



## प्रचारक ग्रन्थावली परियोजना हिन्दी प्रचारक संस्थान

पो.बाक्स ११०६, पिशाचमोहन, वाराणसी-२२१००१ के लिए विजय प्रकाश बेरी द्वारा  
प्रकाशित तथा मुद्रण इम्प्रेशन ग्राफिक्स, वाराणसी (६) : ३१.७.७२०

१९९७

मूल्य: ६०.००

### प्रचारक ग्रन्थावली परियोजना-३

आवरण: अवंनि धर  
कलासंयोजन: राम प्रसाद सिंह

फोटो टाइप सेटिंग: विशिष्टा रिप्रोग्राफिक्स (प्रा० लि०)  
एच०-७४ सेक्टर-९  
नोएडा (गाजियाबाद, उ० प्र०)

देवकीनन्दन खत्री समग्र

DEWAKINANDAN KHATRI SAMAGRA

All Novels of Dewakinandan Khatri

Edited by Dr. Yugeshwar

### प्रकाशकीय,

बाबू देवकीनन्दन खत्री ने हिन्दी की तिलिस्मी कथा को इतनी प्रौढ़ता दी कि वे तिलिस्मी कथा के पर्याय बन गये । उनके उपन्यासों ने हिन्दी में पाठकों का अच्छा खासा समूह पैदा कर दिया । बहुतों ने चंद्रकांता संतति पढ़ने के लिए हिन्दी सीखी ।

खत्री जी के उपन्यासों ने प्रारंभ से ही पाठकों को जिस ढंग से आकर्षित किया है वह आकर्षण आज तक बना है । काल-प्रवाह में हिन्दी कथा साहित्य ने अनेक उतार चढ़ाव देखे । किन्तु देवकीनन्दन खत्री आज भी लोकप्रिय हैं; तिलिस्मी कथा सम्राट् हैं । अनेक लेखकों ने उनके अनुकरण का प्रयास किया । किन्तु कोई भी कथाकार खत्री जी के मानक को तोड़ न सका ।

अद्भुत प्रतिभा पायी थी खत्री जी ने । इतने सारे पात्रों, परिस्थितियों, घटनाओं तथा स्थानों का सामंजस्य बैठाते हुए पाठकों की उत्सुकता को निरंतर बनाए रखना असामान्यमेधाका काम है ।

बहुत दिनों से पाठकों की मांग थी कि समग्र खत्री साहित्य कम मूल्य पर सुलभ हो । पाठकों की



इसी आवश्यकता को ध्यान में रखकर हमने चंद्रकांता, चंद्रकांता संतति के साथ ही खत्री जी के अन्य सभी उपन्यास, 'कुसुम कुमारी,' 'नरेन्द्र मोहिनी,' 'बीरेंद्र वीर,' 'काजर की कोठड़ी' एवं 'गुप्त गोदना' को भी शामिल कर लिया है। भूतनाथ को खत्री जी के पुत्र स्व० दुर्गाप्रसाद खत्री ने पूरा किया। इसलिए इस समग्र में भूतनाथ को शामिल करना अनुचित समझा गया। इस समय हम हिन्दी पाठकों को भारतेन्दु समग्र, देवकीनन्दन खत्री समग्र, बंकिम समग्र दे रहे हैं। आने वाले दिनों में हमारी समग्र परियोजना और आगे बढ़ेगी। हम दूसरे लेखकों को भी छापेंगे। आकाश छूते हिन्दी पुस्तकों के मूल्य को हमने धरती पर खड़ा करने का विनम्र साहस किया है। किन्तु यह भी स्पष्ट है कि इस परियोजना और हमारे साहस की सारी सफलता हिन्दी के श्रद्धालु एवं खरीदकर पढ़ने वाले पाठकों पर निर्भर है। हमारा आग्रह है कि आप तो इस ग्रंथावली को खरीदें ही, साथ ही कम से कम पांच अन्य पाठकों को भी प्रेरित करें।

प्रकाशक

## भूमिका

श्री देवकीनन्दन खत्री हिंदी के क्रांतिकारी लेखक हैं। क्रांतिकारी का अर्थ सामाजिक क्रांति नहीं बल्कि साहित्यिक क्रांति से है। इनके उपन्यासों ने साहित्य की सृष्टि में तहलका मचा दिया। सारी विधाओं के चूल हिल गये। स्थापितों ने चौंक कर देखा 'अरे यह क्या हो गया? कैसा तूफान आ गया?' प्रत्येक क्रांति के पीछे क्रोध, प्रेम, आकर्षण और आश्चर्य मिले रहते हैं। खत्री जी के उपन्यासों की क्रांति के पीछे भी ऐसा ही होना चाहिए। किंतु आश्चर्य है कि खत्री जी के आसपास क्रोध बिल्कुल नहीं है। कहीं एकाध झटका था भी तो वह शीघ्र ही समाप्त हो गया। और क्रांति के इस बुनियादी आधार के बिना भी हम उन्हें क्रान्तिकारी लेखक कहकर क्रोध ही तो जगाना चाहते हैं।

खत्री जी की रचनाओं में क्रोध के अवसर बहुत हैं। इसलिए कि उनमें द्वन्द्व ही तो है। किंतु वे क्रोध को किंचित् स्थानों पर व्यक्त करते हैं। तलवारें चलती हैं। बछेँ चमकते हैं। घायल होते हैं। किंतु मौतें कम से कम होती हैं। जीवन संकटों से भरा है। फंसना, घिरना, पकड़े जाना, कैद की जिंदगी बिताना आम है। शायद कोई प्रमुख पात्र अपनी क्रियाशीलता में धोखा न खाता हो। गिरफ्तार न हुआ हो। किंतु बिना क्रोध और घबड़ाहट के प्रयत्न करता है। ऐयारी का उद्देश्य है दूसरों को फाँसना। इस फाँसने के चक्कर में हर ऐयार या ऐयारा फाँसे बिना नहीं रहता है। किंतु ऐयारों पर किसी को क्रोध नहीं आता। उन्हें दंडित नहीं किया जाता। उनका दंड मात्र जेल है। यातना नहीं। ऐयारों के साथ क्रोध और क्रूरता दिखाने वालों को अच्छा नहीं माना जाता। इसलिए कि ऐयारों की स्थिति राजदूतों सी प्रतिष्ठित और सुरक्षित है।

दंड भी कर्मों का फल है। नरेन्द्र मोहिनी के अंत में 'मोहिनी बिल्लाई और बोली' हाय हाय! बेशक धोखा हुआ।..... अफसोस मेरी बिल्कुल कार्रवाई मिट्टी हो गई और जीते जी मुझे अपने कर्मों का फल भोगना पड़ा।' खत्री के सारे उपन्यासों का यही निष्कर्ष है। पापी की पराजय। धर्मात्मा की विजय। सत् पक्ष कभी हारता नहीं। सत्यमेव जयते। इसे सिद्ध करने के लिए लेखक ने अनेक क्रूर पात्रों की सृष्टि की। क्रूरता, नीचता और हत्याओं के लिए छटपटाने वाले असत्पक्षी पात्रों की कमी नहीं। बीरेन्द्रवीर का सुजान सिंह अपने हाथों अपनी लड़की का खून करना चाहता है। किंतु यह उसकी लाचारी है। उसकी हर हत्या में हिचक है। लेखक प्रायः क्रूरता को बचाता है। किंतु यह भी सच है कि क्रूरता और हत्याएँ समाज में हैं। उनकी सामाजिक गति और उपयोगिता भी है। दया की शक्ति क्रूरता की शक्ति के विरोध में ही प्रगट होती है। लेखक क्रूरता को कैसे बचाता है इसका एक उदाहरण 'बीरेन्द्रवीर' में दिखाई पड़ता है 'इत्तिफाक से हरीसिंह का सिर पत्थर की चौखट पर इस जोर से जाकर लगा कि फट कर खून का तरारा बहने लगा। साथ ही इसके एक लौंडी ने लपक कर हरीसिंह के हाथ की गिरी हुई तलवार उठा ली और एक ही वार में हरीसिंह का सिर काट कलेजा ठंडा किया। बाबू साहब—'हाय तुमने यह क्या किया?'

क्रूरतम को मारने में 'इत्तिफाक' और लौंडी का प्रयोग इस बात को प्रमाणित करता है कि लेखक हत्याओं से कितना दूर रहना चाहता है। हर समय षड्यंत्रों, अपराधों और

जालसाजों के बीच चलने वाली कथा क्रोध, क्रूरता और हत्याओं से बहुत ही बचकर चलती है। इसे खत्री जी के उपन्यासों की एक महत्वपूर्ण खूबी कहनी चाहिए।

किंतु क्रोध रहित क्रांति की बात अभी पूरी नहीं हुई है। खत्री जी की क्रांति के कई आयाम हैं। एक आयाम की चर्चा बार-बार आती है कि इनके उपन्यासों ने हिंदी रचना संसार में ऐसा चमत्कार पैदा किया कि लोगों को हिंदी सीखने के लिये मजबूर होना पड़ा। चंद्रकांता और चन्द्रकांता संतति पढ़ने के लिये लोग हिंदी सीखने लगे। बिना किसी वैर विरोध या जोर जबर्दस्ती के साहित्य की दुनिया में खत्री जी का ठंका बजने लगा। वे कथा साहित्य के बादशाह हो गये। क्या यह कम क्रांतिकारी बात है? बिना किसी जट्टोजहद के न केवल कि खत्री जी बादशाह बने बल्कि बेचारी हिंदी भी प्रतिष्ठित हुई। खत्री जी के उपन्यास हिंदी की सीमा लांघ गए। हर राज्य और हर स्तर के पाठकों पर छा गए। बाद में जब पाठकों की रुचि बदली तब भी किसी ने विरोध नहीं किया। जिस सहज भाव से ऐयार और तिलस्म आए थे उसी सहज भाव से कम होने लगे। शायद खत्री जी भी इस बात को जानते थे। इसीलिये उनके उपन्यासों का एक तत्व तिलस्मी तोड़ना भी है। समय के प्रवाह में तिलस्म टूटे। किंतु टूटकर भी वे मौजूद हैं। एक बार जो स्थापित हो गया वह टूटकर भी कितना टूटेगा? किसी न किसी रूप में आज भी मौजूद है। आज भी इन उपन्यासों की पाठक संख्या कम नहीं है। प्रबुद्ध वर्ग चाहे जो सोचता हो किंतु सरल उत्सुकता पूर्ण जीवन के पाठकों की कमी नहीं है। इन्हें आज भी ये उपन्यास आनंद देते हैं। बहुत थोड़े से लेखक हैं जो पाठक को चंद्रकांता और संतति सा पकड़ते हैं। जो भी पाठक एक बार खत्री जी के कमेंड में बंधकर या भूल से भी तिलस्म में घुसा कि उसका निकलना कठिन। खत्री जी के ऐयार हर क्षण घूमते हैं। इनकी कोई भी चीज संधी नहीं कि होश गायब। फिर दुनिया का कोई भी लकलका पाठक को होश में नहीं ला सकता।

ऐयारी, तिलस्म, लकलका, बटुआ आदि के कारण कभी-कभी इन उपन्यासों को बहुत हलका समझने की कोशिश हुई है। किन्तु इन उपन्यासों की दुनिया कुछ असामान्य है। इनका समाज और मनोविज्ञान असामान्य है। आवश्यकता है इस असामान्य को सहानुभूति देकर समझने की। किंतु देवकीनंदन खत्री के उपन्यासों को समझने के पूर्व हमें खत्री जी का परिचय जानना आवश्यक है। रचना के साथ रचयिता को जानना हर बार आवश्यक नहीं। उससे कभी-कभी असुविधा भी हो सकती है। नासमझी आ सकती है। किंतु देवकीनंदन खत्री के साथ ऐसी बात नहीं है। उलटे खत्री जी का जीवन, उनका रहन-सहन, विचरण और कार्यक्षेत्र हमें उनके उपन्यासों को समझने में सहायता देते हैं।

देवकीनंदन खत्री के पूर्वज कभी मुल्तान में रहते थे। किंतु इनके पिता लाला ईश्वरदास काशी आकर रहने लगे थे। विवाह के बाद ईश्वरदास अपनी ससुराल पूसा, मुजफ्फरपुर में रहने लगे। वहीं १८ जून सन् १८६१ को (आषाढ़ कृष्ण ७ सं. १९१८) देवकीनंदन खत्री का जन्म हुआ। इनकी एक कोठी गया में भी थी। बनारस के राजा ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह की बहन गया के टिकारी राज्य में व्याही थी। देवकीनंदन-खत्री अपने व्यापार के सिलसिले में अक्सर टिकारी जाया करते थे। वहीं इनका संबंध काशी नरेश ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह से हुआ। ये महाराज के अत्यंत कृपापात्र हो गए। इससे इन्होंने चकिया और नौगढ़ के जंगलों का ठीका लिया। इस ठीके के कारण इन्हें यहाँ के जंगलों और खंडहरों में घूमने का पर्याप्त मौका मिला। खुद भी घूमते। मित्र मंडली भी घूमती। यह एक ढंग का रोमानी उत्साह भी रहा होगा।

देवकीनंदन जी की मित्र मंडली में कई रियासतों के राजा, कितने ही फकीर, औलिया और तंत्र साधक थे। सुनने में यह मेल विचित्र लग सकता है किंतु इसमें कोई

अस्वाभाविकता न थी। अपने श्वसुर से न पटने के कारण इनके पिता मुजफ्फरपुर छोड़कर काशी आ गए। आप यहाँ जरी, चाँदी के हौदे एवं राजदरबार का सामान बनवा कर व्यापार करते। इससे आमदनी के साथ राजाओं, जमींदारों और सामंतों का गहरा संपर्क भी था।

देवकीनंदन खत्री की प्रारंभिक शिक्षा उर्दू-फारसी में हुई थी। बाद में इन्होंने हिंदी, संस्कृत और अंग्रेजी का ज्ञान प्राप्त किया। इन्हें पहाड़ों, जंगलों आदि में घूमने का बड़ा शौक था। १५-२० दिनों तक लगातार घूमते। दिन-रात घूमते। चाँदनी रातों में जंगलों में घूमते। दिल्ली, कलकत्ता, मथुरा, हरिद्वार आदि भी घूम आए थे। हरिद्वार से विशेष प्रेम था। इसलिये साल में एक बार वहाँ अवश्य जाते थे। ध्यान रखिए, हरिद्वार हिमालय का द्वार है। रहस्यों से भरा हिमालय। तांत्रिकों, योगियों, साधु-संन्यासियों का हिमालय। शिव का निवास और नदियों का उद्गम एवं विभिन्न प्राकृत संपदा का संगम हिमालय। ऐसे ही प्रतिवर्ष नैनीताल भी जाते।

उनमें एक तरफ सामंती शान-शौकत थी तो दूसरी ओर बनारसी मौज-मस्ती और फक्कड़पन थे। भाँग का शौक था। सामंती अंदाज में आम, कसेरू, शहतूत, फालसा या लीची आदि की भाँग बनती।

देवकीनंदन खत्री की इस छोटी सी जीवनी से उनके संस्कारों का पता लगता है। उन्होंने सामंती जीवन की अच्छाइयों, बुराइयों और स्थितियों को अत्यंत नजदीक से देखा था। उसे भोगा भी था। इसीलिये सामंती समाज को समझने में उनके उपन्यासों से काफी मदद मिलती है। उनके उपन्यासों के मुख्य विषय राजा, रानी, राजकुमार, राजकुमारी, सामंत, सामंत संतानें और उनके सैनिक आदि हैं। दास-दासियाँ जो सामंती जीवन के सहत्वपूर्ण अंग हैं इन उपन्यासों में लुप्त प्राय हैं। दास-दासियों का स्थान ऐयारों को प्राप्त है। भोग की अपेक्षा संघर्ष की प्रधानता है। कई पीढ़ी संघर्ष में लगी है। चंद्रकान्ता के पति वीरेन्द्रसिंह, उनके पिता सुरेन्द्रसिंह, पुत्र इन्द्रजीतसिंह और आनंदसिंह यह तीन पीढ़ी संघर्षशील है। ऐसी ही स्थिति भूतनाथ की है।

अंग्रेजी राज ने भारत में एक अजीब तिलस्म तैयार किया था। उसने आधुनिक उद्योगों का पूंजीवाद आरम्भ किया। एक नवीन मध्यवर्ग की स्थापना की। पुराने मूल्यों, मान्यताओं के स्थान पर नये मूल्यों और मान्यताओं को बढ़ावा दिया। एक नया वर्ग तैयार हुआ। अंग्रेजी पढ़ा, अंग्रेज भक्त एवं अंग्रेजी संस्थाओं से सम्बद्ध यह वर्ग अर्ध अंग्रेज था। किन्तु पुराने सामंतों को बिल्कुल समाप्त नहीं कर दिया। उनकी पुरानी हैसियत और प्रतिष्ठा कम अवश्य कर दी। किंतु उन्हें समाज के साधारण वर्ग से अलग रखा। नये मध्य वर्ग में भी शामिल नहीं होने दिया।

पुराने सामंतों की मनःस्थिति माध्यमिक थी। ये शासक भी थे, शासित भी। किंतु इनकी आर्थिक स्थिति बदलती रहती थी। इनके जीवन में बड़ा उतार-चढ़ाव था। ये अंग्रेजों के भक्त भी थे, डरे भी थे। डर कई ओर से था। अंग्रेजों का, नए मध्य वर्ग का एवं साधारण जन का। ये साधारण जन के शासक अवश्य थे। किंतु पुराना आत्मविश्वास समाप्त हो चुका था। आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक दुनिया में भी इन की नींव हिल रही थी। राज्यसत्ता मूलतः विदेशियों के हाथ में थी। इन्हें अंग्रेज अफसरों की हर प्रकार की सेवा करनी पड़ती थी। एक तरफ थी विलासिता की पुरानी परंपरा तो दूसरी ओर नयी औद्योगिक सभ्यता उसे इनकार कर रही थी।

पूरी सामंती व्यवस्था लड़खड़ा गयी थी। यह भी सच है कि १८५७ में अंग्रेजों के विरुद्ध मुख्यतः सामंत ही लड़े। इसलिये कि अंग्रेजों ने सत्ता सामंतों से छीनी थी। उस

समय और कौन था जो अंग्रेजों से लोहा लेता। जिसे हम जनता कहते हैं उसमें चेतना लाने का श्रेय तो महात्मा गाँधी को है। उस समय जन भावना का प्रतिनिधित्व सामंतों के हाथ में था। यही कारण है कि १८५७ का विद्रोह सामंती होकर भी राष्ट्रीय आन्दोलन था। सामंतों का नेतृत्व होने मात्र से वह अराष्ट्रीय नहीं कहा जा सकता है। बहुत बाद में राष्ट्रीय-आन्दोलन का नेतृत्व पूंजीपतियों के हाथ में गया। वह भी खुल कर नहीं। बाद में सामंत अंग्रेजों के साथ हो गए। पूंजीपति सत्ता में सीधी साझेदारी की अपेक्षा प्रतिनिधि मूलक साझेदारी में विश्वास करता है। उसका मुख्य ध्यान व्यापार, उद्योग और पैसों पर रहता है। वह शासन के झमेले में नहीं फँसना चाहता है। जैसे पुराने सामंत व्यापारी नहीं होते थे। यह एक ढंग की वर्णव्यवस्था है। वर्ग विभाजन है। सत्ता और सम्पत्ति के बीच की लक्ष्मण रेखा है। इसे आज भी देखा जा सकता है। स्वतंत्र भारत में अनेक करोड़पति हैं जो पहले कंगाल थे। ये करोड़पति सत्ता बल पर हुए हैं यह नहीं कहा जा सकता है। ऐसे नये धनियों में तस्करों और ठीकेदारों को देखा जा सकता है। व्यापारियों की परंपरा भी बहुत कुछ सत्ता से स्वतंत्र है। इनमें कभी-कभी घाल-मेल भी देखा जा सकता है। कुछ मान्य पेशे और सरकारी नौकरियाँ भी पैसा बनाने की दृष्टि से महत्वपूर्ण होती हैं।

खत्री जी कालीन जमींदार या सामंत एक टूटते हुए स्वप्न लोक में रह रहे थे। जिस लोक को वे छोड़ना नहीं चाहते थे। किन्तु जिसका रहना उनके वश में नहीं था। वे किसी विद्रोह की स्थिति में भी नहीं थे। एक बार विद्रोह पराजित हो चुका था। वे ऐयारी से काम लेना चाहते थे। कोई लकलका सुँघाए कि काम बने। इस प्रकार वे एक दिवास्वप्न में लीन हैं। किन्तु वे अपनी बेचैनी को जानते हैं। इसीलिये सामाजिक छल-कपट, ईर्ष्या, द्वेष, मार पीट भी बहुत हैं। उनका समाज विच्छिन्न हो रहा है। उनकी सत्ता टूट रही है। वे लड़ते अवश्य हैं। किन्तु उनकी लड़ाई की पुरानी तेजस्विता खत्म है। पुराना अंदाज भी नहीं रह गया है। उनमें पौरुष और पुरुषार्थ का घोर अभाव है।

सामंती सभ्यता ने जिन मानवी मूल्यों और आदर्शों की स्थापना की थी वे भी समाप्त प्रायः हैं। वे सब करीब-करीब मुगल शासन में ही नाथ छोड़ चुके थे। आखिर मुगल शासन का पतन हुआ ही क्यों? इसीलिये न कि वह केवल विलासी मात्र रह गया था। राज्य का आधार विलास और निवास हो गया था। शासन का प्रजा में संबंध बिल्कुल छूट गया था। कोई भी शासक अपना विलास छोड़ने को तैयार न था। विलास ने आपसी कलह को जमीन दी। विलास और कलह में वे इतने लिप्त हुए कि उन्हें अपनी सुरक्षा का ध्यान भी नहीं रहा। उर्दू की श्रृंगारी और रीतिकाल की श्रृंगारी कविताएँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं।

राष्ट्रीय जागरण का विकास इनसे हटकर हुआ। भारत के राष्ट्रीय जागरण में न केवल कि अंग्रेजों का विरोध है बल्कि भारत के सामंत वर्ग का भी विरोध है। यही कारण है कि समाजवादी नारों और कुछ कार्यों के बावजूद स्वराज्य में पूंजीवाद विकसित हुआ। किन्तु सामंती प्रथा का बिल्कुल उच्छेद हो गया। स्वतंत्र भारत में देशी रियासतों को केन्द्र के दीपक पर गिरे पतंग सा मिला लिया गया। इसीलिये कि स्वतंत्र भारत में सामंतवाद के लिए कोई स्थान नहीं रह गया था। उसने जनता की पूरी सहानुभूति खो दी थी। आधुनिक भारत के विकास में वह अवरोधक सिद्ध हो रहा था। अंग्रेजी राज्य के जमाने में हुए चुनावों में सामंतों ने अपनी पार्टियाँ अलग बनाईं। उन्होंने राष्ट्रीय कांग्रेस का विरोध किया। अस्तित्व रक्षा के लिए अंग्रेजों का समर्थन किया। यह भी एक अलग स्थिति थी कि जिन शक्तियों ने १८५७ में अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह किया वे आगे चलकर अंग्रेजों के साथ हो गयीं। किन्तु सामंत लगातार पराजित होते गए। खत्री जी के उपन्यासों की

कहानियाँ प्रायः छोटी-छोटी रियासतों के आपसी कुलह की हैं। खत्री जी प्रायः अंग्रेजी राज के चित्रणों से वचते हैं। उनकी कथा अंग्रेजों की नगर सभ्यता से दूर जंगलों-पहाड़ों में रहती है। खत्री जी के कथा साहित्य में ये राजनीतिक संघर्ष प्रगट रूप से भले न हों। किंतु जो संघर्ष और हलचल हैं उनमें इन्हें देखा जाना चाहिए।

ऐयारी और तिलस्मी कथा की गति बाधित होने का एक कारण इनमें चित्रित सामंती जीवन शैली भी है। औद्योगिक क्रांति के विकास की आवश्यकताओं और स्थितियों से इनका सामंजस्य नहीं बैठ सका। ये बीते दिनों की कहानियाँ हो गयीं। आगे की कथाओं में किसान, मजदूर एवं मध्यम वर्ग ने स्थान पाया। इनके अतिरिक्त सामाजिक बुराईयाँ भी स्थान पाने लगीं। विधवा, अछूत, वेश्या, राष्ट्रीय आन्दोलन आदि की समस्याएँ ज्वलंत बन गयीं। इनकी कथाओं ने सामाजिक राष्ट्रीय समस्याओं को अपना क्षेत्र बनाकर नयी क्रांति की शुरुआत की। नयी क्रांति की जमीन तैयार की। अब कथा साहित्य मनोरंजन के संसार से आगे बढ़कर परिवर्तन का वाहक बना। इतना अवश्य है कि इनकी मनोदशा खत्री जी के कथा साहित्य में भी देखी जा सकती है।

तिलस्मी कथाएँ घटनामूलक होती हैं। हर क्षण कोई न कोई घटना घटती रहती है। ऐसी घटनाएँ जिनका पूर्वानुमान नहीं होता। ये घटनाएँ छोटी-छोटी होती हैं। बंधन-मुक्तिवाली होती हैं। बाबू देवकीनंदन खत्री कहते हैं—‘तिलस्म वही शख्स तैयार करता है जिसके पास बहुत मालखजाना हो और जिसका कोई वारिस न हो। तब वह अच्छे अच्छे ज्योतिषियों नजूमियों से दरयापत्त करता है कि उसके या उसके भाइयों के खानदान में भी कभी कोई प्रतापी और लायक पैदा होगा या नहीं, आखिर ज्योतिषी और नजमी इस बात का पता देते हैं कि इतने दिनों के बाद आप के खानदान में एक लड़का प्रतापी होगा, बल्कि उसकी जन्मपत्री भी लिखकर तैयार कर देते हैं। उसी के नाम से खजाना और अच्छी-अच्छी कीमती चीजों को रखकर उस पर तिलस्मी बाँधते हैं\* किंतु संतति के अनेक भाग, भूतनाथ में उनका और विस्तार खत्री जी की तिलस्म संबन्धी मान्यता को बाधित करते हैं। चंद्रकांता तक यह मान्यता ठीक थी। आगे तो संतानों की भीड़ लगी है। इसीलिये खत्री जी ने एक ‘आजकल:....’वाली परिभाषा दी। तिलस्मी मूलतः राजपरिवारों से संबद्ध होता है। इसमें राजपरिवारों के प्रेम, द्वन्द्व, संघर्ष आदि खुलकर काम करते हैं। केन्द्रीयसत्ता अंग्रेजों के पास रहने के कारण सीमित क्षेत्र के सामंत या राजपरिवार आपसी प्रतिद्वन्द्विता में संलग्न रहते हैं। इसमें गुप्त धन की खोज होती है। किंतु धन जैसा ही महत्वपूर्ण है राजकुमारों और राजकुमारियों का प्रेम। इस प्रेम में खलनायक-नायिकाओं की भूमिका भी रहती है। तिलस्म को बनाने, तोड़ने, पता बताने, खोलने आदि में ज्योतिषियों, तांत्रिकों आदि की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। पुरुष पात्र तिलस्म को तोड़ते हैं। स्त्रियाँ उन्हें खोलती हैं। तिलस्म की संपत्ति के रक्षक या तो पैत्रिक संपत्ति मानकर रक्षा करते हैं या इसके लिये नियुक्त कर्मचारी होते हैं। ये गुप्त स्थान में मंन्यामी का वेश बनाए रहते हैं। उपयुक्त अधिकारी का इंतजार करते हैं। दारोगा और मायारानी ऐसे ही पात्र हैं। तिलस्म है तो किला। किंतु यह मानव वाशियों से हीन संसार है। ऐसे किलों की चर्चा पुराणों, प्राचीन कहानियों आदि में मिलती है। सीता की खोजमें भटकनेवाले वानर एक ऐसे ही खोहनमा किला में चले गये थे। जहाँ सबका प्रवेश वर्जित है। इसकी रखवाली एक तपस्विनी करती थीं। यहाँ मनुष्य को छोड़कर सारी सुविधाएँ प्राप्त थीं। इससे निकलने का रास्ता नहीं है। वानरों ने आँख मूँदी। बाहर आ गए। मूँदहु नयन विवर तजि जाहू। वही हुआ। वानरों ने आँखें बन्द कीं। नयन मूँद पुन देखिहि वीरा। ठाढ़े सकल सिंधु के तीरा।



यहां सीता की खोज भी एक प्रकार का प्रेम-प्रसंग है।

तिलस्म में अन्न नहीं होता। वहाँ फँसे लोग प्रायः फलों और मेवों पर जीवन बिताते हैं। मधुर फल। मधुर जल। 'मानस' की तपस्विनी वानरों से कहती है—

तेहि तब कहा करहु जलपाना। खाहु सुरस सुंदर फल नाना।

ये लोग नहाना नहीं भूलते। दोनों स्थानों में नहाने की पूरी व्यवस्था है। चंद्रकान्ता, संतति आदि में तो कपड़े भी बदले जाते हैं। पूजा आदि भी होती है। 'मानस' के वानर कौन सा वस्त्र बदलते ?

चूँकि सारी कथा जंगलों में है अतः वहाँ भी दोनों में मेल है। महाभारत में गुफा है। गुफा कई योजन लंबी है। पहले भाग में अंधकार, फिर प्रकाश है। यह दैत्यराज मय का बनाया है। प्रभावती नामी तपस्विनी इसकी रक्षा करती है। इसमें सब प्रकार के भोज्य एवं पेय पदार्थ हैं। (वनपर्व, रामोपाख्यान) देखने में ये कथाएँ ऐतिहासिक सत्य लगती हैं। किंतु शुद्ध कल्पनाधारित हैं। इनमें एक नैतिक भाव भी है। स्त्रियाँ हैं। किन्तु अधिकतर सती साध्वी हैं। बदचलन को अच्छा नहीं माना जाता है। चन्द्रकान्ता और संतति में कहीं भी स्त्री संबंधी छिछोरापन नहीं है। बंद और बेहोश कर भयानक एकांत में भी उनमें कर्म की नैतिकता बनी है। बदचलन स्त्रियाँ खलनायिका हैं। यही स्थिति पुरुष की है। नैतिकता को छोड़े बिना संघर्ष करते हैं। अंत में उन्हें सफलता मिलती है। इच्छित प्रेमी प्रेमिका मिलते हैं। वह भी अपनी सामाजिक मर्यादा के अनुसार। यह नहीं कि राजा की लड़की सिपाही के बेटे के साथ चली जायगी। वर्ण-वर्ग व्यवस्था का पूरा ध्यान रहता है।

खत्री जी के उपन्यासों में स्त्रियाँ प्रायः शीलवान् किंतु बाहरी जीवन में भी सक्रिय हैं। भारतीय वर्ण-व्यवस्था और सामंती जीवन में स्त्री प्रायः पर्दे में रही है। उसे सूर्य भी न देख सके। किंतु खत्री जी के कथा साहित्य की स्त्रियाँ सीता और सावित्री के समान वन भी जाती हैं।

उन्हें ऐयारी की छुट मिली है। वे कहीं आने-जाने में, गिरपतार करने, कराने, होने आदि के लिए स्वतंत्र हैं। राजपरिवार में पैदा होकर भी वे गुप्तचर जैसा कार्य करती हैं। ऐयार तो प्रथम श्रेणी की हैं। इसीलिए पुरुष की अपेक्षा स्त्रियाँ ऐयारी के काम को और भी खूबी के साथ करती हैं। फिर भी समाज में उनका स्थान नहीं है। ऐयारी के बाद उनका क्षेत्र घर है। प्रबन्ध और शासन सब पुरुषों के हाथ है। इनमें कुसुमकुमारी अपवाद है। क्योंकि पिता के अभाव में उसे स्वयं ही सब कुछ करना होता है। खत्री जी के उपन्यासों से लगता है कि लड़कियाँ हर कार्य के लिए सक्षम बनाई जाती थीं। घोड़ा चढ़ना, युद्ध करना, राजनैतिक कौशल दिखलाना आदि। किंतु इनका उपयोग वे पुरुष की अनुपस्थिति में ही करती थीं। पुरुष की उपस्थिति में इन्हें सौंदर्य और कोमलता की मूर्ति समझा जाता था।

देवकीनंदन खत्री का तिलस्म भी एक प्रकार का प्रतीक है। यह सृष्टि एक तिलस्म है। जो इसमें फँस गया निकल नहीं सकता। फँसता ही जाता है। इसके रहस्य को जानना अत्यन्त कठिन है। सभी जान भी नहीं सकते। इसके संकेत और लिपि संसार के सामान्य संकेतों से भिन्न हैं। भाग्यवान् ही इन संकेतों और लिपियों को पढ़ पाते हैं। तिलस्म के माध्यम से लेखक इस दुनिया में एक भिन्न दुनिया का निर्माण करता है। जहाँ की समस्याएँ सामान्य दुनिया की समस्याओं से भिन्न हैं। चूँकि तिलस्म जंगलों में हैं इसलिए यहाँ भोजन-पानी की समस्या नहीं है। लोग जंगली फलों को खाकर आसानी से जी लेते हैं। मेवों की चर्चा ऐसे की जाती है जैसे मिर्जापुर के जंगलों में मेवों की बहुतायत हो। जब कि ऐसी बात है नहीं। मेवे ऐयारों के झोलों में हैं। जंगल में हैं। लेखक मेवों का नाम लेने में सावधान है। प्रायः जंगली मेवों का ही नाम लेता है।

कौतूहल उत्पन्न करना और उसका शिकार होना मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। जीवन नाटक का एक महत्वपूर्ण भाग है। वच्चों में कौतूहल की प्रधानता होती है। वे हर वस्तु को आश्चर्य से देखकर उनके बारे में नाना प्रकार के प्रश्न करते हैं। यही स्थिति बड़ों की है। क्या ऐसा भी कभी आता है कि हमारा बचपन हमसे बिल्कुल छूट जाय? सच तो यह है कि जैसे-जैसे हम विराट की ओर बढ़ते हैं हमारा एक बचपन छूटता है और दूसरा सामने आकर खड़ा हो जाता है। महाभारत युद्ध के मैदान में कृष्ण ने अपने भीतर के तिलस्म से परिचय कराया। अर्जुन उस विराट तिलस्म को देखकर घबड़ा गया। बालक सा प्रार्थना करने लगा। इस तिलस्म की दुनिया को समेट लेने की प्रार्थना करने लगा। क्योंकि तिलस्म जीवन नहीं, जीवन का पार्श्व है। यह केवल देखने, दिखाने और जानने के लिए है। खत्री का तिलस्म टूटता है किंतु विराट का तिलस्म अखंड, अनादि और अनंत है। अर्जुन विमूढ़, रोमांच युक्त, भयभीत और चकित होकर सब देख गया। उसके कौतूहल को भय ने घेर लिया। तिलस्म से काम न होगा। चतुर्भुज रूप ही ठीक है। हे विश्व मूर्ते! तुम अपने सामान्य रूप में ही मुझे दर्शन दो। अपने तिलस्म को समेटो। खत्री जी ने अपना तिलस्मी तोड़ दिया। लगता है स्वयं इससे ऊब गये, फिर भी तिलस्म देखने-दिखाने से कोई बच नहीं सकता। देखने-दिखाने के बाद यह समेटा जा सकता है। किंतु एक बार देखना-दिखाना तो होगा ही। अर्जुन ने कृष्ण के तिलस्म में क्या नहीं देखा? सब देखा, उतना इस तिलस्म में कहाँ से आ सकता है? ईश्वरी और मानवी तिलस्म में अन्तर तो है ही।

यह तिलस्म कभी देवता बनाते हैं और कभी दानव। मय दानव ने महाभारत में एक भ्रम तैयार किया था। इसी भ्रम में दुर्योधन फँस गए। पानी को सूखा और सूखे को पानी समझ लिया। कहीं भीगे और कहीं चोट खा गये। असत् पात्र होने के कारण मय राक्षस की माया नहीं समझ सके। सत्य के कारण पांडव लाक्षागृह के तिलस्म को भी तोड़कर बच गये। बाहर आ गये। पाँच दूसरे व्यक्ति जल गये, ऐसा इस तिलस्म में भी होता है। मुख्य नायक को बचाने के लिए किसी सामान्य पात्र की हत्या हो जाती है। बहुत दिनों तक लोग समझते हैं कि मुख्य नायक-नायिका की ही हत्या हो गयी। नरेन्द्र-मोहिनी में रम्भा बच गई और दूसरी औरत कत्ल हो गई। ऐसी स्थिति अन्यत्र भी देखने को मिलती है। महाभारत में भी सुरंगों की महत्ता है। तिलस्म का काम सुरंगों द्वारा होता है। दोनों ही स्थानों में सत्-असत् पात्र लड़ते हैं।

लेखक स्वयं महाभारत का संकेत करते हैं—उसमें महाभारत की तस्वीरें बनी हुई थीं। ये तस्वीरें उसी ढंग की थीं जैसी कि उस तिलस्म बंगले में चलती-फिरती तस्वीरें इन लोगों ने देखी थी... तस्वीरें एक-एक कर गायब हो रही हैं। यहाँ तक कि घड़ी भर के अन्दर ही सब तस्वीरें गायब हो गयीं और दीवार साफ दिखाई देने लगी। इसके बाद दीवार की चमक भी बन्द हो गई और फिर अन्धकार दिखाई देने लगा।—बाईसवाँ भाग, नौवें वयान में। यही तो संसार का रूपक है। चमकना। फिर गायब होना। फिर अन्धकार। शून्य भीति पर बने चित्र गायब हो जाते हैं। रह जाता है अन्धकार। शून्यता। बीसवाँ भाग नौवाँ वयान में इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा—मालूम होता है 'ब्राह्ममण्डल' यही है, इसी जगह हम लोगों को बराबर आना पड़ेगा तथा चुनारगढ़ के तिलस्म की चाभी भी इसी जगह से हमें मिलेगी। यह एक संकेत मात्र है।

नवरसों में अद्भुत एक रस है। इसका स्थायी भाव विस्मय है। आश्चर्य है। किंतु साहित्य में यह आठवें स्थान पर है। गौण है। खत्री जी ने अद्भुत को प्रधान रस का दर्जा दिया है। शृंगार, करुण, वीर, भयानक आदि अंग हैं। और अद्भुत अंगी। शायद कोई रचना हो जिसमें अद्भुत रस इतने विस्तार से वर्णित हो। रासो के समान इनके उपन्यासों



में शृंगार और वीर भाव का गहरा संयोग है। किंतु दोनों से ऊपर है अद्भुत। इससे अनेक भाव स्थान-स्थान पर अपने उत्कर्ष पर पहुंचे हैं।

चन्द्रकान्ता और संतति का कथा क्षेत्र मुख्यतः चुनार, नौगढ़, विजयगढ़ और रोहतासगढ़ हैं। किन्तु राजगृह, गया और हाजीपुर भी केन्द्र बनते हैं। 'काजर की कोठरी' का पूरा क्षेत्र ही दरभंगा और पटना है। किन्तु लेखक काशी और भाँग को भी साथ लिये चलता है। इस प्रकार देखा जा सकता है कि देवकीनंदन खत्री की कथा का क्षेत्र व्यापक है। ऐतिहासिक उपन्यास का क्षेत्र तो और भी दूर-दूर तक जाता है।

सारा खेल प्रकृति की गोद में होता है। प्रसिद्ध नाटक 'मद्रागक्षम' में भी कूटनीतिक दाँव-पेंच हैं। श्री खत्री अपनी ऐयारी का वहीं से समर्थन लेते हैं। कौटिल्य अथवा चाणक्य अपनी कूटनीति के लिए प्रसिद्ध हैं। और बिना युद्ध किये केवल कूट बल से नंद और उसके राक्षस मंत्री को पराजित कर सत्ता पर कब्जा कर लेता है। किन्तु चाणक्य का खेल नीरस है। सूखा है। इसके मुकाबले खत्री जी के कथानक के क्षेत्र प्रकृति गोद में है। स्त्री-पुरुष का प्रेम-विराट प्रकृति की गोद में विकसित होता है। सारे दाँव-पेंच का स्थान जंगलों और पहाड़ों के रमणीय स्थल हैं। लेखक स्थान-स्थान पर इनका वर्णन करते चलता है। 'चन्द्रकान्ता' के ऐयार देवीसिंह ने देखा कि खूब खुलासी जगह बालिक कोम भग का गाफ मैदान चारों तरफ ऊंची-ऊंची पहाड़ियाँ जिन पर किसी तरफ आदमी चढ़ नहीं सकता, बीच में एक छोटा सा झरना पानी का बह रहा है और बहुत से जंगली मेवों के दरख्तों में अजब सोहावनी जगह मालूम होती है। चारों तरफ की पहाड़ियाँ नीचे से ऊपर तक छोटे छोटे करजनी घुमची वीर मकोड़चे चिरोंजी वगैरह के घने दरख्तों और नताओं में गूँगी हुई हैं, बड़े-बड़े पत्थर के ढोंके मस्त हाथी की तरह दिखाई देते हैं। ...हवा चलने से पेड़ों की घनघनाहट और पानी की आवाज तथा बीच में मोरों का शोर और भी दिल को खींच लेता है...दोनों तरफ जांमून के पेड़ लगे हुए हैं। पके जांमून उस चश्मे के पानी में गिर रहे हैं। ...पहाड़ों में कूदती खोह बने हैं...।

प्रेम, प्रकृति, ऐयारी के तालतिकड़म एवं तिलिस्म के आश्चर्यों के बीच घाटक बढ़ता चलता है। प्रकृति की गोद में प्रेम, सौंदर्य, उदारता और क्रूरता का खेल चला है।

स्त्रियों के प्रति लेखक को सहानुभूति है। स्त्रियाँ कुछ ही हैं जो बुरी हैं। वे भी प्रायः सर्वातया डाह के कारण। किन्तु वे बुराई पर उतर कर कुछ भी करने को तैयार हो जाती हैं। फिर भी लेखक मुक्त यौनाचार से बचा है। दो-एक औरतें ही मुक्त यौन वाली हैं। प्रेम का मूलधार रूपाकर्षण है। कोई भी विष कन्या नहीं है। वेश्याओं का क्षेत्र भी अन्यन्त सीमित है। प्रेम का क्षेत्र विशाल है। किन्तु अनुलाम-प्रतिलाम प्रेम के स्थान पर नमान स्त्री प्रेम की प्रधानता है। प्रेम विवाह का पूर्वाधार है। जिसमें विवाह नहीं हो सकता उसमें प्रेम नहीं होता। यह इसलिए भी महत्वपूर्ण है कि पूरी कथा राजाओं और नामतों की है। ये प्रायः एक ही विरादरी के हैं। वे हैं क्षत्रिय। लेखक को न केवल वर्ण व्यवस्था में विश्वास है बल्कि उसके कर्मकाण्ड में भी। विवाह जाति में ही होना है। छुआछूत भी है। राजकुमार मुसलमान का भोजन नहीं करते। पानी नहीं पीते। बिना स्नान, ध्यान और नद्यापासना के कोई भी व्यक्त भोजन नहीं करते। हंगी दिल्ली और ठाण्नी के लिए स्थान बिल्कुल नहीं है। शृंगार के दोनों पक्षों में पूर्व राग और वियोग मुख्य है। क्योंकि मयोग होते ही कथा समाप्त हो जाती है। पूर्व राग का वर्णन विस्तार पाता है। किन्तु प्रेम दोनों ओर पलता है जिसे अभिभावकों की भी स्वीकृति रहती है। अभिभावक विरोधी प्रेम को प्रेम नहीं कहा जा सकता। वे प्रायः कुटिला के प्रेम हैं। प्रेम और पीड़ा दोनों सहचर हैं। यह

वात स्पष्ट देखी जाती है। बल्कि प्रेमी को दुःख झेलना होता है। श्रेष्ठ पति या प्रत्नी अनेक बाधाओं से प्राप्त होते हैं। सभी कथानकों के मूल में प्रेम है। प्रेमास्पद को पाने के लिये ही कथा सृष्टि होती है। इसे रूप तत्व कहा जा सकता है। रूप लोभी कुटिल पात्र या खलनायक मौजूद हैं। उनके व्यवहारों से कथा विकसित होती है।

दूसरा तत्व है धन। राज्य। धन या राज्य के लिए संघर्ष होते हैं। राजा शिवदत्त इसके अच्छे उदाहरण हैं। स्वयं भूतनाथ के भ्रष्टाचार के मूल में धन है। राज्य से पदच्युत कर धन प्राप्त करने के लिए राजा गोपालसिंह को अनेक कष्ट दिये जाते हैं। राजाओं और जमींदारों के होने वालों पड़यंत्रों तथा उनसे प्रभावित जीवन को ये उपन्यास अच्छे ढंग से व्यक्त करते हैं। राज्य का सुख भी है। अपहरण, जेल और हत्या की काली चादर इन्हें घेरे भी रहती है। औरत-पुरुष सब बदल दिये जाते हैं। धन के लोभ में स्त्रियाँ व्यभिचारिणी भी बनती हैं। क्रूरता करती हैं। किंतु अंत में विजय सत्य की होती है।

खत्री जी अपने पात्रों में शील, शक्ति और सौंदर्य चाहते हैं। वीरता, वचन की कद्रता, प्रजावत्सलता आदि गुण हैं। पुरुष के समान ही स्त्रियाँ भी घोड़े की सवारी करती हैं। हथियार चलाती हैं। फिर भी नैतिक स्तर पर खत्री जी का विरोध हुआ। यह विरोध इस विधा का था। पंचतंत्र और हितोपदेश आदि के मुकाबले निश्चय ही खत्री जी की कथा उपदेश प्रधान न होकर मनोरंजन से जुड़ी थी। केवल मनोरंजन भारत के साहित्य का कभी उद्देश्य नहीं रहा। खत्री जी की कथा से उपदेशात्मक साहित्य को धक्का लगा। उपदेश सुनते-सुनते ऊबे लोगों ने ललक कर खत्री जी के साहित्य का स्वागत किया। खत्री जी की प्रेमकथाओं ने रीतिकाल के पुनः लौटने का भय भी पैदा किया। इससे नैतिकतावादियों के कान खड़े हो गए। खत्री जी के पात्र चाहे जितने भी पाँवत्र और शालीन क्यों न हों किंतु पाठक उन्हें आदर्श व्यक्ति नहीं मानता। वे चरित्र बनाने में हमारी मदद नहीं करते। किसी भी साहित्य का यह क्या कम अपराध है कि वह मनुष्य को उठाने की जिम्मेदारी से मुक्त रहे। पूरी कथा मनुष्य के बहिरंग का खेल है।

चंद्रकांता में तीन स्त्रियाँ प्रमुख हैं-चंद्रकांता, चपला और चम्पा। इनमें सबसे होशियार चपला है। तीनों 'च' वाली हैं। तीनों चपल हैं। इन स्त्रियों में कहीं न कहीं महफिली अंदाज है। लेखक कहता है 'चपला कोई साधारण औरत न थी। खूबसूरती और नजाकत के सिवाय उसमें ताकत भी थी। दो चार आदमियों से लड़ जाना या उनको गिरफ्तार कर लेना उसके लिए एक अदना काम था, शस्त्रविद्या को पूरे तौर से जानती थी, ऐयारी के फन के अलावे और भी कई गुण उसमें थे। गाने और बजाने में उस्ताद, नाचने में कारीगर, आतिशबाजी बनाने का बड़ा शौक। इसीलिये लोगों में इन्हें आदर्श हिंदू नारी मानने में झिझक होती थी। पूरी कथा में हिंदू-मुसलमान संघर्ष न होकर भी मुसलमानों के प्रति अविश्वास और अलगाव स्पष्ट है। चंद्रकान्ता संतति के आनंद का वयान है - "यह तो हो ही नहीं सकता कि मैं इसे चाहूँ या प्यार करूँ। राम राम मुसलमानिन से और इश्क! यह तो सपने में भी नहीं होने का। ... मुसलमानिन के घर में अन्न जल कैसे ग्रहण करूँगा?"

पहला भाग छठवाँ वयान। इसका सबब इश्क विवाह का पूर्व रूप है। और विवाह तो आज भी नहीं हो रहा है। हिंदू से हिंदू लड़ता है। किंतु मुसलमान के सामने आते ही वह बेगाना लगने लगता है। नाजिम और अहमद क्रूरसिंह को मुसलमान बनाना चाहते हैं। वह तैयार भी हो गया।

ये सब बातें उस समय की मनोभूमि के विरुद्ध थीं। लोग मुसलिम संस्कृति से ऊब रहे थे। अहमद और नाजिम को आसानी से मार दिया जाता है जबकि ऐयार को मारने की प्रथा न थी। खत्री एक तरफ मुसलमान विरोधी हैं। दूसरी ओर मुंगलिया सामंती संस्कृति

से अत्यंत प्रभावित ।

लगता है ऐयारी विद्या तंत्र विद्या का एक भाग थी। ऐयारी की मुख्य उपासिका शक्ति जयमाया थी। ऐयारी माया है। यह भी द्रष्टव्य है कि तिलिस्म और ऐयारी का केन्द्र विंध्यवासिनी मन्दिर के आस पास ही रहा है। इसके साथ ही मिर्जापुर और वाराणसी ये दोनों जिले भाग-वट्टी छानने के लिए भी प्रसिद्ध रहे हैं। इस प्रकार ये कथाएँ हल्की आंचलिकता का भी संकेत देती हैं। विशेषकर मिर्जापुर के जंगलों का एक वैभवयुक्त विराट चित्र उपस्थित होता है।

खत्री जी की इन रचनाओं का एक विचित्र इतिहास है। खत्री मूलतः लेखक न थे। एक दुर्घटनावश इस क्षेत्र में आये। वे काशी राज्य की ओर से चकिया-नौगढ़ के जंगलों के ठेकेदार थे। वहाँ शेर शिकार की मनाही थी। किन्तु संयोगवश एक शेर का शिकार हो गया। इससे नाराज महाराज ने इनका ठेका खत्म कर दिया। इस घटना के बाद खत्री जी उपन्यास लेखन की ओर मुड़ गए। उन्होंने 'उपन्यास लहरी' नामक एक मासिक पत्रिका भी निकाली थी। इसके अतिरिक्त श्री माधव प्रसाद मिश्र के संपादन में प्रकाशित 'सुदर्शन' भी इन्हीं के निर्देशन में निकलता था।

लोगों का अनुमान है कि श्री खत्री फैजी के 'दास्तान अमीर हमजा' तथा 'तिलिस्म होशरुवा' से प्रभावित थे। किन्तु खत्री जी के उपन्यासों में भूत, प्रेत, जिन्न या किसी अलौकिक शक्ति का वर्णन नहीं है। सारा वर्णन पदमावत के समान लौकिक धूम्रतल पर मानव सीमा के भीतर है। इसमें पश्चिमी विज्ञान और पूर्व की वास्तुकला का भी मेल दिखाई पड़ता है। चंद्रकांता और सन्ततिस्वयं में तिलिस्म है। लेखक कथा में जगह-जगह ऐसे सूत्र छोड़ता जाता है कि कथा बढ़ती जाती है। न कथा रुकती है, न पाठक रुकता है। अंतहीन कहानी चंद्रकांता से आरंभ होकर भूतनाथ तक चली जाती है। इन उपन्यासों को वैज्ञानिक उपन्यासों का आरंभिक रूप भी कहा जा सकता है।

लेखक को अपनी कथा शैली पर पूरा विश्वास है। वह सीधे अपने पाठक से संवाद करता है जिसे वह बयान कहता है। बयानों की संख्या है। पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा आदि। वह काफी देर तक असली नामों को छिपाता है। एक ही नाम के दो व्यक्ति साथ-साथ दीखते हैं। असली कमला और नकली कमला। रूप परिवर्तन तो साधारण बात है। किन्तु रूप परिवर्तन को प्रायः व्यभिचार का माध्यम नहीं बनाता। अगर ऐसा हुआ तो नीच पात्रों द्वारा। शराब पीने वाली स्त्री को बुरा मानते हैं।

प्राचीन युग में साधुओं की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। राज्यच्युत राजा प्रायः साधु होकर जंगल में जीवन बिताते थे। 'मानस' में प्रतापभानु का विरोधी एकतनु ऐसा ही राजा है। खत्री जी के उपन्यासों में ऐसे साधु बहुत से हैं जो समय पर प्रकट होकर अपना काम करते हैं। साधु बनना ऐयारी का भी एक अंग है। ऐयार भी साधु बनकर ठगते हैं। अपना काम करते हैं। रावण भी तो सीता को साधु बनकर ही हर ले गया था।

साधुवेश महत्वाकांक्षा को छिपाने का एक महत्वपूर्ण साधन है। दस सिर और बीस भुजा को एक सिर और दो भुजा में बदल कर साधु का वेश धारण करना एक प्रकार की ऐयारी ही तो थी। खत्री जी ने इस कला को बार-बार अपनाकर कथा विकसित की है। तेजसिंह एक बार पागल बनते हैं। स्त्रियों का पुरुष और पुरुष का स्त्री बनना तो बार-बार देखा जा सकता है।

अब थोड़ा खत्री जी की भाषा पर विचार करना चाहिए। खत्री जी की भाषा नागरी लिपि में होने मात्र से हिंदी है वरन्ना इसे उर्दू भी कह सकते थे। किन्तु यह उर्दू भी नहीं है। इसकी शब्दावली पर उर्दू का गहरा प्रभाव है। किन्तु इसकी मूल प्रकृति हिंदी वाली है।

इसीलिये लोग इसे हिंदुस्तानी का अच्छा नमूना कहते हैं। इसके सारे व्याकरणिक रूप उर्दू के न हो कर हिंदी के हैं। किंतु अरबी-फारसी शब्दों की बहुलता इतनी है कि उर्दू भी झूझ मारे। प्रत्येक पृष्ठ पर कुछ न कुछ अपरिचित शब्द मिल ही जाते हैं। कहीं-कहीं लेखक ने स्वयं अपने शब्दों के पर्याय कोष्ठकों में दे दिए हैं। जैसे-जापे (सौरी), नयाम (म्यान), संगीन (पत्थर) आदि। हिंदी में सब्जी का सम्बन्ध सामान्यतः रंग से न होकर वस्तु से है जबकि लेखक लोगों को घास की सब्जी पर बैठा दिखाता है। किंतु कुल मिलाकर भाषा सरल ही है। हाँ, प्रेमचन्द जैसी मुहावरे वाली नहीं है। लेखक का मुख्य ध्यान शब्दों और वर्णनों पर है। विशेषण प्रायः अरबी-फारसी के हैं-हसीन, नमकीन, हरामखोर, रहमदिल, खुशानमा, आलीशान, आफत का परकाला, दिलजला, परीजमाल, नाजनीन आदि। इन विशेषणों ने उर्दू तथा मुगल कालीन सामंती वातावरण बनाने में सुविधा प्रदान की है। वर्णन में अलंकरण की प्रधानता है। 'अहा, इस समय की छवि देखने लायक है।' 'खदेड़ा हुआ सौन्दर्य', 'सर मुड़ाए बरसाती मेंढक' बना बैठा था। 'गंग धड़ंग औंधी हाँड़ी सा सर', 'सिर से पैर तक आवनूस का कुन्दा', 'इश्क का मैदान', 'हुस्न के बाग टहलना', 'मुहब्बत गुरू आशिक चेला माशूक भगवान', 'मोहब्बत का दरिया'। लड़कपन ने यद्यपि अभी उसका साथ नहीं छोड़ा था मगर नौजवानी के हरकारे ने उसे अपनी जगह छोड़ने का हुक्म सुना दिया था। 'अज्ञात यौवना का यह वर्णन और भी विस्तार से इस प्रकार है-उसका चेहरा बहुत ही सुन्दर और सुडौल था, बड़ी-बड़ी आंखें पलकों के अन्दर छिपी हुई थीं। छोटे-छोटे पतले होंठों पर पान की सुर्खी चढ़ी हुई थी। चौड़ी पेशानी सिंदूर से खाली थी और नुकीली नाक में बेशकीमती मोतियों वाली एक नथ थी जिसकी गोलाई में उस वक्त फर्क पड़ा हुआ था.....' (गुप्त गोदना)

लेखक नखशिख वर्णन में भी सिद्धहस्त है। निहायत हसीन और कमसिन का प्रयोग बार-बार करता है। कहीं इश्क का मानवीकरण के द्वारा प्रभाव उत्पन्न करता है-"इश्क भी क्या बुरीबला है! हाय, इस दुष्ट ने जिसका पीछा किया उसे खराब करके छोड़ दिया और उसके लिए दुनिया भर के अच्छे पदार्थ बेकाम और बुरे बना दिए।" संयोग और वियोग श्रृंगार दोनों का अत्यन्त प्रभावी वर्णन किया है। फलतः कथा केवल भागती नहीं रमाती भी है। रोकती भी है। हाय, आह, वाह, बेशक, अफसोस, लम्बी सांस लेना आदि प्रयोग भागने वाले नहीं रोकने वाले हैं। कहीं-कहीं वर्णन विलकुल कविता बन जाता है।

खत्री जी उर्दू-फारसी प्रभावित हैं। उसका अंतरंग और बहिरंग दोनों पक्ष उन्होंने लिये हैं। किंतु इनके उपन्यासों में अप्राकृत रति या प्रेम का पूरा अभाव है। हुरें हैं। गिलमें नहीं हैं। न तो उर्दू शायरी है। इसलिए कि खत्री जी गद्य शायर हैं। पद्य की छंद वाली शायरी में उनकी रुचि नहीं है। भारती कथाओं की उपदेश पद्धति से भी उन्हें परहेज है। भूलकर भी वे उपदेश नहीं देते हैं। उपदेश को ध्वनित मात्र करते हैं। धार्मिक भावना के बावजूद कथा का धरातल शुद्ध लौकिक है। इह लोकवादी जैसा। आध्यात्मिकता उनकी उद्देश्य सीमा में नहीं है।

नाम रखने में भी लेखक ने दृष्टि का परिचय दिया है। सुरेन्द्र, वीरेन्द्र, इन्द्रजीत ये तीनों पीढ़ियाँ इन्द्र हैं। इनके साथ हैं आनन्दसिंह। सबसे होशियार ऐयार तेजसिंह। उसका बाप जीतसिंह। चंद्रकांता, चपला, चंपा की चर्चा ऊपर आ चुकी है। ये 'च' चमत्कार लिए हैं। चंद्रकांता की माँ रत्नगर्भा (समुद्र)। चन्द्र समुद्र से ही पैदा हुआ है। इनके विरोधी हैं क्रूरसिंह, फतहसिंह, घसीटासिंह, जालिमसिंह आदि। भूतनाथ तो ऐयारों का वादशाह ही है।

ऐयारों की निष्ठा और स्वामिभक्ति देखने लायक है। प्राण देकर भी लोग स्वामी का काम करते हैं। भेद नहीं खोलते। किन्तु असत् से ऊबकर अलग भी हो जाते हैं। केवल मायारानी है जो अपने ऐयार की हत्या कर देती है। असत् पात्र कुछ भी कर सकते हैं किन्तु सत् पात्र जरा भी नहीं चूकते। घोर संकट में भी अपनी नैतिकता बनाए रहते हैं। स्त्री पर कभी हाथ नहीं

उठाते। शरणागत की रक्षा करते हैं। इससे खत्री जी के उपन्यास अपना नैतिक धरातल बनाए रहते हैं और ये उपन्यास कोरा मनोरंजन से ऊपर दीखने लगते हैं। स्त्री-पुरुषों के वर्णन चित्रस्थूल, श्रृंगारी और सजावट युक्त हैं। शरीर की सुन्दरता के साथ ही गहनों की भरमार है। इसलिए कि अधिकतर स्त्री-पुरुष सम्पन्न परिवारों के हैं। मिर्जापुर के जंगलों में निरावरित आदिवासी सौंदर्य भी है। घूँस, पानी और हवा के झटकों से ठोस सौंदर्य भी है। इसका खत्री जी को बिल्कुल पता नहीं है। इन जंगलों में घूमकर भी वे राज घरानों से ही जुड़े हैं। जंगल का उन्होंने मुख्यतः उद्दीपन और लुकने-छिपने के लिए प्रयोग किया है।

खत्री जी की कथा का इतना प्रचार इसलिये भी हुआ कि उस समय का पाठक समुदाय किसी न किसी रूप में उर्दू शिक्षित था। भाषा और भाव दोनों में उसकी मानसिकता बनी थी। उर्दू गद्य हिंदी गद्य से पूर्ववर्ती है। बहुतों ने खत्री जी का अनुकरण भी किया। किन्तु वे सफल न हो सके। इसलिये कि वे अनुकरण थे। अतः उनमें वह रंग न आ सका। स्थितियाँ भी बदल गयी थीं। धीरे-धीरे स्पष्ट और तीव्र सामाजिक तथा राजनीतिक समस्याओं ने घेरा डाल दिया। जैसा कि रुद्र काशिकेय ने कहा है—'खत्री जी के तिलिस्मी रास्ते के जितने पथिक हुए उनमें श्री हरिकृष्ण जोहर को आचार्य शुक्ल जी ने विशेष उल्लेखयोग्य' बताया है। संभवतः श्री निहालचंद वर्मा की कृति उनकी नजरों से नहीं गुजरी थी। अन्यथा जोहर जी के साथ ही वे वर्मा जी का भी नामोल्लेख अवश्य करते क्योंकि श्री देवकीनंदन का अनुकरण करने वालों में सफलता इन्हीं दोनों को मिली थी।'—(बाबू देवकीनंदन खत्री स्मृति ग्रंथ पृ. १७)

ऐयारी उपन्यासों में बुद्धि का खेल महत्वपूर्ण है। वैयक्तिक जीवन को धोखे से बचने के प्रति सावधानी तो देता ही है। राष्ट्रीय जीवन में आत्म विश्वास पैदा करता है। निश्चय ही उस समय के क्रांतिकारियों पर इसका प्रभाव पड़ा होगा। वे क्रांतिकारी जो अंग्रेजी सत्ता को समाप्त करने के लिये विभिन्न रासायनिक नुस्खों का प्रयोग कर रहे थे। मध्यकालीन सिद्धों, नायों और योगियों ने योग-तंत्र तथा रसायन का सहारा लिया था। श्री खत्री के उपन्यासों में इनके साथ वैज्ञानिक आविष्कार भी जुड़े दीखते हैं। शरीर को रंगना, रूप बदलना, जमीन पर ऐसा लेप करना कि पैर रखते ही आवाज हो, गोली फेंककर धुआँ निकले और लोग बेहोश हो जायँ, ऐसी दवा पी ली जाय जिससे बेहोशी की दवा का असर न हो आदि।

और अंत में यह कि यह कार्य जिनके अथक परिश्रम और सहयोग से पूरा हुआ वे हैं इस पुस्तक के प्रकाशक सर्वश्री कृष्णचन्द्र बेरी, विजय प्रकाश बेरी, राजेंद्र बेरी एवं अनिल बेरी। बेरी परिवार में कल्पना और साहित्य का सुंदर समन्वय है। ऐसा न होता तो करीब ४०० रु० की अनेक जिल्दोंवाली ये पुस्तकें मात्र ५० रु० और एक जिल्द में कैसे प्रकाशित होतीं? इनके अतिरिक्त प्रूफ तथा अन्य सज्जादि में जिनके महत्वपूर्ण सहयोग के लिए हम आभारी हैं वे हैं—

डा० लालमणि तिवारी, श्री कन्हैयालाल 'राज', चित्रकार श्री अर्बनधर, श्री रामप्रसाद जी और उनके सहयोगी, प्रो० श्री गिरिंद्र नाथ शर्मा, श्री मनु शर्मा, श्री विशिष्ट मुनि ओझा, श्री हेमन्त शर्मा एवं मुद्रक श्री प्रदीप कौल (विशिष्टा रिप्रोग्राफिक्स प्रा० लि०, नौएडा)। इन सज्जनों के हम हृदय से आभारी हैं और शुभांशा व्यक्त करते हैं।

शिवरात्रि, १९८८

काशी विद्यापीठ

वाराणसी-२

संपादक

## रचनाएँ

### चंद्रकांता

चंद्रकांता मूलतः प्रेम कहानी है। जंगल और पहाड़ियों में बसा नौगढ़ (वाराणसी जिले का एक तहसील है। कस्बा है।) के राजा सुरेन्द्रसिंह के राजकुमार वीरेन्द्रसिंह और विजयगढ़ (मिर्जापुर जिला) के राजा जयसिंह की राजकुमारी चंद्रकांता में प्रेम हो गया। किन्तु विजयगढ़ के दीवान का लड़का श्री क्रूरसिंह भी चंद्रकांता की ओर आकृष्ट था। क्रूर नामक यह व्यक्ति निम्न स्तर का है। यह प्रेम से नहीं, क्रूरता पूर्वक चंद्रकांता को प्राप्त करने की कोशिश करता है। किन्तु उस शैतान की हर कोशिश विफल होती है। वह दो प्रेमियों के मिलन को रोक न सका। विघ्नों से चंद्रकांता और वीरेन्द्रसिंह के प्रेम में किसी प्रकार की कमी नहीं आती है। क्रूर और उसके साथियों का अंत होता है। इसी क्रूर के बहकावे में चुनार (मिर्जापुर) के राजा शिवदत्तसिंह भी चंद्रकांता को पाने की कोशिश करते हैं। किन्तु उन्हें भी सफलता की कौन कहे राज्य से भी हाथ धोना पड़ता है। किन्तु राजा सुरेन्द्रसिंह की उदारता और क्षमादान की प्रवृत्ति से वे बच जाते हैं। फिर भी वे पड़यंत्र करने से नहीं चूकते। इसमें क्षमा और छल दोनों के महत्व की अभिव्यक्ति हुई है।

चंद्रकांता के साथ चपला और चंपा दो और स्त्रियाँ हैं। ये दोनों ऐयारा हैं और क्रमशः तेजसिंह और देवीसिंह की प्रेमिकाएँ हैं। वीरेन्द्रसिंह के साथ जीतसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, बद्रीनाथ, जगन्नाथ ज्योतिषी आदि ऐयार हैं। ये ऐयार और ऐयारा ही पूरी कथा को विकसित करते हैं। तिलस्म में फँसना और गिरफ्तारी के कौतूहल युक्त भय के संसार में पाठक उत्सुकता पूर्वक ऐयारों द्वारा मुक्ति का इन्तजार करता है। एक मुक्ति होती है तब तक दूसरे बंधन का दृश्य उपस्थित हो जाता है। इस प्रकार पूरा उपन्यास बंधन और मुक्ति, मुक्ति और बंधन के चक्कर में घूमता है। अंत में वीरेन्द्रसिंह तिलस्म तोड़कर उसमें फँसी चंद्रकांता का उद्धार करते हैं। तिलस्म तोड़ने से उन्हें प्रचुर संपत्ति भी मिलती है। वीरेन्द्रसिंह के साथ चंद्रकांता, तेजसिंह के साथ चपला और देवीसिंह के साथ चंपा का विवाह होता है। कथा का अंत सुखमय होता है।

### चंद्रकांता संतति

यह उपन्यास चौबीस भागों में विभक्त है। इसमें चंद्रकांता और वीरेन्द्रसिंह के दो पुत्र कुँअर इन्द्रजीतसिंह और कुँअर आनन्दसिंह की कहानी मुख्य है। इसके अतिरिक्त भी अनेक पिता, पुत्र, पुत्री आदि की कहानियाँ जाल सी गुंथी हैं। एक साथ ही दो-दो, तीन-तीन पीढ़ियाँ कार्यरत हैं। उदाहरण के लिए राजा सुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह और इन्द्रजीतसिंह एवं आनन्दसिंह तीन पीढ़ियों को लिए लोग हैं। बिना किसी रिटायरमेंट के पिता, पुत्र, पौत्र के अच्छे सम्बन्ध हैं।

'संतति' का कथा क्षेत्र बनारस से बिहार तक फैला है। अनेक राजे और राजधानियाँ हैं। पात्रों की भीड़ लगी है। हर पात्र घटना सम्बद्ध है। इसलिये घटनाओं में विविधता, विशालता और फैलाव इतना अधिक है कि सामान्य आदमी भटक जाय। किन्तु लेखक का संयोजन विचित्र है। वह हर घटना, पात्र और परिस्थिति का ऐसा संयोजन करता है कि कुछ छूट न जाय। कुछ अतिरिक्त और अस्वाभाविक न लगे। जितने पुरुष पात्र हैं लगभग उतनी ही स्त्रियाँ हैं। स्त्रियाँ सभी प्रकार की हैं। राजमहिषी से लेकर बाँदी तक।

आदर्शवादी भी और आदर्शहीन भी । किंतु आदर्शवादी, नेक चलन और सच्चरित्र पात्रों की प्रधानता है ।

कथा के आरंभ में कूँवर इन्द्रजीतसिंह और कूँवर आनन्दसिंह दादा सुरेन्द्रसिंह से आज्ञा माँग कर शिकार खेलने जाते हैं । वहाँ शिवदत्त के ऐयार उन्हें फँसा देते हैं । वे गिरफ्तार हो जाते हैं । कूँवर इन्द्रजीत का शिवदत्त की पुत्री किशोरी और आनन्दसिंह का दीवान अग्निदत्त की पुत्री कामिनी से प्रेम होता है । लेकिन प्रेमपूर्णता में अनेक बाधाएँ आती हैं । पूरा उपन्यास इन्हीं के केंद्र में घूमता है । दोनों भाई गोपालसिंह की सहायता से तिलस्म तोड़ते हैं । गोपालसिंह स्वयं अत्यंत कष्ट भोगते हैं । उन्हें धोखे से एक दूसरी स्त्री से शादी करा दी जाती है । और गिरफ्तार कर मृत घोषित किया जाता है । गोपालसिंह जमानिया के राजा और इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह के रिश्ते में भाई हैं । धन और राज्य के कारण राजाओं का जीवन भी कितना संकट में रहता है गोपालसिंह और उनकी पत्नी लक्ष्मीदेवी की यातनाएँ इसका सबसे अच्छा उदाहरण हैं । गोपालसिंह के पिता की हत्या कर दी जाती है । पत्नी बदल कर दूसरी पत्नी बैठा दी जाती है । वाद में असली पत्नी और स्वयं भी जेल भोगते हैं । यह सब कोई और नहीं अपने ही विश्वसनीय कर्मचारियों द्वारा होता है । राजकर्मचारी निष्ठावान भी हैं । धोखेबाज भी । ऐसे ही और भी अनेक पात्र हैं जो षड्यंत्र के शिकार होते हैं ।

इसी में भूतनाथ का उदय होता है जिसकी भूमिका महत्वपूर्ण किंतु विवादास्पद रहती है । यही भूतनाथ आगे चलकर स्वयं उपन्यास का प्रमुख नायक बन जाता है । भूतनाथ का लड़का और पत्नी भी कथा में शामिल होते हैं ।

उपन्यास में न केवल कौतूहल और उत्सुकता की प्रधानता है बल्कि रोमांचक स्थितियाँ भी भरी पड़ी हैं । काम और अर्थ लोभी स्त्रियों के घात-प्रतिघात ने उपन्यास में सामाजिक यथार्थ को भी व्यक्त किया है । लेखक सामाजिक दुराचरण के विरुद्ध नैतिकता और शिष्टाचार का समर्थक है । यों कहिए कि वह आदर्श हिंदू सामाजिक मूल्यों के लिये संघर्षशील है । इतने सामाजिक और नैतिक संघर्ष के बावजूद इस उपन्यास को मात्र तिलस्मी और ऐयारी समझने वालों को क्या कहा जाय ? असल में तिलस्म के भीतर यह एक सामाजिक उपन्यास है । एक तरफ गौहर, मायारानी, नौरतन और माधवी जैसी शरीर व्यवसायिनी स्त्रियाँ हैं तो दूसरी ओर लक्ष्मीदेवी, कमलिनी, किशोरी, कामिनी आदि नेकचलन तथा उच्च संस्कारों वाली स्त्रियाँ हैं । ऐसे ही पुरुष हैं । लेखक का एक सामाजिक और नैतिक उद्देश्य है । वह कथा के माध्यम से कुछ कहना चाहता है । 'मैंने अपने उन विचारों को जिनको मैं अभी तक प्रकाश नहीं कर सका था फैलाने के लिये इस पुस्तक को और सरल भाषा में उन्हीं मामूली बातों को लिखा जिसमें उस हानहार मंडली का प्रियपात्र बन जाऊँ जिसके हाथ में भारत का भविष्य सौंप कर हमें इस असार संसार से विदा होना है ।' (चंद्रकांता संतति भाग २४ अंतिम पृष्ठ) इस कथन से स्पष्ट है कि लेखक के पास कोई विचार है, आदर्श है । वह कथा कहानी के अतिरिक्त भी कुछ कहना चाहता है । और वह है जीवन में नैतिक मूल्यों की स्थापना तथा आदर्श समाज और व्यक्तियों का संकेत । कुल मिलाकर धर्म की स्थापना और अधर्म-अनाचार का विरोध । दुर्भाग्यवश लोगों ने इस उपन्यास के सामाजिक और नैतिक पक्ष पर कम से कम ध्यान दिया है । चरित्र और नैतिकता के लिए संघर्ष करने वाला हिंदी का यह महत्वपूर्ण उपन्यास है ।

## कुसुम कुमारी

इस उपन्यास में राजा इन्द्रनाथ के पुत्र रनबीरसिंह और राजा कुबेरसिंह की पुत्री कुसुम कुमारी के प्रेम का वर्णन है। भाग्यवश दोनों का विवाह बचपन में ही हो गया था जिसकी जानकारी दोनों को नहीं थी। अपने को मृत प्रचारित कर दोनों के पिता लम्बे अरसे तक छिपे रहे। रनबीर और कुसुमकुमारी के विवाह की बात राजपरिवारों के बहुत थोड़े किंतु विश्वस्त लोगों को ज्ञात थी। उपन्यास में रनबीर की वीरता, कुसुम कुमारी के सौंदर्य एवं प्रशासन, डाकुओं का आतंक एवं राजाओं की तपस्या आदि का विस्तार से वर्णन है। अनेक विघ्नों, संघर्षों और कालगत सीमाओं के बाद कुसुमकुमारी और रनबीर का मिलन होता है। इनके पिता भी मिलते हैं। अपनी संतानों को प्रसन्न और संपन्न स्थिति में देख वे पुनः जंगल चले जाते हैं।

## नरेन्द्र मोहिनी

नरेन्द्र और मोहिनी दोनों ही बिहार के राजाओं की संतानें हैं। रंभा से विवाह न कर नरेन्द्र भागता है और मोहिनी के प्रेम में फँस जाता है। मोहिनी की दो बहनें और हैं। बड़ी केतकी और छोटी गुलाब। केतकी दोनों की हत्या करा देती है किंतु भाग्यवश दोनों बच जाती हैं। बाद में केतकी के घर नरेन्द्र और रंभा की मुलाकात होती है। नरेन्द्र अफसोस से रंभा को अपनाना चाहता है किन्तु अब मोहिनी बाधक बन जाती है। मोहिनी रंभा और नरेन्द्र दोनों की हत्या में विफल होकर स्वयं हत्या कर लेती है और नरेन्द्र रंभा को अपनाता है।

## बीरेन्द्रवीर अथवा कटोरा भर खून

यह उपन्यास भी बिहार से ही सम्बद्ध है। घटना नेपाल की तराई क्षेत्र की है। बीरेन्द्रसिंह हरिपुर रियासत के राजा का छोटा लड़का है। इसके बाप का नाम करणसिंह है। हरिपुर रियासत नेपाल राज्य का अधीनस्थ और उसको कर देने वाली है। करणसिंह राठू नामक एक कर्मचारी ने वास्तविक राजा की हत्या कर दी और स्वयं राजा बन बैठा। नाम की समानता के कारण उसका भ्रम चल जाता है। राठू राजा करणसिंह के बड़े लड़के की भी हत्या करवा देता है। किंतु वह बच जाता है और नाहरसिंह डाकू के नाम से प्रसिद्ध हो जाता है।

सुजानसिंह राजा राठू का एक कर्मचारी और बीरेन्द्रसिंह की स्त्री तारा का पिता है। सुजानसिंह ने बीरेन्द्रसिंह की कैदी बहन सुंदरी की लड़की की हत्या कर दी और उसका खून एक कटोरे में रख दिया। यह उसने राठू के दबाव में आकर किया। यह खून उसकी कमजोरी बन गया। अब वह सुजान का प्रयोग बीरेन्द्रसिंह को मरवाने के लिए करना चाहता है। किन्तु घटनाएं बदलने लगती हैं।

बीरेन्द्रसिंह की भेंट कथित डाकू नाहरसिंह से होती है जो उसका बड़ा भाई है। परिचय के बाद दोनों भाई मिलते हैं। दोनों भाइयों के पिता करणसिंह जो साधु का वेश धारण कर जीवन बिता रहे थे निकल आते हैं। राठू की आँखें निकाल ली गईं। वह कुछ ही दिनों में स्वर्ग सिधार गया। बीरेन्द्रसिंह को राज गद्दी मिली।



## काजर की कोठड़ी

यह उपन्यास मुख्यतः वेश्या जीवन पर लिखा गया है। हरनंदन सिंह का विवाह सरला के साथ होने वाला है। किंतु विवाह के पूर्व ही सरला गायब हो जाती है। जहाँ वह गायब होती है वहीं खून से सनी पोटली मिलती है। हरनंदन सिंह शादी में आयी वेश्या से संबंध स्थापित कर सरला के गायब होने का पता लगाता है। सरला का चचेरा भाई जो अपने चाचा का अत्यंत विश्वास-पात्र बनता है अपनी चचेरी बहन का विवाह हरनंदन सिंह के साथ नहीं करना चाहता था। चाची की वसीयत के कारण वह सरला की शादी अन्यत्र कराकर आधे धन का मालिक बनना चाहता था। हरनंदन सिंह बांटी वेश्या को विश्वास में लेकर सरला का पता लगाता है। अपराधी दंडित होते हैं।

## गुप्त गोदना

इसे हिंदी का पहला ऐतिहासिक उपन्यास कहा गया है। इसमें औरंगजेब और दाराशिकोह के समय की कहानी है। इसका नायक उदयसिंह है। यह भी एक प्रेम कहानी है। किन्तु मुगल बादशाह के परिवार का आंतरिक कलह और हिन्दू सामंतों की स्थिति पर भी अच्छा प्रकाश डालता है।

डॉ० युगेश्वर

काशी विद्यापीठ

वाराणसी-२२१००२

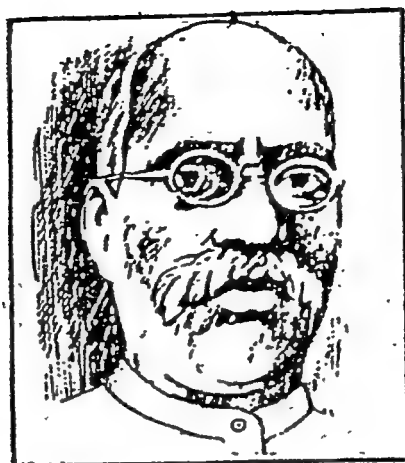


## विषय-सूची

क्रम		पृष्ठांक
१.	चन्द्रकान्ता (४ भाग) ...	१-१५६
२.	चन्द्रकान्ता-सन्तति (२४ भाग) ...	१५६-१०३६
३.	कुसुम कुमारी ...	१०३७-१११६
४.	नरेन्द्र-मोहिनी ...	१११७-११८०
५.	बीरेन्द्रवीर ...	११८०-१२२२
६.	काजर की कोठरी ...	१२२२-१२५६
७.	गुप्तगोदना ...	१२५६-१२९४



# देवकीनन्दन



## न खत्री समग्र



### प्रचारक ग्रंथावली परियोजना

हिन्दी प्रचारक पब्लि० प्रा० लि०

सी २१/३० पिशाचमोचन, वाराणसी-२२१ ०१०

(C) : ३५०४२५, ३५८४७०

बाबू देवकीनन्दन खत्री हिन्दी के पहले उपन्यासकार हैं जिन्हें जनता ने व्यापक रूप से मान्यता दी। ये हिन्दी में ऐय्याशी और तिलस्मी उपन्यासों के जनक माने गये।

देवकीनन्दन खत्री ने अपने उपन्यासों के द्वारा अपने जीवन में ही उत्तर भारत में वह ख्याति अर्जित की, जो अन्यो को नहीं मिली। इनके उपन्यास चन्द्रकान्ता को पढ़ने की ललक ने अनेक अहिन्दी भाषियों को भी हिन्दी सीखने के लिए विवश किया।

खत्री जी ने हिन्दी कथा लेखन को क्रान्तिकारी आयाम दिया। उनके सारे उपन्यास मात्र एक जिल्द में दिये गये हैं। इनमें चारों भाग चन्द्रकान्ता और चौबीसों भाग चन्द्रकान्ता संतति है। इनके अतिरिक्त कुसुम कुमारी, नरेन्द्र-मोहिनी, वीरेन्द्र वीर, कांजल की कोठरी, गुप्त गोदना तथा अन्य उपन्यास हैं। यह एक अद्भुत संग्रह है।



# चन्द्रकान्ता

## पहिला भाग

### पहिला बयान

शाम का वक्त है, कुछ सूरज दिखाई दे रहा है, सूनसान मैदान में एक पहाड़ी के नीचे दो शख्स बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह एक पत्थर की चट्टान पर बैठे आपुस में कुछ बातें कर रहे हैं।

बीरेन्द्रसिंह की उम्र इक्कीस या बाईस वर्ष की होगी। यह नौगढ़ के राजा सुरेन्द्रसिंह का इकलौता लड़का है। तेजसिंह राजा सुरेन्द्रसिंह के दीवान जीतसिंह का प्यारा लड़का और कुंअर बीरेन्द्रसिंह का दिली दोस्त, बड़ा चालाक और फुर्तीला, कमर में सिर्फ खंजर बाँधे, बगल में बटुआ लटकाये, हाथ में एक कमन्द लिए बड़ी तेजी के साथ चारों तरफ देखता और इनसे बातें करता जाता है। इन दोनों के सामने एक घोड़ा कसा कसाया दुरुस्त पेड़ से बाँधा हुआ है।

कुंअर बीरेन्द्रसिंह कह रहे हैं, "भाई तेजसिंह, देखो मुहब्बत भी क्या बुरी बला है जिसने इस दर्जे तक पहुँचा दिया।" कई दफे तुम विजयगढ़ राजकुमारी चन्द्रकान्ता की चीठी मेरे पास लाये और मेरी चीठी उन तक पहुँचाई जिससे साफ मालूम होता है कि जितनी मुहब्बत मैं चन्द्रकान्ता से रखता हूँ उतना ही चन्द्रकान्ता मुझसे रखती है और हमारे राज्य से उसके राज्य के बीच सिर्फ पाँच कोस का फासला भी है, इस पर भी हम लोगों के किये कुछ नहीं बन पड़ता। देखो इस खत में भी चन्द्रकान्ता ने यही लिखा है कि 'जिस तरह बने जल्द मिल जाओ'।

तेजसिंह ने जवाब दिया, "मैं हर तरह से आपको वहाँ ले जा सकता हूँ मगर एक तो आजकल चन्द्रकान्ता के पिता महाराज जयसिंह ने महल के चारों तरफ सख्त पहरा बैठा रक्खा है, दूसरे मन्त्री का लड़का क्रूरसिंह उस पर आशिक हो रहा है ऊपर से उसने अपने दोनों ऐयारों \*को जिनका नाम नाजिमअली और अहमदखॉ है इस बात की ताकीद कर दी है कि बराबर वे लोग महल की निगहबानी किया करें क्योंकि आपकी मुहब्बत का हाल क्रूरसिंह और उसके ऐयारों को बखूबी मालूम हो गया है। चाहे चन्द्रकान्ता क्रूरसिंह से बहुत ही नफरत करती है और राजा भी अपनी लड़की अपने मन्त्री के लड़के को नहीं दे सकता फिर भी उसे उम्मीद बाँधी हुई है और आपकी लगावत बहुत बुरी मालूम होती है। अपने बाप के जरिये उसने महाराज जयसिंह के कान तक आपकी लगावत का हाल दिया है और इसी सबब से पहरे की यह सख्त ताकीद हो गई है। आपको ले चलना अभी मुझे पसन्द नहीं जब तक कि मैं वहाँ जाकर फसादियों को गिरफ्तार न कर लूँ।

"इस वक्त मैं फिर विजयगढ़ जाकर चन्द्रकान्ता और चपला से मुलाकात करता हूँ क्योंकि चपला ऐयारा और चन्द्रकान्ता की प्यारी सखी है और चन्द्रकान्ता को जान से ज्यादा मानती है। सिवाय इस चपला के मेरा साथ देने वाला वहाँ कोई नहीं है। जब मैं अपने दुश्मनों की चालाकी और कार्रवाई देख कर लौटूँ तब आपके चलने के बारे में राय दूँ। कहीं ऐसा न हो कि बिना समझे बुझे काम करके हम लोग वहाँ ही गिरफ्तार हो जायँ।"

बीरेन्द्र—जो मुनासिब समझो करो, मुझको तो सिर्फ अपनी ताकत का भरोसा है लेकिन तुमको अपनी ताकत और ऐगारी दोनों का।

तेजसिंह—मुझे यह भी पता लगा है कि हाल ही में क्रूरसिंह के दोनों ऐयार नाजिम और अहमद वहाँ आकर पुनः हमारे महाराज का दर्शन कर गये हैं। न मालूम किस चालाकी में आये थे? अफसोस, उस वक्त मैं यहाँ न था।

\* ऐयार उसको कहते हैं जो हर एक फन जानता हो, शक्ल बदलना और दौड़ना उसका मुख्य काम है।



वीरेन्द्र—मुश्किल तो यह है कि तुम क्रूरसिंह के दोनों ऐयारों को फँसाना चाहते हो और वे लोग तुम्हारी गिरफ्तारी की फिक्र में हैं, परमेश्वर ही कुशल करे। खैर अब तुम जाओ और जिस तरह बने चन्द्रकान्ता से मेरी मुलाकात का बन्दोबस्त करो।

तेजसिंह फौरन उठ खड़े हुए और बीरेन्द्रसिंह को वहीं छोड़ पैदल विजयगढ़ की तरफ रवाना हुए। बीरेन्द्रसिंह भी घोड़े को दरख्त से खोल कर उस पर सवार हुए और अपने किले की तरफ चले गये।

## दूसरा बयान

विजयगढ़ में क्रूरसिंह \* अपनी बैठक के अन्दर नाजिम और अहमद दोनों ऐयारों के साथ बैठा बातें कर रहा है।

क्रूर—देखो नाजिम, महाराज को तो यह खयाल है कि मैं राजा होकर मंत्री के लड़के को कैसे दामाद बनाऊँ और चन्द्रकान्ता बीरेन्द्रसिंह को चाहती है। अब कहो कि मेरा काम कैसे निकले? अगर सोचा जाय कि चन्द्रकान्ता को लेकर भाग जाऊँ, तो कहाँ जाऊँ और कहाँ रह कर आराम करूँ? फिर ले जाने के बाद मेरे बाप की महाराज क्या दुर्दशा करेंगे?

इससे तो यही मुनासिब होगा कि पहिले बीरेन्द्रसिंह और उसके ऐयार तैजसिंह को किसी तरह गिरफ्तार कर किसी जगह ले जाकर खपा डाला जाय कि हजार वर्ष तक पता न लगे और इसके बाद मौका पाकर महाराज को मारने की फिक्र की जाय, फिर तो मैं झट गद्दी का मालिक बन जाऊँगा और तब अलबत्ता अपनी जिन्दगी में चन्द्रकान्ता से ऐश कर सकूँगा। मगर यह तो कहो कि महाराज के मरने के बाद मैं गद्दी का मालिक कैसे बनूँगा? लोग कैसे मुझे राजा बनाएँगे?"

नाजिम—हमारे राजा के यहाँ बनिस्वत काफिरों के मुसलमान ज्यादा हैं, उन सबों को आपको मदद के लिए मैं राजी कर सकता, और उन लोगों से कसम खिला सकता हूँ कि महाराज को बाद आपको राजा मानें, मगर शर्त यह है कि काम हो जाने पर आप भी हमारे मजहब मुसलमानी को कबूल करें?

क्रूरसिंह—अगर ऐसा है तो तुम्हारी शर्त मैं दिलोजान से कबूल करता हूँ।

अहमद—तो बस ठीक है, आप इस बात का एकरारनामा लिख कर मेरे हवाले करें, मैं सब मुसलमान भाइयों को दिखला कर उन्हें अपने साथ मिला लूँगा।

क्रूरसिंह ने काम हो जाने पर मुसलमानी मजहब अख्तियार करने का एकरारनामा लिख कर फौरन नाजिम और अहमद के हवाले किया, जिसपर अहमद ने क्रूरसिंह से कहा, अब सब मुसलमानों को एकदिल कर लेना हम लोगों के जिम्मे है इसके लिए आप कुछ न सोचिये, हाँ हम दोनों आदमियों के लिए भी एक एकरारनामा इस बात का हो जाना चाहिए कि आपके राजा होने पर हमी दोनों वजीर मुकर्रर किये जायेंगे, और तब हम लोगों की चालाकी का तमाशा देखिये कि बात की बात में जमाना कैसे उलट पलट कर देते हैं !

क्रूरसिंह ने झटपट इस बात का भी एकरारनामा लिख दिया जिससे वे दोनों बहुत ही खुश हुए। इसके बाद नाजिम ने कहा, "इस वक्त हम लोग चन्द्रकान्ता के हालचाल की खबर लेने जाते हैं क्योंकि यह शाम का वक्त बहुत अच्छा है, चन्द्रकान्ता जरूर बाग में गई होगी और अपनी सखी चपला से अपनी विरह कहानी कहती होगी, इसलिए हमेंको इसका पता लगाना कोई मुश्किल न होगा कि आजकल बीरेन्द्रसिंह और चन्द्रकान्ता के बीच में क्या हो रहा है।"

यह कह कर दोनों ऐयार क्रूरसिंह से बिदा हुए।

## तीसरा बयान

कुछ दिन बाकी है, चन्द्रकान्ता चपला और चम्पा बाग में टहल रही है। मीनी मीनी फूलों की महक धीमी हवा के साथ मिल कर तबीयत को खुश कर रही है। तरह तरह के फूल खिले हुए हैं। बाग के परिचम की तरफ वाले आम के घने पेड़ों की बहार और उसमें से बैठते हुए; सूरज की किरणों की चमक एक अजीब ही मजा दे रही है। फूलों की

\* इसकी उम्र २१ या २२ वर्ष की थी, इसके ऐयार भी कमसिन थे।



क्यारियों की रविशा में अच्छी तरह छिड़काव किया हुआ है और फूलों के दरख्त भी अच्छी तरह पानी से धोए हैं। कहीं गुलाब, कहीं जूही, कहीं बेला, कहीं मोतियों की क्यारियाँ अपना अपना मजा दे रही हैं। एक तरफ बाग से सटा हुआ ऊँचा महल और दूसरी तरफ सुन्दर सुन्दर बुर्जियाँ अपनी बहार दिखला रही हैं। चपला जो चालाकी के फन में बड़ी तेज और चन्दकान्ता की प्यारी सखी है अपने चंचल हावभाव के साथ चन्दकान्ता को साथ लिए चारों ओर घूमती और तारीफ करती हुई खूबाबूदार फूलों को तोड़ तोड़ कर चन्दकान्ता के हाथ में दे रही है मगर चन्दकान्ता को बीरेन्द्रसिंह की जुदाई में ये सब बातें कब अच्छी मालूम होती हैं, उसे तो दिल बहलाने के लिए उसकी सखियाँ जबर्दस्ती बाग में खींच लाई हैं।

चन्दकान्ता की सखी चम्पा तो गुच्छा बनाने के लिए फूलों को तोड़ती हुई मालती लता के कुंज की तरफ चली गई लेकिन चन्दकान्ता और चपला धीरे धीरे टहलती हुई बीच के फव्वारे के पास जा निकली और उसकी चमकदार टोटियों से निकलते हुए जल का तमाशा देखने लगी।

चपला—न मालूम चम्पा किधर चली गई !

चन्दकान्ता—कहीं इधर उधर घूमती होगी।

चपला—दो घड़ी से ज्यादा हुआ कि हम लोगों के साथ नहीं है।

चन्दकान्ता—देखो वह आ रही है।

चपला—इस वक्त तो इसकी चाल में फर्क मालूम होता है।

इतने में चम्पा ने आकर फूलों का एक गुच्छा चन्दकान्ता के हाथ में दिया और कहा, “देखिये यह कैसा अच्छा गुच्छा बना लाई हूँ, अगर इस वक्त कुँआर बीरेन्द्रसिंह होते तो इसको देख मेरी कारीगरी की तारीफ करते और मुझको बहुत कुछ इनाम देते।”

बीरेन्द्रसिंह का नाम सुनते ही यकायक चन्दकान्ता का अजब हाल हो गया। भूली हुई बात फिर याद आ गई, कमल मुख मुझा गया, ऊँची ऊँची सांस लेने लगी, आँखों से आँसू टपकने लगे। धीरे धीरे कहने लगी, “न मालूम विधाता ने मेरे भाग्य में क्या लिखा है ? न मालूम मैंने उस जन्म में कौन ऐसे पाप किये हैं जिनके बदले यह दुःख भोगना पड़ा। देखो पिता को क्या धुन समाई है। कहते हैं कि चन्दकान्ता को कुआरी ही रखूँगा। हाय ! बीरेन्द्रसिंह के पिता ने शादी कराने के लिए कैसी कैसी खुशामदों की मगर दुष्ट क्रूर के बाप कुपथसिंह ने उनको ऐसा कुछ अपने बस में कर रखवा है कि कोई काम होने नहीं देता, और उधर कम्हरत क्रूर मुझसे अपनी ही लसी लगाना चाहता है।”

यकायक चपला ने चन्दकान्ता का हाथ पकड़ कर जोर से दबाया मानों चुप रहने के लिए इशारा किया।

चपला के इशारे को समझ चन्दकान्ता चुप हो रही और चपला का हाथ पकड़ कर फिर बाग में टहलने लगी, मगर अपना रुमाल जानबूझ कर उसी जगह गिराती गई। थोड़ी दूर आगे बढ़ कर उसने चम्पा से कहा, “सखी देख तो फव्वारे के पास कहीं मेरा रुमाल गिर पड़ा है।”

चम्पा रुमाल लेने फौव्वारे के तरफ चली गई तब चन्दकान्ता ने चपला से पूछा, “सखी तूने बोलते समय मुझे यकायक क्यों रोका ?”

चपला ने कहा, “मेरी प्यारी सखी, मुझको चम्पा पर शुबहा हो गया है। उसकी बातों और चितवनों से मालूम होता है कि वह असली चम्पा नहीं है।”

इतने में चम्पा ने रुमाल लाकर चपला के हाथ में दिया। चपला ने चम्पा से पूछा, “सखी, कल रात को मैंने तुझको जो कहा था सो तैने किया ?” चम्पा बोली, “नहीं मैं तो भूल गई।” तब चपला ने कहा, “भला वह बात तो याद है या वह भी भूल गई !” चम्पा बोली, “यात तो याद है।” तब फिर चपला ने कहा भला दोहरा के मुझसे कह तो सही तब मैं जानूँ कि तुझे याद है।”

इस बात का जवाब न देकर चम्पा ने दूसरी बात छेड़ दी जिससे शक की जगह यकीन हो गया कि यह चम्पा नहीं है। आखिर चपला यह कह कर कि “मैं तुझसे एक बात कहूँगी” चम्पा को एक किनारे ले गई और कुछ मामूली बातें करके बोली, “देखो तो चम्पा मेरे कान से कुछ बदबू तो नहीं आती ? क्योंकि कल से कान में दर्द है !” नकली चम्पा चपला के फेर में पड़ गई और फौरन कान सूँघने लगी। चपला ने चालाकी से बेहोशी की युक्ती कान में रख कर नकली चम्पा को सूँघा दिया जिसके सूँघते ही चम्पा बेहोश होकर गिर पड़ी।

चपला ने चन्दकान्ता को पुकार कर कहा, “आओ सखी अपनी चम्पा का हाल देखो।” चन्दकान्ता ने पास आकर चम्पा को बेहोश पड़ी हुई देख चपला से कहा, “सखी कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारा ख्याल धोखा ही निकले और पीछे चम्पा से शरमाना पड़े !” “नहीं ऐसा न होगा।” कह कर चपला चम्पा को पीठ पर लाद फौव्वारे के पास ले गई और चन्दकान्ता



से बोली, तुम फौवारे से बिल्लू भर पानी इसके मुँह पर डालो, मैं धोती हूँ।" चन्दकान्ता ने ऐसा ही किया और चपला खूब रगड़ रगड़ कर उसका मुँह धोने लगी। थोड़ी देर में चम्पा की सूरत बदल गई और साफ नाजिम की सूरत निकल आई। देखते ही चन्दकान्ता का चेहरा गुस्से से लाल हो गया और वह बोली, "साखी इसने तो बड़ी बेअदबी की!"

"देखो तो अब मैं क्या करती हूँ।" वह कर चपला नाजिम को फिर पीठ पर लाद बाग के बौने में ले गई जहाँ बुरज के नीचे एक छोटा सा तहखाना था। उसमें अन्दर बेहोश नाजिम को ले जाकर लिटा दिया और अपने ऐवारी के बटुए में से मोमबत्ती निकाल कर जलाई। एक रस्सी से नाजिम के पैर और दोनों हाथ पीठ की तरफ खूब कस कर बाँधे और डियिया से लखलखा निकाल उसको सुँघाया जिससे नाजिम ने एक छीक मारी और होश में आकर अपने को कँद और तपस देखा। चपला कोडा लेकर खड़ी हो गई और मारना शुरू किया।

"माफ करो, मुझसे बड़ा कसूर हुआ, अब मैं ऐसा कभी न करूँगा बल्कि इस काम का नाम भी न लूँगा।" इत्यादि कह कर नाजिम धिल्लाने और रोने लगा, मगर चपला कब सुनती थी? वह कोड़ा जमाए ही गई और बोली, "सब कर, अभी तो तरे पीठ की खुजली भी न मिटी होगी! तू यहाँ क्यों आया था? क्या बाग की हवा अच्छी मालूम हुई थी? क्या बाग की सैर को जी चाहता था? क्या तू नहीं जानता था कि चपला भी यहाँ होगी? हरामजादे के दच्चे, देईमान, अपने बाप के कहन से तूने यह काम किया? देख मैं उसकी भी तबीयत खुश कर देती हूँ।" यह कह कर फिर मारना शुरू किया तब पूछा, "सब बता तू कैसे यहाँ आया और चम्पा कहाँ गई?"

भार के खीफ से नाजिम को असल हाल कहना ही पड़ा। वह बोला, "चम्पा को मैंने ही बेहोश किया था, बेहोशी की दवा छिड़क कर फूलों का गुच्छा उसके रास्ते में रख दिया जिसको सूँघ कर वह बेहोश हो गई तब मैंने उसी मालती लता के फुल में डाल दिया और उसकी सूरत बन उसके कपड़े पहिर तुमलरी तरफ चला आया। तो मैंने सब हाल कत दिया, अब छोड़ दो!"

चपला ने कहा, "ठहर छोड़ती हूँ।" मगर फिर भी दस पाँच खूबसूरत कोड़े और जमा ही दिए, यहाँ तक कि नाजिम धिलधिला उठा, तब चपला ने चन्दकान्ता से कहा, "साखी तुम इसकी निगहबानी करो, मैं चम्पा को ढूँढ़ कर लाती हूँ। कहीं यह पाजी झूठ न कहता हो!"

चम्पा को खोजती हुई चपला मालती लता के पास पहुँची और वही बाल कर ढूँढ़ने लगी। देखा कि सचमुच चम्पा एक झाड़ी में बेहोश पड़ी है और बदन पर उसके एक लत्ता भी नहीं है। लखलखा सुँघा कर होश में लाई और पूछा, "क्यों मिजाज कैसा है, खा न गई रोखा!"

"चम्पा ने कहा, 'मुझको क्या मालूम था कि इस समय यहाँ ऐवारी होगी? इस जगह फूलों का एक गुच्छा पड़ा था जिसको उठा कर सूँघते ही मैं बेहोश हो गई, फिर न मालूम क्या हुआ। हाय हाय, न जाने किसने मुझे बेहोश किया, मेरे कपड़े भी उतार लिए, बड़ी लागत के कपड़े थे।'"

वहाँ पर नाजिम के कपड़े पड़े हुए थे जिनमें से दो एक लेकर चपला ने चम्पा का बदन ढाँका और तब यह कह के कि "मेरे साथ आ, मैं उसी दिखलाकें जिसने तेरी ऐसी हालत की।" चम्पा को साथ ले उस जगह आई जहाँ चन्दकान्ता और नाजिम थे। नाजिम की तरफ इशारा करके चपला ने चम्पा से कहा, "देख, इसी ने तेरे साथ यह भलाई की थी।" चम्पा को नाजिम की सूरत देखते ही बड़ा गुस्सा आया और वह चपला से बोली, "बहिन अगर इजाजत दो तो मैं भी दो चार कोड़ लगा कर अपना गुस्सा निकाल दूँ।"

चपला ने कहा, "हाँ हाँ, जितना जी चाहे इसे मूए को जूतियाँ लगाओ।" बस फिर क्या था, चम्पा ने मनमाने कोड़े नाजिम को लगाए, यहाँ तक कि नाजिम घबड़ा उठा और ज़ी में कहने लगा, "खुदा मूर्खों को गारत करे जिसकी बदौलत मेरी यह हालत हुई!"

आखिरकार नाजिम को उसी तहखाने में बैठ कर टीनो महल की तरफ रवाना हुई। यह छोटा सा बाग जिसमें ऊपर लिखी बातें हुई, महल के संग सटा हुआ। उसके छिछाड़े की तरफ पड़ता था और खास कर चन्दकान्ता के टहलने और हवा खाने के लिए ही बनवाया गया था। इसके बारीक तरफ मुसलमानों का पहरा होने के सबब से ही अहमद और नाजिम को अपना काम करने का मौका मिल गया था।

## चौथा बयान

तेजसिंह गीरेंद्रसिंह से रुखसत होकर विजयगढ़ पहुँचे और चन्दकान्ता से मिलने की कोशिश करने लगे, मगर कोई तरकीब न बँटी क्योंकि पहरे वाले बड़ी होशियारी से पहरा दे रहे थे। आखिर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए।

रात चाँदनी है, अगर अँधेरी रात होती तो कमन्द लगा कर ही महल के ऊपर जाने की कोशिश की जाती ।

आखिर तेजसिंह एकान्त में गये और वहाँ अपनी सूरत एक चोबदार की सी बना महल के ड्योढ़ी पर पहुँचे । देखा कि बहुत से चोबदार और प्यादे बैठे पहरा दे रहे हैं । एक चोबदार से बोले, "यार, हम भी महाराज के नौकर हैं, आज चार महीने से महाराज ने हमको अपनी अर्दली में नौकर रक्खा है, इस वक्त छुट्टी थी, चाँदनी रात का मजा देखते टहलते इस तरफ आ निकले, तुम लोगों को तम्बाकू पीते देख जी में आया कि चलो दो फूँक हम भी लगा लें, अफियूम खाने वालों को तम्बाकू की महक जैसी मालूम होती है, आप लोग जानते ही होंगे !"

"हाँ हाँ अँइए, बैठिए, तम्बाकू पीजिए !" कह कर चोबदार-और प्यादों ने हुक्का तेजसिंह के आगे रक्खा । तेजसिंह ने कहा, "मैं हिन्दू हूँ, हुक्का तो नहीं पी सकता, हाँ हाथ से जरूर पी लूँगा ।" यह कह चिलम उतार ली और पीने लगे ।

दो फूँक भी तम्बाकू के नहीं पीए थे कि खाँसना शुरू किया, इतना खाँसा कि थोड़ा सा पानी भी मुँह से निकाल दिया और तब कहा, "मियाँ, तुम लोग अजय कडवा तम्बाकू पीते हो ? मैं तो हमेशा सकारी तम्बाकू पीता हूँ । महाराज के हुक्काचोबदार से दोस्ती हो गई है, वह बराबर महाराज के पीने वाले तम्बाकू में से मुझको दिया करता है, अब ऐसी आदत पड गई है कि सिवाय उस तम्बाकू के और कोई तम्बाकू अच्छा नहीं लगता !"

इतना कह चोबदार बने हुए तेजसिंह ने अपने बटुए में से एक चिलम तम्बाकू निकाल कर दिया और कहा, "तुम लोग भी पीकर देख लो कि कैसा तम्बाकू है ।"

मला चोबदारों ने महाराज के पीने का तम्बाकू कभी काहे को पीया होगा, पीना क्या सपने में भी न देखा होगा । झट हाथ फैला दिया और कहा, "लाओ माई तुम्हारी बदौलत हम भी सकारी तम्बाकू तो पी लें, तुम बड़े किस्मतवर हो कि महाराज के साथ रहते हो, तुम्हो तो खूब चैन करते होगे ।" यह कह नकली चोबदार (तेजसिंह) के हाथ से तम्बाकू ले लिया और खूब डबल जमा कर तेजसिंह के सामने लाए । तेजसिंह ने कहा, "तुम लोग सुलगाओ, फिर मैं भी ले लूँगा ।"

अब हुक्का गुड़गुड़ाने लगा और साथ ही गप्पें भी उड़ने लगी ।

थोड़ी ही देर में अब चोबदार और प्यादों का सर घूमने लगा, यहाँ तक कि झुकते झुकते सब औंधे होकर गिर पड़े और बेहोश हो गये ।

अब क्या था, बड़ी आसानी से तेजसिंह फाटक के अन्दर घुस गये और नजरबाग में पहुँचे । देखा कि हाथ में रांशनी लिए सामने से एक लौंडी चली आ रही है । तेजसिंह ने फुर्ती से पास जाकर उसके गले में कमन्द डाली और ऐसा झटका दिया कि वह घूँ तक न कर सकी और जमीन पर गिर पड़ी । तुरंत उसे बेहोशी की बुकनी सुंघाई और जब बेहोश हो गई तो उसे वहीं से उठाकर किनारे ले गये । बटुए में से सामान निकाल मोमबत्ती जलाई और सामने आईना रख अपनी सूरत बनाई, इसके बाद उसको वहीं छोड़ उसी का कपड़ा पहिन महल की तरफ रवाना हुए और वहाँ पहुँचे जहाँ चन्द्रकान्ता, चपला और चम्पा दस पाँच लौंडियों के साथ बैठी बातें कर रही थीं । लौंडी की सूरत बने हुए तेजसिंह भी एक किनारे जाकर बैठ गये ।

तेजसिंह को देख चपला बोली, "क्यों केतकी, जिस काम के लिए मैंने तुझको भेजा था क्या वह काम तू कर आई जो चुपचाप आकर बैठ रही है ?"

चपला की बात सुन तेजसिंह को मालूम हो गया कि जिस लौंडी को मैंने बेहोश किया है या जिसकी सूरत बन कर आया हूँ उसका नाम केतकी है ।

नकली केतकी—हाँ, काम करने तो गई थी मगर रास्ते में एक नया तमाशा देख तुमसे कुछ कहने के लिए लौट आई हूँ ।

चपला—ऐसा ! अच्छा तैने क्या देखा कह ?

नकली केतकी—सभों को हटा दो तो तुम्हारे और राजकुमारी के सामने बात कह सुनाऊँ ।

सब लौंडियाँ हट गईं और केवल चन्द्रकान्ता, चपला और चम्पा रह गईं । अब केतकी ने हँस कर कहा, "कुछ इनाम दो तो खुशखबरी सुनाऊँ ।"

चन्द्रकान्ता ने समझा कि शायद यह कुछ बीरेन्द्रसिंह की खबर लाई है, मगर फिर यह भी सोचा कि मैंने तो आज तक कभी बीरेन्द्रसिंह का नाम भी इसके सामने नहीं लिया तब यह क्या मामला है ? कौन सी खुशखबरी है जिसके सुनाने के लिए यह पहिले ही से इनाम मांगती है ? आखिर चन्द्रकान्ता ने केतकी से कहा, "हाँ हाँ इनाम दूँगी, तू कह तो सही क्या खुशखबरी लाई है ?"

केतकी ने कहा, "पहिले दे दो तो कहूँ नहीं तो जाती हूँ !" यह कह उठकर खड़ी हो गई ।



घेवकूफी पर अफसोस करती लौट आई और बोली, "क्या कहूँ, सचमुच अहमद नाजिम को छुड़ा ले गया।" अब तेजसिंह ने छेड़ना शुरू किया, "बड़ी ऐयारा बनती थीं, कहती थी हम चालाक हैं, होशियार हैं, ये हैं वो हैं। बस एक अदने ऐयार ने नाकों दम कर डाला !"

चपला झुंझला उठी और चिढ़ कर बोली, "चपला नाम नहीं जो अबकी दोनों को गिरफ्तार कर इसी कमरे में ला बेहिसाब जूतियाँ न-लगाऊँ।"

तेजसिंह ने कहा, "बस तुम्हारी कारीगरी देखी गई, अब देखो मैं कैसे एक एक को गिरफ्तार कर अपने शहर में ले जा के कैद करता हूँ।"

इसके बाद तेजसिंह ने अपने आने का पूरा हाल चन्द्रकान्ता और चपला से कह सुनाया और यह भी बतला दिया कि कलानी जगह पर मैं केतकी को बेहोश करके डाल आया हूँ तुम जाकर उसे उठा लाना। उसके कपड़े मैं न दूंगा क्योंकि इसी सूरत से बाहर चला जाता हूँ। देखो सिवाय तुम तीनों के यह सब हाल और किसी को न मालूम हो नहीं तो सब काम बिगड़ जायगा।

चन्द्रकान्ता ने तेजसिंह से ताकीद की कि "दूसरे तीसरे तुम जरूर यहाँ आया करो, तुम्हारे आने से ढाँढ़स यनी रहती है।"

"बहुत अच्छा, मैं ऐसा ही करूँगा !" कह कर तेजसिंह चलने को तैयार हुए। चन्द्रकान्ता उन्हें जाते देख रो कर बोली, "क्यों तेजसिंह, क्या मेरी किस्मत में कुमार की मुलाकात नहीं बदी है?" इतना कहते ही गला भर आया और फूट फूट कर रोने लगी। तेजसिंह ने बहुत समझाया और कहा कि देखो यह सब बखेड़ा इसी वास्ते किया जा रहा है जिसमें तुम्हारे उनके हमेशा के लिए मुलाकात हो, अगर तुम ही घबड़ा जाओगी तो कैसे काम चलेगा? बहुत कुछ समझा बुझा कर चन्द्रकान्ता को चुप कराया, तब वहाँ से रवाना हो केतकी की सूरत में दर्वाजे पर आये। देखा तो दो चार प्यादे होश में आये हैं याकी चित्त पड़े हैं, कोई आँधा पड़ा है, कोई उठा तो है मगर फिर भी झुका ही जाता है। नकली केतकी ने डपट कर दरबानों से कहा, "तुम लोग पहरा देते हो या जमीन सूँघते हो ! इतनी अफीम क्यों खाते हो कि आँखें नहीं खुलती और सोते हो तो मुर्दों से बाजी लगा कर ! देखो मैं बड़ी रानी से कह कर तुम्हारी क्या दशा करती हूँ !"

जो चौबदार होश में आ चुके थे केतकी की बात सुन कर सन्न हो गए और लगे खुशामद करने—

"देखो केतकी भाफ करी, आज एक नालायक सरकारी चौबदार ने आकर धोखा दे ऐसा ज़हरीला तम्बाकू पिला दिया कि हम लोगों की यह हालत हो गई। उस पाजी ने तो जान से ही मारना चाहा था, अल्लाह ने बचा दिया, नहीं तो मारने में क्या छोड़ा था। देखो रोज तो ऐसा नहीं होता था, आज धोखा खा गये। हम हाथ जोड़ते हैं, आगे कभी ऐसा देखना तो जो चाहे सजा देना !"

नकली केतकी ने कहा, "अच्छा आज तो छोड़ देती हूँ मगर खबरदार जो फिर कभी ऐसा हुआ !" यह कहते हुए तेजसिंह बाहर निकल गये। डर के मारे किसी ने यह भी न पूछा कि केतकी तू कहाँ जा रही है ?

## पांचवाँ बयान

अहमद ने, जो बाग के पेड़ पर बैठा हुआ था, जब देखा कि चपला ने नाजिम को गिरफ्तार कर लिया और महल में चली गई तो सोचने लगा कि चन्द्रकान्ता, चपला और चम्पा बस यही तीनों महल में गई हैं, नाजिम इन सभी के साथ नहीं गया तो जरूर वह इस बगीचे में ही कहीं कैद होगा, यह सोच कर वह पेड़ से उतर इधर उधर दूँढ़ने लगा। जब उस तहखाने के पास पहुँचा जिसमें नाजिम कैद था तो भीतर से बिल्लाने की आवाज आई जिसे सुन उसने पहिचान लिया कि नाजिम की आवाज है। तहखाने के किवाड़ खोल अन्दर गया, नाजिम को बंधा पा झट उसकी रस्ती खोली और तहखाने से बाहर ला कर बोला, "चलो जल्दी, इस बगीचे के बाहर हो जायँ तब हाल सुनँ कि क्या हुआ !"

नाजिम और अहमद बगीचे के बाहर आए और चलते चलते आपस में बातचीत करने लगे। नाजिम ने चपला के हाथ फँस जाने और कोड़ा खाने का पूरा हाल कहा।

अहमद—माई नाजिम जब तक पहले चपला को हम लोग न पकड़ लेंगे तब तक कोई काम न होगा क्योंकि चपला बड़ी चालाक है और धीरे धीरे चम्पा को भी तेज कर रही है। अगर वह गिरफ्तार न की जायगी तो थोड़े ही दिनों में एक की दो हो जायँगी यानी चम्पा भी इस काम में तेज होकर चपला का साथ देने के लायक हो जायगी।

नाजिम—ठीक है, खैर आज तो कोई काम नहीं हो सकता मुश्किल से जान बची है, हौ पहिले कल यही काम करना है

यानी जिस तरह हो चपला को पकड़ना और ऐसी जगह छिपाना कि जहां पता न लगे और अपने ऊपर भी किसी को शक न हो।

ये दोनों आपस में धीरे धीरे बातें करते चले जा रहे थे, थोड़ी देर में जब महल के अगले दरवाजे के पास पहुँचे तो देखा कि केतकी जो कुमारी चन्द्रकान्ता की लौड़ी है सामने से चली आ रही है।

तेजसिंह ने भी जो केतकी के वेष में चले जा रहे थे, नाजिम और अहमद को देखते ही पहिचान लिया और सोचने लगे कि भले मौके पर ये दोनों मिल गये हैं और अपनी भी सुरत अच्छी तरह है, इस समय इन दोनों से कुछ खेल करना चाहिए और बन पड़े तो दोनों नहीं एक को तो जरूर ही पकड़ना चाहिए।

तेजसिंह जान बूझ कर इन दोनों के पास से होकर निकले। नाजिम और अहमद भी यह सोच कर उसके पीछे हो लिये कि देखें कहीं जाती है। नकली केतकी (तेजसिंह) ने फिर कर देखा और कहा, "तुम लोग मेरे पीछे क्यों चले आ रहे हो? जिस काम पर मुर्कर हो उस काम को करो!" अहमद ने कहा, "किस काम पर मुर्कर है और क्या काम करें? तुम क्या जानती हो?" केतकी ने कहा, "मैं सब जानती हूँ! तुम वही काम करो जिसमें चपला के हाथ की जूतियाँ नसीब हों! जिस जगह तुम्हारी मददगार एक लौड़ी तक नहीं है वहां तुम्हारे किए क्या होगा?"

नाजिम और अहमद केतकी की बात सुनकर दंग हो गये और सोचने लगे कि यह तो बड़ी चालाक मालूम होती है, अगर हम लोगों के मेल में आ जाय तो बड़ा काम निकले और इसकी बातों से मालूम होता है कि कुछ लालच देने पर हम लोगों का साथ देगी।

नाजिम ने कहा, "सुनो केतकी, हम लोगों का तो काम ही चालाकी करने का है। हम लोग अगर पकड़े जाने और मरने मारने से डरें तो कभी काम न चले, इसी की पैस खाते हैं, बात की बात में हजारों रुपये इनाम मिलते हैं, खुदा की मेहरबानी से तुम्हारे ऐसे मददगार भी मिल जाते हैं जैसे आज तुम मिल गईं अब तुमको भी मुनोसिब है कि हमारी मदद करो, जो कुछ हमको मिलेगा उसमें से हम तुमको भी हिस्सा देंगे।"

केतकी ने कहा, "सुनो जी मैं उम्मीद के ऊपर जान देने वाली नहीं हूँ, वे कोई दूसरे होंगे, मैं तो पहले लेकर काम करती हूँ/ बस इस वक्त कुछ मुझको दो तो मैं अभी तेजसिंह को तुम्हारे हाथ गिरफ्तार करा दूँ, नहीं तो जाओ जो कुछ करते हो करो।"

तेजसिंह की गिरफ्तारी का नाम सुनते ही इन दोनों की तबीयत खुश हो गई। नाजिम ने कहा, "अगर आज तेजसिंह को पकड़ा दो तो जो कहो हम तुमको दें।"

केतकी—एक हजार रुपये से कम मैं हरगिज न लूँगी अगर मंजूर हो तो लाओ रुपये मेरे सामने रखो।

नाजिम—अब इस वक्त मैं आधी रात को कहीं से रुपये लाऊँ, हाँ कल जरूर दे दूँगा।

केतकी—ऐसी बातें मुझसे न करो, मैं पहले ही कह चुकी हूँ कि उधार सौदा नहीं करती, तो मैं जाती हूँ।

नाजिम—(आगे से रोक कर) सुनो: तो, तुम खफा क्यों होती हो? अगर तुमको हम लोगों का एतबार न हो तो तुम इसी जगह ठहरो, हम लोग जाकर रुपये ले आते हैं।

केतकी—अच्छा एक आदमी यहाँ मेरे पास रहो और एक आदमी जाकर रुपये ले आओ।

नाजिम—अच्छा अहमद यहाँ तुम्हारे पास ठहरता है, मैं जाकर रुपये ले आता हूँ।

कह कर नाजिम ने अहमद को तो उसी जगह छोड़ा और आप खुशी खुशी कूरसिंह की तरफ रुपये लेने को चला।

नाजिम के चले जाने के बाद थोड़ी देर तक केतकी और अहमद इधर उधर की बातें करते रहे। बात करते करते केतकी ने दो चार इलाइची बटुए से निकाल कर अहमद को दी और आप भी खाई। अहमद को तेजसिंह के पकड़े जाने की उम्मीद में इतनी खुशी थी कि कुछ सोच न सका और इलायची खा गया, मगर थोड़ी ही देर बाद उसका सर घूमने लगा। तब वह समझ गया कि बेशक यह कोई ऐयार (चालाक) है जिसने धोखा दिया। झट कमर से खन्जर खींच दिना कुछ कहे केतकी को मारा, मगर केतकी पहिले से होशियार थी, दौब बचा कर उसने अहमद की कलाई पकड़ ली जिससे अहमद कुछ न कर सका बल्कि जरा ही देर बाद बेहोश होकर गिर पड़ा। तेजसिंह ने उसकी मुश्कें बाँध कर चादर में गठरी कसी और पीठ पर लाद नौगढ़ का रास्ता लिया। खुशी के मारे जल्दी जल्दी कदम बढ़ाते चले गये यह भी खयाल था कि कहीं ऐसा न हो कि नाजिम आ जाय और पीछा करें।

इधर नाजिम रुपये लेने के लिए गया तो सीधे कूरसिंह के मकान पर पहुँचा। उस वक्त कूरसिंह गहरी नींद में सो रहा था। जाते ही नाजिम ने उसको जगाया। कूरसिंह ने पूछा, "क्या है जो इस वक्त आधी रात के समय आकर मुझे उठा रहे हो?"

नाजिम ने कूरसिंह से अपनी पूरी कैफियत यानी चन्द्रकान्ता के बाग में जाना और गिरफ्तार होकर कोड़े खाना, अहमद का छुड़ा लाना, फिर वहाँ से रवाना होना, रास्ते में केतकी से मिलना और हजार रुपयों पर तेजसिंह को पकड़वा देने की बातचीत तै करना बगैरह, सब खुलासा कह सुनाया। कूरसिंह ने नाजिम को पकड़े जाने का हाल सुनकर कुछ अफसोस तो किया मगर पीछे तेजसिंह के गिरफ्तार होने की उम्मीद सुनकर उछल पड़ा और बोला, "लो अभी हजार रुपये देता हूँ बल्कि मैं खुद तुम्हारे साथ चलता हूँ यह कह कर हजार रुपये सन्दूक में से निकाले और नाजिम के साथ हो लिया।

जब नाजिम कूरसिंह को साथ लेकर वहाँ पहुँचा जहाँ अहमद और केतकी को छोड़ गया था तो दोनों में से कोई न मिला। नाजिम तो सन्न हो गया और उसके मुँह से यह बात निकल पड़ी कि 'धोखा हुआ' !

कूरसिंह—कहो नाजिम क्या हुआ ?

नाजिम—क्या कहूँ, वह जरूर केतकी नहीं कोई ऐयार था जिसने पूरा धोखा दिया और अहमद को तो ले ही गया।

कूरसिंह—खूब, तुम तो बाग ही में चपला के हाथ से पिट ही चुके थे, अहमद बाकी था सो वह भी इस वक्त कहीं जूतें खाता होगा, चलो छुड़ी हुई।

नाजिम ने शक मिटाने के लिए थोड़ी देर तक इधर उधर खोज भी की पर कुछ पता न लगा, आखिर रोते पीटते दोनों ने घर का रास्ता लिया।

## छठवाँ बयान

तेजसिंह को विजयगढ़ की तरफ बिदा कर बीरेन्द्रसिंह अपने महल में आये मगर किसी काम में उनका दिल न लगता था। हरदम चन्द्रकान्ता की याद में सर झुकाए बैठे रहना और जब कभी निराला पाना तो चन्द्रकान्ता की तस्वीर अपने सामने रखकर बातें किया करना, या प्रलंग पर लेट मुँह ढाँक खूब रोना, बस यही तो उनका काम था। अगर कोई पूछता तो बातें बना देते। बीरेन्द्रसिंह के बाप सुरेन्द्रसिंह को बीरेन्द्रसिंह का सब हाल मालूम था मगर क्या करते, कुछ बस नहीं चलता था, क्योंकि विजयगढ़ का राजा उनसे बहुत जबरदस्त था और हमेशा उन पर हुकूमत रखता था।

बीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह को विजयगढ़ जाती दफे कह दिया था कि तुम आज लौट आना। रात बारह बजे तक बीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की राह देखा, जब वह न आये इनकी घबराहट और भी ज्यादा हो गई आखिर किसी तरह अपने को सम्हाला और मसहरी पर लेट दर्वाजे की तरफ देखने लगे। सबेरा हुआ ही चाहता था कि तेजसिंह पीठ पर एक गद्गर लादे आ पहुँचे। पहरे वाले इस हालत में इनको देख हैरान थे मगर खौफ से कुछ कह नहीं सकते थे। तेजसिंह ने बीरेन्द्रसिंह के कमरे में पहुँच कर देखा कि अभी तक वे जाग रहे हैं। बीरेन्द्रसिंह तेजसिंह को देखते ही उठ खड़े हुए और बोले, "कहो भाई क्या खबर लाये?"

तेजसिंह ने वहाँ का सब हाल सुनाया, चन्द्रकान्ता की चीठी हाथ पर रख दी, अहमद की गठरी खोल के दिखा दिया और कहा, "यह चीठी है और यह सौगात !"

बीरेन्द्रसिंह बहुत खुश हुए। चीठी को कई मर्तबा पढ़ कर आँखों से लंगाया, फिर तेजसिंह से कहा, "सुनो भाई, इस अहमद को ऐसी जगह रखो जहाँ किसी को मालूम न हो, अगर जयसिंह को खबर लगेगी तो फसाद बढ़ जायगा।"

तेजसिंह—इस बात को मैं पहिले से सोच चुका हूँ। मैं इसको एक पहाड़ी खोह में रख आता हूँ जिसको मैं ही जानता हूँ।

यह कह कर तेजसिंह ने फिर अहमद की गठरी बाँधी और एक प्यादे को भेज कर देवीसिंह नामी ऐयार को बुलाया जो तेजसिंह का शागिर्द, दिली दोस्त और रिश्ते में साला भी लगता था, तथा ऐयारी के फन में भी तेजसिंह से किसी तरह कम न था। जब देवीसिंह आ गये, तेजसिंह ने अहमद की गठरी अपनी पीठ पर लादी और देवीसिंह से कहा, "आओ साथ चलो, तुम से एक काम है।" देवीसिंह ने कहा, "गुरुजी, यह गठरी मुझको दो मैं ले चढ़ूँ, मेरे रहते यह काम आपको अच्छा नहीं लगता।" आखिर देवीसिंह ने यह गठरी पीठ पर लाद ली और तेजसिंह के पीछे चल निकले।

ये दोनों शहर के बाहर हो जंगल और पहाड़ियों के घूमघुमौवे पेंचीदे रास्तों से जाते जाते दो कोस के करीब पहुँच कर एक अँधेरी खोह में घुसे। थोड़ी देर चलने के बाद कुछ रोशनी मिली। वहाँ जाकर तेजसिंह ठहर गए और देवीसिंह से बोले, "गठरी रख दो।"

देवीसिंह—(गठरी रख कर) गुरुजी, यह तो अजीब जगह है, अगर कोई आवे भी तो यहाँ से जाना मुश्किल हो जाय।

तेजसिंह—सुनो देवीसिंह, इस जगह को मेरे सिवाय कोई नहीं जानता, तुमको अपना दिली दोस्त समझ कर ले आया हूँ, तुम्हें अभी बहुत कुछ काम करना होगा।

देवीसिंह—मैं तुम्हारा ताबेदार हूँ, तुम गुरु हो क्योंकि ऐयारी तुम्हीं ने मुझको सिखाई है, अगर मेरी जान की भी

कुछ देर तक सोचते पिचरते रह। यकप्रक बदन में कपकपी हुई और सिर उठाया हिम्मत ने कलजा ऊँचा किया। घोड़ों के चारजामों में जो कुछ रुपया अशर्फी आर जवाहिरात था निकाल कर कमर में रक्खा, ऊपर से लेंगाटा कमा और एक कटार कमर में छिपाने बाद अपन पहिरने के कपड़े वगैरह वहीं फेंक बदन में मिट्टी मल अवधूती सूरत बना फिर उस गाँव की तरफ चले। मन में कहते जाते थे— 'बिना रनबीरसिंह के इस दुनिया में जिन्दगी रखने वाला मैं नहीं हूँ। या तो उन्हें ढूँढ ही निकालूँगा या अपनी भी वही दशा कलेंगा जो सोच चुका हूँ।

## तीसरा बयान

रात आधी से ज्यादा जा चुकी थी जब जसवन्तसिंह अवधूती सूरत बनाए उस गाँव की तरफ रवाना हुए। रनबीरसिंह की याद में आँसू बहाते ढूँढने की तर्कीबें सोचते चले जा रहे थे। यह बिल्कुल मालूम नहीं था कि उनका दुश्मन कौन है या किसने उन्हें गिरफ्तार किया होगा। व सवार भी फिर उस तरफ नहीं लौटे जिधर से आए थे।

जसवन्तसिंह अभी उस गाँव के पास भी नहीं पहुँचे थे बहुत दूर इधर ही थे कि सामने से बहुत से घोड़ों के टापों की आवाज आने लगी जिस सुन ये चौंक पड़े और सिर उठा कर देखने लगे। कुछ ही देर में बहुत से सवार जो पचास से कम न होंगे वहाँ आ पहुँचे। जसवन्तसिंह को देख सभी ने घोड़ा रोका मगर एक सवार न जोर से कहा, 'सभी के रुकने की कोई जरूरत नहीं हरीसिंह अपने दसों सवारों के साथ रुकें, हमलाग बढ़ते हैं।' इतना कह उसी पहाड़ी की तरफ रवाना हो गए जहाँ से रनबीरसिंह गायब हुए थे।

कुल सवार तो उस पहाड़ी की तरफ चले गए मगर ग्यारह सवार जसवन्त सिंह के सामने रह गए जिनमें से एक ने जिसका नाम हरीसिंह था आगे बढ़ कर इनसे पूछा— 'बाबाजी, आप कौन हैं और कहा से आ रहे हैं ?

जसवन्त—मैं एक गरीब साधु हूँ और (हाथ से बता कर) उस पहाड़ी के नीचे से चला आ रहा हूँ।

सवार—वहाँ किसी आदमी को देखा था ?

जसवन्त—हाँ पाँच सवारों का मैंने देखा था जो पहाड़ी के ऊपर जा रहे थे।

हरीसिंह—(चौंक कर) पहाड़ी के ऊपर जा रहे थे ?

जसवन्त—जी हाँ पहाड़ी के ऊपर जा रहे थे।

हरीसिंह—गजब हो गया ! मला उन सभी ने वहाँ से किसी को गिरफ्तार भी किया ?

जसवन्त—हाँ पहाड़ी के ऊपर से एक दिलावर खूबसूरत जवान का गिरफ्तार कर ले गए जिसे मैंने कल उस बाग में देखा था।

हरीसिंह—यह किस वक्त की बात है ?

जसवन्त—आज ही शाम की।

हरीसिंह—आप उस पहाड़ी के ऊपर क्यों गए थे ?

जसवन्त—इसी तरह 'जी' में आया कि ऊपर एकान्त जगह होगी, चल के धूनी जगावेंगे, मगर ऊपर जाकर और ही कैफियत देखी इससे लौट आया।

हरीसिंह—मला आप उस बेचारे के बारे में और भी कुछ जानते हैं जिसे दुष्ट सवार गिरफ्तार करके ले गए हैं।

इस सवार (हरीसिंह) की बातचीत से जसवन्तसिंह को विश्वास हो गया कि यह हमलोगों का दोस्त है दुश्मन नहीं इसके साथ मिलने में कोई हर्ज नहीं होगा। यह सोच उन्होंने जवाब दिया, 'हाँ मैं उस बेचारे के बारे में बहुत कुछ जानता हूँ कई दिनों तक साथ रह चुका हूँ।'

सवार—अगर आप घोड़े पर चढ़ सकते हैं तो आइये मेरे साथ चलिये किसी तरह उन्हें कैद से छुड़ाना चाहिये।

जस—बहुत अच्छा मैं आपके साथ चलता हूँ।

उस सवार ने एक दूसरे सवार की तरफ देख कर कहा 'तुम घोड़े पर से उतर जाओ, बाबाजी को चढ़ने दो।' सवार 'बहुत अच्छा' कह के उतर गया। बाबाजी (जसवन्तसिंह) उछल कर उस घोड़े पर सवार हो गए और बराबर घाड़ा मिलाये हुए तेजी के साथ उस पहाड़ी की तरफ रवाना हुए।





अपना ठीक पता नहीं दिया फिर भी उनकी बात घोट से मुझ शक हुआ, नहीं बल्कि निश्चय हो गया कि वे लोग इस पहाड़ी पर जरूर पहुंचेंगे क्योंकि उनके सर्दार ने अपने जेब से एक तस्वीर निकाल कर देखी और कहा, 'मैं उस दूसरे आदमी की खोज में निकला हूँ—इससे कोई मतलब नहीं, चलो देरी हाती है।' इतना कह साथियों को साथ ले बढ़ तेजी से इसी पहाड़ी की तरफ रवाना हुआ। मुझे यकीन हो गया कि ये लोग जरूर मेरे दोस्त को परेशान करेंगे इसलिये मैं भी तुरन्त इसी तरफ लौटा मगर अब क्या हो सकता था वे लोग घोंड़ों पर थे और मैं पैदल, जब तक यहाँ पहुँचूँ वे लोग मेरे प्यारे दोस्त को गिरफ्तार करके ले गये। यहाँ आकर जब मैंने अपने लगाटिय दोस्त को न देखा, जी मैं बड़ा दुःख हुआ। यह याग राक्षस की तरह खाने को दोड़न लगा। उसी वक्त पहाड़ी के नीचे उतर गया और जहाँ हमारा घोड़े मरे पड़े थे वहीं बैठ कर रनबीरसिंह के बारे में सोचने लगा। आखिर अपने कपड़े उतार कर फेंक दिये और इस फकीरी सूरत में दोस्त को खोजने निकला, दिल में निश्चय कर लिया कि बिना उनसे मिले खुद भी अपने घर न लौटूँगा, इसी सूरत में रहा। उन्हीं की खोज में फिर उसी गाँव की तरफ जा रहा था कि रास्ते में आप लोगों से मुलाकात हुई। इसके आगे का हाल आप जानते ही हैं मैं क्या कहूँ।'

इतना कह जसवन्तसिंह दोस्त के गम में आँसू गिराने लगे यहाँ तक कि हिचकी पड़ गई।

सर्दार ने उन्हें बहुत कुछ समझाया बुझाया और दिलासा देकर कहा, "आप इतना सोच न कीजिये। हम लोग आपके साथ हैं जब तक दम है आपके मित्र का पता लगाने में कसर न करेंगे और न उनके दुश्मन से बदला लिए बिना ही छोड़ेंगे। मगर आपका यह सोचना ठीक नहीं कि जब तक दोस्त न मिले तब तक बाबाजी बने रहें आप अकेले दूँदने निकलते तो जोगी बनना वाजिब था मगर हम लोगों के साथ फकीरी भेष से चलना ठीक नहीं है क्योंकि इसका कोई ठिकाना नहीं कि हम लोगों को कब लड़ने भिड़ने का मौका आन पड़े, तो क्या आप सत्री होकर उस वक्त खड़े मुह देखेंगे?"

ऐसी ऐसी बातें करके उस सर्दार ने जिसका नाम चेतसिंह था जसवन्तसिंह को अपने कपड़े पहिरने और हरय लगाने पर राजी किया और सब कोई वहाँ से उठ पहाड़ी के नीचे आये।

रनबीरसिंह और जसवन्तसिंह के दोनों मरे हुए घोड़े अभी तक उसी तरह पड़े हुए थे किसी जानवर ने भी नहीं खाया था और उन्हीं के पास ही जसवन्तसिंह के कपड़े जहाँ वे छोड़ गए थे उसी तरह ज्यों के त्या पड़े थे जिस उन्होंने झाड़ पोंछ कर फिर पहिर लिया।

सर्दार चेतसिंह ने अपनी सवारी का घाड़ा जसवन्तसिंह को दिया और जिस घोड़े पर जसवन्तसिंह आये थे वह हरीसिंह का दे उनका घोड़ा आप ले लिया।

थोड़ी देर तक यह मण्डली उस पहाड़ी के नीचे बैठकर यह सोचती रही कि अब क्या करना चाहिए। आखिर सर्दार चेतसिंह ने कहा— पहिले महारानी के पास चल कर यह सब हाल कहना चाहिये, शायद उनको पता हो कि उनका दुश्मन कौन है। हमलोग तो कुछ नहीं जानते कि महारानी का दुश्मन भी कोई है और न इसी बात का विश्वास होता है कि ऐसी नैक रहमदिल गरीब परवर और बुद्धिमान महारानी का कोई दुश्मन भी होगा।

आखिर यही राय ठीक रही और अपने अपने घोड़ों पर सवार हो सब उसी गाँव की तरफ रवाना हुए। जसवन्तसिंह ने सर्दार चेतसिंह से बहुत पूछा कि वह महारानी कौन हैं और रनबीरसिंह से उनसे क्या वास्ता परन्तु सर्दार चेतसिंह ने कुछ भी खुल के न कहा और न उनके इसी सवाल का कोई जवाब दिया कि मैं तो लड़कपन से रनबीरसिंह के साथ हूँ उन्हें कभी कहीं आते जाते नहीं देखा, तब महारानी से उनकी जान पहिचान कब हुई?

ये सब के सब सवार जो गिनती में जसवन्तसिंह सहित इक्यावन थे उस गाँव में पहुँचे जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है। यह गाँव बहुत छोटा था और इसमें पचास साठ घर से ज्यादा की बस्ती न होगी।

जसवन्तसिंह ने पूछा, "यह गाँव किसके इलाके में है?"

सर्दार चेतसिंह—हमारे ही सर्कार का है।

जसवन्त—इसी राह से वे पाँचो सवार आये थे जिन्होंने रनबीरसिंह को गिरफ्तार किया है। अगर मुनासिब हो तो यहाँ के रहने वालों से कुछ पूछिए।

चेत—नहीं, मेरी समझ में यह बात जाहिर करने लायक नहीं है।

जसवन्त—जैसा मुनासिब समझिये।

ठीक शाम के वक्त ये लाग एक लम्बे चौड़े मैदान में पहुँचे जहाँ पल्टनी सिपाहियों के रहन लायक कई खेमे खड़े थे और बहुत से आदमी खाने की चीजें तैयार कर रहे थे, पास ही एक बहुत बड़ा कुआँ भी था।



को अदब के साथ सलाम किया और उसके बाद जसवन्तसिंह को भी सलाम किया।

सर्दार चेतसिंह ने एक सिपाही से पूछा 'दीवान साहब अभी दरबार में आये या नहीं?' जिसके जवाब में उस सिपाही ने कहा, 'अभी नहीं आये मगर आते ही होंगे, वक्त हो गया है, लेकिन आप उनके आने की राह न देखें क्योंकि हमलागों को महारानी साहबा का हुक्म है कि सर्दार साहब जिस वक्त आवें फौरन भीचे इमारे पास पहुंचे दरवाजे पर अटकने न पावें, सा आप दीवान साहब की राह न देखिये।' इतना कह वह सिपाही इनके साथ चलने पर मुस्तैद हो गया।

सर्दार चेतसिंह ने इतना सुन फिर दीवान साहब क आने की राह न देखी और सिपाही के ऊँचे मुताबिक जसवन्तसिंह को साथ लिये महल की तरफ रवाना हुए।

फाटक के अन्दर थोड़ी दूर जाने पर एक निहायत खूबसूरत दीवानखाने में पहुंचे जिसके बगल में एक दर्वाजा ज़नाने महल के अन्दर जाने के लिए था। यह दर्वाजा बहुत बड़ा तो न था मगर इस लायक था कि पालकी अन्दर चली जाये। इस दर्वाजे पर कई औरतें सिपाहियाना भेष किये ढाल तलवार लगाये रुआय के साथ पहरा देती नजर आईं जिन्होंने सर्दार चेतसिंह को झुक कर सलाम किया। एक सिपाही औरत इन्हें देखते ही बिना कुछ पूछे अन्दर चली गई और थोड़ी ही देर के बाद लौट आकर सर्दार चेतसिंह से बाली 'चलिये, महारानी न बुलाया है।'।

जसवन्तसिंह को साथ लिये हुए सर्दार चेतसिंह उसी औरत के पीछे पीछे महल के अन्दर गए। जसवन्तसिंह न भीतर जाकर एक नेहायत खूबसूरत और हरा भरा छाटा सा बाग देखा जिसके पश्चिम तरफ एक कमरा और सजा हुआ दालान, पूरब तरफ बारहदरी दक्खिन तरफ खाली दीवार, और उत्तर तरफ एक मकान और हम्माम नजर आ रहा था। बहुत सी लौडियों अच्छे अच्छे कपड़े और गहने पहरे इधर उधर घूम रही थीं।

औरत के पीछे पीछे ये दानों पश्चिम तरफ वाले उस दालान में पहुंचे जिसके गद कमरा था। कमरे के दर्वाजों में दोहरी चिकें पड़ी हुई थीं तथा दालान में फर्श बिछा हुआ था।

सर्दार ने चिक की तरफ झुककर सलाम किया और इसी तरह जसवन्तसिंह ने भी सर्दार की देखा देखी सलाम किया। इसके बाद एक लौंडी ने बैठने के लिये कहा और ये दोनों उसी फर्श पर बैठ गए। चारों तरफ से बहुत सी लौडिया आकर उसी जगह खड़ी हो गईं और जसवन्तसिंह को ताज्जुब की निगाह से देखने लगीं।

चिक के अन्दर से मीठी मगर गम्भीर आवाज आई 'क्यों चेतसिंह, क्या हुआ और यह तुम्हारे साथ कौन है?'

चेत—एक सवार की जुबानी ताबेदार ने कुछ हाल कहला भेजा था।

आवाज—हाँ हाँ, मालूम हुआ था कि जिनको लाने के लिए तुम गए थे उन्हें कोई दुश्मन ले गया और यह हाल तुम्हें एक साधु से मालूम हुआ। वह साधु कहाँ है? और यह तुम्हारे साथ कौन है? इनका नाम जसवन्तसिंह तो नहीं है?

चेत—जी हाँ इनका नाम जसवन्तसिंह ही है उनकी जुदाई में ये ही साधु बने घूम रहे थे और हमलोगों को मिले थे।

आवाज—इनसे और रनबीरसिंह से तो बड़ी दोस्ती है, फिर सग कैसे छूटा?

इसके जबाब में सर्दार चेतसिंह ने वह पूरा हाल कह सुनाया जो जसवन्तसिंह से सुना और अपनी आखों देखा था।

जसवन्तसिंह अपने दोस्त की जुदाई में तो परेशान और दुखी हो ही रहे थे दूसरे इन ताज्जुब भरी बातों और घटनाओं ने उन्हें और भी परेशान कर दिया। पहिले तो यही ताज्जुब था कि सर्दार चेतसिंह ने मेरा नाम सुनते ही कैसे पहिचान लिया कि मैं रनबीरसिंह का दोस्त हूँ अब उससे भी बड़ के यह बात हुई कि यहा पर्दे के अन्दर से महारानी ने बिना नाम पूछे ही पहिचान लिया कि यह जसवन्त है और रनबीर सिंह का पक्का दोस्त है। क्या मामला है सो समझ में ही आता, इन लोगों को हमारे रनबीरसिंह से क्या मतलब है और इनका इरादा क्या है?

इन बातों को नीचे सिर किये हुए जसवन्तसिंह सोच रहे थे कि इतने में चिक के अन्दर से फिर आवाज आई—

'अच्छा चेतसिंह, जसवन्तसिंह को तो हमारी लौडियों के हवाले करो, वे सब इनके नहलाने धुलाने खाने पीने का सामान कर देंगी और इन्हें यहा आराम के साथ रखेंगी, और इनको भी समझा दो कि यहा इन्हें किसी तरह की तकलीफ न होगी आराम के साथ रहें और हमारे दीवान साहब को कहला दो कि शाम के वक्त जासूसों के जमादार को साथ लेकर यहाँ आवें, इस वक्त मैं दरबार न करूँगी। आज दरबार के वक्त किसी के आने की जरूरत नहीं है और किसी तरह की दरखास्त भी आज न ली जायगी।'।

यह हुक्म पाकर सर्दार चेतसिंह उठ खड़े हुए और पर्दे की तरफ झुककर सलाम करने के बाद बाहर रवाना हो गए।

हमारे जसवन्तसिंह देचारु चुपचाप ज्यों के त्यों हक्का बक्का बैठे रहे, मगर थोड़ी देर बाद कई लौडियों ने अन्दर से आकर उनसे कहा, 'आप उठिये और नहाने धोने की फिक्र कीजिये क्योंकि आज ही आपको हमलोगों के साथ रनबीरसिंह की खोज में जाना होगा। हमलोग उनके दुश्मन को जानते हैं आप किसी तरह की चिन्ता न करें।'।

चाहिये कि इन महापुरुष के लिए आगे अब क्या लिखना पड़ता है ।  
 यह बड़ी वास्तव्यतासिंह है जिसके आभी तक हम रत्नवीरसिंह को पक्का और सच्चा दिवली दीवली लिखते चले आये मगर देखा  
 लेकिन हस्त और झरका का झगड़ा हुआ होता है, खूबसूरती भी का जवाब ही जाती है, और आदमी को खोजना बना देती है।  
 निरवश नहीं, किसी के दिल का कोई ठिकाना नहीं, किसी की दोस्ती का कोई भरोसा नहीं—अथवा है तो क्या नहीं,  
 यह सब कुछ भी है ही उस घर से अकस्मिक की बात यह कि जमाना भी बहुत गुप्त है । किसी की बात का कोई  
 क्या न वास्तव्यतासिंह की यह दशा है ।  
 है, वह स्थिर भी यह चपल है, वह नकल भी यह असल है । जब उसने इतना किया तो यह क्या नहीं कर सकती है ? फिर  
 मचाई तो यह मूल तो हाथ धर दिवाने, बलने फिरने, बोलने और हंसने की ताकत रखती है । यह बेजान भी यह जानदार  
 उस परधर की पूरत ने जिसमें हाथ धर दिवाने या चलने फिरने या बोलने की ताकत न थी जब इतनी आकल  
 आ रही थी ।

सूत ने उसके भिन्न रत्नवीरसिंह को घर चौक कर दिया, वहीं जानघातक सूत इस समय फिर उसे अपने सामने नजर  
 उसका दोस्त आशिक हुआ, जिसकी परधर की मूल ने उसके दिवली दीवली का दिमाग बिगाड़ दिया, जिस सत्त्वानाश्री  
 पाठक, वास्तव्यतासिंह का बेटा ही जाना कोई बाजुब की बात न थी बल्कि बाजुब ही था । हाय, जिस शबल पर

## उठवा भयान

महाराजी को देखते ही वास्तव्यतासिंह ने जोर से हाथ किया और साध ही बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा ।  
 बाईं बख्शी पर गाल रखते वहीं हुई महाराजी दिखाई पड़ी ।  
 ने बहुत ही अच्छी तरह से सवा हुआ और यही पर एक छोटे से कमरे में स्थान गढ़ती के ऊपर गावलीके के सहारे  
 खास महल था । लौहिया वास्तव्यतासिंह को साध लिए हुए दूसरी राह से उसके आन्द गढ़े । इस मकान को वास्तव्यतासिंह  
 जिस दालन में पहले सदर वलसिंह के साथ वास्तव्यतासिंह बैठते गये थे उसी के साथ पीछे की तरफ महाराजी का  
 ले महाराजी के पास चली ।  
 हनुम पाकर लौड़ी दीवली हुई गई और अपने साथ वालिया से महाराजी का हनुम करे । वे सब वास्तव्यतासिंह को साथ  
 का सामना करने में ही क्या रुकते हैं ।  
 आओ, मैं उसे समझाऊँगी, अब तो पढ़ी खुल ही गया और बहकाई फिर पर सवार हो ही चुकी, तो रत्नवीरसिंह के दोस्त  
 बहुत देर तक सोचने के बाद महाराजी ने उस लौड़ी को हनुम दिया, 'अच्छा जाओ, वास्तव्यतासिंह को मैंने दे दे पास ले  
 एक लौड़ी ने जाकर महाराजी से उनका सब हाल कहा और जवाब पाने की उम्मीद में सामने खड़ी हो रही ।  
 रत्नवीरसिंह की जुदाई में वास्तव्यतासिंह को हट से ज्यादा दू या हट से ज्यादा दू या लौहिया से रहा न गया, आपस में राय करके  
 क्या करती है ? हाय कहीं मुझे धोखा तो नहीं दे रही है ।  
 ' परधरवर के लिए सब वला दो क्या हनुम रत्नवीरसिंह के हनुमन का जानती है ? अगर जानती है तो बलाने में देरी  
 जल लिया, इसके बाद फिर हाथ जोड़े और यी से कर लौहिया से पूछने लगे—  
 लौहिया के बहुत कुछ कहने और समझाने बुझाने पर वे बहो से उठे, स्वामन किया और कुछ अन्त मूह में जल कर,  
 इतना कह वास्तव्यतासिंह घुप ही गए और उनके आँखों से आंसुओं की बूँदें गिरने लगी ।  
 हाय, उनके एक ही यह लड़का है दूसरी कोई आजाद नहीं जिसने देख उनके जो की वास्तव्यतासिंह की ।

मालूम यह कौन सी सत्त्वानाश्री पड़ी थी जिसमें हम दोनों घर से बाहर निकले थे । उसके मा बाप की क्या दशा होगी ?  
 कहाँ है और किस दूर है उस दू ख दिया है ? हाय अभी तक उसके ऊपर किसी तरह की तकलीफ नहीं पड़ी थी । न  
 लाददार बना रहना, बिना खरीदे गुलाम रहना, यहाँ भुझाई एकतरफ लिखा तो पर यह दूसरे के लिए जल्द बलाओ कि वह  
 करे, इसका कुछ अहसान में उभर न होगा । अगर मैंने दास्त के हनुमन का पला वला दोनों तो मैं जन्म भर गुहारा  
 गने उसे कैद से छुड़ाना या अपनी भी जान उसके कदमी पर खोजावर कर । मैंने नहाने जाने पीने की किफ मल  
 यह जानती है उस कलामा आदमी ने तो दूसरे के लिये जल्दी बला दी कि मैं उसके पास पहुँच कर जिस तरह  
 सत्त्वानाश्री मूल भी नहीं जिसने दख रह खाना पीना मूल गमा था, अब न मालूम उसकी क्या दशा होगी, अगर हनुम लाग  
 दिमाग से अभी तक ध्यानधन की पू न गई होगी, उसी तरह बकना झकना जारी होगा, अब तो उसके सामने वह  
 उसकी नहाने जाने का भी मौका मिला होगा या नहीं ? उसने क्या खाया पीया होगा ? हाय मुझे निराशा है कि उसके  
 वास्तव्यतासिंह ने जवाब दिया, ' हाय, मुझे लिच्छक नहीं मालूम कि इस वकल मैंने दास्त पर क्या आपन मूलबली होगी ?

जसवन्तसिंह को बेहाश होकर गिरते देख महारानी ने लौडियां को कहा, 'देखो देखा सन्हालो, यह रनवीरसिंह का दिली दोस्त है, इसे कुछ न होने पाव, बेदमिशक वगैरह लाकर जल्द इस पर छिड़का !

मुँह पर अर्क बेदमिशक इत्यादि छिड़कने स थाडी देर में जसवन्तसिंह होश में आये और रानी के सामने बैठ कर योल -

'क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ या जाग रहा हूँ ? नहीं नहीं यह स्वप्न नहीं है, मगर स्वप्न नहीं तो आखिर है क्या ? क्या आप ही की मूरत उस पहाड़ी के ऊपर थी ? नहीं नहीं इसमें तो कोई शक ही नहीं कि वह आपही की मूरत थी जिसकी बदौलत मेरे दोस्त पर यह आफत आई और मुझको उनके साथ से अलग हाना पड़ा । ठीक है वह सगीन मूरत (पत्थर की मूरत) आप ही की थी जिसे कारीगर सगताराश न बड़ी मेहनत और कारीगरी स बनाया था मगर इतनी नजाकत और सफाई उस तस्वीर में वह कहाँ से ला सकता था जो आप में है । रनवीरसिंह के नसीब ही में यह लिखा था कि वह उस मूरत ही को देख कर पागल हो जाय और आप तक न पहुँच सकें, इसे कोई क्या कर ? अपनी अपनी किस्मत अपन अपने साथ है ॥

इतना कह जसवन्तसिंह चुप हो रहे मगर महारानी से न रहा गया । एक 'हाथ के साथ ऊँची सोंस लेकर धीमी आवाज से बोली—

"हाँ यह पत्थर की मूरत तो मेरी ही थी मगर अफसोस सोचा था कुछ और हो गया कुछ खैर अब ईश्वर मालिक है देखा चाहिये क्या हाता है मैं अपन दुश्मन को खूब पहिचानती हूँ आखिर वह जाता कहा है ।

इतना कह महारानी चुप हो रही । जसवन्तसिंह भी मुह बन्द किये बैठे रहे । थोड़ी देर तक विल्कुल सन्नाटा रहा, इसके बाद महारानी ने फिर जसवन्तसिंह से कहा, "आज मैं अपने जासूसों को इस बात का पता लगाने के लिय भेजूगी कि रनवीरसिंह कहा और किस हालत में है ।

जसवन्त—जरूर भेजना चाहिये ।

महारानी—अभी आपको तकलीफ करने की कोई जरूरत नहीं ।

जसवन्त—मैं जानता ही नहीं कि वह कहा है ।

महारानी—अगर जान भी जाओ तो क्या करोगे ?

जसवन्त—जो बन पड़ेगा करूँगा । भला बताइये तो सही कि उनका वह दुश्मन कौन है और कहा है ?

महारानी—यहाँ से बीस कोस दक्खिन की तरफ एक गाँव है जिसका मालिक बालेसिंह नामी एक क्षत्री है । कहने को तो वह एक जमींदार है मगर पुराना डाकू है और उसके सगी साथी इतने दुष्ट हैं कि वह राजाओं को भी कुछ नहीं समझता । जहाँ तक मैं समझती हूँ यह काम उसी का है ।

जसवन्त—रनवीरसिंह ने उसका क्या बिगाड़ा है ?

महारानी—(कुछ शर्मा कर और नीची गर्दन करके) आपसे कहने में तो कोई हर्ज नहीं, खैर कहती हूँ । एक वर्ष के लगभग हुआ कि उसने अपनी एक तस्वीर मेरे पास भेजा और कहला भजा कि तुम मेरे साथ शादी कर लो पर मैंने इसे कबूल न किया । क्योंकि मेरा दिल अपने काबू में न था । बहुत पहिले ही से वह रनवीरसिंह के काबू में जा चुका था और मैं दिल में उनको अपना मालिक बना चुकी थी, जिस बात को किसी तरह बालेसिंह भी सुन चुका था । उसने बहुत जोर मारा मगर कुछ न कर सका, बस यही असल सबब है ।

जसवन्त—(ताज्जुब में आकर) आपने रनवीरसिंह को कब देखा ? क्या आप ही ने उस पहाड़ी पर अपनी और रनवीरसिंह की मूरत बनवाई थी ?

महारानी—हाँ, मगर वह सब हाल मैं अभी न कहूँगी, मौका आवेगा तो तुम्हें आप ही मालूम हो जायगा ।

जसवन्त—अच्छा, उस बालेसिंह की वह तस्वीर कहाँ है ? जरा मैं देखूँ ?

महारानी—हाँ देखो, (एक लौडी से) वह तस्वीर तो ले आ ।

महारानी का हुक्म पाते ही लौडी लपकी हुई गई और वह तस्वीर जो हाथ भर-से कुछ छोटी होगी ले आई । जसवन्तसिंह ने उसे गौर से देखा । अजब तस्वीर थी, उसके एक अंग से बहादुरी और दिलावरी झलकती थी मगर साथ ही इसके सूरत बहुत ही डरावनी रंग काला, बड़ी बड़ी सुर्ख आँखें, ऊपर की तरफ चढ़ी हुई कड़ी कड़ी मूँछें—देखने ही से रोंगटे खड़े होते थे । मोटे मोटे मजबूत ऎंठे हुए अंगों पर की चुस्त पौशाक और ढाल तलवार पर निगाह डालने ही से बहादुरी छिपी फिरती थी, मगर जसवन्तसिंह उसे देखकर हँस पड़ा और बोला—

"वाह ! क्या सूरत है ! कैसे हाथ पैर हैं ! मजा तो तभी था न कि बहादुरी के साथ साथ मेरे जैसी मुलायमियत और



इतन में एक लौड़ी ने आकर खबर दी कि ड्योढी पर सदाँर धतसिंह जासूसों का लेकर हाजिर हुए हैं क्या हुक्म होता है ? इसके जवाब में महारानी ने कहा, 'कह दो इस वक्त हमारी तबीयत अच्छी नहीं है और जासूसों की भी कोई जरूरत नहीं, फिर देखा जायगा।

इसके बाद एक लौड़ी की जुवानी जसवन्तसिंह को कहला भेजा कि रनवीरसिंह के दुरमन का पता हमने आपको बतला दिया अब अगर आपका उनकी मुहब्बत है तो वहाँ जाकर उनको बचान की तर्कौब कीजिये, क्योंकि मैं औरत हूँ भरे किये कुछ नहीं हो सकता और बालेसिंह उड़ा भारी शौतान है, मैं किसी तरह उसका मुकाबला नहीं कर सकती।

हुक्म पाकर लौड़ी जसवन्तसिंह के पास गई और महारानी का सन्देश दिया। जिसे सुन बड़ी देर तक जसवन्तसिंह चुप रह इसके बाद जवाब दिया— अच्छा आज तो नहीं मगर कल मैं जरूर रनवीरसिंह के छुड़ाने की फिक्र में जाऊंगा।

जसवन्तसिंह ने यह कह तो दिया कि रनवीरसिंह को छुड़ाने के लिये मैं कल जाऊँगा मगर कल तक राह देयना और बंकार बैठे रहना भी उसने मुनासिब न समझा क्योंकि वह दुष्ट वही सोच रहा था कि जहाँ तक जल्द हो सक बालेसिंह से मेल करके रनवीरसिंह को मरवा देना चाहिये। आखिर उससे न रहा गया और शाम होते ही महारानी से हुक्म ले बालेसिंह की तरफ रवाना हुआ।

महारानी ने अपने लायक और ईमानदार दीवान को बुला कर कहा, 'आज कल मेरी तबीयत ठीक नहीं रहती, कुछ न कुछ बीमार रहा करती हूँ, मरा इशारा है कि महीने पन्द्रह दिन तक बाग में जाकर रहूँ और हवा पानी बदलूँ, तब तक राज का कोई काम न करूँगी। लीजिये यह मोहर अपनी आपको देती हूँ जब तक मेरी तबीयत बखूबी दुरुस्त न हो जाय तब तक आप राज का काम ईमानदारी के साथ कीजिये।

दीवान ने पर्दे की तरफ हाथ जोड़ कर अर्ज किया अगर सरकार की तबीयत दुरुस्त नहीं है तो जरूर कुछ दिन बाग में रहना चाहिये ताबेदार स जहाँ तक होगा ईमानदारी से काम करेगा। ईश्वर चाहेगा तो किसी काम में हर्ज न होगा। ऐसा ही कोई मुश्किल काम आ पड़गा तो सकारी हुक्म लेकर करूँगा।

महारानी ने कहा 'नहीं, जब तक मैं बाग से वापस न आऊँ तब तक मुझे किसी काम के लिए मत टाकना जो मुनासिब मालूम हो करना।

दीवान स'हब 'बहुत अच्छा जो हुक्म सकार का' कह और सलाम कर रवाना हुए।

## आठवां बयान

शौतान के वच्च जसवन्तसिंह ने बंधारे रनवीरसिंह के साथ बंदी करने पर कमर बाँध ली। उस पहिली मुहब्बत की नू उसक दिल से बिल्कुल जाती रही। अब तो यह फिक्र हुई कि जहाँ तक जल्द हो सक रनवीरसिंह की जान लेनी चाहिये बल्कि इस खयाल न उसके दिमाग में इतना जोर पैदा किया कि नक और बद का कुछ भी खयाल न रहा और वह बेधड़क बालेसिंह की तरफ रगना हुआ। 'हा चलती समय उसने इतना जरूर सोचा कि महारानी ने पहले तो मेरी खूब डी खातिरदारी की थी मगर पीछे से इतनी बेस्वखी क्यों करन लगी यहाँ तक कि सवारी के लिये एक घोड़ा तक भी न दिया और मुझे पैदल बालेसिंह के पास जाना पड़ा। साथ ही इसक यह खयाल भी उसके दिमाग में पैदा हुआ कि पहिले मुझे रनवीर का दोस्त समझा हुआ था इसलिये खातिरदारी के साथ पेश आई मगर जब से मेरा सामना हुआ तब से वह मुझका मुहब्बत की निगाह से देखने लगी इसी से इस नई मुहब्बत को छिपान के लिए उसने मेरी खातिरदारी छोड़ दी।

इन्हीं सब वतुकी बातों का सोचता विचारता बेधड़क बालेसिंह की तरफ पैदल रवाना हुआ। दो दिन रास्ते में लगा कर तीसरे दिन पहुँचा हुआ उस गाँव में पहुँचा जिसमें बालेसिंह थोड़े से शौतानों को लेकर हुक्मत करता था।

यह बालेसिंह का गाँव देखने में एक छोटा सा शहर ही मालूम होता था जिसके चारों तरफ मजबूत दीवार बनी हुई थी और अन्दर जान के लिये पूरब और पश्चिम की तरफ दो बड़ बड़ फाटक लगे हुए थे। दीवारें इस अन्दाज की बनी हुई थी कि अगर कोई गनीम घट आवे तो फाटक बन्द करके अन्दर बालेसिंह अपनी हिफाजत कर सकत थे और दीवार के छोटे छोटे सूरखों में से बाहर अपने दुश्मनों पर गोली और तीर इत्यादि बरसा सकत थे।

जसवन्तसिंह जब पूरब के दरवाजे से उस छोटे से किलेनुमा शहर के अन्दर घुसा तो दरवाजे ही पर कई पहरेवालों से मुलाकात हुई। पहिले तो वह फाटक के दोनों तरफ पहरेवालों को देखकर अटका मगर फिर सावध विचार कर आगे बढ़ा। पहरेवालों ने भी उसको तरफ गौर से देखा और आपस में कुछ इशारा करके हतन लगे। जब जसवन्त कुछ अ'ग' बढ़ा तब उन पहरेवालों में से दो आदमी उसके पीछे पीछे रवाना हुए।

जसवन्त भी चौंका हुआ था और इसीलिए इधर उधर आगे पीछे देखता भालता रहा था। अपने पीछे दो

दिलावर जगी सिपाहियों को आते देख वह कुछ अटक मगर फिर आग बढ़ा इसी तरह घड़ी घड़ी पीछ देखता अटकता आगे बढ़ता चला जा रहा था। पीछे पीछे जाने वाले दोनों सिपाही भी उसी की चाल चलते थे अर्थात् जब वह अटकता तो वह भी रुक जात और उसके चलने के साथ ही पीछे पीछ चलने लगते। यह कैफियत देज जसवन्तसिंह के जी में खुटका पैदा हुआ बल्कि उसे खोफ मालूम होने लगा और एक चौमुहानी पर पहुँच वह एक किनारे हट कर खड़ा हो गया। व दोनों सिपाही भी कुछ दूर पीछ ही खड़े हो गए।

जसवन्त आधी घड़ी तक खड़ा रहा, जब उन दोनों सिपाहियों का भी रुकने हुए देखा तो पीछे की तरफ लौटा, मगर जब वहाँ पहुँचा जहाँ वे दोनों सिपाही खड़े थे तब रोक लिया गया। दोनों सिपाहियों ने पूछा, 'लौटे कहा जाते हैं ?'

जसवन्त ने कहा 'जहाँ से आये थे वहाँ जाते हैं।'

दोनों सिपाहियों ने कहा 'तुम अब लौट कर नहीं जा सकते इस चारदीवारी के अन्दर जहाँ जी चाहे जाओ घूमो फिरो हम दोनों तुम्हारे साथ रहेंगे, मगर लौट कर नहीं जाने देंगे।

जसवन्त—क्यों ?

एक सिपाही—मालिक का हुक्म ही ऐसा है।

जसवन्त—यह हुक्म किसके लिये है ?

दूसरा सिपाही—खास तुम्हारे लिये।

जसवन्त—क्या तुम लोग मुझ जानते हो ?

दोनों—खूब जानते हैं कि तुम जसवन्तसिंह हो।

जसवन्त—यह तुमने कैसे जाना ?

दोनों—इसका जवाब देने की जरूरत नहीं। तुम यहाँ क्यों आये हो ?

जसवन्त—तुम्हारे मालिक बालेसिंह से मुलाकात करने आया था।

एक—ता लौट क्यों जाते हो ? चलो हम लोग तुम्हें अपने मालिक के पास ल चलते हैं।

जसवन्त—(कुछ सोच कर) खैर चलो, इसीलिये तो मैं आया ही हूँ।

दोनों सिपाही जसवन्त को साथ लिये अपने सदाय बालेसिंह के पास पहुँचे। उस वक्त बालेसिंह एक सुन्दर मकान के बड़े कमरे में अपने साथी दसथारह आदमियों के साथ बैठा गप्पें उड़ा रहा था। अपने दो सिपाहियों के साथ जसवन्त को आते देख खिलखिला कर हस पड़ा और जसवन्त के हाथ पर खुले देख बोला 'क्या यह खुद आया है ? जिसके जवाब में दोनों सिपाहियों ने कहा "जी सकार !"

बालेसिंह—क्यों जसवन्तसिंह साहब बहादुर, क्या इरादा है ? कैसे नीयत है जो बघडक चल आये हैं ?

जसवन्त—बहुत अच्छी नीयत है, मैं आपसे मित्रभाव रखकर आपके मतलब की कुछ कहने आया हूँ।

बाले—मैं तो तुम्हारा दुश्मन हूँ मेरी भलाई की बात तुम क्यों कहन लग ?

जसवन्त—आप मेरे दुश्मन क्यों होंगे ? मैंने आपका क्या बिगाड़ा है ? या आप ही ने मेरा क्या नुकसान किया है ?

बाले—(जाश में आकर) तुम्हारे दोस्त रनवीरसिंह का मैंने गिरफ्तार कर लिया है और कल उनका सिर अपने हाथ से काटूँगा !

जसवन्त—(जी में खुश होकर) क्या हुआ जो रनवीरसिंह का आपने गिरफ्तार कर लिया ? शौक से उसका मर काटिये, इसके बाद एक तर्कीब ऐसी बताऊँगा कि महारानी बड़ी खुशी से आपके साथ शादी करने पर राजी हो जायगी।

बाले—(जोर से हस कर) वाह ये शैतान के बच्चे, क्या उल्लू बनाने आया है ! अबे तेरे ऐसे पचासों को मैं चुटकियों पर नचाऊँ, तू क्या मुझे भुलावा देने आया है ! बेईमान हरामजादा कहीं का ! मुझे पढ़ाने आया है ! जन्म भर जिसका नामक छाया, जिसके घर में पला, जिसके साथ पढ़ लिख कर होशियार हुआ और जिसके साथ दिली दोस्ती रखने का दावा करता है आज उसी के लिए कहता है कि शौक से उसका सर काट डालो ! जिससे तेरे नुस्ते \* में फर्क है, इसमें कोई शक नहीं ! तूरा मुह देखने से पाप है ! रनवीर ने तेरे साथ क्या बुराई की थी जो तू उसके बारे में ऐसा कहता है ? उल्लू के पट्टे, जब तू उसके साथ यह सलूक कर रहा है तो मेरे सग क्या दोस्ती अदा करेगा ! (इधर उधर देख कर) कोई है ? पकड़ो इस बेईमान को अपने हाथ से कल इसका भी सर काट कर कलेजा तड़ा करूँगा !

हुक्म पाते ही चारों तरफ से जसवन्त के ऊपर आदमी टूट पड़े और दखते देखते उसे पकड़ रस्सियाँ से कस के बांध लिया।

बालेसिंह ने अपने हाथ से वे बिल्कुल बातें कागज पर लिखी जो उस वक्त जसवन्तसिंह से और उससे हुई थी और

\* वीर्य ।



इसे एक आदमी के हाथ में देकर कहा "यह पुर्जा रनबीरसिंह को दो और इस नालायक को ले जाकर जिस मकान में रनबीरसिंह है उसी में लोहे के जगले वाली कोठरी में बन्द कर दो।"

बालेसिंह ने पहाड़ी के ऊपर से रनबीरसिंह को गिरफ्तार तो जरूर किया था मगर अपने घर लाकर उनको बर्छे आराम के साथ रक्खा था। एक छोटा सा खूबसूरत मकान उनके रहने के लिये मुर्कर करके कई नौकर भी काम करने के लिये रख दिये थे और मकान के चारों तरफ पहरा बैठा दिया था। मिजाज उनका अभी तक वैसा ही था। उस पत्थर की मूरत का इश्क सिर पर सवार था, घड़ी घड़ी ठडी सास लेना रोना और बकना उनका बन्द न हुआ था, खाने पीने की सुघ्र अभी तक न थी बल्कि उस पत्थर की तस्वीर से अलहदे हांकर उनको और भी सदमा हुआ था। बालेसिंह से हरदम लड़ने को मुस्तैद रहते थे मगर उनके सामने जब बालेसिंह आता था और उनको गुस्से में देखता था तो हाथ जोड़ के यही कहता था "मैं तो तुम्हारा ताबेदार हूँ।" इतना सुनने ही से रनबीरसिंह का गुस्सा ठढा हो जाता था और अपना क्षत्रिय धर्म याद कर उसे कुछ नहीं कहते थे, बल्कि किसी न किसी तर्कीब से कह सुन कर बालेसिंह उनको कुछ खिला पिला भी आता था। जब ये खाने से इन्कार करते तो बालेसिंह कहता कि आप अगर कुछ न खोंयेंगे तो मैं उस पहाड़ी पर जाकर उस मनमोहिनी मूरत के टुकड़े टुकड़े कर डालूँगा, और अगर आप इस वक्त कुछ खा लेंगे तो मैं वह मूरत आपके पास ले आऊँगा। यह सुन रनबीरसिंह लाचार हो जाते और कुछ न कुछ खाकर पानी पी ही लेते।

कभी कभी जय तबीयत ठिकाने होती तो वे ये बातें भी सोचने लगते कि पहाड़ी पर मुझे अकेला छोड़ कर मेरा दोस्त जसवन्त कहाँ चला गया? इस बालेसिंह ने धोखा देकर मुझे क्यों गिरफ्तार किया? मैंने इसका क्या बिगाड़ा था? तिस पर न तो यह मेरा दोस्त मालूम होता है न दुश्मन, क्यों कि कैद भी किये है और खुशामद और खातिरदारी भी करता है। जो हो इस बात का तो अफसोस रह ही गया कि मैं किसी तरह की लड़ाई न कर सका और एकाएक धोखे में गिरफ्तार हो गया।

आज भी इन्टी सब बातों को बैठे बैठे रनबीरसिंह सोच रहे थे कि आठ दस आदमियों के साथ हथकड़ी बेड़ी से जकड़े हुए जसवन्तसिंह आते दिखाई पड़े और उन सबों में से एक आदमी ने बढ़कर वह पुर्जा रनबीरसिंह के हाथ में दिया जा बालेसिंह ने अपनी और जसवन्त की बातचीत होने के बारे में लिखा था।

रनबीरसिंह जसवन्त को देखकर बहुत खुश हुए, वह पुर्जा हाथ से जमीन पर रख दिया और जल्दी से उठ कर जसवन्त के साथ लपट गए, बाद इसके उन सिपाहियों से जो इसे कैदी की तरह से लाये थे पूछा, "इसे हथकड़ी बेड़ी क्यों डाल रक्खी है? जब तुम्हारा सदाँर मेरे साथ इतनी नेकी करता है तो उसने मेरे इस दोस्त को इतनी तकलीफ क्यों दे रक्खी है।"

जिस सिपाही ने रनबीरसिंह के हाथ में पुर्जा दिया था उसने जवाब में कहा, "उस पुर्जे को पढ़ने से इसका सबब आपको मालूम हो जायगा जिसे हमारे राजा साहब ने लिख कर आपके पास भेजा है।"

रनबीरसिंह ने उस पुर्जे को उठा कर पढ़ा और ताज्जुब में आकर सोचने लगे, "हैं! यह क्या मामला है? जसवन्त मेरा दुश्मन क्यों हो गया और यह सब क्या लिखा है। जसवन्त ने कहा है— क्या हुआ जो रनबीरसिंह को आपने गिरफ्तार कर लिया। शौक से उसका सर काटिये। इसके बाद एक तर्कीब ऐसी बताऊँगा कि मायारानी बड़ी खुशी के साथ आप से शादी करने पर राजी हो जायगी यह सब क्या बात है? कौन महारानी बालेसिंह के साथ शादी करने पर राजी हो जायगी, जो मेरे मरने की राह देख रही है? मालूम होता है कि वह पत्थर की मूरत जरूर किसी ऐसी औरत की है जो महारानी बाली जाती है और मुझसे मुहब्बत रखती है। बालेसिंह भी उस पर आशिक है और शायद इसी सबब से उसने मुझ गिरफ्तार भी कर लिया हो तो ताज्जुब नहीं। मगर यह तो कभी हो नहीं सकता कि जसवन्त मेरे साथ दुश्मनी करने पर कम्तर बाधे हा इस पुर्जे के नीचे यह भी तो लिखा है कि 'मैं खुद आकर आपको समझा दूँगा कि जसवन्त की नीयत खराब हो गई और अब वह आपका पूरा दुश्मन हो रहा है। खैर बालेसिंह भी आता ही होगा देखें क्योकर साबित करता है कि मेरी तरफ से जसवन्त की नीयत खराब हो गई।"

उन सिपाहियों ने अपने सदाँर बालेसिंह के हुक्म के मुताबिक जसवन्त को उसी मकान की एक लोहे के जगले वाली कोठरी में कैद कर के ताला लगा दिया और वहाँ से चले गए। रनबीरसिंह ने किसी को न टोका कि जसवन्त को क्यों कैद करते हो मगर जब वे लोग उसे कैद करके चले गये तब उठ कर जसवन्त की काठरी के पास जगले के बाहर जा बैठे और बातचीत करने लगे—

रनबीर—क्यों जसवन्त तुमने क्यों खुदबखुद आकर इस बालेसिंह के हाथ में अपने को फसाया?

जसवन्त—मैं तो आपको छुड़ाने की नीयत से आया था, मगर कुछ कर न सका और इसने मुझे गिरफ्तार कर लिया।

रनबीर—तो छिप कर क्यों न आये?

जसवन्त—(कुछ सोच कर) भूल हो गई, मैं सोचा था कि जाहिर होकर चल्गा और तुम्हारा दुश्मन और उसका दोस्त बनके काम निकाल लूँगा मगर उस शैतान के बच्चे से कारीगरी न चली। पर आपको तो उसने इस तौर पर रक्खा है कि कैदी मालूम ही नहीं पड़ते !

रनबीर—भला यह तो बताओ कि तुम्हें कुछ मालूम हुआ कि वह पत्थर की मूर्त किसकी है ?

जसवन्त—हाँ घूम फिर कर दरियाफ्त करने से मुझे मालूम हो गया कि उसी पहाड़ी से थोड़ी दूर पर एक रानी रहती है और उसी ने अपनी और आपकी मूर्त उस पहाड़ी पर बनवाई है। यह सुन कर मुझे यकीन हो गया कि वह जरूर आपसे मुहब्बत रखती है तभी ता फँसान के लिये वे दोनों मूर्तें उसने बनवाई है। यह साच कर मैं उसका पास गया। मुझे उम्मीद थी कि जब आपके गिरफ्तार होने का हाल उससे कहूँगा तो वह आप के छुड़ाने की जरूर फाशिश करेगी और मुझे भी मदद देगी, मगर कुछ नहीं वह ता निरी वमुरौवन निकली। सब बातें सुन साफ जवाब दे दिया और बोली कि मैं क्या कर सकती हूँ, मुझसे रनबीरसिंह से क्या दास्ता जो उसको छुड़ाऊँ ऐसे ऐसे सैकड़ों रनबीरसिंह पारे पारे फिरते हैं !

रनबीर—(ऊँची साँस लेकर) ठीक ही है, भला इतना ता पता लगा कि वह पत्थर की मूर्त झूठी न थी खैर जो भी हो मैं तो उसके दर्वाज की खाक ही बटारा करूँगा, इसी में मेरी इज्जत है।

रनबीरसिंह और जसवन्तसिंह मैं दाते हा ही रही थी कि कई आदमियों को साथ लिये बालेसिंह उसी जगह आ पहुँचा और रनबीरसिंह को जसवन्त से बातें करते देख बोला—

“महाराजकुमार आप, इस नमकहराम से क्या बातें कर रहे हैं ! यह पूरा बेईमान और पाजी है, इसका तो मुह न देटना चाहिये !

रनबीर—यह मेरा पुराना दास्त है मुझे बिल्कुल उम्मीद नहीं कि यह मेरे साथ बुराई करेगा।

बाले—आप भूलते हैं जो ऐसा सोचते हैं, आज ही इसने मेरे सामने आकर कैसी कैसी बातें कही आपको ता मेने लिख ही दिया था। क्या पढ़ा नहीं !

रनबीर—मैंने पढ़ा मगर यह कहता है कि मैं अकेला था इसलिए आपके छुड़ाने की सिवाय इसका और कोई तर्किय न देखी कि जाहिर मैं तुम्हारा दुश्मन और बालेसिंह का दास्त बनूँ !

बाले—कभी नहीं यह झूठा है मैं खूब समझ गया कि जिस पर आप आशिक है यह खुद भी उसी पर आशिक हो गया है और चाहता है कि आपकी जान ले !

रनबीर—होगा मगर मुझे विश्वास नहीं होता !

बाले—अच्छा एक काम कीजिये, आप अपने हाथ से एक चीठी महारानी को लिख कर पूछिये कि जसवन्त तुम्हारे पास गयाथा या नहीं और तुमने इसकी नीयत कैसी पाई ? उस खत को मैं अपने आदमी के हाथ भज कर उसका जवाब मंगा देता हूँ !

रनबीर—अहा, अगर ऐसा करो तो मैं जन्म भर तुम्हारा ताबेदार बना रहूँ ! भला मेरी ऐसी किरमत कहाँ कि मैं उनके पास चीठी भेजूँ और जवाब आ जाय ! हाय ! जिसकी सूरत देखने की उम्मीद नहीं, उसके पास मेरी चीठी जाय और जवाब आवे तो मेरे लिये इससे बढ़के और क्या खुशी की बात हागी !

बाले—जरूर जवाब आवेगा मगर एक बात है—आप उस चीठी में यह भी लिख दीजियेगा कि बालेसिंह ने मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं दी है बडे आराम के साथ रक्खा है, और भाई की तरफ मुझको मानता है।

रनबीर—हाँ हाँ, जरूर मैं ऐसा लिख दूँगा ! जब तुम मेरे साथ इतनी नेकी करागे कि मेरी चीठी का जवाब मंगा दोगे तो क्या मैं तुमको अपने भाई के बराबर न समझूँगा ?

जसवन्त—(चिल्ला कर) मगर यह कैसे मालूम होगा कि महारानी ही ने इस पत्र का जवाब दिया है ? क्या जाने तुम जाल बना कर किसी गैर से चीठी का जवाब लिखवा के ला दो, तब ?

बाले—(गुस्से में आकर) बेइमानों को ऐसी ही सूझती है ! हमलोग क्षत्रिय वंश में पैदा होकर जाल करने का नाम भी नहीं जानते। जरूर इस पत्र का उत्तर महारानी अपने हाथ से लिखेंगी और अपनी खास लौंडी के हाथ भेजेगी क्योंकि इनके लिये वह अपनी जान भी देने को तैयार है। क्या तुमने महारानी की सूरत देखी है ?

जसवन्त—हा, मैं उन्हें देख चुका हूँ, वह इतनी मुरौवत वाली नहीं !

बाले—(हस कर) बस बस अब मुझे पूरा विश्वास हो गया। ऐसा तो कोई दुनिया में है ही नहीं जो उसे देखे और अपनी नीयत साफ बनाये रहे !

रनवीर—(बालेसिंह से) इन सब बातों में देर करने की क्या जरूरत है, आप मेर ऊपर कृपा कीजिय और चीठी लिखने का सामान मगाइये मैं अभी लिख देता हूँ ।

बालेसिंह ने अपने एक आदमी को भेज कर कलम दावात तथा कागज मगवाया और रनवीरसिंह के सामने रख कर कहा, 'लीजिये लिखिये । रनवीरसिंह खत लिखने बैठे ।

अह, जिसके इश्क में रनवीरसिंह की यह दशा हुई इतनी आफतें उठाई आप उसी को पत्र लिखने बैठे हैं मगर क्या लिख ? क्या कह कर लिखें ? कौन सी शिकायत करें ? इन्हीं बातों को घड़ी घड़ी सोच सोच रनवीरसिंह को कम्प हा रहा था, आखें डबडबा आती थीं, लिखन वाला कागज आँसुओं में भीज जाता था बड़ी मुश्किल से कई दफे कागज बदलने बाद यह लिखा—

‘मेरे लिए तुमने जो कुछ सोचा मुनासिब ही था, जिसका पहिला हिस्सा ठीक भी कर चुके । मगर अफसोस उसका आखिरी हिस्सा अभी तक तै न हुआ । जसवन्त की मदद तक न की बालेसिंह की खातिरदारी अभी तक जान बचाये जा रही है । तुम्हारा रनबीर ।

बालेसिंह ने यह पत्र उसी समय अपने एक दिशवासी और चालाक आदमी के हाथ महारानी की तरफ रवाना किया । उस आदमी के जाने के बाद रनबीरसिंह ने बालेसिंह से पूछा—

‘क्यों बालेसिंह, यह महारानी कौन है ? और मुझे तुमने क्यों गिरफ्तार कर रक्खा है ? देखो सच कहना झूठ मत बोलना ।’

बालेसिंह ने कहा, ‘ऐसा ही है तो लीजिये सुन ही लीजिये, आखिर मैं कहा तक और किस किस से डरा करूंगा । महारानी चाहें जो भी हों आज मेर और जसवन्त के तरह के सैकड़ों ही उनक लिये जान दे रह हैं, लेकिन उन्होंने सिवाय तुम्हारे किसी स भी शादी करना मंजूर न किया—जिसने जिद् की उसी की दुगति कर डाली । अभी तक मेर पास उनका लिखा पत्र मौजूद है जिम्मे उन्होंने सफ लिखा है कि सिवाय रनवीरसिंह के मैं किसी को कुछ भी नहीं समझती । अपने पत्र का ऐसा जवाब पाकर मुझ भी बड़ा ही गुस्सा आया और दिल में ठान लिया कि अगर ऐसा ही है तो फिर बाहे जो हो मैं भी रनवीरसिंह से और उससे मुलाकात न हान दूंगा ! सिवाय इसके ।

बालेसिंह की बातें सुनते सुनते एकाएक रनवीरसिंह को बड़ा ही क्रोध बढ़ आया । वह आगे कुछ और कहा चाहता था मगर उसकी यह आखिरी बात कि— ‘मैं भी रनवीरसिंह से और उससे मुलाकात न होने दूंगा’ सुन कर उठ खड़ हुए अपने गुस्से को जरा भी न रोक सके और उमक गले में हाथ डाल ही तो दिया । दोनों में खूब कुश्ती और मुक्कों की मार होने लगी । यहाँ तक कि दोनों के सिर और वदन से खून बहने लग । आखिर रनवीरसिंह ने बालेसिंह को उठा कर जमीन पर पटक दिया और उसकी छाती पर चढ़ बैठे ।

अभी तक बालेसिंह के आदमी जो वहाँ मौजूद थे चुपचाप खड़ तमाशा देख रहे थे । जब अपने मालिक की पीठ जमीन पर दखी और उम्मीद हा गई कि अब रनवीरसिंह उसका गला के दबा मार डालेंग तब एक दम रनवीरसिंह के ऊपर दूट पड़े यहाँ तक कि बालेसिंह मौका पाकर हाथ से निकल गया और अपने साथियों की मदद में उसने रनवीरसिंह को हरा लिया ।

अब रनवीरसिंह की आजादी बिल्कुल जाती रही वे पूरे कैदी हो गये । हथकड़ी बड़ी डाल कर एक कोठरी में बन्द कर दिये गये । अभी तक बालेसिंह को उनकी खूबसूरती और हाथ पैरों की मुलायमियत देख कर उनके इतने ताकतवर बहादुर और जवाँमर्द होने की उम्मीद बिल्कुल न थी, अपने सामन वह किसी को भी कुछ नहीं समझता था मगर आज रनवीरसिंह ने उसकी शेखी भुला दी, बल्कि अपना रोब उसके दिल पर जमा दिया ।

## नौवां बयान

बालेसिंह का आदमी रनवीरसिंह की छाती लेकर महारानी की तरफ रवाना हुआ, मगर जब उस शहर में पहुँचा तब सुना कि महारानी बहुत बीमार है और इन दिनों बाग में रहा करती है, दवा इलाज हो रहा है, बचने की कोई उम्मीद नहीं बल्कि आज का दिन कटना भी मुश्किल है ।

वह आदमी जो चिढ़ी लेकर गया था निरा सिपाही न था बल्कि पढ़ा लिखा होशियार और साथ ही चालाक भी था । ऐसे मौके पर महारानी के पास पहुँच कर खत देना मुनासिब न जान उसने सराय में डेरा डाल दिया और सोच लिया कि जब महारानी की तबीयत ठीक हो जायेगी तब यह खत देकर जवाब लूंगा ।

सराय में डेरा दे और कुछ खा पी कर वह शहर में घूमने लगा यहाँ तक कि उस बाग के पास जा पहुँचा जिसमें

महारानी बीमार पड़ी थी। अपने को उसने बिल्कुल जाहिर न किया कि मैं कौन हूँ, किसका आदमी हूँ और क्यों आया हूँ, मामूली मुसाफिर की तरह घूमता फिरता रहा। शाम होते होते बाग के अन्दर से रोने और धिल्लाने की आवाज आई और धीरे धीरे वह आवाज बढ़ती ही गई, यहाँ तक कि कुछ रात जाते जाते बाग से लेकर शहर तक हाहाकार मच गया, कोई भी ऐसा न था जो रो रो कर अपना सिर न पीट रहा हो। शहर भर में अँधेरा था, किसी को घर में चिराग जलाने की सुघ न थी। जिसको देखिय वही "हाय महारानी" कहा गई? अब मैं किसका होकर रहूँगा? पुत्र की तरह से अब कौन मानेगा? किस भरोसे पर जिन्दगी कटेगी? इत्यादि कह कह कर रोता धिल्लाता सर पीटता और जमीन पर लोटता था।

वह आदमी जो बीठी लेकर गया था घूम घूम कर यह कैफियत देखने और पूछताछ करने लगा। मालूम हो गया कि महारानी मर गई, उसे बहुत ही रज हुआ और अफसोस करता सराय की तरफ रवाना हुआ। वहीं भी वही कैफियत देखी, किसी को आराम या चैन से न पाया, लाचार होकर वहाँ से भी लौटा और शहर से बाहर जा मैदान में एक पड़ के नीचे रात काटी। सवरे वापस हो अपने मालिक बालेसिंह की तरफ रवाना हुआ।

महारानी के मरने से उनकी रियाया को जितना गम हुआ और वे लोग जिस तरह रोत पीटते और धिल्लाते थे वह देख कर उस सिपाही को भी बड़ा रज हुआ। बराबर आसू बहाता हुआ दूसरे दिन अपने मालिक बालेसिंह के पास पहुँचा।

बालेसिंह जो कई आदमियों के साथ बैठा गप्पें उड़ा रहा था अपने सिपाही की सूरत देखते ही घबड़ा गया और सोचने लगा कि शायद इसे किसी ने मारा पीटा है, या यह कैद हो गया था किसी तरह छूट कर भाग आया है, मगर पूछने पर जब उसकी जुवानी महारानी के मरने का हाल सुना तब उसकी भी अजब हालत हो गई। घन्टे भर तर्क राकते की हालत में इस तरह बैठा रहा जैसे जान निकल गई हो या मिट्टी की मूरत रक्खी हो, इसके बाद एक ऊँची सास लेकर उठ खड़ा हुआ और दूसरे कमरे में जा चारपाई पर लेट कर सोचने लगा—

"हाँ! जिसके लिए इतना बखेड़ा किया, इतने हैरान और परेशान हुए, बेचारे रनबीरसिंह को व्यर्थ कैद किया, अपनी जान आफत में डाली, वही दुनिया से उठ गई! हाय अभी तक वह भोली भाली सूरत आखों के आगे घूम रही है, वह पहिना दिन मानो आज ही है, वही मालूम होता है कि बाग में मकान की छत पर सहेलियों के साथ चढ़ी हुई इधर उधर दूर दूर तक के मैदान की छटा देख रही है। हाय, ऐसे वक़्त में पहुँच कर मैंने क्यों उसकी सूरत देखी जो आज इतना रज और गम उठाना पड़ा और मुफ्त की शर्मिन्दगी और बदनामी भी हाथ लगी!!

"मगर कहीं ऐसा तो नहीं है कि मेरा सिपाही झूठ बोलता हो या वहाँ महारानी ने इसे रियत देकर अपनी तरफ मिला लिया हो और अपने मरने का हाल कहने के लिए समझा बुझा कर इधर भेज दिया हो? नहीं नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। अगर ब्रह्मा भी मेरे सामने आकर कहे कि यह तुम्हारा सिपाही बेईमान और झूठा है तो भी मैं न मानूँगा, वह मेरा दस पुरत का नौकर कभी ऐसा नहीं कर सकता, इसके ऐसा तो कोई आदमी ही मेरे यहाँ नहीं है।

"खैर जब महारानी मर ही गई तो फिर क्या किया जायगा? अब रनबीरसिंह और जसवन्तसिंह को कैद में रखना व्यर्थ है, उन्होंने मेरा कोई कसूर नहीं किया है।

ऐसी ऐसी बहुत सी बातें वह घटो तक सोचता रहा। अधिकार उठ खड़ा हुआ और सीधे उस मकान में पहुँचा जहाँ रनबीरसिंह और जसवन्तसिंह कैद थे। बालेसिंह की सूरत देखते ही रनबीरसिंह ने पूछा, "क्यों साहब, आपका सिपाही महारानी के पास गे वापस आया?"

बाले—हम लोगों का फँसला ईश्वर ही ने कर दिया!!

रनबीर—यह क्या?

बाले—महारानी ने परलोक की यात्रा की! अब आपको भी मैं छोड़े देता हूँ जहाँ जी चाहे जाइये। यह लीजिये आपके कपड़े और ढाल तलवार इत्यादि भी हाजिर है।

बालेसिंह की बात सुनते ही रनबीरसिंह ने जोर से "हाय" मारी और बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े। बालेसिंह ने जल्दी से उन्की हथकड़ी बेड़ी खोल डाली और मुँह पर बेदमिशक वगैरह छिड़क कर होश में लाने की फिक्क करने लगा। जसवन्तसिंह को भी कैद से छुट्टी दे दी।

कैद से छूट और महारानी के मरने का हाल सुन जसवन्तसिंह की नीयत फिर बदली। जी में सोचने लगा कि अब रनबीरसिंह की तरफ से नीयत खराब रखनी मुनासिब नहीं क्योंकि इसके साथ रहने में जिस खुशी के साथ जिन्दगी बीतती है वैसी खुशी इससे अलग होने पर नहीं मिल सकती। सिवाय इसके महारानी ता मर ही गई जिनके लिये बहुत कुछ सोचे हुए था, इस लिये अब तो इनके साथ पहिले ही की तरह मिल जुल कर ही रहना मुनासिब है मगर अभी इस

बात का पूरा यकीन कैसे हो कि महारानी मर गई ! दुश्मन की बात का यकीन करना बिल्कुल भूल और नादानी है । बहुत देर के बाद रनवीरसिंह होश में आये मगर मुह स कुछ न बोल और न अपना इरादा ही कुछ जाहिर किया कि अब वे क्या करेंगे । उठ खड़े हुए अपने कपड़ पहिने और हथों को लगा शहर के बाहर की तरफ रवाना हुए । जसवन्त भी इनक साथ हुआ किसी न टोका भी नहीं कि कहाँ जाते हों ।

शहर से बाहर हो चुपचाप सिर नीचा किये हुए एक तरफ रवाना हुए । इनका खयाल कुछ भी न किया कि कहाँ जा रहे हैं और रास्ता किधर है । जसवन्त ने कहा कि समझा बुझा कर घर की तरफ ले जायें मगर रनवीरसिंह ने उसकी एक भी न सुनी, लाचार बहुत सी बातें कहता जसवन्त भी उन्हीं के साथ मग्न रवाना हुआ ।

लगभग कोस भर के गए होंगे कि एक तरफ से दो सिपाहियों ने जो डाल तलवार क अलावे हाथ में ताडेदार बन्दूक भी लिए हुए थे जिसका पल्लोता सुलग रहा था आकर रनवीरसिंह का रोंका जोर अदब के साथ सलाम करके बोले आपसे कुछ कहना है । ( और तब जसवन्त की तरफ देख कर कहा, 'हट जा ये यहाँ से, बात करने दे ।

जसवन्त ने कहा, 'क्या तुम्हारे कहने से हट जायें, जन्म से तो हम इनक साथ हैं, ऐसी कौन बात है जा यह हमसे न कहते हों ?'

इसके जवाब में एक सिपाही न जन्म तान कर कहा 'बस हट जा यहा से, नहीं तो अभी गोली मारता हू जन्म से साथ रहने की सारी शैखी निकल जायगी ।

सिपाही की डाट से जसवन्त हट गया और कुछ दूर पर जा खड़ा हुआ । दूसरे सिपाही न अपने जेब से एक चीठी निकाल कर रनवीरसिंह को दिखाई जिसका जोड़ पर बड़ी सी माहर की हुई थी । मोहर पर निगाह कर रनवीरसिंह ने सिपाही की तरफ दखा और चीठी खोल कर पटने लगे, पटने वस्तुओं से बराबर आँसू जारी था । जब चीठी खत्म होन पर आई तब एक दफे उनके चेहर पर हँसी, आई और आँसू पोंछ सिपाही को तरफ देखने लगे ।

सिपाही ने कहा 'बस, अब मैं बिदा होना हू, आप मेरे सामने यह खत फाड़ डालिये ।' इसके जवाब में रनवीरसिंह ने यह कह कर खत फाड़ के फेंक दिया कि मैं भी यही मुनामिद समझता हू ।

जब वे दोनों सिपाही वहाँ से चले गये जसवन्तसिंह ने इनके पास आकर पूछा 'ये दोनों कौन थे और यह खत किसका था ?'

रनवीर—था एक दोस्त का ।

जसवन्त—क्या नाम बताने में कुछ हर्ज है ?

रनवीर—हा हर्ज है ।

जसवन्त—अब तक तो कभी ऐसा नहीं हुआ था !

रनवीर—खैर अब सही ।

जसवन्त—क्या मैं आपका दुश्मन हो गया ?

रनवीर—वैशक ।

ज—त—कैसे ?

रनवीर—हर तरह से ।

जसवन्त—आपने कैसे जाना ?

रनवीर—अच्छे सच्चे और पूरे सबूत स जाना ।

जसवन्त—अफसोस एक नालायक बदमाश बालेसिंह के कहने से आपका चित मेरी तरफ से फिर गया और लडकपन के सग साथ और दोस्ती की तरफ जरा भी ख्याल न गया ॥

रनवीर—दूर हा मेरे सामने से हरामजादे क बच्चे तेरे ना मुह देखने का पाप है । सच है, बड़ों का कहना न मानना अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारना है । मेरे पिता बराबर कहते थे कि यह दुष्ट सात पुस्त का हरामजादा है, इसका साथ छोड़ दे नहीं तो पछतायगा । हाय मैं उनकी बात न मानी और तेरी जाहिरा सूरत और भीठी बातों में फसकर अपने का जा बैठा । वह तो ईश्वर की कृपा थी कि जान बच गई नहीं तो तैने उसक लेने पर भी कमर बाँध ली थी !

जसवन्त—यह ख्याल आक्का गलत है । आप आजमाने पर मुझ ईमानदार और अपना सच्चा दोस्त पावेंगे ।

इतनी बात सुनते ही रनवीरसिंह को बेहिसाब गुस्सा चढ़ आया और कमर से तलवार खींच होठों को कपटते हुए बोले, 'हट जा सामने से, नहीं तो अभी दो टुकड़े कर डालूंगा ॥'

रनवीरसिंह की यह हालत देख खौफ क मारे जसवन्त हट गया और जो में समझ गया कि अब किसी तरह यह न

मानेगा, खैर दखा जायगा। यह सोच वहा से खाना हुआ और जाती वक्त रनवीरसिंह से कहता गया देखिये मेरा साथ छोड़ कर आप जरूर पछताएंगे !

## दसवां बयान

जसबन्त के जाने के बाद रनवीरसिंह कुछ दूर तक वहीं खड़े कुछ सोचते रह, तब परिवार की तरफ चले। थोड़ी दूर जाकर इधर उधर देखने लगे, बाईं तरफ पीपल का एक पेड़ नजर आया, उसी जगह पहुंच और उस पेड़ को दृढ़ गौर के साथ देखा उसके नीचे बैठ गया।

उस पेड़ के नीचे बैठे हुए रनवीरसिंह इस तरह चारों तरफ देख रहे थे जैसे कोई किसी ऐसे आदमी के आग की राह देखता हो जिसे वह बहुत ही ज्यादा मानता था या जान बचाने के लिए जिसका मिलना बहुत जरूरी सम्पत्ति हो।

खैर जो कुछ भी हो, मगर रनवीरसिंह का घड़ी घड़ी खड़े होकर चारों तरफ देखते देखते वह पूरा दिन बीत गया और भूख और थ्यास से उनकी तबीयत बेचैन हो गई मगर वह उस जगह से दस कदम भी इधर उधर न हट। आखिर शाम होते होते कई सवार एक निहायत उम्दा घोड़ा कसा-कसाया चाली पीठ और कुछ असबाब लिये उस जगह पहुंचे। एक सवार ने जा सभों का सर्दार मालूम हाता था घोड़े से नीचे उतर कर अपने जेब से एक चीठी निकाली और रनवीरसिंह को सलाम करने के बाद उनके हाथ में दे दी।

रनवीरसिंह खत खोल कर पढ़ने लगा, जैसे जैसे पढ़ते जाते थे तैसे तैसे उनके चेहरे पर खुशी बढ़ती हुई दिखाई देती थी और घड़ी घड़ी हँसी आती थी। जब खत तमाम हुआ तब उस सवार की तरफ देख कर बोले, 'इसमें काइ शक नहीं कि उन्होंने ऐसा काम किया जो अच्छे अच्छे बालाकों से हाना मुश्किल है, खैर वह तो बताओ कि तुम्हारी फौज वहाँ कब पहुँचेगी ?'

सवार ने कहा "आधी रात के बाद से कुछ न कुछ असबाब खमा बगैरह आना शुरू हो जायगा बल्कि चुपके होते होते कुछ फौज भी आ जायगी, बाकी कल और परसों दो दिन में कुल सामान के ढोके हो जाने की उम्मीद है। लेकिन पूरी फौज यहाँ इकट्ठी न होगी वह मुकाम यहाँ से कुछ दूर है जहाँ अब मैं आपको ले चलूँगा।

रनवीर—इस वक्त तुम्हारी फौज कहाँ है ?

सवार—इसका जवाब मैं कुछ नहीं दे सकता, क्योंकि आज कई दिनों से कई ठिकान पर फौजी आदमी बैठ हुए हैं। बालेसिंह जी केद से आपके छूटने की खबर जब मुझका लग चुकी है तब मैंने अपने जासूसों को चारों तरफ खाना किया है और एक ठिकाने का निशान देकर कहा आज मैं आपको ले चलूँगा ताकीद कर दी है कि जहाँ तक जल्द हो सके उसी जगह सभों का इकट्ठा करा इसके बाद अपने सरकार में भी इन सब बातों की इतिला भेज दी है।

रनवीर—इसके पहिले जो चीठी एक सवार के हाथ मुझे मिली थी वह भी नौ शायद तुम्हारे सरकार की के हाथ की लिखी थी ?

सवार — जी हाँ मगर वह कई दिन पहिले की लिखी हुई थी और उस सवार को हुक्म था कि जब आप छूटें उसी वक्त वह चीठी आपको दे।

रनवीर—तो अब उस ठिकान चलना चाहिये जहाँ फौज इकट्ठी होगी ?

सवार—जी हाँ, मैं आपकी सवारी का घोड़ा और कपड़े तथा हथियार भी लेता आया हूँ और कुछ खाने का भी सामान लाया हूँ, आप भोजन कर लें तो चलें।

रनवीरसिंह ने खुशी और जल्दी के साथ भोजन करने से इनकार किया मगर उस सवार की जिद से जिसका नाम बीरसन था हाथ मुँह धो कुछ खाना ही पड़ा, इसके बाद उन चीजों में से जो वह सवार इनके लिये लाया था जो कुछ जरूरी समझा लेकर वोड़े पर सवार हुए और वहाँ से खाने हुए।

उन सवारों के साथ साथ कई कास तक चले गए। आधी रात जात जात एक मैदान में पहुंच जिसके चारों तरफ घना जंगल और बीच में बहुत से नीम के दरख्त थे, वहाँ सभों ने घोड़ों की बाग रोक दी और उस सवार ने रनवीरसिंह से कहा "वस यहीं ठिकाना है जहाँ सभों को इकट्ठे होने के लिए कहा गया है।

इन सभों को वहाँ पहुँचे अभी कुछ ही देर हुई होगी कि खेमा और डेरों से लदे हुए कई जेंट उस जगह आ पहुँचे जिनके साथ बहुत से आदमी थे। रात चांदनी होने के कारण रोशनी की कुछ जरूरत न थी। फरारियों ने खमा डरा खडा करना शुरू कि : और तब तक कुछ कुछ फौज भी इकट्ठी होने लगी। रनवीरसिंह ने बीरसन से पूछा, आपकी फौज

यह कितनी इकट्ठी होगी और उसका सेनापति कौन है ?”

वीरसेन ने कहा ‘ फौज दस हजार से ज्यादा नहीं है और उसका सेनापति यही तावदार आपके सामने हाजिर है ।’

रनवीर—इससे ज्यादा फौज की जरूरत ही क्या है ?

वीरसेन—आपका कहना ठीक है मगर वह बड़ा ही कष्ट है, और इतने से ज्यादा लड़ाकों का बन्दाबस्त कर सकता है।

रनवीर—अफसोस तुम्हारी हिम्मत बहुत छोटी मालूम होती है ।

वीरसेन—मेरी हिम्मत जा कुछ है और होगीयह तो मौके पर आपको मालूम ही होगा मगर आप खुद इसे साच सकते हैं कि बेसर्दार की फौज कहा तक काम कर सकती है और मेरा सर्दार किस ढंग का है !हों आज आपकी तावदारी से अलबते हम लोगों का हौसला दूना हो रहा है और बहुत सा गुस्सा भी मिजाज को तेज कर रहा है ।

पाँच दिन तक धीरे धीरे बराबर फौज इकट्ठी होती रही और रनवीरसिंह अपने मन माफिक उसका इन्तजाम करते रहे । छठे दिन उनकी फौज पूरे तौर पर तैयार हो गई और तब रनवीरसिंह न वीरसेन से कहा ‘अब बालेसिंह के पास दूत भेजना चाहिये ।

वीरसेन—मेरी समझ में तो एकाएक उसके ऊपर चढ़ाई कर देना ही ठीक होगा ।

रनवीर—सो क्यों ?

वीरसेन—क्योंकि हमारी नीयत का हाल अभी तक उसे कुछ भी मालूम नहीं और वह बिल्कुल बैठा है ऐसे समय में उसको जीतना कोई मुश्किल न होगा ।

रनवीर—नहीं नहीं, ऐसा कभी न साधना चाहिये हम लोग घोखे की लड़ाई नहीं लड़ते !

वीरसेन—बालेसिंह और उसकी फौज बड़ी ही कष्ट है महारानी के पिता को उसने तीन दफे लड़ाई में जीता और आज तक हमारी महारानी का हौसला कभी न पड़ा कि उसका मुकाबला करें और इसी सबब से उन्होंने कैसी कैसी तकलीफें उठाईं सो भी आपको मालूम ही हो चुका है ।

रनवीर—जो हो मगर मैं तो उससे कह दूँ कि लड़ूँगा ।

वीरसेन—मैं समझता हूँ कि ऐसा करने के लिये महारानी भी आपको मना करेंगी ?

रनवीर—मैं इसमें उनकी राय न लूँगा ।

इसी तरह की बात वीरसेन से देर तक होती रही यहाँ तक कि सूर्य अस्त हो गया । उसी समय किसी आदमी ने खेमे के अन्दर आकर रनवीरसिंह के हाथ में एक चिट्ठी दी ।

चिट्ठी पढ़ते ही रनवीरसिंह की अजब हालत हो गई । इतने दिनों तक हर तरह की मुसीबत और रज उठाने का ख्याल तक उनके जी से जाता रहा और गम की जगह खुशी ने अपना दखल जमा लिया मगर यह खुशी भी अजब ढंग की थी । दुनिया में कई तरह की खुशी होती है और हर तरह की खुशी का रंग ढंग और भाव जुदा ही होता है । यह खुशी जो आज रनवीरसिंह को हुई है निराले ही ढंग की है, जिसके साथ कुछ तरदुद का लेश भी लगा हुआ है । चिट्ठी पढ़ने के थोड़ी देर बाद रनवीरसिंह की आँखें सुख हो गई, बदन काँपने और रोमांच होने लगा, साँस तेजी के साथ चलने लगी बेचैनी के साथ इधर उधर देखने लगे । मगर थोड़ी ही देर में रगत फिर बदली वहाँ से उठ खड़े हुए और वीरसेन से इतना कहते कहते खेमे के बाहर हुए— अब मैं कल तुमसे मिलूँगा किसी जरूरी काम के लिए जाता हूँ !

वीरसेन खूब जानते थे कि रनवीरसिंह को किस बात की खुशी है या किस बात पर क्रोध हुआ है वह किसका आदमी है जिसने इन्हें पत्र दिया और अब वे कहाँ जा रहे हैं इस लिये घोड़ा तैयार करके हाजिर करने के लिये हुक्म देकर वे खुद भी रनवीरसिंह के साथ साथ खेमे के बाहर आ गये ।

घोड़ा हाजिर किया गया रनवीरसिंह सवार हुए, वह चिट्ठी लाने वाला भी अपने घोड़े पर सवार हुआ जिसे वह खेमे के बाहर एक छोटे से पेड़ के साथ बाँध गया था । जगल ही जगल दानों पश्चिम की तरफ रवाना हुए ।

## ग्यारहवां बयान

सूर्य अस्त हो चुका था पर वह चन्द्रमा जो सूर्य अस्त होने के पहिले ही से आसमान पर दिखाई दे रहा था । अब खूब तेजी के साथ माहात्मा रोशनी फैला कर रनवीरसिंह को रास्ता दिखाने और चलने में मदद करने लगा और ये भी खुशी से फूले हुए उस सवार के साथ जाने लगे । कभी कभी कहते थे कि कदम बढ़ाये चलो जिसके जवाब में वह खत लाने वाला सवार कहता था कि राह ठीक नहीं है और जैसे जैसे हम लोग आगे बढ़ेंगे रास्ता और भी खराब मिलता जायगा,

इसलिये धीरे ही धीरे चलना मुनासिब होगा। लाचार रनबीरसिंह उसी के मन माफिक चलते थे, फिर भी अगर ये उस स्थान को जानते होते जहा जाने की हद से ज्यादा खुशी थी तो उस सवार की बात कभी न मानते और पत्थरों की ठोकर खाकर गिरने सिर फूटने या मरने तक का भी खौफ न करके जहा तक हो सकता तेजी के साथ चल कर अपने को वहाँ पहुँचाते जहाँ के लिये रवाना हुए थे।

राह की खराबी के बारे में उस सवार का कहना झूठ न था। जैसे जैसे आगे बढ़ते थे, रास्ता ऊँचा नीचा और पथरीला मिलता जाता था और यह भी मालूम होता था कि धीरे धीरे पहाड़ के ऊपर चढ़ते जा रहे हैं, मगर यह चढ़ाई सीधी न थी, बहुत घूम फिर कर जाना पड़ रहा था।

आधी रात तक तो इन लोगों को चन्द्रमा की मनमानी रोशनी मिली जिसके सवय से चलने में बहुत तकलीफ न हुई, मगर अब चन्द्रमा भी अपने घर के दर्वाजे पर जा पहुँचा और जगल बहुत घना मिलने लगा। जिसके सवय से चलने में बहुत तकलीफ होने लगी यहाँ तककि घोड़े से उतरकर पैदल चलने की नीवत पहुँची।

थोड़ी देर तक बड़ी तकलीफ के साथ अंधेरे में चलने का साथी सवार अटक गया। रनबीरसिंह ने रुकने का सवय पूछा जिसके जवाब में उसने कहा 'हमलोग अपने ठिकाने के बहुत पास आ चुके हैं मगर अब अंधेरे के सवय रास्ता बिल्कुल नहीं मालूम होता और यह जगल ऐसा भयानक और रास्ता ऐसा खराब है कि अगर जरा भी भूल कर इधर उधर टसके तो कोसों भटकना पड़ेगा।'।

रनबीर—फिर क्या करना चाहिये ?

सवार—देखिये मैं अभी पता लगाता हूँ।

यह कह उस सवार ने अपनी कमर में से एक छोटी सी विगुल निकाल कर बजाई और इधर उधर घूम घूम कर देखने लगा। थोड़ी ही देर बाद एक रोशनी दिखलाई पड़ी जिस देखते ही इसने फिर विगुल फूँकी। अब वह रोशनी इन्हीं की तरफ आने लगी। धीरे धीरे यह मालूम हुआ कि एक आदमी हाथ में मशाल लिये चला आ रहा है। जब वह इनके पास आया तो रोशनी में इन दोनों की सूरत देख बोला, 'आइये, हमलोग बड़ी देर से राह देख रहे हैं।

यहाँ से फिर घोड़े पर सवार हो मशाल की रोशनी में रवाने हुए। थोड़ी दूर जाकर एक खुले मैदान में पहुँचे। रनबीरसिंह खड़े हो चारो तरफ देखने लगे मगर अंधेरे में कुछ मालूम न हुआ। हँसतना जान पड़ा कि जंगल के बीच में यह एक छोटा सा मैदान है जिसमें दस पाच बड़ बड़े दरख्तों के सिवाय छोटे छोटे जंगली पेड़ बहुत कम हैं।

थोड़ी दूर और बढ़ कर पत्तों से बनी एक झोपड़ी नजर पड़ी जिसके चारो तरफ पत्तों ही की टट्टियों से घेरा किया हुआ था। टट्टी के बाहर चारो तरफ सैकड़ों ही आदमी मैदान में पड़े थे तथा छोटी छोटी और भी कुट्टियाँ पत्तों की बनी इधर उधर नजर आ रही थी।

रनबीरसिंह के पहुँचते ही सब के सब उठ खड़े हुए और कई आदमियों ने उनके सामने आकर अदब के साथ सलाम किया। एक ने सवार से कहा 'उधर चलिये, वहाँ सोने बैठने का सब सामान दुस्तस्त है।

सवार के साथ रनबीरसिंह दूसरी तरफ गये जहाँ साफ जमीन पर फर्श लगा हुआ था। घोड़े से उतर कर फर्श पर जा बैठे, खिदमत के लिये कई खिदमतगार हाजिर हुए कोई पानी ले आया कोई पखा झलने और कोई पैर दवाने लगा।

'इतने ही में एक लौड़ी आई और हाथ जोड़ रनबीरसिंह से बोली, आपके आने की खबर सकार को मिल चुकी है। अब रात बहुत थोड़ी बाकी है इसी जगह दो घन्ट आराम कीजिये सुबह को मिलना मुनासिब होगा।' यह कह जवाब की राह न देख लौड़ी वहाँ से चली गई।

रनबीरसिंह को भला नींद क्यों आने लगी थी तरह तरह के खयाल दिमाग में पैदा होने लगे कभी तरद्दुद कभी रज कभी क्रोध और कभी खुशी इसी हालत में सोचते विचारते रात बीत गई सवेरा होते ही एक लौड़ी पहुँची और हाथ जोड़कर बोली, "अगर तकलीफ न हो तो मेरे साथ चलिये !

रनबीरसिंह तो यह चाहते ही थे, तुरन्त उठ खड़े हुए और लौण्डी के साथ साथ उसी पत्तों वाले घेरे में गये जिसके अन्दर पत्तों ही की कुटी बनी हुई थी।

इस समय ऐसे जगल में पत्तों की इस कुटी को ही अच्छी से अच्छी इमारत समझना चाहिये जिसमें खास कर रनबीरसिंह के लिये, क्योंकि इसी झोपड़ी में आज उन्हें एक ऐसी चीज मिलने वाली है जिससे बंद के दुनिया में वह कुछ भी नहीं समझते या ऐसा कहना ठीक हांगा कि जिस चीज पर उनकी जिन्दगी का फँसला है। इसके मिलने ही से वह दुनिया में रहना पसन्द करते हैं, नहीं तो मौत ही उनके हिसाब से बेहतर है।

और वह चीज क्या है ? महारानी कुसुमकुमारी "जैसे ही रनबीरसिंह उस घर के अन्दर जाकर झोपड़ी के पास पहुँचे कि भीतर से महारानी कुसुमकुमारी उनकी तरफ आती दिखाई पड़ी।



अहा इस समय की उम्र भी देखने ही लायक है ! बदन में कोई ज्वर न हान पर भी उनके हुस्न और नजाकत में किसी तरह का फर्क नहीं पड़ा था । सिर्फ सुफंद रंग की एक सादी साड़ी पहन हुए थी जिसका अन्दर स चम्पे का रंग लिय हुए गारे बदन की आभा निकल रही थी । सिर क बाल खुले हुए थे जिसमें से कई घूँघरवाली लटें गुलाबी गालों पर लहरा रही थी । काली काली भौंहे कमल की तरह खिंची हुई थी जिनके नीचे की बड़ी बड़ी रतनार मस्त आँखें रनवीरसिंह की तरफ प्रमदान चला रही थी ।

पाठक हम इनके हुस्न की तारीफ इस मौके पर नहीं किया चाहत क्योंकि यह कोई श्रृंगार का समय नहीं बल्कि एक वियोगिनी महारानी के ऐसे समय की छवि है जब कि खदेड़ा हुआ वियोग देखते देखते उनकी आँखों के सामने से भाग रहा है । आज मुदत स उन्होंने इस बात पर ध्यान भी नहीं दिया कि श्रृंगार क्या होता है या गहना जेवर किस धिडिया को कहते हैं । सुख का नाम ही नाम सुनते हैं या असल में वह कुछ है भी । हाँ आज उनको मालूम हागा कि उस चीज का मिलना कैसा आनन्द देता है जिसका लिये वर्षों रा को कर बिताया हो और जीते जी बदन को मिट्टी मान लिया हो ।

यह महारानी कुसुमकुमारी वही है जिनकी मूरत अपनी मूरत के साथ पहिल पहल पहाड पर रनवीरसिंह ने देखी थी और निगाह पड़ते ही पागल हो गए थे या जिसे देखत ही जसवन्तसिंह की भी नीयत ऐसी खराब हो गई थी कि उसने बालसिंह स मिल कर रनवीरसिंह का मरवा ही डालना मन्द किया था और यह वही महारानी कुसुमकुमारी है जिसके मरने की खबर सुन कर ही बालसिंह ने रनवीरसिंह और जसवन्त को कैद से छुड़ी दे दी थी । उसी महारानी कुसुमकुमारी को जीती जागती और मिलने के लिय स्वयम् सामने आती हुई रनवीरसिंह देख रह है क्या यह उनके लिये कम खुशी की बात है ?

रनवीरसिंह और कुसुमकुमारी की चार आँखें होते ही दोनों मिलन के लिय एक दूसरे की तरफ झपटे कुसुमकुमारी दौड कर रनवीरसिंह के पैरों पर गिर पड़ी और आँखों स गरम आँसू बहाने लगी । रनवीरसिंह जल्दी स उसी जगह घास पर बैठ गए और कुसुमकुमारी को दोनों बाजू पकड के उठाया ।

हृद दर्ज की बड़ी हुई खुशी भी कुछ करन नहीं देती । सिवाय इसक कि कुसुमकुमारी की दोनों कलाई पकड उसके मुह की तरफ दखते रहे रनवीर स और कुछ न बन पडा । इसी हालत में बैठे बैठे आध घण्टे से ज्यादा दिन चढ आया और सूर्य की किरणों ने इनका चेहरा पमीने पसीने कर दिया ।

चालाक और बफादार लड़कियाँ बहुत कुछ कह सुन कर इन दोनों को हाश में लाई और उस पत्त वाली झोपडी वे अन्दर ले गई । इसके भीतर मुन्दर फर्श बिछा हुआ था जिसपर वे दोनों बैठ और धीरे धीरे बातचीत करने की नीयत पहुँची ।

रनवीर—मेरे लिये तुमको बहुत कष्ट उठाना पडा ।

कुसुम—मुझ किसी बात की तकलीफ नहीं हुई हाँ इस बात का रज जरूर है कि इसी कम्बख्त की बदौलत बालसिंह ठ कंद खाने में आपको दुख भागना पडा !

रनवीर—वहा मैं बडे आराम स रहा जो जा तकलीफें तुमने उठाई हैं उसका सालहवाँ हिस्सा भी मुझे नहीं उठानी पडी । हाय आज तुमका अपनी आँखों से इस जगल मैदान में पत्तों की झापडी बना तपस्विनी बन दिन भर की गर्मी और गर्म गर्म तू में शरीर सुखात दखना पडा !

कुसुम—बस बस इस समय य सब बातें अच्छी नहीं मालूम हाती जो हुआ सो हुआ अब ता मेरे ऐसा भाग्यवान कोई है ही नहीं ! (हँस कर) आपके दास्त जसवन्तसिंह बहादुर कहाँ है ?

रनवीर—हाय हाय उस नालायक हरानजादे न ता गजब ही किया था बालेसिंह के घर से निकलत ही अगर तुम्हारी चिट्ठी मुझ न मिलती तो न मालूम अभी और क्या भाग भागना पडता । तुम्हारे मरने की खबर सुन कर मैंने निश्चय कर लिया था किसी ऐसी जगह जाकर अपनी जान द दनी चाहिये कि वर्षों सर पटकने पर भी किसी को मालूम न हो कि रनवीर कहाँ गया और क्या हुआ । ऐसे वक्त में तुम्हारी चिट्ठी ने दा काम किये एक तो मुझ मरत मरते बचा लिया दूसर विश्वासघाती जसवन्त स जन्म मर के लिए छुट्टी दिलाई नहीं ता वह फिर भी मरा दोस्त ही बना रहता । सच तो यह है कि मुझ उसकी दोस्ती का पूरा विश्वास था यहा तक कि बालेसिंह के कहने पर भी मेरा जो उसकी तरफ स नहीं हटा था ।

इसके बाद रनवीरसिंह न अपन बालेसिंह के हाथ में फँसन \*जसवन्त का वहाँ पहुँचकर बालेसिंह से मेल करन की

\*पहाड पर जब रनवीरसिंह कुसुमकुमारी की ओर अपनी मूरत देख कर पागल हो गए थे उसी समय पता लगा कर बालसिंह न धाँध में उन्हें गिरफ्तार करवा लिया था । पहाड से उतर कर पहिली मतवा गाँव में आत समय जो कई सवार जसवन्तसिंह को मिले थे वे बालसिंह ही के नौकर थे यह ऊपर जनाया जा चुका है और पाठक भी समझ ही गए होंग ।

धुन लगाने वालेसिंह का जसवन्त की बदनीयती का हाल कहने, जसवन्त के कैद होने, कुसुमकुमारी के पास चिट्ठी भेजने, और उनके मरने की खबर पाकर अपने छूटने का हाल पूरा पूरा कहा जिसे महारानी बड़े गौर के साथ सुनती रही।

कुसुम—अपने मरने की झूठी खबर उड़ाने के सिवाय वालेसिंह की कैद से आपको छुड़ाने की कोई तर्कीब मुझे न सूझी और ईश्वर की कृपा से वह तर्कीब पूरी भी उतरी।

रनवीर—ओह !!

कुसुम—मैं कई दिन पहिले ही वीमार बन कर बाग में बली गई थी। जो कुछ मेरा इरादा था वह सिवाय मेरे नेक दीवान के और कोई भी नहीं जानता था हॉ लौडियों को जरूर मालूम था। ऐसे वक़्त में दीवान ने भी दिलाजान से कोशिश की और कई जासूसों के जरिये बराबर वालेसिंह के यहां की खबर लेता रहा। यह भी मुझे मालूम हो गया था कि वालेसिंह का आदमी आपके हाथ की चिट्ठी लेकर आया है, अस्तु उसी वक़्त मैंने यह काम पूरा करने का मौका बेहतर समझा। (मुस्कुरा कर) शहर भर को विश्वास हो गया कि कुसुमकुमारी मर गई बेचारे दीवान को उस समय राजकाज सम्हालने में बड़ी ही मुश्किल हुई।

रनवीर—अब तुम्हें अपने घर लौट चलना चाहिये।

कुसुम—नहीं नहीं बिना दुष्ट वालेसिंह को फँसाये मैं घर न जाऊंगी, और इसके लिये जो कुछ बन्दोबस्त किया गया है आप जानते ही होंगे।

रनवीर—हा मैं तो सब कुछ जानता हूँ। वह कुछ ऐसा ही मौका था कि धोखे में उसने मुझे फसा लिया सो भी तुम्हारे मिलने की खुशखबरी अगर वह मुझे न देता तो जरूर अपनी जान से हाथ धोता, पर अब मैं उसे कुछ भी नहीं समझता उसका घमण्ड तोड़ भी चुका हूँ।

कुसुम—(मुस्कुरा कर) जी हॉ मैं सुन चुकी हूँ—तो भी मैं चाहती हूँ कि घर पहुँचने के पहिले वालेसिंह पर कब्जा कर लूँ।

रनवीर—खैर अगर यही मर्जी है तो दा ही चार दिन में तुम्हारे इस हौसले को भी पूरा किये देता हूँ।

कुसुम—हाय उस कम्बख्त ने मेरे साथ जो कुछ सलूक किया जब मैं याद करती हूँ कलेजा पानी हो जाता है। (आँसू की बूँदें गिरा कर) हाय हाय अगर आज मेरे त्राप या मौँ ही होती तो यह नौबत क्यों पहुँचती? (कुछ सोच कर) नहीं नहीं मुझे इसकी भी शिकायत नहीं है क्योंकि

रनवीर—(कुसुम का नर्म पजा अपने हाथों में लेकर) है यह क्या? बस बस देखो तुम्हारी आँसू की बूँदें मेरे दिल के साथ वह बर्ताव कर रही है जो बन्दूक से निकले हुए छर्रे गुलाब की डाल पर बैठी हुई बेचारी बुलबुल के साथ करते है।

कुसुम—(आँसू पोंछ कर) नहीं नहीं ऐसा न कहो बल्कि यही कहो कि ईश्वर करे ये आँसू की बूँदें वालेसिंह के लिये प्रलय का समुद्र हों जिसमें उसकी उम्र की टूटी हुई किशती का कहीं पता भी न लग।

देर तक बातचीत होती रही। आज का दिन इन दानों आशिक माशूकों के लिए कैसी खुशी का था इसे वही खूब समझ सकता है जिसे कभी ऐसा मौका पड़ा हो। जिसे जी प्यार करता हो, जिसके मिलने की उम्मीद में तनोबदन की सुध भुला दी हो जिसके मुकाबले में दुनिया की कुल नियामतें तुच्छ मालूम होती हों, जिसके बिना जिन्दगी दुश्वार हो गई हो वह अगर मिल जाय तो क्या खुशी का कुछ ठिकाना है? अगर दुनिया भी अजब बेदब जगह है यहाँ रह कर खुशी से दिन बिताना किसी बड़े ही जिन्दादिल का काम है नहीं तो ऐसा कौन है जिसे किसी न किसी बात की फिक्र न हो, किसी न किसी तरह का गम न हो किसी न किसी किस्म का दुख न हो सच पूछिये तो सुख के मुकाबले में दुख का पल्ला हरदम भारी ही रहता है अगर किसी को एक तरह की खुशी है तो जरूर दो तरह का रज भी होगा। यहाँ तो जिनका दिल मजबूत है, या जो दुनिया को सराय समझ कर अपना दिन बिता रहे हैं वे ही मजे में हैं। और सभी को जाने दीजिये, आशिक माशूकों के लिए तो दुख मानों बॉटे पड़ा है या यों कहिए उन्हीं के लिए बनाया ही गया है।

देखिये आधी रात का समय है चारों तरफ सन्नाटा है, निद्रादेवी ने निशाचर छोड़ सभी जानदारों पर अपना दखल जमा रक्खा है और थोड़ी देर के लिए सभी के दिल से दुख सुख का दौर हटा उन्हें बेहोश करके डाल दिया है। इस समय वही जाग रहा है जो चोरी की धुन में वा छप्पर कूद जाने या सीध लगाने की फिक्र में है या उसी की आँखों में नींद नहीं है जो किसी माशूक के आने की उम्मीद में चारपाई पर लेटा लेटा दरवाजे की तरफ देख रहा है जरा खटका हुआ और दिल उछलने लगा कि वह आये जब किसी को न देखा एक लम्बी साँस ली और समझ लिया कि यह सब हवा महारानी की शैतामी है। हा खूब याद आया इस समय उस बेदर्द की आँखों में भी नींद नहीं है जो अपना दुश्मन समझ कर किसी बदिल बेचारे का नाहक ही खून करने का मौका ढूँढ रहा है जरूर ऐसा ही है क्योंकि यहाँ भी ऐसा ही कुछ

उपद्रव हुआ चाहता है।

इन सभी को सिवाय रनवीरसिंह और कुसुमकुमारी की मुहब्बत और लालच भरी आँखों में अभी तक नींद का नाम निशान नहीं है। एक को देख दूसरा मस्त हो रहा है इस चाँदनी ने इन दोनों को चुटीले दिलों को और भी चरका दिया है हाथ में हाथ दिये झोपड़ी के बाहर मगर पत्तों की चारदीवारी के अन्दर टहल रहे हैं दीन दुनिया को भूले हुए हैं, इस बात का गुमान भी नहीं कि अभी थोड़ी ही देर में कोई बला ऐसी आने वाली है कि जिसके सबब से यह सब सुख सपने की सम्पत्ति हो जायगा और रोते रोते आँखों को सुजाना पड़ेगा।

लीजिये अब अधेरा हुआ ही चाहता है। ये दोनों धीरे धीरे टहलते हुए पूरव तरफ की टट्टी तक पहुँचे जहाँ कोने की तरफ सब्ज टट्टी की आड़ में सब्ज ही कपडा पहिरे मुह पर नकाव डाले एक आदमी छिपा खड़ा है। न मालूम कब टट्टी फाँद कर आ पहुँचा किस्सू धुन में लगा है और इन दोनों की तरफ टकटकी बाँधे गजब भरी निगाहों से क्यों देख रहा है ?

देखिये ये दोनों हद्द तक पहुँच गए और उस दुष्ट का मतलब भी पूरा हुआ। जैसे ही दोनों ने लौटने का इरादा किया कि वह हरामजादा इन पर टूट पड़ा और अपनी बिल्कुल ताकत खर्च करके पीछे से रनवीरसिंह के सर पर ऐसी तलवार लगाई कि वह चक्कर खा जमीन पर गिर पड़े। जब तक चौकी हुई कुसुमकुमारी फिर कर देखे तब तक तो वह टट्टी के पात्र हो गया और बाहर से "चोर चोर ! घरो घरो !! की आवाज आने लगी।

## बारहवां बयान

रनवीरसिंह और जसवन्तसिंह को छोड़ कर बालेसिंह निश्चिन्त हो बैठा मगर महारानी कुसुमकुमारी के मरने का गम अभी तक उसके दिल पर बना ही हुआ है। कामकाज में उसका जी बिल्कुल नहीं लगता। इस समय भी दीवानखाने में अकला बैठा कुछ सोच रहा है तनोबदन की सुघ कुछ भी नहीं है, उसे यह भी होश नहीं कि सुबह से बैठे शाम हो गई। किसी की मजाल भी न थी कि ऐसी हालत में उसे टोकता या याद दिलाता कि अभी तक आपने स्नान भी नहीं किया। ऐसे मौके पर किसी आने वाले के पैरों की चाप ने उसे चौंका दिया, सर उठा कर दर्वाजे की तरफ देखा तो जसवन्तसिंह !

बाले—(गुस्से में आकर) तुझे यहाँ आने की इजाजत किसने दी ? तू यहाँ क्यों आया ? क्या किसी पहरें वाले ने तुझे नहीं रोका ? क्या तुझे अपनी जान प्यारी नहीं है ?

जस—मैं अपनी खुशी से यहाँ आया मुझे चोबदार ने रोका और यह भी कहा कि इस समय तुम्हारे आने की खबर तक नहीं का जा सकती।

॥ बाले—फिर इतना बड़ा हौसला तैने किस उम्मीद पर किया ?

जस—इस उम्मीद पर कि आप येइन्साफी कभी न करेंगे और मेरी जबान से भारी खुशखबरी सुन कर खुश होंगे बल्कि इनाम देंगे।

बाले—(चौंक कर) खुशखबरी !!

जस—जी हाँ।

बाले—अब ऐसी कौन सी बात रह गई जिसे सुना कर तू मुझे खुश किया चाहता है ?

जस—सिर्फ यही कि महारानी जीती जागती है और उसने तथा रनवीरसिंह ने आपको पूरा धोखा दिया।

बाले—कभी नहीं ! तू झूठा है ! मेरा पुराना खानदानी नौकर मुझसे झूठ कभी नहीं बोल सकता जो अपनी आखों से वहा का सय हाल देख आया है !!

जस—पुराना और पुरतैनी नौकर होने ही से उसके दिल में मालिक की मुहब्बत नहीं हो सकती, मैं आज ही साबित कर सकता हूँ कि वह दगाबाज और रिश्वती है और उसने कुसुमकुमारी से मिल कर आपको धोखा दिया। मैं आपको यह भी विश्वास दिला सकता हूँ कि मैं पहिले भी सच्चा था और अब भी सच्चा हूँ, आपकी मुहब्बत और आपके साथ रहने की खाहिश मेरे दिल में है। मैं उम्मीद करता हूँ कि मेरी कारगुजारी देख कर आप खुश होंगे और मुझे सच्चा खैरखाह समझ कर अपने साथ रखेंगे। यकीन कीजिये कि मेरे बराबर काम करने वाला आपके यहाँ कोई भी मुलाजिम अफसर या दोस्त नहीं होगा।

बाले—(ताज्जुब में आकर) क्या यह सब बातें तेरी सच्ची है जो बड़ी फरफराहट से तू कह गया है ?

जस—वेशक मैं सच कहता हूँ, आप चाहे और मेरे साथ चलने की तकलीफ उठावें तो आज ही अपनी सचाई का सबूत दे दूँ और दिखला दूँ कि आपकी जान लेने के लिये क्या क्या बन्दिशों की गई हैं जिनकी आपको खबर तक नहीं

और इस पर भी आप भरोसा करते हैं कि आपके नौकर खैरखाह है ! अगर आज मैं आपकी मदद न करता तो अपने सर पर आई बला को कल आप किसी तरह नहीं रोक सकते और देखते देखते इस मजबूत इमारत का नाम निशान मिट जाता ।

बाले—(कुछ घबड़ा कर) अगर तेरी बात सही है तो मैं बेशक तेरे साथ चलूंगा और अगर तू सच्चा निकला तो तुझे अपना दोस्त बल्कि भाई समझूंगा । मगर ताज्जुब इस बात का है कि जिस रनबीरसिंह के यहाँ तैने परवरिश पाई उसी का दुश्मन क्यों बन बैठा !!

जस—आप सच समझिये कि 'अगर रनबीरसिंह मुझे अपना दोस्त समझता या मानता तो मैं उसके लिये अपनी जान तक देने से न चूकता लेकिन वह मेरे साथ बराबर दुराई करता रहा । मैं नमक का खयाल करके तरह देता गया, मौका मिलने पर भी कभी उसकी जान का ग्राहक नहीं हुआ, पर आखिर जब वह मेरी जान ही लेने पर मुस्तैद हो बैठा तो मैं क्या करूँ ? अपनी जान सभी को प्यारी होती है । वह बड़ा भारी बेईमान है । दूर न जाइये आपके यहाँ इतने आराम से कैद रहने पर भी उसने आपको ऐसा धोखा दिया कि आप जन्मभर याद रखियेगा ।

जसवन्त की चलती फिरती और मतलब से भरी बातें बालेसिंह के दिल पर असर कर गई और वह बड़े गौर में पड़ गया । वह जसवन्त को पूरा बेईमान और नमकहराम समझे हुए था मगर इस वक्त उसके फन्दे में फस गया और खूब सोच विचार कर उसने निश्चय कर लिया कि अगर जसवन्त इन सब बातों का सबूत दे देगा जो वह कह रहा है तो जरूर उसे नेक समझ कर खातिरदारी से बराबर अपने साथ रखेगा । वह जसवन्त के बारे में और भी बहुत कुछ सोचता और भले बुरे का विचार करता मगर उसकी इस आखिरी बात ने कि उसने (रनबीर ने) आपके यहाँ कैद रहने पर भी आपको ऐसा धोखा दिया कि जन्म भर याद रखियेगा ! उसे देर तक सोचने न दिया । उसने जल्दी से अपने फैले हुए खयालों को बटोरा और घबड़ा कर बोला—

आज मैं जरूर तुम्हारे साथ चल कर तुम्हारी सचाई के बारे में निश्चय करूँगा आओ मेरे पास बैठो और कहो मर लिये उन लोगों ने क्या क्या तैयारियों की है ?

जस—(पास बैठ कर) रनबीरसिंह और कुसुमकुमारी ने आपकी तबाही का पूरा इन्तजाम कर लिया है और लड़ाई के लिये आपके खयाल से भी ज्यादा फौज ऐसी जगह इकट्ठी की है कि न आपको पता लगा है न लगेगा । जिस तरह आप निश्चित होकर बैठे हैं अगर यकायक वह फौज आप पर चढ़ आवे तो आप क्या करें !

बाले—(कुछ देर सोच कर) जसवन्तसिंह, मैं सच कहता हूँ कि अगर तुम इन सब बातों का सबूत दे दोगे तो तुमको अपने भाई से ज्यादा मानूंगा और बेशक कहूंगा कि तुमने मेरी जान बचाई फिर देखना कुसुमकुमारी और रनबीर की मैं क्या गत करता हूँ और उनके बने बनाये खेल को किस तरह मिट्टी करता हूँ । सरे बाजार दोनों को कुत्तों से नुछवा कर न मार डाला (मूर्छों पर ताव देकर) तो बालेसिंह नाम नहीं !!

जस—थोड़ी ही देर में आप विश्वास करेंगे कि मैं बहुत सच्चा और आपका दिली खैरखाह हूँ ।

आज जसवन्त की बड़ी खातिर की गई । बालेसिंह के दिल से रज और गम भी जाता रहा बल्कि उसे एक दूसरे ही तरह का जोश पैदा हुआ । बड़ी मुश्किल से दो घण्टे रात बिताने बाद उसने जसवन्त के साथ चलने की तैयारी कर ली । पहिले तो बालेसिंह को खयाल हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि जसवन्त धोखा दे और बेमौके ले जाकर कहीं अपना बदला ले मगर कई बातों को सोच और अपनी ताकत और चालाकी पर भरोसा कर उसे यह खयाल छोड़ देना पड़ा ।

दोनों ने काले कपड़े पहिरे, मुह पर काले कपड़े की नकाब डाली, कमर में खजर और एक छोटा सा पिस्तौल रख चुपचाप पहर रात जाते जाते घर से बाहर निकल घोड़ों पर सवार हो जंगल की तरफ चल पड़े ।

बालेसिंह को साथ लिये जसवन्त उस जंगल के पास पहुँचा जहाँ महारानीकुसुमकुमारी की वह फौज तैयार और इकट्ठी की गई थी जिसका अफसर बीरसेन था और जहाँ से चिट्ठी पाकर कुसुमकुमारी से मिलने के लिये रनबीरसिंह गये थे । दोनों घोड़े एक पेड़ के साथ बाँध दिये गये और बालेसिंह ने यहाँ से पैदल और अपने को बहुत छिपाते हुए जाकर उन बहुत बड़े बड़े फौजी खेमों को देखा जिनके चारों तरफ बड़ी मुस्तैदी के साथ पहरा पड़ रहा था ।

बाले—(धीरे से) बस आगे जाने का मौका नहीं है, मैं खूब जान गया कि यह कुसुमकुमारी के फौजी खेमे हैं क्यों देखो (हाथ से बता कर) मैं उस आदमी को बखूबी पहिचानता हूँ जो उस बड़े खेमे के आगे चौकी पर बैठा निगहबानी कर रहा है जिसके आगे दो मशाल जल रहे हैं, और नगी तलवार लिये कई सिपाही भी इधर उधर घूम रहे हैं ।

जस—अगर कुछ शक हो तो और अच्छी तरह देख लीजिये ।

बाले—नहीं नहीं मैं इस फौज से खूब वाकिफ हूँ ! हकीकत में जसवन्तसिंह (गले लगा कर) तुमने मेरे साथ बड़ी

नेकी की इस अब जल्द यहाँ से चलो क्योंकि इसका बहुत कुछ बन्दोबस्त करना होगा। अब मैं यह भी समझता हूँ कि महारानी जरूर जीती होंगी।

जस—एक बात तो मेरी ठीक निकली अब इसका भी सबूत दिये देता हूँ कि महारानी जीती है और उन्हीं के हुक्म से यह सब कार्रवाई की गई है सिर्फ दीवान के हुक्म से नहीं।

बाले—अब मुझे तुम्हारे ऊपर किसी तरह का शक नहीं है और बेशक तुम्हारी वह बात भी ठीक होगी। इस वक्त तो मुझे बस यही धुन है कि घर पहुँचते ही पहले उस नमकहराम का सर अपने हाथ से काटूँ जिसने महारानी के मरने की झूठी खबर सुना कर मुझे तबाह करना चाहा था।

जस—हाँ जरूर उसे सजा मिलनी चाहिये जिसमें औरों को डर पैदा हो और आगे ऐसा काम करने का हौसला न पड़े।

जसवन्त जानता था कि बालेसिंह का आदमी बिल्कुल बेकसूर है, महारानी की चालाकी ने शहर भर को धोखे में डाला था उसकी कौन कहे उसने चाहा भी था कि उस बेचारे को बचा दे मगर इस समय उस हरामजादे ने यह सोच कर हा में हा मिला दी कि उसके मारे जाने ही से मेरा रोआब लोगों पर जम जायगा और मेरे नाम से सब कापने लगेंगे।

ये दोनों घोड़ों पर सवार हो घर की तरफ रवाना हुए मगर अपने अपने खयालों में ऐसा डूबे थे कि तनोबदन की सुध न थी वे बिल्कुल नहीं जानते थे कि किधर जा रहे हैं और घर का रास्ता कौन है कि एकाएक जगली सूखे पत्तों की खडखडाहट सुन दोनों चौंके और सर उठा कर सामने की तरफ देखने लगे।

दूर से बहुत से मशालों की राशनी दिखाई पड़ी जो उन्हीं की तरफ आ रही थी। ये दोनों एक झाड़ी की आड़ में हाकर देखने लगे। पास आने से मालूम हुआ कि बहुत से फौजी सिपाही दो पालकियों को घेरे हुए जा रहे हैं जिनके साथ कई लौडियों भी कदम बढ़ाये चली जा रही हैं।

जब वे लांग दूर निकल गये दोनों आदमी झाड़ी से बाहर हुए। बालेसिंह ने कहा 'जसवन्त, बेशक इसमें महारानी होंगी मगर मालूम नहीं दूसरी पालकी में कौन है ?

जस—मैं सोचता हूँ कि दूसरी पालकी में रनवीर होगा।

बाले—तुम्हारा ख्याल बहुत ठीक है मगर देखो हमलोग अपने अपने खयालों में ऐसा डूबे हुए थे कि रास्ता तक भूल गये चलो बाई तरफ घूमो।

दोनों बाई तरफ घूमे और तेजी से चल पड़े।

## तेरहवाँ बयान

पाठक इन दोनों को जाने दीजिये और आप जरा हमारे साथ चलिये, देखें इन पालकियों में कौन है और यह फौजी सिपाही कहाँ जा रहे हैं जिनके पैरों की आवाज ने बालेसिंह को चौंका कर बता दिया था कि तुम लोग रास्ता भूलें हुए किसी दूसरी ही तरफ जा रहे हैं।

बालेसिंह का खयाल बहुत ठीक है, बेशक ये महारानी कुसुमकुमारी के फौजी आदमी हैं जो दोनों पालकियों को घेरे जा रहे हैं और वे खास महारानी की लौडिया हैं जो पालकी का पावा पकड़े हुए कदम बढ़ाये जा रही हैं। एक पालकी के अन्दर से सिसक सिसक कर रोने की आवाज आ रही है, बेशक इसमें कुसुमकुमारी हैं। हाय बेचारी पर कैसी मुसीबत आ पड़ी रनवीरसिंह जखमी होकर जा गिरे तो अभी तक होश नहीं आया, लाचार पालकी में रख कर अपने घर ले चली हैं। इस झुण्ड में कोई वेदद हत्थारा कैदी भी हथकड़ी बेड़ी से जकड़ा हुआ नजर नहीं आता जिससे मालूम होता है कि खूनी पकड़ा नहीं गया।

महारानी अपने किले में पहुँची और रनवीरसिंह के इलाज के लिये कई वैद्य और हकीम मुकर्रर किये मगर पाँच दिन बीत जाने पर भी उन्होंने आँखें नहीं खोलीं इस गम में कुसुमकुमारी ने भी एक दाना शत्रु का अपने मुह में नहीं डाला। बेचारी बिल्कुल कमजोर हो गई है तिस पर भी उसने इरादा कर लिया है कि जब तक उसका प्यारा रनवीरसिंह होश में आकर कुछ न खायगा तब तक वह भी उपवास ही करगी, क्योंकि उन्हीं के सहारे अब इसकी जिन्दगी है। उसे तनोबदन की सुध नहीं हरदम रनवीरसिंह के पास बैठी उनका मुँह दखा करती और हाथ उठा उठा कर ईश्वर से उनकी जिन्दगी मनाती रहती है।

कुसुमकुमारी रनवीरसिंह के पास बैठी तलहथी पर गाल रक्खे कुछ सोच रही है आँखों से आँसू बराबर जारी है



थोड़ी थोड़ी देर पर लम्बी लम्बी साँसें ले रही है, चारों तरफ लौडियों घेरें बैठी है, उसकी प्यारी सखिया भी पास बैठी उसका मुँह देख रही हैं मगर किसी का हाँसला नहीं पड़ता कि उसे कुछ कहें या समझावें। यकाएक नक्कारे की आवाज ने उसे चौंका दिया।

यह नक्कारे की आवाज कहाँ से आई ? क्या मेरी फौज किसी से लड़ने के लिए तैयार हुई है ? मगर मैंने तो अपनी फौज को ऐसा कोई हुक्म नहीं दिया। क्या मेरा सेनापति वीरसेन फौज लेकर लौट आया ? लेकिन अगर लौट ही आया तो नक्कारे पर चोट देने की क्या जरूरत थी ? तो फिर आवाज आई ! मगर वह आवाज बहुत दूर की मालूम होती है !!

इन सब बातों को सोचती हुई महारानी ने सिर उठाया और इधर उधर देखने लगी। इतने ही में एक लौंडी बदहवास दौड़ी हुई आई और घबराहट की आवाज में डरती हुई बोली, "दीवान साहब यह खबर सुनाने के लिये हाजिर हुए हैं कि बालेसिंह की फौज शहर के पास आ पहुँची जिसका मुखिया वही दुष्ट जसवंत मुकर्रर किया गया है !"

यह खबर कुछ ऐसी न थी जिसके सुनने से बेचैनी न हो जिसमें बेचारी कुसुमकुमारी ऐंठि औरत के लिये 'वह भी इस दशा में कि उसका प्यारा रनवीर जिसे जान से ज्यादा समझे हुए है उसकी आखों के सामने दुश्मन के हाथ से जख्मी होकर बेहोश पड़ा है और उसकी फौज एक दूसरे ही ठिकाने दूसरी फिक्क में डेरा डाले पड़ी है जो यहाँ से लगभग पन्द्रह कोस के होगा।

दीवान को बुलाकर सब हाल सुना मगर सिवाय इसके और कुछ न कह सकी कि जो मुनासिब समझो बन्दोबस्त करो, मैं तो इस समय आप ही बदहवास हो रही हूँ, क्या राय दूँ ?

बेचारे नेकदिल दीवान ने जो कुछ हो सका बन्दोबस्त किया, मगर यह किसे उम्मीद थी कि यकायक बालेसिंह फौज लेकर चढ़ आवेगा और खबर तक न होने पावेगी। इस छोटे से शहर के चारों तरफ बहुत मजबूत और ऊँची दीवार थी जगह जगह मोके मोके पर लड़ने तथा गोली बल्कि ताप चलाने तक की जगह बनी हुई थी और बाहर चारों तरफ खाई भी बनी हुई थी जिसमें अच्छी तरह से जल भरा हुआ था मानों एक मजबूत किले के अन्दर यह शहर बसा हुआ हो। महारानी की कुछ ज्यादा फौज न थी मगर इस किले की मजबूती के सबब दुश्मनों की कलाई जल्दी लगने नहीं पाती थी। कह सकते हैं कि अगर इस किले के अन्दर गल्ले की कमी न हो तो इसका फतह करना जरा टेढ़ी खीर है।

दीवान साहब ने एक जासूस के हाथ वीरसेन के पास चीठी भेजी जिसमें लिखा हुआ था—'रनवीरसिंह के जख्मी होने से हम लोगों की बनी बनाई बात बिगड़ गई, इतने मेहनत और तरददुद से फौज का इकट्ठा करना बिल्कुल बेकार हो गया। यकायक चढ़ाई करने के पहिले ही न मालूम किस दुष्ट ने बालेसिंह को होशियार कर दिया और वह अपनी फौज लेकर इस किले पर चढ़ आया जिसकी कोई उम्मीद न थी। अब हम लोग किला बन्द करके जो कुछ थोड़े बहादुर यहाँ मौजूद हैं उन्हीं को सफ़ीलों पर चढ़ा कर दुश्मन की फौज पर गोला बरसाते हैं, जहाँ तक जल्द हो सके तुम फौज लेकर उस गुप्त राह से हमारे पास पहुँचो। अफसोस हमें यकीन नहीं है कि यह चीठी तुम्हारे पास पहुँच सकेगी क्योंकि जहाँ तक हम समझ सकते हैं पहर दो पहर के अन्दर ही बालेसिंह इस किले को घेर लोगों की आमदरपत्त बन्द कर देगा। ईश्वर मदद करे और यह खत तुम्हारे पास पहुँच जाय तो आज के तीसरे दिन सनीचर को उसी सुरग की राह से जिसका दर्वाजा आधी रात के समय खुला रहेगा तुम मेरे पास फौज लिये हुए पहुँच जाओ। रनवीरसिंह अभी तक बेहोश पड़े हैं।"

इस चीठी को रवाना कर दीवान साहब ने किला बन्द करने का हुक्म दे दिया, शहरपनाह की दीवारों और बुर्जियों पर तोपें चढ़ने लगीं।

## चौदहवां बयान

आधी रात का समय होने पर भी किले में सन्नाटा नहीं है। दीवान साहब मुस्तैदी के साथ सब इन्तजाम कर रहे हैं। कोई सलहखाने से हर्ब निकाल कर बाँट रहा है, कोई मेगजीन की दुरुस्ती में जी जान से लगा हुआ है, कोई तोपों के लिए बारूद की थैलियाँ भरवा रहा है, कोई बन्दूकों के लिये बारूद और गिन गिन कर गोलियाँ तक्सीम कर रहा है, किसी तरफ कडाबीन वालों को कडाबीन में भर कर चलाने के लिए गोरखपुरी पैसे तौल-तौल के दिए जा रहे हैं। एक तरफ गल्ले का बन्दोबस्त हो रहा है हजारों बोरे अन्न से भरे हुए भण्डार में जा रहे हैं, और दीवान साहब घूम घूम कर हर एक काम देख रहे हैं।

इधर तो यह धूमधाम मची है मगर उधर महल की तरफ सन्नाटा है सिवाय पहरा देने वाले सिपाहियों के और कोई दिखाई नहीं देता। महारानी के महल के पास ही दीवान साहब का मकान है जिसके दर्वाजे पर तो पहरा पड़ रहा है मगर पिछवाड़े की तरफ देखिये एक आदमी कमन्द लगा कर ऊपर चढ़ जाने की फिक्क में है। लीजिये वह छत पर पहुँच भी

गया अब मालूम करना चाहिए कि यह कौन है जा इतना बड़ा हौसला करके राजदीवान के मकान पर चढ़ गया है नकाब की जगह मामूली एक कपड़ा मुह पर डाले हुए है जिसे देखते हुए इतना कह सकते हैं कि घोर नहीं है।

यह आदमी छत पर होकर जब तक मकान के अन्दर जाय हम पहिल ही चलकर देखें कि इस मकान में कौन कौन जाग रहा है और कहाँ क्या हा रहा है।

ऊपर वाले खण्ड में एक सजा हुआ कमरा है जिसमें जान के लिए पाँच दरवाजे हैं उसक आगे पटा हुआ आठ दरका दालान है जिसके हर एक खभो और महाराजा पर मालती लता चढ़ी हुई है कुछ फूल भी खिले हुए हैं जिनकी भीनी भीनी खुशबू इस दालान और कमरे को मुअत्तर कर रही है। इस कमरे में यों ता बहुत सी बिल्लोरी होडियाँ और दीवारगीरे लगी हुई हैं मगर बिचले दवाजे के दोनों बगल वाली सिर्फ दो तिशाखी दीवारगीरों और गद्दी के पास वाले दो छोटे छोटे शमादानों में मोम-बतियाँ जल रही हैं। ये दोनों बैठकी सुनहरे शमादान बिल्लोरी मृदगियों से ढक हुए थे जिनकी राशानी उस खूबसूरत कमसिन नौजवान औरत के गुलाबी चेहर पर बखूबी पड़ रही है जा गावतफिए के सहारे गद्दी पर बैठी हुई है और जिसके पास ही एक दूसरी हसीन औरत गद्दी का काना दबाये बैठी उसक मुँह की तरफ देख रही है।

यह औरत बला की खूबसूरत थी इसके हर एक अंग मानों साँचे में ढले हुए थे। इसके गालों पर गुलाब के फूलों की सी रगत थी। इसके आँठ नाजुक और पतले थे मगर ऊँची साँस लेकर जब वह अपना निचला आँठ दवाती तब इसके चेहरे की रगत फौरन बंदल जाती और गम के साथ ही गुस्से की निशानी पाई जाती। इसके नाजुक हाथों में स्याह चूड़ियाँ और हीरे के कड़े पड़ हुए थे उगलियों में दो चार मानिक की अंगुठियाँ भी थी जिनकी चमक कभी कभी बिजली की तरह उसक चेहर पर धूम जाती थी। हुस्न और खूबसूरती के साथ ही चेहर पर गजब और गुस्से की निशानी भी पाई जाती थी।

इसके तेवरों से मालूम होता था कि यह जितनी हसीन है उतनी ही वेदरद और जालिम भी है। तेवर बदलने के साथ ही जब कभी यह अपने ओठों को न मालूम तौर पर हिलाती तो साफ मालूम हो जाता कि इसक दिल में खुटाई भी परले सिरों की भरी हुई है। मगर वो सब जा कुछ भी हा लेकिन देखन में इसकी छवि बहुत ही प्यारी मालूम होती थी।

थोड़ी देर तक सन्नाटा रहने के बाद उस औरत ने जिसका हुलिया ऊपर लिख आये हैं ऊँची साँस ल शमादान की तरफ देखते हुए कहा—

‘बहिन मालती, तुम सब कहती हो। मैं खूब जानती हू कि वीरसन का दर्जा किसी तरह कम नहीं है, महारानी के फौज का सेनापति है उसकी वीरता किसी से छिपी नहीं है और मुझे भी बहुत चाहता है मगर क्या करूँ मेरा दिल तो दूसरे ही के फन्दे में जा फँसा है और अपने कायू में नहीं है।

मालती—ठीक है मगर तुम्हारे पिता ने तो वीरसन के साथ तुम्हारा सबध कर दिया है और सभी को यह बात मालूम भी हो गई है कि कालिन्दी की शादी बहुत जल्द वीरसेन के साथ हागी।

कालिन्दी—जो हो पर मुझे यह मजूर नहीं है।

मालती—भला यह ता सोचो कि इस समय येचारी महारानी पर कैसा सकट आ पड़ा है। तुम्हारे पिता दीवान साहब किस तरह महारानी के नमक का हक अदा कर रहे हैं और दुश्मन से जान बचाने की फिक्र में पड़ हैं। अफसोस कि तुम उनकी लडकी होकर दुश्मन ही से मुहब्यत किया चाहती हो। खैर इसे जाने दो तुम खूब जानती हो कि जसवन्तसिंह महारानी पर आशिक है और उन्हीं के लिए इतना बखेड़ा मचा रहा है वह जानता भी नहीं कि तुम कौन हो, तुम्हारी सूरत तक कभी उसने नहीं देखी, फिर किस उम्मीद पर तुम ऐसा करने का हौसला रखती हो ? उसे क्या पड़ी है जो तुमसे शादी करे।

कालिन्दी—वह झूठ मारगा और मुझसे शादी करेगा।

मालती—(आँठ बिचका कर) वाह, क्या अनाखा इश्क है !

कालिन्दी—बेशक जब वह मुझे देखेगा खुशामद करेगा।

मालती—शायद तुमने अपने को महारानी से भी ज्यादा खूबसूरत समझ रक्खा है !!

कालिन्दी—नहीं नहीं इस कहने से मेरा मतलब यह नहीं है कि मैं महारानी से बदकर हसीन हू।

मालती—तब दूसरा कौन मतलब है ?

कालिन्दी—मैं उसे इस किले के फतह करने की तर्कीब बताऊंगी जिसमें सहज में उसका मतलब निकल जाय और लड़ाई दगों की नीयत न आवे। क्या तब भी वह मुझसे राजी न हागा ?

यह सुनते ही मालती का चेहरा जर्द हो गया और बदन के रोंगट चड़े हा गए। उसकी आँखों में एक अजीब तरह की चमक पैदा हुई। उसने सोचा कि यह कम्बख्त तो गत्ताब किया चाहती है अब महारानी की कुशल नहीं। मगर बड़ी

मुश्किल से उसने अपने भाव को रोका और पूछा —

मालती—भला तुम उसकी क्या मदद करोगी और कैसे यह किला फतह करा दोगी ?

कालिन्दी—मैं खुद उसके पास जाऊँगी और अपने मतलब का वादा कराके समझा दूँगी कि फलानी सुरग की राह से तुम इस किले में मय फौज के पहुँच सकते हो क्योंकि मैं खूब जानती हूँ कि सनीचर के दिन उस सुरग का दरवाजा बीरसेन के आने की उम्मीद में खुला रहेगा ।

अब मालती अपने गम और गुस्से को सम्हाल न सकी और भौ सिकोड कर बोली—

‘तब तो तुम इस राज्य ही को गारत किया चाहती हो !’

कालिन्दी—मेरी बला से राज्य रहे या जाय ।

मालती—क्या महारानी पर तुम्हें रहम नहीं आता ?

महारानी भी तो एक गैर के लिये जान दे रही है ! फिर मैं अपने दोस्त की मदद करूँ तो क्या हर्ज है ?

मालती—महारानी ने ऐसा कोई काम नहीं किया जिससे किसी को दुःख हो, लेकिन तुम्हारी करतूत से तो हजारों घर चौपट होंगे, सो भी एक ऐसे आदमी के लिये जिससे किसी तरह की उम्मीद नहीं ।

कालिन्दी—तुम्हें चाहे उम्मीद न हो पर मुझे तो बहुत कुछ उम्मीद है । मैं साँचे हुए थी कि तुम मेरी मदद करोगी मगर हाय, तुम तो पूरी दुश्मन निकली ।

मालती—और तुम इस राज्य भर के लिये काल हो गई !

कालिन्दी—क्या सचमुच तुम मेरा साथ न दोगी ?

मालती—कभी नहीं जब तुम्हारी बुद्धि यहाँतक भ्रष्ट हो गई है तो साथ देना कैसा, मैं इस भेद को खोल कर इस आफत से महारानी को बचाऊँगी ?

कालिन्दी—आह लडकपन से तुम मेरे साथ रहती आई, जो जो मैंने कहा तुमने माना, आज मुझे इस दशा में छोड़ अलग हुआ चाहती हो ? क्या तुम कसम खाकर कहती हो कि मेरी मदद न करोगी ?

मालती—हाँ हाँ मैं कसम खाकर कहती हूँ कि तुम्हारी खातिर महारानी की जान पर आफत न लाऊँगी, तुम मुझसे किसी तरह की उम्मीद मत रखो । मैं फिर भी कहे देती हूँ कि इस काम में तुम्हें कभी खुशी न होगी, पीछे हाथ मल मल के पछताओगी और कुछ करते धरते न बन पड़ेगा । अफसोस, तुम दीवान सुमेरसिंह की इज्जत मिटटी में मिला कर क्षत्री कुल की कलक बना चाहती हो, तुम्हारे तो मुह देखने का पाप है, सिवाय

बेचारी मालती कुछ और कहा चाहती थी मगर मौका न मिला । बाधिन की तरह उछल कर कालिन्दी उसकी छाती पर चढ़ बैठी और कमर से खजर निकाल, जो शायद इसी काम के लिये पहिले से रख छोड़ा था, यह कह कर उसके कलेजे के पार कर दिया कि—‘देखें तुम मेरा भेद क्योंकि खोलती हो !!’

हाय, बेचारी नेक महारानी की खैरखाह और नमकहलाल मालती ने दो ही चार दफा हाथ पोंव पटक हमेशे के लिये इस बदकार नमकहराम कालिन्दी का साथ छोड़ दिया और किसी दूसरी ही दुनिया में जा बसी । मगर उसी समय बाहर दालान के एक कोने से यह आवाज आई ऐ कालिन्दी ! खूब याद रखियो कि तेरी यह शैतानी छिपी न रहेगी, जो कुछ तैने सोचा है कभी वह काम पूरा न होगा और बहुत जल्द तुझे इस बदकारी की सजा मिलेगी !

इस आवाज ने कालिन्दी की अजब हालत कर दी और वह एकदम घबरा कर चारों तरफ देखने लगी मगर थोड़ी ही देर में उसकी दशा बदली और वह खून से भरा खजर मालती के कलेजे से निकाल हाथ में ले कमरे से बाहर निकली और भूखी राक्षसी की तरह इधर उधर घूम घूम कर देखने लगी जिसमें उस आदमी का भी काम तमाम करे जिसने उसकी कार्रवाई देख सुन ली है, मगर उस ने मकान भर में किसी जानदार की सूरत न देखी । कई दफे ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर गई मगर कुछ पता न लगा तब खड़ी होकर सोचने लगी । इसी बीच में कई दफे उसकी सूरत ने पलटा खाया जिससे मालूम होता था वह डर और तरददुल में पड़ी हुई है, मगर यकायक वह ठमक पड़ी और तब चौक कर आप ही आप बोली ‘ओफ मुझे डर किस बात का है ? अगर किसी ने मेरी कार्रवाई देख ली तो क्या हुआ ? अब मुझे यहाँ रहना थोड़े ही है । हाँ अब जल्दी करनी चाहिये, बहुत जल्दी करनी चाहिये !’

कालिन्दी तेजी के साथ एक दूसरी कोठरी में घुस गई जिसमें उसके पहिरने के कपड़े रहते थे और थोड़ी ही देर बाद मर्दाना पोशाक पहिरे हुए बाहर निकली नकाब की जगह रेशमी रूमाल मुँह पर बाँधे हुए थी जिसमें देखने के लिए आँख के सामने दो छेद किए हुए थे कमर में खजर खोसे और हाथ में कमन्द लिए वह छत पर चढ़ गई और उसी के सहारे बेघडक पिछवाड़े की तरफ उतर एक तरफ को रवाना हुई ।

यह मकान बैठक की तौर पर सजसजाकर कालिन्दी को रहने के लिए दिया गया था । इसके साथ ही सटा हुआ



एक दूसरा आलीशान मकान था जिसने कालिन्दी की माँ और लौंडियाँ वगैरह रहा करती थी। कालिन्दी बहुत ही टेढ़ी और जल्दी रज हो जाने वाली औरत थी इसलिये उसके डर से बिना बुलाये कोई उसके पास न जाता और घण्टे दो घण्टे या जब तक जो चाहता वह अकेलीही इस बैठके में रहा करती थी।

कालिन्दी शहरपनाह क फाटक पर पहुँची जहाँ कई सिपाही सगीन लिये पहरा दे रहे थे। उसने पहुँचते ही जल्द फाटक की खिड़की खोलने के लिए कहा।

एक सिपाही—तुम कौन हो ?

कालिन्दी—मेरा नाम रामभरोस है दीवान साहब का खास खिदमतगार हूँ, उनकी चिट्ठी लेकर बीरसेन के पास जा रहा हूँ, क्योंकि बहुत जल्द उन्हें बुला लाने का हुक्म हुआ है।

सिपाही—तुमने अपनी सूरत क्यों छिपाई हुई है ?

कालिन्दी—इसलिये कि शायद कोई दुश्मन का आदमी मिल जाय तो पहिचान न सके। मगर मुझे देर हो रही है जल्द फाटक खोलो दमभर भी कहीं रुकने का हुक्म नहीं और यह मौजा भी ऐसा ही है।

पहरेवाले सिपाही ने यह सोच कर कि अन्दर से बाहर किसी को जाने देने में कोई हर्ज नहीं है, हमारा काम यही है कि कोई गैर आदमी बाहर से किले के अन्दर आने न पावे। खिड़की खोल दी और कालिन्दी खुशी खुशी बाहर हो गई।

बालेसिंह का लश्कर यहाँ से लगभग डेढ़ कोस की दूरी पर था। घण्टेभर में यह रास्ता कालिन्दी ने तै किया मगर फौज के पास पहुँचते ही रोकी गई। पहरे वालों के पूछने पर उसने जवाब दिया 'महारानी कुसुमकुमारी की चिट्ठी लेकर जसवन्तसिंह के पास आया हूँ, मुनासिब है कि तुमसे से एक आदमी मेरे साथ चलो और मुझे उनके पास पहुँचा दो।'।

बालेसिंह के यहाँ आज जसवन्तसिंह की बड़ी कदर और इज्जत है। फौज का सेनापति होने के सिवाय बालेसिंह उसे जो जान से मानता है क्योंकि अगर महारानी कुसुमकुमारी की फौज का पता बालेसिंह को वह न देता तो बेशक बालेसिंह की किस्मत फूट ही चुकी थी। एक तो रनवीरसिंह के जख्मी होने से दूसरे जसवन्तसिंह के होशियार कर देने से बालेसिंह की जान बच गई। इससे भी बढ़ कर जसवन्तसिंह ने और एक काम किया था जिससे बालेसिंह बहुत ही खुश है और उसे अपनी जान के बराबर मानता है। इस जगह पर यह कहने की कोई जरूरत नहीं नजर आती कि जसवन्त ने वह कौन सा लासानी काम करके बालेसिंह को मुट्ठी में कर लिया है क्योंकि आगे मौके पर यह बात छिपी न रहेगी।

जसवन्तसिंह का समय देखके बालेसिंह के कुल मुलाजिम फौज और अफसर इसका हुक्म मानते हैं। समझते हैं कि यह जिससे रज होगा उसके सिर पर आफत आएगी और वह उसी तरह तोप के आगे रख कर उड़ा दिया जायगा जिस तरह वह जासूस उड़ा दिया गया था जिसने महारानी कुसुमकुमारी के मरने की खबर बालेसिंह को पहुँचाई थी। अस्तु जसवन्तसिंह का नाम सुनते ही एक सिपाही कालिन्दी के साथ हुआ और उसे जसवन्तसिंह के पास पहुँचा कर अपने ठिकाने चला आया।

आसमान पर सफेदी आ रही थी और बुझती हुई चिनगाहियों की तरह दस बीस लुपलुपाते हुए तारे दिखाई दे रहे थे जब कालिन्दी जसवन्तसिंह के खेमे के पास पहुँची। पहरेवालों से जाना गया कि वह अभी सो रहा है। साफ सभेरा हो जाने से मालूम हो जायगा कि यह औरत है इसलिये कालिन्दी ने उसी वक्त खेमे के अन्दर जाने का इरादा किया मगर हुक्म के खिलाफ समझ कर पहरे वालों ने ऐसा करने से रोक दिया।

कालिन्दी—अच्छा तुम अभी जाकर खबर करो कि महारानी का भेजा हुआ एक आदमी आया है।

एक सिपाही—सर्कार अभी सो रहे हैं, किसकी मजाल है जो उन्हें जाकर उठावे।

कालिन्दी—लडाई के वक्त सफर में कोई फौजीबहादुर ऐसा हुक्म जारी नहीं कर सकता, ऐसे मौकों पर आराम को चाहने वाला कभी फायदा नहीं उठावेगा। फौज इस वक्त दुश्मन के मुकाबले में पड़ी हुई है। मुझे विश्वास नहीं होता कि जसवन्तसिंह ने काम पड़ने पर भी नींद से जगाने की मनाही कर दी हो।

पहरे वाला—तुम्हारा कहना ठीक है, ऐसा हुक्म तो नहीं दिया गया है, मगर,

कालिन्दी—मगर तगर की कोई जरूरत नहीं, तुम अभी जाकर जगाओ नहीं तो मैं तुरन्त लौट जाऊँगा और धराका नतीजा तुम लोगों के हक में बहुत बुरा होगा।

लाचार पहरेवालों ने खेमे के अन्दर पैर रक्खा, आहट पाते ही जसवन्तसिंह की आँख खुल गई और पहरे वाले सिपाही को अन्दर आते देख बोला—

जसवन्त—क्यों क्या है ?

पहरे वाला—हुजूर एक आदमी

है कि महारानी का रुदेशा लाया है, अगर फौरन खबर न करोगे

तो मैं वापस चला जाऊंगा।

जस—(ताज्जुब से) महारानी कुसुमकुमारी का सन्देश लाया है 'ठीक है मालूम होता है रनवीर चल बसा, तभी राह पर आई है अच्छा उसे हाजिर करो।

कालिन्दी खेमे के अन्दर पहुँचाई गई उसे देखते ही जसवन्त उठ बैठा और उसने जल्दी में पहिली बात यही पूछी, "कहो रनवीरसिंह की क्या खबर है? महारानी का अब क्या इरादा है?"

कालिन्दी—रनवीरसिंह अभी तक बेहोश पड़े हैं, मगर हकीमों के कहने से मालूम होता है कि दो एक दिन में होश में आ जायगे, मेरे हाथ महारानी ने कोई सन्देशा नहीं भेजा है, मैं उनसे लडकर यहाँ आया हूँ, आप मेरी खातिर करेंगे तो दो ही दिन में यह किला फतह करा दूँगा, इस तरह आप साल भर में भी इसे फतह नहीं कर सकते। महारानी के यहाँ मेरा उतना ही अख्तियार है जितना बालेसिंह के यहाँ आपका।

इतना कह अपने मुह से नकाब हटा चारपाई के पास जा खडी हुई, उसकी बातों का जवाब जसवन्त क्या देगा इसका कुछ भी इन्तजार न किया।

कालिन्दी की बातों ने जसवन्त को उलझन में डाल दिया मगर जब मुह खोल कर पास जा खडी हुई तो उसकी हालत बिल्कुल बदल गई और उसके दिमाग में किसी दूसरे ही ख्याल ने डेरा जमाया।

कम्बख्त कालिन्दी गजब की खूबसूरत थी, उसको देखते ही अच्छे अच्छे ईमानदारों के ईमान में फर्क पड़ जाता था, बेईमान जसवन्त की क्या हकीकत थी कि उसके लासानी हुस्न को देख और चुप रह जाय। फौरन उठ खड़ा हुआ, हाथ पकड़ के अपने पास चारपाई पर बैठा लिया, और शमादान की रोशनी में जा इस वक्त खेमे के अन्दर जल रहा था उसकी सूरत देखने लगा। कालिन्दी के मन की भई, ईश्वर ने बेईमानों की अच्छी जोडी मिलाई दोनों को एक दूसरे के देखने से सन्तोष नहीं होता था, मगर इसी समय किसी ने खेमे के दर्वाजे पर ताली बजाई क्योंकि जब दो आदमी खेमे के अन्दर बैठे बातें कर रहे हों तो ऐसे वक्त में किसी सिपाही या गैर की बिना इत्तला अन्दर जाने की मजाल न थी।

कालिन्दी उसके पास पलंग पर बैठी हुई थी ऐसे मौके पर वह कब किसी दूसरे को अन्दर आने देता खुद उठ कर बाहर गया और देखा कि कई सिपाही एक आदमी की मुश्कें बाँधे खड़े हैं।

जसवन्त—यह कौन है?

एक सिपाही—यह महारानी का जासूस है कही जा रहा था कि हमलोगों ने गिरफ्तार कर लिया।

जसवन्त—किस वक्त और कहाँ पकड़ा गया?

एक सिपाही—यहाँ से पाँच कोस की दूरी पर कुछ दिन रहते ही यह गिरफ्तार हुआ था यहाँ आते आते बहुत रात हो गई। हुजूर आराम करने चले गए थे इसलिये इत्तिला न कर सके, अब सवेरा हाने पर हाजिर किया है।

जसवन्त—इसकी तलाशी ली गई या नहीं?

एक सिपाही—जी हाँ तलाशी ली गई थी, एक चिट्ठी इसके पास से निकली और कुछ नहीं।

जसवन्त—वह चिट्ठी कहाँ है, लाओ!

सिपाही ने वह चिट्ठी जसवन्त के हाथ में दी जिसे पढ़ कर वह बहुत ही खुश हुआ। पाठक समझ ही गए होंगे कि यह चिट्ठी वही थी जो दीवान साहब ने बीरसेन के पास भेजी थी और जिसमें लिखा था कि—'शनीचर के दिन मय फौज के सुरग की राह तुम किले के अन्दर चले आना, दर्वाजा खुला रहेगा।'

'वह सुरग कहा पर है इसका हाल वह औस्त (कालिन्दी) जो अभी आई है जानती होगी और वह जरूर मुझसे कह देगी अथ इस किले का फतह करना कोई बड़ी बात नहीं है।' यह सोचता हुआ जसवन्त फिर खेमे के अन्दर चला गया।

## पन्द्रहवां बयान

महारानी कुसुमकुमारी के लिये आज का दिन बड़ी खुशी का है क्योंकि रनवीरसिंह की तबीयत आज कुछ अच्छी है। वह महारानी के कोमल हाथों की मदद से उठकर तकिए के सहारे बैठे हैं और धीरे धीरे बातें कर रहे हैं। हकीमों ने उम्मीद दिलाई कि दो ही चार दिन में इनका जख्म भर जायगा और ये चलने फिरने लायक हो जायेंगे।

घण्टे भर से ज्यादा दिन न चढ़ा होगा। रनवीरसिंह और कुसुमकुमारी बैठे बातें कर रहे थे कि एक लौंडी बदहवास दौडी हुई आई और बोली—

लौंडी—कालिन्दी के खास कमरे में मालती की लाश पड़ी हुई है और कालिन्दी का कहीं पता नहीं है।

कुसुम— है ! मालती की लाश पड़ी हुई है ॥ उन्हे किसने मारा ?

लौड़ी—न मालूम किसने मारा ! कलेजे में जख्म लगा हुआ है खून से तर बतर हो रही है ॥

कुसुम—और कालिन्दी का पता नहीं ॥

लौड़ी—तमाम घर दूढ़ डाला लेकिन

रनवीर—शायद कोई ऐसा दुश्मन आ पहुँचा जो मालती को मार डालने बाद कालिन्दी को ले भागा ।

कुसुम—इधर कई दिनों से कालिन्दी उदास और किसी सोच में मालूम पड़ती थी इससे मुझे उसी पर कुछ शक पड़ता है ।

रनवीर — अगर ऐसा है ता मैं भी कालिन्दी ही पर शुबहा करता हू ।

कुसुम—हाय बचारी मालती ॥

कुसुमकुमारी जी जान से मालती को प्यार करती थीं उसके मरने का उसे बड़ा ही गम हुआ साथ ही इस तरह दुःख ने भी उसका दिमाग परेशान कर दिया कि कालिन्दी कहाँ गायब हो गई और उसके सोच में उसके माँ बाप की क्या दशा होगी ।

कुसुम ने रनवीरसिंह की तरफ देखकर कहा सत्र स ज्यादा फिक्र तो मुझे बीरसेन की है । उसको कालिन्दी से बहुत ही मुहब्बत थी बल्कि थोड़े ही दिनों में उन दोनों की शादी होने वाली थी । अब वह यह हाल सुन कर कितना दुःखी होगा ? एक तो मैं उसे अपने छोटे भाई की तरह मानती हूँ दूसरे इस समय ज्यादा भरोसा बीरसेन ही का है । तुम्हारी यह दशा है ईश्वर ने जान बचाई यही बहुत है मैं औरत ठहरी दीवान साहब बेचारे लड़ने भिड़ने का काम क्या जानें सो उन्हें भी आज लड़की का ध्यान बेचैन किए होगा सिवाय बीरसेन के बालेसिंह का मुकाबला करने वाला आज कोई नहीं है ! हाय, सत्यानाशी मुहब्बत आज उस भी बेकाम करके डाल देगी देखें कालिन्दी के गम में उसकी क्या दशा होती है !

रनवीर—क्या बालेसिंह के चढ़ आने की कोई खबर मिली है ?

कुसुम—खबर क्या उसकी फौज इस किले के मुकाबले में आ पड़ी है जिसका सेनापति आपका दोस्त (मुस्कुरा कर) जसवन्तसिंह बनाया गया है ।

रनवीर—क्या यहाँ तक नौबत पहुँच गई ॥

कुसुम—जी हाँ लाचार होकर दीवान साहब ने किला बन्द करने का हुक्म दे दिया है और सफ़ीलों पर से लड़ाई करने की तैयारी कर रहे हैं शायद बीरसेन का भी बुलवा भेजा है ।

रनवीर—(कुछ सोच कर) खैर क्या हर्ज है दरियाफ्त करो कोई बीरसेन के पास गया है या नहीं वह आ जाय तो मैं खुद मैदान में निकल कर देखता हूँ कि बालेसिंह किस हौसले का आदमी है और जसवन्त मेरा मुकाबला किस तरह करता है ।

कुसुम—क्या ऐसी हालत में तुम लड़ाई पर जाओगे ?

रनवीर—क्या चिन्ता है ?

कुसुम—तुममें तो उठ कर बैठने की भी ताकत नहीं है !

रनवीर—ताकत तभी तक नहीं है जब तक गद्दी और तकिये के सहारे बंठा हूँ जिस वक़्त जेई और खौद पहिन कर हर्बे बदन पर लगाऊँगा और नेजा हाथ में लेकर मैदान में निकलूँगा उस वक़्त देखूँगा कि ताकत क्योंकर नहीं आती । शत्रियों के लिए लड़ाई का नाम ही ताकत और हौसला बढ़ाने वाला मन्त्र है ।

कुसुम—(हाथ जोड़कर और ऊपर की तरफ़ देख कर दिल में) है ईश्वर तू धन्य है ! मुझ पर क्या कम कृपा की कि ऐसे बहादुर के हाथ में मेरी किस्मत सौंपी ।

रनवीर—(एक लौड़ी से) जाकर पूछ तो बीरसेन के पास कोई गया है या नहीं ?

हुक्म पाते ही लौड़ी बाहर गई मगर तुरन्त ही लौट आकर बोली बीरसेन आ पहुँचे बाहर खड़े हैं ?

रनवीर—मालूम होता है यहाँ से सन्देशा जाने के पहिले ही बीरसेन इस तरफ़ रवाना हो चुके थे ।

कुसुम—यही बात है, नहीं तो आज ही कैसे पहुँच जाते ? आज तक तो मैं उसे अपने सामने बुलाकर बातचीत करती थी क्योंकि मैं उसे भाई के समान मानती हूँ मगर अब जैसी मर्जी !

रनवीर—(हँस कर) तो क्या आज कोई नई बात पैदा हुई ? या भाई का नाता धोखे में टूट गया !

कुसुम—(शर्मा कर) जी मेरा भाई आप सा धर्मात्मा नहीं है ।

रनवीर—ठीक है, तुम्हारे सग पापी हो गया !

कुसुम—बस माफ कीजिए इस समय दिल्ली की अच्छी नहीं मालूम होती मैं आप ही दुखी हो रही हूँ, ऐसा ही है तो लो जाती हूँ !

रनवीर—(ऑचल थाम कर) वाह क्या जाना है खैर अब न बोलेंगे (लौंडी की तरफ देख कर) वीरसेन को यहाँ बुला ला ।

वीरसेन आ मौजूद हुए और रनवीरसिंह और कुसुमकुमारी को सलाम कर के बैठ गए । इस समय वीरसेन का चेहरा प्रफुल्लित मालूम होता था जिससे महारानी कुसुमकुमारी को बहुत ताज्जुब हुआ क्योंकि वह सोचें हुए थी कि जय वीरसेन यहाँ आयेगा कालिन्दी की खबर सुन कर जरूर उदास होगा मगर इसके खिलाफ दूसरा ही मामला नजर आता था । आखिर महारानी से न रहा गया वीरसेन से पूछा—

कुसुम—आज तुम बहुत खुश मालूम होते हो ॥

वीर—जी हाँ आज मैं बहुत ही प्रसन्न हूँ, अगर बेचारी मालती के मरन की खबर न सुनता तो मेरी खुशी का कुछ ठिकाना न होता ।

रनवीर—मालती का मरना और कालिन्दी का गायब होना दोनों ही बातें बढब हुई ।

वीर—कालिन्दी का गायब होना तो हमलोगों के हक में बहुत ही अच्छा हुआ ।

कुसुम—सो क्या ? मैं तो कुछ और ही समझती थी । मुझे तो विश्वास था कि तुम

वीर—जी नहीं जो था सो था अब तो कुछ नहीं है इस समय तो दैसी राकें नहीं रुकती । हाँ दीवान साहब को चाहे जितना रज हो उन्हें मैं कुछ नहीं कह सकता ।

कुसुम—अब इन पहलियों से तो उलझन होती है साफ साफ कहा क्या मामला है ?

वीरसेन इधर उधर देखने लगे, जिसका सबब रनवीरसिंह समझ गए और सब लौंडियों का वहाँ से हट जाने का हुक्म दिया । हुक्म के साथ ही सन्नाटा टो गया सिवाय रनवीरसिंह कुसुमकुमारी और वीरसेन के वहाँ कोई न रहा तब वीरसेन ने कहना शुरू किया—

‘अगर कल मुझे कालिन्दी का हाल मालूम होता तो आज मैं आपसे न मिलता क्योंकि मैं छिप कर सिर्फ यह जानने के लिये यहाँ आया था कि (रनवीरसिंह की तरफ देख कर) आपकी तबीयत अब कैसी है ? यहाँ पहुँचने पर मालूम हुआ कि अब आप अच्छे हैं । मैं यहाँ पहुँच चुका था जय दीवान साहब ने मेरे पास तलबी की चीठी भजी थी । कालिन्दी की लौंडी से जो मेरे पास जाया करती थी और जिसको बहुत कुछ देना लेता रहता भी था कालिन्दी का हाल पूछा तो मालूम हुआ कि आज कल न मालूम किस धुन में रहती है दिन रात सोचा करती है कुछ पता नहीं लगता कि क्या मामला है । यह सुन कर मुझे कुछ शक मालूम हुआ । रात को जय दीवान साहब इन्तजाम में फँस हुए थे और चारों तरफ सन्नाटा था मैं कमन्द लगाकर कालिन्दी के बैठके में जा पहुँचा । उस समय कालिन्दी और मालती आपस में कुछ बातें कर रही थी मैं छिप कर सुनने लगा ।

‘देर तक दोनों में बातें होती रहीं जिससे मालूम हुआ कि कालिन्दी दुष्ट जसवन्तसिंह पर आशिक हो गई है और उसके पास जाया चाहती है मालती ने उसे बहुत समझाया और कहा कि जसवन्त को क्या पड़ी है जो अपनी धुन छोड़ तेरी खातिर करेगा मगर कालिन्दी ने कहा कि मैं उसकी मदद करूँगी और यह किला फतह करा दूँगी तब तो मेरी खातिरदारी करेगा । मैं उस सुरग का हाल उसे बता दूँगी जो इस किले में आने या यहाँ से जाने के लिये बनी हुई है क्योंकि मैं जानती हूँ कि सनीयर के दिन वीरसेन अपनी फौज लेकर उसी सुरग की राह इस किले में आवेंगे और उनके आने की उम्मीद में उसका दरवाजा खुला रहेगा । यह सुन मालती बहुत रज हुई और कालिन्दी को समझाने बुझाने लगी पर जय अपने समझाने का कोई अच्छा नतीजा न देखा तब मालती ने घिड़ कर कहा कि ‘मैं तेरा भेद खाल दूँगी बस फिर क्या था ! मालती को अपने अनुकूल न देख कालिन्दी झपट कर उसकी छाती पर चढ़ बैठी और यह कहती हुई कि देखूँ तू मेरा भेद कैसे खोलती है कमर से खजर निकाल उसके कलेजे के पार कर दिया । मैं उसी समय यह आवाज देता हुआ वहाँ से चल पड़ा कि ऐ कालिन्दी तेरा भेद छिपा न रहेगा और तुझे इसकी सजा जरूर मिलेगी ।’

‘मेरी बात सुन कर कालिन्दी बहुत घबराई और इधर उधर मेरी तलाश करने लगी पर मैं बहा कहीं था ! आखिर उसने मदानी पौशाक पहिरी मुह पर नकाब डाला, और कमन्द लगा अपने मकान से पिछवाड़े की तरफ उतर पड़ी तथा वालेसिंह की तरफ चली गई । मैंने भी कुछ टोकटाक न की और उसे वहाँ से बेखटक चले जाने दिया ।

वीरसेन की जुवानी यह हाल सुन रनवीरसिंह तो कुछ सोचने लगे मगर महारानी कुसुमकुमारी की विचित्र हालत हो गई । रनवीरसिंह ने बहुत कुछ समझा बुझाकर उसे उठा किया ।

कुसुम—(वीरसेन से) तुमने उसे जाने क्यों दिया । रोक रखना था, फिर मैं उससे समझ लेती ।

रनबीर—नहीं नहीं इन्होंने उसे जाने दिया सो बहुत अच्छा किया नहीं तो इन्हीं को झूठा बनाती और अपने ऊपर पूरा शक न आने देती, अब क्या वह बच कर निकल जायगी ! तुम चुपचाप बैठी रहो, देखो हमलोग क्या करते हैं ।

कुसुम—अख्तियार आपको है, जो चाहिये कीजिये मैं किसी काम में दखल न दूँगी ।

रनबीर—(बीरसेन से) अब मैं तुम्हारे साथ बाहर चला चाहता हूँ वहाँ दीवान साहब को भी बुलाकर कुछ कहूँगा ।

बीरसेन—बहुत अच्छी बात है, चलिये मगर अपनी ताकत देख लीजिये ।

रनबीर—कोई हर्ज नहीं जब तक बेहोश था तभी तक बेदम था अब मैं अपना इलाज आप ही कर लूँगा क्या आज मकान के अन्दर घुस कर बैठे रहने का दिन है ?

बीरसेन—कभी नहीं ।

बीरसेन के साथ रनबीरसिंह बोहर आये और दीवानखाने में बैठ दीवान साहब को बुलाने का हुक्म दिया ।

यह बीरसेन बड़े ही जीवट का आदमी था । इसकी उम्र बीस वर्ष से ज्यादा की न होगी । यह बिना माँ बाप का लडका था माँ तो इसकी जापे (सौरी) ही में मर गई थी और बाप जो यहाँ की फौज का सेनापति था इसे तीन वर्ष का छोड़ कर मरा था । कुसुमकुमारी के पिता ने अपने लडके के समान इसकी परवरिश की और लिखाया पढ़ाया । लडकपन ही से बीरसेन का सिपाहियाना मिजाज देख इस फन की बहुत अच्छी तालीम दी गई । मरती समय कुसुमकुमारी के पिता उससे कह गए थे—'कुसुम, तुम इसे अपने सगे भाई के समान मानना इसके बाप से मुझसे बहुत ही मुहब्बत थी ।

ईश्वर इच्छा से रनबीरसिंह का देखते ही बीरसेन के दिल में उनकी सच्ची मुहब्बत पैदा हो गई इनके बहादुराना शान शौकत और हौसले पर वह जी जान से आशिक हो गया था ।

उदास मुख दीवान साहब भी आ मौजूद हुए । रनबीरसिंह ने मौके मौके से दुस्स्त करके मुख्तसर में वह सब हाल उन्हीं कह सुनाया जो कालिन्दी के बारे में बीरसेन ने सुना था । वह सब हाल सुनते ही दीवान साहब की हालत बिल्कुल बदल गई गम की जगह गुस्सा आ गया, कुछ सोचने के बाद क्रोध से काँपती हुई आवाज में बीरसेन से बोले —

'बीरसेन, मैं तुम्हारा बड़ा अहसान मानूँगा अगर उस कम्बख्त का सर लाकर मेरे हवाले करोगे ।

तीनों में देर तक बातचीत हाती रही जिसके लिखने की यहाँ कुछ ज़रूरत नहीं मालूम पड़ती ।

## सोलहवां बयान

कालिन्दी को पाकर जसवन्त बहुत खुश हुआ । सब से ज्यादा खुशी तो उसे इस बात की हुई कि उसने सोचा कि कालिन्दी की सलाह और तर्कीय से इस किले को फतह करके कुसुमकुमारी और रनबीर दोनों से समझूँगा ।

कालिन्दी को अपने खेमे में छोड़ पहरवालों को समझा बुझा और महारानी के जासूसों को जो गिरफ्तार किया गया था साथ ले जसवन्त घन्टा दिन चढ़ते चढ़ते बालेसिंह के खेमे में पहुँचा । उस समय खेमे के अन्दर फर्श पर अकेला बैठा हुआ बालेसिंह सोच रहा था जसवन्त सलाम करके बैठ गया ।

बालेसिंह—आइये आइये, मैं यही सोच रहा था कि आपको बुलाऊ तो कुछ हाल चाल पूछू ।

जस—मैं खुद हाल चाल साथ लिये हुए आ पहुँचा ।

बालेसिंह—आपके साथ यह कैदी कौन है ?

जसवन्त—कुसुमकुमारी का जासूस है बीरसेन के पास जाता हुआ पकड़ गया है, एक चिट्ठी तलाशीलने से मिली है, लीजिये पढ़िए ।

बालेसिंह—(सिपाहियों की तरफ देखकर) इस कैदी को ले जाकर हिफाजत में रक्खो । (चिट्ठी पढ़कर) भाई जसवन्तसिंह, इस चिट्ठी में जिस सुरंग की राह बीरसेन को बुलाया है कहीं उस सुरंग का पता लगता तो बड़ा ही आनन्द होता ।

जसवन्त—उसका पता मिलना कोई बड़ी बात नहीं, उस तरफ का एक आदमी आज मुझसे आ मिला है ।

बालेसिंह—हाँ मुझे खबर लगी है कि महारानी का कोई आदमी तुम्हारे पास आया है, मगर उस पर औरत होने का शक है ।

जसवन्त—यह कैसे मालूम हुआ ?

बालेसिंह—क्या मैं बेफिकरा हूँ खाकर सो रहना ही जानता हूँ ? अपने काम काज मैं तुमसे ज्यादा होशियार हूँ एक दफे महारानी की चालाकी ने मुझे धोखे में डाल दिया इससे यह न समझना कि बालेसिंह निपट बेवकूफ है, कहिये तो उस औरत का नाम तक बता दूँ जो आई है ।

जसवन्त—आश्चर्य है ! मगर भला कहिये तो कि आपको कैसे मालूम हुआ ?

बालेसिंह—भैया मेरे यह न पूछो मैं अपनी कार्रवाई किसी से कहने वाला नहीं अपने बाप से तो कहूँ नहीं, दूसरे की क्या हकीकत है ! तुमने जिस काम को हाथ में लिया है उसे करो ।

जसवन्त—खैर न बताइये अच्छा तो मैं अपनी फौज साथ लेकर सुरग की राह किले में जाऊँगा ।

बालेसिंह—खुशी से जाओ और किला फतह करो ।

जसवन्त—मुश्किल तो यह है कि आपने कुल पाँचहजार फौज मेरे हवाले की है और पन्द्रह हजार अपने कब्जे में रख छोड़ी है ।

बालेसिंह—और नहीं तो क्या कुल फौज तुम्हें सौंप दूँ और आप लेंड्रु वन वैदूँ, आखिर मैं भी तो अपने को बहादुर और चालाक लगाता हूँ, किले के अन्दर ले जाने के लिये क्या पाँच हजार फौज थोड़ी है ? फिर मैं भी तो तुम्हारे साथ ही हूँ ।

जसवन्त—क्या आप भी सुरग की राह किले में चलेंगे ?

बालेसिंह—नहीं तुम जाओ मैं बाहर का इन्तजाम करूँगा । अच्छा अब तुम अपनी फिक्र करो और और मैं भी नहाने धोने जाता हूँ ।

जसवन्त वहाँ से उठ कर अपने खेमे में आया और कालिन्दी के पास बैठ कर बातचीत करने लगा—

कालिन्दी—कहिए बालेसिंह से मिल आये ?

जसवन्त—हाँ मिल आया ।

कालिन्दी—मेरे आने का हाल भी उससे कहा होगा ।

जसवन्त—उसे पहिले ही खबर लग चुकी है बड़ा ही धूर्त है ।

कालिन्दी—बालेसिंह के पास कुल कितनी फौज है और तुम्हारे मातहत में कितनी फौज है ?

जसवन्त—बालेसिंह के पास बीस हजार फौज है, मगर मैं पाँच ही हजार का अफसर बनाया गया हूँ ।

कालिन्दी—बाकी फौज का अफसर कौन है ?

जसवन्त—कहने के लिये तो दो तीन आदमी हैं मगर असल में वह आप ही उसकी अफसरी करता है ।

कालिन्दी—पाँच हजार फौज भी अगर तुम्हें और दे देता तो बड़ा काम निकलता ।

जसवन्त—अगर ऐसा होता तो क्या बात थी दोनों राज का मालिक मैं बन बैठता ! एक बात और है, उसकी फौज में लुटेरे और डाकू बहुत हैं जिनको वह तनखाह नहीं देता हाँ लूट के माल का हिस्सा देता है इसी से तो उसने इतनी बड़ी फौज इकट्ठी कर ली है नहीं तो यह कोई राजा महाराजा तो है नहीं खैर जो भी हो मगर मेरी यह पाँच हजार फौज मुझसे बहुत खुश है ।

कालिन्दी—खैर इस किले को फतह करके तेजगढ़\* के राजा तो कहलाओ फिर बूझा जायगा ।

जसवन्त—बस इसी तेजगढ़ के फतह करने की देर है, फिर क्या बालेसिंह की अमलदारी सीतलगढ़\*\* मेरे हाथ से बच रहेगी !

कालिन्दी—खैर देखा जायगा, मगर बालेसिंह बड़ा ही चालाक है ।

जसवन्त—कुछ न पूछो उसके मन का हाल तो कभी मालूम ही नहीं होता ! अच्छा आज रात को मेरे साथ चल कर उस सुरग का दरवाजा तो दिखा दो ।

कालिन्दी—बहुत अच्छा चलियेगा ।

इतने ही में बाहर किसी ने ताली बजाई । जसवन्त बाहर गया और अपने खास अरदली के एक सिपाही को देख कर पूछा 'क्या है ?'

सिपाही—सरकार ने अपने अरदली के जवानों को यहाँ पहर के लिये भेज दिया है, अब हम लोगों को क्या हुक्म होता है ?

\*अब बिहटा के नाम से मशहूर है, पटने से ग्यारह कोस पश्चिम है ।

\*\*अब गया जिले में सीतलगढ़ पडबी के नाम से प्रसिद्ध है ।

जसवन्त—यहाँ हमारे खेमे के पहर पर अपन जवान भेजे हैं ?

सिपाही—जी हाँ ।

जसवन्त—(कुछ सोच कर) अच्छा तुम लोग पहरा छोड़ दो मगर इस खेमे के पास ही रहो ।

सिपाही—बहुत खूब ।

जसवन्त फिर खेमे के अन्दर गया, कालिन्दी ने पूछा, 'क्या बात है ?'

जसवन्त—एक नया गुल खिला है ।

कालिन्दी—वह क्या ?

जसवन्त—यालसिह ने अपने अरदली के सिपाही यहाँ हमारे पहर पर मुकर्रर किये हैं ।

कालिन्दी—इसमें जरूर कोई भेद है तुम कुछ उज्र मत करो ।

जसवन्त—नहीं नहीं उज्र क्यों करने लगा क्या मैं इतना बेवकूफ हूँ ? उसस जरा भी इस बारे में कुछ कहूँगा तो चौकन्ना हो जायेगा और उलटा बेईमान बनायेगा मुझे तो इस समय अपना काम निकालना है ।

आधी रात के समय कालिन्दी ने मर्दानी पौशाक पहरी और जसवन्तसिह के साथ खेमे के बाहर निकली । दोनों आदमी निहायत उन्दे अरबी घोड़ों पर सवार हुए और दक्खिन का कोना लिये हुए पश्चिम की ओर चल पड़े । कालिन्दी ने जसवन्तसिह से कहा आपको सुरग का मुहाना दिखाने ले तो चलती हूँ मगर वहाँ का रास्ता बहुत ही बीहड़ और पेंचदार है जरा गौर से चारों तरफ देखते हुए चलियेगा ।

जसवन्त—काई हर्ज नहीं चली चलो, मैं इस काम में बहुत होशियार हूँ !

कालिन्दी—इस भरोसे न रहियेगा मैं फिर कहती हूँ कि अपने चारों तरफ की निशानियों पर खूब गौर से निगाह करत हुए चलिये ।

जसवन्त—बहुत ठीक ।

दोनों आदमी लगभग तीन कोस के चले गए । आगे एक छोटा सा नाला मिला जिसमें पानी तो बहुत कम था मगर जल तेजी के साथ वह रहा था । दोनों आदमी पार हो किनारे किनारे जाने लगे और थोड़ी दूर तक घूमघूमौवे पर चल कर एक पुराने भयानक स्मशान पर पहुँचे ।

पहर रात बाकी थी । चॉदनी अच्छी तरह फैली रहने के कारण इधर उधर की चीजें साफ मालूम पड़ रही थीं । चारों तरफ फैली पुरानी हड्डियों पर निगाह दौड़ाने से विश्वास होता था कि यह स्मशान बहुत पुराना है मगर आजकल काम में नहीं लाया जाता । पास ही में एक लम्बा चौड़ा कब्रिस्तान भी नजर पड़ा जो एक मजबूत सगीन चारदीवारी से घिरा हुआ था एक तरफ फाटक था मगर बिना किवाड़े का ।

जसवन्तसिह को साथ लिये हुए कालिन्दी उस कब्रिस्तान में घुसी और घोड़े पर से उतर कर बोली 'बस हम लोग ठिकाने पहुँच गए आप भी उतारिये ! जसवन्तसिह भी घोड़े से उतर पड़ा और दोनों आदमी कब्रिस्तान में घूमने लगे ।

कालिन्दी—आपने इस कब्रिस्तान को अच्छी तरह देखा ?

जसवन्त—हाँ बखूबी देख लिया ।

कालिन्दी—आप क्या समझते हैं कि इन कब्रों में मुर्दे गड़े हैं ?

जसवन्त—जरूर गड़े होंगे मगर शाबाश तुम्हारा दिल भी बहुत ही कड़ा है, इस तरह बेधड़क ऐसे भयानक स्थान में चले आना किसी ऐसी वैसी औरत का काम नहीं ।

कालिन्दी—(हँस कर) जो काम औरत से न हो सके उसे मर्द क्या करेगा ?

जसवन्त—बेशक आज तो मुझे यही कहना पड़ा !

कालिन्दी—हाँ तो आप समझते हैं कि इन कब्रों में मुर्दे गड़े हैं ?

जसवन्त—क्या इसमें भी कोई शक है ?

कालिन्दी—इन कब्रों में से कोई भी कब्र ऐसी नहीं है जिसमें लाश गड़ी हो सिर्फ दिखाने के लिये ये कब्रें बनाई गई हैं इन सभी के नीचे कोठरियाँ बनी हुई हैं जिसमें समय पर हजारों आदमी छिपाये जा सकते हैं ।

जसवन्त—(ताज्जुब से) तो क्या उस सुरग का फाटक भी इन्हीं कब्रों में से कोई है ?

कालिन्दी—हाँ ऐसा ही है मैं उसे भी दिखाती हूँ ।

जसवन्त—क्या तुम कह सकती हो कि यह कब्रिस्तान कब का बना है ?

कालिन्दी—नहीं मुझे ठीक मालूम नहीं मगर इतना जानती हूँ कि सैकड़ों वर्ष का पुराना है, कभी कभी इसकी मरम्मत भी की जाती है अच्छा अब आप आइये सुरग का दर्वाजा दिखा दूँ ।

जसवन्तसिंह को साथ लिए कालिन्दी सगमर्मर की एक कब्र पर पहुँची और उसकी तरफ इशारा करके बोली, 'देखिये यही सुरग का फाटक है जरूरत पड़ने पर इसका मुँह खोला जायगा।'

जसवन्त—यह कैसे निश्चय हो कि यही सुरग का फाटक है ?

कालिन्दी—क्या मेरी बात पर तुम्हें विश्वास नहीं है ?

जसवन्त—तुम्हारी बात पर मुझे पूरा विश्वास है, मगर मैं यह पूछता हूँ कि तुम्हें क्योंकर निश्चय हुआ कि यही उस सुरग का फाटक है जिसका दूसरा सिरा किले के अन्दर जाकर निकला है ?

कालिन्दी—मैंने अपने बाप की जुबानी सुना है और दो तीन दफे उन्हीं के साथ यहाँ आई भी हूँ।

जसवन्त—क्या तुमने इस दरवाजे को कभी खुला हुआ भी देखा है ?

कालिन्दी—नहीं।

जसवन्त—तो हो सकता है कि तुम्हारे बाप ने तुमसे झूठ कहा हो और बच्चों की तरह फुसला दिया हो !

इसी समय एक तरफ से आवाज आई 'नहीं बच्चों की तरह नहीं फुसलाया है बल्कि ठीक कहा है।'

अभी तक जसवन्त और कालिन्दी बड़ी दिलचस्पी से बातचीत कर रहे थे मगर अब इस आवाज ने जिसके कहने वाले का पता नहीं था, इन्हें बदहवास कर दिया। घबड़ा कर चारों तरफ देखने लगे मगर कोई नजर न पड़ा। इतने में दूसरी तरफ से आवाज आई, अगर अब भी निश्चय न हुआ हो तो मेरे पास आओ !

साफ मालूम पड़ता था कि यह आवाज किसी कब्र में से आई है। जसवन्तसिंह के रोगटे खड़े हो गये कालिन्दी थर थर काँपने लगी, जबौमर्दी और दिलावरी हवा खाने चली गई। फिर आवाज आई, किसी कब्र को खोद के देख तो सभी मुँदें गड़े हैं या नहीं ? साथ ही इसके दूसरी तरफ से खिलखिला कर हँसने की आवाज आई।

अब तो इन दोनों की विचित्र दशा हो गई, बदन का यह हाल कि मानों जड़ैया बुखार चढ़ गया हो, भागने की कोशिश करने लगे मगर पैरों की यह हालत थी कि जैसे किसी ने नसों में खून की जगह पारा भर दिया हो हिलाने से जरा भी नहीं हिलते। इन दोनों के घोड़े यहाँ से थोड़ी ही दूर पर थे मगर इन दोनों की यह हालत थी कि किसी तरह वहाँ तक पहुँचने की उम्मीद न रही।

थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा कहीं से कोई आवाज न आई इन दोनों ने मुश्किल से अपने हवास दुरुस्त किये और धीरे धीरे वहाँ से घसकने लगे। जैसे ही एक कदम चले थे कि बाईं तरफ से आवाज आई 'देखो भागने न पावे ! इसके जवाब में किसी ने दाहिनी तरफ से कहा, भागना क्या खेल है ! बहुत दिनों पर खुराक मिली है !' सामने की एक और कब्र से आवाज आई, 'मैं भी कब्र से निकलता हूँ जल्दी न करना !'

जसवन्त होशियार हो चुका था, वह बड़े जोर से भागा, मगर कालिन्दी की बुरी दशा हो गई। ऊपर से उसे अकेला छोड़ जसवन्त के भाग जाने से वह बिल्कुल ही आपे में न रही, जोर से चिल्लाकर जमीन पर गिरी और बेहोश हो गई।

जब उसे होश आई अपने को उसी जगह पड़े पाया। सवेरा हो चुका बल्कि सूर्य की किरणों से कालिन्दी का बदन पसीज रहा था और गर्मी मालूम होती थी। वह घबराकर उठ बैठी और चारों तरफ देखने लगी। कब्रिस्तान में हर तरफ सन्नाटा था सवेरा होने की खुशी में फुदकती चिड़ियों और मधु बोलियों से दिल लुमाने वाले खुशरग पक्षियों के सिवाय किसी आदमजात की सूरत दिखाई नहीं देती थी, हाँ थोड़ी ही दूर पर एक पेड़ से बँधा हुआ उसका कसा कसाया घोड़ा टापो से जमीन खोदता हुआ जरूर दिखाई पड़ रहा था।

दिन निकल आने के कारण कालिन्दी का डरा हुआ दिल धीरे धीरे शान्त हो रहा था और कलेजे की धड़कन मिट चुकी थी। भागने के बदले इस समय वह पहरो उसी कब्रिस्तान में बैठी रह सकती थी मगर किसी की बेमुरौवती और खुदगर्जी ने उसके कलेजे को निचोड़ डाला था जिसके सदमे से वह बदहवास हो रही थी।

यह बेमुरौवती और खुदगर्जी जसवन्तसिंह की थी। परन्तु भूलें न होंगे कि उस दुष्ट के प्रेम में कितनी मतवाली और अन्धी होकर कैसे नाजुक समय में महारानी के साथ कितना नीच व्यवहार करके कालिन्दी घर से निकल जसवन्त के पास गई थी और उससे मिलकर कितनी प्रसन्न हुई थी मगर आज उसकी उम्मीदें बिल्कुल जाती रहीं और उसके बुरे कर्मों का फल बड़ा मयानक होकर मिलता हुआ उसे दिखाई पड़ा। बदकार औरतों का दिल एक तरह पर कभी स्थिर नहीं रहता जिसका नमूना इस दुष्टा ने अच्छी तरह दिखलाया। यह सदमा उससे किसी तरह बदरित न हुआ और वह इस सन्नाटे के आलम में ऊँचे स्वर में बोल उठी—

'अफसोस ! मैंने बहुत ही बुरा किया ! हाय दुष्ट जसवन्त मुझे कैसी बुरी अवस्था में छोड़कर अपनी जान लेकर भाग निकला ! मुझे यह उम्मीद न थी। वह बड़ा ही कमीना और मतलबी है, मौका पड़े तो वह मेरी जान लेकर भी अपना



मतलब साधने से बाज आने वाला नहीं !मालती ने सच कहा था !हाय मैंने बहुत बुरा किया !अब न तो इधर की रही और न उधर की !मगर भला रे दुष्ट, देख मैं तुझसे कैसा बदला लेती हूँ ॥

## सत्रहवां बयान

जसवन्त घोड़े पर सवार हो उस कब्रिस्तान से बेतहाशा भागा । जब तक वह अपने खेम में न पहुँचा उसके हवासे दुरुस्त न हुए । उसके पाजीपन ने उसके दिल को कितना डरपोक और बेकाम कर दिया था इसको वही जानता होगा सुबह होते होते वह अपने खेम में पहुँचा और वेदम होकर अपने पलग पर लेट रहा । उसके दिल में तरह तरह के खयालात पैदा होने लगे क्योंकि उसे विश्वास हो गया था कि जरूर कालिन्दी ने धोखा दिया और वह कब्रिस्तान किसी सुरंग का रास्ता नहीं है ।

कायदे की बात है कि डरपाक और भूत प्रेत के मानने वालों के दिल में जो जो बातें रात के वक्त पैदा होते हैं वह दिन को कभी नहीं पैदा होती । वे जितना रात को डरते हैं उतना दिन को नहीं । वही हालत जसवन्त की भी थी । इस समय उसके दिल में यह बात नहीं जम रही थी कि उस कब्रिस्तान में मुर्दे बोल रहे थे या भूत प्रेत उसकी जान लिया चाहते थे हों यह गुमान जरूर होता था कि कालिन्दी मेरी मुहब्बत में अपने घर से नहीं आई बल्कि मुझे धोखा देकर मेरी जान की ग्राहक बन कर आई थी और अपनी मालिक कुसुमकुमारी का काम खूबसूरती से करके खैरखाह बना चाहती थी, अच्छा ही हुआ जो मैं वहाँ से भाग आया नहीं तो जान जाने में क्या कसर थी, खैर अब वह हरामजादी मिलेगी तब मैं समझूँगा !

ऐसी ऐसी बहुत सी बातें पड़ा पड़ा जसवन्त सोच रहा था और सूर्य निकल आने पर भी अपने खयालों में डूबा हुआ था कि एक चोबदार ने जो जानता था कि इस समय इस खेम में के अकेला जसवन्तसिंह है वहाँ पहुँच कर उसे होशियार कर दिया और सुना दिया कि बालेसिंह खुद आपसे मिलने के लिये यहाँ चले आ रहे हैं ।

जसवन्त घबड़ा कर उठ बैठा और बालेसिंह के इस्तकवाल (अगवानी) के लिये झट खेम के बाहर निकल आया, तब तक बालेसिंह भी पहुँच चुका था । साहब सलामत के बाद दोनों खेम के अन्दर गए और बातचीत करने लगे ।

बालेसिंह—कहिये क्या हाल है ? मैंने सुना रात आप दोनों उस सुरंग का पता लगाने गए थे फिर अकेले क्यों लौटे और कालिन्दी कहाँ गई ?

जसवन्त—कुछ न पूछिये उसने तो मुझे पूरा धोखा दिया !अभी आपकी खिदमत मेरी किस्मत में बदी हुई थी इसी लिये जान बच गई नहीं तो मरने में कोई कसर बाकी न थी ।

बाले—सो क्या ? कालिन्दी तो तुम्हारे प्रेम में उलझ कर आई थी फिर उसने धोखा क्यों दिया ?

जसवन्त—वह मेरे प्रेम में उलझकर नहीं आई थी बल्कि मेरी मौत बनकर आई थी और मुझे मार कर अपने मालिक की खैरखाही उत्तम रीति से किया चाहती थी ।

बाले—इसी से मैंने इस काम में तुम्हारा साथ नहीं दिया दुश्मन के घर से आये हुए किसी के साथ यकायक इस तरह घुल मिल जाना बेवकूफी नहीं तो क्या है, तिस परन्तुम अपने को बड़ा चालाक लगाते हो !

जसवन्त—बेशक मुझसे भूल हुई अब कभी ऐसा न करूँगा । अगर कोई मर्द रहता तो मैं कभी धोखे में न आता मगर उस औरत की सूरत ने मुझे दीवाना बना दिया !

बाले—खैर जो हुआ सो हुआ यह बताओ कि वह तुम्हें कहाँ ले गई थी और किस तरह की दगाबाजी उसने तुम्हारे साथ की ?

जसवन्त ने कालिन्दी के साथ अपने जाने का हाल पूरा पूरा बालेसिंह को कह सुनाया जिसे सुन बालेसिंह देर तक सोचता रहा फिर भी वह किसी तरह यह निश्चय न कर सका कि कालिन्दी धोखा ही देने के लिये आई थी या सच्चे प्रेम ने उसकी मान मर्यादा का मुँह काला किया था । आखिर उसने जसवन्त से कहा—

‘इस बारे में मेरा दिल अभी किसी तस्करगवाही नहीं देता । न तो मुझे कालिन्दी के झूठे होने का यकीन है और न यही कह सकता हूँ कि वह सच्ची थी । खैर जो हो आज तुम मुझे उस कब्रिस्तान में ले चलो, देखो मैं क्या तमाशा करता हूँ । उरो मत मैं बहुत से आदमी अपने साथ ले कर चलूँगा !

थोड़ी देर तक और बातचीत करने के बाद बालेसिंह वहाँ से उठा और जसवन्त को साथ ले अपने खेम में चला गया ।

## अड्डारहवां बयान

शाम का वक्त है, ठण्डी ठण्डी हवा चल रही है महारानी कुसुमकुमारी के महल के पीछे वाला नजरबाग खूब रौनक पर है खिले हुए फूलों की खुशबू हवा से मिल जुल कर चारों तरफ फैल रही है, बाग के बीचोबीच में एक छोटा सा सगमरमर का खूबसूरत चबूतरा है तिस पर महारानी कुसुमकुमारी रनबीरसिंह और बीरसेन बैठे धीरे धीरे कुछ बातें कर रहे हैं, इनकी बातों को सुनने वाला कोई चौथा आदमी यहाँ मौजूद नहीं है महारानी की लौडियों कुछ दूर पर फैली हुई जरूर नजर आ रही हैं।

रनबीर—उस समय मारे हँसी के मेरा पेट फटा जाता था, यह बीरसेन भी बड़ा मसखरा है !

बीरसेन—(हँस कर) जसवन्त डर के मारे कैसा दुम दबा कर भागा कि बस कुछ न पूछिये, बड़ी मुश्किल से मैंने हँसी रोकी !

कुसुम—एक तो वह कब्रिस्तान बड़ाही भयानक है दूसरे रात के सन्नाटे में इस तरह भूत प्रेत बनकर आप लोगों ने उन्हें डराया ऐसी हालत में अपने को सम्हालना जरूर मुश्किल काम है !

बीरसेन—दीवान साहब मुझ पर बड़ा बिगड़े, कहने लगे तुम लोगों ने जसवन्त को छोड़ा तो छोड़ा मगर कालिन्दी को क्यों न उठा लाए, मैं अपने हाथ से उसका सिर काट अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता !

रनबीर—कालिन्दी पर विशेष कोध के कारण उन्होंने ऐसा कहा ! ऐसा नहीं है कि दीवान साहब हम लोगों की इस कार्रवाई से नाखुश हों और इस बात को न समझ गए हों कि हम लोगों ने उस कब्रिस्तान में जसवन्त और कालिन्दी को सिर्फ डरा ही कर छोड़ देने में क्या फायदा विचारा था !

कुसुम—बेशक समझ गए होंगे वे बड़े ही चतुर आदमी हैं !

बीरसेन—इसमें तो कोई शक नहीं !

कुसुम—जसवन्त और कालिन्दी में अब कभी नहीं बन सकती और कालिन्दी अपने किये पर जरूर पछताती होगी !

रनबीर—(कुसुम की तरफ देखकर) खैर इन बातों को जाने दो, मैं एक दूसरी बात पूछता हूँ, सच सच कहना देखो झूठ न बोलना !

कुसुम—मैं आपसे झूठ कदापि न बोलूंगी, इसे आप निश्चय जानिये !

रनबीर—मेरे साथ तुम्हारा इस तरह का बर्ताव करना क्या तुम्हारे सरदारों और कारिन्दों को बुरा न लगता होगा ? वह-यह न कहते होंगे कि कुसुम बड़ी निर्लज्ज है ?

कुसुम—किसी को बुरा न मालूम होता होगा, हाँ उन लोगों के बारे में मैं कुछ नहीं कह सकती जो नये मुलाजिम हैं !

रनबीर—मैं कैसे विश्वास करूँ ?

बीरसेन—(रनबीर से) इसमें आप शक न कीजिये इतना तो मैं भी कह सकता हूँ कि हमारे यहाँ जितने पुराने मुलाजिम हैं और एक छिपे हुए भेद को जानते हैं वह आप दोनों का कभी बुरा नहीं कह सकते बल्कि वे लोग बड़े ही खुश होंगे !

रनबीर—भेद कैसा !

कुसुम—भैया देखो अभी मौका नहीं है !

कुसुम की बात सुन बीरसेन चुप हो रहा मगर रनबीरसिंह अपनी बात का जवाब न पाने और कुसुम के मना करने से चौक पड़े और सोचने लगे कि वह कौन सा भेद है जिसके बारे में बीरसेन ने इशारा किया मगर कुसुम के टोकने से चुप हो रहा उसे खोल न सका !

रनबीरसिंह — (कुसुम से) खैर तुम ही कहो वह क्या भेद है ?

कुसुम—कुछ भी नहीं इसने यों ही कह दिया !

रनबीर—बेशक कोई भेद है जो तुम छिपाती हो, खैर जब मैं तुम्हारे यहाँ के भेदों को नहीं जान सकता तो इतनी खातिरदारी भी व्यर्थ है और मुझे किसी तरह की उम्मीद तुमसे रखना मुनासिब नहीं !

इतना कह कर रनबीरसिंह चुप हो रहे और उनके चेहरे पर उदासी छा गई, जिसे देख कुसुमकुमारी का जी बेचैन हो गया और वह बीरसेन का मुँह ताकने लगी ! बीरसेन ने कहा 'बहिन, अगर हमलोग आज ही इस भेद को खोल दें तो किसी तरह का नुकसान नहीं आखिर कभी न कभी तो यह भेद खुलेगा ही, फिर इनका दिल दुखाने की क्या जरूरत है !'

कुसुम—खैर जो मुनासिब समझो, मुझे यह मजूर नहीं कि यह किसी तरह उदास हो !

“बीरसेन—(रनबीर से) आप यह न समझिये कि हमलोग कोई भेद आपसे छिपाते हैं या छिपावेंगे, बल्कि जिस भेद के बारे में आप पूछ रहे हैं वह ऐसा नहीं कि आप बिना जाने रहें, हमलोग क्या यहां की एक एक दीवार उस भेद को आपसे कहेगी और बिना किसी के समझाये आप समझ जायेंगे।

रनबीर—तुम भी क्या मसखरापन करते हो, बिना समझाये मैं समझ जाऊंगा !!

बीरसेन—जी हाँ ऐसा ही है।

कुसुम—खैर तब बहुत कहने सुनने की कोई जरूरत नहीं इस बखड़े को भी तय ही कर डालना चाहिये।

बीरसेन—अच्छा तो

कुसुम—(अपने आँचल से एक ताली खोल और बीरसेन को देकर) लो तुम जाओ वहाँ रोशनी का इन्तजाम कर आओ तो हमलोग चलें।

अच्छा मैं जाता हूँ, बहुत जल्द लौटूंगा कह बीरसेन वहाँ से उठे और महल की तरफ चले गये। भेद जानने के लिये रनबीरसिंह की तबीयत घबडा रही थी, इन लोगों की अनोखी बातचीत ने उनकी उत्कठा और भी बढ़ा दी थी यहा तक कि थाड़ी देर के लिये भी सब न कर सके और बीरसेन के जाने बाद अधीर हो कुसुमकुमारी का हाथ पकड़ पूछने लगे—

“मला कुछ तो बताओ कि क्या मामला है सुनने के लिये जी बेचैन हो रहा है ?

कुसुम—अब क्या घबडा रहे हैं दम भर में सब मालूम ही हुआ जाता है, बीरसेन आ लें तो चल के जो कुछ है दिखा देते हैं।

रनबीर—जब तक बीरसेन आवे तब तक कुछ बातचीत तो होनी चाहिये।

कुसुम—तो क्या एक यही बातचीत रह गई है ?

लाचार बीरसेन के आने तक रनबीरसिंह को सब करना ही पडा। जब बीरसेन लौट आये तो दोनों से बोले—“चलिये सब तैयारी हो चुकी।” झट रनबीरसिंह उठ खड़े हुए और हाथ थाम कुसुमकुमारी को उठाया। तीनों आदमी महल की तरफ रवाने हुए और बहुत जल्द उस कमरे में पहुँचे जो खास कुसुमकुमारी के बैठने का था। लौंडियों हटा दी गई और किवाड बन्द कर दिये गये।

जिस जगह कुसुमकुमारी के बैठने की गद्दी बिछी हुई थी उसी जगह तकिये के पीछे दीवार में एक दर्वाजा बना हुआ था। बीरसेन ने उसका ताला खोला। तीनों एक लम्बे चोड़े सजे हुए कमरे में पहुँचे जिसमें दीवारगिरी में मोमबत्तियाँ जल रही थीं और दिन की तरह उजाला हो रहा था। चारों तरफ दीवारों पर नजर डालते ही रनबीरसिंह चौंके और एक दम बोल उठे, “वाह वाह !यह क्या तिलिस्म है !”

## उन्नीसवां बयान

इस कमरे में बीस जोड़ी दुशाखी दीवारगिरी लगी हुई थीं जिनमें इस समय मोमबत्तियाँ जल रही थीं, इसके सिवाय और कोई शीशा आईना या रोशनी का सामान कमरे में न था और न फर्श वगैरह ही बिछा हुआ था। सैकड़ों किस्म के खुशरार पत्थर के टुकड़े जमीन पर इस खूबसूरती से जमाए हुए थे कि बेशकीमत गालीचे का गुमान होता था और वहाँ दिखाई फूल पत्तियों पर असली होने का धोखा होता था। चारों तरफ दीवारों पर मुसौवरों की अनोखी कारीगरी दिखाई देती थी अर्थात् इस खूबी की तस्वीरें बनी हुई थीं कि यकायक इस कमरे के अन्दर जाते ही रनबीरसिंह को मालूम हुआ कि सैकड़ों आदमी इस कमरे में मौजूद हैं। एक तरफ दीवार से कुछ हट कर सगमर्मर की चौकियों पर दो पत्थर की मूर्तें बैठाई हुई थीं जिनकी पौशाक और सजावट देखने से मालूम होता था कि ये दोनों राजे हैं जो अभी बोला ही चाहते हैं। इन्हीं दोनों मूर्तों पर देर तक रनबीरसिंह की निगाह अटक रही और सकते के आलम में ये भी पत्थर की मूर्त की तरह देर तक बिना हाथ पैर हिलाए खड़े रहे क्योंकि इन दोनों मूर्तों में एक मूर्त इनके पिता की थी।

थोड़ी देर बाद जब रनबीरसिंह की बदहवासी कुछ कम हुई तो उन्होंने कुसुमकुमारी की तरफ घूम कर देखा और दोनों मूर्तों में से एक की तरफ इशारा करके कहा—

“यह मेरे प्यारे पिता की मूर्त है। मुझ पर बड़ा ही प्रेम रखते थे, न मालूम इस समय कहाँ और किस अवस्था में होंगे, दुश्मनों के हाथ से छुट्टी मिली या बैकुण्ठ चले गए !अच्छा हुआ जो मेरी माँ ने उस जगल ही में अपना सिर काट लिया नहीं तो आज उसे बड़ा ही कष्ट उठाना पड़ता !!”

इतना कहते हुए रनबीरसिंह उस मूर्त के पास जाकर रोने लगे मगर उनकी बातें बेचारी कुसुमकुमारी की समझ में कुछ भी न आई और न वह इनको कुछ धीरज ही दे सकी, उनकी हालत देख इध बेचारी की आँखों में भी आँसू भर आए

और वह चुपचाप खड़ी रनबीरसिंह का मुँह देखने लगी ।

कुछ देर बाद रनबीरसिंह ने सामने की दीवार पर निगाह दौड़ाई और बोले, 'क्या आश्चर्य है ! जिधर देखो उधर ही मेरे मतलब की तस्वीरें दिखाई पड़ती हैं । प्यारी कुसुम, क्या तुम इन तस्वीरों का हाल और जो जो मैं पूछूँ बता सकोगी ?'

कुसुम—जी नहीं ।

रनबीर—सो क्यों ?

कुसुम—इसीलिये कि इनके बारे में मैं कुछ भी नहीं जानती ।

रनबीर—तब कौन जानता है ?

कुसुम—इस समय सबसे ज्यादा जानकार दीवान साहब हैं जिन्होंने मुझे अपने गोद में खिलाया है, मेरे पिता ने इस कमरे की ताली भी उन्हीं के सुपुर्द की थी और अब तक उन्हीं के पास थी, कल मैंने मँगा ली है ।

रनबीर—जब दीवान साहब ने तुम्हें गोद में खिलाया है तो उनसे पर्दा क्यों करती हो ?

कुसुम—केवल राज्य नियम निबाहने के लिये, नहीं तो मुझे कोई पर्दा नहीं है ।

रनबीर—तो मैं उन्हें यहाँ बुलवाऊँ !

कुसुम—बुलवाइये ।

रनबीरसिंह ने बीरसेन की तरफ देखा, वह मतलब समझ कर तुरन्त दीवान साहब को बुलाने के लिये चले गए । जब तक दीवानसाहब न आये तब तक रनबीरसिंह चारों तरफ की तस्वीरों को बड़े गौर से देखते रहे जिससे उनके लड़कपन की बहुत सी बातें उन्हें इस तरह याद आ गईं जैसे वे सब घटनाएँ आज ही गुजरी हों ।

थोड़ी ही देर में दीवान साहब भी आ मौजूद हुए । उन्हें देखते ही रनबीरसिंह ने कहा, "दीवान साहब, इस कमरे में आने से आश्चर्य ने मुझे चारों तरफ से ऐसा घेर लिया है कि मेरी बुद्धि ठिकाने न रही । लड़कपन से होश सम्हालने तक की बातें मुझे इस तरह याद आ रही हैं जैसे मेरे सामने एक ही दिन में किसी दूसरे पर बीती हों, अब मेरी हैरानी और परेशानी सिवाय आपके कोई नहीं मिटा सकता ।"

दीवान—ठीक है इन तस्वीरों का हाल यहाँ मुझसे ज्यादा कोई दूसरा नहीं जानता, क्योंकि ये सब मेरे सामने बल्कि मेरी मुस्तैदी में बनवाई गई हैं और इसकी ताली भी बहुत दिनों तक बतौर भित्तिकयत के मेरे ही अमानत रही है ।

रनबीर—तो आप मेहरबानी करके इन तस्वीरों का हाल ठीक ठीक मुझसे कहें ।

दीवान—बहुत खूब ! (कुसुमकुमारी की तरफ देख कर) आप भी मेरी बातों को गौर से सुनें क्योंकि इनका जानना जितना जरूरी रनबीरसिंह के लिये है उतना ही आपके लिये भी ।

कुसुम—वेशक ऐसा ही है और उनसे ज्यादा सुनने की चाह मुझे है क्योंकि इसके पहिले मैं एक दफे और भी इस कमरे में आ चुकी हूँ और तभी से हैरानी मेरा आँचल पकड़े हुए है ।

दीवान—(रनबीरसिंह की तरफ देख कर) अच्छा तो इन तस्वीरों का हाल आप अलग अलग मुझसे पूछेंगे या मैं खुद कह चलूँ ?

रनबीर—उत्तम तो यही होगा कि आप कहते जाय और मैं सुनता जाऊँ ।

दीवान—बहुत अच्छा ऐसा ही होगा । (बीरसेन की तरफ देख कर) तुम भी ध्यान देकर सुनो ।

बीरसेन—जरूर सुनूँगा ।

दीवान साहब ने हाथ के इशारे से बता बताकर यों कहना शुरू किया 'पहिले इन दो बड़ी मूरतों पर ध्यान दीजिये जिनमें से एक को आप बखूबी जानते हैं क्योंकि वह आपके पिता इन्द्रनाथ की मूरत है और दूसरी मूरत जिसकी है उसे भी आप कई दफे देख चुके हैं वह कुसुमकुमारी के पिता कुबेरसिंह की मूरत है । ये दोनों आपस में लड़कपन ही से सच्चे और दिली दोस्त थे मगर मैं इन दोनों का किस्सा पीछे कहूँगा पहिले चारों तरफ दीवारों पर खिंची हुई तस्वीरों का हाल कहता हूँ बल्कि इसके भी पहिले यह कह देना मुनासिब समझता हूँ (दोनों मूरतें दिखा कर) इन दोनों दोस्तों ने अपनी जिन्दगी ही में आपकी शादी कुसुमकुमारी के साथ कर दी थी । इस बात को कुसुमकुमारी बखूबी जानती है बल्कि यहाँ के सैकड़ों आदमी जानते हैं । आप भी अपनी शादी का हाल भूलें न होंगे मगर आप खयाल करते होंगे कि आपकी शादी किसी दूसरी लड़की से हुई थी क्योंकि कुसुम की सूरत किसी कारण से आपको दिखाई नहीं गई थी ।

रनबीर—हाँ ठीक है मैं इस दूसरी मूरत को भी पहिचानता हूँ मेरे पिता से मिलने के लिये ये अक्सर आया करते थे और मुझ पर बहुत ही प्रेम रखते थे । उस समय मेरी अवस्था केवल सात वर्ष की थी तो भी मुझे शादी का दिन बखूबी याद है बाकी भूली हुई बातों की (हाथ के इशारे से बता कर) देखिये वह दीवार पर खिंची तस्वीरें याद दिलाती हैं । (दीवार

के पास जाकर और एक तस्वीर पर उँगली रख कर) दुश्मनों के हाथ से सताये हुए मेरे पिता इसी मकान में मुझे लेकर रहते थे, इस मकान के आगे यह छोटा सा बाग है जिसमें मैं दुष्ट जसवन्त के साथ खेला करता था उस नालायक की तस्वीर भी यह देखिये मौजूद है।

दीवान—जी हाँ और आगे यह देखिये आपके ब्याह के समय की तस्वीरें हैं दोनों दास्त यह पेड़ के नीचे बैठे हैं पण्डितजी आपकी शादी करा रहे हैं, घूँघट से मुँह छिपाय यह आपके बगल में कुसुम बैठी हुई है और यह देखिये आपके पिता के पीछे सिपाहियाना टाठ से एक आदमी खड़ा है, आप पहचानते हैं ?

रनवीर—(गौर से देख कर) इसे तो मैं नहीं पहचानता।

दीवान—याद न होगा क्योंकि बचपन में इसे आपने दो ही एक दफे देखा है नमाम फसाद इसी दुष्ट का मचाया हुआ है इसी की बदौलत आपके पिता

रनवीर—हाँ हाँ कहिये—मेरे पिता क्या ? आप रुक क्यों गए ?

दीवान—यह हाल पीछे कहेंगे पहिले इधर देखिये।

रनवीर—नहीं पहिले मेरे पिता का हाल कह लीजिये।

दीवान—(कुछ हुकूमत के ढंग पर) इसके लिये आपको ज़िद न करना चाहिये पहिले जो मैं कहता हूँ उस सुनिये।

रनवीर—खैर जैसा मुनासिब समझिये।

दीवान—इधर आइये पहिले इस तरह की तस्वीरों से शुरू कीजिये।

बीरसेन—(यकायक रोक कर) सुनिये तो ! यह शोर गुल की आवाज कैसी आ रही है ?

बीरसेन के टोकने से कुसुमकुमारी दीवान साहब और रनवीरसिंह भी चौंक पड़े और कान लगा कर सुनने लगे। पहर रात से ज्यादा जा चुकी थी। तीनों आदमी दीवान साहब की बातें सुनने और तस्वीरों के देखने में ऐसा मग्न हो रहे थे कि तनोबदन की सुध भुला बैठे थे मगर इस शोर गुल की आवाज ने उन लोगों को दीवान साहब की बातों और तस्वीरों का आनन्द नहीं लेने दिया लाचार चारों आदमी कमरे के बाहर निकल आये और उस तरफ देखने लगे जिधर से 'मार मार' की आवाज आ रही थी।

पाँच सात लौडियाँ बदहवास रोती और चिल्लाती हुईं वहाँ पहुँची जहाँ ये चारों इस बात का पता लगाने के लिये खड़े थे कि शोरगुल की आवाज कहाँ से और क्यों आ रही है। ये लौडियाँ खून से तरबतर हो रही थीं इनक पैर खौफ से काँप रहे थे और इनकी आवाज घबराहट से लड़खड़ा रही थी।

दीवान—यह कैसा हगामा मचा हुआ है ? तुम लोगों की ऐसी दशा क्यों हो रही है ?

एक लौड़ी—हमारे बहुत से दुश्मन हाथ में नगी तलवारें लिये महल में आ पहुँचे हैं न मालूम कहाँ से और किस राह से आये हैं। यह कह कह कर लौड़ी गुलामों को मार रहे हैं कि यही कुसुम है यही रनवीर है कई लौड़ी और गुलामों की लाशें इधर उधर पड़ी लटप रही हैं और हम लोगों की यह दशा हो गई है।

यह सुन कर दीवान साहब सोच में पड़ गए रनवीरसिंह को बहादुरी का जोश चढ़ आया बीरसेन का बदन गुस्से के मारे कापने लगा और बेचारी कुसुमकुमारी रनवीरसिंह को खाली हाथ देख अफसोस करने लगी।

इस समय केवल बीरसेन की कमर से एक तलवार लटक रही थी जिसे रनवीरसिंह ने फुर्ती से निकाल लिया और उस तरफ बढ़े जिधर से घबड़ाई हुई लौडियाँ आई थीं। रनवीरसिंह को इस तरह जाते देख बीरसेन और दीवान साहब खाली ही हाथ उनके पीछे दौड़े मगर दूर जाने की नीयत न आई क्योंकि दुश्मनों का झुण्ड धूम और फसाद मचाता हुआ उसी जगह आ पहुँचा जहाँ ये लोग थे। उन लोगों ने चारों तरफ से इनको घेर लिया। बचारे खाली हाथ दीवान साहब एक ही हाथ तलवार का खाकर जमीन पर गिर पड़े। बीरसेन ने अपने परवार करते हुए एक दुश्मन के हाथ से तलवार छीन ली और तीन चार दुष्टों का बात की बात में यमलोक पहुँचा दिया। रनवीरसिंह की तलवार तो इस समय कालरूप हा रही थी जिसकी गर्दन के साथ छू जाती उसका सर काट कर दूर फेंक देती थी, जिसक माँदे पर बैठ जाती उसका साफ जनेवा काट कर दो टुकड़े कर देती थी जिसकी खोपड़ी पर पहुँच जाती उसकी कमर तक ककड़ी की तरह काटती हुई उतर जाती थी।

रनवीरसिंह और बीरसेन के बदन पर भी छोटे छोटे कई जख्म लगे मगर इनकी बेतरह काटने वाली तलवारों ने थोड़ी ही देर में दुश्मनों को परेशान कर दिया और विश्वास दिला दिया कि जो थोड़ी देर भी वहाँ ठहरगा बेशक अपनी जान से हाथ धो बैठेगा। भागने की फ़िक्र में कोई तो छत के नीचे गिर कर हाथ पैर तोड़ बैठा, कोई सीढ़ियों ही पर लुढ़कता हुआ नीचे पहुँच कर बदहवास हो गया, और कोई अपनी जान सलामत लेकर भाग निकला।

लड़ते ही लड़ते रनवीरसिंह ने यह भी देख लिया कि कई दुश्मन उस तरफ जा पहुँचे हैं जिधर बेचारी कुसुमकुमारी खड़ी रनवीरसिंह की बहादुरी देख रही थी। दुश्मनों पर फतह पाये हुए रनवीरसिंह इसलिये वहाँ गये जिसमें बेचारी कुसुम को किसी तरह की तकलीफ न पहुँचने पावे मगर रनवीरसिंह को कुसुमकुमारी न मिली और ये घबड़ा कर चारों तरफ दौड़ने लगे। तस्वीर वाले कमरे के दरवाजे पर कुसुमकुमारी की ओढ़नी मिली जिसे इन्होंने उठा लिया, हाथ में लेते ही मालूम हो गया कि यह खून से तर है।

रनवीरसिंह समझ गए कि दुश्मनों के हाथ से बेचारी कुसुम भी जख्मी हुई। थोड़ी ही देर में लोगों के यह कहने से कि—“तमाम महल में दौड़ डाला मगर महारानी का पता न लगा रनवीरसिंह को विश्वास हो गया कि वह दुश्मनों के कब्जे में आ गई। इस गम में उनका दिमाग चक्कर खाने लगा और वे बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़े।

वीरसेन ने बेहोश रनवीरसिंह को उसी तरह छोड़ दिया चारों तरफ कुसुम की खोज में दौड़ती बदहवास और रोती हुई लोडियों की तरफ कुछ भी ध्यान न दिया, और तुरन्त महल से बाहर निकल एक तरफ को रवाना हो गए।

## बीसवां बयान

यह छोटा सा शहर जो महारानी कुसुमकुमारी के कब्जे में था, एक मजबूत चारदीवारी के अन्दर बसा हुआ था। इसके बाहर खाई के बाद तीन तरफ गाँव था जिसकी आबादी घनी तो थी मगर सभी मकान कच्चे तथा फूस और खपड़े की छावनी के थे जिनमें छोटे जमींदार और खेती के ऊपर निर्भर रह कर समय बिताने वाले गरीब लोग रक्का करते थे। चौथी तरफ जिधर शहर का दरवाजा था विल्कुल मैदान था। किले से बाहर निकलते ही चौड़ी सड़क मिलती थी जिसके दोनों तरफ आम के पेड़ लगे हुए थे और इधर ही से एक छोटी सड़क घूमती हुई बराबर, उस गाँव तक चली गई थी जिसका हाल अभी ऊपर लिख चुके हैं।

इसी छोटी सी सड़क पर जो गाँव में चली गई है, एक आदमी कमल ओढ़े बड़ी तेजी के साथ कदम बढ़ाये चला जा रहा है। रात आधी से ज्यादा जा चुकी है, गाँव में चारों तरफ सन्नाटा है, आकाश में चन्द्रमा के दर्शन तो नहीं होते मगर मालूम होता है कि चन्द्रमा ने अपनी रोशनी चमक या कला जा कुछ भी कहिये इन छोटे छोटे गरीब मुहताज तारों को बँट दी है जिससे खुश हो ये बड़ी तेजी के साथ चमक रहे हैं और इस यात को विल्कुल भूले हुए हैं कि यह चमक दमक बहुत जल्द ही जाती रहेगी और कलयुगी राजों की तरह चन्द्रमा भी धीरे धीरे पहुँच कर अपनी दी हुई चमक के साथ ही उनकी पहिली आय भी जो प्रकृति ने उन्हें दे रखी है लेकर सूर्य का मुकाबला करने को तैयार हो जायगा अर्थात् कहेंगे कि आज मैं भी इस रात को दिन की तरह बना कर छोड़ूँगा।

यह स्याह कमल ओढ़ हुए जाने वाला आदमी गाँव में झोपड़ियों की गिरती हुई परछाई के तले अपने को हर तरह से छिपाता हुआ जा रहा है जिससे मालूम होता है कि इसे इससे भी ज्यादा अधेरी रात की जरूरत है। कभी कभी यह अटक कर कान लगा कुछ सुनने की कोशिश करता और पीछे फिर कर देखता है कि कोई आ तो नहीं रहा है।

धीरे धीरे वह एक ऐसी झोपड़ी के पास पहुँचा जिसके पीछे की तरफ छप्पर से जमीन को एक कर देने वाली लता बहुत ही घनी फैली हुई थी। वह उसी जगह जा कर खड़ा हो गया और पत्तों की आड़ में छिप कर चारों तरफ देखने लगा, जब कोई नजर न आया तो उसने धीरे धीरे दो चार दफे चुटकी बजाई। थोड़ी देर बाद उस झोपड़ी से एक औरत निकल कर उस तरफ आई जिधर वह खड़ा था। उस औरत को देखते ही वह पत्तों की आड़ से बाहर निकला और दोनों ने मैदान का रास्ता लिया।

ये दोनों जब तक गाँव की हद्द से दूर न निकल गए विल्कुल चुप थे, बहुत दूर निकल जाने के बाद यों बातचीत होने लगी —

औरत—मैं बहुत देर से तुम्हारी राह देख रही थी जैसे जैसे देर होती थी कलेजा धक धक करता था।

मर्द—तुम्हारे लिये मैंने अपनी जान आफत में डाल दी अब देखें तुम मेरे साथ किस तरह निवाह करती हो।

औरत—मेरी बात में कभी फर्क न पड़ेगा, पहले भी कई दफे कह चुकी हूँ और फिर कहती हूँ कि मैं तुम्हारी हो चुकी जिस तरह रखखोगे रहूँगी मेरी मुराद तुमने पूरी की, अब मैं किसी तरह तुम्हारे हुक्म से बाहर नहीं हो सकती।

मर्द—अभी मैं कैसे कहूँ कि तुम्हारी मुराद पूरी हो गई।

औरत—(चौक कर) क्या कुसुमकुमारी हाथ नहीं लगी।

मर्द—कुसुम तो हाथ लग गई मगर मेरे कई साथी मारे गए और अभी न मालूम क्या क्या होगा !

औरत—अगर कुसुम किले के बाहर हो गई तो अब हम लोगों को भी कुछ डर नहीं है।

मर्द—कुसुम को तो हमारा एक दोस्त लेकर दूर निकल गया मगर फिर भी हम अपने को तब तक बचा हुआ नहीं समझ सकते जब तक यह न सुन लें कि चचलसिंह पर कोई आफत न आई। (हाथ का इशारा करके) देखो उसी पेड़ के नीचे वे दोनों घोड़े मौजूद हैं जिन पर सवार होकर हम और तुम भागेंगे और जहाँ तक जल्द हो सकेगा पटने पहुँच कर अपनी जान बचावेंगे मगर देखो कालिन्दी, अब पटने पहुँच कर कुसुम को अपने हाथ से मार कर अपनी प्रतिज्ञा जल्द पूरी कर लो जब तक वह जीती रहेगी हम लोग निश्चिन्त नहीं हो सकते।

कालिन्दी—घर पहुँचते ही मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करूँगी।

अब तो पाठक समझ ही गए होंगे कि यह औरत कालिन्दी है और यह बिल्कुल बखेडा इसी का मचाया हुआ है, मगर यह मर्द कौन है ? इसका हाल आगे मालूम होगा। जब तक ये दोनों उस पीपल के नीचे पहुँच कर घोड़ों पर सवार हों तब तक आइये हमलोग वीरसेन की खबर लें और मालूम करें कि बेहोश रनवीरसिंह और जख्मी दीवान साहब को उसी तरह छोड़ के कहाँ गए या किस काम में उलझे।

शहर के पिछली तरफ शहर से बाहर निकल जाने के लिये एक छोटा सा दर्वाजा था जो चोर दर्वाजे के नाम से मशहूर था। इस दर्वाजे के बाहर निकलते ही जल से भरी हुई खाई मिलती थी और समय पर काम देने के लिये एक छोटी सी किशती भी बराबर इस जगह रहा करती थी। इस छोटे मगर मजबूत दर्वाजे की चौकसी बीस सिपाहियों के साथ चचलसिंह नामी एक राजपूत करता था।

वीरसेन ने यह सोच कर कि महारानी को ले जाने वाले दुश्मनों को किले से बाहर हो जाने का सुयीता इस चोरदर्वाजे के और कोई नहीं हो सकता सीधे इसी तरफ का रास्ता लिया। रास्ते ही मैं वीरसेन का मकान भी था। यह फौज के सेनापति थे इसलिये इनका मकान आलीशान था और उसके चारो तरफ सैकड़ों फौजी सिपाही रहा करते थे मगर इस समय इन्होंने अपने मकान की तरफ कुछ ध्यान न दिया, और सीधे चोरदर्वाजे की तरफ बढ़ते चले गए।

अपने मकान से कुछ ही आगे बढ़े थे कि सामने से एक आदमी आता हुआ दिखाई पड़ा जो इनको अपनी तरफ लपकता आता देख सहमकर अपने काँ छिपाने की नीयत से एक मकान की आड़ में खड़ा हो गया। वीरसेन ने तो उसे देख ही लिया था उसे दीवार की आड़ में हो जाते देख इनको शक पैदा हुआ और इन्होंने उसके पास पहुँच कर ललकारा।

वीरसेन को पहिचानते ही डर के मारे उसकी अजब हालत हो गई, थर थर काँपने लगा और कुछ बोल न सका। उसके पास एक गठरी थी जिसे उसी जगह फेंक कर भागा मगर वीरसेन के हाथ से बच कर न जा सका। इन्होंने लपक कर उसे पकड़ लिया और गठरी समेत अपने मकान की तरफ लौटे तथा फाटक पर पहुँच कर खड़े हो गए जहाँ कई सिपाही नगी तलवार लिये पहरा दे रहे थे और कई भीतर की तरफ पहरा बदलने के लिये तैयार हो रहे थे।

वीरसेन ने उस चोर का एक सिपाही के हवाले किया और दूसरे को गठरी खोल कर देखने का हुक्म दिया। सिपाही ने चौक कर कहा 'हुजूर इसमें तो जडाऊ गहने हैं।'

वीरसेन—हैं 'जडाऊ गहने ॥

सिपाही—जी हों।

वीरसेन—इधर तो लाओ देखें।

फाटक पर रोशनी बखूबी हो रही थी वीरसेन ने उन गहनों को देखते ही पहिचान लिया कि ये कालिन्दी के हैं। इसके बाद उस चोर पर गौर किया तो मालूम हुआ कि यह उन सिपाहियों में से है जो चोर फाटक के पहरेदार चचलसिंह के मातहत हैं। बहुत थोड़ी देर खड़े रह कर वीरसेन कुछ सोचते रहे इसके बाद गठरी और चोर को हिफाजत से रखने के लिये ताकीद कर दस सिपाहियों को अपने साथ ले चोर फाटक की तरफ रवाना हुए और अपने पहरे वालों से कहते गए कि बहुत जल्द और बीस सिपाहियों को चोर फाटक पर भेजो।

वीरसेन ने चोर फाटक पर पहुँच कर दस बारह सिपाहियों को बैठे और चचलसिंह को टहलते पाया ललकार कर पूछा "क्यों जी चचलसिंह क्या हो रहा है ?

चचल—जी कुछ नहीं देखिये पहरे पर मुस्तैद हूँ।

वीरसिंह—तुम्हारे मातहत के सिपाही कहाँ हैं ?

चचल—जी इसी जगह तो हैं दो चार कहीं इधर उधर गए होंगे।

वीरसेन—अच्छा इधर आओ तुमसे कुछ बात करना है।

इस तरह यकायक वीरसेन का पहुँचते देख चचलसिंह घबड़ा गया और ठीक तरह से बातचीत न कर सका। वीरसेन ने थोड़ी देर तक उसे बातों में लगाया तब तक वे बीस सिपाही भी वहाँ पहुँच गए जिन्हें जल्द भेजने के लिये वे

कह आये थे। उन सिपाहियों के पहुँचते ही बीरसेन ने हुक्म दिया कि चंचलसिंह और उसके मातहतों के सब सिपाहियों की मुश्कें बाँध लो और हमारे घर ले जाकर खूब हिफाजत से रखो।

इसके बाद अपने दस सिपाहियों को कई बातें समझा कर चोर फाटक के पहरे पर तैनात किया और दरवाजा खोल कर बाहर निकले। उस छोटी किश्ती पर पहुँचे जो जलरत पर काम देने के लिये खाई के किनारे बधी हुई थी। डौड़ उठा कर देखा तो गीला पाया कुछ ऊँची आवाज में बोले—“बराक वही हुआ जो मैं सोचता हूँ !

एक सिपाही को अपने पास बुला लिया और डोंगी खे कर पार उतरने के बाद उस डोंगी को फिर अपने ठिकाने ले जा कर बाँध देने का हुक्म दिया।

बीरसेन सीधे मैदान की तरफ कदम बढ़ाये चले गए और घण्टे भर बाद उस पीपल के पेड़ के पास पहुँचे जिसके नीचे कसे कसाये दो घोड़े बंधे थे और एक साईंस खड़ा था।

पाठक समझ ही गए होंगे कि इसी पीपल के पेड़ के नीचे एक मर्द को साथ लिये कालिन्दी पहुँचने वाली थी बल्कि यों कहना चाहिये कि इन्हीं घोड़ों पर सवार हो वे दोनों भागने वाले थे। देखिये अपने साथी मर्द का हाथ थामे वह कालिन्दी भी आ रही है बीरसेन पहिले ही पहुँच चुके हैं देखें क्या करते हैं।

## इक्कीसवां बयान

जिस समय बीरसेन पीपल के पेड़ के नीचे पहुँचे और उस साईंस ने इन्हें देखा जो दोनों घाड़ों की हिफाजत कर रहा था तो उठ खड़ा हुआ और बीरसेन को बड़े गौर से अपनी तरफ देखते पा कुछ घबड़ानासा हो गया, क्योंकि बीरसेन का सिपाहियाना ठाठ और उनकी देशकीमत्त और चमकती हुई पोशाक साधारण मनुष्यों के योग्य न थी परन्तु उस समय उसे कुछ ठाढस भी हुई जब उसने और दा आदमियों को सामने से अपनी तरफ आते देखा क्योंकि वह तुरन्त समझ गया कि ये दोनों वही हैं जिनके लिये मैं इस जगह दो घोड़ों को लिये मुस्तैद हूँ।

इस समय आसमान पर चमकते हुए तारों की रोशनी कुछ कम हो गई थी क्योंकि पूरव तरफ की सुफेदी चन्द्रमा की अर्धार्ध का इशारा कर रही थी। बीरसेन ने साईंस से डपट कर पूछा ‘ये घोड़े किसके हैं ?’ इसके जवाब में वह साईंस कुछ बोल तो न सका मगर उसने उन दोनों आदमियों की तरफ हाथ का इशारा किया जो अब इस पेड़ के पास पहुँचा ही चाहते थे। आखिर बीरसेन को कुछ ठहर कर राह देखनी ही पड़ी। जब वे दोनों भी वहाँ पहुँच गये तो बीरसेन ने म्यान से तलवार निकाल ली और डपटकर कहा ‘मैं पहिले अपना नाम बीरसेन सेनापति बता कर तुम दोनों का नाम पूछता हूँ।’

बीरसेन सेनापति का नाम सुनकर साईंस तो पहिले से भी ज्यादा घबड़ा गया और कालिन्दी भी डर के मारे काँपन लगी, मगर उस आदमी ने अपना दिल कड़ा करके अदब से सलाम किया और कहा ‘मेरा नाम तारासिंह है और मैं गयाजी का रहने वाला हूँ।’

बीर—यह औरत जो तुम्हारे साथ है कौन और कहाँ की रहने वाली है ?

तारा—मैं इसे नहीं पहिचानता। इसने मेरे ये दोनों घोड़े किराये पर लिये हैं और इसी के लिये ।

बीर—बस बस मैं समझ गया, ज्यादा बातचीत करना मैं नहीं चाहता तुमको इसी समय मेरे साथ किले में चलना होगा।

तारा—बहुत खूब, मैं चलन को तैयार हूँ, मगर यह औरत ?

बीर—इस भी मेरे साथ चलना होगा ! (औरत की तरफ देख कर) चल आगे बढ़ ।

कालिन्दी—मैं तुम्हारे साथ किले में क्यों जाऊँ ?

बीर—इसका जवाब मैं कुछ भी न दूँगा।

कालिन्दी—(अपने साथी की तरफ देख कर) क्या तुम इसी लिये मेरे साथ आये हो ?

आदमी—तो क्या मैं अपनी जान देने के लिये तुम्हारे साथ आया हूँ ? ये यहाँ के मालिक हैं मैं इनके इलाके में रहता हूँ, इसलिये जो ये हुक्म देंगे वही मैं करूँगा।

बीर—(कालिन्दी से) तू अपने को किसी तरह छिपा नहीं सकती मैं खूब पहिचानता हूँ कि तू कालिन्दी है। वही कालिन्दी जिसने अपने कुल में दाग लगाया और वही कालिन्दी जिसने अपने मालिक के साथ निमकहरामी की। खैर, तिस पर भी मैं तुझे छोड़ देता हूँ और हुक्म देता हूँ कि जहाँ तेरा जी चाहे चली जा मैं देखा चाहता हूँ कि ईश्वर तेरे पापों की तुझे क्या सजा देता है। (उसके साथी की तरफ देख के) देर मत कर और मेरे आगे आगे चल ।

इस समय साईंस को तो सिवाय भागने के और कुछ भी न सूझा—वह अपनी जान लेकर एकदम वहाँ से भागा।



वीरसेन ने भी इसकी कुछ परवाह न की और उस आदमी को फिर अपने आगे आगे चलने के लिये कहा ।

आदमी—अच्छा एक घोड़े पर आप सवार हो लीजिये और एक पर मैं सवार होकर आपके साथ चलता हू ।

वीर—नही, तुझे पैदल ही चलना होगा ।

आदमी—एक ता मैं बीमार हू दूसरे बहुत दूर से पैदल आने के कारण थक गया हू ।

वीर—(क्रोध से) चलता है या बातें बनाता है ?

आदमी—(घोड़े की तरफ बढ़ कर) पैदल तो मैं नहीं चल सकता !

वीरसेन ने क्रोध में आकर उसे एक लात मारी साथ ही उसने भी म्यान से तलवार निकाल ली और वीरसेन पर वार किया । वीरसेन ने फुर्ती से वगल में हट कर अपने को बचा लिया और एक हाथ तलवार का ऐसा लगाया कि उसकी दाहिनी कलाई जिसमें तलवार थी कट कर जमीन पर गिर पड़ी और वह आदमी हक्का बक्का होकर सामने खड़ा रह गया । वीरसेन ने कहा, अब भी चलेगा या इसी तरह अपनी जान देगा !!

मगर वह आदमी भी बड़ा ही साहसी था । कलाई कट जाने से भी वह सुस्त न हुआ बल्कि उसने अपन कमर से एक रुमाल निकाल कर कटी हुई कलाई के ऊपर लपेटा और वीरसेन के आगे आगे किले की तरफ रवाना हुआ । थोड़ी दूर चल कर वीरसेन ने उससे कहा, इसमें कोई सन्देह नहीं कि महारानी के गायब होने का हाल तू जानता है बल्कि उस बुरे काम में तू भी साथी रहा है । यदि इसी जगह उसका पूरा पूरा हाल बता दे तो मैं तुझे छोड़ दूँगा नहीं तो समझ रख कि थोड़ी ही देर में तेरा सर घड़ से अलग कर दिया जायगा !

आदमी—आप यदि प्रतिज्ञा करें कि महारानी का पता बता देने और हर तरह की मदद देने पर आप मेरी जान छोड़ देंगे तो मैं इसमें जो कुछ भेद है आपसे कहूँ और महारानी का ठीक ठीक पता भी आपको बता दूँ क्योंकि मुझमें भूल तो हो ही चुकी है और यह भी निश्चय हो गया कि अब किसी तरह जान नहीं बचेगी । हाँ इसके साथ ही आपको यह प्रतिज्ञा भी करनी होगी कि आप लोग मेरा नाम और पता न पूछेंगे ।

वीरसेन—यद्यपि तू इस योग्य नहीं है तथापि मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि महारानी यदि जीती जागती मिल जायगी तो तूरी जान छोड़ दूँगा मगर इस बात को भी खूब याद रखियो कि अगर तू धोखा देने का उद्योग करेगा तो तूरी जान बहुत बुरी तरह से ली जायगी ! और मैं यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि तेरा नाम और पता जानने के लिये जबरदस्ती न की जायगी ।

आदमी—आप क्षत्री हैं आपकी प्रतिज्ञा कभी झूठी नहीं हो सकती न मालूम कौन से क्रूर ग्रह आ पड़े थे कि हमलोग कालिन्दी के घोखे में आ गए और इतना बड़ा अनर्थ कर बैठे । हाय नि सन्देह वह काली नागिन है । खैर जो होना था हो गया अब मिलन्य करना उचित नहीं है । अभी तक महारानी बहुत दूर न गई होगी क्योंकि जो लोग उन्हें ले गए हैं थोड़ी ही दूर पर एक नियत स्थान पर ठहर कर मेरे और कालिन्दी के आने की राह देखते होंगे । अब खुटका केवल दो बातों का है एक ता यह कि कालिन्दी जो सब बखड़े की जड़ है और जिसे आपने छोड़ दिया है वहाँ पहुँच कर लोगों का बहका न दे या इस बात की खबर कही बालसिंह को न पहुँच जाय जिसकी फौज किले के सामने वाले मैदान में पड़ी हुई है । साथ ही इसके इतना और भी कहे देता हूँ कि केवल आप ही अकेले चल कर महारानी को उन दुष्टों के हाथ से नहीं छुड़ा सकते क्योंकि व लोग लड़ने और जान देने के लिये तैयार हो जायेंगे ।

इतना ही कहते कहते वह आदमी सुस्त होकर जमीन पर बैठ गया क्योंकि उसकी कटी हुई कलाई में जख्म ठण्डा हो जाने के कारण दर्द ज्यादा हो गया था । इस समय वीरसेन तरदुद के भारे किले की तरफ इस तरह दखने लगे मानों किसी के आने की उम्मीद हो ।

अब आसमान पर चाँद अच्छी तरह निकल आया था जिसकी रोशनी में किले की तरफ से बहुत से आदमियों को अपनी तरफ आत हुए वीरसेन ने देखा और बोले—“लो रनवीरसिंह भी आ पहुँचे ।

आदमी—(खड़ा होकर और किले की तरफ देख कर) अब आप अपना काम बखूबी कर सकेंगे ।

वीरसेन—तू इस समय कलाई कट जान के कारण तकलीफ में है इसलिये मैं अपने साथ तुझे वहाँ ले जाना उचित नहीं समझता जहाँ महारानी के मिलने की आशा है अस्तु वहाँ का पता मुझे अच्छी तरह बता दे और तू मेरे आदमियों के साथ किले में जा वहाँ तेरे जख्म पर दवा लगाई जायगी ।

आदमी—बहुत अच्छा मैं आपको पता बताएँ देता हूँ । (हाथ का इशारा करके) आप सीधे इसी तरफ चल जाइये, यहाँ से कोस भर चले जाने बाद एक गाँव मिलेगा ।

वीरसेन—हाँ हाँ वह गाँव हमारा ही है उसका नाम पालमपूर है ।

आदमी—ठीक है उस गाँव के किनारे ही पर आम की एक बारी है । उसी में आप उन लोगों को पावेंगे जिनके पजे में

इस समय महारानी है।

वीरसन—मैं उस आम की बारी को भी अच्छी तरह जानता हूँ।

इस बीच रनवीरसिंह भी अपने साथ सौ सिपाहियों को लिये हुए वहाँ आ पहुँचे और वीरसन की तरफ देख के बोले, 'शुक्र है तुमसे बहुत जल्द मुलाकात हो गई तुम्हारे खास आदमी ने मुझे इतिला दी थी और उसी क कह मुताबिक मैं सौ आदमियों को साथ लेकर आ रहा हूँ।

वीरसेन—जी हाँ, मैं अपने आदमी स ताकीद कर आया था कि वह सब हाल आपसे कह कर आपको इधर आने के लिये कह। उस समय आप होश में न थे जब मुझे अपनी कार्रवाई के लिये मजबूरन वहाँ से निकलना पड़ा।

वीरसन ने पिछला हाल बहुत थोड़े में कहा जिसे रनवीरसिंह गौर से सुनकर बाल—कम्यख्त कालिन्दी को तुमने अब भी छोड़ दिया। खैर अब वहाँ चलने में देर न करनी चाहिये।

पाच आदमियों के साथ उस अपरिचित व्यक्ति का जिसकी कलाई कट गई थी किल की तरफ रवाना करके वीरसन और रनवीरसिंह अपने बहादुर सिपाहियों को साथ लिये हुए तेजी के साथ पालमपूर की तरफ रवाना हुए और थोड़ी ही देर में उस आम की बारी में जा पहुँच। इन लोगों के वहाँ पहुँचते पहुँचते तक साफ सवेरा हो गया था इसलिये काम में बहुत हर्ज न हुआ।

महारानी कैदियों की तरह जकड़ी हुई एक डोली के अन्दर जिस बीस आदमी के लगभग घेरे हुए थे पाई गई थी। इन लोगों के पहुँचने में अगर आधी घड़ी की भी देर होती तो फिर कुसुमकुमारी का पता न लगता क्योंकि सवेरा हो जाने के कारण बदमाश लोग डोली उठवा कर दो ही कदम आगे बढ़ थे कि वीरसेन और रनवीरसिंह वगैरह ने पहुँच कर उन लोगों का घेर लिया। मगर अफसोस उसी समय नमकहराम जसवन्तसिंह और पाच सौ सिपाहियों को साथ लिये हुए दुष्ट बालेसिंह भी उस जगह आ पहुँचा और वीरसेन और रनवीरसिंह वगैरह को चारों तरफ से घेर कर उस डोली पर झुक पड़ा जिसमें बेचारी कुसुमकुमारी थी।

## बाईसवां बयान

कालिन्दी का विश्वास हो गया था कि वीरसन अब मुझे जीता न छोड़ेगा मगर बहादुर वीरसेन ने लापरवाही के साथ उस छाड़ दिया और अपने सामन से चल जाने के लिये कहा। कालिन्दी ने इसे ही गनीमत समझा और अपनी जान ले कर वहाँ से भागी। यद्यपि अपने स्वभाव और कर्त्तव्य के अनुसार कालिन्दी राक्षसी की पदवी, पाने योग्य थी परन्तु विधाता ने उसमें खूबसूरती और नजाकत कूट कूट कर भर दी थी। उसमें इतनी हिम्मत न थी कि दो तीन कोस पैदल चल सकती परन्तु जान के खौफ से उसे भागना ही पड़ा। राह में वह तरह तरह की बातें साचती जाती थी। 'जसवन्त से मिलूँ या न मिलूँ? अगर मैं उसके पास जाऊँगी तो वह अवश्य मरी खातिर करेगा, मगर नहीं वह बड़ा ही खुदगर्ज है देखो मुझ अकेली छोड़के कब्रिस्तान से कैसा भाग निकला नहीं नहीं, इसमें उसका कोई कसूर नहीं वह जरा डरपोक है इसी से भाग गया था अब अगर वह मुझे देखेगा तो अवश्य क्षमा माँगगा। अस्तु एक दफे पुन उससे पास चलना चाहिये, यदि वह अब भी मुझसे प्रेम न करेगा तो अवश्य उसे यमलोक में पहुँचाऊँगी।' इत्यादि बातों को सोचती विचारती वह बालेसिंह के लश्कर की तरफ बढ़ी चली जा रही थी मगर थकावट के कारण भरपूर चल नहीं पाती थी।

बालेसिंह का लश्कर जब से तेजगढ़ के सामने आकर पड़ा था तब से वह रात को स्वयं थोड़े से आदमियों को साथ लेकर इधर उधर घूमा करता था। यद्यपि उसने कई जासूस गुप्त भेदों का पता लगाने चारों तरफ छिप कर घूमने के लिये मुर्कर किये थे परन्तु जब तक वह स्वयं रात को इधर उधर न घूमता उसका जी न नानता। आज भी वह थोड़े से सवारों को साथ लेकर घूमने के लिये अपने लश्कर से बाहर निकला ही था कि एक जासूस सामने आकर खड़ा हो गया और बोला, किले के पिछले दरवाजे से महारानी कुसुमकुमारी को निकाल ले जाने की नीयत से कई आदमी किले के अन्दर रिवत देकर घुसे हैं मुझे ठीक पता मिला है कि यह कार्रवाई कालिन्दी की तरफ से की गई है। मैं अपने दो सिपाहियों को उस जगह छोड़ कर आपको खबर देने के लिये आया हूँ।

यह खबर सुनकर बालेसिंह बहुत खुश हुआ और उसी जासूस को हुक्म दिया कि जहाँ तक जल्द हो सके जसवन्तसिंह को बुला लावे। जासूस जसवन्तसिंह के खेमे की तरफ रवाना हुआ और बालेसिंह खड़ा होकर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये। थोड़ी देर में जसवन्तसिंह भी लड़ाई के सामान से दुरुस्त होकर बालेसिंह के पास आ पहुँचा। बालेसिंह ने जासूस की जुबानी जा कुछ सुना था उससे कहा और इसके बाद जसवन्तसिंह और उस जासूस को साथ लेकर किले के पिछली तरफ रवाना हुआ। जो कुछ सवार तैयार थे उन्हें साथ लेता गया और हुक्म दे गया कि पाँच सौ

सवार बहुत जल्द मुझसे आकर मिलें।

बालेसिंह थोड़ी ही दूर गया था कि पहिले जासूस का एक और साथी भी आ पहुँचा और उसने खबर दी कि घोरदर्वाजे से किले के अन्दर जो लोग घुसे थे उनमें से कई आदमी किसी को जबर्दस्ती गिरफ्तार करके ले आये और पालमपूर की तरफ रवाना हो गए। यह खबर पाकर बालेसिंह ने घोड़े की बाग मोड़ी और उस जासूस को यह आज्ञा देकर पालमपूर की तरफ रवाना हुआ कि तू इसी जगह खड़ा रह जब मेरे सवार यहाँ आवें तो उन्हें पालमपूर की तरफ भेज दे।

पालमपूर की तरफ लगभग आध कोस के गया होगा कि सामने से एक औरत आती हुई दिखाई पड़ी, जब पास पहुँचा तो उसे रोक कर पूछा कि 'तू कौन है?' चौंद अच्छी तरह निकल आया था इसलिए उस औरत ने बालेसिंह और जसवन्तसिंह को बखूबी पहिचान लिया और कहा, 'मैं कालिन्दी हूँ, इस समय तुम्हारा एक काम किये हुए चली आ रही हूँ। इसके जवाब में बालेसिंह ने कहा— 'जो कुछ तू कर चुकी है मुझे बखूबी मालूम है !'

इसी समय बालेसिंह के और सवार भी आ पहुँचे, उनमें से दस सवारों को उसने आज्ञा दी कि इस औरत (कालिन्दी) को ले जाओ और हिफाजत से रखो। इसके बाद बालेसिंह बाकी सवारों को साथ लिये हुए तेजी के साथ पालमपूर की तरफ रवाना हुआ और यात की यात में वहाँ पहुँचकर उसने रनवीरसिंह इत्यादि को चारों तरफ से घेर लिया, जैसा कि ऊपर के बयान में हम लिख आये हैं।

उस समय पूरब तरफ सूर्य की किरणें दिखाई दे रही थीं। रनवीरसिंह यह देख कर कि बालेसिंह की नीयत कुसुमकुमारी पर कब्जा करने की है जोश में आ गए और नगी तलवार लिये हुए बालेसिंह पर दूट पड़े। इस समय रनवीरसिंह की बहादुरी देखने ही योग्य थी। बालेसिंह ने बहुत जोर मारा परन्तु महारानी की डोली पर हाथ न रख सका। बेचारी कुसुम यह हाल देख कर घबड़ा गई और अँजुली उठा कर बोली 'हे ईश्वर, इस समय मेरी लाज को रखनेवाला तेरे सिवा इस जगत में और कोई भी नहीं है।'

थोड़ी ही देर में लड़ाई की यह नौबत पहुँची कि बालेसिंह के सवार जिन्होंने चारों तरफ से घेर लिया था रनवीरसिंह वीरसेन और उनके सिपाहियों की बहादुरी देख के दग हो गए और उन्हें लाचार होकर एक तरफ हो मुकाबला करना पड़ा। इसी बीच में रनवीरसिंह ने अपनी पीठ किले की तरफ कर दी और वीरसेन से कहा कि 'कुसुम की डोली लेकर लड़ते हुए पीछे की तरफ हटना शुरू कर दो और वीरसेन ने ऐसा ही किया। लड़ाई अन्धाधुन्ध होने लगी और मौत का बाजार ऐसा गर्म हुआ कि बहादुरों को दीन-दुनिया की होश न रही और न किसी को यही आशा रह गई कि आज इस लड़ाई से जीते जी बच कर घर जायेंगे। रनवीरसिंह की बेतरह काटने वाली तलवार पर दुश्मनों की निगाह नहीं ठहरती थी। वे देखते कि उस बहादुर की तलवार बिजली की तरह चारों तरफ घूम रही है अभी एक के सिर पर पड़ी और तुरन्त दूसरे की गर्दन से निकलते ही तीसरे को सफा किया और चौथे की तरफ पलट पड़ी। इसी बीच में रनवीरसिंह की निगाह नमकहराम जसवन्तसिंह पर जा पड़ी जिसकी निगाह कुसुम की डोली पर घड़ी घड़ी पड़ रही थी। उसे देखते ही रनवीरसिंह यह कहते हुए उसकी तरफ झुक पड़े "ओ कमबख्त ! अब मेरे हाथ से बच कर तू कहाँ जा सकता है ?" जसवन्त ने चाहा कि अपने को रनवीर की निगाह से छिपा ले मगर न हो सका। बाज की तरह झपट कर रनवीरसिंह उसके पास जा पहुँचे और तलवार का एक वार किया। जसवन्त ने चालाकी से अपने घाड़े को पीछे की तरफ हटा लिया इसलिये रनवीर की तलवार अगली दफे केवल जसवन्त के घोड़े का खून चाट सकी अर्थात् घोड़े की गर्दन पर जा पड़ी और सिर कट जाने के कारण घोड़ा जमीन पर गिर पड़ा और साथ ही इसके जसवन्त ने भी जमीन चूम ली। उस समय बहादुर रनवीरसिंह क्षण मात्र तक इसलिये रूक गये कि वह नमकहराम सीधा होकर उनकी तलवार को फिर एक दफे देख ले। जसवन्त ने उठ कर रनवीर पर वार करना ही चाहा था कि उस बहादुर की तलवार ने कमबख्त जसवन्त का काम तमाम कर दिया। उसका सिर बालेसिंह के सामने जो केवल दस हाथ की दूरी पर खड़ा इस अद्भुत लड़ाई को देख रहा था जा गिरा और इस तरह लोगों के देखते ही देखते विश्वासघाती जसवन्त अपने किये की सजा पाकर नर्क भोगने के लिये यमराज की राजधानी की तरफ रवाना हो गया।

लड़ाई को घण्टा भर से ज्यादा हो गया इस बीच बालेसिंह के पचास सवार जान से मारे गए और दो सौ लड़ाके बेकाम होकर जमीन पर लेट गए उनके घोड़े भी जख्मी होकर और अपनी पीठ खाली पाकर मैदान की तरफ भाग गए। बालेसिंह के बदन पर भी कई जख्म लगे बहादुर रनवीरसिंह के तीस आदमी मारे गए और वह स्वयं भी जख्मी हुए मगर लड़ने की हिम्मत अभी बाकी थी। दिलेर वीरसेन भी यद्यपि जख्मी हुए था मगर दिलावरी के साथ अभी तक कुसुम को दुश्मनों के हाथ से बचाये रहा।

यह लड़ाई ऐसी नहीं थी कि छिपी रहे और दिन विशेष चढ़ जाने के कारण इस लड़ाई की घूम और भी हो गई। किले में से पाँच सौ बहादुर सिपाही और आ पहुँचे जो कुसुमकुमारी के लिये जान देने को तैयार थे और इसी तरह

बालेसिंह के हजार फौजी सिपाही भी उस जगह आ पहुँचे। अब लड़ाई का ढग बिल्कुल ही बदल गया। हटते हटते रनबीरसिंह अपनी फौज के सहित किले की तरफ हो गए और बालेसिंह मुकाबले में अपने लश्कर की तरफ हो गया और लड़ाई कायदे के साथ होने लगी।

पाँच सौ फौजी आदमियों के पहुँच जाने से बीरसेन को मौका मिल गया। वह रनबीरसिंह की आज्ञानुसार महारानी कुसुमकुमारी की डोली को दुश्मनों के हाथ से बचा कर चोरदरवाजे की राह से किले के अन्दर जा पहुँचा और किले के अन्दर से तोप की आवाज आने से रनबीरसिंह समझ गए कि उनकी पतिव्रता स्त्री कुसुम कुशलतापूर्वक किले के अन्दर पहुँच गई, क्योंकि यह काम भी इन्हीं की आज्ञानुसार हुआ था।

कुसुम कुशलपूर्वक किले के अन्दर पहुँच गई मगर उसकी जान लड़ाई के मैदान ही में रह गई जिसका फैसला रनबीरसिंह की जिन्दगी पर मुनहसिर था। यदि रनबीर की जान बच गई तो कुसुम भी जीती बचेगी नहीं तो वह विधवा होकर इस दुनिया में जिन्दगी बिताने वाली औरत नहीं है। इसी तरह की कितनी ही बातें सोच कुसुम ने बीरसेन से पूछा—'वह दस हजार फौज जो तुम्हारे मातहत में थी इस समय कहाँ है और कब हम लोगों के काम आवेगी ?

बीरसेन—उसका इन्तजाम मैं कर चुका हूँ। आज किसी समय वह फौज लड़ाई के मैदान में अवश्य दिखाई देगी और जो कुछ आने से रह जायगी वह दो दिन के अन्दर पहुँच जायगी।

कुसुम—अच्छा तो इस समय किले के अन्दर जो फौज है उसे लेकर तुम इसी समय उनकी मदद के लिये चले जाओ, बस इज्जत बचाने कायही समय है, क्योंकि बालेसिंह की वेशुमार फौज इस समय मुकाबले में है। यदि हो सके तो अपने मालिक को बचा कर किले के अन्दर चले आओ फिर हमारी फौज आ जायगी तो देखा जायगा।

बीरसेन—जी हाँ, मैं अब एक सायत यहाँ न ठहरूँगा जो कुछ फौज मौजूद है उसे लेकर अभी जाता हूँ।

दिन पहर भर से ज्यादा चढ़ आने पर भी अभी तक किले के सामने वाले मैदान में लड़ाई हो रही है। बालेसिंह की बहादुरी ने भी बहुतों को चौपट किया मगर रनबीरसिंह की चुस्ती चालाकी और दिलावरी ने उसे चौधिया दिया था। इस समय वह सोच रहा था कि जसवन्तसिंह के हाथ से जख्मी होकर रनबीरसिंह बहुत दिनों तक बेकाम पड़े रहे और बहुत सुस्त हो गये हैं, तिस पर उनकी हिम्मत ने आज पजे में आई हुई कुसुम को फुड़ा ही लिया यदि वे मले चगे हाते तो न मालूम क्या करते !

घटे भर तक फौजी बहादुरी में लड़ाई होती रही और इस बीच में बालेसिंह की बहुत सी फौज वहाँ आकर इकट्ठी हो गई। जिस समय किले में की बची हुई फौज को साथ लेकर बीरसेन मैदान में आ पहुँचा उस समय मार काट का सौदा बहुत ही बढ़ गया और बीरसेन ने भी जी खोल कर अपनी बहादुरी का तमाशा बालेसिंह को दिखा दिया। रनबीरसिंह और बीरसेन अपने बहादुरों को लेकर बालेसिंह की फौज में घुस गए। उस समय मालूम होता था कि इस लड़ाई का फैसला आज हो ही जायगा। इसी समय बीरसेन की मातहतवाली फौज भी आती हुई दिखाई पड़ी जिससे रनबीरसिंह के पक्ष वालों का दिल और भी बढ़ गया और वे लोग जी खोल कर जान देने और लेने के लिए तैयार हो गये।

लड़ाई का जोहर दिखाता हुआ हमारा बहादुर रनबीर ऐसी जगह जा पहुँचा जहाँ से बालेसिंह थोड़ी ही दूर पर दिखाई दे रहा था। उस समय रनबीरसिंह के जोश का कोई हद्द न रहा और वे बालेसिंह के पास पहुँचने का उद्योग करने लगे। बालेसिंह ने भी उन्हें देखा मगर पास पहुँच कर उनका मुकाबला करने की हिम्मत न हुई। इस समय रनबीरसिंह और बालेसिंह दोनों ही घोड़ों पर सवार थे।

रनबीरसिंह को अपनी तरफ बढ़ते देख बालेसिंह छिप गया और घोड़ा देकर घूमता हुआ रनबीरसिंह के पीछे जा पहुँचा और पीछे ही से तलवार का एक भरपूर हाथ रनबीरसिंह पर चलाया। तलवार रनबीरसिंह के बाँए मोढ़े पर बैठी जिससे उनको सख्त सदमा पहुँचा। उन्हें यह नहीं मालूम था कि पीछे की तरफ बालेसिंह आ पहुँचा है तथापि चोट खाने के साथ ही रनबीर ने घूम कर एक हाथ दुश्मन पर ऐसा जमाया कि वह बेक हो गया। तलवार उसकी जघा पर बैठी और उसका दाहिना पैर कट कर जमीन पर गिर पड़ा और साथ ही इसके वह घोड़े की पीठ से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा। बालेसिंह के फौजी आदमी यह हाल देखकर हताशा हो गये और अपने मालिक को उठाकर खेमे की तरफ भागे।

बीरसेन रनबीरसिंह से दूर न था और वह इस लड़ाई का तमाशा बखूबी देख रहा था। रनबीरसिंह ने भी बहुत सी चोटें खाई थी मगर इस समय बालेसिंह के हाथ से पहुँची हुई चोट ने उन्हें एकदम मजबूर कर दिया। बालेसिंह से अपना बदला तो ले लिया मगर उनकी आँखों के आगे भी अंधरा छा गया और वे त्योंसा कर जमीन पर गिर पड़े। इस समय बीरसेन ने बड़ी दिलावरी की। अपने आदमियों को साथ लिये हुए बिजली की तरह उनके पास जा पहुँचा और सब लोगों के देखते देखते उन्हें उठा कर अपनी फौज में ले गया। इस समय बीरसेन का कपड़ा भी लहू से तरबतर हो रहा था और उसके वदन पर भी कितने ही जख्म लग चुके थे।

वात की वात में रनवीरसिंह किले के अन्दर पहुँचाये गए और वेहोश बालेसिंह अपने खेमें में पहुँचा दिया गया। दोनों मालिकों के बेकाम हो जाने से लड़ाई बन्द हो गई और फौजें अपने अपने ठिकाने लौट गई।

## तेईसवां बयान

बालेसिंह के जख्म पर जर्राहों ने दवा लगा कर पट्टी बांधी मगर वह आठ पहर तक बहोश पड़ा रहा, इसके बाद होश में आया तरह तरह की बातें सोचने लगा। वह अपने दिल में बहुत शर्मिन्दा था कि केवल थोड़े से सिपाहियों को साथ लेकर रनवीरसिंह ने उसे नीचा दिखाया और देखते देखते महारानी कुसुमकुमारी को बचा ले गया। यद्यपि उसके दिल ने कह दिया था कि अब रनवीरसिंह के मुकाबले में तेरी जीत न होगी और तुझे हर तरह से नीचा देखकर यहाँ से लौट जाना पड़ेगा मगर वह अपने क्रोध को किसी तरफ दबा न सकता था और बहुत ही खिजलाया हुआ था। इस समय जब कि उसमें उठने की सामर्थ्य बिल्कुल न थी वह कर ही क्या सकता था ? हों चारो तरफ ध्यान दौड़ाने पर उसे कालिन्दी का खयाल आया जिस हिफाजत से रखने के लिये अपने आदमियों के सुपुर्द कर चुका था। उसने कालिन्दी को अपने सामने तलब किया और बिना कुछ कहे या पूछे एक आदमी को हुक्म दिया कि इस औरत की नाक काट लो और छोड़ दो, जहाँ जी आवे चली जाय।

इसके बाद बालेसिंह क्या करेगा और अपना क्रोध किस पर निकालेगा सो जिक्र छोड़ कर हम इस जगह कालिन्दी का कुछ हाल लिखते हैं।

कालिन्दी जिसे अपने रूप पर इतना घमण्ड था आज नकटी होकर कुरुपा स्त्रियों की पक्ति में बैठने योग्य हो गई। उसे बहुत ताज्जुब था कि बालेसिंह न मेरे साथ ऐसा बर्ताव क्यों किया मगर वह इसका सबब कुछ पूछ न सकी और उस समय जान बचा कर वहाँ से निकल जाना ही उसने उचित जाना। इस समय जब कि उसे नकटी करके बालेसिंह ने निकाल दिया था रात लगभग दो घन्टे के जा चुकी थी। रोती और अपने किये पर अफसोस करती वह नमकहराम औरत नाक पर कपड़ा रख बालेसिंह के लश्कर से बाहर निकली और सीधी पूरब की तरफ चल निकली। इस समय कोई उसका यार और मददगार न था बल्कि यों कहना चाहिये कि उसे खाने तक का ठिकाना न था क्योंकि वह अपने जेवर भी चोरदरवाजे के पहरे वालों को रिश्वत में दे चुकी थी और अब केवल एक मानिक की अगूठी उसकी उगली में रह गई थी। वह केवल एक मामूली साड़ी पहिर हुए थी जो मर्दाना पोशाक बदलने के लिये कम्बख्त जसवन्त ने उसे दी थी और असल में वह जसवन्त की ही धोती थी।

उदास और अपने किये पर पछताती हुई कालिन्दी को यकायक ख्याल आया कि और कोई तो महारानी के डर से मुझे अपने घर में घुसने न दगा मगर यहाँ से दो कोस की दूरी पर हरिहरपुर मौजे के जमींदार की लड़की जमुना मेरी सखी है और मुझे बहुत चाहती है शायद वह मेरी कुछ मदद कर सके तो ताज्जुब नहीं अस्तु इस उसी के पास चलना उचित है। कालिन्दी यही सोचती चली जा रही थी मगर हरिहरपुर का रास्ता उसे मालूम न था, वह बिल्कुल ही नहीं जानती थी कि मेरी मखी का घर किधर है और किस राह से जाना होगा हों इतना जानती थी कि एक नदी रास्ते में पड़ेगी। कालिन्दी के नाक से अभी तक खून जारी था और दर्द से उसका जी बेचैन हो रहा था।

थोड़ी ही दूर में एक नदी के किनारे पहुँची और उस समय उसे मालूम हुआ कि उसके पीछे पीछे कोई आ रहा है। कालिन्दी ने घूम कर देखा तो दो आदमियों पर निगाह पड़ी रात अँधेरी थी और कालिन्दी भी घबड़ाई हुई थी इसलिये उन आदमियों की सूरत शक्ल के विषय में वह विशेष ध्यान न दे सकी बल्कि डर के मारे कॉपने लगी और खड़ी हो गई। उस समय व दोनों आदमी भी रुके और एक न आगेबढ़ के कालिन्दी से कहा डरो मत मैं खूब जानता हूँ कि तुम्हारा नाम कालिन्दी है और तुम इस समय नदी के पार जाया चाहती हो मगर बिना डोंगी के तुम नदी के पार नहीं जा सकती हो। हम दोनों आदमी मल्लाह हैं, यहाँ से थोड़ी ही दूर पर हमारी डोंगी है उस पर सवार करा के तुमको नदी के पार उतार देंगे। इतना कह कर उसने अपने साथी की तरफ देखा और कहा जाओ डोंगी इसी जगह ले आओ।

कालिन्दी—(डरी हुई आवाज में) तुम कैसे जाना कि मैं पार जाऊँगी और बिना मुझसे पूछे अपने साथी को डोंगी लाने के लिए क्यों भेज दिया ?

मल्लाह—मुझे खूब मालूम है कि आप पार उतरेंगी और इस पार रहना आपके लिए अच्छा भी नहीं है।

कालिन्दी ने इस बात का कुछ भी जवाब न दिया और चुपचाप खड़ी रहकर नदी की तरफ देखती रही। थोड़ी ही दूर में वह दूसरा मल्लाह डोंगी को लिये हुए उसी जगह आ पहुँचा। सोचती विचारती कालिन्दी उस डोंगी पर सवार हुई और आँचल से थोड़ा सा कपड़ा फाड़ कर पानी से तर करके अपनी नाक पर पट्टी बाँधी। एक मल्लाह खेने लगा और

दूसरा चुपचाप बैठ गया ।

यद्यपि कालिन्दी दोनों मल्लाहों से डरी हुई थी परन्तु उसे आशा थी कि दोनों मल्लाह उसे नदी के पार पहुँचा देंगे, लेकिन ऐसा न हुआ, क्योंकि जब डोंगी नदी के बीचोबीच में पहुँची तो मल्लाहों ने खेवा माँगा ।

कालिन्दी—मेरे पास तो कुछ भी नहीं है खेवा कहाँ से दूँ ।

मल्लाह—(डोंगी को बहाव की तरफ ले जाकर) खेवे ही की लालच से तो तुम्हें पार उतारत है जब तक खेवा न ले लेंगे पार न जायग ।

कालिन्दी—तो डोंगी बहाव की तरफ क्यों लिये जाते हो ?

मल्लाह—खेवा वसूल करने की नीयत से ?

कालिन्दी—जब मेरे पास कुछ हई नहीं है तो खेवा कहाँ से दोगे ?

मल्लाह—कोई जेवर हो तो दे दो ।

कालिन्दी—जेवर भी नहीं है ।

मल्लाह—जेवर भी नहीं है तो चुपचाप बैठी रहो, जहाँ हमारा जी चाहेगा तुम्हें ले जायगे और जिस तरह हो सकेगा खेवा वसूल करेंगे ।

मल्लाह की आखिरी बात सुनते ही कालिन्दी सुस्त हो गई और डर के मारे कॉपने लगी । उसे निश्चय हो गया कि ये लोग बदमाश हैं और मुझे तग करेंगे । जैसे जैसे डोंगी बहाव की तरफ तेजी के साथ जा रही थी कालिन्दी के कलेजे की धड़कन ज्यादा होती जाती थी । आखिर बहुत मुरिकल से अपने को सन्हाला और वह मानिक की अगूठी जो उसकी बची बचाई पूजी थी और इस समय उसकी उगली में थी उतार कर एक मल्लाह की तरफ बढ़ाती हुई बोली, अच्छा यह एक अगूठी मेरे पास है, इसे ले लो और मुझे बहुत जल्द पार उतार दो । ' इसके जवाब में मल्लाह (जो चुपचाप बैठा हुआ था) 'बहुत अच्छा' कहके उठा और अगूठी अपने हाथ में लेकर कालिन्दी के सामने खड़ा हो गया ।

कालिन्दी—अब खड़े क्यों हो ? किशती पार ले चलो !

मल्लाह—अब केवल इसलिये खड़े हैं कि तुझ कमख्त को अपना परिचय दे दूँ ।

कालिन्दी—(घबड़ा कर) परिचय कैसा ?

मल्लाह ने एक चोर लालटेन जिसे अपने बगल में छिपाये हुए था निकाली और उसके मुँह पर से ढकना हटाके उसकी रोशनी अपने चेहरे पर डाली । उसका चेहरा देखते ही कालिन्दी चिल्ला कर उठ खड़ी हुई और घबड़ा कर पीछे हटती हटती बेहोश होकर गिर पड़ी ।

## चौबीसवां बयान

आज फिर रनबीरसिंह को जख्मी होकर चारपाई का सहारा लेना पड़ा और आज बेचारी कुसुमकुमारी के लिए पुन वही मुसीबत की घड़ी आ पहुँची जो थोड़े ही दिन पहिले रनबीरसिंह के जख्मी होने की बदौलत आ चुकी थी । पहिले तो कमख्त और नमकहराम जसवन्त ने फरेब देकर इन्हें जख्मी किया था आज बालेसिंह के हाथ से जख्मी होकर तकलीफ उठा रहे हैं मगर इस जख्म की इन्हें परवाह नहीं बल्कि एक प्रकार की खुशी है क्योंकि चोट खाने के साथ ही अपने दुश्मन से बदला ले चुके थे और उसे सदैव के लिये बेकार कर चुके थे ।

जिस कमरे में पहिले मुसीबत के दिन काटे थे आज य उस कमरे में नहीं है, बल्कि आज उस कमरे में चारपाई के ऊपर पड़े हैं जिसमें अपने जीवन वृत्तान्त की तस्वीरें देख कर ताज्जुब में आये थे । एक सुन्दर और जर्म विछावन वाली चारपाई पर रनबीरसिंह पड़े हुए हैं सिंहाने की तरफ बेचारी कुसुम बैठी है, सामने की तरफ चारपाई पर बहादुर बीरसेन पड़ा हुआ है बीच में दीवान सुमेरसिंह जो इन तीनों को अपने ही बच्चों के बराबर समझते थे बैठे बातें कर रहे हैं और थोड़ी ही दूर पर पाँच सात कमसिन और खूबसूरत लौडियाँ हाथ बाँधे खड़ी हैं । इस समय दीवान साहब भी सुस्त थे क्योंकि इसके पहिले के बखेड़े में जो किले के अन्दर हुआ था जख्मी हो चुके थे, तथापि इस योग्य थे कि बैठ कर इन लोगों से बातचीत कर सकते ।

रात लगभग पहरभर के जा चुकी है । उस चित्रवाले विचित्र कमरे में रोशनी बखूबी हो रही है जिसकी दीवार पर की तस्वीरें चारपाई पर लेटे रहने की अवस्था में भी रनबीरसिंह बखूबी देख सकते हैं । इस समय जिस तस्वीर पर अपनी निगाहें दौड़ा रहे थे उसके देखने से रनबीरसिंह के चेहरे पर कुछ खुशी सी झलक रही थी । थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा

इसके बाद कुसुम ने दीवान साहब की तरफ देख कर कहा—

कुसुम—यदि इस समय इन चित्रों के विषय में कुछ सुना जाय तो अच्छा है।

रनवीर—हाँ मेरा जी भी बहले और उन भेदों का पता लगे जिनके जाने बिना जी बेचैन हो रहा है।

दीवान—हाँ ठीक है, परन्तु ऐसा करने की आज्ञा नहीं है।

रनवीर—(ताज्जुब से) किसकी आज्ञा और कैसी आज्ञा ?

दीवान—जिस समय राजा कुबेरसिंह और राजा इन्द्रनाथ ने इस कमरे की ताली मेरे सुपुर्द की थी उस समय अपना और इन तस्वीरों का भेद अच्छी तरह समझाने के बाद मुझे ताकीद करदी थी कि इन तस्वीरों के भेद बीमारी की अथवा रज की अवस्था में आप लोगों स कदापि न कहूँ, इसलिये जब मैं आपको और कुसुमकुमारी को अच्छी तरह प्रसन्न देखूँगा तभी जो कुछ कहना होगा कहूँगा।

रनवीर—(कुछ सोचकर) ठीक है यह आज्ञा भी मतलब में खाली नहीं है, खैर।

कुसुम—मैं भी बड़ों की आज्ञा मानना उचित समझती हूँ, अच्छा यदि बालेसिंह के विषय में कुछ खबर मिली हो तो कहिये।

दीवान—अभी दा घण्टे हुए होंगे एक जासूस ने खबर दी थी कि बालेसिंह दर्द से बहुत ही बेचैन है, रज और गुस्से में और तो कुछ कर न सका केवल कम्बख्त कालिन्दी की नाक काट कर उसे निकाल दिया और आप भी वहाँ से कुछ करने की तैयारी कर रहा है।

वीरसेन—अब भी यदि यहाँ से न भागे तो उसकी श्मशानत ही कहना चाहिये क्योंकि वह अपनी सजा को पहुँच चुका और अब बहादुरी दिखान योग्य नहीं रहा।

दीवान—हाँ जसवन्त के मरने से वह और भी निराश हो गया।

वीरसेन—(रनवीरसिंह की तरफ इशारा कर के) अहा लड़ाई के समय इनकी बहादुरी देखने योग्य थी। मुझे तो जन्म भर ऐसा याद रहेगी जैसे आज ही की बात हो।

रनवीर—(वीरसेन से) हाँ यह तो तुमने ठीक तरह से कहा ही नहीं कि जब कुसुम की खोज में यहाँ से निकलें तो क्या क्या हुआ और कुसुम का पता लगाने में क्या क्या कठिनाइयाँ हुईं।

इसके जवाब में वीरसेन ने अपना कुल हाल अर्थात् घर से निकलना, चारदवाजे के फाटक पर जाना, पहरवालों की बेईमानी का हाल कालिन्दी क जेवरों का मिलना (जो उसने रिश्वत में दिय थे) और चोर दवाजे की राह से बाहर जाना इत्यादि बयान किया। इसके बाद दीवान साहब का इशारा पाकर सब कोई वहाँ से चले गये और केवल वीरसेन और रनवीर उस कमरे में रह गये क्योंकि रात बहुत जा चुकी थी और उन दोनों के लिये आराम करना बहुत मुनासिब था। इस समय एक कमरे में केवल एक शमादान जलता रह गया और बाकी दीवारगीर इत्यादि की बस्तियाँ बुझा दी गईं।

केवल दो घड़ी रात बाकी थी जब वीरसेन की आँख खुली और उस समय उन्हें बहुत ही आश्चर्य हुआ जब रनवीरसिंह की चारपाई खाली देखी। ताज्जुब में आकर वे सोचने लगे कि है, यह क्या हुआ ? रनवीरसिंह में तो उठने की भी ताकत नहीं थी, फिर चले कहाँ गये यदि उठने की ताकत हो भी तो उन्हें चारपाई पर से उठना उचित न था क्योंकि जख्म पर पट्टी बँधी थी और हिलने डोलने की उन्हें मनाही कर दी गई थी। आखिर वीरसेन से रहा न गया और पुकार उठे, 'कोई है ?'

कमरे का दरवाजा उदकाया हुआ था मगर उसके बाहर लौडियों बारी बारी से पहरा दे रही थीं। वीरसेन की आवाज सुनते ही एक लौडी दरवाजा खोल कर कमरे के अन्दर आई मगर वह भी रनवीरसिंह की चारपाई खाली देखकर घबड़ा गई और ताज्जुब में आकर वीरसेन की तरफ देखने लगी।

वीरसेन—(चारपाई पर बैठकर) क्या रनवीरसिंह जो बाहर गए हैं ?

लौडी—जी नहीं, या शायद उस समय बाहर गए हों जब कोई दूसरी लौडी पहरे पर हो।

वीरसेन—पूछो और पता लगाओ।

वे सब लौडियाँ वीरसेन के सामने आईं जो पहिले पहरा दे चुकी थीं मगर किसी की जुवानी रनवीरसिंह के बाहर जाने का हाल मालूम न हुआ। धीरे धीरे यह खबर महारानी कुसुमकुमारी के कान तक पहुँची और वह घबड़ाई उस कमरे में आई। वीरसेन की जुवानी सब हाल सुन कर उसका दिल धडकने लगा मगर क्या कर सकती थी। जो कुछ थोड़ी रात बाकी थी वह बात की बात में बीत गई बल्कि दूसरा दिन भी बीत गया मगर रनवीरसिंह का कुछ भी पता न लगा।



## पच्चीसवां बयान

सुबह का सुहावना समा सभी के लिये एक सा नहीं होता। यद्यपि आज ही सुबह उन लोगों के लिये जो हर तरह से खुश है सुखदाई है परन्तु उस होनहार जवामर्द की सुबह दुःखदाई जान पड़ती है जिसका नाम रनवीरसिंह है और जिसका हाल अब इस बयान में हम लिखेंगे।

परिजात के घने जंगल में एक पेड़ के नीचे रनवीरसिंह अपने को कोमल पत्तों के बिछावन पर पड़े हुए पाते हैं। सुबह की ठंडी ठंडी हवा ने उनको जगा दिया है और वे ताज्जुब भरी निगाहों से चारों तरफ देख रहे हैं और जब अपने यकायक यहाँ आने का सबब नहीं मालूम होता तो यह सोच कर फिर आखें बन्द कर लते हैं कि अचर्य यह निदा की अवस्था है और मैं स्वप्न देख रहा हूँ। जागने की वनिस्वत स्वप्न का भ्रम जो उन्हें विशेष हो रहा है इसका एक सबब यह भी है कि उनके जख्मों पर यद्यपि अभी तक पट्टी बँधी हुई है मगर दर्द की तकलीफ बिलकुल नहीं है। कल तक उनके जख्मी हाथ में ताकत बिल्कुल न थी परन्तु इस समय उसे बखूबी हिलाडुला सकते हैं कमजोर बदन में इस समय ताकत मालूम होती है, और वे अपने को बखूबी चलने फिरने के लायक समझते हैं।

जख्मी आदमी की अवस्था थोड़ी ही देर में यकायक इस तरह नहीं बदल सकती इस बात को साँच कर उन्होंने दिल में निश्चय कर लिया कि यह स्वप्न है और फिर आँखें बन्द कर ली। मगर थोड़ी देर तक चुपचाप पड़े रहने के बाद फिर आखें खोलकर उठ बैठे और अचम्भे में आकर चारों तरफ देखते हुए धीरे धीरे बोलने लगे —

“ओफ इस स्वप्न से किसी तरह छुट्टी नहीं मिलती। क्या जाने वास्तव में यह स्वप्न है भी या नहीं। (अपने हाथ में चिकोटी काट कर) नहीं नहीं, यह स्वप्न नहीं है, और देखो पहिले जब आँख खुली थी तो पूरव तरफ सूर्य की कवल लालिमा दिखाई देती थी परन्तु इस समय धूप अच्छी त है न कल आइ है। यद्यपि गुजान पड़ों के सधय स पूरी धूप यहाँ तक नहीं पहुँचती कवल वुन्दकियों का मजा दिखा रहा है तथापि कुछ गर्मी मालूम हाती है। (खड़े होकर और दा चार कदम टहल कर) नहीं नहीं नहीं यह स्वप्न कदापि नहीं है मगर आश्चर्य की बात है कि यकायक मैं यहाँ क्योंकर आ पहुँचा और मेरे कमजोर तथा जख्मी बदन में चलने फिरने की सामर्थ्य कहाँ से आ गई? (जख्म पर बँधी हुई पट्टियों की तरफ देख कर) ये पट्टियाँ वह नहीं हैं जो कुसुम के जराह ने लगाई थी वेशक किसी न बदली हैं। (एक पट्टी चाल कर) वह मरहम भी नहीं है यह तो किसी किस्म की घास पीस कर लगाई हुई है। आश्चर्य आश्चर्य ईश्वर ने जड़ी बूटियों में भी क्या सामर्थ्य दी है! जख्म बिल्कुल ही मुद गए हैं मगर मालूम नहीं एक ही दिन में यह बात हुई है या कई दिनों में? आज ही यहाँ आया हूँ या कई दिन से इस जमी पर पड़ा हूँ? मुझ यहाँ कौन लाया? यद्यपि मेरी बीमारी तो दूर हो गई परन्तु यह नेकी करने वाले ने मुझ एक उससे भी बड़ी बीमारी में डाल दिया। वह बीमारी कुसुम की जुदाई की है। जख्मों में दवा लगाने के बदले यदि नमक पीसकर डाल दिया जाता तो इतनी तकलीफ न हाती जितनी कुसुम की जुदाई से हो रही है इसीलिए कुछ समझ में नहीं आता कि मैं इस नेकी कहूँ या बदी? यह ला दाहिनी आख भी फडक रही है। लोग इसे अच्छा कहते हैं मगर मैं क्योंकर अच्छा कहूँ और कैसे समझूँ कि किसी तरह की खुशी मुझे होगी? मैं अपनी तमाम खुशी कुसुम की खुशी के साथ समझता हूँ! इस समय उसकी जुदाई में तो अधमुआ हा ही रहा हूँ मगर मुझ खोकर वह भी बहुत ही पछताती होगी। हाय उस आदमी की सूरत भी नहीं दिखाई देती जो उस किले के अन्दर से मुझे इस तरह उठा लाया कि किसी को कानों कान खबर तक न हुई, वह कौन है? (जोर से) यहाँ अगर कोई है तो मेरे सामने आव।

मगर रनवीरसिंह की बात का किसी ने कोई जवाब न दिया, वे और भी घबड़ाये और सोचने लगे कि अब बिना इधर उधर घूमे कुछ काम न चलेगा कोई मिले तो उससे पूछूँ कि तेजगढ किधर और यहाँ से कितनी दूर है। अफसोस इस समय मेरे पास कोई हर्षा भी नहीं है। यदि किसी दुश्मन से मुलाकात हो जाय तो मैं क्या कर सकूँगा?

यकायक रनवीरसिंह की निगाह एक लिखे हुए कागज पर जा पड़ी जो उस पेड़ के साथ चिपका हुआ था जिसके नीचे कोमल पत्तों के बिछावन पर उन्होंने अपने को पाया था। पास जाकर देखा तो यह लिखा हुआ था —

उसको मत भूलो जिसने तुमको सब योग्य बनाया। पश्चिम की तरफ जाओ जहाँ तक जा सको। दोस्त और दुश्मनों से होशियार रहो।”

इसके पढ़ने से एक नई फिक पैदा हुई क्योंकि उस कागज में पश्चिम तरफ जाने की आज्ञा के साथही दोस्त और दुश्मनों से अपने को बचाने के लिए ध्यान दिलाया गया था। थोड़ी देर तक तो खड़े खड़े कुछ सोचते रहे, अन्त में यह कहते हुए पश्चिम तरफ को चल निकले कि — “जो होगा देखा जायगा।”



लगभग आध कोस के जाने बाद उन्हें पत्ते की एक झोपड़ी दिखाई पड़ी जिसके आगे की जमीन बहुत साफ और सुथरी थी। छाटे छाटे जगली मगर खुशनुमा पेड़ों को लगा कर छाटा सा बाग भी बनाया हुआ था जिसके बीच में एक साधु धूनी लगाये बैठा था जिसने रनबीरसिंह को देखते ही पुकारा और कहा आओ रनबीर मैं मुबारकबाद देता हूँ कि तुम दुश्मन के हाथ से बच गए।

रनबीर—(पास जाकर और दण्डवत करके) मेरी समझ में न आया कि आपने किस दुश्मन की तरफ इशारा करके मुझे मुबारकबाद दी ?

साधु—(आशीर्वाद देकर) आओ मेरे पास बैठ जाओ सब कुछ मालूम हो जायगा।

रनबीर—(बैठ कर और हाथ जोड़ कर) क्या आप अपना परिचय मुझे दे सकते हैं ?

साधु—हाँ परन्तु आज नहीं इसके बाद मैं एक दफे तुमसे और मिलूँगा तब अपना हाल कहूँगा। इस समय जो जरूरी बातें मैं कहता हूँ उसे ध्यान देकर सुनो।

रनबीर—आज्ञा कीजिये मैं ध्यान देकर सुनूँगा।

रनबीरसिंह के ऊपर उस साधु का राब छा गया। दमकता हुआ चेहरा कहे देता था कि साधु महाशय साधारण नहीं है बल्कि तपोबल की बदौलत अच्छे दर्जे को पहुँच चुके हैं। उनकी अवस्था चाहे जो हो परन्तु सिर और दाढ़ी के बाल चौथाई से ज्यादा सफेद नहीं हुए थे और रनबीरसिंह गौर करने पर भी नहीं समझ सकते थे कि इन साधु महाशय की इज्जत और मुहब्यत उनके दिल में ज्यादा क्यों होती जा रही है।

साधु—मैं समझता हूँ कि तुम्हें इस समय जख्मों की तकलीफ न होगी और उस अनमाल बूटी ने तुम्हें बहुत कुछ फायदा पहुँचाया होगा जो तुम्हारे जख्मों पर बांधी गई थी।

रनबीर—वेशक अब मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं है। मालूम होता है कि यह कृपा आप ही की तरफ से हुई है ?

साधु—इसका जवाब मैं अभी नहीं दे सकता। हाँ अब सुनो कि मैं क्या कहता हूँ। कुसुम वेशक तुम्हारी है क्योंकि उसके साथ तुम्हारी शादी हो चुकी है परन्तु तेजगढ़ उसकी अमलदारी है इसलिये तुम स्त्री की अमलदारी में रह कर और वहाँ हुकूमत करके जमाने के आगे इज्जत नहीं पा सकते। वेशक उस से जुदा होने का रज तुम्हें होगा, परन्तु इस समय उसका ध्यान भुला देना चाहिये। तुम्हें वह दिन याद होगा जिस दिन तुम्हारा बाप राजा इन्द्रनाथ अपना राज अपने मित्र नारायणदत्त को देकर आजाद हुआ था और तुम्हें उसके सुपुर्द करके साधु हुआ था।

रनबीर—जी हाँ वह बात मुझे बखूबी याद है, परन्तु ऐसा करने का सयब मैं कुछ नहीं जानता।

साधु—इसके कई सबब हैं जो पीछे मालूम होंगे, उनमें से एक सबब यह भी है कि बेईमान कर्मचारियों ने उन्हीं कई दफे जहर दे दिया था जिससे उन्हें राज्य से घृणा हो गई थी तथापि उन्होंने जो कुछ किया अच्छा किया। आज इतना समय नहीं है कि मैं उनका खुलासा हाल तुमसे कहूँ बल्कि मैं समझता हूँ कि बहुत कुछ हाल दीवान सुमेरसिंह ने तुमसे उन चित्रों को दिखा कर कहा होगा जो कुसुम के खासमहल में एक कमरे के अन्दर दीवारों पर बने हुए हैं।

रनबीर—वेशक उन चित्रों ने मेरी आँखें खोल दी थीं परन्तु दीवान साहब की जुबानी उनका हाल सुनने का मौका न मिला क्योंकि पहिले दिन जब दीवान साहब उन तस्वीरों की तरफ इशारा कर के खुलासा हाल कहने लगे तभी कुसुम पर आफत आ गई जिसके

साधु—हाँ हाँ उसका हाल मुझे मालूम है, अपना बयान जल्द खतम करो।

रनबीर—दूसरे दिन जब दीवान साहब से उन तस्वीरों का हाल मैंने पूछा तो उन्होंने यह कह कर टाल दिया कि बीमारी अथवा रज की अवस्था में इन तस्वीरों का हाल कहने की आज्ञा नहीं है।

साधु—दीवान ने बहुत अच्छा किया खैर सुनो इस समय मेरी आज्ञानुसार तुम्हें एक जरूरी काम करना होगा जिससे तुम इनकार नहीं कर सकते और न उस काम को किये बिना तुम दुनिया में खुशी और नैकनामी के साथ रह सकते हो।

रनबीर—मैं समझता हूँ कि कुसुम के महल से यकायक मेरा यहाँ पहुँचना आप ही के सबब से हुआ ?

साधु—(कुछ चिढ़कर) इन सब बातों को तुम अभी मत पूछो क्योंकि मैं तुम्हारी इन बातों का जवाब न दूँगा। अच्छा पहिले इस कागज को देखो और पढ़ो फिर जो कुछ मैं कहूँ उसे करो।

इतना कह कर साधु ने धूनी के बगल की जमीन खोदी और वहाँ से कागज का एक छोटासा मुट्ठा निकालकर रनबीरसिंह के हाथ में दिया। रनबीरसिंह ने उसे खोला और पढ़ना शुरू किया। सब के ऊपर एक तस्वीर थी और उस के नीचे कुछ लिखा हुआ था। रनबीरसिंह उस पढ़ते जाते थे और आँखों से आसू की बूँदें गिरा रहे थे यहाँ तक कि कागज खतम करते करते तक हिचकिचाते

तब मैं कागज जमीन पर रखकर साधु महाराज के पैर पर गिर

कर बोले "वस अब सिवाय आपके बदनामी का टीका मरे सर से छुटान वाला और कोई भी नहीं है।

साधु ने रनवीर को जमीन पर से उठाकर गले से लगाया और कहा, घबड़ाओ मत, आज दोपहर बाद तुम्हें अपन साथ लेकर मैं खाना हो जाऊँगा।

साधु महाशय इतना कह कर उठ खड़े हुए और रनवीर का बैठे रहने के लिये ताकीद करके जंगल में चले गए। थोड़ी देर बाद वे एक बूटी हाथ में लिये हुए आ पहुँचे जिसके जड़ का हिस्सा तोड़ कर रनवीर का खान के लिये दिया और पतियों मलकर उसका पानी रनवीर के जख्मों में लगाने के बाद वाले अब तुम्हें जख्म की तकलीफ बिल्कुल न रहेगी और चलने तथा लड़ने की ताकत भी आ जायगी। घट भर गंद कुटी के जन्दर से दा चार फल लाकर रनवीर को खिलाया और पानी पिलाया। दोपहर हात होत उन्हें अपने साथ चलने के लिये कहा और वह कागज का मुट्ठा जो रनवीर को पढ़ने के लिए दिया था जंगल में रनवीर के सामने ही एक पड़ के नीचे गाड़ दिया।

## छब्बीसवां वयान

रनवीर का साथ लिए हुए साधु महाशय धीरे धीरे पश्चिम की तरफ रवाना हुए और सूर्य अस्त होत होत तक जंगल ही जंगल बराबर चले गये। यद्यपि धूप की तेजी दु खदाई थी परन्तु घन पेड़ों की बदौलत दोनों मुनाफिरों का कोई कष्ट न हुआ। इस बीच में उन दाना में विशेष गतचीत न हुई कि दा चार बातें मतलब की हुई जिन्हें हम नीचे लिखते हैं —

साधु—तुमने समझा हागा कि जसवन्त का मात कर और बालेसिंह को बेकाम करके हन निरिचन्त हा गए मगर नहीं तुम्हें उस भारी दुश्मन की कुछ भी खबर नहीं है जिसकी बदौलत तुम्हारे पिता न दु ख भागा और जो तुमको भी दुख की नींद साने न देगा।

रनवीर—उस कागज के पढ़ने से मुझे बहुत कुछ हाल मालूम हुआ है। आशा है कि उस दुश्मन का पता आप मुझे देंगे और मैं जिस तरह हा सकंगा उससे बदला ले सकूंगा।

साधु—बेशक ऐसा ही जाना चाहिये। तुम धीरे-धुन हो और इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम स्वयं बहादुर हो इसलिये दुश्मन से अपना बदला अवश्य लगे। मैं एक आदमी से तुम्हारी मुलाकात कराता हूँ जो समय पर तुम्हारी सहायता करेगा। ताज्जुब नहीं कि इस काम को करते करते बहुत से दिन दु खियाओं का मला भी तुम्हारे हाथ से हो जाय। तुम्हें इस समय तुम्हारा का ध्यान भुला देना चाहिये क्योंकि उस कागज के पढ़ने से तुम समझ ही गए होंगे कि कुसुम की भलाई नी इस काम के साथ ही साथ हागी।

रनवीर—बेशक ऐसा ही है।

इसके अतिरिक्त और जो कुछ बातें हुई उनके लिखने की हम कोई आवश्यकता नहीं समझते।

सूर्य अस्त होने पर वे दोनों यात्री उस घने जंगल से बाहर हुए और एक पहाड़ी के नीचे पहुँचे अब साधु महाशय उस पहाड़ी के नीचे नीचे दक्खिन की तरफ जान लगे। लगभग आध कास के जाने के बाद एक छोटीसी बावली और उसके किनारे एक बारम्दरी दिखाई पड़ी जिसके पास पहुँचन पर साधु महाशय न रनवीर की तरफ देखा और कहा दो तीन घण्टे यहाँ आराम करना उचित है, इसके बाद पहाड़ी पर चढ़ेंगे।' इसके जवाब में रनवीरसिंह ने कहा, 'बहुत अच्छा।'

पहर भर से ज्यादा रात जा चुकी है, चन्द्रमा के दर्शन की कोई आशा नहीं है परन्तु साधु महाशय को इसकी कोई परवाह नहीं वह रनवीरसिंह को साथ ले पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगे। इस समय रनवीरसिंह के दिल में तरह तरह की बातें पैदा होती थीं परन्तु न जाने क्यों उन्हें साधु पर इतना विश्वास हा गया था कि उसकी आज्ञा के विरुद्ध कुछ भी करने का जरा साहस नहीं कर सकते थे। आधी रात जाने के पहिले ही दोनों मुसाफिर उस पहाड़ी के ऊपर जा पहुँचे।

इस पहाड़ी के ऊपर स चागे तरफ निगाह दाढ़ाकर देखना और विचित्र छटा का आनन्द लेना इस समय कठिन है क्योंकि रात का समय तिस पर चन्द्रदेव के दर्शन अभी तक नहीं हुए हैं इतना मालूम हुआ कि पश्चिम तरफ मैदान है। रनवीरसिंह को साथ लिये हुए साधु महाशय उसी मैदान की तरफ रवाना हुए और लगभग आध कोस के जाकर रुकें क्योंकि आग की जमीन ढालवी थी और उन दोनों को नीचे की तरफ उतरना था। रनवीरसिंह को चलने में परिश्रम हुआ होगा और थक गये होंगे यह सोच कर साधु महाशय रनवीरसिंह को एक चट्टान पर बैठने का इशारा करके आपभी उसी पर बैठ गए मगर थोड़ी देर दम लेकर फिर उठ खड़े हुए और दाई तरफ झुकते हुए ढालवी पहाड़ी उतरने लगे। लगभग सौ कदम के जाकर एक गुफा के मुह पर साधु खड़े हुए और कुछ लैची आवाज में बोले, "महादेव," इसके जवाब में

गुफा क अन्दर से भी वैसी ही आवाज आइ और साथ ही इसक एक सन्यासी बाहर निकल आया जिसने रनवीरसिंह की तरफ इशारा करके साधु महाशय से कुछ पूछा। सन्यासी की विचित्र वाली रनवीर की समझ में न आई और उसक जवाब में साधु न भी जा कुछ कहा वह भी वे समझ न सक। इसक बाद दोनों को लिए हुए सन्यासी गुफा क अन्दर चला गया और जब तक रात बाकी रही उस गुफा क अन्दर स कोई भी न निकला, सवेरा होने पर बल्कि कुछ दिन निकलने पर तीना आदमी गुफा के बाहर आये। मगर इस समय रनवीर सिंह की सूरत कुछ विचित्र ही हो रही थी उनका तमाम बदन इतना काला हो गया था कि उनका संगी साथी भी उन्हें नहीं पहिचान सकता था। रनवीरसिंह अपने बदन की तरफ देख कर हँस और बाल बूटी ता लाल थी परन्तु उसके रस ने मुझे बिलकुल ही काला कर दिया।”

सन्यासी—धूप लगन पर यह रंग और भी काला और चमकीला होगा और महीने भर तक इसमें किसी तरह की कमी न होगी, इसक अन्दर तुम्हारा काम न हुआ तो एक दर्फ फिर उसी बूटी का रस लगाना।

रनवीर—जुहू अर्घ्य।

सन्यासी—उंग बूटी को तुमने बखूबी पहिचान लिया है न ?

रनवीर—जी हाँ मैं बखूबी पहिचान गया।

सन्यासी—इस पहाड़ी में वह बूटी बहुतायत से मिलेगी। अच्छा अब वहाँ जाने का रास्ता तुम्हें समझा देना उचित है

(इशारा कर के) तुम इस तरफ जाओ थोड़ी थोड़ी दूर पर स्याह पत्थर की छोटी छोटी ढेरियाँ तुम्हें मिलेंगी, उन्हें बाई तरफ रखत चले जाना अर्थात् उन ढेरियों के दाहिनी पगडण्डी पर बराबर चल जाना और वहाँ का हाल तो तुम्हें अच्छी तर्ज समझा ही चुके हैं। और कुछ पूछना है या सब बातें ध्यान में अच्छी तरह आ गई ?

रनवीर—अब कुछ नहीं पूछना है सब बातें मैं अच्छी तरह समझ गया।

इसके बाद साधु और सन्यासी से रनवीरसिंह बिदा हुए और पश्चिम तरफ चल निकले। इस समय सूरत शकल के साथ ही साथ रनवीरसिंह की पोशाक भी बदली हुई थी। वह फकीरी के वेश में थे और हाथ में एक लकड़ी क सिवाय एक छोटी सी कटार भी कमर में छिपाय हुए थे। दा सौ कदम जाकर एक स्याह पत्थर की ढेरी नजर आई जिसके दाहिनी तरफ पगडण्डी थी। रनवीरसिंह उसी पगडण्डी पर चलन लगे और इसी तरह स्याह पत्थर की ढेरियों का अपना निशान मान कर दो पहर दिन चढ़ तक एक चश्मे क किनारे पहुँच जिसके दोनों तरफ सायेदार और घने पेड़ लगे हुए थे। रनवीरसिंह ने पीछे फिर कर देखा ता बहुत ऊँचा पहाड़ दिखाई दिया क्योंकि अभी तक वे बराबर नीचे अर्थात् ढाल की तरफ ही उतरत चल गये थे। सामने और दाहिनी तरफ भी ऊँचा पहाड़ था मगर बाई तरफ जहाँ तक निगाह काम करती थी बराबर जमीन और घना जंगल दिखाई देता था और यह चश्मा भी उसी तरफ बह कर गया था।

रनवीरसिंह जो सफर की थकावट और भूख ने आगे चलन न दिया इस लिये थोड़ी देर तक आराम करना उन्हें उचित जान पड़ा। पास ही क पड़ा में स जगली फल जा वहाँ बहुतायत स लग हुए थे ताड़ कर खायें और चश्मे के पानी से प्यास बुझा कर पत्थर की एक चट्टान पर लेट रह जा चश्मे के किनारे ही सायेदार पेड़ों क नीचे थी। जगली पेड़ों से छनी हुई निराग और ठडी ठडी हवा लगन स उन्हें नींद आ गई और वे ऐसा देखबर सोये कि सूर्यास्त तक उठने की नीयत न आई। सन्ध्या हाते हाते दस पन्ध सिपाही एक पालकी का घरे हुए वहाँ आ पहुँचे और दम लेने क लिए उसी चश्मे के किनार थोड़ी दूर तक ठहर गए। उन लामों की आवाज से रनवीरसिंह की नींद उचट गई। वे घबरा कर उठ बैठे और असमान की तरफ देख कर अफसोस करने लग क्योंकि शाम होने के पहिले ही उन्हें उस जगह पहुँच जाना चाहिय था, जहाँ य जा रहे थे। यद्यपि वह जगह अब बहुत दूर न था परन्तु रात के समय उन निशानों का पाना बहुत ही मुश्किल था जिनके सहारे व चश्मे क आगे बढ़कर अपन नियत स्थान पर पहुँचत।

थाड़ी देर तक चिन्ता करने के बाद रनवीरसिंह उठ खड़े हुए और यह जानने के लिये पालकी की तरफ बढ़े कि उसके अन्दर कौन है और इतने सिपाही उस पालकी का घेर कर क्यों और कहा चले जाते हैं। इस विचार के साथ ही रनवीरसिंह का यह भी शक हुआ कि इन सिपाहियों को हमने कहीं देखा है या इनकी चाल ढाल से जानकार अवश्य हैं। आखिर दिल ने गवाही दी और बता दिया कि देशक ये सब बालेसिंह के सिपाही हैं।

हम ऊपर लिख आये हैं कि इस सफर में रनवीरसिंह फकीराना भेष में थे साथ ही उनका शरीर भी इतना काला हो गया था कि उनकी माँ भी यदि देखती तो शायद पहिचान न सकती इसलिये हमारे बहादुर ने निश्चय कर लिया कि ये लोग मुझे कदापि न पहिचान सकेंगे अस्तु पास चल कर टोह लेना चाहिये कि ये लोग कहाँ जा रहे हैं और इस पालकी के अन्दर कौन है।

रनवीरसिंह मस्त साधु की नकल करते हुए उस पालकी की तरफ चले अर्थात् कभी जमीन और कभी आसमान की तरफ देखत और यह बकते हुए आगे बढ़े कि— अहा ! तू ही तो है ! जब पालकी के पास पहुँचे तो सिपाहियों ने हाथ जोड़ी और अनोखे बाबाजी ने पालकी की तरफ देख कर कहा— अहा ! तू ही तो है ! फिर आसमान की तरफ देख के कहा— 'अहा ! तू ही तो है !' उस पालकी का पट खुला हुआ था इसलिये रनवीरसिंह ने देख लिया कि उसके अन्दर बालेसिंह लेटा हुआ है।

एसे उजाड़ और बीहड़ स्थान में बालेसिंह को देख कर रनवीरसिंह को ताज्जुब नहीं हुआ क्योंकि स्वामीजी की बदौलत वे बालेसिंह के गुप्त भेदों को अच्छी तरह जान चुके थे और उन्हें यह भी निश्चय हो गया था कि जहाँ मैं जा रहा हूँ बालेसिंह भी उसी जगह जायगा। बालेसिंह के सिपाहियों ने भी रनवीरसिंह को अच्छी तरह गौर से देखा मगर महात्मा जान कर चुप हो रह कुछ पूछने की हिम्मत न पड़ी। रनवीरसिंह भी ज्यादा देर तक पालकी के पास न रहे, वहाँ से लौट कर चश्मे के पार उतर गये और एक पेड़ के नीचे बैठ कर देखने लगे कि अब वे लोग क्या करते हैं या किधर जाते हैं।

घण्ट ही भर के बाद अन्धकार ने धीरे धीरे अपना दखल जमा लिया। बालेसिंह के सिपाहियों ने मशालें जलाईं कंधारों ने पालकी उठाई और सभी ने उस तरफ का रास्ता लिया जिधर चश्में का पानी बह कर जा रहा था। रनवीरसिंह को भी उसी तरफ जाना था मगर एक तो सन्ध्या हा गई थी दूसरे बालेसिंह के साथ जाना भी मुनासिब न जाना लाचार यह निश्चय किया कि रात इसी जंगल में बितावेंगे और सवेरा होने पर रवाना होंगे। रनवीरसिंह एक पत्थर की चट्टान पर लेट रहे मगर दिन को सो जानें और इस समय तरह तरह के विचारों में डूबे रहने के कारण उन्हें नींद न आई। पहर रात जात जाते तक जंगली जानवरा के बोलने की आवाज आने लगी। ऐसी अवस्था में वहाँ ठहरना उचित न जान रनवीरसिंह एक ऊँचे और घने पेड़ पर चढ़ गये।

उन्हें पेड़ पर चढ़े आधी घड़ी से ज्यादा न बीती थी कि दूर से मशाल की रोशनी नजर आई जो इन्हीं की तरफ चली आ रही थी, कुछ पास आने पर मालूम हुआ कि एक आदमी हाथ में मशाल लिये हुए आगे है और उसके पीछे पाँच औरतें और हाथ में नगी तलवार लिये हुए एक सिपाही है। कुछ ही देर में वे औरतें उसी पेड़ के नीचे आ पहुँचीं जिस पर रनवीरसिंह चढ़े हुए थे। वे पाँचों औरतें कमसिन और खूबसूरत थीं लेकिन पौशाक उनकी बिलकुल ही सादी यद्यपि साफ थी, बदन में जेवर का नाम निशान न था। ये औरतें बहुत ही खूबसूरत और भोली भाली थीं मगर इनके चेहरे पर रज गम और तरदुद की निशानी साफ साफ पाई जाती थी। ये सब औरतें एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गईं जो उसी पेड़ के नीचे था एक तरफ मशालची खड़ा हो गया और दूसरी तरफ वह सिपाही भी हुकूमत की निगाह से उन औरतों की तरफ देखता हुआ खड़ा हो गया। अन्दोज से मालूम होता था कि इन सभी को शीघ्र ही किसी के आने की आशा है क्योंकि वे पाँचों औरतें सिर झुकाए बैठी हुई थीं। मशालची अपना काम कर रहा था, सिपाही को केवल हिफाजत का खयाल था, पूरी तौर से सन्नटा था कोई किसीसे बात करने की इच्छा भी नहीं करता था। आधे घण्टे तक यही हालत रही, इसके बाद घोड़े की टापों की नर्म आवाज आने लगी जिससे साफ जाना जाता था कि कोई आदमी घोड़े पर सवार धीरे धीरे इसी तरफ आ रहा है। टापों की आवाज ने सभी को चौंका दिया, मशालची ने कुम्पी में से तेल उलट कर मशाल की रोशनी तेज कर दी सिपाही अपने कुर्ते को जो कई जगह से सिकुड़ गया था खींच तान कर और चपरास को ठीक कर मुस्तैदी के साथ खड़ा हो गया मगर उन पाँचों औरतों के चेहरे पर बदहवासी का हिस्सा बहुत ज्यादा हो गया और वे तरदुद भरी निगाहों से एक दूसरी को देखने और आँसू की बूँदें गिराने लगीं। बात की बात में वह सवार वहाँ आ पहुँचा जिसके आने की आहट ने सभी की हालत बदल दी थी। उसे देखते ही वे औरतें उठीं और हाथ जोड़ कर मगर सिर झुकाये हुए सामने खड़ी हो गईं। पेड़ पर बैठे हुए रनवीरसिंह सोच रहे थे कि वह बेशक कोई जालिम और भयानक रूपधारी मनुष्य होगा जिसके आने की आहट से वे औरतें ज्यादा दुःखी और परेशान हो गई थीं मगर नहीं यह आदमी बहुत ही हसीन और नौजवान था। इसकी पौशाक भी बेशकीमत थी इसका मुश्की घोड़ा भी बहुत ही खूबसूरत और चञ्चल था, और सूरत देखने से यह जवान नेक और रहमदिल भी मालूम पड़ता था, फिर भी न मालूम वे औरतें उसके आने से इतना क्यों डरी थीं। हाँ एक बात और कहने के लायक है जो यह कि उस अभी आये हुए नौजवान की सूरत से भी रज और गम की

निशानी पाई जाती थी। वह अपने घोड़े स नहीं उतरा मगर हसरत भरी निगाहों से उन औरतों की तरफ देखने लगा। उन औरतों में से जा अभी तक हाथ जोड़े खड़ी थी एक ने सिर उठाया और नौजवान की तरफ देख कर पूछा, "क्या हमलोंगों के लिए जो कुछ हुक्म हुआ था वह बहाल ही रहा ? इसके जवाब में नौजवान ने एक लम्बी साँस लेकर कहा 'अफसोस ! क्या करू लाचार हूँ ।' उस औरत ने फिर पूछा 'क्या कुसुमकुमारी के लिए भी वही हुक्म दिया गया है ?' अबकी दफे जवान 'हाँ ! करके रह गया ।

अभी तक तो रनवीरसिंह बड़ी सावधानी से इन सभों की बातें सुन रहे थे मगर आखिरी दो बातों ने उन्हें भी उदास करके तरदुद में डाल दिया। वह सोचने लगे कि ये औरतें कौन हैं। यह नौजवान कहाँ से आया। इन औरतों से और कुसुमकुमारी से क्या निश्चय या इस नौजवान से और कुसुमकुमारी से क्या सम्बन्ध ! और इस भयानक जंगल में कुसुमकुमारी पर हुक्मत करन वाला कौन है और कहाँ रहता है। आह इस जगह उन्हें एक दूसरे ही तरदुद ने घेर लिया और वे मन ही मन सोचने लगे— अब मुझमें इतनी ताकत न रही कि इन बातों का पता लगाये बिना आगे बढ़ूँ। खैर देखना चाहिये अब ये औरतें कहाँ जाती हैं और यह नौजवान इन सभों के साथ कैसा बर्ताव करता है ॥

उन सभों में फिर कुछ बातें न हुई, हाँ उस नौजवान ने उन पाँचों की तरफ दख कर केवल इतना कहा, अच्छा मेरे पीछ पीछे चले आओ। नौजवान ने धीरे धीरे घने जंगल की तरफ घोड़ा बढ़ाया। सिपाही मशालची और औरतें पीछ पीछ जाने लगीं। रनवीर से भी रहा न गया उन सभों के कुछ आगे बढ़ जाने पर वे भी पेड़ से उतरे और छिपते हुए उन सभों के पीछे पीछे रवाना हुए।

## सत्ताईसवां बयान

थोड़ी ही दूर जाने पर रनवीरसिंह को मालूम हो गया कि वे सब लोग भी उसी तरफ जा रह हैं जिधर बालेसिंह गया है या जिधर व जानेवाले थे। यद्यपि रात का समय था मगर आगे आगे मशाल की रोशनी रहने के कारण रनवीरसिंह ने उन निशानों में से कई निशान देखे जो रास्ते में मिलने वाले थे और जिनके बारे में सैन्यासी ने पता दिया था। यह रास्ता थोड़ी दूर तक चरम के किनारे किनारे गया था और उसके बाद चक्कर खाकर ढालवी पहाड़ी उतरनी पड़ती थी। रनवीरसिंह उनलागों के पीछे पीछे घूमघूमौव और पेघीले रास्ते पर नीचे की तरफ झुकते हुए पहर भर तक बराबर चले गए और इसके बाद एक मकान के पास पहुँच। यह मकान बहुत लम्बा चौड़ा पत्थरों से बना हुआ और चारों तरफ के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों से इस तरह घिरा हुआ था कि रास्त का हाल पूरा पूरा जाने बिना यहाँ तक किसी का पहुँचना बहुत ही मुश्किल था। यद्यपि यह मकान बहुत बड़ा था मगर उसका दर्वाजा इतना छोटा था कि एक साथ दोआदमियों से ज्यादा उसके अन्दर नहीं जा सकते थे। नौजवान सवार न दर्वाजे के पास पहुँच कर एक सीटी बजाई जिसे सुनते ही चार आदमी मकान के बाहर निकल आये। नौजवान घोड़े पर से उतर पड़ा और उन चारों को कुछ कह कर मकान के अन्दर चला गया। उन चारों में से एक आदमी उसका घोड़ा थाम कर चक्कर खाता हुआ मकान के पीछे की तरफ चला गया और तीन आदमी उस नौजवान के अन्दर जातेही उन पाँचों औरतों और मशालची तथा सिपाही को साथ लिये हुए मकान के अन्दर चले गए।

रनवीरसिंह दूर खड यह सब तमाशा देख रहे थे। जब मकान के बाहर सन्नाटा हो गया तो वे एक पत्थर की चट्टान पर यह साध कर लेट रह कि सबेरा होने पर जा कुछ हागा देखा जायगा मगर उनकी आँखों में नींद न थी क्योंकि वे इस बात को भी साध रहे थे कि कहीं ऐसा न हो कि इस मकान के अन्दर से वे औरतें जिनके पीछे पीछे हम आये हैं या औरकोई निकल कर बाहर चला जाय और उन्हें खबर तक न हो।

साफ सबेरा हो जाने पर वही नौजवान जो उन पाँचों औरतों सिपाही तथा मशालची को साथ लिये हुए यहाँ आया था मकान के बाहर निकला और निगाह दाँडा कर चारों तरफ देखने लगा। यकायक उसकी निगाह रनवीरसिंह पर पड़ी जा उससे थोड़ी ही दूर पर एक चट्टान पर लेटे हुए था। एक नय आदमी को वहाँ देख उसे ताज्जुब मालूम हुआ और हाल चाल मालूम करने के लिये वह रनवीरसिंह की तरफ बढ़ा। रनवीरसिंह ने उसे अपने पास आते देख आँखें बन्द कर ली और घुराटा लेने लगे।

नौजवान रनवीरसिंह के पास पहुँचा और उन्हे गौर से देखने लगा, उसी समय रनवीरसिंह ने भी मानों पैर की आहट पाकर आँखें खोल दी और चारों तरफ देख के बोले, 'अहा ! तू ही तो है ॥

नौजवान—कहिये बाबाजी आपका गुल्द्वारा कहाँ है और यहाँ किसके साथ आये ?

रनवीर—अहा ! तू ही तो है ॥ गुल्द्वारा गिरनार है। अहा तू ही तो है ! सत्तगुरु देवदत्त की जय ॥

नौजवान—अहा, आप महात्मा देवदत्त की गद्दी के चले हैं ! तब तो आप हमलोगों के गुरु हैं \* ॥

रनबीर—(ताज्जुब से) क्या तुम हमारे चले हो ?

नौजवान—केवल मैं ही नहीं बल्कि (मकान की तरफ इशारा करके) इस मकान में जितने आदमी रहते हैं सब सत्तगुरु देवदत्तजी की गद्दी को मानते हैं और आपके चले हैं ।

रनबीर—(हस कर) तब तो हम अपनी राजधानी में आ पहुँचे ॥

नौजवान—वेशक ।

रनबीर—(आसमान की तरफ देख के) अहा ! तू ही तो है ॥

नौजवान—(रनबीर का पैर छूँकर) अब आप कृपा कर के मकान के अन्दर चलिये तो हमलोग आपका चरणामृत लेकर कृतार्थ हों ।

रनबीर—(सिर हिला कर) नहीं नहीं, मैं मकान के अन्दर तब तक न जाऊँगा जब तक मुझको यह न मालूम हो जायगा कि मैं यहाँ क्योंकर आ पहुँचा । कल सन्ध्या के समय मैं एक चश्मे के किनारे पर था, रात को सत्तगुरु का ध्यान करने लगा । सत्तगुरु ने दर्शन दिया और कहा कि यहाँ क्यों घूम रहा है—कुछ काम कर अपने शिष्यों के पास जा और उन लोगों को नित्य-क्रिया का उपदेश दे क्योंकि वे लोग अपनी नित्य-क्रिया को बहुत दिनों तक छोड़ देने के कारण मूल गए हैं, और इससे उनके ऊपर एक भारी आफत आने वाली है ! (कुछ सोचकर) न मालूम क्या बात थी कि मुझे यकायक नींद आ गई और आँख खुली तो अपने को यहाँ पाता हूँ । अहा ! तू ही तो है ॥ अब तो सबके पहिले गुरु की आज्ञा का पालन करूँगा और अपने शिष्यों से मिल कर उन्हें उपदेश करूँगा मैं तुम्हारे साथ उस मकान में नहीं जा सकता, (खड़े होकर) पहिले मैं उन चेलों को खोजूँगा और उन्हें उपदेश करूँगा ।

नौजवान—(पैरों पर गिर कर) बस बस अब मुझे निश्चय हो गया कि सत्तगुरु ने आपको हमारे ही लिये यहाँ भेजा है, हमी लोग उपदेश पाने योग्य हैं और नित्य क्रिया मूले हुए हैं ।

रनबीर—(झूम कर) अहा, तू ही तो है ! मगर मैं तुम्हारी बातें नहीं मान सकता, यहाँ से चले जाओ, आधी घड़ी के लिये मुझे छोड़दो, हम सत्तगुरु से पूछ लें ।

इतना कहकर रनबीरसिंह चट्टान पर बैठ गए और सिद्धासन होकर ध्यान करने लगे । नौजवान थोड़ी देर तक पास खड़ा रहा इसके बाद जल्दी जल्दी कदम बढ़ाता हुआ मकान के अन्दर चला गया और थोड़ी ही देर में उन्नीस बीस आदमियों को साथ लिये रनबीरसिंह के पास आ पहुँचा । रनबीरसिंह अभी तक ध्यान में बैठे हुए थे इसलिये वे ज़ोग उन्हें चारों तरफ से घेरे चुपचाप अदब से बैठ गए । उन लोगों की पौशाक बेशकीमत और सिपाहियाना ठाठ की थी और वे लोग नौजवान और देखने में हाथ पैर से मजबूत और लड़ाके मालूम होते थे ।

थोड़ी देर बाद रनबीरसिंह ने आँखें खोलीं और अपने चारों तरफ भीड़ देख कर बोले, “तू ही तो है !” (नौजवान से) हाँ ठीक है, सत्तगुरु की आज्ञा हो गई बेशक यहाँ के रहने वाले तीन आदमियों को छोड़कर बाकी सब हमारे चले हैं, इसलिये मैं सभी को उपदेश करूँगा ।

नौजवान—(जिससे पहिले मुलाकात हुई थी) वे तीन आदमी कौन हैं जिन्हें आप अपना चेला नहीं मानते ? वेशक सत्तगुरु उनसे रुष्ट हैं यदि आप कृपा करके उन तीनों का पता सत्तगुरु से पूछ के हमें बतावें तो उन्हें अवश्य दण्ड दिया जाय ।

रनबीर—(झूमकर) अहा ! तू ही तो है ! अच्छा देखा जायगा, घबड़ाओ मत मुझे सत्तगुरु ने पन्द्रह दिन तक यहाँ रहने की आज्ञा दी है ।

नौजवान—(खुश होकर) सत्तगुरु की हमलोगों पर बड़ी भारी कृपा है ! अब आप कृपा करके मकान के अन्दर चलें तो हम लोगों का चित्त प्रसन्न हो ।

थोड़ी देर तक मस्ताने ढंग की बातें करने के बाद रनबीरसिंह मकान के अन्दर जाने के लिये उठ खड़े हुए, नौजवान और उसके साथी बड़े ही आदर सत्कार के साथ अपने अनूठे गुरु रनबीरसिंह को मकान के अन्दर ले गए और उनके रहने के लिये एक उत्तम स्थान का प्रबन्ध किया । इस मकान के अन्दर जाने और उसकी बनावट देखने से रनबीरसिंह को बहुत ताज्जुब हुआ क्योंकि यह मकान सैकड़ों आदमियों के रहने लायक और विचित्र ढंग का बना हुआ था और इसमें

\* उस मकान के रहने वाले जिनका असल हाल आगे चल कर मालूम होगा सत्तगुरु देवदत्त की गद्दी को मानते थे और उस गद्दी के चेलों को गुरु के समान मानते और उनसे डरते थे ।

कई कैंदखाने और तहखाने भी बने हुए थे जिनका कुछ कुछ हाल आग चल कर मालूम होगा ।

रनबीरसिंह ने सत्कार पाने स्नान ध्यान पूजा पाठ करने और मकान को अच्छी तरह देखने में वह समूचा दिन बिता दिया और सन्ध्या होते ही हुक्म दे दिया कि जब तक मैं न बुलाऊ कोई मेरे पास न आवे ।

महात्मा रनबीरसिंह को जो स्थान रहने के लिये दिया गया था उसके सामने ही एक छोटा सा मन्दिर था जिसमें माँ अन्नपूर्णा की मूर्ति स्थापित थी और एक बुढ़िया औरत के सुपुर्द वहाँ का बिलकुल काम था । रात आधी बीत गई चारों तरफ सन्नाटा छा गया, उस मकान के अन्दर रहने वाले स्त्री पुरुष अपने अपने स्थान पर सो रहे होंगे मगर रनबीरसिंह की आँखों में नींद नहीं । वह उस मृगछाला पर से उठे जो उन्हें बिछाने के लिये दिया गया था और चुपचाप अन्नपूर्णाजी के मन्दिर की तरफ चले । जब उस छाटे से सभा-मण्डप में पहुँचे तो एक चटाई पर उस बुढ़िया पुजारिन को सोते हुए पाया । रनबीरसिंह ने उसे उठाया । वह चौक कर उठ खड़ी हुई और अपने सामने रनबीरसिंह को देख कर ताज्जुब करने लगी क्योंकि बुढ़िया रनबीरसिंह की फकीरी इज्जत को अच्छी तरह जानती थी, दिन भर में जो खातिरदारी उनकी की गई थी उसे भी अच्छी तरह देख चुकी थी, और उसे मालूम था कि ये उन विकट मनुष्यों के गुरु हैं जो इस मकान में रहते हैं । रनबीरसिंह ने अपने कमर में से एक चिट्ठी निकाली और बुढ़िया के हाथ में देकर कहा, "मैं खूब जानता हू कि तू पढ़ी लिखी है अस्तु इस चिट्ठी को बहुत जल्द बाँच ल और इसके बाद जला कर राख कर दे ।" बुढ़िया ने ताज्जुब के साथ वह चिट्ठी ले ली और पढ़ने के लिये उस चिराग के पास गई जो मन्दिर के एक कोने में जल रहा था । उसने बड़े गौर से चिट्ठी पढ़ी और उसकी लिखावट पर अच्छी तरह ध्यान देने के बाद उसी चिराग में जला कर रनबीरसिंह के पास लौट आकर बोली, "नि सन्देह आपने बड़ा ही साहस किया, परन्तु वह काम बहुत ही कठिन है जिसके लिये आप आये हैं ।"

रनबीर—बशक वह काम बहुत ही कठिन है परन्तु जिस तरह मैं अपनी जान पर खेल कर यहाँ आया हूँ उसे भी तू जानती ही है । उस चिट्ठी के पढ़ने से तुझे मालूम हुआ होगा कि यहाँ तुझसे ही सहायता पाने की आशा पर मैं भेजा गया हूँ ।

बुढ़िया—येशक और मुझसे जहा तक होगा आपकी सहायता करूंगी । आह, आज एक भारी बोझ मेरी छाती पर से हट गया और एक बहुत पुराना भेद मालूम हो गया जिसके जानने की मैं इच्छा रखती थी । खैर जो हागा देखा जायगा, आप दो तीन दिन तक चुपचाप रहें, इस बीच मैं मैं सब बन्दोबस्त करके आपको इतिला दूंगी । तब तक आप यहा की तालियों का झब्का किसी तरह अपने कब्जे में कर लीजिये । बस अब यहा से जाइये ऐसा न हो कोई यहाँ आपको देख ले तो केवल काम ही में विघ्न न पड़गा वरन् मेरी आपकी दोनों ही की जान चली जायगी ।

रनबीर—ठीक है, मैं अभी लौट जाता हूँ ।

रनबीरसिंह वहाँ से लौटे और अपनी जगह आकर मृगछाला पर लेट रहे ।

## अट्टाईसवां बयान

रनबीरसिंह दो दिन के जाग हुए थे इसलिये नींद ने उन्हें अच्छी तरह धर दबाया ऐसा साये कि पहर दिन चढ तक आँख न खुली और उस मकान के रहने वालों में से किसी ने उन्हें न जगाया । आखिर जब आँख खुली तो "तू ही तो है !" कहते हुए उठ बैठे । उस समय बीस पच्चीस आदमी इनके सामने हाथ जाड़े खड़े थे जिन्हें देखकर रनबीरसिंह ने बैठने का इशारा किया और बोले "तुम लोगों को जो कुछ कहना हो कहो !" उन आदमियों में वह नौजवान भी था जिसके पीछे-पीछे इस विचित्र स्थान में रनबीरसिंह आये थे और जिससे पहले पहल उस हाते में मुलाकात हुई थी । इस किस्से में जब तक उसकी जरूरत पड़ेगी हम उसे नौजवान ही के नाम से लिखेंगे । जब सब कोई बैठ गये तो नौजवान ने हाथ जोड़कर रनबीरसिंह से कहा, इस समय गुरु महाराज की जा कुछ आज्ञा हो हम लोग करने को तैयार हैं ।

रनबीर—सिवाय इसके और कुछ भी कहना नहीं है कि सत्तगुरु की पूजा के लिए ग्यारह फल कहीं से ला दो ।

नौजवान—(सिर झुकाकर) जैसी आज्ञा । (अपने साथियों में से एक की तरफ देखकर) तुम जाओ ।

रनबीर—इस समय और कोई बात अगर न हो तो तुम लोग जाओ अपना अपना काम करो, मेरे पास व्यर्थ बैठने की कोई जरूरत नहीं । अहा ! तू ही तो है ॥

नौजवान—हमलोग चाहते हैं कि आज की कचहरी आपके सामने की जाय और उसमें सब काम आप ही की आज्ञानुसार किया जाए । रनबीरसिंह और कुसुमकुमारी के हाथ से दु खी होकर बालेसिंह यहाँ आया है और सत्तगुरु की मदद चाहता है अब तक उसकी मदद बराबर की गई है, आगे के लिए जैसी आज्ञा हो । बालेसिंह बड़ा ही नेक ईमानदार और सत्तगुरु का भक्त है ।

रनवीर-वालेसिंह का हाल हमें मालूम हो चुका है और सत्तगुरु ने उसके विषय में जा कुछ कहना था वह भी कह दिया है परन्तु सत्तगुरु की आज्ञा वालेसिंह को आज के पाँचवें दिन सुनाई जायगी ।

नौजवान-बहुत अच्छा, तब तक यहा

रनवीर-बस बस बस, चुप चुप ! अहा, तू ही तो है !!

इसके आगे नौजवान की हिम्मत आगे न पड़ी कि कुछ कहे । थोड़ी देर बाद रनवीरसिंह ने फिर कहा-

रनवीर-सत्तगुरु की आज्ञा से तुम लोगों के सर्दार को मैं कुछ उपदेश करूंगा, उसे जल्द बुलाओ ।

नौजवान-(हाथ जोड़कर) वे तो काशी की तरफ गये हुए हैं आज कल मैं

रनवीर-बस बस बस, ज्यादा मत बोला किसी को भेजा आगे बढ़के उसे दण्ड और जल्द आन के लिए कहे !

नौजवान-जा आज्ञा ।

नौजवान ने तुरन्त दो आदमियों को जाने का इशारा किया । रनवीरसिंह भी अहा तू ही ता है ! अहा, तू ही तो है !!

कहते हुए वहा से उठे और मकान के बाहर हो उसके वारा तरफ वाल खुशनुमा मैदान में टहलने लगे, और लोगों का उन्होंने अपना अपना काम करने के लिए कहा ।

इतिहास की बात थी कि उन लोगो के सर्दार जा किसी काम के लिए सफर में गया हुआ था इसी समय वहा आ पहुचा मगर इस बात को उन लोगो ने बाबा जी की ही करामात समझा और सबों का विश्वास हो गया कि सत्तगुरु देवदत्त की गद्दी के महात्माजी (रनवीर) निःसन्देह महान् पुरुष है । नौजवान ने आगे बढ़कर सर्दार को सत्तगुरु के आन का हाल कहा।

जिसे सुनकर वह बहुत ही प्रसन्न हुआ । यद्यपि उन लोगों का काम डाकू लूटेरों और बदमाशों का सा बल्कि इससे भी बड़ा हुआ था परन्तु अपने गुरु के नाम तथा गद्दी की बड़ी ही इज्जत करते थे और समझते थे कि सत्तगुरु देवदत्त एक अवतार हो गये हैं और उन्हीं की कृपा से हम लोग अपना काम कर सकते हैं । उन लोगों का जब कोई काम बिगड़ता तो यही समझते कि आज सत्तगुरु देवदत्त हम लोगों से रज हो गये हैं इसी से यह काम बिगड़ गया है यही कारण था कि सर्दार ने गुरु का दर्शन किये बिना मकान के अन्दर जाना उचित न जाना और सब लोगों तथा नौजवान को लिए हुए मैदान के उस हिस्से की तरफ बढ़ा जहा रनवीरसिंह- अहा, तू ही ता है !!! कहते हुए मस्तानों की तरह झूम झूम कर टहल रहे थे ।

रनवीरसिंह ने दूर ही से देखा कि उस मकान के रहने वाले इकट्ठे होकर हमारी तरफ आ रहे हैं और उनके आगे आगे एक आदमी जो हर तरह से सर्दार मालूम होता है हाथ जोड़े हुए चला आ रहा है । जब वह सर्दार रनवीरसिंह के पास पहुचा तो दण्डवत करने के लिए जमीन पर लेट गया और उसकी देखा देखी उसके साथियों ने भी यही किया, मगर उस सर्दार को देखते ही रनवीरसिंह का कलेजा काप गया और उनके चेहरे पर डर और तरदुद की निशानी दोड़ गई जिस यद्यपि उन्होंने बड़ी मुश्किल और होशियारी से उन लोगों के उठने के पहिले दूर कर दिया मगर कलेजे की घडकन कुछ कुछ रह ही गई जिसे उद्योग करने पर भी दूर न कर सके हों इतनी चालाकी अवश्य की कि बैठ गए ।

हम नहीं कह सकते की उस सर्दार से रनवीरसिंह के इतना डरने का क्या कारण था । क्या रनवीरसिंह उसे पहिले कभी देख चुके थे ! या उसके हाथों कुछ तकलीफ उठा चुके थे ! या वे इस बात को नहीं जानते थे कि इस जगह हम किसी ऐसे आदमी को देखेंगे जिसके देखने की आशा न थी ! या उन बाबाजी ने इस सर्दार के बारे में कुछ परिचय दिया था जिसकी बदौलत यहाँ तक आये हैं या और कोई सबब है सो तो वही जानें, मगर यह अवस्था उनकी ज्यादा देर तक न रही बल्कि तुरन्त ही दूसरी अवस्था के साथ बदल गई, अर्थात् जब सर्दार हाथ जोड़कर सामने खड़ा हो गया तो डर की जगह गुस्से ने अपना दखल जमा लिया और रनवीरसिंह के चेहरे पर वे निशानियाँ दिखाई देने लगीं जो दुश्मन से बदला लेने के समय बहादुर सिपाही के चेहर पर दिखाई देती है । यद्यपि रनवीरसिंह ने इस अवस्था को भी बड़ी होशियारी के साथ दबाया तथापि माथे के बल और आँखों की लाली पर सर्दार की निगाह पड़ ही गई और उसने बड़ ताज्जुब में आकर रनवीरसिंह से पूछा क्या गुरु महाराज मुझ पर कुछ क्रोधित हैं ?

रनवीर-(जमीन की तरफ देखकर) हाँ ।

सर्दार-क्यों ।

रनवीर-इसलिये कि तुमने कई काम नियम और धर्म के विरुद्ध किये हैं ।

यह एक साधारण सी बात थी जो रनवीरसिंह ने सर्दार से कही, और ऐसी बातें हर एक से कह कर उसका जी खुटके में डाला जा सकता है । क्योंकि दुनिया में कोई मनुष्य ऐसा न होगा जिससे नियम तथा धर्म के विरुद्ध कोई न कोई काम न हो गया हो फिर ऐसे नालायकों से जिनका कि दिन और रात बुरे कामों ही में बीतता हो । यह रनवीरसिंह की केवल चालाकी थी सो भी इसलिए कि उनके हाव भाव को देखकर सर्दार के दिल में किसी दूसरे प्रकार का खुटका न



पैदा हो। मगर सदाँर ने उनकी बात सुन सिर नीचा करके कुछ सोचा और कहा ठीक है परन्तु आशा है गुरु महाराज उस अपराध को क्षमा करेंगे।

रनवीर—(मुस्कुरा कर) सतगुरु देवदत्त से पूछ कर तुम्हारा अपराध क्षमा किया जायगा परन्तु तुम लोगों को कुछ प्रायश्चित्त करना होगा।

सदाँर—आज्ञानुसार करने के लिए मैं तैयार हूँ।

रनवीर—अच्छा इस समय तुम लोग जाओ अपना अपना काम करो कल सन्ध्या का देखा जायगा।

सदाँर—(हाथ जोड़कर) गुरु महाराज भी मकान के अन्दर पधारें जिसमें हमलोग सेवा करके जन्म कृतार्थ करें।

रनवीर—आज हम (हाथ का इशारा करके) उस पेड़ के नीचे दिन भर और मकान के अन्दर रात भर उपासना करेंगे इस बीच मैं बिना बुलाये मेरे पास कोई न आवे कल देखा जायेगा। अहा! तू ही तो है सतगुरु की पूजा के लिए ग्यारह फल भेजो बस जाओ। अहा! तू ही तो है। अहा! तू ही तो है।

इस मकान के चारों तरफ की जमीन बहुत ही साफ सुथरी और जगह जगह कुदरती फूल-बूटों से बहुत ही भला मालूम देता था चारों तरफ ऊँचे ऊँचे पहाड़ थे जिनमें स पानी के कई झरने गिर रहे थे जो नीचे आकर एक हो गये थे और दक्षिण तरफ ढालवी जमीन होने के कारण वह कर एक पहाड़ी के नीचे चले गये थे। रनवीरसिंह एक झरने के किनारे सुन्दर छाया देख कर बैठ गये और आँखें बन्द कर सोच विचार में दिन बिताने लगे। थोड़ी देर बाद एक आदमी ग्यारह फल लेकर आया और उनके पास रख कर चला गया।

रनवीरसिंह ने दिन भर उसी पेड़ के नीचे बिताया और वही ग्यारह फल खाकर आत्मा को सन्तोष कराया सन्ध्या होने पर मकान के अन्दर गए अगवानी के लिये आदमियों के साथ सदाँर को दर्वाजे पर मौजूद पाया झूमते और उन्हीं मामूली शब्दों का उच्चारण करते हुए मकान के अन्दर गये और अपने स्थान पर मृगछाला के ऊपर जा बिराजे। नैवेद्य की रीति पर खाने पीने की सामग्री आगे रखी गई मगर रनवीरसिंह ने इन्कार करके कहा 'मैं फल के सिवाय और कुछ भी नहीं खाता इसके अतिरिक्त मैं तो तुमसे कही चुका हूँ कि आज का पूरा दिन और रात उपासना में बिताऊंगा अस्तु इसे ले जाओ कल देखा जायगा। अब मैं दर्वाजा बन्द करके ध्यान किया चाहता हूँ मगर यह मकान सन्नाटे का नहीं है उत्तर तरफ कोने में जो कोठरी है वह मुझे इस काम के लिये पसन्द है कल घूम फिर के देखने के समय उसे भी मैंने देखा था।' इसक जवाब में सदाँर ने कहा 'जैसी इच्छा गुरु महाराज की चलिये।'

रनवीरसिंह ने देखा कि आखिरी बात कहते समय सदाँर के चेहरे की रगत कुछ बदल गई परन्तु दिलावर रनवीर ने इसका कुछ खयाल न किया और उस स्थान पर चलने के लिये तैयार हो गये। सदाँर ने भी रनवीर की इच्छानुसार सब सामान उसी कोठरी में ठीक कर दिया रनवीर ने भीतर से दर्वाजा बन्द करके मृगछाला पर आराम किया कोठरी में गर्मी बहुत थी जिसे पखे से निवारण करने लगे।

यह कोठरी यद्यपि बहुत लम्बी चौड़ी तो न थी तथापि इसमें चार पाँच चारपाई बिछने लायक जगह थी। एक तरफ दीवार में छोटा सा दर्वाजा था जिसमें एक साधारण पुराना ताला लगा हुआ था। आधी रात जान के बाद रनवीरसिंह के कान में एक आवाज आई उन्हें साफ सुनाई दिया कि मानों किसी ने दिल के दर्द से दुःखी होकर कहा 'प्यारे रनवीर! तू इस दुनियाँ में है भी या नहीं। यह आवाज भारी और कुछ बुझी हुई थी रनवीरसिंह को केवल इतना ही निश्चय नहीं हुआ कि यह आवाज किसी मर्द की है बल्कि उन्हें और भी कई बातों का निश्चय हो गया जिससे वे बेताब हो गए। इस समय यदि कोई उन्हें देखता तो ठीक वैसी ही अवस्था में पाता जैसी गोली लगने पर शेर की होती है और इसका अनुभव उन्हीं को हो सकता है जिन्होंने शेर का शिकार किया या अच्छी तरह देखा है।

रनवीरसिंह मृगछाला पर से उठ खड़े हुए और सोचने लगे कि यह आवाज किधर से आई? उनकी आँखें सुर्ख हो गई और क्रोध के मारे बदन काँपने लगा। उनका ध्यान उस छोटे से दर्वाजे पर गया जिसमें साधारण छोटा सा ताला लगा हुआ था। रनवीरसिंह उसके पास गए, कमर से कटार निकाल कर धीरे से उस ताले का जोड़ खोल डाला और कुड़े से ताला अलग करन बाद दर्वाजा खोल कर अन्दर की तरफ झाँका। भीतर अन्धकार था जिससे कुछ मालूम न पड़ा। जहाँ रनवीरसिंह का आसन लगा हुआ था उसके पास ही एक दीवार के ऊपर चिराग जल रहा था रनवीरसिंह ने वह चिराग उठा लिया और उस छोटी सी खिड़की के अन्दर चले गए। यहाँ उन्होंने अपने को एक लम्बी चौड़ी कोठरी में पाया। चारों तरफ दीवार में सैकड़ों खूंटियाँ गड़ी हुई थीं और उनमें तरह तरह की पौशाकें लटक रही थीं जिनमें से कोई कोई पौशाक तो बहुत ही वेशकीमती थी मगर बहुत दिनों तक यों ही पड़े रहने के कारण बर्बाद सी हो रही थीं कोई पौशाक सौदागरों की सी, कोई सिपाहियों की सी और किसी किसी खूटी पर जनाने कपड़े भी लटक रहे थे। रनवीरसिंह एक खूटी के पास गए



जिस पर एक वेशकीमत पौशाक लटक रही थी उस पर एक टुकड़ा सुफेद कपड़े का सीया हुआ था और उस टुकड़े पर यह लिखा था— यह भूदेवसिंह अपने का बड़ा ही बहादुर लगाता था ।'

इसके बाद एक दूसरी पौशाक के पास गए जो किसी जमींदार की मालूम पड़ती थी और उसके साथ भी सुफेद कपड़े का टुकड़ा सीया हुआ था और उस पर यह लिखा था , इसे अपनी जमींदारी का बड़ा ही घमण्ड था । किसी स डरता ही न था और अपने को जालिमसिंह के नाम से मशहूर कर रक्खा था ।' इस पौशाक के बगल ही में एक जनानी साड़ी लटक रही थी और उस पर यह लिखा हुआ था, यह चन्द्रावती रनवीरसिंह को अपनी गाद स उतारती ही न थी । इस लिखावट ने रनवीरसिंह के गुस्से के साथ वह काम किया जो घी भभकती हुई आग के साथ करता है मगर क्रोध का मौका न जानकर उन्होंने बड़ी कोशिश से अपने को सम्भाला तथा फिर और किसी पौशाक के पास जान का इरादा न किया इतने ही में वह आवाज फिर सुनाई दी जिसे सुन कर रनवीरसिंह बेताब हुए थे मगर अक्की दफे शब्द बदले हुए थे अर्थात् कहने वाले न यह कहा— हाय कुसुम ! तर साथ किसी न दगा ता नहीं की ! रनवीरसिंह को शिश्य हो गया कि इन शब्दों का कहने वाला भी वही है क्योंकि यन्त्रिस्त पहिले के यह आवाज कुछ पास मालूम हुई । रनवीरसिंह का ध्यान जमीन की तरफ गया और एक तहखाने के दरवाजे पर निगाह पड़ी जा कवल जजीर के सटारे बन्द था । रनवीरसिंह ने उस दरवाजे का खाला ता नीच उतरने के लिये सीढ़ियाँ दिखाई दी हाथ में घिसा लिय हुए नीच (तहखान में) उतर गए ।

यह तहखाना वास्तव में कैदखाना था क्योंकि यहाँ लोह के छड़ों से बनी हुई एक कोठरी के अन्दर उदास सुस्त और हथकड़ी बेड़ी से बेयस एक कैदी पर रनवीरसिंह की निगाह पड़ी और साथ ही इसके यह भी दिखाई दिया कि उस कैदखाने में आने जाने के लिये एक दूसरी राह भी है जिसका अधखुला दरवाजा सामने की तरफ दिखाई दे रहा था ।

कैदी के ऊपर रनवीरसिंह की निगाह पड़ने के पहिले ही कैदी को निगाह रनवीरसिंह पर पड़ी क्योंकि कैदखान का दरवाजा खुलने की आहट से चौक कर वह आने वाले को देखने के लिये पहिले ही से तैयार था ।

कैदी की अवस्था इस समय बहुत ही बुरी हो रही थी, सर और दाढ़ी के बाल बड़े रहने और कैद की तकलीफ बहुत दिनों तक उठाने के कारण उसकी उम्र का अन्दाजा करना इस समय बहुत ही कठिन है उसकी बड़ी बड़ी आँखें भी इस समय गड़हे के अन्दर घुसी हुई थी और शरीर के ऊपर अन्दाज से ज्यादा मेल चढ़ी हुई थी इतने पर भी रनवीरसिंह न उस कैदी को देखने के साथ ही पहिचान लिया और कैदी ने भी इनको गहरी निगाह स देखन में किसी तरह की त्रुटि नहीं की । रनवीरसिंह ने जगला खोला और अन्दर जा कर तेजी के साथ कैदी के पैरों पर गिर पडे बोलने के लिये उद्योग किया मगर रुलाई ने गला दबा दिया, उधर उस कैदी ने मुहब्यत से रनवीरसिंह के सिर पर हाथ फेरा ही था कि सिर में एक छोटा सा गडहा पाकर चौक उठा और बोला, यद्यपि तूने रगकर अपना चेहरा और बदन बिगाड़ रक्खा है तथापि यह गडडा और मेरा दिल गवाही दता है कि तू मेरा प्यारा पुत्र रनवीरसिंह है ! है, है और अवश्य वही है ॥

इतन ही में पीछे स आवाज आई 'है है यशक वही है । सतगुरु देवदत्त के नाम से धोखा देनवाला यही रनवीर है । भला कम्बख्त अब जाता कहाँ है ॥''

रनवीरसिंह ने चौक कर पीछे की तरफ देखा तो उसी सर्दार पर निगाह पड़ी जो इस जगह और यहाँ के रहने वालों का मालिक था ।

## उन्तीसवां बयान

जिस समय रनवीरसिंह ने चौककर पीछे की तरफ देखा और उस सर्दार पर निगाह पड़ी जो वहाँ के रहने वालों का मालिक था तो उनका क्रोधचौगुना बढ़ गया । यद्यपि यह ऐसा मौका था कि देखनेके साथ ही रनवीरसिंह उससे डर जाते मगर नहीं, डरके बदले में क्रोध से उनकी मुजा फड़क उठी क्योंकि उनका प्यारा बाप जो न मालूम कितने दिनों से दु ख भोग रहा था कैदियों की तरह बेयस उनके सामने मौजूद था और जिसने उनके बाप को कैद कर रक्खा था और हर तरह का दुख दिया था उसने भी माफी माँगने के बदले में धमकी की आवाज दी थी । इस समय रनवीरसिंह ने जितनी तेजी और फुर्ती दिखाई उससे ज्यादा कोई आदमी दिखा नहीं सकता था । उनके दिल में क्रोध के साथ ही साथ इस खयाल ने भी तुरन्त जगह पकड़ली कि — "कही यह सर्दार इस जगले वाली कोठरी का दरवाजा बाहर से बन्द करके मेरे पिता की तरह मुझे भी बेयस और मजबूर न कर दे ।" अस्तु रनवीरसिंह बिजली की तरह लपक कर कोठरी के बाहर निकल आये और आते ही उन्होंने उस सर्दार के गले में हाथ डाल दिया । यद्यपि वह सर्दार ताकतवर और बहादुर था मगर इस समय रनवीरसिंह के सामने उसके बलकौशल ने उसका कोई साथ न दिया, यहाँ तक कि वह म्यान से तलवार भी न निकाल

सका। उसने कुश्ती के ढग पर दौंव पैच करना चाहा परन्तु रनवीर ने उसका भी जवाब देकर उसे जमीन पर पटक दिया और उसकी छाती पर चढ़ कर ऐसा दबाया और एक दफे कूदे कि उसकी तमाम प्रसलियों कड़कड़ा कर टूट गई और उसने अपनी जिन्दगी की आखिरी निगाह रनवीर पर डाल कर आँखें उलट दी। उसके मुह से खून का सोता सा बह चला और वह फिर न उठा। दो चार दफे साँस लेने के बाद उसकी आत्मा ने यमालय की तरफ प्रस्थान किया।

रनवीरसिंह उसकी छाती पर से उतरे और उस अच्छी तरह देखने और जाँचने के बाद पुन जगले के अन्दर जाकर अपने बाप के पास पहुँचे जिनके मुँह से दो दफे शाबाश शाबाश की आवाज निकल चुकी थी। हथकड़ी और वेड़ी खोलने के बाद वे बोले अथ विलम्ब न कीजिये उठिय और मेरे साथ ही साथ इस मकान के बाहर निकल चलिए !

जरा देर रुक कर रनवीरसिंह ने पहिले यही बात सोची कि किस राह से बाहर निकलना चाहिये ? जिस राह से व आये है उस राह से या जिस राह से यह सर्दार आया था उस राह से निकल चलना चाहिये ? पर अन्त में उन्होंने यही निश्चय किया कि जिस राह से हम आये हैं उसी राह से निकल चलने में सुवीता होगा।

रनवीरसिंह अपने पिता को लिये हुए कोठरी के बाहर निकले और ऊपर जाने वाली सीढियों पर चढ़ा ही चाहते थे कि पीछे से आवाज आई, 'नहीं नहीं आप इधर से आइये।' रनवीरसिंह ने फिर कर देखा, उसी बूढ़ी औरत पर निगाह पड़ी जिसके नाम की चीठी वे लाये थे जा यहाँ के मन्दिर की पुजप्रिन थी और जिसके साथ इस समय एक नौजवान भी था। रनवीरसिंह उस नौजवान को देखकर हिचके मगर बुडिया ने उनके दिल का विचार समझ कर तुरन्त कहा 'आप इसकी तरफ से (नौजवान की तरफ इशारा कर के) कुछ चिन्ता न कीजिये यह मेरा लडका है और उस चीठी में जो आप लाय थे इसी लडके के वार में इशारा किया हुआ था।

रनवीर—हाँ तुम्हारा लडका यही है !!

बुडिया—जी हाँ मरा लडका यही है !

रनवीर—जिस समय मैंने पहिले पहल इसे देखा था उसी समय मर दिल ने गवाही दी थी कि यह जवान बहुत नेक और धर्मात्मा जान पड़ता है, परन्तु न जान ऐसे दुष्ट पुरुषों का साथ क्यों दे रहा है !

नौजवान—(हाथ जोड़कर) इसका हाल भी आपका मालूम हो जायगा परन्तु इस समय आप विलम्ब न कीजिये और हमलोगों के पीछे पीछे चले आइये हा पहिले मुझे एक काम कर लने दीजिये।

इतना कह वह नौजवान सीढ़ी चढ़ कर उस कोठरी में चला गया जिसमें रनवीरसिंह ने अपना आसन जमाया था और भीतर से उस कोठरी का और उसके बाद वाली दूसरी कोठरी का भी अच्छी तरह बन्द करता हुआ नीचे उतर कर फिर बोला 'हा अब आप लोग चले आइये !!'

आगे आगे वह नौजवान, उसके पीछे बूढ़ी औरत फिर रनवीरसिंह के पिता और सब के पीछे रनवीरसिंह वहाँ से रवाना हुए। चौकठ पर हा जाने पर उन्होंने उस रास्ते को एक सुरंग की तरह पर पाया जिसके खतम होने के बाद सीढ़ी की राह से ऊपर चढ़ना पड़ता था। वे लोग जब उस राह से बाहर निकल तो अपने को मकान के अन्त में पश्चिम तरफ की मामूली कोठरी के दर्वाजे पर पाया उस समय रनवीरसिंह ने नौजवान से पूछा, अब तुम्हारी क्या राय है ?

नौजवान—पहिले आप ही बताइये कि आपकी क्या राय है ?

रनवीर—नहीं पहिले तुम्हीं को अपनित्राय देनी चाहिये क्योंकि मैं यहाँ की हर एक बातों से अनजान हूँ।

नौजवान—मान लीजिय कि यहाँ पर आप हर तरह से अनजान हैं मगर यह कहिये कि अगर हम लोग आपको न मिलते तो आप क्या करते ?

रनवीर—अगर तुम लाग न मिलते तो मुझे बहुत कुछ सोचना और गौर करना पड़ता क्योंकि मैंने कई दिन की जल्दी की थी।

बुडिया—(ताज्जुब से) तो क्या दो चार दिन में यहाँ आपका कोई मददगार आने वाला है और क्या वह भी आप ही की तरह से आवेगा ?

रनवीर—यह मैं नहीं कह सकता कि कौन और किस तरह आवेगा मगर बाबाजी ने इतना कहा था कि तुम्हारे पास फलाने दिन मदद पहुँच जायगी मगर यकायक (पिताकी तरफ इशारा करके) इनकी आवाज पाकर मैं कैदखाने में चला गया और वहाँ तुम्हारे सर्दार के पहुँच जाने से उसे भी मारना पड़ा।

बुडिया—मैं भी यही सोचे हुए थी कि आपको मुझसे मदद लेने की जरूरत पड़ेगी और आपका काम दो एक रोज के बाद होगा यही बात मैंने अपने लडके से भी कही थी।

नौजवान—मुझे भी जब मैंने यह बताया कि आप फलाने हैं तो मैं हर एक बातों से होशियार हो गया। आज जब मैंने देखा कि सर्दार को आप पर शक हुआ है और वह इस राह से कैदखाने में जा रहा है तो हम दोनों भी छिप कर उसके पीछे

पीछे चले गये और वहाँ उसकी अनूठी मौत देखने में आई।

रनबीर—मैंने यह प्रण कर लिया था कि यहाँ जितने कैदी हैं सभी को छुड़ाऊंगा मगर अब एक तरदुदु सा मालूम होता है।

बुढ़िया—अगर सदाँर का मरना दो दिन तक छिपा रहे तो सब कुछ हो सकता है मगर जिस समय (रनबीर के पिता की तरफ इशारा कर के) इनको मामूली समय पर खाना देने के लिये वह आदमी जो नित्य जाया करता है जायगा तो सब बातें खुल जायेंगी और सदाँर के नौकर तथा साथी सब आफत मचा डालेंगे।

नौजवान—यह हो सकता है कि दो दिन तक खाना पहुँचाने का जिम्मा मैं ले लूँ और किसी को कैदखाने में जाने न दूँ।

बुढ़िया—तो बेहतर है कि यही किया जाय और लोगों को इस बात की खबर कर दी जाय कि गुरूजीमहाराज ने सदाँर को किसी गुप्त कार्य के लिये कहीं भेजा है और इधर इन्हें (रनबीर के पिता को) दो दिन तक कहीं छिपा रक्खा जाय ऐसी अवस्था में दो दिन में कोई खराबी नहीं हो सकती।

रनबीर—बात तो बहुत अच्छी है मगर दो दिन तक रुक रहना बड़ा कठिन जान पड़ता है, यहाँ से इसी समय चल देना ही ठीक होगा।

नौजवान—मगर क्यों कर जा सकेंगे ? यह तो आप जानते ही हैं कि रास्ता बहुत खराब और पथरीला है और पीछा करने वाले हम लोगों को बहुत जल्द पकड़ लेंगे।

रनबीर—हाँ यह तो मैं जानता हूँ मगर मैंने इसके लिये भी एक तर्कीय सोची है।

नौजवान—वह क्या ?

रनबीर—पहिले यह तो बताओ कि रात कितनी बाकी होगी ?

नौजवान—रात अभी पहर भर से भी ज्यादा बाकी है।

रनबीर—तब तो जो कुछ मैंने सोचा है वह बखूबी हो जायगा अच्छा यह कहो कि तुम अपने सदाँर की कोठरी में जाकर उसके पहिरने के कपड़े जिसे वह सफर में जाती समय पहिरता हो ला सकते हो ?

नौजवान—हाँ मैं ला सकता हूँ मगर फिर (कुछ रुक कर) अच्छा अच्छा मैं समझ गया वह कपड़ा आप इनको (रनबीर के पिता को) पहिरावेंगे और यहाँ से निकाल ले चलेंगे। ठीक तो है ऐसा करने से हम लोग सभी के देखते ही देखते यहाँ से निकल चलेंगे और कोई आदमी पीछा भी न करेगा। हों उस समय हम लोगों का हाल यहाँ वालों को जरूर मालूम हो जायगा जब कैदी को भोजन देने के लिये कोई आदमी तहखाने में जायगा।

रनबीर—तब तक तो हम लोग बड़ी दूर निकल जायेंगे। और हों, एक काम चलते चलाते तुम और करना।

नौजवान—वह क्या ?

रनबीर—चलते समय यहाँ के किसी ऐसे आदमी को जो तुम्हारे बाद बाकी नालायकों पर हुकूमत कर सकता हो कह देना कि तुमको और तुम्हारी माँ को भी सदाँर साहब और गुरू महाराज किसी काम के वास्ते कहीं लिये जा रहे हैं और हुकूम देना कि कल तक कोई आदमी फलाने कैदी को दाना पानी न दे।

नौजवान—बात तो ठीक है, और ऐसा करने से हम लोग बेफिक्री के साथ चले जायेंगे। (कुछ जोश में आकर) उह अगर कोई कम्बख्त हम लोगों का पीछा करेगा ही तो क्या होगा ? केवल यहाँ से पाँच कोस अर्थात् सरहद के बाहर हो जाना चाहिये फिर बीस पचीस आदमी भी हमारा कुछ नहीं कर सकते आप की बहादुरी को मैं अच्छी तरह जान गया हूँ और मैं भी आपकी ताबेदारी करने लायक हूँ।

रनबीर—खैर तो तुम अब जाओ और जो कुछ मैंने कहा है उसे जल्दी करो जिसमें आधे घण्टे से ज्यादा देर न होने पावे और हम लोग अन्धेरा रहते यहाँ से निकल चलें।

नौजवान—बहुत अच्छा, मैं अभी जाता हूँ, आप लोग इसी जगह खड़े रहिये।

## तीसवां बयान

बेचारी कुसुमकुमारी ने रनबीरसिंह का पता लगाने के लिए बहुत ही उद्योग किया परन्तु सब व्यर्थ हुआ। दो दिन बीते चार दिन बीते, सप्ताह दो सप्ताह के बाद महीने दिन की गिनती भी कुसुम ने अपनी नाजूक उगलियों पर पूरी की मगर रनबीरसिंह का कुछ हाल मालूम न हुआ। बेचारी कुसुम मुर्झा गई, उसे कोई चीज कोई बात अच्छी नहीं लगती थी, पर तिस पर भी आशा ने उसका साथ नहीं छोड़ा था। वह रनबीर से मिल कर प्रफुल्लित होने के आशा में जान बचाने के

लिए दूसर तीसरे कुछ थोड़ा सा अन्न खा लेती और तमाम रात आँखों में बिता कर ईश्वर से रनवीर का कुशल पूर्वक रखन की प्रार्थना किया करती थी।

वीरसेन को भी रनवीर से बड़ी मुहब्बत हो गई थी अतएव उसने भी रनवीर का पता लगान के लिये कोई बात उठा नहीं रखी और उतना ही उद्योग किया जितना एक परले सिर का उद्योगी मनुष्य कर सकता है परन्तु परिणाम कुछ भी न हुआ।

आज जिस दिन का हम जिक्र कर रहे हैं वह शुक्ल पक्ष की द्वितीया का दिन है। सन्ध्या होने के पहले ही कुसुमकुमारी अपनी अटारी पर चढ़ गई और आश्चर्य नहीं कि आज चन्द्रमा का दर्शन पृथ्वी के मनुष्यों में सब से पहिले उसी ने किया हो। यद्यपि अब चन्द्रदेव को निकले बहुत दूर हो गई परन्तु कुसुम ने अभी तक उनकी तरफ से आँखें नहीं फेरी क्यों ? क्या रनवीर से मिलने की आशा में चन्द्रमा से टपकते हुए अमृत को नेत्रों द्वारा पान करके कुसुमकुमारी अमर हुआ चाहती है ? नहीं ऐसा नहीं है यदि ऐसा होता तो कलिकाल में प्राण रक्षा का सब से बड़ा सहारा "अन्न" कुसुमकुमारी के जी से न उतर जाता तो क्या कुसुमकुमारी अपन कलेजे के दाग का चन्द्रमा के दाग से मिलान कर रही है ? नहीं यह भी नहीं है क्योंकि इसका आनन्द बिना पूर्ण चन्द्रादय के नहीं मिल सकता 'तो क्या चन्द्रदेव से अपन टेढ़े नसीब का सीधा करने के लिये प्रार्थना कर रही है ? नहीं नहीं चन्द्रदेव तो आज स्वयं ही बक हो रहे हैं उनसे ऐसी आशा बुद्धिमान कुसुमकुमारी का नहीं हो सकती। अच्छा कदाचित् कुसुमकुमारी इस लिये चन्द्रमा को बड़ी दूर से देख रही है कि आज द्वितीया के चन्द्रमा का दर्शन आवश्यक हाने के कारण रनवीर की आँखें भी चन्द्रदेव ही की तरफ लगी हुई होंगी और नहीं तो इसी बहाने चार आँखें तो हो जायेंगी ठीक है यह बात ध्यान में आ सकती है आश्चर्य नहीं कि अभी तक चन्द्रदेव की तरफ इन्नी लालच से कुसुमकुमारी देख रही हों। यद्यपि चन्द्रदर्शन से उसकी तृप्ति नहीं होती थी और कदाचित् उसका इरादा बहुत दूर तक वहाँ ठहरने का था परन्तु एक लौंडी ने अचानक वहाँ पहुँच कर ऐसी खबर सुनाई जिससे वह चौंक कर लौंडी की तरफ देखने लगी और बोली 'तू न क्या कहा ?

लौंडी—रनवीरसिंह के पिता नारायणदत्त की सवारी शहर के पास आ पहुँची।

कुसुम—शहर के पास ॥

लौंडी—जी हों अब दा कोस से ज्यादा दूर न हागी।

कुसुम—क्या जासूस यह खबर लेकर आया है ?

लौंडी—जी नहीं उन्होंने स्वयम् अपना आदमी खबर करने के लिये भेजा है।

कुसुम—बड़ी खुशी की बात है अच्छा मैं नीचे चलती हूँ तू दाड़ी हुई जा और वीरसेन को मेरे पास बुला ला।

'बहुत अच्छा' कह कर लौंडी वहाँ से चली गई और कुसुमकुमारी भी नीच उतर कर अपने कमर में आ बैठी थाड़ी ही देर में वीरसेन भी वहाँ पहुँचे जिन्हें देखते ही कुसुम ने कहा, "सुनती हूँ कि महाराज की सवारी शहर के पास आ पहुँची है।

वीरसेन—जी हों, यह खबर लेकर उनका खास मुसाहब यहाँ आया है मगर हमारे जासूस ने और भी एक खुशखबरी सुनाई है।

कुसुम—वह क्या ?

वीरसेन—वह कहता है कि दो तीन दिन के अन्दर ही रनवीरसिंह भी यहाँ आने वाले हैं।

कुसुम—(खुश होकर) इसका पता उसे कैसे लगा ?

वीरसेन—नारायणदत्तजी के लश्कर में जब वह गया था तो उन्हीं लोगों में से कई आदमियों को रनवीरसिंह के विषय में तरह तरह की बातें करते सुना था जिसका नतीजा उसने यह निकाला कि रनवीरसिंह भी शीघ्र ही यहाँ आने वाले हैं।

कुसुम—ईश्वर करे कि जासूस का खयाल ठीक निकले परन्तु रगविरग की गप्पें सुनकर सच्ची बात का पता लगा लेना बहुत कठिन है, हों यदि मैं उन बातों को पूरा सुनूँ जो जासूस ने सुनी हैं तो मालूम हो कि जासूस ने अपने मतलब का नतीजा क्योंकर निकाला।

वीरसेन—यों तो जासूस ने बहुत सी बातें सुनी थीं परन्तु एक बात जो उस ने सुनी है वह यदि सच है तो मैं भी कह सकता हूँ कि रनवीरसिंह शीघ्र ही आने वाले हैं।

कुसुम—वह क्या ?

वीरसेन—जासूस के सामने ही एक जमींदार ने फौजी अफसर से पूछा था कि महाराज नारायणदत्तजी 'तेजगढ़' \*

\* कुसुमकुमारी की राजधानी 'तेजगढ़'।

क्यों जा रहे हैं ? इसक जवाब में अफसर ने कहा कि 'वहाँ उन्हें अपने लड़के रनवीरसिंह के पाने की आशा है'। वस यही बात जासूस ने सुनी थी।

कुसुम—अगर यही बात है तो तुम्हें बहुत जल्द इसका सच्चा पता लग जायगा क्योंकि महाराज की अगवानी (इस्तकबाल) के लिये तुमको और दीवान साहब को इसी समय जाना होगा।

वीरसेन—जी हाँ दीवान साहब महाराज की खातिरदारी का इन्तजाम कर रहे हैं और मैं भी उसी बन्दोबस्त में लगा हूँ, आधी घड़ी के अन्दर ही हमलोग चले जायेंगे।

कुसुम—शाबाश, देखो मैं तुम्हें भाई के बराबर समझती हूँ और तुम पर बहुत भरोसा रखती हूँ इसलिये कहती हूँ कि मेरी इज्जत तुम्हारे हाथ है, मैं आज कल अपने होश हवास में नहीं हूँ अस्तु जो कुछ मुनासिब समझा करो ऐसा न हो कि किसी बात में कमी हो जाय और पीछे शर्मिन्दगी उठानी पड़े।

वीरसेन—नहीं नहीं, ऐसा कदापि नहीं हो सकता आप भ्रमिष्ठ रहें, किसी तरह की बदनामी न होने पावेगी, अच्छा तो अथ मुझे जाने की आज्ञा मिले क्योंकि अभी बहुत काम करना है।

कुसुम—अच्छा जाओ।

## इक्कतीसवां बयान

अब हम अपने पाठकों को राजा नारायणदत्त के लश्कर में ले चलते हैं।

कुसुमकुमारी की राजधानी तेजगढ़ से लगभग दो कोस की दूरी पर राजा नारायणदत्त का लश्कर उतरा हुआ है। लश्कर में हजार बारह सौ आदमियों से ज्यादा की भीड़ भाड़ नहीं है और कोई बहुत बड़ा या शाादार खेमा वा शामियाना भी दिखाई नहीं देता, छोटी मोटी मामूली रावटियों में अफसरों सदायों तथा गल्ला इत्यादि बाटने वालों का डेरा पड़ा हुआ है और उसी तरह की एक रावटी में राजा नारायणदत्त का भी आसन लगा हुआ है। और रावटियों में राजासाहब की रावटी से यदि कुछ भेद है तो इतना ही कि राजासाहब की रावटी आसमानी रंग की है और बाकी सब रावटिया सफेद कपड़े की।

पह्रभर से कुछ ज्यादा रात बीत जाने पर जिस समय कुसुमकुमारी के दीवान और वीरसेन वहाँ पहुँचे और आज्ञानुसार राजा साहब के पास हाजिर किये गए उस समय उन्होंने देखा कि राजा साहब एक चटाई पर साधु रूप से बैठे हुए हैं सिर के बाल सँवारे न जाने के कारण बिखरे हुए हैं, ललाट में भस्म का त्रिपुण्ड और बीच में सिन्दूर की बिन्दी लगी हुई है, बदन में गेरुएरंग के रेशमी कपड़े का एक चोगा है जिससे तमाम बदन ढका हुआ है, खूबसूरत जल और इत्र से शरीर की सेवा न होने पर भी प्रताप और तपोबल उनके सुन्दर तथा सुजल घेहर से झलक रहा है और बड़ी बड़ी आँखें एक ग्रन्थ की तरफ झुकी हुई हैं जो लकड़ी की छोटीसी, चौकी पर उनके सामने रक्खा हुआ है और जिसके बगल में घी का बड़ा सा चिराग जल रहा है।

पाठकों को आश्चर्य होगा कि नारायणदत्त राजा होने पर भी साधुओं की तरह क्यों रहते हैं ? और ऐसी अवस्था में राजकाज कैसे देखते होंगे ? इसके जवाब में यदि हम राजा साहब का असल हाल न कहें तो भी इतना कहना आवश्यक है कि राजा नारायणदत्त जब बिहार की गद्दी पर बैठे थे तब से साल भर तक तो उसी ढंग और टीमटाम के साथ रहे जिस तरह राजा लोग रहते हैं मगर उसके बाद उन्होंने अपना ढंग और रहन सहन तथा खानपान आदि बिल्कुल बदल दिया, सादा अन्न अपने हाथ से बनाकर खाना सादा कपड़ा पहिरना जमीन पर सोना और दर्बार का समय छोड़ दिनरात ग्रन्थ देखने और ईश्वराधन में बिताना उनका काम था। वे शरीर सुख या मनोविलास के लिये कोई काम न करते और प्रजा के हित साधन का ध्यान बहुत रखते थे और प्रजा भी उन्हें ईश्वर के तुल्य समझती थी। सतोगुण स्वभाव और आचरण रहने पर भी जब वे दर्बार में बैठते थे तो दुष्टों को दण्ड की आज्ञा दिये बिना न रहते थे। उन्हें पत्नी न थी और न कोई भाईबन्द था, हाँ रनवीरसिंह को लड़के से बढ़कर मानते और बड़ा स्नेह रखते थे। इस बात का ध्यान तो बहुत ही रखते थे कि राज्य की आमदनी राज्य और प्रजा ही के हित में लगे।

राजा नारायणदत्त में केवल इतनी ही बात न थी बल्कि एक दो बातें और भी थीं। वे इस बात को भी अच्छी तरह समझते थे कि—'हमारे ऐसा राजा औरों के लिये चाहे सुखदाई क्यों न हो परन्तु व्यापारियों के लिये दुःखदाई होता है। उससे व्यापार की कच्ची दीवार को धक्का लगता है और ऐसा होने से देश में व्यापार की उन्नति नहीं होती।' इसीलिये वे

इनाम बहुत बॉटत थे और इनाम में नकद रुपये न देकर अच्छे अच्छे गहने, जेवर, कपड़े, बर्तन, इत्यादि बाँटा करते थे, और इसी सबब से उनके मुसाहब नौकर कारगुजार और अन्य लोग भी उन्हें खुश करने की चेष्टा करते थे और प्रजा का किसी बात की कमी नहीं रहती थी और न किसी तरह का कष्ट होता था ।

राजा नारायणदत्त का हाल जो हम ऊपर लिख आये हैं दीवान का बीरसेन कुसुमकुमारी और उसकी रिआया को अच्छी तरह मालूम था क्योंकि राजा साहब दूर रहने पर भी कुसुमकुमारी के हालचाल की खबर रखत थे और आवश्यकता पड़ने पर कुसुमकुमारी भी उनसे मदद और राय लिया करती थी ।

जब दीवान साहब और बीरसिंह राजा साहब के सामने पहुँचे तो दोनों ने प्रणाम किया । राजा साहब ने उन्हें अपने सामने चटाई पर बैठने की आज्ञा दी और प्रसन्नता के साथ बातचीत करने लगे—

राजा—कहो तुम लोग अच्छे तो हो ?

दोनों—(हाथ जोड़ के) महाराज के आशीर्वाद से सब कुशल है ।

राजा—कुसुमकुमारी और उसकी प्रजा प्रसन्न है ?

दोनों—रानी कुसुमकुमारी महाराज का आगमन सुन कर बहुत प्रसन्न है और उनकी प्रजा भी दिन रात महाराज का मंगल मनाया करती है ।

बीरसेन—महाराज ने अपने आने की कोई सूचना नहीं दी थी इसीलिए हम लोग इससे पहिले सेवा में उपस्थित न हो सके ।

राजा—यह तो हमारा घर है, घर में आने की सूचना कैसी ? जब आवश्यकता हुई आ गए और जब समय आया चले गए ।

दीवान—हम लोगों को इस बात की बड़ी लज्जा है कि आपका अमूल्य रत्न रनबीरसिंह हमारे यहाँ से खो गया और हमलोग महाराज के आगे मुँह दिखाते योग्य नहीं रहे, यद्यपि अभी तक खोज हो रही है परन्तु पता नहीं लगा ।

राजा—उसके लिये खेद करने की आवश्यकता नहीं मुझे खबर मिल चुकी है कि वह प्रारब्ध और उद्योग का आनन्द लेने गया है और अब शीघ्र ही हम लोगों से मिलने वाला है ।

बीरसेन—(उत्कठा से) कब तक उनके दर्शन होंगे ?

राजा—जहा तक मैं समझता हूँ आज कल के बीच ही मैं हमलोग यकायक उसी कमरे के अन्दर देखेंगे जिसमें उसके तथा कुसुमकुमारी के सम्बन्ध की तस्वीरें लिखी हुई हैं और इसलिये मैं यहा आया भी हूँ । (कुछ सोच कर) ईश्वर की माया बड़ी प्रबल है, इसी दो दिन में कई छिपे हुए भेद भी खुलने वाले हैं और बिहार तथा तेजगढ़ दोनों राजधानियों की कायापलट होने वाली है, प्रारब्ध और उद्योग दोनों एक से एक बढ के हैं इसमें कोई सन्देह नहीं ।

बीरसेन और दीवान साहब ने आश्चर्य के साथ राजा साहब की बातें सुनीं । उद्योग तथा प्रारब्ध के खटकने से उनके दिल में भी जगह पकड़ ली वे दोनों सिर नीचा कर के सोचने लगे कि इस विषय में राजा साहब से और कुछ पूछना उचित होगा या नहीं ?

राजा—(दीवान से) क्यों सुमैरसिंह तुम्हें कुछ पिछली बातें याद हैं ?

दीवान—(हाथ जोड़ के) बहुत अच्छी तरह से, वे बातें इस योग्य नहीं कि भूल जाऊँ ।

राजा—अच्छा जो कुछ भूला भटका हो उसे भी याद कर लो क्योंकि कल तुम लोग एक अनूठा और आश्चर्यजनक तमाशा देखने वाले हो ।

दीवान—सो क्या महाराज ?

राजा—सो सब कल ही मालूम होगा जब मैं उस चित्रवाले कमरे में बैठूँ हाज़रों जिसमें कुसुम और रनबीर के सम्बन्ध की तस्वीरें लिखी हुई हैं ।

दीवान—तो अब महाराज को यहाँ से प्रस्थान करने में क्या विलम्ब है ?

राजा—कुछ नहीं मैं वहाँ चलने के लिये तैयार बैठा हूँ और इसीलिये कुसुम के पास कहला भेजा था (बाहर की तरफ मुँह करके) कोई है ?

इतना सुनते ही एक चोबदार रावटी के अन्दर घुस आया और हाथ जोड़ कर सामने खड़ा हो गया ।

राजा—(चोबदार से) मैं इसी समय तेजगढ़ जाने वाला हूँ लश्कर से सिवाय तुम्हारे और कोई आदमी मेरे साथ न जायगा ।

चोबदार—जो आज्ञा ।

इतना कह कर चोबदार चला गया और थोड़ी देर में फिर हाज़िर होकर बोला, 'सवारी तैयार है ।

राजा—(दीवान से) आप दोनों आदमी अकेले आये हैं या कोई साथ आया है ?

दीवान—हम दोनों के साथ तो केवल दो सवार आए हैं परन्तु तेजगढ़ के बहुत से आदमी महाराज के दर्शन की अभिलाषा से हम लोगों के पीछे पीछे आए हैं और चले आ रहे हैं ।

इतना सुन कर राजा साहब कुछ सोचने लगे और कुछ देर बाद सिर उठा कर चोबदार की तरफ देखा ।

चोबदार—बहुत से आदमी महाराज के दर्शन की अभिलाषा से आए हुए हैं और चल ही आ रहे हैं छोटे दर्जे के आदमी दही, दूध, अन्न इत्यादि लेकर ।

राजा—हमने तो तुम से पहले ही कह दिया था ।

चोबदार—जी महाराज उस बात का प्रबन्ध पूरा पूरा किया गया है,

राजा—तब कोई चिन्ता नहीं, अच्छा गोपीकृष्ण से कह दो कि सभों को जो तेजगढ़ से आये हैं इनाम बाट दें और सूचना दे दें कि हम कल तुम लोगों को तेजगढ़ में ही देखेंगे ।

इतना सुनते ही आधी घड़ी के लिये चोबदार बाहर चला गया, जब लौट आया तो महाराज उठ खड़े हुए और वीरसेन तथा दीवान साहब को साथ लिये हुए रावटी के बाहर निकले जहाँ कसे कसाये तीन घोड़े नजर पड़े तथा मशालों की रोशनी भी बखूबी हो रही थी ।

वीरसेन और दीवान साहब ने देखा कि उनके घोड़े जिन्हें वे लश्कर के छोर पर छोड़ आये थे उसी जगह खड़े हैं और उनके पास महाराज का घोड़ा खड़ा है । महाराज घोड़े पर सवार हो गये और उनकी आज्ञा पा वीरसेन तथा दीवान साहब भी घोड़े पर सवार हुए और महाराज के पीछे पीछे तेजगढ़ की तरफ चल निकले । वीरसेन को इस बात से बड़ा ही आश्चर्य था कि इतने बड़े राजा होकर हम लोगों के साथ रात के समय अकेले तेजगढ़ की तरफ जा रहे हैं । थोड़ी दूर जाने बाद पीछे से तीन घोड़ों के टापों की आवाज आई, बात की बात में, मालूम हो गया कि साथ जाने वाला महाराज का चोबदार और दीवान साहब के दोनों सवार आ पहुच ।

## बत्तीसवां बयान

आज कुसुमकुमारी को आश्चर्य उत्कण्ठा और प्रसन्नता ने इस तरह घेर लिया है कि उसकी आँखों में निद्रादवी अपना प्रभाव नहीं जमा सकती । आधी रात के लगभग बीत चुकी है मगर वह अभी तक अपने कमरे में बैठी हुई वीरसेन और दीवान साहब के लौट आने की बात देख रही है और खबर लेने के लिये बार बार लौडियों को बाहर भेजती है । इसी अवस्था में एक लौंडी दौडती और हाफती हुई कमरे के अन्दर आई और बोली 'महाराज यहाँ पहुच गए । आपके पास वीरसेन और दीवान साहब को लिये हुए आ रहे हैं !!'

इतना सुनते ही कुसुमकुमारी घबडाकर उठ खड़ी हुई और खूँटी से लटकती हुई एक चादर उतार और अच्छी तरह ओढकर दर्वाजे की तरफ लपकी । कमरे से बाहर निकल कर दालान में पहुची ही थी कि महाराज के दर्शन हुए । कुसुम दौडकर महाराज के पैरोंपर गिरपड़ी और उसकी आँखों से आँसू की धारा बह चली ।

राजा नारायणदत्त को कुसुमकुमारी पहिले भी कई दफे देख चुकी थी और उन्हें अच्छी तरह पहचानती भी थी क्योंकि आवश्यकता पड़ने पर वे कई दफे कुसुमकुमारी के पास आ चुके थे मगर वह हाल रनवीरसिंह को मालूम न था । दालान में रोशनी बखूबी हो रही थी जिसके सबब से महाराज के प्रतापी चेहरे का हर एक हिस्सा साफ साफ दिखाई दे रहा था ।

इस समय महाराज के नेत्र भी अश्रुपूर्ण थे । उन्होंने बड़े प्यार से कुसुमकुमारी को उठाया और उसका सर अपनी छाती से लगा आशीर्वाद के तौर पर कहा, 'बेटी ! ईश्वर तुझे सदैव प्रसन्न रखे और तेरी अभिलाषा पूरी हो ।'

कुसुम—(अपने कमरे की तरफ इशारा कर के) कमरे में चलिये ।

राजा—नहीं, मैं इस कमरे में न जाऊंगा बल्कि उस चित्र वाले कमरे में डेरा डालूंगा जिसमें अपने प्यारे लडके रनवीर और उसी के साथ ही साथ अपने एक सच्चे मित्र से मिलने की आशा है ।

इन शब्दों के सुनने से कुसुम के दिल की मुझाई हुई कली यकायक तरोताजा हो गई और उसे जितनी खुशी हुई उसका हाल स्वयं वही जान सकती थी । वह खुशी खुशी महाराज को साथ लिये हुए उस कमरे की तरफ रवाना हुई और वीरसेन बैठने का सामान करने के लिए तेजी के साथ आगे बढ़ गए ।

इसके थोड़ी ही देर बाद महाराज नारायणदत्त कुसुमकुमारी दीवान साहब और वीरसेन को हम उस चित्रवाले



किया नियम के विरुद्ध लाश का मुँह खोले बिना ही कर दी गई और इस बारे में बिहारीसिंह और हरनामसिंह तथा लीडियों ने यह बहाना किया कि 'राजा साहब की सूरत देख मायारानी बहुत बेहाल हो जायेंगी इसलिए मुर्दे का मुँह खोलने की कोई जरूरत नहीं। और लोगों ने इन बातों पर खयाल किया हो चाहे न किया हो मगर मेरे दिल पर तो इन बातों ने बहुत बड़ा असर किया और यही सबब है कि मुझे राजा साहब के मरने का विश्वास नहीं होता।

इन्द्रदेव—(कुछ साँच कर) शक तो तुम्हारा बहुत ठीक है, अच्छा यह बताओ कि तुम इस समय कहाँ जा रहे थे ?

गिरिजा—(मेरी तरफ इशारा करके) गुरुजी के पास यही सब हाल कहने के लिए जा रहा था।

मै—इस समय मनारमा कहाँ है सा बताओ ?

गिरिजा—जमानिया में मायारानी के पास है।

मै—तुम्हारे हाथ से छूटने के बाद दारागा और मनोरमा में कैसी निपटी इसका कुछ हाल मालूम हुआ ?

गिरिजा—जी हाँ मालूम हुआ उस बारे में बहुत बड़ी दिल्लगी हुई जो मैं निश्चिन्ती के साथ बयान करूँगा।

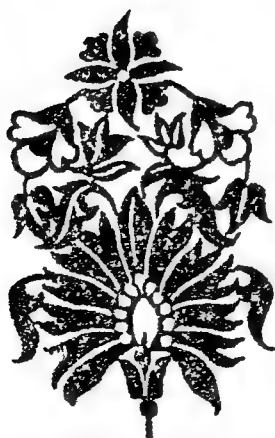
इन्द्रदेव—अच्छा यह तो बताओ कि गापालसिंह के बारे में तुम्हारी क्या राय है और अब हम लोगों को क्या करना चाहिये ?

गिरिजा—इस बारे में मैं एक अदना और नादान आदमी आपको क्या राय दे सकता हूँ 'हाँ मुझे जो कुछ आज्ञा हो सो करने के लिए ज़ब्र तैयार हूँ।

इतनी बातें हो ही रही थीं कि सामने जमानिया की तरफ से दारागा और जैपाल घोड़ों पर सवार आत हुए दिखाई पड़े जिन्हें देखते ही गिरिजाकुमार ने कहा 'देखिए ये दोनों शैतान कहीं जा रहे हैं इसमें भी कोई भेद' जरूर है यदि आज्ञा हो तो मैं इनका पीछे जाऊँ।

दारागा और जैपाल का देख कर हम दोनों पेड़ की तरफ घूम गये जिसमें वे पहिचान न सकें। जब वे आगे निकल गए तब मैं अपना घाड़ा गिरिजाकुमार को दकर कहा 'तुम जल्द सवार हो के इन दोनों का पीछा करो।' और गिरिजाकुमार ने ऐसा ही किया।

\* तईसवॉ भाग समाप्त \*



जब इन्द्रदेव के मकान पर पहुँचा तो देखा कि वे सफर की तैयारी कर रहे हैं, पूछने पर जवाब मिला कि गोपालसिंह बीमार हो गये हैं, उन्हें देखने के लिए जाते हैं। सुनने के साथ ही मेरा दिल धडक उठा और मेरे मुँह से ये शब्द निकल पड़े— 'हाय अफसोस ! कन्धखत दुश्मन लोग अपना काम कर गए !!'

मेरी बात सुन कर इन्द्रदेव चौक पड़े और उन्होंने पूछा, आपने यह क्या कहा ?" दो चार खिदमतगार वहाँ मौजूद थे उन्हें बिदा करके मैं गिरिजाकुमार का सब हाल इन्द्रदेव से बयान किया और दारोगा साहब की लिखी हुई वह बीटी उनके हाथ पर रख दी। उसे देख कर और सब हाल सुन कर इन्द्रदेव बेचैन हो गए आधे घंटे तक तो ऐसा मालूम होता था कि उन्हें तनोबदन की सुध नहीं है, इसके बाद उन्होंने अपने को सम्हाला और मुझसे कहा— 'वेशक दुश्मन लोग अपना काम कर गए मगर तुमने भी बहुत बड़ी भूल की कि दो दिन की देर कर दी और आज मेरे पास खबर करने के लिए आए ! अभी दो ही घड़ी बीती है कि मुझे उनके बीमार होने की खबर मिली है, ईश्वर ही कुशल करें !'

इसके जवाब में चुप रह जाने के सिवाय मैं कुछ भी न बोल सका और अपनी भूल स्वीकार कर ली। कुछ और बातचीत होने के बाद इन्द्रदेव ने मुझसे कहा, खैर जो कुछ होना था सो हो गया, अब तुम भी मेरे साथ जमानिया चलो, वहाँ पहुँचने तक अगर ईश्वर ने कुशल रखी तो जिस तरह बन पड़ेगा उनकी जान बचावेंगे !!'

अस्तु हम दोनों आदमी तेज घोड़ों पर सवार होकर जमानिया की तरफ रवाना हो गये और साथियों को पीछे से आने की ताकीद कर गये।

जब हम लोग जमानिया के करीब पहुँचे और जमानिया सिर्फ दो कोस की दूरी पर रह गया तो सामने से कई देहाती आदमी रोते और चिल्लाते हुए आते दिखाई पड़े। हम लोगों ने घबडा कर रोने का सबब पूछा तो उन्होंने हिचकियाँ लेकर कहा कि हमारा राजा गोपालसिंह हम लोगों को छोड़कर बैकुंठ चले गये।

सुनने के साथ हम लोगों का कलेजा धक हो गया। आगे बढ़ने की हिम्मत न पड़ी और सड़क के किनारे एक घने पेड़ के नीचे जाकर घोड़ों पर से उतर पड़े। दोनों घोड़ों को पेड़ के साथ बाँध दिया और जीनपोश बिछा कर बैठ गये आँखों से आँसू की धारा बहने लगी। घंटे भर तक हम दोनों में किसी तरह की बात-चीत न हुई क्योंकि चित्त बड़ा ही दुःखी हो गया था। उस समय दिन अनुमान तीन घंटे के बाकी था, हम दोनों आदमी पेड़ के नीचे बैठे आँसू बहा रहे थे कि यकायक जमानिया से लौटता हुआ गिरिजाकुमार भी उसी जगह आ पहुँचा। उस समय उसकी सूरत बदली हुई थी इसलिए हम लोगों ने तो नहीं पहिचाना परन्तु वह हम लोगों को देख कर स्वयं पास चला आया और अपना गुप्त परिचय देकर बोला मैं गिरिजाकुमार हूँ।

इन्द्रदेव—( आँसू पोछ कर ) अच्छे मौके पर तुम आ पहुँचे ? यह बताओ कि क्या वास्तव में राजा गोपालसिंह मर गये ?

गिरिजा—जी हाँ उनकी चिता मेरे सामने लगाई गई और देखते ही देखते उनकी लाश पचतत्त्व में मिल गई परन्तु अभी तक मेरे दिल को विश्वास नहीं होता कि राजा साहब मर गये।

इन्द्रदेव—( चौक कर ) सो क्या ? यह कैसी बात ?

गिरिजा—जी हाँ, हर तरह का रग ढग देख कर मेरा दिल कबूल नहीं करता कि वे मर गये।

मैं—क्या तुम्हारी तरह वहाँ और भी किसी को इस बात का शक है ?

गिरिजा—नहीं ऐसा तो नहीं मालूम हाता बल्कि मैं तो समझता हूँ कि खास दारोगा साहब को भी उनके मरने का विश्वास है मगर क्या किया जाय मुझे विश्वास नहीं होता और दिल बार बार यही कहता है कि राजा साहब मरे नहीं।

इन्द्रदेव—आखिर तुम क्या साचते हो और इस बात का तुम्हारे पास क्या सबूत है ? तुमने कौन सी ऐसी बात देखी जिससे तुम्हारे दिल को अभी तक उनके मरने का विश्वास नहीं होता ?

गिरिजा—और बातों के अतिरिक्त दो बातें तो बहुत ही ज्यादा शक पैदा करती हैं। एक तो यह है कि कल दो घंटे रात रहते मैंने हरनामसिंह और बिहारीसिंह को एक कंगले की लाश उठाया हुए चोर दरवाजे की राह से महल के अन्दर जाते हुए देखा, फिर बहुत टोह लेने पर भी उस लाश का कुछ पता न लगा और न वह लाश लौटा कर महल के बाहर ही निकाली गई, तो क्या वह महल ही में हज़म हो गई ? उसके बाद केवल राजा साहब की लाश बाहर निकली।

इन्द्रदेव—जस्सर यह शक करने की जगह है।

गिरिजा—इसके अतिरिक्त राजा गोपालसिंह की लाश को बाहर निकालने और जलाने में हद दर्जे की फुर्ती और जल्दीबाजी की गई यहाँ तक कि रियासत के उमरा लोगों के भी इकट्ठा होने का इन्तजार नहीं किया गया। एक साधारण आदमी के लिए भी इतनी जल्दी नहीं की जाती वे तो राजा ही ठहरे ! हाँ एक बात और भी सोचने के लायक है ! चिता पर

सिंहासन पर बैठी हुई लाडिली की मूरत कहीं से आई \* और उस आइने (शीशे) वाले मकान में जिसमें कमलिनी लाडिली तथा हमारे ऐयारों की सी मूरतों ने हमें धोखा दिया क्या था ? जब हम दोनों उसके अन्दर गये तो उन मूरतों को देखा जो नालियों पर चला करती थीं \*\* मगर ताज्जुब है कि

गोपाल—(यात काट कर) वह सब कार्रवाई मेरी थी। एत तौर पर मैं आप लोगों को कुछ कुछ तमाशा भी दिखाता जाता था। वे सब मूरतें बहुत पुराने जमाने की बनी हुई हैं मगर मैंने उन पर ताजा रंग रोगन चढ़ा कर कमलिनी लाडिली वगैरह की मूरतें बना दी थीं।

इन्द्र—ठीक है मेरा भी यही खयाल था। अच्छा एक बात और बताइये !

गोपाल—पूछिये।

इन्द्र—जिस तिलिस्मी मकान में हम लोग हँसते हँसते कूद पड़े थे उसमें कमलिनी के कई सिपाही भी जा फसे थे और

गोपाल—जी हा ईश्वर की कृपा से वे लोग कैदखान में जीते जागते पाये गये और इस समय जमानिया में मौजूद हैं। उन्हीं में के एक आदमी को दारोगा ने गठरी बाँध कर रोहतासगढ़ के किले में छोड़ा था जब मैं कृष्णाजिन्न बन कर पहिले पहिल वहा गया था \*\*\*।

इन्द्रजीत—बहुत अच्छा हुआ, उन बेचारों की तरफ से मुझे बहुत ही खुटका था।

बीरेन्द्र—(गोपालसिंह से) आज दलीपशाह की जुबानी जो कुछ उसका किस्सा सुनने में आया उससे हमें बड़ा ही आश्चर्य हुआ। यद्यपि उसका किस्सा अभी तक समाप्त नहीं हुआ और समाप्त होने तक शायद और भी बहुत सी बातें मालूम हों परन्तु इस बात का ठीक ठीक जवाब तो तुम्हारे सिवाय दूसरा शायद कोई नहीं दे सकता कि तुम्हें कैद करने में मायारानी ने कौन सी ऐसी कार्यवाई की कि किसी को पता न लगा और सभी लोग धोखे में पड़ गये यहाँ तक कि तुम्हारी समझ में भी कुछ न आया और तुम चारपाई पर से उठा कर कैदखाने में डाल दिये गये।

गोपाल—इसका ठीक ठीक जवाब तो मैं नहीं दे सकता। कई बातों का पता मुझे भी नहीं लगा क्योंकि मैं ज्यादा देर तक बीमारी की अवस्था में पड़ा नहीं रहा बहुत जल्द बेहोश कर दिया गया। मैं क्योंकि जान सकता था कि कम्बख्त मायारानी दवा के बदले मुझे जहर पिला रही है, मगर मुझको विश्वास है कि दलीपशाह को इसका हाल बहुत ज्यादा मालूम हुआ होगा।

जीत—खैर आज के दरबार में और भी जो कुछ है मालूम हो जायगा।

कुछ देर तक इसी तरह की बातें होती रहीं। जब महाराज उठ गये तब सब कोई अपने ठिकाने चले गये और कारिन्दे लोग दरबार की तैयारी करने लगे।

भोजन इत्यादि से छुट्टी पाने के बाद दोपहर होते होते महाराज दरबार में पधारे। आज का दरबार भी कल की तरह रौनकदार था और आदमियों की गिनती बनिस्वत कल के आज बहुत ज्यादा थी।

महाराज की आज्ञानुसार दलीपशाह ने इस तरह अपना किस्सा बयान करना शुरू किया —

‘मैं बयान कर चुका हू कि मैंने अपना घोड़ा गिरिजाकुमार को देकर दारोगा का पीछा करने के लिए कहा, अस्तु जब वह दारोगा के पीछे चला गया तब हम दोनों में सलाह होने लगी कि अब क्या करना चाहिए, अन्त में यह निश्चय हुआ कि इस समय जमानिया नजाना चाहिए बल्कि घर लौट चलना चाहिये।

‘उसी समय इन्द्रदेव के साथी लोग भी वहा आ पहुँचे। उनमें से एक का घोड़ा मैंने ले लिया और फिर हम लोग इन्द्रदेव के मकान की तरफ रवाना हुए। मकान पर पहुँच कर इन्द्रदेव ने अपने कई जासूसों और ऐयारों को हर एक बातों का पता लगाने के लिए जमानिया की तरफ रवाना किया। मैं भी अपने घर जाने को तैयार हुआ मगर इन्द्रदेव ने मुझे रोक दिया।

‘यद्यपि मैं कह चुका हू कि अपने किस्से में भूतनाथ का हाल बयान न करूँगा तथापि मौका पड़ने पर कहीं कहीं लाचारी से उसका जिक्र करना ही पड़ेगा, अस्तु इस जगह यह कह देन, जरूरी जान पड़ता है कि इन्द्रदेव के मकान ही

\* देखिये नौवा भाग दूसरा बयान।

\*\* देखिये सोलहवा भाग छठवा बयान।

\*\*\* देखिये बारहवा भाग सातवा बयान।

# चन्द्रकान्ता सन्तति

## चौबीसवां भाग

### पहिला बयान

दिन घटे भर से ज्यादा चढ चुका है। महाराज सुरेन्द्रसिंह सुनहरी चौकी पर बैठे दातून कर रहे हैं और जीतसिंह, तेजसिंह इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह, देवीसिंह, भूतनाथ और राजा गोपालसिंह उनके सामने की तरफ बैठे हुए इधर उधर की बातें कर रहे हैं। रात महाराज की तवीयत कुछ खराब थी, इसलिये आज स्नान सन्ध्या में देर हो गई है।

सुरेन्द्र—(गोपालसिंह से) गोपाल, इतना तो हम जरूर कहेंगे कि गद्दी पर बैठने के बाद तुमने कोई बुद्धिमानी का काम नहीं किया बल्कि हर एक मामले में तुमसे भूल ही होती गई !!

गोपाल—नि सन्देह ऐसा ही है और उस लापरवाही का नतीजा भी मुझे वैसा ही भोगना पड़ा।

बीरेन्द्र—धोखा खाये बिना कोई हाशियार नहीं होता। कैद से छूटने के बाद तुमने बहुत से अनूठे काम भी किये हैं। हाँ यह तो बताओ कि दारोगा और जैपाल के लिये तुमने क्या सजा तजबीज की है ?

गोपाल—इस बारे में दिन रात सोचा ही करता हूँ मगर कोई सजा ऐसी नहीं सूझती जो उन लोगों के लायक हो और जिससे मेरा गुस्सा शान्त हो।

सुरेन्द्र—(मुस्करा कर) मैं तो समझता हूँ कि यह काम भूतनाथ के हवाले किया जाय, यही उन शैतानों के लिए कोई मजेदार सजा तजबीज करेगा। (भूतनाथ की तरफ देख के) क्यों जी, तुम कुछ बता सकते हो ?

भूत—(हाथ जोड़ के) उनके योग्य क्या सजा है इसका बताना तो बड़ा ही कठिन है, मगर एक छोटी सी सजा मैं जरूर बता सकता हूँ।

गोपाल—वह क्या ?

भूत—पहिले तो उन्हें कच्चा पारा खिलाना चाहिये जिसकी गरमी से उन्हें सख्त तकलीफ हो और तमाम बदन फूट जाय, जब जख्म मजेदार हो जाय तो नित्य लेबल मिर्च और नमक का लेप चढाया जाय। जब तक वे दोनों जीते रहे तब तक ऐसा ही होता रहे।

सुरेन्द्र—सजा झलकी तो नहीं है, मगर किसी की आत्मा

गोपाल—(बात काट कर) खैर उन कम्बख्तों के लिए आप कुछ न सोचिये, उन्हें मैं जमानिया ले जाऊंगा और उसी जगह उनकी मरम्मत करूँगा।

बीरेन्द्र—इन सब रज्ज देने वाली बातों का जिक्र जाने दो, यह बताओ कि अगर हम लोभ्रा जमानिया के तिलिस्म की सैर किया चाहें तो कैसे कर सकते हैं ?

गोपाल—यह तो मैं आप ही निश्चय कर चुका हूँ कि आप लोगों को वहा की सैर जरूर कराऊंगा।

इन्द्रजीत—(गोपाल से) हा खूब याद आया, वहाँ के बारे में मुझे भी दो एक बातों का शक बना हुआ है।

गोपाल—वह क्या ?

इन्द्र—एक तो यह बताइए कि तिलिस्म के अन्दर जिस मकान में पहिले-पहिल आनन्दसिंह फँसे थे, उस मकान में

कोई और था जिसे मैं नहीं जानती। दारोगा ने बहुत सोच विचार कर विश्वास कर लिया कि यह काम भूतनाथ का है। इसके बाद उन दोनों में जो कुछ बातें हुईं उनसे यही मालूम हुआ कि गोपालसिंह जरूर मर गये और दारोगा को भी यही विश्वास है, मगर मरे दिल में यह बात नहीं बैठती, खैर जो कुछ हो। उसके दूसरे दिन मनोरमा के मकान में से एक कैदी निकाला गया जिसे बेहोश करके जैपाल न बेगम के मकान में पहुँचा दिया। मैंने उस पहिचानने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया मगर पहिचान न सका क्योंकि उसे गुप्त रखने में उन्होंने बहुत कोशिश की थी, मगर मुझे गुमान होता है कि वह जरूर बलभद्रसिंह होगा। अगर वह दो दिन भी बेगम के मकान में रहता तो मैं जरूर निश्चय कर लेता मगर न मालूम किस वक्त और कहा बेगम मैं उसे पहुँचा दिया कि मुझे इस बात का कुछ भी पता न लगा, हा इतना जरूर मालूम हो गया कि दारोगा भूतनाथ को फँसान के फेर में पड़ा हुआ है और चाहता है कि किसी तरह भूतनाथ मार डाला जाय।

इन कामों से छुट्टी पाकर दारोगा अकेला अर्जुनसिंह के मकान पर गया, इनसे बड़ी नरमी और खुशामद के साथ मुलाकात की और देर तक मीठी मीठी बातें करता रहा जिसका तत्व यह था कि तू म दलीपशाह को साथ लेकर मेरी मदद करो और जिस तरह हो सके भूतनाथ को गिरफ्तार करा दो अगर तू दोनों की मदद से भूतनाथ गिरफ्तार हो जायेगा तो मैं इसके बदले में दस लाख रुपये तुम दोनों का इनाम दूँगा, इसके अतिरिक्त वह आपके नाम का एक पत्र भी अर्जुनसिंह को दे गया।

अर्जुनसिंह ने दारोगा का वह पत्र निकाल कर मुझे दिया, मैं पढ़ कर इन्द्रदेव के हाथ में दे दिया और कहा इनका मतलब भी वही है जो गिरिजाकुमार ने अभी बयान किया है परन्तु यह कदापि नहीं हो सकता कि मैं भूतनाथ के साथ किसी तरह की बुराई करूँ हा दारोगा के साथ दिल्लगी अवश्य करूँगा।

इसके बाद कुछ देर तक और भी बातचीत होती रही। अन्त में गिरिजाकुमार ने कहा कि मेरे इस सफर का नतीजा कुछ भी न निकला और न मेरी तबीयत ही मरी, आप कृपा करके मुझे जमानिया जाने की इजाजत दीजिये।

गिरिजाकुमार की दरखास्त मैंने मजूर कर ली। उस दिन रात भर हम लोग इन्द्रदेव के यहाँ रहे, दूसरे दिन गिरिजाकुमार जमानिया की तरफ रवाना हुआ और मैं अर्जुनसिंह को साथ लेकर अपने घर मिर्जापुर चला आया।

घर पहुँच कर मैंने भूतनाथ की स्त्री शान्ता को दखा जो बीमार तथा बहुत ही कमजोर और दुखली हो रही थी मगर उसकी सब बीमारी भूतनाथ की नादानी के सबब से थी और वह चाहती थी कि जिस तरह भूतनाथ ने अपने को मरा हुआ मशहूर किया था उसी तरह वह भी अपने और अपने छोट बच्चे के बारे में मशहूर करे। उसकी अवस्था पर मैं बड़ा दुःखी हुआ और जो कुछ वह चाहती थी उसका प्रयत्न मैंने कर दिया। यही सबब था कि भूतनाथ ने अपने छोटे बच्चे के विषय में धोखा खाया जिसका हाल महाराज तथा राजकुमारों को मालूम है, मगर सर्वसाधारण के लिए मैं इस समय उसका जिक्र न करूँगा। इसका खुलासा हाल भूतनाथ अपनी जीवनी में बयान करेगा। खैर—

घर पहुँच कर मैंने दिल्लगी के तौर पर भूतनाथ के विषय में दारोगा से लिखा पढ़ी शुरू कर दी मगर ऐसा करने से मेरा असल मतलब यह था कि मुलाकात होने पर मैं वह सब पत्र जो इस समय हरनामसिंह के पास मौजूद हैं भूतनाथ को दिखाऊँ और उसे होशियार कर दूँ अस्तु अन्त में मैंने उस (दारोगा को) साफ साफ जवाब दे दिया।

यहाँ तक अपना किस्सा कह कर दलीपशाह ने हरनामसिंह की तरफ दखा और हरनामसिंह ने सब पत्र जो एक छोटी सी सन्दूकड़ी में बन्द थे महाराज के आगे पेश किये जिसे मामूली तौर पर सभी ने देखा। इन चीठियों से दारोगा की बेईमानी के साथ ही साथ यह भी साबित होता था कि भूतनाथ ने दलीपशाह पर व्यर्थ ही कलक लगाया। महाराज की आज्ञानुसार वह चीठिया कम्बख्त दारोगा के आगे फेंक दी गई और इसके बाद दलीपशाह ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया —

मेरे और दारोगा के बीच जो कुछ लिखा पढ़ी हुई थी उसका हाल किसी तरह भूतनाथ को मालूम हो गया था वह शायद स्वयं दारोगा से जाकर मिला और दारोगा ने मेरी चीठिया दिखा कर इसे मेरा दुश्मन बना दिया तथा खुद भी मेरी बर्बादी के लिए तैयार हो गया। इस तरह दारोगा की दुश्मनी का वह पौधा जो कुछ दिनों के लिए मुरझा गया था फिर से लहलहा उठा और हराभरा हो गया और साथ ही इसके मैं भी हर तरह से दारोगा का मुकाबिला करने के लिए तैयार हो गया।

कई दिन के बाद गिरिजाकुमार जमानिया से लौटा ता उसकी जुवानी मालूम हुआ कि मायारानी का दिन बड़ी खुशी और चहल पहल के साथ गुजर रहा है। मनोरमा और नागर के अतिरिक्त धनपति नामी एक औरत और भी है जिसे मायारानी बहुत प्यार करती है मगर उन पर मद होने का शक होता है। इसके अतिरिक्त यह भी मालूम हुआ कि दारोगा ने मेरी गिरफ्तारी के लिए तरह तरह के बन्दोबस्त कर रखे हैं और भूतनाथ भी दो तीन दफ़े उसके पास आता जाता दिखाई दिया है मगर यह बात निश्चय रूप से मैं नहीं कह सकता कि वह जरूर भूतनाथ ही था।

पर मुझे इस बात की खबर लगी कि भूतनाथ की स्त्री बहुत बीमार है। मैंने एक शागिर्द ने आकर यह सदेशा दिया और साथ ही इसके यह भी कहा कि आपकी स्त्री उसे देखने के लिए जाने की आज्ञा मागती है।

भूतनाथ की स्त्री शान्ता बड़ी नेक और स्वभाव की बहुत अच्छी है। मैं भी उसे बहिन की तरह मानता था इसलिए उसकी बीमारी का हाल सुन कर मुझे तरददुद हुआ और मैंने अपनी स्त्री को उसके पास जाने की आज्ञा दे दी तथा उसकी हिफाजत का पूरा पूरा इन्तजाम भी कर लिया। इसके कई दिन बाद खबर लगी कि मेरी स्त्री शान्ता को लेकर अपने घर आ गई।

आठ दस दिन बीत जाने पर भी न तो जमानिया से कुछ खबर आई न गिरिजाकुमार ही लौटा। हॉरियासत की तरफ से एक चीठी न्योते की जरूर आई थी जिसके जवाब में इन्द्रदेव ने लिख दिया कि गोपालसिंह से और मुझसे दोस्ती थी सा वह तो चल वसे अब उनकी क्रिया मैं अपनी आँखों से देखना पसन्द नहीं करता।

मेरी इच्छा तो हुई कि गिरिजाकुमार का पता लगाने के लिए मैं खुद जाऊँ मगर इन्द्रदेव ने कहा कि नहीं दो चार दिन और राह देख लो, कहीं ऐसा न हो कि तुम उसकी खोज में जाओ और वह यहा आ जाय। अस्तु मैंने भी ऐसा ही किया।

बारहवें दिन गिरिजाकुमार हम लोगों के पास आ पहुँचा। उसके साथ अर्जुनसिंह भी थे जो हमलोगों की मण्डली में एक अच्छे ऐयार गिने जाते थे मगर भूतनाथ से और इनसे खूब ही चखाचखी चली आती थी। (महाराज और जीतसिंह की तरफ देख कर) आपने सुना ही होगा कि इन्होंने एक दिन भूतनाथ को धोखा देकर कूर्प में ढकेल दिया था और उसके बटुए में स कई चीजें निकाल ली थीं।

जीत—हा मालूम है मगर इस बात का पता नहीं लगा कि अर्जुन ने भूतनाथ के बटुए में से क्या निकाला था।

इतना कह कर जीतसिंह ने भूतनाथ की तरफ देखा।

भूत—(महाराज की तरफ देख कर) मैंने जिस दिन अपना किस्सा सरकार को सुनाया था उस दिन अर्जुनसिंह ने जय वह कागज का मुट्ठा मेरे पास से चोरी गया तो मुझे बड़ा ही तरददुद हुआ और उसके बहुत दिनों के बाद राजा गोपालसिंह के मरने की खबर उड़ी\* इत्यादि। यह वही कागज का मुट्ठा था जो अर्जुनसिंह ने मेरे बटुए में से निकाल लिया था तथा इसके साथ और भी कई कागज थे। असल बात यह है कि उन चीटियों की नकल के मैंने दो मुट्ठे तैयार किये थे एक तो हिफाजत के लिए अपने मकान में रख छोड़ा था और दूसरा मुट्ठा समय पर काम लेने के लिए हरदम अपने बटुए में रखता था। मुझे गुमान था कि अर्जुनसिंह ने जो मुट्ठा ले लिया था उसी से मुझे नुकसान पहुँचा मगर अब मालूम हुआ कि ऐसा नहीं हुआ अर्जुनसिंह ने न तो वह किसी को दिया और न उससे मुझे कुछ नुकसान पहुँचा। हाल में जो दूसरा मुट्ठा जैपाल ने मेरे घर से चुरवा लिया था उसी ने तमाम बखेड़ा मचाया।

जीत—ठीक है (दलीपशाह की तरफ देख के) अच्छा तब क्या हुआ ?

दलीपशाह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया —

दलीप—गिरिजाकुमार और अर्जुनसिंह में एक तरह की नातेदारी भी है परन्तु इसका खयाल न करके ये दोनों आपस में दोस्ती का बर्ताव रखते थे। खैर उस समय इन दोनों के आ जाने से हमलोगों को खुशी हुई और फिर इस तरह की बातें होन लगी —

मैं—गिरिजाकुमार तुमने तो बहुत दिन लगा दिए !

गिरिजा—जी हा मुझे तो और भी कई दिन लग जाते मगर इतिफाक से अर्जुनसिंह से मुलाकात हो गई और इनकी मदद से मेरा काम बहुत जल्द हो गया।

मैं—खैर यह बताओ कि तुमने किन किन बातों का पता लगाया और मुझसे बिदा होकर तुम दारोगा के पीछे कहाँ तक गए ?

गिरिजा—जैपाल को साथ लिए हुए दारागा सीधे मनोरमा के मकान पर चला गया। उस समय मनोरमा वहा न थी वह दारोगा के आन के तीन पहर बाद रात के समय अपने मकान पर पहुँची। मैं भी छिप कर किसी न किसी तरह उस मकान में दाखिल हो गया। रात का दारोगा और मनोरमा मैं खूब हुज्जत हुई मगर अन्त में मनोरमा ने उसे विश्वास दिला दिया कि राजा गोपालसिंह का मारन के विषय में उससे जबर्दस्ती पुर्जा लिखा लेने वाला मरा आदमी न था बल्कि वह

\*देखिय इक्कीसवाँ भाग दूसरा बयान।

कमरे में बैठे हुए देखते हैं जिसमें से रनवीरसिंह यकायक गायब हो गए थे ।

राजा—(चारों तरफ देख के) अहा ! आज यहाँ एक सच्चे मित्र से मिलने की अभिलाषा मुझे कितना प्रसन्न कर रही है सो मैं ही जानता हूँ । (दीवान से) क्यों सुमेरसिंह, अब कितनी रात बक्री होगी ?

दीवान—(हाथ जोड़ के) जी यही कोई डेढ़ पहर रात होगी ।

राजा—अब समय निकट ही है ।

वीरसेन—क्या रनवीरसिंहजी से इसी कमरे में मुलाकात होगी ?

राजा—हाँ वह अकस्मात् इसी कमरे में दिखाई देगा ।

✓ वीरसेन—सो कैसे ?

राजा—(मुस्करा कर) वैसे ही जैसे यहाँ से गायब हो गया था !

कुसुमकुमारी सिर नीचा किये तरह तरह की बातें सोच रही थी । उसे यकायक राजा नारायणदत्त के इस ढग से यहाँ आने पर बड़ा ही आश्चर्य था और उसे यह भी विश्वास हो गया था कि आज यहाँ कोई नया गुल खिलने वाला है । राजा साहब की बातें उसे और भी आश्चर्य में डाल रही थीं और वह ईश्वर से प्रार्थना कर रही थी कि—“हे ईश्वर जो कुछ अद्भुत और आश्चर्य जनक घटना तुझे दिखलानी हो शीघ्र दिखा ॥”

राजा (दीवान से) इस जगह तीन चार साधुओं के बैठने का सामान शीघ्र करना होगा ।

दीवान—जो आज्ञा ! (वीरसेन की तरफ देखकर) आप किसी को आज्ञा दें ।

राजा—नहीं नहीं वीरसेन को यहाँ बैठा रहने दीजिये आप स्वयं बाहर जाकर इसका प्रबन्ध कीजिये कवल इतना ही नहीं एक प्रबन्ध आपको और भी करना होगा ।

दीवान—(खड़े होकर) आज्ञा ?

राजा—हम लोगों के सिवाय कोई दूसरा आदमी इस कमरे में न आने पावे और यदि कोई बाहर हा तो इतनी दूर हो कि हमलोगों की बातें न सुन सके ।

दीवान साहब कमरे के बाहर चले गए और थोड़ी ही देर में सब बन्दोबस्त जैसा कि राजा साहब ने कहा था हो गया ।

हम ऊपर लिख आये हैं कि इस कमरे में एक तरफ सगमर्मर की दो बड़ी मूर्तें थीं उनमें से एक तो कुसुमकुमारी के पिता कुबेरसिंह की मूर्त थी और दूसरी मूर्त रनवीरसिंह के पिता इन्द्रनाथ की थी इस समय सब काई उसी मूर्त के सामने बैठे हुए थे । यकायक दोनों मूर्तें हिलने लगीं जिसे देख कुसुमकुमारी और वीरसेन को बड़ा ही ताज्जुब हुआ । तीन ही चार सायत के बाद वे दोनों मूर्तें गज गज भर अपने चारों तरफ की छत लिये हुए जमीन के अन्दर चली गईं और उस के बदल में उसी गडहे के अन्दर से पाँच आदमी बारी बारी से इस तरह निकलते हुए दिखाई दिये जैसे कोई धीरे धीरे सीढ़ी चढ़ कर ऊपर आ रहा हो ।

उन पाँचों आदमियों में से दो आदमियों को तो दीवान साहब वीरसेन और कुसुमकुमारी भी पहिचान गईं मगर बाकी के तीन आदमियों को जो फकीरी सूरत में थे सिवाय राजा नारायणदत्त के और किसी ने भी नहीं पहिचाना ।

जिस समय वे पाँचों आदमी छत के नीचे से ऊपर आये उसी समय राजा नारायणदत्त, दीवान साहब और वीरसेन उठ खड़े हुए । बेचारी कुसुमकुमारी सहम कर एक तरफ हट गई । राजा नारायणदत्त दौड़ कर उन तीनों साधुओं में से एक साधु के पैर पर गिर पड़े और आँसुओं की धारा से उसके चरण की धूलि धोने लगे । उस साधु ने मुहब्यत के साथ राजा साहब की पीठ पर हाथ फेरा और उठा कर कहा अपने सच्चे प्रेमी मित्र से मिलो ! यह कह कर दूसरे साधु की तरफ जो उनके बगल ही में था इशारा किया और राजा साहब झपट कर उसके गले के साथ चिमट गए । उस साधु ने भी बड़े प्रेम से राजा साहब को गले लगा लिया और दोनों की आँखों से आँसुओं की धारा बह चली ।

रनवीरसिंह आगे बढ़कर दीवान साहब से साहबसलामत करने बाद वीरसेन से मिल और तब मोहब्यत भरी एक गहरी निगाह कुसुमकुमारी पर डाली उधर उसने भी अपने धडकते हुए कलेजे को शान्ति दकर प्रेम पूरित दृष्टि से रनवीर को देखा और लज्जा से आँखें नीची कर ली ।

इस समय का कौतुक देख कर दीवान साहब और वीरसेन तो हैरान थे ही मगर कुसुमकुमारी के दिल का क्या हाल था सो हमारे पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं ।

अपने मित्र साधु से जो वास्तव में रनवीर के पिता थे मिलने के बाद राजा नारायणदत्त तीसरे साधु से गले गले मिल और तब रनवीर के पिता कुसुमकुमारी की तरफ बढ़े । राजा नारायणदत्त ने कुसुम से कहा “यह रनवीरसिंह के पिता हैं इनके पैरों पर गिरो ।”

कुसुमकुमारी रनवीरसिंह के पिता के पैरों पर गिर पड़ी जिन्होंने बड़े प्रेम से उठाकर उसका सर छाती से लगाया

और कहा 'वटी कुसुम आज का दिन हम लोगों को देखना नसीब होगा इसका तो गुमान भी न था, हा इतना जानत था कि हमलोगों की वास्तविक प्रसन्नता में कोई बाधा नहीं डाल सकता, अच्छा बैठो और हमलोगों का जीवनचरित्र सुना।' इतना कहकर इन्द्रनाथ (रनवीर के पिता) दीवानसाहब और वीरसन की तरफ घूम और कुशलमगल पूछने लगे दीवान साहब और वीरसन भी इन्द्रनाथ के पैरों पर गिरे और दीवान साहब ने कहा 'मुझ पूरा विश्वास था कि जा कुछ आपन कहा है वही हागा पर तु आज के दिन की खबर न थी और न यही जानता था कि आज का दिन हमलोगों के लिये इतनी बड़ी खुशी का होगा।'

हम ऊपर लिख आय हैं कि छत के नीचे से सीढ़िया बढकर पांच आदमी निकल जिनमें से चार आदमियों का हाल तो हम लिख चुके हैं मगर पाँचवें आदमी का परिचय अभी नहीं दिया गया वह पाँचवा आदमी वही सर्दार चेतसिंह था जिसका वयान पहिले आ चुका है जा बहुत स फौजी सिपाहियों का लकर रनवीरसिंह की खांज में उस पहाडी के ऊपर गया था जिस पर कुसुम कुमारी और रनवीरसिंह की मूर्त बनी हुई थी। यह नक सर्दार पुरानी उम्र का था और दीवान साहब की तरह बहुत स भेदों का जानता था कुसुम कुमारी के पिता इस दोस्ती की निगाह से देखते थे और इस पर बहुत भरोसा रखते थे कुसुम को इसन गोद में खिलाया था इसलिये कुसुम इससे किसी तरह का पर्दा नहीं करती थी। इन्द्रनाथ इत्यादि के साथ सर्दार चेतसिंह का भी अद्भुत ढंग से उस कमर में पहुँचते देखा दीवान साहब वीरसन और कुसुमकुमारी को बडा ही ताज्जुब हुआ पर यह विचार कर कुछ न पूछा कि थाडी ही देर में बहुत से भेद खुल जाते हैं ताज्जुब नहीं कि उन्हीं के साथ सर्दार चेतसिंह का हाल भी मालूम हो जाय।

थोड़ी देर तक आरचय से सब कोई एक दूसरे को देखते रहे और जब राजा साहब की इच्छानुसार सब कोई बैठ गये तो उस नये साधु ने जिसके पैर पर राजा साहब गिरे थे कहा 'यह खुशी जा किरसी कारणवश बहुत दिनों तक लाप हो गई थी आज यकायक विचित्र रूप से तुम लोगों के सामने आकर खड़ी हुई है यह खुशी क्यों और कहा चली गई थी और आज यकायक कैसे आ पहुँची तथा अब क्या अवस्था हागी इसका पूरा पूरा हाल जिसके जानने के लिये तुम बचैन हो रहे हाग राजा इन्द्रनाथ और राजा कुबेरसिंह का हाल सुनने ही से तुम लोगों का मालूम हो जायगा और यह हाल इस समय हमारा यह शिष्य (दूसरे साधु की तरफ इशारा करके) तुम लोगों से कहेगा परन्तु अपनी जुवान से कुसुमकुमारी की प्रसन्नता के लिये या उसके दिल का खुटका शीघ्र ही दूर करने के लिये इतना मैं कह दता हूँ कि दुनिया में मित्रता का नमूना दिखाने वाले दोनों मित्र इन्द्रनाथ और कुबेरसिंह मरे चले हैं और आज इस जगह य दोनों ही मित्र उपस्थित हैं तथा (राजा नारायणदत्त की तरफ इशारा करके) यह नारायणदत्त वास्तव में कुसुमकुमारी के पिता कुबेरसिंह हैं।

गुरु महाराज के मुँह से इतनी बात निकलत ही कुसुमकुमारी चीख उठी और— पिता पिता मेरे प्यारे पिता! इतने दिनों तक मुझ अभागिनी को छोडकर तुम दूर क्यों रहे? कहती हुई राजा नारायणदत्त के पैरों पर गिर पडी और राने लगी। राजा नारायणदत्त की आँखें भी डबडबा आई और उन्होंने बडे प्यार से कुसुमकुमारी को उठा कर कहा 'वटी कुसुम यद्यपि बहुत दिनों तक मैं तुझसे दूर रहा परन्तु तू खूब जानती है कि मैं तेरी तरफ से बेफिक्र नहीं रहा और बराबर तैरी हिफाजत करता रहा। इतने दिनों तक मैं दूर क्यों रहा? इसका हाल हमारे गुरु भाई अभी अभी तुम लोगों से कहेंगे, शान्त हाकर बैठ और हम दोनों मित्रों का विचित्र हाल सुन।' इतना कह कर राजा साहब चुप हो गए और सब कोई अपने अपने ठिकाने बैठ गए।

सबों का जी राजा साहब के गुरुभाई की तरफ लगा हुआ था जिनकी जुवानी दोनों राजाओं का विचित्र हाल सुनने के लिये सब बचैन हो रहे थे। अस्तु राजा साहब के गुरुभाई ने यों कहना प्रारम्भ किया —

राजा इन्द्रनाथ और राजा कुबेरसिंह बडे प्रेमी और पूरे मित्र होने के कारण प्राय एक साथ रहा करते थे दोनों इन्हीं (गुरु यावाजी की तरफ इशारा करके) गुरु महाराज के चले हैं जिनका चेला मैं हूँ। दोनों मित्रों को ज्योतिष पढने का हट से ज्यादा शौक था और गुरु महाराज ने भी बडे प्रेम से दोनों को ज्योतिष के ग्रन्थ पढाये और ज्योतिष की गूढ बातें बताई। उन दिनों इन दोनों मित्रों के पिता जीते थे और तेजगढ तथा बिहार का राज्य करते थे। एक दिन इन दोनों मित्रों ने एकान्त में बैठ कर अपने अपने पिता के विषय में ज्योतिष द्वारा भविष्यत फल तैयार करना आरम्भ किया और जब दोनों को यह मालूम हुआ कि इन दोनों ही के पिता आज के चालीसवें दिन एक साथ सग्राम में मारे जायेंगे तो इन्हें बडा ही आश्चर्य और रज हुआ। उन दिनों न तो किसी से लडाई लगी हुई थी और न उन दोनों राजाओं का कोई दुश्मन ही था। अतएव इस बात से दोनों को आश्चर्य हुआ कि इतनी जल्दी किस लडाई में दोनों के पिता मारे जायेंगे। उस समय इन दोनों मित्रों की अवस्था लगभग बीस वर्ष की होगी।

जब इन दोनों को अपने अपने पिता का हाल हर तरह से मालूम हो गया तो दोनों ने इस बात को छिपा रक्खा और इस उद्योग में लगे कि चालीस दिन की जगह पचास दिन तक न तो किसी से लडाई होने पावे और न उनके पिता मारे



जाय क्योंकि इन दाना मित्रों को प्रारब्ध क साथ उद्याग पर बहुत कुछ भरोसा था ।

उसके पाचव दिन राजा इन्द्रनाथ की राजधानी में एक जवहरी के घर डाका पडा और राजा के कर्मचारियों ने तीन डाकुओं को और एक चौदह वर्ष की उम्र के लड़क का गिरफ्तार किया । उन तीनों डाकुओं में एक अपनी मण्डली का सदार था और वह नौ उम्र लड़का भी उसी का था । जब व चारों दर्यार न टाजिर किय गए ता उस समय राजा कुवरसिंह के पिता भी उसी दवार में मौजूद थ । इस जगह हमें यह भी कह देना आवश्यक है कि राजा इन्द्रनाथ के पिता और कुवरसिंह के पिता भी आपुस में बड़े मित्र थ और प्राय मिला जुला करत थ । जब दोनों राजाओं ने उन डाकुओं का हाल सुना और डाकुओं ने भी अपना दोष स्वीकार कर लिया ता राजा इन्द्रनाथ के पिता को उस डाकू लड़क के जीवट पर वडा ही आश्चय हुआ । तीनों डाकुओं को ता प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी और उस लड़क के साथ म अपन मित्र कुवरसिंह के पिता से राय ली । कुवरसिंह के पिता ने कहा कि जब यह लड़का चौदह वर्ष की उम्र में इतना दिलर और निडर है ता भविष्य में बडा ही शेतान और खूनी निकलगा और सिवाय डाकूपन के कोई दूसरा काम न करेगा । अतएव इस लड़क का भी प्राणदण्ड ही देना चाहिय छाड दन में भलाई की आशा नहीं हो सकती ।

यह विचार जब उस डाकू सदार ने सुना जिसका वह लड़का था ता वह बड़े जार से विल्लाया और बोला महाराज ! हम लोगों को प्राणदण्ड की आज्ञा हा चुकी है खर काई चिन्ता नहीं हम लाग अपना जिनदगी का बहुत बडा हिस्सा एश वा आराम में बिता चुक है किसी बात की हवस बाकी नहीं है मगर इस बच्च ने अभी दुनिया का कुछ भी नहीं देखा है अतएव आप कृपा कर इस छाड द हम इस लड़क को कसम देकर कह दत है कि भविष्य के लिये यह डाकूवृत्ति का छोड और कोई दूसरा रोजगार करके जीवन निवाह करे ।

डाकू सदार ने बहुत कुछ कहा मगर महाराज ने कुछ भी न सुना और उस लड़क का भा फाँसी की आज्ञा दे दी । यस उसी दिन से डाकुओं के साथ दुश्मनी की जड पैदा हुई और उन चारों के सर्गो साथी डाकुओं ने उत्पात मचाना आरम्भ किया । दानों राजाओं को भी इस बात की जिद्द हा गई कि जहाँ तक बन पडे खाज खाज के डाकुओं का भारना और उनका नाम निशान मिटाना चाहिए । उस जमाने में डाकुओं की बडी तरक्की हा रही थी और भारतवष में चारो तरफ वे लाग उत्पात मचा रह थ ।

धीरे धीरे बदनसीवी के तीस दिन बीत गए और दस दिन बाकी रह... तब इन्द्रनाथ और कुवरसिंह दानों मित्रा न विचार किया कि आज कल डाकुओं से बडी लागडाट चल रही है और डाकू लोग भी दोनों राजाओं का मार डालन की फिक्क में लगे हुए है एसी अवस्था में ज्यातिष की बात सच हो जाय तो कोई आश्चर्य नहीं अस्तु कोई एसी तर्कीय निकालनी चाहिय कि आज से पन्द्रह दिन तक दानों राजा घर में ही बैठ कर बदनसीवी के दिन बिता दे । कुवरसिंह की राय हुई कि अपने अपने पिता को इस बात से होशियार कर देना चाहिये । यद्यपि यह बात इन्द्रनाथ का पसन्द न थी मगर सिवाय इसक और कोई तर्कीय भी न सूझी आखिर जेसा कुवरसिंह ने कहा था वेसा ही किया गया अर्थात् दानों राजा ज्योतिष के भविष्यत्फल से सचत कर दिए गए ।

यद्यपि दोनों राजा जानते थे कि उनके लड़के ज्योतिष विद्या में होशियार और दक्ष है तथापि उन्होंने लड़कों की बात हसकर उडा दी और कहा हमें इन बातों का विश्वास नहीं है, और यदि हम लड़ाई में मारे ही गये तो हर्ज क्या है ? क्षत्रियों का यह धर्म ही है । लाचार हो दोनों मित्र चुप हा रहे और किसी से लड़ाई न होने पावे छिप छिपे इसी बात का उद्योग करन लग ।

उनतालीस दिन मज में बीत गय चालीसवें दिन बाहर ही बाहर राजा इन्द्रनाथ के पिता अपने मित्र से मिलन के लिए तेजगढ की तरफ जा रह थे जब रास्त में सुना कि उनके मित्र शिकार खेलने के लिय शेरघाटी की तरफ आज ही रवाना हुए हैं । यह सुन इन्द्रनाथ के पिता भी शेरघाटी की तरफ घूम गए और शाम हाते हाते बीचही में उगम जा मिले । दोनों का डरा एक जगल के किनारे पडा और वहाँ हजार बारह सौ आदमियों की भीड भाड हो गई ।

पहर रात गई हागी जब उन दानों को खबर लगी कि कई आदमी जो पोशाक और रंग ढग से डाकू मालूम पडत है इधर उधर घूमते दिखाई पडे है ।

राजा लोगों ने इस बात पर विशेष ध्यान न दिया और अपने आदमियों को हाशियार रहन की आज्ञा देकर वुप ही रह

दो पहर रात से ज्यादा जा चुकी थी जब डाकुओं के एक भारी गिराह न उस डरे पर छापा मारा जिसमें दानों राजा दो खूबसूरत पलंगडियों पर सो रह थे और चारो तरफ कई आदमी पहरा द रहे थ । फौजी सिपाही भी वहा जा पहुँचे मगर जान स हाथ धा कर लड़ने वाले डाकुओं की उमग का रोक न सक । दानो महाराज भी तलवार लेकर मुस्तेद हा गये और चार पाच डाकुओं को मार कर खुद भी उसी लड़ाई में मारे गय । इस लड़ाई में बहुत से डाकू मार गए जिनमें चार



पाँच डाकू ऐसे भी मिले जिनकी जान तो नहीं निकली थी मगर जीने लायक भी न थे इन्हीं की जुवानी मालूम हुआ कि उस गिरोह का सदाँर अनगढसिंह नामी उस डाकू का बड़ा भाई था जिस चौदह वर्ष की अवस्था में प्राणदण्ड दिया गया था ।

यह खबर जब इन्द्रनाथ और कुबेरसिंह को लगी तो उन्हें बड़ा ही रज हुआ यहा तक कि राज्य करने की अभिलाषा दोनों क दिल से जाती रही । दोनों ने साचा कि जय प्रारब्ध का लिखा हुआ मिट ही नहीं सकता और जो कुछ हाना है सो हागा तो व्यर्थ की किचकिच में फँसे रहने से क्या मतलब ? दो वर्ष तक तो इन्द्रनाथ किसी तरह से अपने पिता की गद्दी पर बैठे रहे इसके बाद अपने दीवान को राज्य सौंप कर फकीर हो गए, उस समय रनवीरसिंह की उम्र पाँच वर्ष की थी और कुसुमकुमारी की अढ़ाई वर्ष की ।

राजा इन्द्रनाथ अपनी स्त्री और लडकों को लेकर काशी चले गए और उसी जगह श्रीविश्वनाथजी की आराधना में दिन बिताने लगे । राजा इन्द्रनाथ के राज्य छोड़न का केवल एक वही सबब न था बल्कि उन्हें कई आपस वालों ने कई दफे जहर देकर मार डालने का उद्योग भी किया था मगर ईश्वर की कृपा से जान बच गई थी इसलिये उन्हें कुछ पहिले से भी राज्य से घृणा हो रही थी । राजा कुबेरसिंह ने भी अपने मित्र का साथ दना चाहा मगर इन्द्रनाथ न कसम देकर उन्हें ऐसा करने से रोका और कहा कि कुछ दिन और ठहर जाओ उसके बाद जा चाहना सो करना आखिर राजा कुबेरसिंह ने उनका कहा मान लिया मगर राज्य का काम बढिली के साथ करने लगे और महीन दो महीने पर अपने मित्र से अवश्य मिलते रहे ।

कुछ दिन बाद जब एक रोज दोनों मित्र इकट्ठे हुए अर्थात् जब कुबेरसिंह काशी में जाकर इन्द्रनाथ से मिले ता वात ही वात में पुन ज्योतिषविद्या की चर्चा होने लगी, दोनों मित्रों की इच्छा हुई कि एक दफे पुन उद्योग करके अपने नसीब को देखना चाहिये और मालूम करना चाहिये कि अब आगे क्या हाने वाला है । आखिर ऐसा ही हुआ तीन दिन के उद्योग में दोनों ने कई वर्ष का फल तैयार कर लिया जिससे मालूम हुआ कि इन्द्रनाथ और कुबेरसिंह दोनों साधु हो जायेंग रनवीरसिंह और कुसुमकुमारी दोनों के लिए राज-सुख बढा नहीं है, कुसुम को कोई राजा जयदस्ती ब्याह ले जायगा । इसके अतिश्रिक्त और भी कई वाते मालूम हुई । राजा इन्द्रनाथ ने कुबेरसिंह से कहा कि भाई पहिली दफे ता हमलोग धोखे में रह गए परन्तु अबकी दफे देखना चाहिये कि उद्योग की सहायता से हम लोग अपने प्रारब्ध के साथ क्या कर सकते हैं हम तो अब फकीर हो ही चुके है मगर तुम कदापि फकीर न होना यद्यपि राजा बने रहने की इच्छा न भी रहे तो टेक निज़ाहने के लिये अपने देश के मालिक बने ही रहना । मालूम हुआ है कि कुसुम को कोई राजा जयदस्ती ब्याह ले जायगा, सो तुम अभी ही कुसुम की शादी छिपे छिपे रनवीर के साथ यहाँ ही कर दो और दो तीन आदमियों को यह भेद बता दो जिसमें समय पर काम आवे और कोई गैर आदमी इस भेद को जानने न पावे । अपने घर में एक चित्रशाला बनाओ जो इन भेदों को समय पडने पर खोल दे उस घर में हमेशा ताला बन्द रह और उसकी ताली किसी योग्य पुरुष के सुपुर्द रहे, इसके बाद तुम अन्तर्ध्यान हो जाओ और फिर सूरत बदल कर हमारी राजगद्दी पर बैठो और देखो कि प्रारब्ध और उद्योग में कैसी निपटती है हमारी राजगद्दी पर बैठे रहने से तुम कुसुम और रनवीर की हिफाजत भी कर सकोगे, इत्यादि ।

कुबेरसिंह अपने मित्र की वात किसी तरह टाल नहीं सकते थे मगर एक खुटके ने उन्हें तरदुद में डाल दिया और सिर झुका कर सोचने लगे । जब कुछ देर हो गई तो इन्द्रनाथ ने पूछा आप क्या सोच रह है ? ' इसके जवाब में कुबेरसिंह ने कहा कि मैं यह सोचता हू कि आपने जो कुछ कहा उसे मैं जी जान से कर सकता हू परन्तु विचार इस वात का है कि जब मैं लडकी की शादी रनवीर के साथ कर दूँगा तो आपके राज्य का मालिक मैं कैसे बन सकूँगा ? आपकी आमदनी का एक पैसा भी मेरे काम आने से मैं लोक परलोक दोनों में से कहीं का न रहूँगा, और जब अपना राज्य अपनी लडकी को दे दूँगा तो उसमें से भी एक पैसा लेन लायक न रहूँगा, ऐसी अवस्था में आपकी आज्ञानुसार काम कर के अपना जीवन निर्वाह मैं क्या कर कर सकूँगा ? साथ ही इसके कोई काम ऐसा भी न हाना चाहिये जिसमें आपकी राजगद्दी चलाने के समय में लोगों को मेरे असल हाल का पता लग जाय ।

कुबेरसिंह की वात सुन कर राजा इन्द्रनाथ ने कहा कि— आपका सोचना बहुत ठीक है मगर उसके लिये एक तर्कीय हो सकती है अर्थात् कुसुम को राज्य दे देने और उसकी शादी करने के पहिले ही आप अपने राज्य का कोई मोजा या परगना राज्य से अलग करके किसी ऐसे आदमी के सुपुर्द कर दीजिये जिस पर आप पूरा विश्वास कर सकते हों और जिस आप इस भेद में भी शरीक करना पसन्द व करते हों वस वह आदमी आपके अलग किये हुए परगने की आमदनी । किसी ढग से आपको दिया करेगा और उसी से आप अपना काम चलाया करेंगे ।

राजा कुबेरसिंह को यह वात बहुत पसन्द आई और वह गुप्तरीति से इसका बन्दोबस्त करने लगे । (दीवार की तरफ

इशारा करके) यह देखिये उसी जमाने की तस्वीर है, उन दिनों इन्द्रनाथ की स्त्री भी जो बड़ी पतिव्रता थी राजा साहब के साथ ही रहा करती थी और रनवीर के साथ खेलने के लिये व जसवन्त नामी एक लडके का भी साथ रखते थे। जसवन्त पर भी राजा साहब बड़ी कृपा रखते थे मगर उस क्रमवृत्त ने अन्त में ऐसी करनी की कि जो सुनेगा उसके नाम से घृणा करेगा अब ता वह मर ही गया उसका जिक्र करना फजूल है।

जब ऊपर कही हुई बात का दो वर्ष बीत गये और राजा कुबेरसिंह न गुप्त रीति से सब बातों का पूरा पूरा बन्दोबस्त कर लिया तब यात्रा करने के वहाने अपनी स्त्री और कुसुम को तथा और भी बहुत स आदमियों का साथ लेकर काशी जी गये। कुबेरसिंह का जो कुछ इरादा था उसकी खबर सिवाय उनकी स्त्री दीवान साहब और सर्दार चेतसिंह के और किसी को भी न थी बल्कि और लोगों को यह भी मालूम न था कि राजा इन्द्रनाथ अपनी स्त्री और लडके के सहित काशी पुरी में रहते हैं। मगर जिस रात उस मकान में जिसमें इन्द्रनाथ रहत थे गुप्त रीति से कुसुम का विवाह हुआ और विवाह करने के लिये काशी के एक पंडित को बुलाया गया। उसी रात गोत्रोच्चारण के समय में उस पंडित को मालूम हो गया कि वह साधु वास्तव में राजा इन्द्रनाथ हैं और उसी पंडित की जुबानी जिसे इस विवाह में बहुत कुछ मिला भी था मगर जो पेट का हलका था धीरे धीरे कई आदमियों को इसकी खबर हो गई कि फला साधु या ब्रह्मचारी वास्तव में राजा इन्द्रनाथ हैं। (दीवार की तस्वीर दिखा कर) देखिये यह कुसुम के विवाह के समय की तस्वीर है। एक बात कहना तो हम भूल ही गए, देखिये इसी तस्वीर में राजा इन्द्रनाथ के पीछे सिपाहियाना ठाठ से एक आदमी खड़ा है यह इन पंडित जी का नौकर है जा विवाह कराने आये थे। डरपोक पंडित ने समझा कि कहीं ऐसा न हो कि विवाह कराने के वहाने ये लोग बैठकान ले जाकर उन्हीं का कपड़ा लूटा छीन लें जैसा कि काशी में प्रायः हुआ करता है इसीलिये इस आदमी को अपने साथ लाये थे,

राजा इन्द्रनाथ ने तो समझा था कि ब्राह्मण का आदमी है सीधा सादा हागा मगर वह बड़ा ही शैतान और पाजी निकला और उसी न रुपये की लालच में पड़ कर अन्त में इन्द्रनाथ का पता डाकुओं को दे दिया। कुसुम की शादी के थोड़े ही दिन बाद कुसुम की माँ का देहान्त हुआ। उन दिनों कुबेरसिंह बहुत उदास रहा करते थे और उसी उदासी के जमाने में ये तस्वीरें बनाई गई थीं। इन तस्वीरों के बनाने में सर्दार चेतसिंह ने बड़ी कारीगरी खर्च की है। यद्यपि ये मुसौवर नहीं थे मगर हम सब के काम को अपने हाथ से पूरा करने के लिए राजा कुबेरसिंह की आज्ञानुसार इन्होंने बड़ी कोशिश से मुसौवरी सीखी थी। देखिये चारों तरफ की तस्वीरें कुबेरसिंह और इन्द्रनाथ की दोस्ती और इनके लडकपन के जमाने का हाल दिखा रही हैं। कुसुम की शादी के कई वर्ष बाद कुबेरसिंह ने कुसुम को गद्दी देकर दीवान साहब के सुपुर्द कर दिया और कुसुम कुमारी तथा और लोगों को यह कह कर कि मैं बदिकाश्रम जाता हूँ सन्यास लेकर उसी तरफ कहीं रहूँगा। घर से बाहर हो गए। जाती समय बहुत सी बातें कुसुम को समझा गए जो उस समय कुछ होशियार हो चुकी थी तथा यह भी कह गए कि मेरी नसीहत को आखिरी नसीहत समझिया क्योंकि अब मैं कदाचित लौट कर घर भी न आऊंगा और यदि मेरे देहान्त की किसी तरह की खबर लगे तो क्रिया कर्म किया न जाय क्योंकि मैं यहाँ से जान के साथ ही सन्यासी हो जाऊंगा।

कुबेरसिंह जिस समय वहाँ से जाने लगे घर और बाहर चारों तरफ हाहाकार मच गया और सबों का जी बड़ा ही दुःखी और उदास हुआ परन्तु कोई उनके इरादे का रोक नहीं सकता था अस्तु वह कार्य भी हो गया और तीन चार आदमियों को छोड़ के फिर किसी को कुबेरसिंह का पता न लगा।

कुबेरसिंह घर से निकल कर बदरिकाश्रम नहीं गए बल्कि सीधे अपने मित्र इन्द्रनाथ के पास काशी पहुँचे और दोनों मित्र मिल जुल के रहने लगे। थोड़े दिन बाद जंगल की जड़ी बूटियों की सहायता से कुबेरसिंह का रंग रूप बदल दिया गया और इन्द्रनाथ ने अपने दीवान का जो उनका सब हाल जानता था और जिसे मरे आज कई वर्ष हो गए हैं बुलवाकर बहुत कुछ समझाया और कुबेरसिंह को अपनी जगह राजा बनाने की आज्ञा देकर कुबेरसिंह के सहित उसे बिदा किया। उस दिन से कुबेरसिंह ने अपना नाम नारायणदत्त रक्खा और विहार के राजा कहलाने लगे। इसके थोड़े ही दिन बाद इन्द्रनाथ को मालूम हो गया कि डाकुओं को हमारा पता लग गया और वे लोग हमारी जान लेने की फिक्र कर रहे हैं। इन्द्रनाथ को अपनी जान प्यारी न थी मगर अपनी स्त्री और रनवीरसिंह का बड़ा ध्यान था इसलिये अपनी स्त्री और लडके को अपने मित्र कुबेरसिंह के सुपुर्द करना चाहा परन्तु उनकी स्त्री ने स्वीकार न किया। उसने कहा कि लडके को चाहे मेज दो मगर मैं आपका साथ न छोड़ूँगी इस सबब से रनवीर को कुबेरसिंह के हवाले करने की कार्रवाई कुछ दिन के लिये रुकी रही। एक दिन रात के समय दो तीन डाकू सीधे लगा कर उनके मकान में घुसे ईश्वर इच्छा से इन्द्रनाथ जाग रहे थे इसलिये जान बच गई मगर फिर भी उन डाकुओं के साथ लडना ही पड़ा उनकी स्त्री उसी दिन एक डाकू के हाथ से मारी गई मगर इन्द्रनाथ ने भी उन डाकुओं में से सिवाय एक के किसी को जीता न छोड़ा वह एक डाकू जो बच गया था इन्द्रनाथ की स्त्री के कपड़े की गठरी लेकर भाग गया, उस समय रनवीरसिंह और जसवन्त चारपाई पर सो रहे थे जिन्हें इस लड़ाई की कुछ भी खबर न थी। अब इन्द्रनाथ इस फेर में पड़े कि सवेरा होने पर जब इस डाके की खबर

लोगों को होगी और राजकर्मचारी लोग इकट्ठे हाकर तहकीकात करेंगे तो हमारा भेद खुल जायगा और अगर हम रनबीर को लेकर कहीं चल जायें तो अपनी स्त्री की लाश का क्या करें जो बेचारी इस समय डाकुओं के हाथ से मारी गई है, (कुछ रुककर) अहा ईश्वर की भी विचित्र महिमा है। इन्द्रनाथ इस फेर में पड़े हुए सोच ही रह थे कि मैं जा पहुँचा और सब हाल मालूम करने के बाद उनका साथ देने के लिये तैयार हो गया। अपनी स्त्री की लाश कमल में बाँध कर इन्द्रनाथ ने पीठ पर लादी और रनबीर को मेने गोद में उठा लिया, जसवन्त की उगली पकड़ ली और उसी समय वहाँ से निकल कर बाहर हुए। तरनतारनी भगवती जान्हवी के तट पर पहुँच कर और डोमडों को बहुत कुछ देकर रनबीर के मा की दाहक्रिया की गई और दो ही घण्टे में उस काम से भी छुट्टी पाकर हम लोग काशी के बाहर हो गए, फिर न मालूम पीछे क्या हुआ और लोगों ने क्या सोचा। रनबीर अपनी मा के मरने से बड़ा उदास और दुःखी हुआ, यद्यपि उस समय वह बालक ही था मगर घड़ी घड़ी अपने पिता से यही कहता था कि 'मेरी मा को जिसने मारा उसका पता बता दो मैं अपने हाथ से उसका सर काटूँगा'। आखिर लाचार होकर इन्द्रनाथ ने उसे समझा दिया कि तेरी माँ को किसी दूसरे ने नहीं मारा बल्कि वह अपने हाथ से अपना गला काट के मर गई।

इतना कहकर बाबाजी कुछ देर के लिए चुप हो गए क्योंकि यह हाल कहते कहते उनका जी उमड़ आया था और रनबीर तथा कुसुमकुमारी की आँखों से भी आसू की धारा बह रही थी। थोड़ी देर बाद बाबाजी ने फिर कहना शुरू किया—

'काशी से बाहर होकर हमलाग तीन दिन तक बराबर चले ही गए और बिन्ध्य की एक पहाड़ी पर जाकर विश्राम किया। इन्द्रनाथ ने एक खोह में डरा डाला और मुझे कुबेरसिंह का बुलाने के लिये भेजा। जब कुबेरसिंह आये तो रनबीर तथा जसवन्त को समझा बुझाकर उनके हवाला किया और आप अकले रहने लग। उस दिन से फिर रनबीर को अपने बाप का कुछ हाल मालूम न हुआ।

इस जगह हम यह कहना पसन्द नहीं करते कि रनबीरसिंह किस तरह अपनी राजधानी में रहा करते थे क्योंकि कुसुम का छोड़ के और सभी को उसका हाल मालूम है तथापि रनबीर को पुन जताने के लिये इतना अवश्य कहेंगे कि राजा नारायणदत्त (कुबेरसिंह) रनबीर का बराबर कहा करते थे कि जसवन्त अच्छे खानदान का शुद्ध लड़का नहीं है अतएव तुम इस पर भरासा न रक्खा करो और इसका साथ छोड़ दो।

थोड़े दिन तक उस पहाड़ी में ईश्वराधन करने के बाद इन्द्रनाथ वहाँ से उठ कर अपने गुरु के पास गए और साल भर तक उनके पास रहने बाद फिर अलग हुए क्योंकि उस जगह (जहाँ गुरुजी रहा करते थे) डाकुओं की आमदरफ्त शुरू हो गई थी और डाकुओं को उनका पता लग जाने का भय था अस्तु इन्द्रनाथ वहाँ से रवाना होकर मथुरापुरी की तरफ चले गए, फिर मुद्दत तक किसी को मालूम न हुआ कि राजा इन्द्रनाथ कहीं गए क्या हुए और उन पर क्या मूसीबत आई तथापि राजा कुबेरसिंह और गुरुमहाराज उनकी खोज में लग रहे। धीरे लगभग तीन वर्ष के हुआ होगा कि राजा कुबेरसिंह के एक जासूस ने आकर यह खबर दी कि राजा इन्द्रनाथ को बालेसिंह ने गिरफ्तार कर के डाकुओं के हवाले कर दिया। इतना सुनते ही कुबेरसिंह गुरुमहाराज के पास गए और सब हाल उनसे कहा और इसके बाद उसका पता लगा कर कैद से छुड़ाने की फिक्र होने लगी।

यह बात कई आदमियों को मालूम थी कि—'बालेसिंह डाकुओं के किसी गिरोह का गुप्त रीति से साथी है और डाकुओं की बदौलत वह अपन को बड़ा ताकतवर समझता है और वास्तव में बात भी ऐसी ही थी। डाकुओं की बदौलत बालेसिंह बात की बात में अपने फौजी ताकत को तो बड़ा ही लेता था मगर वह खुद भी बड़ा ही काइयों और शैतान था। स्वयं राजा कुबेरसिंह ने उससे रज होकर कई दफे उस पर चढ़ाई की थी मगर वह काबू में न आया, ईश्वर रनबीरसिंह पर सदैव प्रसन्न रहे जिसने अपनी बहादुरी से बालेसिंह को बेकाम कर दिया।

जिन दिनों गुरुमहाराज बने यह मालूम हुआ कि इन्द्रनाथ को बालेसिंह ने डाकुओं के हाथ में फसा दिया उन दिनों गुरुमहाराज की सेवा में एक नौजवान बहादुर आया करता था जो बड़ा ही नेक और रहमदिल था। उसका बाप जो बालेसिंह का नौकर था मर चुका था केवल उसकी एक माँ थी जो बालेसिंह के यहाँ रहा करती थी वह नौजवान लड़का भी जिसका नाम रामसिंह था अपनी माँ के साथ बालेसिंह के ही यहाँ रहा करता था परन्तु यद्यपि वह बालेसिंह के यहाँ रहता था और उसका नामक खाता था मगर बालेसिंह की चाल चलन उसे पसन्द न थी और इसलिये वह गुरुमहाराज से कहा करता था कि कोई ऐसी तर्कीय बताइये जिससे मैं अमीर हो जाऊँ और बालेसिंह की मुझे कुछ परवाह न रहे जिसके जवाब में गुरुमहाराज यही कहा करते थे कि 'उद्योग करो जो चाहते हो सो हो जायगा, उद्योगी मनुष्य के आगे कोई बात दुर्लभ नहीं है'। जब गुरुमहाराज का इन्द्रनाथ का हाल मालूम हुआ तो उन्होंने इन्द्रनाथ का ठीक-ठीक पता लगाने का काम उसी नौजवान रामसिंह के सुपुर्द किया और कहा कि उद्योग करने का यही मौका है यदि तेरे उद्योग से

इन्द्रनाथ का ठीक ठीक पता लग गया और इन्द्रनाथ डाकुओं के फंदे से निकल गए ता तुझे अमीर कर दन का जिम्मा हम लेते हैं। रामसिंह ने बड़ उत्साह से गुरु महाराज की आज्ञा स्वीकार कर ली क्योंकि वह जानता था कि कई गना लाग गुरु महाराज के चले हैं अगर ये चाहेंगे और मुझसे प्रसन्न होंगे तो निःसन्दह मुझ अमीर कर देंगे।

गुरु महाराज को इस बात का पूर्ण विश्वास था कि बालसिंह को या किसी डाकू का यह नहीं मालूम है कि इन्द्रनाथ और कुरुरसिंह हमारे चले हैं या उनसे और हमसे कुछ सम्बन्ध है इसीलिये अफिक्री के साथ रामसिंह को मदद द सकते थे और रामसिंह को अपना भद खुल जान का नय न था।

फिर ता रामसिंह को यह धुन हा गई कि किसी तरह डाकुओं का सर्दार मुझसे प्रसन्न हो जाय और बालसिंह से मांग ल तो मेरा काम बन जाय अस्तु उसने वर्षों की काशिश में बालसिंह का अपने ऊपर प्रसन्न कर लिया और ऐसे ऐसे बहादुरी के काम कर दिखाय कि बालसिंह उसे जी जान से मानने लग गया। जब जब डाकुओं का सर्दार मिलने के लिये बालसिंह के पास जाता तब तब वह उस नौजवान की तारीफ उससे करता। एक दिन डाकू सदार ने रामसिंह से कहा कि 'मैं बालसिंह की जुबानी तेरी बड़ी तारीफ सुना करता हू परन्तु मैं अपनी आँखों से तरी बहादुरी दखा चाहता हू। कल हमलाग एक मुहिम पर जाने वाले हैं, तू हमारे साथ चल और अपनी बहादुरी का नमूना मुझ दिखला।

रामसिंह ने मन में प्रसन्न होकर कहा कि 'मैं आपके साथ चलन के लिये जी जान से तैयार हू परन्तु मालिक की आज्ञा हानी चाहिये।

मुखत्तर यह है कि डाकू सर्दार ने रामसिंह को आठ दस दिन के लिये मॉग लिया और अपने साथ एक मुहिम पर ले गया। डाकू नदार का खुश करने का यह बहुत अच्छा मौका रामसिंह के हाथ लगा और उसने मुहिम पर जाकर ऐसी बहादुरी दिखलाई कि डाकू सर्दार मोहित हो गया और मुहिम पर से लौटने बाद बड़ी जिदद करके उसने बालसिंह से रामसिंह का मॉग लिया। जब रामसिंह डाकू सर्दार के साथ जान लगा तब उमने कह मुन कर अपनी माँ को भी साथ ले लिया जा उसके दिल का हाल अच्छी तरह जानती थी।

गिरनार पहाड के पास ही कहीं पर 'सत्तगुरु देवदत्त' का कोई स्थान है। हम यह नहीं जानते कि ये 'सत्तगुरु देवदत्त' कौन थे और उनकी गद्दी का क्या हाल है मगर इतना रामसिंह की जुबानी मालूम हो गया था कि आज कल के डाकू लाग 'सत्तगुरु देवदत्त' की गद्दी के चले हैं और उनके नाम की बड़ी इज्जत करते हैं।

डाकू सर्दार के पास जान के बाद भी महीने में दो तीन दफे रामसिंह गुरु महाराज के पास आया करता था। इसी महीने में जब डाकू सर्दार ने खुश हाकर रामसिंह को अपने सिपाहियों का सर्दार बना दिया तब उसे मालूम हुआ कि इन्द्रनाथ इसी डाकू सर्दार के कब्जे में पड़े हुए हैं इसके पहिले उसे इस बात का केवल शक था पर विश्वास न था।

जिस दिन इस किले के सामने मैदान में बालसिंह से और रनवीरसिंह से लड़ाई हुई थी उसी दिन रामसिंह ने गुरु महाराज के पास आ कर यह खुशखबरी सुनाई थी कि इन्द्रनाथ का पता लग गया वह उसी डाकू सर्दार के कब्जे में है जिसके यहाँ मैं रहता हू, आप जा कुछ उचित समझे करें और मुझे जा कुछ आज्ञा हो करने के लिये मैं तैयार हू।

यह खुशखबरी सुन कर गुरु महाराज बहुत प्रसन्न हुए, रामसिंह को ता कई बातें समझा बुझाकर बिदा किया और मुझे यह आज्ञा दी कि रनवीरसिंह का इस ढंग से भर पास ले आओ जिसने किसी का कानों कान खबर न हो। हम सदार घेतसिंह के नाम पत्र लिख दते हैं वह इस काम में तुम्हारी सहायता करेगा बल्कि एक पत्र और लिय जाओ वह भी सदार घेतसिंह का देना और कह दना कि अपने किसी विश्वासपात्र के हाथ राजा नारायणदत्त के पास भेजवा दें।

गुरु महाराज की आज्ञा पाकर मैं यहाँ आया और सर्दार घेतसिंह से मिल कर तथा सब हाल कह कर गुरु महाराज की घीठी दी। सर्दार घेतसिंह ने उसी समय अपने भतीज को राजा नारायणदत्त के पास रजाना किया और रनवीरसिंह को यहाँ से ल जाने में मुझे सहायता दी। (उस गडह की तरफ इरारा करके जिस राह से ये लोग इस कमरे में अथ थे) इसी राह से मैं इस कमरे में आया था, उस समय रनवीरसिंह और वीरसेन दोनों आदमी इस कमरे में लय हुए थे और दोनों के सिर्हाने पानी का भरा हुआ एक घोंदी का बतन रक्खा हुआ था मैं दोनों के सिर्हाने जाकर पानी के बतनों में एक प्रकार की दवा डाल दी जो जख्मों को फावदा पहुचाने के साथ ही साथ गहरी नींद में बंदोश कर दन की शक्ति रखती थी और उलट पैर यहाँ से लौट गया तथा यह सन्ता बन्द करता गया। दो घण्टे के बाद जब मैं फिर इस कमरे में आया तो पानी का बतन दखने से मालूम हो गया कि दोनों ने इसमें से थोड़ा थोड़ा जल पीया है बस मैं अफिक्री के साथ सर्दार घेतसिंह की सहायता से रनवीरसिंह का यहाँ से उठा ले गया और जब अपने स्थान के पास पहुचा तो एक पेड़ के नीचे इन्हें रख तथा इनके जख्मों पर अनूठी दूदी का रस लगाकर अलग हो गया।

पाठक महाराज, अबता आपको मालूम ही हो गया हागाकि यह सचु बाबा वही है जिनका हाल हम ऊपर पर्वतसे वयान में लिख आए हैं और यह सचु महाराज अपने साथ रनवीर को लेकर जिस बाबाजी के पास गए थे या जिसने

रनवीर की सूरत बदलकर डाकुओं की तरफ रवाना किया था वह गुरु महाराज ही थे जिनका हाल छद्मीसर्वे वयान में लिखा जा चुका है ।

ऊपर लिखा हुआ हाल कहकर साधु बाबा दम लेने के लिये कुछ रुक गए और फिर इस तरह कहने लगे —

‘जब रनवीरसिंह की आंख खुली तो मेरा लिखा हुआ एक पुर्जा पढ़ कर जिसे मैंने उसके पास वाल एक पेड़ के साथ चपका दिया था पश्चिम की तरफ चल निकले और थोड़ी ही देर बाद इनकी मूँझसे मुलाकात हुई । मैंने गुरु महाराज की आज्ञा से इन्द्रनाथ का कुछ हाल कागज पर पहिले ही से लिख के इत्तलिये रख छोड़ा था कि इन्द्रनाथ कप्तान न लगेगा तो यह कागज कुसुमकुमारी के पास भेज दंगे । वही कागज मैंने रनवीर के आगे रख दिया जिसके पढ़ने से इहे सब हाल मालूम हो गया । इसके बाद मैं रनवीर को गुरु महाराज के पास ले गया और सब हाल कहा । गुरु महाराज ने इन्हें डाकुओं का सब भेद बताया जहाँ वे रहते थे वहाँ का पता दिया और यह भी कहा कि ये डाकू लोग सत्तगुरु देवदत्त की गद्दी तथा उनके चेलों और नाम को हद् से ज्यादा मानते हैं, तुम सत्तगुरु देवदत्त के नकली चेल बन के वहाँ जाओ और अपने पिता का छुड़ाने का उद्योग करो । वहाँ डाकुओं के मकान में माई अन्नपूर्णा का एक स्थान है जिसकी पूजा एक औरत करती है, वह और उसका लडका राम सिंह तुम्हारी मदद करेगा, हम बुढिया के नाम की एक चीठी लिख देते हैं, इस बात की खबर राजा नारायणदत्त के पास भेज दी गई है तीन चार दिन के अन्दर तुम्हारे पास मदद भी पहुँच जायगी मगर तुम अपना काम बड़ी होशियारी से करना जिसमें डाकू सर्दार को तुम पर शक न होने पावे तभी तो सब काम चौपट हो जायगा, इस भरोसे पर मत रहना कि डाकू सर्दार की जिन्दगी में उसके मकान की हद् के अन्दर फौजी मदद (जो तुम्हारे पास भेजी जायगी) कुछ काम कर सकेगी । तुम्हें मदद पहुँचाने के पहिले ही डाकू सर्दार पर अपना कब्जा कर लेना चाहिए । इत्यादि बातें समझा बुझा कर एक बूटी का रस लगा कर इनका रग काला कर दिया और उस तरफ रवाना किया ।

इतना कह कर साधु महाशय दम लेने के लिये फिर रुके और उस समय बीरसेन न पूछा ‘जब डाकू लोग सत्तगुरु देवदत्त को मानते हैं तो माई अन्नपूर्णा की पूजा क्यों करत है ?’

साधु—माई अन्नपूर्णा का वह स्थान जिसका मैंने जिक्र किया है डाकुओं का बनाया हुआ न था बल्कि रामसिंह की माँ ने बनवाया था क्योंकि वह माई अन्नपूर्णा की उपासना और भक्ति बहुत दिनों से करती है ।

बीरसेन—ठीक है, अच्छा तब क्या हुआ ?

साधु—इसके आगे का हाल यदि रनवीरसिंह वयान करें तो अच्छा होगा ।

कुबेरसिंह—मैं भी यही अच्छा समझता हूँ और रनवीर की जवानी समिस्तार हाल सुनने की इच्छा रखता हूँ ।

रनवीर—जैसी आज्ञा ।

रनवीरसिंह ने डाकुओं के घर जाकर कारवाई करने का हाल जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं वयान किया इसके बाद अपना बाकी का हाल जिसे हम छोड़ आये हैं यों कहना शुरू किया —

‘जैसाकि अभी कह चुका हूँ उस दंग से जब मैं रामसिंह उसकी माँ और अपन पिता को साथ लेकर पैदल ही वहाँ से रवाना हुआ तो मैंने रामसिंह से पूछा कि वे पाँचों औरतें कौन थी जिन्हें तुम मेरे देखते देखते इस मकान में ले आये थे ? इसके जवाब में रामसिंह ने कहा वे पाँचों औरतें राजा कुबेरसिंह के रिश्तेदार मन्मथसिंह के घर की हैं जो डाकू सर्दार की आज्ञानुसार इसलिये गिरफ्तार की गई हैं कि उनके बदले में बहुत सा रुपया लेकर तब छोड़ी जायें क्योंकि डाकू सर्दार को आज कल रुपये की बहुत जरूरत थी, और इसीलिये उसी दिन डाकू सर्दार ने कुसुमकुमारी को भी गिरफ्तार करने की आज्ञा दी थी ।’

इतना सुनते ही राजा कुबेरसिंह चौक पड़े और बोले, ‘हैं ! मन्मथसिंह के घर की औरतें !

रनवीर—जी हाँ ।

कुबेर—अब वे औरतें कहाँ हैं ?

रनवीर—(उस गडहे की तरफ इशारा कर के) नीचे बैठी हुई हैं, यदि इच्छा हो तो बुला ली जायें ।

कुबेर—(गुरु महाराज की तरफ देख के) यदि आज्ञा हो तो वे ऊपर बुला ली जायें ?

गुरु—जल्दी न करो, वे आराम से नीचे बैठी हुई हैं, जहाँ तक हम समझते हैं सिवाय इन लोगों के जो यहाँ मौजूद हैं और किसी को भी तुमलोगों का हाल मालूम न होना चाहिए ।

कुबेर—सो तो ठीक है ।\*

इन्द्रनाथ—वेशक हमलोगों का हाल किसी को मालूम न होना चाहिये ।

मन्मथसिंह के घर की औरतों का नाम सुनकर कुसुमकुमारी के दिल की अजब हालत हुई अगर बड़े लोग वहाँ

उम्रस्थित न होते या रनवीरसिंह के बदले में कोई दूसरा आदमी इस किस्से को सुनाता होता तो कुसुमकुमारी अपने दिल को न रोक सकती कुछ न कुछ जरूर पूछती और उन लोगों का देखने की इच्छा प्रकट करती मगर इस समय लज्जा ने उसे रोका और वह ज्यों की त्यों चुपचाप बैठी रही।

कुबेर—(गुरु जी से) क्या उन औरतों को इन्द्रनाथ का हाल मालूम नहीं है।

गुरु—अगर मालूम भी हैं तो केवल इतना ही कि यह कैदी वास्तव में राजा इन्द्रनाथ हैं जिन्हें छुड़ाने के लिये रनवीरसिंह आये थे।

कुबेर—(रनवीर से) अच्छा तब क्या हुआ और उन औरतों का तुमने किस तरह छुड़ाया ?

रनवीर—(कुबेर से) जैसे ही हमलोग डाकुओं की सरहद के बाहर हुए वैसे ही आपके पाँचसौ फौजी सिपाही जिन्हें गुरु महाराज की आज्ञानुसार आपने भेजा था मिले, उस समय मैं रामसिंह से पूछा कि अब क्या करना चाहिये ? यदि कहा तो इस छोटी सी फौज को लेकर मैं पीछे की तरफ लौटूँ और जितने डाकू वहाँ हैं सभी को मार ऊर बाकी कैदियों को भी छुड़ाऊँ, रामसिंह ने जवाब दिया कि 'बेशक ऐसा ही करना चाहिये, डाकू सर्दार मारा ही गया और जो सभी का अफसर था आपके साथ हूँ अस्तु अब वे लोग कुछ भी नहीं कर सकत आपकी राय अगर झेली भी हो ता मैं जोर देकर कहता हूँ लौटिये और उन कम्बख्तों को मारिये जिसमें भविष्य के लिये मुझे किसी तरह का डर न रहे। आखिर ऐसा ही हुआ, बस हम लोग उस छोटी सी फौज को साथ लेकर लौट पड़े और डाकुओं के उस मकान को घेर लिया जिसमें पिताजी कैद थे। रामसिंह की बहादुरी की मैं जहाँ तक तारीफ करूँ उचित है, उसन कोठरियों और तहखानों में घुस घुस कर के डाकुओं को खोज निकाला और मारा। मेरी इच्छा तो बालेसिंह को वहाँ से ले आने की थी मगर उस मार काट में रामसिंह की तलवार ने उसका सर भी अलग कर दिया और उसके साथियों में से भी किसी को न छोड़ा जो उसकी खबर उसके घर पहुँचाता।

दीवान—अच्छा हुआ जो वह कम्बख्त मारा गया। उसने हमलोगों को बड़ा ही तग किया था, परसाल उसने कुसुम से अपनी शादी के लिये कितना जोर मारा और दिक किया कि मैं कह नहीं सकता। जब उसे रनवीरसिंह का हाल मालूम हुआ तो उसने अपन इलाक़े में रनवीरसिंह को फँसाने के लिये पहाड पर कुसुम तथा रनवीर की मूरतें बनाई क्योंकि उसे यह खबर लग चुकी थी आज कल शिकार खेलते हुए रनवीरसिंह वहाँ तक आया करते हैं। यद्यपि हम लोगों को उसकी खबर हो गई थी मगर सिवाय निगरानी के हम लोग और कुछ भी नहीं कर सकते थे, अगर साल भर पहिले ही हम रनवीरसिंह और जसवन्तसिंह के हाल से कुसुम को होशियार न कर दिये होते और दोनों की तस्वीरें कुसुम को न दिखा दिये होते तो बड़ा ही गडबड मचता। अच्छा हुआ जो उस कम्बख्त को रामसिंह ने जहन्नुम में पहुँचाया।

इन्द्रनाथ—कुसुम को अपनी शादी का पूरा पूरा हाल कब मालूम हुआ ?

दीवान—दो साल से ऊपर हुआ, जब कुसुमकुमारी एक दिन ताला तोड़कर इस कमरे में चली आई थी क्योंकि वह बराबर सभी से इस कमरे का हाल पूछती थी मगर कोई कुछ बताता न था आखिर एक दिन क्रोध में आकर उसने ताला तोड़ ही डाला, और जब इन तस्वीरों का देखा तो मुझ बुलवा भेजा और इन तस्वीरों का हाल पूछा लाचार होकर मुझे कुछ थाडा सा हाल कहना ही पडा। मैंने केवल उसकी शादी के विषय में थोडा सा हाल कहा और रनवीर तथा जसवन्त की तस्वीर का परिचय देकर बताया कि वह रनवीरसिंह राजा नारायणदत्त का लडका है। बस इससे ज्यादा कुछ हाल कुसुमकुमारी को मालूम न हुआ।

कुबेर—मुझे याद है आपने एक दिन मुझसे मिलकर यह बात कही भी थी। (रनवीर से) अच्छा तब क्या हुआ ?

रनवीर—डाकुओं के मारने बाद उनका माल असबाब सब लूट लिया और उन लोगों को भी जो उनके यहाँ कैद थे छुड़ा गुरु महाराज के स्थान पर आये। गुरु महाराज की आज्ञानुसार कई फौजी आदमियों को साथ करके और खर्च इत्यादि दकर सब कैदियों को उनके घर भेजवा दिया। इसके बाद गुरुमहाराज ने (कुबेरसिंह की तरफ देखकर) लालसिंह को जो उन फौजी सिपाहियों का अफसर था और जिसे आपने गुरु महाराज की आज्ञानुसार काम करने की आज्ञा दी थी बाकी फौजी आदमियों के सहित आपके पास लौट जाने की आज्ञा दी और उसी के हाथ एक पत्र भी आपका भेजा जिससे आपको हम लोगों का सब हाल मालूम हुआ होगा।

इतना कहकर रनवीरसिंह चुप हो गये। कुसुमकुमारी उठकर पुन अपने पिता के पैरों पर गिर पड़ी और बोली 'पिता! अब तो तुम मुझसे जुदा न होओगे ? और रोने लगी।

कुसुमकुमारी के रोनेने सभी का कलेजा पानी कर दिया कुबेरसिंह इन्द्रनाथ और गुरु महाराज ने समझा बुझा कर उसे शान्त किया। इसके बाद कुसुम और दीवान ने उस रास्ते को बड़े गौर से देखा जिधर से इन्द्रनाथ वगैरह इस कमरे



में आय थे। मालूम हुआ कि वह छत का छाटा सा टुकड़ा जजीरों के सहारे टगा हुआ रहता है और नीचे कमरे में जजीरों को खैचने और ढीला करने के लिये चर्खियाँ लगी हुई हैं। इसी कमरे के आगे सर्दार चेतसिंह के रहने का कमरा था।

## तैत्तीसवां बयान

इस विचित्र ढंग से अपने पिता से मिलन का जैसा आनन्द रनबीरसिंह और कुसुमकुमारी को हुआ इसका लिखना कठिन है। आश्चर्य नहीं कि हमारे पाठकों का भी दोनों राजर्षि राजाओं के उद्योग और प्रारब्ध का हाल पढ़ कर कुछ आनन्द मिला हो। अब इस किस्से की समाप्ति में थाड़ा सा हाल लिखना और बाकी रह गया। वह यह है कि घण्टे भर बाद मन्मथसिंह के घर की ओरतें ऊपर बुलाई गईं और कुसुमकुमारी बड़े प्रेम से उनसे मिली मगर इन औरतों को रनबीरसिंह के अतिरिक्त दोनों राजाओं और गुरु महाराज का परिचय नहीं दिया गया और वे सब इसी समय अच्छी तरह से अपने घर पहुँचा देने के लिये सदा चेतसिंह के हवाले की गईं उन्हें केवल इतना ही मालूम हुआ कि राजा रनबीरसिंह ने हम लोगों को छोड़ा। रनबीरसिंह ने बहुत उद्योग किया कि उनके पिता इन्द्रनाथ अब उनके पास ही रहें मगर उन्होंने न माना और गुरु महाराज ने भी कहा कि अब ये राज्य करने और तुम्हारे पास रहने लायक न रहे क्योंकि ये सन्यास ले चुके हैं शहर में रहने से कोई न कोई काम इनसे ऐसा हो ही जायगा जिससे यह पातकी होगी और धर्म में बाधा पड़ेगी मगर तुम्हें इन सब बातों का ख्याल न कर के अपना राज्य करना ही होगा और इन्द्रनाथ को हम इसी समय यहाँ से ले जायेंगे।

लाचार रोते और सिसकते हुए रनबीर को उनकी आज्ञा माननी ही पड़ी और उसी समय अपने चले बाबाजी और इन्द्रनाथ को लेकर गुरु महाराज जिस राह से आये थे उसी राह से खाना हो गए।

दूसरे दिन राजा नारायणदत्त चोरद्वारजे के पहरेदार चञ्चलसिंह को प्राणदण्ड की आज्ञा देने के बाद रनबीरसिंह की इच्छानुसार तेजगढ़ की राजधानी रामसिंह के सुपुर्द कर के कुसुमकुमारी रनबीरसिंह दीवान साहब बीरसेन सर्दार चेतसिंह और उनके लड़के वाला को साथ लेकर बिहार चले गये। इसके महीन भर के बाद वे रनबीरसिंह को राजतिलक देकर अपने मित्र इन्द्रनाथ के अनुगामी और पक्षपाती होकर जंगल की तरफ पधार गए और फिर उन दोनों मित्रों का हाल किसी को मालूम न हुआ और कुसुमकुमारी तथा रनबीरसिंह को यह दुःख सहना ही पड़ा। साल भर के बाद दीवान साहब को मालूम हुआ कि बालेसिंह के लश्कर से भागी हुई कालिन्दी का उन्हीं के दाँ नौकरों ने नदी पार उतारने के बहाने से डोगी पर गढ़ा कर गिरफ्तार कर लिया था और जब उसे घसीट कर दीवान साहब के पास लाने लग तो कालिन्दी ने आत्महत्या कर ली थी। मगर इस खबर से दीवान साहब को किसी तरह का रजन हुआ और वह बहुत दिनों तक जीते रह कर कुसुमकुमारी और रनबीरसिंह के सुख भोगन का आनन्द लेते रहे।

\* समाप्त \*





॥ श्री ॥

# नरेन्द्र-मोहिनी

पहला भाग

## पहिला बयान

‘इस वक्त यह जगल कैसा भयानक मालूम पड़ रहा है । इस चादनी ने तो और भी रंग जमाया है । पेड़ों में से छन कर जमीन पर पड़ती हुई दूर तक दिखाई देती है । बीच बीच में कटे हुए पेड़ों की थुन्निया निगाहों के सामने पड़ कर मेरे दिल के साथ क्या काम करती है इसे मैं ही जानता हूँ !’

धीरे धीरे यह कहता हुआ बीस बाईस वर्ष के सिन का एक युवा बड़े भारी और डरावने जगल में इधर से उधर घूम रहा है । गोरा रंग, हर एक अंग साफ और सुडौल चेहरे से जवामर्दी और बहादुरी बरस रही है मगर साथ ही इसके फिक्र और उदाम्नी भी इसके खूबसूरत चेहरे से मालूम पड़ रही है ।

घूमते घूमते इस नौजवान बहादुर के कान में एक रोने की दर्दनाक आवाज आई जिसे सुनत ही वह चौंक उठा और इधर उधर ध्यान लगा कर देखने लगा मगर दूसरी बार वह आवाज सुनाई न पड़ी ।

यह दर्दनाक आवाज ऐसी न थी जिसे सुन कर कांड भी अपने दिल को सम्हाल सकता । हमारा यह बहादुर नौजवान तो एकदम ही परेशान हो गया क्योंकि वह जितना दिलेर और लाकतवर था उतना ही नेक और रहमदिल भी था, आवाज कान में पड़ते ही मालूम हो गया था कि यह किसी कमसिन औरत की आवाज है जिस पर जरूर कोई जुल्म हो रहा है । आखिर इससे रहा न गया और यह आवाज की सीध पर पश्चिम की तरफ चल निकला ।

थोड़ी ही दूर जान पर फिर वैसी ही दर्दनाक आवाज इस बहादुर के बाई तरफ से आई जिस सुन कर यह बाई तरफ को मुड़ा और थोड़ी ही देर में उस जगह आ पहुँचा जहाँ से पत्थर जैसे कलेजो को भी गला कर बहा देने वाली यह आवाज आ रही थी ।

वहाँ पहुँचने पर इसकी तथीयत और घबराई खौफ ताज्जुब और गुस्से से अजब हालत हो गई और कलेजा धक धक करने लगा क्योंकि उस जगह पर ऐसा ही दृश्य नजर आया ।

जिस जगह यह जवान पहुँच कर खड़ा हुआ उसका सामन ही एक बड़ा सा पीपल का पेड़ था । आधी रात के इस सन्नाटे में हवा लगने से उस पेड़ की पत्तियाँ खड़खड़ा रही थीं । उसी पेड़ की एक मोटी डाल के साथ एक लाश लटक रही थी जिसके पैर में रस्सी बंधी हुई थी और सिर नीचे की तरफ था । इसी लाश को देख कर हमारे नौजवान बहादुर की वह दशा हुई थी जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं ।

उस लाश का देख कर नौजवान न म्यान से तलवार खींच ली जो उसके कमर में बंधी हुई थी और आगे बढ़ा । पास जाने पर यह मालूम हुआ कि यह लाश एक औरत की है । साडी उसकी जमीन पर लटक रही थी और कई जगह से बदन नगा हो रहा था दोनों हाथ भी नीचे की तरफ लटक रहे थे ।

वह बहुत गार से उस लाश को देखने लगा । इतने ही में हवा का एक तेज झटका आया जिसके सवय से पेड़ की तमाम छोटी छोटी डालियाँ हिल हिल कर झोंका खाने लगीं । वह डाली भी जो चन्द्रमा की रोशनी को उस लाश तक पहुँचने नहीं देती थी जोर से एक तरफ को हट गई और चन्द्रमा की रोशनी बहुत थोड़ी देर के लिए उस लाश के ऊपर पड़ी । साथ ही नौजवान के विलकुल रोंगटे खड़े हो गए क्योंकि उस औरत का चेहरा जो पेड़ के साथ बेहोश उल्टी लटक रही थी उस चाद से किसी भी तरह कम न था जिसकी रोशनी ने क्षण भर के लिए उसके बदन पर पड़ कर उसकी हालत नौजवान को दिखला दी थी ।

नौजवान को चाद की इस रोशनी में एक बात और भी ताज्जुब की दिखलाई पड़ी । वह उल्टी लटकी हुई औरत बिल्कुल जडाऊ जेवरों से लदी हुई थी और इस बात को देख कर नौजवान के खयाल कई तरफ दौड़ने लगे ।

जल्दी से उस लाश के पास जाकर देखने लगा कि इसमें कुछ दम है या नहीं। नाक पर हाथ रखता सास चल रही थी जिससे मालूम हुआ कि यह नाजुक औरत अभी तक जी रही है। अब इसकी तबीयत कुछ खुश हुई और इसने इस बात पर कमर बाँधी कि जिस तरह भी हो सकेगा इसे उतार कर इसकी जान बचाऊँगा और उस शैतान के बच्चे को पूरी सजा दूँगा जिसने इसके साथ ऐसी बुराई की है।

यह सोच कर वह बहादुर नौजवान पेड़ पर चढ़ गया और बहुत होशियारी के साथ उस रस्से को खोला जिससे वह औरत लटक रही थी। उसे धीरे धीरे जमीन पर छोड़ा और तब आप भी नीचे उतर आया और उसके पैर से रस्सी खोल उसे सीधा कर पेड़ के साथ खड़ा कर दिया मगर हाथ से थामे रहा जिसमें उसके बदन का तमाम खून जो बहुत देर तक उल्टे रहने के सबब से सिर की तरफ उतर आया था लौट कर तमाम बदन में फैल जाय।

कुछ देर बाद उस औरत ने आँख खोली और बैठना चाहा। बहादुर नौजवान ने धीरे से पेड़ के सहारे उसे बैठा दिया और पूछा 'अब मिजाज कैसा है?' जिसके जवाब में वह कुछ न बोली। हों आँख उठा कर चन्द्रमा की तरफ देखा फिर सिर नीचे करके बहुत धीरे धीरे बोलने लगी—

औरत—आपने मेरी जान बचाई। इसका बदला मैं किसी तरह पर नहीं दे सकती। अगर जन्म भर मैं आपके जूटे बर्तन मोंजूँ तो भी पूरा नहीं हो सकता।

नौजवान—इसके कहने की कोई जरूरत नहीं। मैंने तुम्हारे साथ कोई नेकी नहीं की बल्कि मैंने अपनी भलाई की कि अपने को पाप का भागी होने से बचाया। मैंने अपनी जान लड़ा कर तुम्हारी जान बचाई, राह चलते इस जगह आ पहुँचा और तुमको इस हालत में देख कर जो कुछ हो सका किया। मैं तो क्या कोई पत्थर के कलेजे वाला भी इस जगह आकर तुम्हारी सी औरत को ऐसी दशा में देखता तो बिना बचाए भला कहीं जा सकता था? तिस पर जो जरा भी जानता होगा कि ईश्वर कोई चीज है उससे तो स्वप्न में भी कभी ऐसा न होगा। इसलिए मैंने अपनी ही भलाई की कि अपने को राक्षस कहलाने से बचाया।

इस बीच में कई दफे हवा के झोंके आये जिन्होंने उन पीपल की डालियों को हटा कर चन्द्रमा की रोशनी को उन दोनों तक पहुँचने दिया जिससे एक को दूसरे ने कुछ अच्छी तरह देखा। हर दफे उस नाजुक औरत ने मीठी मीठी बातें कहते उस नौजवान की सूरत को देखा मगर देख देख सिर नीचा कर लिया तथा बात खत्म होने पर यह जवाब दिया—

औरत—मुझे इतनी बुद्धि नहीं है कि आपकी इन बातों का जवाब दूँ क्योंकि आखिर तो औरत हूँ, हों मैं इतना जरूर कह सकती हूँ कि आपने मेरे साथ जो कुछ किया है उसे मैं ही जानती हूँ कहने की सामर्थ्य नहीं और बहुत बातें करने का यह मौका भी नहीं क्योंकि अगर हम लोग यहाँ देर तक रहेंगे तो जरूर हम तीनों ही की जान घुरी तरह जायगी।

नौजवान—(ताज्जुब से) यहाँ पर तो सिवाय हमारे और तुम्हारे तीसरा कोई भी नहीं है! तब तुमने यह कैसे कहा कि हम तीनों की जान जायगी?

औरत—(जैँची सोंस लेकर) हाय! मेरी बहन भी इसी जगह है।

नौजवान—(चौक कर) है यहाँ पर तुम्हारी बहन भी है! कहाँ है? जल्दी बताओ जिसमें उसके भी बचाने की फिक्र की जाय।

औरत—(हाथ से बतला कर) इसी जगह गड़ी है।

नौजवान—अगर जमीन में गड़ी है तो वह कब की मर गई होगी!

औरत—(चन्द्रमा की तरफ देखकर) नहीं नहीं उसे गड़े बहुत देर नहीं हुई है, मुझको लटकाने के बाद बदमाशों ने उसे गाड़ा है। सिवाय इसके वह एक बहुत लम्बे चौड़े सन्दूक में रख कर गाड़ी गयी है अस्तु जरूर अभी तक जीती होगी। इतना सुनते ही वह नौजवान उठ खड़ा हुआ और उस औरत की बताई हुई जमीन को खजर से खोदने लगा, वह नाजुक औरत अपने हाथों से वहाँ की मिट्टी हटाने लगी।

सन्दूक बहुत नीचे नहीं गाड़ा गया था इसलिए उसके ऊपर वाला तख्ता बहुत जल्द निकल आया।

सन्दूक में ताला नहीं लगा था। नौजवान ने आसानी से उसका पल्ला उठा कर किनारे किया और तब दोनों ने मिलकर उस औरत को सन्दूक से बाहर निकाला जो उसके अन्दर बेहोश पड़ी हुई थी। इसके बदन के भी कुल गहने जडाऊ थे और साड़ी भी बेशकीमती थी। चेहरा साफ नजर नहीं आता था तो भी कुछ कुछ पडती हुई चन्द्रमा की रोशनी उसकी खूबसूरती को छिपा रहने नहीं देती थी।

सन्दूक के बाहर निकलने और ठण्डी हवा लगने पर दो घड़ी के बाद कहीं जाकर उसे होश आया। तब तक वह नौजवान और वह नाजुक औरत अपने रुमाल और आचल से उसके मुँह पर हवा करते रहे।

होश में आते ही उस औरत ने चौक कर उस नौजवान तथा उस नाजुक औरत की तरफ देखा और धीरे से बोली, "बहिन मेरी यह दशा कैसी हुई? उसने जवाब दिया, "यह वक्त इन सब बातों के पूछने का नहीं है। इस समय हम लोगों को यही चाहिए कि सिवाय भागने के और कुछ न करें बल्कि जब तक दूर न निकल जाय बात तक न करें, हों जब ईश्वर हम लोगों को किसी हिफाजत की जगह पर पहुँचा देगा तब सब कुछ कह सुन लेंगे।"

इतना सुनते ही वह उठ कर बैठ गई और इधर उधर देख कर फिर बोली—

‘बहिन, क्या हम लोग ऐसी जगह आ फँसे हैं कि सिवाय भागने के और कुछ भी नहीं कर सकते ? अगर ऐसा हो तो मैं भागने को तैयार हूँ मगर कम से कम इतना तो बता दो कि यह नौजवान जो तुम्हारे पास बैठा है कौन है और मेरी बगल में गड्ढा कैसा है जिसमें सन्दूक सा दिखाई पड़ता है ?

औरत — मैं आप ही नहीं जानती कि यह बहादुर जिसन हम लोगों की जान बचाई कौन है, हाँ इस गड़हे और इस सन्दूक का हाल जानती हूँ मगर इस समय सिवाय भागने के मुझे कुछ नहीं सूझता । अगर तुम्हारे में भागने की ताकत न हो तो बोलो उठाकर तुम्हारे यहाँसे निकाल ले जाने की फिक्र की जाय ।

दूसरी औरत — नहीं नहीं, अब मैं बखूबी तुम लोगों के साथ चल सकती हूँ, लो चलो मैं तैयार हूँ ।

यह कह कर वह उठ खड़ी हुई और चलने को तैयार हो गई ।

## दूसरा बयान

तीनों उस जगह से धीरेधीरे रवाना हुए । उस नौजवान औरत ने जो पेड़ पर से उतारी गई थी कहा, ‘मुझे आगे चलने दो क्योंकि मैं बहुत जल्द यहाँ से निकल चलने का रास्ता जानती हूँ, और तुम दोनों चुपचाप मेरे पीछे पीछे आओ । नौजवान औरत आगे हुई और सीधे पश्चिम की तरफ चल निकली, ये दोनों भी चुपचाप उसके पीछे पीछे जाने लगे ।

लगभग घड़ी भर के चलने के बाद ये तीनों एक नदी के किनारे पहुँचे जिसका पाट बहुत चौड़ा न था मगर इतना कम भी न था कि किसी का फँका हुआ पत्थर या देला उस पार पहुँच सकता ।

छोटी छोटी दो खूबसूरत किशतियाँ किनारे पर खूटे से बंधी हुई दिखाई पड़ी जिन पर खेने के लिए हलके हलके डाढ़े भी पड़े थे । वह नाजुक औरत उसी जगह खड़ी हो गई और अपने पीछे आने वाले दोनों से बोली, ‘जल्दी इनमें से किसी एक किशती पर सवार हो लो देर मत करो । यह सुन नौजवान ने कहा, पहिले तुम दोनों सवार हो लो फिर मैं सवार हो जाऊँगा ।’ यह कह अपने हाथ का सहारा दे दोनों औरतों को किशती पर सवार कराया मगर जब खुद चढ़ने लगा तब उस नाजुक औरत ने रोका और कहा पहिले उस दूसरी किशती को किनारे से खोल कर इस किशती के साथ बाँध लो तब तुम सवार हो क्योंकि उस किशती को भी मैं अपने साथ लेती चलूँगी ।

नौजवान — दूसरी किशती को इसके साथ बांध कर ल चलना बेफायदे है और हमारी किशती उसके साथ बधने से उतनी तेज न चल सकेगी जितनी अकेली ।

औरत — नहीं जो मैं कहती हूँ उसे करो इसका सबब तुम्हें मालूम नहीं । बस अब देर करने में हर्ज होगा । जल्दी उस किशती को भी इसके साथ बांध कर तुम सवार हो जाओ ।

नौजवान ने यह सोचकर कि शायद इसमें कोई भेद हो उस दूसरी किशती को किनारे से खोल कर अपनी किशती के साथ बाधा और खुद सवार होकर किशती किनारे से हटाने के बाद डाढ़ लेकर खेने लगा ।

औरत — अब मेरा जी ठिकाने हुआ और जान बचने की उम्मीद हुई । यह सब आप ही की बदीलत है । अब आप इस तरफ आकर बैठिए मैं किशती खेकर ले चलती हूँ ।

नौजवान—वाह मैं बैदू और तुम किशती खेंओ ! यह भी खूब कही ! बस तुम दोनों चुपचाप बैठी रहो देखो मैं कितनी तेज इस ले चलता हूँ । तुम लोगों के तो अभी तक होश भी ठिकाने नहीं हुए होंगे । हा यह तो बताओ कि अभी तक तो मुझसे तुम कह कर पुकारती रही मगर जब से किशती पर सवार हुई हो आप कह के पुकारने लगीं । इसका क्या सबब है ? तुम्हारी यातचीत से साफ मालूम होता है कि तुम पढ़ी लिखी हो । अगर ऐसा न होता तो मैं इस बात का ख्याल न करता और कभी तुमसे यह सवाल भी न करता ।

उन दोनों औरतों ने इसका जवाब कुछ न दिया बल्कि मुस्करा कर सिर नीचा कर लिया ।

नौजवान — भला किसी तरह तुम दोनों के चेहरेपर हँसी तो दिखाई दी ।

औरत — हम लोग काफी दूर निकल आये हैं । अब अगर यह किशती जो हमारी किशती के साथ बँधी हुई चली आ रही है डुबा दी जाय तो हम लोग पूरे तौर पर निश्चिन्त हो जाय ।

नौजवान — इस दूसरी किशती को अपने साथ लाने का सबब अब मैं बखूबी समझ गया जहा तक हो सके इसे जल्द ही डुबो देना चाहिए और सो भी ऐसी तरीक़ा से कि हमारी किशती को कोई नुकसान न पहुँचे ।

यह जान कर नौजवान ने डाढ़ खेना बन्द कर दिया और अपनी किशती से उतर कर उस किशती पर आ गया जो पीछे बँधी हुई थी । इसने अपनी कमर से खजर निकाल एक हाथ जार से उसकी पैदी में मारा जिससे सूराख होकर उसमें पानी आने लगा, इसके बाद नौजवान ने अपनी किशती में आकर उसे खोल दिया और धीरे से खेकर अपनी किशती कुछ आगे बढ़ा ले गया ।

देखते देखते उस दूसरी किशती में जल भर आया और वह डूब गई । अब नौजवान ने अपनी किशती खूब तेजी से आगे बढ़ाई ।

नदी का जल बिलकुल ठहरा हुआ मालूम होता था जैसे किसी ने फर्श बिछा दिया हो। चन्द्रमा भी अपनी पूर्ण किरणों से साफ आसमान में उठा हुआ था। ये तीनों किरती पर बैठे चले आ रहे थे। तीनों नौजवान, तीनों खूबसूरत, तीनों नाजुक बदन, आपस में देख देख कर खुश होते मुस्कुराते और जड़ चलाये चल जाते थे।

नाजुक औरत ने हस कर हमारे नौजवान बहादुर से कहा "बस अब हम लोगों को किसी का डर और खोफ नहीं है, किरती को धीरे धीरे बहने दीजिये और मेरे पास आकर बैठिये।"

नौजवान भी यही चाहता था कि इन दोनों के पास बैठ कर बातचीत से मालूम कर कि ये दोनों कौन हैं, क्योंकि अब बात करने का मौका बहुत अच्छा है, अस्तु उसने जड़ खेना बन्द कर दिया बल्कि उन्हें उठा कर किरती में डाल लिया और खुशी-खुशी उस जगह आकर बैठ गया जहाँ वे दोनों औरतें बैठी हुई थीं।

## तीसरा बयान

किरती धीरे धीरे बहने लगी। नौजवान ने दोनों औरतों की तरफ देखकर कहा 'अब हम बिल्कुल खोफ नहीं है, मुझे तो किसी का डर न था मगर तुम लोगों के सबब से डरना पड़ा। अब तुम दोनों का हाल जाने दिना जी बहुत बेवैर हो रहा है और इससे अच्छा समय भी बातचीत करने का न मिलेगा।"

नाजुक औरत - पहिले आप कहिये कि आपका क्या नाम है कहा के रहने वाले है, और उस जगह में - (काप कर) ओफ याद करते कलेजा दहलता है-आप कैसे पहुँचे ?

नौजवान - पहिले तुमको अपना हाल कहना चाहिये क्योंकि तुम्हारे पूछने के पहिले ही मैं यह सवाल कर चुका हूँ, सिवाय इसके मेरा कोई विधित्र हाल भी नहीं है हा तुम दोनों की हालत जब याद करता हूँ तो जरूर बदन के रोंगट उड़ हो जाते हैं। हाय, उसका कैसा कलेजा था जिसने तुम दोनों के साथ ऐसा सलूक किया।

दूसरी औरत - (जो जमीन से निकाली गई थी) हा वहिन पहिले तुम ही अपना हाल कहो क्योंकि मेरी तबीयत भी यह सुने बिना बहुत ही घबड़ा रही है कि मेरी वह दशा किसने की थी।

नाजुक औरत - अच्छा पहिले मैं ही अपनी रामकहानी कहती हूँ। (नौजवान की तरफ देखकर) आप और कुछ हाल न कहिये तो कम से कम अपना नाम तो बता दीजिये जिससे बात करने या पुकारने का सुबीता हो।

नौजवान - इसमें कोई मुजायका नहीं, सुनो मेरा नाम 'नरेन्द' है। बस अब जब तक तुम दोनों का पूरा हाल न मालूम होगा मैं और कुछ न कहूँगा।

नाजुक औरत - हा हा अब आप दिल लगा कर मेरा हाल सुनिये, मैं कहती हूँ।

इन लोगों ने किरती खना बन्द कर दिया था और एक दूसरे की बात में इतना लीन हो रहे थे कि इन्हें किरती की चाल और बहाव का कुछ खयाल न रहा था जिससे वह बहती हुई कुछ किनारे की तरफ हो गई।

अभी नाजुक औरत ने अपना किस्सा कहना शुरू नहीं किया था कि इन लोगों की किरती एक घने पीपल के पड़ के नीचे पहुँची जो नदी के किनारे ही पर था।

इन लोगों की किरती उस पेड़ के नीचे पहुँची ही थी कि ऊपर से आवाज आई, 'भला नरेन्द, ले जा भगा के ! अब यारों की फिक्र क्यों होगी ! मगर हम भी तुम्हारे उस्ताद ही निकल, रास्ता ही आकर बन्द कर दिया ! भला अब आग बढ़ा तो नहीं, देखें कितना हाँसला रपते हाँ !

इस आवाज के सुनते ही वे दोनों औरतें डरी मगर हमारा बहादुर नौजवान एक दम हँस पड़ा जिससे दोनों औरतों को बड़ा ताज्जुब हुआ क्योंकि इस आवाज को सुन कर वे घबड़ा गई थीं। उनका पूरा विश्वास हो गया था कि कोई हम लोगों का दुश्मन आ पहुँचा और डर के मारे उनका बदन कापन लगा था मगर हमारा बहादुर नौजवान नरेन्द को हँसते देख उन दोनों की विधित्र हालत हो गई और वे उनके मुँह की तरफ देखने लगीं। नरेन्द ने हँस कर कहा-

'घबड़ाओ मत देखो मैं इसे अपनी किरती पर दुलाता हूँ। इतना कह उस पेड़ की तरफ देख और बोला-

'अबे भूतने ! अब पड़ से उतरेगा भी कि ऊपर ही बैठा रहेगा ? आ किनारे पर !"

आवाज - नहीं अब मैं नीच नहीं आने का, जाओ अपनी किरती ले जाओ ! हि हि हि किरती ले जाना क्या हँसी ठंडा है ! छू लो ऐसा मन्त्र पढ़ दिया कि सिवाय किनारे लगाने के इस किरती को तुम आगे ले जा ही नहीं सकते। बचाओ, तुम तो खूब जान बचा के भागे थे पर अब कहाँ जाओगे ? तीन दिन का भूखा प्यासा मैं आज तुम तीनों को खाये बिना थोड़ा ही छोड़ूँगा !

नरेन्द - (किरती किनारे लगा कर) अबे उतरेगा कि मैं मिर्च की घूनी !!

आवाज - अगर मिर्च के पेट में भी आग लगा दो तो कुछ नहीं होगा।

नरेन्द - अच्छा मेरे भाई अब तो उतरो।

आवाज - जी हाँ मैं ऐसा वैसा भूत नहीं हूँ कि जल्दी उतर जाऊँ।

नरेन्द - अबे उतरता है कि नहीं !

आवाज — जाता है कि नहीं !

नरेन्द्र — राम राम इसने तो दिक कर डाला ! भला यह ता बताओ तुम उतरते क्यों नहीं ?

आवाज — भाई जान, तुम रज क्यों हो गये हा ? जानते ही हो कि मैं कितना फूँक फूँक कर पैर रखता हूँ ।

नरन्द — ता इस वक्त तुम्हें किस बात का डर है ?

आवाज — यही कि कहीं नजर न लग जाय ।

नरेन्द्र — किसकी नजर ?

आवाज — य दानों औरतें मेरी जवानी और पहलवानी पर नजर लगा देंगी ।

इतना सुनते ही नरेन्द्र एक दम खिलखिला कर हँस पड़ा बल्कि वे दानों औरतें भी जो अभी तक डर के मारे कॉप रही थी हँस पड़ी मगर फिर सोचने लगी—

‘यह कौन है ? क्या सचमुच कोई भूत है ! अगर यह भूत है तो नरेन्द्र भी कोई पिशाच ही होंगे ! नहीं नहीं ऐसा नहीं साचना चाहिए । नरेन्द्र बहादुर और लासानी आदमी है, और फिर अगर भूत प्रेत या पिशाच होते ता इनकी परछाईं जो चन्द्रमा की राशनी से इस किशती में पड़ रही है न पड़ती होती और इनके आँखों की पलकों भी नीचे न गिरती ! खैर यह सब तो ठीक है मगर वह कौन है जा पेड़ पर घड़ा हुआ बोल रहा है और नीचे नहीं उतरता !’

नरेन्द्र ने बहुत कुछ कहा मगर वह शैतान पड़ से नीचे न उतरा । आखिर नरेन्द्र हँसते हुए किशती से नीचे उतरे और पड़ के पास जाकर बाले उतरता है या काट डालूँ पेड़ को ? यह कह कर एक हाथ तलवार का उस पेड़ पर लगाया साथ ही इसके पड़ के ऊपर वाला शैतान घिल्लाया ‘हों हों हों हों ! ऐसा काम कभी मत करना ! पेड़ मत काटना नहीं तो मैं गिर कर मर जाऊंगा !’ लो मैं आप ही उतरता हूँ तुम दिक मत करा !!

नरन्द — अच्छा ता फिर उतर जल्दी !

आवाज — उतरता हूँ घबडाते, क्यों हो ? क्या जल्दी में गिर कर जान दे दूँ ?

आखिर धीरे धीरे वह शैतान नीचे उतरा और नरेन्द्र ने उसका हाथ पकड़ कर किशती पर ला बैठाया इसके बाद किशती को किनारे से हटा गहरे जल में ले जा कर बहाव पर छोड़ दिया ।

नरेन्द्र ने जय उस शैतान का किशती में लाकर बैठाया तभी से उसकी शक्ल देख दानों औरतों की अजब हालत हा रही थी । मार हँसी के लोटी जा रही थीं क्योंकि पेड़ पर से वह जिस दिलावरी और डरावनी आवाज से बोलता था नीचे उतरने पर वह वैसा न पाया गया बल्कि उसकी सूरत ऐसी थी कि जो कोई देखे जरूर हँसने लगे ।

पचीस तीस वर्ष का सिन नाटा कद छोट छोट हाथ पर सीतला-मुँह दाग एक आँख गायब लाल रंग की धोती लालहीरग का कुरता और टोपी जिसमें गोटा टका हुआ था कंधे पर एक अगोछा बगल में एक बटुआ हाथ में भाग घोंटने का डण्डा भाग पीसन की कूड़ी टापी के नीचे ।

ऐसी सूरत देख क मला किस हँसी न आवगी ? दानों औरतों ने मुश्किल से हँसी रोकर नरेन्द्र को हाथ के इशारे से अपने पास बुलाया और धीरे से पूछा—

‘यह कौन है जिसे बड़ी चाह से तुम इस किशती पर लाये हा ?’

नरन्द — यह हमारा लड़कपन का साथी है ।

औरत — क्या तुम्हारा ऐसे ही लोगों से साथ रहता है ?

नरेन्द्र—नहीं नहीं, हम तो दिल बहलाने के लिये इसे अपने साथ रखते हैं, बड़ा खैरखाह है और जान से ज्यादा हमको मानता है कुछ थाड़ा सा बेवकूफ तो है मगर बाजे दफे इसे दूर की सूझती है । अब ता यह साथ ही है, इसका

याकी हाल तुमका रास्ते में मालूम हो जायगा ।

औरत — इसका और तुम्हारा साथ कब छूटा ?

नरेन्द्र — मैं तो घर से अकला निकला था यह शायद मुझ दूँढता हुआ आ पहुँचा । देखो मैं इससे हाल पूछता हूँ, आप ही सब मालूम हो जायगा ।

औरत — इसका नाम क्या है ?

नरन्द — इसका नाम सभी न बहादुरसिंह रखवा है ।

बहादुरसिंह का नाम सुनकर फिर उन दानों का हँसी आ गई ।

बहादुर — क्यों जी नरेन्द्र यह दोनों औरतें घड़ी घड़ी मुझका देख देख कर हँसती क्यों हैं ? कहीं मुझे भी गुस्सा आ जाय तो क्या हो ?

नरेन्द्र — भला इसमें रज होने की कौन सी बात है ! जो कोई तुम्हें देख कर खुश हा उससे रज होना क्या मुनासिब है ?

बहादुर — नहीं मैंन कहा कि शायद अगर इन दानों का किसी बात की शेखी हो ता मैं अभी तैयार हूँ, आवें कुशती लड़

कं जी का हीसला मिटा लें ।

नरन्द - वाह, औरता स कुश्ती लड़ कर पहलवानी दिखाओग ?

बहादुर - जी हा कल क लड़क हा कभी औरता मे पाला नहीं पडा है । सुनो और मेरी नसीहत याद रख्या, दस मर्दो स लड़ जाना काई मुश्किल नहीं मगर एक भी औरत का मुकाविला करना टेडी खीर हाता है ।

नरन्द - सच है सच है लेकिन भला यह तो कहो कि तुम इस जगल में कहा मे पैदा हा गय ?

बहादुर - तुम ता थुपचाप घर स निकल भाग समझ कि यस हा चुका अब पता कोन लगाता है । मगर इसका भूल ही गये कि मे चालीस कम दो कास स तुम्हारी यू पा लता हू । खाजता खाजता आखिर आ ही न पहुँचा । मै ता डरा ( रुक कर ) राम राम 'उरा काह को मे ता किसी म कभी उरता ही नहीं कहन की कुछ मुँह से निकलता है कुछ ।

दानो औरत - ( हँस कर ) क्या डींग की लत है शखी किय बिना न मालूम क्या बिगडा जाता है । अजी एस जगल बियावान में जहा हजारों डाकू घूमत रहत है बड़ बडे डर जाते है अगर तुम डर ता कोन सी बात है ।

बहादुर - सच ता कहा मगर मे ता कहाँ डरता हा नहीं हा यह ता कहो क्या सचमुच इस जगल में डाकू घूमा करत है ?

नरन्द - यशक, अभी हमी स डाकूआ की मुठभड़ हा गई थी, बार किसी तरह बच गय ।

बहादुर - अफसास हम न हुए नहीं ता एक/कौभी जीता न छाड़त हा यह बताओ के डाकू थ ?

नरन्द - यही कोइ चालीस पचास !

बहादुर - यस इनन ही ! इतना मला क्या उरना ? अच्छा इन सब बातों का जाने दो और मरी सुनो । अब सवरा हुआ चाहता है, यह किनार वाला जगल भी बडा ही रमणीक है, चलो किश्ती किनार लगाओ मै भग पीसता हूँ तुम भी पीया और इन दानों का भी पिलाओ । यह भी क्या याद करोग कि किसी के हाथ की भग पी थी । यस इसी जगह दिशा फरागन स्नान पूजा स छुट्टी पा कर फिर जहाँ चाहे चलना ।

' अच्छा चला ' कह कर नरन्द न डाउ उठाया और किश्ती का मुँह किनारे की तरफ फरा ही था कि किनारे स गीदड़ क चिल्लान की आवाज आई ।

बहादुर - यस यस, नहीं नहीं 'धर नहीं, और आग चला । यह जगल किसी काम का नहीं बपर्द है आग घने जगल में ठीक रहगा !

इतना सुनत ही दानों औरतें खिलखिला कर हँस पड़ी और नरन्द न भी मुस्कुरा दिया ।

बहादुर - यस बात ता साया नहीं और हँस दिया । क्या तुम लोगों न समझ लिया कि बहादुरसिंह गीदड़ की आवाज सुनकर डर गय ? ऐसा ही डरत ता तुमका खाजन क्या निकलते ? मुझका आज रास्ते में एस एस जगल पड है जहा पचासा पड इकट्ठ एक से एक सट और चिपक दिखाई पड़ते थ ।

बहादुरसिंह की इस बात न तीनों का और भी हँसाय, नरन्द ता जानत ही थ कि बहादुरसिंह बडा ही डरपोक है मगर बात बनाने स नहीं बूकता यह ना उताही मुहब्यत में घर स निकल पडा नहीं ता कभी अकेला दूर जाने वाला थाड ही था ।

नरन्द - यस जा अमल बात थी तुमने खुद कह दी । यह भी मानूम हा गया कि तुम बड़ बडे धन जगलों को पार करत हुए मुझसे मिल हा उस छोट जगल में नहीं पहुँचे जहाँ मै फँसा था ।

बहादुर - जी हा 'सने भी काई झूठ है । अरे अर, फिर तुम किनारे हो पर किश्ती लिय जा रह हो ! सुनत नहीं मे क्या कहता हूँ !!

नरन्द - ( झुमला कर ) अजब उल्लू है ! क्या सैकड़ों कास तक जगल ही मिलता जायगा ? जगल कय का पीछे छूट गया यह भी काई जगल है ? दस बीस बरी क पड़ दखे और कह दिया जगल है ! अब कोन सा घना जगल मिलेगा ? दखता नहीं आगे बालू ही बालू दिखाई देता है !!

बहादुर - वाह, मुझी का उल्लू बनान लग, मै ता खुद हा कहता हू कि आग किसी जगल क किनार नाव लगाओ यहा मैदान है ।

नरन्द यस यस, आग यह भी नहीं मिलगा ।

नरन्द न बहादुरसिंह की बकवाद पर ध्यान न दिया और किश्ती किनारे पर लगा कर बहादुरसिंह स उतरन क लिय कहा मगर वह न उतरा, कहने लगा, मै इसी किश्ती पर भग बना लूँगा तब उतरूँगा, और तुम भी थैठो जल्दी क्या है अभा ता अच्छी तरह सवरा भी नहीं हुआ ।

औरत - अच्छा इनको यहा बैठन दो चला हम लाग नीच उतरें ।

नरन्द - अच्छा चलो ।

नरन्द न लगगी गाड़ क किश्ती बाँध दी, तब हाथ का सहारा द दानों औरतों को किनारे पर उतारा और उनके बैठने क लिय अपनी कमर से चादर खोल जमीन पर बिछा दिया ।

जय से नरन्द न दानों औरतों का फाँसी और कब्र से बचाया और किश्ती पर सवार हाकर पूर चन्द्रमा में इनकी सूरत

देखी तभी से इन पर जी जान से आशिक हा गये थे। उधर वे दोनों औरते भी पूरी मुहब्बत की निगाह से उनको देखने लगीं बल्कि इनको पाकर अपनी बिल्कुल तकलीफ भूल गई और सोच लिया कि अब जन्म मर इनका साथ कभी न छोड़ेगी।

तीनों किनार पर बैठ नरन्द न कहा उस भगेडी मसखरे की बातचीत में तुम दानों का हाल भी न सुना।

एक औरत — क्या हर्ज है लोडी ता साथ में हई है जब चाहे इसकी राम कहानी सुन लेना पर अब ता हाल कहने का मोका है नहीं।

नरन्द — अच्छा हाल तो किसी दूसर वक्त सुन लेंग मगर अपना नाम तो इस वक्त बता दा।

एक औरत — (जा पेड पर से उतारी गई थी) जी मेरा नाम ता माहिनी है और इसका नाम गुलाब है जिस आपने जमीन से निकाल कर बचाया।

नरन्द — मोहिनी ! अहा क्या सुन्दर नाम है !!

इतन में दूर से कुत्ते के भूँकने की आवाज आई जिसे सुन नरन्द ने मोहिनी की तरफ देख के कहा 'मालूम होता है यहा पास ही कोई गाव है क्योंकि कुत्ते सिवाय आदमी क पडौस क और कहीं नहीं रहत। अच्छी बात हो अगर हम लोग आज का दिन इसी गाव में काटे क्योंकि दिन की धूप इस खुली हुई छोटी किरती में नहीं बर्दास्त होगी।

माहिनी — आपका कहना सच है मगर हम लोग का किसी छाप गाव में रहना उचित नहीं इसस तो दिन भर की धूप सह कर भी इसी किरती पर सफर करते रहना ठीक हांगा।

गुलाब — (इधर उधर दखकर) दखां वह एक नाव का मस्तूल दिखाई देता है। (उठ के और गौर स दख कर) वाह वाह यह ता बडी भारी जम्परदार नाव है अगर इस किराये कर लिया जाय तो बहुत अच्छा हो। इसी पर सफर करते हुए हम लाग किसी शहर में बडे आराम क साथ पहुच जायेंगे।

नरन्द — (खड हाकर और उस नाव का देख कर) हा ठीक ता है।

माहिनी — बस ता फिर टर क्यों उसी नाव को ठीक कीजिय चलिये इसी किरती पर बैठकर वहा चल चल।

नरन्द — अभी तुम लोगों को वहा ल जाना ठीक न हांगा। कौन ठिकाना वह नाव खाली है या किसी का माल लदा है अगर दूसर क किराये में हागी ता मुझ कैसे मिल सकेगी। तुम दानों अच्छे कपडे और गहने पहिरे हा कोई देखेगा तो क्या समझगा ? कोई इसी तर्फीय भी नहीं हा सकती कि तुम दानों का छिपा कर वहा तक ले चलें और अगर नाव भरी न हो तो उसी जगह किराय कर लें। इस तरह बहुत आदमियों के बीच में तुम दोनों का कैसे ले चलें।

गुलाब — चलिये नाव खाली हुई तो सवार हा लेंग नहीं तो आगे चल कर कही ठहरेगे और आज का दिन डोंगी में ही बिता देंग।

नरन्द — आग दूर तक बालू ही बालू दिखाई पडता है कही पेड का नाम निशान तक नहीं है कहां ठहरेगे ?

माहिनी — तो फिर आपकी क्या राय है ?

नरन्द — मैं चाहता हूँ कि तुम दानों यहा ठहरा बहादुरसिंह भी तुम्हारे पास है बहुत जल्द जाकर उस नाव को देख आता हूँ। अगर खाली हागी तो तुम लागों का ले जाकर सवार कराऊंगा नहीं तो इसी जगह लौट कर हम लोग दिन रित्तवेग और रात को फिर चलेंग।

माहिनी — नहीं नहीं अब मैं तुम्हारा साथ न छोडूंगी क्या जाने तुम कहीं

नरन्द — वाह मैं कहा चला जाऊंगा ? बात की बात में तो लौट के आता हूँ।

माहिनी — (आँख डबडबा कर) मैं क्या

नरन्द ने माहिनी की आँखों में आँसू डबडबाते हुए देखा। जी बचैन हो गया हाथ थाम कर बोला 'हैं यह क्या ? यह आँसू कैसे ?

माहिनी का जी पूर तौर से उमड आया आँसुओं की तार बघ गई हिचकी लेकर बोली न मालूम क्यों मेरा कलेजा काँप रहा है खुद बखुद रोने को जी चाहता है बस तुम मत जाओ इसी जगह दिन काटो जो कुछ हांगा देखा जायेगा।

खैर किसी तरह नरन्द न बहुत तरह से माहिनी का समझा बुझाकर इस बात पर राजी किया कि वे जा कर नाव का हाल दर्याफ्त कर आवें।

हमारे बहादुरसिंह अभी तक भग घाट रहे हैं। दीन दुनिया की कुछ खबर नहीं यह भी नहीं मालूम कि नरन्द माहिनी और गुलाब में क्या क्या बातचीत हुई। दोनों पैरों से भग पीसने की कडी पकडे हुए नीचे के होट को दातों से दबाये कभी बाई तरफ कभी दाहिनी तरफ साँटा घुमा घुमा कर भग पीस रहे हैं।

नरन्द न पुकार कर कहा 'अजी ओ बहादुर भगी ! अभी तक तुम्हारी भग तैयार नहीं हुई ? दखो इधर खयाल रखी हम जाते हैं।

बहादुरसिंह ने गुस्से की निगाह से नरन्द की तरफ देख कर कहा 'बस खबरदार ! हमको भगी का कहना इतना दुरा मालूम न हुआ जितना तुम्हारे इस कहने का रज हुआ कि हम जाते हैं। क्या मजाल जो तुम कही जा सको ! एक क्या दस करोड नरन्द बनकर आओ तब तो जाने ही नहीं दू ! एक दफे तुम्हें अकेले छोड कर फल पा लिया अब क्या मैं उल्लू

हू जा घड़ी घड़ी ऐसा ही करूँ ?

नरेन्द्र — अये कुछ सुनता समझता भी है कि अपनी ही टाय टॉय किये जाता है !

बहादुर — बस बस मैं सब सुन चुका और समझ गया, बैठो सीधे होकर !

नरेन्द्र — अजी मैं नाव किराये करने जाता हूँ और कहीं नहीं जाता ।

बहादुर — नाव ! नाव ! कैसी नाव ? यह क्या छकड़ा है ?

नरेन्द्र — ( हँस कर ) यह भी नाव है मगर मैं बड़ी नाव छप्पर वाली किराये करने जाता हूँ ।

बहादुर — कहा है छप्पर वाली नाव ?

नरेन्द्र — ( हाथ से इशारा करके ) वह देखा ।

बहादुर — हाँ है तो ( सौटा रख कर ) मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ ।

नरेन्द्र — ( माहिनी और गुलाब को बता कर ) तो इनके पास कौन रहगा ?

बहादुर — तुम ।

नरेन्द्र — और तुम किसके साथ जाओगे ?

बहादुर — नरेन्द्र के साथ ।

बहादुरसिंह की इस बात ने सबको हँसा दिया । मोहिनी जो उदास बैठी थी वह भी हस पड़ी ।

बहादुर — हसने की कौन बात है ! ( कुछ सोचकर ) हा हा ठीक है मुझसे गलती हुई, मैं भूल गया, अच्छा जाओ सीधे उस नाव की तरफ चले जाओ । मैं देख रहा हूँ, इधर उधर हटे नहीं कि मैंने डण्डा फेंक कर मारा ।

अच्छा यही सही ! यह कह कर नरेन्द्र उस बड़ी नाव की तरफ रवाना हुए । मोहिनी और बहादुरसिंह की निगाह बराबर नरेन्द्र की तरफ थी ।

## चौथा बयान

हमारा बहादुर नौजवान इन तीनों को उसी जगह छोड़ उस नाव की तरफ चला और यह इरादा कर लिया कि उसे किराये करके आराम से अपना सफर तमाम करेगा । पाठक इतना ता मालूम ही हो गया कि उसका नाम नरेन्द्रसिंह है अस्तु अब हमका भी इसी नाम से इस उपन्यास में लिखना ठीक होगा ।

देखने में वह नाव बहुत पास मालूम देती थी मगर नरेन्द्रसिंह के वहाँ पहुँचते पहुँचते पहर भर से ज्यादा दिन चढ़ आया । पास पहुँचकर उन्होंने किसी आदमी को उस नाव के ऊपर न देखा । इस सब्र से नाव के पास जाकर अन्दर की तरफ झाँका ।

यह नाव बहुत बड़ी थी और इस लायक थी कि हजार मन से ज्यादा बोझ लाद सके । फूस का छप्पर उसके ऊपर था और चारों तरफ टट्टियों से घेरा हुआ था । दा चार खिड़कियों भी दोनों तरफ इस लायक थी कि भीतर बैठा हुआ आदमी बाहर की तरफ देख सके । नरेन्द्रसिंह को झोंकत देख एक आदमी अन्दर से बाहर निकल आया जिसकी सूरत देखन से मालूम होता था कि यह मल्लाह है । उसने इनसे पूछा, ' आप क्या चाहते हैं ? '

नरेन्द्र — क्या यह नाव किराये पर हो सकती है ?

मल्लाह — हा हा आप जरूर इसे किराये पर ले सकते हैं ।

नरेन्द्र — इसका मालिक कौन है ?

यह सुन कर मल्लाह ने अन्दर की तरफ मुँह कर ' बिहारी, बिहारी ' करके आवाज दी । आवाज के साथ ही एक दूसरे मल्लाह ने बाहर निकल कर पूछा ' क्या है ? '

पहिला मल्लाह — सर्कार नाव किराये किया चाहते हैं ।

दूसरा — ( नरेन्द्र की तरफ देख कर ) कुछ माल लादा जायगा ?

नरेन्द्र — नहीं हम दो तीन आदमी हैं जो इस पर सवार होकर सफर किया चाहते हैं ।

मल्लाह — कहा तक जाइयेगा ?

नरेन्द्र — हम लोग पटने तक जायेंगे ।

मल्लाह — तो आपके और साथी सब कहा है ?

नरेन्द्र — ( हाथ का इशारा करके ) उस तरफ थोड़ी दूर पर हैं, तुम बातचीत कर लो तो बुला लावें ।

मल्लाह — सवारी जनानी भी है या सब मर्दाने ही हैं ?

नरेन्द्र — हाँ जनानी भी है ।

मल्लाह — अच्छा आइये यहाँ आकर भीतर से नाव को देख लीजिए । जनानी सवारी के सुबोते की भी जगह इसमें बनी हुई है ।

यह कह मल्लाह ने एक काठ की सीढ़ी नीचे गिरा दी और नरेन्द्रसिंह का हाथ पकड़ कर ऊपर चढ़ा लिया तब अपने



साथ छप्पर के अन्दर ले गया। नरेन्द्रसिंह ने अन्दर लगभग पन्द्रह बीस मल्लाहों को बैठे पाया जिनमें पाँच छ तो बड़ी मयानक सूरत के थे। उनकी काली काली सूरत और बड़ी बड़ी आँखें देखने से ही डर मालूम होता था। एक तरफ कुछ थोड़ी सी कुल्हाडिया गडोंसे नेजे और तलवारों का ढेर लगा हुआ था और दस बीस गठरियों भी ऐसी पड़ी थीं कि जो देखने से किसी सौदागर की मालूम होती थी। इन चीजों को देख नरेन्द्रसिंह के जी में कई तरह के खूटके पैदा हुए और इस नाव को किराये करने का मन न किया। मल्लाहों की तरफ देख कर बोले, "हम लोग सिर्फ चार आदमी हैं। नाव बहुत बड़ी है और सफर भी बहुत दूर तक का है। यह नाव मेरे काम की नहीं है।" बिहारी ने कहा "एक नाव बहुत छोटी और पटी हुई हमारे पास और भी है। अगर उस पर आप सफर करें तो सिर्फ एक ही मल्लाह आपको पटने तक पहुँचा सकेगा क्योंकि वह नाव चलने में बहुत सुवुक है। अगर जरा सा आप यहाँ ठहरें तो उस नाव को यहाँ लाकर दिखला दूँ।

नरन्द — वह नाव कहाँ पर है ?

बिहारी — पास ही है बस वही जहाँ इस नदी का मोड़ घूमा है।

नरेन्द्रसिंह को इस बात का शक तो जरूर हुआ कि ये लोग डाकू हैं मगर बिहारी की यह बात सुनकर कि एक नाव और भी है और एक ही आदमी उस पर पटने पहुँचा देगा सोचने लगे कि इसमें हमारा कोई हर्ज नहीं अगर एक आदमी डाकू भी होगा तो हमारा कुछ न कर सकेगा। बिहारी से कहा, "जाओ उस नाव को ले आओ मगर जल्द आना।

बिहारी ने अपने साथियों की ओर देखकर कहा— "तुम लोग भी आओ तो उस नाव को जल्दी खैच लावें।"

अपने कुछ साथियों को लेकर बिहारी नाव के नीचे उतरा और थोड़ी दूर तक दरिया के किनारे किनारे जाकर पास के जंगल में गायब हो गया।

बिहारी को गये घण्टे भर से ज्यादा हो गया। नरेन्द्रसिंह बैठे बैठे घबड़ा उठे और दूसरे मल्लाहों से जो उस नाव में थे बोले "तुम्हारा बिहारी नाव लेकर अभी तक न आया हमारे साथी घबड़ा रहे होंगे हम तो जाते हैं।

इसके जवाब में एक मल्लाह ने कहा, "चढ़ाव की तरफ नाव लाने में देर लगती है आप जरा और ठहर जायें आता ही होगा।

घण्टे भर तक नरेन्द्रसिंह और ठहरे मगर नाव न आई। घबड़ा उठे। मोहिनी की तरफ जी लगा हुआ था। मल्लाहों की बात पर ध्यान न दिया। नाव से नीचे उतर आये और उस तरफ चले जहाँ अपने साथियों को छोड़ा था।

आते वक्त भी उतनी ही देर लगी यहाँ तक कि दोपहर हो गया जब उस ठिकाने पहुँचे। मगर अफसोस बेचारी मोहिनी और उसकी बहिन गुलाब को वहाँ न पाया और न अपने लडकपन के दोस्त बहादुरसिंह को ही बहा देखा जिसे भग घोटते छोड़ गये थे हों किशती ज्यों की त्यों वहाँ ही बधी थी।

## पाँचवाँ बयान

मोहिनी गुलाब और अपने दोस्त बहादुरसिंह को न देखने से नरेन्द्रसिंह को कितना ताज्जुब अफसोस तरदुद फिक्र गम और सदमा हुआ यह वही जानते होंगे। घबड़ा कर चारों तरफ देखने लगे जब किसी को न देखा तो बोले "हाय मैं उस अकेला क्यों छाड़ गया। मेरे सिर कैसी कम्बख्ती सवार थी जो दूसरी नाव किराये करने गया। हाय जिस किशती ने बेचारी मोहिनी और गुलाब की जान बचाई और जिस किशती पर बैठ कर हम लोग हँसते खेलते यहाँ तक पहुँचे, उसी को छोड़ना चाहा। परमेश्वर ने इसी की सजा दी। हाय कम्बख्त दिल! उस वक्त धूप की सूझी। बेचारी मोहिनी धूप का कुछ खयाल न करके इसी किशती पर सफर करने को तैयार थी मगर तुझे गर्मी सताने लगी। अब उसकी जुदाई की आग में न जाने कब तक तुझे जलना पड़ेगा। हाय वह कहाँ चली गई। क्या मौका पाकर भाग तो नहीं गई। नहीं नहीं, उसे छिपकर भागने की जरूरत ही क्या थी। मैं तो उसे उसके घर तक पहुँचा देना ही वाला था, मैंने उसका क्या धिगाड़ा था कि छिप कर भागती! फिर बहादुरसिंह कहा चला गया? वह तो मेरा साथ छोड़ने वाला न था। क्या कोई दुश्मन पहुँचा जिसके सबब से बेचारी मोहिनी और गुलाब को फिर दुःख भोगना पड़ा? कहीं उन नाव वाले मल्लाहों की तो बदमाशी नहीं। सूरत से वे लोग बड़े दुष्ट और डाकू मालूम पड़ते थे। वे किशती लेने नहीं गये घूम फिर धोखा दे जरूर यहाँ आये और तीनों को ले भागे क्योंकि पहिले ही उन लोगों को मुझसे मालूम हो चुका था कि हमारे साथ औरतें हैं और उन्होंने पूछा भी था कि कहाँ है? हाय। मैंने क्यों इशारे से बता दिया कि इस तरफ है। जरूर उन्हीं लोगों की शैतानी है। खैर अब मोहिनी ही नहीं तो अब मैं जी कर क्या करूँगा? इससे तो अब यही बेहतर है कि उन लोगों से लडकर ही अपनी जान दे दूँ और कुछ नहीं तो दो चार की जान जरूर ही ले लूँगा।"

यह सोचते सोचते हमारा बहादुर नरेन्द्रसिंह को बेहिसाब गुस्सा चढ़ आया बड़ी बड़ी आँखें सुख्य हो गईं, बदन काँपने लगा घड़ी घड़ी तलवार के कब्जे पर हाथ जान लगा। थोड़ी देर तक इसी हालत में खड़े रह कर कुछ सोचते रहे, इसके बाद तेजी के साथ उस नाव की तरफ चले।

पहिले दफे नरेन्द्रसिंह जब उस किशती की तरफ गये थे तब इनको रास्ते में बहुत देर हो गई थी मगर अब की दफे घटे ही भर में ये उस नाव के पास जा पहुँचे।

अबकी मत्वे नाव के ऊपर जाने के लिय काठ की सीढ़ी ही नहीं लगी थी मगर बहादुर नरेन्द्रसिंह ने इसका कुछ

खयाल न किया झट म्यान से तलवार निकाल ली और उछल कर नाव के ऊपर चढ़ गये, मगर वहाँ किसी को न पाया। उन शैतानों में से एक भी वहाँ न था जिन्हें पहली मर्त्ये देखा था हा कुछ गठडियों और दस पाँच कुल्हाडियों इधर उधर जरूर पड़ी थी।

बहादुर नरेन्द्र इस गम को बर्दाश्त न कर सके। उनका सिर घूमने लगा और नगी तलवार हाथ में लिये हुए ही बदहवास हो कर उसी नाव पर धम्म से गिर पड़े।

## छठवाँ बयान

एक छोटी सी कोठरी में आले पर चिराग जल रहा है तीन तरफ दीवार है और एक तरफ लोहे के मोटे मोटे छड़ लगे हुए हैं जिनमें एक छोटा सा दर्वाजा लोहे की सीखों का बना हुआ लगा है जो इस समय बंद है और उसमें बाहर से ताला बंद है और जिसके पास ही एक आदमी बैठा हुआ है, शायद पहरे वाला हो। यह मकान हर तरफ से बंद है, कहीं से आस्मान दिखाई नहीं देता। आजकल शुक्ल पक्ष है मगर चन्द्रमा की रोशनी भी कहीं नहीं दिखाई देती जिससे मालूम होता है कि शायद यह जमीन के अन्दर कोई तहखाना है जहाँ दिन और रात का भेद कुछ नहीं जाना जाता। इसी कोठरी के अन्दर बहादुरसिंह बैठा हुआ धीरे धीरे कुछ बोल रहा है।

‘हॉ कहते थे नालायक से कि मुझे मत सता। मैं ब्राह्मण हूँ, मेरी आह पड़ेगी तो जल कर भस्म हो जाएगा। मगर सुन्ता कौन है? अपनी बहादुरी के नशे में वह मानता किसकी है? दौलत के घमण्ड में वह किसी को समझता ही क्या है! खूबसूरत पाँच औरतें क्या मिल गई कि दिमाग आस्मान पर चढ़ गया! रहो बचा, दो औरतें तो छिन ही गई बाकी की तीनों भी छिन जाती हैं। और जंगल में गड़ी हुई तेरी दौलत भी तेरे हाथ से निकल जाय तब मेरा कलेजा ठण्डा हो। नालायक मैंने तेरा क्या बिगाड़ा था कि मुझे राह चलते पकड़ लिया और साल भर से मुफ्त में अपनी खिदमत करा रहा है जान भी नहीं छोड़ता। हाय! मेरे माँ बाप, लड़के बाले जोरू जाने क्या कहते होंगे, मुझे कहाँ कहाँ ढूँढते होंगे। खैर उनकी तो कुछ पर्वाह नहीं, मेरा तो शरीर ही सकट में पड़ गया था, दिन में बीस बीस मर्त्ये गदहे को भग पीस पीस के पिलानी पड़ती थी। चलो उससे तो छुट्टी हुई! मेरा क्या? वहाँ भी खाने को मिलता था यहाँ भी मिलेगा घोड़े को कोई ले जाय खाने को घास तो देहीगा। मेहनत से जान बची अब इसी कोठडी में बैठे डण्ड पेलेंगे। वाह रे बहादुरसिंह तू भी किस्मत का बड़ा ही जबर्दस्त है ॥

कोठडी के बाहर बैठा हुआ पहरेवाला अपनी गर्दन नीचे किये हुए बहादुरसिंह की यह मनभनाहट सुन रहा था। जब बहादुरसिंह अपनी बात तमाम कर चुका तब उसने इनकी तरफ सिर उठा कर देखा और कहा—“मालूम होता है आपका नाम बहादुरसिंह है ॥”

बहादुर — ( चौंक कर ) है यह आपने कैसे जाना ?

पहरे — आपकी बातों से ही मालूम होता है !

बहादुर — हमारी कौन सी बातें !

पहरे — अजी अभी तो तुम कह रहे थे कि ‘वाह बहादुरसिंह तू भी किस्मत का बड़ा जबर्दस्त है ॥’

बहादुर — हॉ ठीक है मेरा नाम बहादुरसिंह है !

पहरे — आप बड़े ही लापरवाह मालूम होते हैं !

बहादुर — हॉ भाई साहब लापरवाह तो हई है और फिर आप ही सोचिये कि मेरे जैसा आदमी अगर लापरवाह न होगा तो और दुनिया में होगा कौन ? जात का ब्राह्मण हूँ, कहीं रहूँ, कोई खाने को दे, मुझे ले लेने में कोई शर्म नहीं। कमा कर खाने की कोई फिक्र नहीं ! जोरू के पास कुछ रुपये हैं, वही अपना सौदा सुलफ बाजार से लाती है पकाती है खिलाती है, महीनों तक पीने के लिए भग भी वही बेचारी ला देती है मैं मजे में घोटता हूँ और पीता हूँ ! फिर मुझे फिक्र काहे की ? हॉ थोड़े दिन इस नालायक नरेन्द्र के साथ रहना पड़ा तो अलबते कुछ फिक्र ने आ घेरा था जब जरा आराम से बैठे

बस झट हक्म हुआ भग पीसो यहाँ तक कि दिन रात भग पीसते पीसते जी घबड़ा गया था पर अब उससे भी बेफिक्र हूँ यहाँ तो काम काज कुछ करना ही नहीं है बैठे बैठे खाना है हॉ भग की तकलीफ कहीं न हो जाय सो खैर आपकी कृपा होगी तो भग भी पीने को मिल ही जायगी। आज मैं अपने हाथ की बूटी पिलाऊँगा। देखो-तो उसके आगे स्वर्ग कुछ मालूम पड़ता है ? और सब से भारी बात तो यह है कि मुझे कुछ लालच नहीं ! लालच के नाम ही से मैं कोसों भागता हूँ, नहीं तो नरेन्द्र की लाखों रुपये की सम्पत्ति जो मेरे आखों के सामने रखी हुई है ले लेता और मजे में राजा बन के बैठता ! मगर मैं सोचता हूँ कि राजा से हजार दर्जे बढ़कर खुशी से मैं अपनी जिदगी काट रहा हूँ तब कौन साला रुपये बटोर कर अपने ऊपर कम्बख्ती ले ॥

पहरे — सच है सच है ( मन में ) यह कुछ पागल भी मालूम होता है ! अगर नरेन्द्रसिंह का खजाना इसे मालूम है तो फुसला कर पता ले लेना कोई बड़ी बात नहीं है।

बहादुर — क्यों भाई तू भग पीते हो कि नहीं ?

पहर — मुझ तो भग पिये बिना किसी दिन चैन ही नहीं पड़ता ।

बहादुर — ( खुश होकर ) वाह वाह वाह बड़ी खुशी की बात तुमने सुनाई तब तो हम तुम दोनों एक हैं वस आज से हमारे तुम्हारे दोस्ती हो गई । मालूम होता है तुम भी वाहमणया क्षत्री हा ।

पहरे — हाँ मैं क्षत्री हूँ ।

बहादुर — आहा हा ! फिर क्या कहना है आओ जरा गल गले ता मिल लें ॥

पहरे — ( मन में ) अब क्या है इससे नरेन्द्रसिंह की दौलत का पता लगाना बहुत सहज है अगर वह दौलत मिल जाय तो मैं जन्म भर कमाने से छुट्टी पाऊँ और अपने साथियों को अगूठा दिखा किनारे हो जाऊँ ।

बहादुर — वस वस सोचते क्या हो ! आओ दोस्त जल्दी गले मिलो अब जी नहीं मानता ॥

पहरेवाले न ताला खोला खुशी खुशी अन्दर गया और बहादुरसिंह से खूब गल गल मिला ।

बहादुर — ( मन में ) फौसा साल को अब क्या है ॥

पहर — भाई बहादुरसिंह अब तो हमारे तुम्हारे दास्ती हो ही गई मगर इस दास्ती को छिपाये रखना चाहिये क्योंकि हमारा सदाँर जान गया कि इन दोनों में दास्ती हो गई है तो झट मुझे यहाँ स हटा देगा और किसी दूसरे को यहाँ बैठा देगा

बहादुर — उसकी ऐसी तैसी ! कभी मालूम ता हागा नहीं कि इन दोनों में दास्ती है जब वह आवेगा तो घड़ी भर तक तुमका गालियाँ ही दिया करूँगा तब कैसे समझेगा ?

पहर — हाँ ठीक है ऐसा ही करना मैं भी ऊपर के मन से तुम पर सख्त पहरा रखूँगा । अब उसके आने का वक्त हुआ है मैं फिर ताला बद करके बाहर जा बैठता हूँ ।

बहादुर — जरूर जरूर ! बहुत जल्दी ! पर मला यह ता बता दो कि तुम्हारा नाम क्या है ?

पहरे — मेरा नाम भालासिंह है ।

बहादुर — वाह भाई भालासिंह हकीकत में तुम बड़ ही भाले हा ! कुछ कपट जरा भी तुम्हारे चित्त में नहीं है ॥ पहरेवाला भालासिंह बहादुरसिंह से दुवारा गले गले मिलके बाहर बैठ गया साथ ही बहादुरसिंह उससे धीरे धीरे बातचीत भी करने लगा ।

बहादुर — क्यों दोस्त भालासिंह ! क्या कभी सूरज या चन्द्रमा का दर्शन न कराओ ? इस अधरे में बैठे बैठे तो कई दिन हो गये ।

भालासिंह — दोस्त घबराओ मत धन पड़ा ता आज ही तुम्हें इस तहखान के बाहर ले चलूँगा ।

बहादुर — वाह वाह तब तो बड़ा मजा हो जायेगा !

भाला — क्यों दोस्त क्या ही अच्छी बात हा अगर नरेन्द्रसिंह की गाड़ी हुई दौलत हम तुम दोनों निकाल लें और जन्म भर खुशी से गुजारा करें ॥

बहादुर — नहीं नहीं वही ऐसा न हागा ! मैं लालच को अपने पास भी कभी न आने दूँगा ! हाँ तुमको अगर जरूरत हो तो चलो बता दूँ जितना मर्जी हो निकाल ला मगर मैं एक पैसा न छूकूँगा ।

भाला — अच्छा हमी का बता दो ।

बहादुर — आज ही चला मला यह कौन सी बड़ी बात है ! और फिर वहाँ तो इतनी दौलत है कि कोई लाख दो लाख निकाल ले तो भी कुछ पता न लगे ।

भाला — ओफ ओह ! अच्छा तो फिर आज ही मौका पाकर हम तुम निकल चलेंगे ।

बहादुर — तुम्हारा अफसर तो अभी तक नहीं आया ।

भाला — हाँ आज देर हो गई अब उसके आने की कोई उम्मीद भी नहीं है ।

बहादुर — तो चलो फिर बाहर की हवा खाये ।

भाला — घड़ी भर और ठहरो तब तक अगर न आया ता फिर आज न आवेगा हाँ यह तो कहो कि नरेन्द्र की दौलत गड़ी कहाँ है ?

बहादुर — जहा उसका मकान है उसके दो कोस पूरव हटके, मगर मुश्किल तो यह है कि मैं रुमजोर आदमी न मालूम तै दिन में वहा पहुँचूँगा !

भाला — नहीं नहीं, मैं जाकर दो घोड़े ले आऊँगा । हमारा सदाँर के यहाँ जितन घोड़े हैं सभी तज चलने वाले हैं सभी में से चुनकर दो घोड़े ले आऊँगा । कोई अगर हम लोगों का पीछा करेगा तो भी पकड न सकेगा । मगर तुम घोड़े पर बैठ सकते हो कि नहीं ?

बहादुर — हाँ हाँ भला घोड़े पर चढ़ना मुझे न आवेगा !

थोड़ी देर के बाद भालासिंह उस तहखाने के बाहर निकला और आधी रात जाने के पहिले ही कसे कसाये दो उम्मे घोड़े लिये हुए आ पहुँचा । दोनों घोड़ों को तो बाहर एक दरख्त के साथ बाँधा और आप तहखाने में गया । बहादुरसिंह को कंद से निकाल कर बाहर ले आया और दोनों आदमी घोड़े पर सवार हो पश्चिम की तरफ रवाना हुए ।

दो दिन तक दोनों जगह जगह पर टिकते और दम लते बराबर चले गए। तीसरे दिन य दोनों एक छोटी सी नदी के किनारे पहुँचे जिसके दोनों तरफ घना जंगल और किनारे पर बड़े बड़े साखू के दरख्त थे। यहाँ पर बहादुरसिंह ने अपना घोड़ा रोका और भालासिंह से कहा—

“बस अब हम लोगों को इससे आगे न बढ़ना चाहिये। नरेन्द्र की जमा पूँजी इसी जगह से हाथ लगेगी।”

भोला — कहीं पर है ?

बहादुर — पहिले यह बताओ कि जमीन कैसे खोदागे ? काई फरसा या कुदाली है ।

भोला — फरसा या कुदाली तो साथ लाये नहीं । -

बहादुर — फिर आये क्या करने ? यहा ता आठ नौ पुरसा जमीन खोदनी पडगी ।

भोला — वहाँ कहते तो हम यह भी साथ ले लिये होते !

बहादुर — क्या मैने नहीं कहा था कि जमीन खाद के दौलत निकालनी पडगी ?

भोला — हों हों कहा ता था, खैर अब क्या किया जाय ?

बहादुर — किया क्या जाय बस इस जगह ( हाथ से बता कर ) खोदा ।

भाला — यहाँ से शहर भी तो पास ही मालूम हाता है कहा तो जाकर कुदाली ले आऊँ ?

बहादुर — अच्छा जाओ ले आओ। मगर सुनो तो क्या मुझे अकेले छोड जाओगे ?

भोला — जैसा कहा ।

पाठक बहादुरसिंह इस दुष्ट भोलासिंह को धाखा द यहा तक ता ल आये। अब य दोनों अपनी अपनी चालाकी में लगे है। भोलासिंह सोचता है कि कहीं ऐसा न हा कि बहादुरसिंह घपला देकर चलता बन। पीछे हम किसी लायक न रहेग, हमारी मडली वाले भी यईमान समझकर अपने साथ न मिलावेग। मगर लालच न उस पूरे तौर स फसा लिया था और वह कुछ बेवकूफ भी था। उधर बहादुरसिंह सोचते थे कि इस नालायक का यहाँ तक तो ले आय और हम हर तरह से माग के जा भी सकत है मगर असल काम तो उन दोनों औरतों को इन हरामजादों की कैद से छुड़ाना है। अगर यह लौट कर फिर वहाँ चला जायेगा जहाँ से आया है ता मुरिकल हागी अपने साथियों स कह सुन कर उन औरतों को किसी दूसरी जगह हटवा देगा ता बड़ा तरदुद हागा जिस तरह हो इस यही गिरफ्तार करना चाहिए।

लेकिन असल में बहादुरसिंह इसे अपने कब्जे में ले ही आथ क्योंकि इस वकत जहा दोनों खड है यह वह जगह है जहाँ नरेन्द्र के छोटे भाई घोड़े पर सवार होकर रोज आया करते हैं और यहा से नरेन्द्र का मकान भी बहुत करीब है।

बहादुरसिंह और भालासिंह खड बातचीत कर ही रहे थे कि सामने से एक सवार हाथ में नजा लिए आता हुआ दिखाई पड़ा जा बहादुरसिंह को देख तेजी के साथ लपक कर इनके पास पहुँचा और बोला, “बहादुर ! तू कहीं चला गया था ? और यहाँ खडा क्या कर रहा है ! कुछ भाई नरेन्द्र का पता भी लगा ?

यही नरेन्द्रसिंह के छोटे भाई जगजीतसिंह है। उम्र इनकी अभी अठ्ठारह बष की है। खूबसूरत और नाजुक हाने पर भी यह अपने शरीर को बहुत मजबूत बनाये रहते है। घोड़े पर चढ़न हर्षा चलान और शिकार खेलने का शौक लड़कपन ही से है। इसक सिवाय हर तरह की विद्या में अपने को निपुण बनाये रहने का भी बहुत ज्यादा ध्यान रहता है। यह शौकीन भी बहुत थे मगर जब स नरेन्द्रसिंह चले गये है तब से इनका अपन शरीर का ध्यान ही जाता रहा। अच्छे अच्छे कपड़े पहिरने शिकार खेलन घूमन फिरने वलिक दुनिया स भी य उदास हा गय। दिन रात यही सोच है कि भाई नरेन्द्र मुझे क्यों छोड़ गये ? क्योंकि इनकी और नरेन्द्र की मुहबबत को जो कोई देखता वह यही कहता कि इससे बढ के भाइयों का प्रेम दुनिया में न हागा। इस समय वह घोड़े पर सवार हवा खाने या शिकार खेलने नहीं आये है। यहाँ स पास ही एक बनदेवी का स्थान है उनके नित्य दर्शन का इन्होंने प्रण बाँधा हुआ है। कुछ दिन रहे घोड़े पर सवार हा अपने घर से दो कोस चल कर राज बनदेवी का दर्शन करने आत है। जय तक घर रहेंगे नेम न टूटेगा, ग्राहे पानी बरसे, पत्थर पड आफत आवे मगर यह बिना दर्शन किये न रहेग। यही सबब है कि उनसे मुलाकात होने की उम्मीद में बहादुरसिंह उनके रास्ते पर आ जमा है।

बहादुरसिंह ने कहा “हा हा पता जानते है ( भाला की तरफ हाथ स इशारा करके ) मगर पहिले इस दुष्ट को पकडो जिसकी बदौलत नरेन्द्रसिंह सकट में पडे है ।”

बहादुर की बात सुनते ही वह नया बहादुरभालासिंह की ओर झुका ।

अब भालासिंह को मालूम हा गया कि बहादुरसिंह उसक साथ चालाकी खेल गये धोखा देकर यहाँ तक ले आये और अब फसाया चाहते है ।

उनको अपनी तरफ लपकते देख भालासिंह ने झट म्यान स तलवार खींच ली और इस जोर से उनके ऊपर चलाई कि अगर वह चालाकी से पैतरा बदल कर हट न जाते तो साफ दो टुकडे नजर आते। मगर इसक बाद उन्होंने भी अपने नजे को घुमा कर बड़ी खूबसूरती के साथ एक बार भालासिंह की टांग पर किया जिसके लगने से वह खडा न रह सका और फौरन जमीन पर गिर पडा। जमीन पर गिरते ही उसे केँद कर लिया और कमरबन्द खोल उसके हाथ पैशकमूक पेड के साथ बाँध दिया। इसक बाद बहादुरसिंह से बोले “हों अब कहा क्या हाल है ! हमारा नरेन्द्र भैया कहाँ है और तुम उनसे

कैसे मिले ?

बहादुरसिंह ने कहा "नरेन्द्रसिंह के चले जाने के बाद उदास होकर बिना सर्कार से कहे मैं भी उनकी खोज में निकला। कई दिन तक खोजता फिरता एक नदी के किनारे पहुँचा। दूर से एक छोटी सी किरती आती दिखाई पड़ी, डर के मार मैं एक घने पेड़ पर चढ़ गया जो उसी नदी के किनारे पर था। जब वह किरती पास आई तब मालूम हुआ कि हमारे बाँके नरन्द्रसिंह दो खूबसूरत और जवान औरतों को जो सिर से पैर तक जडाऊ जेवरों से लदी हुई थीं साथ बैठाये हैंसते बोलते चले आ रहे हैं। देखते ही मेरी तबीयत खुश हो गई। मैंने पुकारा, जब वह किनारे पर आये मुलाकात हुई मैं खुशी खुशी उनके साथ हो लिया।"

सवेरा होन पर किरती किनारे लगाई गई। मैं भूग पीसने लगा उन दोनों औरतों को मेरे सपुर्द करु नरेन्द्रसिंह दूसरी नाव किराये करने चले गये जो बड़ी थी और वहा से दिखाई भी दे रही थी।"

नरेन्द्रसिंह के आन में बहुत दर हुई इधर कई डाकुओं ने आकर हम लोगों को गिरफ्तार कर लिया और हमारी आँखों पर पट्टी बाँध अपने घर ले गये। यह तो मालूम नहीं कि उन दोनों औरतों को कहा कैद किया और उन पर क्या गुजरी हों मुझे एक जल खाने में कैद कर दिया और पहरे पर इस नालायक को बैठा दिया। यह नरेन्द्रसिंह की दौलत लेने मेरे साथ आया है पूछो इस हरामजादे से कि इससे मुझसे कब की मुहब्यत थी जो बेचारे नरेन्द्रसिंह की दौलत मैं इसे दे दता !"

इसके बाद भालासिंह को धोखा देने का हाल बहादुरसिंह ने सुनाया जिसे सुन जगजीतसिंह बहुत ही हँसे। भालासिंह पेड़ के साथ बँधा हुआ सुन सुन कर चिढ़ता और जी ही जी में गालियाँ देता था।

जगजीतसिंह ने भालासिंह से पूछा तुम कौन हा तुम्हारे सगी साथी कहाँ रहते हैं और उन दोनों औरतों को कहाँ कैद कर रक्खा है ? मगर सिवाय चुप रहने के भालासिंह एक बात भी न बोला, एक दम गूगा बन बैठा। पूछते पूछते थक गये मगर अपनी बात का कुछ भी जवाब न पाया वल्कि गुस्से में आकर भालासिंह को कई लात भी लगाये मगर उसका भी कोई नतीजा न निकला। आखिर लाचार होकर बहादुर से बोले—

'तुम इसी जगह ठहरा मैं इस नालायक को ले जाकर कैदखाने में डाल आता हूँ और खान पीने के सामान के साथ दो चार साथियों को भी ले आता हूँ तब नरेन्द्र भाई का पता लगाने और उन दोनों औरतों को डाकुओं की कैद से छुड़ाने के लिये चलूँगा।'

बहादुरसिंह ने कहा बहुत अच्छा।"

शाम होते होते अपने दो तीन साथियों के साथ कुछ खाने पीने का सामान लिए और सफर की तैयारी किये हुए जगजीतसिंह फिर आ पहुँचे। बहादुरसिंह भी भूख से दुःखी हो रहा था। उसे भोजन कराया इसके बाद उससे कहा 'तुम अब घर जाओ और हम लोग नरेन्द्रसिंह की खोज में जाते हैं क्योंकि तुम न तो हम लोगों के साथ ही चल सकते हो और न लड़ने भिड़ने में ही साथ दे सकते हो।

बहादुरसिंह ने कहा "इसमें कोई शक नहीं है कि मैं आपके बराबर नहीं चल सकता और लड़ाई से तो सौ कोस भागता हूँ मगर नरेन्द्रसिंह को खोकर मुझसे घर पर न बैठा जायगा तुम लोग अपना काम करो मैं भी चुपचाप इधर उधर घूम कर उन्हें खोजूँगा।

उन्होंने जवाब दिया, 'खैर जो मुनासिब मालूम हो करो मगर मुझे ठीक ठीक पता दो कि उन्हें तुमने कहाँ छोड़ा और तुम कहाँ कैद रहे ?'

बहादुरसिंह जगजीतसिंह को पूरा पूरा पता बता कर वहाँ से दूसरी तरफ़ रवाना हो गया।

## सातवां बयान

आधी रात का वक्त है। चाँदनी खूब खिली हुई है। इस खूबसूरत और ऊँचे मकान के पिछवाड़े वाली दीवार पर चाँदनी पड़ने से साफ मालूम होता है कि इसमें तीन बड़ी बड़ी दरीचियाँ हैं और बीच वाली दरीची (खिडकी) में दो औरतें बैठी आपस में बातें कर रही हैं। नीचे की तरफ़ एक पाई बाग है जिसमें कि खुशबूदार फूलों की महक ठण्डी ठण्डी हवा के साथ मिल कर इस दरीची में आ रही है जहाँ वे औरतें बैठी बातें करती हुई घड़ी घड़ी उस बाग की तरफ़ देखती और ऊँची साँस लेती हैं।

इन दोनों में से एक की उम्र तेरह बीस वर्ष के लगभग होगी। चाँद सा गोरा मुख देखने से यही मालूम होता था कि जस गम्हली नौद के अलावे यह दूसरा चाँद इस मकान की दरीची से निकला चाहता है। दरवाजे के साथ दासना लगाये अपना दाहिना हाथ दरीची के बाहर निकाले है जिसमें अनमोल हीरे की जडाऊ चूड़ियाँ और अणूठियाँ पड़ी हुई हैं। बात बात में ऊँची साँस लेती और ऑसू टपका टपका कर अपने ठीक सामने की तरफ़ बैठी हुई उस दूसरी औरत से बातें कर रही हैं जो खूबसूरती और गहने कपड़ के लेहाज से इसकी प्यारी सखी मालूम हाती है।

कुछ देर तक दाना चुप रही, इसके बाद उस चन्दमुखी ने अपनी सखी की तरफ मुह करके कहा—  
सखी तारा, अब मैं क्या करूँ ?

तारा - प्यारी रम्भा तुम तो नाहक जिद्द करती हो ! अगर अपने पिता का कहना मान ला तो कोई हर्ज नहीं है ।

रम्भा - नहीं वहिन ऐसा न होगा । धर्म ता विगडेहीगा ऊपर से इसमें बदनामी भी बड़ी होगी । दुनिया क्या कहेगी कि रम्भा की शादी नरेन्द्रसिंह से लगी तिलक चढ़ चुका था वारात निकल चुकी थी मगर नरेन्द्रसिंह न व्याह न किया वारात में से भाग गये, तब रम्भा की दूसरी शादी की गई । क्या मैं दा शादी वाली न कहलाऊँगी ?

तारा - सुनत है नरेन्द्र तुम्हारे लायक था भी नहीं, बड़ा ही बदसूरत और एक टाग से लगड़ा भी था फिर क्या उसके लिये जिद्द करती हो ?

रम्भा - सखी जो हो लगड़ा लूला अन्धा कोढ़ी चाहे जैसा/भी हो आखिर तो मेरा पति हा चुका है ! अब मैं दूसरी जगह शादी न करने की । पण्डित लोग लाख कसम खाये कि इसमें कोई दोष नहीं मगर मैं एक न सुनूंगी । ज्यादा जिद्द करेगा ता बाप माँ भाई इत्यादि सभी को छाड़ कहीं चली जाऊँगी या अपनी जान ही दे दूँगी ।

तारा - सखी सच पूछा ता बात सही है जिसके हुए उसके हुए मगर अफसोस ता यह है कि नरेन्द्रसिंह कहत है कि मैं जन्म भर शादी ही न करूंगा चाह जो हो ।

रम्भा - अगर उनकी ऐसी ही मर्जी है ता क्या हर्ज है मैं भी उनके नाम पर जागिन बन जन्म गवाँउगी । मगर मुझे निश्चय है कि अगर मेरा सामना नरेन्द्रसिंह से हो जायेगा और मैं हाथ बाध अपने को उनके पैरों में डाल दूंगी तो वह मुझको कभी न त्यागेगा । मगर क्या करूँ ? कहा दूँ ? मैं तो उन्हें पहिचानती तक नहीं ।

तारा - वहिन अब मुझे निश्चय हा गया कि तुम अपनी जिद्द न छोड़ोगी अपने धर्म को न बिगाड़ोगी । खैर तो फिर मैं भी बाप मा को छोड़ तुम्हारे दुख सुख की साथी बनूँगी क्योंकि अब यहा रहना ठीक नहीं है ।

रम्भा - ( रोकर ) प्यारी सखी तुम मेरे साथ क्यों अपनी जिन्दगी बिगाड़ती हो ?

तारा - ( राकर और हाथ जाड कर ) वहिन क्या तुम समझती हा कि तुमसे अलग हो कर मैं सुखी रहूँगी ?

रम्भा - नहीं मैं ता खैर तुम्हारी जैसी मर्जी ॥

तारा - मैं कभी तेरा साथ नहीं छाड़ सकती ।

रम्भा - मैं तो आज इय शहर का छाड़ देना चाहती हूँ ।

तारा - अच्छा है ता चला फिर, मैं भी तैयार बैठी हूँ ।

रम्भा - भला यह ता बताओ मुझे किस भेष में यहाँ स निकलना चाहिए ?

तारा - इन जेवरों और कपड़ों को उतार देना चाहिए जो हम लोग पहिरे हुए हैं और मैली धोती और एक चादर ले यहाँ स चल देना चाहिए ।

रम्भा - मेरी समझ में एक एक पोशाक मर्दानी भी साथ रख लेना मुनासिब होगा ।

तारा - जरूर ऐसा करना चाहिए कुछ दूर जा कर हम लोग मर्दाने भेष में सफर करेंगे ।

रम्भा - तो अब देर करना मुनासिब नहीं है चलो फिर ।

तारा - मगर मेरी समझ में आज चलना ठीक नहीं होगा ।

रम्भा - क्यों ?

तारा - ईश्वर की कृपा से अगर नरेन्द्रसिंह कहीं मिले भी तो हम लोग उनको कैसे पहिचानेंगे ? अगर न पहिचान सके और वह मिल कर भी फिर जुदा हो गये तो बिलकुल मेहनत बर्बाद हो जायगी और दौडधूप में ही जिन्दगी बीत जायेगी ।

रम्भा - फिर क्या करना चाहिए ?

तारा - तुम्हारी माँ के पास नरेन्द्रसिंह की तस्वीर है, किसी तरह उसे ले लेना चाहिए ।

रम्भा - ऐसा ! मगर मुझे कुछ मालूम नहीं कि वह तस्वीर कब आई और कहाँ है ।

तारा - तुम्हारी शादी पक्की होने के पहिले ही वह तस्वीर तुम्हारे पिता लाये थे जो अभी तक माँ के पास है ।

रम्भा - तो उसे किस तरह लोगी ?

तारा - कल जिस तरह बनेगा उस तस्वीर को मैं जरूर गायब करूँगी, हाँ एक काम और भी करना चाहिए ।

रम्भा - वह क्या !

तारा - एक नामी खानदान की लडकी का इस तरह यकायक अपने घर से बाहर निकलना ठीक नहीं है, इसमें बड़ी बदनामी होगी । चाहे तुम कितनी ही नेक और पतिव्रता क्यों न बनो मगर कोई भी तुम्हारी नेक चलनी को न मानेगा, यहाँ तक कि नरेन्द्रसिंह का भी ताना मारने की जगह मिल जायगी, इससे जरूर किसी मर्द को साथ ले लेना चाहिए ।

रम्भा - ऐसा कौन है जा मेरे पिता से बरखिलाफ होकर ऐसे वक्त में हम लोगों का साथ देगा और जिसके साथ बाहर जाने में बदनामी भी न होगी ?

तारा - तुम्हारा चचेरा भाई अर्जुनसिंह अगर साथ चले तो अच्छी बात है, उसके सग जाने में किसी तरह की

बदनामी नहीं हो सकती। सिवाय इसके वह दिलेर और बहादुर भी है दस बीस दुश्मनों का मुकाबिला करना उसके लिए अदनी बात है, और वह साथ चलने पर राजी भी हो जायेगा क्योंकि तुम्हें बहुत मानता है और तुम्हारी इस दूसरी शादी की बातचीत स उससे भी रज है, क्योंकि वह नहीं चाहता कि तुम्हें किसी तरह से दुख हो।

रम्मा — बात तो बहुत ठीक कही मुझे आशा है कि अर्जुनसिंह अवश्य मेरा साथ देगा अच्छा कल सवेर जब वह मामूली समय पर मुझसे मिलने आवेगा तब मैं उससे बातें करूँगी, वह नरेन्द्रसिंह को पहिचानता भी है, मगर तुम वह तस्वीर लने से न चूकना और जिस तरह बने कल दिन भर में उसका बन्दोबस्त जरूर करना।

तारा — ऐसा ही होगा।

इसके बाद वे दोनों उसी कमरे में अपनी अपनी चारपाई पर सो रही। तारा को तो नींद आ गई मगर रम्मा की आख बिलकुल न लगी। रात भर घडियाल की आवाज गिना की और अपने जाने की तैयारी तथा दूसरी बातें सोचती रही। सवेरा हाते ही वह चारपाई स उठी तारा को भी जगाया, हाथ मुँह धो कर बैठी और अपन भाई अर्जुनसिंह के आने की राह देखने लगी।

थोड़ी ही देर बाद अर्जुनसिंह भी आ पहुँचे। रम्मा को रोज से ज्यादा उदास देख बोलें— 'बहिन आज तुम बहुत ज्यादा उदास मालूम होती हो ! इसका सबब तो मैं जानता ही हूँ क्यों पूछूँ—तो भी कहता हूँ कि सब करो और घबडाओ मत, देखो ईश्वर क्या करता है।

रम्मा — क्या करूँ मैया, अब तो मैं अपनी जान देने को तैयार हो चुकी। पिता मानते नहीं मा कुछ सुनती नहीं तुम कुछ मदद करत ही नहीं फिर जी ही के क्या ( आसू बहाती है )।

अर्जुन — ( अपने रुमाल स रम्मा के आसू पोंछ कर ) बहिन मैं तो कई दफे मना कर चुका हूँ मगर लोभी पण्डितों के फेर में पड के कोई सुनता ही नहीं तो क्या करूँ ? अब जो तुम कहो मैं करने को तैयार हूँ। अपने जीते जी किसी तरह की तकलीफ तुमको न होने दूँगा ?

रम्मा — क्या मेरा कहना तुम मानोगे ?

अर्जुन — जरूर मानूँगा।

रम्मा — अच्छा मुझे इन सभों से चुपचाप काशी पहुँचा दो मैं वहा विश्वनाथ के चरणों में अपना पतिव्रत निबाहूँगी और देखूँगी कि माई अन्नपूर्णा मेरी कुछ सुनती है या नहीं।

अर्जुन — क्या हर्ज है चलो तुमको आज ही यहा से ले चलता हूँ, कहो तो किसी और को भी साथ लेता चलूँ ?

रम्मा — तारा मेरे दुख सुख की साथी होकर चलेगी और किसी को साथ लेना मुनासिब न होगा।

अर्जुन — ( तारा की तरफ देख कर ) क्यों क्या तुम चलोगी ?

तारा — जरूर चलूँगी।

अर्जुन — अच्छा ता फिर सवारी का बन्दोबस्त किया जाय ?

रम्मा — तुम जानते ही हो कि हम लोगों को घाडे पर चढने का खूब मोहावरा है फिर भागने के लिए इससे बढकर और कौन सवारी होगी ?

अर्जुन — अच्छा तो फिर घोडे का ही बन्दोबस्त हो जायगा। अब मैं जाता हूँ क्योंकि इसी वक्त से फिक्र करनी होगी

तारा — तुम्हारे पास नरेन्द्रसिंह की तस्वीर भी तो होगी ?

अर्जुन — हाँ है तो।

तारा — मुझे दा।

अर्जुन — अच्छा मेरे साथ आओ मैं तुम्हें दूँ।

तारा — ( मोहें मडाड कर ) वाह ! तुम्हारे साथ वहाँ मर्दों में चलूँ ॥

अर्जुन — ( हँस कर ) अच्छा मैं अपने साथ लेता चलूँगा रास्ते में ले लेना।

तारा — सो हो सकता है।

अर्जुन — अच्छा तो मैं जाता हूँ, अब आधी रात को मुलाकात होगी।

अर्जुनसिंह वहा से रवाना हुए और अपने घर जाकर छिपे छिपे सफर की तैयारी करने लगे।

## आठवां बयान

शाम होते ही रम्मा और तारा ने भी अपनी तैयारी इस तरह पर कर डाली कि किसी लौडी तक को मालूम न हुआ। इसके बाद कुछ खा पीकर सोने के कमरे में जा अपने अपने पलग पर सो रही। पर नींद काहे को आती थी यही सोच रही थी कि अर्जुनसिंह आवें और हम लोग यहाँ स चलते बनें।

आधी रात के बाद बाहर से किसी के पैर की चाप मालूम हुई। दोनों उसी तरफ देखने लगीं। अर्जुनसिंह सामने आ खडे हुए जिनको देखते ही दोनों उठ बैठी और तारा ने पूछा, 'क्या आप तैयार हो आये ?' इसके जवाब में अर्जुनसिंह ने कहा 'हाँ सब दुरुस्त है अब देर मत करो।

रम्भा — यहा आतीं समय पहरे वालों ने तो जरूर टोका होगा और जाती समय भी टोकेंगे ।

अर्जुन — क्या पहरे वालों की इतनी मजाल हो गई कि मुझे आते जाते रोक टोक करें ? हाँ जाने के बाद जिसका जी चाहे शिकायत करे । अच्छा अब देर मत करा जल्दी चलो ।

रम्भा और तारा दोनों को साथ लेकर अर्जुनसिंह घर से बाहर निकले और पैदल ही मैदान की तरफ चले । थोड़ी दूर जा कर इन लोगों को एक पुराना बड़ का पड़ मिला जिसके नीचे तीन साईस कसे कसाये घोड़े लिये अर्जुनसिंह के आन की राह देख रहे थे ।

तीनों आदमी घोड़े पर सवार हुए । अर्जुनसिंह ने तीनों साईसां से कहा अब तुम लाग अपने अपन घर जाओ, जब हम आवेंगे तब बुला लेंगे । घर बैठे तुम लागों के खाने को पहुँचा करेगा ।

तीनों साईस सलाम कर बिदा हुए और इन लोगों ने पश्चिम का रास्ता पकड़ा ।

जब तक रात रही तीनों घोड़ा फँके चल गये । जब आस्मान पर सफेदी दिखाई देने लगी तब अर्जुनसिंह न घोड़े की वाग रोकी और रम्भा की तरफ देख कर कहा, 'बहिन, अब हम लोगों को यहाँ कुछ देर के लिए रुक जाना चाहिए । अदाज से मालूम होता है कि मुसाफिरों के टिकने का स्थान अर्थात् चट्टी ( पड़ाव ) अब बहुत करीब है, मगर हम लोग आगे चल कर किसी दूसरी चट्टी में डेरा डालेंगे यहा न ठहरेंगे, इसलिए इसी जगह रुक कर घोड़ों को ठण्ड कर लेना चाहिए । तुम दोनों के बदन के लायक मर्दानी पोशाक भी मैं लेता आया हूँ जो तुम लोगों के घाड़ों की जीन के साथ असबाब में पीछे की तरफ बँधी हुई है मुनासिब है कि तुम दोनों भी अपनी मर्दानी सूरत बना लो ।'

अर्जुनसिंह की बात तारा और रम्भा न भी पसन्द की और घोड़े से उतर पड़ी । जीन खोल घोड़ों का ठण्डा होने के लिये छोड़ा और खुद भी जनानी पोशाक उतार मर्दाने कपड़े पहिर कर तैयार हो गई ।

तीनों आदमी चारजामा बिछा कर पेड़ के नीचे बैठ गये । कुछ देर बाद रम्भा का इशारा पा तारा न अर्जुनसिंह से कहा आपने वादा किया था कि नरेन्द्रसिंह की तस्वीर मुझे दिखावेंगे ?

अर्जुनसिंह न कहा, हाँ हाँ मैं नरेन्द्रसिंह की तस्वीर लेता आया हूँ, लो देखो । यह कह अपने जेब से तस्वीर निकाल तारा के हाथ में दे दी और आप घोड़ों को कसने लगे ।

तारा ने रम्भा के हाथ में तस्वीर दकर कहा 'देखा बहिन ऐसे खूबसूरत और दिलावर नरेन्द्रसिंह के बारे में लोगों ने कैसी कैसी गप्पें उड़ाई हैं ॥

तस्वीर देखते ही रम्भा की आँखें डबडबा आई और जी बेचैन हो गया । अपने को बड़ी मुश्किल से सम्हाला और तस्वीर तारा के हाथ में देकर बोली 'देखना चाहिए इनकी बदौलत मेरी क्या गति होती है ॥

अर्जुनसिंह दो घोड़ों पर जीन कस चुके जय अपनी सवारी का घोड़ा कसने लगे तो यकायक कुछ देख कर घोड़ा भडका और अर्जुनसिंह के हाथ से छूट मैदान की तरफ भागा वे भी उसके पीछे दौड़े ।

रम्भा और तारा यह देख उठ खड़ी हुई और उस तरफ देखने लगी जिधर घोड़े के पीछे पीछे अर्जुनसिंह दौड़ गये थे । घोड़ा चक्कर लगा लगा कर दौड़ता और कभी खड़ा होकर पीछे की तरफ देखता, जब अर्जुनसिंह उसके पास पहुँचते तो फिर तेजी के साथ भागता था ।

दिन बहुत चढ़ आया मगर वह घोड़ा अर्जुनसिंह के हाथ न लगा यहा तक कि देखत देखते वे इन दोनों की नजरों से गायब हो गये । आखिर घबड़ा कर रम्भा और तारा दोनों घोड़ों पर सवार हुई और उसी तरफ चली जिधर घोड़े के पीछे अर्जुनसिंह गये थे, मगर इनका मतलब सिद्ध न हुआ दिन भर भूखे प्यासे दौड़ने पर भी अर्जुनसिंह से मुलाकात न हुई और दोनों एक बड़े भयानक मैदान में पहाड़ी के नीचे पहुँच कर रुक गई ।

लाघार दोनों ओरतें घोड़ों से नीचे उतरी । घोड़ों की पीठ खाली कर लम्बी बागडोर लगा पत्थर से अटका-चरने के लिये छोड़ दिया । और खुद एक चिकने पत्थर पर बैठ रोने और अफसोस करने लगी ।

रम्भा — देखो बहिन, बुरी किस्मत इसे कहते हैं !

तारा — परमेश्वर की मरजी न मालूम कैसी है ! इस वक्त हमलोग कैसी विवश हो रही हैं !

रम्भा — अर्जुनसिंह के हाथ अगर घोड़ा लग भी गया होगा तो वह उस ठिकाने जाकर हम लोगों को न देख कितना घबड़ाये होगा ।

तारा — लेकिन अब हम लोगों का वहा तक पहुँचना मुश्किल है ।

रम्भा — मालूम ही नहीं कि घूमते फिरते कहा आ गये ! अब भूख के मारे जी बेचैन हो रहा है ।

तारा — मुझे विश्वास है कि जीन की खुर्जी में थोड़ा बहुत मेवा अर्जुनसिंह ने जरूर रखवा दिया होगा ।

रम्भा — देखो तो कुछ है कि नहीं ?

तारा ने उठ कर दोनों घोड़ों की जीन की तलाशी ली, लगभग दो सेर के मेवा दोनों में पाया जिससे वह बहुत खुश हुई और पुकार कर रम्भा से बोली—

'हम दोनों दुखियों के खाने लायक बल्कि चार पाँच दिन तक जान बचाने लायक मेवा इसमें हैं ।'



रम्मा — कहीं पानी मिले तो पहिले मुँह धो लेना चाहिए !

तारा — इस पहाड़ की सब्जी की तरफ देख कर मैं समझती हूँ कि इसके ऊपर पानी का चरमा जरूर होगा ।

रम्मा — अभी तो दिन भी बहुत है चला पहाड़ी के ऊपर चले ।

रम्मा और तारा दोनों न मवा साथ लिया और पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगीं । थोड़ी दूर ऊपर जाकर पानी के कई स्रोत इनका मिले । एक झरने के पास बैठ कर इन लोगों ने मुँह धाया और किरायात के साथ थोड़ा सा मेवा खा कर जी ठण्डा किया जिसके बाद फिर पहाड़ के ऊपर चढ़ने लगीं जहाँ तक कि शाम हात हात चाटी पर जा पहुँची ।

पहाड़ के ऊपर एक खूबसूरत इमारत और उसके पास ही दाहिनी तरफ हट कर कांस भर की दूरी पर एक छाटा सा शहर भी दिखाई पड़ा ।

रम्मा ने कहा तारा हम लोग इस शहर में चल के नरन्दसिंह को जरूर ढूँढेंगे । देख लोगों ने उनके वार में क्या क्या गप्पें उड़ाई थीं कि लँगड़ लूल कान और बड़ेही बदसूरत है । लेकिन अगर वैसे भी हात तो क्या था ? मरा सम्बन्ध तो उनसे हो चुका था मर पति कहला चुक था अस्तु मर लिए परमेश्वर वही है चाह जैसे हो ।

तारा — उन लोगों की जुवान में साँप उस जिनहान नरन्दसिंह के वार में ऐसा कहा था । मैं तो कह सकती हूँ कि ऐसा खूबसूरत और यहादुर दुनिया भर में न हागा । तुम बड़ी किस्मतवर हा

रम्मा — आज की रात इस पहाड़ पर काट कर जल उम शहर में जरूर चलना चाहिये ।

तारा — ऐसा ही करेंगे ।

रम्मा — मैं समझती हूँ कि इस मरानी सूरत के बदल हम लोग फकीरी हालत में रह कर अपने का इससे ज्यादा छिपा सकेंगे ।

तारा — इसमें तो कोई शक नहीं कल उस शहर में चल कर बाजार से कपड़े खरीद फकीरी ढग की पोशाक दुस्तुस्त कर लेंगी ।

य दोनों बंदी बातें कर ही रही थीं कि आस्मान में काली काली घटा घिर आई । चारों तरफ अंधेरा छा गया पानी बरसने लगा दिजली चमकने और गरजन लगी जिसकी डरावनी आवाज पहाड़ों से टक्कर खा कर बसगुनी हो इन दोनों बघारियों के जी का दहलाने लगी । दोनों उट कर उस दालान में चली गई जिसका हाल ऊपर लिख चुके हैं ।

रात मर पानी बरसता रहा और व दोनों उसी दालान में बेटी अपनी अपनी किस्मत की शिकायत करती रही । जब सवेरा हुआ पानी बरसना बन्द हुआ और धूप निकल आई । व दोनों भी उठी और सवेरे के जरूरी कामों से छुट्टी पा एक घर में हाथ मुँह धा कुछ मेवा खा कर शहर की तरफ चलने की तैयारी कर दी । तारा ने कहा कुछ मालूम नहीं हमारे दोनों घाड़ों पर क्या गुजरी रात मर पानी में दुख उठा कर मर गया या जीते हैं ।

रम्मा — व घोड़े अब वहाँ न हाग किसी पड़ सता वे बघे नहीं थ जब बदन पर पानी पड़ा हागा किसी तरफ भाग गये होंगे । फिर हम लोगों को भी ता अब घाड़ों की जरूरत नहीं है पैदल चलना ठीक हागा जहाँ मन में आया गए जहाँ चाहा पड़ रहे मगर हा पहाड़ी के नीचे चल कर उन घाड़ों का एक बार देखना जरूर चाहिए । अगर अभी भी वैधे हों ता खाल दना ही उचित होगा ।

तारा — मेरी भी यही राय है ।

वे दोनों पहाड़ी के नीचे उतरती मगर घाड़ों का वहाँ न पाया । रम्मा ने कहा सखी मैं कहती थी कि दोनों घोड़े भाग गये होंगे । चला अच्छा ही हुआ बखड़ा छूटा अब यहा ठहरने की कोई जरूरत नहीं ।

इसके बाद व दोनों शहर की तरफ रवाना हुई ।

हाय आज तक जो बड़े लाड और प्यार स पली थी उसका धर्म के कठिन रास्त का दुख भागना पड़ा । अभी तक जिसको जमाने की गर्म सर्द हवा छू नहीं गई थी उसको आँधी और लू के झपटे बर्दास्त करने पड़े । चन्द्रमा की कडी चोंदनी स जिसके सर में दद होता था उस कडी धूप में मक्खन से भी कोमल अपने बदन को पिघलाना पड़ा । जा कभी दस कदम भी जवर्दस्ती से नहीं चलाई गई थी आज वह कोसों मिट्टी फॉकन के लिए मजबूर की गई । जो भोजन करने के लिए दिन भर में दस दफे पूछी जाती थी उसे कोई मिट्टी भर अन्न देने वाला भी न रहा । जिसकी आख डबडवाई हुई देख लोगों का जी वैचैन हो जाता था उसके आसू पोंछने वाला आज कोई नहीं । जो हा नरेन्दसिंह की बदौलत रम्मा को आज यह सब दुख भोगने पड़े । मगर धन्य है बघारी तारा का जा ऐसे समय में भी अपनी प्यारी सखी का साथ नहीं छोडती । यह सब प्रेम की बात है नहीं तो कौन किसे पूछता है ।

थोड़ी थोड़ी दूर पर धूप से घबड़ा कर किसी पेड़ के नीचे ठहरती दम ल कर चलती आसुओं स अपने चेहर को तर करती दम दम मर पर हाय कह के जी के दुखार को निकालती हुई दिन ढलत ढलते सखी तारा को साथ लिए रम्मा उस शहर के पास जा पहुँची जिसे पहाड़ी के ऊपर से देखा था ।

शहर की बाहरी हद्द पर एक सुन्दर पहाड़ी थी जिसके नीचे हाथों में लट्ट लिय बदमाशी ठाट क कई आदमी दिखाई पड़े । तारा ने चाहा कि किसी से इस शहर का नाम पूछे मगर वे सब के सब बिना कहे इन दोनों के पास पहुँचे और इन

दोनों से तरह तरह की बातें पूछने लगे ।

कोई कहता है, 'क्यों साहब, आप किसके यहाँ जायेंगे ? हम लोग गयावाल के नौकर हैं । यहाँ आपका पण्डा दौन है ?' कोई कहता है 'लालाजी भैया के हम आदमी हैं, हमारे साथ चलिये ।' कोई आपुस में चिल्ला कर कहता है— 'अजी यह पुरविये हैं हमारे जजमान हैं चलो हटो, तुम झूठे बखेडा मचाये हुए हो ।' कोई इन दोनों के पास आ के कहता है कि आप मेरे यहाँ चलिये, वहा टिकने का बड़ा आराम है और हम यात्रा पिण्डा भी बहुत अच्छी तरह करा देंगे, आये यह रामसिला है, पहिले इसी का दर्शन करना चाहिए नहीं तो यात्रा सफल न होगी । कोई कहता है, 'अभी तो यह आप ही लड़के हैं पिण्डा क्या देंगे ।

इसी तरह उन लोगों ने चारों तरफ से रम्भा और तारा को घेर लिया और अपनी अपनी बकवाद करने लगे । तारा ने उन सभी से कहा कि हम लोग यात्री नहीं हैं सौदागर के लडके हैं ।' मगर वे लोग कब मानने वाले थे, इन दोनों के यहा तक तग किया कि दोनों की आँखों में आसू डबडबा आये और तारा ने झुझला कर कहा 'तुम लोग बड़े शैतान हैं बात नहीं मानते और बेफायदे तग कर रहे हो । हम लोग मुसलमान होकर पिण्डा सिण्डा क्यों देने लगे ?'

मुसलमान का नाम सुनकर वे लोग पीछे हटे और बेहूदी बातों के साथ आवाजें कसने लगे । ये दोनों आगे बढ़ी तब तारा ने कहा 'देखो बहिन ये लोग यात्रियों को कितना दिक्क करते हैं । अगर हम लोग अपने को मुसलमान नबताते तो इन लोगों के हाथ से बहुत तग होते तिस पर भी देखो अब ये लोग गालियाँ देने पर उतारु हुए हैं ।'

रम्भा ने कहा चुपचाप चली चला, नालायकों को बकने दो । अब मालूम हुआ कि यह गयाजी है, ताज्जुब नहीं कि यहा नरेंद्रसिंह से मुलाकात हो जाय । इतना कह रम्भा ने फिर कर देखा तो उन्ही शैतानों में से दो आदमियों को पीछे पीछे आते पाया । यह देख रम्भा बहुत घबडाई और तारा से बोली, अभी दुष्ट लोग पीछा किये चले ही आ रहे हैं ! बड़ी मुश्किल हुई । इन लोगों के मारे कहीं यह भेद न खुल जाय कि हम लोग औरत हैं और मर्दाना पोशाक केवल अपने को छिपाने के लिए पहिरे हैं । अगर ऐसा हुआ तो इज्जत पर आ बनेगी और अपने हाथों अपना गला काटना पड़ेगा !!

तारा बोली 'खैर कदम बढ़ाये चलो । राम करे सो होय ! कहीं सराय में चल कर डेरा डालेंगे, फिर देखा जायगा ।

पहर भर दिन बाकी था जब ये दोनों शहर में घुस कर खोजती फिरती एक सराय के दरवाजे पर पहुँची । भठियारी आगे आकर इन लोगों को खतिरदारी के साथ सराय में ले गई, एक अच्छी साफ कोठरी इन दोनों को रहने के लिए दी और चारपाई तथा बिछौने का इन्तजाम करके पूछा अगर कुछ बाजार से लाने की जरूरत हो तो ले आऊँ ?' तारा ने कहा 'नहीं इस वक्त किसी चीज की जरूरत नहीं है । यह सुन भठियारी वहाँ से हट दूसरे मुसाफिरों की टोह में सराय से बाहर चली गई मगर इन दोनों के पास कोई असबाब न देख कर हैरान थी ।

गयावाल पण्डे के दोनों आदमी जो रम्भा और तारा के पीछे पीछे आ रहे थे इन दोनों को सराय के अन्दर जाते देख बाहर फाटक पर अटक गये । जब भठियारी इन दोनों को डेरा दिलवा कर फिर सराय के फाटक पर गई तब वे दोनों आदमी भठियारी से धीरे धीरे कुछ बातचीत करने लगे इसके बाद अपने कमर से कुछ निकाल कर भठियारी के हाथ में दे दिया जिस से लेकर उसने कहा 'आप बेपरवाह रहिये, मैं सब बन्दोबस्त कर दूँगी ।'

## नौवां बयान

रम्भा और तारा ने वह रात उदासी और तकलीफ के साथ बिताई । सवेरा होते ही बुढ़िया भठियारी उन दोनों के पास गई और सामने बैठ कर बातचीत करने लगी—

भठियारी — कहिये रात को किसी तरह की तकलीफ तो आप लोगों को नहीं हुई ?

तारा — नहीं, हमलोग बड़े आराम से रहे ।

भठि — यहाँ आराम तो हर तरह का है मगर आपको तकलीफ जरूर भई होगी क्योंकि मर्द का भेष बना कर अपने को छिपाने के तरद्दुद में आप लोगों ने कुछ खान पीने का भी इन्तजाम नहीं किया न बाजार ही से जाकर कुछ सौदा लाये ।

तारा — ( ताज्जुब और घबराहट से रम्भा की तरफ देख कर ) लो सुनो ! बीबी भठियारी को हम लोगों पर कुछ और ही शक है !!

भठि — ( हँस कर ) अभी आप इस लायक नहीं हुई कि मुझे धोखा दें । इसी शैतानी में मैंने जन्म बिताया अपने लडकपन और जवानी के समय में मैंने कैसे कैसे डग रचे कि अच्छे अच्छे चालाकों की नानी मर गई अभी आप लोगों की उम्र ही क्या है ?

तारा डर कर जी में सोचने लगी, 'यह बुढ़िया तो हम लोगों को पहिचान गई, कहीं ऐसा न हो कि कोई आफत लावे !

यह खयाल करके अपने कमर से एक अशर्फी निकाल उस भठियारी के हाथ में रख कर बोली, 'माई तुम्हें इन सब बातों से क्या मतलब है । हम लोग किसी तरह मुसीबत के दिन काट रहे हैं । दो चार रोज इस शहर में भी रह कर और कहीं का रास्ता लेंगे । इज्जतदार है, आवारे और बदमाश नहीं हैं । तुमको चाहिए हर तरह से हमको छिपाओ और हमारी

इज्जत का ध्यान रखो ।'

बुढ़िया अशर्फी पाकर खुश हो गई और बोली नहीं नहीं मला यह कैसे हा सकता है कि हमारे सब से आप लागो का किसी तरह की तकलीफ हा । क्या मजाल है कि किसी का आपका भेद मालूम हो जाय ॥

इतनी बातें हो ही रही थीं कि सराय के अन्दर घाट पर चढ़ा हुआ एक लडका बीस बाईस वर्ष के सिन का खूबसूरत और वेशकीमत भडकीली पोशाक पहिर आता दिखाई पड़ा जिसे देखते ही भठियारी उठ खड़ी हुई । रम्मा और तारा की निगाह भी उस पर पड़ी । देखा कि हाथ में लम्बे-लम्बे लट्ट लिए कई आदमी भी उसके साथ हैं जिसमें वे दोनों आदमी भी हैं जो कल उन दानों के पीछ-पीछ आये थे और भठियारी स बातचीत करके उसके हाथ में कुछ दे गये थे ।

यह देखते ही रम्मा और तारा का माथा ठनका । तरह तरह के शक उनक दिल में पैदा होने और डर क मारे कलेजा कोंपने लगा । वह सवार बराबर वहाँ तक चला आया जहाँ रम्मा और तारा कोठरी के दरवाजे पर बैठी थीं ।

वह सवार इन दोनों की तरफ गौर से देख कर भठियारी से बोला मुझे टिकने क लिए कोई जगह दो ।

भठि — आपके रहने लायक जगह इस सराय में कहा ? चलिए कोई उम्दा निराला मकान आपके रहने क लिए दूँ ।

भठियारी उनको साथ ले सराय के बाहर चली गई और घटे भर तक न आई ।

जब भठियारी फिर सराय में लौटी तो सीधे रम्मा और तारा के पास चली गई और बैठ कर कहने लगी यह बहुत बड़े भादमी हैं, साल में दो तीन दफ हमारे यहा आकर टिका करते हैं अमीरों और रईसों क टिकने के लिए मेन कई मकान भी बनवा रखे हैं जिनमें सजा हुआ कमरा और हर तरह का सामान भी दुरुस्त रहता है उन्हीं मकानों में से किसी में इन्हें टिकाया करती हूँ । यह जब तक रहते हैं एक अशर्फी राज देते हैं। तुम भी किसी आली खानदान की लडकी मालूम होती हा अगर कहो तो तुम्हें भी एक अलग मकान टिकने के लिये दूँ और बाजार से सौदा वगैरह लाने के लिए किसी हिन्दू मजदूरनी का भी बन्दोबस्त कर दूँ, क्योंकि इस जगह आप लोगों को हर तरह की तकलीफ होगी और भेद खुलने का खौफ भी बराबर बना रहेगा, आखिर सवरे सवरे आपने मुझे एक अशर्फी दी है उसी की बदौलत एक और अमीर का डेरा मेरे यहाँ आया, सो मुझे भी चाहिए कि जहाँ तक बने आप लोगों के आराम के साथ रहने का बन्दोबस्त करूँ ।

तारा ने कहा इस साहब के पियादाँ में कई आदमी ऐसे हैं जिन्हें मैं पहिचानती हूँ क्योंकि कल शहर के बाहर पहाडी से यहा तक वे लोग हमार पीछे पीछे आये थे ।

भठि — हाँ, व गयावाल पण्डों के नौकर हैं उनका काम ही है कि शहर क बाहर की उस पहाडी के नीचे जिसका नाम रामसिला है बैठे रहते हैं और जब कोई मुसाफिर आता है तब उसे अपने मालिक का जजमान बनाने के लिए कोशिश करते हैं । इन्हें अपना जजमान बना आज इन्ही के साथ वे लोग आये होंगे जिन्हें कल आपने देखा था ।

तारा — खैर अगर हम लोगों के लायक कोई उम्दा मकान हो तो दो ।

यह सुन कर भठियारी वहा से उठ सराय के बाहर चली गई और घडी भर के बाद फिर लौट कर तारा स बोली 'चलिए सब दुरुस्त कर आई हूँ ।'

तारा और रम्मा को साथ ले भठियारी सराय के बाहर हुई और थोडी दूर जाकर एक सुनसान गली में घुसी । कई मकान आगे बढ़ वह एक छोटे से मकान के बन्द दरवाजे पर खड़ी हो गई और चाभी से उसका ताला खोला जो उसके आचल क साथ बँधी हुई थी ।

दोनों को लिए हुए मकान के अन्दर घुस गई । यह मकान अन्दर से भी बहुत साफ और सुथरा था कुल चीजें जरूरत की इसमें मौजूद थीं एक कमरे में कई शीशे लगे हुए थे जमीन पर फर्श और उसके ऊपर दो चार पाइयाँ बिछी हुई थी जिनके बिछौने की चादर सब्ज रेशम की डोरियों से खूब कसी हुई थी ।

रम्मा और तारा को ज्यादा चीजों की जरूरत न थी मगर इस मकान को देख कर खुश हो गई । तारा ने भठियारी से कहा 'मकान तो तुमने बहुत अच्छा दिया, अब एक हिन्दू मजदूरनी का भी बन्दोबस्त कर दो तो पानी वगैरह का भी इन्तजाम हो जाय और वह दो चार जरूरी बर्तन भी बाजार से खरीद कर ले आवें ।

भठियारी दौडी हुई गई और थोडी ही दर में एक हिन्दू मजदूरनी भी ले आई जो गले में तुलसी की कण्ठी पहिरे हुए थी ।

भठियारी चली गई । जिन जिन चीजों की जरूरत थी सब मजदूरनी की माफत बाजार से मगवा ली गई । इस मकान में कुओं न था इसलिए पानी भी बाहर ही से मगवाना पड़ा ।

दोनों ने स्नान किया इसके बाद खाना बना कर भोजन करने के बाद मकान का दरवाजा बन्द कर पलग पर जा लेटीं । नींद आ गई । जब थोडा दिन बाकी रह गया तब उठी । रम्मा ने तारा से कहा 'बहिन आज रात को मर्दाने भेष में घूम कर नरेन्द्रसिंह की टोह लगानी चाहिए । तारा ने कहा जरूर आज रात को हम लोग घूमेंगे ।

हाथ मुँह धोने के लिए पानी की जरूरत पड़ी, मजदूरनी को पुकारा वह मौजूद न थी । तारा ने रम्मा से कहा, 'देखो हमने उस नालायक से कह दिया था कि बिना पूछे बाहर न जाइयो मगर वह चली गई, मैं पहिले जा कर दरवाजा बन्द कर आऊँ ।

‘यह कह तारा नीचे उतरी। दर्वाजा खुला हुआ था। दर्वाज के बाहर लट्ट लिए हुए कई आदमी दिखाई पड़े जिनमें व दोनों भी थे जो रामसिला पहाड़ी से रम्मा और तारा के पीछे पीछे आये थे और दूसरी दफे सवार के साथ सराय में दिखाई पड़े थे।

तारा इन सभी को दरवाजे पर देख कर घबड़ा गई और कई तरह की बातें सोचने लगी। अन्दर से दरवाजा बन्द करना चाहा मगर न हो सका क्योंकि वह जजीर टूटी हुई थी जिससे दरवाजा पहिली मर्तबे बन्द किया था। अब वह और घबड़ाई इतन में दर्वाज के बाहर बैठे हुए कई आदमियों में से एक ने कुछ हँस कर कहा ‘अब यह दरवाजा भीतर से बन्द नहीं हो सकता ॥’

यह सुन तारा के होश जाते रहे। दौड़ी हुई ऊपर आई और रम्मा से बोली, ‘लो बहिन, गजब हो गया। इज्जत बचने की कोई सूरत नजर नहीं आती। हरामजादी भठियारी ने पूरा धोखा दिया। अब हम लोगों को चाहिए कि अपने की क़ैरी समझें और जान से हाथ धो बैठें।

रम्मा ने घबड़ा कर पूछा ‘क्यों क्यों क्या हुआ?’ इसके जवाब में घबड़ाई हुई तारा ने जल्दी से सब हाल कहा जिसे सुन कर रम्मा का कलेजा धक-धक कॉपने लगा और दोनों आँखों से आसुओं की बूँदें टपाटप गिरने लगी। तारा ने इस पर कहा ‘बहिन अब रोने से कोई काम न चलगा जान बचाने की कोई फिक्र करनी चाहिए।

रम्मा — जान बचाने की फिक्र क्या की जाय?

तारा — जहाँ तक हो खूब चिल्लाना चाहिए जिसमें इधर उधर से आदमी इकट्ठे हो जाय और हम लोगों को अपना दुःख कहन का मौका मिले।

रम्मा — यह मकान ऐसी गली में है कि सड़क तक आवाज भी न जायगी।

तारा — तो भी पडास के कुछ आदमी तो इकट्ठे हो ही जायेंगे।

रम्मा — दर्वाजा तो इस लायक उन्होंने नहीं रक्खा कि बन्द किया जाय मगर सीढ़ी की किवाड़ियों का क्या दिगडा है! उन्हें तो बन्द कर दो फिर रोने चिल्लाने की साधना।

‘हैं यह तो मुझे याद ही न रहा।’ यह कहती हुई तारा दौड़ गई और सीढ़ी के किवाड़ खूब मजबूती से बन्द कर आई। इतने ही में धमधमाते हुए कई आदमी नीचे के चौक (ऑगन) में आ पहुँचे। तारा ने ज़ाँक कर देखा कि वही गयावाल पण्डा जिसे सराय में देखा था कई और आदमियों को लिए जिनमें वे दोनों भी थे जिन्होंने रामसिला पहाड़ी से रम्मा और तारा का पीछा किया था आ पहुँचा है और सभी को नीचे छोड़ आप ऊपर चला आ रहा है।

सीढ़ी के किवाड़ बन्द थे इसलिए वह यकायक इन लोगों के पास न पहुँच सका और जजीर खोलने के लिए आरजू मिनत करने लगा। यह देख रम्मा और तारा मकान की छत पर चढ़ गईं। इस मकान के साथ ही सटा हुआ एक दूसरा मकान देखा जिसकी छत इससे नीची थी। ये दोनों उसी मकान में कूद पड़ी।

## दसवां बयान

दोपहर का समय है। एक छोटे से जगल में घने पड़ के नीचे आठ दस आदमी बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं। ये सब कौन हैं इसके लिए साफ ही कह देना ठीक है कि ये लोग वे ही मल्लाह हैं जिनसे नरेन्द्रसिंह से उस समय बातचीत हुई थी जय वे माहिनी गुलाब और बहादुरसिंह को छोटी किशती के पास छोड़ बड़ी नाव किराये करने गये थे। इन लोगों में एक बहुत बुढ़ा है जिसे नरेन्द्रसिंह ने पहिले नहीं देखा था शायद यह उन सभी का सरदार हो।

एक — बड़ी भूल तो यह हो गई कि नरेन्द्रसिंह को न पकड़ लिया।

दूसरा — हाँ अगर उनको भी गिरफ्तार कर लेते तो बस चारों ही को ठिकाने पहुँचा देते फिर कोई पूछने या पला लगाने वाला भी न रहता अब तो एक चिन्ता-सी लगी रह गई।

बूढ़ा — अजी ईश्वर ने अच्छा किया जो उस समय तुम लोगों को नरेन्द्रसिंह के पकड़ने का हौसला न दिया नहीं तो ऐसी हालत में जब कि हमारे साथी को भुलावा देकर बहादुरसिंह ले गया है बड़ी मुश्किल होती। हम लोगों का खौफ तो इस समय भी बहुत कुछ है क्योंकि नरेन्द्रसिंह का बाप बड़ा ही जालिम है भोला और बहादुरसिंह जरूर उससे जाकर सब हाल कहेंगे और हम लोगों का पता देंगे।

चौथा — इसमें तो कुछ भी शक नहीं। फिर क्या करना चाहिए?

पाँचवा — हम लोगों का तो जमा पूजी से मतलब था, सो दोनों औरतों के गहने उतार ही लिये, इतनी भारी रकम जन्म से आज तक हाथ न लगी थी अब उन दोनों को जमीन के अन्दर पहुँचाइये वस हो गया।

बूढ़ा — न मालूम तुम लोगों की बुद्धि कहाँ चरने चली गई है। दोनों औरतों को मार कर क्या अपनी जान बचा लोगे? नरेन्द्रसिंह तुम लोगों को छोड़ देगा? नहीं जानते कि उसके यहाँ कैसे कैसे वेदव पता लगाने वाले जासूस मौजूद हैं? नरेन्द्रसिंह को उतने गहनों की परवाह नहीं है जो हम लोगों ने उन दानों औरतों के उतार लिए हैं मगर उनकी जानों पर आफत आते ही हम लोगों की जड़ चुनियाद तक बाकी न रहेगी इसे खूब समझ लेना।

पहिला — तब फिर क्या किया जाय ?

बूढ़ा — बस इस वक्त यही मुनासिब है कि वे दोनों औरतें छोड़ दी जायें घूमती फिरती आप ही नरेन्द्रसिंह को मिल जायगी उनके मिलने पर फिर वे हम लोगों की इतनी खोज भी न करगे। इसके साथ ही वह मकान भी हम लोगों को खाली कर देना चाहिए उसे अब उजड़ा हुआ समझो।

तीसरा — हम लोग तो हुक्म के मुताबिक काम करेंगे, नफा नुकसान आप समझ लीजिए।

बूढ़ा — हम खूब सोच चुके इस काम में अब देर करना अच्छा नहीं है। इसके बाद सब उठ कर एक तरफ को रवाना हुए।

## ग्यारहवां बयान

मल्लाहों का पता न लगन से मोहिनी और गुलाब के गम में नरेन्द्रसिंह बेहोश होकर गिर पड़े। घण्टे भर के बाद उन्हें होश आया। उठ कर तलवार म्यान में की और नाव के नीचे उतरे। मोहिनी गुलाब और बहादुरसिंह के लिए तदीयत बचैन थी वहा स धीरे धीरे एक तरफ का रवाना हुए मगर यह नहीं जानते थे कि किस तरफ जा रहे हैं और आगे जगल मिलेगा या शहर।

जगली फलों पर गुजारा करते हुए कई दिनों के बाद वे एक घने जगल के किनारे पहुँचे। बिना कुछ खयाल किए यह उस जगल में घुसे। जैसे आगे जाते जगल रमणीक और सुहावना मिलता जाता था यहा तक कि शाम होते होते वे एक ठिकाने जा पहुँचे जहाँ क जगल को लम्बा चौड़ा बाग ही कहना मुनासिब है। साखू आसन तेंद पारजात वगैरह खुदरी (आप से आप उगने वाले) दरख्तों के अलाव कायदे से हाथ क लगाए हुए खुशबूदार फूलों के पेड़ भी दिखाई पड़े और जमीन भी वहाँ की साफ और सुथरी नजर आई। दाहिनी तरफ कुछ दूर पर पेड़ों की झिलमिलाहट में एक सफेद इमारत भी दिखाई पड़ी।

इस जगह पहुँच कर हमारे नरेन्द्रसिंह अड गए और कुछ गौर करने लग। इतने में ही इनकी निगाह बाई तरफ जा पड़ी। देखा कि कुछ दूर पर कई कमसिन औरतें खूबसूरत लिबास पहिने अठखेलियाँ करती इधर उधर टहल रही हैं। कभी धीरे धीरे चलती हैं कभी दौड़ कर एक दूसरे का पकड़ती या धक्का देती हैं कभी कोई सीटी या ताली बजा कर खूप जोर से हस दती हैं।

ऐस दु ख की अवस्था में भी नरेन्द्रसिंह का जी उस तरफ जा फँसा। गौर के साथ देखने लगे, चाहा कि उधर न जाय मगर जी न माना, धीरे धीरे उसी तरफ बढ़े। जब उन लोगों के पास पहुँचे तो रुक गए। इतने में उसमें से कई औरतों की निगाह नरेन्द्रसिंह पर जा पड़ी। सकपका कर इनकी तरफ देखने लगीं यहा तक कि कुछ औरतों ने इन्हें ताज्जुब की निगाह से देखा और आपुस में इशारे से बातचीत करने लगीं जिससे नरेन्द्रसिंह को भी मालूम हो गया कि उनके आन पर सभों का आश्चर्य है।

इन सभों में से एक औरत चाल ढाल पोशाक जेवर और खूबसूरती के हिसाब से सभों में सदाँर मालूम होती थी। यों तो सभी चचल और खूबसूरत थीं मगर उसकें मुकाबिले की एक न थी जिसने उदास और गमगीन नरेन्द्रसिंह का दिल भी अपनी तरफ खँच लिया क्योंकि नरेन्द्रसिंह को यह धोखा हुआ कि यह मोहिनी है।

माहिनी का ख्याल बघते ही नरेन्द्रसिंह उसकी तरफ लपके जिससे उन औरतों को और भी आश्चर्य हुआ ? इन्होंने जल्दी से पास पहुँच कर पूछा : 'क्यों मोहिनी तुम यहाँ कैसे पहुँची ? मैं कब से तुम्हारी खोज में परेशान हो रहा हूँ !

उस औरत ने इनकी बात का कोई जवाब न दिया और अपनी हमजालियों की तरफ देख कर सिर नीचा कर लिया। नरेन्द्रसिंह ने फिर पूछा 'क्यों चुप क्यों हो ?

वह फिर भी कुछ न वाली पर आँखों से आँसू की बूँदें टपाटप गिराने लगीं।

ऐसी दशा देख नरेन्द्रसिंह और भी बेचैन हो गये और बोले, 'क्या सबब है जो तुम अपना हाल कुछ नहीं कहती और रो रही हो ! तुम्हारी वह सूरत नहीं रही, चेहरे में भी फर्क पड़ गया मालूम होता है वर्षों बाद मुलाकात हुई हो, मारे गम के तुम्हारी जवानी भी तुमसे रज हाने लगी। मैं तो समझता था मुझसे मिल कर तुम खुश होगी मगर तुम्हें रोते देख जी और बेचैन हो रहा है। कहा गुलाब तो अच्छी तरह है, वह तुम लोगों के साथ दिखाई नहीं देती कहाँ है ?

गुलाब का नाम सुन कर वह और भी रोने लगी बल्कि उसकी सहेलियों की भी आँखें डबडबा आईं जिसे देख नरेन्द्रसिंह को विश्वास हो गया कि जरूर गुलाब किसी आफत में फँस गई या जान ही से गुजर गई।

नरेन्द्रसिंह के कई मर्तबे पूछने और जिद्द करने पर वह अपने आँचल से आँसू पोछ कर बोली -

'सब कुशल है गुलाब भी अच्छी तरह से है बाकी हाल मैं इस समय न कहूँगी। जल्दी क्या है आप भी थके माँदे आय है, चलिए मकान में आराम कीजिए जो कुछ कहना है निश्चिन्ती में कहूँगी लेकिन पहिले आप जरा देर इसी जगह ठहरिए मैं अपनी सखियों को एक काम सौंप लूँ तब आपके साथ चलूँ।

इतना कह नरेन्द्रसिंह का उसी जगह छाड़ इशारे से अपनी सखियों को बुला कर एक किनारे चली गई और आधी

घड़ी तक आपस में कुछ बातें करती रही इसके बाद फिर नरेन्द्रसिंह के पास आई और बोली चलिये मकान में क्योंकि अब अन्धेरा हो गया और यहाँ ठहरने का मौका नहीं रहा ।

नरेन्द्रसिंह को साथ लिये हुए उसी मकान में गई जिसे उन्होंने कुछ दूर पेड़ों की आड़ में चमकता हुआ देखा था । इस मकान के दरवाजे पर कई सिपाही नगी तलवार लिये पहरा दे रहे थे जो एक नये आदमी के साथ अपने मालिक को आते देख उठ खड़े हुए । नरेन्द्रसिंह का हाथ पकड़े हुए मोहिनी मकान के अन्दर गई पीछे उसकी सखियाँ भी पहुँचीं ।

फाटक के अन्दर जाकर एक लम्बे चौड़े बाग में पहुँचे जिसकी रविशं निहायत खूबसूरती के साथ बनाई हुई थी । पहाड़ी और जंगली फल पत्तियों के अलावे खुशबूदार फूलों के पड़ भी वंशुमार लगे हुए थे जिनकी खुशबू से तमाम बाग गमक रहा था । सामने ही एक लम्बा चौड़ा दोमजिला मकान बना हुआ नजर आया ।

नरेन्द्रसिंह का हाथ पकड़े हुए उस मकान के ऊपर वाले खण्ड में ले गई और सज हुए कमर में ले जाकर बैठाया ।

नरेन्द्रसिंह को इस वक्त बड़ी ही खुशी थी मगर साथ ही इसके गुलाब को देखे बिना जी वेचैन था । बैठते ही पूछा 'क्यों मोहिनी गुलाब कहाँ है ? उसे जल्द बुलाओ मैं देखूँगा ।'

मोहिनी — आज आप उसे नहीं देख सकते ।

नरेन्द्रसिंह — क्यों ?

मोहिनी — इसका सबब फिर आपसे कहूँगी ।

नरेन्द्रसिंह — अच्छा यह तो बताओ कि तुम्हारी सूरत ऐसी क्यों हो गई ? मालूम होता है कि सात आठ वर्ष बाद तुम्हें देख रहा हूँ !

मोहिनी — ( ऊँची साँस लेकर ) एक तो तुम्हारी जुदाई, दूसरे बहिन के गम ने मेरी यह हालत कर दी ।

नरेन्द्र — क्या गुलाब के सिवाय और भी तुम्हारी कोई बहिन थी ?

मोहिनी — जी नहीं ।

नरेन्द्र — फिर किसका गम हुआ ?

मोहिनी — उसी गुलाब का ।

नरेन्द्र — ( चौक कर ) गुलाब को क्या हुआ ? वह कहाँ गई ?

मोहिनी — ( आँसू गिरा कर ) वैकुण्ठ चली गई !

गुलाब के मरने का हाल सुन नरेन्द्रसिंह की अजीब हालत हो गई बहुत देर तक रोते रहे ।

नरेन्द्रसिंह — अफसोस अभी तक तुम्हारा कोई हाल भी नहीं मालूम हुआ कि तुम कौन हो और किस सबब से तुम्हारी वह दशा हुई थी ।

मोहिनी — क्या इतने दिन अलग रह कर भी आपको मेरा हाल कुछ मालूम न हुआ ?

नरेन्द्र — कुछ भी नहीं ।

मोहिनी — अच्छा तो मैं जरूर अपना हाल कहूँगी ।

नरेन्द्र — भला इतना तो बता दो कि उस किशती पर से तुम लोग कहाँ गायब हो गई और बहादुरसिंह कहाँ चला गया ?

मोहिनी — इसका हाल भी अपने हाल के साथ ही कहूँगी इस समय कुछ भोजन करके आराम कीजिए क्योंकि आपके चेहरे से थकावट और सुस्ती बहुत मालूम होती है ।

नरेन्द्र — तुम्हारे मिलने ही से थकावट और सुस्ती बिल्कुल जाती रही, मगर अफसोस बेचारी गुलाब ! इतना कहते कहते फिर आँखों में आँसू आ गए । मोहिनी ने बहुत कुछ समझाया और कुछ खाने के लिए जिद्द की मगर नरेन्द्रसिंह ने कुछ न सुना । लाचार उनको चारपाई पर लिटा और उनसे बिदा हो वह नीचे उतर आई और एक दूसरे कमरे में गई जहाँ उसकी सखियाँ बैठी उसकी राह देख रही थीं और शराब से भरी हुई कई बोतलें भी उस जगह रक्खी हुई थीं जिनमें से थोड़ा थोड़ा गिलास में डाल कर वे सब पी रही थीं । मोहिनी को आते देख वे सब उठ खड़ी हुईं और हँस कर बोली 'भुबारक हो ईश्वर ने तेरे लिए क्या खूबसूरत जवान भेज दिया !'

मोहिनी — ( हँस कर ) देखिए जब रह जाय तब तो !

एक — तेरे पजे में फँसा हुआ कब निकल सकता है हों तू खुद निकाल बाहर करे तो बात दूसरी है ।

मोहिनी — नहीं नहीं इसके साथ कभी वैसा न करूँगी जैसा दूसरों के साथ किया है क्योंकि ऐसा खूबसूरत और बहादुर जवान अभी तक मुझे कोई भी नहीं मिला था । मुझे तो मालूम होता है यह जरूर किसी राजा का लडका है ।

एक — इसमें कोई शक नहीं ! आओ बैठो कहो क्या क्या बातचीत हुई ?

मोहिनी — इस वक्त कोई विशेष बातचीत तो नहीं हुई सिर्फ गुलाब का हाल पूछा सो मैंने कह दिया कि मर गई । यह सुन बहुत रोए पीटे फिर पूछा कि तुम अपना हाल बताओ कि तुम्हारी वह दशा कैसे भई थी, किशती पर से कहाँ चली गई और बहादुरसिंह कहाँ गया । इसका जवाब भला क्या देती ? मुझे कुछ मालूम तो था नहीं, और न मैं बहादुरसिंह को ही जानती थी कि वह कौन बला है आखिर यह कह के टाल दिया कि कल कहूँगी ।

दूसरी — उनको यह पूरा विश्वास हो गया कि मोहिनी तुम ही हो ।

तीसरी — इनकी शक्ल सूरत भी मोहिनी की सी है, फर्क इतना ही है कि उससे यह उम्र में सात वर्ष बड़ी है ।

मोहिनी — अब मुझे यह फिक्र है कि कल अपना हाल क्या कहूँगी ?

एक — पेड़ से लटक ही हुई मोहिनी और जमीन में गड़ी हुई गुलाब की जान जरूर इन्होंने बचाई है या इनसे उन दोनों की किसी तरह मुलाकात हो गई है ।

दूसरी — जरूर ऐसा ही हुआ है लेकिन उससे क्या जो जी में आवे बना कर अपना हाल कह देना ।

तीसरी — अगर मोहिनी पहले अपना हाल कुछ कह चुकी हो तब ?

मोहिनी — नहीं मोहिनी ने अपना हाल कुछ नहीं कहा क्योंकि बात ही बात में यही दरियाफ्त करने के लिए मैंने पूछा था कि मुझसे जुदा होकर भी मेरा हाल तुम को मालूम नहीं हुआ ? जिसके जवाब में वे बोले कि 'कुछ भी नहीं' । इसके इलावे पहिल ही उन्होंने कहा था कि 'मुझे अभी तक यह नहीं मालूम हुआ कि तुम कौन हो' इन सब बातों का ख्याल करके मैं समझती हूँ कि मोहिनी अपना हाल कुछ कहने न पाई और फिर इनसे अलग हो गई ।

एक — तुम्हारा सोचना बहुत ठीक है !

मोहिनी — मुझे तो इनका नाम भी नहीं मालूम !

दूसरी — कल तुम उन से कहना कि तुमने भी तो अपना ठीक ठीक नाम और हाल अभी तक नहीं बताया तब वे खुद ही कहेंगे कि मेरा नाम ठीक फलाना ही है और अपना हाल भी कुछ कहेंगे ।

इतने में एक सखी ने शराब का गिलास भर कर मोहिनी के हाथ में दे दिया और कहा, 'लो आज बड़ी खुशी का दिन है, रोज से दूनी पीनी चाहिए पीयो और हम लोगों का भी कुछ ख्याल रखो' । ईश्वर ने इनको यहाँ भेज दिया है तो ऐसा न हो कि इनके आने का सुख अकेली तुम ही लूटो ।

इसके जवाब में मोहिनी ने हँस कर कहा क्या मैं तुम लोगों को रोकती हूँ ? इसमें मेरा बस है या उनका ?

थोड़ी देर तक हँसी खुशी की शैतानी दिल्लीगी रही इसके बाद लौडियाँ खाने पीने का सामान उस जगह ले आई सब मिल कर खाने और शराब पीने लगी, यहाँ तक कि नशे में मस्त होकर जमीन पर लेट गई और किसी को तनोबदन की सुध न रह गई ।

मोहिनी की इन सखियों में दो ऐसी थीं जो शराब को हाथ से भी नहीं छूती थीं और हर तरह से नेक और दयालु थीं । दिन रात का ज्यादा हिस्सा ईश्वर के भजन और ध्यान ही में गँवाती थीं । यह शैतान मण्डली उन्हें भली नहीं मालूम होती थी मगर क्या करें लाचार हाकर साथ रहना पड़ा था । इनका नाम श्यामा और भामा था ।

मोहिनी तो अपनी सखियों के साथ शराब के नशे में ऐसी बेहोश पड़ी कि पहर दिन चढ़े तक तनोबदन की सुध न रही मगर बेचारी श्यामा और भामा कुछ रात रहते ही उठीं और जरूरी कामों से छुट्टी पा नहा धो साफ कपड़े पहिर नरेन्द्रसिंह के पास पहुँची और दिलोजान से उनकी खिदमत करने लगी ।

मोहिनी की सूरत में फर्क क्यों पड़ गया ! सूरत ही नहीं बल्कि चालचलन निगाह चितवन बातचीत सभी दूसरे ही ढंग की नजर आती है । आँखों में उत्तनी हया भी नहीं है । सिवाय इसके शहर छोड़ जंगल में रहना इसने क्यों पसन्द किया ? और अन्दाज से यह भी मालूम होता है कि मुझसे जुदा होकर इसने मेरी खोज बिल्कुल नहीं की ! नरेन्द्रसिंह ने इसी सोच और ख्याल में वह पूरी रात बिता दी और घड़ी घड़ी उठ कर देखते रह कि सवेरा हुआ या नहीं ।

अनी अच्छी तरह आसमान पर सफेदी नहीं फैली थी यद्यपि एक तरह पर सवेरा हो चुका था । नरेन्द्रसिंह पलंग पर लेटे लेटे दर्वाजे की तरफ देख रहे थे कि हाथों में जल का लोटा लिये श्यामा और भामा वहाँ पहुँचीं । उसी रास्ते से होकर दूसरे कमरे में चली गईं और लोटा रख कर लौट गईं । थोड़ी देर बाद मुँह धोने के लिए दतुअन मजन और धोती गमछा इत्यादि कुल सामान लेकर आईं और उसी कमरे में जिसमें जल का लोटा रख गई थीं इन चीजों को भी रक्खा इसके बाद नरेन्द्रसिंह के पलंग के पास पहुँचीं । इनको पास आते देख नरेन्द्रसिंह ने जान बूझ कर आँखें बन्द कर लीं और अपने को सोता हुआ सा बना लिया ।

श्यामा पैर दवाने और भामा पखा झलने लगी । थोड़ी देर बाद नरेन्द्रसिंह उठ बैठे और उन्होंने पूछा 'सवेरा हो गया ?'

श्यामा — जी हाँ उठिये मुँह हाथ धोइए ।

नरेन्द्र — ( उठ कर ) मोहिनी कहाँ है ?

श्यामा — मोहिनी कौन ?

नरेन्द्र — तुम्हारी मालिक ।

श्यामा — जी हाँ वह अभी तक सोई हुई है ।

नरेन्द्र — बहुत देर तक सोया करती है !

श्यामा — अब उनके उठन का समय हो ही गया है तब तक आप चाहें तो स्नान सन्ध्या से छुट्टी पा सकते हैं ।

नरेन्द्र — मैं भी यही चाहता हूँ ।

इतना कह नरेन्द्रसिंह पलग के नीच उतरे। श्यामा और भामा दोनों दिलोजान से खिदमत करने पर मुस्तैद हो गई। इनकी होशियारी और फुर्ती के साथ काम करने के सबब स नरेन्द्रसिंह जरूरी कामों से छुट्टी पाकर दत्तुअन कुल्ता स्नान सध्या इत्यादि से बहुत जल्द निश्चित हो गए किसी बात की जरा भी तकलीफ न हुई।

श्यामा और भामा जिस प्रेम के साथ उनकी खिदमत कर रही थीं उसे देख कर यह दग हो गये और सोचने लग कि ऐसी सलीके वाली लौंडियों तो आज तक मैंने नहीं देखी। सिवाय इसके इन्हें लौंडी कहते भी सकोच मालूम होता है। चाहे इनकी पाशाक वशकीमत न हो फिर भी बातचीत और चाल ढाल से ये छोट दर्जे की औरतें नहीं मालूम होती। इन दोनों का रंग कुछ साबला है तो क्या हुआ मगर इनके रूपवान हाने में कोई शक नहीं तिसमें यह एक जा अपना नाम श्यामा बतानी है परम सुन्दरी है और लक्षणों से मालूम होता है कि अभी कुँआरी है। अहा ! क्या ही सुन्दर मुख और कैसी बड़ी बड़ी रतनार आँखें हैं ! अभी तक मैंने इसकी सुन्दरता पर ध्यान नहीं दिया था मगर अब जो गौर करके देखता हूँ तो यही कहन का जी चाहता है कि यह श्यामा खूबसूरती में किसी तरह भी माहिनी से कम नहीं है बल्कि गुण और शील में उससे बढ कर है। इस तो सामने से जाने देने का जी नहीं चाहता ! न मालूम क्यों इसकी तरफ मेरा चित् खिंचा जाता है। माहिनी अब तो पूछें कि ये दोनों कौन हैं ?

इसी तरह की बातें सोच रहे थे कि इतन ही में नौद स जाग जमुहाई लेती हुई माहिनी भी आ पहुँची। इसका खुमार अभी तक उतरा न था, आत ही नरेन्द्रसिंह के पास बैठ गई और गले में हाथ डाल कर बोली क्या अभी साकर उठे हा ? स्नान न करोग ?

माहिनी के मुँह से शराब की ऐसी बुरी भभक निकली कि नरेन्द्रसिंह का जी झिगड गया। माहिनी का हाथ अपने गले से निकाल झट उठ खड हुए और बोले 'मैं तुम्हारी इन दोनों हाशियार लौंडियों की बदौलत स्नान पूजा आदि सब चीजों से छुट्टी पा चुका हूँ। तुम शायद अभी साकर उठी हा !'

माहिनी का अपना हाथ गले में से निकाल कर एकाएक इस तरह नरेन्द्रसिंह का उठ जाना बहुत ही दुरा मालूम हुआ और वह लाल लाल आँखें कर नरेन्द्रसिंह की तरफ देखन लगी।

नरेन्द्रसिंह भी अपन दिल में साचने लग कि माहिनी का यह क्या हो गया। यह तो बातचीत से बहुत नक और शरीफ खानदान की लडकी मालूम होती थी मगर इसका रंग ढग बिल्कुल बदला हुआ देखता हूँ। जब मैंने गुलाब का हाल इससे पूछा तो बोली कि 'वह मर गई' ! लेकिन अभी मुझसे इसका संग छूटे पन्द्रह दिन भी नहीं हुए तो क्या इसी बीच में गुलाब के मरने का गम इसके दिल से जाता रहा और यह हँसी खुशी में दिन बिताने लगी ? क्या किसी शरीफ खानदान की कुँआरी लडकी का ऐसा करना मुनासिब है ? यह तो बिल्कुल असभ्य और कुलटा मालूम होती है। अगर इसकी चालचलन ऐसी ही है तो मैं इसकी मुहब्बत से याज आया। मैं ऐसी बदचलन औरत से बात भी करना पसन्द नहीं करता। वाह ! मेरे गल में हाथ डालते इस जरा भी शर्म न मालूम हुई !"

थोड़ी देर तक दोनों अपने अपने मतलब की साचते रहे आखिर माहिनी से न रहा गया। बोली 'क्यों साहब आपने तो मेरी बड़ीवेइज्जती की !"

नरेन्द्र - वह क्या ?

माहिनी - मैं आपकी मुहब्बत से आपके पास आकर बैठूँ और आप इस तरह मुझे दुतकार कर उठ जायें ! क्या इसी को सभ्यता कहते हैं ?

नरेन्द्र - अगर औरतें सौ दफ इस तरह के नखरे करें तो कोई हर्ज नहीं मगर मर्द एक ही दफे के नखरे में खराब समझा गया !"

यस नरेन्द्रसिंह के इतना कहने से माहिनी का खयाल बदल गया और वह हँस के बोली -

'खैर तो आइये बैठिये !'

नरेन्द्र - मरा कायदा है कि नहाने के बाद मैं उस आदमी के पास नहीं बैठता जो बिना नहाया हो।

माहिनी - क्या छूत लग जाती है ?

नरेन्द्र - चाहे छूत न लग तो भी ऐसा कायदा रखने से बहुत कुछ फायदा है।

माहिनी - ( उठ कर ) खैर साहब मैं जाकर नहा आती हूँ।

नरेन्द्र - हाँ इसके बाद फिर हमसे बातचीत होगी।

माहिनी - ( श्यामा की तरफ देख कर ) मैं नहाने जाती हूँ तब तक तुम इनके खाने पीने का कुछ बन्दोबस्त करो।

श्यामा - बहुत अच्छा !'

माहिनी चली गई इसके बाद श्यामा न हाथ जोड कर नरेन्द्रसिंह से कहा 'मुझे मालिक का हुक्म हुआ है कि आपके वास्ते खाने पीने का बन्दोबस्त करूँ मगर मेरा जी यहाँ से जाने को नहीं चाहता क्योंकि आपसे एक बात कहनी बहुत जरूरी है। अगर मैं यहाँ से जा कर आपके भोजन का बन्दोबस्त करूँ तो फिर बात करने का मौका न रहेगा क्योंकि तब तक यह फिर आ जायगी और मेरी बात ऐसी है कि सिवाय आपके अगर कोई दूसरा सुन ले तो मेरी जान जाने में कोई शक न रहे।



नरेन्द्र — वह कौन सी बात है कहा ।

श्यामा — इस तरह मैं नहीं कहने की हों आप इस बात की कसम खाएँ कि किसी दूसरे स न कहेंगे तो मैं जो कुछ गुप्त भेद है उस कह डालूँ ।

गुप्त भेद का नाम सुनते ही नरेन्द्रसिंह चौंक पड़े । वह बात कौन सी है जिसके लिये श्यामा कसम खिलाया चाहती है, यह जानने के लिए जी बेचैन हो गया । कुछ गौर करने के बाद नरेन्द्रसिंह ने अपनी तलवार म्यान से निकाल ली और श्यामा से कहा 'दखा मैं क्षत्री हूँ, मर लिए इससे बढ़ के कोई कसम नहीं है इसे हाथ में ल मैं कसम खाता हूँ कि तुम्हारी बात कभी किसी से नहीं कहूँगा ।

श्यामा — बस बस मरा जी मर गया पर फिर भी मैं आपसे एक वादा और कराया चाहती हूँ ।

नरेन्द्र — वह भी कहो ।

श्यामा — अगर मरी बात सुन कर आप यहाँ से भागा चाहें तो हम दाना को भी यहाँ से निकालने की फिर कर नहीं तो आपके जान के बाद हम लगा किसी तरह बच नहीं सकेंगी ।

नरेन्द्र — ( ताज्जुब से ) ऐसी कौन सी बात है जिस सुन मैं यहाँ से भाग जाऊँगा ?

श्यामा — वह ऐसी ही बात है ।

नरेन्द्र — खैर मैं इस बात की कसम खाता हूँ कि अपने साथ तुम दानों का भी यहाँ से बाहर करूँगा । हों पहिले यह कह दो कि क्या मरे लिए तुम अपने मालिक का साथ छोड़ोगी ?

श्यामा — ईश्वर न कर ऐसी बदकार औरत की नौकरी कभी करनी पड़े न मालूम मैं कौन से ऐसे पाप किये हूँ जिनके बदले कई दिन इसक पास रहने का दु ख परमेश्वर न मुझे दिया । मैं इसकी लौंडी नहीं हूँ मगर वक्त का क्या करूँ ? यह सब आपकी

इतना कहते कहते आँखों से टपाटप आँसू की बूँदें गिरने लगीं कण्ठ भर आया और आवाज बन्द हो गई ।

नरेन्द्र — ( हाथ थाम कर ) हों हों यह क्या " राती क्यों हा ? मैं वादा करता हूँ कि जहाँ तक हांगा तुम्हारा दु ख दूर करने से बाज न आऊँगा ।

श्यामा — आपके तो जरा सा निगाह ही कर दन से मेरा जन्म भर का दु ख दूर हो जायगा नहीं मरी हुई तो हई हूँ ।

नरेन्द्र — इसके लिए भी मैं वही कसम खाता हूँ कि अगर मरे किये तुम्हारा दु ख दूर हो जायगा तो मैं कभी मुँह न फेरूँगा ।

श्यामा — ( आसू पोंछ कर और अपने को खूब सम्हाल कर ) अब ध्यान दकर सुनिए । पहिले तो यही बता देना ठीक हांगा कि यह मोहिनी नहीं है जिस आप मोहिनी समझे हुए है ।

नरेन्द्र — ( चौंक कर ) है ! क्या यह मोहिनी नहीं है ?

श्यामा — नहीं ।

नरेन्द्र — खैर यह सब जाने दो और यह बताओ कि अगर यह मोहिनी नहीं तो कौन है ? क्या यह अपनी सूरत बदले हुए है ?

श्यामा — यह मोहिनी की बड़ी बहिन है ।

नरेन्द्र — हाय हाय ! नालायक न तो पूरा धाखा दिया । पहिले ही मरा जी इससे खटका था । औरतें भी क्या ही आफत होती हैं ! ऐसी ही की शैतानी और बदकारी किताबों में देख देख कर और लोगों से सुन सुनकर मैंने दिल में निश्चय कर लिया था कि कभी शादी न करूँगा । इसी सबब से मैं अपना देश छोड़ना मजूर किया फिर भी मोहिनी की मुहब्बत में फँस गया और दु ख उठाना ही पड़ा ।

श्यामा — नहीं आपका ऐसा साधना मुनासिब नहीं है । सभी औरतें ऐसी बदकार और नालायक नहीं होती एक के सबब से सौ का बदनाम करना धर्म विरुद्ध है ।

नरेन्द्र — इसके बार में जा कुछ तुमका मालूम हो खुलासा कहो ।

श्यामा — सुनिये मैं सब कुछ कहती हूँ । इन्हीं कई दिनों में जब से मैं यहाँ आई इन लोगों का पूरा इतिहास जान गई हूँ । इसका नाम कतकी है । गुलाब मोहिनी और कतकी तीनों एक ही माँ के पेट से पैदा हुई हैं । गुलाब को सात महीने की छाड़ इनकी माँ मर गई थी । ये तीनों अपने बाप के बड़े लाड़ प्यार से पली हैं जिसका नाम हजारीसिंह था और जो गया के बहुत बड़े जमींदारों में गिना जाता था ।

नरेन्द्र — अच्छा फिर ?

श्यामा — कतकी जब जवान हुई तब इसने बदचलनी पर कमर बांधी जिससे इसके बाप का बहुत रज हुआ और उसने एक अच्छे खानदान के लड़के से इसकी शादी कर दी, मगर इस हरामजादी ने उसे जहर देकर मार डाला । यह देख इसके बाप का और भी रज हुआ और उसने कतकी को मार डालने का पूरा पूरा इरादा कर लिया । यह खबर कतकी को लग गई और उसने रसोई बनाने वाले ब्राह्मण से मिल कर जिसके साथ यह फँसी हुई थी अपने बाप को जहर दिला दिया और उसके मरने के बाद कुल जायदाद की मालिक बन बैठी ।

नरेन्द्र — ईश्वर ऐसी औरत से बचावे ! अच्छा फिर क्या हुआ ?

श्यामा — कुछ दिन में मोहिनी और गुलाब भी हाशियार हुई और इसका चालचलन देख देख चिढ़ उठी । मोहिनी और गुलाब दोनों बहुत ही नेक और सूधी थीं, दोनों में प्रेम भी बहुत था इसलिए दोनों ने अपने बाप के माल में अपना

अपना हिस्सा अलग कर लेना चाहा ।

नरेन्द्र — क्या और कोई इनका बड़ा बुजुर्ग नहीं था ?

श्यामा — कोई नहीं ।

नरेन्द्र — अच्छा तब ।

श्यामा — हिस्सा देना केतकी को बहुत बुरा मालूम हुआ । कई बदमाशों से मिल कर वह मोहिनी और गुलाब दोनों को धोखा देकर जंगल में ले गई जहाँ सुनते हैं कि दोनों को फाँसी देकर मार डाला मगर ताज्जुब यही है कि अगर वे दोनों मर ही गई तो आपने उन्हें कैसे देखा ?

नरेन्द्र — मोत से उन्हें मैंने ही बचाया था ।

श्यामा — ठीक है । खैर यह केतकी अपने बाप की बेहिसाब दौलत ऐयाशी में उड़ान लगी । यह मकान उसके बाप ही का बनवाया हुआ है । अब यह ज्यादातर इसी में रहा करती है, यहा इसने कई आदमियों का साथ किया और थोड़े थोड़े दिन बाद सभी की जान लेती गई । बस इसके सिवाय और मैं कुछ नहीं जानती । हों आप मोहिनी का हाल कहिए कि वह क्योंकर बची ?

नरेन्द्र — मोहिनी का हाल कहने के पहिले मुझे अपना हाल भी कहना पड़ेगा कि घर से क्यों बाहर निकला ।

श्यामा — नहीं वह तो मैं जानती हूँ कि आप शादी के खिलाफ होकर ठीक बारात वाले दिन भाग निकले थे ।

नरेन्द्र — ( ताज्जुब से ) यह तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?

श्यामा — मेरा घर भी उसी शहर में है और उस दिन मैं भी आपके ससुराल में ही थी । बदकिस्मती से यहाँ तक की नौबत पहुँची । अच्छा अब आप मोहिनी का हाल कहिये ।

नरेन्द्र — मैं घर से भागा हुआ जंगल जंगल घूमता फिरता रात के वक्त वहाँ पहुँचा जहाँ एक पेड़ के साथ मोहिनी उलटी लटकी हुई थी । उसे उतारा जब होश में आई तब उसी की जुबानी मालूम हुआ कि गुलाब भी उसी जगह गाड़ी गई है अस्तु उसे भी निकाला । सन्दूक में रख कर वह गाड़ी गई थी इसलिये बच गई । वहाँ से पास ही एक नदी थी, और एक किशती भी किनारे मौजूद थी । हम लोग उस पर सवार होकर वहाँ से रवाने हुए । सुबह होने पर मैंने किशती किनारे पर लगाई । वहा पर मेर लडकपन के एक साथी बहादुरसिंह से मुलाकात हुई । वहाँ से कुछ दूर पर एक बड़ी नाव दिखाई पड़ी, बहादुरसिंह को मोहिनी और गुलाब की हिफाजत के लिए छोड़ मैं वह नाव किराये करने गया मगर वहा से जब लौटा तो तीनों में से किसी का भी न पाया न मालूम वे सब कहा गायब हो गए थे । उन्हीं को खोजता खोजता यहाँ तक आ पहुँचा हूँ ।

इससे ज्यादा और कुछ बात न होने पाई क्योंकि उसी समय केतकी आ पहुँची जिसे देख नरेन्द्रसिंह ने अपनी कहानी का सिलसिला तोड़ दिया और मुस्कुरा कर केतकी से कहा, आइये मैं आप ही की राह देख रहा हूँ !”

केतकी — क्या बात है जो श्यामा और भामा सवेरे ही से आपके पास अडी है !

नरेन्द्र — ये दोनों बेचारी बड़ी नेक हैं और दिल से मेरी खिदमत कर रही हैं इनके रहने से मुझे बड़ा आराम मिला । तुम्हारे जाने के बाद अकेले बैठा क्या करता, इन्हीं से बातचीत करता रहा ।

केतकी — तो क्या आपने अभी तक भोजन नहीं किया ?

नरेन्द्र — भोजन करने की इच्छा नहीं हुई इसीलिए मना कर दिया ।

केतकी — और ये दोनों भी आफत की मारी चुप हो रही !

नरेन्द्र — तो क्या करती ? मुझी को भूख न थी तो इनका क्या दोष ?

केतकी — ( श्यामा की तरफ देख कर ) जाओ भोजन ले आओ ।

श्यामा — बहुत अच्छा ।

नरेन्द्र — नहीं नहीं, मैं अभी कुछ न खाऊँगा ।

केतकी — यह तो न होगा ।

नरेन्द्र — मेरी तबीयत आज ठीक नहीं है । तुम्हारी खोज में बहुत दूर तक पैदल घूमना पड़ा । आदत तो थी नहीं, इससे पैरों में बहुत दर्द है और कुछ कुछ पेट भी दुख रहा है । इस समय अगर मैं कुछ भी खाऊँगा तो जरूर बीमार पड़ जाऊँगा । तीन चार घंटे मुझे और छोड़ दो जब थोड़ा दिन बाकी रह जायगा तब मैं भोजन करूँगा । तुम मेहरबानी करके इन दोनों को हुकम दो कि जल्द भोजन कर आवें क्योंकि मैं अपनी खिदमत के लिए इन्हीं दोनों को पसन्द करता हूँ ।

केतकी — जैसी मर्जी आपकी ! ( श्यामा और भामा की तरफ देख कर ) अच्छा जाओ तुम लोग जल्दी अपनी छुट्टी करके आओ ।

श्यामा और भामा भोजन करने चली गई । अब केतकी और नरेन्द्रसिंह में बातचीत होने लगी ।

नरेन्द्र — हा मोहिनी, अब मौका बहुत अच्छा है अब अपना हाल कहो ।

मोहिनी — नहीं, पहिले आप ही अपना हाल कहिए ।

नरेन्द्र — नहीं नहीं पहिले तुम्हीं को कहना पड़ेगा । हा बोलो जंगल में तुम्हारी जान किसने बचाई ?

कतकी - ( कुछ साच कर ) घूमत-फिरते एक साधू जगल में आ गय । उन्होंने की बंदोस्त मरी जान बची इसके बाद आपस मुलाकात हुई ।

अब ता जो कुछ थोडा बहुत शक नरन्दसिंह क मन में था वह भी जाता रहा फिर कतकी स कोई सवाल न किया कतकी क बूछन पर कुछ झूठ मच अपना नाम पता आदि बता कर ऊपर क दिल न आध घण्ट भर तक उसमे बातचीत करत रह । नय तक श्यामा और मामा भी आ गई । तब नरन्दसिंह उठ कर चारपाई पर जल गय । कतकी चारपाई क नीच उनके पास जा बेठी श्यामा पैर दवान और मामा पखा झलन लगी । नरन्दसिंह थाडी देर तक कतकी स हँसी दिल्लीगी करत रह इसके बाद सा रह ।

नरन्दसिंह न जान बूझ कर आखे बन्द कर ली । कतकी समझी कि इन्हें नींद आ गई । थाडी देर बैठ कर चली गई तब इन्होंने अपनी आँखे खोलीं और हँस कर श्यामा की तरफ देखा ।

श्यामा - ( मुत्कुरा कर ) आपका ता खूब नींद आइ !

नरन्द - क्या कहें उसस ता बात कप्न का भी जी नहीं चाहता अब ता मुझ भागन की फिक्र पडी है ।

श्यामा - हाशियार रहिय कतकी का अगर जरा भी शक हा जायगा कि आप भागा चाहत हैं ता बिना आपकी जान लिय न छाडगी ! वह हमशा स ऐसा ही करती आई है न मालूम कितन बचारे इसी कमरे में अपनी जान दे चुके हैं ।

नरन्द - उसक उस्ताद का ता पता लगगा ही नहीं !

श्यामा - देखिये मरा ख्याल रखियगा ! कहीं ऐसा न हा कि आप मुझ यहीं छाड जाय और मैं पीउे कुत्तों स नुचवाइ जाऊ ॥

नरन्द - वाह वाह ! क्या तूमन मुझ एसा बेमुरौवत समझ लिया है !

श्यामा - आपके बेमुरौवत होने में कोई शक है ?

नरन्द - ( जाश में आकर ) क्या दा हो घण्ट की जान पहिचान में मुझे बेमुरौवत भी समझ लिया ?

श्यामा - जी नहीं मगर मैं आपकी तारीफ सब सुन चुकी हूँ । मरी मौसी आप ही के शहर में रहती है और उनकी चीठी पत्री बराबर आया करती है इस सब स आपका कोई हाल मुझसे छिपा हुआ नहीं है ।

नरन्द - ता क्या तुम्हारी मौसी ने लिखा है कि नरन्द नालायक है ?

श्यामा - नहीं मगर उन्होंने रम्मा का हाल जरूर लिखा है ।

नरन्द - रम्मा कौन ?

श्यामा - जिससे आपने शादी की है ।

नरन्द - मरी शादी तो हुई ही नहीं ! मैं ता बारात में स ही निकल भागा था !

श्यामा - आप जा चाह समझें मगर आपके निकल भागने से हाता ही क्या है । रम्मा तो समझ चुकी कि आपको साथ शादी हो गई अब क्या वह दूसरी शादी करगी !

नरन्द - क्या उसका बाप उसकी दूसरी शादी न करगा ?

श्यामा - उसक बाप न तो बहुत कोशिश की थी कि उसकी दूसरी शादी कर मगर रम्मा न साफ इन्कार कर दिया और कह दिया कि मेरे पति तो नरन्द हो चुके ॥

नरन्द - फिर क्या हुआ ?

श्यामा - उसके बाप न बहुत काशिश की और कई आदमियों स उस कहलाया कि नरन्द बडा ही बदमाश और बदसूरत था क्या हुआ जा चला गया पण्डित लोग कहत हैं दूसरी शादी करन में कोई हर्ज नहीं है मगर रम्मा ने एक न मानी और वाली कि नरन्द चाहे कैसा ही खराब से खराब क्यों न हो मगर मर लिए बहुत अच्छ है । जय लागों न उसे बहुत तग किया तब वह अपनी एक सखी और चचेरे भाई अर्जुन को साथ ले आपको खाजन निकली । अब न मालूम वह कहा कहा टक्करें मारती और मुसीबत झलती होगी । उस औरत का दखिय कि अपने धर्म का उस कैसा खयाल रहा और बिना दख आपको प्रेम में कैसी उलझ गई इसके खिलाफ आप अपन का दखिये कि कहाँ ता यह शेखी कि शादी ही न करूंगा कहाँ माहिनी का देख ऐसा मस्त हुए कि बस उस रंग ढग की जहाँ किसी का दखा माहिनी ही समझ लिया और इश्क का पिशाच आपके सिर पर सवार हा गया ! अब कहिये आपके बेमुरौवत होने में कोई शक है ! आप मेरी बातों से खफा न हाइयगा मुझस साफ साफ कहे बिना नहीं रहा जाता, मैं क्या करूँ !

नरन्द - नहीं नहीं खफा क्यों हान लगा मगर श्यामा तुम तो गजब की औरत हा । न मालूम कहाँ कहाँ की बातें तुम्हें मालूम है । अगर सचमुच रम्मा न ऐसा किया जैसा तुम कहती हो तो जरूर मुझे उसके आगे शर्मिन्दा होना पडेगा ।

श्यामा - जी हा मैं जा कुछ कहती हूँ बहुत सही कह रही हूँ । अब उसके बाप न बहुत स आदमी उसकी खाज में इधर उधर रवाना किय है । मेरी मौसी न जब बचारी रम्मा का हाल लिखा तो पढ़ कर मुझे बडा ही रज हुआ । मैं अपनी मौसी स उसकी तस्वीर मांग भजी । उसने बडी काशिश कर क उसकी तस्वीर उसके घर से लाकर मुझ भजी है उसी के साथ आपकी तस्वीर भी आई थी अभी परसों ही तो वह तस्वीर मुझ मिली है । हाय उसके देखन से कितना रज्ज हाता है !

नरेन्द्र — उसकी तस्वीर कहां है, मुझे दिखाओ !

श्यामा — उसको देख कर आप क्या कीजियेगा, आपको तो औरतों से नफरत ही है !

नरेन्द्र — भला देखें तो सही कि वह कैसी है जिसने मेरी इतनी कदर की !

श्यामा — खर उसने जो मुनासिब समझा किया, आपको तो उसकी गरज ही नहीं है फिर तस्वीर दण्ड कर क्या कीजियेगा !

नरेन्द्र — तुमने उसका हाल मुझे ऐसा सुनाया कि मेरे सोंगटे खड़ हो गये । मैं तुम्हारा बड़ा ही अहसान माँगूंगा अगर तुम उसकी तस्वीर मुझे दिखा दोगी ।

श्यामा — ( भामा की तरफ देखकर ) अच्छा बहिन रम्भा की तस्वीर लाकर इन्हें दिखा दी ।

भामा वहाँ से चली गई और बहुत जल्द रम्भा की तस्वीर ले कर आई । घबराहट के मारे नरेन्द्रसिंह ने खुद उठ कर बल्कि कुछ आगे बढ़ कर रम्भा की तस्वीर भामा के हाथ से ले ली और एक निगाह उस पर डाली । वह तस्वीर थी या कोई आफत कि देखते ही नरेन्द्रसिंह की हालत बदल गई चारपाई पर बैठना भूल गये और उसी जगह जमीन पर बैठ तस्वीर देखने और आँसू बहाने लगे । कई सायत क वाद बोले —

'अहा ! क्या यही वह रम्भा है जिसको मैंने एकदम त्याग दिया और जिसके साथ शादी करने से इनकार कर दिया।

हाय इस दुनिया में कोई मेरे ऐसा कम्बख्त न होगा जिसने आती हुई लक्ष्मी को लात मारी । आह, यह खूबसूरती ! इतना बड़ा-बड़ा हुस्न ! तिस पर इतनी नेक और पतिव्रता ! हाय ! बदनसीब नरेन्द्र ! तेने बहुत मुरा किया जो ऐसी को सताया । जरूर इसी पाप का फल भोग रहा है । बिना देख और जाचे किसी की बेकदरी करना बड़ी भारी भूल है । क्या ऐसी गुणवाली औरत तुझे कहीं मिल सकती है ? हाय ! अगर मेरी आखों में शील और मुरीबत और हृदय में दया होती तो इसके सामने किसी का कभी नाम भी न लेता । मगर नहीं, उसका टयाल अगर दूर कर दूंगा तो पक्का बेईमान और बेमुरीबत कहलाऊँगा और दुनिया में मेरी कुछ भी कदर न रहगी । मगर क्या मोहिनी को रम्भा ऐसी नेक औरत की खिदमत करने में कुछ ज़ुज़्र होगा ? कभी नहीं ! टोर जो कुछ होगा देखा जायेगा अब तो रम्भा को योजना ही मेरा पहला काम हुआ ! अच्छा अगर यह न मिली तो मैं क्या करूँगा ? इसके कहन की कोई जरूरत नहीं, किसी दूसरे का नहीं तो अपनी जान का तो मैं मालिक हूँ !

इसी तरह की बातें घण्टों तक नरेन्द्रसिंह कहते तथा बकते झकते राते कलपते और अफसास करते रहे । दूर ही से श्यामा और भामा इनकी दशा देख मुस्कराती रहीं । मगर आखिर श्यामा सन रहा गया, जी उमड़ आया बड़ी मुरिकल से अपने को सन्हाला और नरेन्द्रसिंह के सामन आकर बोली आप यह क्या कर रहे हैं ! बिल्कुल बनी बग़ाई बात गिगाड़ना चाहते हैं ! कहीं केतकी आ जाय और इस तरह पर आपको देखें तो कहिए क्या हो ? अब उसके आने का वक्त भी हो गया है, लाइये यह तस्वीर मुझे दीजिए । लेकिन आप घबराइये नहीं, मैं वादा करती हूँ कि आपको रम्भा से मिला दूँगी । मैं उसका बहुत कुछ हाल जानती हूँ और यह भी जानती हूँ कि इस समय वह कहां है ।

नरेन्द्र — ( सिर उठा के श्यामा की तरफ देखकर ) है ! क्या तुम जानती हो कि इस समय रम्भा कहा है और वादा करती हो कि मुझे उससे मिला दोगी !

श्यामा — हाँ हाँ मैं जानती हूँ और वादा करती हूँ कि आपको रम्भा से मिला दूँगी मगर इस शर्त पर कि जो कुछ मैं कहूँ आप उससे इन्कार न कीजिये ।

नरेन्द्र — मुझसे कसम ले लो मैं कभी तुम्हारे कहने के खिलाफ चलूँ । हाय इस वक्त तुम भी मुझको भली मालूम होती हो क्योंकि ( तस्वीर देखकर ) रम्भा की बहुत सी बातें तुममें पाई जाती हैं ।

श्यामा — ( भामा की तरफ देख कर और मुस्करा कर ) बहिन जरा इनकी बातें तुम भी याद रखना !

भामा — मुझे तो यही डर है कि कहीं केतकी न आ पहुँचे ।

नरेन्द्र — केतकी भला मेरा क्या कर लेगी ? क्या मैं मर्द हो कर औरत से डरूँगा ? केतकी की मजाल है जो मुझे रोक सके !

श्यामा — राम राम, ऐसा न कहिये ! चाहे केतकी आपका कुछ न कर सके मगर उसका बन्दोबस्त ऐसा है कि आप ऐसे दस को भी वह कुछ नहीं समझती । इसका हाल तो मैं जानती हूँ । लाइये यह तस्वीर मुझे दीजिए और चारपाई पर आकर लेटिए । अब तो मैं इस बात का बीड़ा ही उठा चुकी हूँ कि आपका रम्भा से मिला दूँगी फिर क्या है ? अगर आप मेरी बात नहीं सुनते तो लीजिए फिर मैं जाती हूँ, आप जानिए आपका काम जाने !

नरेन्द्र — नहीं नहीं तुम जो कहोगी मैं वही करूँगा लो तस्वीर लो मगर फिर जब मैं माँगू तब दे दना ।

श्यामा — हाँ यह हो सकता है ।

नरेन्द्रसिंह ने रम्भा की तस्वीर श्यामा के हाथ में दे दी और पलंग पर आकर लेट रहे मगर उनकी क्या दशा थी यह वही जानते होंगे ।

थोड़ी ही देर में सीढ़ी पर चढ़ते हुए किसी आदमी के आने की आहट मालूम हुई । तीनों की निगाह दरवाजे पर जा लगी, देखा तो केतकी आ रही है ।

मगर इस समय केतकी का रग बदला हुआ था। गुस्से के मार उसका गारा मुँह सुर्ख हो रहा था आँख लाल नजर आती थी और यदन काँप रहा था। आते ही वह कड़क कर बोली—

“क्यों रे श्यामा ! क्या तूने मुझका छाकड़ी समझ लिया ? अरे तेरे ऐसे पचास का मैं चरा के रख दूँ, क्या मुझस चालाकी खेलेगी ? वाह री लौंडी ! अच्छा खिदमत करने के बहाने मुझ पर बिजली गिराने लगी। वह दिन याद नहीं कि बैठने का ठिकाना तुझको नहीं मिलता था ? मैंने अपने यहाँ रख लिया यह क्या तरे साथ कोई बुराई की ? मगर पाँच ही सात दिन में तेरे गुन जाहिर हो गये ! मैं नहीं समझती थी कि तू आस्तोनी की नागिन बन जायगी ! अर शैतान की बच्ची ! तुझको जरा भी मरा डर न हुआ ! क्या तू नहीं जानती थी कि मैं कौन हूँ ! क्या तुझे यह खयाल न हुआ कि केतकी अगर कही छिपके सुनती होगी तो मेरी क्या दशा करेगी ? अरे मैं तो पहले ही ताड़ गई थी कि इनक पास तेरा इतना बैठना उठना और खिदमत करना बसयब नहीं है जरूर कुछ दाल में काला है। अगर मैं छिप के सब बात न सुनती तो मुझे मला क्या मालूम होता कि तै ज़हर की बुझी कटारी है ! यह खूबसूरती और यह कसाईपना ! अरे मैंने तो समझा था कि यह किसी बड़े खानदान की नेक लडकी है, किसी आफत के सबब मारी मारी फिर रही है—इसे रख लो, मैं क्या समझती थी कि तू मेरे ही लिए काल हो जायगी ? अच्छा तैने तो मेरा भण्डा फोड़ ही दिया अब ले तू भी क्या याद करेगी कि किसी से काम पड़ा था !!

इतना कह फुर्ती से नरेन्द्रसिंह की बगल से तलवार उठा ली और श्यामा के ऊपर चलाई मगर नरेन्द्रसिंह ने झपट कर उसकी कलाई थाम ली और इतना उमेठा कि तलवार का कब्जा उसके हाथ से छूट गया, इसके बाद एक लात ऐसी मारी कि वह दूर जाकर धम्म से गिर पड़ी और बड़े जार से चिल्लाई।

केतकी के चिल्लाते ही पचासों सिपाही नगी तलवारें हाथों में लिए हुए इस तरह आ पहुँचे मानो वे लोग सीढ़ी पर तैयार ही थे और केतकी की आवाज की राह भर देख रहे थे।

इनको देखते ही नरेन्द्रसिंह ने झट तलवार उठा ली और देखने लगे कि ये लोग क्या करते हैं। उन सिपाहियों में से दस तो श्यामा और मामा की तरफ झुके और बाकी नरेन्द्रसिंह के अगल बगल हो गए। जब श्यामा और मामा की मुश्कें कसी जगने लगी तब श्यामा ने आँखों में आँसू भर कर नरेन्द्रसिंह की तरफ देखा और कहा—

प्राणनाथ ! अब तू मैं जाती हूँ, लेकिन आप रम्मा जी की खाज में दुःख न उठाइयेगा क्योंकि आपकी दासी वह कम्बुखत रम्मा मैं ही हूँ और प्यारी सखी तारा यही मरे साथ है। मैं चाहती थी कि किसी अच्छे मौके पर अपना मेद खोलूँ मगर हाथ विधाता तैने कुछ करने न दिया।

इतना सुनत ही नरेन्द्रसिंह को जोश चढ़ आया। गरज कर जवाब दिया कि ‘क्या मजाल है किसी की जो मेरे जीते जी रम्मा को सता सके।’ इतना कह दसों सिपाहियों पर दूट पड़े जो रम्मा और तारा (श्यामा और मामा) की मुश्कें बाँध कर उठा ल जाया चाहते थे। फुर्ती से दो आदमियों का सिर धड़ से अलग किया इतने में सब के सब नरेन्द्रसिंह पर दूट पड़े।

इस समय नरेन्द्रसिंह की बहादुरी देखने लायक थी। जैसे शेर बकरियों के झुण्ड में उछलता हो वही हालत इनकी थी। इनके यदन में कई जख्म लगे मगर इन्होंने देखते देखते दस बारह आदमियों को काट के गिरा दिया जिससे कुल सिपाहियों का हौसला पस्त हो गये। मगर इतने ही में गिरी हुई एक तलवार उठा कर केतकी ने पीछे से नरेन्द्रसिंह की पीठ पर मारी जिसके साथ ही नरेन्द्रसिंह ने पीछे फिर के दखा। उसी वक्त एक सिपाही ने ऐसी तलवार इनके सिर में मारी कि यह ठहर न सके और चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़े।

## बारहवां बयान

रम्मा के भाई अर्जुनसिंह क्या हुए ? रम्मा और तारा गयाजी से यकायक इस शैतान की बच्ची केतकी के यहा कैसे आ पहुँची ? नरेन्द्रसिंह की अब क्या गति होगी ? बहादुरसिंह इस समय कहाँ और किस फिराक में हैं। बेचारी नाहिनी और गुलाब कहाँ टक्कर मार रही है ? रम्मा जब घर से निकल काशीजी रवाना हुई तो उसके घर में क्या धूम मची ? नरेन्द्रसिंह के भाई जगजीतसिंह उनकी खोज में निकले थे वह कहा गए ? इत्यादि बहुत सी बातें जानने के लिए इस समय पाठक उत्कटित हो रहे होंगे इसलिए हम नरेन्द्रसिंह रम्मा तारा और केतकी को इसी दशा में छाड़ दूसरी तरफ झुकते हैं और पहिले जगजीतसिंह की कथा सुनाते हैं।

जगजीतसिंह न भाई की खोज में जाने के पहिले ही बहादुरसिंह से सब हाल पूछ लिया था और उस तहखाने का भी पता मालूम कर लिया जिसमें बहादुरसिंह कैद थे।

बहादुरसिंह से जुदा हाकर जगजीतसिंह कई आदमियों का साथ लिये बनदेवी के मन्दिर में पहुँचे और भाई का दर्शन कर बड़ी देर तक प्रार्थना करते रहे। इसके बाद मन्दिर के बाहर आकर अपनी मामूली पोशाक उतार दी और साधुओं के कपड़े जो घर से लेते आये थे पहन लिए बदन में सिर से पैर तक विभूति मल ली लगाटा कस कर एक छोटी

सी दुनाली पिस्तौल गोली भर कर कमर में छिपा ली और कुछ गोली बारूद अलग भी रख ली। ऊपर से गेरुये रंग का लम्बा लवादा पहिर हाथ में एक बड़ा सा चिमटा ले लिया और अपन साथ दो बहादुरों का भी ऐसी ही सूरत बना उनकी कमर में भी एक पिस्तौल और छुरी छुपा कर ऊपर से गेरुआ लवा अवा पहिरा उनके हाथ में भी एक भारी चिमटा दे दिया। तब सिर्फ इन्हीं दो आदमियों का साथ लेकर बाकी सभी को घर की तरफ लौटा कर पैदल वहां स रवाना हुए और पहिले उसी तहखाने की तरफ चले जिसमें बहादुरसिंह कैद था।

कुछ रात जा चुकी थी जब ये तीनों आदमी वनदयी के मन्दिर स रवाना हुए। चन्द्रमा निकल आया था उसकी सुन्दर चांदनी चारों तरफ फैल गई थी। आसमान पर छोट छोट बादल के टुकड़े मन्द मन्द हवा के झोंकों से धीरे धीरे दौड़ रहे थे। कभी थोड़ी देर के लिए चन्द्रमा बादलों में छिप जाता मगर तुरन्त ही उस टुकड़े के हट जाने से निकल आता था।

एक पहर रात जाते जाते ये तीनों आदमी उसी नाल के किनार पहुँच जहाँ बहादुरसिंह स मुलाकात हुई थी। जगजीत सिंह के दोनों साथियों का नाम जयसिंह और हरीसिंह था। ये दोनों बड़े बहादुर और लड़ाई के फन में यकता थे। नरेन्द्रसिंह के बाप उदयसिंह के दरबार में इन दोनों की अच्छी कदर थी और लड़ाई मिड़ाई के काम में इन दोनों की बराबर राय ली जाती थी। जयसिंह की उम्र पचास वर्ष के ऊपर थी मगर हरीसिंह अभी पचीस वर्ष का दिलावर हानहार बहादुर था।

जयसिंह न कहा देखिए आसमान पर बदली गहरी होती जाती है थोड़ी देर में पानी जरूर बरसगा। ऐसे समय दूर का रास्ता पकड़ना मुनासिब नहीं है, पास ही आपका शिकारगाह है वहाँ चलिये। शिकार खेलना का तहखाना भी आज साफ है उसी में डरा दें। अगर पानी बरसा तो रात उसी जगह काटेंगे नहीं तो बादलों निकल आने पर उधर का रास्ता पकड़ेंगे जहाँ जाने का निश्चय कर चुके हैं।

जगजीतसिंह ने इस बात को पसन्द किया और रात उसी तहखाने में काटी पानी भी सवेर तक खूब बरसता रहा। दूसरे दिन सवेरे पानी खुलने पर ये लोग वहाँ से रवाना हुए। जगजीतसिंह ने सोचा कि पहिले उस ठिकाने चलना चाहिए जहाँ बहादुरसिंह कैद था, जरूर कुछ न कुछ पता लग ही जायगा।

जगजीतसिंह को इस बात का डर न था कि वहाँ डाकुओं की मण्डली भारी हागी और हमलोग कुल तीन ही आदमी हैं क्योंकि एक तो यह तीनों अपने साज सामान और ताकत के ऐसे पूरे थे कि उस बीस आदमियों का भगा दना इन लोगों के सामने कोई बड़ी बात न थी दूसर जगजीतसिंह अहडों की तरह सिर्फ दो ही आदमी साथ लेकर नरेन्द्रसिंह की खोज में नहीं निकले थे बल्कि उन्होंने बहुत कुछ सामान अपन लिए कर के तब घर से बाहर पैर निकाला था। उन्होंने और क्या सामान किया था इसके कहने की अभी कोई जरूरत नहीं समय पड़ने पर आप ही मालूम हो जाएगा।

रास्ते में कोई घटना नहीं हुई और चोथे दिन दोपहर को ये तीनों उस तहखाने के पास पहुँच गए जिसमें बहादुरसिंह कैद था।

इस जगह कोई इमारत न थी न कोई भकान ही था कोई ऐसा निशान भी नहीं दिखाई देता था जिससे मालूम हो कि वहाँ जमीन के अन्दर कोई तहखाना है हा बहादुरसिंह ने तहखाने की पहचान जगजीतसिंह को बता दी थी इसलिए इनको मालूम हो गया था कि यही वह तहखाना है जिसमें बहादुरसिंह कैद था।

इस जगह एक निहायत उम्दा बहुत बड़ा सगीन कूआ देखने में आया जिसकी कुर्सी जमीन से तीन हाथ ऊँची थी। कूए के ऊपर जाने के लिए चारों तरफ पत्थर की सीढ़ियाँ बनी हुई थी।

हरी—यही वह कूआ मालूम होता है।

जगजीत—इसमें कोई शक नहीं कि यह वही कूआ है जिसे बहादुरसिंह ने तहखाने का दर्वाजा कहा था। चारों तरफ की सीढ़ियों को अच्छी तरह देखो, किसी सीढ़ी के नीचे बगल में दर्वाजा होगा।

जय—(चारों तरफ देख कर और एक सीढ़ी के पास खड़े होकर) दर्वाजा तो कोई नहीं है मगर यहाँ दर्वाजा होने का एक निशान जरूर मालूम होता है, आप जरा धधर आइये और देखिए।

जगजीत—(जयसिंह के पास जाकर और देख कर) क्या निशान है ?

जय—यह जमीन नम (गीली) मालूम हाती है, मैं समझता हूँ डाकुओं ने यह जगह छोड़ दी और ईंट से यह दर्वाजा बन्द कर चूना चढ़ा बराबर कर दिया है। (चिमटे से खोद और एक ईंट निकाल कर) देखिए अब साफ मालूम हाता है।

जगजीत—छोड़ दो, अब खोदना व्यर्थ है।

जय—खोदना व्यर्थ न होगा चाहे डाकुओं ने यह जगह छोड़ दी हो मगर हाल चाल लेने के लिए कोई न कोई डाकू यहाँ रोज जरूर आता होगा, क्योंकि उन लोगों को मोलासिंह के फँस जाने से बहुत कुछ डर पैदा हो गया होगा। मेरी राय है कि दर्वाजा साफ कर दिया जाय और इसी कूए पर हम लोग डेरा डालें। जब डाकुओं में से कोई पता लगाने के लिए यहाँ आवेगा इसको खुदा हुआ देख उसे जरूर शक होगा। उस समय हमलोग उसकी सूरत और आकृति ही से पहिचान जायेंगे कि यह डाकू है।

जगजीत—बात तो ठीक है, अच्छा ऐसा ही करो।

हरीसिंह और जयसिंह न मिल कर अपने बड़े बड़े चिमटों से खोद के वह दरवाजा साफ कर डाला। चौखट किवाड़ और बन्द ताला भी निकल आया। यह दरवाजा बहुत बड़ा न था बल्कि ऐसा था कि बिना अच्छी तरह झुके कोई उसके अन्दर नहीं जा सकता था। जयसिंह ने ताला तोड़ डाला।

जगजीत—चलो इसके अन्दर चल कर देखें कि क्या है ?

जय—ऐसा भूल के भी न कीजियेगा।

हरी—क्यों ?

जय—हम लोग इसके अन्दर चले जायें उधर कोई डाकू यहाँ आवे और शक करके बाहर का दरवाजा बन्द कर दे तो वस हम लोग इसी के अन्दर ही सड़ा करें। यह कोई बुद्धिमानी नहीं है।

जगजीत—यही सब सोचने के लिए तो तुम्हें साथ ले आये हैं।

हरी—अच्छा आप दोनों आदमी खड़े रहिए मैं जाता हूँ।

जय—बिना रोशनी के भीतर जाकर क्या देखोगे ? इस समय रहने दो फिर देखा जायगा।

शाम हो गई। तीनों ने उस कुएँ पर आसन जमाया और अच्छी तरह सलाह कर ली कि अब क्या करना चाहिए।

अभी अंधेरा नहीं हुआ था कि एक देहाती उस कुएँ के पास पहुँचा और जगजीतसिंह को झुक कर सलाम करने के बाद हरीसिंह और जयसिंह को सलाम करके खड़ा हो गया।

जगजीत — कहाँ क्या हाल है ? तुम्हारे और साथी सब कहाँ है ?

देहाती — सब इधर उधर फैले हुए हैं जब किसी को कुछ हाल मिलेगा तब वह आपके हुक्म मुतायिक इसी कुएँ पर पहुँचेगा।

जय — तुम्हें क्या कोई हाल मिला है जो यहाँ आये हा ?

देहाती — दो बातें मेरे देखन में आई हैं।

जय — वह क्या ?

देहाती — आप लोग तो चक्कर देते हुए इधर आए और मैं सीधा गयाजी चला गया। वहाँ से फलू पार हो पूरब तरफ चला। लगभग तीन कोस जाने के बाद जंगल में एक भारी इमारत नजर आई, मैं उसी तरफ झुका और वहा पहुँच कर उसके इर्द गिर्द घूमने लगा।

जय — फिर ?

देहाती — जब रात हुई तो बहुत से आदमी उस मकान से बाहर निकले और सीधे दक्खिन का रास्ता लिया। मैं भी चक्कर दे उस मीड में मिल गया। देखा कि वे लोग कई लाशों को उठाए लिए जा रहे हैं। मैं सोचा कि बिना कारण ही एक दम इतने नहीं मर सकते, इस मकान के अन्दर जरूर कुछ न कुछ खून खराबा हुआ है। आखिर वही बात निकली। वे लोग आपस में धीरे धीरे बातें करते जा रहे थे। कुछ बातें तो मरी समझ में नहीं आईं। हों इतना मालूम हुआ कि उसी मकान में जिसमें से वे लाग निकले थे गया के जमींदार उसी हजारी सिंह की लडकी रहती है जिसने हाजियों की लडाई में आपके पिता को मदद दी थी और वे सब आदमी हमारे नरेन्द्रसिंह के हाथ से मरे हैं जिनकी लाश वे लोग उठाए लिए जा रहे थे।

जय — खाली बातों से तुमने कैसे निश्चय कर लिया कि वे सब नरेन्द्रसिंह के हाथ से मरे थे ?

देहाती — जी हों उन्हीं में से एक बोल उठा आखिर नरेन्द्रसिंह बिहार के प्रतापी और बहादुर राजा उदयसिंह का पुत्र है वह अगर मैदान पाता तो और भी कितनों ही की जान लेता ! यह सुन दूसरा बोला नरेन्द्रसिंह को गिरफ्तार कर लेना भी केतकी के हक में ठीक न होगा खैर यहाँ तक तो नमक की शर्त अदा कर दी अब ऐसे की नौकरी कभी न करूँगा इसके सिवाय और भी बहुत सी बातें सुनने में आईं जिससे मुझ निश्चय हो गया कि वे सब नरेन्द्रसिंह के हाथ मरे हैं मगर इतनों को मारने के बाद आखिर मैं वे खुद भी गिरफ्तार हो गए।

जग — पिताजी का यह खबर कहला भजनी चाहिए।

जय — कोई जरूरत नहीं मालूम होती।

देहाती — ताज्जुब नहीं कि उन्हें यह खबर लग गई हो।

जय — मैं यही खयाल करता हूँ, क्योंकि उनकी चाल और नीति भी बड़ी ही टेढ़ी है।

जगजीत — अच्छा तो अब यहाँ ठहरना ठीक नहीं है।

जय — जी हाँ चलिए हमलोग भी उसी तरफ चलें। (देहाती की तरफ देख के) हरी देखो हम तुम्हें दो तीन काम सुपुर्द किये देते हैं जहाँ तक हो उन्हें जल्दी करना।

हरी — जो हुक्म।

जयसिंह ने देहाती को जिसका नाम हरी जासूस था कई बातें समझाई और इसके बाद तीनों आदमी वहाँ से उठ कर कतकी के मकान की तरफ रवाना हुए।

## तेरहवां बयान

अब हम फिर नरेन्द्रसिंह और केतकी का हाल लिखते हैं। जब उनको केतकी की शैतानी का हाल मालूम हुआ तब यह सोच कर कि गुलाब और मोहिनी के दुःख का कारण यही है, उन्हें उसके ऊपर बहुत ही गुस्सा आया। उसी समय श्यामा और भामा की जुबानी रम्भा के प्रेम का हाल सुन उनकी और ही दशा हो गई और उस रम्भा से मिलने का शोक हृदय से ज्यादा पैदा हुआ। जब गिरफ्तार होते समय श्यामा ने कहा कि मैं ही रम्भा हूँ तब तो उनकी आँखों में खून उतर आया और अपनी जान से हाथ धो केतकी के आदमियों से लड़ गए, मगर क्या हो सकता था यह अकेले और वे बहुत थे आखिर कई आदमियों को मार कर खुद भी गिरफ्तार हो गए।

हरामजादी केतकी नरेन्द्रसिंह रम्भा और तारा के खून की प्यासी बन बैठी। उसने तीनों को कैद में डाल दिया मगर कई दिनों तक नरेन्द्रसिंह को समझाती और कहती रही कि मोहिनी गुलाब और रम्भा का ध्यान छोड़ मेरे साथ शादी कर लो बल्कि मेरे सामने अपने हाथ से रम्भा का सिर काट डालो तो तुम्हें कैद से छुट्टी मिल जायगी मगर नरेन्द्रसिंह इसे कब मजूर करने लगे, जवाब में सिवाय चुप रहने के वे और कुछ भी न बोले। आखिर लाचार हो केतकी ने मन ही मन निश्चय कर लिया कि आज रात को अपने हाथ से नरेन्द्रसिंह रम्भा और तारा का सिर काट कलेजा ठंडा करेगी।

यह केतकी लडकपन ही की शैतानी थी। इसी तरह इसने कई आदमियों को फँसा फँसा कर अपने हाथ से मार डाला था। इसने पहले तो सोचा कि थोड़े दिन तक और भी नरेन्द्रसिंह को कैद रख कर समझावे बुझावे मगर यह ख्याल करके कि यदि यह भेद राजकर्मचारियों को मालूम हो गया तो बड़ी मुश्किल होगी, उसने ज्यादा दिनों तक इनको कैद रखने का हौसला न किया।

एक दिन चाँदनी रात में छत पर बैठी बाग की बहार देख रही थी, उसकी सखियाँ भी पास ही बैठी हुई थीं और नरेन्द्रसिंह की खूबसूरती पर रहम खा उन्हें छोड़ देने के लिए समझा रही थी, मगर इस सगदिल का दिल नरम न हुआ और इसने झुझला कर कैदी नरेन्द्रसिंह को हाजिर करने का हुक्म दिया।

यह मकान जिसमें केतकी रहती थी शहर से बहुत दूर था। यहाँ से गयाजी लगभग तीन चार कोस के होंगे, पास में और कोई दूसरा शहर या कसबा न था। इस मकान के चारों तरफ कोसों तक जंगल ही जंगल था यहाँ तक कि किसी आदमी के पहुँचने का बहुत कम मौका पड़ता, इसलिए वह यहाँ बहुत ही स्वतन्त्रता से रह कर बेखौफ अपना दिन ऐयाशी में बिताया करती थी।

नरेन्द्रसिंह केतकी के सामने लाये गये। उसने अपने हाथ में तलवार ले ली और उन्हें धमकाना शुरू किया, मगर उसी समय पूरब तरफ से शोरगुल की आवाज आती सुन वह ठिठक गई और खड़ी होकर देखने लगी। मालूम हुआ कि सैकड़ों आदमी गरजते हुए इसके मकान की तरफ ही चले आ रहे हैं। देखते ही देखते उन सभी ने जो अन्दान में पाँच सौ से कम न होंगे पास पहुँच कर चारों तरफ से इस मकान को घेर लिया।

केतकी के सिपाहियों ने इन्हें रोकना चाहा मगर ऐसा कब हो सकता था। वे पचास से ज्यादा न थे और घेरा डालने वाले पाँच सौ से भी ज्यादा। आखिर आये हुए आदमियों के हुक्म से उन्हें फाटक से हट ही जाना पड़ा।

लगभग सौ आदमियों के नगी तलवारें लिए कोठी पर चढ़ गये। जो कुछ माल असबाब या हर्बा उस मकान में पाया सब लूट लिया, एक पैसे की जमा या छटाक भर लोहा उस मकान में न छोड़ा, यहाँ तक कि केतकी और उसकी सखियों के बदन से भी कुल जेवर उतार लिए और जाती समय रोती चिल्लाती रम्भा और तारा को भी लेते गये मगर रस्सियों से जकड़ कर नरेन्द्रसिंह को ज्यों का त्यों छोड़ गए। इन सभी के मुँह पर नकाब पड़ी हुई थी इसलिए कुछ भी जान न पड़ा कि ये कौन थे, कहाँ से आए थे या केतकी के साथ इनकी कब की दुश्मनी थी।

## चौदहवां बयान

हम ऊपर लिख आये हैं कि केतकी के मकान पर बहुत से आदमी चढ़ गए और सब कुछ लूट लिया यहाँ तक कि जाती समय रम्भा और तारा को भी लेते गये।

इन लुटेरों के पहुँचने और इस तरह की कार्रवाई करने से केतकी की अजब हालत हो गई। जान बची इसी को उसने गनीमत समझा और कहीं फिर वे लोग पहुँच कर कुछ और दुःख न दें इस खौफ से वहाँ ठहर भी न सकी। नरेन्द्रसिंह को उसी हालत में छोड़ नीचे उतर आई और यह कहती हुई मकान के बाहर निकल गई कि 'जिसको मेरा साथ देना मजूर हो चला आवे, अब मैं इस मकान में एक सायत भी नहीं टिक सकती।'।

उसकी कुछ सखियों और दो चार सिपाहियों ने तो साथ दिया, बाकी सभी ने अपना अपना रास्ता लिया क्योंकि इसकी चालचलन से सभी नाराज थे मगर उन लोगों को लाचारी थी जिनको कल के लिए खाने का ठिकाना न था और तनखाह भी कम पाते थे, इसलिए ऐसी ही ने इसका साथ दिया।



अब सिर्फ नरेन्द्रसिंह इस मकान में रह गए सा भी इस हालत में कि न कही जा सकते हैं और न कुछ कर सकते हैं क्योंकि हाथ पैर कैदियों की तरह बंधे हुए थे। चारों तरफ जंगल के बीच में यह मकान तो था ही तिस पर इस सन्नाटे ने, और भी गजब किया ऊपर से रम्भा की जुदाई न तो मौत की ही मूर्त दिखा दी जो उनके (नरेन्द्र के) देखते-देखते जर्बर्दस्ती माल असबाब की तरह उन लुटेरों के हाथ पड़ गई थी।

क्या वे लोग डाकू थे ? नहीं अगर डाकू हाते ता सिर्फ माल असबाब से मतलब रखते, रम्भा और तारा को उठा ले जान स वास्ता ? शायद औरतों को भी उन्होंने माल ही समझा हो और उन्हें बेच कर रुपये वसूल करने की नियत हा ? नहीं नहीं, अगर ऐसा होता तो केतकी को क्यों छोड़ जाते ? केतकी के सिवाय उसकी कई सखिया भी तो इस मकान में थीं उनको भी ले जाते बेशक रम्भा और तारा के ले जाने का कोई खास मतलब है। हाय, रम्भा के सच्चे प्रेम ने ता मुझे और भी दुःख में डाल दिया। उस बेचारी ने मेरे लिए कितनी तकलीफें उठाई 'बाप मा को छोड़ा तनोबदन की सुध भुला दी अपने देश और बाघवों को लात मार मेरी खोज में चल खड़ी हुई' किसी तरह मुझ तक पहुँची भी तो हाय, किस्मत ने एक नया ही गुल खिलाया। आज उसकी मुसीबत का क्याकुछ ठिकाना होगा ॥

इन्हीं बातों को साँच सोच कर नरेन्द्रसिंह आँसू बहा रह थे। थोड़ी थोड़ी दर पर लम्बी साँसों से कलेजा ठण्डा किया चाहते थे मगर क्या हा सकता था। ज्यों ज्यों आसमान के तारे घसके जा रहे थे त्यों त्यों इनके जिगर की चिनगारियों में भी चमक बढ़ती जा रही थी यहाँ तक कि सुबह की नर्म ठण्डी और खुशबूदार हवा चलन लगी। आफत क मारे बेचारे नरेन्द्रसिंह के सर पर से अब तारों ने भी अपना साया हटा लिया और गम की फौज का लाल झण्डा पूरब तरफ के आसमान पर दिखाई देन लगा।

अभी सूर्य अच्छी तरह नहीं निकला था कि फिक्र के दरिया में गात खाते हुए नरेन्द्रसिंह को किसी आने वाल के पैरों की आहट ने सहारा दिया। मुँह फेर कर देखा ता तीन साधुओं पर नजर पड़ी जिनमें एक की उम्र बहुत कम थी। इस कम-उम्र साधु न दौड़ कर नरेन्द्रसिंह क हाथ पर खोल और गले से लिपट कर रोने लगा। नरेन्द्रसिंह रुँ आँसू भी न रुके क्योंकि खून ने जोश में आकर कह दिया कि यह तेरा छोटा भाई जगजीतसिंह है जो तरी खोज में न मालूम कब से और कहा कहा घूम रहा है ? थोड़ी देर में दोनों अलग हुए और बातचीत होने लगी—

जग — भाई आपने तो एक दम ही हम लोगों से मुँह फेर लिया !

नरेन्द्र — क्या कहें अफसास बड़ी भूल हो गई !

जग — खैर अब घर चलिए ।

नरेन्द्र — अब हिम्मत और मर्दानगी के साथ साथ किसी की मज्बूत ने मुझे इस लायक ही नहीं रक्खा कि घर जाऊँ। जब तक तुम मेरा हाल न सुन लो मेरे बारे में कुछ राय नहीं दे सकते।

जग — मैं वहाँ तक आपका हाल सुन चुका हूँ जब बहादुर सिंह और दो औरतों को दरिया के किनारे छाड़ आप दूसरी नाव किराए करने चले गए थे। आगे का हाल मुझे कुछ नहीं मालूम।

नरेन्द्र — वह हाल तुमस किसन कहा ?

जग — बहादुरसिंह ने।

नरेन्द्र — क्या बहादुर घर पहुँच गया ? तो वे दोनों औरतें भी उसके साथ होंगी ?

जग — जी नहीं ! वे दोनों औरतें और बहादुरसिंह डाकूओं की कैद में फँस गए थे। बहादुर तो निकल भागा मगर उन दोनों का हाल कुछ नहीं मालूम। अब आप घर चले किसी तरह उन दोनों का भी मैं पता लगाऊँगा।

नरेन्द्र — अगर सिर्फ उन्हीं दोनों औरतों का खयाल रहता ता मैं बेशक तुम्हारे साथ चला चलता मगर मुझे तो उस सायत ने मार डाला जिस सायत मैं मैं रज्ज हो कर घर से निकल भागा था। मैं नहीं जानता था कि रम्भा पतिव्रता कहाने में एक ही हागी।

जग — बेशक रम्भा ऐसी ही थी। आपके बारात स चले जाने क बाद उसके बाप ने दूसरे के साथ उसकी शादी करनी चाही मगर उसने मन्जूर न किया और जर्बर्दस्ती के खौफ से न मालूम कहाँ निकल भागी अफसोस !

नरेन्द्र — यही ता रज्ज है ! रम्भा मेरे लिए घर से निकल भागी और मुझसे मिली भी मगर किस्मत को काई क्या करे !

इसके बाद नरेन्द्रसिंह ने अपना कुल हाल जगजीतसिंह से कहा जिसे सुन उन्हें भी जोश चढ़ आया और वे बड़ गभीर भाव से बोले—

जग — भाई मैं जान गया कि बेचारी रभा पर जुल्म करने वाला कौन है। मुझे यह भी मालूम हो गया कि इस वदत रम्भा कहाँ होगी। अब मैं आपका यह न कहूँगा कि घर चलिए और न मैं खुद ही घर जाऊँगा जब तक रम्भा को कुछों के हाथ स न छुड़ा लूँगा। क्या हमारी जिन्दगी रहते रम्भा को कोई दूसरा ले जायगा ? मैं उसी दिन अपने को मर्द और दुनिया में मुँह दिखाने लायक समझूँगा जिस दिन अपने घर में रम्भा को 'माभी' कह के पुकारूँगा। अब आप उठिए और मेरे साथ चलिए इस बारे में जो कुछ मैं जानता या समझता हूँ रास्ते में कहूँगा। आप यह न समझिये कि मैं सिर्फ ( हाथ

का इशारा करके) इन्हीं दोनों जयसिंह और हरीसिंह को साथ ले कर घर से निकला हूँ। मैं अपने पूरे बन्दोबस्त में हूँ और जो कुछ कर सकता हूँ या करूँगा वह आपसे कुछ छिपा न रहगा।

अपने छोटे भाई की यह बात सुन नरेन्द्रसिंह को बहुत ढाढ़स हुई और वे फौरन उठ खड़े हुए।

इस केतकी के मकान के साथ अस्तबल भी था जिसमें अच्छे अच्छे घोड़े मौजूद थे। नरेन्द्रसिंह जगजीतसिंह जयसिंह और हरीसिंह चारों आदमी घोड़ों पर सवार हुए और जगजीतसिंह की राय के मुताबिक तेजी के साथ एक तरफ रवाना हुए।

## पन्द्रहवां बयान

पटने से पूरव सालिग्रामी नदी के उस पार किनार ही पर हाजीपुर आवाद है। इस समय तो वह एक कस्बे की तरह मालूम होता है मगर हम जब का हाल लिख रहे हैं उस जमाने में यह एक छोटे से मगर खूबसूरत शहर की तरह रौनक पर था। इसी जगह गण्डक के किनारे ही एक छोटा मगर सगीन और मजबूत किला भी था जिसमें वहाँ के राजा दौलतसिंह रहा करते थे। पहिले वे हाजीपुर के नामी जमींदारों में थे मगर अपनी चालाकी और बहादुरी से अब वहाँ के राजा बन बैठे थे। इन्हीं के लड़के प्रतापसिंह से नरेन्द्रसिंह के चले जाने के बाद रम्भा की शादी होन वाली थी जिसके खोफ से वह बेचारी अपने चचेरे भाई अर्जुनसिंह और तारा को साथ ले घर से बाहर निकल गई थी।

इन सब बातों को जगजीतसिंह जानते थे, और इसीलिए उन्हें यकीन हो गया कि केतकी का मकान लूट कर रम्भा और तारा को ले जाने वाले बेशक राजा दौलतसिंह के ही आदमी होंगे। घोड़े पर सवार जाते जाते रास्ते में जगजीतसिंह ने यह सब हाल मुख्तसर में नरेन्द्रसिंह से कहा और अपना खयाल जाहिर किया।

नरेन्द्र — तुम्हारा खयाल बहुत ठीक है। मुझे भी विश्वास होता है कि यह काम सिवाय दौलतसिंह के दूसरे का नहीं, मगर ताज्जुब इस बात का है कि उसे पता कैसे लगा ?

जग — किसी तरह मालूम हो गया होगा, अपने जासूस चारों तरफ दौड़ा दिए होंगे। और फिर यह भी तो सोचिए कि सिवाय दौलतसिंह के इस तरफ ऐसा जबर्दस्त दूसरा और कौन है ?

नरेन्द्र — बेशक यह उसी का काम है।

जग — इसीलिए हम लोग हाजीपुर की तरफ चल रहे हैं, अभी वे लोग बहुत दूर न गए होंगे।

चारों आदमी दोपहर तक बराबर घोड़ा फेंके चल गये। जब धूप बहुत तेज हुई कहीं ठहर कर सुस्ताने और घाड़ों को ठंडा करने का इरादा किया और चारों तरफ निगाह दौड़ा कर देखने लगे। सड़क के दाहिनी तरफ कुछ दूर पर आम की एक बारी थी जिसमें बहुत से फौजी आदमी उतरे हुए थे—कई घोड़ों पर चढ़े हुए इधर उधर घूम फिर रहे थे। पेड़ों में से छन कर ऊपर की तरफ उठते हुए धुँएँ से मालूम होता था कि वे सब रसोई बना रहे हैं। जगजीतसिंह ने कहा, 'बेशक वे लोग इसी बारी में उतरे हुए हैं जिनकी खोज में हम लोग चले आ रहे हैं।'

नरेन्द्र — तुम तीनों आदमी साधुओं की सूरत बने हुए हई हो एक आदमी घोड़ा छोड़ कर चले जाओ और पता लगाओ।

जग — (हरीसिंह की तरफ देख कर) घोड़ा इसी जगह छोड़ दो और जाकर देखो वे ही लोग हैं या दूसरे ? हरी — बहुत अच्छा।

सड़क के किनारे पीपल का एक पेड़ था। तीनों आदमी उसके नीचे खड़े हो गए। हरीसिंह ने अपना घोड़ा पेड़ के साथ बाध दिया और बड़ा सा चिमटा हाथ में हिलाते हुए उस बाड़ी की तरफ चले गए। थोड़ी ही देर बाद लौट आकर वे बोले 'हा वे ही लोग हैं और दो डोलिया भी उनके साथ हैं जिनके अन्दर से रोने की आवाज आ रही है।'

नरेन्द्र — (जयसिंह की तरफ देख कर) अब क्या इरादा है ?

जयसिंह — बिना लड़े भिड़े काम चलेगा नहीं और हम लोगों के पास कोई हर्बा नहीं तीन आदमियों के पास सिर्फ बड़े बड़े चिमटे हैं जिन्हें साधुओं का भेष बनाने के लिए रख छोड़ा है, और आपके पास वह भी नहीं। केतकी के मकान में इन लुटेरों ने कोई हर्बा छोड़ा ही नहीं जो साथ ले लेते, इसलिए अपना सामान दुरुस्त करने के लिए हमको एक दिन अर्थात् कल तड़ और सब करना चाहिए।

नरेन्द्र — कल तक क्या बन्दोबस्त कर सकोगे ?

जग — बन्दाबस्त होना कोई मुश्किल नहीं। हमने अपने बहुत से फौजी आदमियों को निशान बता कर चारों तरफ फैला दिया है जिनमें से थोड़े बहुत जरूर इकट्ठे हो सकते हैं।

नरेन्द्र — अगर ऐसा है तो फिर तरद्दुद ही क्या है ?

जग — जयसिंह, तुम बस घोड़ा दौड़ाये चले जाओ और अपने सिपाहियों को बटोर लाओ। वह टीला यहाँ से बहुत दूर भी तो न होगा जहाँ एक अड़्डा हमने कायम किया है।

जयमिह — ता भी आठ कोस स क्या कम हागा ! इसी खयाल स मैं कहा था कि कल तक मग्न करना चाहिये । अब आप एक काम कीजिए । मैं तो यह सब बन्दोबस्त करन जाता हूँ और आप तीनों आदमी लुकेछिपे इन लोगों के साथ साथ चल जाइए । कल इन लोगों का पुनपुन नदी पार करना हागी जा इनके रास्त में पडगी । आज-कल उस नदी में पानी ज्यादा है, पाना नाव क चार उतरना मुश्किल है इसलिए य लाग जरूर कल रात का यहा डरा डालेंगे और सवेरा हान पर पार उतरगे ! वहा सिर्फ एक ही नाव हागी य लाग जल्दी किसी तरह नहीं कर सकत ।

जग — बस ठीक है मैं समझ गया । तुम अपना बन्दोबस्त करके उसी जगह पहुँच जाओ हम तीनों आदमी धीरे-धीरे चलत है । ( हरीसिंह की तरफ देखकर ) क्यों हरीसिंह वे लोग कितन आदमी होंगे जिन्हें अभी तुम देख आये हा ?

हरी — चार-पाच सौ के करीब हाग ।

नरेन्द्र — जयमिह अगर तुम्ह पचास आदमी भी मिल ता तुम लकर चल आओ । देख लेना हम लोगों की एक-एक तलवार दस-दस का सिर काट के दम लगी ।

जयसिंह — इसमें क्या शक है !

जगजीत — खैर जाभी मिले ले आओ यों ता हमार ओर भी बहुत स आदमी फँल हुए हैं पर वक्त पर जा मिल जाय वही ठीक है ।

जयसिंह — अच्छा ता मैं जाता हूँ ।

जग — जाओ ।

## सोलहवां बयान

पुनपुन \*नदी के किनारे ही मैदान में यह लश्कर पड़ा हुआ है जिस पर नरन्द्रसिंह और जगजीतसिंह आज छापा मारन बाल है । इत लश्कर का यहाँ पहुँचे अना घण्टा भर नहीं हुआ है इसलिए रात की पहिली अघेरी छा जाने पर भी लश्कर आदमी निश्चिन्त नहीं है । सभी का खान-पान की फिक्र पड़ी है, कोई जमीन खादकर चूल्हा बना रहा है कोई इधर-उधर से सूखे-सूखे लकड़ियों बटार रहा है थोड़ा आदमी जलावन की फिक्र में गाव की तरफ चल जा रह है कुछ आदमी बनिय की खाज में दौड रह है । इस जगह सिर्फ एक ठीकदार मल्लाह की मडई पड़ी हुई है बनियों की कोई दुकान नहीं हलवाई का नाम-निशान नही खान-पान की कोई चीज मिल नहीं सकती । नदी के पार कुछ दूर पर गाव है उसी गाव में खान-पान का सामान मिलगा इसलिए सभी का उस पार जान की जल्दी पड़ी है । बरसात का मौसम हाने के कारण इस बरसानी नदी में पानी भी खूब आया हुआ है मगर सिवाय एक छाटी सी नाव के पार उतरने का कोई सहारा नहीं है इसलिए घाट पर एक मना सा लगा हुआ है और कूद-कूद कर लाग नाव पर पहिले चढ़न के लिए उतावल हा रह है ।

पाँच सौ आदमियों की भीड कुछ कम नहीं हाती ! इतने आदमियों का खान-पान का सामान गाँव के दा एक बनियों से पूरा होना बहुत मुश्किल है इसलिए गाव में हर तरफ हुज्जत हा रही है । जमींदार और किसानों के मकान पर लाग धून मचा रह है, 'जाटा हा आटा ही दे दा चावल हा चावल ही दे दो, चना हा चना ही दे दो जा चाह दाम ल ला मगर दो नहा दागे तो हम जयदेवती लूट लेंगे ! ऐसी-ऐसी बातों का सुन-सुन कर जमींदार ठाकुर लोग भी बदहवास हा रह है । जिससे ज्ञ घन्टा है देता है और हाथ जाडता है मगर कोलाहल किसी तरह कम नहीं होता ।

दा घन्ट रात जात-जात तक इन पाँच सौ आदमियों में से अपनी-अपनी फिक्र में लगभग चार सौ आदमियों के पार उतर गये और आसपास के गाँवों में फँल गये और सिर्फ एक सौ आदमी उन डालियों को घरे रह गये जिनमें बचारी रम्मा और तारा अपन दु ख की घडिया गिन रही थीं । इन लोगों के खाने-पान का सामान इनके संगी-साथी ल आवेंगे डाली की हिफाजत कम न हान पाव इन्हींलिए जरूरी समझकर य सौ आदमी छाड दिए गए हैं पर इस हुल्लड में यह कुछ भी मालूम नहीं हाता कि इन पाँच सौ आदमियों का सदार कौन है ।

क्या नरन्द्रसिंह और जगजीतसिंह इस साथ में थे कि इन पाँच सौ आदमियों में से अपनी-अपनी फिक्र में बहुत स इधर उधर टल जायें ता एकाएक बच हुए सिपाहियों पर छापा मारे ? बशक व इसी फिक्र में थे । वह देखिए चालीस सवारों का साथ लिए दानों भाई दक्खिन तरफ स घोड फँके चल आ रह हैं जिन्होंने बात की बात में डाली के पास पहुँच कर तलवारों का खून चटाना शुरू कर दिया ।

बसंतोन्मागन निश्चिन्त बैठ हुए सौ आदमी ऐसी हालत में भला क्या कर सकत थे ? आधी घडी में आध स ज्यादा मार गए और प्राक्री बच हुआ को सिवाय भागन के दूसरी बात न सूझी । देखते-देखते मैदान साफ हो गया और सिर्फ व दानों डालियाँ रह गई जिनके लिए इतना खून-खराबा मचाया गया था । डालियों में स दानों ओरते बाहर निकाल ली गई एक का नरन्द्रसिंह ने अपन घाडे पर और दूसरी को जगजीत ने अपन घोड पर बैठा लिया तथा जिधर स आय थे उधर ही का जात हुए दिखाइ देने लग ।

हमें इससे कोई मतलब नहीं कि इस खून-खराब के बाद उन लोगों की क्या दशा हुई और उन चार सौ फँल हुए

\* पुनपुन बाकीपुर से चार कोस दक्खिन गयाजी के रास्त पर की एक छाटी नदी है ।

आदमियों ने बंदुर कर क्या किया, किस धुन में लगे ? हमें तो इस समय रम्भा और तारा ही का हाल लिखने में मजा आ रहा है, मगर अफसोस, कुछ दूर निकल जाने पर नरेन्द्रसिंह को मालूम हुआ कि इन दो ओरतों में रम्भा नहीं है एक तो तारा है और दूसरी गुलाब ।

मगर है ! यह गुलाब कहाँ स आ पहुँची ! और रम्भा कहाँ चली गई ?

## सत्रहवां बयान

अब हम अपने पाठकों को एक घने जंगल में ले चल कर पत्तों की झोपड़ी में फट कपड़े पहिरे और तमाम अंग में भस्म लगाये जलती हुई धूनी के पास उदास सर झुकाए बैठी हुई एक योगिनी से मुलाकात कराते हैं । चाहे इसकी अवस्था कोसी ही खराब क्यों न हो मगर फिर भी इसकी जवानी खूबसूरती और अगों की सुडौली दखन वालों के दिल पर कुछ ऐसा असर करती है कि बिना घण्टों तक दर्श जी नहीं मानता । योगिनी कहते कलेजा कॉपता है, और सूरत देखते ही जी-वेचैन होकर इस सोच में डूब जाता है कि दुनिया से हाथ धो इस अवस्था में पहुँचकर भी यह अपनी आँखों से आँसुओं की धारा क्यों बहा रही है ।

आसमान गहरे बादलों से घिरा हुआ है, पानी अच्छी तरह बरस रहा है पछमा हवा के झपेटों में पेड़-पत्तों से बगावत मचा रक्खी है और उन्हीं के कारण यह झोपड़ी भी जड़ बुनियाद से उखड़ कर किसी दूसरी ही जगह जा पड़ने को तैयार है । यह मालूम ही नहीं हाता कि सुबह है या शाम । झोपड़ी के अन्दर बैठी सर्दी के मारे आग सेकती हुई उस बेचारी योगिनी के लिए यह समय और भी दुःखदायी हो रहा है । रह-रह कर ऊँची साँस लेती और कभी-कभी फूट-फूट कर रो देती है मगर किसी तरह भी उसक जी की बेचैनी कम नहीं होती ।

अचानक इसी समय किसी मुसाफिर ने झुककर झोपड़ी के अन्दर झाँका जिसकी सूरत से माफ मालूम होता था कि इस आँधी-पानी से दुःखी होकर यह कोई आड़ की जगह ढूँढ रहा है ।

योगिनी — कौन है ? चले आआ कोई हर्ज नहीं, क्यों पानी में जान दे रहे हो यह तो उस गरीबिन की कुटी है जा दिन रात दूसरों के ही हित का ध्यान रखती है ।

मुसाफिर — हाँ माई आता हूँ, आपकी कृपा से जान बच जायँगी नहीं तो इस तूफान ने तो बस मार ही डाला है ।

मुसाफिर झोपड़ी में आकर बैठ गया बल्कि दो चार दम लेकर बदनवास की तरह आग के पास लेट गया मगर वह योगिनी इस तरह उसकी तरफ देखने लगी जैसे उसे पहिचानती हो । इस मुसाफिर के कपड़ों पर कई जगह खून के दाग थे और चंहर पर क दो-चार निशान यह भी कहे देते थे कि आज ही कल में इसन कहीं तलवार की चाट खाई है । घटे भर बाद उसका जी ठिकाने हुआ और वह उठ बैठा । योगिनी ने उससे बातचीत शुरू कर दी ।

योगिनी — क्या किसी डाकू का मुकाबला हा गया था ! य जख्म कैसे लग ?

मुसा — जी एक बहादुर के हाथ से मरी तरह कई सिपाही जख्मी हुए ।

योगिनी — वह कौन बहादुर था ?

मुसा — नरेन्द्रसिंह ।

नरेन्द्रसिंह का नाम सुन योगिनी ने एक लम्बी साँस ली और सिर नीचा कर लिया । थोड़ी देर बाद कुछ सोचकर उसने पूछा—

‘तुम लोगों का नरेन्द्रसिंह से लड़ने की क्या जरूरत आ पड़ी ?

मुसाफिर — हम लोगों का उनसे लड़ने की कोई जरूरत न थी मालिक ने उन्हें गिरफ्तार करने का हुक्म दिया था इसी से उनसे लड़ना पड़ा मगर वह बहादुर यकायक क्यों हाथ आन वाला था ॥

योगिनी — तुम तो केतकी के नौकर हो न ?

मुसा — ( चौककर ) जी हाँ लेकिन आप केतकी को क्योंकर पहिचानती है ?

योगिनी — मैं कई दफे घूमती-फिरती ऐशमहल \* तक पहुँच चुकी हूँ । मुझे खूब याद है कि वहाँ तुम्हें पहरा देते देखा था ।

मुसा — ( गौर से कुछ दूर तक योगिनी की सूरत देखकर और पैरों पर गिरकर ) वाह वाह, क्या खूब, क्या मैं ऐसा अन्धा हूँ कि इतने पर भी अपने मालिक का न पहिचान सकूँगा ? बेशक आपका नाम मोहिनी है ! लेकिन इतने दिनों तक आप कहाँ थी ? केतकी ने तो होरा उड़ा दिया था कि रात के समय मोहिनी और गुलाब चुपचाप न मालूम कहाँ निकल भागी !

मोहिनी — केतकी तो मरी जान की दुश्मन हो चुकी थी और मुझे मार डालने में भी उसन कोई कसर न छोड़ी थी

\* ‘ऐशमहल’ उसी आलीशान मकान का नाम था जिसमें नरेन्द्रसिंह और केतकी की मुलाकात हुई थी या जहाँ रम्भा और तारा उनसे मिली थी ।

मगर उत्तो बेचार नरेन्द्रसिंह की बदौलत मेरी जान बची जिसके हाथ से तुम जख्मी हुए हो। खैर अपना खुलासा हाल मैं फिर किसी समय कहूँगी। इस समय तो तू यह बताओ कि नरेन्द्रसिंह कतकी के मकान पर कैसे पहुँचे और केतकी को उनसे दुरस्मनी क्यों पैदा हुई। जैसी वह कुचाल है उस हिसाब से तो बल्कि उसे खुश होना चाहिए था फिर ऐसी नौबत क्यों आ पहुँची ?

मुसा — आपका कहना ठीक है मगर

मोहिनी — दरखा लालसिंह हमारे यहाँ तुम सब सिपाहियों के जमादार और अफसर थे हमारे पिता तुम्हें कितना मानते थे इसे तुम भूल न गए होगे। तुम खूब जानते हो कि केतकी कितनी खराब औरत है, बाप का नाम उसने मिट्टी में मिला दिया और मुझको तथा गुलाब को अपन हिसाब से मार ही डाला। मुझको अब उसकी कुछ भी मुहब्बत नहीं है बल्कि जहाँ तक मैं समझती हूँ तुम भी उसे बुरा ही समझते होगे।

लालसिंह — बशक मैं उसे बहुत बुरा समझता हूँ, मुझ नर्क में रहना कबूल है मगर उसके साथ रहना मन्जूर नहीं।

मोहिनी — ठीक है तब मैं यह भी उम्मीद करती हूँ कि तुमको उसका जो कुछ हाल मालूम है साफ कह दोगे और मैं जो उस हरामजादी से अपना बदला लिया चाहती हूँ उसमें मरा साथ ही नहीं दोग बल्कि मेरी मदद करोगे।

लालसिंह — मैं हर हालत में आपका साथ दूँगा और जाँ कुछ हाल केतकी का मुझ मालूम है कुछ भी न छिपाऊँगा।

माहिनी — अच्छा तो फिर कहो कि नरेन्द्रसिंह और केतकी में तकरार होने की नौबत क्यों आ गई ?

लालसिंह — नरेन्द्रसिंह तुमका खोजत हुए अकस्मात् ऐशमहल तक जा पहुँचे और केतकी को देख उन्हें धोखा हुआ कि यह माहिनी है, शायद तकलीफ के सबब से उसकी सूरत इतनी बदल गई है। उस समय केतकी मैदान में टहल रही थी, नरेन्द्रसिंह बघडक उसके पास चले गए और 'माहिनी' कह कर पुकारा।

मोहिनी — केतकी के तो मन की भई होगी।

लाल — जी हाँ बातचीत होने पर उसने भी अपने को मोहिनी ही बतलाया और जाल फैलाने में कोई बात उठा न रखी।

मोहिनी — फिर क्या हुआ ?

लाल — इस बात के कुछ ही दिन पहिले घूमती-फिरती दो कमसिन और खूबसूरत औरतें भी वहाँ आ पहुँची थीं जिनको केतकी ने अपनी सखियों में भरती कर लिया था।

मोहिनी — वे कौन थीं ?

लाल — सुनिए मैं सब हाल कहता हूँ। वे दोनों औरतें नरेन्द्रसिंह की खूब खिदमत करने लगीं। केतकी का और तुम्हारा हाल हम लोगों ने मिल-जुल कर उन दोनों ने अच्छी तरह मालूम कर लिया था।

मोहिनी — तब तो उन्होंने जरूर नरेन्द्रसिंह को भडकाया होगा ?

लाल — हाँ ऐसा ही हुआ। उन दोनों ने जिनका नाम श्यामा और मामा था केतकी का, आपका और साथ ही अपना हाल ठीक-ठीक नरेन्द्रसिंह को कह सुनाया जिसे केतकी ने छिपकर अच्छी तरह सुन लिया बल्कि धीरे-धीरे हम लोगों को भी मालूम हो गया।

मोहिनी — तभी केतकी बिगड़ी !

लाल — जी हाँ, मगर एक बात और भी हुई।

मोहिनी — वह क्या ?

लाल — आपको यह तो मालूम ही होगा कि नरेन्द्रसिंह अपने घर से क्यों निकल भागे थे ?

मोहिनी — बिल्कुल नहीं। उनसे बातचीत करने की तो नौबत भी नहीं आई और हमलोग अलग हो गए।

लालसिंह — मैं नरेन्द्रसिंह को पहिले से पहिचानता था और थोड़ा-बहुत उनका हाल भी जानता था क्योंकि तुम्हारे बाप की जिन्दगी में कई दफे उनके घर जाने की नौबत पहुँची थी, मगर केतकी के खौफ से कुछ बोल न सकता था।

मोहिनी — तब तो और भी खुलासा हाल मुझे मालूम होगा।

लाल — सुनिये मैं सब कहता हूँ। नरेन्द्रसिंह बिहार के राजा उदयसिंह के लडके हैं। उनकी शादी पटने के नामी जमींदार गुलाबसिंह की लडकी रम्भा से पक्की हुई, मगर नरेन्द्रसिंह कहते थे कि मैं जन्म भर शादी न करूँगा। खैर उन्होंने चाहे जो कुछ भी कहा-सुना हो पर उनके बाप ने उनकी एक न सुनी और शादी ठीक हो गई। तिलक चढ़ गया और बारात दवाँजे पर जा पहुँची, उस समय नरेन्द्रसिंह को मौका मिला और वे घोड़ा भगा किसी तरफ को निकल गए।

मोहिनी — वाह वाह ! अच्छा तब ?

लाल — आखिर रात-कलपते सब लाग लौट आये। उसके बाद गुलाबसिंह ने दूसरी जगह रम्भा की शादी ठीक की, मगर यह बात रम्भा को मजूर न हुई। लोगों ने बहुत-कुछ समझाया-बुझाया और यहाँ तक कहा कि नरेन्द्रसिंह लगडे हैं बदसूरत हैं दूसरी शादी कर लेने में कोई हर्ज नहीं, मगर उसने एक न मानी। बोली, 'अधे-लगड-लूले चाहे जैसे भी हों मगर मेरे पति ता हो चुके।'

मोहिनी — शाबाश खूब किया ॥

लाल — रम्भा न जब देखा कि अब उसके साथ जवदस्ती की जायगी तो अपनी सखी तारा का साथ ले घर से निकल भागी ।

मोहिनी — वाह रे हौसला ! धर्म का ध्यान इस कहते हैं ! मगर खेर आगे कहा ?

लाल — घूमती-फिरती वे दोनों केतकी के यहाँ जा पहुँची, उन्होंने अपना नाम श्यामा और भामा बतलाया और मौका पाकर उन्होंने नरन्दसिंह से सब हाल कहा ।

माहिनी — ( रग बदलकर ) गजब हो गया तब कोई आशा रखना नादानी है ! खेर तब ?

लाल — केतकी न जब देखा कि उसका पर्दा खुल गया, बस विगड़ बटी । नरेन्दसिंह, रम्भा और तारा को पकड़ने का हुक्म दिया मगर नरेन्दसिंह यकायक क्यों हाथ आन लग थ ! हम लोगों को जख्मी होना पड़ा । अन्त में धोखा देकर पीछे स उन पर वार किया गया तब गिर ।

माहिनी — ( चौककर ) क्या मर गए ?

लाल — नहीं नहीं दा ही राज में सम्हल गए मगर कंद में डाल दिए गए । इसका कई दिन बाद न मालूम कहाँ के चारुपाच सौ अदमी ऐशमहल पर चढ़ आए और अच्छी तरह उस घर को लूट, बलिक जानी समय रम्भा और तारा को भी पकड़ कर लत गए । यह हाल देख हमलागो न भी कतकी का साथ छोड़ दिया और वह नरन्दसिंह को हाथ-पैर बंधा उसी मकान में छोड़ सखियों को साथ ले डरती-कापती गयाजी की तरफ भाग गई ।

यह सब हाल सुन थोड़ी दूर तक माहिनी घुप रही और बड़े साच में डूब गई । उसका रग दम-दम में बदलता रहा मगर धीरे-धीरे गुस्स की निशानी उसके चेहरे पर आने लगी बलिक थाड़ी दूर में उसका तमाम बदन काध स कापने लगा ।

पानी बरसना बन्द हो गया था और हवा ठहर गई थी । माहिनी ने लालसिंह स कहा मुझ प्यास लगी है पीन के लिए साफ पानी कही स लाओ । लालसिंह के पास लोटा-खोरी मौजूद थी वह पानी लान के लिए कुटी के बाहर हो एक तरफ का रवाना हुआ ।

जब माहिनी अकली रह गई तब आप ही आप साधन और धीरे-धीरे पुदपुदाने लगा— दशक रम्भा न बड़ा काम किया । इतना जानकर भी बहादुर नरन्दसिंह उसे किसी तरह नहीं छोड़ सकते हैं अगर छोड़ें तो उनस बढकर बमुरौवत कोई भी नहीं ! मगर मैं अब किसका पल्ला पकडू ? क्या मैं नरन्दसिंह का जी स भुला दूँ ? नहीं नहीं यह तो मुझस कभी न हागा । तो क्या रम्भा की सवत बन कर रहूँ ? कभी नहीं मुझस सवत का मुह न देखा जायगा ! और इसमें भी शक नहीं कि नरन्दसिंह रम्भा स जरूर शादी करेंगे । तब फिर मेरी क्या दशा होगी ? सिवाय मरने के दूसरी बात नहीं सूझती ! मगर वाह मरन क्यों लगी । अभी तो मुटो केतकी स बदन लेना है ! तो फिर लग हाथ रम्भा की भी सफाई क्यों न कर डालू ? दशक ऐसा ही करूँगी अज ता वह मेरी सवत हो चुकी न मुझस सवत के साथ रहा जायगा और न नरन्दसिंह का ध्यान भूलगा तब जरूरी है कि मैं अपनी आदत बदल दूँ ! हा हा मैं ऐसा ही करूँगी ! अपना काम साधते समय कही मरा कामल कलेजा दहल न जाय इसका बन्दाबस्त भी पहिले ही से कर डालना चाहिए । बन्दाबस्त क्या ? बस यही कि जो कुछ करना है उसक लिए कसम खा लू । ( आग की तरफ हाथ उठाकर ) हे अग्निदेवता ! तुम साक्षी रहना मैं कसम खाती हूँ कि आज स अपनी आदत बदल दूँगी अच्छी स बुरी हा जाऊँगी नक से जद बनूँगी औरत से मद बनने की कोशिश करूँगी सूधापन बिल्कुल छोड़ दूँगी अपन मोम ऐसे दिल को पत्थर बना डालूँगी एक घिउटी को तकलीफ दत जी हिचकता था पर अब खूदसूरा आदमी का सर काटते न हिचकूँगी चाहे वह मद हा या औरत । जितनी मैं नक थी उतनी ही बद बनूँगी जो काम न कर सकती थी उस बेधडक करूँगी कुल-धर्म-मयादा का एकदम तिलाजुली द दूँगी मगर जाहिर मैं अपनी हालत न बदलूँगी । दखन मैं सूधी, नेक और धमात्मा ही बनी रहूँगी पर अन्दर से जहरीली और गुस्सवर नागिन की तरह रहूँगी । चाह जो हा पर अपना काम साधने में कुछ भी न उठा रक्खूँगी, हों मैं ऐसी तभी तक बनी रहूँगी जब तक कतकी और रम्भा का नाम-निशान इस दुनियाँ स न उठा डालूँगी अगर रम्भा के मरने पर नरेन्दसिंह की हालत मरे लायक न रहेगी तो उन्हें भी दकुण्ट पहुँचाऊँगी और उस समय नक और पतिव्रता बन उनक साथ सती हो जाऊँगी ।

ऐसी कसम खाते-खाते माहिनी के रोगट खड हो गए बदन का रग सुख हो गया गुस्स से थर-थर काँपने लगी । बहुत कोशिश स अपने को सभाला और कुटी के बाहर निकलकर लालसिंह की राह देखने लगी ।

थाड़ी ही दूर में लालसिंह भी आ पहुँचा मोहिनी न पानी पी कर मुँह-हाथ धाया और कुछ ठहर कर फिर लालसिंह से बातचीत करने लगी —

माहिनी — हों लालसिंह तो तुम सब कहते हा कि मरा साथ दागे ?

लाल — जी जान से मैं आपकी खिदमत करने को तैयार हूँ । आपको मेने गाद में खिलाया है आपकी नकचलनी मेरे दिल में बैठी हुई है ऐसी मालिक मला मैं कहाँ पाऊँगा ?

माहिनी — अच्छा तो फिर एक काम करा । इस समय ऐशमहल जरूर सुनसान पड़ा हागा, मैं उसी में चल कर डेरा

डालता हूँ। तुम मुझे वहा पहुँचा कर उन सब आदमियों को बटोर लाओ जो हमारे पुराने नौकर हैं और जिन्हें केतकी ने निकाल दिया है। इसके बाद मैं केतकी से समझ लूँगी। यह न समझना कि मेरे पास दौलत नहीं है, इस हालत में भी एक बड़ खजाने की मालिक हूँ जिसका हाल किसी को भी मालूम नहीं है।

लाल — आप इस यात का तरद्दुद न करें मैं अपने पास से खाकर वर्षों तक आपकी खिदमत कर सकता हूँ, वस आप यहा से चलें।

मोहिनी — चला मैं दैयार हूँ।

## अट्टारहवां बयान

कई दिनों के बाद आज ऐशमहल को हम फिर रौनक पर देखत हैं। पहिले की तरह कई सिपाही पहर पर मुस्तैद हैं बाग भी रौनक पर है और दस बीस लौडिया भी इधर-उधर घूम रही हैं।

मकान के अन्दर कमर में मसनद के ऊपर मोहिनी बैठी कुछ साध रही है। कोई दूसरी औरत उसके पास नहीं है। शाम हो गई लौडियों ने रोशनी का इन्तजाम किया, और हुक्म पाकर फिर इधर-उधर फैल गईं मगर न जाने क्या-क्या सोचती हुई मोहिनी फिर भी अकेली ही बैठी रह गई।

यकायक ही वह उठी और यह कहती हुई नीचे उतर आई कि आज जरूर उस खजाने को देखूँगी जो मेरी माँ खास मेरे वास्ते छोड़ गई है।

नीच उतर कर मोहिनी ने कुल दर्वाजे अन्दर से बन्द कर लिए जिसमें कोई आकर यह न दख ले कि वह क्या कर रही है। इसके बाद वह एक छोट कमरे में पहुँची जो अच्छी तरह सजा हुआ था और जहा रोशनी खूब हो रही थी। उत्तर तरफ दीवार में पाँच आलमारियाँ बनी हुई थीं उसने पिछली आलमारी खाली जिसमें दस-पाच तलवार, खजर और कटार आदि रखे हुए थे। एक कटार उठा लिया और दक्खिन पूरब के काने में पहुँची। फर्श उठाकर कटार से जमीन खोदना शुरू किया। जब लगभग दो हाथ के बराबर जमीन खुद चुकी एक छोटी सी डिबिया हाथ में आई जिसे देखते ही खुशी के मार उछल पड़ी और बोली 'शुक्र है कि मेरी दौलत अभी तक ज्यों की त्यों रखी है किसी ने हाथ भी नहीं लगाया। मोहिनी ने डिबिया ले ली और गडहे में मिट्टी भर जमीन बराबर कर ऊपर से फर्श जैसा था उसी तरह बिछा दिया। इस काम से छुट्टी पाकर उसने चारों तरफ के दर्वाजे खोल दिए और ऊपर के कमरे में चली आई जहाँ वह पहिले बैठी हुई थी। गद्दी पर बैठ शमादान के सामने डिब्बी खोली जिसमें सोने की एक अंगुल की एक विचित्र चाभी रखी हुई थी। मोहिनी ने चाभी निकालकर चूम ली और धीरे से बोली 'आज आधी रात को मैं अपनी जमा पूँजी अच्छी तरह सहज लूँगी। थोड़ी दूर बाद मोहिनी ने भाजन किया और निश्चिन्त हाँकर सो रही मगर लौडियों का हुक्म दे दिया कि आज इस मकान में मैं अकेली ही साँझूँगी मकान के बाहर बहुत सी कोठरियाँ और दालान हैं, तुम लोग उसी में जाकर आगम करा।

आधी रात का सन्नाटा हाने पर मोहिनी उठी और नीचे उतर कर फिर उसी कमर में पहुँची जिसमें जमीन खोद कर डिब्बी निकाली थी। चारों तरफ का दर्वाजा बन्द करने के बाद उसने पुनः वही आलमारी खोली जिसमें से जमीन खोदने के लिए कटार निकाला था।

यह आलमारी खूब लम्बी-चौड़ी थी, यहाँ तक कि इसके अन्दर दो आदमी बखूबी खड हो सकते थे। मोहिनी ने धीरे-धीरे उस आलमारी का खाली किया जिसमें असबाब रखने के लिए तीन दर्जे बने हुए थे। नीचे वाले दर्जे की जमीन भी लकड़ी की और ऐसी साफ बनी हुई थी कि यह गुमान भी नहीं हो सकता था कि यह नीचे से पोली होगी। इस लकड़ी पर पीतल के बहुत से फूल बूटे पच्चीकारी के काम के बने हुए थे जिनमें चारों तरफ चार कमल के फूल बने हुए थे। इनमें से एक फूल को मोहिनी ने अगूठे से दबाया साथ ही एक पीतल का टुकड़ा ऊँचा हो गया और उसके नीचे ताला लगाने की जगह दिखाई देने लगी। उसने वही ताली लगाकर घुमाया। वह लकड़ी का तख्ता कुछ ऊपर उठ आया जिसे मोहिनी ने निकालकर अलग कर दिया। अब नीचे एक तहखाना नजर आया जिसमें उतरने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी। हाथ में लालटेन लिए हुए मोहिनी आलमारी में घुस गई और उसी जीने की राह नीचे उतर गई।

नीचे बीस हाथ लम्बी और इतनी ही चौड़ी एक कोठरी नजर आई जिसके अन्दर वह पहुँची। यहाँ बीचोंबीच में चाँदी का एक पलंग था जिस पर दुशाला ओढ़े कोई आदमी साया हुआ मालूम पड़ा। चारों तरफ बड़ बड़ चाँदी के दग सरपोश से ढक हुए नजर आ रहे।

मोहिनी ने पहिले उन बड़े-बड़े दगों को एक-एक करके सरपोश (ढक्कन) उठाकर देखा। अचानकियों से भरा पाया। इसके बाद पलंग के पास आई और उस सोये हुए आदमी को देखने के लिए उसके बदन पर से दुशाला हटाया।

यह एक लाश थी जिसके बदन पर चमड़ और गोश्त का नाम-निशान न था सिर्फ हड्डी का ढाँचा सिर से पैर तक दुरुस्त रखवा हुआ था।

इसे देख मोहिनी घण्टों तक खड़ी रोती रही। आखिर उसी तरह दुशाल से उसे ढाँप दिया और एक दग में से थोड़ी

सी अशर्फियाँ ले उस तहखाने में से बाहर निकल आई। आलमारी वगैरह को जैसा पहले था उसी तरह दुरुस्त कर दिया और ऊपर चली गई।

## उन्नीसवां बयान

आज हाजीपुर में खूब धूमधाम मची हुई है। जगह-जगह बाजे बज रहे हैं। हर एक आदमी खुश और हसला हुआ दिखाई दे रहा है। बाजारों में दुकानदारों ने दुकानें सज-सजा कर दुरुस्त कर रखी हैं। राजकर्मचारी चारों तरफ दौड़ते हुए दिखाई पड़ रहे हैं। इन्हीं में अगल-बगल निगाह दौड़ाते सुख पोशाक पहिरे बगल में झोला लटकाये और साथ में भग घोटने का डण्डा लिये हमारे रंगीले जवान बहादुरसिंह भी धीरे-धीरे मस्तानी चाल से चलते दिखाई पड़ रहे हैं। हाजीपुर की धूमधाम देख ये ताज्जुब कर रहे हैं और इनकी अनोखी चाल और सूरत देख बाजारी लोग भी मुस्कुरा रहे हैं। बहादुरसिंह दुकानों की सैर करते हुए एक दफे पूरब से पश्चिम जात हैं और फिर पश्चिम से पूरब लौटते हैं।

शामत की मार कोई भला आदमी इनसे पूछ बैठा कि— 'क्यों साहब आप किसे दूढ़ रहे हैं ?' यस इतना पूछना था कि आप झुझला उठे और बोले, 'वाह इसी अकिल पर दुकानदारी करत हो और कहते हो कि हम आदमी हैं ! मेरी सूरत से भी नहीं पहिचानते कि मैं धूम-धूम कर बाजार देख रहा हूँ या किसी को दूढ़ रहा हूँ !' विजया देवी ने दोनों आँखें दे रखी हैं, यस शेखी में ऐंठे जा रहे हैं ! मेरी तरह से एक आँख जराह ने चबाई होती ता दुनिया की कदर जानते और समझते कि इस बेचारे के पास एक ही आख की तो पूँजी ठहरी, एक दफे इधर से उधर जाता है तो एक ही तरफ की दूकानें दीख पड़ती हैं, दूसरी तरफ की दुकानों पर नजर डालने के लिए लाचार बेचारे को फिर लौटना पड़ता है। वाह, वाह वाह ! क्या इस शहर में ऐसे-एसे ही बुद्धिमान बसते हैं ! मगर क्यों न बसें ! इतनी दूर घूमे अभी तक भग की दुकान एक भी नजर न आई हमारे मुल्क में अब तक एक हजार एक सौ एक दुकान भग दिखाई द गई होती !

बहादुरसिंह की बातें ऐसी न थी कि कोई रज्ज होता। इधर-उधर के कई आदमी इनकी बात सुन हस पड़े और एक खुशदिल बजाज खुश हो अपनी दुकान से उतर इनके पास आकर बोला आइए आइये आप मेरी दुकान पर बैठिये बड़े भागों से आप ऐसे सत्पुरुषों के दर्शन होते हैं !

बहादुर — बस रहन दीजिए मैं ऐसे आदमी के पास नहीं बैठता जो भग न पीता हो।

बजाज — यह आप भला कैसे जानत हैं कि मैं भग नहीं पीता ? अजी मैं तो इतनी भग पीता हूँ कि आप भी न पीते होंगे। दुनिया में भग से बढकर भी भला कोई चीज है ?

यस इतना सुनते ही बहादुरसिंह खुश हो गये और उसकी दुकान पर जा डट।

बजाज — ले अब हुकम कीजिए तो मैं भग बनाऊ ?

बहादुर — नहीं नहीं इस समय तो मैं सिद्धी पी चुका हूँ, अब सन्ध्या का दोहरैया छेनेगी। कमर से एक रुपया निकाल और बजाज की तरफ फेंककर एक रुपये का गुलाबजामुन मगवाइए तो मैं खाऊँ, बड़े जोर की भूख लगी है।

बजाज — अजी इस रुपय का रहन दीजिए, मैं आपके लिए अभी खाने को मँगवाता हूँ।

बहादुर — (दोनों हाथ हिलाकर) नहीं नहीं ऐसा कीजियेगा तो मैं भाग जाऊँगा आपको भग ही की भारी कसम है जो इस बारे में फिर बोलिए, बस इसी रुपये का मँगवाइये !

बजाज — अच्छा अच्छा आप इतनी बड़ी कसम न दीजिए मैं इसी रुपय का मगाता हूँ बल्कि खुद जाकर लाता हूँ हाँ यह तो कहिए कि एक रुपये का मँगाकर क्या कीजियेगा ?

बहादुर — (चमककर) अजी तो क्या एक रुपये का मन दो मन मिल जायगा ! हम और तुम दो आदमी खाने वाले भी तो हैं !

बजाज — नहीं मैं न खाऊंगा अभी रसोई जेम चुका हूँ, एक रुपये का पाँच सेर गुलाबजामुन मिलेगा।

बहादुर — (ताज्जुब से) यस ! कुल पाँच सेर ! यहाँ बड़ा महंगा सौदा मिलता है ! खैर आप न खाइए मैं ही कुछ जलपान करके रह जाऊँगा, पाँच सेर से होता ही क्या है ?

बहादुरसिंह की यह बात सुनकर बजाज हैरान हो गया कि यह बित्ते भर का आदमी कहता है कि पाँच सेर से होता ही क्या है ! खैर लाओ तो सही देखें क्योंकि खाता है। बजाज जरा खुशदिल और दिल्लगीबाज था। अपने नौकर को हलवाई की दुकान पर भेजा। वह दौड़ा हुआ गया और पाँच सेर गुलाबजामुन एक छितनी में लाकर बहादुरसिंह के सामने रखता हुआ बोला, पानी एक घड़ा लाऊ या दो घड़ा ?

नौकर की इस बात को सुनकर बजाज भी हस पड़ा। बहादुरसिंह ने कहा, अजी नहीं, बस आध पाव जल पीने के लिए और सेर भर हाथ धोने के लिए। जल ही पीकर पेट भर लेंगे तो खायेंगे क्या ?

अब बहादुरसिंह सामने पत्ता रख गुलाबजामुन छीलने लगे। पाँच सेर गुलाबजामुन को छीलछाल के कुल एक छटौंठ भर भीतर का गूदा निकाला और उसे खा, पानी पी, नौकर को हाथ धुलाने का इशारा किया।

बजाज — यस खा चुके। और इतना मुफ्त में बर्बाद किया।



बहा — और नहीं तो क्या तुम चाहते हो कि छिलके, समेत खा जाता और पेट में दर्द हाता तो परदेश में वैद्य ढूँढता फिरता ? वाह जी वाह अच्छी सलाह देने लगे ! ( नौकर की तरफ देखकर ) इसे लजाकर किसी बेल के आगे डाल दे ।

बजाज — क्या आप राज इसी तरह खाते हैं ?

बहादुर — नहीं तो क्या साल में एक ही दिन खाते हैं ?

बजाज — ऐसे तो आपके खाने में बहुत खर्च पड़ता होगा ?

बहादुर — अजी हजारों रुपयों का भोजन करता हूँ, इसके अलावे भग्न्यूटी का खर्च कहाँ तक बताऊँ । सच पूछिये तो मैं राजे महाराजों की चौथाई तहवील खा जाता हूँ । मरा पालना कुछ हसी-मट्टा थोड़ी ही है । अब देखिए यहाँ आया ही हूँ आपसे जान-पहिचान हो ही चुकी है सब कुछ मालूम हो ही जायेगा ।

बजाज — अच्छा यह तो बताइय आपका नाम क्या है ?

बहा — ( छाती ऊंची करके ) बहादुरसिंह ।

बजाज — और रहते कहाँ हैं ?

बहा — लका में ।

बजाज — ( ताज्जुब से ) लका में ?

बहा — हाँ जी हाँ लका में ।

बजाज — कौन लका ?

बहा — बड़ी लका ।

बजाज — ( हसकर ) बड़ी लका कौन है और छोटी लका कौन है ?

बहा — छोटी लका वह जहाँ शिवभक्त रहते हैं और बड़ी लका वह जहाँ शिव और उनके भक्त दोनों ही रहते हैं—अब समझे या कुछ और साफ-साफ समझाऊँ ?

बजाज — जी हाँ जरा खुलासा समझाइये ।

बहा — छोटी लका वह जो सोने की थी और जहाँ रावण रहता था । बड़ी लका 'काशी' जो रत्न-जडित है और जहाँ श्रीविश्वनाथ, माई अन्नपूर्णा और उनके भक्त लाग रहते हैं । अगर अब भी न समझो तो हम जाते हैं, ऐसे नासमझ के पास रहना मुनासिब नहीं ।

बजाज — ( हँसकर ) नहीं नहीं आप खफा न होइये मैं सब कुछ समझ गया आपने पहिले ही क्यों न कह दिया कि मैं काशीजी रहता हूँ, साफ-साफ तो बात थी ।

बहा — क्या साफ-साफ कहना है, अजी कवि लोग बिना घुमाये-फिराये कभी बात कहते हैं ?

बजाज — क्या आप कवि भी हैं ।

बहा — जी हाँ बल्कि कवि भी हैं ।

इस 'कवि' के कहने पर खुशदिल बजाज तथा और भी कई आदमी जो बहादुरसिंह की सूरत देखने और बात सुनने के लिए आ गये थे, हँस पड़े । बजाज ने फिर कुछ पूछना चाहा मगर बहादुरसिंह जोर से बोले—

बस बस बस, अब मुँह मत खोलिये ऐसा न होगा कि जन्म भर तुम ही सवाल करते जाओ और मैं कुछ भी न पूछूँ ॥

बजाज — अच्छा अच्छा, आपको जो कुछ पूछना हो आप भी पूछ लीजिये ।

बहा — यह बताइये कि आज इस शहर में घूमघाम कैसी है, लोग दुकानों और मकानों की सजावट में क्यों लगे हैं ? मैं तो कई दफे पहिले आ चुका हूँ मगर ऐसा तो कभी न देखा ।

बजाज — अजी हमारे कुँआरे साहब की शादी न होने वाली है ।

बहा — हाँ ! कब कब ?

बजाज — यही आठ दस दिन में ।

बहा — बारात कहाँ जायेगी ?

बजाज — बस इसी शहर में घूमे-फिरेगी ।

बहा — सो क्या ? राजों के लडकों की शादी तो किसी राजे ही की लडकी या बड़े तोंद वाले जिमीदार की लडकी से होनी चाहिए फिर शहर ही में किसकी लडकी से शादी होगी ?

बजाज — जी वह एक जिमीदार की लडकी है मगर लूटकर लाई गई है इसलिए इसी शहर में बल्कि महल ही में उस रक्खा गया है और वहाँ ही शादी भी होगी ।

बहा — वह किस कन्धखत की लडकी लूटी गई है ! क्या वह देने को राजी नहीं होता था ?

बजाज — अजी राजों-महाराजों के घर की बातचीत है इस तरह आम सडक पर नहीं कही जाती, बल्कि इस बारे में ज्यादा कहना-सुनना भी मुनासिब नहीं ।

बहा — जी कहना-सुनना तो जरूर है, अगर आम सड़क का खयाल हो तो चलिए कोठड़ी में घुस चलें ।

बजाज — ( हँसकर ) खूब कही !!

बहा — अच्छा उस लड़की के बाप का तो नाम बताइयेगा या वह भी नहीं ?

बजाज — इसमें क्या हर्ज है सुनिए—वह पटने के जिम्मीदार गुलाबसिंह की लड़की है और उसका नाम रम्भा है । क्या तुम उसे नहीं जानते ? अरे वही जिसके लिए बिहार के राजा उदयसिंह के पुत्र नरेन्द्रसिंह से फसाद मच चुका है !!

बहा — वाह वाह ! उन लोगों को मैं खूब जानता हूँ और लड़की की तो नस-नस से वाकिफ हूँ ! (गर्दन हिलाकर) लेकिन बुरा हुआ अगर यह नरेन्द्रसिंह के घर जाती तो अच्छा होता, उस शैतान की चाहे जो दुर्दशा होती हमें कुछ रज्ज न था मगर यहाँ तुम्हारे राजा के लड़के से ब्याही गई तो ठीक न होगा । हाय । अब तो गई बेचारे बच्चे की जान । बुरा हुआ, बहुत ही बुरा हुआ !!

रम्भा का हाल तो बहादुरसिंह से छिपा ही नहीं था वह नरेन्द्रसिंह के लिए घर छोड़कर निकल गई थी सो भी यह बखूबी जानते थे । आज वही बेचारी रम्भा इस मुसीबत में आ पड़ी, इसका बहादुरसिंह को बहुत ही रज्ज हुआ मगर वे अपनी चलाकी से कब चूकने वाले थे ! कोई न कोई तर्कीब सोच ही तो ली ।

बहादुरसिंह ने जब विचित्र मुद्रा से गर्दन हिलाकर कहा कि हाय अब गई बेचारे बच्चे की जान ! बुरा हुआ, बहुत ही बुरा हुआ !! तो वह बेचारा बजाज और वहाँ बैठे हुए आदमी भी सभी घबड़ा गये कि आखिर यह कह क्या रहा है ! हमारे राजा के लड़के की जान भला क्यों जाने लगी ? आखिर बजाज से न रह गया, उसने बहादुरसिंह से पूछा — 'सो क्या इसमें जान जाने की कौन सी बात है ?'

बहा — अजी यह राजा के घर की बातचीत है इस तरह दस आदमी के बीच में नहीं कही जाती ! लो अब मैं जाता हूँ, अब इस शहर में रहना और सिसककर किसी को मरते देखना मुझे मजूर नहीं । ( उठने की तैयारी करने लगे ) ।

बजाज — ( हाथ पकड़कर ) अजी बैठो तो, घबड़ा क्यों गये, मुझे अभी तुमसे बहुत काम है ।

बहा — राम राम काम से तो मैं कोसों भागता हूँ ।

बजाज — अच्छा जरा ठहरिये तो ।

बहा — अच्छा दो बात मानने का वादा कीजिये तो जरा सा क्या दो-तीन दिन तक ठहर जायें ।

बजाज — कहिये कहिये, मुझे पहिले ही से मजूर है ऐसा कौन होगा जो आप ऐसे खुशदिल आदमी से अलग होना चाहेगा ?

बहा — अच्छा तो फिर वह बातें कह डालू ?

बजाज — हाँ हाँ कहिए और बहुत जल्द कहिए ।

बहा — एक तो यह कि मैं तुम्हारे यहाँ दो-तीन दिन तक डेरा डालूंगा और भग घोंट-घोंट कर पीऊंगा । डरो मत खाने-पीने में मैं अपने पास से खर्च करूँगा तुम्हारे रुपये बर्बाद न होने दूँगा ।

बजाज — अजी अब जल्दी कहो भी, कि लगे मुर्गी की टोंग तोड़ने ! मैं इतना कगाल नहीं हूँ कि दो-चार महीने तुम्हारी दावत न कर सकूँ ! खाओ न कितना गुलाबजामुन छील-छील कर खाओगे दोरुखी हार मानो तो सही !

बहा — अच्छा खैर तो मेरी दूसरी बात भी तो सुन लो ?

बजाज — उसे भी कह डालो ।

बहा — वह यह है कि जो बात तुम मुझसे पूछ रहे हो उसके जानने की इस समय जिदद न करो, निराले में रात को या कल सब कुछ मुझसे सुन लेना, अजी मैं त्रैलोक्य का हाल बता सकता हूँ, यह तो मामला ही क्या है । मैं बड़े काम का आदमी हूँ मरने के बाद भी मेरी एक-एक हड्डी दो-दो लाख की नीलाम होगी ।

बजाज — क्या बात है आपकी ।

बहा — नहीं नहीं क्या बात किसी दूसरे की होगी, मेरी बड़ी बात है ।

बजाज — अच्छा साहब मुझे यह भी मजूर है ।

थोड़ी देर तक और मसखरेपन की बातचीत होती रही बहादुरसिंह की बातों से सभी हसते-हसते लोट-पोट हुए जाते थे । दोपहर को बजाज ने दुकान बन्द की और बहादुरसिंह को साथ ले घर गया । बहादुरसिंह ने उसके घर डेरा डाला और थोड़ी देर आराम करने के बाद घूमने-फिरने के लिये बाहर निकले, लेकिन बाजार का रास्ता छोड़ किले की तरफ रवाना हो गए ।

किले की एक खिड़की ठीक गण्डक नदी के किनारे ही पड़ती थी और उस राह से बहुत से आदमी गण्डक के किनारे आते थे कई सर्कारी लौडियों भी उसी राह से जल भरने के लिए आ-जा रही थी ।

बहादुरसिंह चाहे कितना ही बड़ा मसखरा और बेवकूफ क्यों न समझा जाय मगर असल में वह बड़ा ही चालाक और धूर्त था । वह बखूबी जानता था कि रम्भा जीते जी सिवाय नरेन्द्रसिंह के किसी दूसरे से शादी न करेगी । उन्हीं के लिए ता वह जान पर खेलकर घर के बाहर निकल गई थी पर न मालूम किस तरह इन दुष्टों के हाथ लग गई अब वह सोच रहा था कि कोई तर्कीब ऐसी करनी चाहिए जिसमें यहाँ से उसकी रिहाई हो जाय । इसी धुन में डूबा हुआ वह एक

किनार बैठ गया और किले के अन्दर से आते-जाते औरत मर्दों का तमाशा देखन लगा ।

जैसे-जैसे दिन बीतता जाता थू लोगों की आमदरफ्त कम होती जाती थी यहाँ तक कि शाम हाते-हात सिर्फ दो लौडियों को साथ लिए हुए एक बूढ़ी औरत घाट पर रह गई और चारों तरफ सन्नाटा हा गया । इस बूढ़ी औरत की उम्र साठ साल से कम न हागी ता भी यह वदन में बहुत स साने के गहने पहिने हुए थी और इसके साथ वाली दानों लौडियों का वदन भी सोने के गहनों से खाली न था । बहादुरसिंह ने समझ लिया कि यह बुढ़िया बेशक रानी साहेबा की खास लौंडी बल्कि लौडिया की सदाँर हागी । वह बहुत दर तक छिपेछिप इन तीनों का दखता रहा । जय बुढ़िया नहा चुकी और साडी बदल दोनों औरतों को साथ ले किले में जाने के लिए सीढियाँ चढने लगी तब बहादुरसिंह दौड कर उसके पास पहुँचा और पैर पर गिर कर रोने लगा—

‘हाय माँ तू कहाँ चली गई थी । मैं तेरा क्या विगाडा था जा मुझ अकेला छाड कर चली गई । अब तेरी सी माँ में कहाँ स लाऊ । तू दिन में चार-चार पाँच-पाँच दफ मुझे प्यार करक और जिदद करके खिलाया करती थी अब कोई दा दफे भी खिलान वाला न रहा । खुद अपने हाथ से चूल्हा फूकता और खाने का पकाता हूँ । इसमें सन्दह नहीं कि तू लाखों रूपयमेरे लिये घर में छोड गई मगर अब वह किस काम का है । तेरी पतोहू भी मर गई अब वह सब धन कौन भोगगा । मैं जानता हूँ कि तू मेरे बाप से लड और लाखों रूपय और जडाऊ गहनो पर लात मार कर चुपचाप चली गई थी मगर अब ता बाप राम भी चल बसे घर में सिवाय मेरे और दूसरा कोई न रहा । माँ मुझसे इतना धन-दौलत सभाला नहीं जाता जिमीदारी का बन्दोयस्त किसी तरह नहीं हाता माँ अब मैं न मानूँगा जरूर तुझ घर ल चलूँगा । माँ मैं तो तेरा कुछ नहीं विगडा था फिर तू मुझसे क्यों खफा हो गई ? हाय माँ हाय माँ ॥ अब ज़ील जी मैं तुझ कभी न छोडूँगा । मैंने जिदद करके मेरे लिय जो सिकरी बनवा दी थी ले मैं उतार कर तरे आग फेंक देता हूँ, अब इसे कभी न पहिरूँगा ! ( गल स सिकरी निकाल कर और उसके आगे फेंक कर ) तू अगर न चलगी ता मैं सब धन-दौलत फकीरों को बाँट साधू हो जगल में चला जाऊँगा । मैं तेरी खोज म वर्षा एक शहर से दूसर शहर मारा फिरा । माँ तू, कहीं न मिली । आज राम ने तुझस मिलाया अब मैं तुझे कभी न छोडूँगा चाहे जो हो और बिना घर ले गये कभी न मानूँगा । मैं सुना था कि मेरे दो तीन भाई बहिन भी थ जिन्हें तू अपन साथ ल गई थी हाय अब व कहाँ है ? मुझ जल्द दिखा जा कुछ दौलत घर में है मैं उनके हवाले करूँगा । वे ही गोंकगिराँव का भी बन्दोयस्त किया करेंगे मुझसे अब किसी बात से सरोकार नहीं । मुझे धन-दौलत की परवाह नहीं मैं तो दिन-रात भग में मस्त रहना चाहता हूँ, बस पाव भर भग और आधा सर चीनी चाहिए और कुछ नहीं । माँ अब तुझ घर चलना ही हांगा मैं किसी तरह न मानूँगा ।

इसी तरह की बहुत सी बातें कहता हुआ बहादुरसिंह दर तक बुढ़िया का पैर पकड कर रोता और गिडगिडाता रहा । पहिले तो बुढ़िया घन्डाई कि यह कहाँ की बला पीछ पडी मगर जय बेशमार धन-दौलत और गाँव-गिराँव का नाम सुना तो मुँह में पानी भर आया । साचने लगी कि यहाँ जितना माल दस जन्म म पैदा करूँगी, उतना एकदम बात की बात में यह पगला देने को तैयार है । मालूम हाता है कि इसकी माँ ठीक मेरी सूरत-शकल की थी । यह कहता है मेरी बहिन और मेरे भाई का भी तूलती गई थी चलो यह भी अच्छा ही है मेरी एक लडकी और एक लडका ता हई है वही इसके भाई-बहिन बनें ! फिर इतनी दौलत छोड बैठना नादानी नहीं तो क्या हांगा ? मेरी समझ में तो यही आता है कि इसके साथ चली चलूँ मगर इस बार मैं पहिल अपने लडके स सलाह कर लेना मुनासिब है ।

इसी तरह की बातें बुढ़िया बडी दर तक साचती रही । दोनों अपन-अपने मतलब की धुन में थे । आखिर बुढ़िया न कहा खैर जय तू कहता है ता मैंतर घर चलूँगी मगर पहिले तेरे भाई से सलाह कर लूँ ।

वहा — क्या मरा भाई भी इसी शहर में है ? वह क्या काम करता है ?

बुढ़िया — महाराज के यहाँ सवारों में नौकर है ।

वहा — और बहिन ?

बुढ़िया — तेरी बहिन तो अपने ससुराल में है ।

वहा — हाय ता मैं उसकी सूरत आज न दख सकूँगा । माँ हजार दा हजार रूपया उसके पास भेज दे और घर चल के तुरन्त अपन यहाँ बुलवा भज भाई का भी साथ लेती चल मैं उसकी अपने राजा से मुलाकात कराऊँगा ।

बुढ़िया — तरा राजा कौन है ?

वहा — उदयसिंह ।

बुढ़िया — कौन उदयसिंह ? बिहार का राजा ?

वहा — हाँ वही ।

बिहार के राजा उदयसिंह का नाम सुन बुढ़िया थोडी दर तक कुछ साच में पड गई मगर फिर सम्हल गई और बहादुरसिंह से बोली अच्छा अब देर हाती है इस समय तो मैं जाती हूँ लेकिन कल इसी समय इसी जगह तू मुझसे मिलियो फिर जैसी राय हागी करूँगी ।

वहादुर — राय-वाय मैं कुछ नहीं जानता तुझ चलना ही हांगा ।

बुढिया — हों हों मैं चल्गी ।

अच्छा यह सिकरी तू लती जा मेर भाई को दे दीजियो ।

बुढिया — ( सिकरी उठाकर ) खैर जिसमें तू खुश हो मैं वही करूगी ।

दो चार बातें और करके बुढिया वहाँ से चली गई और बहादुरसिंह भी अपना काम हो जाने की खुशी में मस्त झूमते हुए अपने नये दोस्त बजाज के यहाँ पहुँचे जिसने अपने घर में रखकर इनकी बड़ी खातिरदारी की । बहादुर सिंह ने भी अपन मसखरेपन स बजाज को बहुत ही खुश किया बल्कि अपना दोस्त बना लिया ।

दूसर दिन बुढिया स मिलने के लिए बहादुरसिंह फिर उसी जगह पहुँचे । आज बुढिया के साथ उसका लडका भी था जो बहादुरसिंह से खुशी-खुशी सगे भाई की तरह गले मिला और देर तक बातचीत करता रहा ।

बहादुरसिंह को निश्चय हो गया कि अब मेरा काम अवश्य हो जायेगा ।

आखिर-धीरे-धीरे बहादुरसिंह ने अपने मतलब वाली बात छेडी ।

वहा — अच्छा माँ बता अब घर कब चलगी ?

बुढिया — जब कहो तब चलूँ ।

वहा — ( अपने बनाए भाइ अर्थात् बुढिया के लडके की तरफ देखकर ) भाईजान मैं तुम्हें चिट्ठी देता हूँ । उसे तुम बिहार के राजा उदयसिंह के पास ले जाओ । हमको वह अपने भाई की तरह मानते हैं । हमारा बहुत सा रुपया उनके यहाँ जमा है हमारे घर की ताली भी उन्ही के यहाँ है वह तुमका हमार घर की ताली और दस हजार रुपया नगद देंगे और हमार नौकरों को बुलाकर तुम्हें सहेज देंगे और कह देंगे कि यह बहादुरसिंह जवहरी का भाई है । फिर वे लोग तुम्हारा हुक्म मानेंग । तुम घर का इन्तजाम करना और आज के ठीक पन्द्रहवें दिन घर में से चोंदी-वाली पालकी और सोलह कहारों को लेकर शहर के पाँच कोस इधर चले आना जिसमें हम माताजी को इज्जत के साथ घर ले जाय । ( कमर से एक चिट्ठी और दस अशर्फी निकाल कर ) ला यह चिट्ठी राजा साहब को देना और यह अशर्फियाँ रास्ते में खर्च करना । एक घोड़ा किराया कर लो और हॉका-हॉकी चले जाओ ।

बुढिया के लडके रामदास ने यह कहकर कि 'कल सरकार से छुट्टी लेकर मैं जरूर चला जाऊंगा' बहादुरसिंह के हाथ से अशर्फी और चिट्ठी ले ली । इसके बाद अपने-अपने ठिकाने चले जाने के लिए तीनों आदमी खडे हो गये । बहादुरसिंह ने अपनी माताजी की तरफ देखकर पूछा—

माँ यह तो बताओ यहा लोगों ने तुम्हारा नाम क्या रक्खा है ?

बुढिया — चमेला दाई ।

वहा — राम राम अच्छा भला नाम बदल कर क्या बुरा नाम रख दिया ! बस चले तो सभों का नाक काट डालू । अच्छा इस वक्त तो जाता हूँ लेकिन कल जरूर यहा ही मिलना, किसी से डरना मत ।

चमेला — लो मैं डरनू क्यों लगी । अपने लडके से मिलती हूँ इसमें भी किसी का इजारा है ॥

वहा — ( पैर छूकर ) अच्छा तो अब जाता हूँ ।

## बीसवां बयान

हार्जीपुर के राजा दौलतसिंह का लडका प्रतापसिंह बड़ा ही उजड्ड था । उसे पढ़ने-लिखने का शौक बिल्कुल न था यहा तक कि सिवाय दस्तखत करने के अपने हाथ से एक चीठी भी नहीं लिख सकता था । दस-बीस गपोडी और बात-यात में तारीफ करने वाले साथियों के साथ हाहा-न्हीठी में दिन बिताया करता था, हा कविता का शौक इसे जरूर था । इन दिनों तो यह शादी होने की खुशी में फूला हुआ है । रभा जब से इसके घर में आई है, छिपकर दो दफे उसकी सूरत देख चुका है और अपने साथियों के बीच में बैठकर उसकी खूबसूरती की तारीफ किया करता है । इसे भग और गोंजे का बहुत शौक है दिन में तीन-तीन दफे बूटी छना करती है और दिन-रात नशे में चूर रहता है ।

बहादुरसिंह ने इसके चाल-चलन का पता अच्छी तरह लगा लिया था इसलिए संध्या को बूटी पीने का समय विचार वह उसी नजरबाग के दरवाजे पर पहुँचा जिसमें नित्य प्रतापसिंह बूटी पी, पहर रात गए तक गप्प उड़ाया करता था । पहरे वाले से कहा कुमार को बहुत जल्द खबर करो कि एक विजया के सिद्धजी तुमसे मिलने आये है ।

पहरे वाले सिपाहियों को बहादुरसिंह की सूरत-शक्ल पर बड़ी ही हसी आई । यह समझकर कि हमारे कुअर साहब ऐसी सूरत देख बहुत ही खुश होंगे — एक सिपाही दौडा हुआ बाग के अन्दर गया और कुअर साहब को सलाम कर बोला —

सरकार आज एक विचित्र आदमी सरकार से मिलने के लिए आया है जिसकी सूरत देखने से मारे हसी के दम निकला जाता है । उसने अपना नाम विजया के सिद्धजी बतलाया है । हुक्म हो तो आने दिया जाय ।

कुमार — हों हों उन्हें बहुत जल्द हमारे सामने लाओ ।

सिपाही हुक्म पाते ही लपका हुआ बाहर गया और बहुत जल्द बहादुर सिंह को लिए हुए कुअर साहब के सामने हाजिर हुआ ।

पाठक महाशय यह न समझें कि बहादुरसिंह को जिस सूरत में पहिले देख चुके हैं आज भी उसी सूरत-शक्ल में देखेंगे। नही आज वह एक नए ही ढंग का बाका जवान बना है। सिर से पैर तक अपने को सिद्ध से रंग खासा महावीर बना हुआ है। धोती कुर्त या टोपी से कुछ वास्ता नहीं जाँधिया कसे और भोंग का झोला बगल में लटकाये हुए हैं हाथ में भग घोटने का डडा और टोपी की जगह भग घोटने की बड़ी सी कूँडी सिर पर ओंधे हुए हैं।

कुअर साहब के सामने पहुँचते ही बहादुरसिंह ने आशीर्वाद में यह दोहा पढा —

दोहा

० महादेव की परम प्रिय, सिद्धन की सिधि जोय ।

आवनहार अरिष्ट तुव टारहिं विजया सोय ॥

भगेडी के सामने जब भग की तारीफ की जाय तो वह बड़ा प्रसन्न होता है। बहादुरसिंह के दोहे से कुँवर साहब बहुत ही प्रसन्न हुए और समझ गये कि यह विजयादेवी का इष्ट है मगर साथ ही इसके दोहे के तीसरे चरण से उन्हें खुटका भी हुआ लेकिन वह समझकर कि सिद्धजी कहीं जाते ता हैं ही नहीं फिर पूछ लिया जायेगा कि इस दोहे का तीसरा चरण आपने ऐसा क्यों कहा इस विषय में कुछ न पूछा।

कुअर — ( हँसते हुए ) आइये आइये सिद्धजी यह आसन बिछा हुआ है, बैठिये, कुशल तो है ?

सिद्ध—

दोहा

देहि विजय तुमको सदा, सो विजया बरदानि ।

नित हम लहि जाकी कृपा रहत अभय सुखमानि ॥

कुँवर — वाह वाह सिद्धजी क्या बात है ! विजया ऐसी ही वस्तु है !

सिद्ध — इसमें क्या सन्देह अन्नदाता देखिये —

देत अमन्द अनन्द दन्द दु ख दूर बहावै ।

भामिनी भोजन ओर दुचन्द चाह उपजावै ॥

सप्त दीप को वर महीप छिन माहि बनावै ।

अष्ट सिद्धि सुख अनुभव विनहि प्रयास करावै ॥

नन्दन बन कैलास अरु स्वर्ग विभव दुर्लभ जिते ।

करति सुलभ अपनी कृपा करत देखि विजया तिते ॥

कुअर — वाह, वाह वाह क्या बान है सिद्धजी ! विजया देवी की महिमा अकथनीय है ! कहिये आपका मकान कहा है ?

सिद्ध — मेरा मकान तो कहीं भी नहीं है, मेरे बाप का मकान काशी था सो अब नहीं है ।

कुअर — ( हसकर ) सो अब नहीं है, इसका क्या मतलब ? क्या बाप के मर जाने से मकान भी टूट जाता है ?

सिद्ध — जी नहीं मरने से तो मकान नहीं टूटता मगर वह तो काशी में मर के मोक्ष हो गये इसलिये मिलने की अब कोई उम्मीद न रही दादा का मकान दरभगे था सो उनकी भी गया-किए आ रहा हूँ इसलिये अब वह भी गया-गुजरा हुआ । हाँ परदादा का मकान मुलतान था, सो गयाजी जाने पर भी मैंने उनके नाम का पिण्डा न दिया, आखिर अपने बुजुर्गों में से किसी का पता-ठिकाना तो रहने देना चाहिए !

सिद्धजी को बेसिर-पैर की बातों पर सभी हस पड़े और कुँवर साहब न फिर पूछा —

कुअर — क्या गयाजी में तुमने अपने परदादा का पिण्डा नहीं दिया इससे उनका मकान मुलतान में बचा रह गया ?

सिद्ध — आप समझें नहीं, मकान उसी को कहते हैं जहा कोई रहे चाहे जीता-जागता रहे या मरने के बाद भूत होकर रहे, जब मैंने गया में उनके नाम का पिण्डा नहीं दिया तो आखिर भूत होकर तो वहा रहेंगे ! पिण्डा दे दता तो उनकी भी गति हो जाती तो फिर मकान से उनका रिश्ता न टूट जाता !

कुअर — तो क्या आपको निश्चय है कि वह भूत होकर वहा है ?

सिद्ध — जी हा, मुझसे कई दफे मुलाकात हो चुकी है ?

कुअर — फिर किस तरह मुलाकात हो चुकी है ?

सिद्ध — बस किसी के सिर पर आकर दो चार बातें कर गए मुलाकात हो गई जैसे गुलाबसिंह की दादी ।

कुअर — कौन गुलाबसिंह की दादी ?

सिद्ध — ( हाथ उठाकर ) अजी यही पटने के ज़िमीदार गुलाबसिंह की दादी मगर वह तो बड़ी ही बेदव है खाली अपनी परपोती रम्मा ही के सिर आया करती है ।

कुअर — ( चौककर और डरकर ) तुम्हें कैसे मालूम कि रम्मा के सिर पर उसकी परदादी आया करती है ।

सिद्ध — मैं स्वयं देख चुका हूँ और दुख भोग चुका हूँ ।

कुअर — क्या रम्मा के सिर पर उसकी परदादी को आते खुद देख चुके हैं ?

सिद्ध - जी हों, कहा तो कि देख चुका हूँ और दुःख भोग चुका हूँ।

कुँअर - आपको क्या दुःख भोगना पड़ा ?

सिद्ध - सो न पूछिये बड़ी लम्बी-चौड़ी कथा है।

कुँअर - भला कहिए तो सही।

सिद्ध - आप जिद्द करत हैं तो खैर सुनिय मैं कहता हूँ। रम्भा की परदादी के साथ और भी बहुत सी चुड़ैलें हैं। जब वह रम्भा के ऊपर आती है और रम्भा किसी के सिर पर हाथ रख दती है या धोखे से हाथ पड़ जाता है तो कोई न कोई चुड़ैल उसके ऊपर भी आ जाती है और उसकी हड्डी-हड्डी हिला दती है। एक दिन मैं इसी तरह पटन में गुलाबसिंह के यहा गया हुआ था। शाम होते-होते महल में खूब शोरगुल मचा जिसे सुन गुलाबसिंह घबड़ा गए। मैंने उनसे डरने का सबब पूछा। वे बेचारे सूधे आदमी साफ बोल उठे कि हमारी लड़की पर हर अमावस्या के दिन चुड़ैल आती है सो आज अमावस्या है मालूम होता है कि वही बखेड़ा फिर महल में मचा है। शामत की मार मरे मुह से निकल गया कि मैं भूत उतार सकता हूँ मुझे ले चलिए। यस साहब वह मुझे अपन जनान में ले गए। मैंने जाते ही ललकारा 'यस खबरदार !' इतना कहना था कि वह बिगड़ी और झट मरे पास आकर मर सिर पर हाथ रख ही ता दिया। यस फिर क्या पूछना है उसी समय मैं ब्रह्मवास हो गया। न मालूम मेरी क्या दुर्दशा हुई दूसरे दिन जब होश आया तो अपने को गंगा किनारे बालू पर पड़ा हुआ पाया। हाय हाय !! वह दिन मुझे कभी न भूलगा। पन्द्रह दिन तक मेरा बन्द-बन्द दुखता रहा ! मरत-मरते बचा। अब जो मुझे कोई कहे कि तुम्हें लाख रूपय दूँगा तुम पटन चला तो यस जाने वाले की सात पुश्त पर लानत भेजता हूँ, अब तो यह भी सुना है कि उन्होंने लाचार होकर रम्भा को निकाल दिया और बहाना कर दिया कि वह खुद कहीं भाग गई।

सिद्धजी की बातें सुनकर कुँअर साहब तो ब्रह्मवास हो गए। बदन के रौंगटे खंड हा गए कलेजा धक-धक करने लगा, सोचने लग कि हाय उसी रम्भा से तो मेरी शादी होने वाली है ! कहीं सिद्धजी की बात सच हुई तो मुफ्त में जान गई। कहीं मेरे भी सिर पर हाथ रख देगी तो यस में गया गुजरा ! लेकिन कहीं सिद्धजी गप्पे न उड़ाते हों - यह सोचकर कुँअर साहब ने फिर पूछा, क्या सिद्धजी आप यह सच्चा कह रहे हैं ? मुझे तो विश्वास नहीं होता !

सिद्ध - नहीं विश्वास हाता तो मेरी बला से ! अगर आपका सच्चा झूठ मालूम करना है तो पता लगवाइय कि रम्भा कहीं है फिर अमावस्या के दिन उसके पास चलिए और देखिए तमाशा !

कुँअर - रम्भा का पता तो मुझे मालूम है।

सिद्ध - ता यस जिस शहर में वह हा वहाँ जाइये और अमावस्या की शाम का उससे मिलिय !

कुँअर - रम्भा इस समय इसी शहर में है और अमावस्या को भी थोड़ा ही दिन है।

सिद्ध ( चौककर ) क्या रम्भा इसी शहर में है ?

कुँअर - जी हों बल्कि हमारे ही मकान में है।

हाय हाय ! बड़ा गजब हुआ ! हे परमेश्वर ! मैंने तेरा क्या बिगाड़ा था जो तू मुझको इस शहर में ले आया ! अब जान बचा !! यह बकता हुआ बहादुरसिंह वहाँ से भागा। कुँअर साहब पुकारते ही रह गए कि 'हैं हैं' ! सिद्धजी सुनिए तो, सुनिए ता ! मगर सुनता कौन है ? यह ता कूड़ी-साटा तक फेंक के भाग। दवाज पर पहरे वाला न राका तो यह जमीन पर लाट गए और मार डाला मार डाला ! मरे रे मरे रे ! कहकर घिल्लाने लग। लाचार सभी ने छोड़ दिया और बहादुरसिंह हॉफत हुए वहा से भागे।

कुँअर साहब के दिल की क्या हालत थी यह तो वही जानते होंगे। सिद्धजी के भागने बाद वह घन्टों तक परेशान रहे और तरह-तरह की बातें सोचते रहे। शादी की खुशी गम के साथ बदल गई। यहाँ तक डरे कि मा से मिलने के लिये भी महल में जाने की हिम्मत न रही। आखिर डरते-डरते अपन एक दोस्त का साथ ले बाप के पास पहुँचे और सिर नीचा कर चुपचाप बगल में बैठ रहे।

उदासी का सबब बहुत पूछन पर कुँअर साहब के दोस्त न बिजया के सिद्धजी का सब हाल कहा। राजा दौलतसिंह सुनकर चुप हो रहे लेकिन कुछ दर सोचने के बाद बोले, "ओफ यह सब वाहियात बात है। हम नहीं मानते, भूत-प्रेत कोई चीज नहीं सब ढकासला है। तुम्हें लड़का समझ के बहका दिया होगा। फिर तरदुद की बात ही क्या है ? अमावस्या का छ ही सात रोज बाकी है यस तुम्हारे दिल से शक दूर हो जायगा।"

## इक्कीसवां बयान

पुनपुन नदी के किनार पड़ हुए लश्कर पर छापा मार जब नरेन्द्रसिंह और जगजीतसिंह दोनों ओरतों को छीन लाये तो थोड़ी दूर पहुँचने के बाद मालूम हुआ कि इन दोनों में रम्भा नहीं है। तारा और गुलाब को पाने से एक तरह खुशी हुई मगर रम्भा के हाथ न लगन से वह खुशी नरेन्द्रसिंह की बढ़ती हुई चुवासी को किसी तरह कम न कर सकी। नरेन्द्रसिंह ने तारा से पूछा 'तेरे साथ ही तो रम्भा भी पकड़ी गई थी, वह कहाँ है ?'

तारा — हम दोनों का जवर्दस्ती ले जाने वाले डाकुओं ने जब नदी के किनारे डरा किया तो सब लोग अपन-अपने काम की फिक्र में पड़। मेरी और रम्मा की डोली एक ही जगह रक्खी हुई थी, उस समय रम्मा ने मौका पाकर रात की पहिली अघेरी में डोली से उतरकर मैदान का रास्ता लिया और न मालूम कहीं चली गई। मैंने भी भागने की काशिश की मगर न हो सका क्योंकि रम्मा के भागते ही पहरे वालों को मालूम हो गया और "खोजो-खोजा धरोभकडो" की आवाज चारों तरफ से आने लगी बल्कि थोड़ी ही देर बाद यह आवाज भी कान में आई कि मिल गई मिल गई है। मुझे विश्वास हो गया कि रम्मा भाग न सकी पकड़ी गई। उसी के थोड़ी देर बाद आप लोग पहुँचे और लडभिड कर हम लोगों की जान बचाई, मगर अब मैं अपनी प्यारी रम्मा के बदले किसी दूसरी ही औरत को देख रही हूँ।

जगजीत — (गुलाब की तरफ देखकर) तुम कैसे फँस गई ?

गुलाब — मैं आफत की मारी अपनी बहिन मोहिनी के साथ मारी-मारी फिर रही थी, इतिफाक से उसी नदी के किनारे पहुँची जहाँ लडाई दगा हुआ है। मैं पानी पीने के लिए नदी किनारे गई यकायक कई आदमी मेरे पास पहुँचे और यह कहकर कि मिल गई मिल गई, यही है यही ! मुझे पकड़ लिया। मैंने बहुत कहा सुना मगर सुनता कौन है ! हाय, मेरे पकड़े जाने के बाद न मालूम बहिन मोहिनी की क्या दुर्दशा हुई होगी !!

नरेन्द्र — मालूम होता है वह बच के निकल गई।

जगजीत — मुझे तो उम्मीद नहीं कि वह बच के निकल गई होगी। हम लोगों से लड़ने के बाद भागे और फैले हुए, दुश्मनों के हाथ उसका फिर से फस जाना ताज्जुब नहीं है।

नरेन्द्र — शायद ऐसा ही हुआ हो फिर अब क्या करना चाहिये ?

जगजीत — मेरी राय तो यही है कि घर चलिये वहा से जो कुछ होगा बन्दोबस्त किया जायगा ?

नरेन्द्र — नहीं ऐसी हालत में घर तो नहीं जाऊंगा।

जगजीत — आप यद हैं मैं ज्यादा कुछ तो नहीं कह सकता मगर इतना कहे बिना भी न रहूँगा कि आप जरूर घर चले, मैं आपको घर छोड़कर खुद उसकी खोज में निकलूँगा और वादा करता हूँ कि बिना पता लगाये आपको अपना मुह न दिखलाऊंगा।

नरेन्द्र — बेचारी मोहिनी भी भारी दुर्दशा में फस गई होगी।

जगजीत — (अपने मन में) भाई साहब ने तो इश्क के दो टुकड़े कर डाले ईश्वर ही बचावे ! (जाहिर में) अपनी अपनी किस्मत का भोग सभी भोगते हैं, इसका खयाल कहाँ तक कीजियेगा !

जगजीतसिंह की आखिरी बात नरेन्द्रसिंह को बहुत बुरी मालूम हुई। माथे पर बल पड़ गए रगत बदल गई, आँखों में सुर्खी आ गई। होंठ चिचका कर बोले अगर यही खयाल है तो रम्मा या मोहिनी का पता खूब ही लगाओगे !

आखिरी बात मुँह से निकल जाने पर जगजीतसिंह को भी बहुत कुछ अफसोस हुआ और भाई को मनाने के लिए उन्हें दूनी मेहनत करनी पड़ी। आखिर हर तरह से समझा-बुझा कर उन्हें घर ले ही गए। गुलाब और तारा भी साथ में गई।

नरेन्द्रसिंह के बाप उदयसिंह अपन लडके के घर लौट आने से बहुत ही खुश हुए मगर जब अपने छोटे लडके जगजीतसिंह की जुबानी सब हाल सुना तो कई तरह की फिक्र पैदा हो गई। यह तो उन्होंने निश्चय कर लिया कि जिस तरह हो रम्मा का पता लगाना बल्कि उसे लाकर नरेन्द्रसिंह के साथ ब्याह देना चाहिए चाहे इसके लिए सर्वस्व जाय तो जाय मगर साथ ही इसके यह भी सोच लिया कि भरसक मोहिनी का पता न लगने देंगे और अगर शायद वह यहाँ आ भी जाय ता घुसने न देंगे क्योंकि आखिर वह बदमाश और मक्कार केतकी की बहिन है, कहाँ तक खोटी न होगी। इस बात के सुनने से उन्हें बहुत दुख हुआ कि नरेन्द्र का दिल रम्मा और मोहिनी दोनों ही की तरफ खिंचा हुआ है।

उदयसिंह ने जो कुछ सोचा या खयाल किया था उसे किसी पर जाहिर न किया मगर अपने छोटे लडके जगजीतसिंह से छिपा रखना भी मुनासिब न समझा क्योंकि जगजीतसिंह बहुत ही गम्भीर और नेकबद को अच्छी तरह समझने वाले थे यहाँ तक कि मुश्किल से मुश्किल विषय में इनके पिता इनसे राय लिया करते थे और इनकी राय बहुत ही मली समझी भी जाती थी।

गुलाब को देखकर जगजीतसिंह उस पर मोहित तो हो गए मगर अपने दिल को हाथ से जाने न दिया। उन्होंने अपना यह इरादा अच्छी तरह मजबूत कर लिया कि चाहे गुलाब के इश्क में जान चली जाय मगर साथ न करेंगे, हा अगर हर तरह से आजमाने पर वह अपनी बहिन केतकी के रग-ढंग की साबित न होगी तो कोई मुजायका नहीं लेकिन तभी जब साथ ही इसके यह भी जाहिर हो जाय कि वह मुझसे मुहब्बत रखती है।

रम्मा का पता लगाने के लिए बहुत से आदमी चारों तरफ भेजे गए। थोड़े दिन बाद यह खबर मालूम हुई कि वह हाजीपुर में है। सुनते ही जगजीतसिंह अपने बाप से बिदा हुए मगर घर से बाहर न निकलने पाये थे कि यहाँदुरसिंह की वह चीठी वहाँ पहुँच गई जो उस मसखरे ने अपने बनावटी भाई के हाथ भेजी थी।

## बाईसवां बयान

हाजीपुर के राजकुमार प्रतापसिंह को डरा-धमकाकर हमारे बहादुरसिंह जो भागे सो फिर किसी को पता भी न लगा कि कहाँ गए और क्या हुए मगर भगेडी महाशय घूमफिर कर अपने दोस्त बजाज की दुकान पर पहुँच ही गए। कई दिनों की सोहबत में गेपालदास बजाज उनका दोस्त तो हो गया था मगर अपने काम की तरफ खयाल करके और यह सोचकर कि हमारी वजह से बजाज बेचारे पर कोई आफत न आवे बाद में बहादुरसिंह ने उसके यहाँ रहना भी छोड़ दिया और अब कोई भी नहीं कह सकता कि वह कहा रहता है या क्या करता है।

लेकिन बहादुरसिंह चाहे जहाँ भी रहता हो मगर वह चमेलादाई से रोज ही मिलकर माँ के रिश्ते को मजबूत करता रहा। पाँच-चार दिन की मुलाकात में भी बहादुरसिंह ने चमेलादाई से अपने मतलब की बात न छेड़ी जब तक कि उसे यह निश्चय न हो गया कि चमेलादाई का लडका रामदास हाजीपुर से चला गया बल्कि बहुत दूर निकल गया होगा।

एक दिन दोपहर के सन्नाटे में चमेलादाई अपने सपूत लडके बहादुरसिंह को उस घर में ले गई जिसमें उसका कम्बख्त लडका रामदास रहा करता था और बहुत सी अच्छी-अच्छी खाने की चीजें बहादुरसिंह के आगे रक्खीं जो रनबास से छिपा-लुका के इसी काम के लिए लाई थी। बटेर के बराबर खाने वाल बहादुरसिंह ने भोजन करना शुरू किया और समय पाकर अपने मतलब की बात भी छेड़ दी।

बहा — मा ! सुना है कि तुम्हारे राजकुमार की शादी होने वाली है ?

चमेला — हाँ बेटा शादी तो जरूर होने वाली है मगर लडकी बड़ी ही कम्बख्त है।

बहा — सो क्या ?

चमेला — यही कि दिन-रात रोया-पीटा करती है।

बहादुर — वह तो पटन के जिमीदार गुलाबसिंह की लडकी है न ?

चमेला — हा गुलाबसिंह की लडकी है।

बहा — उसकी शादी तो हमारे राजकुमार नरेन्द्रसिंह से होने वाली थी ?

चमेला — सो तो नहीं मालूम कि किसके साथ होने वाली थी मगर इतना देखती हूँ कि वह दिन-रात नरेन्द्र नरेन्द्र कह कर रोया करती है और यहा होने वाली शादी को बिल्कुल पसन्द नहीं करती।

बहा — माँ अगर तुम अपने साथ उसे अपने घर ले चलो तो बड़ा ही मजा हो ! हम उसे अपने राजा के यहाँ भेज दें और बहुत सा रुपया इनाम मिले।

चमेला — अरे राम राम ऐसा खयाल भी न करना ! जिस रोज ऐसा सोचेंगे उसी रोज हमारी-तुम्हारी दोनों की जान चली जायेगी।

बहा — हम तो अपनी जान रात-दिन हथेली पर लिए रहते हैं मगर अफसोस है कि तुम बुदिया होकर मरने से इतना डरती हो ?

चमेला — तो क्या तुम मुझे मारने ही के लिए यहाँ आये हो और इसीलिए बेटा बने हो ?

बहा — उमर मेरी बहुत कम है तो क्या हुआ मैं कभी किसी का बेटा नहीं बनता अगर बनता भी हूँ तो बस पाँच-सात दिन नहीं हमेशा सबका बाप ही बना रहता हूँ, आज तुम्हारा भी बाप बनने का जी चाहता है।

बहादुरसिंह की बात सुनकर बुदिया घबड़ा गई बल्कि कहना चाहिये कि बदहवास हो गई और समझ गई कि बहादुरसिंह बड़ा भारी मक्कार और धूर्त है। बहुत देर तक बहादुरसिंह का मुँह देखती रही आखिर बोली—

चमेला — तुम बड़े भारी बदमाश मालूम पड़ते हो ?

बहा — शाबाश, तुमने खूब पहिचाना ! अब तुम भी मेरे साथ लुच्ची व मक्कार बनो तो काम चले !

चमेला — खबरदार लौंड मुँह सम्हालकर बात कर, मक्कार कही का ! निकल जा यहा से, नहीं तो कान पकड़कर उखाड़ लूँगी ॥

बहा — वेशक मगर मुझमें एक बड़ा भारी गुण यह है कि जिससे मैं कोई काम लिया चाहता हूँ पहिले उसे अपने कब्जे में कर लेता हूँ जिसमें नाकर-नूकर करने न पावे। इसी तरह तुम्हें भी मेने पहिले ही अपने कब्जे में कर लिया है।

चमेला — मैं क्योंकि तेरे कब्जे में आ सकती हूँ ! मैं जब चाहूँ तुझे फाँसी दिला दूँ !

बहा — (हसकर) मैं तो फाँसी पड़ नहीं सकता मगर कहीं तुम्हारा लडका ही फाँसी न पड़ जाय ! मैं सच कहता हूँ कि तुम्हारी नक़ल मैंने अपने हाथ में कर ली है। अब तुम झूठ मारोगी और मेरा काम करोगी।

चमेला — तै पागल तो नहीं हो गया है ॥

बहा — क्या यह पागलों का काम है कि अस्सी बरस की खन्नास बुदिया को काबू में कर ले ?

चमेला — फिर वही बके जाता है !

बहा — अब तो तुम्हें साफ कह के समझाना पड़ा। लो सुनो मैं कहता हूँ — पहिले तो मैंने तुम्हें जो सिकरी दी है उसे



बस कोरी जजीर ही समझना, और दूसरे जो तुम्हारे लडके को बिहार भेजा है सो यही समझना कि उसे यमलोक भेज दिया अब वह फिर लौटकर नहीं आता । हा जब तुम मरा काम कर दोगी और मैं एक चीठी अपन हाथ से लिख दूँगा कि उस लडके को छोड दो तब उसकी जान छूटगी नहीं तो बस उसकी खोपडी एक दिन किसी अघोरी के हाथ में दिखलाई दगी !

बहादुरसिंह की बातों ने तो बुढिया को मुर्दा कर दिया । वह अपने किये पर पछताने लगी और समझ गई कि वह बुरी फस गई और अब किसी तरह बहादुरसिंह के हाथ से जान नहीं बचती, झख मार के इसका काम करना ही पडेगा नहीं तो लडके की जान बशक चली जायेगी ।

बहादुरसिंह ने जब बुढिया का हर तरह से अपने कब्जे में कर लिया ता अपना काम निकालने की जा कुछ तर्कीब वह कर चुका था या किया चाहता था बुढिया को कहा और साथ ही इसके काम हो जाने पर बहुत कुछ इनाम दिलाने का भी वादा किया, और इसके बाद वहाँ से रवाना हाकर मैदान की तरफ चल पडा । बहादुरसिंह की राय क मुताबिक बुढिया ने क्या-क्या काम किया यह तो तभी मालूम होगा जब रम्भा के सिर पर भूत आवगा । हाँ इतना हम अभी कहे देते हैं कि अपनी मदद क लिये बुढिया ने कई एक जवान औरता को रख लिया और कार्रवाई शुरू कर दी ।

## तेईसवां बयान

हाजीपुर के राजा न रम्भा के सिर पर भूत आने का हाल जिस समय अपन लडके की जुयानी सुना तो बहुत ही हैरान हुआ । जाहिर में तो उसने अपन लडके स कह दिया कि यह सब कोई बात नहीं है मगर उसके दिल में तरदुद बना ही रहा । रात के समय जब वह अपन महल में गया तो उसने अपने लडके की जुबानी जा कुछ सुना था, अपनी रानी स कहा । वह बेचारी सुनते ही कॉप गई और बोली राम राम मैं कभी ऐसी लडकी के साथ ब्याह करके अपने बच्चे की जान पर आफत नहीं ला सकती मैं आज ही उसे घर स बाहर निकाले देती हूँ, जाय अपन मा-बाप का घर तबाह करे ।

दौलत — घबडाने की कोई जरूरत नहीं ।

रानी — घबडाना कैसा मे ता भूत-प्रेत क नाम स कॉपती हूँ ! मुझे यह सब बखडा मजूर नहीं ॥

दौलत — जल्दी क्यों करती हा ? पहिल यह भी ता देख लो कि उस दिन उस पर चुडैल आती भी है या नहीं कहीं उस मगेडी ने धाखा न दिया हा ।

रानी — उस बेचार का भला क्या पडी थी कि घोखा देता ?

दौलत — डरने की कोई बात नहीं है देखा तो क्या हाता है ।

उरत-कॉपत वह पाच-सात दिन ता निकल ही गए मगर अमावस्या के दिन सवेरे ही से रानी के पेट में चूहे उछलने लगे । चमला दाई अपनी सधी हुई लौडियों के साथ रम्भा के ऊपर मुस्तैद थी ही उसके अलाव और भी तीन-चार लौडियों का रानी न मुस्तैद कर दिया मगर वह भूत आने वाला हाल किसी के ऊपर जाहिर न किया ।

रानी ता डर क मारे दिन भर उस कमरे मे न गई जिसमें रम्भा रहा करती थी मगर शाम होते-होते चमला दाई दौडी दौडी रानी के पास आई और हाँफते-हाँफते बोली—

चमला — महारानी ! रम्भा का तो अजब हाल है ॥

रानी — ( डरकर ) सो क्या ?

चमला — उसका चहरा लाल हो गया है और बडी-बडी आँखें खालकर चारों तरफ देख और झूम रही है ।

रानी — उससे तैने कुछ पूछा भी ?

चमला — मुझ ता उसके पास जाते डर लगता है । दूर से जब मैं पूछती हूँ तो लाल-लाल आँखें निकाल कर मेरी तरफ देखती है और दाँत पीस-पीस के कहती है कि मे इस घर भर को खा जाऊगी ।

रानी — ( हाथ उठाकर ) हे परमेश्वर तू ही बचाने वाला है ! हाथ न मालूम कहा की आफत आई थी जो लोग उस लडकी को ईस घर में ल आये ।

चमला — ( हाथ जोडकर ) मुझ तो मालूम हाता है कि उसके ऊपर कोई जिन्न आया है ।

रानी — नहीं जिन्न नहीं है जो है उसे मैं जानती हूँ, जरा चल तो सही मैं देखूँ क्या हाल है ।

चमला — भगवान के लिये आप न जाइये कहीं ऐसा न हो कि कोई नया बखेडा मचे !

रानी — वह जो कुछ बखेडा मचा सकती है सा भी मैं जानती हूँ । मैं उसके पास जाने वाली नहीं हूँ दूर ही से तमाशा देखूगी ।

चमला दाई क साथ रानी साहवा उस कमरे के पास गई जिसमें रम्भा थी । रम्भा के पास जाना ता दूर ही रहा उन्होंने चौखट के अन्दर भी पैर न रक्खा दूर ही से झाक के देखा । रम्भा उस समय खूब झूम रही थी और आँखें फाड कर छत की तरफ देख रही थी ।

रानी — चमला किसी को कहो तो सही उसके पास जाए और बाजू पकड कर हिलावे ।

चमेली — बहुत अच्छा ।

चमेली कमरे के अन्दर गई और सधी हुई एक लौड़ी से जिसका नाम परमेसरी था रम्मा के पास जाने के लिए कहा ।  
परमेसरी रम्मा के पास गई और उसका बाजू पकड़ के हिलाने लगी ।

रम्मा — ( गुस्से भरी आँखें दिखाकर ) भाग जा, भाग जा, नहीं तो खा जाऊंगी !

लौड़ी — तुम कौन हो, अपना नाम तो बताओ ?

रम्मा — तै न मानेगी ? न मानेगी ? दिखाऊ तमाशा ?

लौड़ी — अजी कहो तो सही तुम कौन हो ?

रम्मा — फिर बकती है ! तै न मानेगी ? अच्छा तो देख तमाशा !!

'अच्छा तो देख तमाशा !' कहकर रम्मा ने उसके सिर पर हाथ रख ही तो दिया । बस फिर क्या था ! परमेसरी लौड़ी तो लगी नाचने और चिल्लाने ! चारों तरफ धूम-धूम कर चिल्लाने और लौड़ियों को चिकोटी काटने लगी । कुल लौड़ियाँ जो उस घर में बैठी थीं ओफ !! करके बाहर निकल आईं परमेसरी भी बाहर निकल आई और खूब उछलने-कूदने लगी ।

यह हाल देखते ही रानी के तो होश उड गए । वह कौपती हुई वहाँ से भागी और अपने कमरे में आ घुसी । एक लौड़ी को कहा 'जल्दी जा और महाराज को बुला ला, आकर देखें रम्मा का हाल और उसके पास आकर अपने सिर पर भी हाथ रखा लें !' मे उसी दिन कहती थी कि इस चुडेल को आज ही निकाल दो ! न माना अब भोगें बैठ के !!

लौड़ी दौड़ी हुई बाहर गई और चोबदार के मारफत राजा दौलतसिंह को खबर कराई । राजा साहब पहिले ही से इसी सोच में पड़े हुए थे कि देखें रम्मा के सिर पर आज उसकी परदादी आती है या नहीं । खबर पाते ही घबड़ाकर उठ खड़े हुए और डरते-डरते महल में गए । देखें तो रानी साहब घुसकर अपने कमरे में बैठी है और भीतर से किवाड़ लगा लिया है, तथा परमेसरी दाईं खूब चिल्ला रही है और इधर से उधर नाच रही है । उसे अपने तनावदन और कपड़े तक की कुछ सुध नहीं है । बस समझ गए कि रम्मा की परदादी आ पहुँची । महाराज लौटकर उस कमरे के दरवाजे पर गए जिसके अन्दर रानी थीं और कंवाड खुलवाया ।

रानी — देखा घर में क्या बखेड़ा मचा हुआ है ।

दौलत — वेशक वह बात सच निकली अब क्या किया जाय ?

रानी — बस आज ही उसे घर से बाहर निकाल देना चाहिए ।

दौलत — इस समय तो उसके पास जाना आफत है क्या जाने सिर पर हाथ रख दे तो बस

रानी — ईश्वर आज का दिन कुशल से बितावे तो कल उस नानी से समझूगी !

इतन में एक लौड़ी और उस कोठरी में गई जिसमें रम्मा थी । रम्मा ने उसके सिर पर भी हाथ रक्खा और वह भी परमेसरी की तरह उछलती-कूदती बाहर निकल आई । अब तो महल में बड़ी भारी धूम मच गई । जितनी औरतें महल में थी सभी अपनी-अपनी जान बचाने की फिक्र में लगीं सभी को यह खयाल हुआ कि कहीं रम्मा अपनी कोठरी में से निकलकर हम लोगों के सर पर हाथ न रख दे ।

महाराज दौलतसिंह अपनी रानी से बातचीत कर ही रहे थे कि एक लौड़ी ने आकर अर्ज किया ।

लौड़ी — डेवदी पर एक डोली आई है ।

रानी — उस पर कौन है ?

लौड़ी — उन्होंने अपना नाम तो नहीं बताया मगर किसी रईस की लडकी मालूम पडती है ।

रानी — क्या यहाँ आना चाहती है ?

लौड़ी — जी हाँ वह हाजिर हुआ चाहती है और कहती है कि रम्मा के बारे में महारानी साहबा को बिलकुल धोखा दिया गया है, उसका असल भेद सिवाय मेरे और कोई नहीं जानता ।

रानी — ( महाराज की तरफ देखकर ) यह कुछ दूसरा ही तमाशा नजर आता है ! मैं कैसे विश्वास करूँ ? सब कुछ तो अपनी आँखों देख चुकी हूँ ।

लौड़ी — वह कहती है कि अगर इस समय रम्मा के सिर पर चुडेल मौजूद हा ता अच्छी बात है मैं बहुत जल्द सब शक मिटा दूँगी । एक चीठी भी उन्होंने दी है ।

रानी — ला कहों है चीठी ?

लौड़ी न रानी साहबा के हाथ में चीठी दी । राजा दौलतसिंह ने बड़ गौर से उस चीठी को पढ़ा । यह लिखा था — रम्मा के सिर पर भूत-प्रेत या चुडेल का आना सब झूठ है । यह फिसाद बहादुरसिंह भगोड़ी का मचाया हुआ है । वह नरेन्द्रसिंह का दोस्त है और आपकी लौड़ियों को उसने मिला लिया है । बाकी हाल हाजिर होकर कहूँगी ।

दौलत — देखिये, मैं कहता था न कि यह सब धोखा है । अब उसे जल्द बुलाकर पूछना चाहिये ।

महारानी का हुक्म पाते ही लौड़ी दौड़ी हुई गई और डाली पर स सवारी उतरवा लाई ।

## चौबीसवां बयान

माहिनी न अपन जी में जा कुछ ठान लिया है उस हमार पाठक अच्छी तरह जानत है। इसक पहिल जो कुछ हाल लिखा गया है उसक पढन स ता आपका यही मालूम हुआ होगा कि इस उपन्यास क पात्रा में कतकी बड़ी ही बदकार और बुरी नायिका है मगर अब कुछ कार्रवाई माहिनी की दिखाया चाहत है जिस इस उपन्यास का असल पात्र कहना बहुत ही मुनासिब हागा।

श्यामा और भामा (रम्भा और तारा) क छिन जान और मकान क लुट जान क बाद जब कतकी भागी ता सीधे अपन जन्मस्थान खास गयाजी में पहुँची और एक छोट स मकान में जिसम कभी उसका बाप रहा करता था रहन लगी। पहिली सी भीड़-भाड़ अब उसक यहाँ नहीं है सिर्फ पाँच-सात आदमी जा उनका साथ किसी तरह छोट नहीं सकत थे मौजूद है। रुपय-पैसे की तरफ से चाह उस किसी तरह की तकलीफ न हो मगर फिर भी उसका दिल किसी तरह खुश नहीं है। यह जानकर कि माहिनी और गुलाब की जान नरन्दसिंह की बदौलत बच गई उस बड़ा ही कष्ट हुआ। उसन समझ लिया कि अब मेरी जान किसी तरह नहीं बच सकती क्योंकि मोहिनी और गुलाब बदले लिए बिना कभी नहीं छोड़ींगी। दिन-रात इसी सोच में पड़ी है कि अब क्या किया जाय। थोड़े ही दिन बाद उसे जब यह खबर मिली कि माहिनी एशमहल में पहुँच गई तो वह और भी घबड़ाई और अपनी दान्तीन सखियों को पास बैठकर सलाह करने लगी मगर इस बात का निश्चय किसी तरह न कर पाई कि मोहिनी के साथ क्या बर्ताव करना चाहिये।

जिस मकान में कतकी रहती थी उसक पाछ एक बाग था। आज वह चाह कैसे ही बुरी अवस्था में क्यों न हो मगर उसके बाप की जिन्दगी में वह बाग बहुत ही दुरुस्त रहता था। इस बाग क बीचोंबीच में एक छोट सा बगला भी था जा इस समय कतकी का बैठक बन रहा था। अपन समय का बहुत ज्यादा हिस्सा इसी बगल में अकल बैठकर वह बिताती थी।

इस बगल में किसी तरह की सजावट न थी सिर्फ फर्श चिछा हुआ था और एक तरफ लुँची गद्दी पर गाव तकिये क अलाव कई छोट-छोट तकिए भी मौजूद थे। कान में चौकी क ऊपर जल स भरी गगाजमनी सुराही और चौंकी का गिलास हर बर्त मौजूद रहता था।

आज आधी रात स ज्यादा बीत जान पर भी कतकी अकली उस बगले में गद्दी पर लटी हुई कुछ साच रही है। थोड़ा-थोड़ी दर पर उसी से ल ल कर और आखिर म आफ कर रह जाती है। बगले क चारा तरफ वाल बाग में एक दम सन्नाटा है। अचरी रात की स्याही न पूरी तरह अपना दखल जमा रक्खा है।

यकायक सामन का टवाजा खुला और मर्दाना टाठ में कमर क अन्दर आती हुई एक ओरत दिखाई पड़ी जिस पर नजर पडत ही कतकी न पहिचान लिया और वह चौंककर उठ बैठी।

यह ओरत माहिनी थी जा हाथ में एक बड़ा सा घमकता हुआ छूरा लिये कतकी क सामन जा खड़ी हुई और बोली अब क्या इगदा है ?

इस समय माहिनी की भयानक तूरन देखकर कतकी का कलजा धक-धक करन लगा। पुरान पाप न उसकी रग रग ढीली कर दी। डर क मारे चारों तरफ दखन लगी और यहाँ तक घबड़ाई कि माहिनी की बात का कुछ भी जवाब न द सकी। माहिनी न फिर ललकार कर पूछा 'क्यों चुप क्यों है' 'कुछ बाल ता सही' 'तन क्या साचफन मुझ पर इतना बड़ा जुल्म किया था ?

कतकी कुछ भी जवाब न द सकी और सिर्फ एक टक माहिनी क हाथ में मौजूद छुर की तरफ दखती रही। आखिर माहिनी यह कहती हुई कि 'देख अब मरी बारी है, समल बैठ' 'उसक पास जा पहुँची और छाती पर सवार हो छूरा उनक कलजे में नाक दान्तीन दफ अच्छी तरह हिलाया। दस पाँच दफ हाथ पेर पटककर कतकी न दम ताड़ दिया और उसकी सुन्दर दह मुर्दा की गिनती में गिन जान लायक हो गई।

माहिनी न छूरा उसक कलज स निकाल लिया और उसी की साड़ी स पाछ कर बहा स चल खड़ी हुई। बँगल क गहर निकल वह बाग क पूरब ओर दक्खिन कान की तरफ गई जिधर की दीवार कुछ टूटी हुई थी और पेर अडा कर पार हो जान का सुवीता था। वह बखटक दीवार क पार हो गई और वहा अपन वफादार सिपाही लालसिंह को दा घाड़ों की बागडार थाम मौजूद पाया। माहिनी का देखते ही लालसिंह न पूछा 'काम हो गया ?

'हाँ' कहकर माहिनी एक घाड़ पर सवार हो गई और दूसर घाड़ पर लालसिंह चढ बैठा। दानों न तेजी क साथ नैदान का रास्ता लिया। सुबह होन क घण्ट भर पहिल ही दानों आदमी एशमहल में जा पहुँच जिस माहिनी का घर कहना चाहिए। घर पहुँचकर भी माहिनी न आराम नहीं किया बल्कि सीध नीच क उस कमरे में पहुँची जिसमें तहखान का रास्ता था और जिसक वार में हम ऊपर खुलासा लिख आय है। यहाँ आकर उसन चारों तरफ स दर्वाजा बन्द कर लिया।

माहिनी न वही आलमारी खाली जिस तहखान का दर्वाजा कहना चाहिये और हाथ में राशनी लकर नीच अर्थात् तहखान में उतरी। पहिले थोड़ी दूर तक उस लाश के पास खड़ी रही जा उस तहखाने में मौजूद थी और जिसका कुछ जिक्र हम कर

सिरहाने की तरफ स बिछावन का काना उल्टा और लपेटा हुआ

मुट्ठा जो उसके नीचे रक्खा हुआ था निकाला। सरसरी निगाह से उलट-पलट कर उसे इसलिये देखा जिसमें विश्वास हो जाय कि यह वही मुट्ठा है जिसे वह चाहती है। इस मुट्ठे में कई बन्द कागज नत्थी किये हुए थे जिनमें सुख रोशनाई से कुछ लिखा हुआ था।

मोहिनी ने उस कागज के मुट्ठे को अपनी कुरती के अन्दर रख लिया और फिर से उन देगों का मुँह खोल-खोलकर देखने लगी जिनमें अशर्फियाँ भरी हुई थीं। एक देग में से थोड़ी सी अशर्फियाँ निकाल ली और तहखाने से बाहर निकल कर उसका दर्वाजा ज्यों का त्यों बन्द और दुरुस्त कर दिया।

इसके बाद उसने दूसरी आलमारी खोली और उसमें से सादा कागज और कलमदान निकाल कर गद्दी पर जा बैठी। इस कलमदान में स्याह रोशनाई थी जिससे उसने एक सादे कागज के दोनों तरफ कुछ लिखा और तहखाने के अन्दर लाश के सिरहाने से लाये हुए कागज के मुट्ठे को कुरती के अन्दर से निकाल कर उसी में अपने लिखे हुए इस कागज को भी नत्थी कर लिया, फिर कुछ सोचकर उसने आलमारी में से मोमजामे का एक टुकड़ा निकाला और उसी में उस कागज के मुट्ठे को लिफाफे की तरह बन्द कर जोड़ पर मोहर कर दिया और उस लिफाफे को फिर अपनी कुरती के अन्दर रख लिया। मोहर और चपड़ा भी उसी कलमदान में मौजूद था।

जब तक यह सब काम मोहिनी करती रही तब तक उसकी आँखों से बराबर आँसू जारी थे। कुछ सोचने के बाद उसने वह मोहर उठा ली जिससे लिफाफा बन्द किया था और कमरे के बाहर निकल आई। इस समय भी उसने अपने सिपाही लालसिंह को दर्वाजे के बाहर टहलते पाया।

मोहिनी को बाहर निकलते देख कर लालसिंह ने पूछा, अब क्या करना है ?

'ठहरो मैं आती हूँ' इतना कह कर मोहिनी बाग के पूरब तरफ चली गई और एक कूँ में उस मोहर को फेंक कर तुरत लौट आई। सवेरा होने के पहिले मोहिनी ने इन सब कामों से छुट्टी पा ली और इसके बाद वह लालसिंह के पास जाकर खड़ी हो गई।

लालसिंह — देखिये सुबह की सुफेदी निकली आती है।

मोहिनी — मुझे भी अब कोई काम करना बाकी नहीं है। दोनों घोड़े तैयार हैं ?

लाल — जी हाँ ( हाथ का इशारा करके ) उस पेड़ के साथ बंधे हैं।

मोहिनी — ( अशर्फियाँ लालसिंह को देकर ) दिनु को जो कुछ राय हो चुकी है उसी के मुताबिक इन अशर्फियों को बॉट दो और सब आदमियों को समझा-बुझा कर तुम जल्द आओ तब तक मैं आगे बढ़ती हूँ।

घोड़ पर सवार हाकर मोहिनी उस हाते के बाहर निकल गई।

## पच्चीसवां बयान

दो कोस निकल जाने के बाद मोहिनी एक पेड़ के नीचे अटक कर लालसिंह की राह देखने लगी। थोड़ी ही देर बाद लालसिंह भी आ पहुँचा। मोहिनी ने पूछा "समों को अच्छी तरह समझा-बुझा आये ?"

लाल — जी हा।

मोहिनी — अब वे लोग उस ठिकाने पहुँच जायगे ?

लाल — वेशक पहुँच जायगे।

मोहिनी — अच्छा तो फिर चलो।

लालसिंह — यहाँ से दोनों तरफ जाने के लिए रास्ता है।

मोहिनी — अगर तुम्हें विश्वास है कि नरेन्द्रसिंह बिहार हाँ में मौजूद है तो वहाँ ही चलने में हमारा काम ठीक होगा।

लाल — इसमें तो कोई शक नहीं कि नरेन्द्रसिंह बिहार में है मगर एक दफे मैं आपको जरूर समझाऊँगा और कहूँगा कि इतने बड़े काम पर आप कमर न बाँधें और मुफ्त में अपनी जान देने पर मुस्तैद न हों।

मोहिनी — लालसिंह, मैं जो कुछ इरादा कर चुकी हूँ उसे किसी तरह तोड़ नहीं सकती मगर तुम क्यों घबड़ाते हो ? तुम्हारे लिये बहुत दौलत रखे जाती हैं जिसे तुम और तुम्हारी औलाद दस पुश्त तक आराम से बैठे खायेगी तो भी किसी तरह की कमी न होगी।

लाल — यह ठीक है कि आप मेरे लिये बहुत दौलत रख जाती हैं मगर आप ऐसा मालिक फिर मैं कहाँ से पाऊँगा ?

मोहिनी — यह तो दुनिया का कायदा ही है, कोई अमर होकर नहीं आया आखिर एक दिन मरना ही है, फिर मैं अपने दुश्मनों को आराम करने के लिए क्यों छोड़ जाऊँ ? मैं जो कुछ प्रण कर चुकी हूँ उसे अवश्य पूरा करूँगी। देखो लालसिंह अब इस बारे में तुम मुझ कभी न टोकना, अपने वादे के मुताबिक चलो नहीं तो पछताओगे।

लाल — मैं जो कुछ वादा कर चुका हूँ उसके खिलाफ कभी नहीं कर सकता, खैर अब न टोकूँगा।

तीसरे दिन मोहिनी विहार पहुँची, एक सुन्दर मकान किराये पर लेकर उसमें डेरा डाला, तथा अपने जरूरी काम का कुल सामान बाजार से मगवा कर रख लेने के बाद लालसिंह के हाथ एक पुर्जा नरेन्द्रसिंह के पास भेजा।

नरेन्द्रसिंह यह खबर पाकर कि मोहिनी यहाँ पहुँच गई है, बहुत ही खुश हुए और अपनी इज्जत का खयाल कुछ न करके उसी समय बेखटक उस मकान में चले गए जिसमें मोहिनी ने अपना डेरा जमाया था।

हम ऊपर लिखे आये हैं कि जब से तारा और गुलाब को लेकर नरेन्द्रसिंह अपने शहर में आए हैं, तब से बहुत ही उदास रहा करते हैं। रम्मा और मोहिनी दोनों ही का इश्क उनके दिल को मसोस रहा था और दोनों ही के सोच में दिन-रात उदास रहा करते थे। पर आज ही बहादुरसिंह की भेजी हुई चीठी उनके पास पहुँची है जिसकी खुशी में वह फूले नहीं समाते। बहादुरसिंह के लिखे मुताबिक चमेला दाई के लडके को कैद कर लिया और अब अमावस्या के पहिले ही हाजीपुर पहुँचने की फिक्र कर रहे थे कि मोहिनी की चीठी लिए हुए लालसिंह पहुँचा और एकान्त में मिलकर उनके हाथ में चीठी दी। मोहिनी के आने की खबर पाकर और भी खुश हुए और बेखटक उस हरामजादी के मकान पर चले गए।

इनको घर में आते देख मोहिनी खूब ही रग लाई। दौड़कर इनके गले से लपट गई और देर तक राती रही। नरेन्द्रसिंह ने उसे बहुत समझा-बुझा कर चुप किया और देर तक बातचीत करते रहे। मोहिनी ने अपना हाल बताना शुरू किया और कहा कि उसकी मुहब्बत उनके दिल में और भी ज्यादा हो गई यहाँ तक कि थोड़ी देर के लिये बेचारी रमा का भी ध्यान उनके दिल से जाता रहा। बहुत कह-सुन कर आखीर में मोहिनी ने पूछा अब क्या हुकम होता है?

नरेन्द्रसिंह — तुम हमारी हो-हम तुम्हारे हैं, मगर हाथ जोड़कर हम तुमसे पाँच सात दिन की छुट्टी मांगते हैं। इतने दिन तक तुम इसी मकान में रहो हम बहुत जल्द लौट आवेंगे।

मोहिनी — सो क्या? कहा जाने का इरादा है?

नरेन्द्र — हाजीपुर।

मोहिनी — सो क्यों?

इसके जवाब में नरेन्द्रसिंह रम्मा का कुल हाल रती-रती कह गए और अन्त में बोले अब रम्मा हाजीपुर में है और यह सब खबर मुझे उसी मसखरे ने भेजी है। उसने वहाँ पहुँच कर बड़ा ही रग बाँधा है। रानी की एक चमेलादाई को उसने मिला लिया है और राजा दौलतसिंह के लडके प्रतापसिंह से मिलकर उसके दिल में यह बात जमा दी है कि हर अमावस्या को रम्मा के सिर पर उसकी नानी या दादी चुड़ैल बनकर आती है और उस दिन वह जिसके सिर पर हाथ रख देगी उसका ऊपर भी भूत आ जायेगा। प्रतापसिंह के साथ रम्मा की शादी होने वाली थी पर वे लोग अमावस्या की राह देख रहे हैं। अगर उस दिन रम्मा के सिर पर चुड़ैल आई तो उसे निकाल देंगे और इसमें भी कोई शक नहीं कि उस दिन उसके सिर पर चुड़ैल अवश्य आवेगी, चमेलादाई बहादुरसिंह से मिली हुई है, वह सब बन्दोबस्त कर रखेगी।

यह हाल सुनते ही मोहिनी का क्राध चाँगुना हो गया मगर उसने अपने को खूब सभाला और दिल का हाल जाहिर होने न दिया।

मोहिनी — अगर चमेलादाई बहादुरसिंह की मदद न करे तब?

नरेन्द्र — वह झक मारगी और मदद करगी! बहादुरसिंह ने धोखा देकर उसे बंदब फसा रक्खा है। न मालूम क्या समझा-बुझाकर उसने उसके लडके को मेरे पास एक चीठी देकर भेज दिया है जिसमें लिखा है कि इस लडके को कैद करके रखना। अब वह चमेलादाई को जरूर कहेगा कि अगर तू मेरी मदद न करेगी तो तेरा लडका जान से मारा जायेगा और भला चमेलादाई कब कहेगी कि उसका लडका मारा जाय!

मोहिनी — बेशक उस काने (बहादुरसिंह) ने खूब ही धोखा दिया है।

नरेन्द्र — इसीलिये आज मैं हाजीपुर जाने वाला हूँ। अगर काम निकल गया तो अच्छा ही है, नहीं फौज लेकर राजा दौलतसिंह से लड़ाई करनी पडगी।

मोहिनी — आप जरूर जाइये, जहाँ तक मैं समझती हूँ आपका काम अवश्य हो जायगा ईश्वर करे बेचारी रम्मा यहाँ आ जाय, मैं उससे मिलकर बहुत ही खुश होऊँगी।

नरेन्द्र — तुम्हारी बहिन गुलाब को मैं तुम्हारे पास भेज देता हूँ।

मोहिनी — नहीं नहीं वह आपके घर में है तो मुझे किसी तरह की चिन्ता नहीं है मैं इस समय उससे मिला नहीं चाहती क्योंकि जब तक आप हाजीपुर से लौटकर न आवेंगे तब तक मैं इस शहर में गुप्त भाव से रहूँगी। आप भी किसी से मेरी चर्चा न कीजियेगा आपको मेरे सर की कसम है।

नरेन्द्र — (हँसकर) जैसी तुम्हारी मर्जी।

और दो घण्ट तक बातचीत होती रही! इस समय मोहिनी ने बनावटी मुहब्बत जताने में किसी तरह की कसर रहने न दी। आखिर नरेन्द्रसिंह मोहिनी से विदा होकर घर चले आये और बहुत जल्द तैयारी करके बीस-पच्चीस आदमियों को साथ ले हाजीपुर की तरफ रवाना हो गये।

हम ऊपर लिख आये हैं कि हाजीपुर में राजा दौलतसिंह के महल में पहुँचकर एक ओरत ने इस बात का जाहिर

कर दिया कि रम्भा के सिर पर भूत चुड़ैल या जिन्न कोई नहीं आता, यह सब उसका पाखण्ड है।

उस औरत ने महारानी के पूछने पर अपना नाम 'सुन्दर' बतलाया था। महल में पहुँचकर उसने रानी को समझा दिया कि रम्भा के सिर चुड़ैल नहीं आती और यह सब उसका नखरा है। यह जानकर रानी बहुत खुश हुई और सुन्दर से बोली, 'तुमने मेरे साथ बड़ी नकी की, मैं उम्मीद करती हूँ कि तुम खुद यह सब हाल महाराज से कहकर उनके दिल का शक भी दूर कर दोगी क्या इसमें कोई हर्ज है ?

सुन्दर - नहीं हर्ज क्या है ?

रानी - तो मैं महाराज को बुलवाऊँ !

सुन्दर - हाँ हाँ आप महाराज को बुलवायें मुझे उनके सामने यातवीत करने में किसी तरह का खोफ नहीं है वह राजा है, मैं उनकी लडकी हूँ, मैं उन्हें समझा दूँगी कि इस मामले में आपको धोखा दिया गया।

रानी ने महाराज को बुलाने के लिये उसी समय लौड़ी भेजी और जब वे आ गए तो कहा, 'लीजिये सब भेद खुल गया, रम्भा के सिर पर चुड़ैल-परी कोई भी नहीं आती, यह सब धोखा है।'

राजा - हाँ ! तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?

रानी - ( सुन्दर की तरफ इशारा करके ) इन्होंने कहा।

रानी - ( सुन्दर से ) तुम्हारा नाम क्या है ?

सुन्दर - सुन्दर।

राजा - मकान कहाँ है ?

सुन्दर - पटन।

रानी - तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि रम्भा नकल करती है ?

सुन्दर - नरन्दसिंह के दोस्त बहादुरसिंह ने यहाँ पहुँचकर यह सब बखड़ा मचाया है। उसी ने आपके लडके का सिद्धजी बनकर धाखा दिया उसी ने आपकी चमलादाई को मिला लिया और इस पाखण्ड का बन्दोबस्त कर लिया कि रम्भा के ऊपर चुड़ैल आती है। उसने साया था कि आप जब यह हाल सुनेंगे और जानेंगे तो उसे निकाल देंगे और तब रम्भा उन लोगों के पास पहुँच जायगी जो उसके लिये इतना उद्योग कर रहे हैं। आपकी चमलादाई का लडका इन सब बातों की खबर पहुँचाने महाराज उदयसिंह के पास विहार गया है रास्ते में मुझसे मुलाकात हुई। वह मुझे अच्छी तरह पहिचानता था, उसी की जुवानी यह सब हाल मैंने सुना है और अब इनाम की लालच में आपके पास आई हूँ।

राजा - बेशक यह इनाम का काम है ! ( लौडियों की तरफ देखकर ) चमलादाई कहाँ है ? जल्द हमारे पास बुला लाओ।

हुकम पाते ही कई लौडियाँ चमलादाई का बुलाने के लिए दौड़ गईं मगर चमलादाई कब हाथ आने वाली थी। वह इन सब बातों की सुनगुन पाते ही वहाँ से निकल भागी। लाचार लौडियों ने वापस आकर अर्ज किया कि चमलादाई ता' भाग गई !

चमलादाई के भागने की खबर सुनकर महाराज को सुन्दर की बातों पर विश्वास हो गया। महल के बाहर चल आये और चमलादाई के लडके की खोज की पर उसका भी पता न लगा। क्रोध के मारे महाराज का शरीर काँपने लगा। अपने लडके को बुलाकर सब हाल कहा। धीरे-धीरे यह बात तमाम शहर में फैल गई।

## छब्बीसवां बयान

हाजीपुर से कोस भर की दूरी पर आम की एक बारी में कई आदमियों को साथ ले नरन्दसिंह टहल रहे हैं। इनके साथ जितने आदमी हैं सभी घोड़ों पर सवार हैं केवल नरन्दसिंह पैदल टहल रहे हैं। और इनके सवारी के घोड़े की लगाम एक सवार के हाथ में है। चौदनी अच्छी तरह छिटकी हुई है मगर इस आम की घनी गाछी में उसका बहुत कम हिस्सा जमीन तक पहुँचता है, हाँ पत्तों में से छनी हुई चौदनी कहीं-कहीं जमीन पर पड़कर सफेद बुन्दकियों की सी दिखाई दे रही है।

नरन्दसिंह को धीरे टहलते और सोचते हुए दो घण्टे बीत गए। अपने विचार में यहाँ तक लीन थे कि इस बात का ज्ञान बिल्कुल जाता रहा था कि वे कहाँ हैं या किसलिए आये हैं लेकिन यकायक घोड़ों के टापों की आवाज ने इन्हें चौंका दिया, सर उठाकर उस तरफ देखने लगे जिधर से कई सवार आ रहे थे।

नरन्दसिंह के साथी एक सवार ने कहा आप भी घोड़े पर सवार हो जाय क्या जाने ये आने वाले सवार हमारे दोस्त हो या दुश्मन !

नरन्दसिंह अपने घोड़े पर सवार हो गए और साथ ही एक आवाज हलकी बिगुल की सुनकर बोले 'ये तो हमारे ही आदमी मालूम पड़ते हैं शायद हमी लोगों को ढूँढ़ रहे हैं।

सवार - जी हाँ, हमलोगों को भी बिगुल का जवाब देना चाहिये।

नरन्द - अवश्य ।

इधर से भी विगुल की हलकी आवाज दी गई जिसे सुनते ही व लोग तेजी के साथ नरेन्द्रसिंह के पास आ पहुँचे और बहुत जल्द मालूम हो गया कि नरन्द सिंह के छोटे भाई जगजीतसिंह कई सवारों को साथ लेकर आये हैं ।

नरेन्द्र - तुम क्यों आ गए ?

जगजीत - पिताजी की आज्ञा से ।

नरन्द - देर हो जाने का कारण उन्हें चिन्ता हुई ?

जगजीत - नहीं बल्कि विश्वास हाँ गया कि जिस काम के लिए आप आये हैं उसमें विघ्न पड़ गया ।

नरेन्द्र - बेशक ऐसा ही हुआ ।

जगजीत - तो क्या बहादुरसिंह से मुलाकात नहीं हुई ?

नरन्द - बहादुरसिंह से तो मुलाकात हुई बल्कि रोज ही होती है मगर महल में एक दुष्ट औरत ने पहुँचकर बिल्कुल काम बिगाड़ दिया । उसने बहादुरसिंह और चमेलालाई की कार्रवाई का हाल खोल दिया । न मालूम उस हरामजादी का कैसे पता लग गया । डर के मारे चमेलालाई भी कहीं भाग गई, बहादुरसिंह की खोज हो रही है एक हिसाब से काम बिगड़ ही गया ।

जगजीत - फिर आप यहाँ क्यों अटक रहे हैं ? अब तो घर चलना चाहिए और लड़ाई का सामान दुरुस्त करना चाहिए !

नरेन्द्र - बहादुरसिंह भी आता ही होगा, जरा उससे राय मिला ली जाय ।

जगजीत - हमारी समझ में तो अब इस तरह की कार्रवाइयों से काम न चलेगा ।

नरेन्द्र - क्या कहें, बना-बनाया काम बिगड़ गया !

थोड़ी देर तक बातचीत होती रही इतने में बहादुरसिंह भी आ पहुँचे । देखते ही नरेन्द्रसिंह उनके पास गए और व्याकुलता के साथ पूछा 'कहो कुछ काम होने का रंग है ?'

बहादुर - जी नहीं, अब हम लोगों को यहाँ से जल्द भागना चाहिये आपको आने की खबर यहाँ के राजा का हो गई । गिरफ्तारी के लिए फौज आती होगी । ( जगजीतसिंह की तरफ देखकर ) अच्छा हुआ जो छोटे कुमार भी आ गए ।

नरेन्द्र - तो क्या क्षत्री होकर डर के मारे भाग जाँय !

बहादुर - जी यस इस वक्त बहादुरी को तो रहने दीजिये ! ऐसे मौके पर क्षत्रीपना नहीं दिखाना चाहिये । बहादुर आपसे भी ज्यादा बहादुर है मगर मौका देख के काम करता है !

जगजीत - बहादुर भाई का कहना ठीक है, ऐसे मौके पर अटकना न चाहिये ।

बहा - अभी घर चलकर तुरत फौज लेकर लौटेंगे । देखिये तो क्या होता है, हाजीपुर के राजा को सुख की नींद कभी जो सोने दिया तो बहादुर नहीं !!

नरेन्द्रसिंह - यस शेखी की बातें रहने दीजिये आप लोगों से न कुछ हुआ है न होगा आप लोग जहा जी चाह जाइये, मैं नहीं जाता ।

जगजीत - ( हाथ जोड़कर ) इस समय ठहरने का मौका नहीं है आप यस यह एक बात मेरी मान लीजिए ।

नरेन्द्र - ( कुछ सोचकर और लम्बी साँस लेकर ) खैर !!

ये लोग वहाँ से बिहार की तरफ रवाना हुए और सुबह होते-होते दस बारह कोस के लगभग निकल गये । इसके आगे रास्ते ही में एक सुन्दर तालाब देखकर नरेन्द्रसिंह ने स्नान-ध्यान से छुट्टी पाने का इरादा किया, आखिर दो घण्टे के लिए वहाँ ठहरना पड़ा ।

उसी जगह मौका मिलने पर एकान्त में जगजीतसिंह ने बहादुरसिंह से हाजीपुर का हाल पूछा ।

बहादुर - ( चारों तरफ देखकर ) कोई सुनता तो नहीं ?

जगजीत - कोई नहीं सुनता आप कहिये ।

बहादुर - बड़ा ही गजब हुआ ।

जगजीत - ( चौककर ) सो क्या ?

बहादुर - यस कहने लायक बात नहीं है, देखें नरेन्द्रसिंह अब अपना क्या हाल करत है ।

जगजीत - तुम्हारी बातें तो हीलदिल पैदा करती हैं; ईश्वर के लिये जल्द कहो क्या हुआ ?

बहादुर - अभी हमें उस बात पर पूरा विश्वास नहीं है ।

जगजीत - ता भी कहने में देर न करो ।

बहादुर - एक औरत ने महल में पहुँचकर काम बिगाड़ दिया यह हाल तो आपने सुना ही होगा ?

जगजीत - हाँ भाईजी ने कहा था ।

बहादुर - हाय सुना है कि उस औरत ने चकारी रम्भा का काम ही तनाम कर दिया, और भाग गई ।

जगजीत - हाय यह क्या गजब हुआ !!

बहादुर — अभी हमें इस बात पर पूरा विश्वास नहीं होता मगर महल से एक लाश निकाल कर गंगा किनारे जलाई गई इससे विश्वास भी करना ही पड़ता है। यह बात नरेन्द्रसिंह से अभी मत कहियेगा नहीं तो गजब हो जायेगा।

जगजीत — हाय बुरा हुआ ! मगर तुमने कैसे सुना ?

बहादुर — हमारी दोस्ती वहाँ के एक बजाज से हो गई, राजदरबार से उसका घना सम्बन्ध है उसी की माफ़त यह सब बातें मालूम हुई हैं।

बहादुरसिंह की बातें सुनकर जगजीतसिंह के चेहरे पर उदासी छा गई और आँखों से आँसू की बूंद गिरने लगी, मगर इस खयाल से कि नरेन्द्रसिंह को पता न लगे, उन्होंने बहुत जल्द अपने को सम्हाला और मुँह-हाथ धोकर दुरुस्त हो गए।

नरेन्द्रसिंह अपने घर पहुँचे और फौज दुरुस्त करके हाजीपुर पर चढ़ाई करने की फिक्क में पड़े। मगर यह बात मुश्किल थी क्योंकि जगजीतसिंह और बहादुरसिंह ने रम्भा के मारे जाने का हाल महाराज से कह दिया था। महाराज को भी इसका भारी गम हुआ मगर खुलकर कुछ कर या कह भी नहीं सकते थे क्योंकि इस बात का खयाल था कि अगर नरेन्द्रसिंह सुनेंगे तो अपना बुरा हाल करेंगे और उनसे छिपाया भी जाय तो कब तक ? नरेन्द्रसिंह लड़ाई की तैयारी किया चाहते हैं उन्हें रोका जाय तो क्योंकि ? क्योंकि जब रम्भा ही न रही तो लड़ाई किसके लिये ? इत्यादि बहुत सी बातों को सोचते हुए महाराज बहुत ही विकल हो रहे थे, साथ ही इसके बहादुरसिंह का यह कहना भी अजब तरह का खुटका पैदा कर रहा था कि अभी रम्भा के मरने का हम निश्चय नहीं कर सकते ताज्जुब नहीं कोई चालबाजी की गई हो।

चाहे कितनी ही कोशिश क्यों न की जाय मगर जिगर में घाव करने वाले गम की हालत किसी तरह छिपाये नहीं छिपती। रम्भा के मरने की खबर अभी तक यहाँ सिर्फ तीन ही आदमी जानते हैं और तीनों ही उस खबर को छिपाने की कोशिश कर रहे हैं मगर उदासी उनके चेहरे का साथ नहीं छोड़ती जिसे देख-देख नरेन्द्रसिंह भी बेचैन हो रहे हैं लेकिन उदासी का सबब उन्हें किसी तरह मालूम नहीं होता।

रात के समय नरेन्द्रसिंह मोहिनी से मिलने के लिए उस मकान में गए जहा पहिले उससे मिले थे। इन्हें देख मोहिनी बहुत खुश हुई और बड़ी खातिर और मुहब्बत से पेश आई।

मोहिनी — आप तो कह गए थे कि बहुत जल्द लौटेंगे !

नरेन्द्र — हाँ उम्मीद तो ऐसी ही थी मगर देर हो गई।

मोहिनी — रम्भा को ले आये ?

नरेन्द्र — नहीं।

मोहिनी — सो क्यों ?

नरेन्द्र — वह तर्कीब जो बहादुरसिंह ने की थी दुरुस्त न उतरी, अब फौज लेकर जाना पड़ेगा।

बहुत देर तक इन दोनों में बातचीत होती रही। जहाँ तक हो सका मोहिनी ने मुहब्बत जताने में कोई बात उठा न रक्खी। अपने हाथ से कई चीजें खाने की बना नरेन्द्रसिंह को भोजन कराया और नित्य मिलने का वादा करा के बिदा किया।

## सत्ताईसवां बयान

आधी रात से ज्यादा जा चुकी है। एक सुन्दर सजे हुए कमरे में पलग के ऊपर बेचारे नरेन्द्रसिंह बीमार पड़े हुए हैं। महाराज उदयसिंह और कुँअर जगजीतसिंह सुस्त और उदास उनके पास बैठे हैं। बहादुरसिंह भी एक तरफ बैठे रो रहे हैं। कई हकीम और वैद्य भी दवा इलाज की फिक्क में लगे हुए हैं मगर बीमारी क्या है इसका पता ही नहीं लगता। जाहिर में तो पेट और कलेजे में जलन की शिकायत करते हैं। चेहरा जर्द पड़ गया है घटे-घटे बाद के होती है मगर सिवाय खून के और कुछ नहीं निकलता। सभी के चेहरे पर उदासी छाई हुई है। लोग दौड़ घूँप कर रहे हैं। इस समय किसी के आने जाने की रुकावट नहीं है, जिसका जी चाहे आवे-जाये कोई कुछ नहीं पूछता। ऐसी ही अवस्था में लोगों ने देखा कि हाथ में कागज का एक मुट्ठा लिये हुए मोहिनी उस कमरे में घुस आई और राजा उदयसिंह के हाथ में कागज का मुट्ठा देकर दूर खड़ी होकर बोली 'मुझे ऐसी अवस्था में इस ढग से यहा पहुँचे हुए देख आपको आश्चर्य होगा मगर मैं इसका सबब और इसके अन्तर्गत जो-जो बातें छिपी हुई हैं जुबानी न कहकर यह कागज का मुट्ठा आपके हाथ में देती हूँ। इसे किसी ऐसे के हवाले कीजिये जो शुरु से आखिर तक ऊंची आवाज में पढ़ के सुना दे। मैं पुकार कर लोगों से कहे देती हूँ कि सब लोग ध्यान देकर सुनें कि इस कागज में क्या लिखा है और मालूम करें कि मोहिनी कौन थी और इस दुनिया में आकर उसने क्या किया। अफसोस, आज वह दिन है कि हजारों आदमी रोवेंगे और मोहिनी को अर्थात् मुझको गालिया देंगे। खैर मैं इसी को गनीमत समझती हूँ क्योंकि ये सब काटे मेरे ही बोये हुए हैं और सब के पहिले इसका फल भोगने के लिये मैं तैयार हूँ।

इस समय मोहिनी की अजीब सूरत थी सर के बाल बिखरे हुए थे आखें सुर्ख हो रही थीं, और बोलते समय होठ काँप रहे थे, पर उसकी विचित्र बातों ने सभी का ध्यान अपनी तरफ खँच लिया। राजा उदयसिंह नरेन्द्रसिंह जगजीतसिंह



और बहादुरसिंह के दिल में इस समय क्या-क्या बातें पैदा हो रही थी उनका समझना मुश्किल है ।

राजा उदयसिंह ने वह कागज का मुट्ठा माहिनी के हाथ से ले लिया और पहिले स्वयं चाल कर देखा । यह मुट्ठा बहुत लम्बा और जन्मपत्री के तौर पर लपटा हुआ था । इसमें कई बन्द लिखे हुए कागज के गोद से नवरवार थिपकाये हुए थे । इसमें पहिला बन्द कागज का जो सब से ऊपर था स्याह रोशनाई से और इसके बाद कई बन्द लाल रोशनाई से लिखे हुए थे । राजा उदयसिंह ने वह कागज का मुट्ठा एक मुन्शी के हाथ में दिया और ऊँचे स्वर से पढ़ने के लिए कहा । मुन्शी ने पढ़ना शुरू किया ।

पहिले जा कुछ स्याह रोशनाई से लिखा हुआ था, यह था —

इस कागज के पढ़ने से आप लोगों का मालूम होगा कि मैंने इस राज्य के साथ बड़ी भारी बुराई की है । ऐसी अवस्था में आप लोगों को पहिले यह मालूम होना चाहिये कि मैं किसकी लड़की हूँ और मेरे बाप ने इस दुनिया में अपनी करतूतों का क्या बुरा फल उठाया था । इसके बाद आपका मालूम होगा कि मैंने औरत हाकर क्या-क्या किया । मेरे बाप ने अपनी जिन्दगी का हाल स्वयं लिखा था उसके बाद जो कुछ कसर रह गई थी उसे मैंने पूरा किया और उसी में अपना हाल भी मिलाकर यह मुट्ठा पूरा किया । इसमें जहाँ तक लाल रोशनाई से लिखा हुआ है वह मेरे पिता के हाथ का लिखा है और पहिले उसी को पढ़ना मुनासिब होगा तथा उसी ढंग से मैंने इस लख का सिलसिला दुरुस्त भी किया है ।

लाल रोशनाई से जा कुछ लिखा था, वह यह था —

‘मेरा नाम हजारीसिंह है । मैंने अपनी करनी से जो कुछ तकलीफें उठाईं संक्षेप में लिखकर एक ठिकाने रख देना चाहता हूँ । इसमें संदेह नहीं कि इस कागज के पढ़ने वालों पर मेरी बुराई खुल जावेगी और मैं बदनाम हो जाऊंगा मगर यह समझकर कि मेरे इस हाल को पढ़कर लोगों को नसीहत होगी और वे वैसे काम न करेंगे जिनकी बदालत मैंने तकलीफें उठाईं और अभी तक जान का खोफ बना ही है मैं ऐसा करता हूँ । मैं नहीं कह सकता कि मेरी जिन्दगी का आखिरी दिन आज होगा या कल ।

मेरे पिता मेरे लिए पचास हजार की आमदनी की जमींदारी और बहुत कुछ दौलत छाड़ गए । मेरी शादी उन्होंने अपनी जिन्दगी ही में कर दी थी मगर मेरी औरत बदसूरत थी इसलिये मैं उससे मुहब्बत नहीं करता था । मेरी अवस्था उस वक़्त बीस वर्ष की थी जब मैं अपने बाप की दौलत का मालिक हुआ । मेरे यहाँ कई लौडियों थी जिनमें से एक लौंडी जिसका नाम शिवकुअरी था, बहुत ही खूबसूरत और हसीन थी । मैं उसे बहुत प्यार करता और यही समझता था कि विधाता ने मेरे ही लिये उसे इस दुनिया में भजा है और यही सवय था कि मेरी बदालत उसे गहनु कपड़ की परवाह न थी ।

‘शिवकुअरी किसी दूसरे शहर या इलाके की रहने वाली थी । हमारे यहाँ वह केवल अपनी बूढ़ी माँ के साथ आई थी और रहती थी । जब उसकी माँ मर गई, मैं बहुत खुश हुआ और शिवकुअरी को अपनी ज़ोर के समान मानने लगा । हों यह कहना मैं मूल गया कि शिवकुअरी भी मुझसे मुहब्बत रखती थी और हरदम मेरे खुशी के सामान में लगी रहती थी ।

शिवकुअरी का हाल सुनकर मेरी स्त्री को ज़डा ही रज हुआ और उसने मुझे यह कह के धमकाया कि अगर तुम इस लौंडी को यहाँ से न निकालोगे तो मैं बिरादरी में तुम्हारी करतूत का हल्ला मचवा दूँगी । मेरे लिये यह धमकी बहुत भारी थी क्योंकि मैं अपनी बिरादरी का पक्ष था ।

शिवकुअरी की मुहब्बत मैं किसी तरह कम नहीं कर सकता था । मैं चाहता था अपनी स्त्री का जहर दिलवाकर तय कर देता मगर ऐसा करने से जब बिरादरी वालों को मालूम होता कि मेरी स्त्री मर गई है तब जबर्दस्ती मेरी शादी कर दी जाती जो मुझे मन्ज़ूर न था । मुझ ता शिवकुअरी ही का अपनी औरत बनाकर रखना था इसलिये यह कार्रवाई न कर सका, हों तीर्थयात्रा का बहाना करके अपनी स्त्री को बाहर ले गया और तब ऐसे ठिकाने खपा आया कि किसी का ख़बर न हुई और तब उस नेक औरत की जगह मैंने हरामजादी शिवकुअरी को दे दी । कई तर्कों पर ऐसी की गई कि बिरादरी वालों को मेरी औरत के मरने का हाल मालूम नहीं हुआ और वे लोग बिल्कुल न जान सके कि मेरे घर में मेरी ब्याहता पत्नी है या कोई दूसरी । मगर अफ़सास, थाडे ही दिन बाद कम्बख़्त शिवकुअरी ने जहर उगलना शुरू किया और अपनी बदचलनी का तमाशा अच्छी तरह दिखाया जिसका हाल मैं आगे चलकर लिखता हूँ ।

गयाजी से थोड़ी दूर पर अपनी अमलदारी में मैंने एक बाग और एक मकान बनवाया और उसका नाम ऐशमहल रखकर उसी में शिवकुअरी के साथ खुशी-खुशी दिन बिताने लगा ।

‘सात वर्ष के अन्दर शिवकुअरी से तीन लड़कियाँ पैदा हुई । बड़ी का नाम कंतकी, मझली का नाम माहिनी और सभ्य से छोटी का नाम गुलाब रक्खा गया । धीरे-धीरे शिवकुअरी की बुरी चालचलन भर दिल में खटकने लगी और मुझे मालूम हो गया कि वह कई नीच लोगों से मुहब्बत रखती है जिसका हाल खुलासे तौर पर यहां लिखना पसन्द नहीं करता ।

‘शिवकुअरी को आजमाने के लिये एक दिन दहात पर दोरे जाने का बहाना कर मैं घर से निकल गया और रात को बेमालूम तौर पर लौट आया । नौकरों में अपने आने की चर्चा न होने दी । सीधा मकान के अन्दर चला गया और सोड़ी पर धीरे-धीरे पैर रख ऊपर की मरातिब को चला । यकायक मेरे कानों में किसी के जातघैत की आवाज़ आई जिसे मैं अच्छी तरह समझ नहीं सकता था । धीरे-धीरे कदम बढ़ाये हुए ऊपर पहुँचा और कमरे के पास जिसका दर्वाज़ा बन्द था जाकर

खड़ा हो कान लगाकर सुनने लगा। अब साफ मालूम हो गया कि शिवकुअरी किसी से बातें कर रही है। पहिली बात जो मैंने सुनी यह थी—

जो कुछ तुमने कहा मुझे मन्जूर है मैं खूब चिल्लाऊंगी जिसमें मुझ पर कोई श्रुवहा न हो, फिर तुम्हारे साथ इसी महल में ऐसा कसूंगी

इससे ज्यादा मैंने कुछ भी सुनने न पाया—गुस्से से कॉपने लगा। एकदम किवाड़ खोल अन्दर जा घुसा और अपने पलंग पर एक आदमी को लेटे और शिवकुअरी को उसके सिर में तेल लगाते देखा। मगर मैं उस दृश्य को अच्छी तरह देख न सका। मैं नहीं जानता था कि मेरे लिये यहाँ बहुत सामान इकट्ठे हो चुके हैं। चौखट के अन्दर पैर रक्खा ही था कि पीछे से आकर किसी ने मेरे गले में कपड़ा डाल दिया और एक झटका देकर इस तरह खैचा कि मैं बदहवास होकर पीठ के बल गिर पड़ा। घबराहट और चोट के सदमे से एक दम बेहोश हो गया और जब होश में आया अपने को एक तहखाने में बन्द पाया। मैं नहीं कह सकता कि वह समय रात का था या दिन का।

‘इस तहखाने की दीवारें सगीन थीं और इसकी महाराजी छत बहुत नीची थी। एक तरफ आले में चिराग जल रहा था। मेरे हाथ-पैर खुले थे। मैं घबड़ाकर उठ खड़ा हुआ और धीरे-धीरे टहलने लगा। इस कोठरी में दो तरफ दो दर्वाजे थे जिन्हें खोलकर बाहर निकलने का इरादा किया। पहिले एक दर्वाजे की तरफ गया और खोलने की कोशिश की, मालूम हुआ कि बाहर से बन्द है क्योंकि अन्दर की तरफ कोई जञ्जीर या सिटकिनी बन्द करने के लिये न थी, लाचार लौट आया और दूसरे दर्वाजे की तरफ गया।

‘यह दर्वाजा अन्दर से बन्द न था जिससे मैं आसानी से खोल सका मगर उस तरफ झाकने से बिल्कुल अन्धेरा पाया लाचार फिर लौटा और हाथ में चिराग लेकर उसके अन्दर गया। छोटी सी कोठड़ी नजर पड़ी जिसमें नीचे उतर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी। मैं नीचे उतर गया मगर वहाँ की कैफियत देख एक दम काप उठा और थोड़ी देर के लिए बदहवास हो दीवार से ढासना लगा के बैठ गया। थोड़ी देर बाद अपने को समालकर फिर उठा और घूम घूम कर देखने लगा। यह कोठड़ी बहुत लम्बी-चौड़ी थी चारों तरफ हड्डियों के ढेर लगे हुए थे, बीच में एक सगमर्मर का चबूतरा था जिसके ऊपर लोहे की एक मूर्त आदमी के कद से बड़ी बनी हुई थी। उसके दोनों हाथ अन्दाज से भी ज्यादा लम्बे थे यह मूर्त बड़ी भयानक थी और इसके चेहरे की तरफ निगाह करने से डर मालूम होता था। इस मूर्त के तमाम बदन में दोरुखे धारवाले नुकीले चाकू लगे हुए थे।

मुझे विश्वास हो गया कि यह जरूर ऐसी जगह है जहाँ आदमी बड़ी बेदर्दी के साथ मारा जाता है। इस ख्याल के साथ ही मेरा सिर घूमने लगा और मैं सोचने लगा कि क्या मैं भी यहाँ इसीलिये लाया गया हूँ ! बेशक ऐसा ही होगा। इसमें कोई शक नहीं कि यह काम शिवकुअरी के लगाव से किया गया है। इसके साथ ही मैं उस समय की बातों को सोचने लगा जब अपने मकान पर जबर्दस्ती और बेवस करके गिरफ्तार किया गया था।

‘इन्हीं सब बातों को बैठो सोच रहा था कि सामने वाला दर्वाजा खुला और दो आदमियों के साथ शिवकुअरी आती दिखाई पड़ी। उन दोनों आदमियों की सूरत से बदमाशी और बेदर्दी साफ मालूम होती थी। उनका काला रंग, स्याह चट्टी मुँह, सुर्ख आँखें और उलझे हुए घने बाल उनकी दुष्टता का परिचय दे रहे थे। ऊपर लिखी बातों के सिवाय कमर का जाँघिया और हाथ की भुजाली उन्हें साक्षात् काल रूप ही बनाए हुए थी।

‘मगर आश्चर्य यह है कि ऐसे समय में उन दोनों आदमियों के साथ रहने पर भी शिवकुअरी के चेहरे पर डर घबराहट या उदासी का कोई निशान नहीं पाया जाता था बल्कि वह एक तरह पर खुश मालूम होती थी। तीनों आदमी मेरे सामने आकर बैठ गए और शिवकुअरी मुझसे बातें करने लगी।

शिव — अफसोस कि मैं आपको ऐसी अवस्था में देख रही हूँ !

मैं — मगर तुम्हारी सूरत से किसी तरह का रज्ज नहीं पाया जाता।

शिव — ठीक है मैं आपको इस कैद से छुड़ा सकती हूँ, मगर एक शर्त पर।

मैं — वह क्या ?

शिव — तुम्हारे बाप का लिखा हुआ जो वसीयतनामा है वह मुझे दे दो और अपने हाथ से एक वसीयतनामा दूसरा मेरे नाम का लिखकर मुझे दे दो जिसके जरिये मैं तुम्हारी कुल जायदाद की मालिक बन सकूँ, क्योंकि तुम्हारे बाप ने जो वसीयतनामा लिखा है उसके जरिये से तुम्हारे बाद तुम्हारा लड़का और लड़का न हो तो तुम्हारा चचेरा भाई मालिक बन सकता है तुम्हारी औरत या तुम्हारी लड़की को सिवाय खाने-पीने के और कुछ नहीं मिल सकता।

मैं — (क्रोध से) क्या तुमने इसी मतलब से मुझे ऐसी हालत में डाल दिया है ?

शिव — बेशक।

मैं — हाय, मुझे तुझसे ऐसी उम्मीद कभी न थी ! मैं तुझे अपना समझता था ! अफसोस !!

शिव — रडियों या सुरैतियों को अपना समझना बिल्कुल नादानी है और उनसे किसी तरह की भलाई की उम्मीद रखने वाला पूरा बेवकूफ है !

मैं — (जोश में आकर) चाहे मेरा सिर काट लिया जाय मगर मैं ऐसा कभी नहीं कर सकता ! साथ ही अगर जिन्दगी है तो जरूर तुझसे इसका बदला लूँगा !!

शिव — (हसकर) अभी जिन्दगी की उम्मीद तुम्हें बाकी है ! मेरा कहना न मान कर तुम कभी जिन्दा नहीं रह

सकत !

'इसके साथ ही उन दानों आदमियों में से एक ने मुझमें डपट के कहा यह न समझा कि तुम तब ही मे मर जाल जाआग तुम्हारी जान बड़ी तकलीफ स जायेगी । अच्छा देखा मैं तुम्हें मोत का नज़ा दिधाता हूँ !!

इतना कहकर उन दानों न मुझ मजबूती स पकड लिया और घसीटत हुए तहखान में ल जाकर उस तन जाकुअ स मर हुए मूरत के सामने खड़ा कर दिया जिसका हाल मैं ऊपर लिख चुका हूँ और जिस मैं तहखान का दवाजा खोल कर खुद ही देख आया था । उन दानों ने कहा -

देखो एक पंथ के घुमान से इस मूरत में इतनी ताकत आ सकती है कि तुम्हे हाथों स अपनी छाती के साथ लगा ल और य सब तज चाकू तुम्हार बदन में घुस जायें । हम लोग ऐसा कर सकते हैं और करेग कि तुम्हें उम्मी हालत में छाड़कर चले जायें और तुम इस मूरत के साथ लग हुए तडपतडप कर मर जाओ । कोई तुम्हार धित्त्तान की आज्ञा भी नहीं सुन सकता । अब तुम्ही साध ला कि अगर तुम मारे जाओग तो किस तकलीफ से जान जायेगी !!

'मैं यह बात सुनकर बहवास हा गया और थाड़ी दर तक अपने आप में न रहा लेकिन यकायक मुझे एक बात याद आ गई जिससे मेरी उदहवासी जाती रही और मुझे अपनी जिन्दगी की कुछकुछ उम्मीद हा गई । मैंने कहा, 'तोर, जो कुछ तुम लोग कहोग मैं वही करूंगा । इतना सुन वे लाग कुछ खुश हुए और मुझे फिर उसी काठड़ा में ल आए जहाँ मैं पहिल था ।

शिव - अच्छा अब बताओ तुम्हार बाप का लिखा हुआ वसीयतनामा कहाँ है ? उस पान के बाद मैं कागज, पत्तन, दवात लेकर तुम्हारे पास आऊगी और तुम दूसरा वसीयतनामा लिख देना, यस फिर तुम छाड दिये जाओग ।

मैं - यह वसीयतनामा मर पुरान खिदमतगार रामदीन के पास है तुम उससे ल लो ।

शिव - वह मुझे कभी न देगा जब तक कि तुम एक पुर्जा उसके नाम न लिख दोग ।

मैं - तुम उस कहना कि वह वसीयतनामा दे दो जिसके साथ तीन सौ तैतीस रूपय तरह आन की थैली तुम्हार सुपुर्द की गई है ।

शिव - अगर इतना कहने स भी वह न द तब ?

मैं - तो जा चाहे मेरी सजा करना ।

शिव - अच्छा आखिर मर कब्ज से निकलकर कहा जाआग ! यह भी करके देख लती हूँ !

इसके बाद वे तीनों वहा स चले गए और दरवाजा बन्द करत गए । भूख-म्यास मुझे फिर उसी तहखान में रहकर साधने और ख्याल दौडान का मौका मिला ।

'मैंने साध लिया था कि अगर वसीयतनामा न दूंगा तो वंशक वेददी के साथ मारा जाऊंगा और वसीयतनामा देने और दूसरा लिख देने पर भी य लोग मुझे जीता न छोड़ेंगे क्योंकि बिना मुझे मार व लाग वसीयतनामा का सुख नहीं भाग सकते यही सोचकर मैंने दूसरी चालाकी खली थी कि शायद इस तर्कीय स जान बच जाय ।

'रामदीन खिदमतगार मेरे पिता के समय का था । वह बहुत ही नेक, हाशियार और दूर अदेश था । मेरे पिता उसे बहुत ज्यादा चाहते और मानत थे । अपनी जिन्दगी में मेरे पिता न उस एक भद समझा रक्खा था । उस भद अथवा इशार की बदौलत कई दफे पिताजी की जान बच चुकी थी क्योंकि भारी जिम्मीदार और अमीर हान के सबब उनके बहुत स दुरमन थे । वही इशारा रामदीन ने मुझे समझा रक्खा था और ताकीद कर दी थी कि तुम्हारी चालचलन अच्छी नहीं है और मरी नसीहत भी नहीं मानत है । ताज्जुब नहीं कि कभी किसी आफत में फस जाओ । ईश्वर न कर अगर ऐसा मौका पड़ता तो तुम भी अपने बाप की तरह हमारे साथ उसी इशारे का बर्ताव करना । वही बात मुझे याद आ गई जिससे जिन्दगी की कुछ उम्मीद हुई और वही तर्कीय मैंने की । साथ ही यहा मैं यह भी लिख देना चाहता हूँ कि रामदीन मरा सब हाल जानता था और किसी समय भी मेरी तरफ से बफिक्र नहीं रहता था ।

'इसके बाद शिवकुअरी और रामदीन से जो बातें हुई और रामदीन ने अपनी कार्रवाई का जो कुछ हाल मुझसे कहा वह लिखता हूँ -

जब मैं इलाक पर जाया करता था तो शिवकुअरी अक्सर तीन-तीन, चार-चार घण्ट तक सिर्फ दो तीन लीडिय का साथ ले ऐशमहल के आस-पास जगल और मैदान में घूमा करती थी । अक्की दफ भी मैं मानूरी तोर पर इलाक पर गया हुआ था मगर मर चुपचाप लोटन का हाल किसी का मालूम न हुआ और यकायक शिवकुअरी के जन्म पन्थ में खत गया । मैंने शिवकुअरी को (जब ऐशमहल में रहन लगा था) चाड़े पर बडना अच्छी तरह सिखाया था क्योंकि वह मजान्त म और मण्डली या विरादरी स दूर उस घाट पर अपने साथ लेकर घूम-फिरन में काई हल नहीं समझता था ।

मरी गेरहाजिरी में शिवकुअरी घाट पर सवार हा हवा खान के लिए बाटर गई और सान घण्ट के बाद लौटी । उसका यह काम रामदीन को बहुत ही बुरा मालूम हुआ सो भी ऐसी हाजत में जब कि वह बराबर ही उससे बुरा मानता था और उस मर लिए एक कलक समझता था ।

सुबह के वक्त शिवकुअरी अपने कमर में बैठी कुछ साध रहा था । थाड़ी दर बाद उसने नीडा खिदमतगार को बुलवाया और उस अपने पास बैठाकर इधर-उधर की बातें करने लगी । थाड़ी ही दर में एक लैडी ने न आदिवा कि

सरकार का एक आदमी देहात पर से आया है और एक खत लाया है मगर मुझे नहीं देता ।

शिव - ( रामदीन से ) तुम उसके हाथ से खत ले लो ।

रामदीन - बहुत अच्छा ।

रामदीन बाहर गया और सरसरी गिगाहै-से उस आदमी को सिर से पैर तक देखने के बाद चीठी लेकर शिवकुअरी के पास आया । शिवकुअरी ने चीठी पढ़कर रामदीन से कहा -

शिव - सरकार ने हमें वहीं बुलाया है !

राम - वहाँ बुलाने की क्या जरूरत थी ?

शिव - क्या मालूम ! और तुमसे एक चीज लेते आने के लिये भी लिखा है ।

राम - वह कौन सी चीज ?

शिव - वसीयतनामा, जो उनके पिता ने लिखा था ।

राम - वह वसीयतनामा उन्हीं के पास है ! मुझे उन्होंने क्या दिया जो मागतो है !!

शिव - नहीं तुम्हारे ही पास है । तो चीठी पढ़ा देखा उन्होंने लिखा है कि तीन सौ तैतीस तरह आने की थेली के साथ जो वसीयतनामा रामदीन के पास है सो उससे लेकर चली आओ ।

तीन सौ तैतीस तरह आने का नाम सुनते ही रामदीन काप उठा और एक दफ गोर से शिवकुअरी की तरफ दूर कर बोला, अच्छा ठहरो, मैं वसीयतनामा लाकर तुम्हें देता हूँ मगर यह चीठी मुझे दे दो जिससे सरकार यह न कहे कि हमने वसीयतनामा नहीं भगाया था ! शिवकुअरी ने चीठी रामदीन को दे दी, चीठी लेकर रामदीन बाहर आया और उस आदमी को जो चीठी लाया था साथ लेकर एक तरफ चला गया ।

दो घण्टे बीत गए मगर रामदीन न आया । शिवकुअरी ने उस आदमी को जो चीठी लाया था अपन पास बुला लाने के लिए लौड़ी भेजी । लौड़ी ने वापस आकर जवाब दिया कि यह आदमी बाहर नहीं है, रामदीन उसे अपने साथ ले गया । यह सुनकर शिवकुअरी सोच में पड़ गई और देर तक गोर करती रही, आखिर कमर के बाहर निकल आई और एक लौड़ी को हुपम दिया कि बहुत जल्द धाड़ा कसवा कर ल आ । लौड़ी धोड़ा कसवाने के लिए चली गई मगर बहुत जल्द वापस आकर बोली -

लौड़ी - साईस का तो आज दिमाग ही नहीं मिलाता, यह कहता है कि मैं इस समय धाड़ा कराकर न लाऊंगा ।

शिव - ( लाल आँखें करके ) क्या उसको इतनी हिम्मत हो गई !!

लौड़ी - जी हा !

शिव - अस्तबल के दारोगा को तैने इस बात की इतिला की थी ?

लौड़ी - की थी मगर वे भी कुछ नहीं सुनते कहते हैं कि बिना हुपम रामदीन के धाड़ा नहीं कसा जा सकता ।

शिव - ( दात पीसकर ) रामदीन कौन है जो !

इतना कहते-कहते वह रुक गई जैसे उसे यकायक कोई बात याद आ गई हो ।

शिवकुअरी दूसरे कमरे में चली गई और हवाखोरी की पौशाक पहिन कमर में राज्जर छिपा मुह पर नकाब डाल कर एक लौड़ी को साथ ले हाते के बाहर चली मगर दर्वाजे पर राक दी गई । वे आदमी जो उसका हुपम मानते थे और उसके नाम से कापते थे इस समय मुकाबला करने को तैयार हो गए और साफ कहन लगे कि आप इस फाटक के बाहर नहीं जा सकती । लाचार शिवकुअरी वहाँ से लौटी और अपने कमरे में आकर बैठ गई । थोड़ी ही देर बाद एक लपेटा हुआ कागज हाथ में लिये रामदीन भी आ पहुँचा

राम - वसीयतनामा तो मैं ले आया हूँ ।

शिव - ( हाथ बढ़ाकर ) मेरे हवाले करो !

राम - मैं आप साथ चलता हूँ अपने हाथ से सर्कार को दूंगा ।

शिव - क्या मेरा एतबार नहीं है ?

राम - नहीं, बिल्कुल नहीं ! ( कुछ सोचकर ) खैर बात बदलने की कोई जरूरत नहीं अब साफ-साफ बता दो कि सर्कार कहाँ है ?

शिव - ( कुछ घबड़ाकर ) मैं क्या जानू सरकार कहाँ पर है ?

रामदीन ने जोर से ताली बजाई जिसकी आवाज ऊँचे छत वाले कमरे में गूँज गई और इसके साथ ही हाथ में कुछ लिए दो आदमी उस कमरे में घुस आये जिन्हें देखते ही शिवकुअरी ने पहिचान लिया कि ये दोनों रामदीन के लड़के हैं ।

रामदीन - ( शिवकुअरी से ) देखो अब साफ-साफ बता दो नहीं तो तुम्हारी दुर्गत की जायेगी । तुम यह न समझना कि तुम इस घर की मालिक हो । मैं बखूबी जान गया कि तुमने मेरे मालिक को धोखा दिया । जो आदमी खत लाया था उसे मेने कब्जे में कर लिया और सजा देकर सब हाल मालूम कर लिया ।

शिव - रामदीन ! मालूम होता है तुम पागल हो गये हो !!

इतना सुनते ही रामदीन ने अपन दोनों लडकों को कुछ इशारा किया। उन दानों ने शिवकुअरी की मुश्कें बँध लीं और बेंत से मारना शुरू किया।

मैं अपना हाल बहुत मुख्तसर में लिखा चाहता हूँ इसलिए इतना ही लिखना बहुत है कि शिवकुअरी और उस नकली चीठी लाने वाले आदमी का मारपीट कर रामदीन ने मेरा कुल हाल मालूम कर लिया और जिस तरह बना मुझे उस कैद से छुड़ाया।

मैं उस तहखान में कसम खा चुका था अगर यहाँ से बच कर किसी तरह निकलूँगा तो शिवकुअरी से बतरह समझूँगा। घर पहुँच कर मैंने अपनी कसम पूरी की।

ऐशमहल में मैंने एक तहखाना बनवाया था जिसमें अपना खजाना रक्खा करता था। शिवकुअरी का उसी तहखाने में ले गया और कुत्तों से नुचवा कर उसे यमलाक की तरफ रवाना किया। साफ कराकर उसकी हड्डियों का ढाँचा उसी तहखाने में रखवा दिया जा उम्मीद है कि बहुत दिन तक रहेगा और किसी न किसी को मेरा हाल की खबर द कर कुलटा स्त्रियों से बचने के लिए नसीहत करेगा क्योंकि यह कागज भी मैं उसी के साथ रखता हूँ।

यहाँ पर मोहिनी के बाप का हाल जो उसने अपन हाथ से सुर्ख राशनाई से लिखा था समाप्त हो गया। अब उस लेख का वह हिस्सा पढ़ा जाने लगा जो त्याह राशनाई से मोहिनी ने अपने हाथ से लिख कर पूरा किया और तब चिपकाया था। इस जगह महाराज ने उस नुशी को जो पढ़ रहा था दम लेने के लिए कहा क्योंकि हजारीसिंह के विचित्र हाल ने उनके कामल कलेजे को दहला दिया था। नरेन्द्रसिंह भी पलग पर पड़े-पड़े इस अनूठे किस्से को सुन के बहुत परेशान हुए। मोहिनी की तरफ से उन्हें नफरत हो गई यहाँ तक कि मुह फेर लिया और दूसरी तरफ दृष्टि लगा। तकलीफ से बहुत ही बेचैन हो रहे थे दम-दम भर पर दवा दी जा रही थी मगर नब्ज कमजोर हो जाती जाती थी फिर भी उन्होंने नुशी की तरफ देख कर आगे पढ़ने का इशारा किया और नुशी न पढ़ना शुरू किया -

मेरा नाम मोहिनी है। मैं हजारीसिंह की मझली लडकी हूँ। मेरी बड़ी बहिन का नाम केतकी और छोटी का नाम गुलाब है। यों तो माँ के मिजाज का असर हम तीनों बहिनों पर पड़ा मगर केतकी उन ऐयों से अच्छी तरह भरी हुई थी जो दुनिया में भले लोगों के हिसाब से बुरे गिने जाते हैं। हमारे बाप हजारीसिंह को मुनासिब तो यही था कि हमारी माँ के साथ साथ हम तीनों बहिनों को भी मार डालता क्योंकि बुरों की औलाद और हरामी पैदाइशों से किसी तरह की भलाई की उम्मीद नहीं हो सकती मगर हमारे बाप ने हमलोगों पर रहम किया और परवरिश करके बड़ा किया। थाड़े ही दिन बाद केतकी जवानी पर आई और उसकी शादी की गई मगर उसकी चालचलन ने हमारे बाप को हेशियार कर दिया और उसन निश्चय कर लिया कि इन तीनों लडकियों से भी सिवाय बुराई के भलाई की उम्मीद किसी तरह नहीं हो सकती इन तीनों को भी खपा ही देना चाहिये।

न मालूम किस तरह से अपने बाप का इरादा केतकी ने मालूम कर लिया और वह अपनी जान बचा कर उनकी जान लेने पर मुस्तैद हो गई मगर यह समझ कर कि उनके मरने बाद जायदाद का मालिक उनका भाई या भतीजा होगा रुकी और पहिल उन्हीं दोनों की जान लेने पर मुस्तैद हुई। आखिर उन लागों से मेल और दोस्ती बढ़ाकर जिस तरह हो सका एक ही दफे जहर दिलवाकर उन दोनों का काम तमाम किया और इसके दो ही चार दिन बाद अपने खसम का मारा तथा तब रसोइये ब्राह्मण से मिल के अपने बाप की जान ली।

हम तीनों बहिनें अपने बाप के जायदाद की मालिक हुई मगर केतकी अकेली ही सुख भोगा चाहती थी इसलिये हम छोटी बहिनों का रहना भी उसे नापसन्द हुआ और उसने बदमाशों के हाथ यह काम सुपुद किया। मेरी और गुलाब की जान जिस तरह नरेन्द्रसिंह ने बचाई उसके लिखने की कोई जरूरत नहीं क्योंकि यह बात बहुत मशहूर हो रही है और महाराज भी उस अच्छी तरह जानते होंगे। नरेन्द्रसिंह का अहसान मुझे मानना चाहिए था मगर नहीं अब मैं उनका अहसान नहीं मान सकती। अपनी बड़ी बहिन केतकी से ता बदला ले ही लिया और उसे जहन्नुम में पहुँचा ही दिया मगर नरेन्द्रसिंह को भी अपनी आँखों के सामने दम तोड़ते देखा चाहती हूँ।

मुन्शी न यहाँ तक पढ़ा था कि सभी की हालत बदल गई क्रोध का मार बदन कापन लगा आँखें सुख हो गई तलवारों के कब्जों पर हाथ जाने लगे और दाँत पीस-पीस कर मोहिनी की तरफ लोग देखने लगे। बड़ी कोशिश करके महाराज न अपन का सम्भाला और आगे पढ़ने के लिये मुन्शी को इशारा किया। मुन्शी ने फिर पढ़ना शुरू किया -

नरेन्द्रसिंह की नुहबूत देख कर मुझ उम्मीद थी कि मैं उनके साथ ब्याही जाऊँगी क्योंकि मैं भी उन पर जी से मरती थी मगर मैंने सुना कि वे रम्मा के लिए मर रहे हैं तो वह उम्मीद जाती रही क्योंकि मैं अपने साथ किसी सयत का होना पसन्द नहीं करती और न मुझे यह मजूर ही है। जब मैं स्वयं नरेन्द्रसिंह से मिली और यातचीत की नौबत आई तो मुझे निश्चय हो गया कि रम्मा से ब्याह करेगा, लाचार मुझे भी कसम खानी पड़ी कि रम्मा और नरेन्द्र दोनों ही को इस दुनिया से उठा दूँगी।

अपनी बड़ी बहिन केतकी से बदला लेकर और उसे जान से मार कर जब मैं बिहार में अर्थात् यहाँ आई तो गुप्त रीति से नरेन्द्रसिंह से मिली। उनकी यातचीत से यह तो जरूर मालूम हुआ की वे मुझे भी चाहते हैं और मुझसे शादी करने

पर राजी है मगर साथ ही इसके यह भी निश्चय हो गया कि पहले वे रम्भा से ही शादी करंग और तब मुझसे। खेर अपनी कसम पर मजबूत रहना पड़ा।

नरेन्द्रसिंह की जुयानी मालूम हुआ कि रम्भा हाजीपुर में कैद है और बहादुरसिंह भी हाजीपुर में बिराज रहे हैं और वहाँ उन्होंने चमलादाई पर अपना कब्जा करके गम्प उड़ाई है कि रम्भा के सिर पर चुड़ेल आती है—इत्यादी जिसमें वहाँ का राजा रम्भा को निकाल दे और वह सहज ही में नरेन्द्रसिंह के हाथ लग जाय।

जब नरेन्द्रसिंह रम्भा को लेने गए तो मैं भी भय बदलकर हाजीपुर पहुँची। अपना नाम सुन्दर रखकर महल में गई और बहादुरसिंह और चमलादाई का भेद खोल दिया। वहाँ मेरी बड़ी खातिर हुई और रम्भा के बगल ही में एक कोठड़ी मुझे रहने को मिली। महल भर की लौडियों पर मेरी हकूमत कायम की गई जिसमें मुझे अपना काम करने का बहुत कुछ मौका मिला।

रात के समय मैं अपनी कोठड़ी से बाहर निकली महल में सभी का माता पाया। रम्भा की कोठड़ी में घुस गई मगर वहाँ बिल्कुल ही अधेरा था। टटोलती हुई रम्भा की चारपाई तक पहुँची और उसे नींद में बेहोश पाकर खज्जर से उसका काम तमाम किया। यह खबर उसी रोज चारों तरफ फैल गई बल्कि बहादुरसिंह न सुना हाँ ता ताज्जुब नहीं।

मुझे महल से बाहर निकलने में किसी तरह की तकलीफ न हुई। मैं तुरन्त वह, स भाग निकली। और नरेन्द्रसिंह के पहले यहाँ आ पहुँची। जब नरेन्द्रसिंह यहाँ आये तो मुझ से मिले। मैंने अपन हाथ से कई चीजें खाने की बनाई और उन्हें खिलाया जिनमें ऐसा जहर मिलाया हुआ था कि जिसका असर किसी तरह और किसी भी दवा से दूर नहीं हो सकता। मेरी मुराद पूरी हुई, नरेन्द्रसिंह भी घण्टे दो घण्टे में इस दुनिया को छोड़ा चाहते हैं अथ मैं भी मरने के लिए तैयार हूँ, जिस तरह चाहे मेरी जान ली जाय कुछ परवाह नहीं।

॥ इति ॥

इस आखरी लेख के पढ़ने और सुनने पर सभी का अजब हाल हो गया। जितने लोग वहाँ मौजूद थे सभी के मुँह से 'हाय हाय' की आवाज निकलने लगी और सभी के मुँह पर उदासी और मुर्दनी छा गई। महाराज ने अपन दोनों हाथ सिर पर मारे और हाय बटा नरेन्द्र ! कह कर बेहोश हो गए।

जगजीतसिंह की आँखों से आसुओं की नदी बह बली। दीवान मुत्सद्दी और मुसाहब लोग जा वहाँ मौजूद थे सभी रोने और चिल्लाने लगे। सब तरफ हाहाकार भय गया। बिजली की तरह यह बात चारों तरफ फैल गई। हर तरफ से रोने और चिल्लाने की आवाजें आने लगी। धीरे-धीरे नरेन्द्रसिंह के चहर पर भी मुर्दनी छान लगी और नाडी न जगह छोड़ दी।

पाठक यह मौका बड़े ही रज और गम्भीर है। ऐसे किस्सों का लिखना मुझे पसन्द नहीं और न ही मेरे कलमे में इतनी मजबूती ही है। इस समय जो हालत है मैं अपनी कलम से लिख नहीं सकता, ता भी उम्मीद है कि यह भयानक समा अवश्य पाठकों की आँखों में घूम जायेगा और वे जान जायगे कि यह कैसा नानुक्त मौका है। बहुतों को दु खान्त नाटक और उपन्यास पसन्द हैं। उन लोगों से मेरी प्रार्थना है कि बस इसके आगे न पढ़ें और इस उपन्यास का दु खान्त समझकर इसी जगह छोड़ दें।

मगर उन लोगों के लिए जो कोमल कलज रखते हैं जिन्हें दु ख की कहानी पसन्द नहीं थाडा और लिख देता हूँ।

आधे घण्टे में बाहर भीतर सभी में यह बात फैल गई और सायत-सायत में 'हाय हाय' की आवाज बढ़ गई। महाराज दुहत्थक मार-मार कर रोने लगे। नौकरों ने मोहिनी की मुश्कें बाँध लीं और राह देखने लगे कि जरा इशारा हाँ और इसकी थोटी-थोटी काट कर कुत्तों को खिला दें।

इसी समय दो आदमी सिपाहियाना ढाढ से ढाल तलवार और खज्जर लगाय मुह पर नकाव डाले बध्दक भीड़ को चीरते हुए वहाँ जा पहुँचे जहाँ नरेन्द्रसिंह की आखिरी हालत देख लोग चिल्ला और रो रहे थे। इन दोनों में से एक ने अपने दोनों हाथ उठाये और चिल्ला कर कहा—

आप लोग चुप रहें, किसी तरह का गम न करें और विश्वास रखें कि नरेन्द्रसिंह किसी तरह नहीं मर सकते ! मैं आ पहुँचा हूँ। आप लोगों के देखते ही देखते इन्हें आराम करूँगा और थोड़ी देर में यहाँ खुशी के बाजे बजते होंगे ॥

इस आदमी के यकायक पहुँचने और इस तरह चिल्ला कर ढाढस देने से सभी चौकने हा गए। एक उम्मीद की झलक सभी के चेहरों पर मालूम होने लगी। महाराज उठ खड़े हुए और ताज्जुब के साथ उम्मीद भरी निगाहों से उस आदमी की तरफ देखने लगे। इस समय मोहनी की मुश्कें बधी हुई थी और वह हर तरह से बबस एक कोने में खड़ी थी मगर किसी तरह की परेशानी उसके चेहरे से मालूम न होती थी। इस नये आए हुए आदमी के मुँह से निकली हुई बातों को सुन कर वह हँस पड़ी और बोली—

अगर ब्रह्मा भी उतर कर आये तो नरेन्द्रसिंह का आराम नहीं कर सकते दुनिया में ऐसी कोई दवा ही नहीं जो मेरे जहर को दूर कर सके।

मोहिनी की इस बात ने फिर सभी को परेशान कर दिया। जो थोड़ी सी उम्मीद बधी थी वह भी जाती रही, महाराज

दानी हाथों से कलजा थाम हाथ हाथ करके बैठ गया और आसू नहीं आँखों से उस आदमी की एक झलक देखने लगा। उस आदमी ने फिर हाथ उठाकर कहा—

‘अप लोग माहिनी की बात सुनकर निराशा न हो और दिल लगाकर सुनो कि मैं इस दुनिया में क्या करना चाहता हूँ और उसकी सच्ची तारा की धतकी के यहाँ रहने का अस्तर मिला था। वरदा हो उठा कि मैं इस दुनिया में क्या करना चाहता हूँ उसने अपना रत्नभरती हाथ इनसे कह दिया था। इनकी की एक सच्ची की जुबानी रम्मा की नाभूम हुआ है। एक देव ने एक विधि ऐसे जहर के बनाने की बात बता दी है कि जिसके खान में आदमी की रक्त रस ही बच जाता है। इस दवा उस जहर के अस्तर का दूर नहीं कर सकती थी मगर साथ ही इसके उस वेधन से दवा की काटिदा का कि जहर से आदमी को जिसे जहर दिया गया हो आराम करने की जरूरत पड़े ही जाय ग उस एक रती समझा दिया गया है। जल्तर है कि इस उल्टा तरीके से लागू हियेके मगर उस जहर का दूर करने के लिए दुनिया में सिंगव दुनिया और हाउ तरीके हो नहीं है। मुझे यह हाल खास रम्मा की जुबानी ही मालूम हुआ है। माहिनी कतफी का बर्तन है यह उस दवा से बरूबा जानती होगी और इन्होंने बशक वही जहर नरन्दसिंह को खिलाया होगा। अब आप क्या फेरे इन्हीं रत्न में देख खिलाए। इसमें कोई शक नहीं कि य आराम हो जायगे। जब इनकी तबीयत कुछ छहर जायेगी तभी रम्मा की नाभूम आप लोगों से कहूँगा जिसके मारने में माहिनी न धंका जाय।

इतना सुन ही माहिनी का रग उड़ गया। चहर पर मुद्री आ गई और उस जहर के बर्तन—

‘हाय ! अब नरन्दसिंह के मन की उम्मीद नहीं। अब मुझे अपने मन का बराक गम होगा !

उसकी इस बात के सुनने से लागा का बहुत कुछ उम्मीद हो गई। महाराज ने कहा आँदिर ती मरवा जा है। यह तो जाला ही है ! अब इस बेचार नकनद के कह मुतायिक सटिया दिलाने में मैं किसी तरह का हाथ नहीं सम्भलता ! नरन्दसिंह में बोलने की ताकत भी मगर आँखें बंद दिय पड़े-पड़े सब कुछ सुन गई।

हुक्म की देर थी। सखिया लाकर नरन्दसिंह को खिलाया गया। उसने तो अवसीर दवा का काम किया। पेट ने जलते ही नरन्दसिंह की आँखें खुल गई और नब्ब भी उमड़ आई। उन्होंने घूमकर उस आदमी की तरफ देखा और पाहा कि उसके मुह से अब रम्मा का हाल सुने जिसका उसने वादा किया था मगर बाप के तिहाज से चुलकर कुछ पूछ न सके। महाराज जिनकी निगाह बराबर नरन्दसिंह के चेहरे पर पड़ रही थी इस नाव को समझ गए और उस आदमी की तरफ देव कर बोले—

तुम मुझ पर जा अहसान किया उसका बदला मैं किसी तरह नहीं चुका सकता। मैं अपना राज्य अपना घर और अपने लडकों का भी तुम्हारी नजर करने पर सन्तुष्ट नहीं हो सकता क्योंकि तुम्हारा एहसान इससे भी बड़ा है। अब उम्मीद है कि रम्मा का हाल भी कहकर तुम रहे सहे तरदुद का भी दूर करोगे।

इसके जवाब में उस आदमी ने एक दर्फ अपना सर झुकाया और तब इस तरह कहना शुरू किया—

नरन्दसिंह जब कतफी के यहाँ गया था उस माहिनी गन्झकर भुजाव में पड़ गया था क्योंकि दानी बर्तन की सूरत-शकल एक ही सी थी। जब हाजीपुर राज-महल में माहिनी पहुँची और रम्मा की निगाह उस पर पड़ी तो वह दुरत पहिधान गइ कि यह कतफी की बहिन है। इसके बाद माहिनी ने जा कुछ वहाँ किया उससे ता रम्मा की उसकी दुरमन का और भी पूरा-पूरा सद्बत मिल गया। जब माहिनी का उस रम्मा के बगल वाला जोड़ड़ी में पड़ा तो रम्मा दौड़ती थी उसने साजा कि यह जरूर कोई न कोई उत्पात करगी। रम्मा के घर ने दो चारपाई थी एक पर रम्मा सोती थी और दूसरी पर एक दूसरी औरत जो असल में रम्मा की निगहवानी पर छाड़ी गई थी सोती थी। रम्मा के नव जब रम्मा की निगहवान औरत सा गई तो रम्मा ने अपनी चारपाई धीरे से उठाकर एक कोने में छड़ी कर दी और बिना कुछ कह उस चारपाई के नीचे जा पड़ी जिस पर उसकी निगहवान औरत सा रही थी। यह काम रम्मा ने माहिनी के रस से कहा था। रम्मा की आँखों में नींद न थी और वह बराबर जागता रहा।

उस आदमी ने यहाँ तक कहा था कि माहिनी चिल्लाई और बोली ‘हाय हाय’ बिराक धाया हुआ ‘नर हाथ से दूसरी ही औरत कल की गई और हरामजादी रम्मा चारपाई के नीचे छिपकर बच गई ! अफमास मरी किल्लत दारिदा मिटटी हो गई और जीते जी मुझे अपने कर्मा का फल भोगना पड़ा !

इसके जवाब में उस आदमी ने माहिनी की तरफ मुह मारकर कहा ‘बिराक धाया हुआ और पर पड़ा हुआ महल से निकल भागी जिसके लिय वह तरा रहमा मानती है। (नरनाज की तरफ देखकर) अब का जितना बरस रहने का रहे गया है मगर उस ने इतने आदमियों का तमन नहीं रह सकता। उम्मीद है कि जल्द ही मैं तुम्हारे नरन्दसिंह और माहिनी का छाड़कर और सभी का यहाँ से बाहर धले जाऊँगा।

यह सुन महाराज ने तनो की तरफ देखा। इसका बात ही सब मने बाहर धले जाऊँगा। उसने बर्तन उल्टा कर लिया।

अपना दूधानुसार निगला पाकर उस आदमी ने मुह के से तब यह उल्टा कर दिया कि जो रत्न में देख

कदमों पर गिर कर बोला—

'मेरा ही नाम रम्भा है। वह कम्बख्त मैं ही हूँ, और मेरे साथ यह मेरा चचेरा भाई अर्जुनसिंह है जो अकस्मात् हाजीपुर में महल से बाहर निकलने पर मुझे मिला था।'

महाराज नरेन्द्रसिंह जगजीतसिंह और खैरखाह बहादुरसिंह की खुशी का भी अब कुछ ठिकाना था ॥

यह सब हाल सुनते ही मोहिनी ने इस जार से अपना सर दीवार पर मारा कि दो टुकड़े हो गया और उसकी आत्मा अपने पतित देह को छोड़कर नर्क की तरफ रवाना हो गई।

अन्त में इतना और कह देना मुनासिब है कि यह हाल सुनकर महल में गुलाब ने भी छत पर से कूद कर अपनी जान दे दी।

चारों तरफ खुशी के बाजे बजने लग और दो ही चार दिन में बड़े धूम-धाम से नरन्द्रसिंह की शादी हो गई।

॥ समाप्त ॥



## बीरेन्द्रवीर

### पहिला बयान

"लोग कहते हैं कि नेकी का बदला नेक और बदी का बदला बद मिलता है" मगर नहीं देखो आज मैं किसी नेक और पतिव्रता स्त्री के साथ बदी किया चाहता हूँ। अगर मैं अपना काम पूरा कर सका तो कल ही राजा का दिवान हो जाऊँगा। फिर कौन कह सकेगा कि बदी करने वाला सुख नहीं भोग सकता या अच्छे आदमियों को दुःख नहीं मिलता? बस मुझे अपना कलेजा मजबूत करना चाहिए, कही ऐसा न हो कि उसकी खूबसूरती और मीठी बातें मेरी हिम्मत (रुककर) देखो कोई आता है।

रात आधी से ज्यादा जा चुकी है। एक तो अधेरी रात दूसरे चारों तरफ से घिर आने वाली काली-काली घटा ने मानो पृथ्वी पर स्याह रंग की चादर बिछा दी है। चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है। तेज हवा के झपटों से कॉपते हुए पत्तों की खड़खड़ाहट के सिवाय और किसी तरह की आवाज कानों में नहीं पड़ती।

एक बाग के अन्दर अगूर की टट्टियों में अपने को छिपाये हुए एक आदमी ऊपर लिखी बातें धीरे-धीरे बुदबुदा रहा है। इस आदमी का रंग-रूप कैसा है। इसका कहना इस समय बहुत ही कठिन है क्योंकि एक तो उसे अधेरी रात ने बहुत अच्छी तरह छुपा रक्खा है, दूसरे उसने अपने को काले कपड़ों से ढक लिया है तीसरे अगूर की घनी पत्तियों ने उसके साथ उसके ऐबों पर भी इस समरूपदां डाल रक्खा है। जो हो, आगे चलकर तो इसकी अवस्था किसी तरह छिपी न रहेगी, मगर इस समय तो यह बाग के बीचोबीच वाले एक सब्ज बगले की तरफ देख-देखकर दात पीस रहा है।

यह मुख्तसर सा बगला सुन्दर लताओं से ढका हुआ है और इसके बीचों-बीच में जलने वाले एक शमादान बड़े रोशनी साफ दिखला रही है कि यहाँ एक मर्द और एक औरत आपस में कुछ बातें और इशारे कर रहे हैं। यह बगला बहुत छोटा था, इसकी बनावट अठपहली थी, बैठने के लिए कुर्सीनुमा आठ चबूतरे बने हुए थे, ऊपर बास की छावनी जिस पर घनी लता चढ़ी हुई थी। बगले के बीचों-बीच में एक मोटे पर मौमी शमादान जल रहा था। एक तरफ चबूतरे पर ऊढ़ी



चिनियापोत की बनारसी साड़ी पहिरे एक हसीन और बैठी हुई थी। जिसकी अवस्था अट्ठारह वर्ष से ज्यादा की न होगी। उसकी खूबसूरती और नजाकत की जहाँ तक तारीफ की जाय थोड़ी है। मगर इस समय उसकी बड़ी-बड़ी रसीली आँखों से गिरे हुए मोती सरीखे आँसूकी बूँदें उसके गुलाबी गालों को तर कर रही थी। उसकी दोनों नाजुक कलाईयों में स्याह चूड़ियाँ छन्द और जडाऊ कड़े पड़े हुए थे बाएँ हाथ से कमरबन्द और दाहिने से उस हसीन नौजवान की कलाई पकड़े सिसक-सिसक कर रो रही है जो उसके सामने खड़ा हसरत भरी निगाहों से उसके चेहरे की तरफ देख रहा है और जिसके अन्दाज से मालूम होता था कि वह कही जाया चाहता है मगर लाचार है किसी तरह उन नाजुक हाथों से अपना पल्ला छुड़ाकर भाग नहीं सकता। उस नौजवान की अवस्था पचीस वर्ष से ज्यादा की न होगी, खूबसूरती के अतिरिक्त उसके चेहरे से बहादुरी और दिलावरी भी जाहिर हो रही थी। उसके मजबूत और गठीले बदन पर चुस्त बेशकीमत पौशाकें बहुत ही भली मालूम होती थी।

औरत०—नहीं, मैं जाने न दूँगी।

मर्द०—प्यारी! देखो तुम मुझे मत रोको, नहीं तो लोग ताना मारेंगे और कहेंगे कि वीरसिंह डर गया और एक जालिम डाकू की गिरफ्तारी के लिए जाने से जी चुरा गया। महाराज की आँखों से भी मैं गिर जाऊँगा और मेरी नेकनामी में धब्बा लग जायेगा।

औरत०—वह तो ठीक है मगर क्या लोग यह न कहेंगे कि तारा ने अपने पति को जानभूझकर मौत के हवाले कर दिया ?

बीर०—अफसोस ! तुम वीर-पत्नी होकर ऐसा कहती हो ?

तारा०—नहीं नहीं मैं यह नहीं चाहती कि आपके वीरत्व में धब्बा लगे बल्कि आपकी बहादुरी की तारीफ लोगों के मुँह से सुनकर मैं प्रसन्न हुआ चाहती हूँ मगर अफसोस आप उन बातों को फिर भी भूल जाते हैं जिनका जिक्र मैं कई दफे कर चुकी हूँ और जिनके सबब से मैं डरती हूँ और चाहती हूँ कि अपन साथ मुझे भी ले चलकर इस अन्याई राजा के हाथ से मेरा धर्म बचावें। इसमें कोई शक नहीं कि उस दुष्ट की नीयत खराब हो रही है और यही सबब है कि वह आपको एक ऐसे डाकू के मुकाबल में भेज रहा है जो कभी सामने होकर नहीं लड़ता बल्कि छिपकर लोगों कि जान लिया करता है।

बीर०—(कुछ देर सोचकर) जहाँ तक मैं समझता हूँ जब तक तुम्हारे पिता सुजनसिंह मौजूद हैं तुम पर किसी तरह का जुल्म नहीं हो सकता।

तारा०—आपका कहना ठीक है मगर मुझे अपने पिता पर बहुत कुछ भरोसा है मगर जब उस 'कटोरा भर खून' की तरफ ध्यान देती हूँ जिसे मैंने अपने पिता के हाथ में देखा था तब उनकी तरफ से भी नाउम्मीद हो जाती हूँ और सिवाय इसके कोई दूसरी बात नहीं सूझती कि जहाँ आप रहें मैं भी आपके साथ रहूँ और जो कुछ आप पर बीते उसमें से आधे की हिस्सेदार बनूँ।

बीर०—तुम्हारी बातें मेरे दिल में खुपी जाती हैं और मैं यही चाहता हूँ कि महाराज की आज्ञा न भी हो तो भी तुम्हें अपने साथ लेता चलूँ मगर उन लोगों के ताने से शर्माता और डरता हूँ जो सिर हिलाकर कहेंगे कि 'लो साहब वीरसिंह जोरु को साथ लेकर लड़ने गये हैं !

तारा०—ठीक है इन्हीं बातों को सोचकर आप मुझ पर ध्यान नहीं देते और मेरे उस बाप के हवाले किये जाते हैं जिसके हाथ में उस दिन खून स भरा हुआ चाँदी का कटोरा (कॉपकर) हाथ हाथ 'जब वह बात याद आती है, कलेजा कॉप उठता है वंचारी कैसी खूबसूरत ओफ ॥

बीर०—ओफ ! यड़ा ही गजब है वह खून तो कभी भूलने वाला नहीं—मगर अब हो भी तो क्या हो ? तुम्हारे पिता लाचार थे किसी तरह इनकार नहीं कर सकते थे ! (कुछ सोचकर) हाँ खूब याद आया, अच्छा सुनो एक तर्कीब सूझी है।

यह कह कर वीरसिंह तारा के पास बैठ गए और धीरे-धीरे बातें करने लगे।

उधर अगूर की टट्टियों में छिपा हुआ आदमी जिसके बारे में हम इस बयान के शुरू में लिख आए हैं इन्हीं की तरफ एकटक देख रहा था। यकायक पत्तों की खडखडाहट और पैर की आहट ने उसे चौंका दिया। वह हाशियार हो गया और पीछे फिरकर देखने लगा एक आदमी को अपने पास आते देखकर धीरे से बोला "कौन है, सुजनसिंह ?" इसके जवाब में 'हों' की आवाज आई और सुजनसिंह उस आदमी के पास जाकर धीरे से बोला, 'माई रामदास अगर तुम

मुझे यहाँ से चले जाने की आज्ञा दे देते तो मैं जन्म भर तुम्हारा अहसान मानता !!

रामदास०—कभी नहीं, कभी नहीं !

सुजन०—तो क्या मुझे अपने हाथ से अपनी लड़की तारा का खून करना पड़ेगा ?

रामदास०—वेशक, अगर वह मजूर न करेगी तो ।

सुजन०—नहीं नहीं, ऐसा कैसे हो सकता है ! अभी स मेरा हाथ काप रहा है और कटार गिर पड़ी है ।

रामदास०—अब मार कर तुम्हें ऐसा करना होगा !

सुजन०—मेरे हाथों की ताकत तो अभी स जा चुकी है मैं कुछ न कर सकूँगा ।

रामदास०—तो क्या वह 'कटोरा भर खून' वाली बात मुझे याद दिलाती पड़ेगी ?

सुजन०—(काफ़र) ओफ़ गजब है !! (रामदास के पैरों पर गिरकर) बस बस माफ़ करो अब फिर उसका नाम न लो ! मैं करूँगा और वेशक़ वही करूँगा जो तुम कहोगे । अगर मजूर न करता तो अपने हाथ से अपनी लड़की तारा की मर्तन के लिए मैं तैयार हूँ मगर अब उस बात का नाम न लो ! हाय, लाचारी इस कहते है !!

रामदास०—अच्छा हम लोगो को यहाँ से निकलकर फाटक की तरफ़ चलना चाहिए ।

सुजन०—जो दुःख ।

राम०—मगर नहीं क्या जाने ये लोग उधर न जाय । हाँ वे दोनों उठ । मैं बीरसिंह के पीछे जाऊँगा तारा तुम्हारे हवाले की जाती है ।

इधर बगले में बैठे हुए बीरसिंह और तारा की बातचीत समाप्त हुई । इस जगह हम यह नहीं कहा चाहते कि उन दोनों में चुपके-चुपके क्या बातें हुईं मगर इतना जरूर कहेंगे कि तारा अब प्रसन्न भावूम होता है शायद बीरसिंह न काँड़ बात उसके मतलब की कही हो या जो कुछ तारा चाहती थी उसे उ लो मजूर किया हो !

बीरसिंह और तारा यहाँ से उठे और एक तरफ़ जा । के लिए तैयार हुए ।

बीर०—तो अब मैं तुम्हारी लीडिया को बुलाता हूँ और तुम्हें उनके हवाले करता हूँ ।

तारा०—नहीं मैं आपको फाटक तक पहुँचा कर लौटूँगी तब उन लोगो से मिलूँगी ।

बीर०—प्लीस तुम्हारी मर्जी ।

हाथ में हाथ दिये दोनों वहाँ से खाना हुए और बाग़ के पूरव तरफ़ जिधर फाटक था चले । अब फाटक पर पहुँच तो बीरसिंह ने तारा से कहा बस अब तुम लौट जाओ ।

तारा०—अब आप कितनी देर में आयेगे ?

बीर०—मैं ठीक नहीं कह सकता मगर पहर भर के अन्दर आन की आशा कर सकता हूँ ।

तारा०—अच्छा जाइये मगर महाराज से न मिलियेगा ।

बीर०—नहीं, कभी नहीं ।

बीरसिंह आगे की तरफ़ खाना हुआ । और तारा भी वहाँ से लौटी मगर कुछ दूर उसी बगले की तरफ़ मुड़ी और दक्खिन तरफ़ घूमि जिधर एक रंगीन सजी हुई बारहदरी थी और वहाँ आपुस में कुछ बातें करती हुई कई नौजवान औरतें भी थी और जो शायद तारा की लीडिया रंगीनी ।

धीरे-धीरे चलती हुई तारा उस अंगूर की टट्टी के पास पहुँची । उसी समय उस झाड़ी में से एक आदमी निकला जिसने लपककर तारा को गजबूती से पकड़ लिया और उसे जमीन पर पटक छाती पर रावार हो बोला बस तारा मुझे इस समय रान या घिल्लाने की कोई जरूरत नहीं और न इससे कुछ फायदा है । तारा तेरी जान लिए अब मैं किसी तरह नहीं रह सकता !!

तारा०—(डरी हुई आवाज में) क्या मैं अपने पिता सुजनसिंह की आवाज सुन रही हूँ ?

सुजन०—हां, मैं ही कमख़ातेरा बाप हूँ ।

तारा०—पिता ! क्या तुम स्वयं मुझे मारने को तैयार हो ?

सुजन०—नहीं मैं स्वयम् तुझे मारकर कोई लाभ नहीं उठा सकता मगर क्या करूँ लाचार हूँ ।

तारा०—हाय ! क्या कोई दुनिया में ऐसा है जो अपने हाथों से अपनी प्यारी लड़की को मारे ?

सुजन०—एक अभागा तो मैं ही हूँ तारा ! लेकिन अब तू कुछ मत दोल । तेरी प्यारी बातें सुनकर मेरा कलेजा काँपता है, रुलाई गला दबाती है, हाथ से कटार छूटा जाता है । बेटी तारा ! बस तू चूप रह मैं लाचार हूँ !!

तारा०—क्या किसी तरह मेरी जान नहीं बच सकती ?

सुजन०—हाँ बच सकती है अगर तू 'हरी' वाली बात मजूर करे।

तारा०—ओफ़ ऐसी बुरी बात का मान लना तो मुश्किल है ! खैर अगर मैं वह बात भी मजूर कर लूँ तो ?

सुजन०—ता तू बच सकती है ? मगर मैं नहीं चाहता कि तू उस बात को मजूर करे।

तारा०—बेशक मैं कभी नहीं मजूर कर सकती, यह तो केवल इतना जानने के लिए बोल बैठी कि देखू तुम्हारी क्या राय है ?

सुजन०—नहीं मैं उस किसी तरह मजूर नहीं कर सकता बल्कि तेरा मरना मुनासिब समझता हूँ लेकिन हाय अफ़सास ! आज मैं कैसा अनर्थ कर रहा हूँ ॥

तारा०—पिता बेशक मेरी जिन्दगी तुम्हारे हाथ में है। क्या और नहीं तो केवल एक दफ़े किसी के चरणों का दर्शन कर लेने के लिए तुम मुझे छोड़ सकते हो ?

सुजन०—यह तेरी भूल है जिससे तू मिला चाहती है वह भी घण्टे भर के अन्दर ही इस दुनिया से कूच कर जायेगा, अब शायद दूसरी दुनिया में ही तूरी और उसकी मुलाकात हो ॥

तारा०—हाय अगर ऐसा है तो मैं पति क पहिले ही मरने के लिए तैयार हूँ, बस अब दर मत करो। हे 'पिता' ! तुम रोते क्यों हो ? अपने का सम्हाला और मेरे मारने में अब देर मत करो ॥

सुजन०—(आँसू पोछकर) हाँ हाँ ऐसा ही होगा ले अब सम्हाल जा ॥

## दूसरा बयान

वीरसिंह तारा से विदा होकर बाग़ के बाहर निकला और सड़क पर पहुँचा। इस सड़क के दोनों किनारे बड़े-बड़े नीम के पेड़ थे जिनकी डालियों के ऊपर जाकर आपस में मिल रहने के कारण सड़क पर पूरा अधरा था। एक तो अधरी रात, दूसरे बदली छाई तीसरे दुपट्टी घन पेड़ों की छाया ने पूरा अन्धकार कर रक्खा था मगर वीरसिंह बराबर कदम बढ़ाव चला जा रहा था। जब बाग़ की हद्दने दूर निकल गया तो यकायक पीछे किसी आदमी के आने की आहट पाकर रुका और फिरकर देखन लगा मगर कुछ मालूम न पड़ा लाचार पुन आगे बढ़ा परन्तु चौकन्ना रहा क्योंकि उसे दुश्मन के पहुँचने और घाखा देन का पूरा गुमान था। आखिर थोड़ी दूर और आगे बढ़ने पर बैसा ही हुआ। बाएँ तरफ से झपटता हुआ एक आदमी आया और उसने अपनी तलवार से वीरसिंह का काम तमाम करना चाहा मगर न हो सका क्योंकि वह पहिले ही से सम्हाला हुआ था हाँ एक हलका सा घाव जरूर लगा। जिसके साथ ही उसने भी तलवार खींचकर सामना किया और ललकारा। मगर अफ़सास उसका ललकार की आवाज ने उलटा ही असर किया अर्थात् दो आदमी और निकल आये जा थोड़ी ही दूर पर एक पड़ की आड़ में छिपे हुए थे। अब तीन आदमियों से उस मुकाबला करना पड़ा।

वीरसिंह बेशक यहादुर आदमी था उसके अगें में ताकत के साथ ही साथ चुन्ती और फुर्ती भी थी तलवार बाँक पटा और खजर इत्यादि चलाने में वह पूरा आस्ताद था। खराब से खराब तलवार भी उसके हाथ में पडकर जौहर दिखाती थी और दो एक दुश्मन जो जमीन पर गिराये बिना न रहती थी।

इस समय उसकी जान लेने पर तीन आदमी मुस्तैद थे तीनों आदमी तीन तरफ से तलवार चला रहे थे मगर वह किसी तरह न सहमा और बघडक तीनों आदमियों की तलवारों को खाली कर देता और अपना वार करता था। थोड़ी ही देर में उसकी तलवार से जरखी होकर एक आदमी जमीन पर गिर पड़ा। अब केवल दो आदमी रह गये पर उनमें से भी एक बहुत सुस्त और कमजोर हो रहा था। लाचार वह अपनी जान बचाकर सामने से भाग गया अब सिर्फ एक आदमी उसके मुकाबले में रह गया। बेशक यह लडका था और इसने आधे घण्टे तक अच्छी तरह से वीरसिंह का मुकाबला किया बल्कि इसके हाथ से वीरसिंह के बदन पर कई जरख लगे मगर आखिर को वीरसिंह के अन्तिम वार ने उसका सर घड से अलग करके फेंक दिया और वह हाथ-पैर पटकता हुआ जमीन पर दिखाई देने लगा।

अपने दुश्मन के मुकाबले में फतह पाने से वीरसिंह का खुश होना था मगर ऐसा न हुआ। हरातर मिटान के लिए थोड़ी देर को वह पेड़ के नीचे बैठ गया और दम का फूलना बन्द हुआ तो यह कहता हुआ उठ खड़ा हुआ—

“इन्ही तीनों पर मामला खत्म नहीं है, जरूर कोई भारी आफत आने वाली है। अब मैं आगे न बढ़ूँगा बल्कि लौट चलूँगा, कहीं ऐसा न हो कि मेरी तरह बेचारी तारा को भी दुश्मनों ने घेर लिया हो !”

बीरसिंह जिधर जा रहा था उधर न गया बल्कि तारा से मिलने के लिए फिर उसी बाग की तरफ लौटा जहाँ से रवाना हुआ था। थोड़ी ही देर में वह बाग के अन्दर जा पहुँचा और सीधे उस बारहदरी में चला गया जिसमें तारा की लौडियों और सखियों बैठी आपस में बातें कर रही थीं। बीरसिंह को आते देख वे सब उठ खड़ी हुईं और तारा को उसके साथ न देखकर उसकी एक सखी ने पूछा, “मेरी तारा बहिन को कहाँ छोड़ा ?”

वीर०—उसी-से मिलने के लिए तो मैं आया हूँ, मुझे विश्वास था कि वह इसी जगह होगी।

सखी०—वह तो आप के साथ थी, यहाँ कब आई ?

वीर०—अफसोस !

सखी०—कुछ समझ में नहीं आता कि क्या मामला हुआ आपने उन्हें कहा छोड़ा ?

वीर०—इस समय कुछ कहने का मौका नहीं एक रोशनी लेकर मेरे साथ आओ और चारों तरफ बाग में खोजो कि वह कहाँ है।

बीरसिंह के यह कहने से उन औरतों में खलबली पड़ गई और वे सब घबड़ाकर इधर-उधर दौड़ने लगीं। दो लौडियाँ लपक कर एक तरफ गईं और जल्दी से दो मशाल जला कर ले आईं, बीरसिंह ने उन दोनों मशाल-वालिओं के अतिरिक्त और भी कई लौडियों को साथ लिया और बाग में चारों तरफ तारा को खोजने लगा मगर उसका कहीं पता न लगा।

बीरसिंह तारा को ढूँढ़ता हुआ उसी अगूर की टट्टी के पास पहुँचा और एकाएक जमीन पर एक लाश देख कर चौंक पड़ा। उसे विश्वास हो गया कि यह तारा की ही लाश है। बीरसिंह को रुकते देख लौडियों ने मशाल आगे किया और वह बढ़े गौर से उस लाश की तरफ देखने लगा।

बीरसिंह ने समझ लिया था कि यह तारा की लाश है मगर नहीं, वह तो एक कर्मसिन लड़के की लाश थी जिसकी उम्र दस वर्ष से ज्यादा कि न होगी। लाश का सिर न था जिससे पहिचाना जाता कि कौन है, मगर बदन के कपड़े बेशकीमत थे, हाथ में हीरे का जड़ाऊ कड़ा पड़ा हुआ था, उंगलियों में कई अंगूठियाँ थीं, गर्दन के नीचे जमीन पर गिरी हुई मोती की एक माला भी मौजूद थी।

वीर०—चाहे इसका सिर मौजूद न हो मगर गहने और कपड़े की तरफ ख्याल करके मैं कह सकता हूँ कि यह हमारे महाराज के छोटे लड़के सूरजसिंह की लाश है।

एक लौडी०—यह क्या हुआ ? कुँवर साहब यहाँ क्योंकर आये और उन्हें किसने मारा ?

वीर०—कोई गजब हो गया है, अब किसी तरह हम लोगों की जान नहीं बच सकती, जिस समय महाराज को खबर होगी कि कुँवर साहब की लाश बीरसिंह के बाग में पाई गई तो बेशक मैं खूनी ठहराया जाऊँगा। मेरी बेकसूरी किसी तरह साबित नहीं हो सकेगी और दुश्मनों को भी बात बनाने और दुःख देने का मौका मिल जायेगा। हाय ! अब हमारे साथ हमारे रिश्तेदार लग भी फाँसी दे दिये जायेंगे। हे ईश्वर ! धर्मपथ पर चलने का क्या यही बदला है !!

अपनी-अपनी जान की फिक्र सभी को होती है, चाहे भाई-बन्धु रिश्तेदार हो या नौकर समय पर काम आवे, वही आदमी है, वही रिश्तेदार है और वही भाई है। कुँवर साहब की लाश देख और बीरसिंह को आफत में फँसा जान धीरे-धीरे लौडियों ने घसकना शुरू किया, कई तो तारा को खोजने का बहाना करके चली गईं कई ‘देखे इधर कोई छुप, तो नहीं है, कहकर आड में हो गईं और मौका पा अपने घर में जा छिपी, और कई बिना कुछ कहे चीख मार कर सामने से हट गईं और पिछा देकर भाग गईं। अगर किसी दूसरे की लाश होती तो शायद किसी तरह बचने की उम्मीद भी होती मगर यहाँ तो महाराज के लड़के की लाश थी—न मालूम इसके लिए कितने आदमी मारे जायेंगे, ऐसे मौके पर मालिक का साथ देना बड़े जीवट का काम है, हाँ अगर मर्दों की मण्डली होती तो शायद दो एक आदमी रह भी जाते मगर औरतों का इतना बड़ा कलेजा कहाँ ? अब उस लाश के पास केवल बेचारा बीरसिंह रह गया। वह आधे घण्टे तक उस जगह खड़ा सोचता रहा आखिर उस लाश को उठाकर उस तरफ चला जिधर के दरख्त बहुत ही घने और गुञ्जान थे और जिधर लोगों की आमदरफ्त बहुत कम होती थी।

बीरसिंह ने उस गुञ्जान और भयानक जगह पर पहुँच कर लाश को एक जगह रख दिया और वहाँ से लौट कर उस तरफ गया जिधर मालियों के रहने के लिए कच्चा मकान फूस की छावनी का बना हुआ था। अब बिजली चमकने और

छोटी-छोटी बूँदें भी पड़ने लगीं ।

बीरसिंह एक माली की झोपड़ी में पहुँचा, माली को गहरी नींद में पाया, एक तरफ कोने में दो तीन कुदाल और फरसे पड़े हुए थे बीरसिंह ने एक कुदाल उठा लिया और फिर उस जगह गया जहाँ लाश छोड़ आया था । इस समय वर्षा अच्छी तरह हाने लगी थी और चारों तरफ अन्धकारमय हो रहा था, कभी-कभी बिजली चमकती थी तो जमीन दिखाई दे जाती थी, नहीं तो पैर भी आगे रखना मुश्किल था ।

बीरसिंह को उस लाश का पता लगाना कठिन हो गया जिसे उस जगह रख गया था । वह चाहता था कि उसे लाश के पास पहुँचकर कुदाल से जमीन खोदे और जहाँ तक जल्द हो सके उसे जमीन में गाड़ दे मगर न हो सका, क्योंकि इस अंधेरी रात में हजार दूढ़ने और सर पटकने पर भी वह लाश न मिली । जब बिजली चमकती, वह उस निशान को अच्छी तरह पहिचानता जिसके पास लाश छोड़ गया था मगर ताज्जुब की बात थी कि वह लाश उसे दिखाई न पड़ी ।

पानी ज्यादा बरसने के कारण बीरसिंह को बड़ा कष्ट उठाना पड़ा एक तो तारा की फिऊ ने उसे बेकाम ही कर दिया था दूसरे कुँअर साहब की लाश न पाने से वह अपनी जिन्दगी से भी नाउम्मीद हो गया था और अपने को तारा का पता लगाने लायक नहीं समझता था । बेशक उसे अपने मालिक महाराज और कुँअर साहब की बहुत मुहब्बत थी मगर इस समय वह यही चाहता था कि कुँअर साहब की लाश छिपा दी जाय और असल खूनी का पता लगाने के बाद ही यह भेद सभी पर खोला जाय लेकिन यह न हो सका क्योंकि कुँअर साहब की लाश जब तक वह कुदाल लेकर आवे, इसी बीच में आश्चर्य रूप से गायब हो गई थी ।

बीरसिंह हैरान और परेशान उस लाश को चारों तरफ खाज रहा था पानी से उसकी पोशाक बिल्कुल तर हो रही थी । यकायक बाग के फाटक की तरफ उसे कुछ रोशनी नजर आई और वह उसी तरफ देखने लगा । वह रोशनी भी उसी तरफ आ रही थी । जब बाग के अन्दर पहुँची तो मालूम हुआ कि दो मशालों की रोशनी में कई आदमी मोमजामे का छाता लगाये और मशालों को भी छाते की आड़ में लिए बारहदरी की तरफ जा रहे हैं ।

मुनासिब समझ कर बीरसिंह वहाँ से हटा और उन आदमियों के पहिले ही बारहदरी में जा पहुँचा । बारहदरी के पीछे की तरफ तोशेखाना था । वह उसमें चला गया और गीले कपड़े उतार दिये । सूखे कपड़े पहिनने की नौबत नहीं आई थी कि रोशनी लिए वे लोग बारहदरी में आ पहुँचे ।

बीरसिंह केवल सूखी धोती पहिर कर उन लोगों के सामने आया सभी न झुककर सलाम किया । इन आदमियों में दो महाराज करनसिंह के मुसाहब थे और बाकी के आठ महाराज के खास गुलाम थे । महाराज करनसिंह के यहाँ बीरसिंह की अच्छी इज्जत थी, यही सबब था कि महाराज के मुसाहब लोग भी इनका अदब करते थे । बीरसिंह की इज्जत और मिलनसारि तथा नेकियों का हाल आगे चलकर मालूम होगा ।

बीर०—(दोनों मुसाहबों की तरफ देखकर) आप लोगों को इस समय ऐसे आँधी-तूफान में यहाँ आने की जरूरत क्यों पड़ी ?

एक मुसाहब०—महाराज ने आपको याद किया है ।

बीर०—कुछ सबब भी मालूम है ?

मुसाहब०—जी हाँ, कुँअर साहब के दुश्मनों की निस्वत सरकार ने कुछ बुरी खबर सुनी है, इससे बहुत ही बेचैन हो रहे हैं ।

बीर०—(चौककर) बुरी खबर ? सो क्या ?

मुसाहब०—(ऊँची साँस लेकर) यही की उनकी जिन्दगी शायद नहीं रही ।

बीर०—(कॉपकर) क्या ऐसी बात है ?

मुसाहब०—जी हाँ ।

बीर०—मैं अभी चलता हूँ ।

कपड़े पहिरने के बाद बीरसिंह तोशेखाने में गया । इस समय यहाँ कोई भी लौड़ी मौजूद न थी जो कुछ काम करती । बीरसिंह की परेशानी का हाल लिखना इस किस्से को व्यर्थ बढ़ाना है तो भी पाठक लोग ऊपर का हाल पढ़कर जरूर समझ गये होंगे कि उसके लिए यह समय कैसा कठिन और भयानक था बेचारे को इतनी मोहलत भी न मिली कि अपनी स्त्री तारा का पता तो लगा लेता, जिसे वह अपनी जान से ज्यादा चाहता और मानता था ।

वीरसिंह कपड़े पहिर कर महाराज के मुसाहबों और आदमियों के साथ रवाना हुआ। इस समय पानी का बरसना विल्कुल बन्द हो गया था और रात एक पहर से कम रह गई थी। वीरसिंह खास महल की तरफ जा रहा था मगर तरह-तरह के ख्यालों ने उसे अपने आप से बाहर कर रक्खा था अर्थात् वह अपने विचारों में ऐसा लीन हो रहा था कि तनबदन की सुध न थी, केवल मशाल की रोशनी में महाराज के आदमियों के पीछे चले जाने की खबर थी।

वीरसिंह कभी तो तारा के ख्याल में डूब जाता और सोचने लगता कि वह यकायक कहाँ गायब हो गई या किस आफत में फँस गई? और कभी उसका ध्यान कुँअर साहब की लाश की तरफ जाता और जो-जो ताज्जुब की बातें हो चुकी थीं उन्हें याद कर और उनके नतीजे के साथ अपने और अपने रिश्तेदारों पर भी आफत आई हुई जान उसका मजबूत कलेजा कोंप जाता क्योंकि बदनामी के साथ अपनी जान देना वह बहुत ही बुरा समझता था और लड़ाई में वीरता दिखाने के समय वह अपनी जान की कुछ भी कदर नहीं करता था। इसी के साथ-साथ वह जमाने की चालवाजियों पर भी ध्यान देता था और अपनी लौडियों की बेमुरीवती याद कर-कर वह क्रोध के मारे दौट-बिसने लगता था। कभी-कभी वह इस बात को भी सोचता कि आज महाराज ने इतने आदमियों का भेजकर मुझे क्यों बुलवाया? इस काम के लिए तो एक अदना नौकर काफी था। खैर इस बात का तो यों जवाब देकर अपने दिल को समझा देता कि इस समय महाराज पर आफत आई हुई है, बेटे के गम में उनका मिजाज बदल गया होगा। घबराहट के मारे बुलाने के लिए इतने आदमी उन्होंने भेजा होगा।

इन्हीं सब बातों को सोचते हुए महाराज के आदमियों के पीछे-पीछे वीरसिंह जा रहा था जब वह अगूर की टट्टी के पास पहुँचा जिसका जिक्र कई दफे ऊपर आ चुका है या जिस जगह अपने निर्दयी बाप के हाथ में बेचारी तारा ने अपनी जान सौंप दी थी या जिस जगह कुँअर सूरजसिंह की लाश पाई गई थी तो यकायक मशालची रुके और चौक कर बोले, 'हे! देखिए तो सही यह किसकी लाश है?'

इस आवाज ने सभी को चौंका दिया। दोनों मुसाहबों के साथ वीरसिंह भी आगे बढ़ा और पटरी पर एक लाश पड़ी हुई देखकर ताज्जुब करने लगा। चाहे यह लाश बिना सिर के थी तौ भी वीरसिंह के साथ महाराज के आदमियों ने भी प्रहचान लिया कि कुँअर की लाश है। अब वीरसिंह के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा क्योंकि इसी लाश को उठाकर वह गाड़ने के लिए एकान्त में ले गया था और जब माली की झोपड़ी में से कुदाल लेकर आया तो वहाँ से गायब पाया था। देर तक दूढ़ने पर भी जो लाश उसे न मिली, अब यकायक उसी लाश को फिर ठिकाने देखता है जहाँ से उठाकर गाड़ने के लिए एकान्त में ले गया था।

महाराज के आदमियों ने इस लाश को देखकर रोना और चिल्लाना शुरू किया। खूब ही गुल-शार मचा। अपनी-अपनी झोपड़ीयों में बेखबर सोये हुए माली भी सब जाग पड़े और उसी जगह पहुँचकर रोने लगे और चिल्लाने में शरीक हुए।

थोड़ी देर तक वहाँ हाहाकार मचा रहा, इसके बाद वीरसिंह ने अपने दोनों हाथों पर लाश को उठा लिया तथा रोता और आँसू गिराता महाराज के तरफ रवाना हुआ।

## तीसरा बयान

आसमान पर सुबह की सुफेदी छा चुकी थी जब लाश को लिए हुए वीरसिंह किले में पहुँचा। वह अपने हाथों पर कुँअर साहब की लाश उठाये हुए था। किले के अन्दर की रियाया तो आराम में थी, केवल थोड़े से बुढ़े जिन्हें खासी ने तग कर रक्खा था, जाग रहे थे और इस उद्योग में थे कि किसी तरह बलगम निकल जाय और उनकी जान को चैन मिले। हाँ सरकारी आदमियों में कुछ घबराहट सी फैली हुई थी और वे लोग राह में जैसे-जैसे वीरसिंह मिलते जाते उसके साथ होते जाते थे, यहाँ तक कि दीवानखाने की ड्यादी पर पहुँचते-पहुँचते पचास आदमियों की भीड़ वीरसिंह के साथ हो गई मगर जिस समय उसने दीवानखाने के अन्दर पैर रक्खा, आठ दस आदमियों से ज्यादा न रहे। कुँअर साहब की मौत की खबर यकायक चारों तरफ फैल गई और इसलिए बात की बात में वह किला मातम का रूप हो गया और चारों तरफ हाहाकार मच गया।

दीवानखाने में अभी तक महाराज करनसिंह गद्दी पर बैठे हुए थे। दो तीन दीवारगीरों में रोशनी हो रही थी, सामने दो मोमी शमादान जल रहे थे वीरसिंह तेजी के साथ कदम बढ़ाए हुए महाराज के सामने जा पहुँचा और कुँअर साहब की लाश आगे रख कर सर पर दुहलथड मार कर रोने लगा।

जैसे ही महाराज की निगाह उस लाश पर पड़ी तो अजब हालत हो गई। नजर पड़ते ही पहिचान गये कि यह लाश

उनके छोटे लड़के सूरजसिंह की है। महाराज के रज और गम का कोई ठिकाना न रहा। वे फूट-फूट कर रोने लगे और उनके साथ-साथ और लोग भी हाय-हाय करके रोने और सर पीटने लगे।

हम उस समय के गम की हालत और महल में रानियों की दशा को अच्छी तरह लिखकर लेख को व्यर्थ बढ़ाना नहीं चाहते केवल इतना लिख देना बहुत हागा कि घण्टे भर तक दिन चढ़ने तक सिवाय रोने धोने के महाराज का ध्यान इस तरफ नहीं गया कि कुँअर साहब की मौत का सबब पूछें या यह मालूम करें कि उनकी लाश कहाँ पाई गई।

आखिर महाराज ने अपने दिल को मजबूत किया और कुँअर साहब की मौत के बारे में वीरसिंह से बातचीत करने लगे।

महा०—हाय मेरे प्यारे लड़के का किसन मारा ?

वीर०—महाराज अभी तक यह नहीं मालूम हुआ कि यह अनर्थ किसने किया।

महाराज ने उन दोनों मुसाहबों में से एक की तरफ दर्खा जो वीरसिंह का लेने के लिए खिदमतगारों के साथ बाग में गये थे।

महा०—क्यों हरीसिंह तुम्हें कुछ मालूम है ?

हरी०—जी कुछ भी नहीं हों इतना जानता हूँ कि जब हुक्म के मुताबिक हम लोग वीरसिंह को बुलाने गये तो इन्हें घर पर न पाया लाचार पानी बरसते ही मैं इनके बाग में पहुँचे और इन्हें वहाँ पाया। उस समय ये नगे बदन हम लोगों के सामने आये। इनका बदन गोला था इससे मुझ मालूम हो गया कि ये कहीं पानी में भीग रहे थे और कपड़े बदलने का हो थे कि हम लाग जा पहुँच। खैर हम लोगों ने सर्कारी हुक्म सुनाया और य भी जल्द कपड़े पहिन हम लोगों के साथ हुए।

उस समय पानी बरसना बिल्कुल बन्द था। जब हम लोग बाग के बीचो-बीच अगूर की टट्टियों के पास पहुँचे तो यकायक इस लाश पर नजर पड़ी !!

महा—(कुछ साचकर) हम कह ता नहीं सकते क्योंकि चारों तरफ लोगों में वीरसिंह नेक ईमानदार और रहमदिल मशहूर है, मगर जैसा कि तुम बयान करत हो, अगर ठीक है तो हमें वीरसिंह के ऊपर शक हाता है।

हरी०—ताबेदार की क्या मजाल कि महाराज के सामने झूठ बोले वीरसिंह मौजूद है पूछ लिया जाय कि मैं कहाँ तक सच्चा हूँ।

वीर०—(हाथ जोड़कर) हरीसिंह ने जो कहा वह बिल्कुल सच है—मगर महाराज यह कय हो सकता है कि अपने अन्नदाता और ईश्वर-तुल्य मालिक पर इतना बड़ा जुल्म करें !

महा०—शायद ऐसा ही हो मगर यह ता कहाँ कि मैंने तुमको ता मुहिम पर जाने के लिए हुक्म दिया था और ताकिद कर दी थी कि आधी रात बीतने के पहिले ही यहाँ से रवाना हो जाना फिर क्या सबब है कि तीन पहर रात बीत जाने पर भी तुम अपने बाग ही में मौजूद रहे और तिस पर भी वैसी हालत में जैसा कि हरीसिंह ने बयान किया ? इसमें कोई भद जरूर है।

वीर०—इसका सबब केवल इतना ही है कि प्यारी तारा के ऊपर एक आफत आ गई और वह किसी दुश्मन के हाथ में पड गई जब तक मैं ढूँढता रहा, पानी बरसता रहा, इसी से मेरे कपड़े भी गील हो गए और मैं उस हालत में पाया गया जैसा कि हरीसिंह ने बयान किया है।

महा०—ये सब बातें बिल्कुल फजूल हैं, अगर तारा का गायब हो जाना ठीक है तो कोई ताज्जुब की बात नहीं क्योंकि वह बदकार औरत है देशक किसी के साथ कहीं चली गई होगी, उसका ऐसा करना तुम्हारे लिए एक बहाना हाथ लगा।

“तारा बदकार औरत है” यह बात वीरसिंह का गोली के समान लगी क्योंकि वे खूब जानते थे कि तारा पतिव्रता है और उन पर उसका प्रेम सच्चा है। मारे क्रोध के वीरसिंह की आँखें लाल हो गई और बदन काँपने लगा मगर इस समय क्रोध करना सभ्यता के बाहर जान चुप हो रह और अपने को संभाल कर बोले —

वीर०—महाराज तारा के विषय में ऐसा कहना अनर्थ है।

हरी०—महाराज ने जो कुछ कहा ठीक है (महाराज की तरफ देखकर) वीरसिंह पर शक करने का ताबेदार को और भी मौका मिला है।

महा०—वह क्या ?

हरी०—कुँअर साहब जिन तीन आदमियों के साथ यहाँ से गये थे उनमें से दो आदमियों को वीरसिंह ने जान से मार डाला और सिर्फ एक भाग कर बच गया। जब हम लाग वीरसिंह को बुलाने के लिए उनके घर की तरफ जा रहे थे उस

समय यह हाल उसी की जुबानी मालूम हुआ था। इस समय वह आदमी जिसका नाम रामदाम है, ड्योढी पर मौजूद है।

महा०—हाँ ! क्या ऐसी बात है ?

हरी०—मैं महाराज के कदमों की कसम खाकर कहता हूँ कि यह हाल खुद रामदास ने मुझसे कहा।

जिस समय हरीसिंह ये बातें कर रहा था महाराज कि निगाह कुँअर साहब की लाश पर थी। यकायक कलेजों में कोई चीज नजर आई महाराजा ने हाथ बढाकर देखा तो मालूम हुआ छुरी का मुद्दा है जिसका फल विलकुल कलेजे के अन्दर घुसा हुआ था। महाराज ने छुरी को निकाल लिया और पोंछ कर देखा। कब्जे पर राजकुमार वीरसिंह खुदा हुआ था।

अब महाराज की हालत विलकुल बदल गई शाक के बदले क्रोध की निशानी उनके चेहरे पर दिखाई देने लगी और होंठ काँपने लगे। वीरसिंह ने चौककर कहा "वेशक यह मेरी छुरी है आज कई दिन हो गये चोरी गई थी मैं इसकी खोज में था मगर पता नहीं लगता था।

महा०—बस चुप रह नालायक ! अब तू किसी तरह अपनी बेकसूरी साबित नहीं कर सकता ! हाय, क्या इसी दिन के लिए मैंने तुझे पाला था ? अब मैं इस समय तेरी बातें नहीं सुनना चाहता ! (दर्वाजे की तरफ देखकर) कोई है ? इस हरामजादे को अभी ले जाकर कैदखाने में बन्द करो हम अपने हाथ से इसका और इसके रिश्तेदारों का सिर काटकर कलजा टडा करेगा ! (हरीसिंह की तरफ देखकर) तुम सो सिपाहियों को लेकर जाओ इस कम्यख्त का घर घेर लो और ओरत-मर्दा को गिरफ्तार करके कैदखाने में डाल दो।

फारन महाराज के हुक्म की तामील की गई और महाराज उठकर महल में चले गये।

## चौथा बयान

ऊपर लिखी वारदात के तीसरे दिन आधी रात के समय वीरसिंह के बाग में उसी अंगूर के टट्टी के पास एक लॉव कद का आदमी स्याह कपड़ पहिरे झर स उधर टहल रहा था। आज बाग में रौनक नहीं बारहदरी में लौडियों और सखियों की चहल-महल नहीं सजावट की ता जाने दीजिय कहीं एक चिराग तक नहीं जलता। मालियों की झोपडी में भी अंधेरा पडा है। वह लॉवे कद का आदमी अंगूर की टट्टियाँ स लेकर बारहदरी और उसके पीछे तोशेखाने तक जाता है और लौट आता है मगर अपने को हर तरह छिपाये हुए है जरा सा भी खटका होने से या एक पत्ते के भी खडकन से वह चौकन्ना हो जाता है और अपने को किसी पेड या झाडी की आड में छिपाकर देखने लगता है।

इस आदमी को टहलते हुए दो घण्टे बीत गये मगर कुछ मालूम न हुआ कि किस नियत से चक्कर लगा रहा है या किस धुन में पड़ा हुआ है। थाडी देर और बीत जान पर बाग में एक आदमी के आने की आहट मालूम हुई। लावे कद वाला आदमी एक पड की आड में छिपकर देखने लगा कि यह कौन है और किस काम के लिए आया है। वह आदमी जो अभी आया है, सीधे बारहदरी में चला गया। कुछ देर वहाँ ठहर कर पीछे वाले तोशेखाने में गया और ताला खोलकर तोशेखाने में अंदर घुस गया। थोड़ी ही देर बाद एक छोटा सा डिब्बा हाथ में लिए हुए निकला और ताला बन्द करके बाग के बाहर की तरफ चला। वह थाडी ही दूर गया था कि उस लॉवे कद के आदमी ने जो पहिल ही से घात में लगा हुआ था, पास पहुँच कर पीछे स उसके दोनों बाजू मजबूत पकड लिये और इस जोर से झटका दिया कि वह सन्धल न सका और जमीन पर गिर पडा। लॉवे कद का आदमी उसकी छाती पर घट बैठा और बोला सच बता तू कौन है तारा नाम क्या है यहाँ क्यों आया और क्या लिय जाता है ?

यकायक जमीन पर गिर पडने और अपने को बेबस पान से वह आदमी बदहवास हो गया और सवाल का जवाब न दे सका। उस लॉवे कद के आदमी ने एक घूसा उसके मुँह पर जमाकर फिर कहा "जो कुछ मैंने पूछा है उसका जवाब जल्द दे नहीं अभी गला दबाकर तुझे मार डालूँगा ! आखिर लाचार हा और अपनी मौत को छाती पर सवार जानकर उसने जवाब दिया -

"मैं वीरसिंह का नौकर हूँ, मेरा नाम श्यामलाल है मुझे मालिक ने अपनी मोहर लाने के लिये यहाँ भेजा था सो लिए जाता हूँ। मैंने कोई कसूर नहीं किया, मालूम नहीं आप मुझे क्यों !

इससे ज्यादा वह कहने नहीं पाया था कि लॉवे कद के आदमी ने एक घूँसा और उसके मुँह पर जमाकर कहा "हरामजादे के बच्चे अभी कहता है कि मैंने कोई कसूर नहीं किया 'मुझी से झूठ बोलता है ? जानता नहीं की मैं कौन हूँ ?



ठीक है तू क्योंकर जान सकता है कि मैं कौन हूँ ? अगर जानता तो मुझसे झूठ कभी न बोलता । मैं बोली ही से तुझे पहचान गया कि तू बीरसिंह का आदमी नहीं बल्कि उस बेईमान राजा करनसिंह का नौकर है जो एक भारी जुल्म और अधर करने पर उताव्र हुआ है । तेरा नाम बच्चनसिंह है । मैं तुझे अभी इस झूठ बोलने की सजा देता और जान से मार डालता मगर नहीं तेरी जुयानी उस बेईमान राजा को एक सदेसा कहला मेजना है, इसलिए छोड देता हूँ । सुन और ध्यान देकर सुन मेरा नाम नाहरसिंह है मेरे ही डर से तेरे राजा की जान सूखी जाती है मेरे ही नाम से यह हरिपुर शहर काँप रहा है और मुझी को गिरफ्तार करने के लिए तेरे बेईमान राजा ने बीरसिंह को हुक्म दिया था लेकिन वह जाने भी न पाया था कि बेचारे को झूठा इलजाम लगाकर गिरफ्तार कर लिया । ( मोहर का डिब्बा बच्चनसिंह के हाथ से छीनकर ) राजा कह दिजियो कि मोहर का डिब्बा नाहरसिंह न छीन लिया तू नाहरसिंह को गिरफ्तार करने के लिए वृथा ही फौज भेज रहा है न मालूम तेरी फौज कहाँ जायगी और किस जगह उसे ढूँढगी वह तो हरदम इसी शहर में रहता है देख सम्हल बैठ अब तेरी मौत आ पहुची, यह न समझियो कि कटोरा भर खून का हाल नाहरसिंह को मालूम नहीं है ॥

बच्चन०—कटोरा भर खून कैसा ?

नाहर०—(एक मुक्का जमाकर) ऐसा ! तुझे पूछन से मतलब ॥ जो मैं कहता हूँ जाकर कूह दे और यह भी कह दीजियो कि अगर बन पडा और फुरस्त मिली तो आज के आठवें दिन सनीचर को तुझसे मिलूँगा । बस जा—हाँ एक बात और याद आई, कह दीजियो कि जरा कुँअर साहब को अच्छी तरह बन्द करके रक्खें जिसमें मण्डा न फूटे ॥

नाहरसिंह डाकू ने बच्चन को छोड दिया और मोहर का डिब्बा लेकर न मालूम कहाँ चला गया । नाहरसिंह के नाम से बच्चन यहाँ तक डर गया था कि उसके चले जाने के बाद भी घण्टे भर तक वह अपने होश में न आया । बच्चन क्या इस हरिपुर में कोई भी ऐसा नहीं था जो नाहरसिंह डाकू का नाम सुनकर काँप न जाता हो ।

थोडी देर बाद जब बच्चनसिंह के होश हवाश दुरुस्त हुए वहाँ से उठा और राजमहल की तरफ रवाना हुआ । राजमहल यहाँ से बहुत दूर था तो भी आध कोस से कम नी न होगा । दो घण्टे से भी कम रात बाकी होगी जब बच्चनसिंह राजमहल की कई ड्योडियों लौंघता हुआ दीवानखाने में पहुँचा और महाराज करनसिंह के सामने जाकर हाथ जोड खडा हो गया । इस सजे हुए दीवानखाने में मामूली रोशनी हो रही थी महाराज किमखाब की ऊँची गद्दी पर जिसके चारों तरफ मोतियों की झालर लगी हुई थी विराज रहे थे दो मुसाहब उनके दोनों तरफ बैठे थे सामने कलम दावात, कागज और कई बन्द कागज के लिखे हुए और सादे भी मौजूद थे ।

इस जगह पर पाँठक कहेंगे कि महाराज का लडका मारा गया है, इस समय वह सूतक में होंगे, महाराज पर कोई निशानी गम की क्यों नहीं दिखाई पडती ?

इसके जवाब में इतना जरूर कह देना मुनासिब है कि पहिले जो गद्दी का मालिक होता था प्रायः वह मुर्दे को आग नहीं देता था और न स्वयं क्रियम-कर्म करने वालों की तरह सिर मुडा अलग बैठता था अब भी कई रजवाडों में ऐसा दस्तूर चला आ रहा है इसके अतिरिक्त यहाँ तो कुँअर साहब के मरने का मामला विचित्र था । जिसका हाल आगे चलकर मालूम होगा ।

बच्चन ने झुककर सलाम किया और हाथ जोड सामन खडा हो गया । नाहरसिंह डाकू के ध्यान से डर के पारे अभी तक काँप रहा था ।

महा०—मोहर लाया ?

बच्चन०—जी लाया तो था मगर राह में नाहरसिंह डाकू ने छीन लिया ।

महा०—(चोक कर) नाहरसिंह डाकू ने ॥

बच्चन०—जी हाँ ।

महा०—क्या आज वह इसी शहर में आया है ?

बच्चन०—जी हाँ बीरसिंह के बाग में मुझे मिला था ।

महा०—साफ साफ कह जा क्या हुआ ?

बच्चन ने बीरसिंह के तोशैखाने से मोहर लेकर चलने का और उसी बाग में नाहरसिंह के मिलने का हाल पूर-पूरा कहा । जब वह सदेशा कहा जो डाकू ने महाराज को दिया था तो थोडी देर के लिए महाराज चुप हो गए और सोचने लगे आखिर एक ऊँची साँस लेकर बाले—

महा०—यह शैतान डाकू न मालूम क्यों मेरे पीछे पड़ा है और किसी तरह गिरफ्तार भी नहीं होता । मुझे बीरसिंह की

तरफ से छुट्टी मिल जाती तो कोई न कोई तर्कीब उसके गिरपतार करने की जरूर करता। कुछ समय में नहीं आता कि मेरी उन कारवाइयों का पता उसे क्योकर लग जाता है जिन्हें मैं बड़ी होशियारी से छिपा कर करता हूँ (हरिसिंह की तरफ देख-कर) क्यो हरिसिंह तुम इस बारे में कुछ कह सकते हो ?

हरि०—महाराज उसकी बातों में अक्ल कुछ भी काम नहीं करती ! मैं क्या कहूँ ?

महा०—अफसोस ! मगर मेरी रियाया वीरसिंह से मुहब्बत न रखती तो मैं उसे एक दम मार फर ही बखेड़ा तै कर देता मगर जब तक वीरसिंह जीता है मैं किसी तरह निश्चिन्त नहीं हो सकता। खैर अब तो वीरसिंह पर एक भारी इलजाम लग चुका है, परसों मैं आम दर्बार करूंगा। रियाया के सामने वीरसिंह को दोषी ठहरा कर फाँसी दूंगा फिर उस डाकू से समझ लूंगा, आखिर वह हरामजादा है क्या चीज !!

महाराज ने आखिरी शब्द कहा ही था कि दर्वाजे की तरफ से यह आवाज आई 'वेशक वह डाकू कोई चीज नहीं है मगर एक भूत है जो हरदम तेरे साथ रहता है और तेरा सब हल जानता है देख इस समय यहा भी आ पहुचा !!

यह आवाज सुनते ही महाराज कॉप उठे, मगर उनकी हिम्मत और दिलावरी ने उन्हें उस हालत में देर तक रहने न दिया म्यान से तलवार खैच कर दर्वाजे की तरफ बढ़े दोनों मुलाजिम लाचार साथ हुए मगर दर्वाज में बिल्कुल अधेरा था। इसलिए आगे बढ़ने की हिम्मत न हुई आखिर यह कहते हुए पीछ हट गये कि 'नालायक ने अन्धेरा कर दिया !!

## पाँचवाँ बयान

बेचारे वीरसिंह कैदखाने में पड़े सड़ रहे हैं। रात की बात ही निराली है, इस भयानक कैदखाने में दिन को भी अधेरा ही रहता है, यह कैदखाना एक तहखाना के तौर पर बना है जिसके चारों तरफ की दीवारें पक्की और मजबूत हैं। किले से एक मील की दूरी पर जो कैदखाना था और जिसमें दोषी कैद किये जाते थे उसी के बीचोबीच में यह तहखाना था। जिसमें वीरसिंह कैद थे। लोगों में इसका नाम 'अफत का घर' मशहूर था। इसमें वे ही कोदी कैद किये जाते थे जो फाँसी देने के योग्य समझे जाते या बहुत ही कष्ट देकर मारे जाते थे।

इस कैदखाने के दर्वाजे पर पचास सिपाहियों का पहरा पड़ा करता था। नीचे उतरकर तहखाने में जाने के लिए पाँच मजबूत दर्वाजे थे और हर दर्वाजे में मजबूत ताला लगा रहता था। इस तहखाने में न मालूम कितने कोदी सिसक-सिसक कर मर चुके थे आज बेचारे वीरसिंह को भी हम इसी भयानक तहखाने में देखते हैं। इस समय उनकी अवस्था बहुत ही नाजुक हो रही है। अपनी बेकसूरी के साथ ही साथ बेचारी तारा की जुदाई का गम और उसके न मिलने की नाउम्मीदी इन्हें मौत का पैगाम दे रही है इसके अतिरिक्त न मालूम और कैसे-कैसे खयालात इनके दिल में काटे की तरह खटक रहे हैं। तहखाना बिल्कुल अधकारमय है, हाथ को हाथ नहीं सूझता और यह भी नहीं मालूम होता कि दर्वाजा किस तरफ है और दिवार कहाँ है ? इस जगह कैद हुए इन्हें आज चौथा दिन है। इस बीच में केवल थोड़ा सा सूखा चना खाने के लिए और गरम जल पीने के लिए मिला था मगर वीरसिंह ने उसे छुआ तक नहीं और एक लम्बी साँस लेकर लौटा दिया था। इस समय गरमी के मारे दुःखित हो तरह-तरह की बातें सोचते हुए बेचारे वीरसिंह जमीन पर पड़े ईश्वर से प्रार्थना कर रहे हैं। यह भी नहीं मालूम कि इस समय दिन है या रात।

यकायक दिवार की तरफ कुछ खटके की आवाज हुई, यह चैतन्य होकर उठ बैठे और सोचने लगे कि शायद कोई सिपाही हमारे लिए अन्न-जल लेकर आता है—मगर नहीं, थोड़ी ही देर में कई दफे आवाज आने से इन्हें गुमान हुआ कि शायद कोई आदमी इस तहखाने की दिवार तोड़ रहा है या 'संघ' लगा रहा है। आखिर उनका सोचना सही निकला और थोड़ी ही देर बाद दिवार के दूसरी तरफ रोशनी नजर आई। साफ मालूम हुआ कि बगल वाली दीवार तोड़कर किसी ने दो हाथ के पेटे का रास्ता बना लिया है।

अभी तक उन्हें इस बात का गुमान भी न था कि उनसे मिलने कोई आदमी इस तरह दिवार तोड़ कर आवेगा। उस संघ के रास्ते हाथ की रोशनी लिए एक लम्बे कद का आदमी स्याह पौशाक पहिरे मुँह पर नकाब डाले उनके सामने आ खड़ा हुआ और बोला —

आदमी०—मैं तुम्हें छुड़ाने के लिए आया हूँ, उठो और मेरे साथ यहाँ से निकल चलो।

वीर०—इसके पहिले कि तुम मुझे यहाँ से छुड़ाओ, मैं जानना चाहता हूँ कि तुम्हारा नाम क्या है और मुझ पर मेहरबानी करने का क्या सबब है ?

आदमी०—इस समय यहाँ पर इनके पूछने की कोई जरूरत नहीं क्योंकि समय बहुत कम है। यहाँ से निकल चलने

पर मैं अपना पता तुम्हें दूँगा इस समय इतना ही कह देता हूँ कि तुम्हें येकसूर समझकर छुड़ाने के लिए आया हूँ।  
वीर—सब आदमी जानते हैं कि मुझ पर कुँअर साहब का खून साबित हो चुका है तुम मुझ वकसूर क्यों समझते हो ?

आदमी०—मैं खूद जानता हूँ कि तुम येकसूर हो ?

वीर०—खैर अगर ऐसा भी हो तो यहाँ से छूटकर भी मैं महाराज के हाथ से अपने को क्योंकर बचा सकता हूँ ?

आदमी०—मैं इसके लिए भी बन्दोबस्त कर चुका हूँ।

वीर०—अगर तुमने मेरे लिए इतनी तकलीफ उठाई तो क्या मेहरबानी करके इसका बन्दोबस्त भी कर सकोगे कि निर्दोषी बनकर लोगों का अपना मुँह दिखाऊँ और कुँअर साहब का खूनी गिरफ्तार हो जाय ? क्योंकि यहाँ से निकल भागने पर लोगों को मुझ पर और भी सन्देह होगा बल्कि विश्वास हो जाएगा कि जरूर मैं ही कुँअर साहब का मारा हूँ।

आदमी०—तुम हर तरह से निश्चिन्त रहो इन बातों का मैं अच्छी तरह सोच चुका हूँ बल्कि मैं कह सकता हूँ कि तुम तारा के लिए भी किसी तरह की चिन्ता मत करो।

वीर०—(चाँक कर) क्या तुम मेरे लिए ईश्वर हाकर आये हो ! इस समय तुम्हारी बातें मुझ हृदय से ज्यादा खुश कर रही हैं !

आदमी०—बस इससे ज्यादा मैं कुछ नहीं कहा चाहता और हुकम देता हूँ कि तुम उठो और मेरे पीछे आओ।

वीरसिंह उठा और उस आदमी के साथ-साथ सुरंग की राह तहखाने के बाहर हो गया। अब मालूम हुआ कि कैदखान की दीवारों के नीचे-नीचे से यह सुरंग खोदी गई थी।

बाहर आने के बाद वीरसिंह ने सुरंग के मुहाने पर चार आदमी और मुस्तैद पाये जा उस लम्बे आदमी के साथी थे। ये छ आदमी वहाँ से रवाना हुए और ठीक घण्टे भर चलने के बाद एक छोटी नदी के किनारे पहुँचे। वहाँ एक छोटी सी डोंगी मौजूद थी जिस पर आठ आदमी हल्की-हल्की डोंड लिए मुस्तैद थे। अपने साथी के कहे मुताबिक वीरसिंह उस किशती पर सवार हुए और किशती बहाव की तरफ छोड़ दी गई। अब वीरसिंह को मौका मिला कि अपने साथियों की ओर ध्यान दे और उनकी आकृति को देखे। लोंबे कद के आदमी ने अपने चहर से नकाब हटाई और कहा वीरसिंह ! देखो और मेरी सूरत हमेशा के लिए पहिचान लो ॥

वीरसिंह ने उसकी सूरत पर ध्यान दिया। रात बहुत थोड़ी बाकी थी तथा चन्द्रमा भी निकल आया था इसलिए वीरसिंह को उसका पहिचानने और उसके अंगों पर ध्यान देने का पूरा-पूरा मौका मिला।

उस आदमी की उम्र लगभग पैंतीस वर्ष की होगी। उसका रंग गोरा बदन साफ सुडौल और गठीला था चेहरा कुछ लम्बा सिर के बाल बहुत छोटे और घुंघराले थे। ललाट चौड़ा भौंह काली और बारीक थी आँखें बड़ी-बड़ी और नाक लोंबी मुँह के बाल नर्म मगर ऊपर की तरफ चढ़े हुए थे। उसके दाँतों की पक्ति दुरुस्त थी उसके दाँतों होंठ नर्म मगर नीचे का कुछ मोटा था। उसकी गर्दन सुराहीदार और छाती चौड़ी थी। बाँह लम्बी और कलाई मजबूत थी तथा बाजू और पिण्डलियों की तरफ ध्यान देने से बदन कसरती मालूम होता था। हर बातों पर गौर करके हम कह सकते हैं कि वह एक खूबसूरत और बहादुर आदमी था। वीरसिंह को उसकी सूरत दिल में भाई शायद हम सबब से कि वह बहुत ही खूबसूरत और बहादुर था। बल्कि अवस्था के अनुसार कह सकते हैं कि वीरसिंह की बनिस्वत उसकी खूबसूरती बड़ी-बड़ी थी मगर देखा चाहिए नाम सुनने पर भी वीरसिंह की मुहब्यत उस पर उतनी ही रहती है या कुछ कम हो जाती है।

वीर०—आपकी नेकी और अहसान की तारीफ मैं कहाँ तक करूँ ! आपने मेरे साथ वह बर्ताव किया है जो प्रेमी भाई भाई के साथ करता है आशा है कि अब आप अपना नाम भी कह कर कृतार्थ करेंगे।

आदमी०—(चेहरे पर नकाब डालकर) मेरा नाम नाहरसिंह है।

वीर०—(चौंक कर) नाहरसिंह ! जो डाकू के नाम से मशहूर है ॥

नाहर०—हाँ।

वीर०—(उसके साथियों की तरफ देखकर और उन्हें मजबूत और ताकतवर समझकर) मगर आपके चेहर पर कोई भी निशानी ऐसी नहीं पाई जाती जा आपको डाकू जालिम होना साबित करे। मैं समझता हूँ कि शायद नाहरसिंह डाकू कोई दूसरा ही आदमी होगा।

नाहर०—नहीं नहीं वह मैं ही हूँ मगर सिवाय महाराज के और किसी के लिए मैं बुरा नहीं। महाराज ने तो मेरी

गिरफ्तारी का हुक्म दिया था न ?

वीर०—ठीक है मगर इस समय तो मैं ही आपके आधीन हूँ ।

नाहर०—ऐसा न समझो अगर तुम मुझे गिरफ्तार करने के लिए कहीं जाते और मेरा सामना हो जाता तो भी मैं तुमसे आज ही की तरह मिल बैठता । वीरसिंह तुम यह नहीं जानते कि यह राजा कितना बड़ा शैतान और बदमाश है, बेशक तुम कहोगे कि उसने तुम्हारी परवरिश की और तुम्हें बेटे की तरह मान कर ऊँचा मर्तबा दे रक्खा है मगर नहीं, उसने अपनी खुशी से तुम्हारे साथ ऐसा बर्ताव नहीं किया बल्कि मजबूर होकर किया । मैं सच कहता हूँ कि वह तुम्हारा जानी दुश्मन है । इस समय शायद तुम मेरी बात न मानोगे मगर मैं विश्वास करता हूँ कि थोड़ी ही देर में तुम खुद कहोगे कि जो मैं कहता था सब ठीक है ।

वीर०—(कुछ सोचकर) इसमें कोई शक नहीं कि राजाओं में जो-जो बातें होनी चाहिए वे उनमें नहीं हैं मगर इस बात का कोई सबूत अभी तक नहीं मिला कि उसने मेरे साथ जो कुछ नेकी की लाचार होकर की ।

नाहर०—अफसोस कि तुम उसकी चालाकी को अभी तक नहीं समझते । यद्यपि कुँअर साहब की लाश की बात अभी बिल्कुल ही नई है ।

वीर०—कुँअर साहब की लाश से क्या तात्पर्य है ? मैं नहीं समझा ।

नाहर०—खैर यह भी मालूम हो जायेगा पर अब मैं तुमसे पूछना चाहता हूँ कि तुम मुझ पर सच्चे दिल से विश्वास कर सकते हो या नहीं ? देखो झूठ मत बोलना जो कुछ कहना हो साफ-साफ कह दो !!

वीर०—बेशक आज की कार्रवाई ने मुझे आपका गुलाम बना दिया है मगर आपको अपना सच्चा दोस्त या भाई उसी समय समझूँगा जब कोई ऐसी बात दिखला देगी जिससे साबित हो जाय कि महाराज मुझसे खुदाई रखते हैं ।

नाहर०—बेशक तुम्हारा यह कहना बहुत ठीक है और जहाँ तक हो सकेगा मैं आज ही साबित कर दूँगा कि महाराज तुम्हारे दुश्मन हैं और स्वयं तुम्हारे ससुर सुजनसिंह के हाथ से तुम्हें तबाह किया चाहते हैं ।

वीर०—यह बात आपने और भी ताज्जुब की कही !

नाहर०—इसका सबूत तो तुमको तारा ही से मिल जायेगा । ईश्वर करे वह अपने बाप के हाथ से जीती बच गई हो !

वीर०—(चौककर) अपने बाप के हाथ से !!

नाहर०—हाँ सिवाय सुजनसिंह के ऐसा कोई नहीं है जो तारा की जान ले तुम नहीं जानते कि तीन आदमियों की जान का भूखा राजा करनसिंह कैसी चालबाजियों से काम निकाला चाहता है ।

वीर०—(कुछ सोचकर) आपको इन बातों की खबर क्योंकर लगी ? मैंने तो सुना था कि आप का डेरा नेपाल की तराई में है और इसी से आपकी गिरफ्तारी के लिए मुझे वहीं जाने का हुक्म हुआ था ?

नाहर०—हाँ खबर तो ऐसी ही है कि मैं नेपाल की तराई में रहता हूँ मगर नहीं मेरा ठिकाना कहीं नहीं है और न कोई मुझे गिरफ्तार ही कर सकता है । खैर यह बताओ तुम कुछ अपना हाल भी जानते हो कि तुम कौन हो ?

वीर०—महाराज की जुबानी मैंने सुना था कि मेरा बाप महाराज का दोस्त था और जंगल में डाकुओं के हाथ मारा गया महाराज ने दया करके मेरी परवरिश की और मुझे अपने लडके के समान रक्खा ।

नाहर०—झूठ ! बिल्कुल झूठ ! (किनारे की तरफ देखकर) अब वह जगह बहुत ही पास है जहाँ हम लोग उतरेंगे ।

नाहरसिंह और वीरसिंह में बातचीत होती जाती थी और नाव तीर की तरह बहाव की तरफ जा रही थी क्योंकि खेने वाले बहुत ही मजबूत और मुस्तैद थे । यकायक नाहरसिंह ने नाव रोक कर किनारे की तरफ ले चलने का हुक्म दिया । माझियों ने वैसा ही किया । किशती किनारे लगी और दोनों आदमी जमीन पर उतरे । नाहरसिंह ने एक माझी की कमर से तलवार लेकर वीरसिंह के हाथ में दी और कहा कि इसे तुम अपने पास रखो शायद जरूरत पड़े । उसी समय नाहरसिंह की निगाह एक बहते हुए घड़े पर पड़ी जो बहाव की तरफ जा रहा था । वह एक टक उसी की तरफ देखने लगा । घड़ा बहते-बहते रुका और किनारे की तरफ आता हुआ मालूम पड़ा । नाहरसिंह ने वीरसिंह की तरफ देखकर कहा—“इस घड़े के नीचे कोई बला नजर आती है ।”

वीर०—बेशक, मेरा ध्यान भी उसी तरफ है क्या आप उसे गिरफ्तार करेंगे ?

नाहर०—अवश्य !

वीर०—कहिये तो मैं किशती पर सवार होकर जाऊँ और उसे गिरफ्तार करूँ ?

नाहर०—नहीं नहीं, वह किशती को अपनी तरफ आते देखकर निकल भागेगा देखो मैं जाता हूँ ।

इतना कह कर नाहरसिंह ने कपड़े उतार दिये केवल उस लगोटे को पहरे रहा जो पहिले से उसकी कमर में था ।

एक छुरा कमर में लगाया और माझियों को कुछ इशारा कर जल में कूद पड़ा। दूसर गाते में उस घड़े के पास पहुँचा साथ ही मालूम हुआ कि जल में दो आदमी हाथाबाही कर रहे हैं। माझियों ने तजी के साथ किशती उस जगह पहुँचाई और बात की बात में उस आदमी को गिरफ्तार कर लिया जो सर पर घड़ा औंध अपने को छिपाय हुए जल में बहा जा रहा था।

सब लोग उस आदमी का किनार लाये जहाँ नाहरसिंह ने अच्छी तरह पहिचान कर कहा, अख्आह, कौन ? रामदास ! मला ये हरामजादे खूब छिपा-छिपा फिरता था ! अब समझ ले कि तेरी मौत आ गई और तू नाहरसिंह डाकू क हाथ से किसी तरह बच नहीं सकता ॥

नाहरसिंह का नाम सुनते ही रामदास के तो होश उड़ गए मगर नाहरसिंह ने उसे बात करने की फुरसत न दी और तुरत तलाशी लेना शुरू किया। मोमजामे में लिपटी हुई एक चिठी और खजर उसकी कमर से निकला जिसे ले लेने के बाद हाथ पैर बाँध नाव पर माझियों को हुक्म दिया ' इसे नाहरगढ़ में ले जाकर कैद करो, हम परसों आवेंगे तब जो मुनासिब होगा किया जायेगा। माझियों ने वैसा ही किया और अब किनारे पर सिर्फ ये ही दोनों आदमी रह गए।

## छठवां बयान

किनारे पर जब केवल नाहरसिंह और बीरसिंह रह गए तब नाहरसिंह ने वह चिठी पढ़ी जा रामदास की कमर से निकाली थी। उसमें यह लिखा हुआ था —

मेरे प्यारे दोस्त,

अपने लडक के मारने का इलजाम लगाकर मैंने बीरसिंह को कैद खाने भेज दिया। अब एक ही दो दिन में उसे फाँसी देकर आराम की नींद साजँगा। ऐसी अवस्था में मुझ रियाया भी बदनाम न करगी। बहुत दिनों के बाद यह मौका मर हाथ लगा है अभी तक मुझ मालूम नहीं हुआ कि रियाया बीरसिंह की तरफदारी क्यों करती है और मुझसे राज्य छीनकर बीरसिंह को क्यों दिया चाहती है ? जो हो अब रियाया को भी कुछ कहने का मौका न मिलेगा। हाँ एक नाहरसिंह डाकू का खटका मुझे बना रह गया उसके सयब से मैं बहुत तग हूँ। जिस तरह तुमने कृपा करके बीरसिंह से मेरी जान छुड़ाई आशा है कि उसी तरह नाहरसिंह की गिरफ्तारी की तर्कीय बता आगे।

तुम्हारा सच्चा दोस्त—  
करनसिंह।

इस चिठी के पढ़ने से बीरसिंह का बड़ा ही ताज्जुब हुआ और उसने नाहरसिंह की तरफ देखकर कहा —

बीर०—अब मुझ निश्चय हो गया है कि करनसिंह बड़ा ही बेईमान और हरामजादा आदमी है। अभी तक मैं उसे अपने पिता की जगह समझता था और उसकी मुहब्बत को दिल में जगह दिय रहा। आज तक मैंने उसकी कभी कोई बुराई नहीं की फिर भी न मालूम क्यों वह मुझसे दुश्मनी करता है। आज तक मैं उसे अपना हित समझे हुए था मगर,

नाहर०—तुम्हारा कोई कसूर नहीं तुम नहीं जानते कि तुम कौन हो और करनसिंह कौन है ! जिस समय तुम यह सुनागे कि तुम्हारे पिता को करनसिंह ने मरवा डाला तो और भी ताज्जुब करागे और कहोगे कि वह हरामजादा ता कुतों से नुचवाने लायक है।

बीर०—मेरे बाप का करनसिंह ने मरवा डाला ॥

नाहर०—हाँ।

बीर०—वह क्योंकर और किस लिय ?

नाहर०—यह किस्सा बहुत बड़ा है इस समय मैं कह नहीं सकता देखो सवेरा हो गया और पूरव तरफ सूर्य की लालिमा निकली आती है। इस समय हम लोगों का यहाँ ठहरना मुनासिब नहीं है। मैं उम्मीद करता हूँ कि तुम मुझे अपना सच्चा दास्त या भाई समझागे और मेरे घर चलकर दो तीन दिन आराम करोगे। इस बीच मैं जितने छिपे हुए भेद हैं सब तुम्हें मालूम हो जायेंगे।

बीर०—बशक अब मैं आपका भरोसा रखता हूँ क्योंकि आप ने मेरी जान बचाई और बेईमान राजा की बदमाशी से मुझे सचेत किया। अफसोस इतना ही है कि तारा का हाल मुझे कुछ भी मालूम न हुआ।

नाहर०—मैं वादा करता हूँ कि तुम्हें बहुत जल्द तारा से मिलाऊँगा और तुम्हारी उस बहिन से भी तुम्हें मिलाऊँगा जिसके बदन में सिवाय हड्डी के और कुछ नहीं बच गया है।

वीर०—(ताज्जुब से) क्या मेरी कोई बहन भी है ?

नाहर०—हाँ है मगर अब ज्यादा यातचीत करने का मौका नहीं है। उठो और मेरे साथ चलो, देखो ईश्वर क्या करता है।

वीर०—करनसिंह ने वह झीठी जिसके पास भेजी थी उसे क्या आप जानते हैं ?

नाहर०—हाँ मैं जानता हूँ, वह भी बड़ा ही हरामजादा और पाजी आदमी है पर जो भी हो मेरे हाथ से वह भी नहीं बच सकता।

दोनों आदमी वहाँ से रवाना हुए और लगभग आध कोस जाने के बाद एक पीपल के पेड़ के नीचे पहुँचे जहाँ दो साईस दो कसे-कसाये घाड़े लिए मौजूद थे। नाहरसिंह ने वीरसिंह से कहा, अपने साथ तुम्हारी सवारी का भी बन्दोबस्त करके मैं तुम्हें छुड़ाने के लिए गया था। लो इस घोड़े पर सवार हो जाओ और मेरे साथ चलो।

दोनों आदमी घोड़ों पर सवार हुए और तेजी के साथ नेपाल की तराई की तरफ चल निकले। ये लोग भूखे-प्यासे पहर भर दिन बाकी रहे तक बराबर घोड़ा फेंके चले गए। इसके बाद एक घने जंगल में पहुँचे और थोड़ी दूर तक उसमें जाकर एक पुराने खण्डहर के पास पहुँचे। नाहरसिंह ने घोड़े से उतरकर वीरसिंह का भी उतरने के लिए कहा और बताया कि यही हमारा घर है।

यह मकान जो इस समय खण्डहर मालूम होता है पाँच छ बिगहे के घेरे में होगा। खराब और बर्बाद हो जाने पर भी अभी तक इसमें सौ सवा सौ आदमियों के रहने की जगह थी। इसकी मजबूत चौड़ी और सगीन दीवारों से मालूम होता था कि इसे किसी राजा ने बनवाया होगा और बेशक यह किसी समय में दुलाहिन की तरह सजाकर काम में लाया जाता होगा। इसके चारों तरफ की मजबूत दीवारें अभी तक मजबूती के साथ खड़ी थीं हा भीतर की इमारत खराब हो गई थी तो भी कई कोठरियाँ और दालान दुरुस्त थे जिनमें इस समय नाहरसिंह और उसके साथी लोग रहा करते थे। वीरसिंह ने यहाँ लगभग पचास बहादुरों को देखा जो हर तरह से मजबूत और लड़ाके मालूम होते थे।

वीरसिंह को साथ लिए हुए नाहरसिंह उस खण्डहर में घुस गया और अपने खास कमरे में जाकर उन्हे पहर भर तक आराम करके सफर की हारत मिटाने के लिए कहा।

## सातवां बयान

दूसरे दिन शाम को खण्डहर के सामने घास की सब्जी पर बैठे हुए वीरसिंह और नाहरसिंह आपस में बातें कर रहे हैं। सूर्य अस्त हो चुका है। सिर्फ उसकी लालिमा आसमान पर फैली हुई है। हवा के झोंके बादल के छोटे-छोटे-दुकड़ों को आसमान पर उड़ाये लिए जा रहा है। ठंडी हवा जंगली पत्तों को खड़खड़ाती हुई इन दोनों तक आती और हर खण्डहर की दीवार से टक्कर खाकर लौट जाती है। ऊँचे-ऊँचे सलई के पेड़ों पर बैठे हुए मोर आवाज लड़ा रहे हैं। और कभी-कभी पपीट्टे की आवाज भी इन दोनों के कानों तक पहुँचकर समय की खूबी और मौसम के बहार का सन्देश दे रही है। मगर ये चीजें वीरसिंह और नाहरसिंह को खुश नहीं कर सकती। वे दोनों अपनी धुन में न मालूम कहाँ पहुँचे हुए और क्या साच रहे हैं। यकायक वीरसिंह ने चौककर नाहरसिंह से पूछा —

वीर०—खैर जो भी हो आप उस करनसिंह का किस्सा तो अब अवश्य कहें जिसके लिए रात बादा किया था।

नाहर०—हाँ सुनो मैं कहता हूँ क्योंकि सबके पहिले उस किस्से का कहना ही मुनासिब समझता हूँ।

### करनसिंह का किस्सा

पटने का रहने वाला एक छोटा सा जमींदार जिसका नाम करनसिंह था थोड़ी सी जमींदारी में खुशी के साथ अपनी जिन्दगी बिताता और बाल-बच्चों में रहकर सुख भोगता था। उसके दो लड़के थे और एक लड़की। हम उस समय का हाल कहते हैं जब उसके बड़ लड़के की उम्र बारह वर्ष की थी। इतिफाक से दो साल की बर्सात बहुत खराब बीती और करनसिंह के जमींदारी की पैदावार बिल्कुल ही मारी गई। राजा की मालगुजारी सिर पर चढ़ गई जिसके अदा होने की सूत न बन पड़ी। वहाँ का राजा बड़ा ही सँगदिल और जालिम था, उसने मालगुजारी में से एक कोड़ी भी माफ न की और न अदा करने के लिए कुछ समय ही दिया। करनसिंह की बिल्कुल जायदाद जब्त कर ली गई। जिससे वह बेचारा हर तरफ से तबाह और बर्बाद हो गया। करनसिंह का एक गुमाश्ता था जिसको लोग करनसिंह रादू या कभी-कभी सिर्फ रादू कहकर पुकारते थे। लाचार होकर करनसिंह ने स्त्री का जेवर बेच पाँच सौ रुपये का सामना किया। उसमें से तीन

तो अपनी स्त्री को दकर उस करनसिंह रादू की हिफाजत में छोड़ा और दो सौ आप लेकर रोजगार की तलाश में पटने से बाहर निकला। उस समय नेपाल की गद्दी पर महाराज नारायणसिंह बिराज रहे थे जिनकी नेकनामी और रियायतपरवरी की धूम दशान्तर में फैली हुई थी। करनसिंह ने भी नेपाल ही का रास्ता लिया। थोड़ा ही दिन में वहाँ पहुँच कर वह दरबार में हाजिर हुआ। पूछन पर उसने अपना सच्चा हाल राजा से कह सुनाया, राजा को उसके हाल पर तरस आया और उसने करनसिंह को मजदूर, ताकतवर और बहादुर समझ कर फौज में भरती कर लिया। उन दिनों नेपाल की तराई में दा तीन डाकुओं ने बहुत जोर पकड़ रक्खा था। करनसिंह ने स्वयं उनकी गिरफ्तारी के लिए आज्ञा मागी जिससे राजा बहुत ही प्रसन्न हुआ और दो सौ आदमियों का साथ देकर करनसिंह को डाकुओं की गिरफ्तारी के लिए रवाना किया। छ महीने के अरसे में एकएकी करके करनसिंह ने तीनों डाकुओं का गिरफ्तार किया जिससे राजा के यहाँ उसकी इज्जत बहुत बढ़ गई और उन्होंने प्रसन्न होकर हरिपुर का इलाका उसे दे दिया जिसकी आमदनी मालगुजारी देकर चालीस हजार से कम नहीं थी साथ ही उन्होंने एक आदमी को इस काम के लिए तहसीलदार मुकर्रर करके हरिपुर भेज दिया कि वह वहाँ की आमदनी वसूल करे और मालगुजारी देकर जो कुछ बचे करनसिंह का दे दिया करे। अब करनसिंह की इज्जत बहुत बढ़ गई और नेपाल की फौज का सनापति मुकर्रर किया गया। अपने को ऐसे दर्जे पर पहुँचा देखकर करनसिंह ने पटने से अपनी जाल और लडके लडकियों का करनसिंह रादू के सहित बुलवा लिया और खुशी से दिन बीतने लगा।

दा वर्ष का जमाना गुजर जाने के बाद तिरहुत के राजा न बड़ी धूमधाम से नेपाल पर चढ़ाई की जिसका नतीजा यह निकला कि करनसिंह न बड़ी बहादुरी से तिरहुत के राजा का अपनी सरहद के बाहर भगा दिया और उसका ऐसी शिकस्त दी कि उसने नेपाल को कुछ कौड़ी दना मजूर कर लिया। नेपाल के राजा नारायणसिंह ने प्रसन्न होकर करनसिंह की नौकरी माफ कर दी और पुश्तहापुश्त के लिए हरिपुर का भारी परगना लाखिराज करनसिंह के नाम लिख दिया और एक परवाना तहसीलदार के नाम इस मजमून का लिखा कि वह परगने हरिपुर पर करनसिंह को देखल दे दे और खुद नेपाल लौट आवे।

नेपाल से रवाना हान के पहले करनसिंह की स्त्री न दुखार की बीमारी से देहत्याग कर दिया लाचार करनसिंह ने अपने दानों लडकों और लडकी तथा करनसिंह रादू को साथ ले हरिपुर का रास्ता लिया।

करनसिंह रादू की नीयत विगड गई। उसने चाहा कि अपने मालिक करनसिंह को मार कर राजा नेपाल के दिए परवाने से अपना काम निकाले और खुद हरिपुर का मालिक बन बैठे। उसको इस बात पर भरोसा था कि उसका नाम करनसिंह है मगर उम्र में वह करनसिंह से सात वर्ष छोटा था।

करनसिंह रादू को अपनी नीयत पूरी करने में तीन मुश्किलें दिखाई पड़ी। एक तो यह कि हरिपुर का तहसीलदार अवश्य पहचान लगा कि यह करनसिंह सेनापति नहीं है। दूसर यह करनसिंह सेनापति का लडका जिसकी उम्र पन्द्रह वर्ष की हो चुकी थी इस काम में बाधक होगा और नेपाल में खबर कर देगा जिससे जान बचनी मुश्किल हो जायेगी। तीसरे खुद करनसिंह की मुस्तैदी से वह और भी कौपता था।

जब करनसिंह रास्त ही में थे तब ही खबर पहुँची कि हरिपुर का तहसीलदार मर गया। एक दूत यह खबर लेकर नेपाल जा रहा था जो रास्ते में करनसिंह सेनापति से मिला। करनसिंह ने रादू को बहकाने से उसे वहीं रोक लिया और कहा कि अब नेपाल जाने की जरूरत नहीं है।

अब करनसिंह रादू की बदनीयती ने और भी जोर मारा और उसने खुद हरिपुर का मालिक बनने के लिए यह तरकीब सोची कि करनसिंह सेनापति के साथियों को बड़े-बड़े ओहदों और रूपये के लालच से मिला ले और करनसिंह को मय उसके लडकों और लडकी के किसी जगल में मार कर अपन ही को करनसिंह सेनापति मशहूर करे और उसी परवाने के जरिये हरिपुर का मालिक बन बैठे मगर साथ ही इसके यह भी खयाल हुआ कि करनसिंह के दोनों लडकों और लडकी के साथ मरन की खबर जब नेपाल पहुँचगी तो शायद वहाँ के राजा को कुछ शक हो जाय इससे बेहतर यही है कि करनसिंह सेनापति और उसके बड़े लडके को मार कर अपना काम चलाव और छाटे लडके और लडकी को अपना लडका और लडकी बनावे क्योंकि ये दोनों नादान हैं इस पेचिले मामले को किसी तरह समझ नहीं सकेंगे और हरिपुर की रियायत भी इनको नहीं पहिचानती उन्हें तो केवल परवाने और करनसिंह नाम से मतलब है। आखिर उसने ऐसा ही किया और करनसिंह के साथी सहज ही में रादू के साथ मिल गए।

करनसिंह रादू ने करनसिंह को तो जहर देकर मार डाला और उसके बड़े लडके को एक भयानक जगल में पहुँच

कर जख्मी करके एक कूप में डाल देने के बाद खुद हरिपुर की तरफ रवाना हुआ। रास्त में उसने बहुत दिन लगाय जिसमें करनसिंह सेनापति का छोटा लड़का उससे हिल-मिल जाय।

हरिपुर में पहुँचकर उसने सहज ही वहाँ अपना दखल जमा लिया। करनसिंह सेनापति के लड़के और लड़की को थोड़े दिन तक अपना लड़का-लड़की मशहूर करने के बाद उसने एक दोस्त का लड़का और लड़की मशहूर किया। उसके ऐसा करने से रियाआ के दिल में कुछ शक पैदा हुआ मगर वह कुछ न कर सकी क्योंकि करनसिंह साल में पाँच छ मरतबे अच्छे-अच्छे तोहफे नेपाल भेजकर वहाँ के राजा को अपना महारवान बनाये रहा, यहाँ तक कि कुछ दिन बाद नेपाल का राजा जिसने करनसिंह को हरिपुर की सनद दी थी, परलोक सिधारा और उसका भतीजा गद्दी पर बैठा। तब से करनसिंह रातू और भी निश्चिन्त हो हरिपुर गया और रियाआ पर जुल्म करने लगा। वही करनसिंह रातू आज हरिपुर का राजा है जिसके पज में तुम फँसे हुए थे। कइसे ऐसे नालायक राजा के साथ अगर मैं दुश्मनी करता हूँ तो क्या घूँसा करता हूँ ?

वीर०—(कुछ देर चुप रहने के बाद) बेशक वह बड़ा मक्कार और हरामजादा है। ऐसी के साथ नकी करना तो मानों नेकों के साथ बदी करना है !!

नाहर०—बेशक ऐसा ही है।

वीर०—मगर आपने यह नहीं कहा कि अब करनसिंह सेनापति के लड़के कहाँ हैं और क्या कर रहे हैं ?

नाहर०—क्या इस भेद को भी मैं अभी खाल दूँ ?

वीर०—हाँ, सुनने को जी चाहता है।

नाहर०—करनसिंह सेनापति के छोटे लड़के तो तुम ही हो मगर तुम्हारी बहिन का हाल मालूम नहीं। पारसाल तक तो उसकी खबर मालूम थी मगर इधर साल-भर से न मालूम वह मार डाली गई या कहीं छिपा दी गई।

इतना सुनकर वीरसिंह राने लगा, यहाँ तक कि हिचकी बंध गई। नाहरसिंह न बहुत समझाया और दिलासा दिया। थोड़ी देर बाद वीरसिंह ने अपने को सभाला और फिर बातचीत करने लगा।

वीर०—मगर तुम ने तो कहा था कि तुम्हारी उस बहिन से मिलाने के जिसके बदन में सिवाय हड्डी के और कुछ नहीं रह गया है। क्या वह मेरी बहिन है जिसका हाल ऊपर के हिस्से में कह गए हैं।

नाहर०—बेशक वही है।

वीर०—फिर आप कैसे कहत है कि साल भर से उसका पता नहीं है ?

नाहर०—यह इस सबब से कहता हूँ कि उसका ठीक पता मुझे मालूम नहीं है, उडती सी खबर मिली थी कि वह किले की किसी तहखाने में छिपाई गई है और सख्त तकलीफ में पड़ी है। मैं कल किले में जाकर उसी भेद का पता लगाने वाला था मगर तुम्हारे ऊपर जुल्म होने की खबर पाकर वह काम न कर सका और तुम्हारे छुड़ाने के बन्दोबस्त में लग गया।

वीर०—उसका नाम क्या है ?

नाहर०—सुंदरी।

वीर०—तो आपको उम्मीद है कि उसका पता जल्द लग जायगा ?

नाहर०—अवश्य।

वीर०—अच्छा अब मुझे एक बात और पूछना है।

नाहर०—वह क्या ?

वीर०—आप हम लोगों पर इतनी मेहरबानी क्यों कर रहे हैं और हम लोगों के सबब राजा के दुश्मन क्यों बन बैठे हैं ?

नाहर०—(कुछ सोचकर) खैर इस भेद को भी छिपाये रहना अब मुनासिब नहीं है। उठो, मैं तुम्हें अपने गले लगाऊँ तो कहूँ। (वीरसिंह को गले लगाकर) तुम्हारा बड़ा भाई मैं ही हूँ जिसे रातू ने जख्मी कर कूप में डाल दिया था। ईश्वर ने मेरी जान बचाई और एक सौदागर के काफिले को वहाँ पहुँचाया जिसने मुझे कूप से निकाला। असल में मेरा नाम विजयसिंह है। राजा से बदला लेने के लिए इस ढग से रहता हूँ। मैं डाकू नहीं हूँ, सिवाय राजा के किसी को दुख भी नहीं देता केवल उसी की दोलत लूटकर अपना गुजारा करता हूँ।

वीरसिंह को भाई के मिलने की खुशी हृद् से ज्यादा हुई और घड़ी-घड़ी उठकर कई दफे उन्हें गले लगाया। थोड़ी देर और बातचीत करने के बाद दोनों उठकर खडहर में चले गये और अब क्या करना चाहिए यह सोचने लगे।



## आठवां बयान

घटाटोप अधेरी छाई हुई है रात आधी से भी ज्यादा जा चुकी है बादल गरज रहा है बिजली चमक रही है मूसलाधार पानी बरस रहा है सड़क पर बिता-बिता भर पानी चढ़ गया है राह में कोई मुसाफिर चलता हुआ नहीं दिखाई देता। ऐसे समय में एक आदमी अपनी गोद में तीन वर्ष का लड़का लिए और उसे कपड़े से छिपाये छाती से लगाए मोमजामे के छतरे से आड़ किये किले की तरफ लपका चला जा रहा है। जब कहीं रास्त में आड़ की जगह मिल जाती है अपने को उसके नीचे ले जाकर सुस्ता लेता है और तब न गन्द होने वाली बदली की तरफ कोई ध्यान न दकर पुन चल पड़ता है।

यह आदमी जब किले के मैदान में पहुँचा तो बाएँ तरफ मुड़ा जिधर एक ऊँचा शिवालय था। यह देखोफ उस शिवालय में घुस गया और कुछ देर सभामण्डप में सुस्ताने का इरादा किया मगर उसी समय वह लड़का राने और धिल्लाने लगा जिसकी आवाज सुनकर वहाँ का पुजारी उठा और बाहर निकलकर उस आदमी के सामने खड़ा होकर बोला 'कौन है बाबू साहब ?

बाबू साहब०—हाँ।

पुजारी०—बहुत अच्छा किया जा आप आ गए। चाहे यह समय कैसा ही टेढ़ा क्यों न हो मगर आपके लिए बहुत अच्छा मौका है।

बाबू साहब०—(लड़के को चुप कराके) फवल इस लड़के की तकलीफ का खयाल है।

पुजारी०—कोई हर्ज नहीं अब आप ठिकाने पहुँच गए। आइये हमारे साथ चलिये।

उस शिवालय की दिवार किले की दीवार से मिली हुई थी और किला भी नाम को ही किला था असल में तो इसे एक भारी इमारत कहना चाहिए मगर दीवारें इसकी बहुत ही मजबूत और चौड़ी थीं। इसमें छोट-छोटे कई तहखान थे। यहाँ का राजा करनसिंह राटू बड़ा ही सूम और जालिम था खजाना जमा करने और इमारत बनाने की इसे हद से ज्यादा शौक था। खर्च के डर से वह थोड़ी ही फौज से अपना काम चलाता और महाराज नेपाल के भरोसे किसी को कुछ नहीं समझता था। हाँ नाहरसिंह ने इसे तग कर रक्खा था जिसके सबब से इसके खजाने में बहुत कुछ कमी हो जमा करती थी।

वह पुजारी पानी बरसते ही में कम्यल आढ़कर बाबू साहब का साथ लिए किले के पिछवाड़े वाले चौर दर्वाजे पर पहुँचा और दो तीन दफे कुड़ी खटखटाई। एक आदमी ने भीतर से किवाड़ खोल दिया और वे दोनों अंदर घुसे। भीतर से दर्वाजा खोलने वाला एक बुढ़ा चोकीदार था जिसने इन दोनों को भीतर लेकर फिर से दर्वाजा बंद कर दिया। पुजारी ने बाबू साहब से कहा अब आप आगे जाइये और जल्द लौटकर आइये मैं जाता हूँ।

बाबू साहब ने छाता उसी जगह रख दिया क्योंकि उसकी अब यहाँ कुछ जरूरत न थी और लड़के का छाती से लगाये बाई तरफ के एक दालान में पहुँचे जहाँ से होते हुए एक सहन में जाकर पास की बारहदरी में होकर छत पर चढ़ गए। ऊपर उन्हें दो लौडियाँ मिली जो शायद पहिले ही से इनकी राह देख रही थीं। दोनों लौडियाँ ने इन्हें अपन साथ लिया और दूसरी सीढ़ी की राह से एक कोठरी में उतर गई जहाँ एक ने बाबू साहब से कहा अब बिना रामदीन खवास की मदद के हम लोग तहखाने में नहीं जा सकते। आज उसको राजी करने के लिए बड़ी कोशिश करनी पड़ी। वह बिचारा नेक और रहमदिल है इसलिए काबू में आ गया, अगर कोई दूसरा होता तो हमारा काम कभी न चलता। अच्छा अब आप यही ठहरिये मैं जाकर उसे बुला लाती हूँ।' इतना कहकर वह लौड़ी वहाँ से चली गई और थोड़ी ही देर में उस बुढ़े खवास का साथ लेकर लौट आई।

इस बुढ़े खवास की उम्र सत्तर वर्ष से कम न होगी। हाथ में पीतल की एक जालदार लालटेन लिए वहाँ आया और बाबू साहब के सामने खड़ा होकर बोला 'देखिए बाबू साहब मैं तो आपके हुक्म की तामील करता ही हूँ मगर अब मेरी इज्जत आप के हाथ में है। एक हिसाब से आज मैं मालिक की नमकहरामी करता हूँ कि इस राह से आपको जाने दता हूँ। मगर नहीं सुँदरी दया के योग्य है, उसकी अवस्था पर ध्यान देने से मुझे रुलाई आती है और इस बच्चे की हालत सोच कर कलेजा फटा जाता है जो आपकी गोद में है। बेशक मैं एक अन्यायी राजा का अन्न खाता हूँ। लाचार हूँ, गरीबी जान मारी जाती है नहीं तो आज ही नौकरी छोड़ने के लिए तैयार हूँ।

बाबू साहब०—रामदीन बेशक तुम बड़े ही नेक और रहमदिल आदमी हो। ईश्वर तुम्हें इस नेकी का बदला देवे। अभी तुम नौकरी मत छोड़ो नहीं तो हम लोगों का काम मिट्टी हो जायेगा वह दिन बहुत करीब है कि इस राज्य का सच्चा

राजा गद्दी पर बैठे और रियाया को जुल्म के पजे से छुड़ावे ।

रामदीन०—ईश्वर करे ऐसा ही हो । अच्छा आप जरा सा और ठहरें और इसी जगह बेखोफ बैठें रहें, मैं घण्टे भर में लौटकर आऊँगा तब ताला खोलकर तहखाने में जाने के लिए कहूँगा क्योंकि महाराज अभी तहखाने में गये हुए हैं, वे निकलकर जा लें तब मैं निश्चिन्त होऊँ । इस तहखाने में जाने के लिए तीन दरवाजे हैं जिनमें एक तो सदर दरवाजा है, यद्यपि अब वह ईंटों से चुन दिया गया है मगर फिर भी वहाँ हमेशा पहरा पड़ा करता है, दूसरे दरवाजे की ताली महाराज के पास रहती है और एक तीसरी छोटी सी खिड़की है जिसकी ताली मेरे पास रहती है और इसी राह से लौडियों को आने जाने देना मेरा काम है ।

बाबू०—हाँ यह हाल मैं जानता हूँ मगर यह तो कहो तुम तो जाकर घण्टे भर के बाद लौटोगे, तब तक यहाँ आकर मुझे कोई देख न लेगा ?

रामदीन०—जी नहीं, आप बेखोफ रहें, अब यहाँ आने वाला कोई नहीं है बल्कि इस बच्चे के रोने से भी किसी तरह का हर्ज नहीं है क्योंकि किले का यह हिस्सा बिल्कुल ही सन्न्यस्त रहता है ।

यह कहकर रामदीन वहाँ से चला गया और घण्टे भर तक बाबू साहब को उन दोनों लौडियों से बातचीत करने का मौका मिला । यों तो घंटे भर तक कई तरह की बातचीत होती रही मगर उनमें से थोड़ी बातें ऐसी थीं जो हमारे किस्से से संबंध रखती हैं इसलिए उन्हें यहाँ पर लिख देना मुनासिब मालूम होता है ।

बाबू साहब०—क्या महाराज कल भी आये थे ?

एक लौडी०—जी हाँ मगर वह किसी तरह नहीं मानती, अगर पाँच-सात दिन यही हालत रही तो जान जाने में कोई शक नहीं । ऊपर से बीरसिंह की गिरफ्तारी का हाल सुनकर वह और बदहवास हो रही है ।

बाबू साहब०—मगर बीरसिंह तो कैदखाने से भाग गए ।

एक लौडी०—कब ?

बाबू साहब०—अभी घण्टा भर भी नहीं हुआ ।

एक लौडी०—आपको कैसे मालूम हुआ ?

बाबू साहब०—इसके पूछने की कोई जरूरत नहीं ।

एक लौडी०—तब तो आप एक अच्छी खुशखबरी लेकर आये हैं । आपसे कभी बीरसिंह से मुलाकात हुई है कि नहीं ?

बाबू साहब०—हाँ मुलाकात तो कई मर्तबे हुई है मगर बीरसिंह मुझे पहिचानते नहीं । मैं बहुत चाहता हूँ कि दोस्ती पैदा करूँ मगर कोई सबब ऐसा नहीं मिलता जिससे वह मेरे साथ मुहब्बत करें । हाँ मुझे उम्मीद है कि तारा की बदौलत बेशक उनसे मुहब्बत हो जाएगी ।

एक लौडी०—कल पचायत होने वाली थी सो क्या हुआ ?

बाबू साहब०—हाँ कल पचायत हुई थी जिसमें यहाँ के बड़े-बड़े पदह जमींदार शरीक थे । सभी को निश्चय है कि असल में यह गद्दी बीरसिंह की है । बीरसिंह यदि लडने के लिए मुस्तैद हो तो वे लोग उनकी मदद करने को तैयार हैं ।

एक लौडी०—आपने भी कोई बन्दोबस्त किया है या नहीं ?

बाबू साहब०—हाँ मैं भी इसी फिर्क में पड़ा हुआ हूँ । मगर लो देखो रामदीन आ पहुँचा ।

रामदीन ने पहुँचकर खबर दी कि महाराज चले गए अब आप जायें । रामदीन ने उस कोठरी में एक छोटी सी खिड़की खोली जिसकी ताली उसकी कमर में थी और तीनों को उसके भीतर करके ताला बन्द कर दिया और आप बाहर बैठ रहा । बाबू साहब ने दोनों लौडियों के साथ खिड़की के अंदर जाकर देखा कि हाथ में चिराग लिए एक लौडी इनके आने की राह देख रही है । यहाँ से नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थीं । बाबू साहब फिर नीचे उतरे, यहाँ की जमीन सर्द और कुछ तर थी । पुनः एक कोठरी में पहुँचकर लौडी ने दरवाजा खोला और बाबू साहब को साथ लिए एक बारहदरी में पहुँची । इस बारहदरी में एक दीवारगीर और एक हॉंडी के अतिरिक्त एक मोमी शमादान भी जल रहा था । जमीन पर फर्श बिछा हुआ था बीच में एक मसहरी पर बारीक चादर ओढ़े एक औरत सोई हुई थी, पायताने की तरफ दो लौडियाँ पखा झल रही थीं पलग के सामने एक पीतल की चौकी पर चाँदी की तीन सुराही, एक गिलास और एक कटोरा रक्खा हुआ था । उसके बगल में चाँदी की एक दूसरी चौकी थी जिस पर खून से भरा हुआ चाँदी का एक छोटा सा कटोरा एक

नश्वर और दो सलाइयों पड़ी हुई थी। वह औरत जो मसहरी पर लेटी हुई थी बहुत ही कमजोर और दुबली मालूम हाती थी। उसके बदन में सिवाय हड्डी के मॉस या लहू का नाम ही नाम था मगर चहारा उसका अभी तक इस बात की गवाही देता था कि किसी वक्त में यह निहायत खूबसूरत रही होगी। गोद में लडका लिए बाबू साहब उसके पास जा खड्ड हुए और डबडवाई हुई आँखों से उसकी सूरत देखने लग। उस औरत ने बाबू साहब की ओर देखा ही था कि उसकी आँखों से आँसू की बूंदें गिरने लगी। हाथ बढ़ाकर उठाने का इशारा किया मगर बाबू साहब ने तुरत उसके पास जा और बैठकर कहा 'नहीं नहीं उठने की कोई जरूरत नहीं तुम आप कमजोर हो रही हो। हाय ! इस दुष्ट के अन्याय का कुछ ठिकाना है ॥' लो यह तुम्हारा बच्चा तुम्हारे सामने है इसे देखो और प्यार करा ! घबड़ाओ मत दो ही चार दिन में यहाँ की काया पलट हुआ चाहती है ॥

बाबू साहब ने उस लडके को पलंग पर बैठा दिया। उस औरत ने बड़ी मुहब्बत से उस लडके का मुँह चूमा। ताज्जुब की बात थी कि वह लडका जरा भी न ता रोया और न हिचका बल्कि उस औरत के गले से लिपट गया जिसे देख कर बाबू साहब लौंडियों और उस औरत का भी कलेजा फटने लगा और लोगों ने बड़ी मुश्किल से अपने को सँभाला। उस औरत ने बाबू साहब की तरफ देखकर कहा—

'प्यारे क्या मैं अपनी जिदगी का कुछ भी भरोसा कर सकती हूँ ? क्या मैं तुम्हारे घर में बसने का खयाल ला सकती हूँ ? क्या मैं उम्मीद कर सकती हूँ कि दस आदमी के बीच में इस लडके को लकर खिलाऊँगी ? हाय ! एक वीरसिंह की उम्मीद थी तो दुष्ट राजा उस भी फाँसी दिया चाहता है !

बाबू साहब—प्यारी तुम चिन्ता न करो। मैं सच कहता हूँ कि सवेरा होते होते इस दुष्ट राजा की तमाम खुशी खाक में मिल जायेगी और वह अपने को मौत के पंजे में फँसा हुआ पावेगा। क्या उस आदमी का कोई कुछ बिगाड़ सकता है जिसका तरफदार नाहरसिंह डाकू हो ? दखो अभी दो घण्टे हुए हैं कि वह कैदखाने से वीरसिंह को छुड़ा कर ले गया।

औरत—(घोंककर) नाहरसिंह डाकू वीरसिंह को छुड़ा कर ले गया मगर वो तो बड़ा भारी बदमाश और डाकू है ! वीरसिंह के साथ नेकी क्यों करने लगा ? कहीं दुख न दे ॥

बाबू साहब—तुम्हें ऐसा न सोचना चाहिये। शहर भर में जिससे पूछोगी कोई भी यह न कहगा कि नाहरसिंह ने सिवाय राजा के किसी दूसरे को कभी कोई दुख दिया हों वह राजा को बेशक दुख देता है और उसकी दौलत लूटता है मगर इसका कोई खास सबब जरूर होगा। मैंने कई दफे सुना है कि नाहरसिंह छिपकर इस शहर में आया कई दुखियों और कगातों को रुपये की मदद की और कई ब्राह्मणों के घर में जो कन्यादान के लिए दुखी हो रहे थे रुपये की थैली फेंक गया। मुखासर यह है कि यहाँ की कुल रियाया नाहरसिंह के नाम से मुहब्बत करती है और जानती है कि वह सिवाय राजा के और किसी को दुख देने वाला नहीं।

औरत—सुना तो है मैंने भी ऐसा ही है। अब देखें वह वीरसिंह के साथ क्या नेकी करता है और राजा का भण्डा किस तरह फूटता है। मुझे वर्ष भर इस तहखाने में पड़े हो गये मगर मैंने वीरसिंह और तारा का मुँह नहीं देखा, यों तो राजा के डर से लडकपन ही से आज तक मैं अपने को छिपाती चली आई और वीरसिंह के सामने क्या किसी और के सामने भी न कहा कि मैं फलानी हूँ या मेरा नाम सुंदरी है मगर साल भर की तकलीफ ने (रोकर) हाय ! न मालूम मेरी मौत कहीं छिपी हुई है ॥

बाबू साहब—(उस खून से भरे हुए कटोरे की तरफ देखकर) हाँ यह खून भरा कटोरा कहता है कि मैं किसी के खून से भरा हुआ कटोरा पीऊँगा !

सुन्दरी—(लडके को गले लगाकर) हाय हम लोगों की खराबी के साथ इस बच्चे की भी खराबी हो रही है ॥

बाबू साहब—ईश्वर चाहता है तो इसी सप्ताह में लोगों को मालूम हो जावेगा कि तुम कुँआरी नहीं हो और यह बच्चा भी तुम्हारा है।

सुन्दरी—परमेश्वर करे ऐसा ही हो ! हाँ उन पचों का क्या हाल है ?

बाबू साहब—पचों का जोश बढ़ता ही जाता है, अब वे लोग वीरसिंह की तरफदारी पर पूरी मुस्तैदी दिखा रहे हैं।

सुन्दरी—नाहरसिंह का कुछ और भी हाल मालूम हुआ है ?

बाबू साहब—और तो कुछ नहीं मगर एक बात नई जरूर सुनने में आई है।

सुन्दरी—वह क्या ?

बाबू साहब—तारा के मारने के लिए उसका बाप सुजनसिंह मजबूर किया गया था।

सुन्दरी—( लम्बी सास लेकर ) हाय, इसी कम्बल न तो मेरे बड़ भाई विजयसिंह का मारा है ।

बाबू साहब—मैं एक बात तुम्हारे कान में कहा चाहता हूँ ।

सुन्दरी—कहो ।

बाबू साहब ने झुककर उसके कान में कोई बात कही जिसके सुनते ही सुन्दरी का चेहरा बदल गया और खुशी की निशानी उसके गालों पर दौड़ आई । चौककर पूछा, 'क्या तुम सच कह रहे हो ?'

बाबू साहब—(सुन्दरी के सिर पर हाथ रख के) तुम्हारी कसम, सच कहता हूँ ।

एक लौड़ी—मालूम होता है कोई आ रहा है ।

सुन्दरी—(लड़के को लौड़ी के हवाले करके) हाय, क्या गजब हुआ ! क्या किस्मत अब भी आराम न लेने देगी ?

इतने ही में सामने का दरवाजा खुला और हाथ में नगी तलवार लिये हरीसिंह आता दिखाई दिया जिसे देखते ही बेचारी सुन्दरी और कुल लौड़ियों कांपने लगी । बाबू साहब के चेहरे पर भी एक दफे तो उदासी आई मगर साथ ही वह निशानी पलट गई और हाँठों पर मुसकुराहट मालूम होने लगी । हरीसिंह मसहरी के पास आया और बाबू साहब को देख कर ताज्जुब से बोला, 'तू कौन है ?'

बाबूसाहब—तू मेरा नाम पूछकर क्या करेगा ?

हरीसिंह—तू यहाँ क्यों आया है ? (लौड़ियों की तरफ देखकर) आज तुम सभी की मक्कारी खुल गई !!

बाबू साहब—अब तू मेरे सामने हो और मुझसे बोल ! औरतों को क्या घमकाता है ?

हरीसिंह—तुझसे मैं बातें नहीं किया चाहता, तुझे तो गिरफ्तार करके सीधे महाराज के पास ले जाऊँगा, वहीं जो कुछ होगा देखा जायेगा ।

बाबू साहब—मैं तुझे और तेरे महाराज को तिनके के बराबर भी नहीं समझता तेरी क्या मजाल कि मुझे गिरफ्तार करे !!

इतना सुनना था कि हरीसिंह गुस्से से काँप उठा । बाबू साहब के पास आकर उसने तलवार का एक वार किया । बाबू साहब ने फुर्ती से उस का हाथ खाली दिया और घूमकर उसकी कलाई पकड़ ली तथा इस जोर से झटका दिया कि तलवार उसके हाथ से दूर जा गिरी । अब दोनों में कुश्ती होने लगी । थोड़ी ही देर में बाबू साहब ने उसे उठाकर दे मारा । इतिफाक से हरीसिंह का सिर पत्थर की चौखट पर इस जोर से जाकर लगा कि फटकर खून का तरारा बहने लगा । साथ ही इसके एक लौड़ी ने लपककर हरीसिंह के हाथ की गिरी हुई तलवार उठा ली और एक ही वार में हरीसिंह का सिर काटकर कलेजा ठड़ा किया ।

बाबू साहब—हाय तुमने यह क्या किया ?

लौड़ी—इस हरामजादे का मारा ही जाना बेहतर था, नहीं तो यह बड़ा फसाद मचाता !!

बाबू साहब—खैर जो हुआ सो हुआ, अब मुनासिब है कि हम इसे उठाकर बाहर ले जावें और किसी जगह गाड़ दें कि किसी को पता न लगे ।

बाबू साहब पलटकर सुन्दरी के पास आए और उसे समझाझुझा कर बाहर जाने की इजाजत ली । एक लौड़ी ने लड़के को गोद में लिया, बाबू साहब ने उसी जगह से एक कम्बल लेकर हरीसिंह की लाश बाघ पीठ पर लादी और जिस तरह से इस तहरखाने में आये थे उसी तरह बाहर की तरफ रवाना हुए । जब उस खिड़की तक पहुँचे जिसे रामदीन ने खोला था, तो भीतर से कुड़ा खटखटाया । रामदीन बाहर मौजूद था, उसने झट दरवाजा खोल दिया और ये दोनों बाहर निकल गये ।

रामदीन बाबू साहब की पीठ पर गद्दर देख चौका और बोला, 'आप यह क्या गजब करते हैं ! मालूम होता है आप सुन्दरी को लिए जाते हैं ! नहीं, ऐसा न होगा, हम लोग मुफ्त में फौसी पावेंगे । इतना ही बहुत है कि मैं आपको सुन्दरी के पास जाने देता हूँ !!

बाबू साहब ने गठरी खोलकर रामदीन को लाश दिखा दी और कहा, रामदीन, तुम ऐसा न समझो कि हम तुम्हारे ऊपर किसी तरह की आफत लावेंगे । यह कोई दूसरा आदमी है जो उस समय सुन्दरी के पास आ पहुँचा जिस समय मैं वहाँ मौजूद था, लाचौर यह समझकर इसे मारना ही पड़ा कि मेरा आना-जाना किसी को मालूम न हो और तुम लोगों पर आफत न आवे ।

लौड़ी—अजी यह वही हरामजादा हरीसिंह है जिसने मुद्दत से हम लोगों को तंग कर रक्खा था !

रानदीन०—हाँ अगर यह ऐसे समय में सुन्दरी के पास पहुँच गया तो इसका मारा जाना ही बेहतर था मगर इसे किसी ऐसी जगह गाड़ना चाहिए कि पता न लगे ।

बाबू साहब०—इससे तुम बेफिक्र रहो, मैं बन्दोबस्त कर लूँगा ।

बाबू साहब जिस तरह इस किले के अन्दर आए थे वह हम ऊपर लिख आये हैं उसके दुहराने की कोई जरूरत नहीं है, सिर्फ इतना लिख देना बहुत है कि पीठ पर गद्दर लादे वे उसी तरह किले के बाहर हो गये और मैदान में जाते हुए दिखाई देने लगे । सिर्फ अबकी दफे इनके साथ गोद में लडके को उठाए एक लौंडी मौजूद थी । पानी का बरसना बिल्कुल बन्द था और आसमान पर तारे छिटके हुए दिखाई देने लगे थे ।

बाबू साहब न शिवालय की तरफ न जाकर दूसरी ही तरफ का रास्ता लिया मगर जब वह सन्नाटे खेत में निकल गये तो हाथ में गेंड़ासा लिए दो आदमियों ने इन्हें घेर लिया और डपट कर कहा, 'खबरदार, आगे कदम न बढ़ाओ ! गद्दर मेरे सामने रख और बता तू कौन है !' बेशक किसी की लाश लिए जाता है ।

बाबू साहब०—हाँ हाँ बेशक इस गद्दर में लाश है और उस आदमी की लाश है जिसने यहाँ की कुल रियाया को तग कर रक्खा था ! जहाँ तक मैं ख्याल करता हूँ इस राज्य में कोई आदमी ऐसा न हागा जो इस कम्बख्त का मरना सुन खुश न हागा ।

प० आ०—मगर तुम कैसे समझते हो कि हम भी खुश होंगे ?

बाबू साहब०—इसलिए कि तुम राजा के तरफदार नहीं मालूम पडते ।

दू० आ०—खैर जो हो, हम यह जानना चाहते हैं कि यह लाश किसकी है और तुम्हारा नाम क्या है ?

बाबू साहब०—(गद्दर जमीन पर रखकर) यह लाश हरीसिंह की है मगर मैं अपना नाम तब तक नहीं बताने का जब तक तुम्हारा नाम न सुन लूँ ।

प० आ०—बेशक यह सुनकर कि यह लाश हरीसिंह की है मुझे भी खुशी हुई और मैं यह कह देना उचित समझता हूँ कि मेरा नाम नाहरसिंह है । मैं उम्मीद करता हूँ कि तुम हमारे पक्षपाती हो लेकिन अगर न भी हो तो मैं किसी तरह तुमसे डर नहीं सकता ।

बाबू साहब०—मुझे यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि आप नाहरसिंह हैं । बहुत दिनों से मैं आपसे मिला चाहता था मगर पता न जानने से लाचार था । अहा, क्या अच्छा होता इस समय बीरसिंह से भी मुलाकात हो जाती !

दू० आ०—बीरसिंह से मिलकर तुम क्या करत ?

बाबू साहब०—उस होशियार कर देता कि राजा तुम्हारा दुश्मन है और कुछ हाल उसकी बहिन सुन्दरी का भी बताता जिसका उसे ख्याल भी नहीं है, और यह भी कह देता कि तुम्हारी स्त्री तारा बच गई है मगर अभी तक मौत उसके सामने नाच रही है । (नाहरसिंह की तरफ देखकर) आपकी कृपा होगी तो मैं बीरसिंह से मिल सकूँगा क्योंकि आज ही आपने उन्हें कैद से छुड़ाया है ।

नाहर०—अहा अब मैं समझ गया कि आप का नाम बाबू साहब है नाम तो कुछ दूसरा ही है मगर दो चार आदमी आपका बाबू साहब के नाम से ही पुकारते हैं, क्यों है न ठीक !

बाबू साहब०—हाँ है तो ऐसा ही !

नाहर०—मैं आपका पूरा-पूरा हाल नहीं जानता हों जानने का उद्योग कर रहा हूँ, अच्छा अब हमको भी साफ-साफ कह देना मुनासिब है कि मेरा नाम नाहरसिंह नहीं है, हम दोनों उनके नौकर हैं हाँ यह सही है कि वे आज बीरसिंह को छुड़ा के अपने घर ले गए हैं जहाँ आप चाहें तो नाहरसिंह और बीरसिंह से मिल सकते हैं ।

बाबू साहब०—मैं जरूर उनसे मिलूँगा ।

प० आ०—और यह आपके साथ लडका कौन है ?

बाबू साहब०—इसका हाल तुम्हें नाहरसिंह के सामने ही मालूम हो जायेगा ।

प० आ०—तो क्या आप अभी वहीं चलने के लिए तैयार है ।

बाबू साहब०—बेशक !

प० आ०—अच्छा तो आप इस गद्दर को नरै हवाले कीजिए, मैं इसे इसी जगह खपा डालता हूँ, केवल इसका सिर मालिक के पास ले चलूँगा, इस लडके को गोद में लीजिए और इस लौंडी को बिदा कीजिए, चलिए सवारी भी तैयार है ।

बाबू साहब ने उस लौड़ी को विदा कर दिया। एक आदमी ने उस गड्ढर को पीठ पर लादा, बाबू साहब ने लड़के को गोद में लिया और उन दोनों के पीछे रवाना हुए मगर थोड़ी ही दूर गये थे कि पीछे से तेजी के साथ दौड़ते हुए आने वाले घोड़ों के टापों की आवाज इन तीनों के कानों में पड़ी। बाबू साहब ने चौककर कहा 'ताज्जुब नहीं कि हम लोगों को गिरफ्तार करने के लिए सवार आते हैं !!'

## नौवां बयान

आधी रात का समय है। चारों तरफ अंधेरी छाई हुई है। आसमान पर काती घटा छाई रहने के कारण तारों की रोशनी भी जमीन तक नहीं पहुँचती। जरा-जरा बूटी हो रही है मगर वह हवा के झपेटों के कारण मालूम नहीं होती। हरीपुर में सन्नाटा छाया हुआ है। ऐसे समय में दो आदमी स्याह पोशाक पहिरे नकाब डाल (जो इस समय पीछे की तरफ उल्टी हुई है) तेजी से कदम बढ़ाये एक तरफ जा रहे हैं। ये दोनों सदर सड़क को छोड़कर गली-गली जा रहे हैं और तेजी से चलकर ठिकाने पहुँचने की कोशिश कर रहे हैं, मगर गजब की फँसी हुई अंधेरी इन लोगों को एक रंग पर चलने नहीं देती, लाचार जगह-जगह रुकना पड़ता है, जब बिजली चमककर दूर तक का रास्ता दिखा देती है तो फिर ये कदम बढ़ाते हैं।

ये दोनों गली-गली चलकर एक आलीशान मकान के पास पहुँचे जिसके फाटक पर दस बारह आदमी नगी तलवारें लिए पहरा दे रहे थे। दोनों ने नकाब ठीककर ली और एक ने आगे बढ़कर कहा 'महादेव ! इसके जवाब में उन सभी ने भी "महादेव !" कहा, इसके बाद एक सिपाही ने जो शायद सभी का सरदार था आगे बढ़कर उस आदमी से जिसने 'महादेव' कहा था पूछा "आज आप अपने साथ और भी किसी को लेते आए हैं ? क्या ये भी अन्दर जायेंगे ?"

आगन्तुक०—नहीं, अभी तो मैं अकेला ही अन्दर जाऊँगा और ये बाहर रहेंगे लेकिन सरदार साहब इनको बुलावेंगे तो ये भी चले जायेंगे।

सिपाही०—बेशक ऐसा ही होना चाहिए अच्छा आप जाइए।

इन दोनों में से एक तो बाहर रह गया और इधर-उधर टहलने लगा और एक आदमी ने फाटक के अन्दर पैर रख दिया। इस फाटक के बाद नकाबपोशों को और तीन दरवाजे लाघने पड़े तब वह एक लम्बे चौड़े सदन में पहुँचा जहाँ एक फर्श पर लगभग बीस आदमी बैठे आपस में कुछ बातें कर रहे थे। बीच में दो मामी रामादान जल रहे थे और उसी फर्श के चारों तरफ ये लोग बैठे हुए थे। ये सब राआबदार गद्दीले और जवान आदमी थे तथा सभी ही के सामने एक-एक तलवार रखी हुई थी। उन लोगों की चट्टी हुई मूँछें, चौड़ी और तनी हुई छाती, बड़ी-बड़ी सुर्ख आँखें कह देती थी कि ये सब तलवार के जोहर के साथ अपना नाम रोशन करने वाले यहादुर हैं। ये लोग रेशमी-चुस्त मिरजई पहिरे, सर पर लाल पगड़ी बाधे, रक्त-चन्दन का त्रिपुण्ड लगाए, दोपट्टी आगने-सामने वीरासन बैठे बातें कर रहे थे। ऊपर की तरफ बीच में एक कम-उग्र बहादुर नौजवान बड़े ठाठ के साथ जडाऊ कब्जे की तलवार सामने रखी बैठा हुआ था। उसकी बेशकीमत गुछली टकी हुई सुर्ख मखमल की चुस्त पोशाक साफ-साफ कह रही थी कि वह किसी ऊँचे दर्जे का आदमी बल्कि किसी फौज का अफसर है मगर साथ ही इसके उसकी चिपटी नाक रहे-सहे भ्रम को दूर करके निश्चय करा देती थी कि वह नेपाल का रहने वाला है बल्कि यों कहना चाहिए कि वह नेपाल का सेनापति या किसी छोटी फौज का अफसर है। चार आदमी बड़े बड़े पखे लिए इन सभी को हवा कर रहे हैं।

यह नकाबपोश उस फर्श के पास जाकर खड़ा हो गया और तब वीरों को एक दफे झुककर सलाम करने के बाद बोला, "आज मैं सच्चे दिल से महाराज नेपाल को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने हम लोगों का अर्थात् हरिपुर की रियाया का दुख दूर करने के लिए अपने एक सरदार को यहाँ भेजा है। मैं उस सरदार को भी इस कमेटी में मौजूद देखता हूँ जिसमें यहाँ के बड़े क्षत्री जमींदार, वीर और धर्मात्मा लोग बैठे हैं। अस्तु उन्हें प्रणाम करने के बाद (सर झुकाकर) निवेदन करता हूँ कि वे उन जुल्मों की अच्छी तरह जाँच करें जो राजा करनसिंह की तरफ से हम लोगों पर हो रहे हैं। हम लोग इसका सबूत देने के लिए तैयार हैं कि यहाँ का राजा करनसिंह बड़ा ही जालिम, सगदिल और बेईमान है !!

उस नकाबपोश की बात सुनकर नेपाल के सरदार ने जिसका नाम खड़गसिंह था, एक क्षत्री वीर की तरफ देखकर पूछा—

खड़ग०—अनिरुद्धसिंह, यह कौन है ?

अनिरुद्ध०—(हाथ जोड़कर) यह उस नाहरसिंह का साथी है जिसे यहाँ के राजा न डाकू के नाम से मशहूर कर रक्खा है। अक्सर हम लोगों की पचायत में शरीक हुआ करता है। इसका नाम सोमनाथ है।

खड़ग०—मगर क्या तुम उस नाहरसिंह डाकू के साथी को अपना शरीक बनाते हो जिसने हरिपुर की रियायत को तग कर रक्खा है और जिसकी दबंगता और जुल्म की कहानी नेपाल तक मशहूर हो रही है ?

सोम०—नाहरसिंह को केवल यहा के बेईमान राजा ने बदनाम कर रक्खा है क्योंकि वह उन्हीं के साथ दुरी तरह पेश आता है, उन्हीं का खजाना लूटता है, और उन्हीं की कैद से बेचारे बेकसूरी को छुड़ाता है। सिवाय राजकर्मचारियों के हरिपुर का एक अदना आदमी भी नहीं कह सकता कि नाहरसिंह जालिम है या किसी को सताता है।

खड़ग०—(अनिरुद्ध की तरफ देखकर) क्या यह बात सच है ?

अनिरुद्ध०—वेशक सच है। नाहरसिंह बड़ा ही नेकमर्द, रहमदिल, धर्मात्मा और वीर पुरुष है। वह किसी को तग नहीं करता बल्कि वह महीने में हजारों रुपये यहा की गरीब प्रजा में गुप्त रीति से बाँटता, गरीबों का दुख दूर करता, और ब्राह्मणों की सहायता करता है। हाँ राजा करनसिंह को अवश्य सताता है उनकी दौलत लूटता है और उनके सहायकों की जानें लेता है।

खड़ग०—अगर ऐसा है तो हम वेशक नाहरसिंह को बहादुर और धर्मात्मा कह सकते हैं (सोमनाथ की तरफ देख कर) मगर राजा करनसिंह नाहरसिंह की बहुत बुराई करता है और उसे जालिम कहता है, सबूत में हाल ही की यह नई बात दिखलाता है कि नाहरसिंह निमकहराम वीरसिंह का कैद से छुड़ा ले गया जिस पर राजकुमार का खून हर तरह साबित हो चुका था और जो तोप के सामने रख कर उड़ा देने के योग्य था। नाहरसिंह इसका क्या जवाब रक्खा है ?

अनिरुद्ध०—सोमनाथ बराबर हम लोगों की पचायत में मुँह पर नकाव डाल कर आया करते हैं। हम लोग इस बात की जिद्द नहीं करते कि वे अपनी सूत्र दिखाएँ बल्कि कसम खाँधुके हैं कि इनके साथ कभी दगा न करेंगे। जिस दिन से नाहरसिंह ने वीरसिंह को छुड़ाया है उस दिन से आज ही मुलाकात हुई है। हम लोग खुद इस बात का जवाब इनसे लिया चाहते थे कि उस आदमी की मदद नाहरसिंह ने क्यों की जिसने राजा के लड़के को मार डाला ? नाहरसिंह से ऐसी उम्मीद हम लोगों को न थी। हम लोग वेशक राजा के दुश्मन हैं मगर इतने बड़ नहीं कि उसके लड़के के खूनी को भगा दें। मगर हम लोगों को सबसे ज्यादा ताज्जुब इस बात का है कि वीरसिंह के हाथ से ऐसा काम क्योंकर हुआ। बड़ा ही नेक, धर्मात्मा और सच्चा आदमी है, राजा से भी ज्यादा हम लोग उसे मानते हैं और उससे मुहब्बत रखते हैं क्योंकि इस राज्य में या कर्मचारियों में एक वीरसिंह ही ऐसा था जिसकी बदौलत रियायत आराम पाती थी या जो रियायत को अपने लड़के के समान मानता था, मगर ताज्जुब है कि

सोम०—इस बात का जवाब मैं दे सकता हूँ और निश्चय करा सकता हूँ कि नाहरसिंह ने कोई बुरा काम नहीं किया और वीरसिंह बिल्कुल बेकसूर है।

खड़ग०—अगर नाहरसिंह और वीरसिंह की बेकसूरी साबित होगी तो हम वेशक उनके साथ कोई भारी सलूक करेंगे। सुनो सोमनाथ, राजा के खिलाफ यहा की रियायत तथा नाहरसिंह की अर्जियाँ पाकर महाराज नेपाल ने खास इस बात की तहकीकात करने के लिए मुझे यहाँ भेजा है और मैं अपने मालिक का काम सच्चे दिल से धर्म के साथ किया चाहता हूँ। (बहादुरों की तरफ इशारा करके) ये लोग मुझे भली प्रकार जानते हैं और मुझ पर प्रेम रखते हैं। तभी मैं इन लोगों की गुप्त पचायत में आ सका हूँ और ये लोग भी अपने दिल का हाल साफ-साफ मुझसे कहते हैं, हाँ वीरसिंह की बेकसूरी के बारे में तुम क्या कहना चाहते हो कहो ?

सोम०—वीरसिंह कौन है और आप लोगों को कहीं तक उसकी इज्जत करनी चाहिए यह फिर कभी कहूँगा इस समय केवल उसकी बेकसूरी साबित करता हूँ। वीरसिंह ने महाराज के लड़के को नहीं मारा, यह महाराज ने जाल किया है। महाराज का लड़का अभी तक जीता-जागता मौजूद है, और महाराज ने उसे छिपा रक्खा है, मैं आपको अपने साथ ले जाकर राजकुमार को दिखा सकता हूँ।

खड़ग०—है ! महाराज का लड़का सूरजसिंह जीता-जागता मौजूद है !!

सोम०—जी हाँ।

खड़ग०—ज्यादा नहीं केवल एक बात का विश्वास हो जाने से हम यहा के रियायत की दरखास्त सच्ची समझेंगे और

राजा करनसिंह को गिरफ्तार करके नेपाल ले जायेंगे ।

सोम०—केवल यही नहीं, राजा ने बीरसिंह के कई रिश्तेदारों को बेकसूर मार डाला है जिसका खुलासा हाल सुनकर आप के रोंगटे खड़े होंगे, बेचारा बीरसिंह अभी तक चुपचाप बैठा है ।

खडग०—(तलवार के कब्जे पर हाथ रख के) अगर यह बात सही है तो हम लोग बीरसिंह का साथ देने के लिए इसी वक्त से तैयार हैं मगर नाहरसिंह को खुद हमारे सामने आना चाहिए ।

इतना सुनते ही खडगसिंह के साथ अन्य सदाँरों और बहादुरों ने भी तलवारें म्यान से निकालीं और धर्म का साक्षी देकर कसम खाई कि हम लोग नाहरसिंह के साथ दगा न करेंगे बल्कि उसके साथ दोस्ताना बर्ताव करेंगे । उन सभी को कसम खाते देख सोमनाथ ने अपने चेहरे से नकाब उलट दी और तलवार सर के साथ लगाकर गरज कर बोला, “आप लोगों के सामने खड़ा हुआ नाहरसिंह भी कसम खाता है कि अगर वह झूठा निकला तो दुर्गा की शरण में अपने हाथ से अपना सिर अर्पण करेगा । मेरा नाम नाहरसिंह है आज तक मैं अपने को छिपाये हुए था और अपना नाम सोमनाथ जाहिर किए था ।”

शमादान की रोशनी एक दम नाहरसिंह के खूबसूरत चेहरे पर दौड़ गई । उसकी सूरत, आवाज और उसके हियाव ने सभी को मोहित कर लिया, यहाँ तक कि खडगसिंह ने उठकर नाहरसिंह को गले लगा लिया और कहा “वेशक तुम बहादुर हो ! ऐसे मौके पर इस तरह अपने को जाहिर करना तुम्हारा ही काम है ! भगवती चाहे तो अवश्य तुम सच्चे निकलोगे इसमें कोई शक नहीं । (सदाँरों और जमींदारों की तरफ देखकर) उठो और ऐसे बहादुर को गले लगाओ इन्हीं के हाथ से तुम लोगों का कष्ट दूर होगा ॥

सभी ने उठकर नाहरसिंह को गले लगाया और खडगसिंह ने बड़ी इज्जत के साथ उसे अपने गल में बैठाया ।

नाहर०—बीरसिंह को मैं बाहर दर्वाजे पर छोड़ आया हूँ ।

खडग०—क्या आप उन्हें अपने साथ लाए थे ?

नाहर०—जी हाँ ।

खडग०—शाबाश ! तो अब उनका यहाँ बुला लेना चाहिए । (एक सदाँर की तरफ देखकर) आप ही जाइए ।

सदाँर०—बहुत अच्छा ।

सदाँर उठा और बीरसिंह को लिवा लाने के लिए ड्योढ़ी पर गया मगर लौटने में देरी अन्दाज से ज्यादा हुई इसलिए जब वह बीरसिंह को साथ लिए लौट आया तो खडगसिंह ने पूछा, इतनी देर क्यों लगी ?

सदाँर०—(बीरसिंह की तरफ इशारा करके) ये टहलते हुए कुछ दूर निकल गए थे ।

नाहर०—बीरसिंह तुम इधर आओ और अपने चेहरे से नकाब हटा दो क्योंकि आज हमने अपना पर्दा खोल दिया ।

यह सुनकर बीरसिंह ने सिर हिलाया मानों उसे ऐसा करना मजूर नहीं है ।

नाहर०—ताज्जुब है कि तुम नकाब हटाने से इन्कार करते हो ? जरा सोचो तो कि मेरी जुबानी तुम्हारा नाम इन लोगों ने सुन लिया तो पर्दा खुलने में फिर क्या कसर रह गई ? क्या सूरत इन लोगों से छिपी है ? हम तुम्हें बहादुर और शेरदिल समझते थे । यह क्या बात है ?

बीरसिंह ने फिर सर हिलाकर नकाब हटाने से इन्कार किया बल्कि दो तीन कदम पीछे की तरफ हट गया । यह बात नाहरसिंह को बहुत बुरी मालूम हुई वह उछल कर बीरसिंह के पास पहुँचा तथा उसकी कलाई पकड़ क्रोध से भर उसकी तरफ देखने लगा । कलाई पकड़ते ही नाहरसिंह चौंका और एक निगाह सिर से पैर तक बीरसिंह पर डाल खडगसिंह की तरफ देखकर बोला मुमकिन नहीं कि बीरसिंह इतना बुजदिल और कम हिम्मत हो । यह हो ही नहीं सकता कि बीरसिंह मेरा हुक्म न माने । देखिये कितनी बड़ी चालाकी खेली गई । बेईमान राजा ने हम लोगों को कैसा धोका दिया । हाय अफसोस बेचारा बीरसिंह किसी आफत में फँसा मालूम होता है ॥

इतना कहाकर नाहरसिंह ने बीरसिंह के चेहरे से नकाब खँच कर फेंक दी । अब सभी ने पहिचाना कि राजा का प्यारा नौकर बचनसिंह है ।

खडग०—नाहरसिंह, यह क्या मामला है ।

नाहर०—भारी चालबाजी की गई, यह इस उम्मीद में यहाँ बेखौफ चला आया कि चेहरे से नकाब न हटानी पड़ेगी शायद इसे यह मालूम हो गया था कि मैं यहाँ आकर चेहरे से नकाब नहीं हटाता । मैं नहीं कह सकता कि इसके साथ हमारे दुश्मनों को और कौन-कौन सा भेद हम लोगों का मालूम हो गया । यही पाजी बीरसिंह के कैद होने के बाद



उसके वाग में वीरसिंह की मोहर चुरान गया था जो वहाँ मेर मौजूद रहने के सबब इसके हाथ न लगी न मालूम मोहर लेकर राजा क्या-क्या जाल बनाता !

इतना सुनते ही खडगसिंह उठ खड़े हुए और नाहरसिंह के पास पहुँचकर बोले :-

खडग०—वेशक हम लोग घोखे में डाल गए। इसमें कोई शक नहीं कि इस कुमटी का बहुत कुछ हाल करनसिंह को मालूम हो गया इन सब सर्दारों में स जो यहाँ बैठ है जरूर कोई राजा का पक्षपाती है और जाल करके इस कुमटी में मिला है।

नाहर०—खैर क्या हर्ज है बूझा जायेगा, इस समय बाहर चलकर देखना चाहिए कि वीरसिंह कहा है और पता लगाना चाहिए कि उस बेचारे पर क्या गुजरी मगर इस दुष्ट को किसी की हिफाजत में छोड़ना मुनासिब है।

इस मामले के साथ ही कुमटी में खलबली पड़ गई, सब के सब उठकर खड़े हुए क्राध के मारे सभी की हालत बदल गई एक सर्दार ने बच्चनसिंह के पास पहुँचकर उस लात मारी और पूछा 'सच वाल वीरसिंह कहाँ है और उस क्या घोखा दिया गया नहीं तो अभी तेरा सिर काट डालता हूँ !!

इसका जवाब बच्चनसिंह ने कुछ न दिया तब वह सर्दार खडगसिंह की तरफ दखकर वाला आप इस मरी हिफाजत में छोड़िए और बाहर जाकर वीरसिंह का पता लगाइय, मैं इस हरामजादे से समझ लूँगा !

खडगसिंह ने इशारे से नाहरसिंह से पूछा कि 'तुम्हारी क्या राय है ? नाहरसिंह न झुककर कहा मुझ इस सर्दार पर भी शक है जो इन सब सर्दारों से बढ़कर हमदर्दी दिखा रहा है।

खडग०—(जोर से) वेशक ऐसा ही है !

खडगसिंह ने उस सर्दार को जिसका नाम हरिहरसिंह था और बच्चनसिंह का दूसरे सर्दारों के हवाले किया और कहा, राजा की बेईमानी अब हम पर अच्छी तरह जाहिर हो गई इस समय ज्यादा बातचीत का मौका नहीं है तुम इन दोनों को कैद करा हम किसी और काम के लिए बाहर जाते हैं।

खडगसिंह ने अपने तीन साथी बहादुरों का अपन साथ आन का हुक्म दिया और नाहरसिंह से कहा अब देर मत करो, चलो 'ये पाँचा आदमी उस मकान के बाहर हुए और फाटक पर पहुँचकर रुके। नाहरसिंह ने पहले वालों से पूछा कि जिस आदमी का हम यहाँ छोड़ गए थे वह हमारे जान के बाद इसी जगह रहा या कहीं गया था ?

खडग०—अनिरुद्धसिंह, यह कौन है ?

नाहर०—(खडगसिंह से) देखिए मामला खुला न !

खडग०—खैर आगे चलो।

नाहर०—अफसोस ! बेचारा वीरसिंह !!

खडग०—तुम चिन्ता न करो देखो अब हम क्या करते हैं। एक पहर वाल का चलन का हुक्म हुआ नाहरसिंह ने अपने चेहरे पर नकाब डाल ली। थोड़ी दूर जाने के बाद सड़क पर एक लाश दिखाई दी जिसके इधर-उधर की जमीन खूनोखून हो रही थी।

## दसवां बयान

हरिहरपुर गढ़ी के अन्दर राजा करनसिंह अपने दिवानखाने में दो मुसाहबों के साथ बैठा कुछ बातें कर रहा है। सामने हाथ जोड़े दो जासूस भी खड़े महाराज के चेहरे की तरफ देख रहे हैं। उन दोनों मुसाहबों में से एक का नाम शमूदत और दूसरे का नाम सरूपसिंह है।

राजा०—रामदास के गायब होने का तरद्दुद तो था ही मगर हरीसिंह का पता न लगन से और भी बचेन ही रहा है।

शमू०—रामदास तो भला एक काम के लिए भेजे गए थे शायद वह काम अभी तक नहीं हुआ इसलिए अटक गए होंगे मगर हरीसिंह तो कहीं भेजे भी नहीं गए।

सरूप०—जितना बखेडा है सब नाहरसिंह का किया हुआ है।

राजा०—वेशक ऐसा ही है न मालूम हमने उस कमखत का क्या बिगाडा है जो हमारे पीछे पड़ा है। यह ऐसा रो जान है कि हरदम उसका डर बना रहता है और वह हर जगह मौजूद मालूम होता है। वीरसिंह का कैदखाने से छुटल जगह उसने हमारी महीनो की मेहनत पर मट्टी डाल दी और बच्चन के हाथ से मोहर छीन कर बनी बनाइ बात बिगाड दी नहीं तो रियायत के सामने वीरसिंह को दापी ठहराने का पूरा बन्दाबस्त हो चुका था उस मुहर के जरिए बड़ा काम निकलता और बहुत सच्चा जाल तैयार होता।

सरूप०—सो तो सब ठीक है मगर कुँआर साहब को आप कब तक छिपाए रहेंगे, आखिर एक न एक दिन भेद खुल ही जायेगा।

राजा०—तुम बेवकूफ हो जिस दिन सूरजसिंह को जाहिर करेंगे उस दिन अफसोस के साथ कह देंगे कि भूल हो गई और बीरसिंह को कत्तल करने का महीनो अफसोस कर देंगे मगर वह किसी तरह हाथ लगे भी तो अभी तो नाहरसिंह छुड़ा ले गया।

सरूप०—यहाँ की रिआया बीरसिंह से बहुत ही मुहब्बत रखती है, उसे इस बात का विश्वास होना मुश्किल है कि बीरसिंह ने कुमार सूरजसिंह को मार डाला।

राजा०—इसी विश्वास को दृढ़ करने के लिए तो मोहर चुराने का बन्दोबस्त किया गया था मगर वह काम ही नहीं हुआ।

शभू०—यहाँ की रिआया ने बड़ी धूम मचा रक्खी है एक बेचारा हरिहरसिंह आपका पक्षपाती है जो रिआया की कुमेटी का हाल कहा करता है अगर आप बड़े-बड़े सर्दारों और जमींदारों को जो आपके खिलाफ कुमेटी कर रहे हैं बन्दोबस्त न करेंगे तो जरूर एक दिन वे लोग बलवा मचा देंगे।

राजा०—उनका क्या बन्दोबस्त हो सकता है? अगर उन लोगों पर बिना कुछ दोष लगाये जोर दिया जाता तो भी गदर का डर है हाय यह सब खराबी नाहरसिंह की बदौलत है। अफसोस, अगर लडकपन ही में हम बीरसिंह को खतम करा दिये होते तो काहे को यह नौबत आती। क्या जानते थे कि वह लोगों का इतना प्रेमपात्र बनेगा? उसने तो हमारी कुल रिआया को मुट्ठी में कर लिया। अब नेपाल से खडगसिंह तहकीकात करने आये हैं, देखें वे क्या करते हैं। हरिहर की जुबानी तो यही मालूम हुआ है कि यहाँ के रईसों ने उन्हें अपनी तरफ मिला लिया।

सरूप०—आज की कुमेटी से पूरा-पूरा हाल मालूम हो जायेगा।

राजा—बच्चनसिंह बीस पचीस आदमियों को साथ लेकर उसी तरफ गया हुआ है देखें वह क्या करता है।

सरूप०—खडगसिंह तीन चार सौ आदमियों के साथ है अगर अकेले-दुकेले होते तो खपा दिये जाते।

राजा०—(हसकर) तो क्या अब हम उन्हें छोड़ देंगे? अजी महाराज नेपाल तो दूर है खडगसिंह के साथियों तक को तो पता लगेगा ही नहीं कि वह कहाँ गया या क्या हुआ। हाँ सुजनसिंह के बारे में भी अब हमको पूरी तरह सोच-विचार कर लेना चाहिए।

सलाह विचार करते-करते रात का ज्यादा हिस्सा बीत गया और केवल घण्टा भर रात बाकी रह गई। महाराज की याते खतम भी न हुई थी कि सामने का दरवाजा खुला और एक लाश उठाए हुए चार आदमी कमरे के अन्दर आते हुए दिखाई पड़े।

## ग्यारहवां बयान

अब हम थोड़ा हाल तारा का लिखते हैं जिसे इस उपन्यास के पहिले बयान में छोड़ आये हैं। तारा बिल्कुल ही बेबस हो चुकी थी उसे अपनी जिदगी की कुछ भी उम्मीद न रही थी। उसका बाप सुजनसिंह उसकी छाती पर बैठा जान लेने को तैयार था और तारा भी यह सुनकर कि उसका पति बीरसिंह अब जीता न बचेगा मरने के लिए तैयार थी, मगर उसकी मौत अभी दूर थी। यकाएक दो आदमी वहाँ आ पहुँचे जिन्होंने पीछे से जाकर सुजनसिंह को तारा की छाती पर से खैच लिया। सुजनसिंह लडने के लिए मुस्तैद हो गया और उसने वह हर्बा जो तारा को जान लेने के लिए हाथ में लिए हुए था एक आदमी पर चलाया उस आदमी ने भी हर्ब का जवाब खजर से दिया और दोनों में लड़ाई होने लगी। इतने ही में दूसरे आदमी ने तारा को गोद में उठा लिया और लडते हुए अपने साथी को विचित्र भाषा में कुछ कहकर बाग के बाहर का रास्ता लिया। इस कसमकसी में बेचारी तारा डर के मारे एक दफे चिल्ला कर बेहोश हो गई और उसे तनोबदन की सुध न रही।

जब उसकी आँख खुली, उसने अपने को एक साधारण कुटी में पाया सामने मन्द-मन्द धूनी जल रही थी और उसके आगे सिर से पैर तक भस्म लगाये वडी-बडी जटा और लाबी दाढी में गिरह लगाये एक साधू बैठा था जो एकटक तारा की तरफ देख रहा था। उस साधू की पहिली आवाज जो तारा के कान में पहुँची यह थी, “बेटी तारा, तू डर मत अपने को सभाल और होशवास दुरुस्त कर।”

यह आवाज ऐसी नर्म और ढाढस देने वाली थी कि तारा का अभी तक घडकने वाला कलेजा ठहर गया और वह

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

उत्तर-हाँ, जब सन्मुख होकर मन तारा ही है या मुझे धोया हुआ ?

महज-विषय लब्ध करी ने ही मेरा ही नाम लता है।

नमूने अपनी झोपड़ों के सामान में सब बड़े-बड़े दूध आम निकाले और तारा के हाथ में देकर कहा "परदे की हवा से जलकण्डा होना।" तारा का जी बहुत ही बेचैन था तरह-तरह के ख्यालों ने उसे अपनों आपस में हर कर दिया था और इतने दिवस न सिर्फ कंक पले बीते हैं पर ऊपर कोई आपत्त आई होगी उसे अघम आकर दिया था। वह बोला "तो तो मैं अपने बापक हाथ से नार डालने गई होती तो अच्छा था क्योंकि इन सब बच्चों को ले आए जो यही सभ्यता मनुके घरों के सुनने तक बची। तारा ने आम खाने से इन्कार किया मगर साधू महाशय के बहुत रोद करने और तनऊन से लाचार हुई और आम खाना ही पड़ा। हाथ धोने के लिए जब वह कुटी के बाहर निकरी तब उसी समय मुझसे कि यह कुटी एक नदी के किनारे पर जनी हुई है और चारों तरफ जहाँ तक निगाह काम करती है, मैदा। और तब भी मैं देखि पडता है। तनय दापहर का शुद्ध बल्कि भूप कुछ टल चुकी थी जब तारा हाथ मुँह धोकर बैठी और जो बातें कह रही थी।

इन लगी -

राजू०—हाँ लारा; अन्न मैं उम्मीद करता हूँ कि तू अपना सच्चा-सच्चा हाल मुझसे करेगी।

तारा०—बंशक मैं आपस जो कुछ कहेंगी, सच कहूँगी क्योंकि मुझे आपसे अपनी भलाई की बहुत समझ है।  
साधू०—मेरे सामने अग्नि जल रही है मैं इसे साक्षी देकर कहता हूँ कि तू मुझसे सिवाय भलाई को पुराई को नहीं  
जड़ भी मत रख। हों अब कह तू कौन है और तूझ पर क्या आपत आई है ?

तारा०—मैं राजा करनसिंह के खजानची सुजनसिंह की लक्ष्मी हूँ।

साधू-वह लडकी जिसकी शादी बीरसिंह के साथ हुई है ।

तारा०-जी हों ।

साधू—तेरा बाप है तो क्या हुआ मगर मैं यह कहने से बाज न जाऊंगा कि सुजानसिंह बड़ा ही निमकलराम और खुदगर्ज आदमी है। साथ ही इसके बीरसिंह की बीरता लायको स्तोर रियाया पवरी मूसो अपनी तारीफ कराने बिना नहीं रहती। बीरसिंह बड़ा ही धर्मात्मा और साहसी है तारा, जब मैं सुजानसिंह की तारीफों है तो जरूर राजा को यहाँ भी आती-जाती होगी ?

तारा०—जी हों, पहिले तो मैं महीनों राजा ही के चर्चा रहा तबही भी अगर जन माही, जन तो राजा और पिता दानों दी के यहाँ का आन-जाना बन्द हो गया ।

साधू०-सो क्यों ?

तारा०—क्योंकि दोनों भरी जान के माहक हो गए ।

साधू-खैर दोनों जगह का आगन्तुका बन्द होने का खबर पसरे सूचना पाई जाती है कि जोरा पति सुर्जसिंह कटोरा भर खुन के नाम से वशी करता और कहेगा है 'धरम न म मेव है'।

**तारा०—(काँपकर)** ओफ़। याद करो गोमोजा कनकता है मधु + तारी + य + न + हस्त + नीर में कहूँ। अगर यह बड़ी ही नाजुक बात है।

साधू-मैं कसम खाकर कह चुका कि तुम्हारे शिवा में भगवान् के इससे भी लम्बी व भगवान् के शिवा में इसी से

तारा०—मे कहूँगी और जरूर कहूँगी, मेरा दिल मनाली पैसा से कि आप मेरे... मेरे प्यारे... मेरे...

ચરણો મેં મુહબ્બત હોતી છે ।

और इस तरीके से आसू सुखा कर बीता।

साधू०—यैर तारा यह तो ईश्वर की कृपा है कि मैं पाहूँ और प्रभु, मेरा ही भक्त हुआ है।

तारा०—भार इसको साथ मुझे अपना भी मन्दा री भिदरा प्रकाश म ररा \*

साधू-कोई ठग नहीं, मैं सब कुछ सुनने का । उसी वार हूँ ।

तारा०—अब तो मैं कहती हूँ रा० १ ३० कपल से रागा को नहीं मानती थी और रुई कपड़े की पोशाक नहीं पहिनी। अब तो मैं पहिनी हूँ। रा० १ ३० मगर तो भी मैं उससे मुकद्दर को

अहिल्या के माता-पिता कौन और कहाँ है और उसका कोई रिश्तेदार है या नहीं। मैंने कई दफे अहिल्या से पूछा कि तेरे माता-पिता कौन हैं और कहाँ हैं मगर इसके जवाब में उसने केवल ऑसू गिरा दिया और मुँह से कुछ न कहा। मेरी और वीरसिंह की जान-पहचान लडकपन ही से थी। वह महल में बराबर राजा के साथ आया करते थे, अक्सर अहिल्या के पास भी जाकर कुछ देर बैठा करते थे और वह उन्हें भाई के समान मानती थी। मैं अहिल्या को वीची कहकर पुकारती थी। अहिल्या और वीरसिंह दोनों ही को राजा माना करते थे बल्कि अहिल्या ही के कहने से मेरी शादी वीरसिंह के साथ हुई।

साधू०—अहिल्या का नाम अहिल्या ही था या कोई और नाम भी उसका था ?

तारा०—उसका कोई दूसरा नाम कभी सुनने में नहीं आया मगर एक दिन एक भयानक घटना के समय मुझे मालूम हो गया कि उसका एक दूसरा नाम भी है।

साधू०—वह क्या नाम है ?

तारा०—सो मैं आगे चलकर कहूँगी, अभी आप सुनते जाइये।

साधू०—अच्छा, कहा

तारा०—महारानी ने राजा से कई दफे कहा कि अहिल्या बहुत बड़ी हो गई है उसकी शादी कही कर देनी चाहिए मगर राजा ने यह बात मजूर न की। थोड़े दिन बाद राजा के बर्ताव से महारानी तथा और कई औरतों को मालूम हो गया कि अहिल्या के ऊपर राजा की बुरी निगाह पड़ती है और इसी सبब से वे उसकी शादी नहीं करते।

साधू०—हरामजादा पाजी बेईमान कहीं का ! तब क्या हुआ ?

तारा०—यह बात रानी को बहुत बुरी लगी और इसके सवब कई दफे राजा से झगड़ा भी हुआ, आखिर एक दिन राजा ने खुल्लमखुल्ला कह दिया कि अहिल्या की शादी कभी न की जायेगी।

साधू०—अच्छा तब क्या हुआ ?

तारा०—यह बात रानी को तौर के समान लगी और अहिल्या का चेहरा भी सूख गया और डर के मारे राजा के सामने जाना बन्द कर दिया। तीन चार दिन बाद अहिल्या यकायक महल से गायब हो गई। राजा ने बहुत ऊधम मचाया, कई लौडियों को मारा-पीटा, कितनों ही को महल से निकाल दिया, रानी से भी बोलना छोड़ दिया मगर अहिल्या का पता न लगा।

साधू०—क्या अभी तक अहिल्या का पता नहीं है ?

तारा०—आप सुने चलिए मैं सब कुछ कहती हूँ। कई वर्ष के बाद एक दिन किसी लौडी से चुपके-चुपके रानी को यह कहते मैंने सुन लिया कि 'अब तो अहिल्या को दूसरा लडका भी हुआ, पहिली लडकी तीन वर्ष की हो चुकी, ईश्वर करे उसका पति जीता रहे, सुनते हैं बड़ा ही लायक है और अहिल्या को बहुत चाहता है।'

अहिल्या के सामने ही मेरी शादी वीरसिंह से हो चुकी थी और मैं अपने ससुराल में रहने लग गई थी। अहिल्या के गायब होने का रज मुझे और वीरसिंह को भी हुआ था और इसी से मैंने महल में आना-जाना ही कम कर दिया था मगर जिस दिन रानी की जुबानी ऊपर वाली बात सुनी मुझे एक तरह की खुशी हुई। मैंने यह हाल वीरसिंह से कहा, वह भी सुनकर बहुत खुश हुए और समझ गये कि रानी ने उस कहीं भेजवाकर उस की शादी करा दी थी। उसके बाद यह भेद भी खुल गया कि रानी ने उसे अपने नैहर में भेज दिया था।

साधू०—तुम्हारे ससुराल में कौन-कौन है ?

तारा०—नाम ही को ससुराल है असल में मेरा सच्चा रिश्तेदार वहाँ कोई भी नहीं हों पाँच सात मर्द और औरतें हैं, हमारे पति उनमें से किसी को चाचा किसी को मौसा किसी को चाची इत्यादि कहकर पुकारा करते हैं, असल में उनका कोई भी नहीं है, उनके माँ-बाप उनके लड़कपन में ही मर गए थे और राजा ने उन्हें पाला था। राजा उन्हें बहुत मानते थे मगर फिर भी वे कहा करते थे कि राजा बड़ा ही बेईमान है, एक न एक दिन हमसे और उससे बेहतर बिगड़ेगी।

साधू०—खैर तब क्या हुआ ?

तारा०—बहुत दिन बीत जाने पर एक दिन रानी ने मिलने के लिए मुझे महल में बुलाया। मैं गई और तीन-चार दिन तक वहाँ रही, इसी बीच में एक रात को मैं महल में लेटी हुई थी मेरा पलंग रानी की मसहरी के पास बिछा हुआ था, इधर-उधर लौडियाँ भी सोई हुई थी रानी भी नींद में थी, मगर मुझे नींद नहीं आ रही थी। यकायक यह आवाज मेरे कान में पड़ी—'हाय आखिर बेचारी अहिल्या फँस ही गई। चलो दीवानखाने के ऊपर वाले छेद से झोंक कर देखें कि किस तरह

बेचारी की जान ली जाती है फिर आकर रानी को उठावे । '

इस आवाज के सुनते ही मैं चौंक पड़ी कलजा धकधक करने लगा, बेतायी न मुझ किसी तरह दम न लेने दिया मैं चारपाई पर से उठ बैठी और कुछ सोच-विचार कर ऊपर की छत पर चली गई और धीरे-धीरे उस पाटन की तरफ चली जा दीवानखाने की छत से मिली हुई थी। कमर भर ऊँची दीवार फाँद कर वहाँ पहुँची। वहाँ छाट-छाट कई सूरख ऐसे थे जिनमें झाँक कर देखने से दीवानखान की कुल कैफियत मालूम हो सकती थी। मेरे जान क पहिल ही दा औरते वहाँ पहुँची हुई थी।

साधू०—व दोनों कौन थी ?

तारा०—दोनों रानी की लौडियाँ थी, मुझे देखते ही मेरे पास पहुँची और हाथ जोड़कर बाली— 'ईश्वर के वास्त आप कोई ऐसा काम न करें जिसमें हम लोगों की और आपकी जान जाय अगर राजा जान जायगा या किसी न देख लिया तो बिना जान से मारे न छोड़ेगा ! इसके जवाब में मैंने कहा— 'तुम खातिर जना रक्खो किसी को कुछ भी खबर न होगी।

यह दीवानखाना पुराना था जब स राजा ने अपने लिए दूसरा दीवानखाना बनवाया तब स वर्षों हुए यह खाली ही पड़ा रहता था, इसमें कभी चिराग भी नहीं जलता था लोगों का ख्याल था कि इसमें भूत-प्रेत रहते हैं इसलिए कोई उस तरफ जाता भी न था। मैंने सूरख में झाँक कर देखा सामने ही बेचारी अहिल्या सिर झुकाय बैठी आसू गिरा रही थी एक तरफ कोने में पोंछ-ब्यार कुदाल जमीन खोदने वाले पड़े थे। दूसरी तरफ नट्टी के बीस-मर्च्यूस घड़ जल स भर पड़े हुए थे। अहिल्या के सामने राजा खड़ा उसी की तरफ देख रहा था, राजा के पीछे मरा बाप सुजनसिंह और हरीसिंह राजा को मुत्ताहन खड़े थे। मेरे बाप की गोद में एक लड़की थी जिसकी उम्र लगभग तीन वर्ष के होगी। हाय उसकी सूरत याद पड़ने से रोंगटे खड़े हो जाते हैं। उसकी सूरत किसी तरह मूलाये नहीं मूलती। राजा ने अहिल्या से कहा— 'सुन्दरी तु मेरी यात न मानेगी ? तू मेरी होकर न रहगी ?

साधू०—क्या नाम लिया सुन्दरी !

तारा०—जी हाँ सुन्दरी उसी समय मुझे मालूम हुआ कि उसका नाम सुन्दरी भी है।

साधू०—हाय, अच्छा तब क्या हुआ ?

तारा०—सुन्दरी ने सिर हिला कर इन्कार किया।

साधू०—तब ?

तारा०—राजा ने कहा 'सुन्दरी अगर तू मेरी यात न मानेगी तो पछताएगी। मैं जयदस्ती तुझे अपन कब्जे में करके अपनी खाहिश पूरी कर सकता हूँ, मगर मैं चाहता हूँ कि एक दिन के लिए क्या हमारा क लिए तू मेरी हो जा। अगर तूरी इच्छा है तो तेरे लिए रानी का भी मार डालने को मैं तैयार हूँ और तुझ अपनी रानी बना सकता हूँ ! इसके जवाब में सुन्दरी ने कहा 'अर दुष्ट, तू बेहूदी बातें क्यों बकता है अगर तू साक्षात् इन्द्र भी बन के आद ता मेरे दिल को नहीं फर सकता !!

साधू०—शावारा, अच्छा तब क्या हुआ ?

तारा०—राजा ने मेरे पिता की तरफ कुछ इशारा किया उसने लड़की को जिसे वह गोद में लिए हुए था, धादर से बाँध खुटी के साथ उलटा लटका दिया और खजर निकाल सामन जा खड़ा हुआ। लड़की बेचारा धिल्लान लगी और सुन्दरी की आँखों स नी आँसू की धारा बह चली। राजा ने फिर पुकार कर कहा 'सुन्दरी अब भी मान जा 'नहीं तो तेरी इसी लड़की के खून स तुझ नहलाऊँगा !! हाय क्या मैं अपन पति के साथ दगा करके और उसकी टाँकर दूसर की बनूँ ! यह कभी नहीं हो सकता !!

राजा ने हरीसिंह और मेरे पिता की तरफ कुछ इशारा किया, हरीसिंह ने एक कटारा लड़की के नीचे रख दिया मर पिता ने खज्जर से लड़की का काम तमाम करना चाहा मगर न मालूम कहीं स उसके दिल में दया का सपारा हुआ कि खज्जर उसके हाथ से गिर पड़ा। राजा को उसकी अवस्था देख क्रोध बढ आया, तलवार खींचकर मेरे पिता के पास पहुँचा और बोला 'हरामजाद क्या मेरी यात तू नहीं सुनता ! खजरदार होशियार हो जा, इस लड़की का खून इस कटोरे में भर कर मुझे दे मैं जयदस्ती हरामजादी को पिलाऊँगा !!

लगाव मेरे बाप ने फिर खज्जर उठा लिया। और उसका दस्ता (कब्जा) इस जार स बेचारी धिल्लती हुई लड़की के सर में मारा कि सर फूट की तरह फट गया और खून का तरारा बहने लगा। यह हाल देखकर बेचारी सुन्दरी धिल्लाई और 'हाय' करके बेहोश हो गई। मेरे भी हवास जात रह और मैं भी बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ी। घण्टे भर बाद

जब मुझे हाश आया मैं उठी और उसी सूराख की राह झाँक कर देखने लगी मगर इस वक्त दूसरा ही समा नजर पड़ा। उस दीवानखान में न तो सुन्दरी थी और न वह लटकती हुई लड़की ही। उसके बदले दूसरे दो आदमियों की लाश वहाँ पड़ी हुई थी। राजा और उसके साथी जोन्जा बातें करते थे साफ सुनाई देती थीं। राजा ने मेरे बाप की तरफ देख कर कहा 'ये दोनों हरामजादी लौडियों छत पर चढ़ कर मेरी कारवाई देख रही थीं' इन्हें अपनी जान का कुछ खोफ न था। (हरीसिंह की तरफ देख कर) हरी, इन दोनों की लाश ऐसी जगह पहुँचाओ कि हजारों वर्ष बीत जाने पर भी किसी को इनके हाल की खबर न हो (मेरे बाप की तरफ देख कर) तब बहुत बुरा किया जो तारा को छोड़ दिया वेशक अब वह भाग गई होगी, लेकिन तेरी जान तभी बचेगी जब तारा का सर मेरे सामने लाकर हाजिर करेगा वह भी ऐसे ढंग से कि किसी को कानोंकान खबर न हो कि तारा कहाँ गई और क्या हुई। वेशक तारा यह हाल वीरसिंह से भी कहगी मुझे लाजिम है कि जहाँ तक जल्द हो सक वीरसिंह को भी इस दुनिया से उठा दूँ। यह सुनते ही मेरा कलजा कॉप उठा और यह सोचती हुई कि मैं अभी जाकर अपने पति को इस हाल की खबर करूँगी जिसमें वे अपनी जान बचा सकें वहाँ से भागी और महल से एक लौड़ी साथ ले तुरंत अपने घर चली आई।

साधू महाशय तारा के मुँह से इस किस्स को सुन कर कॉप गये और देर तक गौर में पड़ रहने के बाद बोले 'यह राजा बड़ा ही दुष्ट और दगाबाज है, लेकिन ईश्वर चाहगा तो बहुत जल्द अपने कर्मों का फल भोगेगा ॥

## बारहवां बयान

हम ऊपर लिख आये हैं कि जमींदारों और सरदारों की कुमेटी में से अपने तीनों साथियों और नाहरसिंह का साथ ले वीरसिंह की खोज में खडगसिंह बाहर निकले और थोड़ी दूर जाकर उन्होंने जमीन पर पड़ी हुई एक लाश देखी। लालटेन की राशनी में चेहरा देख कर लोगों ने पहिचाना कि यह राजा का आदमी है।

नाहर०—मालूम होता है इस जगह राजा के आदमियों और वीरसिंह में लड़ाई हुई है।

खडग०—अगर ऐसा हुआ है ताज्जुब नहीं कि वीरसिंह को गिरफ्तार करके राजा के आदमी ले गए हों।

नाहर०—अगर इस समय हम लोग महाराज के पास पहुँचें तो वीरसिंह को जरूर पावेंगे।

खडग०—मैं इस समय जरूर महाराज के पास जाऊँगा, क्या आप भी मेरे साथ वहाँ चल सकते हैं?

नाहर०—चलने में हज ही क्या है? \* ऐसा डरपाक नहीं हूँ, और जब आप ऐसा मददगार मेरे साथ हैं तो मैं किसी को कुछ नहीं समझता ! फिर मुझे वहाँ पहिचानता ही कौन है?

खडग०—शाबाश ! आपकी बहादुरी में कोई शक नहीं मगर मैं इस समय वहाँ जाने की राय आपको नहीं दे सकता, क्या जाने कैसा मामला हो। आप इसी जगह ठहरें मैं जाता हूँ, अगर वीरसिंह वहाँ होंगे तो जरूर अपने साथ ले आऊँगा (कुछ सोच कर) मगर आपका यहाँ अकेले रहना भी मुनासिब नहीं।

नाहर०—इसकी चिन्ता आप न करें। मैं अकेला नहीं हूँ मेरे साथी लाग इधर-उधर छिप-लुके जरूर होंगे।

खडग०—अच्छा तो मैं इन तीनों आदमियों को साथ लिए जाता हूँ।

अपने तीनों आदमियों को साथ ले खडगसिंह राजमहल की तरफ रवाना हुए। वहाँ ड्योढ़ी पर क सिपाहियों ने राजा के हुक्म मुताबिक इन्हें रोका मगर खडगसिंह ने किसी की कुछ न सुनी ज्यादा हुज्जत करने का हौसला भी सिपाहियों को न हुआ क्योंकि वे लोग जानते थे कि खडगसिंह नेपाल के सेनापति हैं।

खडगसिंह धडधडाते हुए दिवानखाने में चले गये और ठीक उस समय पहुँचे जब राजा करनसिंह अपने दोनों मुसाहबों शमूदत और सरूपसिंह के साथ बातें कर रहा था और चार आदमी एक लाश उठाये हुए वहाँ पहुँचे थे। वह लाश वीरसिंह की ही थी और इस समय राजा के सामने रखी हुई थी। वीरसिंह मरा नहीं था मगर बहुत ज्यादा जख्मी हो जाने के कारण बहोश था।

यकायक खडगसिंह को वहाँ पहुँचते देख राजा को ताज्जुब हुआ और वह कुछ हिचका चेहरे पर खोफ की निशानी फैल गई, उसने बहुत जल्द अपने को सम्हाल लिया उठ कर बड़ी खातिरदारी के साथ खडगसिंह का इस्तकबाल किया और अपने पास बैठ कर बोला, 'देखिए बड़ी महनत और परेशानी से अपने प्यार लडके के खूनी वीरसिंह को जिसे शैतान नाहरसिंह छुड़ा कर ले गया था मैंने फिर पाया है।'।

खडग०—खूनी के गिरफ्तार होने की मैं आपको बधाई देता हूँ। मैंने अच्छी तरह तहकीकात किया और निश्चय कर लिया कि वीरसिंह बड़ा ही शैतान और निमकहराम है। मैं अपने हाथ से इसका सिर काटूँगा। हाँ मैं एक बात की और

मुबारकबाद देता हूँ।

राजा०—वह क्या ?

खडग०—आपके भारी दुश्मन नाहरसिंह को भी इस समय मैंने गिरफ्तार कर लिया !

राजा०—(खुश होकर) वाह वाह यह बड़ा काम हुआ इसके लिए मैं जन्म भर आपका अहसान मानूँगा वह कहाँ है ?

खडग०—सिपाहियों के पहरे में अपने लश्कर भेज दिया है। मैं मुनासिब समझता हूँ कि वीरसिंह को भी आप मेरे हवाले कीजिए और अपने आदमियों को हुक्म दीजिए कि इसे उठा कर मेरे डेरे में पहुँचा आवे। कल मैं एक दरबार करूँगा जिसमें यहाँ की कुल रियाया को हाजिर हाने का हुक्म हांगा। उसी में महाराज नैपाल की तरफ से आपको पदवी दी जायेगी और बिना कुछ ज्यादा पूछताछ किए इन दोनों को मैं अपने हाथ से मारूँगा। इसके सिवाय आपके दो चार दुश्मन और भी है उन्हें भी मैं उसी समय फाँसी का हुक्म दूँगा।

राजा०—यह आपको कैसे मालूम हुआ कि मेरे और भी दुश्मन हैं ?

खडग०—महाराज नैपाल ने जब मुझका इधर रवाना किया तो ताकीद की थी कि करनसिंह की मदद करना और खोज कर उनके दुश्मनों को मारना। हरीपुर की रियाया बड़ी बेईमान और चालबाज है उन लोगों को चिढ़ाने के लिए मेरी तरफ से करनसिंह को यह पत्र और अधिराज की पदवी देना। उसी हुक्म के मुताबिक मैंने यहाँ पहुँच कर यहाँ के जमींदारों और सर्दारों से मेल पैदा किया और उनकी गुप्त कुमेटी में पहुँचा जो आपके विपक्ष में हुआ करती है बस फिर आपके दुश्मनों का पता लगाना क्या कठिन रह गया !

राजा०—(हसकर) आपने मेरे ऊपर बड़ी मेहरबानी की मैं किसी तरह आपके हुक्म के खिलाफ नहीं कर सकता आप मुझे अपना तावेदार ही समझिए। क्या आप बता सकते हैं कि मेरे वे दुश्मन कौन हैं ?

खडग०—इस समय मैं नाम न बताऊँगा, कल दरबार में आपके सामने ही सभी को कायल करके फाँसी का हुक्म दूँगा वे लोग भी ताज्जुब करेंगे कि किस तरह उनके दिल का भेद ले लिया गया।

खडगसिंह जय यकायक दीवानखान में राजा के सामने जा पहुँचा तो राजा बहुत ही घबड़ाया और डरा, मगर उसने तुरंत अपने को सभाला और जी में सोचा कि खडगसिंह के साथ जाहिरदारी करनी चाहिए अगर मौका देखूँगा तो इसी समय इन्हें भी खपाकर दखेडा तै करूँगा किसी को कानोकान खबर भी न होगी।

उधर खडगसिंह के दिल में भी यकायक यही बात पैदा हुई। उसने सोचा कि मैं कबल तीन आदमी साथ लेकर यहाँ आ पहुँचा सो ठीक न हुआ कहीं ऐसा न हो कि राजा मेरे साथ दगा करे क्योंकि अभी थोड़ी ही देर हुई है इस बात का पता लग चुका है कि कमेटी में एक आदमी राजा का पक्षपाती भी धोखा देकर घुसा हुआ है उसकी जुबानी मेरी कुल कार्रवाई राजा को मालूम हो गई होगी, ताज्जुब नहीं कि वह इस समय दगा करे। इन बातों को सोचकर बुद्धिमानी खडगसिंह ने फौरन अपना ढग बदल दिया और मतलब भरी बातों के फेर में राजा को ऐसा फसा लिया कि वह चूँ तक न कर सका। उसे विश्वास हो गया कि खडगसिंह मेरा मददगार है इससे किसी तरह का उज्र करना मुनासिब नहीं। उसने तुरंत अपने आदमियों को हुक्म दिया कि वीरसिंह को उठाकर सेनापति खडगसिंह के डेरे पर पहुँचाओ। खडगसिंह भी दीवानखाने के नीचे उतरे और सड़क पर पहुँचकर उन्होंने अपने साथी तीन बहादुरों में से दो को मरहम पट्टी की ताकीद करके वीरसिंह के साथ जाने का हुक्म दिया तथा एक को अपने साथ लेकर उस तरफ बढ़े जहाँ नाहरसिंह को छोड़ आए थे।

उस मकान में जिसमें कमेटी हुई थी थोड़ी दूर इधर ही खडगसिंह ने नाहरसिंह को पाया। इस समय नाहरसिंह अकेला न था बल्कि पाँच आदमी और भी उसके साथ थे जिन्हें देखकर खडगसिंह ने पूछा "कौन है नाहरसिंह ?" इसके जवाब में नाहरसिंह ने कहा "जी हाँ।"

खडग०—ये सब कौन है ?

नाहर०—मेरे साथियों में से जो इधर-उधर घूम रहे थे और इस इन्तजार में थे कि समय पड़ने पर मदद दें।

खडग०—इतने ही हैं या और भी ?

नाहर०—और भी है यदि चाहूँ तो आधी घड़ी के अन्दर सौ बहादुर इकट्ठे हो सकते हैं।

खडग०—बहुत अच्छी बात है क्योंकि आज यकायक लड़ाई हो जाना ताज्जुब नहीं।

नाहर०—वीरसिंह का पता लगा ?

खडग०—हाँ, उन्हें जखमी करके करनसिंह के आदमी ले गए थे, उसी समय मैं भी जा पहुँचा, फिर वह मुझसे क्योंकर छिपा सकता था ? आखिर उन्हें अपने कब्जे में किया और अपने आदमियों के साथ अपने डेरे पर भेजवा दिया ।

नाहर०—बीरसिंह की कैसी हालत है ?

खडग०—अच्छी हालत है कोई हर्ज नहीं जखम है मालूम होता है बहादुर ने लडने में कसर नहीं की । मेरे आदमियों ने पट्टी बाँध दी होगी । अब देर न करो चलो, सर्दार लोग अभी तक बैठे मेरा इन्तजार कर रहे होंगे ।

नाहर०—जी हाँ, जब तक हम लोग न जायेंगे वे लोग बेचैन रहेंगे ।

खडगसिंह के पीछे अपने साथियों के साथ नाहरसिंह फिर उसी मकान में गया जिसमें कुमेटी बैठी थी कुल सर्दार और जमींदार अभी तक वहाँ मौजूद थे । खडगसिंह को देख सब उठ खड़े हुए । खडगसिंह ने बैठने के बाद अपने बगल में नाहरसिंह को बैठाया और सबको बैठने का हुक्म दिया । नाहरसिंह ने अपने साथियों में से एक आदमी को अपने पास बैठाया जो अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए था ।

अनिरुद्ध०—बीरसिंह का पता लगा ?

खडग०—हाँ, वह राजा के दगाबाज नौकरों के हाथ में फँस गया था, मैं वहाँ जाकर उसे छुड़ा लाया और अपने डेरे पर भेजवा दिया, अब बच्चनसिंह और हरिहरसिंह को भी पहले के साथ हमारे लश्कर में भिजवा देना चाहिए ।

तुरत हुक्म की तामील हुई, कई सिपाहियों को पहले पर से युलवा कर दोनों बईमान उनके सुपुर्द किए गए और एक बहादुर सर्दार उनके साथ पहुँचाने के लिए गया ।

खडग०—(नाहरसिंह की तरफ देखकर) हाँ तो करनसिंह का लडका जीता है ? उसे तुम दिखा सकते हो ?

नाहर०—जी हाँ, उसके जीते रहने का एक सबूत तो मेरे पास इसी समय मौजूद है ।

खडग०—वह क्या ?

नाहरसिंह ने एक पत्र कमर से निकाल कर खडगसिंह के हाथ में दिया और पढ़ने के लिए कहा । यह वही चिट्ठी थी जो नदी में तैरते हुए रामदास को गिरफ्तार करने के बाद उसकी कमर से नाहरसिंह ने पाई थी । इसे पढ़ते ही गुस्से से खडगसिंह की आँखें लाल हो गई ।

खडग०—बेशक यह कागज राजा के हाथ का लिखा हुआ है, फिर उसकी मोहर भी मौजूद है, इससे बढकर और किसी सबूत की हमें जरूरत नहीं, अब सूरजसिंह का पता न भी लगे तो कोई हर्ज नहीं । (अनिरुद्धसिंह के हाथ में चिट्ठी देकर) लो पढ़ो बाकी सबों को भी पढ़ने को दो ।

एकाएकी वह चिट्ठी सबों के हाथ में गई और सभी ने पढ़कर इस बात पर अपनी प्रसन्नता प्रकट की कि बीरसिंह निर्दोष निकला ।

अनिरुद्ध०—(खडगसिंह से) अब आपको मालूम हो गया कि हम लोगों की जो दरखास्त नैपाल गई थी वह व्यर्थ न थी ।

खडग०—बेशक (नाहरसिंह की तरफ देखकर) हाँ आपने कहा था कि बीरसिंह का असल हाल आप लोग नहीं जानते । वह कौन सा हाल है क्या आप कह सकते हैं ?

नाहर०—हाँ मैं कह सकता हूँ यदि आप लोग दिल लगाकर सुनें ।

खडग०—जरूर सुनूँगे ।

नाहरसिंह ने करनसिंह और करनसिंह सतू का हाल और अपने बचने का सबब जो बीरसिंह से कहा था इस जगह खडगसिंह और सब सर्दारों के सामने कह सुनाया और इसके बाद बीरसिंह को कैद से छुड़ाने का हाल और अपनी बहिन सुन्दरी का भी पूरा हाल कहा जो तारा ने दावाजी से बयान किया था । सुन्दरी का बहुत कुछ हाल नाहरसिंह को पहिले से ही मालूम था, बाकी हाल जो तारा ने बीरसिंह से कहा था वह अपने बड़े भाई नाहरसिंह को सुनाया था । बीरसिंह यह नहीं जानता था कि उसकी स्त्री तारा ने जिस अहिल्या का हाल उससे कहा था वह उसकी बहिन सुन्दरी ही थी । जब बीरसिंह और नाहरसिंह ने मुलाकात हुई और अपनी बहिन सुन्दरी का नाम नाहरसिंह से सुना तब मालूम हुआ कि अहिल्या या सुन्दरी ही वह बहिन है ।

नाहरसिंह की जुबानी करनसिंह का किस्सा सुनकर सभी का जी बेचैन हो गया, आँखों में आँसू भरकर सबों ने लम्बी साँसें ली और बेईमान करनसिंह रातू को गालियाँ देने लगे । थोड़ी देर तक सबों के चेहरे पर उदासी छाई रही मगर



फिर क्रोध ने सभी का चेहरा लाल कर दिया और सभी ने दौत पीस कर कहा कि 'हम लोग ऐसे नालायक राजा की ताबेदारी नहीं कर सकते, हम लोग अपने हाथों से राजा को सजा देंगे और असली राजा करनसिंह के लडके विजयसिंह (नाहरसिंह) को यहाँ की गद्दी पर बैठावेंगे, हम लोग चन्दा करके रुपए बटोरेंगे और फौज तैयार करके विजयसिंह और वीरसिंह को सर्दार बनावेंगे, इत्यादि इत्यादि ।'

जोश में आकर बहुत सी बातें सरदारों ने कहीं और इसी समय खडगसिंह ने भी अपनी फौज के सहित जो नेपाल से साथ लाए थे, वीरसिंह और नाहरसिंह की मदद करना कबूल किया ।

नाहर०—मेरी बहन सुन्दरी का हाल थोड़ा सा और बाकी है जिसे आप चाहें तो सुन सकते हैं, यह हाल मुझे इनकी (अपने बगल में बैठे हुए साथी की तरफ इशारा करके) जुबानी मालूम हुआ है ।

सर्दार०—हाँ ज़रूर सुनेंगे ये कौन है ?

नाहर०—यह अपना हाल खुद आप लोगों से बयान करेंगे ।

खडग०—मगर इनका चाहिए कि अपने चेहरे से नकाब हटा दें ।

नाहरसिंह के ये साथी महाशय जो उनके बगल में बैठे हुए थे वे ही बाबू साहब थे जो गाद में एक लडके को लेकर सुन्दरी से मिलने के लिए किल के अन्दर तहखाने में गये थे । इन्हें पाठक अभी भूले न होंगे । खडगसिंह के कहते ही बाबू साहब ने 'कोई हर्ज नहीं' कह कर अपने चेहरे से नकाब हटा दी और बेचारी सुन्दरी का बाकी किम्सा कहने लगे । इन्हें इस शहर में कोई भी पहिचानता नहीं था ।

बाबू साहब०—सुन्दरी अहिल्या के नाम से बहुत दिनों तक इस नालायक राजा के यहा रही । राजा की पाप मरी आँखों का अन्दाज रानी को मालूम हो गया और उसने चुपके से सुन्दरी को अपने नैहर भेज कर बाप को कहला भेजा कि उसकी शादी करा दी जाय । सुन्दरी की शादी मरे साथ की गई और वह बहुत दिनों तक मेरे घर में रही, एक लडकी और उसके बाद एक लडका भी पैदा हुआ । तब तक राजा को सुन्दरी का पता न लगा मगर वह खोज लगाता ही रहा आखिर मालूम होने पर उसने सुन्दरी का चुरा मंगाया और उसके साथ जिस तरह का बर्ताव किया आप बहादुर विजयसिंह की जुबानी सुन ही चुके हैं । बेचारी लडकी जिस तरह मारी गई उसे याद करने से कलेजा फटता है । सुन्दरी को राजी करने के लिए राजा ने बहुत कुछ उद्योग किया मगर उस बेचारी ने अपना धर्म न छोड़ा । आखिर राजा ने उसे गुप्त रीति से किले के अन्दर के एक तहखाने में बन्द किया और उसकी लडकी का खून एक कटोर में भर कर और मसाले से जमभ्कर एक चौकी पर उसके सामने रख दिया जिससे वह रात-दिन उसे देखा करे और कुड़ा कर । आप लोग खूब समझते हैं कि उस बेचारी की क्या हालत होगी और उस कटोरे भर खून की तरफ देख-देख कर उसके दिल पर क्या गुजरती होगी, मगर वाह रे सुन्दरी फिर भी उसने अपना धर्म न छोड़ा ॥

बाबू साहब ने इतना ही कहा था कि सभी के मुँह से 'वाह रे सुन्दरी शाबाश शाबाश ! धर्म पर दृढ़ रहने वाली औरत तेरे जैसी कोई काहे को होगी !' की आवाज आने लगी । बाबू साहब ने फिर कहना शुरू किया—

बाबू साहब०—जब सुन्दरी कैदखाने में बेबस की गई तो कई लौडियों उसकी हिफाजत के लिए छोड़ी गईं । उनमें से एक लौडी सुन्दरी पर दया करके और अपनी जान पर खेल के वहाँ से निकल भागी । उसने मेरे पास पहुँचकर सब हाल कहा और अन्त में उसने सुन्दरी का यह सदेसा मुझे लाकर दिया कि लडके को लेकर तुम्हें एक नजर देखने के लिए बुलाया है, जिस तरह वन आकर मिलो । सुन्दरी का हाल सुन मेरा कलेजा फट गया । मैं इस शहर में आया और उससे मिलने का उद्योग करने लगा । इस फेर में बरस भर से ज्यादा बीत गया बहुत सा रुपया खर्च किया और कई आदमियों को अपना पक्षपाती बनाया आखिर दो ही चार दिन हुए हैं कि किसी तरह उस छोटे बच्चे को जा नालायक के हाथ से बच गया और मेरे पास था, लेकर किले के अन्दर तहखाने में गया और उससे मिला । इतिफाक से उसी दिन नाहरसिंह ने वीरसिंह को कैदखाने से छुड़ाया था और यह हाल मुझे मालूम था बल्कि वीरसिंह के छुड़ाने की खबर कई पहले वालों को भी लग गई थी मगर वे लोग राजा के दुश्मन और वीरसिंह के पक्षपाती हो रहे थे इसलिए नाहरसिंह के काम में विघ्न न पड़ा ।

सुन्दरी जानती थी कि वीरसिंह उसका भाई है मगर राजा के जुल्म ने उसे हर तरह से मजबूर कर रक्खा था । वीरसिंह के कैद होने का हाल सुनकर सुन्दरी और भी बचैन हुई मगर जब मैंने उसके छूटने का हाल कहा तो कुछ खुश हुई । मैं तहखाने में सुन्दरी से बातचीत कर ही रहा था कि राजा का मुसाहब बेईमान हरीसिंह वहाँ जा पहुँचा । उस समय सुन्दरी मेरी और अपनी जिन्दगी स नाउम्मीद हो गई । आखिर हरीसिंह उसी समय मुझसे लडकर मारा गया और मैं

उसकी लाश एक कम्बल में बाँध और लडके को एक लौंडी की गोद में दे और उसे साथ ले तहरखाने के बाहर निकला और मैदान में पहुँचा। वहाँ नाहरसिंह के दो आदमियों से मुलाकात हुई। मुझे नाहरसिंह तथा वीरसिंह से मिलने का बहुत शौक था और उन लोगों ने भी मुझे अपने साथ ले चलना मजूर किया। आखिर हरीसिंह की लाश गाड़ दी गई लौंडी वापस कर दी गई और मैं लडके को लेकर उन दो आदमियों के साथ नाहरसिंह की तरफ रवाना हुआ। उसी समय राजा के कई सवार भी वहाँ आ पहुँचे जो नाहरसिंह की खोज में घोड़ा फँकते उसी तरफ जा रहे थे हम लोगों को तो डर हुआ कि गिरफ्तार हो जायेंगे, मगर ईश्वर ने बचाया। एक पुल के नीचे छिपकर हम लोग बच गए और नाहरसिंह और वीरसिंह से मिलने की नौबत आई।

खडग०—लडका अब कहाँ है ?

बाबू साहब०—(नाहरसिंह की तरफ इशारा करके) इनके आदमियों के सुपुर्द है।

खडग०—तुम लोगों का हाल बड़ा ही दर्दनाक है सुनने में कलेजा कापता है। लेकिन अभी तक यह नहीं मालूम हुआ कि बेचारी तारा कहाँ है और उस पर क्या बीती ?

नाहर०—तारा का हाल मुझे मालूम है मगर मैंने अभी तक वीरसिंह से नहीं कहा।

एक सर्दार०—तो इस समय भी उसका कहना शायद आप मुनासिब न समझते हों।

नाहर०—कहने में कोई हर्ज भी नहीं।

खडग०—तो कहिए।

नाहर—ऊपर के हाल से आपको इतना तो जख्म मालूम हो गया होगा कि बेईमान राजा ने तारा के बाप सुजनसिंह को इस बात पर मजबूर किया था कि वह तारा का सिर काट लावे।

खडग०—हाँ, इसलिए कि सुजनसिंह ने दीवानखाने की छत पर से लीडियों को तो गिरफ्तार किया मगर तारा को छोड़ दिया था।

नाहर—ठीक है राजा यह भी चाहता था कि तारा यदि राजा के साथ रहना स्वीकार करे तो उसकी जान छाड़ दी जाय। इस काम के लिए समझाने-बुझाने पर हरीसिंह मुक़र्रर किया गया था, मगर तारा ने कबूल न किया। जिस समय वीरसिंह के बाग में सुजनसिंह अपनी लडकी तारा की छाती पर सवार हो उसे मारना चाहता था मे भी वहाँ मौजूद था उसी समय एक साधू महाशय भी वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने मेरी मदद से तारा को छुड़ाया। इस समय तारा उन्हीं के यहाँ है।

खडग०—आपने एक साधू फकीर की हिफाजत में तारा को क्यों छोड़ दिया ? उस साधू का क्या भरोसा ?

नाहर०—उस साधू का मुझे बहुत भरोसा है। वे बड़े ही महात्मा हैं। यह तो मैं नहीं जानता कि वे कहाँ के रहने वाले हैं मगर वे किसी से बहुत मिलते-जुलते नहीं निराले जंगल में रहा करते हैं मुझ पर बड़ा ही प्रेम रखते हैं मैंने सब हाल उनसे कह दिया है और अक्सर उन्हीं की राय से सब काम किया करता हूँ, उनके खाने-पीने का इन्तजाम भी मैं ही करता हूँ।

खडग०—क्या मैं उनसे मिल सकता हूँ ?

नाहर०—इस बात को शायद वह नामजूर करें। (आसमान की तरफ देखकर) अब तो सवेरा हुआ ही चाहता है मेरा शहर में रहना मुनासिब नहीं।

खडग०—अगर आप मेरे यहाँ रहें तो कोई हर्ज भी नहीं है।

नाहर०—ठीक है मगर ऐसा करने से कुछ विशय लाभ नहीं है वीरसिंह को मैं आपके सुपुर्द करता हूँ और बाबू साहब को अपने साथ लेकर जाता हूँ फिर जय और जहाँ कहिए हाजिर होऊँ।

खडग०—खैर ऐसा ही सही मगर एक बात और सुन लो।

नाहर०—वह क्या ?

खडग०—उस समय जब मैं वीरसिंह को छुड़ाने के लिए राजा के पास गया था तो समयानुसार मुनासिब समझकर उसी के मतलब की बातें की थीं मैं कह आया था कि कल एक आम दरबार करूँगा और तुम्हारे दुश्मनों तथा वीरसिंह को फौसी का हुक्म दूँगा, उसी दरबार में महाराज नेपाल की तरफ से तुमको अधिराज की पदवी भी दी जायेगी। यह बात मैंने कई मतलबों से कही थी। इस बारे में तुम्हारी क्या राय है ?

नाहर०—बात तो अच्छी है। इस दरबार में बड़ा मजा रहेगा, कई तरह के गुल खिलेंगे मगर साथ ही इसके फसाद भी

खूब मचगा ताज्जुब नहीं कि राजा विगड जाय ओर लड़ाई हो पड, इसस मरी राय है कि कल का दिन आप टाल दें और लड़ाई का पूरा बन्दोबस्त कर लें इस बीच मैं भी अपन का हर तरह से दुरुस्त कर लूंगा ।

खडग०—(और सर्दारों की तरफ देख कर) आप लोगों की क्या राय है ?

सर्दार०—नाहरसिंह का कहना ठीक है हम लोगों को लड़ाई के लिए तैयार होकर ही दरबार में जाना चाहिये । हम लोग भी अपने सिपाहियों की दुरुस्ती करना चाहते हैं कल का दिन टल जाय तभी अच्छा है ।

खडग०—खैर ऐसा ही सही ।

गुप्त रीति से राय के तौर पर दो चार बातें और करने के बाद दरबार बर्खास्त कर दिया गया । बाबूसाहब को साथ लेकर नाहरसिंह चला गया सर्दार लाग भी अपन अपन घर को रवाना हुए खडगसिंह अपन डर पर आय और बोरसिंह का होश में पाया उनसे सब हाल कहा और उनका इलाज कराने लगे ।

## तेरहवां बयान

खडगसिंह जब राजा करनसिंह के दीवानखान में गये और राजा से बातचीत करके बीरसिंह को छोड़ा लाये तो उसी समय अर्थात् जब खडगसिंह दीवानखाने से रवाना हुए तभी राजा के मुसाहबों में सरूपसिंह चुपचाप खडगसिंह के पीछे रवाना हुआ और छिपता हुआ वहाँ तक आया जहाँ सड़क पर खडगसिंह और नाहरसिंह से मुलाकात हुई थी और खडगसिंह ने पुकार कर पूछा था, 'कौन है नाहरसिंह ।

सरूपसिंह उसी समय चौका और जी में साचने लगा कि खडगसिंह दिल में राजा का दुश्मन है क्योंकि राजा के सामने उसने कहा था कि नाहरसिंह का हमने गिरफ्तार कर लिया और कैद करके अपन लश्कर में भेज दिया है मगर यहाँ मामला दूसरा ही नजर आता है नाहरसिंह तो खुल मैदान में घूम रहा है मालूम होता है खडगसिंह ने उससे दोस्ती कर ली ।

लेकिन नाहरसिंह का नाम सुनते ही सरूपसिंह इतना डरा कि वहाँ एक पल भी खड़ा न रह सका भागता और हॉफता हुआ राजा के पास पहुँचा ।

राजा०—क्यों क्या खबर है ? तुम इस तरह बदहवास क्यों चल आ रहे हो ? कहाँ गये थे ?

सरूप०—खडगसिंह के पीछे गया था ।

राजा०—किस लिए ?

सरूप०—जिससे मालूम करूँ कि वह कहा जाता है और सच्चा है या झूठा ।

राजा०—ता फिर क्या देखा ?

सरूप०—बड़ा ही भारी बेईमान और झूठा है उसने आपको पूरा धोका दिया और नाहरसिंह के गिरफ्तार करने की बात भी बिल्कुल झूठ कही । नाहरसिंह खुले मैदान घूम रहा है बल्कि खडगसिंह और उनमें दोस्ती मालूम पड़ती है । जिस मकान में दुश्मनों की कुमेटी होती है उनके पास ही खडगसिंह नाहरसिंह से मिला जो कई आदमियों को साथ लिए वहाँ खड़ा था और बातचीत करता हुआ उसके साथ ही कुमेटी वाले मकान में चला गया ।

राजा०—तुमने कैसे जाना कि यह नाहरसिंह है ?

सरूप०—खडगसिंह ने नाम लेकर पुकारा और दोनों में बातचीत हुई ।

राजा०—क्या बीरसिंह को लिए हुए खडगसिंह वहाँ गया था ?

सरूप०—नहीं उसने बीरसिंह को तो अपन आदमियों के साथ करके अपन डेरे पर भेज दिया और आप उस तरफ चला गया था ।

राजा०—तो बेईमान ने मुझे पूरा धोखा दिया ॥

सरूप०—वेशक ।

राजा०—अफसोस ! यहाँ अच्छे मौके पर आया था अगर मैं चाहता तो उसी वक्त काम तमाम कर दता और किसी को खबर भी न होती ।

सरूप०—इस समय खडगसिंह नाहरसिंह को साथ लेकर उस मकान में गया है जिसमें कुमेटी हो रही है अगर

आप सौ आदमी मेरे साथ दें तो मैं अभी वहाँ जाकर दुश्मनों को गिरफ्तार कर लूँ।

राजा०—पागल भया है ! रियायत के दिल में जो कुछ थोड़ा खौफ बना है वह भी जातारहेगा, इसी समय शहर में बलवा हो जायेगा और फिर कुछ करते-धरते न बन पड़ेगा पहिले अपने पैर मजबूत कर लेना चाहिए तुम तो चुपचाप बिना मुझसे कुछ कहे खड़गसिंह के पीछे-पीछे चले गए थे मगर मैंने खुद शम्भूदत्त को उनके पीछे भेजा है, देखें वह क्या खबर लाता है। वह आ ले तो कोई बात पक्की की जाय। अफसोस ! मैं धोखे में आ गया !!

थोड़ी देर तक इन दोनों में बातचीत होती रही, सरूपसिंह के आधे घण्टे बाद शम्भूदत्त भी आ पहुँचा, वह भी बदहवास और परेशान था।

राजा०—क्या खबर है ?

शम्भू०—खबर क्या पूरी चालबाजी खेली गई खड़गसिंह ने धोखा दिया। वीरसिंह को तो अपने आदमियों के साथ अपने डेरे पर भेज दिया और सीधे उस मकान में पहुँचा जिसमें दुश्मनों की कुमेटी हुई थी, नाहरसिंह रास्ते में मिला उसे अपने साथ लेता गया।

राजा०—खैर इतना हाल तो हमें सरूपसिंह की जुबानी मालूम हो गया, ज्यादा तुम क्या खबर लाए ?

शम्भू०—यह सरूपसिंह को कैसे मालूम हुआ ?

राजा०—सरूपसिंह खुद खड़गसिंह के पीछे गया था जिसकी मुझे खबर न थी।

शम्भू०—अच्छा तो मैं एक खबर और भी लाया हूँ।

राजा०—वह क्या ?

शम्भू०—बच्चनसिंह गिरफ्तार हो गया और हरिहरसिंह के हाथ में भी हथकड़ी पड़ गई।

राजा०—(चौक-कर) क्या ऐसी बात है ?

शम्भू०—जी हाँ।

राजा०—इतनी बड़ी ढिठाई किसने की ?

शम्भू०—सिवाय खड़गसिंह के इतनी बड़ी मजाल किसकी थी ?

राजा०—अब वे दोनों कहाँ हैं ?

शम्भू०—खड़गसिंह के लश्कर में गये, उनके आदमी भी साथ थे लश्कर के पास तक मैं पीछे-पीछे गया फिर लौट आया।

राजा०—अब तो हृदय से ज्यादा हो गई ! (जोश में आकर) खैर क्या हर्ज है समझ लूँगा। उन कम्बख्तों को मैं कब छोड़ने वाला हूँ, अब तो खड़गसिंह पर भी खुल्लमखुल्ला इलजाम लगाने का मौका मिला। अच्छा सेनापति को बुलाओ बहुत जल्द हाजिर करो।

शम्भू०—बहुत खूब।

राजा०—नहीं नहीं, ठहरो, आने-जाने में देर होगी मैं खुद चलता हूँ, तुम दोनों मेरे साथ चलो।

शम्भू०—जो हुक्म।

राजा ने अपने कपड़े दुरुस्त किये हथेली लगाए, और चल खड़ा हुआ, दोनों मुसाहब उसके साथ हुए।

सदर ड्योढ़ी पर पहुँचा, तीन सवारों के घोड़े ले लिए और उन्हीं पर सवार होकर तीनों आदमी उस तरफ रवाना हुए जिधर राजा की फौज रहती थी। घोड़ा फेंकते हुए ये तीनों आवामी बहुत जल्द वहाँ पहुँचे और सेनापति के बगले के पास आकर खड़े हो गये।

सेनापति को आने की खबर की गई, वह बेमौके राजा के आने पर जो एक नई बात थी, ताज्जुब करके घबड़ाया हुआ बाहर निकल आया और हाथ जोड़कर राजा के पास खड़ा हो गया। राजा और उसके मुसाहब घोड़े के नीचे उतरे और सेनापति के साथ बगले के अन्दर चले गये, वहाँ के पहरे वालों ने घोड़ा थाम लिया।

घण्टे भर तक ये लोग बगले के अन्दर रहे, न मालूम क्या-क्या बातें होती रही और किस-किस तरह का बन्दोबस्त इन लोगों ने विचार। खैर जो कुछ होगा मौके पर देखा जायेगा। घण्टे भर के बाद राजा बगले के बाहर निकला और मुसाहबों के साथ अपने घर पहुँचा। सुबह की सुफेदी आसमान पर फैल चुकी थी। वह रात भर का जागा हुआ था, आँखें भारी हो रही थीं, पलंग पर जाते ही नींद आ गई और पहर दिन चढ़े तक सोया रहा।

जब करनसिंह रातू की आँख खुली तो वह बहुत उदास था। उसके जी की बेचैनी बढ़ती ही जाती थी, रात की बातें

एक पल के लिए उसके दिल से दूर न हाती थी। थोड़ी देर तक वह किसी सोच-विचार में बैठा रहा। आखिर उठा और जल्द से जल्द पा स्नान-भाजन कर दीवानखाने में जा बैठा। अपने मुसाहबों को जा पूर वेईमान और हरामजाद थे तलब किया और जब वे लोग आ गये तो खडगसिंह के नाम की एक चिट्ठी लिखी जिसमें यह पूछा कि आपन आज दरबार करने के लिए कहा था, सो किस समय होगा ?

इस चिट्ठी का जवाब लाने के लिए सरूपसिंह का कहा गया और वह राजा से विदा हा खडगसिंह की तरफ रवाना हुआ।

इस समय खडगसिंह अपने डर में बैठ यहाँ के बड़े-पड़ रईसों और भग्दारों से बातचीत कर रहे थे जब दरबान ने हाजिर होकर अर्ज किया कि राजा का एक मुसाहब सरूपसिंह मिलने के लिए आया है। खडगसिंह ने उसके हाजिर होने का हुक्म दिया। सरूपसिंह हाजिर हुआ तो रईसों और सरदारों को बैठा हुए देखकर कुंठ गया मगर लाचार था क्योंकि कुछ कह नहीं सकता था। राजा की चिट्ठी खडगसिंह के हाथ में दी और उन्होंने पढ़कर यह जवाब लिखा —

“जहाँ तक मैं समझता हूँ आज दरबार करना मुनासिब न होगा क्योंकि अभी तक इस बात की खबर शहर में नहीं की गई इससे मैं चाहता हूँ कि दरबार का दिन कल मुकर्रर किया जाय और आज इस बात की पूरी मुनादी करा दी जाय। दरबार का समय रात को और स्थान आपका बड़ा बाग उचित होगा। दरबार में कवल यहाँ के रईस और सरदार लाग ही बुलाए जायें।”

—खडगसिंह

चिट्ठी का जवाब लेकर सरूपसिंह राजा के पास हाजिर हुआ और जो कुछ यहाँ देखा था अर्ज करने के बाद खडगसिंह की चिट्ठी राजा के हाथ में दी। चिट्ठी पढ़ने के बाद थोड़ी देर राजा व्युप रहा और वाला —

राजा०—अब तो खडगसिंह के हर काम में भद मालूम हाता है दरबार का दिन कल मुकर्रर किया गया, यह तो मर लिए भी अच्छा है मगर समय रात का और स्थान बाग इसका क्या सज्ज ?

सरूप०—किसी के दिल का हाल क्याकर मालूम हो ? मगर यह तो साफ जानता हूँ कि उसकी नियत खराब है जल्द वह भी अपने लिए कोई बन्दोबस्त करना चाहता है।

राजा०—खेर जा हांगा देखा जायेगा मुनादी के लिए हुक्म दे दो हम भी अपने का बहादुर लगात हैं। यकायकी डरने वाले नहीं हों इतना होगा कि बाग में हमारी फौज न जा सकेगी—खेर बाहर ही रहगी।

सरूप०—उसने दहाँ एक सिंहासन भजन के वास्त भी कहा है। शायद पदजी देने के बाद आप उस पर बैठाव जायेंगे।

राजा०—हाँ उन सब चीजों का जाना तो बहुत ही जरूरी है क्योंकि इस बात का निश्चय कोई भी नहीं कर सकता कि कल क्या होगा और उसकी तरफ से क्या-क्या रण रच जायेंगे मगर इतना खूब समझे रखना कि करनसिंह उन रौतानों से नावाक़िफ नहीं है और ऐसा कमजार भाला या बुजदिल भी नहीं है कि जिसका जो चाह यकायकी धाखा दे जाय या खम ठोंककर मुकायला करके अपना काम निवाल ल !!

## चौदहवां बयान

रात पहर भर जा चुकी है। खडगसिंह अपने मकान में बैठे इस बात पर विचार कर रहे हैं कि कल दरबार में क्या किया जायगा। यहाँ के दत्तन्दीस सरदारों के अतिरिक्त खडगसिंह के पास नाहरसिंह घोरसिंह और बाबू साहब भी बैठे हैं।

खडग—यस यही राय ठीक है। दरबार में अगर राजा के आदमियों से हमारे खेरखाह सरदार लोग गिनती में कम भी रहेंगे तो कोई हर्ज नहीं।

नाहर०—जिस समय गरज कर मैं अपना नाम कहूँगा राजा की आधी जान उसी समय निकल जायेंगी फिर कत्तूरवार आदमी का हौसला ही कितना बड़ा ? उसकी आधी हिम्मत तो उसी समय जाती रहती है जब उसके दाप उस पाद दिलाय जाते हैं।

एक सरदार०—हम लोगों ने यह भी साच रक्खा है कि या तो अपने का हमशा के लिए उस दुष्ट राजा की तारदारी से छुड़ावेंगे या फिर लड़कर जान ही दे देंगे।

नाहर—ईश्वर चाहे ता ऐसी नीयत नहीं आवेगी और सहज ही में सब काम हो जायेंगा। राजा की जान लेना यह तो

काई बड़ी बात नहीं मगर मैं चाहता था आज तक कभी का उस यमलोक पहुँचा दिये जाता, मगर मैं आज का सा समय दृढ़ रहा था और चाहता था कि वह तभी मारा जाय जब उसकी हरमजदगी लोगों पर साबित हो जाय और लोग भी समझ जाय कि वुर कामों का फल ऐसा ही होता है।

खडग०—(नाहरसिंह से) हों अपने कहा था कि बाबाजी ने तुमसे मिलना मजूर कर लिया, घण्टे में यहाँ जरूर आवेंगे अभी तक आए नहीं।

नाहर०—वे जरूर आवेंगे।

इतने में दर्या ने आकर अर्ज किया कि एक साधू बाहर खड है जो हाजिर हुआ चाहत है। इतना सुनते ही खडगसिंह उठ खडे हुए और सभी की तरफ देखकर वाले एस परोपकारी महात्मा की इज्जत सभी को करनी चाहिये।

सबके सब उठ खड हुए और आगे बढ़कर उड़ी इज्जत में बाबाजी को ले आये और सब से ऊँचे दर्जे पर बैठाया।

बाबा०—आप लोग व्यर्थ इतना कष्ट कर रहे हैं। मैं एक अदना फकीर इतनी प्रतिष्ठा के योग्य नहीं हूँ।

खडग०—यह कहने की कोई आवश्यकता नहीं आपकी तारीफ नाहरसिंह की जुबानी जो कुछ सुनी है, मर दिल में है।

बाबा०—अच्छा इन बातों को जाने दीजिए और यह कहिए कि दर्यार के लिए जा कुछ बन्दोबस्त आप लोग किया चाहते थे वह हो गया या नहीं?

खडग०—सब दुरुस्त हो गया कल रात को राजा के बड बाग में दर्यार हागा।

बाबा०—मरी इच्छा हाती है कि दर्यार में चलू।

खडग०—आप खुशी से चल सकते हैं रोकन वाला कौन है?

बाबा०—मगर इस जटा दादी मूछ और मिट्टी लगाए हुए बदन से वहाँ जाना बमोक होगा।

खडग०—कोई बमोक न हागा।

बाबा०—क्या हर्ज होगा अगर एक दिन के लिए मैं साधू का भेष छड दूँ और सर्दारी ठाठ बना लूँ।

खडग०—(हसकर) इसमें भी कोई हर्ज नहीं। साधू और राजा समान समझे जाते हैं ॥

बाबा०—और तो कोई कुछ न कहेगा मगर नाहरसिंह से चुप न रहा जायेगा।

नाहर०—(हाथ जाडकर) मुझे इसमें क्यों उज्र होगा?

बाबा०—क्यों का स्वयं तुम नहीं जानते और न मैं कह सकता हूँ मगर इसमें कोई शक नहीं कि जब मैं अपना सर्दारी ठाठ बनाऊँगा तो तुमसे चुप न रहा जायेगा।

नाहर०—न मालूम आप क्यों ऐसा कह रहे हैं।

बाबा०—(खडगसिंह से) आप गवाह रहिये नाहर कहता है कि मैं कुछ न बोलूँगा।

खडग०—मैं खुद हैरान हूँ कि नाहर क्यों बोलेंगा ॥

बाबा०—अच्छा फिर हजाम को बुलवाइये अभी मालूम हो जाता है। लेकिन आप और नाहर थोड़ी दूर के लिए मर साथ एकान्त में बलिये और हजाम को भी उसी जगह आने का हुक्म दीजिए।

आखिर ऐसा ही किया गया। बाबाजी खडगसिंह, और नाहरसिंह एकान्त में गए हजाम भी उसी जगह हाजिर हुआ। बाबाजी ने जटा कटवा डाली दादी मुडवा डाली, और मूछों के बाल छोटे-छोटे करवा डाले। नाहरसिंह और खडगसिंह सामने बैठे तमारा देख रहे थे।

बाबाजी के चहरे की सफाई होते ही नाहरसिंह की सूरत बदल गई चुप रहना उसके लिए मुश्किल हो गया वह घबरा कर बाबाजी की तरफ झुका।

बाबा०—हाँ, देखो! मैंने पहिल ही कहा था कि तुमसे चुप न रहा जायेगा ॥

नाहर०—बशक मुझसे चुप न रहा जायेगा। चाहे जो हो मैं बिना बोले कभी नहीं रह सकता ॥

खडग०—नाहरसिंह यह क्या मामला है?

नाहर०—नहीं नहीं मैं बिना बोले नहीं रह सकता ॥

बाबा०—यह तो मैं पहिले ही से समझे हुए था खैर हजाम को बिदा हो लेने दो केवल हम तीन आदमी रह जाय जो चाहें बोलना।

हजाम मिदा हुआ दा खिदमतगार युलाए गए बाबाजी न उसी समय सिर मल के स्नान किया और उनक लिए जा रुपड खडगसिंह न मैंगवाए थ उन्हें पहिर कर निश्चिन्त हुए मगर इस नीच में नाहरसिंह क दिल की क्या हालत थी सा वह जानता हागा। मुरिफल स उसन अपने आपका राका और मौक का इन्तजार करता रहा जब इन कामा स बाबाजी न उठ्ठी पाई तीनों आदमी एकान्त में बैठ और बात करन लग।

न मालूम घण्ट भर तक काठरी के अन्दर देठ उन तीनों में क्या-क्या बातें हुई हों बाबाजी नाहरसिंह और खडगसिंह तीनों के सिसक सिसक कर रान की आवाज काठरी क बाहर कई दफ आई जिस हमने भी सुना और स्वप्न की तरह अज तक याद है।

काठरी स बाहर निकल कर साधू महाशय मुँह पर नकाब डाल मिदा हुए और नाहरसिंह तथा खडगसिंह उस डालान में आ बैठ जिसमें बाकी के सरदार नाग बैठे हुए थे। सदासों न पूछा कि 'बाबाजी कहाँ गए और उनकी ताज्जुब नरी बानों का क्या नतीजा निकला ? इसक जवाब स खडगसिंह ने कहा कि 'बाबाजी इस समय तो चल गए मगर कह गए हैं कि 'मर पट में जाओ बातें भद के तौर पर जमा हैं वे कल दरबार में जाहिर हा जायेंगी इसलिए मर साथ आप लाग का भी उनका हाल कल ही मालूम हागा।

आधी रात तक स लाग बैठ बातचीत करते रह इसक बाद अपन-अपन घर की तरफ रवाना हुए।

## पन्द्रहवाँ बयान

हरिपुर के राजा करनसिंह रातू का बाग बडी तैयारी से सजाया गया राशनी के सबब दिन की तरह उजाला हा रहा था बाग की हर एक रविश पर राशनी की गई थी बाहर की राशनी का इन्तजाम भी बहुत अच्छा था। बाग क फाटक स लेकर किले तक जा एक कास के लगभग हागा, सडक क दानों तरफ गज्ज की राशनी थी हजारों आदमी आ जा रह थ। शहर में हर तरफ इस दरबार की धूम थी। काई कहता था कि आज महाराज नेपाल की तरफ स राजा का पदवी दी जायेंगी काई कहता था कि नहीं नहीं महाराज को यहाँ की रियाया चाहती है या नहीं इस बात का फैसला किया जायगा और इस राजा को गद्दी से उतार कर दूसर को राजतिलक दिया जायगा। अच्छा ता यही हागाकि बीरसिंह का राजा बनाया जाय, हम लोग इसक लिए लड़ेंगे धूम मचावेंगे और जान दन क लिए तैयार रहेंगे।

इसी प्रकार तरह-तरह के चर्चे शहर में हा रहे थ शहर भर बीरसिंह का पक्षपाती मालूम हाता था मगर जा लाग बुद्धिमान थे उनके मुँह से एक बात भी नहीं निकलती थी और स लाग मन ही मन में न मालूम क्या सोच रह थे। आज के दरबार में जा कुछ होना है इसकी खबर शहर क बड्बड रईसों और सदासों का भी जरूर थी मगर व लोग जुवान स इस बार में एक शब्द भी नहीं निकालत थ।

बाग न एक आलीशान बारहदरी था उसी में दरबार का इन्तजाम किया गया। उसकी सजावट हद्द स ज्यादा बडी हुई थी। खडगसिंह न राजा का कहला मजा था कि दरबार में एक सिंहासन भी रहना चाहिए जिस पर पदवी देने के बाद आप बैठाए जायेंगे इसलिए बारहदरी के बीचोबीच में साने का एक सिंहासन मिछा हुआ था उसर दाहिनी तरफ राजा क लिए और बाई तरफ नेपाल क सेनापति खडगसिंह के लिए बाँदी की कुर्सी रक्खी गई थी और सामने की तरफ शहर क रईसों और सदासों क लिए दुपट्टी मखमली गद्दी की कुर्सियाँ लगाई गई थीं। सजावट का सामान जो राजदरबार के लिए मुनासिब था सब दुस्तुत किया गया था।

दिराग जलते ही दरबार में लागों की आवाई शुरु हा गई और पहर रात जात-जात दरबार अच्छी तरह भर गया राजा करनसिंह और खडगसिंह भी अपनी-अपनी जगह बैठ गए। नाहरसिंह बीरसिंह और बापू साहब भी दरबार में बैठे हुए थ मगर बाबाजी अपने मुँह पर नकाब डाले एक कुर्सी पर बिराज रह थे जिनको देख कर लग ताज्जुब कर रह थे और राजा इस विचार में पडा था कि य कौन है ?

राजा या राजा क आदमी नाहरसिंह का नहीं पहिचानत थ पर बीरसिंह को बिना हथकडी-बेडी के स्वतन्त्र देख कर राजा की आँखें क्रांच स लाल हा रही थी मगर यह मौका बोलने का न था इसलिए चुप रहा, हों राजा की दा हजार फौज चारों तरफ से बाग का घेर हुए थी और राजा क मुसाहब लोग इस दरबार में कुर्सियों पर न बैठ क न मालूम किस धुन में चारों तरफ घूम रह थ।

सेनापति खडगसिंह क भी चार सौ बहादुर लडाक जो नेपाल से साथ आए थ बाग के बाहर चारा तरफ बट कर फैले हुए थे और नाहरसिंह क सौ आदमी भी भीड में मिल्-जुले चारों तरफ घूम रहे थे, बाग क अन्दर दो हजार स ज्यादा

आदमी मौजूद थे जिनमें पाँच सौ राजा की फौज थी और बाकी रियाया ।

जब दरबार अच्छी तरह भर गया खडगसिंह ने अपनी कुर्सी से उठकर ऊँची आवाज में कहा -

मैं महाराज नेपाल का सेनापति जिस काम के लिए यहाँ भेजा गया हूँ उसे पूरा करता हूँ। आज का दरबार केवल दो कामों के लिए किया गया है, एक तो इस राज्य के दिवान बीरसिंह का जिसके ऊपर राजकुमार का खून साबित हो चुका है फैसला किया जाय दूसरे राजा करनसिंह का अधिराज की पदवी दी जाय। इस समय लोग इस विचार में पड़े होंगे कि बीरसिंह जिस पर राजकुमार के मारने का इल्जाम लग चुका है बिना हथकड़ी-बेड़ी यहाँ क्यों दिखाई देता है—इसका जवाब मैं यह देता हूँ कि एक तो बीरसिंह यहाँ के राजा का दीवान है, दूसरे इस भरे हुए दरबार में से किसी तरह भाग नहीं सकता तीसरे परसों राजा के आदमियों ने उस बहुत जख्मी किया है जिससे वह खुद कमजोर हो रहा है चौथे बीरसिंह को इस बात का दावा है कि वह अपनी बेकसूरी साबित करेगा 'अस्तु बीरसिंह को हुक्म दिया जाता है कि उसे जो कुछ कहना हो कहे ।

इतना कहकर खडगसिंह बैठ गए और बीरसिंह ने अपनी कुर्सी से उठकर कहना शुरू किया -

आप लोग जानते हैं और कहावत मशहूर है कि जिस समय आदमी अपनी जान से नाउम्मीद होता है तो जा कुछे उसके जी में आता है कहता है और किसी से नहीं डरता। आज मेरी भी वही हालत है। यहाँ के राजा करनसिंह ने राजकुमार के मारने का बिल्कुल झूठा इल्जाम मुझ पर लगाया है। उसने अपने लडके को तो कही छिपा दिया है और गरीब रियाया का खून करके मुझे फँसाना चाहता है। आप लोग जरूर कहेंगे कि राजा ने ऐसा क्यों किया ? उसके जवाब में मैं कहता हूँ कि राजा करनसिंह असल में मेरे बाप के खूनी हैं। पहिले यह मेरे बाप का गुलाम था मोका मिलने पर इसने अपने मालिक को मार डाला और अब उसके बदले में राज्य कर रहा है। पहिले राजा को मेरा डर न था मगर जब से नाहरसिंह ने राजा का सत्ताना शुरू किया है और यहाँ की रियाया मुझे मानने लगी है तभी से राजा को मेरे मारने की धुन सवार हुई है। नाहरसिंह भी यफायदा राजा को नहीं सत्ताता वह मेरा बड़ा भाई है और राजा से अपने बाप का बदला लिया चाहता है। (करनसिंह करनसिंह रावू, नाहरसिंह सुन्दरी, तारा और अपना कुल किस्सा जो हम ऊपर लिख आये हैं खुलासा कहने के बाद) अब आप लोग उन दोनों बातों का अर्थ एक ता मुझ पर झूठा इल्जाम लगाने का और दूसरे मेरे पिता के मारने का सबूत चाहेंगे। इनमें से एक बात का सबूत तो मेरा बड़ा भाई नाहरसिंह देगा। जिसका असली नाम बिजयसिंह है और इसी दरबार में मौजूद है तथा सिवाय राजा के और किसी का दुश्मन नहीं है और दूसरी बात का सबूत कोई और आदमी दगा जा शायद यही कही मौजूद है।

इन बातों का सुनते ही चारों तरफ से त्राही त्राही की आवाज आने लगी। राजा के ता होश उड़ गए। अब राजा को विश्वास हो गया कि यह दरबार केवल इसीलिए लगाया गया है कि यहाँ कुल रियाया के सामने मेरा कसूर साबित हो जाय और मैं नालायक और बेईमान ठहराया जाऊँ। यह सिंहासन भी शायद इसलिए रखवाया गया है कि इस पर रियाया की तरफ से नाहरसिंह या बीरसिंह बैठाया जाय। आप अब किसी तरह जान बचती नजर नहीं आती। मेरे कर्मों का फल आज पूरा हुआ चाहता है। अगर मैं अपनी फौज का इन्तजाम न करना ता मुश्किल हो चुकी थी लेकिन अब तो एक दफे दिल खोल के लड़ूंगा। लेकिन जरा ठहरना चाहिए देखें वह अपनी दोनों बातों का सबूत क्या पेश करता है। नाहरसिंह कौन है ? सबूत लेकर आगे बढ़े तो देखें उसकी सूरत कौसी है ?

राजा इन सब बातों को सोचता ही रहा उधर बीरसिंह की बात समाप्त होते ही नाहरसिंह जिसका नाम अब बिजयसिंह लिखेंगे, अपनी कुर्सी से उठा और वह चिढ़ी जो उसने रामदास की कमर से पाई थी खडगसिंह के हाथ में यह कहकर दे दी कि एक सबूत तो यह है।

खडगसिंह ने उस चिढ़ी को खड़े हाँकर जोर से सभों को सुनाकर पढ़ा और चिढ़ी वाला हाथ ऊँचा करके कहा एक बात का सबूत तो पक्का मिल गया इस चिढ़ी पर राजा के दस्तखत के सिवाय उसकी मुहर भी है जिससे वह किसी तरह इन्कार नहीं कर सकता है। चिढ़ी को सुनते ही चारों तरफ से आवाज आने लगी लानत है ऐसे राजा पर। लानत है ऐसे राजा पर ॥

खडगसिंह अपनी कुर्सी पर बैठे ही थे कि बाबाजी उठ खड़े हुए मुँह से नकाब हटाकर सिंहासन के पास चले गये, और जोर से बोले— दूसरी बात का सबूत मैं हूँ (सभा की तरफ देखकर) राजा तो मुझे देखते ही पहिचान गया होगा कि



मैं फलना हूँ मगर आप लोग यह सुनकर घबड़ा जायेंगे कि वीरसिंह का बाप करनसिंह जिसे राजा ने जहर दिया था जिसका किस्सा आप लोगों को सुना चुका है मैं भी हूँ। मेरी जान बचाने वाले का भाई भी इस शहर में मौजूद है हों यदि राजा का जाश कोई राक सके तो मैं आप लोगों को अपना विचित्र हाल सुनाऊँ मगर ऐसी आशा नहीं है। प्रेमान राजा की जल्दबाजी आप लोगों का मेरा किस्सा सुनने न देगी। देखिए देखिए यह वर्तमान कुर्सी से उठकर मुझ पर वार किया चाहता है। नमकहराम और विश्वासघाती को अब भी शर्म नहीं मालूम हाती और वह ॥

बाबाजी की बातें क्योंकि पूरी हो सकती थीं। वइनान राजा का दिल काबू में न था और न वह यही चाहता था कि बाबाजी (करनसिंह) यहाँ रहें और उनकी बातें कोई सुन। वह बहुत कम दर तक बखुद रहने के बाद एकदम चीख उठा और नयाम (म्यान) से तलवार खींचकर अपने आदमियों का यह कहता हुआ कि 'मारा इन लोगों को एक भी बचके न जाने पावे। उठा और बाबाजी पर तलवार का वार किया। बाबाजी ने घूमकर अपने को बचा लिया मगर राजा के सिपाही और सर्दार लोग वीरसिंह और उसके पक्षपातियों पर टूट पड़े। लड़ाई शुरू हो गई और फर्श पर खून ही खून दिखाई देने लगा पर वीरसिंह के पक्षपाती बहादुरों के सामने कोई ठहरता दिखाई न दिया।

राजा करनसिंह के बहुत से आदमी वहाँ मौजूद थे और दा हजार फौज भी बाहर खड़ी थी जिसका अफसर इसी दरबार में था मगर बिल्कुल बेकाम। किसी ने दिल खोलकर लड़ाई न की। एक तो वे लोग राजा के जुल्मों की बात सुन पहिले ही बदिल हो रहे थे दूसरे आज की वारदात वीरसिंह और सुन्दरी का किस्सा और राजा के हाथ की लिखी चिट्ठी का मजमून सुनकर और राजा को लाजवाब पाकर सभी का दिल फिर गया। सभी राजा के ऊपर दात पीसने लगे। केवल थाड़े से आदमी जा राजा के साथ ही साथ खुद भी अपनी जिन्दगी से नाउम्मीद हो चुके थे, जान पर खेल गये और रियाया के हाथों मार गए। इस लड़ाई में बाबू साहब का और राजा करनसिंह रादू का सामना हो गया। बाबू साहब ने करनसिंह को उठाकर जमीन पर द मारा और उगली डाल कर दोनों आँखें निकाल लीं।

इस लड़ाई में सुजनसिंह शम्भूदत्त और सरूपसिंह वगेरह भी मारे गये। यह लड़ाई बहुत देर तक न रही और फौज को हिलने की भी नीयत न आई।

खडगसिंह ने उसी समय वीरसिंह को जो जख्मी होने पर भी कई आदमियों को इस समय मार चुका था और खून से तर-यतर हो रहा था उसी साने के सिंहासन पर बैठा दिया और पुकार कर कहा —

इस समय वीरसिंह जिनका यहाँ की रियाया चाहती है राज-सिंहासन पर बैठा दिये गए। राजा वीरसिंह का हुक्म है कि बस अब लड़ाई न हो और सभी की तलवार नयाम में चली जायें।

लड़ाई शान्त हो गई वीरसिंह को रियाया ने राजा मजूर किया और अध करनसिंह को देख-देख कर लाग हसने लगे।

## सोलहवां बयान

दूसरे दिन यह बात अच्छी तरह से मशहूर हो गई कि वह बाबाजी जिन्हें देखकर करनसिंह रादू डर गया था वीरसिंह के बाप करनसिंह थे। उन्हीं की जुवानी मालूम हुआ कि जिस समय रादू ने सुजनसिंह की मार्फत करनसिंह का जहर दिलाया उस समय करनसिंह के साथियों को रादू ने मिला लिया था मगर चार-पाँच आदमी ऐसे भी थे जो जाहिर में तो मौका देखकर मिल गए थे पर दिल से उसकी तरफ न थे। जिस समय जहर के असर से करनसिंह बेहाश हो गए उस समय जान निकलने के पहिले ही उनके मरने का गुल मचाकर रादू ने उन्हें जमीन में गडवा दिया और तुरत वहाँ से कूच कर गया था। रादू के कूच करते ही धनीसिंह नामी एक राजपूत अपने नौकरों का साथ लेकर जानक्यूझ के पीछे रह गया। उसने जमीन खोदकर करनसिंह को निकाला और उनकी जान बचाई। जहर के असर ने पाँच बरस तक करनसिंह का चारपाई पर डाल रक्खा। वे पाँच बरस तक दूसरे शहर में रहे और फिर फकीर हो गये मगर रादू की फिक्र में लगे रहे। जब नाहरसिंह का नाम मशहूर हुआ तब हरिहर के पास के जंगल में आ बसे और नाहरसिंह से मुलाकात पैदा की मगर अपना नाम न बताया।

करनसिंह को बचाने वाला धनीसिंह तो मर गया था मगर उसका छोटा भाई अनिरुद्धसिंह (रईसों और सरदारों की कमेटी में इसका नाम आ चुका है) इसी शहर में रहता है जिसकी गिनती रईसों में है। उसको भी इनमें की बहुत सी बातें मालूम हैं और वह हमेशा वीरसिंह का पक्षपाती रहा मगर समय पर ध्यान देकर करनसिंह का हाल उसने किसी से न कहा।

आज रूडी खुशी का दिन है कि करनसिंह ने अपने दानों लडके-लडकी और दामाद को नाती सहित पाया और छोटे लडके को सिंहासन पर देखा। इस जगह लोग पूछ सकते हैं कि करनसिंह सिंहासन पर क्यों नहीं बैठ या बड़े भाई के

रहते छोटे भाई को गद्दी क्यों दी गई ? इसके लिए थोड़ा सा यह लिख दना जरूर है कि जब करनसिंह खडगसिंह और बिजयसिंह एकान्त में मिले थे तो इस विषय की बातचीत हो चुकी थी करनसिंह ने राज्य करने से इन्कार किया था बिजयसिंह ने भी कबूल नहीं किया और कहा कि अभी तक मेरी शादी नहीं हुई और न शादी करूँगा ही, अस्तु यह बात पहिले ही से पक्की हो चुकी थी कि वीरसिंह को गद्दी दी जाय ।

राजमहल से रातू के वे रिश्तेदार जिन्होंने वीरसिंह की शरण चाही निकालकर दूसरे मकान में रख दिए गए और खाने-पीने का बन्दोबस्त कर दिया गया । अब राजमहल में वही सुन्दरी जो तहखाने के अन्दर कैद रहकर मुसीबत के दिन काटती थी और तारा जो असली करनसिंह (बाबाजी) के कब्जे में थी रहने लगी मगर रातू के लडके सूरजसिंह क कहीं पता न लगा न मालूम वह किसके यहाँ भेज दिया गया था या किस जगह छिपाकर रक्खा गया था । रामदास ने आत्महत्या की । आँख की तकलीफ से पाँच ही सात दिन में रातू यमलोक की तरफ चल बसा और वीरसिंह ने बड़ी नेकनामी से राज्य चलाया ।

समाप्त

## काजर की कोठरी

में कैसहू सयानो जाय  
काजर की रेख एक लागिहै पै लागिहै ।\*

### पहिला बयान

सध्या होने में अभी दो घण्टे की देर है मगर सूर्य भगवान के दर्शन नहीं हो रहे क्योंकि काली-काली घटाओं ने आसमान को चारों तरफ से घेर लिया है । जिधर निगाह दौड़ाइये, मजेदार समा नजर आता है और इसका तो विश्वास भी नहीं होता कि सध्या होने में अभी कुछ कसर है ।

ऐसे समय में हम अपने पाठकों को उस सड़क पर ले चलते हैं जो दरभगे \* से सीधी बाजितपुर की तरफ गई है ।

दरभगे से लगभग दो कोस के आगे बढ़कर एक बैलगाड़ी पर चार नौजवान और हसीन तथा कमसिन रडियों धानी काफूर पेयाजी और फालसई साडियों पहिरे मुख्तसर गहनों से अपने को सजाए आपुस में ठठोलपन करती बाजितपुर की तरफ जा रही हैं । इस गाड़ी के साथ पीछे-पीछे एक दूसरी गाड़ी भी जा रही है जो उन रडियों के सफरदाओं के लिए थी । सफरदा गिनती में दस थे मगर गाड़ी में पाघ से ज्यादा के बैठने की जगह न थी, इसलिए पाघ सफरदा गाड़ी के साथ पैदल जा रहे थे । कोई तम्बाकू पी रहा था कोई गाजा मल रहा था, कोई इस बात की शेखी बघार रहा था कि फलाने मुजरे में हमने वह बजाया कि बड़े-बड़े सफरदाओं को मिरगी आ गई इत्यादि । कभी-कभी पैदल चलने वाले सफरदा गाड़ी पर चढ़ जाते और गाड़ी वाले नीचे उतर आते, इसी तरह अदल-बदल के साथ सफर तै कर रह थे । मालूम होता है कि थोड़ी ही दूर पर किसी जिमीदार के यहाँ महफिल में इन लोगों को जाना है, क्योंकि सन्नाटे मैदान में सफर करती समय सध्या हो जाने से इन्हें कुछ भी भय नहीं है और न इस बात का डर है कि रात हो जाने से चोर-चुहाड़ अथवा डाकुओं से कहीं मुठभेड न हो जाय ।

बैल की किराची गाड़ी चर्खा तो होती ही है, जब तक पैदल चलने वाला सौ कदम जाय तब तक वह बत्तीस कदम से ज्यादा न जायेगी । बरसात का मौसिम, मजेदार बदली छापी हुई सड़क के दोनों तरफ दूर-दूर तक हरे-हरे धान के खेत दिखाई दे रहे हैं, पेड़ों पर से पपीहे की आवाज आ रही है ऐसे समय में एक नहीं बल्कि चार-चार नौजवान हसीन और मदमाती रण्डियों का शान्त रहना असम्भव है इसी से इस समय इन सभी को चौं-पों करती हुई जाने वाली गाड़ी पर बैठे रहना बुरा मालूम हुआ और वे सब उतर कर पैदल चलने लगीं और बात ही बात में गाड़ी से कुछ दूर आगे बढ़ गई । गाड़ी चाहे छूट जाय मगर सफरदा कब उनका पीछा छोड़ने लगे थे ? पैदल वाले सफरदा उनके साथ हुए और हँसते बोलते जाने लगे ।

थोड़ी ही दूर जाने के बाद इन्होंने देखा कि सामने से एक सवार सरपट घोड़ा फँके इसी तरफ आ रहा है । जब वह थोड़ी दूर रह गया तो इन रण्डियों को देखकर उसने अपने घोड़े की चाल कम कर दी और जब उन चारों छबीलियों के

\* दरभगा तिरहुत की राजधानी समझी जाती है ।

पास पहुँचा ता घोड़ा रोक कर खड़ा हो गया। मालूम होता है कि ये चारों रण्डियाँ उस आदमी को चखूवी जानती और पहिचानती थीं क्योंकि उसे देखते ही वे चारों हँस पड़ी और एक छवीली जो सबसे कमसिन और हसीन थी डिठाई के साथ उसक घाड़े की बाग पकड़ कर खड़ी हो गई और बोली वाह वाह तुम भागे कहा जा रहे हो ? बिना तुम्हार मोती

‘मोती का नाम लिया ही था कि सवार ने हाथ के इशार से उसे रोका और कहा ‘बौंदी तुम्हें हम बेवकूफ कहें या भोली ? इसके ब्द उस सवार ने सफरदाओं पर निगाह डाली और हुकूमत के तौर पर कहा तुम लाग आगे बढो ।

अब ता पाटक लोग समझ ही गए हाँगे कि उस छवीली रण्डी का नाम बौंदी था जिसने डिठाई के साथ सवार के घोड़े की लगाम थाम ली थी और जो चारों रण्डियों में हसीन और खूबसूरत थी। इसकी कोई आवश्यकता नहीं कि बाकी तीन रण्डियों का नाम भी इसी समय बता दिया जाय हों उस सवार की सूरत-शक्ल का हाल लिख देना बहुत जरूरी है।

नवार की अवस्था लगभग चालीस वर्ष की हागी। रंग काला हाथ-पैर मजबूत और कसरती जान पड़ते थ। बाल स्याह छाट मगर घूघरवाल थे सर बहुत बड़ा और बनिस्बन आगे के पीछे की तरफ से बहुत चौड़ा था। भौहें घनी और दाना मिली हुई आँखें छाटी-छोटी और भीतर की तरफ कृछ घुसी हुई थीं। होंठ मोटे और दाँतों की पक्ति बराबर न थी मूछ क बाल घने और ऊपर की तरफ चढ़ हुए थे। आँखों में ऐसी बुरी चमक थी जिस देखन स डर मालूम होता था और बुद्धिमान देखने वाला समझ सकता था कि यह आदमी बड़ा ही बदमाश और खोटा है मगर साथ ही इसक दिलावर और खूँखार भी है।

जब सफरदा आग की तरफ बढ गये ता सवार न बौंदी से हँसके कहा तुम्हारी होशियारी जैसी इस समय देखी गई अगर ऐसी ही बनी रही ता सब काम चौपट करोगी।

बौंदी - ( शमाकर ) नहीं नहीं मैं काई ऐसा शब्द मुँह से न निकालती जिससे सफरदा लाग कुछ समझ जात।

सवार - वाह मोती का शब्द मुँह से निकल ही चुका था।

बौंदी - ठीक है मगर

सवार - खैर जो हुआ सो हुआ अब बहुत सम्हाल के काम करना। अब वह जगह दूर नहीं है जहाँ तुम्हें जाना है। ( मडक के बाई तरफ उगली का इसारा करके ) देखा वह बड़ा मकान दिखाई दे रहा है।

बौंदी - ठीक है मगर यह ता कहो कि तुम भागे कहाँ जा रहे हो ?

सवार - मुझ अभी बहुत काम करना है मोक पर तुम्हार पास पहुँच जाऊंगा हों एक बात कान में सुन लो।

सवार न झुककर बौंदी के कान में कुछ कहा साथ ही इसक दिल खुश करने वाली एक आवाज भी आई बौंदी न एक नर्म चपत सवार के गाल पर जमाई सवार ने फुर्ती स घोड़ को किनारे कर लिया तथा फिर दौड़ता हुआ जिधर जा रहा था उधर ही का चला गया।

## दूसरा बयान

अज हम अपने पाटकों का एक गाँव में ले चलते हैं। यद्यपि यहाँ की आबादी बहुत घनी और लम्बी-चौड़ी नहीं है तथापि जितने आदमी इस मौजे में रहते हैं सब प्रसन्न हैं। विशेष करके आज तो सभी खुश मालूम पड़ते हैं। क्योंकि इस मौज क जिमीदार कल्याणसिंह के लडक हरनन्दनसिंह की शादी होने वाली है। जिमीदार के दरवाजे पर बाजे बज रहे हैं और महफिल का सामान हो रहा है। जिमीदार का मकान बहुत बड़ा और पक्का है जनाना खण्ड अलग और मर्दाना मकान जिसमें सुन्दर-सुन्दर कइ कमरें और काठरियाँ हैं अलग हैं। मर्दाना मकान के आग मेदान है जिसमें शामियाना खड़ा है और महफिल का सामान दुरुस्त हो रहा है। मकान के दाहिनी तरफ एक लम्बी लाइन खपडैल की है जिसमें कइ दालान और काठरियाँ हैं। एक दालान और तीन काठरियाँ में मण्डार ( खाने की चीजों ) का सामान है और एक दालान तथा तीन काठरियाँ में उन रण्डियों का डेरा पड़ा हुआ है जो इस महफिल में नाचने के लिए आई हैं और नाचने का समय निकट आ जान के कारण अपन का हर तरह से सजधज कदुरुस्त कर रही हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये रण्डियाँ बहुत ही खूबसूरत और हसीन हैं और जिस समय अपना श्रृंगार करके धीरे-धीरे चलकर महफिल में आ खड़ी होंगी उस समय नखरों के साथ अधखुली आखों से जिधर देखेंगी उधर ही चौपट करेंगी पर फिर भी यह सब कुछ चाहे जो हा, मगर इनका जादू उन्ही लागों पर चलंगा जा दिल के कच्चे और भोले-भाले हैं। जो लोग दिल के मजबूत और इनकी करतूतों तथा नकली मुहय्त को जानने वाले और बनावटी नखरों का हाल अच्छी तरह जानते हैं उन बुद्धिमानों के दिल पर इनका असर होने वाला नहीं है क्योंकि ऐसे आदमी जितनी ज्यादा खूबसूरत रण्डी को देखेंगे उसे उतनी ही बड़ी चुडैल समझ क हर तरह से बच रहने का भी उद्योग करेंग।

रात लगभग पहर भर के जा चुकी है। महफिल बारातियों और तमाशबीनों से खचाखच भरी हुई है। जिमीदार का लडका हरनन्दनसिंह, जिसकी शादी होने वाली है, कारचोवी काम को मखमली गददी के ऊपर गावतकिये के सहारे बैठा

हुआ है। उसके दोनों बगल जमींदार लोग जो न्योते में आये हैं, कत्तीदार पगड़ी जमाये बैठे उस रण्डी से आखें मिलाने का उद्योग कर रहे हैं जो महफिल में नाच रही है और जिसका ध्यान बनिस्बत गाने के भाव बताने पर ज्यादा है। इस समय महफिल में यद्यपि भीड़भाड़ बहुत है मगर ज़िमींदार साहब का पता नहीं है जिनके लडके की शादी होने वाली है। दो घण्टे तक तो लोग चुपचाप बैठे गाना सुनते रहे मगर इसके बाद ज़िमींदार कल्याणसिंह के उपस्थित न होने का कारण जानने के लिए लोगों में कानाफूसी होने लगी और लोग उन्हें बुलाने की नीयत से एका-एकी मकान की तरफ जाने लगे। आधी रात जाते जाते महफिल में खलबली पड़ गई। कल्याणसिंह के न आने का कारण जब लोगों को मालूम हुआ तो सभी घबड़ा गये और एका-एकी करके उस मकान की तरफ जाने लगे जिसमें कल्याणसिंह रहते थे।

अब हम कल्याणसिंह का हाल बयान करते हैं और यह भी लिखते हैं कि वह अपने मेहमानों से अलग रहने पर क्यों मजबूर हुए।

संध्या के समय ज़िमींदार कल्याणसिंह भंडार का इन्तजाम देखते हुए उस दालान में पहुँचे जिसमें रडियों का डेरा था। वे यद्यपि बिगडेल ऐयाश तो न थे मगर जरा मनचले और हँसमुख आदमी जरूर थे इसलिए इन रडियों से भी हँसी-दिल्लगी की दो बातें करने लग। इसी बीच नाजुक अदा बॉदी ने उनके पास आकर अपने हाथ का लगाया हुआ दो बीड़ा पान का खाने के लिए दिया। यह वही बॉदी रडी थी जिसका हाल हम पहिले लिख आए हैं। कल्याणसिंह पान का बीड़ा हाथ में लिए हुए लौटते तो उस जगह पहुँचे जहाँ महफिल का सामान हो रहा था और उनके नौकर-चाकर दिलोजान से काम कर रहे थे। थोड़ी देर तक वहाँ भी खड़े रहे। यकायक उनके सर में दर्द होने लगा। उन्होंने समझा कि मेहनत की हारत से ऐसा हो रहा है और यह भी सोचा कि महफिल में रात भर जागना पड़ेगा इसलिए यदि इसी समय दो घण्टे सो कर हारत मिटा ले तो अच्छा होगा। यह विचार करते ही कल्याणसिंह अपने कमरे में चले गए जो मर्दाने मकान में दुमजिले पर था। चिराग जल चुका था कमरे के अन्दर भी एक शमादान जल रहा था। कल्याणसिंह दरवाजा बन्द करके एक खिड़की के सामने चारपाई पर जा लेते जिसमें से ठंडी-ठंडी बरसाती हवा आ रही थी और मटफिल का शामियाना तथा उसमें काम-काज करते हुए आदमी दिखाई दे रहे थे।

यह कमरा बहुत बड़ा न था तो श्री तीस-ब्यालीस आदमियों के बैठने लायक था। दीवारें रंगीन और उन पर फूल-बूटों का काम हाशियार मुसौवर के हाथ का किया हुआ था। कई दीवारगीरों भी लगी हुई थीं। छत में एक झाड़ के चारों तरफ कई कन्दीलें लटक रही थीं जमीन पर साफ सुफेद फर्श बिछा हुआ था। एक तरफ सगमरमर की चौकी पर लिखने-पढ़ने का सामान भी मौजूद था। बाहर वाली तरफ छोटी-छोटी तीन खिड़कियाँ थी जिनमें से मकान के सामने वाला रमना अच्छी तरह दिखाई दे रहा था। उन्हीं खिड़कियों में से एक खिड़की के आगे चारपाई बिछी हुई थी जिस पर कल्याणसिंह सो रहे और थोड़ी ही देर में उन्हें नींद आ गई।

कल्याणसिंह तीन घण्टे तक बराबर सोते रहे, इसके बाद खड़खड़ाहट की आवाज आने के कारण उनकी नींद खुल गई। देखा कि कमरे के एक कोने में छत से कुछ ककड़ियाँ गिर रही हैं। कल्याणसिंह ने सोचा कि शायद चूहों ने छत में बिल किया होगा और इसी सबब से ककड़ियाँ गिर रही हैं, परन्तु कोई चिन्ता की बात नहीं कल-मरसों में इसकी मरम्मत करा दी जावेगी, इस समय घण्टे भर और आराम कर लेना चाहिए, यह सोच मुँह पर चादर का पल्ला रख सो रहे और उन्हें नींद फिर आ गई।

दो घण्टे बाद कमरे के उसी कोने में से जहाँ से ककड़ियाँ गिर रही थी धमाके की आवाज आई जिससे कल्याणसिंह की आँख खुल गई। वह घबड़ाकर उठ बैठे और चारों तरफ देखने लगे परन्तु रोशनी गुल हो जाने के सबब इस समय कमरे में अंधेरा हो रहा था। उन्हें इस बात का ताज्जुब हुआ कि शमादान किसने गुल कर दिया। वह घबड़ा कर उठ खड़े हुए और किसी तरह दर्वाजे तक पहुँचे और दर्वाजा खोल कमरे के बाहर आये। उस समय एक पहरदार सिपाही के सिवाय वहाँ और कोई भी न था सब महफिल में चल गये थे और नौकर चाकर भी काम काज में लगे थे। कल्याणसिंह ने सिपाई से लालटेन लाने के लिए कहा। सिपाही तुरंत लालटेन बालकर ले आया और कल्याणसिंह के साथ कमरे के अन्दर गया। कल्याणसिंह ने अबकी दफे उस कोने में बँत का एक पिटारा पड़ा हुआ देखा जहाँ से पहिली दफे नींद खुलने की अवस्था में ककड़ियाँ गिरने की आवाज आई थी। कल्याणसिंह को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह डरते-डरते उस पिटारे के पास गए। पिटारे के चारों तरफ रस्सी लपेटी हुई थी और एक बहुत बड़ा रस्सा भी उसी जगह पड़ा हुआ था जिसका एक सिरा पिटार के साथ बँधा हुआ था। ज़िमींदार ने छत की तरफ देखा तो छत टूटी फूटी हुई दिखाई दी जिससे यह विश्वास हो गया कि यह पिटारा रस्सी के सहारे इसी राह से लटकाया गया और ताज्जुब नहीं कि कोई आदमी भी इसी राह से कमरे में आया हो क्योंकि शमादान का बुझना बेसबब न था। कल्याणसिंह ताज्जुब भरी निगाहों से उस पिटारे को देखते रहे इसके बाद सिपाही के हाथ से लालटेन ले ली और उससे पिटारा खोलने के लिए कहा। सिपाही ने जो ताकतवर होने के साथ ही साथ दिलेर भी था झटपट पिटारा खोला और ढकना अलग करके देखा तो उसमें बहुत से कपड़े भरे हुए दिखाई पड़े मगर उन कपड़ों पर हाथ रखने के साथ ही वह चौंक पड़ा और अलग हट कर खड़ा हो गया। जब कल्याणसिंह ने पूछा कि क्यों क्या हुआ? तब उसने दोनों हाथ लाटटेन के सामने किये और दिखाया कि उसके दोनों हाथ खून से तर हैं।

कल्याणसिंह - है ! यह तो खून है !!

सिपाई - जी हाँ उस पिटारे में जो कपड़ हैं व खून स तर है और कोई काँटेदार चीज भी उसमें मालूम पड़ती है जा कि मेरे हाथ में सुई की तरह चुभी थी ।

कल्याणसिंह - ओफ नि सन्देह कोई भयानक बात है ! अच्छा तुम पिटारे को खँचकर बाहर ले चला !

सिपाही - बहुत खूब ।

सिपाही ने उस पिटारे को उठाना चाहा तो बहुत हल्का पाया और सहज ही में वह उस पिटारे को कमरे के बाहर ले आया । उस समय तक और भी सिपाही तथा दो-तीन नौकर वहाँ आ पहुँचे थे ।

कल्याणसिंह की अज्ञानुसार रोशनी ज्यादा की गई और तब उस पिटार की जाँच हाने लगी । नि सन्देह उस पिटार के अन्दर कपड़े थे और उन पर सलमे-सितार का काम किया हुआ था ।

सिपाही - ( सलमे-सितार के काम की तरफ इसारा करके ) यही मर हाथ में गड़ा था और काट की तरह मालूम हुआ था ! ( एक कपड़ा उठाकर ) आफ यह तो आढ़नी है !!

दूसरा - और बिलकुल नई !

तीसरा - ग्राह की ओढ़नी है !

सिपाही - मगर सरकार इस में पहिचानत हूँ और जरूर पहिचानता हूँ !

कल्याण - ( लम्बी साँस लेकर ) ठीक है मैं भी इस पहिचानता हूँ, अच्छा और निकाला ।

सिपाहा - ( और एक कपड़ा निकाल के ) लीजिए यह लहंगा भी है ! बेशक वही है !!

कल्याण - ओफ यह क्या गजब है ! यह कपड़े मेरे घर क्यों आ गए और ये खून से तर क्यों हैं ? नि सन्देह ये वही कपड़ हैं जो मैंने अपनी पता हूँ के वास्ते बनवाए थे और समधियाने भेजे थे । तो क्या खून हुआ ? क्या लडकी मारी गई ? क्या यह मगल का दिन अमगल में बदल गया ?

इतना कहकर कल्याणसिंह जमीन पर बैठ गया । नौकरों ने जल्दी से कुर्सी लाकर रख दी और कल्याणसिंह को उस पर बैठाया । धीरे-धीरे बहुत स आदमी वहाँ आ जुटे और बात की बात में यह खबर अन्दर-बाहर सब तरफ अच्छी तरह फैल गई । इस खबर ने महफिल में भी हलचल नचा दी और महफिल में बैठे हुए महमानों को कल्याणसिंह को देखने की उत्कण्ठा पैदा हुई । आखिर धीरे-धीरे बहुत से नौकर सिपाही और मेहमान वहाँ जुट गए और उस भयानक दृश्य को आश्चर्य के साथ देखने लग ।

यों तो कल्याणसिंह के बहुत से मली-मुलाकाती थे मगर सूरजसिंह नामी एक जिमीदार उनका सच्चा और दिली दास्त था जिसकी यहाँ के राजा धर्मसिंह के यहाँ भी बड़ी इज्जत और कदर थी । सूरजसिंह का एक नौजवान लडका भी था जिसका नाम रामसिंह था और जिस राजा धर्मसिंह ने बारह मौजों का तहसीलदार बना दिया था । उन दिनों तहसीलदारों को बहुत बड़ा अख्तियार रहता था यहा तक की सैकड़ों मुकदमे दीवानी और फौजदारी के खुद तहसीलदार ही फैसला करके उसकी रिपोर्ट राजा के पास भेज दिया करते थे । रामसिंह को राजा धर्मसिंह बहुत मानते थे अस्तु कुछ तो इस समय स मगर ज्यादा अपनी बुद्धिमानी के समय से उसने अपनी इज्जत और धाक बहुत बढ़ा रखी थी ।

जिस तरह कल्याणसिंह और सूरज सिंह में दोस्ती थी उसी तरह रामसिंह और हरिनन्दन में (जिसकी शादी होने वाली थी) सच्ची मित्रता थी और आज की महफिल में वे दोनों ही बाप-बेटा थे ।

रामसिंह और हरिनन्दनसिंह दोनों मित्र बड़ ही होशियार बुद्धिमान पंडित और वीर पुरुष थे और उन दोनों का स्वभाव भी ऐसा अच्छा था कि जो कोई एक दफे उनसे मिलता और बातें करता वही उनका प्रेमी हो जाता । इसके अतिरिक्त वे दोनों मित्र खूबसूरत भी थे और उनका सुडौल तथा कसरती बदन देखने ही योग्य था ।

जब कल्याणसिंह की घबराहट का हाल लोगों को मालूम हुआ और महफिल में खलबली पड़ गई तो सूरजसिंह और हरिनन्दन भी कल्याणसिंह के पास जा पहुँचे जो दु खित हृदय से उस पिटारे के पास बैठे हुए थे-जिसमें से खून से भरे हुए शादी वाले जनाने कपड़े निकले थे । थोड़ी देर में वहाँ बहुत से आदमियों की भीड़ हो गई जिन्हें सूरजसिंह ने बड़ी बुद्धिमानी से हटा दिया और एकान्त हो जान पर कल्याणसिंह से सब हाल पूछा । कल्याणसिंह ने जो कुछ देखा था या जो कुछ हो चुका था बयान किया और इसके बाद अपने कमरे में ले जाकर वह स्थान दिखाया जहाँ पिटारा पाया गया था और साथ ही इसके अपने दिल का शक भी बयान किया ।

हरिनन्दन को जब सब हाल मालूम हो गया तब वह घुपघाप अपने कमरे में चला गया और आरामकुर्सी पर बैठ कुछ सोचने लगा । उसी समय कल्याणसिंह के समधियाने से अर्थात् लालसिंह के यहा से यह खबर भी आ पहुँची कि 'सरला' (जिसकी हरनन्दन से शादी होने वाली थी) घर में स यकायक गायब हो गई और उस कोठरी में जिसमें वह थी सिवाय खून के छीटे और निशानों के और कुछ भी देखने में नहीं आता ।

यह मामला नि सन्देह बड़ा भयानक और दु खदायी था । बात की बात में यह खबर भी बिजली की तरह चारों तरफ फैल गई । जनानों में रोना-पीटना पड़ गया । घण्टे ही भर पहिल जहा लोग हसते-खेलत घूम रहे थे अब उदास और दु खी दिखाई देने लग । महफिल का शामियाना उतार लेने के बाद गिरा दिया गया । रडियों को कुछ दे-दिलाकर सवेरा होने स

पहिले ही विदा हो जाने का हुक्म मिला। इसके बाद जब सूरज सिंह और रामसिंह सलाह विचार करके कल्याणसिंह से विदा हुए और मिलने के लिए हरनन्दन के कमरे में आए तो हरनन्दन का वहाँ न पाया। हाँ खोज करन पर मालूम हुआ कि बाँदी रडी के पास बैठा हुआ दिल बहला रहा है। वही बाँदी रडी जिसका जिक्र इस किस्से के पहिले बयान में आ चुका है और जो आज की महफिल में नाचने के लिए यहाँ आयी थी।

सूरजसिंह और रामसिंह को सुनकर बड़ा ताज्जुब हुआ कि हरनन्दन बाँदी रडी के पास बैठा हुआ दिल बहला रहा है क्योंकि वे हरनन्दन के स्वभाव से अनजान न थे और इस बात को भी खूब जानते थे कि वह रडियों के फेर में पड़ने या उनकी साहचर्य को पसन्द करने वाला लड़का नहीं है और फिर ऐसे समय में जबकि चारों तरफ उदासी फैली हुई हो उसका बाँदी के पास बैठकर गप्पे उड़ाना तो हृद दर्ज का ताज्जुब पैदा करता था। आखिर सूरजसिंह ने अपने लड़के रामसिंह को निश्चय करने के लिए उस तरफ रवाना किया जिधर बाँदी रडी का डेरा था और आप लौट कर पुनः अपने मित्र कल्याणसिंह के पास पहुँचे जो अपने कमरे में अकेले बैठ कुछ सोच रह थे।

कल्याण — (ताज्जुब से) आप लौट क्यों? क्या कोई दूसरी बात पैदा हुई?

सूरज — हम लोग हरनन्दन से मिलने के लिए उसके कमरे में गए तो मालूम हुआ कि वह बाँदी रण्डी के डेरे में बैठा हुआ दिल बहला रहा है।

कल्याण — (चाँककर) बाँदी रण्डी के यहाँ! नहीं कभी नहीं, वह ऐसा लड़का नहीं है और फिर ऐसे समय में जब कि चारों तरफ उदासी फैली हुई और हम लोग एक भयानक घटना के शिकार हो रहें हैं। यह बात दिल में नहीं बैठती।

सूरज — मेरा भी यह ख्याल है और इसी से निश्चय करने के लिए मैं रामसिंह को उस तरफ भेजकर आपके पास लौट आया हूँ।

कल्याण — अगर यह बात सच निकली तो बड़े शर्म की बात होगी। हँसी-खुशी के दिनों में ऐसी बातों पर लोगों का ध्यान विशेष नहीं जाता और न लोग इस बात को इतना बुरा ही समझते हैं, मगर आज ऐसी आफत के समय में मेरे लड़के हरनन्दन का ऐसा करना बड़े शर्म की बात होगी। हर एक छोट-बड़ा बदनाम करेगा और समझियाने में यह बात न मालूम किस रूप में फैलकर कैसा रूपक खड़ा करेगी, सो कह नहीं सकते।

सूरज — बात तो ऐसी ही है मगर फिर भी मैं यही कहता हूँ कि हरनन्दन ऐसा लड़का नहीं है। उसे अपनी बदनामी का ध्यान उतना ही रहता है जितना जुआरी को अपना दाव पड़ने का, उस समय जब कि कोई खलाडी के हाथ से गिरा ही चाहती हो।

इतने ही में हरनन्दन को साथ लिए हुए रामसिंह भी आ पहुँचा जिसे देखते ही कल्याणसिंह ने पूछा, 'क्यों जी रामसिंह, हरनन्दन से कहा मुलाकात हुई?'

रामसिंह — बाँदी रण्डी के डेरे में!

कल्याणसिंह — (चाँककर) है! (हरनन्दन से) क्यों जी तुम कहाँ थे?

हरनन्दन — बाँदी रण्डी के डेरे में।

इतना सुनते ही कल्याणसिंह की आँखें मारे क्रोध के लाल हो गईं और मुँह से एक शब्द भी निकलना कठिन हो गया। उधर यही हाल सूरजसिंह का भी था। एक तो दुःख और क्रोध ने उन्हें पहले ही से दबा रखा था मगर इस समय हरनन्दन की ढिठाई ने उन्हें आपसे बाहर कर दिया। वे कुछ कहना ही चाहते थे कि रामसिंह ने कहा—

रामसिंह — (कल्याण से) मगर हमारे मित्र इस योग्य नहीं हैं कि आपको कभी अपने ऊपर क्रोधित होने का समय दें। यद्यपि अभी तक मुझे कुछ मालूम नहीं हुआ है तथापि मैं इतना कह सकता हूँ कि इनके ऐसा करने का कोई न कोई सबब जरूर होगा।

हरनन्दन — बेशक ऐसा ही है।

कल्याण — (आश्चर्य से) बेशक ऐसा ही है।

हरनन्दन — जी हाँ।

इतना कह हरनन्दन ने कागज का एक पर्जा जो बहुत मुड़ा हुआ था उनके सामने रख दिया। कल्याणसिंह ने बड़ी बेचैनी से उसे उठाकर पढ़ा और तब यह कहकर अपने मित्र सूरजसिंह के हाथ में दे दिया कि बेशक ऐसा ही है। सूरजसिंह ने भी उसे बड़े गौर से पढ़ा और 'बेशक ऐसा ही है' कहते हुए अपने लड़के रामसिंह के हाथ में दे दिया और उसे पढ़ने के साथ ही रामसिंह के मुँह से भी यही निकला कि 'बेशक ऐसा ही है' !!

## तीसरा बयान

जमींदार लालसिंह के घर में बड़ा ही कोहराम मचा हुआ था। उसकी प्यारी लड़की सरला घर में से यकायक गायब हो गई थी और वह भी इस ढंग से कि याद करके कलेजा फटता था और विश्वास होता था कि उस बेचारी के खून

से किसी निर्दयी न अपना हाथ रगा है। बाहर-भीतर हाहाकार मचा हुआ था इस खयाल से तो और भी ज्यादा रुलाई आती थी आज ही उसे ब्याहने के लिए बाजे-गाजे के साथ वारात आवेगी।

लालसिंह मिजाज का बड़ा ही कड़ुवा आदमी था। गुस्सा तो मानो ईश्वर के घर ही से उसके हिस्से में पड़ा था। रज्ज हो जाना उसके लिए कोई बड़ी बात न थी जरा-जरा से कसूर पर बिगड़ जाता और बरसों की जान-पहिचान तथा मुरौबत का कुछ भी खयाल न करता। यदि विशेष प्राप्ति की आशा न होती तो उसके यहाँ नौकर, मजदूरनी या सिपाही एक भी दिखाई न देता। इसी स प्रकट है कि वह लोगों का देता भी था मगर उसका दान इज्जत के साथ न होता और लोगों की बेइज्जती तथा फजीहत करने में ही वह अपनी शान समझता था। यह सब कुछ था मगर रुपये ने उसके सब ऐवों पर जालीलेट का पर्दा डाल रखा था। उसके पास दौलत वेशुमार थी मगर लडका कोई भी न था सिर्फ एक लडकी वही सरला थी जिसके समय से आज दा घरों में रोना-पीटना मचा हुआ था। वह अपनी इस लडकी को प्यार भी बहुत करता था और भाई-भतीजे मौजूद रहने पर भी अपनी कुल जायदाद जिसे उसने अपने उद्योग से पैदा किया था, इसी लडकी के नाम लिखकर तथा वह वसीयतनामा राजा के पास रखकर अपने भाई-भतीजों को जो रुपये-पैसे की तरफ से दुखी रहा करते थे, सूखा ही टरका दिया था। हों खाने-पीने की तकलीफ वह किसी को भी नहीं देता था। उसके चौके में चाहे कितन ही आदमी बैठकर खाते इसका वह कुछ खयाल न करता बल्कि खुशी से लोगों को अपने साथ खाने में शरीक करता था। अपनी लडकी सरला के नाम जो वसीयतनामा उसने लिखा था वह भी कुछ अजब ढग का था। उसके पढ़ने ही से उसके दिल का हाल जाना जाता था। पाठकों की जानकारी के लिए उस वसीयतनामे की नकल हम यहाँ पर देते हैं —

## वसीयतनामा

मैं लालसिंह

अपनी कुल जायदाद जिस मैं अपनी मेहनत से पैदा किया है और जो किसी तरह बीस लाख रुपये से कम की नहीं है और जिसकी तफसील नीचे लिखी जाती है, अपनी लडकी सरला के नाम से जिसकी उम्र इस वक्त चौदह ( १४ ) वर्ष की है वसीयत करता हूँ। इस जायदाद पर सिवाय सरला के और किसी का हक न होगा यशर्त कि नीचे लिखी शर्तों का पूरा बर्ताव किया जाय —

( १ ) सरला को अपनी कुल जायदाद का मैनेजर अपने पति का बनाना होगा।

( २ ) सरला अपनी जायदाद का ( जो मैं उसे देता हूँ ) या उसका कोई हिस्सा अपने पति की इच्छा के विरुद्ध खर्च न कर सकेगी और न ही किसी को देगी।

( ३ ) सरला के पति को सरला की कुल जायदाद पर बतौर मैनेजरी के हक होगा न कि बतौर मालिकाना।

( ४ ) सरला का पति अपनी मैनेजरी की तनखाह (अगर चाहे तो) पाँच सौ रुपये महीने के हिसाब से इस जायदाद की आमदनी में से ले सकेगा।

( ५ ) सरला की शादी का बन्दोबस्त मैं कल्याणसिंह के लडके हरनन्दनसिंह के साथ कर चुका हूँ और जहाँ तक सबव है अपनी जिन्दगी में उसी के साथ कर जाऊँगा। कदाचित् इसके पहिले ही मेरा अन्तकाल हो जाय तो सरला को लाजिम होगा कि उसी हरनन्दन सिंह के साथ शादी करे। अगर इसके विपरीत किसी दूसरे के साथ शादी करेगी तो मेरी कुल जायदाद के ( जिसे मैं इस वसीयतनामा में दर्ज करता हूँ ) आधे हिस्से पर हमारे चारों सगे भतीजों, राजा जी, पारसनाथ धरनीधर और दौलतसिंह का या उनमें से उस वक्त जै हों हक हो जायेगा और बाकी के आधे हिस्से पर सरला के उस पति का अधिकार होगा जिसके साथ कि वह मेरी इच्छा के विरुद्ध शादी करेगी। हों अगर शादी होने के पहिले सरला को हरनन्दन की बदचलनी का कोई सबूत मिल जाय तो उसे अख्तियार होगा कि जिसके साथ जी चाहे शादी करे। उस अवस्था में सरला को मेरी कुल जायदाद पर उसी तरह अधिकार होगा जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है। अगर शादी के बाद हरनन्दन की बदचलनी का कोई सबूत पाया जाय तो सरला को आवश्यक होगा कि उसे अपनी मैनेजरी से खारिज करदे और अपनी कुल जायदाद राजा के सुपुर्द कर के काशी चली जाय और वहाँ केवल एक हजार रुपये महीना राजा से लेकर तीर्थवास करे। और यदि ऐसा न करे तो राजा को ( जो उस वक्त में यहाँ का मालिक हो ) जयदेस्ती एसा कराने का अधिकार होगा।

( ६ ) सरला के बाद सरला की सम्पत्ति का मालिक धर्मशास्त्रानुसार होगा।

जायदाद की फिहरिस्त और तारीख इत्यादि :-

इस वसीयतनामे के पढ़ने से ही पाठक समझ गए होंगे कि लालसिंह कैसी तबीयत का आदमी और अपनी जिद्द का कैसा पूरा था। इस समय जब यकायक सरला के गायब हो जाने का हाल लौंडी की जुबानी सुना तो उसके कलेजे पर एक चोट सी लगी और वह घबड़ाया हुआ मकान के अन्दर चला गया जहाँ औरतों में विचित्र ढग की घबड़ाहट फैली हुई थी। सरला की माँ उस कोठरी में बेहोस पड़ी थी जिसमें स सरला यकायक गायब हो गई थी और जहाँ उसके बदल में चारों



तरफ खून में छीटे और निशान दिखाई दे रहे थे। कई औरतें उस बेचारी के पास बैठी रो रही थीं कई उसे होश में लाने की फिक्र कर रही थीं और कई इस आशा में कि कदाचित् सरला कहीं मिल जाय, ऊपर-नीचे और मकान के कोनों में घूम-घूमकर देखभाल कर रही थीं।

जिस समय लालसिंह सरला की कोठरी में पहुँचा और उसने वहाँ की अवस्था देखी, घबड़ा गया और खून के छीटों पर निगाह पड़ते ही उसकी आँखों से आँसू की नदी बह चली। उस थोड़ी देर तक तो तनावदन की सुध न रही फिर उसने अपने आप को बड़ी कोशिश से सँभाला और तहकीकात करने लगा। कई औरतों और लौड़ियों से उसने इजहार लिए मगर उससे ज्यादा पता कुछ भी न लगा कि सरला अपनी कोठरी में से यकायक गायब हो गई। उस किसी ने भी कोठरी के बाहर पैर रखते या कहीं जाते नहीं देखा। जब लालसिंह ने खून के निशान और छीटों पर ध्यान दिया तो उसे बड़ा ही आश्चर्य हुआ क्योंकि खून के जो कुछ छीट या निशान थे सब कोठरी के अन्दर ही थे चौकट के बाहर इस किस्म की कोई बात न थी। वह अपनी स्त्री का होश में लाना और दिलाशा देने का बन्दाबरत करके बाहर अपने कमरे में चला आया जहाँ से उसी समय अपने समधी कल्याणसिंह के पास एक आदमी रहाना करके उसकी जुवानी अपने यहाँ का सब हाल उसने कहला भजा।

रात भर रज और गम में बीत गई। सरला को खाज निकालने के लिए किसी ने कोई बात उठा न रखी मगर नतीजा कुछ भी न निकला। दूसरे दिन दो पहर बीते वह आदमी भी लौट आया जो कल्याणसिंह के पास भजा गया था और उसने वहाँ का सब हाल लालसिंह से कहा जिसे सुनते ही लालसिंह पागल की तरह हो गया और उसके दिल में कोई नई बात पैदा हो गई मगर जिस समय उस आदमी ने यह कहा कि 'खून खराबे का सब हाल मालूम होने पर भी हरनन्दन सिंह को किसी तरह का रज न हुआ और वह एक रण्डी के पास जिसका नाम बोदी है और जो नाचने के लिए उसके यहाँ गई हुई थी, जा बैठा और हँसी-खुशी में अपना समय बिताने लगा यहाँ तक कि उसके बाप ने बुलाने के लिए कई आदमी भेजे मगर वह बोदी के पास से न उठा, आखिर जब स्वयं रामसिंह गये तो उसे जबरदस्ती उठा लाए और लानत-मलामत करने लगे — तो लालसिंह की हालत बदल गई। उसके लिए यह खबर बड़ी ही दुःखदायी थी। यद्यपि वह सरला के गम में अधमुरा हो रहा था तथापि इस खबर ने उसके बदन में विजली पैदा कर दी। कहाँ तो वह दीवार के सहारे सुस्त बैठा हुआ सब बातें सुन रहा और आँखों से आँसू की बूँदें गिरा रहा था, कहाँ यकायक सम्हलकर बैठ गया क्रोध से बदन काँपने लगा, आँसू की तरी एक दम गायब होकर आँखों में अगारों की सूरत पैदा की और साथ ही इसके वह लम्बी-लम्बी साँसें लेने लगा।

उस समय लालसिंह के पास उसके चारों भतीजे — राजाजी पारसनाथ, धरनीधर और दौलतसिंह तथा और भी कई आदमी जिन्हें वह अपना हिती समझता था, बैठे हुए थे और सभी की सूरत से उदासी और हमदर्दी झलक रही थी। हरनन्दन और बोदी वाली खबर सुनकर जिस समय लालसिंह क्रोध में आकर घुटीले साँप की तरह फुकारने लगा उस समय उन लोगों ने भी नमक-मिर्च लगाना आरम्भ कर दिया।

एक — देखने, सुनने और बातचीत से तो हरनन्दन बड़ा नेक और बुद्धिमान मालूम पड़ता था।

दूसरा — मनुष्य का चित्त अन्दर-बाहर से एक नहीं हो सकता।

तीसरा — मुझे तो पहिले ही से उसके चालचलन पर शक था मगर लोगों में उसकी तारीफ इतनी ज्यादा फैली हुई थी कि मैं अपने मुँह से उसके खिलाफ कुछ कहने का साहस नहीं कर सकता था।

चौथा — बुद्धिमान ऐयाशों का यही ढंग रहता है।

पाँचवाँ — असल तो यों हैं कि हरनन्दन को अपनी बुद्धिमानी पर घमण्ड भी हृद से ज्यादा है।

छठा — नि सन्देह ऐसा ही है। उसने तो केवल हमारे लालसिंह जी को धोखा देने के लिए यह रूपक बाँधा हुआ था नहीं तो वह पक्का बदमाश और

पारस — (लालसिंह का भतीजा) अजी मैं एक दफे (लालसिंह की तरफ इशारा करके) चाचा साहब से कह भी चुका था कि हरनन्दन को जैसा आप समझे हुए है, वैसा नहीं है मगर आपने मेरी बातों पर कुछ ध्यान ही नहीं दिया उल्टे मुझी को उल्लू बनाने लगे।

लाल — वास्तव में मैं उसे बहुत नेक आदमी समझता था।

पारस — मैं तो आज भी डके की चोट पर कह सकता हूँ कि बेचारी सरला का खून (अगर वास्तव में वह मारी गई है तो) हरनन्दन ही की बदौलत हुआ है। अगर मेरी मदद की जाय तो मैं इसको साबित करके दिखा सकता हूँ।

लालसिंह — क्या तुम इस बात को ग्राहित कर सकते हो ?

पारस — बेशक !

लालसिंह — तो क्या सरला के मारे जाने में भी तुम्हें कोई शक है ?

पारस — जी हाँ पूरा शक है। मरा दिल गवाही देता है कि यदि उद्योग के साथ पता लगाया जायगा तो सरला मिल जायेगी।



लालसिंह - क्या यह काम तुम्हारे किये हा सकता है ?

पारस - बराक मगर खर्च बहुत ज्यादा होगा ।

लाल - यद्यपि मैं तुम पर विश्वास और भरोसा नहीं रखता पर इस बारे में अन्धा और बक्कूफ बनकर भी तुम्हारी मार्फत खर्च करने का तैयार हूँ । मगर तुम यह ता बताओ कि हरनन्दन सरला के साथ दुश्मनी करके अपना नुकसान कैसे कर सकता है ।

पारस - इसका बहुत बड़ा सबब है जिसके लिए हरनन्दन ने ऐसा किया वह बड़े आन-वान का आदमी है ।

लाल - आखिर यह सबब क्या है सो साफ-साफ क्यों नहीं कहते ?

पारस - ( इधर-उधर देखकर ) मैं किसी समय एकान्त में आपसे कहूँगा ।

लाल - अभी इसी जगह एकान्त हा जाता है जो कुछ कहना है तुरन्त कहो क्या तुम नहीं जानते कि इस समय मेरे दिल पर क्या वीत रही है ?

इतना कहकर लालसिंह न चारों तरफ देखा और उसी समय व लोग उठकर थाड़ी देर के लिए दूसरे कमरे में चल गए । उस समय पुन पूछ जाने पर पारसनाथ न कहा- 'हरनन्दन अपनी बुद्धि और विद्या के आगे रुपये की कुछ भी कदर नहीं समझता । वह आपके रुपयों का लालची नहीं है बल्कि अपनी तबीयत का वादशाह है । उसका बाप बराक आपकी दौलत अपनी किया चाहता है मगर हरनन्दन को सरला के साथ ब्याह करना मजूर न था क्योंकि वह अपना दिल किसी और का दे चुका है जा एक गरीब लड़की है और जिसके साथ शादी करना उसका बाप पसन्द नहीं करता । इसीलिए उसने इस ढंग से सरला को बदनाम करके अपना पीछा छुड़ाना चाहा है । इस सम्बन्ध में और भी बहुत सी बातें हैं जिन्हें मैं आपके सामने मुँह से नहीं निकाल सकता क्योंकि आप बड़ हैं और बातें छोटी हैं ।

लाल - ( ताज्जुब के साथ ) क्या तुम ये सब बातें सच कह रह हो ?

पारस - मेरी बातों में रती बराबर भी झूठ नहीं है । मैं छाती ठोक के दाव के साथ कह सकता हूँ कि यदि आप खर्च की पूरी-पूरी मदद देंगे तो थोड़े ही दिनों में ये सब बातें सिद्ध करके दिखा दूँगा ।

लाल - इस बारे में क्या खर्च पड़ेगा ?

पारस - दस हजार रुपये । अगर जीती जागती सरला का भी पता लग गया और उस छुड़ाकर अपने घर ला सका तो पच्चीस हजार रुपए से कम खर्च नहीं पड़ेगा ।

लाल - ( अपनी छाती पर हाथ रखकर ) मुझे मजूर है ।

पारस - ता मैं भी फिर अपनी जान हथेली पर रखकर उद्योग करने के लिए तैयार हूँ ।

लाल - अच्छा अब उन लोगों को बुला लेना चाहिए जो दूसरे कमरे में चले गए हैं ।

पारस - जा आज्ञा मगर ये बातें सिवाय मेरे और आपके किसी तीसरे को मालूम न हो ।

## चौथा बयान

रात दा घण्टे से ज्यादा नहीं गई है । दरभंगा के बाजारों की रौनक अभी मौजूद है, हाँ उस बाजार की रौनक कुछ दूसरे ही ढंग पर पलटा खा रही है जो रडियों की आवादी से विशेष सम्बन्ध रखती है अर्थात् उनके निचले खण्ड की रौनक से ऊपर वाले खण्ड की रौनक ज्यादा हाती जा रही है । इस उपन्यास के इस बयान में हमको इसी बाजार से कुछ मतलब है क्योंकि उस बाँदी रडी का मकान भी इसी बाजार में है जिसका जिक्र इस किस्से के पहिले और दूसरे बयान में आ चुका है । बाँदी का मकान तीन मराठिय का है और उसमें जाने के लिए दो रास्ते हैं एक तो बाजार की तरफ से दूसरा पिछवाड़े वाली अन्धेरी गली में से ।

पहिली मराठिय में बाजार की तरफ एक बहुत बड़ा कमरा और दोनों तरफ दो कोठडियों तथा उन काठडियों से दूसरी कोठडियों में जाने का रास्ता बना हुआ है और पिछवाड़े की तरफ केवल पाँच दर का एक दालान है । दूसरी मराठिय पर चारों कोनों में चार काठडियों और बीच में चारों तरफ छोटे-छोटे चार कमरे हैं । तीसरी मराठिय पर केवल एक बँगला और बाकी का मैदान अर्थात् खुली छत है । इस समय हम बाँदी को इसी तीसरी मराठिय वाले बँगले में बैठ देखते हैं (उसके पास एक आदमी और भी है जिसकी उम्र लगभग पच्चीस वर्ष के हागी । कद लम्बा रंग गोरा चहरा कुछ खूबसूरत बड़ी-बड़ी आँखें, ( मगर पुतलियों का स्थान स्याह होने के बदले कुछ नीलापन लिए हुए था ) भवे दोनों नाक के ऊपर से मिली हुई पशानी सुकड़ी सर के बाल बड़े-बड़े मगर घुँघराते हैं । बदन के कपड़ पायजामा, चपकन, रुमाल इत्यादि यद्यपि मामूली ढंग के हैं मगर साफ हैं हाँ सिर पर कलायतू कोर का बनारसी दुपट्टा बाँध है जिससे उसकी ओछी तथा फैलसूफ तबीयत का पता लगता है । यह शख्स बाँदी के पास एक बड़े तकिए के सहारे झुका हुआ भीठी-भीठी बातें कर रहा है ।

इस बगले की सज्जट भी बिल्कुल मामूली और साद ढंग की है । जमीन पर खुरदुरा फर्श और छोटे-बड़े कड़ रंग के वीस-पचीस तकिए पड़े हुए हैं । दीवार में केवल एक जोड़ी दीवारगीर की लगी है जिसमें रंगीन पानी के गिलास की राशनी

हो रही है। बाँदी इस समय बड़े प्रेम से नौजवान की तरफ झुकी हुई याते कर रही है।

नौजवान — मैं तुम्हारे सर की कसम खाकर कहता हूँ, क्योंकि इस दुनिया में मैं तुमसे बढकर किसी को नहीं मानता।

बाँदी — (एक लम्बी साँस लेकर) हम लोगों के यहाँ जितने आदमी आते हैं सभी लम्बी-लम्बी कसमें खाया करते हैं मगर मुझे उन कसमों की कुछ परवाह नहीं रहती, परन्तु तुम्हारी कसमें मेरे कलेजे पर लिखी जाती हैं क्योंकि मैं तुम्हें सच्चे दिल से प्यार करती हूँ।

नौजवान — यही हाल मेरा है। मुझे इस बात का खयाल हरदम बना रहता है कि बाप माँ भाई बेरादर देवता धर्म सबसे बिगड़ जाय मगर तुमसे किसी तरह कभी बिगड़ने या झूठ बोलने की नीयत न आवे। सच तो यह यों है कि मैं तुम्हारे हाथ बिक गया हूँ बल्कि अपनी खुशी और जिन्दगी को तुम्हारे ऊपर न्यौछावर कर चुका हूँ और केवल तुम्हारा ही भरोसा रखता हूँ। देखो अबकी दफे मेरी माँ सचमुच मेरी दुश्मन हो गई मगर मैंने उसका कुछ भी खयाल न किया हाथ लगी रकम के लौटाने का इरादा भी मन में न आने दिया और तुम्हारी खातिर यहाँ तक ला ही के छोड़ा। अभी तो मैं कुछ कह नहीं सकता, हाँ अगर ईश्वर मेरी सुन लेगा और तुम्हारी मेहनत ठिकाने लग जायेगी तो मैं तुम्हें भालामाल कर दूँगा।

बाँदी — मैं तुम्हारी ही कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे धन-दौलत का कुछ भी खयाल नहीं है। मैं तो केवल तुमको चाहती हूँ और तुम्हारे लिए जान तक देने को तैयार हूँ, मगर क्या करूँ मेरी अम्मा बड़ी चाडालिन है। वह एक दिन भी मुझे रुलाए बिना नहीं रहती। अभी कल ही की बात है कि दोपहर के समय मैं इसी बँगले में बैठी हुई तुम्हें याद कर रही थी, खाना-मीना कुछ भी नहीं किया था, चार-पाच दफे अम्मा कह चुकी थी मगर मैंने पेट-दँद का बहाना करके टाल दिया था इतिफाक से न मालूम कहाँ का मार-पीटा एक सर्दार आ पहुँचा और अम्माजान का यह जिद्द हुई कि मैं उसके पास अवश्य जाऊँ जिसे उन्होंने बड़ी खातिर से नीचे वाले कमरे में बैठा रक्खा था। मगर मुझे उस समय सिवाय तुम्हारे खयाल के और कुछ अच्छा ही नहीं लगता था। इसलिए मैं यहाँ बैठी रह गई नीचे न उतरी, बस अम्मा एक दम यहाँ चली आई और मुझे हजारों गालियों देने लगी और तुम्हारा नाम ले लेकर कहने लगी कि पारसनाथ आवेंगे तो रात-रात भर बैठी बात-किया करेगी और जब कोई दूसरा सर्दार आकर बैठेगा तो उसे पूछेगी भी नहीं! आखिर घर का खर्च कैसे चलेगा? इत्यादि बहुत कुछ बक गई मगर मैंने वह चुप्पी साधी कि सर तक न उठाया। आखिर बहुत बक-बक कर चली गई। फिर यह भी न मालूम हुआ कि अम्मा ने उस सर्दार को क्या कहकर बिदा किया या क्या हुआ। एक दिन की कौन कहे रोजही इस तरह की खटपट हुआ करती है।

पारस — खैर थोड़े दिन और सब करो फिर तो मैं उन्हें ऐसा खुश कर दूँगा कि वह भी याद करेंगी। मेरे चाचा की आधी जायदाद भी कम नहीं है अस्तु जिस समय वह तुम्हें बेगमों की तरह ठाठबाट से देखेगी और खजाने की तालियों का झब्बा अपनी करधनी से लटकता हुआ पावेगी, उस समय उन्हें बोलने का कोई मुँह न रहेगा दिन-रात तुम्हारी बलाएँ लिया करेंगी।

बाँदी — तब भला वह क्या करने लायक रहेगी और आज भी वह मेरा क्या कर सकती है? अगर बिगड़कर खड़ी हो जाऊँ तो उनके किये कुछ भी न हो, मगर क्या करूँ लोकनिन्दा से डरती हूँ।

पारस — नहीं नहीं, ऐसा कदापि न करना। मैं नहीं चाहता कि तुम्हारी किसी तरह की बदनामी हो और सर्दार लोग तुम्हारी डिठाई की घर-घर में चर्चा करें। अब भी मैंने तुम्हें रस्ती भर तकलीफ होने न दूँगा और तुम्हारे घर का खर्चा किसी न किसी तरह जुटाता ही रहूँगा।

बादी — नहीं जी मैं तुम्हें अपने खर्च के लिए भी तकलीफ देना नहीं चाहती, मैं इस लायक हूँ कि बहुत से सर्दारों को उल्लू बनाकर अपना खर्च निकाल लूँ। मैं तुमसे एक पैसा लेने की नीयत नहीं रखती, मगर क्या करूँ अम्मा के मिजाज से लाचार हूँ इसीसे जो कुछ तुम देते हो ले लेना पड़ता है। अगर उनके हाथ में मैं यह कहकर कुछ रूपै न दूँ कि पारस बाबू ने दिया है तो वे बिगड़ने लगती हैं कि ऐसे सर्दार का आना किस काम का जो बिना कुछ दिए चला जाय! मैंने तुमसे अभी तक इस बात को साफ-साफ नहीं कहा, आज जिक्र आने पर कहती हूँ कि उन्हें खुश करने के लिए मुझे बड़ी तरकीबें करनी पड़ती हैं। और सर्दारों से जो कुछ मुझे मिलता है उसका पूरा-पूरा हाल तो उन्हें मालूम हो ही नहीं सकता इससे उन रकमों में से मैं बहुत कुछ बचा सकती हूँ। जिस दिन तुम बिना कुछ दिये चले जाते हो उस दिन अपने पास से उन्हें कुछ देकर तुम्हारा दिया हुआ बता दती हूँ यही सबब है कि वह ज्यादा ची-चपड नहीं कर सकती।

पारस — यह तो मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम मुझे जी-जान से चाहती हो और मुझ पर मेहरबानी रखती हो मगर क्या करूँ लाचार हूँ। तो भी इस बात की कोशिश करूँगा कि जब तुम्हारे यहाँ आऊँ, तुम्हारे वास्ते कुछ न कुछ जरूर लेता आऊँ।

बाँदी — अजी रहो भी तुम तो पागल हुए जाते हो! इसीसे मैं तुम्हें सब हाल नहीं कहती थी। जब मैं उन्हें किसी न किसी तरह खुश कर ही लेती हूँ तो फिर तुम्हें तरद्दुद करने की क्या जरूरत है?

इसी प्रकार की बातें दोनों में हो रही थीं कि एक नौजवान लौंडी जो घर भर की बत्तिक दुनिया की हर एक चीज का एक ही निगाह (आँख) से देखती थी, मटकती हुई आ पहुँची और बाँदी से बोली 'बीबी नीच छाटे नवाब साहब आय हैं !'

बाँदी - ( चौककर ) अर ! आज क्या है ! कहाँ बैठे हैं ?

लौंडी - अम्मा ने उन्हें पूरव वाली काठरी में बैठाया है और आप भी उन्हीं के पास बैठे हैं ।

बाँदी - अच्छा तू चल न अभी आती हू ! ( पारसनाथ की तरफ़ देख के ) बड़ी मुश्किल हुई अगर मैं उनक पास न जाऊँ तो भी आफ़त कहें कि लो साहब रडी का दिमाग़ नहीं मिलता ! इतना ही नहीं बेइज्जती करने के लिये तैयार हो जायें ।

पारस - नहीं नहीं ऐसा न करना चाहिये ला में जाता हूँ अब तुम भी जाओ ! ( उठते हुए ) ओफ़ बड़ी दर हा गई !

बाँदी - पहिल बादा कर लो कि अब कब मिलोग ?

पारस - कल ता नहीं मगर परसों जरूर मैं आऊँगा ।

बाँदी - मरे सर पर हाथ रक्खा ।

पारस - ( बाँदी क सर पर हाथ रखके ) तुम्हार सर की कसम परसों जरूर आऊँगा !

दोनों वहीं से उठ खड़े हुए और निचले खण्ड में आए । पारसनाथ सदर दर्वाज़ से होता हुआ अपन घर खाना हुआ और बाँदी उस काठरी में चली गई जिसमें नवाब साहब के बैठाये जाने का हाल लौंडी न कहा था । दवाज़ पर पर्दा पड़ा हुआ था और कोठरी के अन्दर बाँदी की माँ के सिवाय दूसरा कोई न था । नवाब के आन का ता बहाना ही बहाना था ।

बाँदी को देखकर उसकी माँ न पूछा गया ?

बाँदी - हाँ गया, कम्बख़्त जब आता है उठने का नाम ही नहीं लेता !

बाँदी की माँ - क्या करोगी बटी ! हम लोगों का काम ही ऐसा ठहरा । अब जाओ कुछ खा पी लो हरनन्दन बाबू आते ही होंगे इसीलिए मैंने नवाब साहब का बहाना करवा भजा था ।

बादी और उसकी माँ धीरे-धीरे बातें करती खाने के लिये चली गई । आधे घण्टे के अन्दर ही छुट्टी पाकर दानों फिर उसी कोठरी में आई और बैठकर यों बानें करने लगी -

बादी - चाहे जो हा मगर सरला किसी दूसरे के साथ शादी न करेगी ।

बाँदी की माँ - ( हँसकर ) दूसरे की बात जान दो उसे खास हरिहरसिंह के साथ शादी करनी पड़ेगी जिसकी सूरत-शकल और चालचलन को वह सपन में भी पसन्द नहीं करती !

पाठक ! हरिहरसिंह उसी सवार का नाम था जिसका जिक्र इस उपन्यास के पहिल बयान में आ चुका है और जो बाँदी रण्डी से उस समय मिला था जब वह नाचने गाने के लिए हरनन्दनसिंह के घर जा रही थी ।

बाँदी अपनी माँ की बातें सुनकर कुछ देर तक सोचती रही और इसके बाद वाली लेकिन ऐसा न हुआ तब ?

बाँदी की माँ - तब पारसनाथ को कुछ भी फायदा न होगा ।

बाँदी - पारसनाथ को ता सरला की शादी किसी दूसरे के साथ हो जाने ही से फायदा हो जायगा चाह वह हरिहरसिंह हो चाहे कोई और हा मगर हो पारसनाथ का कोई दोस्त ही ।

बाँदी की माँ - अगर ऐसा न हुआ तो वसीयतनामा में झगडा हो जायगा ।

बाँदी - अगर सरला का बाप पहिला वसीयतनामा ताँडकर दूसरा वसीयतनामा लिखे तब ?

बाँदी की माँ - इसी खयाल से तो मैं पारसनाथ से कहा था कि सरला की शादी लालसिंह के जीत जी न होनी चाहिये और इस बात को वह अच्छी तरह समझ भी गया है ।

बाँदी - मगर लालसिंह बड़ा ही काँड़ियाँ है ।

बाँदी की माँ - ठीक है, मगर वह पारसनाथ के फर में उस वक्त आ जायेगा जब वह उस यहाँ लाकर तुम्हार पास बैठे हुए हरनन्दन का मुकाबला करा देगा ।

बाँदी - लालसिंह जब यहाँ हरनन्दन बाबू को देखेगा ता वह उन्हें बिना टोके कभी न रहेगा और अगर टाकेगा ता हरनन्दन बाबू को विश्वास हो जायेगा कि बाँदी ने मेरे साथ दगा की ।

बाँदी की माँ - नहीं नहीं हरनन्दन बाबू को ऐसा समझने का मौका कभी न देना चाहिए ! मगर यही तो हम लोगों की चालाकी है ! हमें दोनों तरफ से फायदा उठाना और दोनों को असामी बनाये रहना ही उचित है ।

बाँदी - ता फिर क्या तरकीब की जाय ?

बाँदी की माँ - हरनन्दन बाबू को सरला का पता बताना और लालसिंह को हरनन्दन की सूरत दिखाना ये दोनों काम एक ही समय में होना चाहिए । इसके बाद हमलाग़ लालसिंह से बिगड़ जायगा और उस यहाँ से फौरन निकल जाने के लिए कहेंगे, उस समय हरनन्दन बाबू का हम लोगों पर शक न होगा ।

बाँदी - मगर इसके अतिरिक्त इस बात की उम्मीद कब है कि हरनन्दन बाबू से बहुत दिनों तक फायदा होना रहेगा !

बाँदी की माँ - ( मुस्कुराकर ) अरे हमलोग बड़बड़े जतियों का मुरुण्डा कर लेती है हरनन्दन है क्या चीज ? अगर मेरी तालीम का असर तुझ पर पड़ता रहेगा तो यह कोई बड़ी बात न होगी ।

बाँदी - काशिश तो मैं जहाँ तक हो सकेंगी करूँगी मगर सुनने में बराबर यही आता है कि हरनन्दन बाबू का गान-वजाने का या रडियों से मिलने का कुछ भी शौक नहीं है बल्कि वह रडियों के नाम से चिढ़ता है ।

बाँदी की माँ - ठीक है, इस भिजाज के सैकड़ों आदमी होते हैं और हैं मगर उनके खयालों की मजबूती तभी तक कायम रहती है जब तक वे किसी न किसी तरह हम लोगों के घर में पैर नहीं रखते, और जहाँ एक दफे हम लोगों के आँधल की हवा उन्हें लगी तहाँ उनके खयालों की मजबूती में फर्क पड़ा ! एक दो की कौन कहे पचासों जती और ब्रह्मचारियों की खबर तो मैं ले चुकी हूँ । हाँ अगर तेर किए कुछ हाँ न सके तो बात ही दूसरी है ।

इसी किस्म की बातें हो रही थीं कि लौंजी ने हरनन्दन बाबू के आने की खबर दी । सुनते ही बादी घबराहट के साथ उठ खड़ी हुई और बीस-पचीस कदम आगे बढ़कर बड़ी मुहब्बत और खातिरदारी का बर्ताव दिखाती हुई उसी काठरी के दरवाजे तक ले आई जिसमें बैठकर अपनी मा से बातें कर रही थी और जहाँ उसकी माँ सलाम करने की नीयत से खड़ी थी । अस्तु बाँदी की माँ ने हरनन्दन बाबू को झुककर सलाम करने के बाद बाँदी से कहा बाँदी ! आपको यहाँ मत बैठो आ जहाँ अकसर लोग आते-जाते रहते हैं बल्कि ऊपर बंगले में ले जाओ क्योंकि वह आप ही के लायक है और आपको पसन्द भी है ।

इतना कहकर बाँदी की मा हट गई और बादी 'हा' ऐसा ही करती हूँ कहकर हरनन्दन बाबू का लिए ऊपर वाल उसी बंगले में चली गई जिसमें थोड़ी दूर पहिले पारसनाथ बैठकर बादी के साथ चारा-बदलीअल' कर चुका था । हरनन्दन बाबू बड़ी इज्जत और जाहिरी मुहब्बत के साथ बैठाए गए और इसके बाद उन दोनों में यों बातचीत होने लगी -

बाँदी - कल ता आपने खूब ही छकाया ! दो बजे रात तक मैं बराबर बैठी इन्तजार करती रही, आखिर बड़ी मुश्किल से नींद आई, सो नींद में भी बराबर चौकती रही ।

हरनन्दन - हाँ एक ऐसा टेढ़ा काम आ पड़ा था कि मुझे कल बारह बजे रात तक बाबूजी ने अपने पास से उठान न दिया उस समय और भी कई आदमी बैठे हुए थे ।

बाँदी - तभी ऐसा हुआ ! मैं भी यही साध रही थी कि आप बिना किसी भारी सबब क वादाखिलाफी करने वाले नहीं है ।

हरनन्दन - मैं अपने वादे का बहुत बड़ा खयाल रखता हूँ और किसी को यह कहन का मौका नहीं दिया चाहता कि हरनन्दन वादे के सच्चे नहीं है ।

बाँदी - इस बारे में ता तमाम जमाना आपकी तारीफ करता है । मुझे आप ऐसे सच्चे सदाई की साहबत का फरह है । अभी कल मेरे यहाँ बी इमामी जान आई थी । बात ही बात में उन्होंने मुझे कह ही तो दिया कि 'हाँ बादी, अब तुम्हारा दिमाग आसमान के नीचे क्यों उतरने लगा ! हरनन्दन बाबू ऐसे सच्चे सदाई को पाकर तुम जितना घमण्ड करो थोड़ा है !, मैं समझ गई कि यह डाह से ऐसा कह रही है ।

हरनन्दन - ( ताज्जुब की सूरत बनाकर ) इमामीजान को मेरा हाल कैसे मालूम हुआ ? क्या तुमने कह दिया था ?

बाँदी - ( जोर देकर ) अजी नहीं, मैं भला क्यों कहने लगी थी ? यह काम उसी दुष्ट पारसनाथ का है उसी ने तुम्हें कई जगह बदनाम किया है । मैं तो जब उसकी सूरत देखती हूँ मारे गुस्से के आँखों में खून उतर आता है यही जी चाहता है कि उस कच्चा ही खा जाऊँ मगर क्या करूँ, लाचार हूँ, तुम्हारे काम का खयाल करके रुक जाती हूँ । कल वह फिर मेरे यहाँ आया था, मैंने अपने क्रोध को बहुत रोका मगर फिर भी जुबान चल ही पड़ी बात ही बात में जलीकटी कह गई ।

हरनन्दन - लेकिन अगर उससे ऐसा ही सूखा बर्ताव रखोगी तो मेरा काम कैसे चलेगा ?

बाँदी - आप ही के काम का खयाल तो मुझे उससे मिलने पर मजबूर करता है, अगर ऐसा न होता तो मैं उसकी वह दुर्गति करती कि वह भी जन्म भर याद करता । मगर उसे आप पूरा बेहया समझिये तुरन्त ही मेरी दी हुई गालियों को बिल्कुल भूल जाता है और खुशामदें करने लगता है । कल मैंने विश्वास दिला दिया कि मुझसे और आप ( हरनन्दन ) से लड़ाई हो गई और अब सुलह नहीं हो सकती, अब यकीन है कि दो-तीन दिन में आपका काम हो जायेगा ।

हरनन्दन - अरे हाँ परसो उसी कम्बख्त की बदौलत एक बड़ी मज्ददारी बात हुई ।

बाँदी - ( और आगे खिसककर और ताज्जुब के साथ ) क्या क्या ?

हरनन्दन - उसी के सिखान-पढ़ाने से परसो लालसिंह ने एक आदमी मेरे बाप के पास भेजा । उस समय जब कि उस आदमी से मेरे बाप में बातें हो रही थीं इतिफाक से मैं भी वहाँ जा पहुँचा । यद्यपि मेरा इरादा तुरत लौट पडने का था मगर मेरे बाप ने मुझे अपने पास बैठा लिया लाचार मैं उन दोनों की बातें सुनने लगा । उस आदमी ने लालसिंह की तरफ से मेरी बहुत सी शिकायतें की और बात-बात में यही कहता रहा कि हरनन्दन बाबू तो बादी रण्डी को रक्खे हुए हैं और

दिन-रात उसी क यहा बैठे रहत है। ऐन आदमी को हमारी लडकी क गायब हा जान का भला क्या रज हागा ? मर पिता पहिले तो चुपचाप बैठ दर तक ऐसी बातें सुनत रहे मगर जब उनका हृदय ज्वादे गुस्सा चढ आया तब उस आदमी से डपटकर बाले 'तुम जाकर लालसिंह को मरी तरफ ने कह दा कि अगर मेरा लडका हरनन्दन एयाश है तो तुम्हार बाप का क्या लेता है ? तुम्हारी लडकी जाय जहन्नुम में और अब अगर वह मिल भी जाय ता मैं अपने लडके की शादी उसन नहीं कर सकता । जा नौजवान औरत इस तरह बहुत दिनों तक घर से निकलकर गायब रहे वह किसी नल आदमी के घर में ब्याहुता बनकर रहने लायक नहीं रहती ! अब सुन लो कि मेरे लडके ने खुल्लमखुल्ला बादी रण्डी का रत्न लिया है और उसे बहुत जल्द यहा ल आवगा ! बस तुम तुरन्त यहाँ से चले जाओ मैं तुम्हारा मुँह देखना नहीं चाहता ॥

इतना सुनते ही वह आदमी उठकर चला गया और तब मेरे बाप ने मुझसे कहा 'बटा ! अगर तुम अभी तक बादी से कुछ वास्ता न भी रखते थे ता अब खुल्लमखुल्ला उसके पास आना-जाना शुरू कर दो और अगर तुम्हारी ख्वाहिश हो तो तुम उसे नौकर भी रख ला या यहा ल आओ । मैं उसक लिए पाच सौ रूपये महीने की आमदनी का इलाका अलग कर दूँगा बल्कि थोड़े दिन बाद वह इलाका उसे लिख भी दूँगा जिसमें वह हमेशा आराम और चैन स रहे । इसके अलावा और जो कुछ तुम्हारी इच्छा हो उसे दो, मैं तुम्हारा हाथ न रोकूँगा देखें तो सही लालसिंह हमारा क्या कर लेता है ॥

बाँदी - ( बड़े प्यार से हरनन्दन का पजा पकड़ कर ) सच कहना ! क्या हकीकत में ऐसा हुआ ?

हरनन्दन - ( बादी के सर पर हाथ रख क ) तुम्हारे सर की कसम भला मैं तुमसे झूठ बोलूँगा । तुमसे क्या मेने कभी और किसी से भी आज तक कोई बात भला झूठ कही है ?

बादी - ( खुशी से ) नहीं नहीं इस बात को तो मैं बहुत अच्छी तरह जानती हूँ कि आप कभी किसी स झूठ नहीं बोलते !

हरनन्दन - और फिर इस बात का विश्वास तो और लोगों को भी थोड़ी ही देर में हो जाएगा क्योंकि आज मैं किसी से लुकछिप के यहाँ नहीं आया हूँ बल्कि खुल्लमखुल्ला आया हूँ । मेरे साथ एक सिपाही और एक नौकर भी आया है जिन्हें मैं नीचे दरवाजे पर इसलिए छोड़ आया हूँ कि बिना मेरी मर्जी के किसी को ऊपर न आने दें ।

बाँदी - ( ताज्जुब से ) हाँ !!

हरनन्दन - ( जोर देकर ) हाँ ! और आज मैं यहाँ बहुत देर तक बैदूँगा बल्कि तुम्हारा मुजरा भी सुनूँगा । डेरे पर मैं सभी को कह आया हूँ कि 'मे बाँदी के यहाँ जाता हूँ, अगर कोई जरूरत आ पड़े तो वहीं मुझे खबर दना । मैं तो बाप का हुक्म पात ही इस तरफ को रवाना हुआ और यहाँ पहुँचकर बड़ी आजादी के साथ घूम रहा हूँ आज से तुम मुझ अपना ही समझो और विश्वास रखो कि तुम बहुत जल्द अपन को किसी और ही रंग-ढंग में देखोगी ।

बाँदी - ( खुशी से हरनन्दन के गले में हाथ डाल क ) यह तो तुमन बड़ी खुशी की बात सुनाई ! मगर रुपये-पैसे की मुझे कुछ भी चाह नहीं है, मैं तो सिर्फ तुम्हारे साथ रहने में खुश हूँ चाहे तुम जिस तरह रखो ।

हरनन्दन - मुझे भी तुमसे ऐसी ही उम्मीद है । अब जहाँ तक जल्द हो सके तुम उस काम को ठीक करके पारसनाथ का जवाबद दो और इस मकान को छोड़कर किसी दूसरे आलीशान मकान में रहने का बन्दोबस्त करा । अब मुझ सरला का पता लगाने की कोई जरूरत तो नहीं रही मगर फिर भी मैं अपने बाप को सच्चा किए बिना नहीं रह सकता जिसने मेहरबानी करके मुझे तुम्हारे साथ वास्ता रखने के लिए इतनी आजादी दे रखी है और तुम्हें भी इस बात का खयाल जरूर हाना चाहिये । वे चाहते हैं कि सरला लालसिंह के घर पहुँच जाय और तब लालसिंह देखे कि हरनन्दन सरला के साथ शादी न करके बादी के साथ कैसे मजे में जिन्दगी बिता रहा है ।

बाँदी - जरूर ऐसा हाना चाहिए ! मैं आपसे वादा करती हूँ कि चार दिन क अन्दर ही सरला का पता लगा क पारसनाथ का मुँह काला करूँगी ॥

हरनन्दन - ( बादी की पीठ पर हाथ फेर के ) शाबाश ॥

बाँदी - यद्यपि आपको अब किसी का डर नहीं रहा और बिल्कुल आजाद हो गए है मगर मैं आपको राय दती हूँ कि दो-तीन दिन अपनी आजादी को छिपाए रखिए जिसमें पारसनाथ से मैं अपना काम बखूबी निकाल लूँ ।

हरनन्दन - खैर जैसा तुम कहोगी वैसा ही करूँगा मगर इस बात को खूब समझ रखना कि आज स तुम हमारी ही चुकी, तुम्हारा बिल्कुल खर्च मैं अदा करूँगा और तुम्हें किसी क आगे हाथ फैलाने का मौका न दूँगा । आज से मैं तुम्हारा मुशाहरा मुकर्रर कर दता हूँ और भी गैरों के लिए अपने घर का दरवाजा बन्द कर दा ।

बाँदी - जो कुछ आपका हुक्म होगा मैं दही करूँगी और जिस तरह रखोगी रहूँगी । मेरा तो कुछ ज्यादा खर्च नहीं है और न मुझे रुपये-पैसे की लालच ही है मगर क्या करूँ अम्मा के मिजाज से लाचार हूँ और उनका हाथ भी जरा शाहखर्च है ।

हरनन्दन - तो हर्ज ही क्या है जब रुपये-पैसे की कुछ कमी हो तो ऐसी बातों पर ध्यान देना चाहिए । जब तक मैं मौजूद हूँ तब तक किसी तरह की फिक्र तुम्हारे दिल में पैदा नहीं हा सकती और न कोई शोक पूरा हुए बिना रह सकता है अच्छा जरा अपनी अम्मा का तो बुला लाओ ।

बादी - बहुत अच्छा मैं खुद जाकर उन्हें अपने साथ ले आती हूँ।

इतना कहकर बादी हरनन्दन के मोठे पर दबाव डालती हुई उठ खड़ी हुई और कमर का बल देती हुई कोठरी के बाहर निकल गई। थोड़ी देर तक हमारे हरनन्दन बाबू को अपने विचार में डूबे रहने का मौका मिला और इसके बाद अपनी अम्माजान को लिए हुए बाँदी आ पहुँची। बादी हरनन्दन से कुछ दूर हट कर बैठ गई और बुढ़िया आफत की पुढ़िया ने इस तरह बातें करना शुरू किया -

बुढ़िया - चुदा सलामत रखे आले मरातिव हो ! मैं तो दिन-रात दुआ करती हूँ, कहिए क्या हुक्म है ?

हरनन्दन - बड़ी बी ! मैं तुमसे एक बात कहा चाहता हूँ।

बुढ़िया - कहिये कहिये, क्या बादी से कुछ बेअदबी हो गई है ?

हरनन्दन - नहीं नहीं बादी बेचारी ऐसी बेअदब नहीं है कि उसने किसी तरह का राज पडुचे। मैं उससे बहुत खुश हूँ और इसीलिए मैं उसे हमेशा पास रखना चाहता हूँ।

बुढ़िया - ठीक है, अगर आप ऐसा अमीर इसे नौकर न रखेगा तो रखेगा ही कौन ? और अमीर लोग तो ऐसा करते ही हैं ! मैं तो पहिले ही सोचे हुए थी कि आप ऐसे अमीर उठाईगीरों की तरह चूल्हा रखना पसन्द न करेंगे।

हरनन्दन - मैं नहीं चाहता कि जिसे मैं अपना बनावट उसे दूसरे के आगे हाथ फेलाने पड़े या कोई दूसरा उसे उंगली भी लगावे।

बुढ़िया - ठीक है ठीक है मला ऐसा कब हो सकता है ? जब आप ही की बदाँलत मेरा पेट भरेगा तो दूसरे कम्बख्त को आने ही क्यों दूँगी ! आप ही ऐसे सरदार की खिदमत में रहने के लिए तो हजारों रुपय खर्च करके मैंने इसे आदमी बनाया है, तालीम दिलवाई है, और सच तो यों है कि यह आपके लायक है भी ! मैं बड़े तरदुदुद में पड़ी रहती थी और सोचती थी कि यह तो दिन-रात आपके ध्यान में डूबी रहती है और मैं कर्ज के बोझ से दबी जा रही हूँ आखिर काम कैसे चलेगा। चलो अब मैं हलकी हुई आप जाने और बादी जाने इसकी इज्जत-हुरमत सब आपके हाथ में है।

हरनन्दन - मला बताओ तो सही कितने रुपय महीने में तुम्हारा अच्छी तरह गुजर हो सकता है ?

बुढ़िया - ऐ हजूर ! मला मैं क्या बताऊँ ? आपसे कौन बात छिपी हुई है ? घर में दस आदमी खाने वाले ठहरे, तिस पर महेँगी के मारे नाकों दम हा रहा है। हाथ का फुटकर खर्च अलग ही दिन-रात परेशान किये रहता है। अभी कल की बात है कि छोटे नबाव साहब इसे दो सौ रुपय महीना देने को राजी थे, मगर नाच-मुजरा सब बन्द करने को कहते थे, मैंने मजूर न किया क्योंकि नाच-मुजरे से सैकड़ों रुपये आ जाते हैं तब कही घर का काम मुरिकल से चलता है, खाली दो सौ से क्या हो सकता है ?

हरनन्दन - खैर नाच-मुजरा तो मेरे वक्त में भी बन्द करना ही पड़ेगा, मगर आदत बनी रहने के पयाल से मैं खुद सुना करूँगा और उसका इनाम अलग दिया करूँगा। अभी तो मैं इसके लिए चार सौ रुपय महीने का इन्तजाम कर देता हूँ फिर पीछे देखा जायेगा। मैंने अपना इरादा और अपने बाप का हाल भी बादी से कह दिया है तुम सुनोगी तो खुश होगी। ( बीस अशर्फियाँ बुढ़िया के आगे फेंक कर ) लो इस महीने की तनखाह पेशगी दे जाता हूँ। अब तुम्हें कोई दूसरा आलीशान मकान भी किराए पर ले लेना चाहिए जिसका किराया मैं अलग से दूँगा।

बुढ़िया - ( अशर्फियों को खुशी से उठाकर ) बस बस बस इतने में मेरे घर का खर्च बखूबी चल जायेगा नाच मुजरे की भी जरूरत न रहेगी। बाकी रहा गहना, कपडा, सो आप जानिए और बादी जाने, जिस तरह रखियेगा रहेगी। अब मैं एक ही दो दिन में अपना और बादी का गहना बेच कर कर्जा भी चुका देती हूँ, क्योंकि ऐसे सरदार की खिदमत में रहने वाली बाँदी के घर किसी तगादगीर का आना अच्छा नहीं है और मैं यह बात पसन्द नहीं करती।

इतना कह कर बुढ़िया उठ गई और हरनन्दन बाबू ने उसकी आखिरी बात का कुछ जवाब न दिया।

बुढ़िया के चले जाने के बाद घण्टे भर हरनन्दन बादी के बनावटी प्यार और नखरे का आनन्द लेते रहे और इसके बाद उठ कर अपने डेरे की तरफ रवाना हुए।

## पाँचवाँ बयान

दिन आधे घण्टे से ज्यादा बाकी है। आसमान पर कहीं-कहीं बादल के गहरे टुकड़े दिखाई दे रहे हैं और साथ ही इसके बरसाती हवा भी इस बात की खबर दे रही है कि यही टुकड़े थोड़ी देर में इकट्ठे होकर जमीन को तराबोर कर देंगे।

इस समय हम अपने पाठकों को जिस बाग में ल चलते हैं वह एक तो मालियों की कारीगरी और शौकीन मालिक की निगरानी तथा मुस्तैदी के सबब खुद ही रौनक पर रहा करता है, दूसरे आज-कल के मौसिम बर्सात ने उसके जीवन को और उभाड़ रक्खा है। यह बाग जिसके बीच में एक सुन्दर कोठी भी बनी हुई है हमारे हरनन्दन बाबू के सच्चे और दिली दोस्त रामसिंह का है और इस समय वे स्वयं हरनन्दन बाबू के हाथ में हाथ दिए और धीरे-धीरे टहलते हुए इस बाग के सुन्दर गुलबूटे और क्यारियों का आनन्द ले रहे हैं। देखने वाला तो यहां कहेगा कि 'ये दोनों मित्र इस दुनियाँ का सच्चा सुख लूट रहे हैं' मगर नहीं, इस समय ये दोनों एक भारी चिन्ता में डूबे हुए हैं और किसी कठिन मामले की कार्रवाई पर विचार कर रहे हैं जो कि आगे चलकर उनकी बातचीत से आपको मालूम होगा।

हरनन्दन - तुम कहते ता ही मगर ज्यादा खुल चलना भी मुझ पसन्द नहीं है ।

रामसिंह - ज्यादा खुल चलना जमाने की निगाह में नहीं सिर्फ बादी और पारसनाथ की निगाह में ।

हरनन्दन - हाँ सा तो हांगा ही और हाता भी है मगर इस बात की खबर पहिले ही बापू लालसिंह को ऐसी धूपा है नाथ हा जाना चाहिए कि उनके दिल में राज और शक की जगह न मिलने पाव और वे अपनी जान की हिफाजत का पूरा बन्दोबस्त भी कर रखें बल्कि मुनासिब तो यह है कि वे कुछ दिन के लिए मुर्दा में अपनी गिनती करा लें ।

रामसिंह - ( आवाज में जोर द कर ) देशक ऐसा ही होना चाहिए । यह बात परसों ही मेरे दिल में पैदा हुई थी और इस मामले पर दो दिन तक मैंने अच्छी तरह गौर करके कई बातें अपने पिता से आज ही स्वर लही भी है । उन्होंने भी मरी राय बहुत पसन्द की और वादा किया कि कल लालसिंह से मिलने के लिए जायग और वहा पहुँचने के पश्चिम चाचा जी\* ( कल्याणसिंह ) से मिल कर अपना विचार प्रकट कर दंगे ।

हरनन्दन - हाँ ! तब ता कोई चिन्ता नहीं है यद्यपि लालसिंह बड़ा जडडी और जिदी आदमी है परन्तु आशा है कि चाचाजी की बातें उसके दिल में बैठ जायेंगी ।

रामसिंह - आशा ता ऐसी ही है । हाँ मैं यह कहना ता भूल ही गया कि आज मैं महाराज स भी मिल चुका हूँ । ईश्वर की कृपा से जो कुछ मैं चाहता था महाराज ने उसे स्वीकार कर लिया और तुम्हें बुलाया भी है । सच ता यो है कि महाराज मुझ पर बड़ी ही कृपा रखते हैं ।

हर - नि सन्दह ऐसा ही है और जब महाराज स इतनी बातें हो चुकी हैं ता हम अपना काम बड़ी खूबी के साथ निकाल लेंगे । अच्छा मैं एक बात तुम से और कहूँगा ।

रामसिंह - वह क्या है ?

हर - एक आदमी ऐसा ही होना चाहिए जिस पर अपना विश्वास हा और अपने तौर पर जाकर बाँदी के यहा नौकरी करले और उसका एतबारी बन जाय ।

रामसिंह - ठीक है मैं तुम्हारा मतलब समझ गया । अपन असुमियों में स बहुत जल्द किसी एस आदमी का बन्दोबस्त करूँगा । भरसक किसी औरत ही का बन्दोबस्त किया जायगा । ( कुछ सोचकर ) मगर मेरे यार ! इस बात का खुटका मुझे हरदम लगा रहता है कि कहीं बाँदी तुम्हें अपने कायू में न कर ले । देखा चाहिए इस कालख से तुम अपन पत्ने को कहीं तक बचाये रहत हो !

हरनन्दन - मैं दावे के साथ तो नहीं कह सकता मगर नित्य सवरे उठत ही पहिल ईश्वर से यही प्रार्थना करता हू कि मुझे इस बुरी हवा से बचाये रहियो ।

रामसिंह - ईश्वर ऐसा ही करे ! ( आसमान की तरफ देख कर ) बादल ता बेतरह घिरे आ रह है ॥

हरनन्दन - हाँ चलो कोठी की छत पर बैठ कर प्रकृति की शोभा देखें ।

रामसिंह - अच्छी बात है चलो ।

दोनों मित्र धीरे धीरे बातें करते हुए कोठी की तरफ खाना हुए ।

## छठवां बयान

रात दो घण्टे से कुछ ज्यादा जा चुकी है । लालसिंह अपन कमर में अकेला बैठा कुछ साध रहा है । सामने एक मोमी शमादान जल रहा है तथा कलम दवात और कागज भी रखे हुए हैं । कभी कभी जब कुछ खयाल आ जाता है तो उस कागज पर दो तीन पक्तियाँ लिख देता है और फिर कलम रख कर कुछ सोचने विचारने लगता है । कमरे के दर्वाजे बन्द हैं और पखा चल रहा है जिसकी डोरी कमर के बाहर एक खिदमतगार के हाथ में है । यकायक पखा रुक आ और लालसिंह ने सर उठा कर सदर दर्वाजे की तरफ देखा । कमरे का दर्वाजा खुला और उसने अपन पखा खोलने वाले खिदमतगार को एक पुर्जा लिए हुए कमरे के अन्दर आते देखा ।

खिदमतगार ने पुर्जा लालसिंह के आग रख दिया जिसने बड़ गौर से पुजा पढ़ने के बाद पहिले ता नाक-भौ बझाया तथा फिर कुछ साध-विचार कर खिदमतगार से कहा 'अच्छा आन द । इतना कह उसने वह कागज जिस पर लिख रहा था उठा कर जेब में रख लिया ।

खिदमतगार चला गया और उसके बाद ही सूरजसिंह ने कमरे के अन्दर पैर रखा । उन्हें देखत ही लालसिंह उठ खड़ा हुआ और मजबूरी के साथ जाहिरी खातिरदारी का बर्ताव करके साहय सलामत के बाद अपने पास बैठा लिया । इस समय सूरजसिंह अपनी मामूली पोशाक तो पहिरे हुए थे मगर ऊपर स एक बड़ी स्याह जादर स अपने को ढाँके हुए थे ।

लाल - आज ता आपन मुझ बदनसीब पर बड़ी कृपा की ।

\* हरनन्दन रामसिंह के पिता को चाचाजी कहता था और रामसिंह हरनन्दन के पिता को बाबाजी कहता था ।



सूरज - ( भुस्क्रुराते हुए ) वदनमीय कोई दूसरा ही कम्यक्त हागा मैं ता इस समय एक खुशानसीय और बुद्धिमान आदमी के बगल में बैठा हुआ बात कर रहा हूँ जिससे मिलने के लिए आज चार दिन से सोच-विचार में पड़ा हुआ था ।

लाल - ( कुछ चौक कर ) ताज्जुब है कि आप एक एस आदमी का खुशानसीय कहते हैं जिसकी एकलौती लडकी ठीक ब्याह वाले दिन इस देवदी के साथ मारी गई कि जिसके कैफियत सुनने से दुश्मन को भी रज होता हो, और साथ ही इमके जिसके समधी तथा दामाद की तरफ से ऐसा वर्ताव हुआ हा जिसके बर्दाश्त की ताकत कमान से कमीना आदमी भी न रख सकता हो ।

सूरज - यह सब आपका भ्रम है और जो कुछ आप कह गए है उसमें से एक बात भी सच नहीं है ।

लाल - ( आश्चर्य से ) सा कैसे ? क्या सरला मारी नहीं गई ? और क्या उस समय आपके हरनन्दन जाजू बादी रण्डी के साथ खुशियाँ मनाते हुए

सूरज - ( बात काट के ) नहीं नहीं । य दाना बात झूठ है और आज यही साबित करने के लिए मैं आपके पास आया भी हूँ ।

लाल - कहने के लिए ता मुझे भी लोगों ने यही कहा था कि सरला के मरने में शक है मगर बिना किसी तरह का सबूत पाए ऐसी बातों का विश्वास कब हो सकता है !

सूरज - ठीक है मगर मैं किसी तरह का सबूत पाए ऐसी बातों पर जार देने वाला आदमी भी ता नहीं हूँ ।

लाल - तो क्या किसी तरह का सबूत इस समय आपके पास मौजूद भी है जिससे मुझे विश्वास हो जाए कि सरला मारी नहीं गई और हरनन्दन ने जो कुछ किया वो उचित था ?

सूरज - जी हा ।

इतना कह कर सूरजसिंह ने एक पुर्जा निकाल कर लालसिंह के आग रख दिया । लालसिंह ने उस पुर्जे का बड़ गौर से पढ़ा और ताज्जुब में आकर सूरजसिंह का मुह देखने लगा ।

सूरज - कहिए इन हरूफों का आप पहिचानते हैं ?

लाल - बेशक ! बहुत अच्छी तरह पहिचानता हूँ !

सूरज - और इस आप मरी बातों का सबूत मान सकते हैं या नहीं ?

लाल - मानना ही पड़ेगा मगर सिर्फ एक बात का सबूत ।

सूरज - दूसरी बात का सबूत भी आप इसी को मानग मगर उसके बार में मुझे कुछ जुवानी भी कहना हागा ।

लाल - कहिये कहिये मैं आपकी बातों पर विश्वास करूंगा क्योंकि आप प्रतिष्ठित पुरुष हैं और नि सन्दह आपको मरी भलाइ का खयाल है । इस समय यह पुजा दिखा कर आपने मेरे साथ वैसा ही सलूक किया जैसा समय की पर्पा का सूखी हुई खेती के साथ होता है ।

सूरज - यह सुनकर आपको ताज्जुब होगा कि बाँदी के पास हरनन्दन के बैठने का कारण यही पुर्जा है । इस तत्व को बिना जाने ही लोगों ने उसे बदनाम कर दिया । यो तो आपको भी उसके मिजाज का हाल मालूम ही है मगर ताज्जुब है कि आप भी बिना साच-बिचारे दुश्मनों की बातों पर विश्वास कर बैठे !

लाल - बेशक ऐसा ही हुआ और लोगों ने मुझे धोखे में डाल दिया । ता क्या यह पुर्जा हरनन्दन के हाथ लगा था ?

सूरज - जी हाँ जिस समय महफिल में नाचने के लिए बाँदी तैयार हा रही थी उसी समय उसके कपड़े में से गिरे हुए इस पुर्जे को हरनन्दन के नौकर ने उठा लिया था । वह नौकर हिन्दी अच्छी तरह पढ़ सकता है अस्तु उसने जब यह पुर्जा पढ़ा ता ताज्जुब में आ गया । यह पुर्जा तो उसन फोरन लाकर अपने मालिक को द दिया और उसी समय महफिल का रगवदरग हो गया जैसा कि आप सुन चुके हैं । अब आप ही बताइए कि इस पुर्जे को पढ़ के हरनन्दन को सबसे पहिले क्या करना उचित था ?

लाल - ( कुछ सोच कर ) ठीक है उस समय बाँदी के पास जाना ही हरनन्दन का उचित था क्योंकि वह नीति-कुशल लडका है इस बात का मैं खुद जानता हूँ ।

सूरज - केवल उसी दिन नहीं बल्कि जब तक हमारा मतलब न निकले तब तक हरनन्दन को बाँदी से मेल रखना चाहिए ।

लाल - ठीक है मगर यह काम तो हरनन्दन के अतिरिक्त कोई और आदमी भी कर सकता है ॥

सूरज - बेशक कर सकता है मगर वही जिस उतनी ही फिक्क हो जितनी हरनन्दन को । इसके अतिरिक्त बाँदी को जा आशा हरनन्दन से हो सकती है वह किसी दूसरे से कैसे हो सकती है ?

इस बात का जवाब ता लालसिंह ने कुछ न दिया मगर सूरजसिंह का पजा उम्मीद भरी खुशी और मुहब्बत से पकड़ के बोला 'मेरे मेहरबान सूरजसिंहजी ! आज आपका आना मेरे लिए बड़ा ही मुबारक हुआ । यदि आप आकर इन सब भेदों को न खोलते तो न मालूम मरी क्या अवस्था होती और मेरे नालायक भतीजे किस तरह मेरी हडिडयाँ चबाते । उडती हुई खबरों और भतीजों की रगीन बातों ने तो मुझे एक दम से उल्लू बना दिया और बेचारे हरनन्दन की तरफ से भी



बड़बड़े शक मेरे दिल में बैठा दिए मगर आज आपकी महरबानी न उन स्याह धब्बों को मिटा कर मेरा दिल हरनन्दन की तरफ से साफ कर दिया। आज हरनन्दन और बाँदी को हाथ में हाथ दिए सरे बाजार टहलता हुआ भी अगर कोई मुझ दिखा दे तो भी मेरे दिल में उसकी तरफ से कोई शक न बैठेगा हा बचारी सरला का पता लगाना न लगना वह आपकी महरबानी और मेरे भाग्य के आधीन है।

सूरज — बचारी सरला का पता लगगा और जरूर लगगा। हरनन्दन ने खुद मुझ अग्न बाप के सामने कहा है कि बाँदी न सरला को दिखा देने का वायदा किया है और इस बात का निश्चय दिला दिया है कि सरला पारसनाथ के कब्जे में है।

लाल — ( चौककर ) पारसनाथ के कब्जे में ॥

सूरज — जी हाँ। इस बात का निश्चय कर लें कि बाद हरनन्दन नहीं चाहता था कि बाँदी के घर में कभी पर रक्छ मगर उसके बाप कल्याणसिंह न उस जहुन समझाया और बाँदी के साथ चालबाजी करने का रास्ता बताया तथा इस काम में मैंने भी इसे ताकीद की तब लाचार होकर उसन बाँदी के यहाँ आना जाना शुरू किया और ऐसा करने के बाद उसे बहुत सी बातों का पता लगा।

लाल — ( कुछ साचकर ) वेशक ऐसा ही होगा क्योंकि इस काम में पारसनाथ ही मुझसे ज्यादा बातें किया भी करता है।

सूरज — अगर आप मुनासिब समझें ता वे बातें मुझे भी कह सुनावे जा पारसनाथ न इस विषय में आपसे कहा है क्योंकि मैं उन बातों से हरनन्दन को हाशियार करूँगा और तब वह अपना काम और भी जल्दी तथा खूबसूरती के साथ निकाल सकेगा।

लाल — वेशक मैं उसकी बातें आपको सुनाऊँगा और आपसे राय करूँगा कि अब मुझे क्या करना चाहिए।

इतना कहकर लालसिंह न पारसनाथ की विलकुल बातें जो ऊपर के वयानों में लिखी जा चुकी है, सूरजसिंह से वयान की ओर इसक बाद पूछा कि अब मुझे क्या करना चाहिए ?

सूरज — इस बात का तो आप भी समझते होंगे कि रडिया कैसी चालबाज और शैतान होती है तथा बड़बड़ घने का थाड़े ही दिना में बर्बाद कर देने की शक्ति उनमें कितनी ज्यादा होती है क्योंकि आप अपनी नौजबानी का कुछ हिस्सा इन लागों का सोहयत में गवा कर हर तरह से होशियार हो चुके हैं।

लाल — जी हाँ मैं इन कमबख्तों की कर्तूतों से खूब वाकिफ हूँ। ऐसे ही कोई सरस्वती के कृपापात्र होते हैं जा इनके फन्दे से अपने को बचा ले पाते हैं, नहीं तो कवल लक्ष्मी के कृपापात्रों को ता य लोग लक्ष्मी का वाहन ही बनाकर दम लेती हैं। जिसमें भी उन रडियों से तो ईश्वर ही बचावे तो कोई बच सकता है जिसके यहाँ नायकाओं की प्रधानता बनी हुई हो।

सूरज — वस तो इसी से आप समझ लीजिए कि बाँदी के यहाँ जब पारसनाथ और हरनन्दन दाना जात हैं तो बाँदी इस बात को चाहगी कि जहाँ तक हो सके दोनों ही से रुपये वसूल कर मगर उस ज्यादा पक्ष उसी का रहेगा जिससे ज्यादा आमदनी की सूरत देखेगी।

लाल — वेशक !

सूरज — अस्तु जब तक वह पारसनाथ से रुपये वसूल करने का मौका देखेगी तब तक उनका अपना दुरमन बनान में भी जहाँ तक होगा टालमटोल करती ही रहेगी, इसलिए सब से महिला काम वही करना उचित है जिसमें पारसनाथ रुपये के बारे में बारम्बार बाँदी से झूठा बनता रहे

लाल — ( बात काटकर ) ठीक है ठीक है मैं आपका मतलब समझ गया वास्तव में ऐसा हाना ही चाहिए। हा मुझे एक और भी बहुत ही जरूरी बात पर आपसे सलाह करनी है।

सूरज — मुझे भी अभी आपसे बहुत सी बातें करनी हैं।

इसके बाद सूरजसिंह और लालसिंह में घण्टे भर तक बातचीत होती रही जिसके अन्त में दोनों आदमी एक साथ उठ खड़े हुए। लालसिंह ने अपने दाँरी कपड़े खूटी पर से उतारकर पहिर और हाथ में एक माँटा सा उण्डा लिया जिसक अन्दर गुप्ती बधी हुई थी इसके बाद दोनों आदमी कमरे के बाहर निकलकर किसी तरफ को रवाना हो गए।

## सातवां बयान

पारसनाथ अपने चाचा के हाल-चाल की खबर बराबर लिया करता था। उसने अपने उम्र पर कई ऐसे आदमी मुक़र्रर कर रखे थे जा कि लालसिंह का रती-रती हाल उसके कानों तक पहुँचाया करते और जैसा कि धन कुपात्रों के सगी-साथी किया करते हैं उसी तरह उन खबरों में बनिस्वत सच के झूठ का हिस्सा बहुत ज्यादा रहा करता था।

रात को लालसिंह के पास सूरजसिंह के आने की इतिला भी पारसनाथ को हो गई मगर उसने दो बातों का फर्क पड़ गया। एक तो उसके जासूस इस बात का पता न बता सके कि आने वाला कौन था क्योंकि सूरजसिंह अपने ऊपर

\* रडियों की बुढ़िया मा नानी इत्यादि नायका कहलाती है। साहित्य के हिसाब से ऐसी उल्टी बात है ॥



छिपाए हुए लालसिंह तक पहुँचे थे और इस बात का गुमान भी किसी को नहीं हो सकता था कि सूरजसिंह लालसिंह के पास आवेंगे, दूसरे जब सूरजसिंह के साथ लालसिंह बाहर चले गए तब पारसनाथ को इस बात की खबर लगी।

शैतानी का जाल फैलाने वाला हरदम चौकन्ना ही रहा करता है, अस्तु पारसनाथ का भी वही हाल था। खबर पाते ही वह लालसिंह की तरफ गया मगर कमरे के दरवाजे पर पहुँचते ही उसने सुना कि लालसिंह किसी के साथ कहीं बाहर गए हैं। थोड़ी देर तक उनके आने का इन्तजार किया, जब वे न आए तो लौटकर अपने स्थान पर चला गया मगर इस बात का प्रयत्न करता गया कि जब लालसिंह लौटकर आवे तो उसी समय उसे खबर मिल जाय।

तरह-तरह के सोच और विचारों ने उसकी आँखों में नींद को आने न दिया और वह तीन पहर रात गुजर जाने तक भी अपनी धीरुपाई पर करवटें बदलता रहा। इस बीच में लालसिंह के लौट आने की भी उसे इत्तिला न मिली, जिससे उसके दिल का खुटका भी और बढ़ता गया। आखिर तरदुदा और फिकों स हाथापाई करती हुई निदा ने उसकी आँखों में अपना दखल जमा लिया और वह तीन चार घण्टे के लिए बेखबर सो गया। जब उसकी आँख खुली तो दिन घण्टे भर से कुछ ज्यादा चढ़ चुका था।

आँख खुलने के साथ ही वह घबड़ाकर बैठा और धीरे-धीरे यह बुदबुदाता हुआ अपनी कोठरी के बाहर निकला, ओफ, बड़ी देर हो गई ! चाचा साहब कभी के आ गए होंगे ! ' उसी समय उसके नौकर ने सामने पड़कर उसे इत्तिला दी, 'सर्कार ( लालसिंह ) बरामदे में बैठे तम्बाकू पी रहे हैं ।'

जल्दी-जल्दी हाथ मुँह धोकर वह लालसिंह की तरफ रवाना हुआ और जब उनके बरामदे में पहुँचा तो उन्हें कुर्सी पर बैठे तम्बाकू पीते देखा। अदब के साथ झुककर सलाम करने के बाद एक किनार खड़ा हो गया।

लालसिंह की कुर्सी के पास ही एक छोटी सी चौकी बिछी हुई थी जिस पर इशारा पाकर पारसनाथ बैठ गया और यह बातचीत होने लगी—

लाल — रात को तुम कहा चले गए थे ? जब हमने तुमको बुलाया तब तुम घर में न थे \*।

पारस — ( ताज्जुब से ) मैं तो रात को घर ही में था ! किस समय आपने याद किया था ?

लाल — उस समय मैं अपने तरदुदों में डूबा हुआ था इसलिए ठीक नहीं कह सकता कि कितनी रात गई होगी।

पारस — ठीक है तो बहुत रात न गई होगी, क्योंकि जब मैं लौटकर घर आया था तब पहर भर से ज्यादा रात न गई थी।

लाल — शायद ऐसा ही हो।

पारस — मैं रात को आपके पास आया भी था मगर सुना कि आप किसी अनजान आदमी के साथ बाहर गए हैं।

लाल — उस समय तुम क्यों आए थे ?

पारस — दो एक नई खबरें जो कल मुझे मिली थीं वही आपको सुनाने के लिए आया था ! मैंने सोचा था कि अगर जागते हो तो इसी समय दिल का योझ हलका कर लू।

लाल — वह कौन सी खबर थी ?

पारस — उस खबर का असल मतलब यही था कि आज रात हरनन्दन को रङ्गी के यहाँ बैठे आपको दिखा सकूँगा।

लाल — ( कुछ सोचकर ) बात तो ठीक है मगर मैं सोचता हूँ कि हरनन्दन को रङ्गी के यहाँ देखने से मेरा मतलब ही क्या निकलेगा ?

पारस — ( कुछ उदास होकर ) भला मेरे कहने का आपको विश्वास तो हो जायेगा ! और मैंने जो आपकी आज्ञा से बहुत-कोशिश करके और कई आदमियों को बहुत कुछ देने का वायदा करके इस काम का बन्दोबस्त किया है वह

लाल — ( लापरवाही के ढग पर ) खैर देने-लेने की कोई बात नहीं है उन लोगों को जिनसे तुमने वादा किया है जो कुछ कहेंगे यदि उचित होगा तो दे दिया जायेगा और जब हम लोग उनसे काम ही न लेंगे या हरनन्दन को रङ्गी के घर देखने ही न जायेंगे, तो उन्हें कुछ देने की भी जरूरत ही क्या है।

पारस — आपको अख्तियार है उसे देखने जाय या न जाय, मगर वे लोग तो अपना काम कर ही चुके हैं, और जब उन्हें कुछ देना पड़ेगा ही तो जरा सा तकलीफ करने में क्या हर्ज है ? और कुछ नहीं तो मुझे आपके आगे सच्चे बनने का

लाल — ( बात काटकर ) केवल हरनन्दन को रङ्गी के यहाँ दिखाकर तुम सच्चे नहीं बन सकते। तुमने हमें सरला के जीते रहने का विश्वास दिलाया है।

पारस — ठीक है मगर मैंने साथ ही इसके यह भी कहा था कि सरला अगर मारी गई तो, या जीती है तो, मगर उसके साथ बुराई करने वाला हरनन्दन ही है। मैं सरला को भी खोज निकालने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ मगर उसके पहिले हरनन्दन की बदचलनी दिखाकर कुछ तो अपने योझ से हलका हो जाऊँगा।

\* यह बात लाल सिंह ने बिलकुल झूठ कही।

लाल — हाँ सा हा सकता है मगर मेरा कहना यह है कि जय तक सरला का ठीक पता न लग जाए तब तक मैं हरनन्दन की बदचलनी देखकर भी क्या जस लगा लूंगा ? बिना सबूत के किसी तरह का शक भी तो उस पर नहीं कर सकता ! क्योंकि उसका एक दास्त ऐसा आदमी है जिसकी महाराज क यहाँ बड़ी इज्जत है उसका खयाल भी तो करना चाहिए । हाँ अगर सरला का पता लगता हो तो जो कुछ कहा देने या खर्च करने के लिए मैं तैयार हूँ ।

पारस — सरला का पता भी शीघ्र ही लगा चाहता है । अभी कल ही उन लोगों ने मुझे सरला के जीत रहने का विश्वास दिलाया है जिन लोगों ने आज हरनन्दन का रणजी के यहाँ दिखा देने का प्रदन्ध किया है । यदि उनका पहिला उद्योग व्यर्थ कर दिया जायेगा तो आगे किसी काम में उनका जो न लगगा और न फिर व मर काम में कोई उद्योग हो करेगा, बल्कि ताज्जुब नहीं कि मेरी बेइज्जती करने पर उतारु हो जायँ ।

लाल — ठीक है रुपया ऐसी चीज है । रुपये के वास्त लोग सभी कुछ कर गुजरते हैं, भले बुरे पर ध्यान नहीं देते । लेकिन जिस तरह वे लोग रुपये के लिये तुम्हारी बेइज्जती कर सकते हैं उसी तरह तुम भी अपना रुपया बचाने के लिए बेइज्जती सह सकते हो । मेरे इस कहन का मतलब यह नहीं है कि मैं रुपये खर्च करने से भागता हूँ या रुपये का सरला से बदला कर प्यार करता हूँ मगर हाँ व्यर्थ रुपये खर्च करना भी दुरा समझता हूँ । यों तो तुम जो कहाग उन लोगों के लिए दूंगा मगर घड़ी-घड़ी मर दिल में यही यात पैदा होती है कि रडी के यहाँ हरनन्दन को देख लेने ही मैं मेरा क्या मतलब निकलगा ? मान लिया जाय कि उसकी बदचलनी का सबूत मिल जायगा तो मैं बिना कष्ट उठाए और बिना रुपये नर्बाद किये ही अगर यह मान लू कि हरनन्दन बदचलन है तो इसमें नुकसान ही क्या है । बल्कि फायदा ही है । इसके अतिरिक्त मैं एक बात और भी सोचता हूँ वह यह कि यदि मैंने रडी के मकान पर जा कर हरनन्दन को देख लिया और उसने मुझे अपने सामने देखकर किसी तरह की परवाह न की या दो एक शब्द बेअदबी के जोल-धेरा तो मुझ कितना रज्ज होगा ?

अपने चाचा लालसिंह की दारगी और चलती-फिरती बातें सुनकर पारसनाथ कुछ नात्मन्मीद और उदास हो गया । उसके दिल में तरह तरह के खूटके पैदा होने लग । लालसिंह की बातों से उसके दिली मेंद का कुछ पता नहीं चलता था और न रुपये मिलने की ही पूरी-पूरी उम्मीद हा सकती थी, अस्तु आज बाँदी को क्या दोगे और कहाँ से दोगे इस विचार ने उस और भी दुःख किया तथापि बलवती आशा ने उसका पीछा न छोड़ा और वह जल्दी के साथ कुछ विचार कर वाला 'आप हरनन्दन को बड़ा नेक और सुजन समझते हैं, तो क्या उससे ऐसी बेअदबी होने की आशा करते हैं ?'

लाल — जब तुम हमारे विचार का रद्द करके कहत हो कि वह नालायक और ऐयाश है तथा इस बात का सबूत देने के लिए भी तैयार हो अगर मैं तुम्हें सच्चा मानूँगा तो जरूर दिल में यह बात पैदा होगी ही कि अगर वह मेरे साथ बेअदबी का बलाघ करे तो ताज्जुब नहीं ।

पारस — ( कुछ लाजवाब हाकर ) खैर आप बड़े हैं, आपसे बहस करना उचित नहीं समझता जा कुछ आप आदा दोगे मैं वही करूँगा ।

लाल — अच्छा इस समय तुम जाओ मैं स्नान- पूजा तथा भाजन इत्यादि से छुट्टी पाकर इस विषय पर विचार करूँगा फिर जो कुछ निश्चय होगा, तुम्हें बुलावा कर कहूँगा ।

उदास मुख पारसनाथ अपन चाचा के पास से उठकर चला गया और उसके रोब तथा बातों की उलझन में पड़कर वह भी पूछ न सका कि आप रात को किसके साथ कहाँ गए थे ?

## आठवाँ बयान

अब हम अपने पाठकों को एक ऐसी कोठरी में ले चलते हैं जिसके इस समय कैदखाने के नाम से पुकारना बहुत उचित होगा मगर यह नहीं कह सकते कि यह कोठरी कहाँ पर और किसके आधीन है तथा इसके दर्वाजे पर पहरा देने वाले कौन व्यक्ति है ।

यह कोठरी लम्बाई में पन्द्रह हाथ और चौड़ाई में दस हाथ से ज्यादा न होगी । बेचारी सरला का हम इस समय इसी कोठरी में हथकड़ी बेड़ी से मजबूर देखते हैं । एक तरफ काने में जलते हुए चिराग की रोशनी दिखा रही है कि अभी तक उस बेचारी के बदन पर वे ही साधारण कपड़ मौजूद हैं जो ब्याह वाले दिन उसके बदन पर थे जिन कपड़ों के सहित वह अपने प्यारे रिश्तेदारों से जुदा की गई थी । हाँ उसके बदन में जो कुछ जेवर उस समय मौजूद थे, उनमें से आज एक भी दिखाई नहीं देते । यद्यपि इस बारदात को गुजर अभी बहुत दिन नहीं हुए मगर देखन वालों की आँखों में इस समय उठ वर्षों की बीमार मालूम हाती है । शरीर सूख गया है और अन्धेरी कोठरी में बन्द रहने के कारण रंग पीला पड़ गया है । उसके तमाम बदन का खून पानी होकर बड़ी-बड़ी आँखों की राह बाहर निकल गया और निकल रहा है । उसके लम्बसूरत घेहरे पर इस समय डर के साथ उदासी और नाउम्मीदी भी छाई हुई है और वह न मालूम किस चखाल या किस दंद की तक्लीफ से अधमूई होकर जमीन पर लेटी है । यद्यपि वह वास्तव में खूबसूरत, नाजुक और मोली-माली लड़की है मगर

इस समय या इस दुर्दशा की अवस्था में उसकी खूबसूरती का बयान करना बिल्कुल अनुचित सा जान पड़ता है इसलिए इस विषय को छोड़ कर हम असल मतलब की बातें बयान करते हैं।

सरला के हाथों में हथकड़ी और बेड़ी पड़ी हुई है और वह केवल एक मामूली चटाई के ऊपर लेटी हुई ऑचल से मुँह छुपाए सिसक-सिसक कर रो रही है। हम नहीं कह सकते कि उसके दिल में कैसे-कैसे खयालात पैदा होते और मिटते हैं अथवा वह किन विचारों में डूबी हुई है। यकायक वह कुछ सोचकर उठ बैठी और इधर-उधर देखती हुई धीरे से बोली तो क्या जान दे देने के लिए भी कोई तरकीब नहीं निकल सकती ?

इसी समय उस कोठरी का दरवाजा खुला और कई नकाबपोश एक नए कैदी को उस कोठरी के अन्दर डाल कर बाहर हो गए। कोठरी का दरवाजा उसी तरह से बन्द हो गया।

जब वह कैदी सरला के पास पहुँचा तो सरला उसे देख कर चौंकी और इस तरह उसकी तरफ झपटी जिससे मालूम होता था कि यदि सरला हथकड़ी से जकड़ी हुई न होती तो उस कैदी से लिपट कर खूब रोती, मगर मजबूर थी इसलिए 'हाय भैया !' कह कर उसके पैरों पर गिर पड़ने के सिवाय और कुछ भी न कर सकी। यह कैदी सरला का चचेरा भाई पारसनाथ था। उसने सरला के पास बैठ कर आसू बहाना शुरू कर दिया और सरला तो ऐसा रोई कि उसके हिचकी बघ गई। आखिर पारस ने उसे समझा-बुझा कर शान्त किया और तब उन दोनों में यों बातचीत होने लगी —

सरला — भैया ! क्या तुम लोगों को मुझ पर कुछ भी दया ना आई ? और मेरे पिताजी भी मुझे एक दम भूल गये जो आज तक इस यात की खोज तक न की कि सरला कहाँ और किस अवस्था में पड़ी हुई है ?

पारस — मेरी प्यारी बहन सरला ! क्या कभी ऐसा हो सकता था कि हम लोगों को तेरा पता लगे और हम लोग चुपचाप बैठे रहें ! मगर क्या किया जाये, लाचारी से हम लोग कुछ कर न सके ! जब से तू गायब हुई है तभी से मैं तुम्हारी खाज में लगा हुआ था मगर जब मुझे तारा पता लगा तब मैं भी तेरी तरह उन्हीं दुष्टों का कैदी बन गया जिन्होंने रुपये की लालच में पड़ कर तुझे इस दशा को पहुँचाया।

सरला — मैं तो अभी तक समझे हुई थी कि तुम्हीं ने मुझे इस दशा को पहुँचाया क्योंकि न तुम मुझे बुलाकर चोर-दरवाजे के पास ले जाते और न मैं इन दुष्टों के पँजे में फँसती।

पारस — राम राम राम यह बिल्कुल तेरा भ्रम है। मगर इसमें तेरा कुछ कसूर नहीं। जब आदमी पर मुसीबत आती है तब वह घबड़ा जाता है यहा तक कि उसे अपने पराये की मुहब्बत का भी कुछ खयाल नहीं रहता, और वह दुनिया भर को अपना दुश्मन समझने लगता है। अगर तूने मेरे बारे में कुछ शक किया तो यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है।

सरला — मगर नहीं अब मुझे तुम पर किसी तरह का शक नहीं लेकिन तुम यह बताओ कि आखिर हुआ क्या ?

पारस — वास्तव में मैं चाचाजी की आज्ञानुसार तुझे बाहर की तरफ ले चला था मगर मुझे इस बात की क्या खबर थी कि दरवाजे ही पर दस बारह दुष्ट मिल जायेंगे।

सरला — तब क्या मेरे पिताजी ने ऐसा किया और उन्होंने ही इन दुष्टों को दरवाजे पर मुस्तैद करके मुझे उस रास्ते से बुलवाया था ?

पारस — हरे हरे हरे ! वे बेचारे तो तेरे बिना मुर्दे से भी बदतर हो रहे हैं। जब से तू गायब हुई है तब से उनका ऐसा बुरा हाल हो गया है कि मैं कुछ बयान नहीं कर सकता।

सरला — तब यह सब बखेड़ा हुआ ही कैसे ?

पारस — जब वे लोग तुझे जर्बदस्ती उठाकर घर से बाहर निकले तो मैंने उनका पीछा किया मगर दरवाजे के बाहर निकलते ही उनमें से एक आदमी ने घूम कर मुझे ऐसा लट्ठ मारा कि चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़ा और दो घण्टे तक मुझे तनोबदन की सुध न रही। आखिर जब मैं होश में आया, तो धीरे-धीरे चल कर चाचाजी के पास पहुँचा और उनसे सब हाल कहा। उस उसी समय चारों तरफ रोना पीटना मच गया पचासों आदमी इधर-उधर तुम्हें खोजने के लिए दौड़ गए तरह-तरह की कार्यवाइयों होने लगीं। मगर सब व्यर्थ हुआ, न तो तुम्हारा ही पता लगा और न उन दुष्टों की कुछ टोह लगी। यह खबर तुम्हारे ससुराल वालों को भी पहुँची और वहाँ भी खूब रोना-पीटना मच गया। मगर हरनन्दन पर इस घटना का कुछ भी असर न पड़ा और वह महफिल में से उठ कर बाँदी रण्डी के डेरे पर चला गया जो उसके यहाँ नाचने के लिए गई थी। जब लोगों ने उसे इस नादानी पर शर्मिन्दा करना चाहा तो उसने लोगों को ऐसा उत्तर दिया कि सब कोई अपने कान पर हाथ रखने लगे और उसका वाप भी उससे बहुत रज हो गया।

सरला — (हरनन्दन की खबर सुन दुःख और लज्जा से सिर नीचे करके) खैर यह बताओ कि आखिर मेरा पता तुम्हें कैसे लगा ?

पारस — मैं सब कुछ कहता हूँ तुम सुनो तो सही। हाँ तो हरनन्दन की बात तुम्हारे पिता को मालूम हुई तो उन्हें बड़ा ही क्रोध चढ़ आया। उन्होंने मुझे बुला कर सब हाल कहा और यह भी कहा कि 'मुझे यह सब कार्रवाई उसी हरनन्दन की मालूम पड़ती है अस्तु तुम पता लगाओ कि इसका असल भेद क्या है ? इस मामले में जो कुछ खर्च होगा मैं तुम्हें दूँगा।

वस उसी समय से मैंने अपनी जान हथेली पर रख ली और तुम्हें खोजने के लिए घर से बाहर निकल पड़ा। इस कार्रवाई में क्या-क्या तकलीफें उठानी पड़ी और मैंने कैसे-कैसे काम किए इसका कहना व्यर्थ है। असल यह है कि मुझे शीघ्र इस बात का पता लग गया कि यह सब जाल हरिहरसिंह के फँसापुत्र है जिसके साथ तुम्हारी वह मौसेरी बहन 'कल्याणी' ग्राही गई थी जो आज इस दुनिया में तुम्हारा दुख देखने के लिए न रह कर वैकुण्ठधाम चली गई।

सरला — मैं हरिहर सिंह का क्या बिगाड़ा था जो उसने मेरे साथ ऐसा सलूक किया? मेरे पिता ने भी तो उसक साथ किसी तरह की बुराई नहीं की थी ?

पारस — ठीक है मगर मैं इसका सबब भी तुमसे बयान करता हूँ, तुम सुनती चलो। तुम्हारे पिता ने जो वसीयतनामा लिखा है उसका हाल तो तुम्हें मालूम ही होगा ?

सरला — हाँ मैं अपनी माँ की जुबानी उसका हाल सुन चुकी हूँ।

पारस — वस वही वसीयतनामा तुम्हारी जान का काल हो गया और उसी रूपये की लालच में पड़कर हरिहर ने ऐसा किया।

सरला बहुत ही नक बुद्धिमान तथा पढ़ी-लिखी लड़की थी। यद्यपि उसकी अवस्था कम थी मगर उसकी पतिव्रता और बुद्धिमान माता ने उसके दिल में नकी और बुद्धिमानी की जड़ कायम कर दी थी और वह इसीलिए ऊँची-नीची बातों को बहुत नहीं तो थाड़ा-बहुत अवश्य समझ सकती थी मगर इतना होना पर भी वह न मालूम क्या सोच कर पूछ बैठी— 'क्या ऐसा करने से हरिहर को मेरे बाप की दौलत मिल जायेगी ?' इसके जवाब में पारसनाथ ने कहा—

पारस — हाँ मिल जायेगी अगर उसकी शादी तुम्हारे साथ हो जायेगी तो !

सरला — मगर उस हालत में तो उसमें से आधी दौलत तुम लोगों को भी मिलने की आशा हो सकती है।

पारस — ( कुछ झेंपकर ) हाँ तुम्हारे पिता की लिखावट का मतलब तो यही है मगर हम लोग ऐसी दौलत पर लानत भेजते हैं जिसमें तुम्हारा और चाचा जी का दिल दु खे हाँ इतना जरूर कहेंगे कि जान से ज्यादा दौलत की कदर न करनी चाहिए और इस समय तुम्हारे हाथ में कम से कम चार आदमियों की जान तो जरूर है अगर अपनी जान नहीं तो अपने प्यारे रिश्तेदारों की जान का जरूर ही खयाल करना चाहिए।

सरला — ( कुछ चौंककर ) मरी समझ में न आया कि तुम्हारे इस कहन का मतलब क्या है ?

पारस — वस यही कि अगर तुम हरिहरसिंह के साथ ब्याह करना स्वीकार कर लोगी तो इस समय तुम्हारी तुम्हारे पिता की तुम्हारी माता की और साथ ही मेरी भी जान बच जाएगी। और रुपया-पैसा तो हाथ-मेर का मेल है तथा यह बात भी मशहूर है कि लक्ष्मी किसी के पास स्थिर भाव से नहीं रहती इधर-उधर डोला ही करती है।

सरला — क्या हम लोगों में से किसी औरत का दूसरा ब्याह भी होता है ! मैं तो दिल से समझे हुए हूँ कि मेरी शादी हा चुकी ! हाँ इसमें कोई सन्देह नहीं कि मैं अपनी जान समर्पण करके तुम लोगों की जान बचा सकती हूँ मगर उस दग से नहीं जिस दग से तुम कहत हो क्योंकि मेरे पिता का जीत जी न तो वह वसीयतनामा ही कोई चीज है और न किसी को उनकी दौलत ही मिल सकती है। नतीजा यही हुआ कि जिस लालची को मैं धर्मन्याय करके स्वीकार कर लूँगी वह मेरे बाप की दौलत शीघ्र पान की आशा से मेरे पिता का अवश्य मार डालेगा और ताज्जुब नहीं कि अब भी उनके मारने का उद्योग कर रहा हो। हाँ एक दूसरी तरकीब से उन लोगों की जान अवश्य बच जायेगी जो मैं अच्छी तरह सोच चुकी हूँ।

पारस — ( बात काटकर ) न मालूम तुम कैसे अनहोनी बातें सोच रही हो जिनका न सिर है न पैर !

सरला — जो कुछ मैं सोच रही वह बहुत ठीक है। मेरे साथ चाहे कितनी बुराई की जाय या मेरी बोट-बोटी भी काट डाली जाय मगर मैं अपनी दूसरी शादी कदापि न करूँगी ! तुम मुझे यह नहीं समझा सकते कि यह दूसरी शादी नहीं है और न तुम्हारा समझाना मैं मान सकती हूँ मगर हाँ मैं किसी के साथ शादी न करके भी अपने पिता की जान दो तरह से बचा सकती हूँ और इसमें किसी तरह की कठिनाई भी नहीं है !

पारस — खैर और बातों पर तो पीछे बहस करूँगा पहिले यह पूछता हूँ कि वे दोनों दग कौन से हैं जिनसे तुम हम लोगों की जान बचा सकती हो।

सरला — उनमें से एक दग तो मैं नहीं बता सकती मगर दूसरा दग साफ-साफ है कि मेरी जान निकल जाने ही से बखेडा तै हो जायेगा।

पारस — यह सब सोचना तुम्हारी नादानी है ! अगर तुम अपने हिन्दू धर्म को जानती होती या कोई शास्त्र पढ़ी होती तो मेरी बातों पर विश्वास करती यह न सोचती कि मेरी शादी हो चुकी अब जा शादी होगी वह दूसरी शादी कहलावेगी और जान दन में किसी तरह का

सरला — ( बात काटकर ) अगर मैं कोई शास्त्र नहीं भी पढ़ी तो भी शास्त्र के असल मर्म को अपनी माता की कृपा से अच्छी तरह समझती हूँ। उसने मुझे एक ऐसा लटका बता दिया है जिससे पूरे धर्मशास्त्र का भेद मुझे मालूम हो गया है। उसने मुझे कहा था कि बेटी जो धित को बुरी मालूम हो या जिस बात का ध्यान से दिल में जरा भी खटकता पैदा

हो, अथवा जिस बात से लज्जा को कुछ भी सम्बन्ध हो अर्थात् जिसके कहने से लज्जित होना पड़े उसके विषय में समझ रखो कि शास्त्र में कहीं-कहीं उसकी मनाही जरूर लिखी होगी। अस्तु भर स्वार्थी भाई, इस विषय में तुम मुझे कुछ भी नहीं समझा सकते, क्योंकि मैं अपनी माता की इस बात को आज्ञा बल्कि उनकी सब बातों का 'वेद-वाक्य' के बराबर समझती हूँ।

पारस — (कुछ लज्जित होकर) अब तुम्हारी इन लडकपन की सी बातों का मैं कहा तक जवाब दूँ ? और जब तुम मुझे को स्वार्थी कह कर पुकारती हो तो अब तुम्हें किसी तरह का उपदेश करना भी व्यर्थ ही है।

सरला — नि सन्देह ऐसा ही है, अब इस समय मैं तुम मुझे कुछ भी समझाने-बुझाने का उद्योग न करो। जो कुछ समझना था मैं समझ चुकी और जो कुछ निश्चय करना था उसे मैं निश्चय कर चुकी।

पारस — (लज्जा और निराशा के साथ) खैर अब मुझे तुम्हारे हृदय की कठोरता का हाल मालूम हो गया और निश्चय हो गया कि तुम्हें किसी के साथ मुट्बन नहीं है और न किसी की जान-जाने की ही परवाह है।

सरला — ठीक है, अगर तुम उस दग और कहने पर नहीं समझे तो इस दूसरे दग से जरूर समझ जाओगे कि जब मुझे अपनी ही जान प्यारी नहीं है तो दूसरे की जान का खयाल कब हो सकता है ?

पारस — अच्छा तब मैं अपनी जान से भी हाथ धो लेता हूँ और कह देता हूँ कि इस विषय में अब एक शब्द भी मुह से न निकालूँगा।

सरला — केवल इसी विषय में नहीं बल्कि मेरे किसी विषय में भी अब तुम्हें बोलना न चाहिए क्योंकि मैं तुम्हारी बात सुनना नहीं चाहती।

इतना कह कर सरला पारसनाथ से कुछ दूर हट कर जा बैठी और चुप हो गई। पारसनाथ की आँखों में क्रोध की लाली दिखाई देने लगी मगर सरला को कुछ कहने या समझाने की उसकी हिम्मत न पड़ी। थोड़ी देर के बाद पुन उस कोठरी का दर्वाजा खुला और एक नकाबपोश ने कोठरी के अन्दर आकर दोनों कैदियों से पूछा, क्या तुम लोगों को किसी चीज की जरूरत है ?

इसके जवाब में सरला ने तो कहा, "हाँ, मुझे मीत की जरूरत है।" और पारसनाथ ने कहा, "मैं पायखाने जाया चाहता हूँ।"

वह आदमी पारसनाथ को लेकर कोठरी के बाहर निकल गया और कोठरी का दर्वाजा पुन पहिले की तरह बन्द हो गया।

## नौवां बयान

इस समय हम बोंदी को उसके मकान में छत के ऊपर वाली उसी कोठरी में अकेली बैठी हुई देखते हैं जिसमें दो दफे पहिले भी उसे पारसनाथ और हरनन्दन के साथ देख चुके हैं। हम यह नहीं कह सकते कि उसके बाद पारसनाथ और हरनन्दन बाबू का आना इस मकान में दो दफे हुआ, हों इसमें कोई शक नहीं कि उसके बाद भी उन लोगों का आना यहाँ जरूर हुआ, मगर हम उसी जिक्र को लिखेंगे जिसमें कोई खास बात होगी।

बादी अपने सामने पानदान रखे हुए धीरे-धीरे पान लगा रही है और कुछ सोचती भी जाती है। दो ही चार बीड़े पान के उसने खाए होंगे कि लौंडी ने खबर दी कि पारसनाथ आए हैं, बड़ी बीबी उन्हें बरामदे में रोक कर बातें कर रही हैं। इतना सुनते ही बोंदी ने लौंडी को तो चले जाने का इशारा किया और खुद पानदान को किनारे कर एक बारीक चादर से मुँह लपेट सो रही।

जब पारसनाथ उस कोठरी में आया तो उसने बादी को ऊपर लिखी हालत में पाया चुपचाप उसके पास बैठ गया और धीरे-धीरे उसकी पीठ पर हाथ फेरने लगा।

बोंदी — (लेटे ही लेटे) कौन है ?

पारस — तुम्हारा एक ताबेदार !

बोंदी — (उठ कर) वाह वाह, मैं तो तुम्हारा ही इन्तजार कर रही थी।

पारस — पहिले यह तो बताओ कि आज तुम्हारा चेहरा इतना सुस्त और उदास क्यों है ?

बोंदी — कुछ नहीं, यों ही बेवक्त सो रहने से ऐसा हुआ होगा।

पारस — नहीं नहीं, तुम मुझे धोखा देती हो, सच बताओ क्या बात है ?

बोंदी — कह तो चुकी और क्या बताऊँ ? तुम तो खाहमखाह की हुज्जत निकालते हो और यों ही शक करते हो।

पारस — बस बस, रहने भी दो, मुझसे बहाना न करो, जो कुछ है वह मैं तुम्हारी अम्मा से सुन चुका हूँ।

बोंदी — (कुछ भौंके सिकोड़ कर) जब सुन ही चुके हो तो फिर मुझसे क्या पूछते हो ?

पारस — उन्होंने इतना खुलासा नहीं कहा जितना मैं तुम्हारी जुबान से सुना चाहता हूँ।

बाँदी — (उट्टा उड़ान के तौर पर हँस कर) जी हों ! क्या बात है आपकी चालाकी की ! अब दुनिया में एक आप ही तो समझदार और सच्चे रह गये हैं !

पारस — (चौंकर) यह सच्चे के क्या मानी ? आज सच्चे के उलटे खिताब पर तुमने ताना क्यों मारा ? क्या मैं झूठा हूँ या क्या मैं तुमसे झूठ बोलकर तुम्हें धोखे में डाला करता हूँ ?

बादी — तो तुम इतना चमके क्यों ? तुम्हें सच्चा कहा तो क्या बुरा किया ? अगर मुझे ऐसा ही मालूम होता तो दावे के साथ तुम्हें 'झूठा' कहती ।

पारस — फिर वही बात ! वही ढग !

बादी — खैर इन बातों को जाने दो इन पर पीछे बहस करना पहिले यह बताओ कि तुम कल आये क्यों नहीं ? तुम तो यहाँ हरनन्दन बाबू को दिखा देने के लिए अपने चाचा को साथ लेकर आने का वादा न कर गए थे । तुम्हारी जुबान पर भरोसा करके न मालूम किन्किन तर्कों से मैंने आधी रात तक हरनन्दन बाबू को रोक रक्खा था । आखिर वही 'टॉय टॉय फिस' ! मैं पहिले ही कह चुकी थी कि अब हरनन्दन बाबू को तुम्हारे चाचा का कुछ भी डर नहीं रहा और इस बारे में तुम्हारे चाचा को मुँह तोड़ जवाब मिल चुका है । अब वह बड़े भारी बेवकूफ होंगे जो हरनन्दन बाबू को देखने के लिए यहाँ आवेंगे ।

पारस — (तरदुद की चूरत बनाकर) बात तो कुछ ऐसी ही मालूम पड़ती है मगर इतना मैं फिर भी कहूँगा कि कल के पहिले इस किस्म की कोई बात न थी पर कल मुझे भी रग बुरे ही नजर आये जिसका सयय अभी तक मालूम नहीं हुआ, पर मैं बिना पता लगाये छोड़ने वाला भी नहीं ।

बाँदी — (मुस्करा कर) अजी जाओ भी तुम्हें बसत की कुछ खबर तो हुई नहीं कहते हैं कि 'कल से कुछ बुरे रग नजर आते हैं' । हों यह कहत तो कुछ अच्छा भी मालूम पड़ता कि 'मेरे हाशियार कर देने पर कल कुछ पता लगा है' ।

पारस — नहीं नहीं ऐसा नहीं है । मैं तुम्हारे सर की कसम खाकर कहता हूँ कि कल जो कुछ मैंने देखा वह निःसन्देह एक अनूठी और ताज्जुब की बात थी । सुनोगी तो तुम भी ताज्जुब करोगी । मगर मैं यह नहीं कहता कि जो कुछ तुमने कहा था उसकी कुछ भी असलियत नहीं है, शायद वैसा भी हुआ हो ।

बाँदी — बस, लाजवाब हुए तो मेरे सर की कसम खाने लगे ! इनके हिसाब मेरा सर मुफ्त का आया है ! खैर, पढिल मैं सुन तो लूँ कि कल तुमने क्या देखा ?

पारस — (चेहरा उदास बनाके) तुम्हें मेरी बातों का विश्वास ही नहीं होता । क्या तुम समझती हो कि मैं यों ही तुम्हारे सर की कसम खाया करता हूँ और तुम्हारे सर का कदम समझता हूँ ?

बाँदी — (मुस्करा कर) खैर तुम पहल कल वाली बात तो कहो ।

पारस — क्या कहूँ, तुम तो दिल दुखा देती हो ।

बाँदी — अच्छा अच्छा मैं समझ गई कि तुम्हारे दिल में गहरी चोट लगी और बशक लगी होगी, चाहे मेरी बातों स या और किसी की बातों से !

पारस — फिर उसी ढग पर तुम चली ! और जब ऐसा ही है तो फिर मेरी बातों का तुम्हें विश्वास ही क्यों होने लगा ? (लम्बी साँस लेकर) हाय क्या जमाना आ गया है ! जिसके लिए हम मरें वही इस तरह चुटकियों ल !

बाँदी — जी हों मरते तो सैकड़ों को देखती हूँ मगर मुर्दा निकलते किसी का भी दिखाई नहीं देता !

इतना कहकर बादी बात उड़ान के लिए खिलखिला कर हँस पड़ी और पारसनाथ के गाल पर हलकी चपत लगा क मुस्कराती हुई पुन बोली 'जरा सी दिल्लगी में रो देने का ढग अच्छा सीख लिया है इतना भी नहीं समझते कि मैं कौन सी बात ठीक कहती हूँ और कौन सी दिल्लगी के तौर पर ! अच्छा बताओ कल क्या हुआ और तुम आये क्यों नहीं ? मुझे तुम्हारे न आने का बड़ा रज रहा ।

पारस — (खुरा होकर और बाँदी के गल में हाथ डालकर) बशक रज हुआ होगा और मुझे भी इस बात का बहुत खयाल था मगर लाचारी है कि वहाँ एक आदमी न पहुँचकर चाचा साहब के मिजाज का रग ही बदल दिया और अब वह दूसर ही ढग से बातें करने लग ।

बाँदी — (गल में स हाथ हटाकर) तो कुछ कहो भी तो सही !

पारस — परसों रात का एक आदमी चाचा साहब के पास आया और उन्हें अपने साथ कहीं ले भी गया तथा जब से वे लौटकर घर आए हैं तभी स उनके मिजाज का रग कुछ बदला हुआ दिखाई देता है ।

बादी — वह आदमी कौन था ?

पारस — अफसोस ! अगर उस आदमी का पता ही लग जाता ता इतनी कज़ाहत क्यों हाती ! मैं उसका ठीक इलाज कर लता ।

बाँदी — तो क्या किसी ने उस दखा न था ?

पारस — देखा ता सही मगर वह ऐसे ढग पर स्याह कपड़ा आढकर आया था कि कोई उसे पहिचान न सका। सुबह का जय मैं चाचा साहब के पास गया तो उनसे कहा कि आज हरनन्दन को बादी के यहा दिखा देने का पूरम्पूरा बन्दायस्त



हो गया है मगर उन्होंने इस बात पर विशेष ध्यान न दिया और बोले कि हरनन्दन का रङ्गी क यहा देखने से फायदा ही क्या होगा, जब तक कि इस बात का पूरा-पूरा सबूत न मिल जाय कि सरला को तत्कालीन पटुचाने का सबब वही हरनन्दन है। इसके बाद मुझसे और उनसे देर तक बातें होती रहीं मैं बहुत तरह से समझाया मगर उनके दिल में एक न बेटी।

बाँदी — ठीक है मगर फिर भी मैं वही बात कहूँगी कि तुम्हारे चाचा का ख्याल कल से नहीं बदल बल्कि कई दिन पहिले ही से बदल गया है। जब कि हरनन्दन के बाप ने टका सा सूखा जवाब दे दिया और हरनन्दन खुल्लम-खुल्ला रडियो के यहा आने-जाने लगा तब वे हरनन्दन का कर ही क्या सकते हैं और ताज्जुब नहीं कि उन्हें हरनन्दन की इस नई चालचलन का पता लग भी गया है। ऐसी हालत में तुम्हारा सूझ बाँधा रुपया क्यों खर्च करने लगा ? अब तो जहा तक जल्द हो सके सरला की शादी किसी दूसरे के साथ हो जानी चाहिए। हाँ मैं तो आज यह भी सुना है कि तुम्हारा चाचा दूसरा वसीयतनामा तैयार कर रहा है।

पारस — ( चौंकर ) यह तुमसे किसने कहा ?

बादी — आज राजा साहब का एक मुसाहब आगन लडक की शादी में नाचा के लिए बीड़ा देने के वास्ते मेरे यहाँ आया था। वही इस बात का जिक्र करता था। उसका नाम तो मैं इस वस्तु भूल गई अम्मा की याद होगा।

पारस — अगर ऐसा हुआ तो बड़ी मुश्किल होगी !

बादी — बेशक !

पारस — भला यह भी कुछ मालूम हुआ कि दूसरा वसीयतनामा में उसने क्या लिखा है ?

बादी — तुम भी अजब उगद हो ! भला इस बात का जवाब मैं क्या दे सकती हूँ और मैं उस कहन वाल से पूछ भी क्योंकर सकती थी ?

पारस — ठीक है ( कुछ सोचकर ) अगर यह बात ठीक है तो मैं समझता हूँ कि अपन चाचा को जहाँतुम में पहुँचा देने के सिवाय मेरे लिए और कोई उचित कार्य नहीं है।

बाँदी — अब इन बातों को तुम ही समझा मगर मैं यह पूछती हूँ कि अब तक तुमने सरला की शादी का इंतजाम क्यों नहीं किया ? अगर वह हो जाती तो सब बखेड़ा ही तो था !

पारस — ठीक है मगर जब तक सरला शादी करने पर दिला स राजा न हो जाय तब तक हमारा मतलब नहीं निकलता। मान लिया जाय कि अगर हमने उसकी शादी जयदेस्ती किसी के साथ कर दी और प्रकट होने पर उसने इस बात का हल्ला मचा दिया कि मेरे साथ जयदेस्ती की गई तब मेरे लिए बहुत बुराई पैदा हो जायेगी और शादी हो जाने के बाद भी उसे छिपाये रहना उचित नहीं होगा। ताज्जुब नहीं कि बहुत दिनों तक सरला का पता न लगने के कारण मेरा चचा उसकी तरफ से नाउम्मीद होकर अपनी कुन जायदाद परात कर दे या कोई दूसरा वसीयतनामा ही लिख दे। हमारा काम तो तब बने कि सरला शादी होने के बाद एक दफ़ा किसी बड़े के सामने कह दे कि हाँ वह शादी मेरी इच्छानुसार हुई है। इसके अतिरिक्त हमारी गुप्त कमेटी ने भी यही निश्चय किया है कि चचा साहब को किसी तरह खतम कर देना चाहिए जिसमें उन्हें दूसरा वसीयतनामा लिखने का मौका न मिले। उन लोगों ने जो कुछ चाल सोची थी वह तो अब पूरी होती नजर नहीं आती।

बाँदी — वह कौन सी चाल ?

पारस — यही कि मेरा चचा खुद हरनन्दन से रज होकर यह हुक्म दे देता कि सरला को खोजकर दूसरी शादी कर दी जाय। बस उस समय मुझे खैरखाह बनने का मौका मिल जाता। मैं झट सरला को प्रकट करके कह देता कि इसे हरनन्दन के दोस्त डाकुओं के कब्जे में से निकाल लाया हूँ और जब उसकी शादी किसी दूसरे के साथ हो जाती तब इसके पहिले कि मेरा चचा दूसरा वसीयतनामा लिखे मैं उसे मारकर बखेड़ा मिटा देता। ऐसी अवस्था में मुझे उसके लिखे वसीयतनामे के अनुसार आधी दौलत अवश्य मिल जाती। इसके अतिरिक्त और भी बहुत सी बातें हैं जिन्हें तुम नहीं समझ सकती। ( कुछ गौर करके ) मगर अब जो हमलोग गौर करते हैं तो हम लोगों की पिछली कार्रवाई बिल्कुल जहन्नुम में मिल गई सी जान पड़ती है क्योंकि मेरे चचा हरनन्दन के खिलाफ कोई कार्रवाई करते दिखाई नहीं देते। आज हरिहरसिंह ने भी यही बात कही थी कि खाली तुम्हारे चाचा के मारे जाने से कोई फायदा नहीं हो सकता। फायदा तभी होगा जब तुम्हारा चचा भी मारा जाय और सरला भी अपनी खुशी से शादी कर ले। मगर बड़े अफसोस की बात है कि मैं सरला को भी किसी तरह समझा न सका। मैं स्वयं कैदी बनकर उसके पास गया और बहुत तरह से समझाया-बुझाया मगर उसने एक न मानी उल्टे मुझी को बेवकूफ बना के छोड़ दिया।

बाँदी — ( ताज्जुब से ) हाँ ! तुम सरला के पास गये थे ? अच्छा तो वहाँ क्या हुआ मुझसे खुलासा कहो ?

पारस ने अपना सरला के पास जाने और वहाँ से छुट्टू बनकर बैरग लौट आने का हाल बाँदी से बयान किया और तब बाँदी से मुस्कुराकर कहा, अगर मैं सरला को दूसरे के साथ शादी करने पर राजी कर दूँ और वह इस बात को खुशी से मजूर कर ले तो मुझे क्या इनाम मिलेगा ?

इतना सुनकर पारस ने उसके गले में हाथ डाल दिया और प्यार की निगाहों से देखता हुआ खुशामद के ढंग पर बोला तुम मुझसे पूछती हो कि मुझे क्या इनाम मिलेगा ! तुम्हें शर्म नहीं आती ! हालांकि तुम इस बात को बखूबी



जानती हो कि यह सब कारंवाई तुम्हारे ही लिए की जा रही है और इस काम में जो कुछ मिलेगा उसका मालिक सिवा तुम्हारे दूसरा कोई नहीं हो सकता तुम जो कुछ हाथ उठाकर मुझे दे दागी वही मेरा होगा।

बाँदी — यह सच ठीक है, मुझ तुमसे रुपये-पैसे की लालच कुछ भी नहीं है मैं तो सिर्फ तुम्हारी माहब्यत चाहती हूँ, मगर क्या करूँ अम्मा के मिजाज से लाचार हूँ। आज बात ही बात में तुम्हारा जिक्र आ गया था तब अम्मा बोली 'मैं तो दो ही तीन दिन की मेहनत में सरला को राजी कर लूँ' मैं ही नहीं बल्कि मरी तर्कीब से तू भी वह काम कर सकती है मगर मुझे फायदा ही क्या जो इतना सिरुखप्पन करूँ ! मैंने बहुत कुछ कहा कि अम्मा वह तर्कीब मुझे बता दो मैं उनका काम कर दूँ तो मुझे भी फायदा होगा मगर उन्होंने एक न मानी बोली कि फलाने फलाने ढग से मेरी दिलजमयी कर दी जाय तो मैं सब कुछ कर सकती हूँ। जो किसी के किये न हो सके वह हमलाग कर सकती है। उन्हीं की बात मुझे इस समय याद आ गई, तब मैं तुमसे कह बैठी कि अगर मैं ऐसा करूँ तो मुझे क्या इनाम मिलेगा नहीं तो मैं भला तुमसे क्या माँगूगी ! खैर इन बातों को जाने दो, अम्मा तो पागल हो गई है तुम जो कुछ कर रहे हो करो उनकी बातों पर ध्यान न दो।

पारस — नहीं नहीं, तुम्हें ऐसा न कहना चाहिये, आखिर जो कुछ तुम्हारी अम्मा क पास है या रहेगा वह सब तुम्हारा ही तो है, और अगर मैं इस समय उनकी इच्छानुसार कुछ करूँगा तो उसमें तुम्हारा ही फायदा है। मेरे दिल का हाल तो तुम जानती ही हो कि मैं तुम्हारे मुकाबले में किम्प्री चीज की भी हकीकत नहीं समझता ! खैर पहिले यह बताओ कि वे चाहती क्या थी ?

बाँदी — अजी जान भी दा उनकी बातों में कहा तक पडाग ? वह ना कहेंगी कि अपना घर उठाकर द दो तो कोई क्या अपना घर उठाकर दे देगा ?

पारस — और कोई चाहे न दे मगर मैं तो अपना घर तुम्हारे ऊपर न्याछावर किये बैठा हूँ, अस्तु मैं सब कुछ कर सकता हूँ। तुम कहो भी तो सही मतलब तो अपना काम होन से है।

बादी — ( सिर झुकाती हुई नखरे क साथ ) मैं क्या कहूँ, मुझसे तो कहा नहीं जाता !!

पारस — फिर वही नादान की बात ! तुम तो अजब वक्कूफ औरत हो ! कहो कहो तुम्हें मरे सर की कसम कहा तो सही वे क्या माँगती थी ?

बाँदी — कहती थी कि इस समय ता सरला क कुल गहन मुझ द दा जा ब्याह वाल दिन उस वक्त उसके बदन पर थ जय तुम लागो न उसे घर से बाहर निकाला था और जय तुम्हारा काम हो जाय अर्थात् सरला प्रसन्नता से दूसरे के साथ शादी कर ले बल्कि सभों स खुल्लमखुल्ला कह दे कि हाँ यह शादी मैं अपनी खुशी से की है तब दस हजार रूपया नकद मुझे मिले। मगर वे चाहती है कि रूपय की बावत आप एक पुर्जा पहिले ही लिखकर उन्हें द दें। यस यही तो बात है जा अम्मा कहती थी।

पारस — तो इसमें हर्ज ही क्या है ? आखिर वह रूपया जो मुझे मिलेगा तुम्हारा ही तो है। फिर आज अगर दस हजार देने का पुर्जा पहिले मैं लिख ही दूँगा तो क्या हर्ज है ? मगर एक बात जर्रा मुश्किल है।

बाँदी — वह क्या ?

पारस — गहने जो सरला के बदन पर थ उनमें से आध क लगभग ता हम लोगो न बेच डाले है।

बाँदी — ता हर्ज ही क्या है जा कुछ हा उन्हें कह-सुनकर ठीक कर लूँगी आखिर कुछ भी मरी बात मानेंगी या नहीं ? ऐसी ही जिदद करन पर उतारूँ होंगी ता मैं उनका साथ ही छाड दूँगी। वाह जिस मैं प्यार जरती हूँ उसी का वह मनमाना सतावेगी ! यह मुझसे बर्दाश्त न डा सकेगा। अच्छ ता बुलाऊँ निगोडी अम्मा को ?

पारस — हाँ हाँ बुलाओ पुर्जा ता इसी समय लिख देना हूँ और बचे हुए गहन कल इसी समय लेकर हाजिर हा जाऊँगा। मगर तुम उन्हें निगोडी क्यों कहती हो ? वह बडी है उन्हें ऐसा न कहना चाहिए !

बाँदी — ( तनक-कर ) उह ! जब कि वह मरी तबीयत के खिलाफ करके मेरा दिल जलाती है तो मैं उन्हें कहने स कब बाज आती हूँ।

इतना कहकर बाँदी चली गई और थोड़ी ही दर में अपनी अम्मा का साथ लेकर चली आई। उस समय उस निगोडी अम्मा क हाथ में कलम, दवात और कागज भी मौजूद था। 'बड़े-बड़े मरातवे हों अल्लाह सलामत रखे इत्यादि कहती हुई वह पारसनाथ के पास बैठकर धीरे-धीरे बातें करन लगी और थोड़ी ही दर में उल्लू बनाकर उसन पारसनाथ से अपनी इच्छानुसार पुर्जा लिखवा लिया। मामूली सिरनामे क बाद उस पुर्जे का मजमून यह था —

'बादी की अम्माजान रसूलबादी न मैं एकसर करता हू कि उसकी कोशिश से अगर सरला ( जो इस समय हमारे कब्जे में है ) मेरी इच्छानुसार हरनन्दन के अतिरिक्त किसी दूसरे के साथ प्रसन्नता पूर्वक विवाह कर लगी ता मैं रसूलबादी' का दस हजार रुपये नकद दूँगा।

पुर्जा लिखवाकर बुडिया बिदा हुई और बादी पारसनाथ का अपन नखरे का आनन्द दिखाने लगी। मगर पारसनाथ के लिये यह खुशकिस्मती का समय घण्टे भर स ज्यादा देर तक क लिये न था क्योंकि इसी बीच में लौंडी ने हरनन्दन बाबू के आन की इगिला दी जिसे सुनकर पारसनाथ ने बादी से कहा 'ला तुम्हारे हरनन्दन बाबू आ गए अब मुझे बिदा करो।

बादी — मेरे काहे को होंग जिसके होंग उसके होंगे । मैं तो तुम्हारे काम का ख्याल करके उन्हें अपने यहा आने देती हूँ, नहीं तो मुझे गरज ही क्या पड़ी है ?

पारस — उनकी गरज तो कुछ नहीं मगर रुपये की गरज तो है ?

बादी — जी नहीं, मुझे रुपये की भी लालच नहीं, मैं तो मुहबत की भूखी हूँ, सो तुम्हारे सिवाय और किसी में देखती नहीं ।

पारस — तो अब हरनन्दन से मेरा क्या काम निकलेगा ?

बादी — वाह वाह क्या खूब ? इसी अक्ल पर सरला की शादी दूसरे के साथ करा रहे हो ?

पारस — साँ क्या ?

बादी — आखिर दूसरी शादी करने के लिए सरला को क्योंकर राजी किया जायेगा ? और तर्कीवों के साथ ही साथ एक तर्कीय यह भी होगी कि हरनन्दन के हाथ की लिखी हुई चिट्ठी सरला को दिखाई जायेगी जिसमें सरला से घृणा और उसकी निन्दा होगी ।

पारस — (वात काटकर) ठीक है ठीक है अब मैं समझ गया ! शाबाश बहुत अच्छा सोचा ! सरला हरनन्दन के अक्षर पहिचानती भी है ! (उठता हुआ) अच्छा तो मेरे जाने का रास्ता ठीक कराओ, वह कम्यख्त मुझे देखन न पावे ।

बादी — बस तुम सीढ़ी के बगल वाले पायखाने में घुसकर खड़े हो जाओ जब वे ऊपर आ जायें तब तुम नीचे उतर जाना और गली के रास्ते बाहर हो जाना क्योंकि सदर दर्वाजे पर उनके आदमी होंगे ।

पारस — (मुस्कुराते हुए) बहुत खूब ! रडियों के यहाँ आने का एक नतीजा यह भी है कि कभी-कभी पायखान का आनन्द भी लेना पड़ता है ॥

इसके जवाब में बादी ने मुस्कुराकर एक चपत (थप्पड़) से पारसनाथ की खातिर की और मटकती हुई नीचे चली गई । जब तक हरनन्दन बाबू को लेकर वह ऊपर न गई तब तक पायखाने का विमल अथवा समल आनन्द पारसनाथ को भोगना पड़ा ।

## दसवां बयान

बादी की अम्मा पारसनाथ से मन-मानता पुर्जा लिखवाकर नीचे उतर गई और अपने कमरे में न जाकर एक दूसरी कोठरी में चली गई जिसमें सुलतानी नाम की एक लौंडी का डेरा था ।

यह सुलतानी लौंडी पुरानी नहीं है बल्कि बाँदी के लिये बिल्कुल नई है । आज चार ही पाँच दिन से इसने बाँदी के यहाँ डेरा जमाया है । इसकी उम्र चालीस वर्ष से कम न होगी । वातचीत में तेज-चालाक और बड़ी ही धूर्त है । दूसरे को अपने ऊपर मेहरबान बना लेना तो इसके बाएँ हाथ का करतब है । यद्यपि उम्र के लेहाज से लोग इसे बुढ़िया कर सकते हैं मगर यह अपने को बुढ़िया नहीं समझती । इसका चेहरा सुडौल और रंग अच्छा होने के सबब से बुढ़ापे का दखल जैसा होना चाहिए था न हुआ था और अब भी यह खूबसूरतों के बीच में बैठ कर अपनी लच्छेदार बातों से सभों का दिल खुश कर लेने का दावा रखती है । इसने बादी के घर पहुँचकर उसकी अम्मा को खुश कर लिया और उसकी लौंडी या मुसाहब बन कर रहन लगी । इसके बदन पर जेवर और एक हजार रुपया नकद भी था जो उसने बाँदी के पास यह कह कर अमानत में रख दिया था कि 'एक नज्मी (ज्योतिषी) के कहे मुताबिक में समझती हूँ कि मेरी उम्र बहुत कम है, अब मैं और चार-पाँच साल से ज्यादा इस दुनिया में नहीं रह सकती, साथ ही इसके मेरा न तो कोई मालिक है न वारिस, एक लडकी थी वह भी जाती रही, अस्तु इस एक हजार रुपये को जो मेरे पास है, अपनी आकबत सुधारने का जरिया समझ कर तुम्हारे पास अमानत रख देती हूँ और उम्मीद करती हूँ कि इससे मेरे मरने के बाद मेरी आकबत ठीक करके कब्र वगैरह बनवा दोगी ।

रुपये वाले की कदर सब जगह होती है, अस्तु बादी की मा ने भी खुशी-खुशी उसे रुपये सहित अपने घर रख लिया और लौंडी के बदले में उसे अपना मुसाहब समझा । बस इस समय बादी की मा ने जो कुछ पारसनाथ से लिखवाया वह इसी की सलाह का नतीजा था ।

बादी की अम्मा को देखकर सुलतानी खड़ी हुई और बोली, "कहिये क्या रंग है ?

बादी की अम्मा — सब ठीक है जो कुछ मैंने कहा उसन बेउज्र लिख दिया देखो यह उसके हाथ का पुर्जा है ।

सुलतानी — (पुरजा पढ़कर) बस इतने ही से तो मतलब था आइय बैठ जाइये गहने के बारे में उसने क्या कहा बादी की अम्मा — (बैठकर) गहना आधा तो उसने बेच खाया, बाकी आधा कल ले आवेगा । जो कुछ करना है तुम्हीं को करना है क्योंकि तुम्हारे कहे मुताबिक और तुम्हारे ही भरोसे पर यह कार्रवाही की गई है ।

सुल — आप किसी तरह का तरदुद न करें सरला को राजी कर लेना मेरे लिये कोई बड़ी बात नहीं है, इस काम के लिये केवल हरनन्दन बाबू के हाथ की एक चिट्ठी उसी मजमून की चाहिये जैसा कि मैं कह चुकी हूँ, बस और कुछ नहीं ।

बादी की अम्मा — यकीन ता है कि हरनन्दन बाबू भी सरला क बारे में चिट्ठी लिख देंग। जब उन्हें सरला से कुछ मतलब ही नहीं रहा ता चिट्ठी लिख दन में उनको हर्ज क्या है ?

सुलतानी — अगर वे लिखन में कुछ हीला करें ता मुझ उनक सामन ले चलियेगा फिर देखियेगा कि मैं किस तरह तनझा लेती हूँ।

इसी तरह की बातें इन दोनों में देर तक हाती रही जिम्मे विस्तार क साथ लिखन की काई जरूरत नहीं हा बादी और हरनन्दन बाबू का तमारा देखना जरूरी है।

हरनन्दन बाबू की खातिरदारी का कहना ही क्या ? बादी न इन्हें सोन की चिडिया समझ रक्खा था और समय तथा आवश्यकता न इन्हें भी दाता और भाला-भाला ऐयाश बनन पर मजबूर किया था। दिल में जो कुछ धुन समाई थी उसे पूरा करने के लिये हर तरह की कार्रवाई करन का हौसला बाध लिया था मगर बादी इन्हें आधा देवकूप समझती थी। बादी को विश्वास था कि हरनन्दन का दिल हाथ में कर लेना उतना मुश्किल नहीं है जितना पारसनाथ का—और इन्हीं सबों से इनकी खानिरदारी ज्यादा हाती थी।

हरनन्दन बाबू बड़ी खातिर और इज्जत के साथ उसी ऊपर वाले बगल में बैठाव गए। बरसत वाले बादल के घिर आने से पैदा भई हुई उमस ने जा गर्मी बढ़ा रक्खो थी उस दूर करने के लिये नाजुक पखी ने बादी के कोमल हाथों का सहारा लिया और इस बहाने से समय के खुशानसीब हरनन्दन बाबू का पत्नीना दूर किया जाने लगा। आह मरा दिल इतना बर्दाश्त नहीं कर सकता ! यह कहकर हरनन्दन बाबू न बादी के हाथ से पखी लेनी चाही मगर उसने नहीं दी और मुहब्बत के साथ झलती रही। दा हो चार दफ की 'हॉ-नहीं' के बाद इस नखर का अन्त हुआ और इसके बाद भीठी-भीठी बातें होन लगीं।

हरनन्दन — मालूम हाता है पारसनाथ आया था ?

बादी — ( मुस्कुराती हुई ) जी हाँ।

हरनन्दन — है या गया ?

बादी — ( मुस्कुराती हुई ) गया ही होगा।

हरनन्दन — इसके क्या मानी ! क्या तुम नहीं जानती कि वह है या गया ?

बादी — जो हाँ मैं नहीं जानती क्योंकि जन्म आपके आन की राबर हुई तब मैंने उसे पायखान में छिपे रहन को सलाह दी क्योंकि उसे आपका सामना करना मजूर न था और मुझ भी उसका छिपने के लिए इससे अच्छी जगह दूसरी कोई न सूझी।

हरनन्दन — ठीक है रडियों के घर में आकर पायखान में छिपना उगालदान का उठाना तलवे में गुदगुदाना अथवा नाक पर हँसी का बुलाना बहुत जरूरी समझा जाता है बल्कि सच ता यों है कि ऐयाशी के सुन्नसान मैदान में ये ही दो चार खुशनुमा दरख्त हराएत को दूर करने वाले हैं।

बादी — ( दिल में शरणाती मगर जाहिर में हँसती हुई ) आप भी अजब आदमी हैं। मालूम हाता है आपने खानगियों के बहुत से किस्ते सुन है मगर किसी खानदानी रण्डी की शराफत का अभी अन्दाजा नहीं किया है।

हरनन्दन — ( हँसकर ) ठीक है या अगर अन्दाजा किया है तो पारसनाथ ने।

बादी — ( कुछ झेंपकर ) यह दूसरी बात है ! 'जैसा मुँह वैसी थपेड़।' न मैं उसके लिये रण्डी हूँ और न वह मरे लिये लायक सर्दार। वह दिवालिया और चाँगला सर्दार और मैं अम्मा के दबाव से जेरबार ! हाँ अगर आप जैसा सर्दार मुझे मिला होता ता मैं दिखाती कि खानदानी रण्डी की बफादारी किस कहते हैं ! ( अपना कान छूकर ) शारदा की कसम हम लाग उन खानगियों में नहीं हैं जिन्होंने हमारी काम की बदनामी कर रक्खी है।

हरनन्दन — ( प्यार से बादी का अपनी तरफ खँचकर ) बेशक देशक ! मुझे भी तुमसे ऐसी ही उम्मीद है और इसी ख्याल से मैंने अपन को तुम्हारे हाथ बँच डाला है।

बादी — ( हरनन्दन के गले में हाथ डालकर ) मैं ता तुम्हारे कहन से और तुम्हारे काम का ख्याल करके उस मूड़ी-काटे से दो-दा बातें भी कर लेती हूँ, नहीं तो उसके नाम पर थूकना भी नहीं चाहती।

हरनन्दन — ( इस बहस का बदनाम उचित न जानकर और बादी को बगल में दबाकर ) मारो कमखत को जाने भी दा कहा का पचडा ले बैठी हा ! अच्छा यह बताओ वह कब से बैठा हुआ था ?

बादी — कमखत दा घण्टे से मगज चाट रहा था।

हरनन्दन — मरा जिक्र तो आया ही होगा ?

बादी — मला उसका भी कुछ पूछना है !

हरनन्दन — क्या-क्या कहता था ?

बादी — बस वही सरला वाली बातें मैंने ता उस कमखत से कई दफे कहा कि अब हरनन्दन बाबू सरला से शादी न करेंगे मगर उनका विश्वास ही नहीं हाता और विश्वास न होने का एक सबब भी है।

हरनन्दन — वह क्या ?

बादी — तुमने चाहे अपन दिल से सरला को भुला दिया है मगर सरला ने तुम्हें अभी तक नहीं भुलाया ।

हरनन्दन — इसका क्या सबूत है ?

बादी — इसका सबूत यही है कि वह ( पारसनाथ ) कैदी बनकर उस कैदखाने में गया था जिसमें सरला कैद है और सरला को कई तरह समझा-बुझा कर दूसरे के साथ ब्याह करने के लिए राजी करना चाहा था मगर उसने एक न मानी ।

हरनन्दन — ( ताज्जुब के ढंग से ) हों ! उसने तुमसे खुलासा कहा कि किस तरह से सरला के पास गया और क्या-क्या बातें हुई ?

बादी — जी हों उसने जो कुछ कहा है मैं आपको बताती हूँ ।

इतना कहकर बादी ने वह हाल जिस तरह पारसनाथ से सुना था उसी तरह बयान किया जिसे सुनकर हरनन्दन ने कहा, अगर ऐसा है तो मुझे भी कोई तर्कब्य करनी चाहिए जिसमें सरला के दिल से मेरा खयाल जाता रहे ।

बादी — इससे बढ़कर और कोई तर्कब्य नहीं हो सकती कि तुम उसे कैद से छुड़ा कर उसके साथ ब्याह कर लो । मैं इस काम में हर तरह से तुम्हारी मदद करने के लिए तैयार हूँ बल्कि उसका पता भी करीब-करीब लगा चुकी हूँ । दो ही एक दिन में बता दूँगी कि वह कहाँ और किस हालत में है साथ ही इसके मैं यह भी खुदा कि कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे इस बात का जरा भी रज न होगा बल्कि मुझे एक तरह पर खुशी होगी क्योंकि मेरा दिल घड़ी-घड़ी यह कहता है कि सरला जब इस बात को जानेगी कि मेरा कैद से छूटना और अपने चहेते के साथ ब्याह का होना बादी की बदौलत है तो वह मुझे भी प्यार की निगाह से देखेगी और ऐसी हालत में हम दोनों की जिन्दगी बड़ी हँसी-खुशी के साथ बीतेगी ।

हरनन्दन — ( बादी की पीठ पर ठोक के ) शाबाश ! क्यों न हो ! तुम्हारा यह सोचना तुम्हारी शराफत का नमूना है । मगर बादी ! मैं क्या करूँ लाचार हूँ कि मेरे दिल से उसका ख्याल बिल्कुल जाता रहा और अब मैं उसके साथ शादी करना बिल्कुल पसन्द नहीं करता । मैं नहीं चाहता कि मेरी उस मुहब्बत में कोई भी शरीक हो जो मैंने खास तुम्हारे लिये उठा रक्खी है ।

बादी — मेरे ख्याल से तो कोई हर्ज नहीं है ।

हरनन्दन — नहीं नहीं, ऐसी बातें मत करो और अब कोई ऐसी तर्कब्य करो जिससे उसके दिल से मेरा ख्याल जाता रहे ।

बादी — ( दिल में खुश होकर ) खैर तुम्हारी खुशी मगर यह बात तभी हो सकती है जब वह तुम्हारी तरफ से बिल्कुल नाउम्मीद हो जाय और उसकी शादी किसी दूसरे के साथ हो जाय ।

हरनन्दन — हों तो मैं भी तो यही चाहता हूँ मगर साथ ही उसके इतना जरूर चाहता हूँ कि वह किसी नेक के पाले पड़े ।

बादी — अगर मेहनत की जाय तो ऐसा भी हो सकता है मगर यह काम किसी बड़े चालाक के किए ही हो सकता है जैसी कि इमामीजान ।

हरनन्दन — कौन इमामीजान ?

बादी — इमामीजान एक खबीस बुढ़िया है जो बड़ी चालाक और धूर्त है । ऊभी-ऊभी अम्मा के पास आया करती है । मैं तो उसे देख के ही जल जाती हूँ ।

हरनन्दन — खैर मेरे लिये तुम इतनी तकलीफ और करक इमामीजान को इस काम के लिये मुस्तैद करो मगर वह बताओ कि इमामीजान को सरला के पास पहुँचने का मौका कैसे मिलेगा ?

बादी — इसका इन्तजाम मैं कर लूँगी किसी न किसी तरह आपका काम करना जरूरी है । मैं पारसनाथ को कई तरह से समझा कर कहूँगी कि अगर सरला तुम्हारी बात नहीं मानती तो मैं एक औरत का पता बताती हूँ तुम उसे सरला के पास ले जाओ वेशक वह सरला को समझाकर दूसरे के साथ ब्याह करने पर राजी कर देगी । उम्मीद है कि पारसनाथ इस बात को मजूर करे इमामी का सरला के पास ले जायेगा, बस

हरनन्दन — बस बस बस मैं समझ गया । यह तर्कब्य बहुत ही अच्छी है और पारसनाथ इस बात को जरूर मान लेगा ।

बादी — मगर फिर यह भी तो उस बताना चाहिए कि वह किसके साथ ब्याह करने पर सरला को राजी करे ?

हरनन्दन — मैं सोचकर इसका जवाब दूँगा, क्योंकि इसका फैसला पहिले करना होगा कि वह आदमी भी सरला के साथ ब्याह करने से इन्कार न करे जिसके साथ उसका सम्बन्ध होना मैं पसन्द करूँ ।

बादी — हों यह तो जरूर होना चाहिए साथ ही इसके इसका बन्दोबस्त भी बहुत जरूरी है कि सरला के दिल से तुम्हारा ध्यान जाता रहे और उसे तुम्हारी तरफ से किसी तरह की उम्मीद बाकी न रहे ।

हरनन्दन — यह तो कोई मुश्किल नहीं है मैं एक चिट्ठी ऐसी लिख दूंगा जिसे देखते ही सरला का दिल भी मरी तरफ स खट्टा हो जायेगा और उसमें

बादी — वस वस मैं आपका मतलब समझ गई वेशक ऐसा करने से मामला ठीक हो जायेगा । (कुछ सोचकर) मगर कम्बख्त इनामी को लालच हद से ज्यादा है ।

हरनन्दन — कोई चिन्ता नहीं जो कुछ कहोगी उस द दूंगा । और फिर उसे चाह जो कुछ दिया जाय मगर इसमें कोई शक नहीं कि अगर यह काम मेरी इच्छानुसार हो जायेगा तो मैं तुम्हें दस हजार रुपये नकद दूंगा और अपने को तुम्हारे हाथ बिका हुआ समझूंगा ।

बादी — (मुहब्यत से हरनन्दन का हाथ पकड़ कर) जहा तक हांगा मैं तुम्हारे काम में काशिश करूंगी । मुझे इस बात की लालच नहीं है कि तुम मुझे दस हजार रुपये दोगे । तुम मुझे चाहते हो मेरे लिये यही बहुत है । जब कि मैं अपने को तुम्हारी मुहब्यत पर न्योछावर कर चुकी हूँ, तब भला मुझ इस बात की ख्वाहिश कब हो सकती है कि तुमसे रुपये वसूल करूं ? ( लम्बी सासें लेकर ) अफसोस कि तुम मुझे आज भी वैसा ही समझते हो जैसा पहिले दिन समझे थे ॥

इतना कहकर बादी नखर में दो चार बूँद आसू की बहाकर आचल स आख पोंछने लगी । हरनन्दन न भी उसक गल में हाथ डालकर कसूर की नाफी मांगी और एक अनूठे ढंग स उसे प्रसन्न करने का विचार किया । इसके बाद क्या हुआ सा कहने की कोई जरूरत नहीं । वस इतना ही कहना काफी है कि हरनन्दन दो घण्टे तक और बैठ तथा इसके बाद उन्होंने अपन घर का रास्ता लिया ।

## ग्यारहवां बयान

अब हम थाड़ा सा हाल लालसिंह के घर का बयान करते हैं ।

लालसिंह का घर से गायब हुए आज तीन या चार दिन हो चुके हैं । न तो व किसी से कुछ कह गये हैं और न कुछ बता ही गये हैं कि किसके साथ कहा जाते हैं और कब लौटकर आवेंगे । अपने साथ कुछ सफर का सामान भी नहीं ले गये जिससे किसी तरह की दिलजमयी होती और यह समझा जाता कि कहीं सफर में गये हैं काम हा जाने पर लौट आवेंगे । वह तो रात के समय यकायक अपने पलग से गायब हो गये और किसी तरह का शक भी न होने पाया । न तो पहरवाला किसी तरह का शक जाहिर करता है । सबके सब तरददुद और परेशानी में पड़े हैं तथा ताज्जुब के साथ एक दूसरे का मुँह दखते हैं । इसी तरह पासरनाथ भी परेशान चारों तरफ घूमता है और अपने चाचा का पता लगाने की फिक्र कर रहा है । उसने भी लालसिंह की तलाश में कई आदमी भजे हैं मगर उसका यह उद्योग चचा की मुहब्यत के खयाल से नहीं है बल्कि इस खयाल से है कि कहीं यह कार्रवाई भी किसी चालाकी के खयाल से न की गई हो । वह कई दफे अपनी चाची के पास गया और हमदर्दी दिखाकर तरह-तरह क सवाल किए मगर उसकी जुबानी भी किसी तरह का पता न लगा बल्कि उसकी चाची ने उसे कई दफे कहा कि बेटा ! तुम्हारे ऐसा लायक भतीजा भी अगर अपने चाचा का पता न लगावेगा तो और किससे ऐसे कठिन काम की उम्मीद हो सकती है ?

इस तरददुद और दौड़धूप में चार दिन गुजर गये मगर लालसिंह के बारे में किसी तरह का कुछ भी हाल न मालूम हुआ ।

सध्या का समय है और लालसिंह के कमरे के आगे वाल दालान में पारसनाथ एक कुर्सी पर बैठा हुआ सोच रहा है । उसके दिल में तरह-तरह की बातें पैदा होती और मिटती हैं और एक तौर पर वह गम्भीर चिन्ता में डूबा हुआ मालूम पड़ता है । इसी समय अकस्मात एक परदेशी आदमी ने उसके सामने पहुँचकर सलाम किया और हाथ में एक चिट्ठी देकर किनार खड़ा हो गया । हाथ-पैर और सूरत-शक्ल देखने से मालूम हाता था कि वह आदमी कहीं बहुत दूर से सफर करता हुआ आ रहा है ।

पारसनाथ न लिफाफे पर निगाह दौड़ाई जो उसी के नाम का लिखा था । अपने चचा के हाथ के अक्षर पहिचानकर चौंक पड़ा और व्याकुलता क साथ चिट्ठी खोलकर पढ़ने लगा । उसमें यह लिखा हुआ था —

चिरजीव पारसनाथ योग्य लिखी लालसिंह की आसीस ।

अपनी राजी खुशी का हाल लिखना तो अब बर्थ ही है हा ईश्वर से तुम्हारा कुशल-क्षेम मनाते हैं । वेशक तुम लोग ताज्जुब और तरददुद में पड़े होवोगे और मेरे यकायक गायब हो जाने से तुम लोगों को रज हुआ होगा मगर मैं क्या करूँ । अपन दिली उलझनों से लाचार होकर मुझे ऐसा करना पड़ा । सरला क गायब होने और हरनन्दन की ऐयाशी ने मेरे दिल पर गहरी चोट पहुँचाई । अब मैं गृहस्थ-आश्रम में रहना और किसी को अपना मुँह दिखाना पसन्द नहीं करता । इसलिए बिना किसी से कुछ कहे-मुने चुपचाप यहाँ चला आया और आज इस आदमी के सामने ही सिर मुड़ा सन्यास ले लिया है । अब मुझे न तो गृहस्थी से कुछ सरोकार रहा और न अपनी मिल्कियत से कुछ वास्ता । जो कुछ बर्सीयतनामा मैं लिख चुका हूँ आशा है कि तुम ईमानदारी के साथ उसी के मुताबिक कार्रवाई करोगे तथा मेरे रिश्तेदारों को धीरज व दिलासा देकर रोजे-कलपने से बाज रखवोगे । आज मैं इस स्थान का छोड़ अपने गुरु के साथ बदरिकाश्रम की तरफ जाता हूँ और

उधर ही किसी जगल में तपस्या करके शरीर-त्याग दूँगा। अब हमारे लौटने की रस्ती भर आशा न रखना और जिम तरह मुनासिब समझना घर का इन्तजाम करना। —लालसिंह।

चिट्ठी पढ़कर पारसनाथ तबीयत में तो बहुत खुश हुआ मगर जाहिर में रोनी सूरत बनाकर अफसास करने लगा और दस-बीस बूँद आसू की गिराफ़र उस चिट्ठी लाने वाले स यों बोला —

पारस — तुम्हारा नाम क्या है ?

आदमी — लोकनाथ ।

पारस — मकान कहा है ?

लोकनाथ — काशीजी ।

पारस — हमार चाचा साहब न तुम्हारे सामने ही सन्यास लिया था ?

लाक — जी हाँ उस समय जा कुछ उनके पास था दो सौ रूपये मुझे देकर बाकी सब दान कर दिया और यह चिट्ठी जा पहिले ही लिख रखी थी दकर कहा कि यह चिट्ठी भरे भतीजे के पास पहुँचा देना और जा दो सौ रूपये हमन तुम्हें दिये है उसे इसी की मजूरी समझना। दूसरे दिन जब व दण्डकमण्डल लिये हुए हरिद्वार की तरफ चले गये तब मैं भी किराये के इक्के पर सवार हाकर इस तरफ रवाना हुआ ।

पारस — अफसोस ! न मालूम चाचा साहब का क्या सूझी। उनका अगर पता मालूम हो तो मैं उनके पास जरूर जाऊँ और जिस तरह हो घर लिया लाऊँ। अगर सन्यास ले लिया है तो क्या हुआ, अलग बैठे रहेंगे, हम लोगों को आज्ञा दिया करेंगे। उनके सामन रहने ही स हम लोगों का आसरा बना रहगा।

लाक — एक तो अब उनका पता लगना ही कठिन है, दूसरे वह ऐसे कच्चे सन्यासी नहीं हुए हैं जो किसी के समझान-बुझान से घर लौट आवेंगे। अब आप लोग उनका ध्यान छोड़ दें और घर-गृहस्थी के धन्धे में लगें।

पारस — तो क्या अब हम लोग उनकी तरफ स बिल्कुल निराश हो जायें ?

लाक — नि सन्देह ! अच्छा अब मुझे बिदा कीजिये तो मैं अपने घर जाऊँ ?

पारस — नहीं नहीं अभी तुम बिदा न किये जाओग। अभी मैं हवेली (महल) में जाकर औरतों को यह सम्वाद सुनाऊँगा कदाचित चाची साहिबा को तुमसे कुछ पूछन की जरूरत पड़े। इसके बाद उनकी आज्ञानुसार कुछ देकर तुम्हारी बिदाई की जाएगी तब तुम अपने घर जाना।

लाक — ठीक है आप इसी समय महल में जाकर अपनी चाची साहबा से जो कुछ कहना-सुनना हो कह-सुन लें, यदि उन्हें कुछ पूछना हो तो मैं जवाब देने के लिए तैयार हूँ, परन्तु किसी के रोकन से मैं यहाँ रुक नहीं सकता और न बिदाई या भाजन के तौर पर कुछ ले ही सकता हूँ क्योंकि ऐसा करने के लिए लालसिंह ने मुझे कसम दिला दी है बल्कि यहाँ तक कसम देकर कह दिया है कि जब तक तुम वहाँ रहना तब तक अन्न-जल न छूना। इसलिए मैं कहता हूँ कि मुझे यहाँ से जल्द छुट्टी दिलाइय क्योंकि इस इलाके से बाहर हा जाने के बाद ही मैं अपने खाने-पीने का बन्दोबस्त कर सकूँगा। मुझे इस काम की पूरी मजदूरी लालसिंह दे गये हैं, अस्तु अब मैं उनकी कसम को टालकर अपना धर्म न बिगाड़ूँगा।

लाकनाथ की बातें सुनकर पारसनाथ को ताज्जुब मालूम हुआ मगर वास्तव में ये सब बातें उसकी दिली खुशी को बढ़ाती जाती थीं। वह हाथ में चिट्ठी लिए हुए वहाँ स उठा और सीधे अपनी चाची के पास चला गया। जो कुछ देखा-सुना था, बयान करने के बाद उसने लालसिंह की चिट्ठी पढ़कर सुनाई। सब कुछ सुनकर जवाब में उसकी चाची ने कहा 'हा वह तो होना ही था व पहिले से ही कहते थे कि अब हम सन्यास ले लेंगे। उन्होंने तो जो कुछ सोचा सो किया मगर अब दुर्दशा हम लोगों की है ॥

इतना कह के लालसिंह की स्त्री आँखों से आसू गिराने लगी। पारसनाथ उसे बहुत कुछ समझा-बुझाकर शान्त किया और फिर लाकनाथ के बारे में पूछा कि वह जाने को तैयार है जब तक यहाँ रहेगा पानी भी न पीयेगा, उसे क्या कहा जाय ?

लालसिंह की स्त्री न जवाब दिया, मुझे तुम्हारी बातों पर विश्वास है और यह चिट्ठी भी ठीक उनके हाथ की लिखी हुई मौजूद है फिर मैं उस आदमी से क्या पूछूँगी और उस किसलिए अटकाऊँगी ? तुम जाओ और उसे बिदा करके मर पास आओ।

पारसनाथ खुशी-खुशी बाहर गया जहाँ उसने दो चार बान करके लाकनाथ को बिदा कर दिया। इसके बाद खुशी-खुशी एक चिट्ठी लिखकर अपने खास नौकर के हाथ किसी दोस्त के पास भेजकर पुन महल के अन्दर चला गया।

## बारहवां बयान

आज हम फिर हर्गनन्दन और उसके दोस्त गमसिंह का एक साथ हाथ में हाथ दिए उसी बाग के अन्दर सैर करते हुए देखते हैं जिसमें एक दफ पहिल देख चुके हैं। यों तो उन दोनों में बहुत देर से बातें हो रही हैं मगर हमें इस समय की थाडी सी ही बातों का लिखना जरूरी जान पड़ता है।

राम—ईश्वर न कर कोई इन कम्बख्त रडियों के फर में पड़ ! इनकी चालबाजियों को समझना बड़ा ही कठिन है। इस रास्ते में चलने वाले बड़े-बड़े धूर्तों और चालाकों को मुँह के बल गिरत मैं अपनी आँखों से देख चुका हूँ।

हरनन्दन—ठीक है, मेरा भी यही कौल है मगर मेरे बार में तुम इस तरह की बदगुमानियों को दिल में जगह न दो। कोई बुद्धिमान और पढ़-लिखा आदमी इन लोगों के हथकड़े में पड़कर बरबाद नहीं हो सकता चाहे वह अपनी खुशदिली के सबब इन लोगों की सोहबत का शौकीन ही क्यों न हो !

राम—कभी नहीं मेरा दिल इस बात का नहीं मान सकता यद्यपि यह हो सकता है कि तुम उसकी मुट्ठी में न आओ, क्योंकि साहबत थोड़ा दिन की और दूसर खयाल से है, तिस पर मैं डडा लिए हरदम तुम्हारे सर पर मुस्तेद रहता हूँ मगर जो आदमी अपना दिल खुश करने की नीयत से इनकी साहबत में बैठेगा वह बिना नुकसान उठाया बेदाग नहीं बच सकता चाहे वह कैसा ही चालाक क्यों न हो। और जिस पर रडी आशिक हो गई वह ता जड़भूल से नाश हो गया। जो रडियों की बातों पर विश्वास करता है उस पर ईश्वर भी विश्वास नहीं करता। क्या तुम्हें याद नहीं है कि पहिले-पहिल जब हम तुम दोनों अपने दास्त नारायण के जिद्द करने पर गौहर क मकान पर गये थे तो दर्वाजे क अन्दर घुसते समय पैर काँपते थे मगर जब ऊपर जाकर उसक सामन दो घण्टे बैठ चुके तब वह बात जाती रही और यह सोचने लगे कि यहाँ की किस बात का लाग बुरा कहत है ?

हरनन्दन—ठीक है और इसने भी कोई सन्देह नहीं कि इस दुनिया में जितनी बातें ऐय की गिनी जाती हैं उन सभी में निपुणता भी इन्हीं की कृपा का फल होता है। झूठ बोलना बहाना करना बात बनाना बेईमानी या दगाबाजी करना इत्यादि ता इनकी सोहबत का साधारण और मामूली पाठ है मगर साथ ही इसके पुन विद्वानों का यह भी कौल है कि 'इनकी साहबत के बिना आदमी चतुर नहीं हो सकता'। यह बात मैं इस खयाल से नहीं कहता कि इनकी साहबत मुझ पसन्द है बल्कि एक मामूली तौर पर कहता हूँ।

राम—(मुस्कराकर) 'काजर की कोठरी में कैसे हूँ सयानो जाय काजर की रेख एक लागि है पै लागि है ! और कुछ नहीं तो इन दो ही दिनों की सोहबत का इतना असर ता तुम पर हो ही गया कि इनकी सोहबत कुछ आवश्यक समझने लग।

हरनन्दन—नहीं नहीं मेरे कहने का यह मतलब नहीं था तुम ता खामखाह की बदगुमानी करते हो

राम—अच्छा अच्छा, दूसरा ही मतलब सही मगर यह तो बताओ कि क्या आप जिम्मीदार लाग कम धूर्त और चालाक तथा फरेबी होते हैं ?

हरनन्दन—(हँसकर) बहुत खासे ! अब आप दूसरे रास्त पर चलें तो क्या आप जिम्मीदारों की पकित से बाहर हैं ?

राम—(हँसकर) खैर इन पचड़ों को जाने दो ऐसी दिल्लगी ता हमारे-तुम्हारे बीच बहुत दिनों तक होती रहगी हों यह बताओ कि अब तुम बादी के यहाँ कब जाओगे ?

हरनन्दन—आज तो नहीं मगर कल जरूर जाऊँगा तब तक यकीन है कि सब काम ठीक हुआ रहेगा।

राम—अब केवल दिन और समय ठीक करना ही बाकी है ?

हरनन्दन—उसका निश्चय तो तुम ही करोगे।

राम—अगर बाँदी से सरला का पता लग गया होता तो ज्यादा तकलीफ करने की जरूरत न पड़ती और सहज ही मैं सब काम हो जाता।

हरनन्दन—मैंने बहुत चाहा था कि वह किसी तरह सरला का पता बता दे मगर कम्बख्त ने बताया नहीं और कहने लगी कि मुझ मालूम ही नहीं, मैंने भी ज्यादा जोर देना उचित न जाना।

राम—खैर कोई हर्ज नहीं हमारा यह हाथ नौ भरपूर बैठगा मगर इन सब बातों की खबर महाराज को अवश्य कर देनी चाहिये।

हरनन्दन—तो बलिए शिवनन्दन से मिलते हुए महाराज से भी मुलाकात कर आवें।

राम—अच्छी बात है अभी गाड़ी तैयार करने के लिए कहता हूँ।

इतना कहकर रामसिंह न एक माली को आवाज दी और जब वह आ गया तब हुक्म दिया कि 'कोचवान को शीघ्र गाड़ी तैयार करने के लिए कहो।

जब तक गाड़ी तैयार हाती रही तब तक दोनों दोस्त बाग में टहलते और बातें करत रह जब मालूम हुआ कि गाड़ी तैयार है तब कमरे में आए और पोशाक बदलकर वहाँ से रवाना हुए। कहीं गये और क्या किया इसके कहने की कोई जरूरत नहीं। हों इस जगह पर थोड़ा सा हाल पारसनाथ का जरूर लिखेंगे जिसन इन दोनों को बाजार में गाड़ी पर सवार जाते देखा था और चाहा था कि किसी तरह इन दोनों का सत्यानाश हो जाय तो बेहतर है।

पारसनाथ बाजार को तय करता हुआ ऐसी जगह पहुँचा जहाँ से बहुत तग और गन्दी गलियों का सिलसिला जारी होता था और इन गलियों में घूमता हुआ एक उजाड़ मुहल्ले में पहुँचा जहाँ दिन दापहर के समय भी आदमियों का जाते डर मालूम पड़ता था। यहाँ पर एक मजबूत मगर पुराना मकान था जिसके दरवाजे पर पहुँचकर पारसनाथ ने कुण्डी

खटखटाई। थोड़ी देर बाद किसी ने भीतर से पूछा, "कौन है ?" इसके जवाब में पारसनाथ ने कहा, 'गूलर का फूल !'  
दरवाजा खुला और पारसनाथ उसके अन्दर चला गया। इसके बाद मकान का दरवाजा भी बन्द हो गया। इस मकान की भीतरी कैफियत बयान करने की इस समय कोई जरूरत नहीं है क्योंकि हम मुख्तसर ही में उन बातों को बयान करना चाहते हैं जिन्हें असल फ़ैक्ट कह सकते हैं।

एक लम्बे-चौड दालान में पारसनाथ के कई दोस्त और मददगार बैठे आपस में बातें और दम-दम भर पर गॉंजे का दम लगाकर मकान को सुवासित कर रहे थे, इसी मण्डली में हमारा पुराना परिचित हरिहरसिंह भी बैठा हुआ था। पारसनाथ को देखकर सब उठ खड़े हुए और हरिहरसिंह ने बड़ी खातिर क साथ बैठाकर बातचीत करना शुरू किया।

हरिहर — कहो दास्त क्या रग-ढग है ?

पारस — बहुत अच्छा है। आनन्द ही आनन्द दिखता है। हमारे मामले का पुराना कोढ़ भी निकल गया और अब हम लोग हर तरह से बफ़िक्र होकर अपना काम करने लायक हो गये।

हरिहर — ( चौंकर ) कहाँ कहाँ जल्दी कहो, क्या हुआ ! वह काँड कौन सा था और कैसे निकल गया ?

दूसरा — हाँ यार सुनाओ तो सही यह तो तुम बड़ी खुशखबरी लाये !

पारस — वेशक खुशखबरी की बात है बल्कि यों कहना चाहिये कि हम लोगों के लिए इससे बढ़कर खुशखबरी हो ही नहीं सकती।

हरिहर — सच तो यों है कि दम लगा लेंगे तभी कुछ कहेंगे।

दूसरा — ( तैयार चिलम पारसनाथ की तरफ बढ़ाकर ) लीजिए दम भी तैयार है मलते-मलते मोम कर डाला है।

पारस — ( दम लगाकर ) हम लोगों को अपन कम्बख्त चचा लालसिंह का बड़ा ही डर लगा हुआ था। यह सोचते थे कि कहीं ऐसा न हो कि कम्बख्त दूसरा ही वसीयतनामा लिखकर हमारी सब मेहनत ही मटटी कर दे, ऐसी हालत में सरला की शादी दूसरे के साथ हो जाने पर भी इच्छानुसार लाभ न हाता और इसी सबब से हम लोग उसे मार डालने का विचार भी कर रहे थे।

तीसरा — हाँ हाँ तो क्या हुआ वह मर गया ?

पारस — मरा तो नहीं पर मरे के बराबर हा गया।

हरिहर — सो कैसे ? तुमने तो कहा था कि वह कहीं चला गया।

पारस — हाँ ठीक है ऐसा ही हुआ था मगर आज उसके हाथ की लिखी हुई एक चिट्ठी मुझे मिली जिसे एक आदमी लेकर मर पास आया था।

हरिहर — उसमें क्या लिखा था ?

पारस — ( जब स चिट्ठी निकालकर और हरिहरसिंह को दिखाकर ) ला जो कुछ है पढ़ लो और हमारे इन दास्तों को भी सुना दो।

हरिहर — ( चिट्ठी पढ़कर ) बस बस बस अब हमारा काम हो गया। जब उसने संन्यास ही ले लिया तब उसने अपनी जायदाद पर किसी तरह का अधिकार न रहा और न वह किसी तरह का वसीयतनामा ही लिख सकता है, ऐसी अवस्था में केवल सरला की शादी ही किसी दूसरे के साथ हो जान से काम चल जायेगा और किसी को किसी तरह का उज्र न रहेगा मगर एक बात की कसर जरूर रह जायेगी।

पारस — वह क्या ?

हरिहर — यही कि शादी हो जान के बाद सरला अपने मुँह से किसी बड़े बुजुर्ग या प्रतिष्ठित आदमी के सामने कह दे कि 'यह शादी मेरी प्रसन्नता से हुई है।

पारस — हाँ यह बात बहुत जरूरी है मगर मैं इसका भी पूरा-पूरा बन्दाबस्त कर चुका हूँ।

हरिहर — वह क्या ?

पारस — बादी ने इस काम के लिए एक बुड्ढी खन्नास का ठीक कर दिया है। वह सरला को दूसरे के साथ शादी करने पर राजी कर लेगी।

हरिहर — मगर मुझे विश्वास नहीं हाता कि सरला इस बात का मजूर कर लेगी या किसी के कहने-सुनने में आ जायेगी। उस रोज खुद तुम्हीं न सरला से बातें करके देख लिया है।

पारस — ठीक है मगर उसके लिए बादी की माँ ने जो चालाकी खली है वह भी साधारण नहीं है।

हरिहर — सो क्या ?

पारस — उसने हरनन्दन से एक चिट्ठी लिखवा ली है कि मुझे सरला के साथ शादी करना स्वीकार नहीं है। जो नौजवान और कुआरी लडकी घर में निकलकर कई दिन तक गायब रहे उसके साथ शादी करना धर्मशास्त्र के विरुद्ध है इत्यादि।' इसके अतिरिक्त हरनन्दन ने उस चिट्ठी में ओर भी ऐसी कई गन्दी बातें लिखी हैं जिन्हें पढ़ते ही सरला



आग हा जायेगी और हरनन्दन का मुँह देखना भी पसन्द न करेगी।

हरिहर — अगर हरनन्दन ने ऐसा लिख दिया है तो कहना चाहिए कि अब हमारे काम में किसी तरह की अण्डस बांकी न रही।

पारस — ठीक है मगर दा बाते बादी ने हमारी इच्छा के विरुद्ध की है।

हरिहर — वह क्या ?

पारस — एक तो उसन सरला के गहने मुझसे ले लिए और काम हो जाने पर दस हजार रुपय नकद देन का भी एकरारनामा लिखवा लिया है।

हरिहर — खैर इसके लिए कोई चिन्ता नहीं है जब इतनी दौलत मिलेगी तो दस हजार रुपया कोई बड़ी बात नहीं है

पारस — यही तो मैंने भी सोचा।

हरिहर — और दूसरी बात कौन सी है ?

पारस — दूसरी बात उसने हरनन्दन की इच्छानुसार की है, क्योंकि अगर वह बात को कबूल न करती तो हरनन्दन उसकी इच्छानुसार चिट्ठी न लिख देता। इसक अतिरिक्त वह हरनन्दन से भी कुछ रुपया ऐंठना चाहती थी। अस्तु लाचार होकर मुझे वह भी कबूल करना ही पडा।

हरिहर — खैर वह बात क्या है सो तो कहो ?

पारस — हरनन्दन ने बाँदी से कहा था कि मैं तो सरला से शादी न करूँगा, मगर ऐसा जरूर होना चाहिये कि उसकी शादी मेरे किसी दोस्त के साथ हो जिससे मैं कभी-कभी सरला को देख सकूँ। अगर ऐसी तुम्हारे किये हो सके तो मैं चिट्ठी लिख देने के लिए भी तैयार हूँ और चिट्ठी के अतिरिक्त काम हो जाने पर बहुत सा रुपया भी दूँगा। इसीसे बादी को हरनन्दन की बात कबूल करनी पडी। बादी को क्या उस युदिया खन्नास को भी रुपये की लालच ने घेर लिया और वह इस बात पर तैयार हो गई कि जिस आदमी के साथ शादी करने के लिए हरनन्दन कहेंगे उसी आदमी के साथ शादी करने पर सरला को राजी करूँगी।

हरिहर — ( रज्ज से कुछ मुँह बनाकर ) खैर जो चाहा सो करो मगर मैं तो समझता हूँ कि अगर तुम कुछ और रुपया देने का एकरार बादी से करते तो शायद यह पचडा ही बीच में न आन पड़ता।

पारस — नहीं नहीं मेरे दोस्त ! यह काम मेरे अख्तियार के बाहर था, रुपये की लालच से नहीं निकल सकता था। मैंने बहुत कुछ बाँदी से कहा और चाहा, मगर उसने कबूल ही नहीं किया। सब से भारी जवाब तो उसका यह था कि अगर मैं हरनन्दन की बात कबूल नहीं करती और उसकी इच्छानुसार काम कर देने की कसम नहीं खाती तो वह सरला के नाम की चिट्ठी कदापि नहीं लिखेगा और जब तक हरनन्दन की लिखी हुई चिट्ठी सरला को दिखाई न जायेगी तब तक सरला भी बातों के फेर में न आवेगी। और उसका कहना भी वाजिब ही था, इसीसे लाचार होकर मुझे भी स्वीकार करना ही पडा।

हरिहर — ( लम्बी साँस लेकर ) खैर किसी तरह तुम्हारा काम हो जाय यही बड़ी बात है। मेरे साथ सरला की शादी हुई तो क्या और न भी हुई तो क्या।

पारस — ( हरिहर का पजा पकडकर ) नहीं नहीं मेरे दोस्त तुम्हें इस बात से रज न होना चाहिये मैं तुम्हारे फायदे का भी बन्दोबस्त कर चुका हूँ। सरला के साथ शादी होने पर भी जो कुछ तुम्हें फायदा होता सो अब भी हुए बिना न रहेगा

हरिहर — ( कुछ चिढ़कर ) सो कैसे हो सकता है ?

पारस — ऐसे हा सकता है — जिस आदमी के साथ सरला की शादी हागी वह रुपये के बारे में तुम्हारे नाम से एक वसीयतनामा लिख देगा \*।

हरिहर — यह बात तो जरा मुश्किल है। मगर मुझे उन रुपयों की कुछ ऐसी परवाह भी नहीं है। मैं तो इतना ही चाहता हूँ कि किसी तरह तुम्हारा यह काम हो जाय।

पारस — मुझे विश्वास है कि ऐसा हो जायेगा और अगर न भी हुआ तो मैं तुमसे इकरार करता हूँ कि मुझे जो कुछ मिलेगा उसमें आधा तुम्हारा होगा।

हरिहर — ( कुछ खुश होकर ) खैर जो होगा देखा जायेगा। अब यह बताओ कि वह युदिया यहाँ कब आवेगी और सरला के पास कब जायेगी ?

पारस — वह युदिया आती ही होगी।

य बातें हो ही रही थीं कि बाहर से किसी ने दर्वाजा खटखटाया। मामूली परिचय देन के बाद दर्वाजा खोला गया तो हरनन्दन के एक दोस्त के साथ सुलतानी दर्वाजे के अन्दर पैर रखती हुई दिखाई पडी।

\* यह बात पारसनाथ न अपनी तरफ से झूठ कही।

## तेरहवां बयान

यह सुलतानी वही औरत है जिसे हम बादी के मकान में दिखला आये हैं और लिख आये हैं कि इसने हाल ही में बादी के यहाँ नौकरी की है। बादी की तरफ से सरला को समझाने का ठीका लिया है और यही इस काम का बीड़ा उठाकर आई है कि सरला को दूसरे के साथ शादी करने पर राजी कर लूँगी। जिस समय वह उन लोगों के सामने पहुँची, पारसनाथ उठा, "लीजिये वो आ गई। अब इसे सरला के पास पहुँचाना चाहिये।"

सरला कही दूर न थी, इसी मकान की एक अघेरी मगर हवादार कोठरी में अपनी बदकिस्मती के दिनों को नाजुक उगलियों के पोरों पर गिनती और बड़ी-बड़ी उम्मीदों को ठडी साँसों के झोंकों से उड़ाती हुई जमाना बिता रही थी। साधारण परिचय देने और लेने के बाद सुलतानी उस कोठरी में पहुँचाई गई जिसमें एक चिराग सरला की अवस्था को दिखलाने के लिए जल रहा था।

जब से सरला को यह कोठरी नसीब हुई तब से आज तक उसने किसी औरत की सूरत नहीं देखी थी। इस समय यकायक सुलतानी पर निगाह पड़ते ही वह चौकी और ताज्जुब से उसका मुह देखने लगी। सुलतानी ने सरला के पास पहुँच कर धीरे से कहा "मुझे देखकर यह न समझना कि तुम्हारे लिए कोई दु खदाई खबर या सामान अपने साथ लाई हूँ, बल्कि मेरा आना तुम्हें दु ख के अथाह समुद्र से निकालने के लिए हुआ है। अपने चित्त को शान्त करो और जो कुछ भी कहती हूँ उसे ध्यान देकर सुनो।"

पाठक ! इस जगह हम यह न लिखें कि सुलतानी ने सरला से क्या-क्या कहा और सरला ने उसकी चलती-फिरती बातों का क्या और किस तौर पर जवाब दिया अथवा उन दोनों में कितनी देर तक हुज्जत होती रही। हाँ इतना जरूर कहेंगे कि सुलतानी के आने का नतीजा इस समय पारसनाथ वगैरह को खुश करने के लिए अच्छा ही हुआ अर्थात् घण्टे भर के बाद जब सुलतानी मुस्कुराती हुई उस कोठरी के बाहर निकली और कोठरी का दरवाजा पुन बन्द कर दिया गया तब उसने (सुलतानी ने) पारसनाथ से कहा 'लीजिये बाबू साहब, मैं आपका काम कर आई। हरनन्दन की लिखी हुई चिट्ठी का नतीजा तो अच्छा होना ही था मगर मेरी अनूठी बातों ने सरला का दिल मोम कर दिया और जब उसने मेरी जुवानी यह सुना कि उसका बाप लालसिंह उसी के गम में सन्यासी हो गया तब तो और भी उसका दिल पिघल कर बह गया और जो कुछ मैंने उसे समझाया और कहा उसे उसने खुशी से कबूल कर लिया। उसने इस बात का भी मुझसे वादा किया है कि ब्याह हो जाने पर मैं अपने हाथ से अपने बाप को इस मजमून की चिट्ठी लिख दूँगी कि मैंने अपनी खुशी और रजामन्दी से शिवनन्दन के साथ शादी कर ली। मगर मुझसे उसने इस बात की शर्त करा ली है कि शादी होने के समय मैं उसका साथ रहूँगी।

सुलतानी की बातें सुनकर ये लोग बहुत प्रसन्न हुए और पारसनाथ ने खुशी के मारे उछलते हुए अपने कलेजे को रोककर सुलतानी से कहा "क्या हर्ज है अगर एक रोज दो घण्टे के लिए तुम और भी तकलीफ करोगी। तुम्हारे रहने से सरला का डाढस बनी रहेगी और वह अपने कौल से फिरने न पायेगी। तुम यह न समझो कि मैं तुम्हें यों ही परेशान करना चाहता हूँ, बल्कि विश्वास रखो कि शादी हो जाने पर मैं तुम्हें अच्छी तरह खुश करके बिदा करूँगा।

सुलतानी ने खुश होकर सलाम किया और जिसके साथ आई थी उसी के साथ मकान के बाहर होकर अपने घर का रास्ता लिया।

हमारे पाठक यह जानना चाहते होंगे कि यह शिवनन्दन कौन है जिसके साथ शादी करने के लिए सरला तैयार हो गई। इसके जवाब में हम इस समय इतना ही कहना काफी समझते हैं कि बादी न शिवनन्दन के बारे में पारसनाथ से इतना ही कहा था कि शिवनन्दन एक साधारण और बिना बाप माँ का गरीब लडका है, उसकी ओर हरनन्दन की उम्र एक ही है, बातचीत और चालढाल में भी विशेष फर्क नहीं है। हरनन्दन और शिवनन्दन एक साथ एक ही पाठशाला में पढ़ते थे, उसी समय से हरनन्दन के दिल में उसका कुछ खयाल है और उसी के साथ सरला की शादी हरनन्दन पसन्द करता है।

शिवनन्दन को पारसनाथ भी बहुत दिनों से जानता था और उसे विश्वास था कि यह बिल्कुल साधारण और सीधे मिजाज का लडका है। सुलतानी को बिदा करने के बाद पारसनाथ और हरिहरसिंह शिवनन्दन के मकान पर गये और उसकी शादी के बारे में बहुत देर तक चलती-फिरती बातें करते रहे। हरिहरसिंह वहाँ भी अपनी चालाकी से बाज न आया, शिवनन्दन को शादी के बन्दोबस्त से खुश देखकर उसने इस बात का इक़रार लिखा लिया कि शादी होने के बाद सरला की जो जायदाद उसे मिलेगी उसमें से आधा हरिहरसिंह को वह बिला उज्र दे देगा।

शादी की बातचीत खतम हुई। दिन और समय ठीक हो गया। शादी कराने वाले पण्डितजी भी स्थिर कर लिये गये और यह भी तैयार हुआ कि बिना धूमधाम के मामूली रस्म और रिवाज के साथ रात्रि के समय शादी हो जायेगी। इन बातों में शिवनन्दन ने अपने खानदान की रस्मों में से दो बातों का होना बहुत जरूरी बयान किया और उसकी ये दोनों बातें भी

खुशी से मजूर कर ली गई। एक तो चेहर पर सोली का जमाना और दूसरे बादले का बन्ददार सेहरा बांधकर घर से बाहर निकलना। साथ ही इसके यह बात भी तै पा गई कि शादी के समय पर केवल एक आदमी का साथ लिये हुए शिवनन्दन उस मकान में पहुँचाए जायेगा जिसमें सरला है अथवा जिसमें शादी का बन्दोबस्त होगा।

वातचीत खतम होने पर पारसनाथ और हरिहरसिंह घर चले गए और उसके दो घण्ट बाद शिवनन्दन न भी रामसिंह के घर की तरफ प्रस्थान किया।

## चौदहवां बयान

अब हम सरला और शिवनन्दन की शादी वाल दिन का हाल बयान करते हैं। वह दिन पारसनाथ और हरिहरसिंह के लिए बड़ी खुशी का दिन था। हरनन्दन की इच्छानुसार बाँदी ने पूरा-पूरा बन्दोबस्त कर दिया था और इसी बीच में हरनन्दन और पारसनाथ को कई दफे बाँदी के यहाँ जाना पड़ा और इसका नतीजा जाहिर में दोनों ही के लिए अच्छा निकला। जिस दिन शादी होने वाली थी उस दिन पारसनाथ ने शादी का कुल सामान उसी मकान में ठीक किया जिसमें सरला कैद थी। आदमियों में से केवल पारसनाथ हरिहरसिंह सुलतानी, सरला और शिवनन्दन के पुरोहित उस मकान में दिखाई दे रहे थे इनके अतिरिक्त पारसनाथ का भाई धरणीधर भी इस काम में शरीक था जो आधी रात के समय शिवनन्दन को लाने के लिए उसका मकान पर गया हुआ था।

रात आधी से ज्यादा जा चुकी थी मकान के अन्दर चौक में शादी का सब सामान ठीक हो चुका था कसर इतनी ही थी कि शिवनन्दन आँवे और दो चार रस्में पूरी करके शादी कर दी जाय। थोड़ी ही देर में वह कसर भी जाती रही अर्थात् दरवाजे का कुण्डा खटखटाया गया और जब मामूली परिचय लेने के बाद पारसनाथ ने उस खोला तो शिवनन्दनसिंह को साथ लिए हुए धरणीधर ने उस मकान के अन्दर पैर रक्खा। इस समय शिवनन्दन के साथ केवल एक आदमी था जिसे पारसनाथ वगैरह पहिचानते न थे। शिवनन्दनसिंह पूरे तौर से दूल्हा बने हुए थे। मकान के अन्दर जिस समय दाखिल हुए उस समय मोटे और स्याह कपड़ों से अपने तमाम बदन का छिपाये हुए थे पर जिस समय वह स्याह कपड़ा उतार कर उन्होंने दूर रख दिया उस समय लोगों ने देखा कि उनके ठाठ में किसी तरह की कमी नहीं है अवाकबा और जाम-जाड़ा से पूरी तरह लैस है। सिर पर बड़ी मन्दील और बादले का बना सेहरा और उसके ऊपर खुशबूदार फूलों के सहरे ने उनके चेहरे को पूरी तरह से ढक रक्खा था।

खैर शिवनन्दनसिंह नाममात्र के मडवे में बैठाए गए और प्रोहितजी ने पूजा की कार्यवाई शुरू की। यद्यपि पारसनाथ वगैरह को जल्दी थी और वे चाहते थे कि दो ही पल में शादी हो-हवा के छुट्टी हो जाय मगर प्रोहितजी को यह बात मजूर न थी। वे चाहते थे कि पद्धति और विधि में किसी प्रकार की कमी न होने पावे अस्तु लाचार होकर पारसनाथ वगैरह को भी उनकी इच्छानुसार चलना पड़ा।

पारसनाथ ने कन्यादान किया और एक तौर पर एक शादी राजी-खुशी के साथ तै पा गई। इसी समय में पारसनाथ ने कलम, दवात और कागज सरला के सामने रख दिया और कहा अब वादे के मुताबिक तू लिख दे कि मैंने अपनी प्रसन्नता से शिवनन्दन के साथ अपना विवाह कर लिया इसमें न तो किसी का दाप है और न किसी न मुझ पर किसी तरह का दबाव डाला।

सरला ने इस बात का मन्जूर किया और पुर्जा लिखकर पारसनाथ के हाथ में दे दिया। जब पारसनाथ ने उसे पढ़ा तो उसमें यह लिखा हुआ पाया—

मुझ अपने पिता की आज्ञानुसार हरनन्दनसिंह के अतिरिक्त किसी दूसरे के साथ विवाह करना स्वीकार न था। यद्यपि मेरे भाइयों ने इसके विपरीत काम करने की इच्छा से मुझे कई प्रकार के दुख दिये और बड़े बड़े रूल खेले मगर परमात्मा ने मेरी इज्जत रक्षा ली और अन्त में मेरी शादी हरनन्दनसिंह ही के साथ हो गई।

पुर्जा पढ़कर पारसनाथ को ताज्जुब मालूम हुआ और वह क्रोध मरी आँखों से सरला की तरफ देटने लगा पर उसी समय यकायक दर्वाजे पर किसी के खटखटाने की आवाज आई। जब धरणीधर ने जाकर पूछा कि 'कौन है?' तो जवाब में बाहर से किसी ने वही पुराना परिचय अर्थात् 'गूलर का फूल' कहा। दर्वाजा खोल दिया गया और धड़धड़ते हुए कई आदमी मकान के अन्दर दाखिल हो गए।

जो लोग इस तरह मकान के अन्दर आये वे गिनती में चालीस से कम न होंगे उनके साथ बहुत सी मशालें थी और कई आदमी साथ में नगी तलवारें लिए हुए मारने-काटने के लिए भी तैयार दिखाई दे रहे थे। उन लोगों ने आते ही पारसनाथ धरणीधर और हरिहरसिंह की मुश्कें बाँध लीं और एक आदमी ने आग बढाकर पारसनाथ से कहा 'कहो भर चिरञ्जीव! मिजाज कैसा है? क्या तुम इस समय भी अपने चाचा को सन्यासी के भेष में देख रहे हो?

मशालों की रोशनी से इस सँमय दिन के समान उजाला हो रहा था। पारसनाथ ने अपने चाचा लालसिंह के सामने

खडा देख भय और लज्जा से मुँह फेर लिया और उसी समय उसकी निगाह शिवनन्दन रामसिंह, सूरजसिंह और कल्याणसिंह पर पड़ी जिन्हें देखते ही ता वह एक दम घबड़ा गया ।

अब हम थोड़ी सी रहस्य की बातों का लिखना उचित समझते हैं । सुलतानी असल में बाँदी की लौड़ी न थी । उसे रामसिंह ने बाँदी के यहाँ रहकर भेदों का पता लगाने के लिए मुकर्रर किया था और रामसिंह की इच्छानुसार सुलतानी ने बड़ी खूबी के साथ अपना काम पूरा किया । वह हरनन्दन के हाथ की लिखी हुई केवल उसी चिट्ठी को लेकर सरला के पास नहीं गई थी जो बाँदी ने लिखवाई थी बल्कि और भी एक चिट्ठी लालसिंह के हाथ की लेकर गई थी जिसमें लालसिंह ने सच्चा-सच्चा हाल लिखकर सरला को दाढ़स दी थी और यह भी लिखा था कि तुम्हारा बाप वास्तव में सन्यासी नहीं हुआ बल्कि समयानुसार काम करने के लिए छिपा हुआ है, अस्तु इस समय जो कुछ सुलतानी कहे उसके अनुसार काम करना तुम्हारे लिए अच्छा होगा ।

यही सबब था कि सरला ने सुलतानी की बात स्वीकार कर ली और जो कुछ उसने मन्त्र पढ़ाया उसी के अनुसार काम किया । शिवनन्दनसिंह रामसिंह के आधीन था और जो कुछ उसने किया वह सब रामसिंह की इच्छानुसार था । दूल्हा बनकर दुष्टों के घर जाने के समय शिवनन्दन अलग हो गया और दूल्हा का काम हरनन्दन ने पूरा किया । सेहरा इत्यादि बँधे रहने के सबब किसी तरह का गुमान न हुआ और तब तक राजा साहब की भी मदद आन पहुँची जिसका बन्दोबस्त पहिले ही से सूरजसिंह ने कर रक्खा था । यद्यपि यह सब बातें उपन्यास में गुप्त थीं परन्तु ध्यान दकर पढ़ने वालों को ऊपर के बयानों से अवश्य झलक गया होगा तथापि जिन्होंने न समझा हो, उनके लिए संक्षेप में लिख देना हमने उचित जाना ।

पारसनाथ, धरणीधर और हरिहरसिंह इत्यादि जेल में पहुँचाये गये और हरनन्दनसिंह, सरला तथा अपने मित्रों को लिये लालसिंह अपने घर पहुँचे । उस समय उनके घर में जिस तरह खुशी हुई उसका बयान करना व्यर्थ कागज रगना है, मगर बाजार में हर एक की जुबान से यही निकलता था कि अपनी रडी बादी की बदौलत हरनन्दनसिंह ने सरला का पता लगा लिया ।

समाप्त

## गुप्तगोदना पहिला बयान

सध्या हाने में कुछ विलम्ब नहीं है नियमानुसार पूरब तरफ से उमड़कर कमश घिर आन वाली अँधियारी ने अस्त होते हुए सूर्य भगवान की किरणों द्वारा आकाश के पश्चिमीय खण्ड में फैली हुई लालिमा पर अपनी स्याह चादर का पर्दा बढाना आरम्भ कर दिया है । समय पर बलवान हाकर विजय-पताका लिये हुए शीघ्रता से बढ़ती हुई अपनी सहायक अँधियारी और उसके डर से अपनी हुकूमत छाड़कर भागी जाती हुई शत्रु लालिमा की विकल अवस्था देख दो-एक बलवान तारे मन्द-मन्द हँसते हुए आकाश में दिखाई देने लगे हैं । जाड के दिनों में कलेजा दहलाने वाली ठडी हवा आज जगली फूलों की महक से सौंधी हुई अठखेलियों के साथ मन्द-मन्द चलकर खुशदिलों और नौजवानों की तबीयत में गुदगुदी पैदा कर रही है । वरसात में उमग के साथ बढ़कर दानों किनारों पर लगे हुए सायेदार पेड़ों को गिराकर भी सतोष न पाने वाली पहाडी नदी आज किसी की जुदाई में दुबली भई हुई बड़े-बड़े ढोंकों से सर टकराती शिथिलता के कारण डगमगा कर चलती हुई भी प्रेमियों के हृदय का प्रफुल्लित कर रही है । चारा चुगने के लिए सवेरा होने के साथ ही उड़कर दूर-दूर की खबर लाने वाली खूबसूरत चिडियाएँ धिरी आने वाली अँधियारी के डर से लोटकर कोमल-कोमल पत्तों की आड में अपने-अपने घोंसलों के बाहर बल्कि चारों तरफ फुदक-फुदकर मन-भावन शब्दों से चहचहा रही हैं । ऐसे समय में एक खुशरू खुशदिल खुश-पोशाक और नौजवान मुसाफिर चौकन्ना होकर इधर-उधर देखता और एक पते के भी खडखडाने से चौकता हुआ इस तरह चारों तरफ घूम रहा है जैसे कोई शिकारी कब्जे में आकर निकल गये हुए शिकार की खोज में फिर-फिर कर टोह लगाता हो । जिस जगल में यह नौजवान घूम रहा है, पहाडी-नदी ने बीच में पड़कर उसके दाहिस्से कर दिये हैं । पूरब वाले हिस्से में तो बहुत ही भयानक और घना जगल है मगर पश्चिमी हिस्से वाला वह जगल बहुत घना नहीं है जिसमें हमारा नौजवान घूम रहा है । नौजवान की उम्र लगभग बीस वर्ष के होगी । चेहरा खूबसूरत हाथ-पैर गठील पाशाक अमीराना मगर शिकारियों और सवारों के ढग की सी तलवार कमर से लटकती हुई और नेजा हाथ में लिये हुए था । जिस घोड़े पर वह यहाँ तक आया था वह थोड़ी ही दूर पर एक पेड़ के साथ बागडोर के सहारे बँधा हुआ था और उससे थोड़े ही फासले पर एक जख्मी हरिण जमीन पर बेदम दिखाई दे रहा था ।



धीरे-धीरे रात हो जान के कारण चारों तरफ अन्धकार छा गया। उस हसीन औरत की सूरत-शक्ल भी जा थोड़ी ही देर पहिले साफ दिखाई द रही थी अब बखूबी दिखाई नहीं देती। यद्यपि उस औरत की मुहब्बत ने उदयसिंह के दिल में अपनी जगह कर ली थी मगर वह उस मुहब्बत का अपने दिल से दूर कर देने का उद्योग करने लगा जो कि उसकी सामर्थ्य से विलकुल ही बाहर था, हा अपने दोस्त रविदत्त की खोज से वह किसी तरह मुँह नहीं मोड़ सकता था परन्तु ऐसे आदमी का पता लगाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था जा एक दफे आखों के सामने पड़कर पुन अन्तर्धान हो गया हो।

उदयसिंह उसी जगह खड़ा-खड़ा तरह-तरह की बातें साँच रहा था कि सामन से कई आदमियों के आन की आहट पाकर चौक पड़ा और उनकी तरफ देखन लगा जिनके तेजी के साथ चलने के कारण जगली पड़ों से जुदा भये हुए सूख पत्ते चर्रमर कर रहे थे और जिनके साथ कई मशालें भी थीं।

थोड़ी ही देर में और पास आन पर मालूम हुआ कि वे लोग जो चाल और पोशाक तथा हथों के लहाज से फौजी सिपाही जान पड़ते थे गिनती में बीस-पच्चीस से कम न होंगे। पहिले तो उदयसिंह के दिल में यह आया कि ऐसे समय में यहा से टल जाना ही उचित हागा जब वे लाग आगे निकल जायेंगे तो जैसा हागा देखा जायेगा परन्तु साथ ही इसके यह भी विचार किया कि यदि मैं यहाँ से हट जाऊँगा और वे लाग इस औरत के पास पहुँच जायेंगे तो ताज्जुब नहीं कि इसे लावारिस समझ के इसके साथ किसी तरह की बेअदबी का बर्ताव करें और यदि मैं यहाँ मौजूद रहूँगा तो कह-सुनकर उनके हाथों से इसे बचाऊँगा। आखिर पिछले विचार पर उदयसिंह ने ज्यादा जोर दिया और उस औरत के पास ज्यों का त्यों खड़ा रहा।

जब वे फौजी सिपाही उदयसिंह के पास पहुँचे तो उनकी निगाह उदय सिंह और उस बहाश औरत पर पड़ी और सबके सब उसी जगह खड़ा हो गये। उन सिपाहियों में एक सिपाही सबका सदाँर था और उनकी पोशाक भी बनिस्वत ओरो के ज्यादा भडकीली थी। यद्यपि उस सदाँर की तथा ओरों की भी निगाह उदयसिंह पर पड़ी परन्तु किसी न भी उससे किसी तरह का सवाल न किया और न उसकी तरफ ध्यान दिया ऐसी अवस्था में उदयसिंह को स्वयं कुछ पीछे हट जाना पड़ा। सदाँर ने अपने सिपाहियों की तरफ देख के कहा, बिना डोली या पालकी के इन्हें उठाकर ले जाना ठीक न होगा।

एक — यदि हाश आ जाय तो बेहतर है।

सदाँर — तो भी क्या होगा ? क्या पैदल जा सकेगी ?

दूसरा — खैर जा हुक्म हो किया जाय।

सदाँर — (कुछ सोचकर) इनका होश मैं न आना ही अच्छा है तलवार से पेड़ की छोटी छोटी डालियाँ काटो और दा-तीन आदमियों की चादर लेकर झोली तैयार करो।

सदाँर की आज्ञा पाकर कई सिपाहियों ने "बहुत अच्छा" कहा और झोली तैयार करने की फिक्र करने लगे। उदयसिंह इतनी देर तक चुपचाप खड़ा रहा मगर अब उससे चुप न रहा गया, उसने सदाँर के पास जाकर पूछा —

उदयसिंह — आप किस लश्कर या फौज से सम्बन्ध रखते हैं और इन्हें (औरत की तरफ इशारा करके) कहाँ ले जायेंगे ?

सदाँर — मैं तुम्हारी बातों का जबाब न देना ही अच्छा समझता हूँ। मगर इतना कह देना जरूरी है कि तुम यहाँ से चुपचाप चले जाओ नहीं तो तुम्हारे हक में बेहतर न होगा।

उदय — मगर बड़े अफसोस की बात है कि आप लोग सिपाही आदमी होकर एक सिपाही की बात का जबाब नहीं देते।

सदाँर — मगर क्या तुम इस बात को नहीं जानते कि यहाँ वालों के लिए आजकल का समय कैसा है ?

उदय — मैं खूब जानता हूँ कि आजकल फौजी कानून का बर्ताब बड़ी सख्ती से हो रहा है।

सदाँर — तिस पर भी मैंने तुमसे यह नहीं पूछा कि तुम कौन और कहा कर रहे वाले हो ! क्या यह मामूली बात है ?

इतना कह कर सदाँर ने बड़े गौर से उदयसिंह की तरफ देखा और कुछ पीछे हट गया। उदयसिंह भी उसके पास चला गया और कुछ पूछा चाहता ही था कि सदाँर ने धीरे से कहा "अगर मेरा तजुर्बा मुझे धोखा नहीं देता तो मैं कह सकता हूँ कि तुम होनहार और बहादुर आदमी मालूम पड़ते हो तथा रुपये पैसे की भी तुम्हें कमी नहीं है, अगर यह बात ठीक है तो तुम अपने क्षत्रीपन का हमें परिचय दो और इस बेचारी की कुछ मदद करो। मैं स्वाधीन न होने के कारण लाचार हूँ परन्तु क्या करूँ, दया मेरा पीछा नहीं छोड़ती, यद्यपि मैं ऐसे आदमी का नमक खा रहा हूँ जिसमें दया का लेश मात्र नहीं है ! (हाथ पकड़कर और धीरे से) तुम्हारा नाम उदयसिंह तो नहीं है ?"

उदय — (ताज्जुब-आकर) बेशक मेरा यही नाम है मगर तुम मुझे कैसे जानते हो ? मैंने तो तुम्हें कभी देखा नहीं।

सदाँर — मैं तुम्हें बहुत दिनों से जानता हूँ। कई लड़ाइयों में मेरा और तुम्हारे पिता का साथ रहा है। वह बड़े बहादुर आदमी है मैं इस समय तुमसे विशेष बात नहीं कर सकता क्योंकि मेरे आदमियों को शक हो जायगा मगर इतना जरूर

कहना चाँहूँगा कि यदि तुम भी अपने बाप की तरह बहादुर हो तो औरगजेब के लश्कर में आकर मुझसे मिलो। मगर मेव बदल कर आना और अपना नाम रामसिंह रखना।

उदय — बहुत अच्छा मगर तुम्हारा पता किस नाम से लगाऊँगा ?

सर्दार — मेरा नाम भरतसिंह है, वस अब किनारे हो जाओ और इस समय हम लोगों का पीछा न करो।

इतना कहकर वह सर्दार अपनी मण्डली में जा मिला, उदयसिंह के देखते ही दखते उस औरत को उठाकर ले गया।

## दूसरा बयान

उस सर्दार और सिपाहियों के चले जाने के बाद उदयसिंह को फिर अपने मित्र रविदत्त की फिक्र पड़ी और दोस्त का पता न लगने के कारण जो बचनी पैदा हुई थी वह बढ़ने लगी।

यद्यपि चारों तरफ अन्धकार छाया हुआ था और जंगल के घने पेड़ों की बंदोलत उसे और भी सहायता मिल रही थी मगर उदयसिंह ने अपने मित्र की खोज में किसी तरह की सुस्ती न की और इधर-उधर घूम-घूम कर खोज लगाता ही रहा। यकायक पत्तों की खड़खड़ाहट से उसे मालूम हुआ कि दाहिनी तरफ से दो आदमी आ रहे हैं। उदयसिंह एक पेड़ की आड़ देकर खड़ा हो गया और थोड़ी ही देर में धीरे-धीरे बातें करते हुए वे दोनों आदमी उसके पास पहुँचे और कुछ देर के लिए उसी जगह खड़े हो गए जहाँ से सात या आठ हाथ की दूरी पर पेड़ की आड़ में उदयसिंह खड़ा था। रात और सन्नाटे का समय था इसलिये उन दोनों की बातें सुनने का उदयसिंह को अच्छा मौका मिला। उन दोनों में यों बातचीत होने लगी —

एक — अच्छा हुआ जो वे लोग उस औरत को उठाकर ले गए, अगर रविदत्त उसे देख लेता तो जरूर पहचान जाता।

दूसरा — इसीलिये तो ऐसा प्रबन्ध किया गया था। मैं तो रविदत्त को देखकर एक दम चौक पड़ा और समझा कि अब मामला बिगड़ गया मगर तुमन अच्छी चालाकी खेली।

पहिला — मेरी तो यही राय थी कि रविदत्त को मार कर बखेड़ा ही तै कर दिया जाय मगर तुमने न माना।

दूसरा — तुम बड़े ही दुष्ट हो ! जरा से काम के लिये किसी को मार डालना क्या अच्छी बात है ?

पहिला — अजी समय पर सब कुछ किया जाता है।

दूसरा — तो उसे छोड़ देने में तुम्हारी हानि क्या हुई ? बल्कि हम लोग बफिक्र रहे। यदि वह मार डाला जाता तो उदयसिंह उसके खूनी का पता लगाये बिना कभी न रहता और अब तो किसी को कुछ गुमान भी न होगा, यहा तक कि स्वयं रविदत्त ही को किसी तरह का शक न होगा।

पहिला — तुम जो चाहो सो कहो मगर मैं तो अपनी उसी राय को पसन्द करता हूँ। खूनी का पता लग जाना क्या हसींखेल है ? जिस पर आजकल की लड़ाई के समय में ! हजारों आदमियों पर उदयसिंह का शक जाता और हम लोगों का तो ध्यान भी उसके दिल में न आता। अब भी मैं यही राय देता हूँ कि रविदत्त का मार कर बखेड़ा तै करो। मुझ शक है कि वह जानबूझकर बेहोश बना हुआ था, ईश्वर न करे कहीं यह गुमान सच निकला तो बड़ी मुश्किल होगी, रविदत्त बड़ा ही कोधी आदमी है और हमारे-तुम्हारे ऐसे चार के लिये वह अकेला ही काफी है।

दूसरा — बात तो ठीक है मगर

पहिला — मगर-मगर काहे की ? मैं जो कहता हूँ उसे मानो और लौट चलो रविदत्त का जीते रहना ठीक नहीं।

दूसरा — अजी रहने भी दो। उधर उदयसिंह उसकी खाज में घूम रहा होगा, मिल जायँगा तो सभी काम चौपट हो जायँगा। जो हो गया सो हो गया, चलो आगे का रास्ता लो।

पहिला — ठहरो अपने साथी को तो आ लेने दो वह कहा-कहा भटकता फिरेगा। हा मुझे एक बात और याद आई जिस समय हमलोग रविदत्त को उठाने लगे थे उस समय उसने जरा सी आख खोल दी थी और फिर जल्दी से बन्द कर ली मालूम होता है कि हमलोगों का पहिचान कर उसने नखरा किया।

दूसरा — अगर यह बात तुम सच कहते हो तो देशक खोफ का मुकाम है।

पहिला — मैं तुम्हारे ही सर की कसम खाकर कहता हूँ तुमसे कदापि झूठ न बालूँगा इसक सिवाय उसके बगल में

यहा पर की कुछ बातें उदयसिंह को अच्छी तरह सुनाई नहीं पड़ीं।

दूसरा — खेर जो तुम कहो करन के लिए मैं तैयार हूँ।

पहिला — तो वस लौट चलो और उसे मार कर बखेड़ा निबटाओ यहा स कुछ बहुत दूर ता है नहीं और अभी भी वह बेहोश पड़ा होगा।

दूसरा — अच्छा चला जो कुछ होगा देखा जायँगा।

दोनों आदमी यहाँ से हट कर पीछे की तरफ लौट चले और कदम दबाते हुए उदयसिंह भी उनके पीछे-पीछे रवाना हुआ। इन दोनों की बातों से उदयसिंह को अपने मित्र का पता लग गया और यह भी मालूम हो गया कि तमाम फसाद

इन्हीं दोनों आदमियों का है मगर इन दोनों की बातों से यह नहीं मालूम हुआ कि ये लोग रविदत्त को कहा छोड़ आये हैं।

उदयसिंह को एक बात का खौफ और भी मालूम हुआ। वह सोचने लगा 'कहीं ऐसा न हो कि हम रविदत्त की टोह में इन दोनों के पीछे-पीछे चले जाने की धुन में रहे और ये दोनों उसके पास पहुँच कर एक ही वार में उसका काम तमाम कर दें। आखिर ये दोनों आगे-आगे तो जा ही रहे हैं।

उदयसिंह का यह सोचना निःसन्देह वाजिब था और इस विचार ने उसे चौंका भी दिया। उसने पीछे-पीछे जाना पसन्द न किया और उन दोनों को रोकने का मौका दूढ़ने लगा। थोड़ी दूर आगे जा कर एक छोटा सा मैदान मिला। यहाँ की जमीन ऊसर होने के कारण पेड़-पत्तों से खाली थी, उदयसिंह को अपने खयाल से यह अच्छा मौका मिला झपट कर उन दोनों के पास जा पहुँचा। तलवार खँच कर सामने खड़ा हो कर बोला, 'तुम दोनों कौन हो ?

उने दोनों ने भी तलवार खँच ली और एक न अकड़ कर कहा, हमलोग बादशाह के सिपाही हैं, तुम कौन हो जो यहाँ अकेले घूम रहे हो ? जल्द जवाब दो नहीं तो गिरफ्तार करके बादशाह के हुजूर में ले चलेंगे।'

उदय — अब इस नुखरे और धमकी को तो तह कर रखो, यह बताओ कि रविदत्त को कहा रख आये हो ?  
एक — रविदत्त कौन ?

उदय — बहाना करने से कोई फायदा न निकलेगा, समझ लो कि मेरा नाम उदयसिंह है और मैंने तुम्हारी सब बातें छिप कर सुन ली है।

दूसरा — (अपने साथी से कुछ कापती हुई आवाज में) अजी यह वही उदयसिंह है जिसे हम लोग बड़ी देर से खोज रहे हैं, इसी को गिरफ्तार करने के लिये बादशाह ने हुक्म दिया है। (उदय से) बस तलवार जमीन पर रख दो और चुपचाप हमारे साथ चले चलो।

इतना सुनते ही उदयसिंह को क्रोध चढ़ आया। उसने तेजी से एक के ऊपर तलवार का वार किया जिसे दूसरे ने बड़ी फुर्ती से रोका मगर उदयसिंह के दूसरे वार को रोक न सका और कंधे पर गहरा घाव खा जाने के कारण त्योंर कर जमीन पर गिर पड़ा। उसी समय उदयसिंह ने दूसरे की भी खबर ली। उदयसिंह दिलावर और बहादुर आदमी था, तलवार चलाने की विद्या अच्छी जानता था इसलिये बात की बात में उस आदमी को भी नीचा दिखाया अर्थात् दूसरे को भी जमीन पर गिरा दिया।

उदयसिंह को मालूम हो गया कि ये दोनों ऐसे नहीं गिरे हैं कि उठ कर भाग जाय या किसी का पीछा करें इसलिए बेधड़क एक के पास चला गया और बोला, अब भी बता दो कि रविदत्त कहा है नहीं तो तुम्हारा सर काट डालूँगा ? इसका जवाब उसने कुछ भी नहीं दिया और अपने को ऐसा बना लिया मानो उसमें बोलने की ताकत ही नहीं है, दूसरे ने भी अपने को ऐसा ही दर्शाया।

उदयसिंह ने सोचा कि अब इनके ऊपर तलवार का वार करना उचित नहीं है इन्हें यहाँ पर इसी तरह छोड़ कर रविदत्त की खोज में इधर-उधर भटकना भी मुनासिब नहीं जान पड़ता। यह तो मालूम हो ही चुका है कि रविदत्त यहाँ से थोड़ी ही दूर पर या कहीं पास ही बेहोश पड़ा है और सिवाय इन दोनों के और कोई उसे दुःख देने वाला भी नहीं है साथ ही इसके इस अधेरी रात में और ऐसे घने जंगल में रविदत्त का पता लग जाना कठिन ही नहीं असम्भव है, इससे यही बेहतर है कि इन दोनों के पास ही थोड़ी दूर पर बैठे रहें आखिर थोड़ी देर में रविदत्त की बेहोशी दूर होगी ही, उस समय मेरी सीटी की आवाज सुन कर वह आप ही यहाँ आ जायेगा। अगर इन दोनों को छोड़ कर उसे दूढ़ने जाता हूँ तो ताज्जुब नहीं मेरे पीछे ये दोनों सम्मेल बैठें और मुझसे पहले ही रविदत्त के पास पहुँच कर उसे मार डालें क्योंकि मैं तो बेअदाज इधर-उधर खोजूँगा और ये दोनों झट उसके पास जा पहुँचेंगे।

इत्यादि बहुत सी बातें सोच कर उदयसिंह ने वहाँ से चले जाना उचित न समझा और उन दोनों जख्मियों से थोड़ी दूर जमीन पर बैठ गया। थोड़ी देर बाद उदयसिंह ने जेब से सीटी निकाल कर बजाई और तुरन्त ही उसका जवाब भी पाया।

उदयसिंह को विश्वास हो गया कि उसकी सीटी का जवाब रविदत्त ही ने दिया और वह हमारी तरफ आता ही होगा मगर यह बात न थी। मुरादबख्श की फौज के कुछ सिपाही किसी काम के लिये इस रास्ते से कहीं जा रहे थे जो सीटी की आवाज सुन कर रुक गये। उन सभी के पास भी बजाने वाली सीटी थी जिसे एक ने अपनी जेब से निकाल कर उदयसिंह की सीटी का जवाब दिया था।

सीटी का जवाब पाकर उदयसिंह ने पुनः सीटी बजाई और थोड़ी ही देर बाद अपने चारों तरफ पन्द्रह या बीस फौजी सिपाहियों को मौजूद पाया। उन सभी के पास चोर लालटेन मौजूद थी और उसमें रोशनी हो रही थी। एक ने लालटेन का मुँह खोल कर उदयसिंह के चेहरे पर रोशनी की और उसे बड़े गौर से देख कर पूछा 'तुम कौन हो ? इसी बीच में दूसरे की लालटेन ने सभी को बता दिया कि यहाँ दो जख्मी भी पड़े हुए हैं। ऐसी अवस्था देख कर सभी ने अपने लालटेन की रोशनी खोल दी और दोनों जख्मियों तथा उदयसिंह को अच्छी तरह देखा। ये लोग उदयसिंह को पहचानते न थे मगर इनकी पौशाक ने इनको बता दिया कि ये मुसल्मानी फौज के सिपाही हैं।



लालटनो की राशनी हा जान स उदयसिंह का उत्कण्ठा हुई कि वह उन दानों की सूरत देख जा उसके हाथ स जख्मी हाकर पृथ्वी की शरण ल चुक थ। फौजी सिपाही की बातों क जवाब में कवल इतना ही कहकर कि 'उहरिय मैं आपका सब कुछ कहता हूँ उदयसिंह दानों जख्मिया की तरफ बढ गया और लालटन की राशनी में उनक चहरो को अच्छी तरह दखा। देखत ही उदयसिंह चौका और घबडाकर बाल उठा आह ! यह ता हमारा भाई है !

## तीसरा बयान

फौजी सिपाहियों ने जो कुछ यहाँ पर दखा, उनकी उत्कण्ठा बढाने के लिए काफी था। पहिले तो उदयसिंह को देखकर उन्हें ताज्जुब हुआ। फिर जब और दो आदमियों को जख्मी पाया ता ख्याल हुआ कि इसी ( उदय ) ने इन दोनों का नारा है मगर जब उदयसिंह न जख्मी का देखकर ताज्जुब क साथ कहा कि आह ! यह ता हमारा भाई है ! तब उन लोगों के आश्चर्य का कोई हद न रहा।

उन सिपाहियों में स एक न जिसका नाम हमीदखॉ था जो उन सभों का अफसर था उदयसिंह से पूछा आप कौन है ?

उदय — मैं यहा से बहुत दूर का रहने वाला हूँ शिकार की लालच में यहा तक चला आया।

हमीद — अजकल शिकार की लालच में यहा आना ताज्जुब पैदा करता है ! क्या आप नहीं जानत कि सिप्रा नदी के दानों किनारों पर किनकी फौजे पडी हुई है और किस तरह की लडाई होने वाली है ?

उदय — मैं जानता हूँ अगर रास्ता मैं भूल न जाता तो इस तरफ कदापि न आता।

हमीद — खैर मगर इन दोनों का किसने जख्मी किया ?

उदय — मैं न।

हमीद — ( ताज्जुब स ) आपने !!

उदय — हा।

हमीद — आप अभी कह चुके हैं कि यह तो हमारा भाई है। फिर आपने अपने भाई को क्यों मारा ?

उदय — इसने इस अघेरी रात में मेरे साथ दुश्मनी की थी और अपन को जाहिर नहीं किया इसी स मुझे घोखा हुआ।

हमीद — अब आप इसक साथ कैसा बर्ताव करेंगे ?

उदय — सा इसस बातचीत किये बिना मैं नहीं कह सकता।

हमीद — ( कुछ सोचकर ) आप जसवन्तसिंह को जानते हैं ?

उदय — एस बहादुर और राना क दामाद का कौन नहीं जानता हागा ? खासकर क आजकल क जमाना में जब कि बादशाह शाहजहा न उन्हें औरगज्ज क मुकामले में भजा है और सिप्रा क उस पार उनका डरा पडा हुआ है।

हमीद — और कासिमखॉ का भी आप जानते ही होंग ?

उदय — बेशक ! मगर आपके इस सवाल का मतलब क्या है ?

हमीद — कुछ नहीं यों ही पूछता हूँ हा आपका नाम तो मैं पूछा ही नहीं !

इसका जवाब देना उदयसिंह को कठिन हो गयो क्योंकि उदयसिंह को उस औरत क लिए औरगज्ज के लश्कर में जाना जरूरी था और भरथसिंह ने कह दिया था कि 'वहा तुम भेष बदलकर आना तथा अपना नाम रामसिंह बताना। अब उदयसिंह ने सोचा कि अगर इन लोगों से मैं अपना नाम उदयसिंह बताता हूँ तो शायद उस समय कुछ बुराई पैदा हो जव कि औरगजेव क लश्कर में इससे मुलाकात हा और अगर मैं इसी समय अपना नाम रामसिंह रखता हूँ तो यह जख्मी भाई तुरन्त मुझे झूठा नाम उहाराकर मेरा असल नाम जाहिर कर देगा उसी समय ये लोग मेरे दुश्मन हो जायेंग। अस्तु उदयसिंह सिर नीचा करके साचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ?

हमीद — आप चुप क्यों हा गये क्या नाम बतान में कुछ हर्ज है ? या आप अपने को छिपाया चाहते है ?

उदय — न ता नाम बताने ही में कोई हर्ज है और न मैं अपन का छिपाया ही चाहता हूँ, मतलब यह है कि हमलोग अपने मुँह से अपना नाम नहीं ले सकत हैं यदि आपका मेरा नाम सुनना जरूरी है तो कागज पर लिखकर बता सकता हूँ।

हमीद — अब इस जगह कागज कलम दवात कहीं से आ सकती है ? खैर आप जमीन पर उँगली से निशान करके बताइये मैं पढ़ लूँगा।

उदयसिंह ने अपना नाम 'रामसिंह' लिख दिया जिसे पढने के साथ ही हमीदखॉ न सलाम करके कहा, अच्छा तो मुझे रुखसत कीजिये यदि कुछ सिपाहियों की आवश्यकता हो तो कहिये आपकी मदद क लिये छाड जाऊँ ?

उदयसिंह ने कहा 'मुझे किसी की भी जरूरत नहीं है।' यह सुनकर हमीदखॉ ने अपने साथियों में स एक की तरफ देखकर कहा, अच्छा अब हम लोग लश्कर में जाते हैं तुम पता लगाओ कि उस बेहोश नौजवान को उठा ले जाने वाल कौन थे ?

उदय — क्या इस जगल में से किसी को

हमीद — जी हाँ जब हम लोग इधर आ रहे थे तब रास्ते में पेड़, की आड़ में एक बहोश आदमी को पड़े देखा, लालटेन की रोशनी जब उसके चेहरे पर डाली गई तो मालूम हुआ कि यह कोई अच्छे खानदान का और सिपाही आदमी है। मैंने बड़े गौर से उसकी सूरत देखी और चाहा कि उसे होश में लाकर हाल-चाल दरियाफ्त करने का बन्दोबस्त किया जाय मगर उसी समय बहुत से सिपाहियों के आन की आहट मालूम हुई और हम लोगों को रोशनी बन्द करके आड़ में हो जाना पड़ा इसलिये कि हमको सिर्फ जासूसी का काम सौंपा गया है, दुश्मनों के सामने जाहिर होने या उनसे लड़ने का हुक्म नहीं है, और उन सिपाहियों पर दुश्मन होने का गुमान था तथा वे गिनती में भी ज्यादा मालूम पड़ते थे।

उदय — मगर यहाँ हमारे पास तो अब बहुत जल्द और खुल्लम-खुल्ला चले आये !

हमीद — सिर्फ सीटी की आवाज सुनकर ! फिर भी एक आदमी को आगे भेजकर दरियाफ्त कर लिया था कि यहाँ कितने आदमी हैं ?

उदय — अच्छा तो उस आदमी की सूरत-शक्ल कैसी थी और उम्र क्या होगी ?

हमीद — उम्र तो पचीस या तीस साल से ज्यादा न होगी, रंग कुछ सावला, चेहरा गोल, नाक चिपटी, ठुड्डी पर एक जख्म था जिस पर पट्टी लगी हुई थी और दाहिनी आँख के ऊपर एक बड़ा सा मसा था तथा ..

उदय — अस्तु अच्छा तो उन लोगों ने वहाँ पहुँचकर क्या किया ?

हमीद — वे लोग उस नौजवान को हाथों-हाथ उठाकर ( हाथ का इशारा करके ) इसी तरफ ले गये।

उदय — कितनी देर हुई होगी ?

हमीद — अभी आधी घड़ी भी न हुई होगी, हमारा आदमी जल्द उनके पास पहुँचकर पता लगा लेगा। अच्छा तो अब मैं बिदा होता हूँ।

इतना कहने के बाद हमीदखॉ ने सलाम करके उत्तर तरफ का रास्ता लिया।

उस बेहोश नौजवान का जो कुछ हुलिया हमीदखॉ ने बयान किया था उससे हमारे उदयसिंह को निश्चय हो गया कि वह अवश्य उसका दोस्त रविदत्त था, अस्तु इससे तो निश्चिन्ती हो गई ये दोनों बेईमान उसे किसी तरह की तकलीफ पहुँचा न सकेंगे मगर फिर भी गैर के पजे में फँस जाने से खुटका बना ही रहा। उदयसिंह को सबसे ज्यादा आश्चर्य इस बात का था कि जबसे उसने हमीदखॉ से अपना नाम रामसिंह बताया तबसे हमीदखॉ की बातचीत का ढग बिल्कुल ही बदल गया। हमीदखॉ ने उसके साथ इज्जत और मेहरबानी का यत्न किया बल्कि कभी-कभी तो यह मालूम होता था कि हमीदखॉ अपने को छोटा और कम दर्जे का आदमी समझकर बातचीत करता है। यद्यपि पहिले तो उदयसिंह ने कई बातों का ख्याल करके ठकावट के साथ बातचीत की थी मगर जब देखा कि हमीदखॉ सभ्यता और इज्जत का यत्न करता है तब यह समझकर कि शायद रामसिंह के नाम में कोई भेद हो और इस भेद को नष्ट करना चाहिए दिल खोलकर बातें की और ऐसा करना उदयसिंह के लिए बहुत मुनासिब था।

वे दोनों शैतान जिन्हें उदयसिंह ने जख्मी किया था उसी समय सब बात सुन रहे थे और शायद कुछ देख भी रहे थे। हम नहीं कह सकते कि उदयसिंह और हमीदखॉ की बातों का असर उन दोनों पर क्या पड़ा उदयसिंह बहुत देर तक उन दोनों के पास खड़ा सोचता रहा और अन्त में धीरे-धीरे ये कहता हुआ वहाँ से रवाना हो गया कि रौर देखा जायेगा, पहिचान तो लिया ही है।

अब इस समय उदयसिंह को तो दो बातों की फिक्र रही, एक तो औरंगजेब के लश्कर में जाकर मरथसिंह से मिलना और उस औरत का भेद मालूम करना दूसर अपने दोस्त रविदत्त का पता लगाना।

उदयसिंह को तो मालूम ही हो गया था कि कई आदमी रविदत्त को फलानी जगह ले गये हैं अस्तु दोनों जख्मियों को उसी तरह छोड़ पहिले रविदत्त की फिक्र में रवाना हुआ।

रात पहर भर से कम बाकी थी और चन्द्रदेव भी अपने अनूठे स्थान से बाहर निकल कर इधर-उधर झाँकने लग गये थे। उदयसिंह अपने ख्यालों में डूबा हुआ आध कोस से ज्यादा दूर न गया होगा कि पीछे से एक आदमी ने आकर उसके मोठे पर हाथ रक्खा और उदयसिंह ने चौंककर उसकी तरफ देखा उस आदमी का तमाम बदन स्याह कपड़े से उका हुआ था और चेहरे पर स्याह नकाब पड़ी हुई थी।

उदय — ( तलवार के कब्जे पर हाथ रख कर- ) तुम कौन हो ?

नकाबपोश — एक मामूली आदमी।

उदय — हमसे क्या चाहते हो ?

नकाबपोश — कुछ भी नहीं।

उदय — फिर हमारे पास आकर हमें हॉशियार करने का सपना क्या है ?

नकाबपोश — मैं केवल इतना ही कहने के लिए आया हूँ कि यदि अपने दोस्त रविदत्त से मिलना चाहते हो तो मैं उससे मुलाकात करा सकता हूँ या तुम्हें उसके पास तक पहुँचा सकता हूँ।

६५  
उदय - कौन रविदत्त ?

नकाबपोश - जिसकी खोज में तुम परशग्न हो रहे हो !

उदय - मैं तो किसी रविदत्त को नहीं खोजता शायद तुम्हें धोखा हुआ हो या तुम किसी और की खोज में हो।

नकाबपोश - ( जार से हँसकर ) बहुत खास ! मुझ कई बातों में धाखा ही धोखा हाकर रह गया ! हाँ ठीक बहुत अच्छा वह आदमी कोई दूसरा ही होगा जिसने अपने दोस्त के दो दुश्मनों को जख्मी करके जमीन पर गिरा दिया था वह कोई और ही होगा जिसने एक फौजी अफसर से बेहोश रविदत्त का हुलिया पूछा था खैर मुझे उससे क्या मतलब मैं क्यों जोर दकर तुम्हें कहूँ कि चल के रविदत्त से मिले और उसकी सहायता करे जाओ आनन्द करो मैं भी सलाम करता हूँ।

इतना कहकर नकाबपोश पीछ की तरफ लौटा पर दो ही चार कदम गया था कि कुछ सोच कर उदयसिंह ने उसे पुकारा और कहा 'सुनो सुनो, भागे क्यों जाते हो ?'

नकाबपोश - जब तुमसे और रविदत्त से कोई वास्ता ही नहीं और तुम उदयसिंह हा ही नहीं तो हम क्यों अपना काम हर्ज करके तुम्हारे पास खड़े रहें।

उदय - अच्छा अच्छा बताओ रविदत्त कहाँ है ?

नकाबपोश - ( जार से हँसकर ) क्या सहज ही कह दिया कि 'बताओ रविदत्त कहाँ है ?' अजी मैं जा इस भयानक जगल में दौड़ता हुआ तुम्हारे पास आया हूँ आखिर इसका भी कोई सजब है या नहीं ?

उदय - सा तो तुम ही कह सकते हो ?

नकाबपोश - नहीं नहीं सो तो तुम ही कह सकने हो कि रविदत्त का पता लगा देने के बदले में तुम मुझ क्या दाग ?

उदय - इस समय जो कुछ कीमती चीजें मेरे पास हैं वह सब तुम्हारे हवाले कर दूंगा।

नकाबपोश - इसक अतिरिक्त और कुछ भी दना हागा।

उदय - इस समय और मैं क्या दे सकता हूँ ?

नकाबपोश - इस समय नहीं तो समय मिलने पर दे सकते हो। मैं इस समय उसक बदल में एक हुण्डी लिख देना ही काफी समझूंगा।

उदय - हाँ इस बात को मैं मंजूर करता हूँ।

नकाबपोश - अच्छा तो इस पत्थर की चट्टान पर बैठ जाओ मेरे नौकर को आ लने दो।

उदय - बहुत अच्छा मैं बैठता हूँ।

इतना कहकर उदयसिंह बैठ गये और उन्हीं के पास वह नकाबपोश भी बैठ गया। थोड़ी दूर तक उदयसिंह के मतलब की बातें कहकर नकाबपोश ने समय बिताया और इसके बाद उदयसिंह को मालूम हुआ कि यह हमारी मलाई करने नहीं आया था जब कि पन्द्रह बीस आदमियों ने वहाँ पहुँच उस चारों तरफ से घेर लिया और उस नकाबपोश ने कहा अब आप ढाल-तलवार जमीन पर रख दीजिए।

## चौथा बयान

यद्यपि उदयसिंह नकाबपोश के फंदे में फँस गया और उसे कई आदमियों ने आकर चारों तरफ से घेर लिया मगर इससे वह डर कर बदहवास नहीं हुआ और न उसने हिम्मत हारी क्योंकि वह बहादुर था और लड़ाई के फन में अपने को अनूठा समझता था। नकाबपोश के इस कहने पर कि अब आप ढाल-तलवार जमीन पर रख दीजिए उदयसिंह उठ खड़ा हुआ और नेजा सम्हाल कर बोला, 'क्या इन थोड़े से नामर्दा स डरकर मैं ढाल-तलवार रख दूंगा ?'

इस समय चन्द्रमा की राशनी दखूबी फेल चुकी थी और इस जगह जगली पड़ भी बहुत कम थे जिससे उदयसिंह को लड़ाई में बहुत कुछ सुविधा हा सकती था। उदयसिंह ने खड़े होकर नेजा घुमाना शुरू किया और ललकार कर कहा 'जिसको मेरे मुकाबले में आना हा, आवे और देखे कि मुझमें क्या करामात है।'

उस नकाबपोश ने जिसने उदयसिंह को धोखा दिया था अपने आदमियों को ललकार कर कहा 'हा देखना जाने न पावे जिस तरह हा सके जीता ही गिरफ्तार कर लो।'

उदयसिंह नेजा चलाने में बहुत ही तज और हाशियार था यद्यपि हाथ में नगी तलवार लिए हुए तीन आदमियों ने एक साथ उस पर हमला किया मगर उदय का कुछ भी न बिगड़ा बल्कि उदयसिंह क नेजे की चोट खाकर एक दुश्मन जमीन पर गिर पड़ा और उस समय सभी ने एक साथ ही उदयसिंह पर हमला कर दिया।

उदयसिंह ने अपने दिल में निश्चय कर लिया था कि वह नकाबपोश जिसने उसको धोखा दिया था इन सभी का सर्दार है इसलिए जहाँ तक हो सके पहिले उसी को बेकाम करना चाहिये, साथ ही इसके उदयसिंह को यह भी बहुत जल्द मालूम हो गया कि वह नकाबपोश अपने को सामना करने से बचाता है और अपने साथियों के पीछे ही रहकर काम

निकालना चाहता है, तथापि उदयसिंह ने अपने विचार में किसी तरह की कमी न होने दी और नकाबपोश के पास पहुँचने की धुन में लगा ही रहा।

थोड़ी ही देर में उदयसिंह ने अपने नेजे से तीन आदमियों को बेकाम करके जमीन पर गिरा दिया और उसी समय उसे नकाबपोश के पास जा पहुँचने का मौका भी मिल गया। जब नकाबपोश और उदयसिंह का सामना हो गया तो उदयसिंह ने नकाबपोश की छाती में एक नेजा ऐसा मारा कि वह पीठ की हड्डी फोड़ कर पार निकल गया और नकाबपोश बेदम होकर जमीन पर गिर पड़ा।

नकाबपोश के गिरते ही उसके मददगारों की हिम्मत टूट गई और वे मैदान खाली छोड़ कर भाग गये। उदयसिंह ने ईश्वर को धन्यवाद दिया और नकाबपोश का चेहरा खोलकर उसकी सूरत पर गौर करने लगा जो इस समय दम तोड़ रहा था। यद्यपि चन्द्रमा की रोशनी उसके चहरे पर बखूबी पड़ रही थी मगर उदयसिंह उस किसी तरह भी पहिचान न सका और यह कहकर पीछे हट गया कि 'मैंने इसे आज के पहिले कभी नहीं देखा।'

इस लड़ाई में यद्यपि उदयसिंह ने फतह पाई मगर उसके बदन पर भी कई जख्म लग चुके थे जिसमें से बहुत ज्यादा खून निकल जाने के कारण उसके सर में चक्कर सा आने लग गया। यह सोचकर कि यहाँ ठहरने से पुन किसी दुश्मन से मुकाबिला न हो जाय उदयसिंह ने अपनेको सम्हाला और वहाँ से तुरन्त एक तरफ को रवाना हो गया परन्तु उसमें ज्यादा दूर तक जाने की ताकत न थी इसलिए थोड़ी दूर जाकर एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गया और फिर लेटन के साथ ही बेहोश हो गया।

## पाँचवाँ बयान

दूसरे दिन पहर भर दिन चढ़ने के बाद जब उदयसिंह होश में आया तो अपन पास अपन मित्र रविदत्त को बेंटे पाया और यह भी देखा कि उसके ( उदय के ) जख्मों पर गीली पट्टी बँधी हुई है।

उदयसिंह चौंककर बैठ आ और अपने मित्र की तरफ देखकर बोला है तुम यहाँ कैसे आ पहुँचे ? यह आशा तो बिल्कुल न थी कि तुमसे इतनी जल्द मुलाकात होगी !

रविदत्त - बात भी ऐसी ही थी मैं स्वयं आपके दर्शन की आशा स हाथ धा बैठा था मगर धन्यवाद है उस सर्वशक्तिमान जगदीश्वर को जिसन आशा क विरुद्ध एक अनूठ ढंग से मुझे बचा लिया और पुन आपसे मिलने का मौका दिया।

उदय - कहा ता सही कि तुम किस मुसीबत में गिरफ्तार हा गये थ और क्योंकि यहाँ तक पहुँचे ?

रविदत्त - मैं अपना हाल बयान करने के पहिल आपका हाल सुनूँगा मगर इस जगह न ता मैं कुछ सुनने के लिये तैयार हूँ और न कुछ कहने के लिये।

उदय - बेशक हमलोगों को यहाँ अटकें न रहना चाहिये मगर अब ता दिन का समय है।

रविदत्त - क्या हुआ अगर दिन का समय है तो मालूम होता है आपको अपन दुश्मनों का हाल कुछ मालूम नहीं हुआ।

उदय - क्यों नहीं मालूम हुआ ? मैं उन दानों को बखूबी जान गया जिन्होंने तुम्हें धोखा दिया था।

रविदत्त - उन्हें तो मैं भी जानता हूँ वही मुलेठी वाले न ?

उदय - हा हा य ही।

रविदत्त - मैं खूब जान गया हूँ मगर इस जगह न ता कुछ कहूँगा और न कुछ सुनूँगा आपमें यदि चलने की ताकत है ता उठिये या नहीं ता कहिये मैं कोई सवारी का बन्दोबस्त करूँ।

उदय - मैं बखूबी चल सकता हूँ मगर यह बताआ कि तुम मुझ कितनी दूर और कहा ले जाओगे ?

रविदत्त - बस मैं आध कोस स ज्यादा दूर चलने की आपको तकलीफ न दूँगा।

दानों मित्र वहाँ स उठ खड़े हुए और आधे घंटे तक सफर करने के बाद एक ऐसे स्थान में पहुँचे जहाँ घना जंगल और जानवरों का भय रहने के कारण आदमियों का आना-जाना बहुत कम हो सकता था। उस जगह एक पुराने और दूटे हुए मकान का कुछ हिस्सा बचा हुआ मौजूद था। उदयसिंह का साथ लिए हुए रविदत्त उसी दूटे मकान ( या खँडहर ) के अन्दर घुस गया। जिसमें इस समय भी दो कोठरियाँ मजबूत और रहने योग्य बची हुई थी और उस खँडहर के पास ही स एक पानी का नाला पश्चिम से आकर पूरब की तरफ बहता हुआ चला गया था।

दानों मित्रों को मामूली कामों से छुट्टी पान और आराम का बन्दोबस्त करने में दो घंटे से कुछ ज्यादा बीत गए और इसके बाद एक साफ जगह पर बैठकर यों बातचीत करने लग -

उदय - हा तो तुम हमसे जुदा होकर कहा गये और क्या हुआ ?

रविदत्त - सो नहीं पहिले अपना हाल कह जाइये तब मेरा हाल सुनिये।

उदय — ऐसा ही सही ( अपना हाल खुलासा कहन के बाद ) अच्छा अब तुम कहो ।

रविदत्त — आपकी बातों से मालूम होता है कि हम दोनों आदमी इसी जंगल में एक दूसरे को खोजते और भटकत रहे । मैं जब आपकी खोज में घूमता-घूमता थक गया तो एक पड़ के नीचे जीनपोश बिछाकर बैठ गया और दर तक सोचता रहा कि अय क्या करना चाहिये । इसी बीच में एक औरत क चिल्लान की आवाज मरे कान में आई और वह आवाज ऐसी ददनाक थी कि जिस सुनकर मैं बचैन हो गया और तुरन्त उठकर उसी तरफ रवाना हुआ जिधर से आवाज आई थी । थोड़ी ही दूर में पहुँचकर देखा कि एक पड़ के नीचे नहायत हसीन और खूबसूरत औरत पड़ी है उसकी आखें बंद थी और हाँठ कुछ हिल रहे थे मानों कुछ कह रही थी । मैं अपना कान उसके मुँह के पास ल गया और जो कुछ सुना वह बड़ ही ताज्जुब की बात थी ! धीरे-धीरे उसके मुँह से ये शब्द मेन सुने कौन कहेगा गाविन्ददब के उदयसिंह न मेरी जान ली चालाक और डगजब का फिर भी उदय की याद वही उसी की याद हाय प्यारा उदय

उदयसिंह — ( ताज्जुब से कुछ बचैन होकर ) बेशक ताज्जुब की बात तुमने सुनी । उसकी सूरत शकल कैसी थी ?

रविदत्त — बेशक वही औरत थी जैसे आपने देखा था । जब मैंने देखा तब भी वह दुनाली तमचा उसकी जेब में मौजूद था ।

उदय — वही औरत थी ?

रविदत्त — बेशक वही थी । आपने उसकी गर्दन में एक मसा भी शायद देखा

उदय — ( बात काटकर ) हाँ हाँ बेशक वही थी वह मसा तो मुझे कभी न भूलेगा । अच्छा तब क्या हुआ ?

रविदत्त — उसके बाद फिर कोई आवाज उसके मुँह से न निकली और मुझे वह बहोश हा गई सी जान पड़ी । मैंने सोचा कि यदि उसके चेहरे पर जल का छीटा दिया जाय तो कदाचित् होश आ जाय । आखिर इसी ख्याल से जल लाने के लिए मैं नदी की तरफ गया और अपना पट्टा तर करके ल आया मगर अफसोस कि लौटकर मैंने उस औरत का वहाँ न पाया । मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और मैं उसकी खाज में चारों तरफ घूमन लगा । उसी समय आपकी सीटी की आवाज मैंने सुनी और सीटी ही मैं उसका जवाब दकर आपकी तरफ रवाना हुआ और थाड़ा ही दूर गया था कि यकायक फिर उसी औरत पर निगाह पड़ी जो कि सब्ज घास के ऊपर पड़ी हुई थी ।

मैं विश्वास नहीं दिला सकता कि यह वही औरत थी क्योंकि उसका तमाम बदन मुफेद चादर से ढका था केवल एक हाथ और पैर का हिस्सा खुला हुआ था । मगर हाथों में वही पाने के कड़ और स्याह चूड़िया तथा उँगलियों में जडाऊ छल्ले दखन से मुझे निश्चय हा गया कि वही औरत है और यह दखन के लिये कि कहीं यह मर ता नहीं गई या मारी ता नहीं गई जा उसके ऊपर मुफेद चादर डाल दी गई है मैं आपकी तरफ जान का ख्याल छाड़ उसी की तरफ बढ़ा और बैठे-बैठाया आफत की टोकरी सर पर उठा ली ।

जब वह औरत मुझे छ सात हाथ की दूरी पर रह गई और मैं उसके पास पहुँचना ही चाहता था कि घास से ढकी हुई पोली जमीन पर पैर पड़ा और मैं एक गडह के अन्दर चला गया ।

शिकारी लाग जानवरों को फँसान के लिये जिस तरह गडहा खोदकर ऊपर से घासफूस बिछा के उसका मुँह बन्द कर देते हैं ठीक वैसा ही मामला दहा पर भी था । उस गडहे का मुँह इस तरह घास फूस से ढका हुआ था कि मुझे कुछ भी मालूम न हुआ और मैं उसके अन्दर चला गया इसके अतिरिक्त सच्चा का समय भी था और कुछ अधिकार सा भी हो रहा था ।

मैं यह नहीं कह सकता कि वह गडहा तैयार किया गया था या पहिल ही का बना हुआ था मगर उसके नीचे मिट्टी कड़ी थी और मैं मुँह के बल गिरा भी था इसलिए मुझे चोट ज्यादा लगी और मैं बहोश हो गया । उसके बाद क्या हुआ इसकी खबर मुझे कुछ भी नहीं हा जब मुझे कई आदमी वहाँ से उठाकर दूसरी जगह ल चले तब मुझे होश आया और जरा सी आख खोलकर मैंने अपने दुश्मन को पहिचान लिया मगर कई बातों का ख्याल करके फिर उसी तरह आखें बन्द कर लीं । उसी समय मर दुश्मनों में से एक न कहा 'वही कपड़ा फिर उसके मुँह पर रख दो और चल चलो । बस मर मुँह पर एक गीला रुमाल रख दिया गया जिसमें किसी तरह की तेज महक बेहोशी पैदा करने वाली थी और मैं पुन बहोश हा गया । इसके बाद दीनन्दुनिया की खबर कुछ भी न रही ।

उदय — आखिर वे लाग कौन थे जो तुम्हें वहाँ से उठाकर ले गए ?

रविदत्त — वे हमारे सिपाही लोग थे जा पीछ छूट गये थे और हम लोगों का खोजत हुए इत्तिफाक से वहाँ आ पहुँच थे । उन्हीं की बदौलत मेरी जान बची और वे ही लोग मुझे उठाकर खँडहर में ले आए थे ।

उदय — अगर वे लाग आ मिले थे तो उस समय जब मैं हाश में आया तो तुम अकेले क्यों नजर पड़े और वे लोग कहा हैं ?

रविदत्त — मैं उन लोगों के साथ ही आप लोगों को खोजने निकला था और जब आप बेहोशी की हालत में मिल गये तब मैंने उन लोगों का कई काम सुपूर्द करके इधर-उधर भेज दिया। कई तो छिपकर हम लोगों की हिफाजत कर रहे हैं और कई आरगजेब के लश्कर में गये हैं और दा तीन आदमी दुश्मनों का दूढ़ रहे हैं। इस खंडहर के आस-पास भी एक दा आदमी जरूर होंगे। उस औरत के मुँह से आप का नाम सुनकर मुझे उसका पता लगाना आवश्यक हो गया मगर अब ता आपकी जुवानी मालूम हो गया कि वह आरगजब के लश्कर में गई है शायद आप भी रामसिंह बनकर वहा जाएँगीगे।

उदय — जाऊंगा मगर एक बात का ख्याल और भी

उदयसिंह अपनी बात पूरी करने भी न पाए थे कि कई आदमी हाथ में नगी तलवार लिये हुए खंडहर के अन्दर आते दिखाई पड़े।

## छटवां बयान

गरमी के दिना में मुसाफिरों को रात का सफर कुछ अच्छा मालूम पड़ता है, तिस पर यदि रात चादनी हो और चित्त के अनुकूल सवारी हो तो फिर कहना ही क्या है ? मगर ऐसे रास्ते से हाना चाहिए जहा डाकुओं का डर लुट्टों का खौफ और बदमाशों का ख्याल न हो। आज यद्यपि चन्द्रदेव के दर्शन आधी रात के बाद होंगे परन्तु बेचारे टुटपूजिये तारे यह समझकर कि थोड़ी ही देर में हमारी चमक-दमक के साथ ही साथ कदर और रौनक भी जाती रहेगी, अपनी राशनी से दिल खालकर मुसाफिरों और राह चलतों को फायदा पहुचा रहे हैं। इस समय जिस आगर स दिल्ली जान वाली सड़क पर हम अपने पाठकों का ले चलते हैं वह आजकल की तरह पक्की सड़कों का मुकाबिला करने वाली ता नहीं मगर पुरान जमाने की कच्ची सड़कों में अच्छी समझे जाने लायक थी। उसके दानों तरफ बड़-बड़े मैदान ( चौर ) थे जिनमें बरसाती पानी भरे रहने के कारण मौसम में धान की खेती के सिवाय कोसों तक और कुछ दिखाई नहीं देता था परन्तु आज उनमें एक पत्ती भी न हाने के कारण विचित्र सन्नाटा छाया हुआ है। यह जमाना भी ( आजकल की तरह ) सोना उछालत जाने की कहावत पूरी करने वाला नहीं बल्कि जिसकी लाठी उसकी भैंस वाली कहावत पैदा करने वाला था। अच्छे-अच्छ जमींदार डाकुओं के मली बने हुए थे और लूट के माल के साथ ही साथ गरीब मुसाफिर का दु ख पहुचाने में भी एक भारी हिस्सा लेते थे।

इसी सड़क पर हम एक पालकी जिस पर जरबफ्त \* का पर्दा पड़ा हुआ था और जिसे बानाती पौशाक पहिरे हुए बत्तीस कहारों के अतिरिक्त दस-बारह फोजी सवार अपनी हिफाजत में लिये हुए थे तजी के साथ दिल्ली की तरफ जाते हुए देख रह हैं।

इसी तरह बहुत दूर तक सफर करने के बाद कहारों ने एक जगह पालकों रख दी और दम लेने लग। उस समय हिफाजत करने वाले सवारों में से एक सवार जो कम उम्र और हर तरह से सभों का सर्दार मालूम होता था घोड़े से उतरकर उस पालकी के पास गया और जरा सा पर्दा उठाकर बोला ' किसी चीज की जरूरत है ? ' इसके जवाब में पालकी के अन्दर से एक नाजुक सी बारीक आवाज आई, ' नहीं किसी चीज की जरूरत नहीं है मगर सुनो तो सही।

नि सन्देह इस पालकी के अन्दर एक कमसिन और खूबसूरत औरत थी मगर इस अंधरी रात में बिना अच्छी तरह देखे-भाले हम उसकी खूबसूरती का बयान इस जगह नहीं कर सकते केवल उन दोनों की बातचीत लिखकर छोड़ देना उचित समझते हैं। उस औरत की यह बात कि मगर सुना तो सही सुनकर उस नौजवान ने पालकी का पदा उठाया और कहा ' कहो, क्या कहती हा ?

औरत — क्या अभी कोई गाव या कसबा हम लोगों को नहीं मिलेगा ?

नौजवान — मिलेगा क्यों नहीं मगर इस तरफ ता बड़ी दूर-दूर पर गाव मिलता है। चलते-चलते तबीयत घबडा गई कहार लोग भी परशान हो रहे हैं।

औरत — तबीयत क्या घबडा गई मेरा तो डर के मारे दम निकला जाता है घड़ी रात गये से इस समय तक हमलाग बराबर दौड़ादौड़ चले आ रहे हैं मगर अभी तक बस्ती या आबादी की बू तक नहीं मिली। किसी से पूछो तो सही।

नौजवान — पूछें किससे कोई आदमी भी तो दिखाई नहीं देता।

औरत — क्या इन कहारों में से कोई भी नहीं जानता कि गाव कब और कहा मिलेगा ?

नौजवान — कहारों से मैं पूछ चुका हू, उन बेचारों को इस तरफ की कुछ भी खबर नहीं है।

औरत — कहीं आग की राशनी या उजाला भी दिखाई नहीं देता ?

नौजवान — कहीं नहीं चारों तरफ सन्नाटा मालूम पड़ता है बस्ती का निशान बताने वाले कुत्ते के भौकने की भी आवाज सुनाई नहीं देती।

औरत — है ' है ' तब कैसे बनेगा ? इस तरफ के डाकुओं का हाल सुन सुन के पहिले ही से मैं अधमुई हो रही थी अब तो और भी

\* सोने-चाँदी के तारों से बना हुआ कपडा

नौजवान — नहीं कोई चिन्ता की बात नहीं है हम लोग अकेले दुकेले तो हैं नहीं कि यकायक जिसका जी चाहेगा आकर लूट लगा इसका अलावे हम लोगों के पास और हथ तो हई है बन्दूकें भी भरी हुई तैयार हैं कोई तुम्हारी पालकी के पास फटकने तो पावहीगा नहीं।

औरत — अजो मुझ कुछ अपनी ही फिक्र थाडे ही है तुम्हारी जान भी ता प्यारी है, तो यहा सन्नाटे मैदान में खडे क्यों हो रहे हो ?

नौजवान — यहा दा कारणों से रुक जाना पडा एक तो पालकी के कहार बहुत थक गये हैं दूसर आग का रास्ता कुछ ज्यादा खराब और पथरीला मिलता जाता है इससे हम चाहत हैं कि चन्द्रमा निकल आवे तो आगे बढ़ें।

औरत — हा यह बात तो ठीक है, चन्द्रमा निकल आवगा तो दूर का आदमी भी दिखाई दगा मगर चन्द्रमा कय निकलेगा ?

नौजवान — अब निकला ही चाहता है देखो वह आसमान की तरफ उजाला फैल रहा है।

इतन ही मैं एक तरफ से कुत्ते के भौकने की आवाज आई और उसी तरफ आग की रोशनी देखकर वह औरत बोली—

औरत — देखो वह आग चमक रही है और उसी तरफ से कुत्ते के भौकने की आवाज आती है वहाँ पर जरूर कोई गाव या बस्ती है।

नौजवान — हाँ है तो सही।

औरत — ता फिर उसी तरफ क्यों नहीं चले चलत ?

नौजवान — बिना समझे मुझ सडक छोडकर मैदान की तरफ खत ही खेत जाना मुनासिब नहीं है कौन ठिकाना वहा जाकर हम लोगों का आबादी की सूरत दिखाई न पडे और केवल किसी खेत अगोरने वाले की झापडी ही देखकर अफसोस करना पड।

औरत — इस सामने की तरफ खत में कुछ लगा ता है नहीं। इसी तरह दानों तरफ मैदान ही मैदान है तब अगारन वाल इसी जगह रहकर क्या करेंगे ? वहा जरूर कोई गाव होगा।

नौजवान — अगर तुम्हारा कहना ठीक हो तो भी हम सडक छोडकर उस तरफ जाना मुनासिब नहीं समझते।

औरत — मैं इस बारे में जोर नहीं द सकती जैसा मुनासिब समझो करो अगर रात इसी जगह बिताने का इरादा है तो इसी जगह पालकी के पास ही कुछ बिछाकर आराम से बैठो मेरा भी जी लगा रहेगा।

नौजवान — हाँ ऐसा ही करते हैं।

इतना कह कर नौजवान न पालकी का पर्दा छाड दिया और खड होकर एक कहार से अपने घाड का जीनपोश लाने के लिये कहा जब कहार जीनपोश ले आया तो नौजवान ने उसे पालकी के पास जमीन पर बिछा दिया और पर्दे का हिस्सा उठाकर पालकी के ऊपर फेंक दिया। मोका देखकर कहार लाग पालकी के दूसरी तरफ हट गये और पुन उन दोनों में यों बातचीत होने लगी —

औरत — क्या तुम्हें इतना भी नहीं मालूम कि हम लोगों को अब कितनी दूर जाने के बाद आराम मिलेगा ?

नौजवान — हा इतना तो हम कह सकते हैं कि अगर बादशाह की तरफ से हम लोगों का पीछा न किया गया ता पच्चीस कास का सफर और करन के बाद हम लोग एक ऐसे ठिकाने पर जा पहुचेंगे जहा वर्षों आराम के साथ रहें और किसी को कानोंकान खबर न हो।

औरत — बादशाह का तो हम लोगों ने कुछ बिगाडा नहीं फिर उनकी तरफ से हम लोगों का पीछा क्यों किया जायेगा ?

नौजवान — हा हम लोगों ने तो कुछ बिगाडा नहीं है मगर उदयसिंह की तरफ से बादशाह का दिल साफ नहीं है, उन्हें किसी ने विश्वास दिला दिया है कि उदयसिंह औरगजेब का तरफदार है और

नौजवान अपनी बात पूरी भी न कर पाया था कि यकायक घोड़े के टापों की आवाज सुनकर चौक पड़ा और बोला, "कोई सवार आता है।"

औरत — कोई डाकु या लुटेरों के साथियों में से न हो ?

नौजवान — डाकुओं और लुटेरों के साथियों में से अगर झेता तो अकेला न होता और यह सवार जहा तक टापों की आवाज से मालूम होता है अकेला ही जान पड़ता है, देखो दम भर मैं मालूम ही हो जायेगा, अगर डाकुओं के साथियों में से होगा ता हम उसे साथियों को खबर करने के लिये लौटकर जाने न देंगे।

इतना कह कर नौजवान उठ खड़ा हुआ, पालकी का पर्दा गिरा दिया और जीनपोश उठाए हुए पालकी के दूसरी तरफ आकर खड़ा हो गया। एक कहार ने उसके हाथ से जीनपोश लेकर उसके घोड़े की पीठ पर डाल दिया और सब उस सवार के आने का हुन्तजार करने लगे।

थोड़ी ही देर में वह सवार भी वहा आ पहुँचा और सभी को अच्छी तरह देख-भाल कर घोड़े से नीचे उतर पड़ा। एक सवार ने उससे पूछा, 'तुम कौन हो ?'

इसके जवाब में सवार ने कहा, 'पहिले यह बताओ कि सर्कार कहाँ है ?'

हमारे नौजवान ने उसकी आवाज पहिचान ली और उसे अपने पास बुलाकर कहा, 'कहो प्रतापसिंह ! तुम कैसे आए ?'

प्रताप — मैं आपको इस बात की इतिला देने आया हूँ कि आप लोगों के भागने की खबर बादशाह के कानों तक पहुँच गई और उसने आप लोगों की गिरफ्तारी का हुक्म दे दिया है, अस्तु अब उचित है कि आप लोग सड़क ही सड़क जाने का खयाल छोड़ के जंगल और मैदान का रास्ता लीजिये और जिस तरह हो सके अपने को जुल्म के पजे से बचाइये।

नौजवान — खैर कोई चिन्ता नहीं, जब ईश्वर हमारा निगहवान है और हम ईश्वर की तरफ से निर्दोष हैं तो हमारा कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता मगर तुमने बहुत ही अच्छा और बड़े हिम्मत का काम किया कि इस बातकी इतिला करने यहाँ तक चले आए, इससे हम लोगों को बहुत फायदा पहुँचेगा।

प्रताप — मैं क्यों न आता ? ऐसी खबर सुनकर भी मुझसे कब रुका जाता था ? उदयसिंहजी का नमक ऐसा नहीं है जिसे मैं इस जन्म में मुला दूँ और उसके प्यारों की इज्जत और हुर्मत का ख्याल न करूँ।

नौजवान — शाबाश ! शाबाश !! अब जो कुछ तुम्हारी राय होगी वही किया जायेगा। यह बताओ कि अब तुम लौट जाओगे या

प्रताप — मैं अब आप लोगों का साथ छोड़कर कहीं नहीं जा सकता। कहारों को हुक्म दीजिये कि पालकी उठावें और सड़क के नीचे उतर चले।

यद्यपि पालकी के अन्दर बैठी हुई वह बेचारी कमसिन औरत प्रताप की सब बातें सुन रही थी तथापि नौजवान ने उसके पास जाकर सब हाल कहा और दिलासा देकर प्रताप के पास चला आया। हुक्म पाकर कहारों ने पालकी उठाई, नौजवान घोड़े पर सवार हो गया। पालकी सड़क के नीचे उतर कर खेत ही खेत रवाना हुई और सब हिफाजत करने वाले उसे घेर कर जाने लगे। इस समय चन्द्रदेव उदय होकर मुसाफिरों को अपनी रोशनी या चादनी से मदद पहुँचाने लग गये थे।

## सातवां बयान

सड़क से उतर कर सवारी पुन तेजी के साथ रवाना हुई। अब चन्द्रमा की रोशनी चारों तरफ फैल चुकी थी इस लिय कहारों को खेत ही खेत चलने में भी विशेष तकलीफ नहीं होती थी। हमारा नौजवान और प्रतापसिंह दोनों साथ ही साथ घोड़ा मिलाए जा रहे थे और उन दोनों में यों बातचीत होती जाती थी —

नौजवान — बादशाह को यह खबर कैसे लग गई ?

प्रताप — आजकल खबर लगना कौन बड़ी बात है ? चारों तरफ की चढ़ाई के कारण दाराशिकोह को नींद तो आती नहीं। जब देखो तब जासूसों का याजार गरम रहता है। इनाम पाने की उम्मीद में लोग चारों तरफ से तरह-तरह की खबरें लाकर उसे पहुँचाया करते हैं और इस बात का कुछ भी खयाल नहीं करते कि झूठ-सच क्या है धर्म और अधर्म किसे कहते हैं। युरों के साथ ही साथ भलों को भी पीस डालना कैसी बुरी बात है इत्यादि सभी बातों को छोड़ झूठी-सच्ची खबरें पहुँचाकर हाथ रगना लोगों का काम हो रहा है। एक तो स्वयं दाराशिकोह की अवलमन्दी का हाल आपको मालूम ही है, तिसपर आजकल के मामले ने तो उसे यहा तक चौकन्ना कर दिया है कि वह बैठे-बैठे हवा से भी इधर-उधर की खबरें पूछा करता है। किसी ने उसे यह भी कह दिया है कि उदयसिंह छिपे-छिपे और गजब से जा मिले हैं, रविदत्त ने भी उन्हीं का साथ दिया है और उन्हीं की आज्ञानुसार ये लोग (अर्थात् आप लोग) भी भाग गये हैं। केवल इतना ही नहीं, न मालूम और भी क्या-क्या बातें लोगों ने कह दी हैं जिससे वह जल-भुनकर खाक हो रहा है। मैं भी उसकी तरफ से बेफिक्र नहीं था, मुझे भी उसके क्रोध का हाल तुरन्त ही मालूम हो गया और सुनने के साथ ही मैं इस तरफ रवाना हुआ।

नौजवान — तुमने बहुत अच्छा किया जो हम लोगों को इतिला कर दी नहीं तो सड़क ही सड़क जाने से ताज्जुब नहीं कि पीछा करने वाले हम लोगों को पा लेते परन्तु अब आशा है कि हम लोगों का पता किसी को मालूम न होगा और हम लोग हिफाजत के साथ अपने ठिकाने पर जा पहुँचेंगे।

प्रताप — ठीक है इसके अतिरिक्त कदाचित कोई मिल भी गया तो शायद हमलोगों से लड़ने का साहस न करेगा, क्योंकि एक तो हम लोग पूरी हिफाजत के साथ हैं दूसरे शाहजादा साहब (दाराशिकोह) के हुक्म की तामील भी पूरी नहीं होती।

नौजवान — हा सो तो जरूर है क्योंकि नौकरों को दोनों तरफ के हुक्म का ख्याल रहता है दाराशिकोह कुछ और ही हुक्म देता है और बादशाह सलामत गुप्त रीति से उसे कुछ और ही समझा देते हैं।



प्रताप — दाराशिकोह अपने तीनों भाइयों का नाम तक मिटाने के लिए तैयार है मगर बादशाह की मुहब्बत नहीं चाहती कि उसके चारों लडकों में से एक भी मारा जाय। जसवन्तसिंह और कासिमखा का हाल तो आपको मालूम हुआ ही होगा जिनको दाराशिकोह ने मुकाबले में भेजा है ?

नौजवान — हा सुना है कि बादशाह ( शाहजहा ) ने उन्हें गुप्त रीति पर कह दिया था कि जहा तक हो सके लडाई मत होने देना !

प्रताप — कासिमखा तो दाराशिकोह से रज भी रखता है मगर हम लोगों को अफसोस इस बात का है कि हमारे उदयसिंहजी को लोगों ने व्यर्थ ही बदनाम कर रखा है।

नौजवान — जहा तक मैं ख्याल करता हू यह हुक्म हुआ है सो खास बादशाह का हुक्म है या दाराशिकोह का ?

प्रताप — जहा तक मैं ख्याल करता हू यह हुक्म सिर्फ दाराशिकोह की तरफ से है, बादशाह बेचारे को तो इन बातों की खबर भी न होगी, वह तो आजकल एक प्रकार से कैदी हो रहा है।

इसी प्रकार की बातें करते वे दोनों आदमी पालकी के साथ-साथ जा रहे थे सवारी खेत ही खेत जा रही थी और रास्ता बहुत ही खराब तथा ऊँचा-नीचा था इसलिए वे लोग बड़ी मुश्किल से सफर तै कर रहे थे, चाँदनी रात का इन लोगों को बहुत कुछ सहारा था। इसी तरह पहर भर तक बराबर चले जाने के बाद कहाँ नों के कुछ देर तक दम लेने के लिए पालकी जमीन पर रख दी और इसी वजह से सवारों ने भी नौजवान की आज्ञानुसार थोड़ी देर के लिए घोड़ों की पीठ खाली की। नौजवान भी घोड़े से नीचे उतर पड़ा और प्रताप से कुछ कहकर पालकी के पास आया और एक तरफ ( जिधर निराला था ) का पर्दा कुछ उठाकर पूछा, 'किसी चीज की जरूरत तो नहीं है ?'

औरत — नहीं, मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है मगर यह तो बताओ कि अब रात कितनी बाकी होगी ?

नौजवान — रात तो अभी दो घंटे से कुछ ज्यादा ही होगी।

औरत — किसी तरह से सवेरा हो तो डाकुओं का खौफ दिल से निकले।

नौजवान — मुझे तो अब डाकुओं का कोई ख्याल नहीं रहा और बादशाह का भी कुछ ऐसा ख्याल नहीं है क्योंकि हम लोग सड़क से दूर हट आये हैं, इसके अतिरिक्त मालूम होता है कि यहा पास ही में कोई गांव भी है।

औरत — ( कुछ खुश होकर ) क्या कोई गांव मालूम पड़ता है ?

नौजवान — हा कुछ स्याही नजर आती है।

औरत — तो फिर यहा क्यों ठहर गये उसी गांव में चले चलना था।

नौजवान — गांव का पता लगाने के लिये मैंने प्रताप को भेजा है वह लौटकर आ जाय और निश्चय हो जाय कि पास में कोई गांव है तो अवश्य वहा चलकर ठहरेंगे।

इसके बाद उन दोनों में कुछ देर तक बातचीत होती रही और तब तक प्रताप भी लौटकर आ गया, नौजवान ने प्रताप के पास जाकर पूछा, 'क्यों क्या खबर है ?'

प्रताप — यहा से थोड़ी ही दूर पर बहुत बड़ा गांव है और उसके किनारे ही पर बहुत बड़ा शिवालय और सुन्दर पक्का कूआ है। शिवालय में हम लोगों के रहने लायक जगह भी काफी है।

नौजवान — तो बस अब देर करने की कोई जरूरत नहीं, सवारी उठाओ और उसी जगह चले चलो।

तुरन्त सवारी ( पालकी ) उठवाई गई और घड़ी भर के अन्दर ही सब कोई उस शिवालय के दर्वाजे पर जा पहुँचे।

अभी वह जमाना नहीं आया था कि औरगजेब के हाथों से बड़े बड़े शिवालय और मन्दिर मटियामेट हो जाते। अभी तक भारतवर्ष के हर एक हिस्से में जगह-जगह हिन्दुओं के आराम और उपासना का स्थान मिल सकता था। इसीलिए यह मन्दिर भी यद्यपि एक मामूली गांव वालों की भक्ति और श्रद्धा का नमूना था तथापि इस योग्य था कि आए गए सौम्यास परदसियों को आराम पहुँचाता। इसके चारो तरफ एक मजिल की और सामने फाटक के ऊपर दो मजिल की पक्की इमारत बनी हुई थी जिसमें अमीर और गरीब हर तरह के मुसाफिर आराम पा सकते थे। इस समय उसमें बाहर से आए हुए केवल दस बारह मुसाफिर उतरे हुए थे मगर फाटक के ऊपर वाला कमरा बिल्कुल खाली था। इन सभी के वहा पहुँचने पर महन्थ ने दर्वाजा खुलवा दिया और कह दिया कि जहाँ तुम लोगों को आराम मिले डेरा डालो और जिस चीज की जरूरत या कमी हो मुझसे बेखटक माग लो और उसे ठाकुरजी का प्रसाद समझो।

महन्थ की यह असाधारण कृपा कुछ इन्हीं लोगों के लिये न थी बल्कि जितने मुसाफिर उस शिवालय में आया करते, सभी के साथ ऐसा ही यत्न होता क्योंकि जिस गांव में यह मन्दिर या शिवाला था उस गांव की आमदनी ( मालिकों की तरफ से ) इस मन्दिर में इसी काम के लिये लगी हुई थी।

हमारे इन अनोखे मुसाफिरों ने जिस समय मन्दिर में डेरा डाला उस समय रात बहुत कम बाकी थी। पालकी में जो औरत सवार थी उसका डेरा फाटक के ऊपर वाले कमरे में पड़ा और उसी के दर्वाजे वाली एक कोठरी में नौजवान तथा

प्रताप ने डंरा जमाया बाकी लोगों ने उनकी आज्ञानुसार इधर-उधर रहने का बन्दोबस्त कर लिया। इन सभी का यह इरादा हो चुका था कि आज का दिन इसी मन्दिर में बिताकर सध्या होते ही यहाँ से रवाना हो जायेंगे।

सवेरा होने के साथ ही वे सब मुसाफिर अपनी-अपनी मजिल को रवाना हो गये जो इन लोगों के आने से पहिले ही उस मंदिर में टिके हुए थे। हमारे मुसाफिरों ने भी स्नान-भूजा से छुट्टी पाई, मौका और आर्ड का बन्दोबस्त हो जाने पर वह औरत जो पालकी पर सवार होकर यहाँ आई थी नौजवान को साथ लेकर ठाकुर जी का दर्शन करने लगी।

वास्तव में इस एक मन्दिर के अन्दर दो मन्दिर थे, एक में शिव पचानन की मूर्ति थी और दूसरे में श्रीराम पञ्चायतन विराजमान थे। जिस समय यह औरत दर्शन करने गई उस समय महन्थ शिवजी की आरती कर रहा था आरती करके जब वह घूमा तब इस औरत पर महन्थ की निगाह और महन्थ पर इस औरत की निगाह जा पड़ी, दोनों ने एक दूसरे को ताज्जुब के साथ देखा। औरत बदहवास होकर पीछे की तरफ हट गई, उसका चेहरा जर्द पड़ गया और तमाम बदन थर-थर कापने लगा। महन्थ भी ऐसा घबराया कि वह जल्दी के साथ आरती जमीन पर न रख देता तो निःसन्देह वह उसके हाथ से छूट कर गिर पड़ती तिसपर भी महन्थ अपने को अच्छी तरह सम्हाल न सका और पूजा का कुछ हिस्सा अधूरा ही छोड़ मन्दिर के बाहर निकलकर अपनी काठरी में चला गया।

इन दोनों की विचित्र हालत देखकर नौजवान को भी हृद से ज्यादा ताज्जुब हुआ यह तो उसे निश्चय हो गया कि इन दोनों की देख-देखी या विचित्र अवस्था के साथ प्रेम का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है, मगर जा कुछ है वह क्या है? इसका पता लगाना चाहिये।

दर्शन करने के बाद जब वे दोनों अपने डेरे पर आए तब भी नौजवान ने उस औरत को घबराहट और परेशानी से खाली नहीं पाया। हा यह जरूर मालूम होता था कि वह औरत अपनी अवस्था ठीक करने की चेष्टा कर रही है, अस्तु थोड़ी ही देर में उसकी अवस्था ठीक हो गई और तब नौजवान ने उससे पूछा "जैसा कि पहिले निश्चय हो चुका है, दिन भर यहाँ रहने का इरादा है, या नहीं? अगर यहाँ से इसी समय रवाना हो जाने की इच्छा हो तो कहीं तैयारी की जाय।"

औरत — यह तो निश्चय हो ही चुका है कि आज दिन भर यहाँ रहकर सध्या के समय रवाना होंगे फिर पुन पूछने का क्या सबब है? अभी तो किसी के खाने-पीने का भी कुछ बन्दोबस्त नहीं हुआ है।

नौजवान — मेरे पुन पूछने का सबब यही है कि यहाँ के महन्थ को देखकर तुम कुछ घबराया डर गई थी इसीलिये मुझे शक हुआ कि कहीं उस महन्थ ने तुम्हें पहिचान तो नहीं लिया या उससे तुम्हें किसी तरह का खौफ तो नहीं है?

औरत — नहीं उससे मुझे किसी तरह का खौफ नहीं है।

नौजवान — फिर तुम उसे देखकर डरी क्यों?

औरत — (कुछ सोचकर) तुमने उसके चेहरे पर भी तो उस समय ध्यान दिया होगा।

नौजवान — हा वह तो तुमसे भी ज्यादा डरा और घबड़ाया हुआ मालूम पड़ता था। आखिर इसका कुछ सबब तो जरूर होगा।

औरत — इसका सबब थोड़ी ही देर में आप से आप तुम्हें मालूम हो जायेगा मगर

इतना कहने के साथ ही वह कुछ सोचने लगी और बाँहर से प्रताप के बुलाने की आवाज आई। नौजवान बाहर चला गया और थोड़ी ही देर के बाद वापस आकर उस औरत से बोला, "महन्थ तुमसे मिलने के लिए आया है। प्रताप ने उससे कहा भी था कि तुम अन्दर कैसे जा सकोगे? इसका जवाब में उसने कहा कि 'सकोगे और जायेंगे, तुम इत्तला करो।' "

यह सदेसा सुनकर फिर उस औरत की वही दशा हो गई, चेहरे पर घबराहट की निशानी दिखाई देने लगी और वह उठकर बिना कुछ जवाब दिये इधर-उधर टहलने लगी।

## आठवां बयान

हाथ में नगी तलवारें लिये हुए जिन लोगों को खडहर के अन्दर आते हुए उदयसिंह और रविदत्त ने देखा, वे लोग असल में दाराशिकोह की फौज के सिपाही थे और गिनती में दस थे। उन्हें खडहर के अन्दर इस ढंग से आते देख रविदत्त और उदयसिंह भी तलवार लेकर खड़े हो गये मगर तुरन्त ही मालूम हो गया कि वे लोग इन दोनों से लड़ने की नीयत नहीं रखते तथापि उन सभी में से एक ने आगे बढ़कर उदयसिंह से पूछा "क्या आप दोनों आदमी कृपा करके अपना नाम बता सकते हैं?"

उदय — मेरा नाम कृष्णसिंह है और (रविदत्त की तरफ बता के) इनका नाम भानुदत्त है।

सिपाही — क्या आप लोगों ने इस जंगल में उदयसिंह को देखा? या उन्हें जानते हैं?

उदय — हा मैं उदयसिंह को जानता हूँ मगर आप लोगों को उनसे क्या काम है?

सिपाही — मैं उनके नाम की एक चीठी लाया हूँ।

उदय — वह चीठी किसकी लिखी हुई है?

सिपाही — इसका जवाब मैं तब तक नहीं दे सकता जब तक मुझे यह न मालूम हो जाए कि आपको उदयसिंह से कोई सम्बन्ध है या नहीं, अगर है तो क्या?

उदय — अस्तु इसी तरह मुझे भी मालूम हो जाना चाहिए कि आप लोग उदयसिंह के विपक्षी हैं या -----

सिपाही — क्या आप इतना नहीं सोचते कि अगर हमलोग उनके दुश्मन होते तो उनके नाम की चिट्ठी लाते ?

उदय — दुश्मन के नाम की चिट्ठी या हुक्मनामा लाना क्या कोई पाप है ? खैर तुम लोग अगर हमारे दुश्मन भी होवो तो हम कुछ परवाह न करके साफ-साफ कह देते हैं कि उदयसिंह मेरा ही नाम है ।

सिपाही — (सलाम करके) मगर हमारा मालिक की यही आज्ञा है कि तुम किसी की बात पर विश्वास न करना और उदयसिंह का परिचय लेकर तब पत्र देना । परिचय में उन्होंने "मामा" का शब्द कहा था ।

उदय — (प्रसन्न होकर) अच्छा तो मेरी तरफ से 'पूर्ण' शब्द उसके उत्तर में समझ लो और अब चाहे अपने मालिक का नाम न भी बताओ मगर मुझे मालूम हो गया कि तुम लोगों को जसवन्तसिंहजी ने भेजा है ।

सिपाही — (पुनः सलाम करके और एक पत्र उनकी तरफ बढ़ा के) निःसन्देह ऐसा ही है अस्तु यह पत्र लीजिये और इसका उत्तर शीघ्र ही दीजिये ।

उदयसिंह ने सिपाही के हाथ स पत्र लिया और खोलकर पढ़ा । पढ़ने के साथ ही भूकूटी चढ़ गई आखों में अन्दाज से ज्यादा सुखी दिखाई देने लगी और ओठों की फड़कन ने साफ बता दिया कि उदयसिंह इस समय क्रोध के वंश में हो रहे हैं । पत्र पढ़कर उदयसिंह ने रविदत्त के हाथ में दिया और उसे पढ़ने के बाद रविदत्त की भी वही अवस्था हुई ।

उदय — (सिपाही से) कोई चिन्ता नहीं परन्तु पत्र का उत्तर कैसे दिया जाय ? क्योंकि हम लोगों के पास लिखने का कोई सामान नहीं है ।

सिपाही — मैं कलम, दवात और कागज अपने साथ लाया हूँ ।

यह कहकर सिपाही ने कलम, दवात और कागज उदयसिंह के सामने रख दिया और उन्होंने उस पत्र का जवाब लिखकर सिपाही के हवाले किया और इसके बाद वह पत्र जो सिपाही लाया था फाड़कर फेंक दिया । सिपाहियों ने जंगल का रास्ता लिया और रविदत्त तथा उदयसिंह में बातें होने लगीं ।

## नौवां बयान

सूर्य भगवान अस्त हो चुके हैं और पल-पल में बढ़ने वाली अधियारी चारों तरफ अपना दखल जमा रही है । उदयसिंह और रविदत्त मेष बदले हुए औरगजेब के लश्कर में घूम रहे हैं । इस समय उन दोनों के बदन पर जो पौशाक है उसके विषय में इतना ही कह सकते हैं कि इसके पहिले जब इन दोनों को हमने देखा था तब उनके पास इन कपड़ों का नामो-निशान भी न था मगर यह नहीं कह सकते कि ये कपड़े इन दोनों को कब कहा से और क्योंकर मिले । दोनों की पौशाक सादी और सिपाहियाना ढंग की थी और हर्बों की किस्म में से केवल ढाल-ढालवार उनके पास थी और वे दोनों बड़ी बेफिक्री के साथ सैर करते हुए उस तरफ जा रहे थे जिधर सर्दारों के बड़े-बड़े खेमे खड़े थे और आशा करते थे कि भरतसिंह का खेमा भी उसी तरफ होगा ।

थोड़ी ही देर बाद उन दोनों को मालूम हो गया कि यद्यपि यहां किसी ने किसी तरह की रोक-टोक नहीं की मगर दो तीन आदमी गुप्त रीति से उनका पीछा किये हुए हैं अस्तु वे दोनों भी रुकें और लौटकर उन्हीं लोगों से रविदत्त ने पूछा कि 'भरतसिंह का डेरा कहाँ है ?'

एक — आप कहाँ के रहने वाले हैं और भरतसिंह को क्यों खोजते हैं ?

रवि — उनसे मिलन की जरूरत है ।

वही — क्या आप लाग अपना नाम बता सकते हैं ?

रवि — हाँ हाँ (उदयसिंह की तरफ बताने के लिए) इनका नाम रामसिंह है ।

रामसिंह नाम सुनते ही उसने झुककर सलाम किया और कहा, "आप मेरे साथ-साथ चले आवें मैं आपको भरतसिंह जी के पास ले चलता हूँ । उदयसिंह और रविदत्त उसके पीछे-पीछे खराना हुए और चक्कर देते हुए थोड़ी ही देर में भरतसिंह के खेमे के दर्वाजे पर पहुँचे । उसी आदमी ने अन्दर जाकर भरतसिंह को इतिला दी और वह स्वयं आकर यड़ी खातिर से उन दोनों को खेमे के अन्दर ले गया और इसके बाद भी वह आदमी भी किसी तरह चला गया जिसके साथ य दोनों यहां तक आये थे ।

खेमे के अन्दर बिल्कुल सन्नाटा था अर्थात् सिवाय भरतसिंह के कोई दूसरा आदमी वहाँ न था । जमीन वहाँ की सिर्फ एक दरी से ढकी हुई थी और पिछले भाग में एक छाटा सा फर्श बिछा हुआ था । इधर-उधर बहुत सारे पड़े थे और फर्श के पास छाटी सी चौकी पर बहुत से लिख और साद कागज तथा लिखने का सामान भी मौजूद था ।

भरतसिंह ने दोनों को अपने पास ही फर्श पर बैठाया और बातचीत होने लगी —

भरत — (रविदत्त की तरफ बताने के लिए) इनका नाम शायद रविदत्त है । उदय — जी हाँ ।

भरत — मैं तब तक आपके आने का इन्तजार करके नाउम्मीद हो चुका था ।

उदय — ठीक है मगर मैं कइं ऐसी आफतों में फँस गया कि आ न सका । बताइये उस औरत का क्या हाल है ?

भरत — बुरा हाल है । उदय — वह है किस जगह पर ?

भरत - खास औरगजब के खम के बगल ही म छोट से खमे क अन्दर ।

उदय - उसके चारो तरफ सख्त पहरा पड़ता होगा ?

भरत - बेशक ।

उदय - क्या आप बता सकते हैं कि वह कहाँ की रहने वाली है और उसका नाम क्या है ?

भरत - ( मुस्कराकर ) क्या वास्तव में आप उसे नहीं जानत ?

उदय - बिल्कुल नहीं।

भरत - उसने तो आप ही का नाम लेकर औरगजब के गुस्से का बड़ा दिया था ।

उदय - ( ताज्जुब से ) मेरा नाम लेकर ॥

भरत - जी हाँ और इसी से उस में समझता था कि आप उस जरूर जानत होंग ।

उदय - जी नहीं, मैं उसे बिल्कुल नहीं जानता केवल आपकी आज्ञानुसार यहाँ आया हूँ और अब जिस तरह आप कहें उसी तरह करने के लिए तैयार हूँ ।

भरत - शायद ऐसा ही हो अस्तु मुझे किसी तरह का वारता न होने पर भी उस पर दया आती है और मैं उस इस आफत से छुड़ाने की फिक्र में हूँ ।

उदय - आप क बादशाह ने उसे कैद क्यों कर रक्खा है ?

भरत - केवल मुरादबख्श की प्रसन्नता के लिये । एक तो वह पहिले ही एयाशी के नश में चूर हो रहा था दूसरे औरगजब दिन-दूनी-रात चौगानी उसकी ऐयाशी को तरक्की द रहा है, सच तो यों है कि खास शाह साहब बनकर लोगों को धाखा दे वाले औरगजब की चालाकियों का कुछ पता नहीं लगता और इसका भी भद नहीं खुलता कि इस बचारी औरत को मुराद की नजर करने में औरगजब ने क्या फायदा सोचा है । इसके अतिरिक्त कल तो मुझ यह भी आशा थी कि इस होने वाली घमासान लड़ाई का माँका उस औरत को छुड़ा देने के लिए बहुत ही अच्छा होगा मगर आज उसकी आशा जाती रही क्योंकि इस लड़ाई में औरगजब फतह पायेगा, यह निश्चय हो गया ।

उदय - ( बात काटकर ) सो कैसे ?

भरत - ( धीरे से ) दाराशिकाह की फौज का अफसर कासिमखा मिला लिया गया और वह दाराशिकाह से कुछ रज भी था मगर बादशाह ( शाहजहा ) की आज्ञा का पालन करने के लिए चला आया है ।

उदय - ठीक है मगर उस फौज का दूसरा अफसर जसवंतसिंह ऐसा नहीं है जा अपन धर्म में बट्टा लगाकर औरगजब से मिल जाय ।

भरत - बेशक ऐसा ही है मगर जब उसका साथी ही बर्झमान हो रहा तब वह क्या स्वयं धोखे में नहीं पड़ सकता ?

उदय - अस्तु जो हा आखिर आपने उसके छुड़ाने के लिये कोई तदवीर तो सोची ही होगी ।

भरत - हा ।

भरतसिंह और कुछ कहा ही चाहता था कि उसका एक खैरखाह सिपाही खेम के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया जिस पर निगाह पड़ते ही भरतसिंह ने चौककर पूछा 'क्यों कुशल तो है ।'

सिपाही - मैं ठीक नहीं कह सकता कि कुशल है या नहीं मगर इस कुसमय की गुलाबट का कुछ न कुछ सबब तो जरूर है ?

भरत - क्या बादशाह ने मुझे तलब किया है ?

सिपाही - केवल आपही को नहीं बल्कि ( उदय की तरफ बताकर ) इनको भी तलब किया है ।

भरत - ( ताज्जुब से ) इनसे क्या मतलब था ?

सिपाही - सो ईश्वर जाने । यदि आज्ञा हो तो उस चौबदार को हाजिर करूँ जो तलबी का परवाना बनकर आया है ।

भरत - ( कुछ सोचकर ) खैर उसे मरे पास भेजो ।

इतना सुनकर वह सिपाही खेम के बाहर चला गया और थोड़ी ही देर बाद चौबदार को साथ लिये हुए पुन खेम के अन्दर आया । चौबदार ने भरतसिंह को एक मामूली सलाम करके कहा 'खुदबदौलत ( औरगजब ) ने आपका तलब फर्माया है और यह भी हुक्म दिया है कि आप अपने नये मेहमान को भी जिसने अपना नाम रामसिंह बताया है साथ लेते आवें ।

भरत - बहुत अच्छा मैं बहुत जल्द हाजिर होता हूँ ।

सिपाही - मुझे अपने साथ लाने के लिए हुक्म हुआ है खैर कोई हर्ज नहीं तब तक बाहर खड़ा हूँ आप बातें कर लें ।

इतना कहकर चौबदार बाहर चला गया और भरतसिंह ने उदयसिंह की तरफ देख के कहा 'यह बहुत ही बुरा हुआ मैं नहीं जानता कि औरगजब को आप लोगों के बारे में किस तरह का शक हुआ है । ( कुछ रुककर और किसी तरह की आहत पाकर ) देखिये मालूम होता है कि बहुत से फौजी सिपाहियों ने हमारा खमा घेर लिया है ।

## दसवां बयान

महन्थ के आन की खबर सुनकर उस औरत का पुन उस तरह घबरा जाना और बिना कुछ जवाब दिये उठकर इधर-उधर घूमना और अपनी तबीयत को सम्मालने की कोशिश करना नौजवान का ताज्जुब में डालने के लिये मामूली बात न थी अस्तु उसने रुकती हुई आवाज में पुन उस औरत से कहा 'यदि कहा ता महन्थ को साफ-साफ जवाब द दिया जाय और कह दिया जाय कि पुन मुलाकात नहीं हो सकती । उसकी मजाल नहीं कि बिना हमारी आज्ञा चौकट क अन्दर पैर रख सके ।

औरत — नहीं नहीं अगर वह आ गया है ता उसको राकना मुनासिब न होगा ।

नौजवान — और शायद उससे किसी किस्म के पर्दे की भी जरूरत न होगी ।

औरत — ठीक है पर्दे की भी कोई जरूरत नहीं है । तुम उसे अपने साथ लिवा लाओ मगर इस बात का ध्यान रखना कि वह अपने साथ किसी तरह का हर्बा न लाने पावे और जब तक वह मेरे पास बैठा रह तुम भी मेरे पास हिफाजत के लिय मौजूद रहो ।

नौजवान — जब तुम्हारे दिल में उसका इतना बड़ा डर बना हुआ है तो उसे अपने पास लाने के लिये क्यों कहती हो ?

औरत — अफसास है कि मैं मिलने से इनकार नहीं कर सकती साथ ही इसके जितना उससे डरती हू उतना ही वह भी मुझसे डरता है । खैर तुम उसे यहा तक लाओ ता सही ।

औरत की बातों न नौजवान को ताज्जुब को और भी बड़ा दिया तरह-तरह की बातें साचता हुआ वह कमरे के बाहर आया और जब महन्थ के पास पहुँचा तो उसे भी तरद्दुद घबराहट और परेशानी के साथ टहलते हुए पाया । नौजवान न महन्थ से पूछा कि आप क्या चाहते हैं ? इसका जवाब में महन्थ न कहा कि मैं उस औरत से मिला चाहता हू जिसके साथ आप आये हैं ।

नौजवान — क्या आप बता सकते हैं कि आप को उनसे मिलने की जरूरत क्यों पड़ी ?

महन्थ — अफसास है कि मैं इसका सचय बयान नहीं कर सकता ।

नौजवान — अच्छा ता मैं आपको अपने साथ उनके पास ले चलता हू मगर आपको इस बात की तलाशी दे देनी होगी कि आपके पास किसी तरह का हर्बा नहीं है ।

महन्थ — हा आपको मैं तलाशी ले लने का अख्तियार देता हू और अपने हाथ की यह छड़ी भी बाहर ही रख देता हू ।

नौजवान — अच्छी बात है मैं भी आपको ले चलने के लिय तैयार हू ।

इतना कह नौजवान न महन्थ की तलाशी लेकर अपनी दिलजमई कर ली और उसे अपने साथ लिये हुए उस औरत के पास चला आया । औरत ने जा एक छोटी सी दरी पर बैठी हुई थी अपने से थोड़ी दूर पर बिछे हुए एक कम्बल की तरफ इशारा करके महन्थ का बैठने के लिये कहा और महन्थ भी बिना कुछ कह उस कम्बल पर बैठ गया ।

औरत — ( महन्थ से ) कहिय आप मुझसे क्या कहा चाहते हैं ?

महन्थ — मैं जा कुछ कहा चाहता हू वह एसी बात नहीं है कि कोई तीसरा सुन सके ।

औरत — ( नौजवान की तरफ इशारा करके ) मैं इस समय इनकी हिफाजत में हू इन्हें मुझ अकेला छोड़ने न छोड़ने का अख्तियार है । अगर यह यहा से चले जायें तो मुझे किसी तरह का उज्र नहीं हो सकता ।

महन्थ — ( नौजवान से ) क्या आप आधी घड़ी के लिय बाहर जा सकते हैं ?

नौजवान — हर्गिज नहीं ! क्योंकि मुझमें बादशाह का हुक्म टालने की हिम्मत नहीं है ।

महन्थ — कौन बादशाह ? शाहजहाँ या दाराशिकोह ?

नौजवान — मरा मतलब शाहजहाँ से है ।

महन्थ — ठीक है, क्योंकि दाराशिकोह न तो इनकी गिरफ्तारी का पर्वाना ही जारी किया है ।

नौजवान — मुझे इस बात की खबर नहीं है कि गिरफ्तारी का पर्वाना कब और क्यों जारी हुआ ।

महन्थ — ठीक है मगर मैं समझता था कि प्रताप आपके पास यही खबर लेकर आया होगा क्योंकि जब आप लोग घर से चले हैं तो प्रताप आपके साथ में न था ।

नौजवान — मैं नहीं जानता था कि आप इस मन्दिर की महन्थी करते हैं या दाराशिकोह की जासूसी !!

इस बात का जवाब महन्थ ने तो कुछ भी न दिया मगर उसी औरत ने नौजवान की तरफ देखकर कहा अगर इन्होंने जासूसी का कोई काम किया तो यह कोई नई और ताज्जुब की बात नहीं है बल्कि ताज्जुब की कोई बात है तो यह



है कि ये यहाँ के महन्थ बन हुए दिखाई दत्त है। क्या आपका बड़ी शहजादी साधवा का हान मालूम नहीं। जब कि वह

महन्थ — ( औरत का बालन से सँकटकर ) बस बस इस मुन्हारी आशा न थी कि तुम उन बातों का जिक्र किसी तीसरे के सामने छेड़ोगी !!

औरत — ( कुछ काध में आकर ) मगर लाचार हूँ कि तुम अपना राग जमान के लिये एक अनूठे ही ढंग पर चल रहे हो और दाराशिकोह के नाम की धमकी दिया चाहते हो।

महन्थ — तो क्या मैंने कुछ झूठ कहा था ?

औरत — मरी भी तो सुन लेते कि मैं झूठ कहती हूँ या सच !!

महन्थ — मगर मेरे कहने का मतलब किसी नंद बालन से न था।

औरत — अगर था तो काल धमकान का !!

महन्थ — शायद तुम नहीं जानती थी कि मैंने मेरे बित्तन आइमियाँ पर हुक्मल कर रहा हूँ।

औरत — इसके जानने की मुझे कोई जरूरत भी नहीं है क्योंकि तुम्हारी हुक्मल का अण्डा बात की बात में गिरा देने वाला वह औजार अभी तक मेरे पास मौजूद है जिससे लोग तस्वीर के नाम से भी पुकार सकते हैं और जिस पर बादशाह की मोहर भी मौजूद है। अभी था डी देर हुई है जब मैंने कई बातें समझाकर वह लिफाफा प्रताप के हाथ में दे दिया है।

महन्थ — ( कुछ डरी हुई आवाज से ) खैर अब मालूम हुआ कि तुम यहाँ तक मेरा बन्दाबस्त कर चुकी हो और प्रताप को भी इस भेद में शरीक कर चुकी हो। मगर गाद रहे कि महन्थ की चायुक सवारी भी कोई मामूली बात नहीं है जैसा रास्ता तुम पकड़ोगी वैसा ही बाल मुझ भी चलनी पड़ेगी।

औरत — इस बात का खयाल तो दोनों ही तरफ हाथ धारिये।

महन्थ — अब ना मैं भी पूछ सकता हूँ कि पहिले कारवाई किस तरफ से शुरू हुई ?

औरत — कारवाई नहीं इस बचाव का ढंग कहिये।

महन्थ — खैर तो अब मैं कह दता हूँ कि इस सब बातों का कोई जरूरत नहीं, जब तक तुम्हारी इच्छा हो यहाँ रहा और जब इच्छा हो चली जाओ मेरी तरफ से किसी बात का खयाल न करा।

औरत — तुम्हारी बातों पर विश्वास करना मुझ पसंद नहीं अब अगर कुछ पसन्द है तो यानी कि इसी समय मैं यहाँ से कूच कर जाऊँ और जब तक सूर्य अस्त न हो तुम्हें भी अपनी पालका के संग दो गऊँ और सध्या हो जाने पर ऊँहूँ कि अब तुम अपने मन्दिर की तरफ लौट जाओ।

महन्थ — ( काफ़र ) नहीं नहीं ऐसा खयाल भी अपने दिल में न लाना इसमें मेरी बड़ी बड़बुदगी होगी।

औरत — आखिर मैं कर ही क्या सकती हूँ, तुम्हारी चालबाजियों ने मुझ दुर्ग लायक नहीं रखा कि मैं तुम्हारी बातों पर भरोसा करूँ।

महन्थ — अगर ऐसा करोगी तो लाचार होकर तुम्हारी गिरपतारी का हुक्म देना पड़ेगा।

औरत — कोई चिन्ता नहीं मगर समझ गटना कि उससे बदल तुम्हारे लिए भी फासी का हुक्म मौजूद है और साथ ही इसके यह भी खयाल रखना कि मुझे अपनी जान उतनी प्यारी नहीं है जितनी तुम्हें तुम्हारी।

महन्थ — ( गुस्से से ) तुम बात ही जान बहुत बढ़ी जा रही हो और इस बात को भूल रही हो कि मैं कौन हूँ।

औरत — अगर इस बात का शक हो कि मैं तुम्हें भूल गई तो कहो मैं तुम्हारी पिछती गले बाँध दिलाऊँ।

महन्थ — तो क्या मैं ऐसा नहीं कर सकता ?

औरत — खैर तो जा तुमसे बन तुम करना और जो मुझसे हो सँगा मैं करूँगी समझ लूँगी कि मेरा सफर यही तक पूरा हो गया है।

महन्थ — फिर इसके सिवाय नुकसान के फायदा ही क्या है ?

औरत — अगर मुझ नहीं तो ( नौजवान की तरफ बतारकर ) इन्हें फायदा जरूर होगा और सब तो यों ही कि प्रताप भी अपनी माँ के ऋण से उन्मत्त हो जाएगा।

महन्थ — ( घबराहट के साथ ही साथ झुझलाकर ) फिर तुम उसी रास्ते पर चलने लगोगी ?

औरत — लाचारी है, इसके सिवाय बचाव के लिए और कर भी क्या सकती हूँ।

महन्थ — तो तुम्हें नुकसान ही कौन पहुँचा रहा है ?

औरत — आखिर तुम क्या ठाकुरजी का प्रसाद लेकर मेरे पास आए हो ?

महन्थ — ( अपने क्रोध को रोककर ) अच्छा तो मैं जाता हूँ।

औरत — जाओ मगर इस बात को याद रखो कि आज घन्टे के अन्दर ही तुम्हें मेरे साथ चलना के लिए तैयार हो जाना पड़ेगा मैं वादा करती हूँ कि सूर्य अस्त होने के घंटे भर पहिले ही तुम्हें यहाँ लौट आने के लिए छोड़ दूँगी।

ॐ १  
महन्थ — ऐसा तो नहीं हो सकेगा ।

औरत — होगा और ऐसा ही होगा ।

महन्थ — ( क्राध स दात पीसकर ) तो क्या मुझे जसवन्तसिंह की भतीजी के लिये तामदान की सवारी का बन्दोबस्त करना ही पड़ेगा ? और क्या पुनः उदयपुर जाने की नौबत आवेगी ?

महन्थ की यह आखिरी बात सुनकर उस औरत का चेहरा मार क्रोध के लाल हो गया और उसके नाजुक होंठ कापने और दातों के नीचे जाने लगे । उसने जमीन पर पैर पटक करके कहा, आखिर यह क्या बात है ? क्या तुम्हें अभी विश्वास नहीं हुआ कि आज मैं मरने के लिये तैयार हो चुकी हूँ मगर एक सत्पुरुष के खानदान भर की आत्मा को दुःखी न करूँगी ? इतना कह कर वह औरत उठी और उस तरफ बड़ी जिधर उसका बिछावन और असबाब रक्खा हुआ था । जवरात की एक छोटी सी सन्दूकड़ी लाल कपड़े में बधी हुई उसी जगह रक्खी थी जिस वह उठा लाई और नौजवान की तरफ बढ़ाकर तथा महन्थ की तरफ देखती हुई बोली, अगर कुछ प्रताप के पास है तो कुछ इसमें भी है ।

अब महन्थ अपने रज को बर्दाश्त न कर सका, घबराहट के साथ उठ खड़ा हुआ और उस औरत की तरफ देखता हुआ बोला, अच्छा अच्छा मैं तुम्हारे साथ जहा तक कहो चलने के लिये तैयार हूँ, इन गड़े मुर्दों को उखाड़ने से फायदा ही क्या है ?

औरत — मुझे ऐसा करने की कोई जरूरत नहीं है, अगर तुम चलने के लिए तैयार हो तो मैं भी यहा ठहरना पसन्द नहीं करती । मेरे साथी लोग यहा नहीं तो आगे चलकर कुछ खा ही लेंगे ।

महन्थ — मैं प्रसाद भेज देता हूँ तुम खान-पीकर निश्चिन्त हो जाओ तब तक मैं भी भोजन कर लेता हूँ ।

औरत — ( ताने के तौर पर ) जी अपना प्रसाद आप उठा रखिये, किसी बड़े खानदान के काम आवेगा ।

इस बात ने महन्थ के बदन में पुनः कपकपी पैदा कर दी और वह खून भरी आखों से उस औरत की तरफ देखता हुआ कमरे के बाहर निकल आया ।

इन दोनों की बातों ने हमारे नौजवान के दिल पर क्या असर किया सो वही जानता हागा मगर इतना जरूर है कि वह ताज्जुब के साथ उन दोनों की बातें सुनता और उस पर गौर करता रहा मगर असली तत्व समझ में न आया । आदमी बुद्धिमान था इसलिए बेगौके कुछ बालने या पूछने का इरादा भी न किया । जब महन्थ कमरे के बाहर चला गया और वह भी उसे सीढियों तक पहुँचा आया ता उस औरत से बोला मैं अफसोस करता हूँ कि यहा आने के सबब तुम्हें एक तरफ की तकलीफ उठानी पड़ी ।

औरत — कोई चिन्ता नहीं, बल्कि एक तौर पर अच्छा ही हुआ । हम दोनों की बातें सुनकर तुम ताज्जुब करते होगे मगर निश्चय रक्खा कि मैं इन भेदों को तुमसे छिपा न रखूँगी क्योंकि इस भेद से और तुमसे तथा प्रताप से बहुत बड़ा सबब है । अब तुम जहा तक जल्द हो सके कूच की तैयारी कर दो महन्थ अवश्य हम लोगों के साथ चलेगा और रास्ते में तुम्हें दिखाऊँगी कि यह कोई मामूली आदमी नहीं है ।

नौजवान बहुत अच्छा कह कर कमरे के बाहर हो गया और थोड़ी ही देर में कूच का सामान ठीक कर दिया । दोपहर होने के पहिले ही इन लोगों का डेरा कूच हो गया और महन्थ भी एक घोड़े पर सवार नौजवान के साथ ही साथ जाता हुआ दिखाई देने लगा ।

## ग्यारहवां बयान

महन्थ के विषय में नौजवान का दिल तरदुद से खाली न था उसने जो कुछ दखासुना था वह प्रताप से बयान किया और प्रताप नौजवान से भी ज्यादा सोच-विचार और तरदुद में पड़ गया ।

जब उन लोगों का डेरा कूच हुआ था दिन दो पहर से ज्यादा बाकी था और सूर्य भगवान किरणों द्वारा मानों अगार उगल रहे थे । सवारी की कैफियत यह थी कि आगे आठ सवार, उसके पीछे पालकी और पालकी के पीछे बचे हुए सवार तथा कहारों की भीड़ थी । पालकी के बाई तरफ प्रताप और दाहिनी तरफ नौजवान अपने साथ ही साथ महन्थ को लिय जाता था । पहर भर से कुछ ज्यादा देर तक इसी तरह पर सफर जारी रहा और इस बीच किसी से किसी की बातचीत नहीं हुई मगर जब पहर भर दिन बाकी रह गया तब महन्थ ने नौजवान से कहा 'हम लोग बहुत दूर निकल आये हैं अगर अब भी मुझे छुट्टी मिल जाती तो दिन रहते-रहते अपने ठिकान पहुँच जाता नहीं तो रात हो जायेगी और रास्ते में सख्त तकलीफ होगी ।'

नौजवान — मैं इस विषय में कुछ भी नहीं कह सकता । हा थोड़ी देर में दम लेने के लिए कहार लोग पालकी उतारेंगे तब मैं वेशक पूछ कर कुछ कह सकता हूँ ।

महन्थ — अगर आप चाहें तो इस समय भी पूछ सकते हैं ।

नौजवान — हा मगर उसी तरह जिस तरह आप चाहें तो बिना पूछे इसी समय लौट जा सकते हैं ।

महन्थ — नहीं नहीं, मुझमें और आप में बहुत बड़ा फर्क है जब मैं अपने घर में था जहा मेरी हुकूमत थी तब तो मैं साथ आने से इनकार कर ही नहीं सका और अब जब मैं अकेला आप लोगों के कब्जे में हू तब क्योंकि लौटने का इरादा कर सकता हू ?

नौजवान — खैर थाड़ी देर और सब कीजिए कोई बाग या ठिकाने का कूआ आ जाय तो मैं सवारी रुकवा कर आप के बारे में दरियाफ्त करता हू, मगर वे तो आप से पहिले कह चुकी थी कि 'सूर्य' अस्त होने के घट भर पहिले तुम्हें छोड देंगी ।

महन्थ — ठीक है मगर आप चाहें तो जल्द छुट्टी दिला सकते हैं असल तो यों है कि मुझ पर व्यर्थ अत्याचार हो रहा है ।

नौजवान — ( मुस्कराकर ) व्यर्थ ! तो आप चले क्यों नहीं जाते ?

महन्थ — यह मेरी भलमनसी है । क्या उन्होंने मेरे विषय में आप से कुछ कहा था ?

नौजवान — बहुत कुछ कहा था बल्कि यों कहना चाहिये कि आपके सम्बन्ध की सभी बातें कही हैं ।

महन्थ — केवल आपही से या किसी और से भी ?

नौजवान — कई आदमियों से ।

महन्थ — किस-किस से ?

नौजवान — नाम बताने की कोई जरूरत नहीं और न इस विषय में बातें करने की मुझे आज्ञा ही है । लीजिए यह आम की बारी आ गई इसी में कुछ देर के लिए ठहरने का बन्दोबस्त करता हूँ ।

यद्यपि उस स्त्री ने महन्थ के विषय में कोई हाल या उसका भेद नौजवान से नहीं कहा था मगर मौका मुनासिब समझकर नौजवान ने महन्थ से कह दिया कि हा आपका सब हाल मुझसे कह चुकी है । सवारी उठते समय उस औरत ने सफर के विषय में कई बातें नौजवान को समझा दी थीं उसी मुताबिक अभी तक नौजवान ने कहारों को ठहरने की इजाजत नहीं दी थी मगर इस समय जब वे लोग एक ऐसे मुकाम पर पहुँचे जहा सड़क के बगल ही में एक आम की बारी (गाछी) और सुन्दर कूआ था और उसके थोड़ी ही दूर आगे एक गाव भी दिखाई दे रहा था तब नौजवान का इशारा पाकर सवारों और कहारों ने सुस्ताने का इरादा किया । प्रताप आगे बढ़कर आम की बारी में चला गया और उसके बाद कहारों ने वहा पहुँचकर पालकी उतारी। उसी समय महन्थ को दूसरी तरफ ठहरने की इजाजत देकर नौजवान उस पालकी के पास चला गया जिस तरफ निराला या सन्नाटा था उस तरफ का पर्दा उठाकर पूछा, "कहिये, किसी चीज की आवश्यकता है ?

औरत — सिवाय जल के और किसी चीज की आवश्यकता नहीं । पालकी में जल तो है मगर गरम हो गया है ।

नौजवान — बहुत अच्छा, मैं अभी ताजा जल मँगवाता हूँ ।

इतना कहकर नौजवान ने प्रताप की तरफ देखा जो उस से थोड़ी ही दूर पर खड़ा था, जब प्रताप पास आया तब उसे जल मगवाने के लिये कहा और आप पालकी के अन्दर से एक कपडा ले बिछाकर बैठ गया और कुछ देर के बाद उस औरत से यों बातचीत होने लगी -

औरत — पालकी के उस तरफ कोई है या नहीं ?

नौजवान — कोई नहीं सब लोग दूर खडे हैं ।

औरत — वह कम्बख्त महन्थ कहा है ?

नौजवान — ( हाथ का इशारा करके ) उसी तरफ एक पेड के नीचे जिनपोश बिछाकर बैठा है ।

औरत — तुमसे कुछ कहता भी था ?

नौजवान — हा, पहिले तो उसने यह कहा था कि मुझे लौट जाने की इजाजत दिला दो । इसके बाद उसने यह जानना चाहा कि मुझे उसका कुछ भेद मालूम है या नहीं, अथवा तुमने उसके विषय में मुझसे कुछ कहा है या नहीं ?

औरत — तुमने क्या जवाब दिया ?

नौजवान — मैंने कह दिया कि तुम्हारा बहुत कुछ हाल मुझे बल्कि और भी कई आदमियों को मालूम हो चुका है । बस इससे ज्यादा और कोई बात मैंने नहीं कही ।

औरत — बहुत अच्छा किया । अब मैं इसी जगह उस कम्बख्त का असल भेद तुमसे बयान करूंगी और तुम भी वह भेद प्रताप से इसी समय कह देना । असल तो यों है कि यह महन्थ बड़ा ही दुष्ट और जालिम आदमी है, इसका गुप्त भेद जब तुम सुनोगे तो अपने क्रोध को रोक न सकोगे मगर समय पर ध्यान देकर क्रोध रोकना ही पड़ेगा और प्रताप को तो तुमसे भी ज्यादा रंज और क्रोध होगा जब वह तुम्हारे मुँह से इस कम्बख्त का असल भेद सुनेगा । मगर तुम प्रताप को भी समझा देना कि यह मौका उबलने का नहीं है बल्कि मुनासिब ढग पर काम करने का है ।

नौजवान — ऐसा ही होगा । जब से मैंने तुम्हारी और इस महन्थ की बातचीत सुनी है तब से मेरे दिल का क्या हाल है सो मैं ही जानता हू, बयान नहीं कर सकता ।



औरत — ठीक है। अच्छा अब जो मैं कहती हूँ उसे गौर से सुनो। इतना कह कर उस औरत ने एक किस्से के ढंग पर उस महन्थ का हाल कहना शुरू किया मगर उसने नौजवान से क्या कहा सो इस जगह बयान करना उचित नहीं जान पड़ता।

आधे घंटे तक बराबर उस औरत ने महन्थ का हाल बयान किया इसी बीच में जल भी आया और उस औरत ने अपनी प्यास भी बुझाई।

जब वह औरत महन्थ की कथा समाप्त कर चुकी तो अन्त में बोली, “अब तुम्हें मुनासिब है कि सूर्य अस्त हो जाने तक उसे अपने साथ से हटने न दो और यह हाल प्रताप से भी कह दो और महन्थ को विदा करने के बाद अपने सफर का बैसा ही बन्दोबस्त करो, जैसा कि मैं कह चुकी हूँ।

नौजवान — बैसा ही होगा बल्कि मेरी राय तो यह है कि इस कम्बख्त को रात भर अपने साथ घसीटे लिये चलना चाहिये। मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बिना कुछ बन्दोबस्त किये घर से बाहर न निकला होगा।

औरत — मेरा भी यही खयाल है खैर जो कुछ असल भेद था मैंने तुमसे कह दिया। अब तुम जैसा उचित समझो करो, क्योंकि तुम मर्द तथा लिखे-पढ़े बुद्धिमान हो। मैं निर्वुद्धि औरत की जात तुम्हें क्या समझा सकती हूँ।

नौजवान — अस्तु कोई चिन्ता नहीं अब तुम बेफिक्र रहो देखा तो सही मैं कैसा तमाशा करता हूँ।

इतना कह कर नौजवान उठा और प्रताप की तरफ चला गया जो महन्थ के पास खड़ा बातें कर रहा था पास पहुचने पर महन्थ ने नौजवान से कहा, ‘मेरे विषय में क्या हुक्म हुआ ? आशा है कि आपने मुझे छुट्टी दिला दी होगी क्योंकि अब दिन बहुत कम रह गया है और मुझे जाना बहुत दूर है।

यह सुन कर नौजवान ने कुछ रूखी आवाज में जवाब दिया, ‘नहीं, अभी आपको और भी कुछ देर तक हम लोगों के साथ रहना बल्कि कुछ आगे चलना पड़ेगा।’

इतना कह और प्रताप का हाथ पकड़ कर वह कुछ दूर एकान्त की तरफ ले गया और जो कुछ उस औरत से सुना था प्रताप से बयान किया तथा उसके सुनने से प्रताप को जो क्रोध चढ़ आया था उसे समझा बुझा कर शांत भी किया।

थोड़ी देर और दम लेने के बाद सवारी उठी और आगे की तरफ रवाना हुई। हम ऊपर बयान कर चुके हैं कि यहा से कुछ ही दूर आगे एक गांव दिखाई दे रहा था। अस्तु, वहा पहुच कर और एक दो आदमियों से पूछ कर प्रताप ने मालूम कर लिया कि यहा से पांच कोस पर एक बहुत बड़ा गांव है जहा मुसाफिरो को हर तरह से आराम मिल सकता है। आखिर जाहिर में यही ठीक किया कि हम लोग उसी अगले गांव में चल कर डेरा डालेंगे। सवारी तेजी के साथ रवाना हुई और महन्थ को भी लाचार हो कर उनके साथ जाना पड़ा।

जब सध्या हो गई और अधिकार ने भी कुछ-कुछ अपना दखल चारों तरफ जमा लिया और वह गांव भी जहा हमारे मुसाफिर ठहरने वाले थे, वहाँ से केवल एक कोस की दूरी पर रह गया तब नौजवान और प्रताप ने महन्थ को लौट कर अपने घर जाने की आज्ञा दी। महन्थ पीछे की तरफ लौटा और उसने अपने घोड़े को तेज किया।

लौटने के साथ ही महन्थ के चहर ने पलटा खाय। जब तक वह हमारे मुसाफिर नौजवान के साथ था तब तक उसने अपने को खूब सम्भाला और अपने दिल का भाव अपने चेहरे से जाहिर न होने दिया मगर लौटने के साथ ही उसने एक लम्बी साँस के साथ अपने दिल का भाव भी बाहर कर दिया। भृकुटी चढ़ गई आँखों ने सुखी के साथ अपना आकार भी बढ़ा दिया, कॉपते हुए हाँठों को दाँतों ने पीसना आरम्भ कर दिया और खून ने जोश में आकर थर्राहट पैदा कर दी। उस समय उसने अपने घोड़े के मरने या जीने की कुछ भी परवाह न की और नौजवान तथा प्रताप इत्यादि की नजरों के ओट होते ही उसे उसकी ताकत के माफिक दौड़ाया, यहा तक कि बात की बात में वह दो कोस से ज्यादा निकल आया और ऐसी जगह पहुचा जहा सड़क के किनारे मिखमगों के दो तीन झोंपड़े और पास ही में एक कूआँ भी था। देखने वाला यही कहेगा कि इन झोंपड़ों में रहने वाले मिखमगों हैं मगर जिन्हें उनसे वास्ता पड़ चुका था वे जानते थे कि ये वास्तव में सगदिल डाकुआँ या भयानक लुटेरों तथा बदमाशों के भेदिये हैं।

महन्थ सड़क के नीचे उतर कर एक झोंपड़े के पास गया और घोड़े को रोक कर आवाज दी ‘अरे कोई भूखा मिखमगा है रे ? आवाज सुनते ही एक बुढ़ा ‘हॉं बाबू कहता हुआ बाहर निकला और सामने एक सवार को देख कर बोला ‘हुक्म सरकार ! अब्दुल्लाह हाजिर है।’

महन्थ — रमललवा आया था ?

मिखमगा — जी हॉं आया था।

महन्थ — ( धीरे से ) रगू से मुलाकात हुई थी ?

मिखमगा — ( धीरे से ) आहा ! आप हैं महन्थ जी ?

महन्थ — हॉं !

मिखमगा — जी हॉं रगू आये उनसे मुलाकात करा दिया और सब बात भी ठीक हो गई जब आप पालकी के साथ जा रहे थे तब आपका रामलाल इसी झोंपड़ी के अन्दर बैठा देख रहा था, मैं सड़क पर था, जब आपने मेरी तरफ पैसा

फेंका था, गेंवारी बोली में मैंने दोआ दी थी।

महन्थ — ठीक है, तो मामला सब लैस हो गया था ?

मिखमगा — जी हाँ रगू भी यहा से दो घटा पहिले ही अपने सगीन्साधियों का बन्दोबस्त करके आगे बढ़ गये थे।

महन्थ — कुछ कहा भी था ?

मिखमगा — जी हा इतना कह गये थे कि महन्थजी आवें तो कह दीजियो कि आप सोच न करें आपका काम जरूर हो जायैगा हम लोग जिगना, हरैया और दयालपुर तीनों जगह घेरे रहेंगे, कहीं न कहीं मिले बिना नहीं रहते, अपने घर न जायें, हमारे घर पर आवें, सवेरा होने के पहिले हम पालकी वाली और दोनों सवारों का सिर लिये हुए आवेंगे।

महन्थ — हाँ !!

मिखमगा — जी हाँ, अब आप सीधे रगू के घर चले जाइये।

महन्थ — नहीं, हम इस समय रगू के घर न जायेंगे बल्कि उसी पालकी की तरफ जायेंगे और वहाँ ही रगू से मिल लेंगे, क्योंकि हमारे रहने से काम अच्छा होगा और हमारे कई आदमी भी उधर गये हुए हैं उनका हाल भी मिल जायैगा।

मिखमगा — जैसी मर्जी।

महन्थ ने फिर घोड़े को लौटाया और जिघर से आया था उसी तरफ अर्थात् पालकी, नौजवान और प्रताप की तरफ रवाना हुआ।

## बारहवां बयान

हमारा नौजवान प्रताप और वह पालकी वाली औरत जिस गाव में उतरने वाले थे उस गाव का नाम 'हरैया' था और उसके चार कोस आगे एक गाव और था जिसे लोग दयालपुर के नाम से पुकारते थे। हरैया के पहिले अर्थात् इस तरफ जो गाव पडता था जहा से हमारे नौजवान सवार ने हरैया के बारे में दरियाफ्त किया था वही गाव जिगना के नाम से मशहूर था। जिस आम की बारी में थोड़ी देर के लिये नौजवान ने सवारी उतरवाई थी वह जिगना ही की जमींदारी में शरीक था।

महन्थ बराबर घोडा दौड़ाये जिगना तक चला गया और जब उस गाव के कुछ दूर आगे निकल गया तब उसने अपने घोडे की चाल सुस्त की और सडक के दोनों तरफ ध्यान देता हुआ धीरे-धीरे जाने लगा। इस समय रात दो घंटे से ज्यादा जा चुकी थी। यद्यपि चन्द्रदेव के उदय होने के कारण चारों तरफ अधकार छाया हुआ था तथापि आसमान साफ और मेदान होने के सबब थोडी दूर पर के आदमियों की आहट बखूबी मिल सकती थी।

महन्थ ने यकायक सडक के दाहिने किनारे दो तीन आदमियों का टहलते हुए देखा घोडा रोककर आवाज दी : 'कौन है ?' इसक जवाब में एक ने कहा, "मिखमगा।" महन्थ ने आवाज पहिचानी और पुन पुकार कर कहा, रगू ?

रगू — जी हा महन्थ जी ! आप क्यों चले आये ?

महन्थ — तुम लोग अभी तक इसी जगह हो ?

रगू — जी हा अपने दो एक आदमियों की राह देख रहा हू मगर उस काम का पूरा-पूरा इन्तजाम कर चुका हूँ, आपके आने की तो कोई जरूरत न थी।

महन्थ — अगर जरूरत न होती तो मैं कदापि न आता, तुमसे एक बात कहना बहुत जरूरी है।

रगू — वह क्या ?

महन्थ — कहना यही है कि उस औरत, नौजवान और प्रताप का सिर ऐसे समय में काटा जाय कि उनके मुँह से एक बात भी न निकले और कोई सुनने न पावे। जहाँ तक मैं समझता हूँ उस औरत ने पूरा-पूरा इन्तजाम करके डेरा डाला होगा और रात भर में एक घड़ी के लिए भी आराम न करेगी अगर वह चिल्लाकर कुछ भी कहेगी और उसके मुँह से निकली हुई बात कोई भी सुन लेगा तो बड़ा गजब हो जायेगा, फिर हमारी जान किसी तरह भी न बच सकेगी।

रगू — यह तो आपने बड़ी बेढब कही। मैं तो यही सोचे हुए था कि हम लोग यकायक डाकुओं की तरह हल्लाकर देंगे और उन तीनों की जान लेने के बाद लूट-पाट कर चल देंगे। उन लोगों के रोने और चिल्लाने से कुछ भी न होगा।

महन्थ — नहीं नहीं, ऐसा खयाल भी न करना। उस औरत की बातों में बहुत बड़ा असर है, अगर उसके मुँह से निकली हुई बात तुम लोग भी सुन लोगे तो विश्वास रखो कि तुम लोगों का हाथ भी जहा का तहा रुक ज/एगा और कुछ करते-धरते न बनेगा। वह साधारण औरत नहीं है, अगर ऐसा होता तो हम खुद ही उसका काम तमाग कर देते, तुम लोगों को तकलीफ देने की जरूरत न पड़ती।

रगू — ठीक है यही तो हम लोग भी सोच रहे थे कि इस मामूली काम के लिये इतना बखेड़ा क्यों किया मगर अब आपकी बातें सुनकर मालूम हुआ कि यह मामूली काम नहीं है।

महन्थ — बेशक ऐसा ही है।

रगू — अच्छा तो यह बताइये कि वह औरत है कौन ।

महन्थ — इसका जवाब देना भी सहज नहीं है। जबकि हमसे छुट्टी मिल जायेगी तब सब हाल तुमसे कहेंगे ।

रगू — खैर हमें इसके जानने की कोई ऐसी जरूरत भी नहीं है मगर यह तो बताइये कि बिना गुलशोर मुझे काम कैसे चल सकता है ?

महन्थ — यही समझने और समझाने के लिये तो मुझे लौटना पड़ा, अच्छा पहिले यह बताओ कि तुमने अपने साथ कितने आदमियों का बंदोबस्त किया है ?

रगू — हम लोग इस समय बाईस आदमी तैयार हैं ।

महन्थ — और इस बात का भी पता लग गया है कि वे लोग कहीं जगह पर उतरे हैं ?

हों पता लग चुका है कि वे लोग गाव के बीचोबीच एक मस्जिद के अन्दर उतरे हैं जिसके चारों तरफ मुसलमानों के कच्चे घर हैं ।

महन्थ — यह बात और भी ताज्जुब की है ! ऐसा हो नहीं सकता । उसका मुसलमानों की आबादी के बीचोबीच में बल्कि एक मस्जिद के अन्दर उतरना भेद से खाली नहीं है, वह बड़ी ही चालाक और धूर्त औरत है ।

रगू — तब क्या करना चाहिये ?

महन्थ — (कुछ सोच कर) अच्छा चलो, मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ, वहाँ पहुँचने पर जो कुछ राय होगी किया जायेगा ।

इतना कह कर महन्थ ने आगे की तरफ घोड़ा बढ़ाया और अपने साथियों सहित रगू भी घोड़े के साथ ही साथ कदम बढ़ाता हुआ रवाना हुआ । रास्ते में वे लोग धीरे-धीरे अपने मतलब की बातें करते जाते थे । घंटे भर के बाद जब वे लोग उस गाव के पास पहुँचे जिसमें हमारे मुसाफिरों का डेरा पड़ा हुआ था तो बने हुए सड़क की बदौलत रगू के और साथी लोग भी आ मिले और तब वे लोग एक पुल के नीचे आ ठहरे जो गाव से कुछ दूर था और इस समय वहाँ किसी आदमी के पहुँचने की उम्मीद भी नहीं हो सकती थी । जिस नदी के ऊपर वह पुल था इस समय उसका (उस स्थान का) जल सूखा रहने और अन्धकार विशेष होने के कारण उन दुष्टों को छिपे रहने का मौका अच्छा मिला ।

## तेरहवां बयान

अब हम थोड़ा सा हाल अपने मुसाफिरों का लिखते हैं जिन्होंने इस गाव में लाचार होकर डेरा जमाया था । इनके बारे में रगू ने जो कुछ महन्थ से कहा था वह एक तौर पर ठीक ही था अर्थात् उस गाव के बीचोबीच एक छोटी सी मस्जिद थी और हमारे मुसाफिरों ने उसी में डेरा जमाया था । वहाँ के मुसलमानों की रजामन्दी से टिकने के लिये यह स्थान ले लिया गया था । जनानी सवारी मस्जिद के अन्दर उतारी गई थी और सवारों ने उसके चारों तरफ हिफाजत के तौर पर डेरा जमाया था । एक बनिये के मार्फत तमाम जरूरी चीजें जुटाई गई थी और खुले दिल के साथ उन चीजों की कीमत भी अदा की गई थी । इन सब कामों से छुट्टी पाने के बाद एक कार्रवाई और की गई अर्थात् जाहिर में तो उस औरत और प्रताप के सहित हमारे नौजवान ने मस्जिद के अन्दर डेरा जमाया था, मगर जब कुछ रात चली गई और अन्धकार ने चारों तरफ अपना दखल जमा लिया तब वे तीनों आदमी चुपचाप मस्जिद के अन्दर से निकल कर उस बनिये के मकान में चले गये जिसकी मार्फत उन लोगों ने रसद खरीद की थी और इसके साथ ही साथ और भी कई बातों का उन लोगों ने इन्तजाम कर लिया था ।

मकान के अन्दर उस औरत के आराम का पूरा-पूरा इन्तजाम करने के बाद नौजवान और प्रतापसिंह पौशाक का ढग बदल कर बनिये की दुकान पर बाहर की तरफ आ बैठे जहाँ बनिये ने उनके लिये एक मामूली गद्दी बिछा दी थी और उनके पीछे की तरफ आले पर एक चिराग जल रहा था जिसकी धुंधली रोशनी मोटी-मोटी चीजों को बताने के सिवाय किसी आदमी की सूरत पहिचानने में मदद नहीं कर सकती थी ।

उसी समय एक फकीर भी भीख मागता हुआ उस बनिये की दुकान पर पहुँचा और दुआ दे कर एक मुट्ठी चन का सवाल किया ।

बनिया — यह कौन सा वक्त भीख मागने का है ? तमाम गोंव सो गया है तब तू भीख मागने निकला है ?

फकीर — बाबा हम मुसाफिर आदमी हैं अभी लुडकते-पुड़कते आपके गाव में आये हैं, दिन भर के भूखे हैं ।

बनिया — खैर जो कुछ हो अच्छे हो, मगर इस वक्त यहाँ से कुछ मिलेगा नहीं, जाओ दूसरा दर्वाजा देखो ।

फकीर — बाबा आज तो आपने नये मुसाफिरों की बदौलत बहुत कुछ पैदा किया है, उसमें से कुछ अल्लाह के नाम भी निकालो, तुम्हारा भला होगा ।

बनिया — (चिढ़ कर) पैदा किया है तो उसमें तुम्हारे बाप का क्या ? तुम भी उन्हीं के दर्वाजे पर जाओ कुछ मिल जायेगा ।

फकीर — हम तो पहिले ही उन्हीं के दरवाजे पर गये थे मगर टका सा सूखा जवाब पाकर लौट आये, सुना कि मालिक मस्जिद के अन्दर नहीं किसी दूसरे मकान में टिका है, उसका पता भी अगर बता दो तो चले जायें वहा से जरूर मिल जायेगा, सुनते हैं कि वह खूब खेरात करने वाला है ।

बनिया — हम आप ही नहीं जानते कि वे लोग कहा जा टिके हैं, तुम्हें पता कैसे बतावें ?

फकीर — आप जरूर जानते होंगे, क्योंकि आपही के यहा से कुल रसद-पानी खर्च हुआ है ।

बनिया — रसद-पानी खर्च होने से क्या होता है ? सौदा दिया दाम लिया किनारे हुए । कहा उतरे हैं । कहा गये । कहा जायेंगे । इन सब बातों के पूछने से हमें मतलब ? तुम भीख मागते हो या लोगों का भेद लेते-फिरते हो ?

ये बातें हो ही रही थीं कि हमारे नौजवान और प्रताप दोनों धीरे से उठकर पेशाब के बहाने दुकान के नीचे उतर गये और बाहर जा कर इधर-उधर की आहट लेने लगे । उसी समय वह फकीर भी चौकन्ना होकर उठ खड़ा हुआ और यह कहता हुआ चला कि अच्छा बाबा आपकी खुशी । हम तो फकीर हैं यहा से न मिला, दूसरी जगह जा मांगेंगे ।

इस जगह हम उस पालकी वाली औरत और उसके साथ आने वाले नौजवान बहादुर का नाम भी प्रकट कर देते हैं क्योंकि बिना नाम के लिखने और पढ़ने में तकलीफ नजर आती है ।

पालकी वाली औरत का नाम 'राजकुमारी धनवन्ती' और नौजवान का नाम 'गुलाबसिंह' था । बस इससे ज्यादा इन दोनों का परिचय अभी नहीं दे सकते ।

गुलाबसिंह को इस बात का निश्चय हो गया था कि यह फकीर अकेला नहीं है बल्कि इसके पास ही कोई और भी होगा और वास्तव में था भी ऐसा ही । उससे पाच ही सात कदम की दूरी पर एक और आदमी फकीर की सूरत में खड़ा था जिसे प्रतापसिंह ने गुलाबसिंह का इशारा पाकर पकड़ लिया और पहिला फकीर जब अपनी बात पूरी करके रवाना हुआ तब गुलाबसिंह ने यह कहके उसका हाथ भी पकड़ लिया कि आओ हम उन मुसाफिरों का पता तुम्हें बताते हैं बल्कि कुछ दिला भी देते हैं ।

दोनों फकीर समझ गये कि हमारी गिरफ्तारी मामूली नहीं है बल्कि हम पहिचाने गये । इस लिये उन दोनों ने अपने को छुड़ाना चाहा मगर यह न हो सका । आखिर उन दोनों ने दोनों पर छुरे का वार किया मगर इसका नतीजा कुछ भी न निकला क्योंकि गुलाबसिंह और प्रतापसिंह पहिले ही से होशियार हो रहे थे कि ये दोनों गुल शोर करना पसन्द न करेंगे । आखिर ऐसा ही हुआ और हमारे दोनों नौजवान उन दोनों फकीरों को पकड़े हुए बनिये की दूकान में ले आए ।

बनिया यह कैफियत देख कर घबरा गया और उसने डरते-डरते गुलाबसिंह से पूछा, 'यह क्या मामला है ?' इसके जवाब में गुलाबसिंह ने बनिये से कहा, 'तुम बेचारे सूधे-साधे आदमी हो इस लिये इन मक्कारों को तुमने पहिचाना नहीं, ये डाकू लोग हैं और तुम्हारी दूकान लूटने के इरादे से मिखमगे बनकर भेद लेने के लिए आये थे ।

इतना सुनते ही बनिया घबरा गया और डर के मारे थर-थर कापने लगा और लोगों को बटोरने की नीयत से गुलशोर मचाया ही चाहता था कि गुलाबसिंह ने ऐसा करने से उसे रोककर कहा, 'ठहरो, जरा इनकी जाच तो कर लेने दो ।

बनिया — अब जाच क्या कीजियेगा ? ये लाग जरूर डाकू हैं, अगर डाकू न होते तो आपके ऊपर छुरा क्यों चलाते ?

गुलाब — इनके डाकू होने में कोई शक तो नहीं है मगर जरा चिराग की रोशनी तेज करके सूरत तो देख लो ।

बनिया बड़ा ही डरपोक था । उसमें इतनी हिम्मत न थी कि चिराग की रोशनी तेज करके उन डाकूओं की सूरत देखता । अस्तु वह एक दम चोर-चोर कहके चिल्लाने लगा और बात की बात में सैकड़ों आदमी हाथ में तरह-तरह के हर्ब लिये हुए आकर उसकी दूकान पर इकट्ठे हो गये ।

## चौदहवां बयान

अब हम औरगजेब के लश्कर की तरफ झुकते हैं और कुछ उधर का हाल लिखकर इस उपन्यास के सिलसिले को ठीक किया चाहते हैं । हमारे नौजवान नायक को आज औरगजेब से पाला पड़ा है अस्तु औरगजेब किस मिजाज का आदमी था उसकी आदतें कैसी थीं और वह अपना काम किस चालाकी मकर और फरेब से निकाला करता था इसका हाल सबके पहिले ही लिख देना उचित जान पड़ता है । केवल औरगजेब ही नहीं बल्कि शाहजहाँ के चारों लडकों के मिजाज और चालचलन का हाल लिख देना उचित है क्योंकि इस उपन्यास में हमारे नौजवान नायक और उसके पक्षपातियों को उन्हीं सभों से वास्ता पड़े गा और उन्हीं सभों की बदौलत उसे दुःख सुख भोगना नसीब होगा ।

प्रसिद्ध बादशाह के पोते शहजहा और शाहजहा की औलाद का हाल यदि देखा चाहें तो कई इतिहासों में देख सकते हैं परन्तु इस विषय में लोगों की राय एक सी नहीं है, कोई किसी इतिहास को सच्चा समझता है, और कोई किसी को । मगर दो एक इतिहास ऐसे हैं जिन पर किसी को शक करने का मौका नहीं मिलता, खास करके डाक्टर बर्नियर साहब ने अपने सफरनामे में जो कुछ इस खान्दान का हाल लिखा है बहुत ठीक और सच्चा है क्योंकि उक्त डाक्टर साहब स्वयं शाहजहा के दरबार में मौजूद थे और वर्षों तक उस खान्दान के साथ मिले-जुले रहकर तरह-तरह की

तकलीफें उठा चुके थे। अस्तु, हमने भी ऐसे-ऐसे मौकों पर उन्हीं की किताब का सहारा लेना उचित समझा, परन्तु "सैरउलमुताखरीन" ऐसे नामी इतिहास को भी आखों से नहीं गिराया।

हम ऊपर भी लिख चुके हैं कि शाहजहा के चार लडके और दो लडकिया थीं सबसे बड़े बेटे का नाम दाराशिकोह, दूसरे का शुजा तीसरे का औरंगजेब और सबसे छोटे चौथे लडके का नाम मुरादबख्श था। दोनों लडकियों में से 'बेगम साहब' और छोटी का नाम 'रोशनआरा' था।

'दाराशिकोह' बातचीत में बड़ा ही मीठा और हाजिर जवाब था। सखी भी पहले सिरें का था, लोगों को उसके हाथ से बहुत कुछ मिला करता था इसलिये लोभी और लालची लोग हरदम उसे घेरे रहा करते थे। साथ ही साथ इसके वह अपने को बड़ा अक्लमद और मुन्तजिम समझता था। अपनी राय के सामने किसी की राय को पसन्द नहीं करता और उसे इस बात का पूरा विश्वास था कि हम किसी से सलाह लिये बिना हर एक काम का अच्छा बन्दोबस्त और इन्तजाम कर सकते हैं बल्कि उसका ऐसा कथन था कि 'हमको सलाह देने लायक कोई आदमी ही नहीं है। अगर कोई उसका खैरखाह रहता और किसी तरह की सलाह देता भी था तो वह उसे बेइज्जती की निगाह से देख के मुस्करा देता था। इन्हीं सबवों से उसके खैरखाह लोग उसके भाइयों की चालाकियों से उसे होशियार न कर सके और यह न बता सके कि तुम्हारे भाई लोग छिपे-छिपे क्या रग बैठा रहे हैं।

वह लोगों को धमकाने में बड़ा ही तेज था, यहा तक कि बड़े-बड़े उमरा और दर्बारी लोगों को बुरा-मला कह बैठता और जरा-जरा सी बात में बेइज्जत कर देता था, लेकिन उसका गुस्सा ज्यादा देर के लिये नहीं होता था।

'सुल्तान शुजा' की आदतें कुछ-कुछ अपने बड़े भाई से मिलती थीं परन्तु यह उसकी अपेक्षा विशेष बुद्धिमान और अपने विचारों पर दृढ़ रहता था और बातचीत तथा बर्ताव वैसा ही अच्छा था जैसा कि बादशाह के लडकों को होना चाहिये। साथ ही इसके अपना काम साधने के लिये लोगों को मिला लेने में वह बड़ा ही तेज और धूर्त था और ऐसे कामों के लिये गुप्त रीति से इनाम भी बहुत दिया करता था और बड़े-बड़े राजाओं, सरदारों और दर्बारियों को दोस्ती और मेल जोल के सहारे अपना पक्षपाती बनाए रहता था। इतना होने पर भी शौकीन और ऐयाश बहुत बड़ा था खूब शराब पीना और जब नाच-मुजरे में बैठना तो तमाम दिन और रात बिता देना उसके लिये कोई बड़ी बात न थी। जो मुसाहब लोग अपनी इज्जत बचाये रहना चाहते थे वे ऐसे मौकों पर उसे रोकने या टोकने की हिम्मत नहीं कर सकते थे। इन्हीं सबवों से उसके (राजकीय) काम धन्धे प्रायः बिगड़े ही रहते थे और रेआया के दिल में भी उसकी मुहब्बत कम रहती थी।

'औरंगजेब' यद्यपि अपने बड़े भाइयों की तरह खुशमिजाज और मेल-जोल बढ़ाने वाला आदमी न था मगर वह ऐसे आदमियों को चुनकर छोट निकालने में बड़ा ही होशियार और बुद्धिमान था जो उसका काम ईमानदारी के साथ करते और जी जान से उसके साथी बने रहते। लोगों को इनाम वगैरह तो वह भी बहुत दिया करता मगर मौका मतलब-समझ कर। बिना मतलब के वह एक कौड़ी भी किसी को न देता। वह अपने भेदों और विचारों को खूब छिपाये रहता और मक्कारी और दगाबाजी के फन में तो पूरा ओस्ताद था। जब वह अपने बाप के पास या सल्तनत में रहता तो पूरा साधू बना रहता और लोगों के दिल पर यही जमाता कि वह राजपाट और धन-दौलत का तुच्छ समझता है। परन्तु भविष्य के लिये अपनी ताकत बढ़ाने और राज्य पर कब्जा कर लेने की कोशिश भीतर ही भीतर बड़ी मजबूती के साथ करता था यहा तक कि जब वह दकन (दक्खिन) का सूबेदार बनाया गया था तब भी वह अपने दर्बारियों पर यही प्रकट करता कि यदि मुझे यह दुनिया छोड़ देने और फकीर बन जाने की आज्ञा मिलती तो बड़ा ही प्रसन्न होता क्योंकि मुझे सच्चा सुख ईश्वराराधन और एकान्तवास ही में मिलता है। यद्यपि उसका दिन फरेब और साजिशों में गुजरता मगर इस काम को वह ऐसी खूबी के साथ करता कि दर्बार में उसके भाई दाराशिकोह को छोड़ के सभी ही ने उसकी चालबाजियों को समझने में धोखा खाया। दाराशिकोह अक्सर अपने मुसाहिबों से कहा करता कि अगर मुझे किसी का डर है तो केवल इस महात्मा, दीनदार और नेमाजी साहब (औरंगजेब) ही का है।

'मुरादबख्श' जो शाहजहा का सबसे छोटा लडका था अक्लमन्दी और होशियारी में सब भाइयों से कम था। अच्छी-अच्छी चीजों के खाने और शिकार खेलने का उसे शौक था, हा मुहब्बती और शाहखर्च ज़रूर था। एकान्त में बैठकर सलाह करने, साजिश करने और छिपी चाल चलने को वह तुच्छ समझता था और यही प्रकट करता था कि मैं केवल अपनी ताकत और तलवार पर भरोसा रखता हूँ और वास्तव में वह दिलेरी और बहादुरी का पुतला था। अगर इसके साथ ही साथ वह बुद्धिमान और चालाक भी होता तो नि-सन्देह अपने तीनों भाइयों से बढ़ जाता और बेखटक के हिन्दोस्तान का बादशाह बन बैठता।

ऊपर का बयान पढ़कर पाठक समझ गये होंगे कि चारों भाइयों में औरंगजेब बड़ा ही धूर्त और चालाक था। जिस जमाने का हम जिक्र कर रहे हैं उसके कुछ वर्ष पहिले बादशाह (शाहजहा) का दिल अपने फसादी लडकों की तरफ से दुखी हो गया था। यद्यपि उसके चारों लडके बड़े होशियार, लायक और बालबच्चों वाले थे मगर तख्त और सल्तनत की लालच ने उन्हें ऐसा अंधा कर दिया था कि आपुस में भाई-भाई के नाते को छोड़ एक दूसरे के दुश्मन हो रहे थे यहा तक कि दर्बार में उनके तरफदारों के अलग-अलग धड़े बंध गए थे। इन कैफियतों को देखकर बादशाह को अपनी ही जान की फिक्र पड़ रही थी और वह अपने को एक बड़े सकट में पड़ा हुआ समझता था और बार-बार यही

सोचता था कि इन चारों को ग्वालियर के मजबूत किले में कैद कर दे जिसमें बादशाही खानदान के लोग प्रायः कैद रहा करते थे और जिसका फतह करना या जिसमें से निकल भागना बड़ा ही कठिन था। मगर वे चारों लड़के तरह तरह की चालबाजियों के कारण ऐसे जबरदस्त हो गये थे कि उनके साथ ऐसा सलूक करना बड़ा ही कठिन था। अस्तु उसे यह निश्चय हो गया था कि ये चारों एक न एक दिन आपस में लड़ कर या तो अपनी बादशाही अलग कर लेंगे या इसी सल्तनत में खून की नदी बहा कर रेआया को बर्बाद करने के साथ ही साथ अपनी किस्मतों का भी फैसला कर लेंगे। ऐसी-ऐसी बहुत सी बातों का साधन-विचार कर उसने निश्चय कर लिया कि इन चारों को अलग अलग हुकूमत देकर एक को दूसरे से दूर कर दिया जाय अस्तु उसने सुलतान गुजा को बड़गाला, औरगजेव को दखन मुरादयकश को गुजरात और दाराशिकोह को मुलतान और कानुल का हाकिम मुकर्रर कर दिया।

दाराशिकोह के सिवाय तीनों लड़के अपनी-अपनी हुकूमत पर चले गये और मनमानती कारवाइयाँ करने लगे। थोड़ा ही दिन में तरह-तरह के बहाने बना कर तीनों ने बड़ी-बड़ी फौजें इकट्ठी कर लीं और एक दूसरे की फिक में पड़े मगर दाराशिकोह ने जो सबसे बड़ा था और इसी-लिये अपन को तख्त का मालिक समझता था आगर को न छोड़ा हरदम बादशाह के साथ रहने लगा।

अब हमको यह दिखाना चाहिये कि शाहजहा से अलग होकर औरगजेव ने क्या किया और किस तरह बहाना करके बादशाह के जीत जी उसने आगरे पर चढ़ाई कर दी जिसके सबब से आज हमारे इस उपन्यास के नायक उदयसिंह को उसके सामने होने की तकलीफ उठानी पड़ी।

जय औरगजेव अपनी हुकूमत पर दक्षिण चला गया ता वहा उस ने मीर जुमला 'ऐसे धूर्त और चालाक आदमी के साथ चालवाजी और ऐयारी का ढग लगाया। सब ता यों है कि 'मीर जुमला' ही की बदौलत औरगजेव का सितारा चमक उठा।

औरगजेव की अमलदारी दक्खिन में 'गोलकुण्डा' नाम का एक स्थान था जो आजकल हैदराबाद के अन्तर्गत है और जहा के हीरे को खान प्रसिद्ध है। 'मीरजुमला' नामी एक शख्स उसी गोलकुण्डा के बादशाह अब्दुल्लाह कुतुबशाह का वजीर और उसकी कुल फौज का सिपहसालार (सेनापति) था। वह अपनी बुद्धिमानी चालाकी और होशियारी के सबब तमाम हिन्दोस्तान में मशहूर था। यद्यपि वह खानदानी अमीर न था मगर उसने अपने हाथों ही अपने को इज्जतदार रोआयदार और बहुत बड़ा अमीर बना लिया था। वह जैसा सिपहगिरी में होशियार था वैसा ही रोजगार और सौदागरी धंधे को भी अच्छी तरह समझता था। उसने केवल वजीर बन कर इतनी दौलत इकट्ठी नहीं की थी बल्कि सौदागरो और हीरे की खानों की बदौलत जो दूसरों के नाम से ठीके ले रखे थे इकट्ठी की थी। उन खानों में स हीरे इतने ज्यादा निकलते थे कि उसके यहा उन हीरों के गिनने या तोलने का कोई कायदा ही न था बल्कि हीरों से मरी हुई टाट की थेलियाँ गिनवा ली जाती थीं।

बादशाही फौज के अतिरिक्त उसने एक अपनी फौज भी तैयार कर ली थी जिसमें एक तोपखाना भी शामिल था और जिसमें प्रायः ईसाई लोग नौकर थे। इसी से समझ लेना चाहिये कि उसने चारों तरफ अपना कैसा रोब-दाब बढ़ा रक्खा होगा। उसने मुल्क कर्नाटक के फतह का बहाना कर हिन्दुओं के बड़े-बड़े मंदिरों और तीर्थ-स्थानों का लूट के बर्बाद कर दिया था और इस तर्कीब से भी उसने अपनी दौलत हद से ज्यादा बढ़ा ली थी।

मीरजुमला की ऐसी ताकत और दौलत देखकर खुद उसके मालिक अर्थात् शाह गोलकुण्डा को डह होने लगा इसके अतिरिक्त और भी कई बातों को सोचकर उसने दिल में निश्चय कर लिया कि 'किसी न किसी तरह मीरजुमला का मार डालना चाहिये'। यद्यपि वह इस भेद को अपने दिल के अन्दर छिपाए हुए था मगर इतिफाक से एक मौके पर केवल मुसाहबों के सामने उसके मुँह से निकल पड़ा कि 'इस जबरदस्त को उठा देना ही उचित है'। उस समय यद्यपि मीरजुमला कर्नाटक दश में था मगर बहुत जल्द ही उसे इस बात की खबर लग गई क्योंकि दरबार में विशेष करके उसी के नातेदार लोग भरे हुए थे।

मीरजुमला ने उसी समय अपने लड़के महम्मद अमीनखा को जो बादशाह के यहा हाजिर था, एक पत्र लिखा कि जिस बहाने से हो सके तुम तुरन्त मेरे पास चले आओ। परन्तु बादशाह की कड़ी हिफाजत में पड़ जाने के कारण वह निकल कर अपने बाप के पास न जा सका। उस समय गुस्से में आकर मीरजुमला ने ऐसी कारवाई की कि जिससे गोलकुण्डा एक तौर पर बर्बाद ही हो गया अर्थात् उसने (मीरजुमला ने) एक चीठी औरगजेव को जो उस समय दौलताबाद \* में था इस मजमून की लिखी—

'तमाम जमाना जानता है कि मैंने रियासत गोलकुण्डा के साथ कैसी भलाई की है जिसके बदले में बादशाह को

\* 'दौलताबाद' — असल में इसका नाम देवगढ़ है। राजा भोज के जमाने में इसी का नाम 'धारानगरी' था। मुहम्मदशाह तुगलक ने जो सन् ७२९ हिजरी में हिन्दोस्तान का बादशाह बना था इसको फतह करके इसका नाम दौलताबाद रक्खा था। इसी के पास गोदावरी के किनारे औरगजेव ने औरगजाबाद बसाया था जहा इस समय रियासत हैदराबाद की तरफ से केवल एक ताल्लुकेदार रहता है।

मेरा अहसानमन्द होना चाहिये था मगर वह मेरी और मेरे खान्दान की बर्बादी के लिए तैयार हो रहा है, इसलिए मैं अपने को बचाने के लिए आपके हज़ूर में हाजिर हुआ चाहता हूँ और इस अर्जी को कबूल करने के शुक़राने में एक मन्सूबा अर्ज करता हूँ जिसके जरिये से आप सहज ही मैं उस बादशाह को गिरफ़्तार करके उसके मुल्क पर कब्ज़ा कर सकूँगे। मेरी इस प्रतिज्ञा पर आप विश्वास और भरोसा करें। इस काम में किसी तरह की कठिनाई या जोखिम का खयाल नहीं हो सकता। वह सलाह यह है कि आप केवल पाच हजार चुने हुए सवारों को साथ लेकर शीघ्र ही गोलकुण्डा की तरफ चले आवें जिसमें केवल सोलह दिन लगेंगे, और यह मशहूर कर दें कि 'बादशाह शाहजहा का एलची शाह गोलकुण्डा से कुछ ज़रूरी मामले में बातचीत करने के लिये भाग नगर' \* (हैदराबाद) जाता है और यह फौज उसकी अर्दली में है। शाह गोलकुण्डा के यहाँ ऐसे मामलों की खबर करने के लिए जो आदमी मुकर्रर है वह मेरा नातेदार है और उस पर मुझ पूरा भरोसा है। वह इस मामले की खबर ऐसे ढङ्ग से करेगा कि बादशाह को किसी तरह का शक न होगा और आप बेखटक भागनगर के फाटक पर पहुँच जायेंगे उस समय नियमानुसार जब वह आपका इस्तक़बाल (अगुवानी) करने के लिये बाहर आवेगा तब आप उसको सहज ही मैं गिरफ़्तार कर लेंगे इसको अतिरिक्त आपकी इस चढ़ाई का कुल खर्चा मैं अपने पास सँभालूँगा और इस काम के पूरा होने तक ५० हजार रुपये रोज देता रहूँगा।

इस चीटी को पढ़कर औरङ्गजेब बहुत खुश हुआ वह रोज ऐसी ही बातों के सोच-विचार में पड़ा रहता था इस समय तो मानों उसके मन की हुई। उसने मीरजुमला की दरखास्त कबूल कर ली और तुरन्त हर तरह का बन्दोबस्त करके गोलकुण्डा की तरफ रवाना हो गया। मीरजुमला की बदौलत यह काम ऐसी खूबी और होशियारी के साथ किया गया कि किसी को किसी तरह का शक न हुआ और औरङ्गजेब बिना रोक-टोक के भागनगर पहुँच गया।

बादशाह शाहजहाँ के भजे हुए एलची की अगुवानी का जो नियम था उसी नियमानुसार शाह गोलकुण्डा पालकी पर सवार होकर अगुवानी के लिये अपने बाग की तरफ रवाने हुआ और उस जगह पहुँचा ही चाहता था जहाँ उसके गिरफ़्तार कर लेने का पूरा-पूरा बन्दोबस्त था कि यकायक एक सर्दार को जो इस भेद को जानता था और मीरजुमला से मिला हुआ था, उस पर रहम आया और उसने जोर से चिल्लाकर कह दिया कि जहापनाह झटपट निकल जाइये नहीं तो आप फँस जायेंगे यह बादशाह का एलची नहीं है बल्कि खुद औरङ्गजेब है।

उस सरदार की बात सुनकर शाह गोलकुण्डा कैसा हैरान और बदहवास हुआ होगा इसका कहना कठिन है अस्तु वह तुरन्त घोड़े पर सवार होकर गोलकुण्डा की तरफ जो हैदराबाद से केवल तीन कोस है, भाग निकला और गोलकुण्डा के किले में जा पहुँचा।

औरङ्गजेब ने जब देखा कि शिकार उसका हाथ सँभल गया तो निराश होकर कुछ देर तक तो सोचता रहा। इसके बाद तुरन्त ही उसका खयाल बदल गया और उसने सोचा कि अब उरने का मौका नहीं है बिना कुछ साँचे-विचारे उसके गिरफ़्तार करने की कार्रवाई जारी रखनी चाहिये, अस्तु उसने पहले यह काम किया कि भागनगर (हैदराबाद) के बादशाही महलों का लूट लिया और सब बेशकीमत चीज़ों और असबाबों तथा उम्दा-उम्दा किताबों को लूटकर उन पर अपना कब्ज़ा कर लिया, लेकिन महल की औरतों को बादशाही नियम के अनुसार बड़ी हिफाजत के साथ बादशाह शाहजहाँ के पास भेज दिया। यद्यपि उस समय औरङ्गजेब के पास तोपें न थीं मगर इससे वह हताश न हुआ बल्कि उसने निश्चय कर लिया कि किले को घेर कर लड़ाई शुरू कर देनी चाहिए। ऐसी अवस्था में किले में रसद न पहुँचने के कारण बादशाह को किले को बचा लेना मुश्किल होगा। आखिर ऐसा ही हुआ पर किला घेर लेने के दो महीने बाद बादशाह शाहजहाँ की तरफ से यह हुक्म औरङ्गजेब के पास पहुँचा कि इस लड़ाई से हाथ उठाकर तुरन्त दक्षिण की तरफ लौट जाओ।

यद्यपि औरङ्गजेब इस बात को समझ गया कि यह हुक्मनामा दाराशिकोह और बेगम साहवा के बहकाने से लिखा गया है (क्योंकि दूरदर्शी दाराशिकोह को इस बात का खयाल था कि अगर औरङ्गजेब गोलकुण्डा को फतह कर लेगा तो उसकी ताकत बहुत बढ़ जायेगी) परन्तु इस समय उसने बादशाह का हुक्म टालना उचित न समझा और बेहुत-चिढ़ जाने पर भी उसने फरमावरदारी दिखाने के लिये यही जाहिर किया कि वह पिता की आज्ञा के विरुद्ध कोई काम करने को नहीं चाहता और किले का मुहासरा उठा लिया मगर साथ ही इसके अपनी चढ़ाई का कुल खर्च और हरजाना बादशाह गोलकुण्डा से वसूल कर लिया और यह एकरारनामा लिखा कि — (१) "मीरजुमला को बाल-बच्चे माल-असबाब और फौज समेत अपने शहर से निकल जाने देगा और किसी तरह की रोक-टोक न करेगा। (२) गोलकुण्डा के रुपये पर शाहजहा के नाम का सिक्का लगा करे। इसको अतिरिक्त बादशाह की बड़ी बेटी से अपने लड़के मुहम्मद सुल्तान की शादी कर ली और दहेज में रामगढ़ का किला भी ले लिया।

औरङ्गजेब इन सब कामों से छुट्टी पाकर मीरजुमला को साथ लिये हुए दक्खिन की तरफ लौटा मगर रास्ते में

\* हैदराबाद का नाम पाँहले भागनगर था सुलतान मुहम्मद अली कुतुबशाह ने (जिसके यहाँ नाचने-गाने के लिए एक हजार रडियो नौकर थीं) इस सन १५० हिजरी से कुछ पहिले उन्हीं रडियों में से अपनी एक प्यारी रडी भागवती के नाम पर बसाया था मगर कुछ दिन बाद जब उसे शर्म आई तो बदलकर हैदराबाद नाम रख दिया इस समय भी गोलकुण्डा हैदराबाद में शरीक है।



उसने मीरजुमला की राय से 'बेदर' के किले को जो बीजापुर के इलाके में एक मजबूत जगह है, घेर कर फतह कर लिया और इसके बाद वे दोनों ( औरङ्गजेब और मीरजुमला ) दौलताबाद ( धारानगरी ) में पहुँच कर बड़ी मुहब्बत के साथ रहने और अपनी हकूमत चलाने तथा ताकत बढ़ाने का बन्दोबस्त करने लगे ।

भारतवर्ष के इतिहास में इन दोनों की मोहब्बत को एक अनूठी घटना समझना चाहिये क्योंकि औरङ्गजेब को नामवरी, इज्जत, ताकत और सल्तनत वगैरह जो कुछ मिली सब इसी मोहब्बत का नतीजा था मगर साथ ही इसके यह भी समझ रखना चाहिये कि इतना हो जाने पर भी औरङ्गजेब और मीरजुमला गुप्त रीति पर अपनी-अपनी धूर्तता से बाज न रहे । दौलताबाद पहुँचने पर मीरजुमला ने ऐसे मनसूबे दौड़ाये और ऐसी तर्कीबों की कि बादशाह शाहजहाँ की तरफ से उसके हाजिर होने के लिये बराबर पैगाम आने लगे यहाँ तक कि वह बादशाह के पास आगरे में जा पहुँचा और बड़े-बड़े वेशकीमती हीरे नजर देकर कुछ दिन रहने के बाद बादशाह गोलकुण्डा के फतह के फायदे दिखाये और अर्ज किया कि 'कन्धार के पत्थर और चट्टानों की बनिस्बत, जिस पर हुजूर आजकल चढ़ाई करना चाहते हैं गोलकुण्डा के जवाहिरात बड़े ही बेशकीमत और ध्यान देने योग्य हैं अस्तु हुजूर को गोलकुण्डा पर चढ़ाई की तदबीरें तब तक जारी रखनी चाहियें जब तक तमाम मुल्क रासकुमारी तक न फतह हो जाय ।

ऐसी-ऐसी चिकनी-चुपडी बातें करके मीरजुमला ने बादशाह का दिल अपने हाथ में कर लिया। यहाँ तक कि शाहजहाँ ने उसकी सलाह मान ली और हुक्म दे दिया कि नई फौज भरती करके मीरजुमला की मातहत में दक्खिन ( गोलकुण्डा ) की तरफ रवाना की जाय अर्थात् इस काम के लिए मीरजुमला को तैनात किया ।

इन दिनों बादशाह ( शाहजहाँ ) का दिन दाराशिकोह की बेअदबियों के सबब डर और रज में गुजरता था और वह दाराशिकोह से नाराज था क्योंकि दाराशिकोह खुदमुख्तार बन जाने के लिए तरह-तरह की कोशिशें कर रहा था और कई काम उसने खुल्लम-खुल्ला ऐसे किये जिससे सभी को इस बात का विश्वास हो गया बल्कि एक काम तो उसने ऐसा किया कि कुल दरबारियों को उससे खौफ और बादशाह को उससे नफरत हो गई अर्थात् उसने शाद अलाहखा को जिसे गाहजहा तमाम मुल्क एशिया में बड़ा बुद्धिमान और सुयोग्य वजीर समझता था और जिससे बादशाह को हृदय दरजे की मोहब्बत थी मरवा डाला । न मालूम वह कौन सा जुर्म था जिससे दाराशिकोह ने इसे इस योग्य समझा । लोगों का खयाल है कि दाराशिकोह को उससे इस बात का खटका था कि कहीं बादशाह के मरने के बाद वह मुझसे नाराज होकर मेरे किसी दूसरे भाई को तख्त पर न बैठा दे, क्योंकि सब कोई उसकी कदर करते हैं और वह इस काम को सहज ही में कर सकता है ।

अस्तु कुछ तो दाराशिकोह की बेअदबियों को रोकने की नीयत से और कुछ हीरो की लालच में पड़ कर बादशाह ने यह हुक्म दिया । मगर दाराशिकोह को यह बात बुरी मालूम हुई क्योंकि वह जानता था कि इस फौज से औरङ्गजेब की ताकत और हिम्मत बढ़ जाएगी । अस्तु उसने इस मामले में बहुत हुज्जत की और बादशाह को इस कार्रवाई से रोकना चाहा मगर जब देखा कि बादशाह उसके रोकने से न रुकेगा तब समझा-बुझा कर नीचे लिखी शर्तें तै करवाई गई —

( १ ) यह कि इस लड़ाई में औरङ्गजेब कुछ दखल न दे ।

( २ ) यह कि औरङ्गजेब दौलताबाद ही में बना रहे वहाँ से हिले नहीं ।

( ३ ) यह कि जो मुल्क औरङ्गजेब को दिया गया है वह उसी का इन्तजाम करे इस फौज या फतह से उसे कुछ सरोकार न रहे ।

( ४ ) यह फौज केवल मीरजुमला के मातहत और कब्जे में रहे मगर मीरजुमला अपनी नेकनीयती की जमानत में अपने लडकै-बालों को यहाँ छोड़ जाय ।

चौथी शर्त मीरजुमला को बहुत बुरी मालूम हुई मगर बादशाह ने उसे समझा-बुझा कर राजी कर लिया और कहा कि हम तुम्हारे बालबच्चों को तुम्हारे पास भेजवा देंगे ।

आखिर मीरजुमला इस बहुत बड़ी फौज को लेकर दक्खिन की तरफ रवाना हो गया और दौडादौड़ बीजापुर के मुल्क में पहुँच कर कल्याणी को घेर लिया जो एक मशहूर और मजबूत जगह है ।

इस समय में जब कि बादशाही हुक्मत का यह रग-ढंग था, शाहजहा की उम्र सत्तर वर्ष से ऊपर की हो चुकी थी यकायक वह ऐसा बीमार हो गया कि लोगों के खयाल में उसका बचना मुश्किल मालूम होता था। इसी खयाल से देहली (दिल्ली) और आगरे में तहलका पड़ गया और लोगों के दिल में तरह-तरह के खयालात पैदा होने लगे । इधर दाराशिकोह ने बहुत बड़ी और जबर्दस्त फौज जमा की। उधर बगाले में शुजा ने लड़ाई की तैयारियाँ शुरू कर दी । दक्खिन और गुजरात में औरङ्गजेब और मुरादबख्श लड़ाई की तैयारी करने लगे और ऐसी फौजें भरती की जिनसे उनका इरादा साफ मालूम होता था । मतलब यह कि शाहजहाँ के लडकों ने आगरे पर चढ़ाई करने का बन्दोबस्त कर लिया और अपने दोस्त और मददगारों को बुलाकर इकट्ठा करने और छिपे-छिपे रिश्तत देने-लेने का भी बन्दोबस्त करने लगे और तरह-तरह की चालबाजियाँ होने लगीं ।

यद्यपि दाराशिकोह ने अपने भाइयों के पत्र पकड़ कर बादशाह ( शाहजहाँ ) को दिखाये और उनकी बदनीयती की शिकायत की मगर उसने कुछ न सुना क्योंकि बादशाह का दिल दाराशिकोह से फिर चुका था और दाराशिकोह पर उसे



कुछ भी एतबार न था। बल्कि बादशाह समझता था कि दाराशिकोह उसे जहर दिलवा देने की फिक्र में है इसी ख्याल से वह खाने पीने का भी बहुत खयाल रखता था।

इसी बीच में बादशाह की बीमारी इतनी बढ़ गई कि चारों तरफ उसक मरने की खबर फैल गई और तमाम दरबार में अवतरी छा गई। आगरा निवासियों को यहाँ तक डर हो गया कि कई दिनों तक तमाम बाजार में हड़ताल रही और चारों शाहजादे भी मनमानती कार्यवाई करने लगे और साफ-साफ कह दिया कि अब इस मामले का फैसला तलवार ही से होगा और वास्तव में वे अपने इस लड़ाई के इरादे को तोड़ नहीं सकते थे क्योंकि फतह पाने पर आगरे के तख्त पर बैठने की आशा थी और हारने अथवा लड़ाई से मुँह फर लेने की अवस्था में जान जाने का खौफ था। जिस तरह खुद शाहजहाँ अपने भाइयों के खून से हाथ रग कर तख्त पर बैठा था उसी तरह आज उसके सामने ही उसके लड़के अपने भाइयों को मार तख्त पर बैठन का बन्दाबस्त करन लग।

सबके पहिल शुजाउद्दौला ( सुलतान शुजा ) न जो बहुत से राजों को बर्बाद करके मालामाल हो गया था फौज जमा करक बड़ी तेजी के साथ आगरे की तरफ चढ़ाई कर दी और यह इश्तहार दे दिया कि दाराशिकोह ने बादशाह (शाहजहाँ) को जहर देकर मार डाला है इसलिये हम इस खून का बदला उसस जरूर लेंगे और आगरे के तख्त पर जो इस समय खाली पड़ा हुआ है बैठकर हुकूमत करेंगे।

यद्यपि खुद बादशाह ने इस इश्तहार का जवाब दिया और उसको साफ-साफ लिखा कि मैं जीता-जागता हूँ बल्कि मरी बीमारी कुछ-कुछ आराम हो रही है अस्तु तुम्हें हुक्म दिया जाता है कि फौरन अपने सूबे की तरफ लौट जाओ। मगर इसका नतीजा कुछ भी न निकला क्योंकि शुजा के दोस्त लाग बराबर खबर दे रहे थे कि अब बादशाह की बीमारी आराम हाने लायक नहीं है और उनका बचना असम्भव है। अस्तु उसन यह हीला किया कि अगर मेरा बाप जीता है तो मैं एक दफे उसका दर्शन करके अपने सूब की तरफ लौट जाऊँगा।

इसी तरह औरङ्गजेब ने भी वैस ही हीला-बहान करके आगर की तरफ कूच किया। यद्यपि इसकी आमदनी बहुत कम थी और इसकी फौज में कुल तीस हजार सवार थे मगर हिम्मत में किसी तरह की कमी न थी। साथ ही इसके अपनी ताकत बढ़ा लन का खयाल इसे ज्यादा था इस लिए मुरादबख्श और मीरजुमला की तरफ इसका ध्यान गया और इसने चाहा कि किसी तरह इन दोनों को अपना साथी बनाये आखिर औरङ्गजेब ने एक चीठी अपने छोटे भाई मुरादबख्श के पास भजी जिसका मतलब यह था —

प्यारे भाई ! तुम खुद जानते हो कि मरी तबीयत किस तरह की है और मैं हुकूमत की मेहनत को कैसा बुरा समझता हूँ। आज जब कि दाराशिकोह और शुजा बादशाही पाने के लिए जोर मार रहे हैं मेरी जान को फकीराना ढग पर रहने ही की फिक्र पड़ी हुई है। यद्यपि बादशाही हुकूमत और दौलत की तरफ मेरा ध्यान नहीं जाता तथापि मैं अपने प्यारे भाई ( तुम ) को राय दन से बाज नहीं रह सकता और ऐसा करना उचित समझता हूँ। दाराशिकोह बादशाही करने लायक नहीं है और उसने अपना मजहब भी छोड़ दिया है सल्तनत के बड़े-बड़े उमरा लोग भी उससे रज रहते हैं। इसी तरह शुजा में भी हुकूमत करने की अक्ल नहीं है और अधर्मी होने के साथ ही साथ हिन्दोस्तान का दुश्मन भी है। ऐसी अवस्था में इतने बड़े हिन्दोस्तान की हुकूमत करने के लायक केवल आप ही हैं। वहाँ ( आगरे ) के बड़े-बड़े उमरा भी ग्रही कह रहे हैं और आपक आने का इन्तजार करते हैं। मेरे लिए आपको किसी तरह की फिक्र न करनी चाहिए। अगर आप इतना ही मुझसे करें कि जब आप बादशाह हा जायगे तो मुझ अपने मुल्क में कोई एकान्त स्थान ईश्वर का ध्यान करने के लिये दें देग क्योंकि मैं फकीरी को बहुत पसन्द करता हूँ तो इस काम में हर तरह से आपकी मदद करने के लिए तैयार हूँ। अपने दोस्तों से भी मदद ले सकता हूँ और अपनी तमाम फौज भी आपके हवाले कर सकता हूँ। इस समय एक लाख रुपये बतौर नजर के आपके पास भेजता हूँ जिसे आप कबूल कीजिये और इस मौके को गनीमत समझकर जल्दी के साथ सूरत के किले पर कब्जा कर लीजिये। मुझे खूब मालूम है कि वहाँ बहुत से बादशाही खजाने गड़े हैं जो इस समय आपके काम आवेंग।

भाई की चीठी पाकर मुरादबख्श बहुत ही खुश हुआ और बहादुरों तथा सौदागरों का ( जिनसे कर्ज लेने की उम्मीद थी ) खुश करके अपना साथी बनाने के लिए वह चीठी दिखाई और कई तरह की तर्कियों करके उसने बहुत जल्द अपनी ताकत बढ़ा ली और सूरत पर चढ़ाई कर दी।

जब मुरादबख्श की तरफ से दिलजमई हो गई तब औरङ्गजेब ने अपने बड़े बेटे मुहम्मद सुलतान को मीरजुमला के पास भेजा और कहलाया कि एक बड़ा ही जरूरी काम है। मेहरबानी करके आप फौरन चले आवें और मुझसे मिलकर चल जाय। मगर मीरजुमला तो बड़ा ही चालाक आदमी था वह असल मतलब को समझ गया और आने से इनकार करके कहला भेजा कि 'कल्यानी की लड़ाई छान्दकर इस वक्त मेरा फौज स बाहर होना अच्छा नहीं है आप विश्वास करें कि बादशाह ( शाहजहा ) अभी जीते हैं अभी हाल ही में मेरा आदमी ताजी खबर लेकर आया है इसके अतिरिक्त जब

तक मेरे बालबच्चे वहा जमानत में फसे हुए है-तब तक मैं आपका साथ नहीं दे सकता बल्कि मैं तो यही चाहता हूँ कि इस वखड़े में किसी का भी साथ न दूँ ।

आखिर मुहम्मद सुलतान नाराज होकर दौलताबाद लौट आया मगर इससे औरगजेब को किसी तरह की नाउम्मीदी न हुई और न उसका हौसला ही कम हुआ । उसने फिर अपने छोटे बेटे 'सुलतान मुअज्जिम' को उसके पास भेजा । इस लड़के ने ऐसे ढंग से बातचीत की और इस तरह से दोस्ती का ढग दिखाया कि मीरजुमला खुश हो गया और उसकी बातों से किसी तरह इनकार न कर सका । उसने 'कल्यानी' के मुहासरे पर इतना जोर दिया कि आखिर किले वाला न लाचार होकर किला खाली कर दिया । इस फतह के बाद वह अपनी चुनी हुई फौज को साथ लेकर औरगजेब के पास चला आया ।

मुलाकात के समय औरगजेब ने उसकी बड़ी खातिर की और बात बात में भाईजान, बाबाजान और बाबाजी इत्यादि के नाम से सम्बोधन करके उसे कई दफे गले से लगाया और इसके बाद मीरजुमला को एकान्त में ले जाकर बातचीत करने लगा ।

औरगजेब ने कहा, 'मुझे खूब मालूम है कि आपने मजबूरी की हालत में मेरे लड़के मुहम्मद सुलतान से यहा आने के बारे में इनकार किया था और मेरे बड़े-बड़े अवलमन्द दबारी लोगों की भी यही राय है कि जब तक आपके बाल-बच्चे दाराशिकोह के काबू में हैं, आपको प्रकट में कोई ऐसा काम न करना चाहिये जिसमें लोग समझें कि हमारे आपके बीच दोस्ती है या आपने किसी तरह पर मेरी मदद की है । खैर आप ऐसे अवलमन्द आदमी को मैं क्या समझाऊँ, आप जानते ही हैं कि दुनिया में हर एक मुश्किल काम का कोई न कोई रास्ता निकल ही आता है, अस्तु मुझे एक तर्कीब सूझी है जिससे यद्यपि आपको ताज्जुब होगा मगर जब आप उसके ऊच्चनीच को गौर के साथ सोचेंगे तब आपको मालूम होगा कि आपके बालबच्चों की सलामती के लिये यह बहुत अच्छा ढंग है । वह यह है कि आप जाहिर में मेरे यहा कैद हो जाना कबूल कर लें, इससे दुनिया भर को मालूम हो जायेगा कि मेरे और आपके बीच दुश्मनी है, किसी को इस बात का शक भी न होगा कि आप ऐसे रूतबे का आदमी इस तरह सहज ही में कैद हो गया होगा । ऐसी अवस्था में हम लोग अपना काम बहुत अच्छी तरह निकाल लेंगे । इसके साथ ही मैं आपकी फौज का एक हिस्सा, जिस तरह आप उचित समझेंगे, नौकर रख लूँगा । इसके अतिरिक्त मुझे आशा है कि जिस तरह आप पहिले भी कई दफे मुझसे वादा करते रहे हैं, इस समय रूपयों की मदद देने से भी कभी इनकार न करेंगे, क्योंकि रूपयों की सख्त जरूरत है, आपके रूपयों और लश्कर से मैं अपना नसीबा आजमाऊँगा । अब आज्ञा हो तो मैं इसी समय आपको दौलताबाद के किले में पहुँचा दूँ, आप किसी तरह की चिन्ता न करें । वहा मेरा एक लड़का बराबर आपकी हिफाजत करता रहेगा । इसके बाद हम-आप मिलकर हर बात पर सलाह करते रहेंगे । ऐसी अवस्था में दाराशिकोह को आप पर कुछ शक न होगा और आपके बाल बच्चों को किसी तरह की तकलीफ न देगा क्योंकि वह तो आपको मेरा दूश्मन समझेगा ।'

औरगजेब की ऐसी बातें सुनकर मीरजुमला दग हो गया । वह समझ गया कि औरगजेब ने मेरे साथ दगा की । साथ ही उसने यह भी देखा कि औरगजेब के दोनों लड़के तलवार लिये उसके सर पर खड़े हैं । उनमें से बड़ा लड़का तो ( जो मीरजुमला के यहा स दैरग वापस आया था ) बेतरह मूछों पर ताव दे रहा है मानों सर काट लेने के लिये तैयार है । उसे मौका-बेमौका देखकर सब कबूल कर लेना पड़ा और उसी दम कैद करके दौलताबाद के किले में भेज दिया गया । केवल इतना ही नहीं उसे रूपये पैसे से भी औरगजेब की मदद करनी पड़ी ।

मीरजुमला को कैद हो जाने के बाद उसके फौजी लोग और बड़े-बड़े अफसर बिगड़ खड़े हुए और उन्होंने औरगजेब से कहा कि 'हमारे सर्दार मीरजुमला को आप छोड़ दें नहीं तो अच्छा न होगा । मगर औरगजेब ने उन लोगों को भी उसी तरह की बातें समझाकर राजी कर विश्वास करा दिया कि मीरजुमला अपनी खुशी से कैद होकर गया है । इसके बाद औरगजेब ने लोगों को खूब इनाम भी दिया और तनख्वाह बढ़ाकर सभी को खुद नौकर रख लिया बल्कि अपनी हिम्मत दिखाने के लिये तीन महीने की तनख्वाह पेशगी द दी । इस तौर पर मीरजुमला की फौज भी उस लड़ाई के लिए तैयार हो गई जिसकी औरगजेब को जरूरत थी । ऐसा होने से उसकी फौजी ताकत भी खासी हो गई ।'

पाठक आप इस लम्बी-चौड़ी कहानी, नहीं नहीं बल्कि सच्ची ऐतिहासिक घटना को पढ़कर घबड़ा न जायें और यह न कहें कि 'व्यर्थ का पचड़ा निकाल दिया है जिसमें किसी तरह की दिलचस्पी नहीं है । इन बातों का लिखना बहुत जरूरी था क्योंकि इस किस्से के नायक उदयसिंह और नायिका राजकुमारी धनवन्ती को जिस औरगजेब से पाला पड़ा है, उसके मिजाज की कैफियत और जमाने से सम्बन्ध है, उसके हाल से पूरा-मूरा जानकार हो जाना चाहिए । इसके अतिरिक्त अगर हम इन सब बातों को एक साथ ही न लिख दिए होते तो आगे चलकर जगह-जगह पर जरा-जरा सी बात के लिए बहुत कुछ लिखना पड़ता ।

इन सब कामों से छुट्टी पाकर औरगजेब ने सूरत की तरफ कूच किया जहा मुरादबख्श ने चढ़ाई की थी क्योंकि उसे खबर मिली थी कि अभी तक मुरादबख्श उस किले को फतह न कर सका । मगर कई मजिल जाने के बाद उसने सुना कि वह किला फतह हो गया परन्तु वहा से मुरादबख्श को कुछ विशेष रकम नहीं मिली । अस्तु औरगजेब ने मुरारकबाद के साथ मीरजुमला का सब हाल मुरादबख्श को लिख भेजा और यह भी लिख भेजा कि अब फौज और

त्तपये की कुछ कमी नहीं है जहा तक जल्दी हो सके आगरे की तरफ कूच कर दो और मुझसे मिलन के लिये कोई ठिकाना मुकर्रर करके लिखो तो मैं भी उसी जगह तुम्हारी फौज स आ मिलू।

मुरादबख्श का शहबाज नामी एक खाजसरा था। इसने इन सब बातों को देखकर मुरादबख्श को बहुत समझाया और बराबर समझाता रहा कि आप अपने नेमाजी भाई साहब की बातों में न पडिय और इनके फेर में आकर धोखा न खाइये। ऐसा ही जी चाहे तो उन्हें चिकनी चुपडी बातों में फसा रखिये और अकेल उन्हीं को आगरे की तरफ बढ़ने दीजिये, आपका उनकी फौज में मिल जाना अच्छा न होगा इत्यादि। मगर इसका नतीजा कुछ भी न हुआ क्योंकि बादशाह बन जाने के शौक में मुरादबख्श अन्धा हो रहा था और उसके भाई साहब का जादू उसपर चल चुका था खत पर खत आ रहे थे और सब्जबाग आखों के आग नाच रहा था। आखिर इसका नतीजा इसके लिए अच्छा न हुआ, जैसा कि आग चलकर मालूम होगा।

आखिर मुरादबख्श ने अपने मिलने का पता औरगजेब को लिखकर आगरे की तरफ कूच कर दिया और थोड ही दिनों में वहा जा पहुँचा जहा औरगजेब टिका हुआ उसका इन्तजार कर रहा था।

मुलाकात होने पर औरगजेब ने मुरादबख्श की बड़ी खातिर की और उसको फँसाने के लिए बहुत ही खूबसूरत जाल फैलाया जिसका खुलासा हाल इतिहासों के देखने से मालूम हो सकता है। हम इस छोटे से किस्से में लिखना उचित नहीं समझते।

इसी तरह कूच दर कूच करता हुआ औरगजेब उज्जैन में आ पहुँचा था और इसी औरगजेब से हमारे उदयसिंह को वास्ता था। अब हम भी इस बयान को यहा खतम करके अपने उदयसिंह का हाल लिखते हैं।

## पन्द्रहवां बयान

जब भरथसिंह को मालूम हो गया कि फौजी सिपाहियों ने उसका खेमा घर लिया है तब वह एक दफे तो घबराया सा होकर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये मगर तुरन्त ही कुछ ख्याल आजाने के कारण उसने चैतन्य होकर सिर उठाया और उदयसिंह की तरफ देखकर बाला कोई चिन्ता नहीं भरथसिंह के साथ दुश्मनी करना कोई मामूली बात नहीं मेरा मातहत में जितने सिपाही हैं व अपने को औरगजेब का नौकर नहीं समझते बल्कि अपने को मेरा नौकर समझते हैं। अस्तु अब तुम अपना नाम मत छिपाओ और रामसिंह के नाम को भी मत छोडो। जो कुछ मैं कहता हू, तुम उसी ढंग पर काम करो। फिर देखो तो सही कि ईश्वर क्या करता है।

भरथसिंह ने कुछ देर तक उदयसिंह और रविदत्त को समझाया और चीठी लिखकर रविदत्त के हाथ में देने के बाद रविदत्त को तो उसी खेमे में छोडा और खुद उदयसिंह का हाथ पकड हुए खेमे के बाहर निकला और लापरवाही की चाल चलता हुआ औरगजेब के खेमे की तरफ रवाना हुआ। साथ में वह चोबदार भी था।

जब य दोनों आदमी उस खेमे के दर्वाजे पर पहुँचे तो इत्तिला होने पर खेमे के अन्दर बुलाए गए। उदयसिंह ने इस खेमे को वैसा सजा हुआ न पाया जैसा बादशाहों या शाहजादों के लिए होना चाहिए और न उदयसिंह को यह देखकर ताज्जुब ही हुआ कि साफ-सुथरा फर्श बिछा रहने पर भी ऊपर से एक-फूस की चटाई बिछाकर उस पर हाथ में तस्वीह (माला) लिए औरगजेब बैठा हुआ है क्योंकि यह औरगजेब की चालाकी का हाल खूब जानता था। दोनों ने झुक कर औरगजेब को सलाम किया।

औरङ्ग - ( भरथसिंह से ) भरथसिंह 'तुम ताज्जुब करोगे कि मैंने इस-वक्त तुम्हें क्यों याद किया ?

भरथ - ( हाथ जोड के ) हुजूर मुझे तो इस बात का कोई ताज्जुब नहीं है क्योंकि लडाई का जमाना है और हमलोग हर वक्त चौकन्ने रहते हैं और रहना ही चाहिए। यह कोई नहीं कह सकता कि किस वक्त कैसा काम आ पडेगा या कैसी खबर सुनने में आवगी।

औरङ्ग - ठीक है।

भरथ - इसके अलावा मैं खुशखबरी के साथ एक शिकायत लेकर खुद हाजिर होने वाला था।

औरङ्ग - वह क्या ? और यह तुम्हारे साथ कौन है ?

भरथ - वह खुशखबरी या शिकायत जो मैं अर्ज करूंगा इन्हीं के बारे में है।

औरङ्ग - ( अपने तस्वीह वाले हाथ से बैठने का इशारा करके ) बैठ जाओ और कहो कि क्या मामला है।

इस समय कम से कम पचास आदमी नगी तलवारें लिए हुए खेमे के अन्दर निगहबानी के लिए खडे थे जिनमें से दस तो ऐसे जरूर होंगे जो भरथसिंह को इज्जत के साथ प्यार करते थे। हुक्म के मुताबिक ये दोनों आदमी बैठ गए और इस तरह पर बातचीत होने लगी -

भरथ - ( उदयसिंह की तरफ इशारा करके ) आप जानते ही होंगे कि इनके पिता सुजानसिंह बादशाह सलामत (शाहजहाँ) के बहुत बड खैरखाह हैं।

औरङ्ग - बेशक बेशक मैं खूब जानता हू। तो क्या ये उदयसिंह हैं ?

भरथ - जी हा।

औरग — मगर मैंने सुना था कि कोई रामसिंह नाम का आदमी आज नया तुम्हारे पास आया है ।

भरथ — हुजूर इन्होंने थोड़ी देर के लिए अपना नाम रामसिंह रख लिया था जिसमें मुझसे मुलाकात होने में किसी तरह की तकलीफ न हो ।

औरग — ठीक है, तो इनका तुम्हारे यहाँ आना बड़ ताज्जुब की बात है ।

भरथ — ताज्जुब की क्या बात है जब कि हुजूर खुद मुझे आज्ञा द चुके हैं कि 'आगरे में जिस पर तुम्हें भरोसा हो उसे अपना बनाने या बुलाने की फिक्र करो' ।

औरग — मगर इनके बारे में कभी तुमने जिक्र भी नहीं किया था । जब इन पर तुम्हें भरोसा था तो जिक्र करना भी जरूर था ।

भरथ — बेशक, इन पर मुझे भरोसा था, मगर इस बात की उम्मीद कम थी कि ये मेरी बात मान जायेंगे क्योंकि ये लोग अपने इरादे के बहुत पक्के और कट्टर हैं ।

औरग — हा हो सकता है । इनके बाप इस वक्त कहा हैं ?

भरथ — वे काश्मीर की तरफ भेजे गए हैं, मगर दो-चार रोज में हाजिर हुआ चाहते हैं ।

औरग — क्या इन्होंने इस बात का एकरार किया है कि ये लोग खुले दिल से हमारा साथ देंगे ?

भरथ — जी हा हुजूर !

औरग — इसकी जमानत मैं क्या

भरथ — मैंने तो इनसे कह दिया है कि तुम बतौर जमानत के अपने बालबच्चों को 'सूरत' में आ जहाँ हुजूर की मर्जी हो भेज दो ।

औरग — इन्होंने मजूर किया ? क्योंकि मुझसे बढ़कर इनाम देने वाला और कदर करने वाला इन्हें कोई नहीं मिल सकता ।

भरथ — जी हा ।

औरग — लेकिन ऐसी जमानत का बन्दोबस्त करने के लिये ये यहाँ से जाने की इजाजत चाहेंगे ॥

भरथ — बेशक इनके गए बिना काम नहीं चल सकता । हा, अगर हुजूर जमानत का कुछ खयाल न करें तो

औरग — जब तुम खुद इनकी जमानत करने के लिये तैयार हो तो मैं और किसी बात का ज्यादा खयाल नहीं कर सकता, मगर खैर सोचकर इस बात का कल जवाब दूँगा ।

अब तक तो उदयसिंह चुपचाप बैठे दोनों की बातें सुन रहे थे मगर जब औरगजेब आखिरी बात कहकर चुप हो गया तब उदयसिंह ने जुबान खोली । क्योंकि बातचीत से यह झलक रहा था कि अभी औरगजेब की तबीयत साफ नहीं हुई ।

उदय — भरतसिंहजी का मैं अपने चचा के बराबर समझता हूँ और इनकी इज्जत करता हूँ मगर इन्होंने कुछ तो चलाकी मेरे साथ जरूर की जिसका कि मुझे रज है, जब इन्होंने मुझे खत लिखा था तब इस बात का खयाल भी नहीं हुआ था कि यहाँ आने पर ऐसी कड़ी-कड़ी पाबन्दियाँ मेरे ऊपर लगाई जायेंगी । उस वक्त सिर्फ मैंने इतना ही सोचा था कि हम लोग क्षत्री और सिपाही आदमी हैं चाहे यहाँ रहें चाहे वहाँ रहें, लड़ने और जान देने के लिये तैयार रहना पड़ेगा । हा अगर मालिक कदरदान और सखी \* होगा तो जीते रहने पर हम लोगों को भी मेहनत का पूरा बदला मिल जाएगा । इन्हीं चींटियों में हुजूर की तारीफें लिख-लिखकर विश्वास दिला दिया गया था कि यहाँ से बढ़कर बहादुरों की कदरदानी और हो ही नहीं सकती मगर इस बात का इशारा भी नहीं किया था कि यहाँ आकर तुम येईमान समझे जाओगे और जान लड़ाने का पहिला इनाम यही मिलेगा कि तुम्हारे बालबच्चे जल्द कर लिये जायेंगे । इसमें तो कोई शक नहीं कि मैं अपने बालबच्चों और रिश्तेदारों को उसी की अमलदारी में रखूँगा जिसके साथ खुद रहूँगा क्योंकि इससे बढ़कर और बेवकूफी हो ही क्या सकती है कि मैं उसी के मुकाबले में लड़ने के लिए जाऊँ जिसके कब्जे में बालबच्चों को रख आया होऊँ, मगर हा शर्त के नाम से कुछ रज होता ही है । भरथसिंहजी ने मुझ से तो तरह-तरह की शर्तें करा ली हैं मगर खुद एक भी शर्त नहीं की और इतना भी न कहा कि तुम कोई अनूठा काम करके दिखादोगे तो तुम्हें क्या मिलेगा । ( भरथसिंह की तरफ देखकर ) उस समय जो मैं आपसे कहता था कि मुझे जो कुछ कहना होगा हुजूर ( औरगजेब ) के सामने अर्ज करूँगा । वे ये ही बातें थीं । मैं खूब जानता हूँ कि इस वक्त मेरी मौत और जिन्दगी हुजूर के हाथ में है मगर इस बात की मुझे एक रती भी पर्वाह नहीं है क्योंकि मैं जान लड़ाने के लिए तो आया ही हूँ मगर आप भी इस बात को खूब ही जानते हैं कि मैं उस बहादुर आदमी का लडका हूँ जो बड़ी-बड़ी लड़ाइयों में नाम पैदा कर चुका है । हा यह बात थोड़े दिन की होने के सबब से शायद आपको मालूम न हो कि आज मेरा बाप आगरे या दिल्ली में नहीं है बल्कि अपने बालबच्चे और औरतों को साथ लेकर किसी दूसरी जगह चला गया है और इस समय दो हजार सवारों का सदाँर बना हुआ है जो वक्त पर हुजूर के लिए जान लड़ा सकते हैं ।

भरथ — यह बात भी मुझे मालूम है । आपके आने के घंटे ही भर पहिले इस बात की भी खबर लग चुकी है ।

\* दानी ।

देशक औरगजेब का दिल उदयसिंह की तरफ से साफ नहीं हुआ था। यद्यपि मरथसिंह ने बहुत भी जतन बनाई मगर औरगजेब को विश्वास नहीं हुआ था और वह दही समझता था कि हमारे लश्कर ने उदयसिंह का अंग मरने वाली के साथ नहीं हुआ बल्कि किसी मतलब से है मगर उदयसिंह की चलते-फिरती और बहादुरी से मरी हुई बात सुनकर वह दग हा गया और उसे कुछ विश्वास हो गया कि यह जो कुछ कहता है सच है। अचानक औरगजेब को फौजी सैनिकों और बहादुरों की सख्त जरूरत थी और वह अपनी ताकत बढ़ाना चाहता था साथ ही इसके वह मतलबी भी हद दर्ज का जैसा कि ऊपर के बयान से मालूम हुआ होगा, था अतएव अब उसकी बातचीत का दग बिलकुल ही बदल पड़ा। पहिले यह बात भी उसके दिल में पैदा हुई थी कि उदयसिंह को हिराजत में कर ले मगर अब यह बात सुनकर सहन नया कि उसका बाप दो हजार सवारों का मालिक है जिसकी बहादुरी वह पहिले से जानता था। उदयसिंह का चालाकी का साथ बात करना और साथ ही मरथसिंह का हमी भर देना कि 'हा हम सुन चुके हैं' असर रखता था। इस समय उदयसिंह की चालाकी पर मरथसिंह ने भी दिल में तारीफ की और पुन उदयसिंह से कहा—

मरथ — मरे प्यार भतीजे ! तुम बहुत जल्द गुस्से में आ जाते हो और यह बात तुमने लडकपन ही से है मगर यह नहीं सोचते कि मेरे कहने का असल मतलब क्या है।

उदय — आप जा कुछ कहें ठीक है और मैं तो आपका लडका ही हूँ, आप जो हुक्म देंगे मानूँगी मगर

औरग — नहीं नहीं उदयसिंह तुम किसी बात की चिंता मत करो ! जो कुछ मरथसिंह तुम्हारे साथ वादा करेंगे मैं उसे दिलाजान स मजूर करूँ।

मरथ — ( औरगजेब से ) हुजूर ! अगर यह पहर दो पहर तक मेरी बातें सुनते तो मेरा मतलब समझ जाते और इतनी बातें न करते मगर इनकी मुलाकात को घंटे भर से ज्यादा नहीं हुआ था कि हुजूर ने तब फर्माया और हम लोग हाजिर हुए खैर रातभर मैं मैं इनकी दिलजमई कर दूँगा।

औरग — ठीक है अच्छा अब तुम लोग जाओ आराम करो। मेरे भी दोआ का वक्त हो गया।

दोनों आदमी उठे और अपने डेरे की तरफ रवाना हुए। आधी दूर से ज्यादा न गये होंगे कि औरगजेब ने फिर मरथसिंह को अपने पास बुलवा भेजा और जब वे आ गये तो औरगजेब ने अपने पास बैठकर धीरे से कहा—

औरग — क्या तुम कह सकते हो कि उदयसिंह तुम्हारी बातों को कबूल करेगा ?

मरथ — मुझ ता ऐसी ही उम्मीद है।

औरग — मैं समझता हूँ कि अगर वह तुम्हारी बात न माने तो उसे यहाँ से जाने न देना चाहिये। क्यों तुम क्या सोचते हो ?

मरथ — ( दही जुवान से ) मैं तो इस बात को पसन्द नहीं करता यही अच्छा समझता हूँ कि चाहे वह मेरी बात कबूल करे या न करे, दोनों हालातों में जहाँ तक जल्द हो सके यहाँ से उसे बिदा कर देना चाहिये।

औरग — तो क्यों ?

मरथ — अब्बल तो यह कि उसे कैद कर लेने से हुजूर को कुछ फायदा न होगा बल्कि कुछ न कुछ नुकसान ही हो सकता है क्योंकि उसका बाप बड़ा ही बहादुर आदमी है। दूसरे यह कि अगर वह रुठ कर चला जायेगा तो मैं उसे फिर भी बुलवा सकता हूँ, उसको क्या उसके बाप को भी बुलवा सकता हूँ और समझा-बुझाकर अपना साथी बना सकता हूँ। तीसरे अभी तक उसको उस औरत का हाल मालूम नहीं है, अस्तु काम हो जाने के पहिले ही अगर वह हमारी बात मजूर कर ले तब भी उस यहाँ से चले जाना चाहिये। फिर उसके लौट कर आने तक देखा जायेगा।

औरग — तुम ठीक कहते हो अच्छा जाओ। जैसा मुनासिब समझना करना।

मरथसिंह सलाम करके चला गया और बहुत जल्द उदयसिंह के पास आ पहुँचा और औरगजेब ने पुन बुला लेने का सबब बयान किया।

औरगजेब की चालाकी और होशियारी के बारे में कुछ मामूली बातचीत होने के बाद पुन उन दोनों में यों बातें होने लगीं—

मरथ — बेशक मैं औरगजेब का साथ छोड़ देता क्योंकि मुझे भी ऐसे धूर्त और खुदगर्ज के साथ रहना पसन्द नहीं है मगर क्या करूँ दो बातों का ख्याल करके अभी तक पड़ा हूँ।

उदय — बेशक।

मरथ — दूसरे यह कि इनको छोड़ के अगर मैं खुद बादशाह सलामत की तरफ जा मिलूँ तो वहाँ भी तो इसी तरह बर्दशानी और चालाकियों का बाजार गरम रहता है, फिर जाऊँ तो कहाँ जाऊँ ? और बिना फौजी नौकरी किये जी भी नहीं मानता। इतना होने पर भी मैं यह कहने से बाज न आऊँगा कि समय आदमी से सब कुछ करा लेता है, ताज्जुब नहीं कि कोई ऐसा समय आ जाय जिसमें मैं बिना कुछ सोचे एक दम इस नौकरी को तिलाजुली दे दूँ।

उदय — ( सच ) और तब तक मैं जाकर किसी बहादुर का साथ दूँ।

मरथ — ( सच ) सचता है।

उदय — ( सच ) आज्ञा होती है ? उस औरत के विषय में आपकी क्या राय है ?

भरथ — उस औरत के विषय में मेरी वही राय है जो पहिले थी अर्थात् उसे किसी तरह अवश्य छुड़ाना चाहिये ।

उदय — कुछ आपका इस बात का भी पता लगा कि वह औरत कौन और कहाँ की रहने वाली है ?

भरथ — ठीक-ठीक नहीं मालूम हुआ मगर गुमान होता है कि वह जरूर किसी आपस ही वाले की लडकी है । ऐसा मौका भी नहीं मिला कि उससे कुछ दरियापत्त किया जाय और बिना विश्वास हुए वह किसी से कुछ कहेगी भी नहीं ।

उदय — सो तो ठीक है अच्छा यह आपको जरूर मालूम हुआ होगा कि उसे यहा लाया कौन ?

भरथ — हा यह तो मालूम है, उसे देवीसिंह और हरिदत्तसिंह यहा लाए थे और जब वह किसी तरह भाग गई तो पुन उन्ही दोनों ने गिरफ्तार भी करा दिया ।

उदय — ( ताज्जुब के साथ ) देवीसिंह और हरिदत्त ?

भरथ — हा ।

उदय — और इन्ही दोनों कम्बख्तों ने मेरे दोस्त रविदत्त के साथ भी दुश्मनी की थी ।

भरथ — हा यह भी मुझे मालूम हो चुका है मैं बहुत ही खुश होता अगर उन दोनों को आप या आपके दोस्त गिरफ्तार कर लेते क्योंकि मैं उनके साथ जाहिर में किसी तरह दुश्मनी का बर्ताव नहीं कर सकता ।

उदय — बेशक ऐसा ही है मुझे उन दोनों के साफ निकल जाने का बड़ा रज है । इस समय न मालूम वे दोनों कहा और किस फिक्र में होंगे । खैर अब हमें उस औरत के विषय में बातचीत करनी चाहिये और इस बात का भी निश्चय कर लेना चाहिये कि इस काम के लिये हम लोगों को कहा तक कर गुजरने की हिम्मत बाध लेनी चाहिये ।

भरथ — मैं तो इस नेक काम के लिये नौकरी तो क्या जान तक देने के लिये तैयार हूँ । हम लोगों के देखते-देखते एक क्षत्री की सूधी सादी लडकी क्या इस तरह मुसल्मानों के हाथ से बेइज्जत हो सकती है ?

उदय — शाबाश ! शाबाश ! अच्छा तो मुझे आप अपने से भी ज्यादा मुस्तैद पावेंगे ।

इसके बाद बहुत देर तक उन लोगों में धीरे-धीरे बातें होती रही और जब रात थोड़ी सी बाकी रह गई तब रविदत्त और उदयसिंह वहा से बिदा हुए और लश्कर के बाहर हो जंगल की तरफ चल निकले ।

## सोलहवां बयान

उपर लिखी वारदात के दूसरे दिन हम पुन अपने पाठकों को औरगजेब के लश्कर में ले चल कर उस खेमे के अन्दर का कुछ तमाशा दिखाते हैं जिसमें वह बेचारी औरत हिफाजत के साथ रक्खी गई है जिसे छुड़ाने के लिये हमारे बहादुर नौजवान और भरथसिंह ने बीड़ा उठा लिया है ।

रात का समय है । एक छोटे से मगर खूबसूरत खेमे के अन्दर बहुत ही साफ सुथरा फर्श बिछा हुआ है और एक तरफ बेशकीमत काश्मीरी गलीचे के ऊपर किमखाब की ऊची गद्दी लगी हुई है, जो बेशक उसी दु खिनी बालिका के लिये होगी जो एक तार पर उस खेमे में कैद की गई है, जिसने वहा अपना नाम कुन्द बतलाया है और जिसे छुड़ाने के लिये हमारे उदयसिंह और भरथ तैयारिया कर रहे हैं । मगर वह बेचारी दु खिनी कुन्द उस खूबसूरत गद्दी पर बैठना पसन्द नहीं करती इसलिये गद्दी की बगल में फर्श पर एक तकिये के सहारे सिर झुकाये बैठी गर्म-गर्म आसू बहा रही है ।

यद्यपि यह सफर का मुकाम है मगर तो भी यह छोटा सा खूबसूरत खेमा एक तौर पर अच्छे ढंग से सजा हुआ है सभी तरह का जरूरी सामान यहा मौजूद है और खूबसूरत शीशों में मोमबतिया जल रही हैं, तथा दस खूबसूरत और अच्छे गहने-कपड़ों से सजी हुई लौडिया कमर में कटार लगाये कुन्द की खिदमत के लिये-फुसलाने और बहकाने के लिये वहा मौजूद हैं जो कुन्द को चारों तरफ से घेरकर तरह-तरह की बातों से उसका दिल खुश किया चाहती हैं मगर कुन्द इन सब बातों की तरफ कुछ भी ध्यान नहीं देती और वह सर नीचे किये बराबर आसू गिरा रही है । यकायक कुन्द ने सर उठाया और एक लवी सास छोडकर धीरे से कहा, "हाय ! कहा वह उदय और कहा यह अस्त ।

इसके जवाब में एक लौंडी ने तैश में आकर कुन्द से कहा ।

लौंडी — फिर वे ही शब्द 'रानी साहेबा ! आप अपनी तरफ कुछ भी ध्यान न देती और इस बात को कुछ भी नहीं सोचती कि आप कितनी बड़ी दौलत और हशमत को लात मार रही हैं और साथ ही इसके कम्बख्ती और बेइज्जती का अपने लिये बुला रही हैं । जिस नाम से हमारे सरकार को रज होता है वही नाम आप अपने मुँह से निकालती हैं और जरा भी नहीं

कुन्द — (चिढ़कर) मैं ऐसी दौलत और हशमत को लाख बार लानत भेजती हूँ, मुझे अपने धर्म की इज्जत बहुत ही प्यारी है चाहे उसके लिये कैसी ही तकलीफ क्यों न उठानी पड़े, साथ ही इसके मैं उस प्यारे नाम को कभी नहीं भूल सकती जिसकी उम्मीद में अभी तक जी रही हूँ नहीं तो मुझे जान देते क्या देर लगती है ? यद्यपि तुमने मेरे हवें छीन लिये हैं, यद्यपि तुम हर तरह से मुझे बेइज्जत करने पर तैयार हो मगर फिर भी मैं

इतना कहते-कहते न मालूम क्या सांचकर रुक गई और गुस्से से फड़कते हुए हाँठों को दबाकर चुप हो रही। लौंडी ने फिर कहा—

लौंडी — खैर जो जी में आवे कहा और करो। मुझ कुछ कहन-सुनन का हक तो है नहीं मगर आपस एक तरह की मुहब्बत हो गई है इसलिए कभी-कभी कुछ कहे या समझाए बिना जी नहीं मानता।

दूसरी लौंडी — बीबी ! न मालूम इनका खयाल कैसा है और क्या साचती है मर ता कुछ समझ ही में नहीं आता। 'य जान चुकी है कि हमारे हज़ूर कैसे जिद्दी और अपने इरादे के पक्के हैं। जिस समय इन्हें बुला भेजेंगे झुक मार के जाना ही पड़गा और कुछ करते वन न पड़ेगा। फिर जो काम हा ही नहीं सकता उसके लिए रोना काहे का ?

कुन्द — ( गुस्से में आकर ) दुनिया म ऐसा कौन सा काम है जो आदमी के लिए नहीं हा सकता। धीरज धरना और ईश्वर पर भरोसा रखना चाहिये। तुम लोग साचती हावोगी कि इस खेमे के चारों तरफ सैकड़ों मागल पहरा दे रह है और हम लोग भी कटार लगाए हरदम धर रहती है ऐसी अवस्था में कुन्द यहाँ से जान बचाकर नहीं निकल जा सकती है। मगर यह सब तुम्हारा भ्रम है हमारा ईश्वर हजार हाथ से हमारी रक्षा करगा और किसी न किसी को हमारी मदद के लिए भज ही देगा।

लौंडी — ( मुस्कराकर ) खैर हम लोगों को इस वहस से क्या मतलब ? जो कुछ होगा दखा जायेगा।

इसके जवाब में दूसरी लौंडी भी कुछ वाला ही चाहती थी कि खेमे के बाहर से कुछ खड़खड़ाहट की आहट मालूम हुई और साथ ही इसके धरो-धरो पकड़ो-पकड़ो की आवाज भी सुनाई देने लगी। बात की बात में अन्दर वालों को निश्चय हागया कि उस खेमे पर डांका पड़ा और वास्तव में बात भी ऐसी ही थी। इस खेमे की हिफाजत पर डड सौ मागल तैयार थे जिनपर इस समय यकायक बहुत से आदमी आ दूटे और बतरह मारने लग। मोगलों ने बड़े जोर के साथ उनका मुकाबला किया मगर उनकी हिम्मत और बहादुरी के सामने कुछ भी न कर सक थाडी ही देर में आधे से ज्यादा मारे गए और बाकी के भी हिम्मत हार कर छितर-बितर हो गए। उसी समय दुश्मनों को मारते हुए दस-बारह आदमी खेमे के अन्दर आ घुसे और लौंडियों के दखत ही दखते एक न कुन्द को गोद में उठा लिया और जाकी साथियों के सहार बचते-बचाते खेमे से क्या बल्कि लश्कर से भी बाहर हो गए। सभी के चेहरे पर स्याह कपड़े का नकाब पड़ा हुआ था इसलिए कोई पहिचान न सका कि कौन या किस जाति के आदमी थे जो यकायक इस तरह आ दूटे और अपना काम कर चल गए। लश्कर में इस बात का हल्ला मच गया हजारों फौजी सिपाही वहाँ आ जुट भरथसिंह भी बहुत से आदमियों को लेकर वहाँ आ पहुँचा चारों तरफ मशालें रौशन हो गई मगर दुश्मनों का पता न लगा। अन्त में लाशों की जाँच होन लगी जिनमें बीस लाशें गैरों की पाई गई जिन पर राजपूत या क्षत्री होने का गुमान होता था मगर इस बात का पता न चला कि वे किसके साथी या सिपाही थे। भरथसिंह बार-बार यही कहता था कि ये राजा जसवन्तसिंह के सिपाही है जो दाराशिकोह की तरफ से हमारे मुकाबल में आया हुआ है।

इस समय रात नाममात्र का बाकी रह गई थी। हो-हल्ला और लाशों की जाच होत-हात सुबह की सुफेदी निकल आई। जिस समय औरङ्गजेब का यह खबर लगी मारे गुस्से के वह आगबबूला हो गया और छूटते ही उसके मुँह से यह निकल पड़ा कि वेशक यह काम उदयसिंह का है।

बहुत थाडी देर तक औरङ्गजेब कुछ साचता रहा। इसके बाद खेमे के बाहर निकल आया। उसने भरथसिंह को तलब किया। जब वह हाजिर हुआ ता दोनों में इस तरह बतचीत हाने लगी—

औरङ्ग — ( गुस्से में भरा हुआ ) आज तो हमारे सिपाहियों ने बहुत ही बोदापन दिखाया। थोड से आदमी इस तरह लश्कर में घुस आवें और जक देकर जले जायें, आप लोगों के लिए कुछ न हो। बडे अफसोस की बात है ॥

भरथ — बशक अफसोस की बात है। उन पहरे वालों से यह भी न वन पड़ा कि मुझ तक खबर तो पहुँचा दते। जब मैं कोलाहल सुन कर वहाँ पहुँचा तब सब काम खतम हो चुका था।

औरङ्ग — ( सिर हिलाकर ) जो हा मगर मुझ इस बात का गुमान हाता है कि यह काम उदयसिंह का है।

भरथ — अगर यह काम उदयसिंह का है तो मेरे लिए बडे ही आश्चर्य की बात है क्योंकि मुझे उससे ऐसी उम्मीद नहीं हा सकती।

औरङ्ग — ( जिस तरह तुम्हारा दिल उसकी तरफ से साफ है खुदा कर मेरा दिल भी उसी तरह साफ हो जाय और मैं ऐसा करने की कोशिश करूँगा। ( कुछ सोचकर ) अच्छा जाओ, फिर जैसे होगा देखा जायेगा।

भरथसिंह स ज्यादा देर तक बात करना औरङ्गजेब ने मुनासिब न समझा क्योंकि इस समय वह कई तरह का तरदुओं में पड़ा हुआ था और इसी सबब से मौका देख कर अपने फौजी अफसर को नाराज भी नहीं किया चाहता था और न किसी को सजा ही दे सकता था क्योंकि दुश्मनों की वेशुमार फौज सामने पड़ी हुई थी और हर वक्त लड़ाई का ढग बना रहता था ऐसी अवस्था में अपनी फौज में किसी तरह की अबतरी डालना या नाराजी फैलाना औरङ्गजेब जैसे चालाक और मतलबी आदमी का काम न था। उसने सिर्फ दो टप्पी बातें करके भरथसिंह को विदा किया और अपन खेमे



म आकर कुछ सोचता हुआ टहलन लगा।

## सत्रहवां बयान

बेचारी कुन्द बहुत ही बेदब फँसी हुई थी। वह मुसलमानों के हाथ से बेइज्जती उठाने की बनिस्बत तड़फतड़पकर जान दे देना पसंद करती थी। यद्यपि अब उसके पास कोई हर्बा न था, जो कुछ था वह छीन लिया गया था तथापि उसे विश्वास था कि धर्म नष्ट होने के पहिले ही किसी न किसी तरकीब से वह अपनी जान दे सकती है। साथ ही इसके वह इस फिक्र में भी थी कि यहाँ से निकल भागने की कोई तरकीब हाथ आ जाय। इन डाकुओं की तरह आ पहुँचने वाले बहादुरों को यद्यपि वह जानती न थी बल्कि उन सभी के चेहरों पर नकाब पड़ी रहने के सबब से यह भी नहीं समझ सकती थी कि ये किस जाति के आदमी हैं तथापि उनकी बदौलत यहाँ से छुटकारा मिलने को वह गनीमत समझती थी। हाँ इस बात की फिक्र उसे जरूर थी कि 'मुझे गोद में उठाकर ले भागने वाला बहादुर कौन है ! कहीं ऐसा न हो कि यह गोद मेरे लिए दुःखदायी बन जाय'।

उस समय रात बहुत कम बाकी थी जब एक नौजवान बहादुर उसे गोद में उठाकर ले भागा था। लश्कर के बाहर कुछ दूर पर एक आड़ में कई कसेकसाए घोड़े और पाँचसात सवार मुस्तैद खड़े थे। जब वह नौजवान वहाँ पहुँचा तो उसने कुन्द को एक घोड़े पर बैठा दिया और आप भी उसी पर सवार होकर कुन्द को गोद में ले लिया। उसके साथियों में से भी कई आदमी उन खाली घोड़ों पर सवार हो गए तथा पहिले से जो सवार मुस्तैद थे उन सभी को साथ लिए हुए वह बहादुर जङ्गल और पहाड़ी की तरफ तेजी के साथ रवाना हो गया।

उस समय कुन्द डर, चिन्ता और घबड़ाहट के कारण कुछ बेहोश सी हो रही थी, जब मैदान में ठड़ी हवा के झपेटे लग तब वह चेतन्य हुई और उसने गरदन घुमाकर आदमी के चेहर पर निगाह डाली जो उसे गोद में लिए बैठा था और जिसने इस समय अपनी नकाब पीछे की तरफ उलट दी थी।

अहा ! कोई कह सकता है कि इस समय कुन्द उसे पहिचानकर कितनी खुश हुई होगी ? यद्यपि वह नौजवान कुन्द को नहीं पहिचानता था मगर कुन्द ने निगाह पड़ते ही पहिचान लिया कि यह बहादुर उदयसिंह है।

चाहे इस समय कुन्द बहुत ही प्रसन्न हुई हो परन्तु लज्जा ने उससे बढकर कुन्द पर अपना दखल जमा लिया। शर्म से उसकी गर्दन घूमकर नीची हो गई और ठड़ी हवा के झपेटे लगते रहने पर भी उसका चेहरा पसीने से भर गया। उदयसिंह भी इस बात को समझ गया और चिन्ता करने लगा कि शीघ्र ही कोई आड़ की और स्वतन्त्र जगह मिल जाय जहाँ हम लोग ठहर कर दो घंटे आराम करें और जानें कि यह सुशीला लड़की कौन है।

घंटे भर दिन चढ़ने तक ये लोग बराबर तेजी के साथ घोड़ा दौड़ाए चले गये और इसके बाद ऐसी जगह पहुँचे जहाँ दो पहाडियाँ आपस में मिली हुई थीं और वहाँ के पेड़ भी बहुत गुञ्जान तथा घने थे। मालूम होता है कि यह स्थान उनका जाना हुआ था और इसे वे अपने मतलब का समझते थे क्योंकि वहाँ पहुँचते ही इन लोगों ने अपने घोड़ों की तेजी रोकी और पथरीली जमीन पर धीरे-धीरे चलकर नीचे उतरे और कुन्द को भी सम्भाल कर उतारा तथा झरने के किनारे जीनपोश बिछाकर उसे बैठा दिया। उसके साथी सवारों ने कुछ हटकर पेड़ों की आड़ में अपना डेरा जमाया।

उदयसिंह ने अपना घोड़ा अपने साथियों के सुपुर्द कर दिया और इसके बाद कुन्द के पास आकर एक धोती तथा कुछ मेवा उसके पास रखकर कहा, अब तुम किसी तरह की चिन्ता न करो और यहाँ बेफिक्री के साथ जरूरी कामों से छुट्टी पाकर स्नान और जलपान कर लो। दो घण्टे के अन्दर ही अन्दर हम सब कामों से छुट्टी पाकर यहाँ से चल देना चाहिए।

उसकी बातों का कुन्द क्या जवाब देगी, इसका कुछ खयाल न करके उदयसिंह वहाँ से हट गया और आड़ में होकर अपने साथियों के साथ जा मिला, मगर इस बात का ध्यान रक्खा कि अकेली पड़ जाने के कारण कुन्द पर किसी तरह की आफत न आ जाय।

थोड़ी देर के बाद जब उदयसिंह को मालूम हो गया कि कुन्द जरूरी कामों से छुट्टी पाकर चश्मे के किनारे अपने ठिकाने पर आकर बैठ गई है, तब वह उसके पास गया और बोला, 'मैं समझता हूँ कि अब तुम सब कामों से छुट्टी पा चुकी होगी।'।

कुन्द - ( सिर झुकाए हुए ) जी हाँ, अब मैं चलने के लिए तैयार हूँ, मगर क्या फिर मुझे उसी ढङ्ग में सफर करना पड़ेगा ?

उदय - ( मुस्कुराकर ) अगर उसी तरह फिर मेरे साथ घोड़े पर सवार होकर तुम सफर करोगी तो उसमें हर्ज क्या है ?

कुन्द - ( लज्जा के साथ ) जी नहीं, उस समय की बात और थी और इस समय की बात और है, आखिर लज्जा को मैं क्योंकि तिलाजुली दे सकती हूँ।

\* उदय - क्या तुम स्वयं घोड़े पर सवार हो सकती हो ?



कुन्द — जी हाँ, मैं बखूबी सवार हो सकती हूँ ।

उदय — अच्छा हो वैसा ही प्रवन्ध कर दिया जायगा। इस समय मेरे दिल में कई तरह के खुटके पैदा हो रहे हैं इसलिए मैं दो चार बातें तुमसे दरियाफ्त किया चाहता हूँ, क्या तुम मेरी बातों का ठीक-ठीक जवाब दोगी ?

कुन्द — मैं मला आप से झूठ क्यों बोलने लगी जिसने इस आफत में मेरी इज्जत बचाई है ?

उदय — अच्छा पहिले यह बताओ कि इस औरगजेब के लश्कर में तुम कब से फँसी हुई हो ?

कुन्द — पाँच या छ दिन से ।

उदय — इस बीच में खाने-पीने की तरफ से तुम्हारा धर्म क्योंकर बचा होगा ?

कुन्द — यदि मेरी इच्छा के विरुद्ध खाने-पीने में मेरे साथ जबरदस्ती की जाती है तो क्या वास्तव में मेरा धर्म नष्ट हो जाता ? मैं तो ऐसा नहीं समझती ! तथापि मैं ईश्वर को धन्यवाद देती हूँ कि उसकी कृपा से मरथसिंह की बदौलत मेरे धर्म में किसी तरह का धब्बा नहीं लगा, उस महात्मा ने हर तरह से मेरी मदद की ।

उदय — इसके लिए मैं भी ईश्वर को धन्यवाद देता हूँ । मैंने मरथसिंह से सुना था कि तुम मुझे पहिचानती हो और वहीं कई दफे तुम्हारे मुँह से मेरा नाम निकल चुका था । क्या यह बात सच है ?

कुन्द — जी हाँ, सच है ।

उदय — ( ताज्जुब से ) तुम मुझे क्योंकर पहिचानती हो ? क्योंकि मैं तुम्हें बिल्कुल नहीं जानता !!

कुन्द — इसका जवाब मैं अभी नहीं दिया चाहती ।

उदय — अगर ऐसा करोगी तो तुम बड़ा ही अनर्थ करोगी क्योंकि इस बात के जाने बिना मेरा जी बहुत ही बेचैन हो रहा है ।

कुन्द — ( कुछ सोचकर ) अच्छा यह बताइये कि आप शकरसिंह जी को जानते हैं ?

उदय — यद्यपि मैं उनसे अच्छी तरह परिचित नहीं हूँ परन्तु उन्हें बखूबी जानता हूँ क्योंकि वे मेरे ससुर होते हैं ।

कुन्द — मैंने तो सुना था कि आपकी शादी नहीं हुई है फिर वे आपके ससुर क्यों कर हुए ?

उदय — हाँ लोग तो ऐसा ही कहते हैं और मैं भी अभी तक यही समझता था मगर

कुन्द — मगर क्या ? देखिए मैं आपको ईश्वर की शपथ देकर कहती हूँ कि आप मुझसे झूठ कदापि न बोलें ।

उदय — नहीं नहीं, मैं कदापि झूठ न बोलूँगा ।

कुन्द — अच्छा तो बताइये कि मगर क्या ?

उदय — मगर अभी बहुत थोड़े दिन हुए हैं मेरी माता ने मरते समय अकेले में मुझे बहुत सी बातें समझाई थीं, उसी के साथ यह भी कहा था कि 'तुम्हारी शादी बहुत बच्चेपन में जोधपुर के प्रसिद्ध वीर शकरसिंह जी की लड़की से हो चुकी है, इस बात को हमारे यहाँ तीनचार आदमी के सिवाय और कोई भी नहीं जानता तुम भी किसी से इस बात का जिक्र न करना और उचित समय पर अपनी स्त्री को अपने घर ले आना । खबरदार अपने बाप से भी इस विषय में कुछ न पूछना और न वे तुम्हें इस बात का कुछ जवाब ही देंगे । इत्यादि इतनी ही बातें कहते-कहते वह शान्त हो गई और उनकी आत्मा ने शरीर का साथ छोड़ दिया जिसका मुझे बड़ा ही दुःख है । अभी तक मुझे इस बात का भ्रम बना ही हुआ है कि उन्होंने ये बातें सच कही थीं या यों ही बेहोशी की अवस्था में बक गई थीं !!

कुन्द — ( कुछ सोचकर ) एक दफे मैंने भी इसी ढंग की बातें अपनी माता से सुनी थीं मगर उस पर मुझ पूरा भरोसा नहीं हुआ आज जब आपके मुँह से भी ऐसी बातें सुनी तो मुझे विश्वास होता है कि मेरी माँ ने सच ही कहा होगा ।

उदय — यह तो तुम और भी ताज्जुब की बात कह रही हो ! अच्छा यह बताओ कि उन शकरसिंह से तुम्हारा क्या संबंध है ?

कुन्द — मैं उनकी इकलौती लड़की हूँ, सिवाय मेरे उन्हें और कोई औलाद नहीं है ।

उदय — ( ताज्जुब के साथ घबड़ाकर ) है ! क्या तुम शकरसिंहजी की लड़की हो !!

कुन्द — जी हाँ, मेरे साथ देवीसिंह और हरिदत्तसिंह \* ने दगा की और औरगजेब के हाथ में ला फँसाया ।

उदय — ( कुछ देर तक सोचने के बाद ) तुम्हारे माता और पिता दोनों जीते हैं ?

कुन्द — जी हाँ मगर इस समय न मालूम उन दोनों की क्या अवस्था होगी और मेरे विषय में कैसी बातें सोचते होंगे ।

उदय — अच्छा तो अब तुम क्या चाहती हो ? तुम्हें तुम्हारे घर पहुँचा दिया जाय या,

कुन्द — यह आप ही की इच्छा पर निर्भर है, आप जो चाहें सो करें मैं आपकी थी सो ईश्वर ने आपके हाथ में मुझे पहुँचा दिया । अब आपकी जो इच्छा हो सो करें, मैं केवल इतना ही चाहती हूँ कि मेरे माता-पिता को मेरी खबर जरूर मिल जाए जिसमें उनकी चिन्ता दूर हो ।

उदय — ( प्रसन्नता के साथ ) अच्छा तुम जरा ठहरो, मैं अपने मित्र रविदत्त को इन बातों की खबर कर दूँ और उससे भी राय ले लूँ कि अब क्या करना चाहिए ।

\* जिन्होंने रविदत्त को मारा और बेहोश किया था ।

इतना कहकर उदयसिंह वहाँ से उठा और अपने मित्र रविदत्त के पास चला गया और उसे एकान्त में ले जाकर बातें करने लगा ।

रविदत्त को इस बात की कुछ खबर न थी कि उदयसिंह को शादी गुप्त रीति से शकरसिंहजी की लड़की के साथ हो चुकी है, वह यही जानता था कि हमारा मित्र अभी तक कुँआरा है । यह बात एक भेद की तरह छिपी हुई थी जिसे इस समय सुनकर रविदत्त बहुत ही प्रसन्न हुआ और अपने मित्र को बधाई देकर उसकी स्त्री के विषय में सलाह करने लगा कि अब क्या करना चाहिए ! थोड़ी देर तक बातचीत करने के बाद दोनों आदमी कुन्द के पास चले आए। उदयसिंह ने कुन्द से कहा, 'मेरे मित्र से तुम्हें किसी तरह का पर्दा न करना चाहिए, मैं इनसे किसी तरह का भेद नहीं रखता इसलिए इन्हें तुम्हारे पास ले आया हूँ, इनकी राय है कि तुम्हारा इस समय अपने पिता के घर जाना मुनासिब न होगा क्योंकि ताज्जुब नहीं कि पुन देवीसिंह और हरिदत्तसिंह की बदौलत तुम्हें किसी तरह की तकलीफ उठानी पड़े या तुम्हारे माता-पिता ही किसी आफत में पड़ जायें ।'

कुन्द — जी हाँ अगर ऐसा खयाल है तो

उदय — और अपने घर ले चलना भी इस समय उचित नहीं जान पड़ता क्योंकि वहाँ भी आजकल खराबी मची हुई है और वहाँ से तरह-तरह की खबरें उड़ रही हैं अस्तु इस समय यही उचित जान पड़ता है कि तुम्हें उदयपुर अपने मामा के यहाँ कुछ दिन के लिए पहुँचा दूँ, शान्ति हो जाने पर और दुश्मनों से बदला ले चुकने के बाद अपने घर ले आऊँगा । तुम्हारी क्या राय है ?

कुन्द — जो आपकी मर्जी हो वही ठीक है नहीं तो मेरी राय तो यही है कि मुझे मरदानी पौशाक पहिरा दी जाय, क्योंकि मुझे इस तरह की शिक्षा भी दी गई है और मैं आपके साथ रहकर दुश्मनों का मुकाबला कर सकती हूँ ।

उदय — तुम्हारे हौसले पर मुझे प्रसन्नता होती है, मगर इस समय जो कुछ मैं सोच चुका हूँ वही मुनासिब जान पड़ता है ।

इसके बाद कुछ देर तक उदयसिंह कुन्द से मीठी-मीठी बातें करते रहे और पहर भर दिन चढ़ने के बाद सब कामों में छुट्टी पाकर जङ्गल ही जङ्गल और पहाड़ी ही पहाड़ी उदयपुर की तरफ रवाना हुए ।

\* समाप्त \*



श्रीयुक्त कृष्णचन्द्र बेरी,  
हिन्दी प्रचारक संस्थान,  
पिशाचमोचन वाराणसी,

पूजनीय भाई साहब, योग्य प्रणाम,

पूज्य दादाजी (स्व बाबू देवकीनन्दन खत्री) के सम्बन्ध में किन्ही राजनारायण शर्मा विशारद (रामपुर अयोध्या, पो. वैनी जिला समस्तीपुर) के लिखे तीन पत्र (१) १६ ३ द्द, (२) २८ ३ द्द, (३) २० ४ द्द इस समय मेरे सामने हैं। यह तीनों पत्र आप न ही प्राप्त हुये हैं, जिनके सम्बन्ध में आपने स्पष्टीकरण चाहा है।

तीनों पत्रों में लिखित विवरण का अधिकांश भ्रामक है। तथा वे सर्वथा भिन्न होकर अल्पग्यता का परिचायक भी हैं। पूज्य खत्री जी के परिवार से सम्बन्धित एक सदस्य के नाते मेरी जानकारी में जो सत्य और प्रामाणिक है, वह निम्नलिखित है।

पूज्य खत्री जी के पिताश्री पूज्य लाला ईश्वरदास जी लगभग १७० वर्ष पूर्व मुलतान (आज के पाकिस्तान) से काशी आये थे। उस समय उनकी किशोरावस्था रही होगी। उनका विवाह पूसा के एक जमींदार परिवार में हुआ था। पूज्य खत्री जी अपने पिता, माना के एकमात्र पुत्र थे। इनका बाल्यकाल पूसा (बिहार) में बीता। अपने पैतृक व्यवसाय में इन्हें बिहार विशेष रूप से टिकारी राज्य से बहुत सम्बन्धित रहना पड़ा था। वहां इनकी व्यापारिक गद्दी थी और ये तत्कालीन नरेश के मित्र थे। चूंकि टिकारी नरेश युवावस्था में ही स्वर्ग-जासी हुये थे इस कारण यह भी वहां का कारवार समेट कर काशी चले आये थे।

तत्कालीन काशी नरेश की बहिन उन टिकारी नरेश से ब्याही थीं, इस कारण से काशीनरेश भी खत्री जी का सम्मान करते थे। टिकारी से काशी आने पर खत्री जी ने राजा साहब बनारस से चकिया नौगढ़ के जंगलों का ठीका ले लिया और लम्बी अवधि तक थढ़ कार्य चला। तब खत्री युवक थे। जंगल और ठीके का काम इनके सम्बन्धित कर्मचारी देखते थे, इनकी विशेष रुचि प्राकृतिक दृश्यों में, उसकी शोभा निरखने में थी। खत्री जी अपने कुछ मित्रों एवं सेवकों के साथ स्वयं पालकी में बैठे जंगल के मनोहारी दृश्य यथा-घाटियां, नदी, नाने, झरने, पुगने किले और खण्डहर देखने में अपना समय बिताते थे। कालान्तर में परिस्थितियों वश जंगल का ठीका छोड़कर इन्हें काशी लौटना पड़ा और यहाँ वह अपने पैतृक निवास, लाहौर रोला में रहने लगे। उस समय पूज्य खत्री जी के पिता श्री जीवित थे।

पूज्य खत्री जी कई भाषाओं के ज्ञाता और बहुपठित तो थे ही, ईश्वर प्रदत्त प्रतिभा भी उनमें विलक्षण और भरपूर थी। फिर राजाओं और रियासतों से भरपूर निकटता भी थी, इसलिये उनके तोर नरीके, राजनीति पडयंत्र, रहस्यों का भी इन्हें ज्ञान था। खाली समय में बैठे बैठे जंगल, पहाड़, जीवन के अनुभव, इन पर आधारित दृश्य, कल्पनालोक में विचरण करते हुये, मन लोक में "चन्द्रकान्ता" का कथानक बनने लगा। तभी लेखन मुद्रण प्रकाशन का आरम्भ किया। चूंकि कहानी बहुत लम्बी हुई, क्रमश लिखी जाती रही, छपती रही, इसमें लम्बी अवधि बीती। उनके अन्तिम काल में (१) "भूतनाथ", (२) "गुप्त गोदना", (३) "वीरेन्द्र वीर और कटोरा भर खून" — तीन पुस्तकें अधूरी रह गई थीं। इनमें "चन्द्रकान्ता" सीरीज से

सम्बन्धित "भूतनाथ" पुस्तक सातवें भाग से २१वें भाग तक तथा इसी क्रम में रोहतास मठ ६ भाग लिख कर पूज्य खत्री जी के यशस्वी पुत्र स्व बाबू दुर्गा प्रसाद खत्री जी ने पूर्ण किया।

पूज्य खत्री जी के परिवार सम्बन्धी तथ्य निम्नलिखित हैं

- १ पूज्य लाला ईश्वरदास जी —के पुत्र
- २ पूज्य बाबू देवकीनन्दन खत्री जी —के पुत्रगण
- ३ (क) बाबू-दुर्गा प्रसाद खत्री (ख) बाबू-परमानन्द खत्री, (ग) बाबू-मथुरा प्रसाद खत्री (घ) पुत्री-यशोदा देवी (यशोदा देवी माता पिता की प्रथम सन्तान थीं)
- ४ बाबू दुर्गा प्रसाद खत्री जी की सन्तान —  
(क) श्रीमती लक्ष्मीदेवी (इनके दो पुत्र) काशी निवास  
(ख) श्री कमला पति खत्री (इनके तीन पुत्रियाँ, एक पुत्र), काशी निवास
- ५ बाबू —परमानन्द खत्री जी की सन्तान—  
(क) स्व कल्लोदेवी (कलकत्ता में विवाहित, दिवंगत, इनकी सन्तति है)  
(ख) स्व कुसुम देवी (विवाहोपरान्त काशी में निवास, दिवंगत, इनकी सन्तति है)
- ६ बाबू-मथुरा प्रसाद जी खत्री की सन्तान—  
(क) श्री वैजनाथ प्रसाद खत्री (इनके एक पुत्र, तीन पुत्रियाँ) सम्प्रति पटना निवास  
(ख) श्री श्रीकृष्ण प्रसाद खत्री (इनके एक पुत्र, दो पुत्रियाँ) विहार शासन में पदाधिकारी  
(ग) श्री केशव प्रसाद खत्री (काशी निवास) एवं  
(घ) श्रीमती मालती देवी (विवाहित, काशी निवास)
- ७ स्व यशोदा देवी की सन्तान—  
(क) श्री किशोरीलाल खन्ना (इनके पाँच पुत्र, एक पुत्री) सम्प्रति पटना निवास  
(ख) श्री विश्वनाथ जी खन्ना (इनके कई सन्तान) सम्प्रति कलकत्ता निवास  
(ग) स्व लालोदेवी (इनके कई पुत्र, पुत्रियाँ) अमृतसर निवास  
द्रष्टव्य १ पूज्य बाबू देवकीनन्दन खत्री जी के तृतीय पुत्र (सन्तति सञ्चयक्रम में) स्व परमानन्द जी थे। भाई नहीं।
- २ स्व खत्री जी की सन्तान-तीन पुत्र, १ पुत्री, सभी दिवंगत हो चुके हैं, उनके वंशज जो विद्यमान हैं, विवरण उपरोक्त है।
- ३ स्व खत्री जी के मित्रों में तत्कालीन काशीनरेश, एवं ५० नारायणपति जी त्रिपाठी (५० कमलापति जी त्रिपाठी के पिता श्री) उल्लेखनीय हैं। इनके परिवार से शंका समाधान या सत्यापन कराया जा सकता है।

और अन्त में ४ व्यक्ति पर ननिहाल और पैतृक दोनों के हक होते हैं। ५ खत्री जी का ननिहाल विहार, पूसा में था, इस नाते वह लोग इन्हें अपना मानें स्वामाधिक है, किन्तु पितृ कुल को भी जुड़ा रहने देने की कृपा करें।

अपनी निजी जानकारी के अनुसार सत्य और तथ्य उपरोक्त हैं। कुछ विशेष जानना चाहें तो पूछ लें। मेरे योग्य सेवा सूचित करें।

सविनय-आपका-

केदारनाथ खत्री



## दूसरा बयान

कचनसिंह के मारे जाने और कुँअर इन्दजीतसिंह के गायब हो जाने से लश्कर में बड़ी हलचल मच गई। पता लगाने के लिये चारों तरफ जासूस भेजे गये। ऐयार लोग भी इधर-उधर फैल गये और फसाद मिटाने के लिये दिलोजान से काशिश करने लगे। राजा वीरेन्द्रसिंह से इजाजत लेकर तेजसिंह भी रवाना हुए और भेष बदलकर रोहतासगढ़ किले के अन्दर चले गये। किल के सदर दरवाजे पर पहरे का पूरा इन्तजाम था मगर तेजसिंह की फकीरी सूरत पर किसी ने शक न किया।

साधु की सूरत बने हुए तेजसिंह सात दिन तक रोहतासगढ़ किले के अन्दर घूमते रहे। इस बीच में उन्होंने हर मोहल्ला बाजार गली रास्ता देवल धर्मशाला इत्यादि को अच्छी तरह देख लिया कई बार दरबार में भी जाकर राजा दिग्विजयसिंह और उनके दीवान तथा ऐयारों की चाल और बातचीत के ढंग पर ध्यान दिया और यह भी मालूम किया कि राजा दिग्विजयसिंह किस-किसको चाहता है किस-किस की खातिर करता है और किस-किस को अपना विश्वासपात्र समझता है। इस सात दिन के बीच में तेजसिंह को कई बार चौबदार और औरत बनने की भी जरूरत पड़ी और अच्छे-अच्छे घरों में घुस कर वहाँ की कैफियत और हालत को भी देख-सुन आये। एक दफे तेजसिंह उस शिवालय में भी गये जिसमें भैरोसिंह और बदीनाथ न ऐयारी की थी या जहाँ स कुँअर कल्याणसिंह को पकड़ ले गये थे।

तेजसिंह उस शिवालय के रहने वाले तथा पुजारियों की अजब हालत देखी। जबसे कुँअर कल्याणसिंह गिरफ्तार हुए थे तब से उन लोगों के दिल में ऐसा डर समा गया था कि वे बात-बात में चौकते और डरते थे रात में एक पत्ती के खडकन से भी किररी-ऐयार क आने का गुमान होता था साधु बाहमणों की सूरत से उन्हें घृणा हो गई थी किसी सन्यासी-बाहण साधु को देखा और चट बोल उठे कि ऐयार है किसी मजदूर को भी अन्दर मन्दिर के आगे खड़ा पाते तो चट उस ऐयार समझ लेते और जब तक गर्दन में हाथ दे हाते के बाहर न कर देते चैन न लेते। इतिफाक से आज तेजसिंह भी साधु की सूरत बने शिवालय में जा डटे। पुजारियों ने देखते ही गुल करना शुरू किया कि ऐयार है ऐयार है, धरा धवाडा जान न पाए ! बेचार तेजसिंह बड़ा घबड़ाये और ताज्जुब करने लगे कि इन लोगों को कैसे मालूम हो गया कि हम ऐयार हैं क्योंकि तेजसिंह को इस बात का गुमान भी न था कि यूँहा के रहने वाले कुत्ते बिल्ली को भी ऐयार समझते हैं मगर यकायकी वहाँ से भाग निकलना भी मुनासिब न समझ कर रुके और बोले—

तेज—तुम कैसे जानते हो कि हम ऐयार हैं ?

एक पुजारी अजी हम खूब जानते हैं कि सिवाय ऐयार के कोई दूसरा हमारे सामने आ नहीं सकता है ! अजी तुम्ही लोग तो हमारे कुँअर साहब को पकड़ ले गये हो या कोई दूसरा ? बस बस यहाँ से चले जाओ नहीं तो कान पकड़ के खा जायेंगे।

बस बस यहाँ से चले जाओ इत्यादि सुनते ही तेजसिंह समझ गये कि ये लोग बेवकूफ हैं अगर हमारे ऐयार होने का इन्हें विश्वास हाता तो ये लोग चले जाओ कभी न कहते बल्कि हमें गिरफ्तार करने का उद्योग करते बस इन्हें भैरोसिंह और बदीनाथ डरा गये हैं और कुछ नहीं।

तेजसिंह खड़े सोच ही रहे थे कि इतने में एक लगड़ा भिखमगा हाथ में ठीकरा लिये लाठी टेकता वहाँ आ पहुँचा और पुजारीजी की जय जयकार मनाने लगा। सूरत देखते ही एक पुजारी चिल्ला उठा और बोला 'ला देखो एक दूसरा ऐयार भी आ पहुँचा अबकी शैतान लगड़ा उनकर आया है ज्ञानता नहीं कि हमलोग बिना पहिचाने न रहेंगे भाग नहीं तो सर तोड़ डालूँगा !'

अब तेजसिंह को पूरा विश्वास हो गया कि ये लोग सिडी हो गये हैं जिसे देखते हैं उसे ही ऐयार समझ लेते हैं। तेजसिंह वहाँ से लौटे और सोचते हुए खिड़की की राह \*दीवार के पार हो जगल में चले गए कि अब वहाँ के ऐयारों से

\*रोहतासगढ़ किले की बड़ी चहारदीवारी में चारों तरफ छोटी-छोटी बहुत सी खिड़किया थी जिनमें लाहे के मजबूत दरवाजे लगे रहते थे और दो सिपाही बराबर पहरा दिया करते थे। फकीर मोहताज और गरीब रिआया अक्सर उन खिड़कियों (छोटे दरवाजों) की राह जगल में से सूखी लकड़िया चुनने या जगती फल तोड़ने या जरूरी काम के लिए बाहर जाया करते थे मगर घिरागल्लते ही ये खिड़किया बंद कर दी जाती थीं।

मिलना चाहिए और देखना चाहिए कि वे कैसे हैं और ऐयारी के फन में कितने तेज हैं।

इस किले के अन्दर गाजा पिलाने वालों की कई दुकानें थीं जिन्हें यहा वाले अझा कहा करते थे। चिराग जलने के बाद ही से गजेडी लोग वहा जमा होते जिन्हें अड्डे का मालिक गाजा बनाकर पिलाता और उनसे एवज में पैसे वसूल करता। वहा तरह-तरह की गप्पें उडा करती थीं, जिनसे शहर भर का हाल झूठ-सच मिला-जुला लोगों को मालूम हो जाया करता था।

शाम होने के पहिले ही तेजसिंह जगल से लौटे लकडहारों के साथ-साथ वैरागी के भेष में किले के अन्दर दाखिल हुए और सीधे अड्डे पर चले जहा गजेडी दम पर दम लगाकर धूप का गुबार बाध रहे थे। यहा तेजसिंह का बहुत कुछ काम निकला और उन्हें मालूम हो गया कि महाराज के यहा केवल दो ऐयार हैं एक का नाम रामानन्द दूसरे का नाम गोविन्दसिंह है। गोविन्दसिंह तो कूँअर कल्याणसिंह को छुडाने के लिए चुनार गया हुआ है बाकी रामानन्द यहा मौजूद है।

दूसरे दिन तेजसिंह ने दरबार में जाकर रामानन्द को अच्छी तरह देख लिया और निश्चय कर लिया कि आज रात को इसी के साथ ऐयारी करेंगे क्योंकि रामानन्द का ढाचा तेजसिंह से बहुत कुछ मिलता था और यह भी जाना गया था कि महाराज सबसे ज्यादा रामानन्द को मानते और अपना विश्वासपात्र समझते हैं।

आधी रात के समय तेजसिंह सन्नाटा देख रामानन्द के मकान में कमन्द लगा कर चढ गये। देखा कि धूर ऊपर वाले बगले में रामानन्द मसहरी के ऊपर पडा खर्राटे ले रहा है दर्वाजे पर पर्द की जगह पर जाल लटक रहा है जिसमें छोटी-छोटी घटिया बधी हुई है। पहिले तो तेजसिंह ने उसे एक मामूली पर्दा समझा मगर ये तो बडे ही चालाक और होशियार थे यकायक पर्दे पर हाथ डालना मुनासिब न समझ कर उसे गौर से देखने लगे। जब मालूम हुआ कि नालायक ने इस जालदार पर्दे में बहुत सी घटिया लटका रखी है तो समझ गए कि यह बडा ही वेवकूफ है समझता है कि इन घटियों के लटकाने से हम बचे रहेंगे इस घर में जब कोई पर्दा हटकर आवेगा तो घटियों की आवाज से हमारी आख खुल जायेगी मगर यह नही समझता कि ऐयार लोग बुरे होते हैं।

तेजसिंह ने अपने बटुए में से कैची निकाली और बहुत सन्हाल कर पर्दे में से एक एक करके घटी काटने लगे। थोड़ी ही देर में सब घटियाँ को काट के किनारे कर दिया और पर्दा हटाकर अन्दर चले गए। रामानन्द अभी तक खर्राटे ले रहा था। तेजसिंह ने बेहोशी की दवा उसके नाक के आगे की हलका धूरा सास लेते ही दिमाग में चढ गया रामानन्द को एक छींक आई जिससे मालूम हुआ कि अब बेहोशी इसे घटो तक होश में न आने देगी।

तेजसिंह ने बटुए में से एक अस्तुरा निकाल कर रामानन्द की दाढी और मूछ मूड ली और उसके बाल हिफाजत से अपने बटुए में रखकर उसी रंग की दूसरी दाढी और मूछ उसे लगा दी जो उन्होंने दिन ही में किले के बाहर जगल में तैयार की थी। तेजसिंह इतने ही काम के लिए रामानन्द के मकान पर गए थे और इसे पूरा कर कमन्द के सहारे नीचे उतर आए तथा धर्मशाला की तरफ रवाना हुए।

तेजसिंह जब बैरागी साधु के भेष में रोहतासगढ किले के अन्दर आए थे तो उन्होंने धर्मशाला \* के पास एक बैठक वाले के मकान में छोटी सी कोठरी किराये पर ले ली थी और उसी में रहकर अपना काम करते थे। उस कोठरी का एक दर्वाजा सडक की तरफ था जिसमें ताला लगाकर उसकी ताली ये अपने पास रखते थे इसलिए उस कोठरी में आने-जाने के लिए उनको दिन और रात एक समान था।

रामानन्द के मकान से जब तेजसिंह अपना काम करके उतरे उस वक्त पहर भर रात बाकी थी। धर्मशाला के पास अपनी कोठरी में गए और सवेरा हाने के पहिले ही अपनी सूरत रामानन्द की सी बना और वही दाढी और मूछ जो मूड लाये थे, दुरुस्त करके खुद लगा, कोठरी से बाहर निकले और शहर में गश्त लगाने लगे सवेरा होते तक राजमहल की तरफ रवाना हुए और इतिला कराकर महाराज के पास पहुँचे।

हम ऊपर लिख आए हैं कि रोहतासगढ में रामानन्द और गोविन्दसिंह केवल दो ही ऐयार थे। इन दोनों के बारे में इतना लिख देना जरूरी है कि इन दोनों में से गोविन्दसिंह तो ऐयारी के फन में बहुत ही तेज और होशियार था और वह

\* रोहतासगढ में एक ही धर्मशाला थी।

नि रात वही काम किया करता था। रामानन्द भी ऐयारी का फन अच्छी तरह जानता था मगर उसे अपनी दाढ़ी और मूँछ बहुत प्यारी थी इसलिए वह ऐयारी के वे ही काम करता था जिसमें दाढ़ी और मूँछ मुड़ाने की जरूरत न पड़े और इसलिए महाराज ने भी उसे दीवान का काम दे रखा था। इसमें भी कोई शक नहीं कि रामानन्द बहुत ही खुशदिल मसखरा और बुद्धिमान था और उसने अपनी तदवीर से महाराज का दिल अपनी मुड़ी में कर लिया था।

रामानन्द की सूरत बने हुए तेजसिंह महाराज के पास पहुँचे मामूल से बहुत पहिले रामानन्द को आते देख महाराज ने समझा कि कोई नई खबर लाया है।

महाराज—आज तुम बहुत सवेरे आय। क्या कोई नई खबर है ?

रामा—( खासकर ) महाराज हमारे यहाँ कल तीन मेहमान जाय है।

महा—कौन-कौन ?

रामा—एक तो खासी जिसने मुझे बहुत ही तग कर रक्खा है दूसरे कुँअर आनन्दसिंह तीसरे उनके चार ऐयार जो आज ही कल में किशोरी को यहाँ से निकाल ले जाने का दावा रखते हैं।

महा—( हँस कर ) मेहमान तो बड़े नाजुक हैं। इनकी खातिर का भी कोई इन्तजाम किया गया है या नहीं ?

रामा—इसीलिए ताँ सरकार मैं आया हूँ। कल दरबार में उनके ऐयार मौजूद थे। सबके पहिले किशोरी का बन्दोबस्त करना चाहिए उसकी हिफाजत में किसी तरह की कमी न हानी चाहिए।

महा—जहाँ तक मैं समझता हूँ वे लोग किशोरी को तो किसी तरह नहीं ले जा सकते हा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को जिस तरह भी हो सके गिरफ्तार करना चाहिये।

रामा—बीरेन्द्रसिंह के ऐयार तो अब मेरे पजे से घब नहीं सकते वे लोग सूरत बदल कर दग्वार में जरूर आयेंगे और ईश्वर चाहे तो आज ही किसी को गिरफ्तार करूँगा मगर वे लोग बड़े ही धूर्त और चालबाज हैं प्रायः कैदखाने से भी निकल जाया करते हैं।—

महा—खैर हमारे तहखाने से निकल जायेंगे तो समझेंगे कि चालाक और धूर्त हैं।

महाराज की इतनी ही बातचीत में तेजसिंह को मालूम हो गया कि यहाँ कोई तहखाना है जिसमें कैदी लोग रक्खे जाते हैं अब उन्हें यह फिक्र हुई कि जहाँ तक हो सकूँ इस तहखाने का ठीक-ठीक हाल मालूम करना चाहिए। यह साथ तेजसिंह ने अपनी लच्छेदार बातचीत में महाराज को ऐसा उलझाया कि मामूली समय से भी आधे घण्टे की देर हो गई। ऐसा करने में तेजसिंह का अभिप्राय यह था कि देर होने से असली रामानन्द अवश्य महाराज के पास आवेगा और मुझे देख चौकेगा उसी समय मैं अपना काम निकाल लूँगा जिसके लिए उसकी दाढ़ी मूँछ लाया हूँ और आखिर तेजसिंह का सोचना ठीक भी निकला।

तेजसिंह रामानन्द की सूरत में जिस समय महाराज के पास आये थे उस समय डयोढी पर जितने सिपाही पहरा दे रहे थे सब बदल गए और दूसरे सिपाही अपनी बारी के अनुसार डयोढी के पहरे पर मुस्तैद हुए जो इस बात से बिल्कुल ही बख़्शर थे कि रामानन्द महाराज से मिलने के लिए महल में गए हैं।

ठीक समय पर दरबार लग गया। बड़े-बड़े आहवेदार नायब दीवान तहसीलदार मुन्शी मुत्सद्दी इत्यादि और मुसाहब लोग दरबार में आकर जमा हो गये। असली रामानन्द अपनी दीवान की गद्दी पर आकर बैठ गया मगर अपनी दाढ़ी की तरफ से बिल्कुल ही बेखबर था। उसने तेजसिंह का मामला कुछ भी मालूम न था तो भी यह जानने के लिए वह बड़ी ही उलझन में पड़ा हुआ था कि उस दरवाजे के जालीदार पर्दे में की घटिया किसने काट डाली थी। घर भर के आदमियों से उसने पूछा और पता लगाया मगर पता न लगा इससे दिल में शक पैदा हुआ कि इस मकान में जरूर कोई ऐयार आया मगर उसने आकर क्या किया सो नहीं जाना जाता हा मेरे इस खयाल को जरूर मटियामेट कर दिया कि घटियाँ लगे जालीदार पर्दे के अन्दर मेरे कमरे में चुपके से कोई नहीं आ सकता उसने बता दिया कि यों आ सकता है। दे कि मेरी भूल थी कि उस पर्दे पर इतना भरोसा रखता था पर तो क्या खाली यही बताने के लिये वह ऐयार आया था।

इन्हीं सब बातों को सोचता हुआ रामानन्द अपने जरूरी कामों से छुट्टी पा दरबारी कपड़े पहिन बनठन कर दरबार की तरफ रवाना हुआ। वेशक आज उसे कुछ देरी हो गई। और वह सोच रहा था कि महाराज दरबार में जरूर आ गये होंगे मगर वहाँ पहुँचकर उसने गद्दी खाली देखी और पूछने से मालूम हुआ कि अभी तक महाराज के आने की कोई खबर नहीं। रामानन्द क्या सही दरबारी ताज्जुब कर थे कि आज महाराज को देर क्यों हुई।

रामानन्द को महाराज बहुत मानते थे यह उनका मुँहलगा था इसीलिए सभों ने वहाँ जाकर हाल मालूम करने के लिए इमको ही कहा। रामानन्द खुद भी घबराया हुआ था और महाराज का हाल मालूम किया चाहता था अस्तु थोड़ी



देर बैठ कर वहा से रवाना हुआ और डयोदी पर पहुच कर इतिला करवाई ।

रामानन्द रुपी तेजसिह बैठे महाराज से बातें कर रहे थे कि एक खिदमतगार आया और हाथ जोड़कर सामने खड़ा हो गया । उसकी सूरत से मालूम होता था कि वह घबराया हुआ है और कुछ कहना चाहता है मगर आवाज मुँह से नहीं निकलती । तेजसिह समझ गये कि अब कुछ गुल खिला चाहता है आखिर खिदमतगार की तरफ देखकर बोले

तेज—क्यों क्या कहना चाहता है ?

खिद—मैं ताज्जुब के साथ यह इतिला करते डरता हू कि दीवान साहब ( रामानन्द ) डयोदी पर हाजिर है ।

महा—रामानन्द !

खिद—जी हा ।

महा—( तेजसिह की तरफ देखकर ) यह क्या मामला है ?

तेज—( मुस्कराकर ) महाराज बस अब काम निकला ही चाहता है । मैं जो कुछ अर्ज कर चुका वही बात है । काई ऐयार मेरी सूरत बन आया है और आपको धोखा दिया चाहता है लीजिये इस कम्बख्त को तो मैं अभी गिरफ्तार करता हूँ फिर दखा जायेगा, सरकार उसे हाजिर होने का हुक्म दे फिर देखें मैं क्या तमाशा करता हूँ । मुझे जरा छिप जाने दें वह आकर बैठ जाय ता मैं उसका पर्दा खोलू ।

महा—तुम्हारा कहना ठीक है बेशक कोई ऐयार है अच्छा तुम छिप जाओ मैं उसे बुलाता हू ।

तेज—बहुत खूब मैं छिप जाता हू, मगर ऐसा है कि सरकार उसकी दाढ़ी मूछ पर खूब ध्यान दें, मैं एकाएक पर्दे से निकलकर उसकी दाढ़ी उखाड़ लूंगा क्योंकि नकली दाढ़ी जरा ही सा झटका चाहती है ।

महा—( हस कर ) अच्छा अच्छा ( खिदमतगार की तरफ देखकर ) देख उससे और कुछ मत कहिया केवल हाजिर होने का हुक्म सुना दे ।

तेजसिह दूसरे कमरे में जाकर छिप रहे और असली रामानन्द धीरे-धीरे वहा पहुचा जहा महाराज विराज रहे थे । रामानन्द को ताज्जुब था कि आज महाराज ने देर क्यों लगाई इससे उसका चेहरा भी कुछ उदास सा हो रहा था । दाढ़ी तो वही थी तो तेजसिह ने लगा दी थी । तेजसिह ने दाढ़ी बनाते समय जान बूझकर कुछ फर्क डाल दिया था जिस पर रामानन्द ने तो कुछ ध्यान न दिया मगर वही फर्क अब महाराज की आँखों में खटकने लगा । जिस निगाह से कोई किसी बहुरूपिये को देखता है उसी निगाह से बिना कुछ बोले महाराज अपने दीवान साहब को देखने लगे । रामानन्द यह देख कर और भी उदास हुआ कि इस समय महाराज की निगाह में अन्तर क्यों पड़ गया है ।

तरददुद और ताज्जुब के सबब रामानन्द के चेहरे का रंग जैसे-जैसे बदलता गया, तैसे तैसे उसके ऐयार होने का शक भी महाराज के दिल में बैठता गया । कई सायत बीतने पर भी न ता रामानन्द ही कुछ पूछ सका और न महाराज ही ने उसे बैठने का हुक्म दिया । तेजसिह ने अपने लिए यह मौका बहुत अच्छा समझा झट बाहर निकल आये और हसते हुए एक फर्शी सलाम उन्होंने रामानन्द को किया । ताज्जुब, तरददुद और डर से रामानन्द के चेहरे का रंग उड़ गया और वह एकटक तेजसिह की तरफ देखने लगा ।

ऐयारी भी कठिन काम है । इस फन में सब से भारी हिस्सा जीवट का है । जो ऐयार जितना डरपोक होगा उतना ही जल्द फँसेगा । तेजसिह को देखिये किस जीवट का ऐयार है कि दुश्मन के घर में घुसकर भी जरा भी नहीं डरता और दिन दोपहर सच्चे को झूठा बना रहा है । ऐसे समय अगर जरा भी उसके चेहरे पर खौफ या तरददुद की निशानी आ जाय तो ताज्जुब नहीं कि वह खुद फस जाय !

तेजसिह ने रामानन्द को बात करने की भी मौहलत न दी हसकर उसकी तरफ देखा और कहा 'क्योंबे ' क्या महाराज दिग्विजयसिह के दर्बार को तैने ऐसा वैसा समझ रक्खा है ' क्या तै यहा भी ऐयारी से काम निकालना चाहता है ? यहा तेरी कारीगरी न लगेगी देख तेरी गदहे की सी मुट्ठाई मैं पचकाता हू ।

तेजसिह ने फुर्ती से रामानन्द की दाढ़ी पर हाथ डाल दिया और महाराज को 'दिखाकर एक झटका दिया । झटका तो जोर से दिया मगर इस ढंग से कि महाराज को बहुत हलका झटका मालूम हो । रामानन्द की नकली दाढ़ी अलग हो गई ।

इस तमाशे ने रामानन्द को पागल सा बना दिया । उसके दिल में तरह-तरह की बातें पैदा होने लगीं । यह समझकर कि यह ऐयार मुझ सच्चे को झूठा किया चाहता है, उसे काध चढ़ आया और वह खजर निकालकर तेजसिह पर झपटा पर तेजसिह वार बचा गए । महाराज को रामानन्द पर और भी शक बैठ गया । उन्होंने उठकर रामानन्द की कलाई



जिसमें खजर लिए था मजबूती से पकड़ ली और एक घूसा उसके मुँह पर दिया। ताकतवर महाराज के हाथ का घूसा खाते ही रामानन्द का सर घूम गया और वह जमीन पर बैठ गया। तेजसिंह ने जब से बेहोशी की दवा निकाली और जबरदस्ती रामानन्द को सुधा दी।

महा—क्यों इसे बेहोश कर दिया ?

तेज—महाराज गुस्से में आया हुआ और अपने को फसा जानकर ऐयार न मालूम कैसी-कैसी बेहूदी बातें बकता इसलिये इसे बेहोश कर दिया। कैदखाने में ले जान के बाद फिर देखा जायेगा।

महा—खैर यह भी अच्छा ही किया अब मुझे से ताली ला और तहखाने में ले जाकर इसे दारोगा के सुपुर्द करो।

महाराज की बात सुन तेजसिंह घबड़ाये और साचने लगे कि अब बुरी हुई। महाराज से तहखाने की ताली लेकर कहा जाऊ ? मैं क्या जानू तहखाना कहा है और दारोगा कौन है ? बड़ी मुश्किल हुई ! अगर जरा भी नाम्नूकर करता हू तो उल्टी आते गले पड़ती है। आखिर कुछ सोच-विचार कर तेजसिंह ने कहा—

तेज—महाराज भी साथ चलें तो ठीक है।

महा—क्यों ?

तेज—दारोगा साहब इस ऐयार को और मुझे देखकर घबड़ायेंगे और उन्हें न जाने क्या-क्या शक पैदा हो। यह पाजी अगर होश में आ जायेगा तो जरूर कुछ बात बनावेगा आप रहेंगे तो दारोगा को किसी तरह का शक न होगा।

महा—(हसकर) अच्छा चलो हम भी चलते हैं।

तेज—हा महाराज फिर मुझे पीठ पर यह भारी लाश लादे ताला खोलने और बन्द करने में भी मुश्किल होगी।

महाराज ने अपने कलमदान से ताली निकाली और खिदमतगार से एक लालटेन मगवाकर साथ ले ली। तेजसिंह ने रामानन्द की गठरी बाध पीठ पर लादी। तेजसिंह को साथ लिए हुए महाराज अपने सोने वाले कमरे में गये और दीवार में जड़ी हुई एक आलमारी का ताला खोला। तेजसिंह ने देखा कि दीवार पोली है और उस जगह से नीचे उतरने का एक रास्ता है। रामानन्द की गठरी लिए हुए महाराज के पीछे-पीछे तेजसिंह नीचे उतरे, एक दालान में पहुँचने के बाद छोटी सी कोठरी में जाकर दर्वाजा खोला और बहुत बड़ी बारहदरी में पहुँचे। तेजसिंह ने देखा कि बारहदरी के बीचोबीच में छोटी सी गद्दी लगाए एक बूढ़ा बैठा कुछ लिख रहा है जो महाराज को देखते ही उठ खड़ा हुआ और हाथ जोड़कर सामने आया।

महा—दारोगा साहब देखिए आज रामानन्द ने दुश्मन के एक ऐयार को फासा है इसे अपनी हिफाजत में रखिये।

तेज—(पीठ से गठरी उतार और उसे खोलकर) लीजिये इसे सम्हालिए अब आप जानिए।

दारोगा—(ताज्जुब से) क्या यह दीवान साहब की सूरत बन कर आया था ?

तेज—जी हाँ इसने मुझी को फजूल समझा।

महा—(हसकर) खैर चलो अब दारोगा साहब इसका बन्दोबस्त कर लेंगे।

तेज—महाराज यदि आज्ञा हो तो मैं ठहर जाऊ और इस नालायक को होश में लाकर अपने मतलब की बातों का कुछ पता लगाऊ सरकार को भी अटकने के लिए मैं कहता परन्तु दुर्बार का समय बिल्कुल निकल जाने और दुर्बार न करने से रिआया के दिल में तरह-तरह के शक पैदा होंगे और आजकल ऐसा न होना चाहिए।

महा—तुम ठीक कहते हो अच्छा मैं जाता हू, अपनी ताली साथ लिए जाता हूँ और ताला बन्द करता जाता हूँ, तुम दूसरी राह से दारोगा के साथ आना। (दारोगा की तरफ देखकर) आप भी आइएगा और अपना रोजनामचा लेते आइएगा।

तेजसिंह को उसी जगह छोड़ महाराज चले गए। रामानन्द रूमी तेजसिंह को लिए दारोगा साहब अपनी गद्दी पर आये और अपनी जगह तेजसिंह को बैठाकर आप नीचे बैठे। तेजसिंह ने आधे घण्टे तक दारोगा को अपनी बातों में खूब ही उलझाया इसके बाद यह कहते हुए उठे—अच्छा अब इस ऐयार को होश में लाकर मालूम करना चाहिए कि यह कौन है और ऐयार के पास आए। अपने जब में हाथ डाल लखलखे की डिविया खोजने लगे आखिर बोले ओफ ओह लखलखे की डिविया तो दीवानखाने में ही भूल आये अब क्या किया जाय ?

दारोगा—मेरे पास लखलखे की डिविया है हुकम हो तो लाऊ ?

तेज—लाइए मगर आपके लखलखे से यह होश में न आयेगा क्योंकि जो बेहोशी की दवा इसे दी गई वह मैंने नए ढंग से बनाई है और उसके लिए लखलखे का नुसखा भी दूसरा है खैर लाइये तो सही शायद काम चल जाय।

बहुत अच्छा कहकर दारोगा साहब लखलखा लेने चले गये, इधर निराला पाकर तेजसिंह ने दूसरी डिविया जेब से निकाली जिसमें लाल रंग की कोई चुकनी थी एक चुटकी रामानन्द के नाक में साँस के साथ चढ़ा दी और निश्चिन्त

होकर बैठे। अब सिया तेजसिंह के दूसरे का बेंनाया लखलखा उसे कय होश में ला सकता है, हा दो एक रोज पड़े रहने पर वह आप स आप चाहे भले ही हाश में आ जाय।

दम भर में दारोगा साहब लखलखे की डिबिया लिये आ पहुँचे तेजसिंह ने कहा 'बस आप ही सुघाइये और देखिये इम लखलखे से कुछ काम निकलता है या नहीं।

दारोगा साहब ने लखलख की डिबिया बेहोश रामानन्द के नाक स लगाई पर क्या असर होना था लाचार तेजसिंह का मुँह दखने लगे।

तेज—क्यों व्यर्थ महनत करते हैं मैं पहिल ही कह चुका हूँ कि इस लखलखे से काम नहीं चलेगा। चलिये महाराज क पास चलें इसे यो ही रहन दीजिये अपना लखलखा लेकर फिर लौटेंगे ता काम चलेगा।

दारोगा—जैसी मर्जी इस लखलखे से ता काम नहीं चलना।

दारोगा साहब ने रोजनामचे की किताब बगल में दायी और तालियों का झब्बा और लालटेन हाथ में लेकर रवाना हुए। एक कोठरी में घुसकर दारोगा साहब ने दूसरा दर्वाजा खोला ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़िया नजर आई। वे दोनों ऊपर चढ़ गये और दोन्तीन कोठरियों से घुसते हुए एक सुरग में पहुँचे। दूर तक चले जाने के बाद इनका सर छत से अड़ा। दारोगा ने एक सूराख में ताली लगाई और खटका दबाया एक पत्थर का टुकड़ा अलग हो गया और वे दोनों बाहर निकले। यहा तेजसिंह ने अपने को एक कब्रिस्तान में पाया।

इस सन्तति के तीसरे भाग के चौदहवें बयान में हम इस कब्रिस्तान का हाल लिख चुके हैं। इसी राह से कुँअर आनन्दसिंह और तेजसिंह और तारासिंह उस तहखाने में गये थे। इस समय हम जो हाल लिख रहे हैं वह कुँअर आनन्दसिंह के तहखाने में जाने के पहिले का है। सिलसिला मिलाने के लिए फिर पीछे की तरफ लौटना पड़ा। तहखाने के हर एक दर्वाजे में पहिले ताला लगा रहता था मगर जब से तेजसिंह ने इसे अपने कब्जे में कर लिया ( जिसका हाल आगे चलकर मालूम होगा ) तब से ताला लगाना बन्द हो गया केवल खटकों पर ही कार्रवाई रह गई।

तेजसिंह ने चारों तरफ निगाह दौड़ाकर देखा और मालूम किया कि इस जगल में जासूसी करते हुए कई दफे आ चुके हैं और इस कब्रिस्तान में भी पहुँच चुके हैं मगर जानते नहीं थे कि यह कब्रिस्तान क्या है और किस मतलब से बना हुआ है। अब तेजसिंह ने सोच लिया कि हमारा काम चल गया दारोगा साहब को इसी जगह फँसाना चाहिये जान न पाये

तेज—दारोगा साहब हकीकत में तुम बड़े ही जूतीखोर हो।

दारोगा—( ताज्जुब से तेजसिंह का मुँह देख क ) मैंने क्या कसूर किया है जो आप गाली दे रहे हैं ? ऐसा तो कभी नहीं हुआ था ॥

तेज—फिर मेरे सामने गुराँता है ! कान पकड़ के उखाड़ लूँगा ॥

दारोगा—आज तक महाराज न भी कभी मरी ऐसी बेइज्जती नहीं की थी ॥

तेजसिंह ने दारोगा का एक लात एसी मर्ग कि देगारा धम्म स जमान पर गिर पड़ा। तेजसिंह उसकी छाती पर घट बैठे और बेहोशी की दया जयदस्ती नाक में दूँस दी। बेचारा दारोगा बेहोश हो गया। तेजसिंह ने दारोगा की कमर से और अपनी कमर से भी चादर खाली और उसी में दागेगा की गठरी बाँधा ताली का गुच्छा और रोजनामचे की किताब भी उसी में रख पीठ पर लाद तेजी के साथ अपने लश्कर की तरफ रवाना हुए तथा दोपहर दिन चढ़ते राजा बीरेन्द्रसिंह के खेमे में जा पहुँचे। पहिल तो रामानन्द की सूरत देख बीरेन्द्रसिंह चौंके मगर जब बधे हुए इशारे से तेजसिंह ने अपने को जाहिर किया तो वे बहुत ही खुश हुए।

## तीसरा बयान

तेजसिंह के लौट आने से राजा बीरेन्द्रसिंह बहुत खुश हुए और उस समय तो उनकी खुशी और भी ज्यादा हो गई जब तेजसिंह ने रोहतासगढ़ आकर अपनी कारवाई करने का खुलासा हाल कहा। रामानन्द की गिरफ्तारी का हाल सुनकर हसते-हसते लोट गये मगर साथ ही इसके यह सुनकर कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह का पता रोहतासगढ़ में नहीं लगता बल्कि मालूम होता है कि रोहतासगढ़ में नहीं है राजा बीरेन्द्रसिंह उदास हो गये। तेजसिंह ने उन्हें हर तरह से समझाया और दिलासा दिया। थोड़ी देर बाद तेजसिंह ने अपने दिल की वे सब बातें कहीं जो वे किया चाहते थे बीरेन्द्रसिंह ने उनकी राय बहुत पसन्द की और बोले—

बीरेन्द्र—तुम्हारी कौन सी एनी तरकीब है जिसे मैं पसन्द नहीं कर सकता ! हा यह कहो कि इस समय अपने साथ

किस ऐयार को ले जाओगे ?

तेज-मुझे तो इस समय कई ऐयारों की जरूरत थी मगर यहा केवल चार मौजूद है और बाकी सब कुँअर इन्दजीतसिंह का पता लगाने गये हैं खैर कोई हर्ज नहीं । पण्डित बदीनाथ को तो इसी लश्कर में रहने दीजिये उन्हें किसी दूसरी जगह भेजना मैं मुनासिब नहीं समझता क्योंकि यहाँ बड़े ही चालाक और पुराने ऐयार का काम है बाकी ज्योतिषीजी मैरो और तारा को मैं अपने साथ ले जाऊंगा ।

वीरेन्द्र-अच्छी बात है इन तीनों से तुम्हारा काम बखूबी चलेगा ।

तेज-जी नहीं मैं तीनों ऐयारों को अपने साथ नहीं रखखा चाहता बल्कि मैरो और तारा को तो वहा का रास्ता दिखाकर वापस कर दूँगा इसके बाद वे दोनों थोड़े से लडाको को मेरे पास पहुँचा कर फिर आपको या कुअर आनन्दसिंह को लेकर मेरे पास आवेंगे तब वह सब कार्यवाई की जायगी जो मैं आपसे कह चुका हूँ ।

वीरेन्द्र-और यह दारोगा वाली किताब जो तुम ले आये हो क्या होगी ?

तेज-इसे फिर अपने साथ ले जाऊंगा और मौका मिलने पर शुरू से आखीर तक पढ़ जाऊंगा, यही तो एक चीज हाथ लगी है ।

वीरेन्द्र-बेशक उन्दा चीज है ( किताब तेजसिंह के हाथ से लेकर ) रोहतासगढ़ तहखाने का कुल हाल इससे तुम्हें मालूम हो जायगा बल्कि इसके अलावे वहा का और भी बहुत कुछ भेद मालूम होगा ।

तेज-जी हा इसमे दारोगा ने रोज-रोज का हाल लिखा है मैं समझता हूँ वहा ऐसी-ऐसी और भी कई किताबें होंगी जो इसके पहिले के और दारोगाओं के हाथ से लिखी गई होंगी ।

वीरेन्द्र-जरूर होंगी और इससे उस तहखाने के खजाने का भी पता लगता है ।

तेज-लीजिए अब वह खजाना भी हमी लोगों का हुआ चाहता है । अब हमें यहा देर न करके बहुत जल्द वहा पहुँचना चाहिए क्योंकि दिग्विजयसिंह मुझे और दारोगा को अपने पास बुला गया था देर हो जाने पर वह फिर तहखाने में आवेगा और किसी को न देखेगा तो सब काम ही चौपट हो जायगा ।

वीरेन्द्र-ठीक है अब तुम जाओ देर मत करो ।

कुछ जलपान करने के बाद ज्योतिषीजी मैरोसिंह और तारासिंह को साथ लिए हुए तेजसिंह वहा से रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए और दो घण्टे दिन रहते ही तहखाने में जा पहुँचे । अभी तक तेजसिंह रामानन्द की सूरत में थे । तहखाने का रास्ता दिखाने के बाद मैरोसिंह और तारासिंह को तो वापस किया और ज्योतिषीजी को अपने पास रखखा । अबकी दफे तहखाने से बाहर निकलने वाले दरवाजे में तेजसिंह ने ताला नहीं लगाया उन्हें केवल खटकों पर बन्द रहने दिया ।

दारोगा वाले रोजनामचे के पढ़ने से तेजसिंह को बहुत सी बातें मालूम हो गई जिसे यहा लिखने की कोई जरूरत नहीं समय-समय पर आप ही मालूम हो जायेगा हा उनमें से एक बात यहा लिख देना जरूरी है । जिस दालान में दारोगा रहता था उसमें एक खम्भे के साथ लोहे की एक तार बधी हुई थी जिसका दूसरा सिरा छत में सूराख करके ऊपर की तरफ निकाल दिया गया था । तेजसिंह को किताब के पढ़ने से मालूम हुआ कि इस तार को खँचने या हिलाने से वह घण्टा बोलेंगा जो खास दिग्विजयसिंह के दीवानखाने में लगा हुआ है क्योंकि उस तार का दूसरा सिरा उसी घटे से बधा है । जब किसी तरह की मदद की जरूरत पड़ती थी तब दारोगा उस तार को छेड़ता था । उस दालान के बगल की एक कोठरी के अन्दर भी एक बड़ा सा घण्टा लटकता था जिसके साथ बधी हुई लोहे का तार का दूसरा हिस्सा महाराज के दीवानखाने में था । महाराज भी जब तहखाने वालों को हौशियार किया चाहते थे या और कोई जरूरत पड़ती थी तो ऊपर लिखी रीति से वह तहखाने का घंटा भी बजाया जाता और यह काम केवल महाराज का था क्योंकि तहखाने का हाल बहुत गुप्त था तहखाना कैसा है और उसके अन्दर क्या होता है यह हाल सिवाय खासखास आठ-दस आदमियों के और किसी को भी मालूम न था इसके भेद मन्त्र की तरह गुप्त रखे जाते थे ।

हम ऊपर लिख आये हैं कि असली रामानन्द को ऐयार समझ कर महाराज दिग्विजयसिंह तहखाने में ले आए और लौटकर जाती समय नकली रामानन्द अर्थात् तेजसिंह और दारोगा को कहते गये कि तुम दोनों फुरसत पाकर हमारे पास आना ।

महाराज के हुक्म की तामील न हो सकी क्योंकि दारोगा को कैदकर तेजसिंह अपने लश्कर में ले गये और ज्यादा हिस्सा दिन का उधर ही बीत गया था जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं । जब तेजसिंह लौटकर तहखाने में आय तो ज्योतिषीजी को बहुत सी बातें समझाई और उन्हें लश्कर गद्दी पर बैठाया उसी समय सामन की कोठरियों में से खटके की आवाज आई । तेजसिंह समझ रहे हैं ज्योतिषीजी को तो लिटा दिया और कहा कि

हाय हाय करो मैं महाराज से बातचीत करूंगा । थोड़ी देर में महाराज उस तहखाने में उसी राह से आ पहुँचे जिस राह से तेजसिंह को साथ लाए थे ।

महा—(तेजसिंह की तरफ़ देखकर) रामानन्द तुम दोनों को हम अपने पास आने के लिए हुक्म द गये थे क्यों नहीं आये और इस दारोगा को क्या हुआ जो हाय हाय कर रहा है ?

तेज—महाराज इन्हीं के सबब से तो आना नहीं हुआ । यकायक बेघारे के पेट में दर्द पैदा हो गई बहुत सी तर्कीबें करने के बाद अब कुछ आराम हुआ है ।

महा—(दारोगा के हाल पर अफसोस करने के बाद) उस ऐयार का कुछ हाल मालूम हुआ ?

तेज—जी नहीं उसने कुछ भी नहीं बताया खैर क्या हर्ज है दो एक दिन में पता लग ही जायेगा । ऐयार लोग जिद्दी तो होते ही हैं ।

थोड़ी देर बाद महाराज दिग्विजयसिंह वहाँ से चले गये । महाराज के जाने के बाद तेजसिंह भी तहखाने के बाहर हुए और महाराज के पास गये । दो घण्टे तक हाजिरी देकर शहर में गश्त करने के बहाने से बिदा हुए । पहर रात से कुछ ज्यादा गई थी कि तेजसिंह फिर महाराज के पास गये और बोले—

तेज—मुझे जल्द लौट आते देख महाराज ताज्जुब करते होंगे मगर एक जरूरी खबर देने के लिए आना पड़ा ।

महा—वह क्या ?

तेज—मुझे पता लगा है कि मेरी गिरफ्तारी के लिए कई ऐयार आये हुए हैं महाराज होशियार रहें । अगर रात भर मैं उनके हाथ से बच गया तो कल जरूर कोई तर्कीब करूंगा यदि फस गया तो खैर ।

महा—तो आज रात भर तुम यहीं क्यों नहीं रहते ?

तेज—क्या उन लोगों के खौफ़ से बिना कुछ कार्रवाई किये अपने को छिपाऊँ ? यह नहीं हो सकता ।

महा—शाबाश ऐसा ही मुनासिब है खैर जाओ जो होगा देखा जायेगा ।

तेजसिंह घर की तरफ लौटे रामानन्द के घर की तरफ नहीं बल्कि अपने लश्कर की तरफ । उन्होंने इस बहाने अपनी जान बचाई और चलते हुए । सवेरे जब दरबार में रामानन्द न आए महाराज को विश्वास हो गया कि वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने उन्हें फसा लिया ।

## चौथा बयान

अपनी कार्रवाई पूरी करने के बाद तेजसिंह ने सोचा कि अब असली रामानन्द को तहखाने से ऐसी खूबसूरती के साथ निकाल लेना चाहिए जिसमें महाराज को किसी तरह का शक न हो और यह गुमान भी न हो कि तहखाने में वीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग घुसे हैं या तहखाने का हाल किसी दूसरे को मालूम हो गया है यह काम तभी हो सकता है जब कोई ताजा मुर्दा हाथ लगे ।

रोहतासगढ़ से चलकर तेजसिंह अपने लश्कर में पहुँचे और सब हाल वीरेन्द्रसिंह से कहने के बाद कई जासूसों को इस काम के लिए रवाना किया कि अगर कहीं कोई ताजा मुर्दा जा सड़ न गया हो या फूल न गया हो मिले तो उठा लावे और लश्कर के पास ही कहीं रखकर हमें इतिला दें । इतिफाक से लश्कर से दोतीन कोस की दूरी पर नदी के किनारे एक लावारिस भिखमगा उसी दिन मरा था जिसे जासूस लोग शाम होते-होते उठा लाये और लश्कर से कुछ दूर रख तेजसिंह को खबर की । भैरोसिंह को साथ लेकर तेजसिंह मुर्दे के पास गए और अपनी कार्रवाई करने लगे ।

तेजसिंह ने उस मुर्दे को ठीक रामानन्द की सूरत का बनाया और भैरोसिंह की मदद \* से उठाकर रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर ले गये और तहखाने के दारोगा (ज्योतिषीजी) के सुपुर्द कर और उसके बारे में बहुत सी बातें समझा-बुझा कर असली रामानन्द को अपने लश्कर में उठा लाये ।

\* मुर्दा अक्सर ऐंठ जाया करता है इसलिए गठरी में बंध नहीं सकता लाचार दो आदमी मिलकर उठा ले गये ।

तेजसिंह के जाने के बाद हमारे नए दारोगा साहब ने खम्भे से बंधे हुए उस तार को खँचा जिसके सबब से दिग्विजयसिंह के दीवानखाने वाला घन्टा बोलता था। उस समय दो घण्टे रात जा चुकी थी महाराज अपने कई मुसाहबों को साथ लिए दीवानखाने में बैठे दुश्मन पर फतह पाने के लिए बहुत सी तरकीबें सोच रहे थे यकायक घण्टे की आवाज सुनकर चौंके और समझ गये कि तहखाने में हमारी जरूरत है। दिग्विजयसिंह उसी समय उठ खड़े हुए और उन जल्लादों को बुलाने का हुक्म दिया जो जरूरत पड़ने पर तहखाने में जाया करते थे और जान के खौफ या नमकहलाती के सबब से बहा का हाल किसी दूसरे से कभी नहीं कहते थे।

महाराज दूसरे कमरे में गए जब तक कपड़े बदल कर तैयार हो जल्लाद लोग भी हाजिर हुए। ये जल्लाद बड़े ही मजबूत, ताकतवर और कददावर थे। स्याह रंग मूछें चढ़ी हुई पोशाक में केवल जाधिया मिर्जई और कन्टोप पहिरे हाथ में भारी तेंगा लिए बड़े ही भयकर मालूम होते थे। महाराज ने केवल चार जल्लादों को साथ लिया और उसी मामूली रास्ते से तहखाने में उतर गए। महाराज को आते देख दारोगा चैतन्य हो गया और सामने आ हाथ जोड़कर बोला, 'लाचार महाराज को तकलीफ देनी पड़ी।

महाराज—क्या मामला है ?

दारो—वह ऐयार मर गया जिसे दीवान रामानन्दजी ने गिरफ्तार किया था।

महा—( चौंक कर ) है मर गया !

दारोगा—जी हा मर गया न मालूम कैसी जहरीली बेहोशी दी गई थी कि जिसका असर यहा तक हुआ।

महा—यह बहुत ही बुरा हुआ दुश्मन समझेंगा कि दिग्विजयसिंह ने जान-बूझ कर हमारे ऐयार को मार डाला जो कायदे के बाहर की बात है। दुश्मनों को अब हमसे ज़िद हो जायेगी और वे भी कायदे के खिलाफ बेहोशी की जगह जहर का बर्ताव करने लगेंगे तो हमारा बड़ा नुकसान होगा और बहुत आदमी जान से मारे जायेंगे।

दारोगा—लाचारी है फिर क्या किया जाय ? मूल तो दीवान साहब की है।

महा—( कुछ जोश में आकर ) रामानन्द तो पूरा उजड़ है ! झक मारने के लिए उसने अपने को ऐयार मशहूर कर रक्खा है तभी तो बीरेन्द्रसिंह का एक अदना ऐयार आया और उसे पकड़ कर ले गया चलो छुट्टी हुई !

महाराज की बात सुन कर मन ही मन ज्योतिषीजी हसते और कहते थे कि देखो कितना होशियार और बहादुर राजा इस जरा सी बात में बेवकूफ बना है ! वह रे तेजसिंह तू जा चाहे कर सकता है !

महाराज ने रामानन्द की लाश को खुद देखा और दूसरी जगह ले जाकर जमीन में गाड़ देने के लिए जल्लादों को हुक्म दिया। जल्लादों ने उसी तहखाने में एक जगह जहा मुर्दे गाड़े जाते थे लेजाकर उस लाश को दबा दिया। महाराज अफसोस करते हुए तहखाने के बाहर निकल आए और इस सोच में पड़े कि देखें बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग इसका क्या बदला लेते हैं।

## पांचवां बयान

ऊपर लिखी वारदात के तीसरे दिन दारोगा साहब अपनी गद्दी पर बैठे रोजानामा देख रहे थे और उस तहखाने की पुरानी बातें पढ़कर ताज्जुब कर रहे थे यकायक पीछे की कोठरी में खटके की आवाज आई। घबरा कर उठ खड़े हुए और पीछे की तरफ देखने लगे। फिर आवाज आई। ज्योतिषीजी दर्वाजा खोल कर अन्दर गये मालूम हुआ कि उस कोठरी के दूसरे दरवाजे से कोई भागा जाता है। कोठरी में बिल्कुल अधरा था ज्योतिषीजी कुछ आगे बढ़े ही थे कि जमीन पर पड़ी एक लाश उनके पैर में अड़ी जिसकी ठोकर खा वे गिर पड़े मगर फिर सम्भल कर आगे बढ़े लेकिन ताज्जुब करते थे कि यह लाश किसकी है ! मालूम होता है यहा कोई खून हुआ है और ताज्जुब नहीं कि वह भागने ही वाला ! खूनी हो !

वह आदमी आगे-आगे सुरग में भागा जाता था और पीछे-पीछे ज्योतिषीजी हाथ में खजर लिए दौड़े जा रहे थे मगर उसे किसी तरह पकड़ न सके। यकायक सुरग के मुहाने पर रोशनी मालूम हुई। ज्योतिषीजी समझे कि अब वह बाहर निकल गया। दम भर में ये भी वहा पहुँचे और सुरग के बाहर निकल चारो तरफ देखने लगे। ज्योतिषीजी की पहिली निगाह जिस पर पड़ी, वह ण्डित बदीनाथ थे देखा कि एक औरत को पकड़े हुए बदीनाथ खड़े हैं और दिन आधी घड़ी से कम बाकी है।

बदी—दारोगा साहब देखिये आपके यहा चोर घुसे और आपको खबर भी न हो !

ज्यो-अगर खबर न होती तो पीछे पीछे दौड़ा हुआ यहा तक क्यों आता ।

यदी-फिर भी आपके हाथ से तो चोर निकल ही गया था अगर इस समय हम न पहुच जात तो आप इसे न पा सकते ।

ज्यो-हा वेशक इसे मैं मानता हू । क्या आप पहिचानते है कि यह कौन है ? याद आता है कि इस औरत को मैंने कभी देखा है ।

यदी-जरूर देखा होगा खैर इसे तहखाने में ले चलो फिर देखा जायेगा । इसका तहखाने से खाली हाथ निकलना मुझे ताज्जुब में डालता है ।

ज्यो-यह खाली हाथ नहीं बल्कि हाथ साफ करके आई है । इसके पीछे आती समय एक लाश मेरे पैर में अडी थी मगर पीछा करने की धुन में मैं कुछ जाच न कर सका ।

पण्डित यदीनाथ और ज्योतिषीजी उस औरत को गिरफ्तार किए हुए तहखान में आये और उस दालान या बारन्दरी में जिसमें दारागा साहब की गद्दी लगी रहती थी पहुचे । उस औरत को खम्भे के साथ बाध दिया और हाथ में लालटेन ले उस लाश को देखने गये जो ज्योतिषीजी के पैर में अडी थी । यदीनाथ ने देखते ही उस लाश को पहचान लिया और बोले यह तो माधवी है ।

ज्योतिषी-यह यहा क्योंकर आई ! ( माधवी की नाक पर हाथ रखकर ) अभी दम है मरी नहीं । यह देखिए इसके पेट में जख्म लगा है । जख्म भारी नहीं है बच सकती है ।

यदी-( नब्ब देख कर ) हा बच सकती है खैर इसके जख्म पर पट्टी बाधकर इसी तरह छोड़ दो फिर बूझा जायेगा । हा थोड़ा सा अर्क इसके मुह में डाल देना चाहिए ।

यदीनाथ ने माधवी के जख्म पर पट्टी बाधी और थोड़ा सा अर्क भी उसके मुह में डालकर उसे वहा से उठा दूसरी कोठरी में ले गए । इस तहखाने में कई जगह से रोशनी और हवा पहुचा करती थी कारीगरों ने इसके लिए अच्छी तर्कीब की थी । यदीनाथ और ज्योतिषीजी माधवी को उठाकर एक ऐसी कोठरी में ले गये जहा बादाकश की राह से ठण्डी ठण्डी हवा आ रही थी और उसे उसी जगह छोड़ आप बारहदरी में आए जहा उस औरत को जिसने माधवी को घायल किया था खम्भे के साथ बाधा था । यदीनाथ ने धीरे से ज्योतिषीजी से कहा कि आज कुँअर आनन्दसिंह और उनके थोड़ी ही देर बाद मैं वीस पचीस आदमियों को साथ लेकर यहा आऊंगा । अब मैं जाता हू, वहा बहुत कुछ काम है केवल इतना की कहने के लिए आया था । मेरे जाने बाद तुम इस औरत से पूछताछ लेना कि यह कौन है मगर एक बात का खौफ है ।

ज्योतिषी-वह क्या ?

यदी-यह औरत हम लोगों को पहिचान गई है कही ऐसा न हो कि तुम महाराज को बुलाओ और वे आ जाए तो यह कह उठे कि दारोगा साहब तो राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार है ।

ज्योतिषी-जरूर ऐसा होगा इसका भी बन्दोबस्त कर लेना चाहिए ।

यदी-खैर कोई हर्ज नहीं मेरे पास मसाला तैयार है । ( बटुए में से एक डिबिया निकालकर और ज्योतिषीजी के हाथ में देकर ) इसे आप रखे जब मौका हो तो इसमें से थोड़ी सी दवा इसकी जुबान पर जवर्दस्ती मल दीजिएगा बात की बात में जुवान ऐठ जायेगी फिर यह साफ तौर पर कुछ भी न कह सकेगी । तब जो आपके जी में आवे, महाराज को समझा दें ।

यदीनाथ वहाँ से चले गये । उनके जाने के बाद उस औरत को डराधमका और कुछ मारपीट कर ज्योतिषीजी ने उसका हाल मालूम करना चाहा मगर कुछ न हो सका पहरो की मेहनत बर्बाद गई । आखिर उस औरत ने ज्योतिषीजी से कहा ज्योतिषीजी मैं आपको अच्छी तरह से जानती हू । आप यह न समझिए कि माधवी को मैंने मारा है उसको घायल करने वाला कोई दूसरा ही था खैर इन सब बातों से कोई मतलब नहीं क्योंकि अब तो माधवी भी आपके कब्जे में नहीं रही ।

ज्योतिषी-माधवी मेरे कब्जे में से कहा जा सकती है ?

औरत-जहा जा सकती थी वहा गई आप जहा रख आये थे वहा जाकर देखिये है या नहीं ।

औरत की बात सुनकर ज्योतिषीजी बहुत घबराए और उठ खड़े हुए वहा गए जहा माधवी को छोड़ आये थे । उस औरत की बात सच निकली माधवी का वहा पता भी न था । हाथ में लालटेन ले घण्टों ज्योतिषीजी इधर-उधर खाजते रहे मगर कुछ फायदा न हुआ आखिर लौट कर फिर उस औरत के पास आये और बोले तेरी बात ठीक निकली मगर अब मैं तेरी जान लिये बिना नहीं रहता हा अगर सच-सच अपना हाल बता दे तो छोड़ दू ।

ज्योतिषीजी न हजार सिर पटका मगर उस औरत ने कुछ भी न कहा । इसी औरत के चिल्लाने या बोलने की

आवाज किशोरी और लाली ने इस तहखाने में आकर सुनी थी जिसका हाल इस भाग के पहिले बयान में लिख आये हैं क्योंकि इसी समय लाली और किशोरी भी वहा आ पहुँची थीं ।

ज्योतिषी जी ने किशोरी को पहिचाना किशोरी क साथ लाली का नाम लेकर भी पुकारा मगर अभी यह नही मालूम हुआ कि लाली को ज्योतिषीजी क्योंकर और कब से जानते थे हा किशोरी और लाली को इस बात का ताज्जुब था कि दारोगा ने उन्हें क्योंकर पहिचान लिया क्योंकि ज्योतिषीजी दारोगा के भेष में थे ।

ज्योतिषीजी ने किशोरी और लाली को अपने पास बुलाकर कुछ बात करना चाहा मगर मौका न मिला । उसी समय घण्टे के बजने की आवाज आई और ज्योतिषीजी समझ गये कि महाराज आ रहे हैं । मगर इस समय महाराज क्यों आते हैं शायद इस वजह से कि लाली और किशोरी इस तहखाने में घुस आई हैं और इसका हाल महाराज को मालूम हो गया है ।

जल्दी के मारे ज्योतिषीजी सिर्फ़ दा काम कर सके एक तो किशोरी और लाली की तरफ़ देख कर बोले अफसोस अगर आधी घड़ी की भी मोहलत मिलती हो तुम्हें यहा से निकाल ले जाता क्योंकि यह सब बघेडा तुम्हारे ही लिए हो रहा है । दूसर उस औरत की जुबान पर मसाला लगा सके जिसमें वह महाराज के सामने कुछ कह न सके । इतने ही में मशालचियो और कई जल्लादों को लेकर महाराज आ पहुँचे और ज्योतिषीजी की तरफ़ देख कर बोले इस तहखाने में किशोरी और लाली आई हैं तुमने देखा है ?

दारोगा—( खडे होकर ) जी अभी तक ता यह नही पहुँची ।

राजा—खोजो कहा है यह औरत कौन है ?

दारोगा—मालूम नही कौन है और क्यों आई है ? मैंने इसी तहखाने में इसे गिरफ्तार किया है पूछने से कुछ नही बताती ।

राजा—खैर किशोरी और लाली के साथ इसे भी मृतनाथ पर चढा देना ( बलि देना ) चाहिये क्योंकि यहा का वधा कायदा है कि लिखे आदमियों के सिवा दूसरा जो इस तहखाने को देख ले उसे तुरन्त बलि दे देना चाहिये ।

सब लोग किशोरी और लाली को खोजने लगे । इस समय ज्योतिषीजी घबडाये और ईश्वर से प्रार्थना करने लगे कि कुँअर आनन्दसिंह और हमारे ऐयार लोग जल्द यहा आवें जिसमें किशोरी की जान बचे ।

किशोरी और लाली कही दूर न थी तुरन्त गिरफ्तार कर ली गईं और उनकी मुश्कें बध गईं । इसके बाद उस औरत से महाराज ने कुछ पूछा जिसकी जुबान पर ज्योतिषीजी ने दवा मल दी थी पर उसने महाराज की बात का कुछ भी जवाब न दिया । आखिर खम्भे से खोल कर उसकी भी मुश्कें बाध दी गईं और तीनों औरतें एक दर्वाजे की राह दूसरी सगीन बारहदरी में पहुँचाई गईं जिसमें सिंहासन के ऊपर स्याह पत्थर की वह भयानक मूर्त बैठी हुई थी जिसका हाल इस सन्तति के तीरारे भाग के आखिरी बयान में हम लिख आये हैं । इसी समय आनन्दसिंह भैरोसिंह और तारासिंह वहा पहुँचे और उन्होंने अपनी आँखों से उस औरत के मारे जान का दृश्य देखा जिसकी जुबान पर दवा लगा दी गई थी । जब किशोरी के मारने की बारी आई तब कुँअर आनन्दसिंह और दोनों ऐयारों से न रहा गया और उन्होंने खजर निकाल कर उस झुण्ड पर टूट पडने का इरादा किया मगर न हो सका क्योंकि पीछे स कई आदमियों ने आकर इन तीनों को पकड लिया ।

## छठवां बयान

अब हम अपन किस्से के सिलसिले को मोड कर दूसरी तरफ़ झुकते हैं और पाठकों को पुण्यधाम काशी में ले चलते कर सध्या के समय गंगा के किनारे बैठी हुई एक नौजवान औरत की अवस्था पर ध्यान दिलाते हैं ।

सूर्य भगवान अस्त हो चुके हैं चारों तरफ़ अंधेरी घिरी आती है । गंगाजी शान्त भाव से धीरे-धीरे वह रही हैं । आसमान पर छोटे-छोटे बादल के टुकड पूरब की तरफ़ से चले आकर पश्चिम की तरफ़ इकट्ठे हो रहे हैं । गंगा के किनारे ही पर एक नौजवान औरत जिसकी उम्र पन्द्रह बर्ष से ज्यादा न होगी, हथेली पर गाल रखके जल की तरफ़ देखती न मालूम क्या सोच रही है । इसमें कोई शक नही कि यह औरत नखसिख से दुरुस्त और खुबसूरत है मगर रंग इसका साबला है तो भी इसकी खुबसूरती और नजाकत में किसी तरह का बढा नही लगता । थोड़ी-थोड़ी देर पर यह औरत सर उठाकर चारों तरफ़ देखती और फिर उसी तरह हथेली पर गाल रख कर कुछ सोचने लग जाती है ।

इसके सामने ही गंगाजी में एक छोटा सा बजडा खडा है जिस पर चार-पाच आदमी दिखाई दे रहे हैं और कुछ सफर का सामान और दो चार हर्ब भी मौजूद है ।

थोड़ी देर में अंधेरा हो जाने पर वह औरत उठी साथ ही बजडे पर से दो सिपाही उतर आए और सहारा देकर



बजड़े पर ले गये। वह छत पर जा बैठी और किनारे की तरफ देखने लगी, जैसे किसी के आने की राह देख रही हो। वेशक ऐसा ही था क्योंकि उसी समय हाथ में गठरी लटकाये एक आदमी आया जिसे देखते ही दो मल्लाह किनारे पर उतर आये एक ने उसके हाथ से गठरी लेकर बजड़े की छत पर पहुँचा दिया और दूसरे ने उस आदमी को हाथ का हल्का सहारा देकर बजड़े पर चढ़ा लिया। वह भी छत पर उस औरत के सामने खड़ा हो गया और तब इशारे से पूछा कि अब क्या हुक्म होता है ? जिसने जवाब में इशारे ही से उस औरत ने गंगा के उस पार की तरफ चलने को कहा। उस आदमी ने जो अभी आया था माझियों को पुकार कर कहा कि बजड़ा उस पार ले चलो, इसके बाद अभी आए हुए आदमी और उस औरत में दो चार बातें इशारे में हुईं जिसे हम कुछ नहीं समझे हा इतना मालूम हो गया कि यह औरत गूमी और बहरी है मुह से कुछ नहीं बोल सकती और न कान से कुछ सुन सकती है।

बजड़ा किनारे से खोला गया और पार की तरफ चला चार माझी डाढ़े लगाने लगे। वह औरत छत से उतर कर नीचे चली गई और मर्द भी अपनी गठरी जो लाया था लेकर छत से नीचे उतर आया। बजड़े में नीचे दो कोठरियाँ थीं एक में सुन्दर फर्श बिछा हुआ था और दूसरी में एक चारपाई बिछी और कुछ असबाब पड़ा हुआ था। यह औरत हाथ से कुछ इशारा करके फर्श पर बैठ गई और मर्द ने एक पटिया लकड़ी की और छोटी सी टुकड़ी खड़ियों की उसके सामने रख दी और आप भी बैठ गया और दोनों में बातचीत होने लगी मगर उसी लकड़ी की पटिया पर खड़िया से लिख कर। अब दोनों में जो बातचीत हुई हम नीचे लिखते हैं परन्तु समझ रखें कि कुल बातचीत लिखकर हुई।

पहिले उस औरत ने गठरी खोली और देखने लगी कि उसमें क्या है। पीतल का एक कलमदान निकला जिस उस औरत ने खोला। पाँच सात चीठियाँ और पुर्जे निकले जिन्हें पढ़ कर उसी तरह रख दिया और दूसरी चीजें देखने लगी। दो चार तरह के रुमाल और कुछ पुराने सिक्के देखने बाद टीन का एक बड़ा सा डिब्बा खोला जिसके अन्दर कोई ताज्जुब की चीज थी। डिब्बे खोलने बाद कुछ कपड़ा हटाया जो ब्रैटन की तौर पर लगा हुआ था इसके बाद झाक कर उस चीज को देखा जो उस डिब्बे के अन्दर थी।

न मालूम उस डिब्बे में क्या चीजें थीं कि जिसे देखते ही उस औरत की अवस्था बिल्कुल बदल गई। झाक के देखते ही वह हिचकी और पीछे की तरफ हट गई, पसीने से तर हो गई बदन कापने लगा चेहरे पर हवाई उड़ने लगी और आँखें बन्द हो गई। उस आदमी ने फुर्ती से ब्रैटन का कपड़ा डाल दिया और उस डिब्बे को उसी तरह बन्द कर उस औरत के सामने से हटा लिया। उसी समय बजड़े के बाहर से एक आवाज आई 'नानकजी'।

नानकप्रसाद उसी आदमी का नाम था जो गठरी लाया था। उसका कद न लम्बा और न बहुत नाटा था। बदन मोटा रंग गोरा और ऊपर के दात कुछ खुडबुडे से थे। आवाज सुनते ही वह आदमी उठा और बाहर आया मल्लाहों ने डाढ़ लगाया बन्द कर दिया था और तीन सिपाही मुस्तीद दर्वाजे पर खड़े थे।

नानक—(एक सिपाही से) क्या है ?

सिपाही—(पार की तरफ इशारा करके) मुझे मालूम होता है कि उस पार बहुत से आदमी खड़े हैं। देखिये कभी कभी बादल हट जाने से जब चन्द्रमा की रोशनी पड़ती है तो साफ मालूम होता है कि वे लोग भी बहाव की तरफ हटे ही जाते हैं जिधर बजड़ा जा रहा है।

नानक—(गौर से देख कर) हा ठीक तो है।

सिपाही—क्या ठिकाना शायद हमारे दुश्मन ही हों।

नानक—कोई ताज्जुब नहीं अच्छा तुम नाव को बहाव की तरफ जाने दो पारमत चलो।

इतना कह कर नानकप्रसाद अन्दर गया तब तक औरत के भी हवास ठीक हो गये थे और वह उस टीन के डिब्बे की तरफ जो इस समय बन्द था बड़े गौर से देख रही थी। नानक को देखकर उसने इशारे से पूछा क्या है ?

इसके जवाब में नानक ने लकड़ी की पटिया पर खड़िया से लिख कर दिखाया कि पार की तरफ बहुत से आदमी दिखाई पड़ते हैं कौन ठिकाना शायद हमारे दुश्मन हों।

औरत—(लिख कर) बजड़े को बहाव की तरफ जाने दो। सिपाहियों को कहो बन्दूक लेकर तैयार रहें अगर कोई जल में तैर कर यहाँ आता हुआ दिखाई पड़े ता वेशक गोली मार दें।

नानक—बहुत अच्छा।

नानक फिर बाहर आया और सिपाहियों को हुक्म सुनाकर भीतर चला गया। उस औरत ने अपने आर्चल से एक ताली खोलकर नानक के हाथ में दी और इशारे से कहा कि इस टिन के डिब्बे को हमारे सन्दूक में रख दो।

नानक ने वैसा ही किया दूसरी कोठरी जिसमें पलग बिछा हुआ था और कुछ असबाब और सन्दूक रखा हुआ था गया और उसी ताली से एक सन्दूक खोलकर वह टीन का डिब्बा रख दिया और उसी तरह ताला बन्दकर ताली उस औरत के हवाले की। उसी समय बाहर से बन्दूक की आवाज आई।

नानक ने तुरन्त बाहर जाकर पूछा 'क्या है ?'

सिपाही—देखिये कई आदमी तैर कर इधर आ रहे हैं।

दूसरा—मगर बन्दूक की आवाज पाकर अब लौट चले।

नानक फिर अन्दर गया और बाहर का हाल पटिया पर लिख कर औरत को समझाया। वह भी उठ खड़ी हुई और बाहर आकर पार की तरफ देखने लगी। घंटा भर यों ही गुजर गया और अब वे आदमी जो पार दिखाई दे रहे थे या तैर कर इस बजड़े की तरफ आ रहे थे कहीं घले गये दिखाई नहीं देते। नानकप्रसाद को साथ आने का इशारा करके वह औरत फिर बजड़े के अन्दर चली गई और पीछे नानक भी गया। उस गठरी में और जो-जो चीजें थीं वह गूगी औरत देखने लगी। तीन चार वेशकीमत मर्दाने कपड़ों के सिवाय और उस गठरी में कुछ भी न था। गठरी बांध कर एक किनारे रख दी गई और पटिया पर लिख-लिख कर दोनों में बातचीत होने लगी।

औरत—कलमदान में जो चीटिया हैं वे तुमने कहा मैं पाई ?

नानक—उसी कलमदान में थीं।

औरत—और वह कलमदान कहा पर था ?

नानक—उसकी चारपाई के नीचे पड़ा हुआ था, घर में सन्नाटा था और कोई दिखाई न पड़ा जो कुछ जल्दी में पाया ले आया।

औरत—खैर कोई हर्ज नहीं। हमें केवल उस टीन के डिब्बे से मतलब था यह कलमदान मिल गया तो इन चीटी पुर्जों से भी बहुत काम चलेगा।

इसके अलावे और कई बातें हुई जिसके लिखने की यहा कोई जरूरत नहीं। पहर रात से ज्यादा जा चुकी थी जब वह औरत वहा से उठी और शमादान जो जल रहा था बुझा अपनी चारपाई पर जाकर लेट रही। नानक भी एक किनारे फर्श पर सो रहा और रात भर नाव बेखटक चली गई कोई बात ऐसी नहीं हुई जो लिखने योग्य हो।

जब थोड़ी रात बाकी रही वह औरत अपनी चारपाई से उठी और खिडकी से बाहर झाककर देखने लगी। इस समय आसमान बिल्कुल साफ था चन्द्रमा के साथ ही साथ तारे भी समयानुसार अपनी चमक दिखा रहे थे और दो तीन खिडकियों की राह इस बजड़े के अन्दर भी चादनी आ रही थी। बल्कि जिस चारपाई पर वह औरत सोई हुई थी चन्द्रमा की रोशनी अच्छी तरह पड़ रही थी। वह औरत धीरे से चारपाई के नीचे उतरी और उस सन्दूक को खोला जिसमें नानक का लाया हुआ टीन का डिब्बा रखवा दिया था। डिब्बा उसमें से निकाल कर चारपाई पर रखवा सन्दूक बन्द करने के बाद दूसरा सन्दूक खोलकर उसमें से एक मोमबत्ती निकाली और चारपाई पर आकर बैठी रही। मोमबत्ती में से मोम लेकर उसने टीन के डिब्बे की दरारों को अच्छी तरह बन्द किया और हर एक जोड़ में मोम लगाया जिसमें हवा तक भी उसके अन्दर न जा सके। इस काम के बाद वह खिडकी के बाहर गर्दन निकालकर बैठी और किनारे की तरफ देखने लगी। दो माझी धीरे-धीरे डाढ़ खे रहे थे जब वे थक जाते तो दूसरे दो को उठाकर उसी काम पर लगा देते और आप आराम करते।

सबरा होते-होते वह नाव एक ऐसी जगह पहुंची जहा किनारे पर कुछ आबादी थी, बल्कि गंगा के किनारे ही एक जँचा शिवालय भी था और उत्तर कर गंगाजी में स्नान करने के लिए सीढिया भी बनी हुई थीं। औरत ने उस मुकाम को अच्छी तरह देखा और जब वह बजड़ा उस शिवालय के ठीक सामने पहुंचा तब उसने टीन का डिब्बा जिसमें कोई अद्भुत वस्तु थी और जिसके सूराखों को उसने अच्छी तरह मोम से बन्द कर दिया था जल में फेंक दिया और फिर अपनी चारपाई पर लेट रही। यह हाल किसी दूसरे को मालूम न हुआ। थोड़ी ही देर में वह आबादी पीछे रह गई और बजड़ा दूर निकल गया।

जब अच्छी तरह सवेरा हुआ और सूर्य की लालिमा निकल आई तो उस औरत के हुक्म के मुताबिक बजड़ा एक जंगल के किनारे पहुंचा। उस औरत ने किनारे चलने का हुक्म दिया। यह किनारा इसी पार का था जिस तरफ काशी पडती है या जिस हिस्से से बजड़ा खोलकर स्फुर शुरू किया गया था।

बजड़ा किनारे-किनारे जाने लगा और वह औरत किनारे के दरख्तों को बड़े गौर से देखने लगी। जंगल गुजान और रमणीक था सुबह के सुहावने समय में तरह तरह के पक्षी बोल रहे थे हवा के झपेटों के साथ जंगली फूलों की मीठी खुशबू आ रही थी। वह औरत एक खिडकी में सिर रखे जंगल की शोभा देख रही थी। यकायक उसकी निगाह किसी

चीज पर पड़ी जिसे देखते ही वह चौकी और बाहर जाकर बजड़ा रोकने और किनारे लगाने का इशारा करने लगी। बजड़ा किनारे लगाया गया और वह गूगी औरत अपने सिपाहियों को कुछ इशारा करके नानक को साथ लेकर नीचे उतरी।

घण्टे भर तक वह जगल में घूमती रही इसी बीच में उसने अपन जरूरी काम और नहाने धोने से छुट्टी पा ली और तब बजड़े में आकर कुछ गोजन करने के बाद उसने अपनी मर्दानी सूरत बनाई। चुस्त पायजामा घुटने के ऊपर तक का चपकन कमरबन्द सर से बड़ा सा मुड़ासा बाधा और ढाल तलवार खञ्जर के अलावे एक छोटी सी पिस्तौल जिसमें गोली मरी हुई थी, कमर में छिपा और थोड़ी सी गोली-बारूद भी पास रख बजड़े से उतरने के लिए तैयार हुई।

नानक न उसकी ऐसी अवस्था देखी तो सामने अड़कर खड़ा हो गया और इशारे से पूछा कि अब हम क्या करें ? इसके जवाब में उस औरत ने पटिया और खडिया मागी और लिख-लिख कर दोनों में बातचीत होने लगी।

औरत—तुम इसी बजड़े पर अपने ठिकाने चले जाओ। मैं तुमसे आ मिलूंगी !

नानक—मैं किसी तरह तुम्हें अकेला नहीं छाड़ सकता तुम खूब जानती हो कि तुम्हारे लिए मैंने कितनी तकलीफें उठाई हैं और नीच से नीच काम करने को तैयार रहा हूँ।

औरत—तुम्हारा कहना ठीक है मगर मुझ गूगी के साथ तुम्हारी जिन्दगी खुशी से नहीं बीत सकती हा तुम्हारी मुहब्बत के बदले मैं तुम्हें अमीर किये देती हूँ जिसके जरिये तुम खूबसूरत से खूबसूरत औरत दूढ़-वर शादी कर सकते हो।

नानक—अफसोस, आज तुम इस तरह की नसीहत करने पर उतारु हुई और मेरी सच्ची मुहब्बत का कुछ खयाल न किया। मुझ घन-दोलत की परवाह नहीं और न मुझे तुम्हारे गूगी होने का रज है बस मैं इस बारे में ज्यादा बातचीत नहीं करना चाहता यों तो मुझे कयूल करो या साफ जवाब दो ताकि मैं इसी जगह तुम्हारे सामने अपनी जान देकर हमेशा के लिए छुट्टी पाऊँ। मैं लोगों के मुह से यह नहीं सुना चाहता कि रामभोली के साथ तुम्हारी मुहब्बत सच्ची न थी और तुम कुछ न कर सके।

रामभोली—(गूगी औरत) अभी मैं अपने कामों से निश्चिन्त नहीं हुई जब आदमी बेफिक्र होता है तो शादी ब्याह और हसी-खुशी की बातें सूझती हैं मगर इन्में शक नहीं कि तुम्हारी मुहब्बत सच्ची है और मैं तुम्हारी कद्र करती हूँ।

नानक—जब तक तुम अपने कामों से छुट्टी नहीं पाती मुझे अपने साथ रखो मैं हर काम में तुम्हारी मदद करूंगा और जान तक दे देने को तैयार रहूंगा।

रामभोली—खैर मैं इस बात को मजूर करती हूँ, सिपाहियों को समझा दो कि बजड़े को ले जाएँ और इसमें जो कुछ चीजें हैं अपना हिफाजत में रखें क्योंकि यह लोहे का डब्बा भी जो तुम कल लाये थे उसी नाम में छोड़े जाती हूँ।

नानकप्रसाद खुशी के मारे ऐंठ गये। बाहर आकर सिपाहियों को बहुत कुछ समझाने-बुझाने के बाद आप भी हर तरह से तैयार हो बदन पर हथेली लगा साथ चलने को तैयार हो गए। रामभोली और नानक बजड़े के नीचे उतरे। इशारा पाकर माहिद्यों ने बजड़ा खोल दिया और वह फिर बहाव की तरफ जाने लगा।

नानक को साथ लिए हुए रामभोली जगल में घुसी। थोड़ी ही दूर जाकर वह एक ऐसी जगह पहुँची जहा बहुत सी पगडण्डिया थीं खड़ी होकर चारों तरफ देखने लगी। उसकी निगाह एक कटे हुए साखू के पेड़ पर पड़ी जिसके पत्ते सूख कर गिर चुके थे। वह उस पेड़ के पास जाकर खड़ी हो गई और इस तरह चारों तरफ देखने लगी जैसे कोई निशान ढूँढती हो। उस जगह की जमीन बहुत पथरीली और कँची-नीची थी। लगभग पचास गज की दूरी पर एक पत्थर का ढेर नजर आया जो आदमी के हाथ का बनाया हुआ मालूम होता था। वह उस पत्थर के ढेर के पास गई और दम लेने या सुस्ताने के लिए बैठ गई। नानक ने अपना कमरबन्द खोला और एक पत्थर की चट्टान झाड़कर उसे बिछा दिया, रामभोली उसी पर जा बैठी और नानक को अपने पास बैठने का इशारा किया।

ये दोनों आदमी अभी सुस्ताये भी न थे कि सामने से एक सवार सुर्ख पौशाक पहिरे इन्ही दोनों की तरफ आता हुआ दिखाई पड़ा। पास आने पर मालूम हुआ कि यह एक नौजवान औरत है जो बड़े ठाठ के साथ हथेली लगाये मर्दों की तरह घोड़े पर बैठी बहादुरी का नमूना दिखा रही है। वह रामभोली के पास आकर खड़ी हो गई और उस पर एक भेद वाली नजर डाल कर हँसी। रामभोली ने भी उसकी हँसी का जवाब मुस्कुराकर दिया और कनखियों से नानक की तरफ इशारा किया। उस औरत ने रामभोली को अपने पास बुलाया और जब वह घोड़े के पास जाकर खड़ी हो गई तो आप घोड़े से नीचे उतर पड़ी। कमर से छोटा सा बटुआ खोल एक चीटी और एक अगूठी निकाली जिस पर एक सुर्ख नगीना जड़ा हुआ था और रामभोली के हाथ में रख दिया।

रामभोली का चेहरा गवाही दे रहा था कि वह इस अगूठी को पाकर हृदय से ज्यादा खुश हुई है। रामभोली ने इज्जत देने के ढंग पर उस अगूठी को सिर से लगाया और अपनी अंगुली में पहिर लिया। चीठी कमर में खाँसकर फुर्ती से उस घोड़े पर सवार हो गई और देखते ही देखते जंगल में घुसकर नजरों से गायब हो गई।

नानकप्रसाद यह तमाशा देख भौचक सा रह गया। कुछ करते-धरते बन न पड़ा। न मुँह से कोई आवाज निकली और न हाथ के इशारे ही से कुछ पूछ सका। पूछता भी तो किससे? रामभोली ने तो नजर उठा के उसकी तरफ देखा तक नहीं। नानक बिल्कुल नहीं जानता था कि वह सुख पोशाक वाली औरत है कौन जो यकायक यहाँ आ पहुँची और जिसने इशारेवाजी करके रामभोली को अपने घोड़े पर सवार कर भगा दिया। वह औरत नानक के पास आई और हस के बोली—

औरत—वह औरत जो तेरे साथ थी मेरे घोड़े पर सवार होकर चली गई कोई हर्ज नहीं मगर तू उदास क्यों हो गया? क्या तुझसे उससे कोई रिश्तेदारी थी?

नानक—रिश्तेदारी थी तो नहीं मगर होने वाली थी तुमने सब चौपट कर दिया।

औरत—(मुस्कुराकर) क्या उससे शादी करने की धुन समाई थी?

नानक—बेशक ऐसा ही था। वह मेरी हो चुकी थी तुम नहीं जानती कि मैंने उसके लिए कैसी-कैसी तकलीफें उठाईं। अपने बाप-दादे की जमींदारी चौपट की और उसकी गुलामी करने पर तैयार हुआ।

औरत—(बैठकर) किसकी गुलामी?

नानक—उसी रामभोली की जो तुम्हारे घोड़े पर सवार होकर चली गई।

औरत—(चौंककर) क्या नाम लिया जरा फिर तो कहो?

नानक—रामभोली।

औरत—(हसकर) बहुत ठीक तू मेरी सखी अर्थात् उस औरत को कब से जानता है।

नानक—(कुछ चिढ़ कर और मुह बनाकर) उसे मैं लडकपन से जानता हूँ मगर तुम्हें सिवाय आज के कभी नहीं देखा वह तुम्हारी सखी क्योंकि हो सकती है?

औरत—तू झूठा बेवकूफ और उल्लूक बल्कि उल्लूक है। तू मेरी सखी को क्या जाने जब तू मुझे नहीं जानता तो उसे क्योंकि पहिचान सकता है?

उस औरत की बातों ने नानक को आपे से बाहर कर दिया। वह एक दम चिढ़ गया और गुस्से में आकर म्यान से तलवार निकाल कर बोला—

नानक—कम्यखत औरत तै मुझे बेवकूफ बनाती है। जली-कटी बातें कहती है और मेरी आँखों में धूल डाला चाहती है। अभी तेरा सर काट के फेंक देता हूँ!!

औरत—(हसकर) शाबाश क्यों न हो आप जवामर्द जा ठहर। (नानक के मुह के पास चुटकिया बजाकर) चेत ऐठासिह जरा होश की दया कर।

अब नानकप्रसाद बर्दाश्त न कर सका और यह कहकर कि 'ले अपने किये का फल भोग' उसने तलवार का वार उस औरत पर किया। औरत ने फुर्ती से अपने को बचा लिया और हाथ बढ़ा नानक की कलाई पकड़ जोर से ऐसा झटका दिया कि तलवार उसके हाथ से निकल कर दूर जा गिरी और नानक आश्चर्य में आकर उसका मुँह देखने लगा। औरत हसकर नानक से कहा 'बस इसी जवामर्द पर मेरी सखी से ब्याह करने का इरादा था। बस जा और हिजड़ों में मिलकर नाचा कर।'

इतना कहकर औरत हट गई और पश्चिम की तरफ रवाना हुई। नानक का क्रोध अभी शान्त नहीं हुआ था। उसने अपनी तलवार जो दूर पड़ी हुई थी उठाकर म्यान में रख ली और कुछ सोचता और दात पीसता हुआ उस औरत के पीछे-पीछे चला। वह औरत इस बात से भी होशियार थी कि नानक पीछे से आकर घोखे में तलवार न मारे वह कनखियों से पीछे की तरफ देखती जाती थी।

थोड़ी दूर जाने के बाद वह औरत एक कुएँ पर पहुँची जिसका सगीन चबूतरा एक पुर्से से कम ऊँचा न था। चारों तरफ चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ नहीं हुई थीं। कुआँ बहुत बड़ा और खूबसूरत था, वह औरत कुएँ पर चली गई और बैठकर धीरे-धीरे गाने लगी।

समय दोपहर का था घूप खूब निकली थी मगर इस जगह कुएँ के चारों तरफ घने पेड़ों की ऐसी छाया थी और ठडी ठडी हवा आ रही थी कि नानक की तबियत खुश हो गई। क्रोध-रज और बदला लेने का ध्यान बिल्कुल ही जाता रहा तिस पर उस औरत की सुरीली आवाज में और भी रग जमाया। वह उस औरत के सम्मने जा कर बैठ गया और उसका

मुँह देखने लगा। दो ही तीन तान लेकर वह औरत चुप हो गई और नानक से बोली—

औरत—अब तू मेरे पीछे-पीछे क्यों घूम रहा है ? जहा तेरा जी चाहे जा और अपना काम कर, व्यर्थ समय क्यों नष्ट करता है ? अब तुझे तेरी रामभोली किसी तरह नहीं मिल सकती उसका ध्यान अपन दिल से दूर कर दे ।

नानक—रामभोली झूझ मारेगी और मेरे पास आवेगी, वह मरे कब्जे में है । उसकी एक ऐसी चीज मेरे पास है जिससे वह जीते जी कभी नहीं छान सकती ।

औरत—( हस कर ) इसमें कोई शक नहीं कि तू पागल है तेरी बातें सुनने से हसी आती है खैर तू जानूँ तेरा काम जाने मुझे इससे क्या मतलब !

इतना कह कर उस औरत ने कुएँ में झाँका और पुकारकर कहा 'कूपदेव मुझे प्यास लगी है जरा पानी तो पिला ।

औरत की बात सुन कर नानक घबराया और जी में सोचने लगा कि यह अजब औरत है । कुएँ पर हूकूमत चलाती है और कहती है कि मुझे पानी पिला । यह औरत मुझे पागल कहती है मगर मैं इसी को पागल समझता हूँ । भला कुआँ इसे क्योंकर पानी पिलावेगा ? जो हो मगर यह औरत खूबसूरत है और इसका गाना भी बहुत उम्दा है ।

नानक इन बातों को सोच ही रहा था कि कोई चीज देखकर चौक पड़ा बल्कि घबड़ाकर उठ खड़ा हुआ और कापते हुए तथा डरी हुई सूरत से कूप की तरफ देखने लगा । वह एक हाथ था जो चादी के कटोरे में साफ और ठंडा जल लिये हुए कूप के अन्दर से निकला और इसी को देखकर नानक घबड़ा गया था ।

वह हाथ किनारे आया उस औरत ने कटोरा ले लिया और जल पीने बाद कटोरा उसी हाथ पर रख दिया हाथ कूप के अन्दर चला गया और वह औरत फिर उसी तरह गाने लगी । नानक ने अपने जी में कहा 'नहीं नहीं यह औरत पागल नहीं बल्कि मैं ही पागल हूँ, क्योंकि इसे अभी तक न पहिचान सका । वेशक यह कोई गन्धर्व या अप्सरा है नहीं नहीं देवनी है जो रूप बदल कर आयी है तभी तो इसके बदन में इतनी ताकत है कि मेरी कलाई पकड़ और झटका देकर इसने तलवार गिरा दी । मगर रामभोली से इसका परिचय कहा हुआ ?

गाते-गाते यकायक वह औरत उठ खड़ी हुई और बड़े जोर से चिल्लाकर उसी कूप में कूद पड़ी ।

## सातवां बयान

लाल पोशाक वाली औरत की अदभुत बातों ने नानक को हैरान कर दिया । वह घबड़ाकर चारों तरफ देखने लगा और डर के मारे उसकी अजब हालत हो गई । वह उस कूप पर भी ठहर न सका और जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाता हुआ इस उम्मीद में गंगाजी की तरफ रवाना हुआ कि अगर हो सके तो किनारे-किनारे चलकर उस वजड़े तक पहुँच जाय मगर यह भी न हो सका क्योंकि उस जगल में बहुत सी पगडण्डिया थी जिनपर चलकर वह रास्ता भूल गया और किसी दूसरी ही तरफ जाने लगा ।

नानक लगभग आध कोस के गया होगा कि प्यास के मारे बेचैन हो गया । वह जल खोजने लगा मगर उस जगल में कोई चश्मा या सोता ऐसा न मिला जिससे प्यास बुझाता । आखिर घूमते-घूमते उसे पत्तों की एक झोपड़ी नजर पड़ी जिसे वह किसी फकीर की कुटिया समझ कर उसी तरफ चल पड़ा मगर पहुँचने पर मालूम हुआ कि उसने धोखा खाया । उस जगह कई पेड़ ऐसे थे जिनकी डालिया झुककर और आपस में मिलकर ऐसी हो रही थीं कि दूर से झोपड़ी मालूम पड़ती थी, तो भी नानक के लिए वह जगह बहुत उत्तम थी क्योंकि उन्हीं पेड़ों में से एक चश्मा साफ पानी का बहता हुआ दिखाई पड़ा जिसके दोनों तरफ़ खुशनुमा सायेदार पेड़ लगे हुए थे जिन्होंने एक तौर पर उस चश्मे को भी अपने साये के नीचे कर रखा था । नानक खुशी-खुशी चश्मे के किनारे पहुँचा और हाथ-मुँह धोने के बाद जल पीकर आराम करने के लिए बैठ गया ।

थोड़ी देर चश्मे के किनारे बैठे रहने के बाद दूर से कोई चीज पानी में बहकर इसी तरफ आती हुई नानक न देखी । पास आने पर मालूम हुआ कि कोई कपड़ा है । वह जल में उतर गया और कपड़े को खैच लाकर गौर से देखने लगा क्योंकि वह वही कपड़ा था जो वजड़े से उतरते समय रामभोली ने अपने कमर में लपेटा था ।

नानक ताज्जुब में आकर देर तक उस कपड़े को देखता और तरह-तरह की बातें साँचता रहा । रामभोली उसके देखते-देखते घोड़े पर सवार हो चली गई थी फिर उसे क्योंकि विश्वास हो सकता था कि यह कपड़ा रामभोली का है । तो भी उसन कई दफे अपनी आँखें मर्ली और उस कपड़े को देखा आखिर विश्वास करना ही पड़ा कि यह रामभोली की चादर है । रामभोली से मिलन की उम्मीद में वह चश्मे के किनारे-किनारे रवाना हुआ क्योंकि उसे इस बात का गुमान हुआ

कि घोड़े पर सवार होकर चले जाने के बाद रामभोली जरूर कहीं पर इसी चश्मे के किनारे पहुँची होगी और किसी सबब से यह कपड़ा जल में गिर पड़ा होगा।

नानक चश्मे के किनारे-किनारे कोस भर के लगभग चला गया और चश्मे के दोनों तरफ उसी तरह सायेदार पेड़ मिलते गये यहाँ तक कि दूर से उसे एक छोटे से मकान की सफेदी नजर आई। वह यह सोचकर खुश हुआ कि शायद इसी मकान में रामभोली से मुलाकात होगी कदम बढ़ाता हुआ तेजी से जाने लगा और थोड़ी देर में उस मकान के पास जा पहुँचा।

वह मकान चश्मे के बीचोबीच में पुल के तौर पर बना हुआ था। चश्मा बहुत चौड़ा न था उसकी चौड़ाई बीस-बीस हाथ से ज्यादा न होगी। चश्मे के दोनों पार की जमीन इस मकान के नीचे आ गई थी और बीच में पानी बह जाने के लिए नहर की चौड़ाई के बराबर पुल की तरह का एक दर बना हुआ था जिसके ऊपर छोटा सा एक मजिला मकान निहायत खूबसूरत बना हुआ था। नानक इस मकान को देखकर बहुत ही खुश हुआ और सोचने लगा कि यह जरूर किसी मनचले शौकीन का बनवाया हुआ होगा। यहाँ से इस चश्मे और चारों तरफ के जंगल की बहार खूब ही नजर आती है। इस मकान के अन्दर चलकर देखना चाहिये-खाली है या कोई इसमें रहता है। नानक उस मकान के सामने की तरफ गया। उसकी कुर्सी बहुत ऊँची थी, पन्द्रह सीढ़ियाँ चढ़ने के बाद दरवाजे पर पहुँचा। दरवाजा खुला हुआ था वेधड़क अन्दर घुस गया।

इस मकान के चारों कोनों में चार कोठरियाँ और चारों तरफ चार दालान बरामदे की तौर पर थे जिसके आगे कमरे बराबर ऊँचा जगला लगा हुआ था अर्थात् हर एक दालान के दोनों बगल कोठरियाँ पड़ती थीं और बीचोबीच में एक भारी कमरा था। इस मकान में किसी तरह की सजावट न थी मगर साफ था।

दरवाजे के अन्दर पैर रखते ही बीच वाले कमरे में बैठे हुए एक साधू पर नानक की निगाह पड़ी। वह मृगछाले पर बैठा हुआ था। उसकी उम्र अस्सी वर्ष से भी ज्यादा होगी। उसके बाल रुई की तरह सफेद हो रहे थे लम्बे लम्बे सर के बाल सूखे और खुले रहने के सबब खूब फैले हुए थे और दाढ़ी नाभी तक लटक रही थी। कमर में भूज की रस्सी के सहारे कोपीन थी और कोई कपड़ा उसके बदन पर न था गले में जनेऊ पड़ा हुआ था और उसके दमकते हुए चहरे पर जुजुगी और तपोबल की निशानी पाई जाती थी। जिस समय नानक की निगाह उस साधू पर पड़ी वह पदमासन बैठा हुआ ध्यान में मग्न था, आँखे बन्द थीं और हाथ जघे पर पड़े हुए थे। नानक उसके सामने जाकर देर तक खड़ा रहा मगर उसे कुछ खबर न हुई नानक ने सर उठाकर चारों तरफ अन्धरी तरह देखा मगर सिवाय बड़ी-बड़ी दो तस्वीरों के, जिन पर पर्दा पड़ा हुआ था और साधू के पीछे की तरफ दीवार के साथ लगी हुई थी और कुछ कहीं दिखाई न पड़ा।

नानक को ताज्जुब हुआ और वह सोचने लगा कि इस मकान में किसी तरह का सामान नहीं है फिर महात्मा का गुजर क्योंकि चलता होगा? और वे दोनों तस्वीरें कैसी हैं जिनका रहना इस मकान में जरूरी समझा गया। इसी फिक्र में वह चारों तरफ घूमने और देखने लगा। उसने हर एक दालान और कोठरी की सैर की मगर कहीं एक तिनका भी नजर न आया हा एक कोठरी में वह न जा सका जिसका दरवाजा बन्द था मगर जाहिर में कोई ताला या ज़ज़ीर उस दरवाजे में दिखाई न दिया मालूम नहीं हुआ वह क्योंकि बन्द था। घूमता फिरता नानक बगल के दालान में आया और बरामदे से झाँक कर नीचे की बहार देखने लगा और इसी में उसने घण्टा भर बिता दिया।

घूम-फिर-कर पुन बाबाजी के पास गया मगर उन्हें उसी तरह आँखे बन्द किए बैठा पाया। लाचार इस उम्मीद में एक किनारे बैठ गया कि आखिर कभी तो आँख खुलेगी। शाम होते-होते बगल की कोठरी से, जिसका दरवाजा बन्द था और जिसके अन्दर नानक न जा सका था शख बजने की आवाज आई। नानक को यदा ही ताज्जुब हुआ मगर उस आवाज ने साधू का ध्यान तोड़ दिया। आँखे खुलते ही नानक पर उसकी नजर पड़ी।

साधू—तू कौन है और यहाँ क्योंकि आया है?

नानक—मैं मुसाफिर हूँ, आफत का मारा भटकता हुआ इधर आ निकला। यहाँ आपके दर्शन हुए दिल में बहुत कुछ उम्मीद पैदा हुई।

साधू—मनुष्य से किसी तरह की उम्मीद न रखनी चाहिए खैर यह बता तेरा मकान कहा है और इस जंगल में, जहाँ आकर वापस जाना मुश्किल है कैसे आया?

नानक—मैं काशी का रहने वाला हूँ, कार्य-वश एक औरत के साथ जो मेरे मकान के बगल ही में रहा करती थी, यहाँ आना हुआ इस जंगल में उस औरत का साथ छूट गया और ऐसी विचित्र बातें देखने में आईं जिनक डर से अभी तक मेरा कलेजा कांप रहा है।

साधू—ठीक है तेरा किस्सा बहुत बड़ा मालूम होता है जिसके सुनने की अभी मुझे फुरसत नहीं है जरा उठर मैं एक

काम से छुट्टी पा लू तो तुझसे बातें करूँ। घबराइयो नहीं, मैं ठीक एक घण्टे में आऊँगा।

इतना कह कर साधू वहाँ से चला गया। दरवाजे की आवाज और अन्दाज से नानक को मालूम हुआ कि साधू उसी कोठरी में गया जिसका दरवाजा बन्द था और जिसके अन्दर नानक न जा सका था। लाचार नानक बैठा रहा मगर इस बात से कि साधू को आने में घण्टे भर की देर लगेगी वह घबराया और सोचने लगा कि तब तक क्या करना चाहिए। यकायक उसका ध्यान उन दोनों तस्वीरों पर गया जो दीवार के साथ लगी हुई थीं। जी में आया कि इस समय यहाँ सन्नाटा है। धूम-महाशय भी नहीं है, जरा पर्दा उठाकर देखे तो यह तस्वीर किसकी है। नहीं नहीं कहीं ऐसा न हो कि साधू आ जाय अगर देख लेंगे तो रज होंगे जिस तस्वीर पर पर्दा पड़ा हो उसे बिना आज्ञा कभी न देखना चाहिए। लेकिन अगर देख ही लेंगे तो क्या होगा? साधू तो आप ही कह गए हैं कि हम घण्टे भर में आवेंगे फिर डर किसका है? नानक एक तस्वीर के पास गया और डरते-डरते पर्दा उठाया। तस्वीर पर निगाह पड़ते ही वह खौफ से चिल्ला उठा हाथ से पर्दा गिर पड़ा हाफता हुआ पीछे हटा और अपनी जगह पर आकर बैठ गया यह हिम्मत न पड़ी कि दूसरी तस्वीर देखे।

वह तस्वीर दो औरत और एक मर्द की थी, नानक उन तीनों को पहिचानता था। एक औरत तो रामभोली और दूसरी वह थी जिसके घोड़ पर सवार हाकर रामभोली चली गई थी और जो नानक के देखते-देखते कूप में कूद पड़ी थी तीसरी तस्वीर नानक के पिता की थी। उस तस्वीर का भाव यह था कि नानक का पिता जमीन पर गिर पड़ा हुआ था दूसरी औरत उसके सर के बाल पकड़ हुए थी रामभोली उसकी छाती पर सवार गले पर घुरी फेर रही थी।

इस तस्वीर को देख कर नानक की अजब हालत हो गई। वह एक दम घबड़ा उठा और बीती हुई बातें उसकी आँखों के सामने इस तरह मालूम होने लगी जैसे आज हुई हैं। अपने बाप की हालत याद कर उसकी आँखें डबडबा आई और कुछ देर तक सिर नीचा किए कुछ सोचता रहा। आखीर में उसने एक लम्बी सास ली और सिर उठाकर कहा

ओफ! क्या मेरा बाप इन औरतों के हाथ से मारा गया? नहीं कभी नहीं ऐसा नहीं हो सकता। मगर इस तस्वीर में ऐसी अवस्था क्यों दिखाई गई है? बेशक दूसरी तरफ वाली तस्वीर भी कुछ ऐसे ढंग की होगी और उसका भी सम्यन्ध कुछ मुझ ही से होगा। जी घबराता है यहाँ बैठना मुश्किल है। इतना कह नानक उठ खड़ा हुआ और बाहर बरामदे में जा कर टटलने लगा। सूर्य बिल्कुल अस्त हो गये शाम की पहिली अधरी चारों तरफ फैल गई और घीरे-घीरे अधकार का नमूना दिखाने लगी। इस मकान में भी अधरा हो गया और नानक सोचने लगा कि यहाँ रोशनी का कोई सामान दिखाई नहीं पड़ता क्या बाबाजी अंधे में ही रहते हैं। ऐसा सुन्दर-साफ मकान मगर बालने के लिए दीया नक नहीं और सिवाय एक मृगछाला के जिस पर बाबाजी बैठते हैं एक चटाई तक नजर नहीं आती। शायद इसका सवय यह हो कि यहाँ की जमीन बहुत साफ, चिकनी और धोई हुई है।

इस तरह के साध-विचार में नानक को दो घण्टे बीत गए। यकायक उस याद आया कि बाबाजी एक घण्टे का वादा करके गये थे अब वह अपन ठिकाने आ गये होंगे और वहाँ मुझे न देख न मालूम क्या सोचते होंगे। बिना उनसे मिले और बातचीत किए यहाँ का कुछ हाल मालूम न होगा चले देखें तो सही वै आ गये या नहीं।

नानक उठ कर उस कमरे में गया जिसमें बाबाजी से मुलाकात हुई थी मगर वहाँ सिवाय अधकार के और कुछ दिखाई न पड़ा थोड़ी देर तक उसने आँखें फाड़ कर अच्छी तरह देखा मगर कुछ मालूम न हुआ लाचार उसने पुकारा— बाबाजी! मगर कुछ जवाब न मिला उसने और दो दफे पुकारा मगर कुछ फल न हुआ। आखिर टटोलता हुआ बाबाजी के मृगछाले तक गया मगर उसे खाली पाकर लौट आया और बाहर बरामदे में जिसके नीचे चश्मा वह रहा था, आकर बैठ रहा।

घण्टे भर तक चुपचाप सोच-विचार में बैठे रहने बाद बाबाजी से मिलने की उम्मीद में वह फिर उठा और उस कमरे की तरफ चला। अबकी उसने कमरे का दरवाजा भीतर से बन्द पाया ताज्जुब और खौफ से कापता हुआ फिर लौटा और बरामदे में अपने ठिकाने आकर बैठ रहा। इसी फेर में पहर भर स ज्यादा रात गुजर गई और चारों तरफ से जंगल में बोलते हुए दरिन्दे जानवरों की आवाजें आने लगी जिनके खौफ से वह इस लायक न रहा कि मकान के नीचे उतरे बल्कि बरामदे में रहना भी उसने नापसन्द किया और बगल वाली कोठरी में घुस कर किड़ा बन्द करके सो रहा। नानक आज दिन भर भूखा रहा और इस समय भी उसे खाने को कुछ न मिला फिर नींद क्यों आने लगी थी इसके अतिरिक्त उसने दिन भर में ताज्जुब पैदा करने वाली कई तरह की बातें देखी और सुनी थी जो अभी तक उसकी आँखों के सामने घूम रही थी और नींद की बाधक हो रही थी। आधी रात बीनने पर उसने और भी ताज्जुब की बातें देखी।



रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब नानक के कानों में दो आदमियों के बातचीत की अवाज आई। वह गौर से सुनने लगा क्योंकि जो कुछ बातचीत हो रही थी उसे वह अच्छी तरह सुन और समझ सकता था। नीचे लिखी बातें उसने सुनी-आवाज बारीक होने से नानक ने समझा कि वे दोनों औरतें हैं-

एक-नानक ने इश्क को दिल्लगी समझ लिया।

एक-इस कम्यख्त को सूझी क्या जा अपना घर-बार छोड़कर इस तरह एक औरत के पीछे निकल पड़ा।

दूसरी-यह तो उसी से पूछना चाहिये।

एक-बाबाजी ने उससे मिलना मुनासिब न समझा, मालूम नहीं इसका क्या सबब है।

दूसरी-जा हा मगर नानक आदमी बहुत ही हाशियार और चालाक है ताज्जुब नहीं कि उसने जो कुछ इरादा कर रखा है उसे पूरा करे।

एक-यह जरा मुश्किल है मुझे उम्मीद नहीं कि रानी इसे छोड़ दें क्योंकि वह इसके खून की प्यासी हा रही है, हाँ अगर यह उस बजड़े पर पहुँचकर वह डिब्बा अपने कब्जे में कर लेगा तो फिर इसका कोई कुछ न कर सकेगा।

दूसरी-(हम कर जिसकी आवाज नानक ने अच्छी तरह सुनी) यह तो हो नहीं सकता।

एक-खैर इन बातों से अपने को क्या मतलब? हम लौडियों की इतनी अक्ल कहाँ कि इन बातों पर बहस करें।

दूसरी-क्या लौंडी होने से अक्ल में बढ़ा लग जाता है?

एक-नहीं मगर असली बातों की लौडियों का खबर ही कब हाती है!

दूसरी-मुझे तो खबर है।

एक-सो क्या?

दूसरी-यही कि दम भर में नानक गिरफ्तार कर लिया जायगा। बस अब बातचीत करना मुनासिब नहीं हरिहर आता ही होगा।

इसके बाद फिर नानक ने कुछ न सुना मगर इन बातों ने उसे प्रेरित कर दिया डर के मारे कॉपता हुआ उठ बैठा और चुपचाप वहाँ से भाग चलने पर मुरतद् हुआ। धीरे से किवाड़ खोलकर काठरी के बाहर आया चारों तरफ सन्नाटा था। इस मकान से बाहर निकलकर जंगल में भालू-चीते या शेर के मिलने का डर जरूर था मगर इस मकान में रहकर उसने बचावकुरी कोई सुरत न समझी क्योंकि उन दोनों औरतों की बातों ने उसे हर तरह से निराश कर दिया था। हाँ बजड़े पर पहुँच उस डिब्बे पर कब्जा कर लेने के ख्याल ने उसे बेबस कर दिया था और जहाँ तक जल्द हो सके बजड़े तक पहुँचना उसने अपने लिए उत्तम समझा।

नानक दारामदे से होता हुआ सदर दरवाजे पर आया और सीढ़ी के नीचे उतरना ही चाहता था कि दूसरे दालान में से झपटते हुए कई आदमियों ने आकर उसे गिरफ्तार कर लिया। उन आदमियों ने जबर्दस्ती नानक की आखें चादर से बांध दी और कहा जिधर हम ले चलें चुपचाप चला चल नहीं तो तेरे लिए अच्छा न होगा। लाचार नानक को ऐसा ही करना पड़ा।

नानक की आखें बन्द थीं और हर तरह से लाचार था तो भी वह रास्ते की चलाई पर खूब ध्यान दिये हुए था। आधे घण्टे तक वह बराबर चला गया पत्तों की खडखडाहट और जमीन की नमी से उसने जाना कि वह जंगल ही जंगल जा रहा है। इसके बाद एक डयोड़ी लाघने की नौबत आई और उसे मालूम हुआ कि वह किसी फाटक के अन्दर जाकर पत्थर पर या किसी पक्की जमीन पर चल रहा है। वहाँ से कई दफे बाई और दाहिनी तरफ घूमना पड़ा। बहुत देर बाद फिर एक फाटक लाघने की नौबत आई और फिर उसने अपने को कच्ची जमीन पर चलते पाया। कोस भर जाने बाद फिर एक चौखट लाघकर पक्की जमीन पर चलने लगा। यहाँ पर नानक को विश्वास हो गया कि रास्ते का भुलावा देने के लिए हम बेफायदे घुमाये जा रहे हैं ताज्जुब नहीं कि यह वही जगह हो जहाँ पहिले आ चुके हैं।

थोड़ी दूर जाने के बाद नानक सीढ़ी पर चढ़ाया गया बीस-बीस सीढ़िया चढ़े बाद फिर नीचे उतरने की नौबत आई और सीढ़िया खतम होने के बाद उसकी आँखें खोल दी गईं।

नानक ने अपने को एक विचित्र स्थान में पाया। उसकी पीठ की तरफ एक ऊँची दीवार और सीढ़िया थी सामने की तरफ खुशनुमा बाग था जिसके चारों तरफ ऊँची दीवारें थी और उसमें रोशनी बखूबी हो रही थी। फलों के कलमी पेड़ों में लगी शीशे की छोटी-छोटी कन्दीलों में मोमबत्तिया जल रही थी और बहुत से आदमी भी घूमते फिरते दिखाई दे रहे थे। बाग के बीचोबीच में एक आलीशान बगला था नानक वहाँ पहुँचाया गया और उसने आसमान की तरफ देख कर मालूम किया कि अब रात बहुत थोड़ी रह गई है।

यद्यपि नानक बहुत होशियार चालाक बहादुर और ढीठ था मगर इस समय बहुत ही घबराया हुआ था। उसके



ज्यादे घबराने का सबब यह था कि उसके हरये छीन लिये गए थे और वह इस लायक न रह गया कि दुश्मनों के हमला करने पर उनका मुकाबला करे या किसी तरह अपने को बचा सके। हाथ-पैर खुले रहने के सबब नानक इस ख्याल से भी बेफिक्र न था कि अगर किसी तरह भागने का मौका मिल तो भाग जाय।

बाहर ही से मालूम हुआ कि इस मकान में रोशनी बखूबी हो रही है। बाहर के सहन में कई दीवारगीरे जल रही थीं और चौबदार हाथ में सोने का आसा लिये नौकरी अदा कर रहे थे। उन्हीं के पास नानक खड़ा कर दिया गया और वे आदमी जा उस गिरफ्तार कर लाए थे और गिनती में आठ थे, मकान के अन्दर चले गये मगर चौबदारों से यह कहते गए कि इस आदमी से होशियार रहना हम सरकार से खबर करने जाते हैं। नानक को आधे घण्टे तक वहां खड़ा रहना पड़ा।

जब वे लग जा इस गिरफ्तार कर लाय थे और खबर करने के लिए अन्दर गये थे, लौट तो नानक की तरफ देख कर बोल इन्तिला कर दी गई अब तू अन्दर चला जा।

नानक—मुझे क्या मालूम है, कहाँ जाना होगा और रास्ता कौन है ?

एक—यह मकान तुझे आप ही रास्ता बतावेगा। पूछने की जरूरत नहीं।

लाचार नानक ने चौखट के अन्दर पैर रक्खा और अपने को तीन दर के एक दालान में पाया फिर कर पीछे की तरफ देखा तो वह दरवाजा बन्द हो गया था जिस राह से इस दालान में आया था। उसने सोचा कि वह इसी जगह में कैद हो गया और अब नहीं निकल सकता यह सब कारवाई केवल इसी के लिए थी। मगर नहीं उसका विचार ठीक न था क्योंकि तुरत ही उसके सामने का दरवाजा खुला और उधर राशनी मालूम होने लगी। डरता हुआ नानक आगे बढ़ा और चौकट के अन्दर पैर रक्खा ही था कि दो नौजवान औरतों पर नजर पड़ी जो साफ और सुथरी पोशाक पहिरे हुए थीं दोनों न नानक के दोनों हाथ पकड़ लिये और ले चलीं।

नानक डरा हुआ था मगर उसने अपने दिल को काबू में रक्खा तो भी उसका कलेजा उछल रहा था और दिल में तरह-तरह की बातें पैदा हो रही थीं। कभी तो वह अपनी जिन्दगी से नाउम्मीद हो जाता कभी यह सोच कर कि मैंने कोई कसूर नहीं किया डाढस होती और कभी सोचता जो कुछ होना है वह तो हावेहीगा मगर किसी तरह उन बातों का पता तो लग जिनके जाने बिना जी बेचैन हो रहा है। कल से जो-जो बातें ताज्जुब की देखने में आई हैं, जब तक उनका असल भेद नहीं खुलता, मरे हवास दुरुस्त नहीं होते।

व दोनों औरतें उसे कई दालानों और कोठरियों में घुमाती-फिराती एक बारहदरी में ले गई जिसमें नानक ने कुछ अजब ही तर्क का समा देखा। यह बारहदरी अच्छी तरह से सजी हुई थी और यहां रोशनी बखूबी हो रही थी। दरबार का विन्कुल सामान यहाँ मौजूद था। बीच में जडाऊ सिंहासन पर एक नौजवान औरत दक्षिणी ढग की वेशकीमत पोशाक पहिरे सिर से पैर तक जडाऊ जेवरों से लदी हुई बैठी थी। उसकी खूबसूरती के बारे में इतना ही कहना बहुत है कि अपनी जिन्दगी में नानक ने ऐसी खूबसूरत औरत कभी नहीं देखी थी। उसे इस बात का विश्वास होना मुश्किल हो गया कि यह औरत इस लोक की रहने वाली है। उसके दाहिने तरफ सोने की चौकी पर मृगछाला बिछाए हुए वही साधू बैठा था जिसे नानक ने शाम को नहर वाले कमरे में देखा था। साधू के बाद गोलाकार वीस जडाऊ कुसिया और तीन जिन पर एक स एक बट के खूबसूरत औरतें दक्षिणी ढग की पोशाक पहिरे ढाल तलवार लगाये बैठी थी। सिंहासन के बाई तरफ जडाऊ छोटे सिंहासन पर रामभाली को उन्हीं लोगों की सी पोशाक पहिरे ढाल तलवार लगाये बैठे देख नानक के ताज्जुब का कोई हद्द न रहा मगर साथ ही इसके यह विश्वास भी हो गया कि अब उसकी जान किसी तरह नहीं जाती। रामभाली के बगल में जडाऊ कुर्सी पर वह औरत बैठी थी जिनमें नानक के सामने से रामभाली को भगा दिया था उसके बाद वीस जडाऊ कुसियों पर वीस नौजवान औरतें उसी ढाल से बैठी हुई थी जैसी सिंहासन के दाहिने तरफ थी।

सामने की तरफ वीस औरतें ढाल-तलवार लगाये जडाऊ आसा हाथ में लिये अदब से सिर झुकाए पा हुक्म बजाने के लिए तैयार दुपट्टी खड़ी थी जिनके बीच में नानक को ले जाकर खड़ा कर दिया गया।

इस दयारे को देखकर नानक की आँखों में चकाचौंध सी आ गई। वह एकदम घबड़ा उठा और अपने चारों तरफ देखने लगा। इस बारहदरी की जिस चीज पर उसकी नजर पर पड़ती उसे लासानी \*पाता। नानक एक बड़े अमीर बाप का लड़का था और बड़े-बड़े राजदरबारों को देख चुका था मगर उसकी आँखों ने यहाँ जैसी चीजें देखीं वैसी स्वप्न में भी न देखी थी। आलों (ताकों) पर जो गुलदस्त सजाए हुए थे वे बिल्कुल बनावटी थे और उनमें फूल-पत्तियों की जगह वेशकीमत जवाहिरात काम में लाय गये थे। केवल इन गुलदस्तों ही को देखकर नानक ताज्जुब करता था कि इतनी दौलत इन लोगों के पास कहा से आई। इसके अतिरिक्त और जितनी चीजें सजावट की मौजूद थीं, सभी इस योग्य थी कि जिनका मिलना मनुष्यों को बहुत ही कठिन समझना चाहिए। उन औरतों की पोशाक और जेवरों का अन्दाज करना

\*अनुपम।

तो ताकन से बाहर था ।

सब तरफ से घूम-फिरकर नानक की आखे रामभोली कीतरफ जाकर अटक गई और एकटक उसकी सूरत देखने लगा ।

उस औरत ने जो बड़े रोब के साथ जड़ाऊ सिंहासन पर बैठी हुई थी एक नजर सिर से पैर तक नानक को देखा और फिर रामभोली की तरफ आखें फेरी । रामभोली तुरन्त अपनी जगह से उठ खड़ी हुई और सामने की तरफ हट कर सिंहासन के बगल में खड़ी हो हाथ जाडकर बोली यदि आज्ञा हो तो हुक्म के मुताबिक कार्रवाई की जाय ? इसके जवाब में उस औरत ने जिसे महारानी कहना उचित है, बड़े गरूर के साथ सिर हिलाया अर्थात् मना किया और उस दूसरी की तरफ देखा जो रामभोली के बगल में थी ।

यह बात नानक के लिए बड़े ताज्जुब की थी । आज उसके कानों ने एक ऐसी आवाज सुनी जो कभी सुनी न थी और न सुनने की उम्मीद थी । एक तो यही ताज्जुब की बात थी जो रामभोली उसके पड़ोस में रहती थी जिसे नानक लडकपन से जानता था और सिवाय उस दिन के जिस दिन बजड़े पर सवार हो सफर में निकली जिस कभी अपना घर छोड़ते नहीं देखा था और न कभी जिसके मा बाप ने उसे अपनी आखों से दूर किया था आज इस जगह ऐसी अवस्था और ऊँचे दर्जे पर दिखाई दी । दूसरे जो रामभोली जन्म से गूरी थी जिसके बाप-म्मा ने कभी उसे बोलते नहीं सुना आज इस तरह उसके मुह से मीठी आवाज निकल रही है ! इस आवाज ने नानक के दिल के साथ क्या काम किया इसे वही जानता होगा । इस बात को नानक क्योंकि समझ सकता था कि जिस रामभोली ने कभी घर से बाहर पैर भी नहीं निकाला वह इन लोगों में आपस के तौर पर क्यों पाई जाती है और ये सब औरतें कौन हैं !

नानक को इन सब बातों को अच्छी तरह सोचने का मौका न मिला । वह दूसरी औरत जो रामभोली के बगल में कुर्सी पर बैठी हुई थी और जिसको नानक ने पहिले भी देखा था इशारा पाते ही उठ खड़ी हुई और कुछ आगे बढ़ नानक से बातचीत करने लगी ।

औरत—नानकप्रसाद इसके कहने की तो जरूरत नहीं कि तुम मुजरिम बनाकर यहा लाये गये हो और तुम्हें किसी तरह की सजा दी जायेगी ।

नानक—हा बेशक मैं मुजरिम बनाकर लाया गया हू मगर असल में मुजरिम नहीं हू और न मैंने कसूर ही किया है ।

औरत—तुम्हारा कसूर यही है कि तुमने वह बड़ी तस्वीर जो बाबाजी के कमरे में थी और जिस पर पर्दा पड़ा हुआ था बिना आज्ञा के देखी । क्या तुम यह नहीं जानते कि जिस तस्वीर पर पर्दा पड़ा हो उसे बिना आज्ञा के देखना न चाहिए ?

नानक—( कुछ सोचकर ) बेशक यह कसूर तो हुआ ।

औरत—हमारे यहाँ का कानून यही है कि जो ऐसा कसूर करे उसका सिर काट लिया जाय ।

नानक—अगर ऐसा कानून है तो इसे जुल्म कहना चाहिए ।

औरत—जो हो मगर अब तुम किसी तरह बच नहीं सकते ।

नानक—रुँ, मैं मरने से नहीं डरता और खुशी से मरना कबूल करता हू यदि आप कुछ सवाल का जवाब दे दें ।

औरत—तुम मरने से तो किसी तरह इनकार कर नहीं सकते मगर मेहरबानी करके तुम्हारे एक सवाल का जवाब मिल सकता है, एक से ज्यादा सवाल तुम नहीं कर सकते, पूछो क्या पूछते हो ?

नानक—( कुछ देर तक सोचकर ) खैर जब एक ही सवाल का जवाब मिल सकता है तो मैं यह पूछता हू कि (रामभोली की तरफ इशारा करके) यह यहा क्योंकि आई और यहा इन्हें इतनी बड़ी इज्जत क्योंकि मिली ?

औरत—ये तो दो सवाल हुए ! अच्छा इनमें से एक सवाल का जवाब यह दिया जाता है कि जिनके बारे में तुम पूछते हो वह हमारी महारानी की छोटी बहिन हैं और यही सबब है कि उनके बगल में सिंहासन के ऊपर बैठी हैं ।

नानक—मुझे क्योंकि विश्वास हो कि तुम सच कहती हो ?

औरत—मैं धर्म की कसम खाकर कहती हू कि यह बात झूठ नहीं है मानने न मानने का तुम्हें अख्तियार है ।

नानक—खैर अगर ऐसा है तो मैं किसी प्रकार मरना पसन्द नहीं करता ।

औरत—( हसकर ) मरना न पसन्द करने से क्या तुम्हारी जान छोड़ दी जायेगी ।

नानक—बेशक ऐसा ही है जब तक मैं मरना मजूर न करूँगा, तुम लोग मुझे मार नहीं सकती ।

औरत—यह तो हम लोग जानते हैं कि तुम एक भारी कुदरत रखते हो और उसके सवय से चढ़े-पड़े काम कर सकते हो मगर इस जगह तुम्हारे किये कुछ नहीं हो सकता हा एक बात अगर तुम कबूल करो तो तुम्हारी जान छोड़ दी जायेगी

बल्कि इनाम के तौर पर तुम जो मागोगे सो दिया जायेगा ।

नानक—वह क्या ?

औरत—कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की जान तुम्हारे कब्जे में है वह महारानी के कब्जे में दे दो ।

नानक—( क्रोध के मारे लाल आँखें निकाल कर ) कम्बख्त खबरदार ! फिर ऐसी बात जुवान पर न लाइया ! मैं नहीं जानता था कि ऐसी खूबसूरत मण्डली कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की दुश्मन निकलेगी । तुम ऐसी हजारों को मेरे ऊपर न्योछावर करता हूँ ! बस मालूम हो गया तुम लोग खेल की कटपुतलिया हो । किसकी ताकत है जो मुझे मारे या मेरे साथ किसी तरह की जबरदस्ती करे ॥

उस औरत का चेहरा नानक की यह बात सुन कर क्रोध के मारे लाल हो गया बल्कि और औरतें भी जो वहाँ मौजूद थीं, नानक की दयगता देख क्रोध के मारे कापने लगीं मगर महारानी के चेहरे पर क्रोध की निशानी न थी ।

औरत—( तलवार खींचकर ) बराक अब तुम मारे जाओगे । बीस-बीस मर्दों की ताकत ( कुर्सियों की तरफ इशारा करके ) इन एक एक औरतों में और मुझमें है । यह न समझना कि तुम्हारे हाथ-पैर खुले हैं तो कुछ कर सकोगे । क्या भूल गये कि मैंने तुम्हारे हाथ से तलवार गिरा दी थी ?

नानक—इतनी ही ताकत अगर तुम लोगों में है तो दोनों कुमारों की जान मुझसे क्यों मागती हो खुद जाकर उन दोनों का सिर क्यों नहीं काट लाती ?

औरत—कोई खास सबब है कि हम लोग अपने हाथ से इस काम को नहीं करते कर भी सकते हैं मगर देर होगी इसलिए तुमसे कहते हैं । अब भी मन्जूर करो, नहीं तो मैं जान लिए बिना न छोड़ूंगी ।

नानक—( रामभोली की तरफ इशारा करके ) उस औरत की जान जिस तुम महारानी की बहिन बताती हो मेरे कब्जे में है, जरा इसका भी ख्याल करना ।

इतना सुनते ही रामभोली अपनी जगह स उठी और बोली यह कभी न समझना कि वह डिब्बा जिससे तुम लाये थे मैं बजड़े में छोड़ आई और वह तुम्हारे या तुम्हारे सिपाहियों के कब्जे में है मैंने उसे गंगाजी में फेंक दिया था और अब मगा लिया ( हाथ का इशारा करके ) देखो उस कोने में छत स लटक रहा है ।

नानक ने घूम कर देखा और छत से उस डिब्बे को लटकता पाया । यह देख वह एक दम घबड़ा गया उसके होश हवास जाते रहे उसके मुँह से एक चीख की आवाज निकली और वह बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़ा ।

आधी घड़ी तक नानक बेहोश पड़ा रटा इसके बाद होश में आया मगर उसने खड़े होने की ताकत न थी । वह बैठा-बैठा इस तरह सोचने लगा जैसे कि अब यह जिन्दगी से बिल्कुल ही नाउम्मीद हो चुका हो । वह औरत नगी तलवार लिए अभी तक उसके पास खड़ी थी । एकाएक नानक को कोई बात याद आई जिससे उसकी हालत बिल्कुल ही बदल गई गई हुई ताकत बदन में फिर लौट आई और वह यह कहता हुआ कि 'मैं व्यर्थ सोच में पड़ा हूँ उठ खड़ा हुआ तथा उस औरत से फिर बातचीत करने लगा ।

नानक—नहीं नहीं मैं कभी नहीं मर सकता ।

औरत—अब तुम्हें बचाने वाला कौन है ?

नानक—( रामभोली की तरफ देख कर ) उस कोठरी की ताली जिसमें किसी के खून से लिखी हुई पुस्तक रक्खी है ।

इतना सुनते ही रामभोली चौकी उसका चेहरा उतर गया, सिर घूमने लगा और वह यह कहती हुई सिंहासन की बगली पर झुक गई आह गजब हो गया । भूल हुई वह ताली तो उसी जगह छूट गई ! कम्बख्त तेरा बुरा हो मुझे जबरदस्ती अ प ने हा थ !

केवल रामभोली ही की ऐसी दशा नहीं हुई बल्कि वहाँ जितनी औरतें थीं सभी का चेहरा पीला पड़ गया खून की लाली जाती रही और सब की सब एकटक नानक की तरफ देखने लगीं । अब नानक को विश्वास हो गया कि उसकी जान बच गई और जो कुछ उसने सोचा था, ठीक निकला कुछ देर ठहर कर नानक फिर बोला—

नानक—उस किताब को मैं पढ़ भी चुका हूँ बल्कि एक दोस्त को भी इस काम में अपना साथी बना चुका हूँ ( यदि तीन दिन के अन्दर मैं उससे न मिलूँगा तो वह जरूर कोई काम शुरू कर देगा ।

नानक की इस बात ने सभी की वैचैनी और बढ़ा दी । महारानी ने आँखों में आसू भरकर अपने बगल में बैठे बाबाजी की तरफ इस ढंग से देखा जैसे वह अपनी जिन्दगी से निराश हो चुकी हो । बाबाजी ने इशारे से उसे दाढ़स दिया और नानक की तरफ देख कर कहा—

बाबा—शाबाश बेट तुमने खूब काम किया ! मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ चला बनाने के लिए मैं भी किसी ऐसे चतुर को

दूढ़ रहा था।

इतना कह बाबाजी उठे और नानक का हाथ पकड़ कर दूसरी तरफ ले चल। बाबाजी का हाथ इतना कड़ा था कि नानक की कलाई दर्द करने लगी उस मालूम हुआ मानो लोहे के हाथ ने उसकी कलाई पकड़ी हो जो किसी तरह नर्म या ढीला नहीं हो सकता। माफ़ सवरा हो चुका था वल्कि सूर्य की लालिमा ने बाग को खुशनुमा पेड़ों के ऊपर वाली टहनियों पर अपना दखल जमा लिया था जब बाबाजी नानक को लिए एक कोठरी के दरवाजे पर पहुँचे जिसमें ताला लगा हुआ था। बाबाजी ने दूसरे हाथ से एक ताली निकाली जो उनके कमर में थी और उस कोठरी का ताला खाल कर उसके अन्दर ढकेल दिया और फिर दरवाजा बन्द करके ताला लगा दिया।

चाहे दिन निकल चुका हो मगर उस कोठरी के अन्दर नाक को रात ही का समा नजर आया। बिल्कुल अधेरा था कोई सूर्यास्त भी ऐसा नहीं था जिससे किसी तरह की रोशनी पहुँचनी। नानक को यह भी नहीं मालूम हो सकता था कि यह कोठरी कितनी बड़ी है हा उस कोठरी की पत्थर की जमीन इतनी सड़ी थी घण्टे ही भर में नानक के हाथ पैर बेकार हो गये। घण्ट भर बाद नानक को चारों तरफ की दीवार दिखाई देने लगी। मालूम हुआ कि दीवारों में से किसी तरह की चमक निकल रही है और वह चमक धीरे-धीरे बढ़ रही है यहाँ तक कि थोड़ी देर में वहाँ अच्छी तरह उजाला हो गया और उस जगह की हर एक चीज साफ़ दिखाई देने लगी।

यह कोठरी बहुत बड़ी नहीं थी इसके चारों कोनों में हड्डियों के ढेर लगे थे चारों तरफ दीवारों में पुरसे भर ऊँचे चार मोखे (छेद) थे जो बहुत बड़ न थे मगर इस लायक थे कि आदमी का सर उसके अन्दर जा सके। नानक ने देखा कि उसके सामन की तरफ वाले (माखे) में कोई चीज चमकती हुई दिखाई दे रही है। बहुत गौर करने पर थोड़ी देर बाद मालूम हुआ कि बड़ी-बड़ी दो आखें हैं जो उसी की तरफ देख रही हैं।

उस अधेरी कोठरी में धीरे-धीरे चमक पैदा होने और उजाला हो जाने ही से नानक डरा था अब उन आखों ने और भी डरा दिया। धीरे-धीरे नानक का डर बढ़ता ही गया क्योंकि उसने कलेजा दहलाने वाली और भी कई बातें यहाँ पाईं।

हम ऊपर लिख आये हैं कि उस कोठरी की जमीन पत्थर की थी। धीरे-धीरे यह जमीन गर्म होने लगी जिससे नानक के बदन में हलारत पहुँची और वह सदैव जिसके सवब से वह लाचार हो गया था जाती रही। आखिर वहाँ की जमीन यहाँ तक गर्म हुई कि नानक को अपनी जगह से उठना पड़ा मगर कहा जाता 'उस कोठरी की तमाम जमीन एक सी गरम हो रही थी वह ज़िधर जाता उधर ही पैर जलता था। नानक का ध्यान फिर मोखे की तरफ गया जिसमें चमकती हुई आखें दिखाई दी थी क्योंकि इस समय उसी माखे में से एक हाथ निकल कर नानक की तरफ बढ़ रहा था। नानक दबक कर एक कोने में हो रहा जिसमें वह हाथ उस तक न पहुँचे मगर हाथ बढ़ता ही गया यहाँ तक कि उसने नानक की कलाई पकड़ ली।

न मालूम वह हाथ कैसा था जिसने नानक की कलाई मजबूती से थाम ली। बदन के साथ घूँते ही एक तरह की झुनझुनी पैदा हुई और बात की बात में इतनी बढ़ी कि नानक अपने को किसी तरह सम्हाल न सका और न उस हाथ से अपने को छुड़ा ही सका यहाँ तक कि वह बेहोश होकर अपने आपको बिल्कुल भूल गया।

जब नानक होश में आया उसने अपने आप को गंगा के किनारे उसी जगह पाया जहाँ रामभोली के साथ बजड़े से उतरा था। बगल में पक्के केले का एक घौड़ भी देखा। दिन बहुत कम बाकी था और सूर्य भगवान अस्ताचल की तरफ जा रहे थे।

## आठवाँ बयान

अब हम फिर उस महारानी के दरबार का हाल लिखते हैं जहाँ से नानक निकाला जाकर गंगा के किनारे पहुँचाया गया था।

नानक का कोठरी में ढकेल कर बाबाजी लौटे तो महारानी के पास न जाकर दूसरी ही तरफ़ रवाना हुए और एक बारहदरी में पहुँचे जहाँ कई आदमी बैठे कुछ काम कर रहे थे। बाबाजी को देखते ही वे लोग उठ खड़े हुए। बाबाजी ने उन लोगों की तरफ़ देखकर कहा 'नानक को मैं ठिकाने पहुँचा आया हूँ बड़ा भारी ऐयार निकला हम लोग उसका कुछ न कर सक। खैर उसे गंगा किनारे उसी जगह पहुँचा दो जहाँ बजड़े से उतरा था उसके लिये कुछ खाने की चीज भी वहाँ रख देना। इतना कह कर बाबाजी वहाँ से लौटे और महारानी के पास पहुँचे। इस समय महारानी का दरबार उस ढग का न था और न भीड़भाड़ ही थी। सिंहासन और कुर्सियों का नाम निशान न था केवल फर्श बिछा हुआ था किन पर महारानी रामभोली और वह औरत जिसके घोड़े पर सवार हो रामभोली नानक से जुदा हुई थी बैठी आपस में कुछ बातें

कर रही थी। बाबाजी ने पहुँचते ही कहा मैं नहीं रागझता था कि नानक इतना बड़ा धूर्त और चालाक निकलेगा। धनपति ने कहा था कि वह बहुत मीठा है सहज ही मैं वाम निकल जायगा व्यर्थ इतना आडम्बर करना पड़ा।

पाठक याद रखें धनपति उसी औरत का नाम था जिसके घोड़े पर सवार होकर रामभोली नानक के सामने से भागी थी। ताज्जुब नहीं कि धनपति के नाम से बारीक खयाल वाले पाठक चौंके और सँचे कि ऐसी औरत का नाम धनपति क्यों हुआ ! यह सोचने की बात है और आगे चलकर यह ताम कुछ रंग लावेगा।

धनपति—खैर जो होना था सो हो चुका इतना तो मालूम हुआ कि हम लोग नानक के पज में फँस गये। अब कोई ऐसी तरकीब करनी चाहिए जिससे जान बचे और नानक के हाथ से छुटकारा मिले।

बाबाजी—मैं तो फिर भी नसीहत करूँगा कि आप लोग इस फेर में न पड़ें। कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह बड़े प्रतापी हैं उन्हें अपने आधीन करना और उनके हिस्से की चीज छीन लेना कठिन है सहज नहीं। देखा पहिली ही सीढ़ी में आप लोगों ने कैसा घोखा खाया। ईश्वर न करे यदि नानक मर जाय या उसे कोई मार डाले और वह किताब उसी के कब्जे में रह जाय और पता न लगे तो क्या आप लोगों के बचने की कोई सुरत निकल सकती है ?

रामभोली—कभी नहीं बेशक हम लोग चुरी मौत मारे जायेंगे !

बाबाजी—मैं बेशक जोर देता और ऐसा कभी होने न देता मगर सिवाय समझाने के और कुछ नहीं कर सकता।

महारानी—(बाबाजी की तरफ देखकर) एक दफे और उद्योग करूँगी, अगर काम न चलेगा तो फिर जो कुछ आप कहेंगे वही किया जायगा।

बाबाजी—मर्जी तुम्हारी मैं कुछ कह नहीं सकता।

महारानी—(धनपति और रामभोली की तरफ देखकर) सिवाय तुम दोनों के इस काम के लायक और कोई भी नहीं है।

धनपति—मैं जान लड़ाने से कय याज आने वाली हूँ।

रामभोली—जो हुक्म होगा करूँगी ही।

महारानी—तुम दोनों जाओ और जो कुछ करते बने करो !

रामभोली—काम याद दीजिए।

महारानी—(धनपति की तरफ देख के) नानक के कब्जे से किताब निकाल लेना तुम्हारा काम और (रामभोली की तरफ देख के) किशोरी को गिरफ्तार कर लाना तुम्हारा काम।

बाबाजी—मगर दो बातों का ध्यान रखना नहीं तो जीती न बचाओगी !

दोनों—वह क्या ?

बाबाजी—एक तो कुँअर इन्द्रजीतसिंह या आनन्दसिंह को हाथ न लगाना दूसरे ऐसे काम करना जिसमें नानक को तुम दोनों का पता न लगे नहीं तो वह बिना जान लिए कभी न छोड़ेगा और तुम लोगों के लिए कुछ न होगा। (रामभोली की तरफ देख के) यह न समझना कि अब वह तुम्हारा मुलाहिजा करेगा अब उसे असल हाल मालूम हो गया, हम लोगों की जड़ बुनियाद से खोद कर फेंक देने का उद्योग करेगा।

महारानी—ठीक है इसमें कोई शक नहीं। मगर ये दोनों चालाक हैं अपने को बचावेंगी। (दोनों की तरफ देख कर) खैर तुम लोग जाओ देखो ईश्वर क्या करता है। खूब होशियार और अपने को बचाए रहना।

दोनों—काई हर्ज नहीं !

## नौवां बयान

अब हम रोहतासगढ़ की तरफ चलते हैं और तहखाने में बेबस पड़ी हुई बेचारी किशोरी और कुँअर आनन्दसिंह इत्यादि की सुध लेते हैं।

जिस समय कुँअर आनन्दसिंह नैरोसिंह और तारासिंह तहखाने के अन्दर गिरफ्तार हो गए और राजा दिग्विजयसिंह के सामने लाये गये तो राजा के आदमियों ने उन तीनों का परिचय दिया जिसे सुन राजा हैरान रह गया और सोचने लगा कि ये तीनों यहाँ क्योंकर आ पहुँच। किशोरी भी उसी जगह खड़ी थी। उसने सुना कि ये लोग फलाने हैं तो घबरा गई उसे विश्वास हो गया कि अब इनकी जान नहीं बचती। इस समय वह मन ही मन ईश्वर से प्रार्थना करने लगी कि जिस तरह हो सके इनकी जान बचाए इनके बदले में मेरी जान जाय तो कोई हर्ज नहीं परन्तु मैं अपनी आँखों से

जो दुबम कहकर तारासिंह दिग्विजयसिंह को लाते थे लिए चले गये और यात्री हो दूर में उन्हें अपने साथ लेकर हाजिर हुए तब तक चर उधर की बात होती रही। दिग्विजयसिंह ने अन्ध के साथ रास्ता भी वही दसिह को तलम किया और हाथ जाड़कर सामने रखा हो गया।

वीरेन्द्र—कहिय अब क्या सरादा है ?

दिवि—यही सरादा है कि जम भर आपक साने रूख और तावेदारी कल।

वीरेन्द्र—गीत में किसी तरह का फक तो नहीं है ?

दिविजय—आप ऐसे प्रतापी राजा के साथ जुटाई रत। वाला पूरा कम्बल है। यह पूरा बकचूक है कि किसी तरह पर आपसे जीतने की उम्मीद रखे। इसमें कोई शक नहीं कि आपके एक-एक ऐयार दस-दस राज्य गारत कर देने की सामर्थ्य रखते हैं। मुझे इस रात तारासिंह किले की मजदूरी पर बजा मराता था मगर अब निरन्तर हो गया कि हमारी मूल थी। आप जिस राज्य का चाहें बिना लड़ फतह कर सकते हैं। मशी तो अकल नहीं कता करती कुछ समझ में नहीं आता कि क्या हुआ और आपके ऐयारों ने क्या तमारा कर दिया। सैकड़ों वर्षों से जिस तहरीरों में हमारा एक भेद के तौर पर छिपा चला आता था बल्कि सब तो यह है कि जहा का ठीक-ठीक हाल अभी तक मुझे भी मालूम न हुआ उसी तरहाने पर बात की बात में आपके ऐयारों ने कब्जा कर लिया, यह कसमात नहीं तो क्या है। बराक इरवर की आप पर कृपा है और यह सब सच्य दिल से उपासना का प्रताप है। अबसे दुश्मनी रखना अपने हाथ से अपना सिर काटना है। दिग्विजयसिंह की बात सुनकर राजा वीरेन्द्रसिंह मुस्कताये और उसी तरफ देखने लगे। दिग्विजयसिंह ने जिस ढंग से ऊपर लिखी बातें कही उसमें सचाई की पू आती थी। वीरेन्द्रसिंह बहुत रुझा हुए और दिग्विजयसिंह को अपने पास गैठा कर बोले—

वीरेन्द्र—सुनो दिग्विजयसिंह, हम तुम्हें छोड़ देते हैं और राहतासगढ़ की गद्दी पर अपनी तरफ से तुम्हें बैठाते हैं मगर एक शर्त पर कि तुम हमेशा अपने को हमारा मातहत समझो और तिराज की तौर पर मालगुजारी दिया करो।

दिवि—मैं तो अपना को आपका तावेदार समझ चुका अब क्या समझूंगा बाकी रही राहतासगढ़ की गद्दी तो मुझे मन्जूर नहीं। इसके लिए आप कोई दूसरा नायब मुकर्रर कीजिए और मुझे अपना साथ रहने का हुक्म दीजिये।

वीरेन्द्र—तुमसे बढकर और कोई नायब राहतासगढ़ के लिए चुन दियाई नहीं दता।

दिवि—(हाथ जाड़कर) बस मुझे पर कृपा कीजिये अब रास्ता का जमाना मैं नहीं उठा सकता।

आधे घण्ट तक यही हुज्जत रही। वीरेन्द्रसिंह अपने हाथ से राहतासगढ़ की गद्दी पर दिग्विजयसिंह को बैठाया चाहते थे और दिग्विजयसिंह इन्कार करते थे लेकिन आदिर लावार होकर दिग्विजयसिंह को वीरेन्द्रसिंह का हुक्म मन्जूर करता पड़ा मगर साथ ही इसके उ हो। वीरेन्द्रसिंह से इस बात का पता कर लिया कि गद्दीने मर तक आपका मरा भटमान बना पड़गा और इतने दिनों तक राहतासगढ़ में रहना पड़गा।

वीरेन्द्रसिंह ने इस बात को सुनी से मन्जूर किया क्योंकि राहतासगढ़ के तरहाने का हाल उसने बहुत कुछ मालूम करता था। वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह को विश्वास हो गया था कि यह तहय्या जरूर कोई तिसिम है।

राजा दिग्विजयसिंह ने हाथ जाड़कर तेजसिंह की तरफ देखा और कहा कृपाकर मुझे समझा दीजिए कि आप और आपके मातहत ऐयार लोगों ने राहतासगढ़ में क्या किया अभी तक मेरी अकल ऐसा है।

तेजसिंह ने सब हाल बलुस तौर पर कह गुनाया। दीया रामा नन्द का हात रत दिग्विजयसिंह खूब हसे बल्कि उन्हें अपनी बकचूकी पर भी हसी आई और बाल आप लोगों से कोई बात दूर नहीं है। इसका बाद दीया रामानन्द ने उसी जगह बलुवाय गये और दिग्विजयसिंह के हवाले किए गये और दिग्विजयसिंह के लड़के कुँवर कल्याणारंग को लाने के लिए भी कई आदमी बुलागढ़ रवाता किए गए।

इन सब कामों से छुट्टी पाकर लाती के वार में बातचीत होने लगी। तेजसिंह ने दिग्विजयसिंह से पूछा कि लाती कौन है और आपके यहां कब से है ? इसके जवाब में दिग्विजयसिंह ने कहा कि लाती को हम बरूची नहीं जानते। महीने भर से ज्यादा न हुआ होगा कि चार-पांच दिन के आगे पोछे लाती और कुन्दन दो-तीन जयान औरते मरे यहा पहुँची। उनकी चाल ढाल और पाशाक से मुझे मालूम हुआ कि किसी इज्जदार घराने की लड़किया हैं। पूछने पर उन दोनों ने अपना को इज्जदार घराने की लड़की जाहिर भी किया और कहा कि मैं अपनी मुसीबत के दा-तोते महीने आपके यहा काटना चाहती हूँ। रहम पाकर मैंने उन दोनों को इज्जत के साथ अपने यहा रखया, बस इसके सिवाय मैं कुछ नहीं जानता।

तेज—बंशक इसमें कोई भेद है वे दोनों साधारण औरते नहीं हैं।

ज्योतिषी—एक ताज्जुब की बात मैं सुनाता हूँ।

तेज-वह क्या ।

ज्योतिषी-आपको याद हागा कि तहखाने का हाल कहते समय मैंने कहा था कि जब तहखाने में किशोरी और लाली को मेने देखा ता दानों का नाम ल कर पुकारा जिससे उन दोनों को आश्चर्य हुआ ।

तेज-हा हा मुझे याद है मैं यह पूछने ही वाला था कि लाली को आपने कैसे पहिचाना ?

ज्योतिषी-यस यही वह ताज्जुब की बात है जो अब मैं आपसे कहता हू ।

तेज-कहिए जल्द कहिए ।

ज्योतिषी-एक दफे रोहतासगढ के तहखाने में बैठे-बैठे मेरी तबीयत घबराई तो मैं कोठरियों को खोल-खोल कर देखने लगा । उस ताली के डब्ये में जो मेर हाथ लगा था एक ताली सबसे बड़ी है जा तहखाने की सब कोठरियों में लगती है मगर बाकी बहुत सी तालियों का पता मुझ अभी तक नहीं लगा कि कहा की है ।

तेज-खेर तब क्या हुआ ?

ज्योतिषी-सब कोठरियों में अंधेरा था घिराग ले जाकर मैं कहा तक देखता मगर एक कोठरी में दीवार के साथ चमकती हुई कोई चीज दिखाई दी । यद्यपि कोठरी में बहुत अंधेरा था तो भी अच्छी तरह मालूम हो गया कि यह कोई तस्वीर है । उस पर ऐसा मसाला लगा हुआ था कि अंधेरे में भी वह तस्वीर साफ मालूम होती थी आख कान नाक बल्कि बाल तक साफ मालूम होते थे । तस्वीर के नीचे 'लाली' ऐसा लिखा हुआ था । मैं बड़ी देर तक ताज्जुब से उस तस्वीर को देखता रहा । आखिर कोठरी बन्द करके अपने ठिकाने चला आया उसके बाद जब किशोरी के साथ मैंने लाली को देखा तो साफ पहिचान लिया कि वह तस्वीर इसी की है । मैं तो सोचा था कि लाली उसी जगह की रहने वाली है इसीलिए उसकी तस्वीर वहा पाई गई मगर इस समय महाराज दिग्विजयसिंह की जुबानी उसका हाल सुनकर ताज्जुब हाता है लाली अगर वहा की रहने वाली नहीं तो उसकी तस्वीर वहा कैसे पहुची ।

दिग्वि-मैंने अभी तक वह तस्वीर नहीं देखी ताज्जुब है ।

वीरेन्द्र-अभी क्या जब मैं आपको साथ लेकर अच्छी तरह उस तहखाने की छानवी करूंगा तो बहुत सी बातें ताज्जुब की दिखाई पड़ेंगी ।

दिग्वि-इश्वर करे जल्द ऐसा मौका आये अब तो आपको बहुत जल्द रोहतासगढ चलना चाहिए ।

वीरेन्द्र-( तजसिंह की तरफ देख कर ) इन्द्रजीतसिंह के बारे में क्या बन्दोबस्त हो रहा है ?

तेज-मैं बेफिक्र नहीं हूँ, जासूस लोग चारो तरफ भजे गये हैं ? इस समय तक राहतासगढ की कारवाई में फसा हुआ था अब स्वयं उनकी खोज में जाऊंगा कुछ पता लगा भी है ?

वीरेन्द्र-हा ? क्या पता लगा है ?

तेज-इसका हाल कल कहूंगा आज भर और सब कीजिए ।

राजा वीरेन्द्रसिंह अपने दोनों लडकों का बहुत चाहते थे इन्द्रजीतसिंह के गायब होने का रज उन्हें बहुत था, मगर वह अपने चित्त के भाव को भी खूब ही छिपाते थे और समय का ध्यान उन्हें बहुत रहता था । तेजसिंह का भरोसा उन्हें बहुत था और उन्हें मानते भी बहुत थे जिस काम में उन्हें तेजसिंह रोकते थे उसका नाम फिर वह जुबान पर तब तक न लाते थे जब तक तेजसिंह स्वयं उसका जिक्र न छेड़ते यही सबब था कि इस समय वे तेजसिंह के सामने इन्द्रजीतसिंह के बारे में कुछ न बाले ।

दूसरे दिन महाराज दिग्विजयसिंह सेना सहित तेजसिंह का राहतासगढ किले में ले गये । कुँअर आनन्दसिंह के नाम का डका बजाया गया । यह मौका ऐसा था खुशी के जलसे होते मगर कुँअर इन्द्रजीतसिंह के खयाल से किसी तरह की खुशी न की गई ।

राजा दिग्विजयसिंह के वर्ताव और खातिरदारी से राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथी लोग बहुत प्रसन्न हुए । दूसरे दिन दीवानखाने में थाड़े आदमियों की कमेटी इसलिये की गई कि अब क्या करना चाहिए । इस कुमेटी में केवल नीचे लिखे वहादुर और ऐयार लोग इकट्ठे थे—राजा वीरेन्द्रसिंह कुँअर आनन्दसिंह तजसिंह दवीसिंह पण्डित बदीनाथ ज्योतिषीजी राजा दिग्विजयसिंह और रामानन्द । इनके अतिरिक्त एक और आदमी मुँह पर नकाब डाले मौजूद था जिसे तेजसिंह अपने साथ लाये थे और उसे अपनी जमानत पर कमेटी में शरीक किया था ।

वीरेन्द्र-( तेजसिंह की तरफ देख कर ) इस नकाबपोश आदमी के सामन जिसे तुम अपने साथ लाये हो हम लोग भद की बात कर सकते हैं ?

तेज-हा हा कोई हर्ज की बात नहीं है ।

\* शेरसिंह कमला का बाबा जिसका हाल इस सन्तति के दीसरे भाग के तेरहवें अध्याय में लिखा गया है ।

कमली में जाये थे । नकवापशी ने अपने मुँह पर से नकाब उतार कर फेंक दिया और यह कहला हुआ खोजा दिग्विजयसिंह के इसकी बाढ़ तेजासिंह ने उस नकवापशी की तरफ दखा जो उनके पास धौआ था और जिसे वह अपने साथ इस का ताबेदार है ।

दिवि-मं खुरी से इस बात की मन्सूर करता है, वादा करने की वही जाकर है जब कि मं स्वयं राजा शेरसिंह के हाथों का है । हम उसे अपना साथी बनाया चाहते हैं ।

तेज-वस मं यही इनाम चाहता है कि यदि शेरसिंह की दूह कर ल आऊ तो उसे आम हमारे राजा शेरसिंह के दिवि-आप जो मूँगा और इसकी अतिविश आपका भाई अहसान मूँग पर होगा ।

तेज-आप मुझे कुछ इनाम दें तो मैं शेरसिंह का पना लगा दूँ ।

कर के उसका पना लगा जाय तो मैं उससे अपना कसूर माफ कराऊँ ।

दिवि-महीनही वह लिखत बकसूर था बालिक महीन ही मूल थी जिसका लिए आज मैं अपसोस करता हूँ, ईश्वर तेज-वस आप क्या सोचते हैं ? उसका कोई कसूर था या नहीं ।

मालूम हो गया और वह चुपचाप न मालूम कहा गया ।

शेरसिंह से मरद लेने । यह बात मने दिल में बैठ गई और मने शेरसिंह का कंद करने का विचार किया । उसे मने इनाम शेरसिंह की महीन कमला हमारे यहाँ है किशोरी की निकाल ले जाने का उद्योग करेगी और इस काम में अपने बाबा ब्राह्मण का बन्दोबस्त किया तो शेरसिंह की बहुत गुला मालूम हुआ । महीन तबीयत से फिर गई । मने सोचा कि मुझसे और स्वाधीनसिंह से कुछ निगार गई इतना जब मने स्वाधीनसिंह की गतिनी किशोरी का अपने लड़के के साथ दिवि-खैर तो गी गदाधरसिंह स्वाधीनसिंह के यहां रहला था । गदाधरसिंह को मने यह बहुत दिन हो गए इसी बीच में तेज-वस-हा-हा हम सब कोई उसे अच्छी तरह जानते हैं ।

जानते होते हैं ।

से दोस्ती थी शेरसिंह मने यही रहला था और उसका उल्टा भाई गदाधरसिंह जिसकी लड़की कमला है आम उसे न की बालिक उससे रत्न होकर मने इनाम कर दिया कि उसे कंद कर लें । असल बात यह है कि मुझसे और स्वाधीनसिंह और कहा कि आप ऐसा काम न कीजिए बालिक किशोरी को राजा शेरसिंह के यहां न ले दीजिये । यह बात मने मन्सूर दिवि-इसका सबब यह था कि जब मने किशोरी को अपने कब्जे में कर लिया तो उसने मुझे बहुत कुछ समझाया तेज-वससे आम क्या रत्न दूँगे और वह क्यों भाग गया था ?

खुरी से आपका काम मैं मरद करता हूँ ।

को सोचकर का वह भाग था वे बहुत ठीक थी, उसकी तरफ से मने रत्न दीना अनजान था यदि इस समय वह होला तो बड़ी दिवि-पहिले उसके भाग जाने का अकसोस होख के साथ था, मगर आज इस बात का अकसोस है कि दिन बाली तेज-दी तरफ के रत्न और अकसोस का मतलब महीन समझ में नहीं आया, क्या कर साफ कहा है ।

तरफ का रत्न था मगर आज और तरफ का अकसोस है ।

रामानन्द और गीरीन्दसिंह उसी के बंदे हैं । उसके भाग जाने का मुझे बहुत रत्न है । आज क दोस्ती दिन पहिले दूसरे दिविबल-हा था, बेधारा बहुत ही तेज ईमानदार और मेहनती आदमी था और देवारी के कम में पूरा औरसाल था

तेज-आपके यहां शेरसिंह \* नाम का कोई प्यारा था ?

दिविबल-हा-हा प्यारे हैं ।

दीनेन्द-कोई हल नहीं ।

बाद अपने मामले में बालासिंह कहेगा ।

पहले मैं दे-वारा बाली राजा साहब से ( दिविबलवसिंह की तरफ इशारा करके ) पूछा चाहता हूँ जो बहुत लज्जती है, इसकी तेज-वस मने कहा था और उसका खुलासा हाल इस समय आपका मालूम हुआ चाहता है मगर इसकी बाह्य है । ( तेजासिंह की तरफ देख कर ) तुमने कहा था कि इन्दजीलसिंह का का कुछ हाल मालूम हो चुका है ?

जानने और लिखने लपक है उनके मालूम करने का, तीसरे इन्दजीलसिंह के खालने का बन्दोबस्त समझ पहिले के रत्न गाने और शेरसिंह-अच्छा तो अब हम लीला का एक तो किशोरी के पना लगाने का दूसरे यहां के तहखाने में जो बहुत सी बाली



के पैरों पर गिर पड़ा कि 'आप मेरा कसूर माफ करें। राजा दिग्विजयसिंह न शरसिंह को पहिचाना बड़ी खुशी से उठा कर गले लगा लिया और कहा "नहीं-नहीं तुम्हारा कोई कसूर नहीं बल्कि मरा कसूर है जा मैं तुमसे क्षमा कराया चाहता हूँ।

शरसिंह तेजसिंह के पास जा बैठे। तेजसिंह ने कहा "सुनो शरसिंह अब तुम हमारा हो चुके।

शेर-देशक मैं आपका हो चुका हूँ जब आपने महाराज से वचन ले लिया तो अब क्या उज्र हो सकता है ?

राजा वीरेन्द्रसिंह ताज्जुब से ये बातें सुन रहे थे अन्त में तेजसिंह की तरफ देखकर बोले "तुम्हारी मुलाकाल शरसिंह से कैसे हुई ?"

तेज-शरसिंह ने मुझसे स्वयं मिलकर सब हाल कहा, असल तो यह है कि हमलोगों पर भी शरसिंह ने भारी अहसान किया है।

वीरेन्द्र-वह क्या ?

तेज-कुँअर इन्द्रजीतसिंह का पता लगाया है और अपने कई आदमी उनकी हिफाजत के लिए तैनात कर चुके हैं इस बात का भी निश्चय दिला दिया है कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह को किसी तरह की तकलीफ न होने पावेगी।

वीरेन्द्र-(खुश होकर और शरसिंह की तरफ देखकर) हाँ ! कहा पता लगा और किस हालत में है ?

शेर-यह सब हाल जो कुछ मुझे मालूम था मैं दीवान साहब (तेजसिंह) से कह चुका हूँ वह आपसे कह देंगे आप उसके जानने की जल्दी न करें। मैं इस समय यहाँ जिस काम के लिए आया था मेरा वह काम हो चुका अब मैं यहाँ ठहरना मुनासिब नहीं समझता। आप लोग अपने मतलब की बातचीत करें क्योंकि मदद के लिए मैं बहुत जल्द कुँअर इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँचा चाहता हूँ। हाँ यदि आप कृपा करके अपना एक ऐयार मेरे साथ कर दें तो उत्तम हो और काम भी शीघ्र हो जाय।

वीरेन्द्र-(खुश होकर) अच्छी बात है आप जाइये और मेरे जिस ऐयार को चाहें लेते जाइयें।

शेर-अगर आप मेरी मर्जी पर छोड़ते हैं तो मैं देवीसिंह को अपने साथ के लिए मागता हूँ।

तेज-हाँ आप खुशी से उन्हें ल जाय। (देवीसिंह की तरफ देखकर) आप तैयारी कीजिए।

देवी-मैं हरदम तैयार ही रहता हूँ। (शरसिंह से) चलिए अब इन लोगों का पीछा छोड़िए।

देवीसिंह को साथ लेकर शरसिंह रवाना हुए और इधर इन लोगों में विचार होने लगा कि अब क्या करना चाहिए। घण्टे भर में यह निश्चय हुआ कि लाली से कुछ विशेष पूछने की जरूरत नहीं है क्योंकि वह अपना हाल ठीक-ठीक कभी न कहेगी हाँ उसे हिफाजत में रखना चाहिए और तहखाने को अच्छी तरह देखना और वहाँ का हाल मालूम करना चाहिए।

## ग्यारहवां बयान

अब तो कुन्दन का हाल जरूर ही लिखना पड़ा पाठक महाशय उसका हाल जानने के लिए उत्कण्ठित हो रहें होंगे। हमने कुन्दन को रोहतासगढ़ महल के उसी बाग में छोड़ा है जिसमें किशोरी रहती थी। कुन्दन इस फिक में लगी रहती थी कि किशोरी किसी तरह लाली के कब्जे में न पड़ जाय।

जिस समय किशोर को ले कर सीध की राह लाली उस घर में उतर गई जिसमें से तहखाने का रास्ता था और यह हाल कुन्दन को मालूम हुआ तो वह बहुत घबराई। महल भर में इस बात का गुल मचा दिया और सोच में पड़ी कि अब क्या करना चाहिये। हम पहिले लिख आये हैं कि किशोरी और लाली के जाने बाद धरो-पकड़ी की आवाज लगात हुए कई आदमी सीध की राह उसी मकान में उतर गये जिसमें लाली और किशोरी गई थी।

उन्हीं लोगों में मिलकर कुन्दन भी एक छोटी सी गठरी कमर के साथ बाघ उस मकान के अन्दर घली गई और यह। घबराहट और गुलशोर में किसी को मालूम न हुआ। उस मकान के अन्दर भी धिल्कूल अधेरा था। लाली ने दूसरी कोठरी में जाकर दर्वाजा बन्द कर लिया इस लिये लाचार हाँकर पीछा करने वालों को लौटना पड़ा और उन लोगों ने इस बात की इत्तिला महाराज से की मगर कुन्दन उस मकान से न लौटी बल्कि किसी कोने में छिप रही।

हम पहिले लिख आये हैं और अब भी लिखते हैं कि उस मकान के अन्दर तीन दर्वाजे थे एक तो वह सदर दर्वाजा था जिसके बाहर पहरा पड़ा करता था दूसरा खुला पड़ा था तीसरे दर्वाजे को खोलकर किशोरी का साथ लिये लाली गई थी।

जो दर्वाजा खुला था उसके अन्दर एक दालान था, इसी दालान तक लाली और किशोरी की खोजकर पीछा करने पाल लौट गये थे क्योंकि कहीं आगे जाने का रास्ता उन लोगों को न मिला था। जब वे लोग मकान के बाहर निकल गये

तो कुन्दन ने अपनी कमर से गठरी खोली और उसमें से सामान निकाल कर भोमवती जलाने बाद चारों तरफ देखने लगी।

यह एक छोटा सा दालान था मगर चारों तरफ से बन्द था। इस दालान की दीवारों में तरह-तरह की भयानक तस्वीरें बनी हुई थीं मगर कुन्दन ने उन पर कुछ ध्यान न दिया। दालान के बीचोबीच में बिस्ते भर के ग्यारह डिब्बे लोहे के रखे हुए थे और हर एक डिब्बे पर आदमी की खोपड़ी रखी हुई थी। कुन्दन उन्हीं डिब्बों को गौर से देखने लगी। ये डिब्बे गोलाकार एक चौकी पर सजाए हुए थे, एक डिब्बे पर आधी खोपड़ी थी और बांकी डिब्बों पर पूरी-पूरी। कुन्दन इस बात को देख कर ताज्जुब कर रही थी कि इसमें से एक खोपड़ी जमीन पर क्यों पड़ी हुई है औरों की तरह उसके नीचे डिब्बा नहीं है? कुन्दन ने उस डिब्बे से जिस पर आधी खोपड़ी रखी हुई थी गिनना शुरू किया। मालूम हुआ कि सातवें नम्बर की खोपड़ी के नीचे डिब्बा नहीं है। यकायक कुन्दन के मुँह से निकला ओफ ओह, वेशक इसके नीचे का डिब्बा लाली ले गई क्योंकि ताली वाला डिब्बा वही था मगर यह हाल उसे क्योंकि मालूम हुआ ?

कुन्दन ने फिर गिनना शुरू किया और दूटी हुई खोपड़ी से पाचवें नम्बर पर रुक गई, खोपड़ी उठाकर नीचे रख दी और डिब्बे को उठा लिया तब अच्छी तरह गौर से देखकर जोर से जमीन पर पटका। डिब्बे के चार टुकड़े हो गए माना चार जगहों से जोड़ लगाया हुआ हो। उसके अन्दर से एक ताली निकली जिसे देख कुन्दन हसी और खुश होकर आप ही आप बोली, 'देखो तो लाली को मैं कैसा छकाती हूँ !'

कुन्दन ने उस ताली से काम लेना शुरू किया। उसी दालान में दीवार के साथ एक आलमारी थी जिसे कुन्दन ने उस ताली से खोला। नीचे उतरने के लिए सीढ़ियां नजर आईं और वह बेखौफ नीचे उतर गई। एक कोठरी में पहुँची जहाँ एक छोटे सिंहासन के ऊपर हाथ भर लम्बी और इससे कुछ कम चौड़ी ताय की एक पट्टी रखी हुई थी। कुन्दन ने उसे उठाकर अच्छी तरह देखा मालूम हुआ कि कुछ लिखा हुआ है, अक्षर खुदे हुए थे और उन पर किसी तरह का चिकना या तेल मला हुआ था जिसके सबब से पट्टियां अभी तक जग लगने से बची हुई थी। कुन्दन ने उस लेख को बड़े गौर से पढ़ा और हस कर चारों तरफ देखने लगी। उस कोठरी की दीवार में दो तरफ दो दर्वाजे थे और एक पल्ला जमीन में था। उसने एक दर्वाजा खोला, ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियां मिलीं, वह बेखौफ ऊपर चढ़ गई और एक ऐसी तग कोठरी में पहुँची जिसमें चार पांच आदमी से ज्यादा के बैठने की जगह न थी; मगर इस कोठरी के चारों तरफ दीवार में छोटे-छोटे कई छेद थे जलती हुई बत्ती बुझा कर उन छेदों में से एक छेद में आख लगा कर कुन्दन ने देखा।

कुन्दन ने अपने को ऐसी जगह पाया जहाँ से वह भयानक मूर्ति जिसके आगे एक औरत की बलि दी जा चुकी थी और जिसका हाल ऊपर लिख आये हैं साफ दिखाई देती थी। थोड़ी देर में कुन्दन ने महाराज दिग्विजयसिंह तहखाने के दारोंगा लाली किशोरी और बहुत से आदमियों को वहाँ देखा। उसके देखते ही देखते एक औरत उस मूरत के सामने बलि दी गई और कुँअर आनन्दसिंह ऐयारों सहित पकड़े गये। इस तहखाने में से किशोरी और कुँअर आनन्दसिंह का भी जो कुछ हाल हम ऊपर लिख आये हैं वह सब कुन्दन ने देखा था। आखीर में कुन्दन नीचे उतर आई और उस पल्ले को जो जमीन में था उसी ताली से खोल कर तहखाने में उतरने के बाद बत्ती बाल कर देखने लगी। छत की तरफ निगाह करने से मालूम हुआ कि वह सिंहासन पर बैठी हुई भयानक मूर्ति जो कि भीतर की तरफ से बिल्कुल (सिंहासन सहित) पोली थी उसके सिर के ऊपर है।

कुन्दन फिर ऊपर आई और दीवार में लगे हुए दूसरे दर्वाजे को खोल कर एक सुरंग में पहुँची। कई कदम जाने बाद एक छोटी खिड़की मिली। उसी ताली से कुन्दन ने उस खिड़की को भी खोला। अब वह उस रास्ते में पहुँच गई जो दीवानखाने और तहखाने में आने-जाने के लिए था और जिस राह से महाराज आते थे तहखाने से दीवानखाने में जाने तक जितने दर्वाजे थे सभी को कुन्दन ने अपनी ताली से बन्द कर दिया ताले के अलावे उन दर्वाजों में एक एक खटका और भी था उसे भी कुन्दन ने चढ़ा दिया। इस काम से छुट्टी पाने बाद फिर वहाँ पहुँची जहाँ से भयानक मूर्ति और आदमी सब दिखाई दे रहे थे। कुन्दन ने अपनी आँखों से राजा दिग्विजयसिंह की घबड़ाहट देखी जो दर्वाजा बन्द हो जाने से उन्हें हुई थी।

मौका देख कर कुन्दन वहाँ से उतरी और उस तहखाने में जा उस भयानक मूर्ति के नीचे आ पहुँची। थोड़ी देर तक कुछ बकने के बाद कुन्दन ने ही वें शब्द कहे जो उस भयानक मूर्ति के मुँह से निकले हुए राजा दिग्विजयसिंह और लोगों ने सुने थे और जिनके मुताबिक किशोरी बारह नम्बर की कोठरी में बन्द कर दी गई थी। असल में वे शब्द कुन्दन ही के कहे हुए थे जो सब लोगों ने सुने थे।

कुन्दन वहाँ से निकल कर यह देखने के लिए कि राजा किशोरी को उस कोठरी में बन्द करता है या नहीं, फिर उस छत पर पहुँची जहाँ से सब लोग दिखाई पड़ते थे। जब कुन्दन ने देखा कि किशोरी उस कोठरी में बन्द कर दी गई तो वह नीचे तहखाने में उतरी। उसी जगह से एक रास्ता था जो उस कोठरी के ठीक नीचे पहुँचता था जिसमें किशोरी बन्द की

गई थी। वहाँ की छत इतनी नीची थी कि कुन्दन को बैठ कर जाना पड़ा। छत में एक पेच लगा हुआ था जिसके घुमाने से एक पत्थर की चट्टान हट गई और आँखल से मुह दाप कुन्दन किशोरी के सामने जा खड़ी हुई।

बेचारी किशोरी तरह तरह की आफतों से आप ही बदहवास हो रही थी, अंधेरे में बत्ती लिए यकायक कुन्दन को निकलते देख घबरा गई। उसने घबराहट में कुन्दन को बिल्गुल नहीं पहिचाना बल्कि उसे भूत प्रेत या कोई आत्मेव समझ कर उर गई और एक चीख मार कर देहोश हो गई।

कुन्दन ने अपनी कमर से कोई दवा निकाल कर किशोरी को सुघाई जिससे वह अच्छी तरह बेहोश हो गई। इससे बाद अपनी छाटी गठरी में से सामान निकाल कर वह बरवा अर्थात् धनपति रंग मवाया साध्या काम इत्यादि लिपि कर काठरी में एक तरफ रख दिया और अपने कमर में एक चादर छाती जो महल से लेती आई थी उसी में किशोरी की गठरी बांधी और नीचे घसीट ल गई। जिस तरह पेच को घुमा कर पत्थर की चट्टान हटाई थी उसी तरह रास्ता बन्द कर दिया।

यह सुरंग काठरी के नीचे चला नहीं हुई थी बल्कि दूर तक चली गई थी और आगे से चौड़ी और ऊँची होती गई थी। किशोरी को लिए हुए कुन्दन उस सुरंग में चलने लगी। लग-लग सौ कदम जाने बाद एक दरवाजा मिला जिसे कुन्दन ने उसी ताली से खोला। आगे फिर उसी सुरंग में चलना पड़ा। आधी घड़ी के बाद सुरंग का अन्त हुआ और कुन्दन ने अपने को एक खाँद के मुह पर पाया।

इस जगह पहुँच कर कुन्दन ने सीटी बजाई। थाड़ी दूर में ऊँधर उधर से पांच आदमी आ मौजूद हुए और एक न बड़ कर पूछा कौन है ? धनपतिजी।

कुन्दन—हो रामा तुम लोगों का यहाँ बहुत दूर का भागना और कई दिन तक अटकना पड़ा।

रामा—जब हमारा मालिक ही इतने दिनों तक अपना को बला में डाले हुए थे जहाँ से जान बचाना मुश्किल था ता फिर हम लोगों की क्या बात है हम लोग तो खुले मैदान में थे।

कुन्दन—तो किशोरी तो हाथ लग गई अब इस ले चलो और जहाँ तक जल्द हो सके भागो।

ये लोग किशोरी को लेकर वहीं से रवाना हुए।

पाठक तो समझ ही गये होंगे कि किशोरी धनपति के काबू में पड़ गई। कौन धनपति ? वही धनपति जिसे नानक और रामभाली के बयान में आप लोग जान चुके हैं। मेरे इस लिखने से पाठक महाशय चौंकेँगे और उनका ताज्जुब घटणा नहीं बल्कि बढ़ जायगा। इसके साथ ही साथ पाठकों को नाक की यह बात कि 'वह किताब भी जो किसी के खून से लिखी गई है' भी याद आयगी जिसके सबब से नानक ने अपनी जान बचाई थी। पाठक इस बात को भी जरूर साधेंगे कि कुन्दन अगर असल में धनपति थी तो लाली जरूर रामभाली होगी क्योंकि धनपति जो रिशतेदारों से लिखी हुई किताब का भद मालूम था और यह भद रामभाली का भी मालूम था। जब धनपति ने सहतासगढ़ महल में लाली के सामने उस किताब का जिक्र किया तो लाली काप गई जिससे मालूम होता है कि वह रामभाली ही होगी। किसी के खून से लिखी हुई किताब का नाम सुन कर अगर लाली उर गई तो धनपति भी जरूर समझ गई होगी कि यह रामभाली है फिर धनपति (कुन्दन) लाली से मिल क्यों न गई क्यों कि वे दोनों तो एक ही के तुल्य थी ? ऐसी अवस्था में तो इस बात का शक होता है कि लाली रामभाली न थी। फिर तहज्जान में धनपति के लिखे हुए भरवें का सुन कर लाली क्यों हँसी ? इत्यादि बातों का सांच कर पाठकों की चिन्ता अवश्य बढ़ेगी क्या किया जाय लाचारी है।

## बारहवाँ बयान

दूसरे दिन दोपहर दिन चढ़े बाद किशोरी की बहागी दूर हुई। उसी अपने को एक गहरी खाँद में पड़ी की झुरमुट में जमीन पर पड़े पाया और अपने पास कुन्दन और कई आदमियों को देख। बेचारी किशोरी का थोड़े ही दिनों में तरह तरह की मुसीबतों में पड़ चुकी थी बल्कि जिस लज्जत से वह घर से निकलने के लिए जबरन कपल का रंग मवाया न हुई मानो सुख ली उसका हिस्से ही में न था। एक मुसीबत से घूटी दूसरी में फँसी, दूसरी से पूटी तीसरी में फँसी। इस समय भी उसने अपने की बुरी अवस्था में पाया। यद्यपि कुन्दन उसके सामने बैठी थी परन्तु उसे उसकी तरफ से किसी तरह पर गलाई की आशा कुछ भी न थी। इसके अतिरिक्त यहाँ और भी कई आदमियों को देख तथा अपने को बहागी की अवस्था से चेतन्य होत पा उसे विश्वास हो गया कि कुन्दन न उसके साथ दगा किया। रात की बातें रचनी की तरह पार कर लगी और इस समय भी वह इस बात का विश्वास न कर सके कि उसके साथ ऐसा बर्गव किया जायगा। थोड़ी

देर तक वह अपनी मुसीबतों को सोचती और ईश्वर से अपनी मौत माँगती रही। आखिर उस समय उसे कुछ होश आया जब धनपति (कुन्दन) ने उसे पुकार कर कहा किशोरी तू घबड़ा मत तरे साथ कोई बुराई न की जायगी।

किशोरी—मेरी समझ में नहीं आता कि तुम क्या कह रही हो। जो कुछ तुमने किया उससे बढ कर और बुराई क्या हो सकती है ?

धन—तेरी जान न मारी जायगी बल्कि जहाँ तू रहेगी हर तरह से आराम मिलेगा।

किशोरी—क्या इन्द्रजीतसिंह भी वहाँ दिखाई देंगे ?

धन—हा अगर तू चाहेगी।

किशोरी—( चौक कर ) है क्या कहा ? अगर मैं चाहूँगी ?

धन—हा यही बात है।

किशोरी—कैसे ?

धन—एक चीठी इन्द्रजीतसिंह के नाम की लिख कर मुझ दे और उसमें जो कुछ मैं कहूँ लिख दे।

किशोरी—उसमें क्या लिखना पड़ेगा ?

धन—केवल इतना ही लिखना पड़ेगा— अगर आप मुझे चाहते है तो बिना कुछ विचार किए इस आदमी के साथ मेरे पास चले आइये और जो कुछ यह मागे दे दीजिए नहीं तो मुझसे मिलने की आशा छोड़िए !

किशोरी—( कुछ देर सोचने के बाद ) मैं समझ गई कि तुम्हारी नीयत क्या है। नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता, मैं ऐसी चीठी लिख कर प्यारे इन्द्रजीतसिंह को आफत में नहीं फँसा सकती।

धन—तब तू किसी तरह छूट भी नहीं सकती।

किशोरी—जो हो।

धन—बल्कि तेरी जान भी चली जायगी।

किशोरी—बला से इन्द्रजीतसिंह के नाम पर मैं जान देने को तैयार हूँ।

इतना सुनते ही धनपति (कुन्दन) का चेहरा भारे गुस्से के लाल हो गया, अपने साथियों की तरफ देख कर बोली, अब मैं इसे नहीं छोड़ सकती लाचार हूँ। इसके हाथ पैर बाधो और मुझे तलवार दो ! हुकम पाते ही उसके साथियों ने बड़ी बरहमी के साथ बेचारी किशोरी के हाथ पैर बाध दिए और धनपति तलवार लेकर किशोरी का सिर काटने के लिए आगे बढी। उसी समय धनपति के एक साथी ने कहा 'नहीं इस तरह मारना मुनासिब न होगा, हम लोग बात की बात में सूखी लकडिया बटोर कर ढेर करते है, इसे उसी पर रख कर फूक दो जल कर भस्म हो जायगी और हवा के झोंकों में इसकी राख का भी पता न लगेगा।

इस राय को धनपति ने पसन्द किया और ऐसा ही करने के लिए हुकम दिया। सगदिल हरामखोरों ने थोड़ी ही देर में जंगल से चुन कर सूखी लकडियों का ढेर लगा दिया। हाथ पैर बाध कर बेबस की हुई किशोरी उसी पर रख दी गई। धनपति के साथियों में से एक ने बटुए से सामान निकाल कर एक छोटा सा मशाल जलाया और उसे धनपति ने अपने हाथ में लिया। मुह बन्द किए हुए किशोरी यह सब बात देख सुन और सह रही थी। जिस समय धनपति मशाल लिए धिता के पास पहुँची किशोरी ने ऊँचे स्वर में कहा—

'हे अग्निदेव तुम साक्षी रहना ! मैं कुँअर इन्द्रजीतसिंह की मुहब्त में खुशी खुशी अपनी जान देती हूँ, मैं खूब जानती हूँ कि तुम्हारी आँच प्यारे की जुटाई की आँच से बढ कर नहीं है। जान निकलने में मुझे कुछ भी कष्ट न होगा। प्यारे इन्द्रजीत ! देखना मेरे लिए दुखी न होना बल्कि मुझे बिल्कुल ही भूल जाना ॥

हाय 'प्रेम से भरी हुई बेचारी किशोरी के दिल को टुकड़े टुकड़े कर देने वाली इन बातों से भी सगदिलों का दिल नरम न हुआ और हरामजादी कुन्दन ने नहीं नहीं धनपति ने धिता में मशाल रख ही दी।

॥ चौथा भाग समाप्त ॥



\* श्री \*

# चन्द्रकान्ता सन्तति

पाँचवाँ भाग

## पहिला बयान

बचारी किशोरी को चिता पर बैठा कर जिस समय दुष्टा धनपति ने आग लगाई उसी समय बहुत से आदमी जो उसी जगल में किसी जगह छिपे हुए थे हाथों में नगी तलवारें लिए मारो मारो कहते हुए उन लोगों पर आ दूटे। उन लोगों ने सबसे पहल किशोरी को चिता पर से खींच लिया और इसके बाद धनपति के साथियों को पकड़ने लगे।

पाठक समझते होंगे कि ऐसे समय में इन लोगों के आ पहुँचने और जान-बूझने से किशोरी खुश हुई होगी और इन्द्रजीतसिंह से मिलन की कुछ उम्मीद भी उसे हो गई होगी मगर नहीं अपने बचाने वाले को देखते ही किशोरी चिल्ला उठी और उसके दिल का दद पहिल से भी ज्यादा बढ़ गया। किशोरी ने आसमान की तरफ देख कर कहा मुझे तो विश्वास हो गया था कि इस चिता में जल कर ठड़े ठड़े बैकुण्ठ बली जाऊँगी क्योंकि इसकी आँच कुँअर इन्द्रजीतसिंह की जुदाई की आँच से ज्यादा गर्म न होगी मगर हाय इस बात का गुमान भी न था कि यह दुष्ट आ पहुँचेगा और मैं एक सचमुच की तपती हुई भट्टी में झोंक दी जाऊँगी। मौत तू कहाँ है? तू कोई वस्तु है भी या नहीं मुझे तो इसी में शक है।

वह आदमी जिसने ऐसे समय में पहुँच कर किशोरी को बचाया माधवी का दीवान अग्निदत्त था जिसके चगुल में फँस कर किशोरी ने राजगृह में बहुत दुःख उठाया था और कामिनी की मदद से—जिसका नाम कुछ दिनों तक किन्नरी था—छुट्टी मिली थी। किशोरी को अपने मरने की कुछ भी परवाह न थी और वह अग्निदत्त की सूरत देखने की बनिस्वत मौत को लाख दर्ज उत्तम समझती थी यही सबब था कि इस समय उसे अपनी जान बचाने का रज हुआ।

अग्निदत्त और उसके आदमियों ने किशोरी को तो बचा लिया मगर जब उसके दुश्मनों को अर्थात् धनपति और उसके साथियों को पकड़ने का इरादा किया तो लड़ाई गहरी हो पड़ी। मौका पाकर धनपति भाग गई और गहन वन में किसी झाड़ी के अन्दर छिप कर उसने अपनी जान बचाई। उसके साथियों में से एक भी न बचा सब मारे गये। अग्निदत्त भी केवल दो ही आदमियों के साथ बच गया। उस सगदिल ने रोती और चिल्लाती हुई बेचारी किशोरी को जबरदस्ती उठा लिया और एक तरफ का रास्ता लिया।

पाठक आश्चर्य करते होंगे कि अग्निदत्त को तो राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने राजगृह में गिरफ्तार करके चुनार भेज दिया था वह यकायक यहाँ कैसे आ पहुँचा? इसलिए अग्निदत्त का थोड़ा सा हाल इस जगह लिख देना हम मुनासिब समझते हैं।

राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने दीवान अग्निदत्त को गिरफ्तार करके अपने बीस सवारों के पहरे में चुनारगढ़ रवाना कर दिया और एक घीठी भी सब हाल की महाराज सुरेन्द्रसिंह को लिख कर उन्हीं लोगों के मार्फत भेजी। अग्निदत्त हथकड़ी डाल घोड़े पर सवार कराया गया और उसके पैर रस्सी से घोड़े की जीन के साथ बाँध दिए गए घोड़े की लम्बी वागडोर दोनों तरफ से दो सवारों ने पकड़ ली और सफर शुरू किया। तीसरे दिन जब वे लोग सोन नदी के पास पहुँचे अर्थात् जब वह नदी दो कोस बाकी रह गई तब उन लोगों पर डाका पड़ा। पचास आदमियों ने चारों तरफ से घेर लिया। घण्टे भर की लड़ाई में राजा बीरेन्द्रसिंह के कुल आदमी मारे गये खबर पहुँचाने के लिए भी एक आदमी न बचा और अग्निदत्त को उन लोगों के हाथों से छुट्टी मिली। वे डाकू सब अग्निदत्त के तरफदार और उन लोगों में से थे जो गयाजी में फसाद मचाया करते और उन लोगों की जाने लेते और घर लूटते थे जो दीवान अग्निदत्त के विरुद्ध जाने जाते। इस तरह अग्निदत्त को छुट्टी मिली और बहुत दिन तक इस डाके की खबर राजा बीरेन्द्रसिंह या उनके आदमियों को न मिली।

यद्यपि दीवान अग्निदत्त के हाथ से गया की दीवानी जाती रही और वह एक साधारण आदमी की तरह मारा मारा फिरने लगा तथापि वह अपने साथी डाकुओं में मालदार गिना जाता था क्योंकि उसके पास जुल्म की कमाई हुई बहुत दौलत थी और वह उस दौलत को राजगृह से थोड़ी दूर पर एक मदी में जो पहाड़ी के ऊपर थी रखता था जिसका हाल दस बारह आदमियों के सिवाय और किसी को भी मालूम न था। उस दौलत को निकालने में अग्निदत्त ने विलम्ब न किया और उसे अपने कब्जे में लाकर साथी डाकुओं के साथ अपनी धुन में चारों तरफ घूमने तथा इस बात की टोह लने लगा कि राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ क्या क्या होता है।

थोड़े ही दिन बाद मौका समझ कर वह रोहतासगढ़ के चारों तरफ घूमने लगा और जिस तरह किशोरी से मिला उसका हाल आप ऊपर पढ़ ही चुके हैं।

जिस जगह अग्निदत्त किशोरी से मिला था उससे थोड़ी ही दूर पर एक पहाड़ी थी जिसमें कई खोह और गार थे। वह किशोरी को उठा कर उस पहाड़ी पर ले गया। रोते और चिल्लाते चिल्लाते किशोरी बेहोश हो गई थी। अग्निदत्त ने उसे खोह के अन्दर ले जा कर लेटा दिया और आप बाहर चला आया।

पहर रात जाते जाते जब किशोरी हाश में आई तो उसने अपने को अजब हालत में पाया। ऊपर नीचे चारों तरफ पत्थर देखकर वह समझ गई कि मैं किसी खोह में हूँ। एक तरफ घिराग जल रहा था। गुलाब के फूल से नाजुक किशोरी की अवस्था इस समय बहुत ही नाजुक थी। अग्निदत्त की याद से उस घड़ी घड़ी रोमांच होता था उसके घडकते हुए कलेजे में अजब तरह का दर्द था और इस सोच ने उसे बिल्कुल ही निकम्मा कर रक्खा था कि देखें चाण्डाल अग्निदत्त के पहुँचने पर मेरी क्या दुर्दशा होती है। घण्टों की मेहनत में बड़ी कोशिश करके उसने अपने हाश हवास दुरुस्त किए और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। उसने इस इरादे को तो पक्का कर ही लिया था कि अगर अग्निदत्त मेरे पास आवेगा तो पत्थर पर सर पटक कर अपनी जान दे दूँगी मगर यह भी सोचती थी कि पत्थर पर सर पटकने से जान नहीं जा सकती किसी तरह खोह के बाहर निकल कर ऐसा मौका ढूँढना चाहिए कि अपने को इस पहाड़ के नीचे गिरा कर बखेड़ा तय कर दिया जाय जिसमें हमेशा के लिए इस खिचाखिची से छुट्टी मिले।

किशोरी घिराग बुझाने के लिए उठी ही थी कि सामने से पैर की चाप मालूम हुई। वह डर कर उसी तरफ दखने लगी कि यकायक अग्निदत्त पर नजर पड़ी। देखते ही वह काँप गई ऐसा मालूम हुआ कि रगों में खून की जगह पारा भर गया। वह अपने को किसी तरह समझाने न सकी और जमीन पर बैठ कर रोने लगी। अग्निदत्त सामने आकर खड़ा हो गया और बोला—

अग्नि—तुमने मुझको बड़ा ही धोखा दिया अपने साथ मेरी लडकी को भी मुझसे जुदा कर दिया। अभी तक मुझे इस बात का पता न लगा कि मेरी स्त्री पर क्या बीती और वीरेन्द्रसिंह ने उसके साथ क्या सलूक किया और यह सब तुम्हारी बदौलत हुआ।

किशोरी—फिर भी मैं कहती हूँ कि मुझे सता कर तुम सुख न पाओगे।

अग्नि—इस समय तुम्हें पाकर मैं बहुत खुश हूँ, दीन दुनिया की फिर जाती रही आगे जो होगा देखा जायेगा।

किशोरी—मैं तुमसे वादा करती हूँ कि यदि आप मुझे छोड़ दोगे तो मैं राजा वीरेन्द्रसिंह से कह कर तुम्हारा कसूर माफ करा दूँगी और तुम्हारी जीविका निर्वाह के लिए भी बन्दोबस्त हो जायेगा नहीं तो याद रखना तुम्हारी स्त्री भी

अग्नि—जो तुम कहोगी सो मैं समझ गया। मेरी स्त्री पर चाहे जो बीते इसकी परवाह नहीं न मुझे वीरेन्द्रसिंह का डर है। मुझे दुनिया में तुमसे बढ़ कर कोई चीज नहीं दिखाई देती है। देखो तुम्हारे लिए मैंने कितना दुःख योग और भोगने के लिए तैयार हूँ, क्या अब भी तुमको मुझ पर तरस नहीं आता। मैं कसम खाकर कहता हूँ कि तुम्हें अपनी जान से ज्यादा प्यार करूँगा यदि मेरी हाकर रहानी।

किशोरी—अरे दुष्ट चाण्डाल खबर्दार फिर ऐसी बात मुँह से निकालियो।

अग्नि—चाहे जो डो मैं तुम्हें किसी तरह नहीं छोड़ सकता।

किशोरी—जान जाय तो जाय मगर तेरी हवा अपने बदन से लगने न दूँगी।

अग्नि—(हस कर) देखूँ तो तू अपने को मुझसे क्योंकर बचाती है।

इतना कह कर अग्निदत्त किशोरी को पकड़ने के लिए आगे बढ़ा। किशोरी घबरा कर उठ खड़ी हुई और दूर हट गई। थोड़ी दूर तक तो इस तग जगह में दौड़ धूप कर किशोरी ने अपने को बचाया मगर कहाँ तक? आखिर मर्द के सामने औरत की क्या पेश आ सकती थी। अग्निदत्त को क्रोध आ गया। उसने किशोरी को पकड़ लिया और जमीन पर पटक दिया।

## दूसरा बयान

पाठक अभी भूले न होंगे कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह कहाँ हैं। हम ऊपर लिख आए हैं कि उस मकान में जो तालाब के अन्दर बना हुआ था कुँअर इन्द्रजीतसिंह दो औरतों को देखकर ताज्जुब में आ गए। कुमार उन औरतों का नाम नहीं जानते थे मगर पहिचानते जरूर थे क्योंकि उन्हें राजगृही में माधवी के यहाँ देख चुके थे और जानते थे कि ये दोनों माधवी की लौडिया हैं। परन्तु यह जानने के लिए कुमार व्याकुल हो रहे थे कि ये दोनों यहाँ क्योंकर आईं, क्या इस औरत से जो इस मकान की मालिक है और उस माधवी से कोई सम्बन्ध है ? इसी समय उन दोनों औरतों के पीछे पीछे वह औरत भी आ पहुँची जिसने इन्द्रजीतसिंह के ऊपर एहसान किया था और जो उस मकान की मालिक थी। अभी तक हम औरत का नाम भी मालूम नहीं हुआ मगर आगे इससे काम बहुत पड़ेगा इसलिए जब तक इसका असल नाम मालूम न हो कोई बनावटी नाम रख दिया जाय तो उत्तम होगा मेरी समझ में तो कमलिनी नाम कुछ दुरा न हागा।

जिस समय कुँअर इन्द्रजीतसिंह की निगाह उन दोनों औरतों पर पड़ी वे हैरान होकर उनकी तरफ दखने लगे उसी समय दौड़ती हुई कमलिनी भी आई और दूर ही से बोली—

कमलिनी—कुमार इन दोनों हरामखोरियों का कोई मुलाहिजा न कीजिएगा और न किसी तरह की जुवान ही दीजिएगा अपनी जान बचाने के लिए ही दोनों आपके पास आई हैं।

इन्द्र—क्या मामला है ये दोनों कोन है ?

कम—ये दोनों माधवी की लौडिया हैं आपकी जान लेने आई थीं मेरे आदमियों के हाथ गिरफ्तार हो गईं।

इन्द्र—तुम्हारे आदमी कहाँ हैं ? मैंने तो इस मकान में सिवाय तुम्हारे किसी को नहीं देखा।

कम—बाहर निकल कर देखिये मेरे सिपाही मौजूद हैं जिन्होंने इसे गिरफ्तार किया।

इन्द्र—अगर ये गिरफ्तार होकर आई हैं तो इनके हाथ पैर खुले क्यों हैं ?

कम—इसके लिए कोई हर्ज नहीं। ये मेरा कुछ नहीं बिगाड़ सकती जब तक कि मैं जागती हूँ या अपने होश में हूँ।

इन्द्र—(उन दोनों की तरफ देख कर) तुम क्या कहती हो ?

एक—(कमलिनी की तरफ इशारा करके) य जा कुछ कहती हैं ठीक है परन्तु आप वीर पुरुष हैं आशा है कि हम लोगों का अपराध क्षमा करेंगे।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह इन बातों को सुनकर सोच में पड़ गये। उन्हें उन दोनों औरतों की और कमलिनी की बातों का विश्वास न हुआ बल्कि यकीन हो गया कि ये लोग किसी तरह का धोखा दिया चाहती हैं। आधी घड़ी तक सोचने के बाद कुमार बगले के बाहर निकल तो दखा क्या कि तालाब के बाहर लगभग बीस सिपाही खड़े आपस में कुछ बातें कर रहे और घड़ी घड़ी इसी तरफ देख रहे हैं। कुमार वहाँ से लौट आये और कमलिनी की तरफ देख कर बोले—

इन्द्र—खैर जो तुम्हारे जी में आय करो हम इस बारे में कुछ नहीं कह सकते।

कम—करना क्या है इन दोनों का सिर काटा जायेगा।

इन्द्र—खुशी तुम्हारी। मैं जरा इस तालाब के बाहर जाना चाहता हूँ।

कम—क्या ?

इन्द्र—यह समय मजेदार है जरा मैदान की हवा खाऊँगा और उस घाड़े की भी खबर लूँगा जिस पर सवार हाकर आया था।

कम—इस मकान की छत पर चढ़न से अच्छी और साफ हवा आपका मिल सकती है छोड़ो के लिए चिन्ता न करे या फिर ऐसा ही है ता सवेर जाइयेगा।

न मालूम क्या सोचकर इन्द्रजीतसिंह चुप ही रहे। कमलिनी ने उन दोनों औरतों का हाथ पकड़ा और घमकानी हुई न जाने कहाँ ले गई इसका हाल कुमार को न मालूम हुआ और न उन्होंने जानने का उद्योग ही किया।

यद्यपि इस औरत अर्थात् कमलिनी ने कुमार की जान बचाई थी तथापि उन्हें विश्वास हो गया कि कमलिनी न दास्ती की राह पर ये काम नहीं किया बल्कि किसी मतलब से किया है। उस मकान में गुलदस्त के नीचे से जो बीठी कुमार न पाई थी उसके पढ़न से होशियार हो गया था तथा समझ गए थे कि यह मुझे मकर में लाया चाहती और किशोरी के साथ भी किसी तरह की बुराई किया चाहती है। इसमें कोई शक नहीं कि कुमार इस चाहने लगे थे और जान बचाने का बदला चुकाने की फिक्र में थे मगर उस चीटी के पढ़ते ही उनका रंग बदल गया और वे किसी दूसरी ही धुन में लग गए।

कुमार चाहते तो शायद यहाँ से निकल भागते क्योंकि उस औरत की तरफ से होशियार हो चुके थे मगर इस काम में उन्होंने यह समझ कर जल्दी न की कि इस औरत का कुछ हाल मालूम करना चाहिए और जानना चाहिए कि यह कौन है। पर कमलिनी को कुमार के दिल की क्या चरख थी, उसने तो साथ रखना था कि मैं कुमार पर एहसान किया है और वे किसी तरह पर मुझसे बदगुमान न होंगे।

कुमार के पास इस समय सिवाय कपड़ों के कोई चीज ऐसी न थी जिससे वे अपनी हिफाजत करते या समय पड़ने पर मतलब निकाल सकते।

कुछ दिन बाकी था जब कुमार उस मकान की छत पर चढ़ गए और चारों तरफ के पहाड़ जंगल तथा मैदान की बहार देखने लगे। कुमार को यह जगह बहुत ही पसंद आई और उन्होंने दिल में कहा कि यदि इतर की इच्छा हुई तो सब बखेड़ों से छुड़ी पा कर किशोरी के साथ रहकर कुछ दिनों तक इस मकान में जरूर रहेंगे। शीघ्र ही देर तक प्रकृति की शोभा देख कर दिल बहलाते रहे जब सूर्य अस्त हो गया तो कमलिनी भी वहाँ पहुँची और कुमार के पास खड़ी होकर बातचीत करने लगी।

कम-यहाँ से अच्छी बहार दिखाई देती है।

कुमार-ठीक है मगर यह छटा भर दिल को किसी तरह नहीं बहला सकती।

कम-सा क्यों ?

कुमार-तरह-तरह की फिक्रों और तरदुदों ने मुझे दुखी कर रखा है बल्कि यहाँ आने और तुम्हारे मिलने से तरदुद और भी ज्यादा हो गया।

कम-यहाँ आकर कौन सी फिक्र बढ़ गई ?

कुमार-यह तो तब कह सकता हूँ जब कुछ तुम्हारा हाल मालूम हो, अभी तो मैं यह भी नहीं जानता कि तुम कौन और कहा की रहने वाली हो और इस मकान में आ कर रहने का सबब क्या है।

कम-कुमार मुझे आपसे बहुत कुछ बाते कहनी हैं। इतने कोई रात आई कि भर बार मैं आप तरह-तरह की बातें सोचते होंग कभी मुझे खेरखाह तो कभी बदख्याल समझते होंग बल्कि बदख्याल समझना का नाँव ही ज्यादा मिलता होगा। अक्सर उन लोगों ने जो मुझे जानते हैं मुझे शीता और रूखी समझ रखा है, और इतने उनका कोई कसूर भी नहीं। मैं उन लोगों का जिक्र इस समय केवल इसलिए करती हूँ कि शायद उन लोगों ने जो केवल दो तीन एबार मात्र है कुछ बचा आपसे की हो।

कुमार-नहीं मैं किसी से कभी तुम्हारा जिक्र नहीं सुना।

कम-ऐसा मौका न पड़ा होगा पर मरा मतलब यह है कि जब तक मैं अपने मुँह से कुछ न कहूँगी मरे बार में कोई भी अपनी राय ठीक नहीं कर सकता और

इतने ही मैं सीढ़ी पर किसी के पैर की धमधमाहट मालूम हुई जिसे सुन कर दोनों पीके और उसी तरफ देखने लगे।

कुमार-इस मकान में तो केवल तुम्हीं रहती हो।

कम-नहीं और भी कई आदमी रहते हैं, मगर वे लग उस समय नहीं थे जब आप आए थे।

दा लीडिया आती हुई दिखाई पड़ी। एक के हाथ में छोटा सागुलीया था दूसरी के हाथ में शमादान और तीसरी पानदान लिए हुए थी। गालीचा बिछा दिया गया शमादान और पानदान रख कर लीडिया हाथ जोड़े सामने खड़ी हो गई कमलिनी के कहने से कुमार गालीचे पर बैठ गए और कमलिनी भी पास बैठ गई। इस समय इन तीनों लीडियों का वहाँ पहुँच कर बातचीत में बाधा डालना कुमार को बुरा मालूम हुआ क्योंकि वे बड़े ही गौर से कमलिनी की बातें सुन रहे थे और इस बीच में उनके दिल की अजीब हालत थी। कुमार ने कमलिनी की तरफ देख के कहा 'हा तुम अपनी बातों का सिलसिला मत तोड़ो।

कम-(लीडियों की तरफ देख कर) अच्छा तुम लोग जाओ बहुत जल्द खाने का बन्दोबस्त करो।

कुमार-अभी खाने के लिए जल्दी न करो।

कम-खेर ये लोग अपना काम पूरा कर रक्खे आप जब चाहें भाजन करें।

कुमार-अच्छा हा तब ?

कम-(डबे से पान निकाल कर) लीजिए पान खाइए।

कुमार ने पान हाथ में रख लिया और पूछा 'हा तब ?

कम-पान खाइए आप डरिए मत इसमें बेहोशी की दवा नहीं मिली है हा अगर आप ऐसा ख्याल करें भी तो कोई बेमौका नहीं।



कुमार—(हँस कर) इसमें कोई शक नहीं कि इतनी खैरखाही करने पर भी मैं तुम्हारी तरफ से बदगुमान हूँ मगर तुम्हारी बाते अजब ढग पर चल रही हैं। (पान खाकर) अब जो हा जय तुमने मेरी जान बचाई है तो कब हो सकता है कि तुम अपने हाथ से मुझ जहर दो।

कम—(हँस कर) कुमार यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है कि आप मुझ पर शक करें। माधवी की दोनो लौडियों का मामला भी जा अभी थोड़ी दूर हुआ आप देख चुके हैं मुझ पर शक करने का मौका आपको दगा। मगर नहीं आप पूरा विश्वास रखिए कि मैं आपके साथ कभी बुराई न करूँगी। कई आदमी मेरी शिकायत आपसे करेंगे आप ही के कई एयार असल हाल जानने के कारण मेरे दुश्मन हो जायेंगे मगर सिवाय कसम खाकर कहने के और किस तरह आपको विश्वास दिलाऊँ कि मैं आपकी खैरखाह हूँ। आप यह भी सोच सकते हैं कि मैं आपके साथ इतनी खैरखाही क्यों कर रही हूँ। दुनिया का कायदा है कि बिना मतलब कोई किसी का काम नहीं करता और मैं भी दुनिया के बाहर नहीं हूँ, अस्तु मैं भी आप से बहुत कुछ उम्मीद करती हूँ मगर उस जुबान से कह नहीं सकती। अभी आपको मुझे सब वषों तक काम पड़ेगा जब आप हर तरह से निश्चिन्त हो जायेंगे आपकी किशोरी जो इस समय रोहतासगढ़ में कैद है आपके मिल जायगी इसके अतिरिक्त एक और भी भारी काम आपके हाथ से हो लेगा तब कही मेरी मुराद पूरी होगी अर्थात् उस समय मुझे जो कुछ आपस मॉगना होगा मॉगूँगी। आप मेरी बात याद रखिएगा कि आप ही के एयार मेरे दुश्मन होंगे और अन्त में झूझ मार के मुझ ही से दोस्ती के तौर पर उन्हें सलाह लेनी पड़े। आप यह भी न समझिए कि मैं आज ही कल से आप की तरफदार बनी हूँ, नहीं बल्कि मैं महीनों से आपका काम कर रही हूँ और इस सबब से सैकड़ों आदमी मेरे दुश्मन हो रहे हैं। दुश्मनों ही के डर से मैं इस तालाब में छिप कर बैठी रहती हूँ क्योंकि जिन्हें इसका भेद मालूम नहीं है वे इस मकान के अन्दर पैर नहीं रख सकते। आप मुझे अकेली समझते होंगे मगर मैं अकली नहीं हूँ, लौंडी सिपाही और एयार मिला कर इस गई गुजरी हालत में भी पचास आदमी मेरी ताबेदारी कर रहे हैं।

कुमार—वे लोग कहाँ हैं ?

कम—उनमें से कई आदमियों को तो आप इसी जगह बैठे देखेंगे बाकी सभी को मैंने काम पर भेजा है। जब मैं आपकी खैरखाह हूँ तो किशोरी की मदद भी जरूरती करनी पड़ेगी इसलिए मेरी एक ऐयारा रोहतासगढ़ किले के अन्दर भी घुस कर बैठी है और किशोरी के हाल चाल की खबर दिया करती है अभी कल ही उसने एक चीठी भेजी थी (कमर से चीठी निकाल कर और कुमार के हाथ में देकर) लीजिए यही चीठी है पहिले आप इसे पढ़ लीजिए फिर और कुछ कहूँगी।

कुमार हाथ में चीठी लेकर गौर से पढ़ने लगे। यह वही चीठी थी जिस पर पहिले कुमार की निगाह पड़ चुकी थी और जिसे एक गुलदस्ते के नीचे से निकाल कर कुमार पढ़ चुके थे। कुमार ने चोरी से उस चीठी को पढ़ने का हाल कमलिनी से कहना मुनासिब न समझा और उसे इस तौर पर पढ़ गए जैसे पहली दफे वह चीठी उनके हाथ में पड़ी हो। परन्तु इस समय इस तरह कमलिनी के हाथ से इस चीठी को पाकर कुमार का ख्याल बिल्कुल बदल गया और कमलिनी उनकी दुश्मन नहीं है इस बात को वे अच्छी तरह समझ गए मगर साथ ही साथ उनके दिल में एक दूसरी ही तरह की उत्कण्ठा बढ़ गई और वे यह जानने के लिए व्याकुल हो गए कि कमलिनी और इसकी ऐयारा ने रोहतासगढ़ किले में पहुँच कर क्या किया।

पाटक शायद आप इस चीठी का मजमून भूल गए होंगे मगर आप उसे याद करें या पुन पढ़ जायें क्योंकि उसके एक एक शब्द का मतलब इस समय कमलिनी से कुमार पूछना चाहते हैं।

कुमार—मैं नहीं कह सकता और न मुझे मालूम ही है कि तुम इतनी भलाई मेरे साथ क्यों कर रही हो तो भी मैं उम्मीद करता हूँ कि तुम इस समय मुझे धिन्ता में डाल कर दुख न दोगी बल्कि जो मैं पूछूँगा उसका ठीक-ठीक जवाब दोगी।

कम—आप मरी तरफ से किसी तरह का बुरा खयाल न रखें। आज मैं इस बात पर मुस्तैद हूँ कि अगर आपको कष्ट न हो तो रात भर जाग के बहुत कुछ हाल जो अब तक आपको मालूम नहीं है और आपके मतलब का है आपसे कहूँ और जा जो सवाल आप कर उसका जवाब दूँ।

कुमार—मुझ तुम्हारे इस कहने से बड़ी खुशी हुई अच्छा पहिले इस बात का जवाब दो कि तुम्हारी वह ऐयारा जो रोहतासगढ़ में है और इस चीठी के पढ़ने से जिसका नाम तारा मालूम होता है रोहतासगढ़ में किस तौर पर है ? जहाँ तक मैं सोचता हूँ वह भय बदल कर नौकरी करती होगी ?

कम—नहीं उसने नौकरी नहीं की बल्कि वहाँ इस तौर पर छिप कर रहती है कि वहाँ क किसी आदमी को उसका पता लग जाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है।

कुमार—अच्छा तो उसने यह क्या लिखा है कि—किशोरी का आशिक भी यहाँ मौजूब है ।

कम—यह कटाक्ष माधवी के दीवान अग्निदत्त पर है क्योंकि हम लोगों के हिसाब से वह किशोरी पर आशिक है ।  
सच्चा आशिक आपकी तरह नहीं है मगर बर्तमान ऐयाग की तरह पर जरूर आशिक है ।

कुमार—नहीं नहीं उसे तो हमारे आदमियों ने गिरफ्तार करके धुआँ भेज दिया है ।

कम—आपका यह खयाल गलत है । वह धुआँ नहीं पहुँचा न मालूम उसने अपनी किस तरह जान बचा ली है । इसका हाल आपको लश्कर में जाने या किसी का बुनारगढ़ भजने से मालूम होगा ।

कुमार—तो क्या वह भी रोहतासगढ़ पहुँच गया ?

कम—पहुँच ही गया तभी ता तारा ने लिखा है ।

कुमार—अच्छा तो ये लाली और कुन्दन कौन है ?

कम—आपकी और मरी दुश्मन इन दोनों को मालूम दुश्मन ने समझिएगा ।

कुमार—इसमें किशोरी के आशिक के बारे में लिखा है कि उसे किशोरी से बहुत कुछ उम्मीद नहीं है—इसका मतलब क्या है ?

कम—सो ठीक अभी मालूम नहीं हुआ ।

कुमार—यह जवाब तुमने बड़े खुटके का दिया ।

कम—(हँस कर) आप सित्ता न करें किशोरी तो मर गई आपका सम्पर्क कर चुकी है कि किसी दूसरे की होगी ।

कुमार—खैर जब खुलासा हाल मालूम हो ही है तो जा कुछ सावा जाय भुनासिए । इसमें लिखा है कि किशोरी भी पूरा धोखा खाया—सो क्या ?

कम—इसका भी हाल अभी नहीं मालूम हुआ । शायद आज कल में कोई दूसरी बीवी आयेगा तो मालूम होगा बल्कि और भी जो कुछ लिखा है शायद ही भर है असल में क्या बात है सा मैं नहीं कह सकता ।

कुमार—अच्छा अब मैं तुम्हारा पूरा हाल जानना चाहता हूँ और इसी के साथ रोहतासगढ़ में रहने वाली लाली और कुन्दन का वृत्तान्त भी तुम्हारी जुबानी सुना चाहता था ।

कम—मेरे सब हाल आपसे कहूँगी और इसके अलावे एक ऐसे भेद को खबर भी आपको दूँगी कि आप दुसरा हो जायेंगे मगर इसके लिए आपको तीन चार दिन और सब्र करना चाहिए इसी बीच में तारा भी रोहतासगढ़ से आ जायेगी या मैं खुद उस धुलवा लूँगी ।

कुमार—इन सब बातों का जानने के लिए मैं बहुत बर्धन हो रहा हूँ कृपया करके जा कुछ तुम्हें कहना ही अभी फटा ।

कम—नहीं नहीं आप जल्दी न करें मरना चाहते हैं तो तीन दिन के लिए टालना भी आप ही के फायदे के लिए है । आप यह समझें कि मैं आपका जान बूझ कर यहाँ अटकवाया चाहती हूँ । आप यदि मुझ पर नरसता रखें और मुझे अपना दुश्मन न समझें तो यहाँ रहें । मैं लोटियों की तरह आपकी ताबेदारी करने का तैयार हूँ और यदि मुझ पर एतबार न हो तो अपने लश्कर चले जायें चार पाँच दिन के बाद मैं स्वयं आपसे मिलकर सब हाल कहूँगी ।

कुमार—बेशक मैं तुम्हारे बारे में तरह तरह की बातें सोचता था और तुम पर विश्वास करता था भुनासिए नहीं समझता था मगर अब तुम्हारी तरफ से मुझे किसी तरह का खुटका नहीं है । तुम्हारी बातों का भर दिल पर पड़ा ही अस्तर हुआ । इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम सियाब भलाई के मेरे साथ दुराई कमा न करोगी । मैं जरूर यहाँ रहूँगा और जब तक अपने दिल का शक अच्छी तरह न मिटा लूँगा न जाऊँगा ।

कम—अहोभाग्य ! (हँस कर) मगर ताजुब नहीं कि इसी बीच में आपने ऐयार लोग यहाँ पहुँच कर मुझे गिरफ्तार कर ले ।

कुमार—क्या मजाल !

## तीसरा बयान

कुमार कई दिनों तक कमलिनी के यहाँ मेहमान रहे जिसने वजी खातिरदारी और नेकनीयती के साथ इन्हें रक्खा । इस मकान में कई लोडिया भी थी जो दिलोजाना से कुमार की खिदमत किया करती थी मगर कभी कभी वे सब दो दो पहर के लिए न मालूम कहाँ चली जाया करती थी ।



एक दिन शाम के वक्त उस मकान की छत पर कुमार और कमलिनी बैठे बातें कर रहे थे इसी बीच में कुमार ने पूछा—

कुमार—कमलिनी अगर किसी तरह का हर्ज न हा तो इस मकान के बार में कुछ कहो। इन पुतलियों की तरफ जो इस मकान के चारों कोनों में तथा इस छत के बीचोबीच में हैं जब मेरी निगाह पड़ती है तो ताज्जुब से अजब हालत हा जाती है।

कम—वशक इन्हें देख आप ताज्जुब करते होंगे। यह मकान एक तरह का छाटा सा तिलिस्म है जो इस समय विल्कुल मेरे आधीन है मगर यहाँ का हाल बिना मेरे कहे थोड़े ही दिनों में आपको पूरा मालूम हो जायगा।

कुमार—उन दोनों ओरतों के साथ जो माधवी की लौडियों थीं तुमने क्या सलूक किया ?

कम—अभी ता वे दोनों कैद है।

कुमार—माधवी का भी कुछ हाल मालूम हुआ है ?

कम—उसे आपके लश्कर और रोहतासगढ के चारो तरफ घूमते कई दफे मेरे आदमियों ने देखा है। जहाँ तक मैं समझती हूँ वह इस धुन में लगी है कि किसी तरह आप दोनों भाई और किशोरी उसके हाथ लगें और वह अपना बदला ले।

कुमार—अभी तक रोहतासगढ का कुछ हाल मालूम न ही हुआ न लश्कर का कोई समाचार मिला।

कम—मुझे भी इस बात का ताज्जुब है कि मेरे आदमी किस काम में फँसे हुए हैं क्योंकि अभी तक एक ने भी लोटकर खबर न दी। ( चौक कर और मैदान की तरफ देख कर ) मालूम हाता है कि इस समय कोई नया समाचार मिलेगा। मैदान की तरफ देखिए, दो आदमी एक बाझ लिए इसी तरफ आने दिखाई दे रह हैं ताज्जुब रही कि ये मेरे ही आदमियो में से हों।

कुमार—( मैदान की तरफ देख कर ) हाँ ठीक है इसी तरफ आ रह हैं उस गटवर में शायद कोई आदमी है।

कम—वेशक ऐसा ही है ( हँस कर ) नहीं तो क्या मेरे आदमी माल असबाब चुरा कर लावेंगे। देखिए वे दोनों कितनी तजी के साथ आ रहे हैं। ( कुछ अटक कर ) अब मैंने पहिचाना वेशक इस गटरी में माधवी होगी।

थोड़ी देर तक दोनों आदमी चुपचाप उसी तरफ देखते रहे जब वे लोग इन मकान के पास पहुँचे तो कमलिनी ने कुमार से कहा—

कम—मुझे आज्ञा दीजिए तो जाकर इन लोगों को यहाँ लाऊँ।

कुमार—क्या बिना तुम्हारे गये वे लोग यहाँ नहीं आ सकते ?

कम—जी नहीं जब तक मैं खुद उन्हें किशती पर चढा कर यहाँ न लाऊँ वे लोग नहीं आ सकते वे क्या कोई भी नहीं आ सकता।

कुमार—क्या हर एक के लिए जब वह इस मकान में आना या जाना चाहे तो तुम्हीं को तकलीफ करनी पड़ती है ? मैं समझता हूँ कि जिस आदमी को तुम एक दफे भी किशती पर चढा कर ले जाओगी उसे रास्ता मालूम हो जायेगा।

कम—अगर ऐसा ही होता तो मैं इस मकान में बैठकटके क्योंकिकर रह सकती थी। आप जरा नीचे चलें मैं इसका सबब आपको बतला देती हूँ।

कुमार खुशी खुशी उठ खड़े हुए और कमलिनी के साथ नीचे उतर गए। कमलिनी उन्हें उस कोठरी में ले गई जा नहाने के काम में लाई जाती थी और जिसे कुमार देख चुके थे। उस कोठरी में दीवार के साथ एक आलमारी थी जिसे कमलिनी ने खोला। कुमार ने देखा कि उस दीवार के साथ चाँदी का एक मुद्दा जो हाथ भर से छाटा न होगा लगा हुआ है। इसके सिवाय और कोई चीज उसमें नहीं थी।

कम—मैं पहिले भी आपसे कह चुकी हूँ कि इस तालाब में चारा ओर लोहे का जाल पड़ा हुआ है।

कुमार—हाँ ठीक है मगर उस रास्ते में जाल न होगा जिधर से तुम किशती लेकर आती जाती हो।

कम—ऐसा ख्याल न कीजिए उस रास्ते में भी जाल है मगर उसे यहाँ आने का दर्वाजा कहना चाहिए जिसकी ताली यह है। देखिये अब आप अच्छी तरह समझ जायेंगे। ( उस चाँदी के मुद्दे को कई दफे घुमा कर ) अब उतनी दूर का या उस रास्ते का जाल जिधर से किशती लेकर मैं आती जाती हूँ हट गया मानों दर्वाजा खुल गया अब मैं क्या कोई भी जिसको आने जाने का रास्ता मालूम है किशती पर चढ के आ जा सकता है। जब मैं इसको उल्टा घुमाऊँगी तो वह रास्ता बन्द हो जायगा अर्थात् वहाँ भी जाल फँस जायगा फिर किशती आ नहीं सकती।

कुमार—( हँस कर ) वेशक यह एक अच्छी बात है।

इसके बाद कमलिनी किशती पर सवार होकर तालाब क बाहर गई और उन दोनों आदमियों को गटरी सहित सवार

करा के मकान में ले आई तथा तालाब में आन का रास्ता उसी रीति से जैसे कि हम ऊपर लिखा चुके है बन्द कर दिया। इस समय यहाँ कई लौडियों भी मौजूद थीं। उन्होंने कमलिनी के इशारे से छत के ऊपर राशरी का बन्दोबस्त कर दिया और सब कोई छत के ऊपर चले गए। कुमार के पास ही कमलिनी गालीघर पर बैठ गई और व दोनो आदमी भी गठरी सामने रखकर बैठ गए। इस छत की जमीन चिकन पत्थर की बहुत साफ और सुथरी बनी हुई थी। अगर नज़ाकत की तरफ ख्याल न किया जाय तो फर्श या बिछावन बिछा कर वहाँ बैठने की कोई जरूरत न थी।

कम-कुमार देखिए इन दोनो आदमियों को मैं माधवी का गिरफ्तार करने का भेजा था। मालूम होता है कि ये लोग अपना काम पूरा कर आए हैं और इस गठरी में शायद माधवी को ही लाए हैं। (दोनों आदमियों की तरफ देखा कर) वयो जी माधवी ही है या किसी दूसरे को लाए हैं ?

एक-जी माधवी को ही लाए हैं।

कम-गठरी खोलो जरा इसकी सूरत देखूँ।

उन दोनो ने गठरी खोली। कमलिनी और कुमार ने बड़े चाप से माधवी की सूरत देखी। परन्तु यकायक कमलिनी चौकी और बोली 'क्या यह जख्मी है ?'

एक-जी हाँ मुझे उम्मीद नहीं कि इसकी जान बचगी क्योंकि घाट भारी चढ़ाई है।

कुमार-इसे किसने जख्मी किया है ?

एक-किसी औरत ने राहतासगढ़ के तिलिस्मी तहखाने में इस घाट पटुवाई है।

कुमार-(कमलिनी की तरफ देखा कर) क्या राहतासगढ़ में कोई तिलिस्मी तहखाना भी है ?

कम-जी हाँ पर उसका भेद बहुत आदमियों को मालूम नहीं है बल्कि जहाँ तक मैं समझती हूँ वहाँ का राजा दिग्विजयसिंह भी पूरा पूरा हाल न जानता होगा। वहाँ का मामला भी बड़ा विचित्र है किसी समय मैं आपसे उसका हाल कहूँगी।

एक-मगर अब उस तहखाने की रगत बदल गई।

कम-सो क्या ?

एक-(कुमार की तरफ इशारा करके) आपको ऐयारों ने उसमें अपना दखल कर लिया बल्कि ऐसा कहना चाहिए कि रोहतासगढ़ ही ले लिया।

कम-(कुमार की तरफ देख कर) मुबारक हो। खबर अच्छी आई है।

कुमार-वेशक इस खबर ने मुझे खुश कर दिया। इश्वर करे तुम्हारी तारा भी जल्द आ जाय और किशोरी का कुछ हाल मालूम हो। (माधवी को गौर से देख और चौक कर) यह क्या ? माधवी की दाहिनी कलाई दिखाई नहीं देती।

कम-(हँस कर) इसका हाल आपको नहीं मालूम ?

कुमार-कुछ नहीं।

कम-पूरा हाल तो मुझे भी नहीं मालूम मगर इतना सुना है कि कहीं गयाजी ने इससे और इसका दीवान आगिनदत्त की लडकी कामिनी से लड़ाई हा गई थी। उसी लड़ाई में यह अपनी दाहिनी कलाई खो बैठी। यह भी सुनने में आया है कि यह लड़ाई उसी मकान में हुई थी जिसमें आप लोग रहते थे और इसमें कमला भी शामिल थी।

कमलिनी की यह बात सुनकर कुमार को वे ताज्जुब की बातें याद आ गईं जो बीमारी की हालत में गयाजी में महल के अन्दर एक लाश और एक औरत की कलाई पाई गई थी।

कुमार-हाँ अब याद आया वह मामला भी बड़ा ही विचित्र हुआ था अभी तक उसका ठीक ठीक पता न लगा।

कम-क्या हुआ था जरा मैं भी सुनूँ ?

कुमार ने वह सब हाल कहा और जो कुछ देखने और सुनने में आया था वह भी बताया।

कम-कमला से मुलाकात हो तो कुछ और सुनने में आवे (दोनों आदमियों की तरफ देख कर) पहिले माधवी को यहाँ से ले जाओ लौडियों के हवाले करो और कह दो इसे कैदघाने में रखो और हाश में लाकर इसका इलाज करें इसके बाद आओ तो तुम्हारी जुबानी वहाँ का सब हाल सुने। शाबाश तुम लोगो ने वेशक अपना काम पूरा किया जिससे मैं बहुत ही खुश हूँ।

यहूत अच्छा, कह कर दोनों आदमी माधवी को वहाँ से उठा कर नीचे ले गये और इधर कमलिनी और कुमार में बातचीत होने लगी।

कम-(मुक्करा कर) लीजिए आपकी मुराद पूरी हुआ चाहती है पहिले पहिल यह खुशखबरी मरे ही समय से आपको मिली है सब से भारी इनाम मुझी को मिलना चाहिए।

कुमार—देशक ऐसी ही बात है मरे पास कोई ऐसी चीज तो नहीं है जो तुम्हारी नजर के लायक हो खैर इसके बदल में मैं खुद अपने को तुम्हारे हाथ में देता हूँ।

कम—वाह क्या खूब।

कुमार—सो क्यों ?

कम—आपको अपने बदन पर अखितयार ही क्या है यह तो किशोरी की मिलकियत है।

कुमार लाजवाब हो गए और हँस कर चुप हो रहे। कमलिनी बड़ी ही खूबसूरत थी इसके साथ ही साथ उसकी अच्छी चालचलन मुरौवत अहसान और नेकियों ने कुमार को अपना तावेदार बना लिया था। उसकी एक एक बात पर कुमार प्रसन्न होते और दिल में बराबर उसकी तारीफ करते थे।

कुमार—कमलिनी मैं तुमसे एक बात पूछना चाहता हूँ मगर ईश्वर के लिए सच सच जवाब देना बात बना कर दालने की सही नहीं।

कम—कहिए तो सही क्या बात है ? रग-बेदंग मालूम होता है।

कुमार—अगर सच जवाब देने का वादा करो तो पूछूँ नहीं तो व्यर्थ मुँह क्यों दुखाऊँ।

कम—आपकी नजाकत तो औरतों से नीबड़ गई जरा सी बात कहने में भी मुँह दुखा जाता है दम फूलने लगता है। खैर पूछिये मैं वादा करती हूँ कि सच्चा जवाब दूँगी अगर कहिए तो कागज पर लिख दूँ।

कुमार—( मुस्करा कर ) यह तो तुम वादा कर चुकी हो कि अपना हाल पूरा पूरा मुझसे कहोगी मगर इस समय मैं तुमसे केवल इतना ही पूछता हूँ कि तुम्हारा कोई बली वारिस भी है या नहीं। तुम्हारे व्यवहार से स्वतन्त्रता मालूम होती है और यह भी जाना जाता है कि तुम कुँआरी हो।

कम—यह सवाल जवाब देने योग्य नहीं है ( मुस्करा कर ) परन्तु क्या किया जाय वादा करके चुप रहना भी मुनासिब नहीं। वास्तव में मैं स्वतन्त्र हूँ। कुँआरी तो हूँ परन्तु शीघ्र ही मेरी शादी होने वाली है।

कुमार—कब और कहाँ ?

कम—बह दूसरा सवाल है इसका सच्चा जवाब देने के लिए मैंने वादा नहीं किया है इसलिए आप इसका उत्तर न पा सकेंगे।

कुमार—अगर इसका भी जवाब दो तो क्या कोई हर्ज है ?

कम—हाँ हर्ज है बल्कि नुकसान है।

कुमार चुप रहे और ज़िद करना मुनासिब न जाना मगर यह सुन कर कि शीघ्र ही मेरी शादी होने वाली है कुमार को कुछ रज हुआ। क्यों रज हुआ ? इसमें कुमार की हानि ही क्या थी ? क्या कुछ दूसरा इरादा था ? नहीं नहीं कुमार यह नहीं चाहते थे कि हम ही इससे शादी करें वे किशोरी के सच्चे प्रेमी थे मगर खूबसूरती के अतिरिक्त कमलिनी के अहसानों ने कुमार को तावेदार बना लिया था और अभी उन्हें कमलिनी से बहुत कुछ उम्मीद थी तथा वह भी सोचते थे कि ऐसी तर्कीय निकल आवे जिससे इस अहसान का बदला चुक जाय। मगर इन बातों से कुमार के रज होने का मतलब नहीं खुला। खैर जाँ हो पहिले यह तो मालूम हो कि कमलिनी है कौन।

वे दोनों आदमी भी छत पर आ पहुँचे जो माधवी को लाए थे हाथ जोड़ कर सामने बैठ गए। कमलिनी ने उनसे खुलासा हाल कहने के लिए कहा और उन दोनों में से एक ने इस तरह कहना शुरू किया —

दोनों—हम दोनों हुक्म के मुताबिक यहाँ से जाकर माधवी को खोजने लगे मगर उसका पता गयाजी और राजगृही के इलाकों में कहीं न लगा। लाचार होकर रोहतासगढ़ किले के पास पहुँचे और पहाड़ी के चारों तरफ घूमने लगे। कभी कभी रोहतासगढ़ की पहाड़ी के ऊपर भी जाते और घूम घूम कर पता लगाते कि वहाँ क्या हो रहा है। एक दिन रोहतासगढ़ पहाड़ी के ऊपर घूमते फिरते यकायक हम दोनों एक खोह के मुहाने पर जा पहुँचे और वहाँ कई आदमियों के धीरे धीरे बातचीत करने की आवाज़ सुन कर एक झाड़ी में जहाँ से उन लोगों की आवाज़ साफ सुनाई देती थी छिप रहे। अन्दाज से यह मालूम हुआ कि वे लोग कई आदमी हैं और उन्हीं के साथ एक औरत भी है। नीचे लिखी बातें हम लोगों ने सुनीं—

एक—न मालूम हम लोगों को कब तक यहाँ अटकना और राह देखना पड़ेगा।

दूसरा—अब हम लोगों को यहाँ ज्यादा दिन न रहना पड़ेगा या तो काम हो जायेगा या खाली ही लौट कर चले जाने की नौबत आवेगी।

तीसरा—रग तो ऐसा ही नजर आता है भाई जो ही हमें तो यही विश्वास होता है कि बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग तहखाने में घुस गये क्योंकि पहले कभी एक आदमी तहखाने में आता जाता नजर नहीं आता था बल्कि मैं तो यहाँ तक

कह सकती हूँ कि कल रात उस कब्रिस्तान में हम लोगों ने जिस दरवाजा था वह कोई एयार ही था ।

चोथा—खेर और दा तीन दिनों में मालूम हो जायेगा ।

औरत—तुम लोगों का काम बाहेर जब हो मगर भरा काम तो आज हुआ ही चाहता है । माधवी और तिलात्तमा का मैंने खूब ही धोखा दिया है । आज उसी कब्रिस्तान की राह से मैं उन दोनों को तहखाने में ले जाऊँगी ।

एक—अब तुम्हें वहाँ जाना चाहिए शायद माधवी वहाँ पहुँच गई हो ।

औरत—हाँ अब जाती हूँ पर अभी समय नहीं हुआ ।

दूसरा—मैं भरो पहिल ही पहुँचना अच्छा है ।

यह बातें सुन कर मैं उन लोगों को पहिचान गया । रामू वगैरह धनपतिजी के सिगाही लोग और औरत चमला था । इतना सुनते ही कमलिनी ने रोका और पूछा जिस खाँह के मुहाने पर वे लोग बैठ थे वहाँ कोई सलई का पड़ भी है ?

इसके जवाब में उन दोनों ने कहा हा हा दा पड़ सलई के वहाँ थे पर उनके सिवाय और दूर दूर तक कहीं सलई का पेड़ दिखाई नहीं दिया ।

कम—वस मैं समझ गई वह खोह का मुहाना भी तहखाने से निकलने का एक रास्ता है, शायद धनपति ने अपने आदमियों का कह रक्खा होगा कि मैं किशारी का लिए हुए इसी राह से निकलूँगी तुम लोग मुस्तेद रहना । इसी से वे लोग वहाँ बैठे थे ।

एक—शायद ऐसा ही हो ।

कम—धनपति कौन है ?

कम—उस आप नहीं जानते ठहरिए इन लोगों का हाल सुन लूँता कहूँगी । ( उन दोनों की तरफ देख कर ) हाँ तब क्या हुआ ?

उसने फिर यों कहना शुरू किया —

थाड़ी ही दर में चमला वहाँ से उठी और एक तरफ को रवाना हुई । हम दोनों भी उसके पीछे पीछे चल और सुबह की सुफेदी निकलना ही चाहती थी कि उस कब्रिस्तान के पास पहुँच गये जा तहखाने में जान का दवाजा है । हम दोनों एक आड़ की जगह छिप रहे और तमाशा देखने लग । उसी समय माधवी और तिलात्तमा भी वहाँ आ पहुँची । तीनों में धीरे धीरे कुछ बातें होने लगी जिसे दूर होने के साथ में बिल्कुल न सुन सका । आखिर वे तीनों तहखाने में घुस गईं और पहरो गुजर जाने पर भी बाहर न निकली । हम दोनों यह निश्चय कर चुके थे कि जब तक वे तहखाने से निकलेंगी वहाँ से न टलेंगे । सवरा हो गया बल्कि धीरे धीरे तीन पहर दिन बीत गया । आखिर हम दोनों तहखाने में घुसने के इरादे से कब्रिस्तान में गये । वहाँ पहुँच कर हमारे साथी ने कहा आखिर हम लोग दिन भर परेशान हो ही चुके हैं अब शाम हो ली है दो तो तहखाने में चलें । मैंने भी यही मुनासिब समझा और हम दोनों आदमी वहाँ से लौटा ही चाहते थे कि तहखाने का दरवाजा खुला और चमला दिखाई पड़ी । हम दोनों को भी चमला ने देखा और पहिचाना मगर उसको ठहरने या कुछ कहने का साहस न हुआ । वह कुछ परेशान मालूम होती थी और खून से भरा हुआ एक घूरा उसके हाथ में था । हम दोनों ने भी उसका कुछ टाकना मुनासिब न समझा और यह विचार कर कि शायद कोई और भी इस तहखाने से निकल एक कब्र की आड़ में छिप कर बिचली कब्र अर्थात् तहखाने के दवाजे की तरफ देखने लगे । चमला हम लोगों के दखल देखते भाग गई और थाड़ी दर तक सन्नाटा रहा ।

थाड़ी दर बाद हम लोगों ने दूर से राजा वीरन्दसिंह के एयार पण्डित वदीनाथ को आते देखा । वह तहखाने के दरवाजे पर पहुँच ही थे कि अन्दर से तिलोत्तमा निकली और पण्डित वदीनाथ ने उस गिरफ्तार कर लिया । इसके बाद ही एक बूढ़ा आदमी तहखाने से निकला और पण्डित वदीनाथ से बातें करने लगा । हम लोगों का कुछ कुछ वे बातें सुनाई देती थी । इतना मालूम हो गया कि तहखाने के अन्दर खून हुआ है और इन दोनों ने तिलात्तमा को दापी ठहराया है मगर हम लोगों ने खून से भरा हुआ घूरा हाथ में लिय चमला को देखा था इसलिए विश्वास था कि अगर तहखाने में कोई खून हुआ है तो जरूर चमला के ही हाथ से हुआ तिलोत्तमा निर्दोष है ।

पण्डित वदीनाथ और वह बूढ़ा आदमी तिलोत्तमा को लेकर फिर तहखाने में घुस गये । हम लोगों ने भी वहाँ अटकना मुनासिब न समझा और थाड़ी ही दर बाद हम लोग भी तहखाने में घुस गये तथा तहखाने की पचासों काठरियाँ में घूमने और देखने लगे कि कहाँ क्या होता है । वदीनाथ थाड़ी ही दर बाद तहखाने के बाहर निकल गये और हम लोगों

न तिलोत्तमा को एक खम्भे के साथ बंधे हुए पाया। हम्माम वाली काठरी में माधवी को पड़ हुए पाकर हम लोग बड़े खुश हुए और उस उठाकर ले भागे फिर न मालूम पीछे क्या हुआ और किस पर क्या गुजरी।\*

कमलिनी—ताज्जुब नहीं कि वहाँ कं दस्तूर कं मुताबिक तिलोत्तमा बलि द दी गई हा।

एक—जा हो।

इतने ही म नच से एक लौड़ी दोड़ी हुई आई और हाथ जोड़ कर कमलिनी स वाली तारा आ गई तालाब के बाहर खड़ी है।

तारा क आने की खबर सुन कर कमलिनी बहुत खुश हुई और खुशी क मारे कुंअर इन्द्रजीतसिंह की घबराहट का ता ठिकाना ही न रहा क्योंकि तारा ही की जुवानी रोहतासगढ़ का हाल और बेचारी किशोरी की खबर सुनन वाल थ और इसी के बाद कमलिनी का असल भद उन्हें मालूम होने को था।

कम—( कुमार की तरफ देखकर ) जिस तरह इन दोनों आदमियों का मैं तालाब क बाहर लाई हूँ उसी तरह तारा को नी लाना पड़ेगा।

कुमार—हाँ हाँ उसे बहुत जल्द लाओ मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूँ।

कम—आप क्यों तकलीफ करते हैं। बैठिये मैं उस अभी लाती हूँ। (दोनों आदमियों की तरफ देखकर) चलो तुम दानों को भी तालाब के बाहर पहुँचा दूँ।

लाचार कुमार उसी जगह बैठे रहे। उन दानों आदमियों को साथ लेकर कमलिनी वहाँ से चली गई तथा थाड़ी दर में तारा को लेकर आ पहुँची। कुँअर इन्द्रजीतसिंह को देख कर तारा चौकी और बोली—

तारा— क्या कुमार यहाँ विराज रहे हैं।

कम—हाँ कइ दिनों से यहाँ है और तुम्हारी राह देख रहे हैं। तुम्हारी जुवानी रोहतासगढ़ और किशोरी तथा लाली और कुन्दन का असल भद और हाल सुनने के लिए बड़े बेचैन हो रहे हैं। आओ मेरे पास बैठ जाओ और कहो क्या हाल है ?

तारा—(ऊँची साँस लेकर) अफसोस मैं इस समय बैठ नहीं सकती और न कुछ वहाँ का हाल ही कह सकती हूँ क्योंकि हम लोगों का यह समय बड़ा ही अमूल्य है। कुमार को यहाँ देख मैं बहुत खुश हुई अब वह काम बखूबी निकल जायगा। (कुमार की तरफ देखकर) बेचारी किशोरी इस समय बड़ ही सकट में पड़ी हुई है। अगर आप उनकी जान बचाना चाहते हैं तो इस समय मुझसे कुछ न पूछिए बस तुरत उठ खड़े होइए और जहाँ मैं चलती हूँ चले चलिए हाँ यदि बनपड़ा तो रास्ते में मैं वहाँ का हाल आपसे कहूँगी। (कमलिनी की तरफ देखकर) आप भी चलिए और कुछ आदमी अपने साथ लेती चलिए मगर सत्र काई घाड़े पर सवार और लड़ाई के सामान से दुरुस्त रहें।

कम—ऐसा ही हागा।

कुमार—(खड़े हाकर) मैं तैयार हूँ।

तीनों आदमी छत के नीचे उतर और तारा के कहे मुताबिक कारवाँ की गई।

सुबह की सुपेदी आसमान पर निकलना ही चाहती है। आओ देखो हमारा बहादुर नौजवान कुँअर इन्द्रजीतसिंह किस ठाट स मुश्की घोड़े पर सवार मैदान की तरफ घोड़ा फँके चला जा रहा है और उसकी पेटी से लटकती हुई जडाऊ नयाम (म्यान) की तलवार किस तरह उछल उछल कर घाड़े के पेट में थपकियाँ मार रही है मानों उसकी चाल की तेजी पर शाबाशी दे रही है। कुमार क आगे आगे घोड़े पर सवार तारा जा रही है कुमार के पीछे सब्ज घोड़े पर कमलिनी सवार है और घाड़े की तेजी को बढ़ा कर कुमार के बराबर हुआ चाहती है। उसके पीछे दस दिलावर और बहादुर सवार घोड़ा फँके चले जा रहे हैं और इस जगली मैदान के सन्नाट को घोड़ों के टापों की आवाज से तोड़ रह हैं।

## चौथा बयान

हम ऊपर लिख आए हैं कि देवीसिंह को साथ लेकर शेरसिंह कुँअर इन्द्रजीतसिंह को छुड़ाने के लिए रोहतासगढ़ से रवाना हुए। शेरसिंह इस बात को तो जानते थे कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह फलानी जगह हैं परन्तु उन्हें तालाब के गुप्त भेदों की कुछ भी खबर न थी। राह में आपुस में बातचीत होने लगी।

\*यहाँ पर ता पाठक समझ ही गय होंगे कि तहखान में बड़ी मूर्त के सामन जा औरत बलि दी गई थी वह माधवी की एयारा तिलोत्तमा थी और माधवी की लाश का ले भागने वाले ये ही दोनों कमलिनी के नौकर थे।

देवी-लाली का भेद कुछ मालूम न हुआ ।

शेरसिंह-अफसोस उसक और कुन्दन के बारे में मुझसे बड़ी भारी भूल हुई ऐसा धाखा खाया कि शम क मारे कुछ कह नहीं सकता ।

देवी-इसमें शर्म की क्या बात है, ऐसा कोई ऐयार दुनिया में न हागा जिसने कभी धाखा न खाया हो, हम लोग कभी धाखा देते हैं कभी स्वयं धोखे में आ जाते हैं फिर इसका अफसोस कहीं तक किया जाय ।

शेर-आपका कहना बहुत ठीक है खैर इस बारे में मैं जो कुछ मालूम किया है उसे कहता हूँ । यद्यपि थोड़े दिनों तक मैं रोहतासगढ़ से अपना सम्बन्ध छोड़ दिया था तथापि मैं कभी कभी वहा जाया करता और गुप्त राहों से महल के अन्दर जाकर वहाँ की खबर भी लिया करता था । जब किशोरी वहाँ फँस गई तो अपनी भतीजी कमला के कहने से मैं वहाँ दूसरे तीसरे बराबर जाने लगा । लाली और कुन्दन को मैंने महल में देखा यह न मालूम हुआ कि ये दोनों कौन हैं । बहुत कुछ पता लगाया मगर कुछ काम न चला परन्तु कुन्दन के चेहर पर जब मैं गौर करता तो मुझ शक होता कि वह सरला है ।

देवी-सरला कौन ?

शेर-वही सरला जिसे तुम्हारी चम्पा ने चेली बना कर रक्खा था और जो उस समय चम्पा के साथ थी जब उसने एक खाह के अन्दर माधवी के ऐयार की लाश काटी थी ।

देवी-हाँ वही छोकरी मुझ याद अया मालूम नहीं कि आज कल वह कहाँ है । खैर तब क्या हुआ ? तुमने समझा कि वह सरला है मगर उस खोह का और लाश काटने का हाल तुम्हें कैसे मालूम हुआ ।

शेर-यह हाल स्वयं सरला ने कहा था वह मेरे आपस वालों में से है इतिफाक से एक दिन मुझमें मिलने के लिए रोहतासगढ़ आई थी तब सब हाल मैंने सुना था मगर मुझे यह नहीं मालूम कि आज कल कहाँ है ।

देवी-अच्छा तब क्या हुआ ?

शेर-एक दिन यही भेद खालने की नीयत से मैं रात के समय राहतासगढ़ महल के अन्दर गया और छिप कर सरला के सामने जाकर बोला 'मे पहिचान गया कि तू सरला है फिर तू अपना भेद मुझसे क्यों छिपाती है ?' इसके जवाब में कुन्दन ने पूछा 'तुम कौन हो ?

मैं-शेरसिंह ।

सरला-मुझ जब तक निश्चय न हो कि तुम शेरसिंह ही हो मैं अपना भेद कैसे कहूँ ?

मैं-क्या तू मुझे नहीं पहिचानती ?

सरला-क्या जाने कोई ऐयार सूरत बदल क आया हो अगर तुम पहिचान गए कि मैं सरला हूँ तो कोई ऐसी छिपी हुई बात कही जो मैंने तुमसे कही हो ।

इसक जवाब मैं मैं वही खोह वाला अर्थात् लाश काटने वाला किस्सा कह गया और अन्त में मैं बोला कि यह हाल स्वयं मैंने मुझसे बयान किया था ।

उस किस्से का सुन कर कुन्दन हँसी और बोली 'हाँ अब मैं समझ गई । मैं चम्पा के हुक्म से यहाँ का हाल घाल लेने आई थी और अब किशोरी को छुड़ाने की फिक्र में हूँ, मगर लाली मर काम में बाधा डालती है कोई ऐसी तर्कीब बताइये जिसमें लाली मुझसे दब और डरे ।

मैं उस समय यह कह कर वहाँ से चला आया कि अच्छा सोच कर इसका जवाब दूंगा ।

देवी-तब क्या हुआ ?

शेर-मैं वहाँ से रवाना हुआ और पहाड़ी के नीचे उतरते समय एक विचित्र बात मेरे देखने और सुनने में आई ।

देवी-यह क्या ।

शेर-जब मैं अधेरी रात में पहाड़ी के नीचे उतर रहा था तो जगल में मालूम हुआ कि दो तीन आदमी जो पगडण्डी के पास ही हैं आपस में बातें कर रहे हैं । मैं पैर दबाता हुआ उनके पास गया और छिपकर बातें सुनने लगा मगर उस समय उनकी बातें समाप्त हो चुकी थीं केवल एक आखिरी बात सुनने में आई ।

देवी-फिर क्या हुआ ।

शेर-एक ने कहा- भरसक तो लाली और कुन्दन दोनों उन्हीं में से हैं नहीं तो लाली तो जरूर इन्द्रजीतसिंह की दुश्मन है । मगर इसकी पहिचान तो सहज ही में हो सकती है । केवल किसी के खून से लिखी हुई किताब और आँचल पर गुलामी की दस्तावेज इन दोनों जुमलों से अगर डर जाय तो हम समझ जायेंगे कि वीरन्दसिंह की दुश्मन है । खैर बूझा जायगा पहिले महल में जाने का मौका भी तो मिले । इसके बाद और कुछ सुनने में न आया और वे लोग उठ कर न मालूम कहाँ चले गए । दूसरे दिन मैं फिर कुन्दन के पास गया और उससे बोला कि 'तू लाली के सामने किसी के खून से लिखी हुई किताब



और ऑंचल पर गुलामी की दस्तावेज का जिक्र करके देख क्या होता है ।

देवी—फिर क्या हुआ ?

शेर—तीन चार दिन बाद जब मैं कुन्दन को पास गया तो उसकी जुबानी मालूम हुआ कि कुन्दन के मुँह से वे बातें सुन कर लाली बहुत डरी और उसने कुन्दन का मुकाबला करना छोड़ दिया । मगर मुझे थोड़े ही दिनों में मालूम हो गया कि कुन्दन सरला न थी उसने मुझे धोखा दिया और चालाकी से मेरी जुबानी कई भेद मालूम करके अपना काम निकाल लिया । मुझे इस बात की बड़ी शर्म है कि मैंने अपने दुश्मन को दोस्त समझा और धोखा खाया ।

देवी—अक्सर ऐसा धोखा हो जाया करता है खैर लाली तो अभी हम लोगों के कँद ही में है कहीं जाती नहीं रही कुन्दन सो इन्द्रजीतसिंह का लेकर लौटने पर कोई तर्किय ऐसी जरूर निकाली जायगी जिसमें बाकी लोगों का असल हाल मालूम हो ।

इसी तरह की बातें करते हुए दोनों ऐयार चलत गये । रात को एक जगह दो घण्टे आराम किया और फिर चल पड़ । सवेरा होते होते एक ऐसी जगह पहुँचे जहाँ एक छाटा सा टीला ऐसा था जिम् पर चढ़ने से दूर तक की जमीन दिखाई देती थी तथा वहाँ से कमलिनी का तालाब वाला मकान भी बहुत दूर न था । दोनों ऐयार उस टीले पर चढ़ गये और मैदान की तरफ देखने लग । यकायक शेरसिंह ने चौक कर कहा अहा हम लोग क्या अच्छे मौकों पर आये हैं । देखो वह कुँआर इन्द्रजीतसिंह और वह औरत जिसने उन्हें फँसा रक्खा है घाड़े पर सवार इसी तरफ चल आ रहे हैं ।

देवी—हा ठीक तो है उनके साथ और भी कई सवार हैं ।

शेर—मालूम होता है उस औरत ने उन्हें अच्छी तरह अपने वश में कर लिया है । वे गारे इन्द्रजीतसिंह क्या जानें कि यह उनकी दुश्मा है । चाह जो हो इस समय इन लोगों को आगे न बढ़ने देना चाहिए ।

देवी—साके आगे एक औरत घोड़े पर सवार आ रही है । मालूम होता है कि उन लोगों को रास्ता दिखाने वाली यही है ।

शेर—यशक ऐसा ही है तभी तो सब कोई उसके पीछे पीछे चल रहे हैं । पहिले उसी को रोकना चाहिए मगर घोड़ों की चाल बहुत तंज है ।

देवी—कोई हर्ज नहीं हम दानों आदमी घोड़े की राह पर अड़ कर खड़े हो जाय और अपने को घोड़े से बचाने के लिए मुस्तैद रहे अच्छी नसल का घोड़ा यकायक आदमी के ऊपर टाप न रक्खेगा वह लोगों को राह में देख जरूर अडेगा या झिझकगा वस उसी समय घोड़े की वाग थाम लेंगे ।

दानों ऐयारों ने बहुत जल्द अपनी राय ठीक कर ली और दोनों आदमी एक साथ घोड़ों की राह में अड़ के खड़े हो गये । बात की बात में वे लोग भी आ पहुँचे । तारा का घाड़ा रास्ते में आदमियों को खड़ा देख कर झिझका और आड द कर बगल की तरफ घूमना चाहा उसी समय देवीसिंह ने फुर्ती से लगाम पकड़ ली । इस समय तारा का घोड़ा लाचार रुक गया और उसके पीछे आने वालों को भी रुकना पड़ा । कुँआर इन्द्रजीतसिंह शेरसिंह को ता नहीं जानते थे मगर देवीसिंह को उन्होंने पहिचान लिया और समझ गये कि ये लोग मेरी ही खोज में घूम रहे हैं आखिर देवीसिंह के पास आये और बोले—

कुमार—यद्यपि आप सब काम मेरी भलाई ही के लिए करते होंगे परन्तु इतने समय हम लोगों का रोकना सो अच्छा न किया ।

देवी—क्या मामला है कुछ कहिए ता ?

कुमार—( जल्दी में घबड़ाए हुए ढँग से ) बेचारी किशोरी एक आफत में फँसी हुई है उसी का बचाने जा रहे हैं ।

देवी—किस आफत में फँसी है ?

कुमार—इतना कहने का मौका नहीं है ।

देवी—यह औरत आपको अवश्य धाखा देगी जिसके साथ आप जा रहे हैं ।

कुमार—ऐसा नहीं हो सकता यह बड़ी ही नेक और मेरी हमदर्द है ।

इतना सुनते ही कमलिनी आगे बढ़ आई और देवीसिंह से बोली—

कम—मैं रूत जानती हूँ कि आप लोगों को मेरी तरफ से शक है तथापि मुझे कहना ही पड़ता है कि इस समय आप हम लोगों को न राके नही ता पछताना पड़ेगा । यदि आप लोगों का मेरी और कुमार की बात का विश्वास न हो तो मेरे सवारों में से दो आदमी घोड़ों पर से उतर पड़ते हैं उनके बदले में आप दोनों आदमी घोड़ों पर सवार हाकर साथ चलें और देख लें कि हम आपके खैरखाह है या बदखाह ।

देवी—हाँ येशक यह अच्छी बात है और मैं इसे मजूर करता हूँ ।

कमलिनी के इशारा करते ही दो सवारों ने घोड़ों की पीठ चाली कर दी । उनके बदले में देवीसिंह और शरसिंह सवार हो गए और फिर उसी तरह सफर शुरू हुआ । इस समय कुछ कुछ सूरज निकल चुका था और सुहरी धूप लगे लगे पेड़ों के

ऊपर वाले हिस्सों पर फैल चुकी थी ।

आधे घण्टे और सफर करने के बाद वे लाग उस जगह पहुँच जहाँ धनपति न किशोरी को जला कर खाक कर डालन के लिए चिता तैयार की थी और जहाँ स दीवान अग्निदत्त लड़ भिड़ कर किशोरी को ल गया था । इस समय भी वह चिता कुछ बिगड़ी हुई सूरत में तैयार थी और इधर उधर बहुत सी लाशें पड़ी हुई थी । उस जगह पहुँच कर तारा न घोंड़ा रोका और इसके साथ ही सब लोग चले गये । तारा ने कमलिनी की तरफ देख कर कहा—

तारा—वस इसी जगह में आप लोगों का लाने वाली थी क्योंकि इसी जगह धनपति के मृत्यु न आदमी मौजूद था और यहीं वह किशोरी को लेकर आने वाली थी । ( लाशों की तरफ देखकर ) मालूम होता है यहाँ बहुत खून खराबा हुआ है । कम—तूने कैसे जाना कि किशोरी को लेकर धनपति इसी जगह आने वाली थी और धनपति का तूने कहाँ छाड़ा था ? तारा—रात के समय छिप कर धनपति के आदमियों की बात मैं सुनी थी जिससे बहुत कुछ हाल मालूम हुआ था और धनपति को मैंने उसी खोह के मुहाने पर छोड़ा था जो रोहतासगढ़ तहखाने से बाहर निकलने का रास्ता है । और जहाँ सलई के दो पेड़ लग हैं । उस समय वेहोश किशोरी धनपति के कब्जे में थी और धनपति के कई आदमी भी मौजूद थे । उन लोगों की बातें सुनने से मुझे विश्वास हो गया था कि वे लोग किशोरी को लिए हुए इसी जगह आयेगे । ( एक लाश की तरफ देख कर और चौक कर ) देखिए पहिचानिए ।

कम—वेशक वह धनपति का नौकर है । ( और लाशों को भी अच्छी तरह देखकर ) वेशक धनपति यहाँ तक आई थी पर किसी से लड़ाई हो गई जो इन लाशों को दफने से जाना जाता है, मगर इनमें बहुत सी लाशें ऐसी हैं जिन्हें मैं नहीं पहिचानती । न मालूम इस लड़ाई का क्या नतीजा हुआ धनपति गिरफ्तार हो गई या भाग गई और किशोरी किसक कब्जे में पड़ गई । ( कुमार की तरफ देख कर ) शायद आपके सिपाही या ऐयार लोग यहाँ आए हों ?

कुमार—नहीं ( दबीसिंह की तरफ देखकर ) आप क्या खयाल करते हैं ?

देवी—खयाल तो मैं बहुत कुछ करता हूँ, इसका हाल कहीं तक पूछिए मगर इन लाशों में हमारे तरफ वालों की कोई लाश नहीं है जिससे मालूम हो कि वे लोग यहाँ आये होंगे ।

सब लाग इधर उधर घूमन और लाशों को देखने लगे । यकायक दबीसिंह एक ऐसी लाश के पास पहुँच जिसमें जान बाकी थी और वह धीरे धीरे कराह रहा था । उसके बदन में कई जगह चारम लग हुए थे और कपड़े खून स रत थे । दबीसिंह न कुमार की तरफ देख कर कहा ' इसमें जान बाकी है अगर बच जाय और कुछ बातचीत कर सके तो बहुत कुछ हाल मालूम होगा ।

कई आदमी उस लाश के पास जा मौजूद हुए और उसे हारा में लाने की फिक्र करने लगे । उसके चारमों पर पट्टी बाँधी गई और ताकत देने वाली दवा भी पिलाई गई । घाड़ नगी पीट करक दम लने हरास्त मिटाने और चरने के लिए लम्बी बागडोरों से बाँध कर छोड़ दिए गए ।

आधे घण्टे बाद उस आदमी का होश आया और उसने कुछ बोलने का इरादा किया मगर जैसे ही उसकी निगाह कमलिनी पर पड़ी वह काप उठा और उसके चेहरे पर मुर्दनी छा गई । उसके दिल का हाल कमलिनी समझ गई और उसके पास जाकर मुलायम आवाज में बोली ' बोंकसिंह डरा मत, मैं वादा करती हूँ कि तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न दूँगी । हों होश में आओ और मेरा बात का जवाब दो ।

कमलिनी की बात सुन कर उसके चेहरे की रगत बदल गई डर की निशानी जाली रही, और वह भी जाना गया कि वह कमलिनी की बातों का जवाब देने के लिए तैयार है ।

कम—किशोरी को लेकर धनपति यहाँ आई थी ?

बोंके—( सिर हिला कर धीरे से ) हाँ मगर

कम—मगर क्या ?

बोंके—उसने किशोरी को जला देना चाहा था मगर एकाएक अग्निदत्त और उसके साथी लोग आ पहुँचे और लड़ भिड़ कर किशोरी को ले गये हम लोग उन्हीं के हाथ स जख्मी

बोंकसिंह ने इतनी बातें धीरे धीरे और रुक रुक कर कही क्योंकि जख्मों स ज्यादा खून निकल जाने के कारण वह बहुत ही कमजोर हो रहा था यहाँ तक कि बात पूरी न कर सका और गश में आ गया । इन लोगों ने उसे होश में लाने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया मगर दो घण्टे तक होश न आया । इस बीच में देवीसिंह न उसे कई दफे दवा पिलाई ।

देवी—इसमें कोई शक नहीं कि यह बच जायगा ।

शर—( देवीसिंह की तरफ देखकर ) हमने ( कमलिनी की तरफ इशारा करके ) इनके बारे में भी धोखा खाया जास्तव में यह कुमार के साथ नेकी कर रही है ।

देवी—यशक यह कुमार की दोस्त है मगर तुम इनकें बार में कई बार ऐसी कही थी कि अब भी कुमार—नहीं नहीं देवीसिंहजी मैं इन्हें अच्छी तरह आजमा चुका हूँ सच तो यों है कि इन्हीं की बदौलत आज आप लोगों ने मेरी सूरत दट्टी ।

इसके बाद कुमार ने शुरू से अपना किस्सा देवीसिंह से कह सुनाया और कमलिनी की यड़ी तारीफ की ।

कम—आप लोगों ने मेरे बारे में बहुत सी बातें सुनी होंगी और वास्तव में मैंने जो जो काम किये हैं वे ऐसे नहीं कि काइ मुझ पर विश्वास कर सकें हों जब आप लोग मेरा असल भेद जान जायेंगे तो अवश्य कहेंगे कि तुम्हारे हाथ से कभी कोई बुरा काम नहीं हुआ । अगो कुमार का भी मेरा हाल मालूम नहीं समय मिलने पर मैं अपना विचित्र हाल आप लोगों से कहूँगी और उस समय आप लोग कहेंगे कि येशक शेरसिंह और उनकी भतीजी कमला ने मेरे बारे में धोखा खाया ।

शेर—( ताज्जुब में आकर ) आप मुझे और मेरी भतीजी कमला का क्योंकर जानती हैं ?

कम—मैं आप लोगों को बहुत अच्छी तरह जानती हूँ हा आप लोग मुझे नहीं जानते और जब तक स्वयम् अपना हाल मैं न कहूँ जान भी नहीं सकते ।

इसके बाद कुमार ने देवीसिंह से शेरसिंह का हाल पूछा और उन्होंने सब हाल कहा । इसी समय उस जख्मी ने आँखें खोली और पीने के लिए पानी माँगा जिसका इलाज वे लोग कर रहे थे ।

अबकी दफे बॉकेसिंह अच्छी तरह हाश में आया और कमलिनी के पूछने पर उसने इस तरह बयान किया —

इसमें कोई शक नहीं कि अग्निदत्त किशोरी को ले गया क्योंकि मैं उसे बखूबी पहिचानता हूँ मगर यह नहीं मालूम कि किशोरी की तरह धनपति भी उसका पजे में फँस गई या निकल भागी क्योंकि लड़ाई खत्म होने से पहले ही मैं जख्मी हाकर गिर पड़ा था । मैं जानता था कि अग्निदत्त बहुत से बदमाशों और लुट्टरों के साथ यहाँ से थोड़ी दूर एक पहाड़ी पर रहता है और इसी सबब से धनपति को मैंने कहा भी था कि इस जगह आपका अटकना मुनासिब नहीं मगर होनहार को क्या किया जाय । ( हाथ जोड़ कर ) महारानी न मालूम क्यों आपने हम लोगों को त्याग दिया ? आज तक इसका ठीक पता हम लोगों को न लगा ।

बॉकेसिंह की आखिरी बात का जवाब कमलिनी ने कुछ न दिया उससे उस पहाड़ी का पूरा पता पूछा जहाँ अग्निदत्त रहता था । बॉकेसिंह ने अच्छी तरह वहाँ का पता दिया । कमलिनी ने अपने सवारों में से एक को बॉकेसिंह के पास छोड़ा और बाकी सभी का ले यहाँ से रवाना हुई । इस समय कुँअर इन्दजीतसिंह की क्या अवस्था थी उसे अच्छी तरह समझना जरा कठिन था । कमलिनी की नेकी किशोरी की दशा इश्क की खिचाखिची और अग्निदत्त की कारवाइ के सोच विचार में ऐसे मग्न हुए कि थोड़ी दूर के लिए तनावदन की भी सुध भुला दी केवल इतना जानते रहे कि कमलिनी के पीछे पीछे किसी काम के लिए कहीं जा रह है । सूरज अस्त होने के बाद ये लोग पहाड़ी के नीचे पहुँच जिस पर अग्निदत्त रहता था और जहाँ खाहक अन्दर किशोरी की अन्तिम अवस्था ऊपर क बयान में लिख आये हैं ।

इन लोगों का दिल इस समय ऐसा न था कि इस पहाड़ी के नीचे पहुँच कर किसी जरूरी काम के लिए भी कुछ देर तक अटकते । छोड़े को पड़ो से बाध तुरत चढ़न लग और बात की बात में पहाड़ी के ऊपर जा पहुँचे । सबसे पहिले जिस चीज पर इन लोगों की निगाह पड़ी वह एक लाश थी जिसे इन लोगों में से कोई भी नहीं पहिचानता था और इसके बाद भी बहुत सी लाश देखने में आईं जिससे इन लोगों का दिल छोटा हो गया और सोचने लगे कि देखो किशोरी से मुलाकात हाती है या नहीं ।

इस पहाड़ी के ऊपर एक छोटी सी मदी बनी हुई थी जिसमें बीस पचीस आदमी रह सकते थे और इसी के बगल में एक गुफा थी जो बहुत लम्बी और अंधेरी थी । पाठक यह वही गुफा थी जिनमें बचारी किशोरी दुष्ट अग्निदत्त के हाथ से बेवस हाकर जमीन पर गिर पड़ी थी ।

इस पहाड़ी के ऊपर बहुत सी लाशें पड़ी हुई थी किसी का सिर कटा हुआ था किसी का तलवार ने जनेवा काट गिराया था कोई कमर से दो टूकडे था किसी का हाथ कट कर अलग हो गया था किसी का पेट खजर ने फाड़ डाला था और आत बाहर निकल पड़ी थी मगर किसी जीते आदमी का नाम निशान वहाँ न था । ऐसी अवस्था देखकर कुँअर इन्दजीतसिंह बहुत घबराये और उन्हें किसी के मिलने से ना उम्मीदी हो गई । एयारों ने बहुत से सामान निकाल कर दत्तो जलाई और खोह के अन्दर घुसकर देखा तो वहाँ भी एक लाश के सिवाय और कुछ न दिखाई दिया । निगाह पड़ते ही देवीसिंह ने पहिचान लिया कि यह अग्निदत्त की लाश है । एक खजर उसके कलेज में अभी तक चुभा हुआ मौजूद था केवल उसका कब्जा बाहर था और दिवार्द दे रहा था उरारों पास ही एक लपटा हुआ कागज पड़ा था । देवीसिंह ने कागज उठा लिया और दोनो एयार उस लाश को बाहर लाये ।

सभों ने अग्निदत्त की लाश को देखा और ताज्जुब किया ।

शेर—इस हरामजादे का इसके कुकर्मों की सजा न जान किसने दी ।

**कमलिनी**—हाय इस कम्बख्त की बदौलत बेचारी किशोरी पर न मालूम क्या क्या आफतें आईं अब वह कहाँ या किस अवस्था में है।

**देवी**—(चींठी दिखा कर) इसकी लाश का पास यह चींठी भी मिली है शायद इससे कुछ पता चले।

**कम**—हाँ हाँ इसे पढ़ा तो सही देखें क्या लिखा है।

सभों का ध्यान उस चींठी पर गया। कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने वह चींठी देवीसिंह के हाथ से ली और पढ़कर सभों का सुनाया यह लिखा था—

गरिष्ठ हरामजादी किशोरी मरे हाथ लगी। इसमें कोई शक नहीं कि अब यह अपने किये का फल भागेगी। इसकी शननी न मुझे जोते जी मार ही डाला था मगर मैंने भी पीछा न छोड़ा। कम्बख्त अग्निदत्त की क्या हकीकत थी जो मेरे हाथ से अपनी जान बचा ले जाता। मैं उन लोगों को ललकारता हूँ जो अपने को बहादुर दिलर और राजा मानत हैं। कहाँ है वीरन्दसिंह इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह जो अपनी को बहादुरी का दावा रखते हैं? आवें और मेरा चरण छू कर माफी माँगे। कहाँ है उनके ऐयार जो अपने को विधाता ही समझ बैठे हैं? आवें और मेरे ऐयारों के सामन सिर झुकावें। मुझ विश्वास है कि उन लोगों में से कोई न कोई किशोरी को खोजता यहाँ जरूर आवेगा और इसलिये मैं यह चींठी लिखकर यहाँ रखे देती हूँ कि ऊपर लिख व्यक्ति या उनके साथी और मददगार लोग चाहें जा कोई भी हाँ अपनी अपनी जान बचावे क्योंकि उनकी मौत आ चुकी है और अब वे लोग मेरे हाथ से किसी तरह बच नहीं सकते। कोई यह न कह कि मैं छिप कर अपना काम करता हूँ और किसी को अपनी सूरत नहीं दिखाता। जिसको मेरी सूरत देखनी हो मेरे घर बला आवे मगर होशियार रहे क्योंकि मेरे सामने आने वालों की भी वही दशा होगी जो यहाँ वालों की हुई। ला मैं अपना पता भी बतावे दता हूँ जिसको आना हा मरे पास चला आवे। यहाँ से पाँच कास पूर्य एक नाला है उसी का किनार दक्खिन रुख दा कोस तक चले जाने के बाद मेरा मकान दिखाई पड़ेगा।

—बहादुरों का दादागुरु

इस चींठी न सभों को अपने आप से बाहर कर दिया। मारे क्रोध का कुँअर इन्द्रजीतसिंह की आँखें कँपूतर के खून की तरह सुख हो गईं। देवीसिंह और शरसिंह दौँत घूमने लगे।

**कुमार**—चाह जो हा मगर इस हरामजादे से मुकाबिला किये बिना मैं किसी तरह आराम नहीं कर सकता।

**देवी**—पेशक इसको इस ढिठाई की सजा दी जायेगी।

**कुमार**—अब यहाँ ठहरना व्यर्थ है चल कर उस दँदुना चाहिए।

**कम**—पेशक उसन बड़ी वदवी की उत्ते जरूर सजा दना चाहिये। मगर आप लाग बुद्धिमान हैं मुझे पिरवास है कि विना सम्झे कुछ किसी काम में जल्दी न करगे।

**कुमार**—ऐसे समय में विलम्ब करना अपनी बहादुरी में पट्टा लगाना है।

**कम**—आप इस समय क्रोध में हैं इसलिए ऐसा कहते हैं नहीं तो आप स्वयं पहिले किसी ऐयार को भजना मुनासिब समझत। इतनी बड़ी शखी के साथ पत्र लिखने वाले को मैं सच्चा नहीं समझ सकता। खुल्लमखुल्ला आप लोगों का मुकाबला करना हँसी खेल है? क्या यह केवल उन्नी आदमियों का काम है जो दगाबाज नहीं बल्कि सच्य बहादुर हैं? कभी नहीं कभी नहीं बेशक वह कोई येइमान और हरामजादा आदमी है। इसके अतिरिक्त आप जरा इस रात के समय और अपन घाड़ों की हानत पर ता ध्यान दीजिए कि अब वे एक कदम भी चलने लायक नहीं रहे।

यद्यपि कुमार और उनके ऐयार इस समय बड़े क्रोध में थे परन्तु कमलिनी की सच्ची हृदय की साथ मीठी मीठी बातों ने उन्हें ठण्डा किया और इस लायक बनाया कि वे नेक और बंद को सोच सकें। कमलिनी के आदमियों के साथ और ऐयारों के नटप में बहुत कुछ खाने का सामान था। पहाड़ी के नीचे एक छोटा सा चरमा रह रहा था वहाँ से जल मगवाया गया और सभों ने कुछ खाकर जल पीया इसके बाद फिर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए।

**देवी**—जिस मकान का इस चींठी में पता दिया गया है यदि वहाँ न जाना चाहिये ता यहाँ रहना भी मुनासिब नहीं क्योंकि वे दगाबाज लोग इस जगह से भी बेफिक्र न होंगे। मेरी राय ता यही है कि शेरसिंह के साथ कुमार विजयगढ़ जायें और मैं उस मकान की खोज में जाकर देखूँ कि वहाँ क्या है।

**कम**—आपका कहना बहुत ठीक है मैं भी यही मुनासिब समझती हूँ इस बीच में मुझ भी दो एक दुश्मनों का पता लगा लन का मौका मिलेगा क्योंकि जहाँ तक मैं समझती हूँ यह एक ऐसे आदमी का काम है जिसे सिवाय मेरे आप लोग नहीं जानते और न इस समय उसका नाम आप लोगों के सामने लेना हा मैं मुनासिब समझती हूँ।

**कुमार**—क्या नाम बताने में कोई हर्ज है?

**कमलिनी**—पेशक हर्ज है हाँ यदि मेरा गुमान ठीक निकला तो अवश्य उन लोगों का नाम बताऊँगी और पता भी दूँगी।

कुमार—खैर मार जो कुछ राय आप लोगों ने दी है उसका अनुसार चलन में कई दिन व्यर्थ लगे जायेंगे, इसलिये मरी राय कुछ दूसरी ही है।

देवी—वह क्या ?

कुमार—मैं खुद आपके साथ उस मकान की तरफ चलता हूँ जिसका पता इस चीठी में दिया गया है। यदि कबल उस मकान के अन्दर रहने वाले हमारा दुश्मन है तो हिम्मत हारन की कोई जरूरत नहीं इसी समय उन्हें जीत कर किशारी का छुड़ा लाऊँगा। और यदि उन लोगों के पास फौज होगी तो जरूर मकान के बाहर टिकी हुई होंगे जिसका पता लगाना कुछ कठिन न होगा। उस समय जा कुछ अप्रमाण राय देंगे किया जायगा।

इसी तरह की बातें करने में पहर रन बीत गई। आखिर वही निश्चय ठहरा जो कुमार ने साचा था अर्थात् इसी समय सब कोई उस मकान की तरफ जाने के लिए मुस्तैद हुए और पहाड़ी के नीचे उतर आये। पड़ाक साध बागडार से बँधे हुए घाट वही पर घर रहे थे जो अपने सवारों को देख कर दिनहेनाम लगा जिससे जाना गया कि वे इस समय फिर सफर के लिए तैयार हैं और पहर भर चरन और आराम करने से उनकी थकावट कम हो चुकी है। सब लोग घोड़ों पर सवार होकर वहाँ से रवाना हुए।

जा कुछ उस चीठी में लिखा था वह ठीक मालूम होना लगा अर्थात् पूरब पोंच कोस चल जाने के बाद एक नाला मिला और उसी के किनारे किनारे दो कांस दक्खिन जून के बाद एक मकान की सुफदी दिखाई पड़ी। नालूम हाता था कि यह मकान अभी नया बना है या अज ही कल में इसका ऊपर घूना फरा गया है। रात दा पहर से ज्यादा जा चुकी थी चन्द्रमा अपनी पूर्ण कला से आकाश के बीच में दिखाई दे रहा था शीतल किरने चारों तरफ फैली हुई थी और मालूम होता था कि जमीन पर चांदी का पत्र जड़ा हुआ है। य लग घना जाल पीछे ओढ़ आये थे और इस जाह पड़ बहुत कम और छट्ट छाटे थे उस मकान के चारों तरफ दा सौ दिगह के लगभग साफ मैदान था।

अच्छी तरह जाँच करने और खयाल दोडान से मालूम हो गया कि इस जाह पर फौज नहीं है और न लडाई का कुछ सामान हो है अगर कुछ है तो उसी मकान के अन्दर होगा। आखिर थाडी दर तक साच विचार कर ये लोग मकान के पास पहुँचे।

यह मकान बहुत बड़ा न था लगभग पयान गज के लम्बा और इसी कदर चौड़ा होगा। इसकी ऊँचाई भी पैंतीस गज से ज्यादा न होगी। चारों तरफ की दीवारें साफ थी न ता किसी तरफ कोई दर्वाजा था और न कोई खिड़की। य लग चारों तरफ घूम मगर अन्दर जान का रास्ता न मिला आखिर सब लोग घोड़ों पर से उतर कर एक तरफ खड हो गये दबीसिह न कमन्द फेका और उसके सहारे से दीवार पर चढ़ कर दखन बादा कि अन्दर क्या है।

ऊपर की दीवार बहुत चौटी थी। समों न दखा कि दबीसिह दीवार पर खड होकर अन्दर की तरफ बड गौर से दख रह है। यकायक दबीसिह खिलखिला कर हँस और बिना कुछ कह उस मकान के अन्दर कूद पडे।

यह देख समों का ताज्जुब हुआ कमलिनी न ताग के कान में कुछ कहा जिसका जबाब में उसने सिर हिला दिया। थाडी दर तक दबीसिह की राह देखी गई आखिर उसी कमन्द के सहारे शेरसिह चड गये और उनकी भी वही अवस्था दखन में आई अर्थात् कुछ दर तक गौर से दखन के बाद दबीसिह की तरफ हँस कर शेरसिह ने उस मकान के अन्दर कूद गए।

अब तो कुमार के आश्चर्य का कोई हद न रहा वे ताज्जुब में आकर साधन लग कि यह क्या मामला है और इस मकान के अन्दर क्या है जिस दख दोनों एयरो ने ऐसा किया ? जाहो अब मैं न ऊपर चढ़ूँगा और देखूँगा कि क्या है। —कह कर कुमार ने उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढन को तैयार हुए मगर कमलिनी न हाथ पकड लिया और कहा एसा नहीं हो सकता अभी हमारे कई आदमी मौजूद हैं पहिल इन्हें जा लन दीजिए। लाचार कुमार का रुकना पडा। कमलिनी ने अपने उन सवारों की तरफ देखा जा उसका साथ आये थे और कहा तुम लोगों में से एक आदमी ऊपर जाकर देखो कि क्या है।

हुकम पाकर उसी कमन्द के सहारे एक आदमी ऊपर गया और उसकी नी वही दशा हुई दूसरा गया वह भी कूद पडा तीसरा गया वह भी न लौटा यहाँ तक कि कमलिनी के कुल आदमी इन तरह उस मकान के अन्दर जा दाखिल हुए। कमलिनी न बहुत राक और मना किया मगर कुमार न उसकी बात पर ध्यान न दिया वे नी उली कमन्द के सहारे ऊपर चड गये और अपने साथियों की तरह गौर से थाडी दर तक दखन के बाद हँसते हुए मकान के अन्दर कूद पडे।

अब सवारा हो गया असमय पर पूरब तरफ सूर्य की लालिमा दिखाई देने लगी कमलिनी ने हँस कर अपनी एयार तारा की तरफ दखा वह गदन हिलाकर हँसी और बोली घलिए अब देर करन की कोई जरूरत नहीं। बाकीघोड उसी तरह उसी जगह छाड दिये गये दा घोड़ों पर कमलिनी और तारा सवार हुई और हँसते हुई एक तरफ का चली गई।

## पांचवां बयान

अब हम फिर रोहतासगढ़ की तरफ मुड़ते हैं और वहाँ राजा बीरे-दसिह के ऊपर जो जो आफतें आईं उन्हें लिखकर इस किरसे के बहुत से भेद जो अभी तक छिपे पड़े हैं खोलते हैं। हम ऊपर लिख आये हैं कि रोहतासगढ़ फतह करने के बाद राजा बीरे-दसिह वगैरह उसी किले में जाकर मेहमान हुए वही एक छोटी सी कमेटी की गई तथा उसी समय कुअर इन्दोजोसिह का पता लगाने और उन्हें ले आने के लिए शेरसिह और देवीसिह रवाना किए गए।

उ। दोनों के चले जाने के बाद यह राय ठहरी कि यहा का टाल बाल और रोहतासगढ़ फतह होने का समाचार चुनारगढ़ महाराज सुरे-दसिह के पास भेजना चाहिए। यद्यपि यह खबर उन्हें पहुँच गई होगी तथापि किसी एयर का यहा भेजना मुनासिब है और इस काम के लिए भैरोसिह चुने गए। राजा बीरे-दसिह ने अपने हाथ से पिता को पत्र लिखा और भैरोसिह को तलब करके चुनारगढ़ जाने के लिए कहा।

भैरो—मेरे चुनारगढ़ जान के लिए तैयार हूँ परन्तु दो बातों की हवस जो मेरे रह जायेगी।

बीरेन्द—यह क्या ?

भैरो—एक तो फतह की खुशी का इनाम बँटन के समय में न रूँगा इसका।

बीरेन्द—यह हवस तो अभी पूरी हो जायेगी दूसरी क्या है ?

तेज—यह लड़का बहुत ही लालची है यह नहीं सोचता कि यदि मैं न रूँगा तो मेरे बदन का इनाम मेरे पिता को मिलेगा।

भैरो—( हाथ जोड़ कर और तेजसिह की तरफ दटाकर ) यह उम्मीद तो हई है परन्तु इस समय मैं आपसे भी कुछ इनाम लिया चाहता हूँ।

बीरेन्द—अवश्य ऐसा होगा यदि क्योंकि तुम्हारे लिए हम और य एक समान हैं।

तेज—आप और भी शर्त दीजिए जिसमें थोड़े और कुछ न मिल सकें तो मेरा ऐयारी का बटुआ ही लें।

भैरो—मेरे लिए वही बहुत है।

बीरेन्द—दा अब सरते में छुटत हो बटुआ दे। मैं उज्ज न करूँ।

तेज—जब आप ही इसकी मदद पर है तो लाचार होकर क्या हो पड़ेगा। राजा बीरे-दसिह ने अपना दावा सन्दूक भगाया और उसमें से एक जडाक डिब्बा जिसके अन्दर न मालूम क्या चीज थी निकाला। जिता खोल भैरोसिह को दे दिया। भैरोसिह ने इनाम पाकर सलाम किया और अपने पिता तेजसिह की तरफ दटा उन्हें भी लाचार होकर एयर का बटुआ जिसे न हरदम अपने पास रखते थे भैरोसिह के हवाले करवा दी पड़ा।

राजा बीरे-दसिह ने भैरोसिह से कहा इनाम तो तुम पा चके जा बलाओ तुम्हारी दूसरी हवस क्या है जो पूरी की जाय ?

भैरो—मेरे जाने के बाद आप यहा के तहरतों की संर करे, अफसोसगरी है कि इसका आनन्द मुझ कुछ भी न मिलेगा।

बीरेन्द—खैर इसके लिए भी हम वादा करते हैं कि जब तुम्हें चुनारगढ़ से लौट आओ तब यहा के तहरतों की संर करेंगे मगर जहा तक ही सके तुम जल्द लौटोगे।

भैरोसिह सलाम करके बिदा हुए मगर दो ही चार कदम आगे बढ़े कि तेजसिह ने पुकारा और कहा सुनो सुनो बटुए में से एक चीज मुझे ले लेन दो क्योंकि वह मेरे ही काम की है।

भैरो—( वापस लौटकर बटुआ तेजसिह के सामने रखकर ) अब अब मैं यह बटुआ न लूँगा जिसके लोभ से मैंने बटुआ लिया जब वही आप निकाल लेंगे तो इसमें रह ही क्या जायेगा।

बीरेन्द—नहीं जी ले जाओ अब तेजसिह उसमें से कोई चीज न निकालें जायेंगे जो चीज यह निकालना चाहते हैं तुम भी उस चीज को रखने योग्य पात्र हो।

भैरोसिह ने खुश होकर बटुआ उठा लिया और सलाम करने के बाद तेजी के साथ वहाँ से रवाना हो गये।

पाठक तो समझ ही गए होंगे कि इस बटुए में कौन सी ऐसी चीज थी जिसके लिए इतनी खिचाखिची हुई। खैर शक मिटाने के लिए हम उस भेद को खोल ही देना मुनासिब समझते हैं। इस बटुए में वे ही तिलिस्मी फूल थे जो चुनारगढ़ के इलाके में तिलिस्म के अन्दर से तेजसिह के हाथ लगे थे और जिस किसी प्राचीन वैद्य ने वही मेहनत से तैयार किया था।

अब हम भैरोसिह के चले जाने के बाद तीसरे दिन का हाल लिखते हैं। दिग्विजयसिह अपने कमरे में मसहरी पर लेटा लेटा न मालूम क्या क्या सोच रहा है आधी रात से ज्यादा जा चुकी है मगर अभी तक उसकी आँखों में नींद नहीं है दर्वाजे के

तरफ मुंह किए हुए मालूम होता है किसी के आने की राह देख रहा है क्योंकि किसी तरह की जरा सी भी आहट आने पर चौक जाता है और चैतन्य होकर दर्वाजे की तरफ देखने लगता है। यकायक चौखट के अन्दर पैर रखते हुए एक वृद्ध बाबाजी की सूरत दिखाई पड़ी। उनकी अवस्था अस्सी वर्ष से ज्यादा होगी, नाभी तक लम्बी दाढ़ी और सर के फँले हुए बाल सई की तरह सुफेद हो रहे थे कमर में केवल एक कोपीन पहिने और शेर की खाल ओढ़े कमरे के अन्दर आ पहुँचे। उन्हें देखते ही राजा दिग्विजयसिंह उठ खड़े हुए और मुस्कुराते हुए दण्डवत करके बोले, आज बहुत दिनों के बाद दर्शन हुए हैं समय टल जाने पर सोचता था कि शायद आज आना न हो।

बाबाजी ने आशीर्वाद देकर कहा— राह में एक आदमी से मुलाकात हो गई इसी से विलम्ब हुआ।

इस समय कमरे में एक सिंहासन मौजूद था। दिग्विजयसिंह ने उसी सिंहासन पर साधु को बैठाया और स्वयं नीचे फर्श पर बैठ गया इसके बाद यों बातचीत होने लगी—

साधु—कहा क्या निश्चय किया ?

दिग्वि—(हाथ जोड़ कर) किस विषय में।

साधु—यही बीरेन्द्रसिंह के विषय में।

दिग्वि—सिंघास ताबेदारी कबूल करने के और कर ही क्या सकता हूँ ?

साधु—सुना है तुम उन्हें तहखाने की सैर कराना चाहते हो ? क्या यह बात सच है ?

दिग्वि—मैं उन्हें राक टी क्योंकर सकता हूँ ?

साधु—ऐसा कभी नहीं होना चाहिए। तुम्हें मेरी बातों का विश्वास है कि नहीं ?

दिग्वि—विश्वास क्यों न होगा ? आपको मैं गुरु के समान मान'त हूँ और आज तक कुछ जो मैंने किया आप ही को सलाह से किया।

साधु—केवल यही आखिरी काम बिना मुझसे राय लिए किया सो उसमें यहाँ तक धोखा खाया कि राज्य से हाथ धो बैठे।

दिग्वि—वेशक ऐसा ही हुआ खैर अब जा आजा हो किया जाय।

साधु—मैं नहीं चाहता कि तुम बीरेन्द्रसिंह के ताबेदार बनो इस समय वे तुम्हारे कब्जे में हैं और तुम उन्हें हर तरह से कैद कर सकते हो।

दिग्वि—(कुछ सोच कर) जैसी आजा परन्तु मेरा लडका अभी तक उनके कब्जे में है।

साधु—उससे यहाँ लाने के लिए बीरेन्द्रसिंह का आदमी जा ही चुका है बीरेन्द्रसिंह वगैरह के गिरफ्तार होने की खबर जब तक चुनार पहुँचेगी उसके पहिले ही कुमार वहाँ से रवाना हो जायगा। फिर वह उन लोगों के कब्जे में नहीं फँस सकता उसका ले अगना मेरा जिम्मा।

दिग्वि—हर एक बातों को विचार लीजिए मैं आजानुसार चलने को तैयार हूँ।

इसक बाद घण्टे भर तक साधु महाराज और राजा दिग्विजयसिंह में बातें होती रही जिसे यहाँ लिखने की कोई जरूरत नहीं है। पहर रात रहे बाबाजी वहाँ से विदा हुए।

उसके दूसरे ही दिन राजा बीरेन्द्रसिंह को खबर मिली कि लाली का पता नहीं लगता न मालूम वह किस तरह कैद से निकल कर भाग गई, उसका पता लगाने के लिए कई जासूस चरणों तत्पर रवाना किये गये।

अब महाराज दिग्विजयसिंह की नीयत खराब हो गई और वे इस बात पर उताव्र हो गए कि राजा बीरेन्द्रसिंह उनके लडके और दोस्तों को गिरफ्तार कर लेना चाहिए खाली गिरफ्तार नहीं मार डालना चाहिए।

राजा बीरेन्द्रसिंह तहखाने में जाकर वहाँ का हाल देखा और जाना चाहते थे मगर दिग्विजयसिंह हीले हवाले में दिन काटने लगा। आखिर यह निश्चय हुआ कि कल तहखाने में अवश्य चलना चाहिए। उसी दिन रात को दिग्विजयसिंह ने राजा बीरेन्द्रसिंह की फिर ज्यादा की और खाने की चीजों में बेहोशी की दवा मिलाने का हुक्म अपने एयार रामानन्द को दिया। बेचारे राजा बीरेन्द्रसिंह इन बातों से बिल्कुल बेखबर थे और उनके ऐयाशों को भी ऐसी उम्मीद न थी आखिर नतीजा यह हुआ कि रात को भोजन करने के बाद सभी पर दवा ने असर किया। उस समय तेजसिंह चौके और समझ गये कि दिग्विजयसिंह ने दगा दिया मगर अब क्या हास सकता था ? थोड़ी देर बाद राजा बीरेन्द्रसिंह कुँअर आनन्दसिंह तेजसिंह पण्डित बदीनाथ ज्योतिषीजी और तारासिंह वगैरह बेहोश होकर जमीन पर लेट गये और बात की बात में हथकड़ियों और बड़ियों से बेवस कर उसी तिलिस्मी तहखाने में कैद कर दिए गये। उस तहखाने से बाहर निकलने के लिए जो दो रास्ते थे उनका हाल पाठक जान दी गयी होगी क्योंकि ऊपर उसका बहुत कुछ हाल लिखा जा चुका है। उन दोनों रास्तों में से एक रास्ता जिससे हमारे ऐयार लोग और कुँअर आनन्दसिंह गये थे बखूबी बन्द कर दिया गया मगर दूसरा रास्ता जिधर से कुन्दन (घनपति) किशोरी को लेकर निकल गई थी ज्यों का त्यों रखा क्योंकि उसकी खबर राजा दिग्विजयसिंह को न थी

उस रास्ते का हाल वह कुछ भी न जानता था ।

राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके लडक और साथी लाग जब कैदखाने में भेज दिये गये उस समय राजा वीरेन्द्रसिंह के थोड़े से फौजी आदमी जो उनके साथ किले में आ चुके थे यह दगाबाजी देखकर जान देने के लिए तैयार हो गये । उन्होंने राजा दिग्विजयसिंह के बहुत से आदमियों को मारा और जब तक जीते रहे मालिक के नगक का छान उठाकेदिल में बना रहा पर आखिर कहाँ तक लड़ सकते थे शेष में सब के सत्र बहादुरी के साथ लड़ कर वैकुण्ठ चले गये । राजा दिग्विजयसिंह ने किले का फाटक बन्द करवा दिया संकीर्ण पर तोपें चढ़वा दी और राजा वीरेन्द्रसिंह के लश्कर से जो पहाड़ के गीय या लड़ाई का हुक्म दिया । राजा वीरेन्द्रसिंह के लश्कर में दो सर्दार मौजूद थे जो अभी तक रोहतासगढ़ में नहीं आये थे एक ताहरसिंह और दूसरे फतहसिंह ये दोनों सेनापति थे ।

पाठक देखिए जमाने ने कैसे पलटा खया । किशोरी की धुन में कुँअर इन्द्रजितसिंह अपने दो ऐयारों के साथ ऐसी जगह जा फँस कि उनका पता लगना भी मुश्किल है इधर राजा वीरेन्द्रसिंह बगैरह की यह दशा हुई अगर भैरोसिंह चीठी लेकर चुनार न भेज दिये गये होते तो वह भी फँस जाते । आप भूले न होंगे कि रामनारायण और कुनीलाल चुनारगढ़ में हैं और पन्नालाल को राजा वीरेन्द्रसिंह गयाजी छोड़ आये हैं राजगृह भी उनकी क सुपुर्ण है वे किसी तरह वहा से टल नहीं सकते क्योंकि वह शहर नया फतह हुआ है और वहा एक सर्दार का हर दम बने रत्ता बहुत ही मुनासिब है ।

जिस समय रोहतासगढ़ किले से ताप की आवाज आई, दोनों सेनापति बहुत घबराए और पता नगाने के लिए जासूलों को किले में भेजा मगर उनके लोट आने पर दिग्विजय की दगाबाजी का हाल दोनों सेनापतियों का मालूम हो गया उन्होंने उसी समय इस हाल की चीठी लिख दो सवार चुनारगढ़ रवाना किये और इसके बाद सोचने लग कि अब क्या करना चाहिए

## छठवाँ बयान

आज बहुत दिनों के बाद हम कमला को आधी रात के समय रोहतासगढ़ पहाड़ी के ऊपर पूरब तरफ वाले जगल में घूमते देख रहे हैं । यहा से किले की दीवार बहुत दूर और ऊँचे पर है । कमला न मालूम किस फिक्र में है या क्या दूँद रही है । यद्यपि रात चौदनी थी परन्तु ऊँचे ऊँचे और घने पेड़ों के कारण जाल में एक प्रकार से अन्धकार ही था । घूमते घूमते कमला के कानों में किसी के पैर की आहट मालूम हुई वह रुकी और एक पेड़ की आड़ में खड़ी होकर दाहिनी तरफ देखन लगी जिधर से आहट मिली थी । दस पन्द्रह कदम की दूरी से दो आदमी जाते हुए दिखाई दिये दात और चाल से दोनों औरत मालूम पड़ी । कमला भी पैर दबाए और अपने को हर तरफ से छिपाए उन्ही दानों के पीछे पीछे धीरे धीरे रवाना हुई । लगभग आध कास जाने के बाद ऐसी जगह पहुँची जहा पेड़ बहुत कम थे बल्कि उस एक प्रकार से मैदान ही कहना चाहिए । थोड़ी थोड़ी दूर पर पत्थर के बड़े बड़े अनागढ़ ढोंके पड़े हुए थे जिनकी आड़ में कई आदमी छिप सकते थे । सघन पेड़ों की आड़ से निकलकर मैदान में कई कदम जान क बाद वे दोनों अपन ऊपर से स्याह चादर उतार कर एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गई । कमला ने भी अपने को बड़ी चालाकी से उन दोनों के करीब पहुँचाया और एक पत्थर की आड़ में छिपकर उन दोनों की बातचीत सुनना चाहा । चन्द्रमा अपनी पूर्ण किरणों से उदय हो रहे थे और निर्मल चाँदनी इस समय अपना पूरा जोबन दिखा रही थी हर एक चीज अच्छी तरह और साफ नजर आती थी । जब वे दोनों औरतें चादर उतार कर पत्थर की चट्टान पर बैठ गई तब कमला ने उनकी सूरत देटी । बेशक वे दोनों नौजवान औरतें थी जिनमें से एक तो बहुत ही हसीन थी और दूसरी के विषय में कह सकते हैं कि शायद उसकी लौंडी या ऐयारा हो ।

कमला बड़े गौर से उन दोनों औरतों की तरफ देख रही थी कि इतने ही में सामने से एक लम्बे कद का आदमी आता हुआ दिखाई पड़ा जिसे देख कमला चौंकी और उस समय तो कमला का कलेजा बेहिसाब धड़कने लगा जब यह आदमी उन दोनों औरतों के पास आकर खड़ा हो गया और उनसे डपट कर बोला, 'तुम दोनों कौन हो ?' उस आदमी का चेहरा चन्द्रमा के सामने था विमल चाँदनी उसके 'गवशे को अच्छी तरह दिखा रही थी इसीलिए कमला ने उसे तुरन्त पहिचान लिया और उसे विश्वास हो गया कि वह लम्बे कद का आदमी वही है जो खडहर वाले तहखाने में अन्दर शेरसिंह से मिलने गया था और जिसे देख उनकी अजब हालत हो गई थी तथा जिद्द करने पर भी उन्होंने न बताया कि यह आदमी कौन है ।

कमला ने अपने घडकते हुए कलेज को बाएँ हाथ से दबाया और गौर से देखने लगी कि अब क्या होता है । यद्यपि कमला उन दोनों औरतों से बहुत दूर न थी और इस रात के सन्नाटे में उनकी बातचीत बरूमी सुन सकती थी तथापि उसने अपने को बड़ी सावधानी से उस तरफ लगाया और सुनना चाहा कि दोनों औरतों और लम्बे व्यक्ति में क्या बातचीत होती है ।

उस आदमी के डपटते ही ये दोनों औरतें चैतन्य होकर खड़ी हो गईं और उनमें से एक ने जो सरदोर मालूम होती थी जवाब दिया—





औरत—(अपने कमर स खजर निकाल कर) हम लोग अपना परिचय नहीं द सकतीं और न हमें यही पूछने से मतलब है कि तुम कौन हो ?

आदमी—(हँसकर) क्या तू समझती है कि मैं तुझे नहीं पहिचानता ? मुझे खूब मालूम है कि तेरा नाम गौहर है मैं तेरी सात पुरत को जानता हूँ मगर आजमाने के लिए पूछता था कि देखूँ तू अपना सच्चा हाल मुझे कहती है या नहीं। क्या कोई अपने का भूतनाथ से छिपा सकता है ?

भूतनाथ नाम सुनते ही वह औरत घबडा गई डर से बदन काँपने लगा और खजर उसके हाथ से गिर पडा। उसने मुश्किल से अपने को सन्हाला और हाथ जोड कर बोली ' बेशक मेरा नाम गौहर है मगर

भूत—तू यहाँ क्यों घूम रही है ? शायद इस फिक में है कि इस किले में पहुँच कर आनन्दसिंह से अपना बदला ले।

गौहर—(डरी हुई आवाज से) जी हों।

भूत—पहिले भी तो तू उन्हें फँसा चुकी थी मगर उनका ऐयार देवीसिंह उन्हें छुडा ले गया। हों तेरी छोटी बहिन कहें है ?

गौहर—वह तो गया की रानी माधवी के हाथ से मारी गई।

भूत—कब ?

गौहर—जब वह इन्द्रजीतसिंह को फँसाने के लिए चुनारगढ के जंगल में गई थी तो मैं भी अपनी छोटी बहिन को साथ नेकर आनन्दसिंह की धुन में उसी जंगल में गई थी। दुष्टा माधवी न बर्ख्य ही मेरी बहिन को मार डाला। जब वह जंगल काटा गया तो वीरेन्द्रसिंह के आदमी लाग उसकी लाश उठा कर चुनार ले गए थे मगर ( अपनी साथिन की तरफ इशाग करके ) बड़ी चालाकी से यह ऐयारा उस लाश का उटा लाई थी ।

भूत—हाँ ठीक है अच्छा तो तू इस किले में घूसा चाहती है और आनन्दसिंह की जान लिया चाहती है।

गौहर—यदि आप अप्रसन्न न हो तो।

भूत—मैं क्यों अप्रसन्न होने लगा ? मुझे क्या गरज पड़ी है कि मना करूँ ? जो तेरा जी चाहे कर। अच्छा अब मैं जाता हूँ लेकिन एक दफे फिर तुझसे मिलूँगा।

वह आदमी तुरत चला गया और देखते देखते नजरों से गायब होगया। इसके बाद दोनों औरतों में बातचीत होने लगी।

गौहर—गिल्लन इसकी सूरत देखते ही मेरी जान निकल गई थी, न मालूम यह कम्बख्ता कहाँ से आ गया।

गिल्लन—तुम्हारी तो बात ही दूसरी है मैं ऐयारा होकर अपने को सन्हाल न सकी देखो अभी तक कलेज घड घड करता है।

गौहर—मुझको तो यही डर लगा हुआ था कि कहीं वह मुझे आनन्दसिंह से बदला लेने के बारे में मना न करे।

गिल्लन—सा तो उसन न किया मगर एक दफे मिलन के लिए कह गया है अच्छा अब यहाँ ठहरना मुनासिब नहीं।

वे दोनों औरतें अर्थात् गौहर तथा गिल्लन वहाँ से चली गईं और कमला ने भी एक तरफ का रास्ता लिया। दो घण्टे बाद कमला उस कब्रिस्तान में पहुँची जो रोहतासगढ के तहखाने में आने जाने का रास्ता था। इस समय चन्द्रमा अस्त हो चुका था और कब्रिस्तान में भी सन्नाटा था। कमला बीच वाली कब्र के पास गई और तहखाने में जाने के लिए दरवाजा खोलने लगी मगर खुल न सका। आधे घण्टे तक वह इसी फिक में लगी रही पर कोई काम न चला लाचार होकर उठ खड़ी हुई और कब्रिस्तान के बाहर की तरफ चली। फाटक के पास पहुँचते ही वह अटकी क्योंकि सामने की तरफ थोड़ी ही दूर पर कोई चमकती हुई चीज उसे दिखाई पड़ी जो इसी तरफ बढी आ रही थी। आगे जाने पर मालूम हुआ कि यह बिजली की तरह चमकने वाली चीज एक नेजा है जो किसी औरत के हाथ में है। वह नेजा कभी तेजी के साथ चमकता है और इन्सबब से दूर दूर तक की चीजे दिखाई देती हैं और कभी उसकी चमक बिल्कुल ही जाती रहती है और यह भी नहीं मालूम होता कि नेजा या नजे को हाथ में रखने वाली औरत कहाँ है। थोड़ी देर में वह औरत इस कब्रिस्तान के बहुत पास आ गई। नेजे की चमक न कमला को उस औरत की शक्ल सूरत अच्छी तरह दिख दी। उस औरत का रंग स्याह था, सरत लरारा पी

\* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति पहिला भाग चौथा बयान।

और बड़े बड़े दो तीन दौंठ मुँह के बाहर निकले हुए थे काली साड़ी पहिने हुए वह औरत पूरी राक्षसी मालूम होती थी। यद्यपि कमला ऐयारा और बहुत दिलेर थी मगर इसकी सूरत देखते ही थर थर कांपने लगी। उसने चाहा कि कब्रिस्तान के बाहर निकल कर भाग जाय मगर वह इतना डर गई थी कि पैर न उठा सकी। देखते देखते वह भयकर मूर्ति कमला के सामने आ कर खड़ी हो गयी और कमला को डर के मारे काँपते देख कर बोली 'डरो मत होश ठिकाने कर और जो कुछ मैं कहती हूँ ध्यान देकर सुन।

## सातवाँ बयान

रोहतासगढ़ फतह होने की खबर लेकर भैरोसिंह चुनार पहुँचे और उसके दो ही तीन दिन बाद राजा दिग्विजयसिंह की बेईमानी की खबर लिए हुए कई सवार गी जा पहुँचे। इस समाचार के पहुँचते ही चुनारगढ़ में खलबली मच गई। फौज के साथ ही साथ रियाया भी राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान को दिल से चाहती थी क्योंकि उनके जमाने में अमीर और गरीब सभी खुश थे। आलिम और कारीगरों की कदर की जाती थी, अदना से अदना भी अपनी फरियाद राजा के कानों तक पहुँचा सकता था उद्योगियों और व्यापारियों को दर्वार स मदद मिलती थी, ऐयार और जासूस लोग छिप छिपे रियाया के दुःख सुख का हाल मालूम करते और राजा को हर तरह की खबर पहुँचाते थे। शादी ब्याह में इज्जत के भाषिक हर को मदद मिलती थी। और इसी से रियाया भी तन मन धन राजा के लिए अर्पण करने को तैयार मिलती थी। राजा बीरेन्द्रसिंह कैद हो गये इस खबर को सुनते ही रियाया जोश में आ गई और इस फिक्र में हुई कि जिस तरह हो राजा को छुड़ाना चाहिए।

रोहतासगढ़ के बारे में क्या करना चाहिए और दुश्मनों पर क्योंकिर फतह पानी चाहिए यह सब सोचने विचारने के पहिले महाराज सुरेन्द्रसिंह और जीतसिंह ने भैरोसिंह रामनारायण और चुन्नीलाल को हुक्म दिया कि तुम लोग तुरन्त रोहतासगढ़ जाओ और जिस तरह हो सके अपने को किले के अन्दर पहुँचा कर राजा बीरेन्द्रसिंह को रिहा करो हम दोनों में से भी कोई आदमी मदद लेकर शीघ्र पहुँचेगा।

हुक्म पाते ही तीनों ऐयार तेज और मजबूत घोड़ों पर सवार हो रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए और दूसरे दिन शाम को अपनी फौज में पहुँचे। राजा बीरेन्द्रसिंह की आधी फौज अर्थात् पचीस हजार फौज तो पहाड़ी के नीचे किले के दर्वाजे की तरफ खड़ी हुई थी और बाकी आधी फौज पहाड़ी के चारों तरफ इसलिए पैला दी गयी थी कि राजा दिग्विजयसिंह को बाहर से किसी तरह की मदद न पहुँचने पाये। पाँच पाँच सात सात सौ बहादुरों को लेकर नाहरसिंह कई दफे पहाड़ी पर चढ़ा और किले के दर्वाजे तक पहुँचना चाहा मगर किले के बुजुर्ग पर से आए हुए तोप के गोलों ने उन्हें वहाँ तक पहुँचने न दिया और हर दफे लौटना पड़ा। जाहिर में तो वे लोग सामने की तरफ अड़े हुए थे और घड़ी घड़ी हमला करते थे, मगर नाहरसिंह के हुक्म से पाँच पाँच सात सात करके जगल ही जगल रात के समय छिपे हुए रास्तों से बहुत से सिपाही जासूस और सुरग खोदने वाले पहाड़ पर चढ़ गये थे तथा बराबर चढ़े चले जाते थे और उम्मीद पाई जाती थी कि दो ही तीन दिन में हजार दो हजार आदमी पहाड़ के ऊपर हो जायेंगे। तब नाहरसिंह छिप कर अकेला पहाड़ पर चढ़ जायेगा और अपने आदमियों को बटार कर किले के दर्वाजे पर हमला करेगा। पहाड़ पर पहुँच कर सुरग खोदने वाले सुरग खोद कर बारूद के जोर से किले का फाटक तोड़ने की धुन में लगे हुए थे और इन बातों की खबर राजा दिग्विजयसिंह को बिल्कुल न थी।

भैरोसिंह ने पहुँच कर यह सब हाल सुना और खुश होकर सेनापतियों की तारीफ़ की तथा कहा कि 'यद्यपि पहाड़ के ऊपर का घना जंगल ऐसा वेदंग है कि मुसाफ़िरों को जल्दी रास्ता नहीं मिल सकता तथापि हमारे आदमी यदि ऊँचाई की तरफ ध्यान न देकर चढ़ना शुरू करेंगे तो लुढ़कते पुडकते किले के पास पहुँच ही जायेंगे। खैर आप लोग जिस काम में लगे हुए हैं लगे रहिए हम तीनों ऐयार पहाड़ पर जाते हैं और किसी तरह किले के अंदर पहुँचन का बन्दोबस्त करते हैं।

पहर रात बीत गई थी जब भैरोसिंह रामनारायण और चुन्नीलाल पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगे। भैरोसिंह कई दफे उस पहाड़ी पर जा चुके थे और उस जंगल में अच्छी तरह घूम चुके थे इसलिए इन्हें मूलने और घोखा चाने का डर न था। ये लोग बेधड़क पहाड़ पर चले गये और रोहतासगढ़ के रास्ते वाले कब्रिस्तान में ठीक उस समय पहुँचे जिस समय कमला धड़कते हुए कलेजे के साथ उस राक्षसी के सामने खड़ी थी जिसके हाथ में बिजली की तरह चमकता हुआ नेत्रा था। जिस समय यह नेत्रा चमकता था देखने वाले की आँख चौंधिया जाती थी। भैरोसिंह ने दूर से चमकते हुए नेत्रे को देखा और उसके साथी दोनों ऐयार भी डर कर खड़े हो गये। भैरोसिंह चाहते थे कि जब वह औरत वहाँ से चली जाय तो कब्रिस्तान में जायें मगर वे ऐसा न कर सके क्योंकि नेत्रे की चमक में उन्होंने कमला की सूरत देखी थी जो उस समय जान से हाथ धो कर उस राक्षसी के सामने खड़ी थी।

हम ऊपर कई जगह इशारा कर आए हैं कि भैरोसिंह कमला को चाहते थे और वह भी इनसे मुहब्बत रखती थी। इस समय कमला को एक राक्षसी के सामने देख उसकी मदद न करना भैरोसिंह से कब हो सकता था? वे लपक कर कमला के पास पहुँचे। दो ऐयारों को साथ लिए भैरोसिंह को अपने पास मौजूद देखकर कमला का जो ठिकाने हुआ और उसने जल्दी से भैरोसिंह का हाथ पकड़ के कहा— 'खुब पहुँचे।' -

भैरो—तुम यहाँ क्यों खड़ी हो और तुम्हारे सामने यह औरत कौन है?

कमला—मैं इसे नहीं पहिचानती।

राक्षसी—मेरा हाल कमला से क्यों पूछते हो मुझसे पूछो। इस समय तुम्हें देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुई मैं भी इसी फिक में थी कि किसी तरह भैरोसिंह से मुलाकात हो।

भैरो—तुमने मुझे क्योंकर पहिचाना क्योंकि आज तक मैंने तुम्हें कभी नहीं देखा।

इतना सुनकर वह औरत बड़ी जोर से हँसी और उसने नेजे को हिलाया। हिलाने के साथ ही नेजे में चमक पैदा हुई और उसकी डरावनी हँसी से कब्रिस्तान गूँज उठा इसके बाद उस औरत ने कहा—

राक्षसी—ऐसा कौन है जिसे मैं नहीं पहिचानती होऊँ? खैर इन बातों से कोई मतलब नहीं यह कहो कि अपने मालिकों क छुड़ान की क्या फिक्र कर रहे हो? दिग्विजयसिंह दो ही तीन दिन में तुम्हारे मालिक को मार कर निश्चिन्त हुआ चाहता है।

भैरोसिंह उस राक्षसी से बातें करने का तैयार थे परन्तु यह नहीं जानते थे कि वह इनकी दोस्त है या दुश्मन और उससे अपने भेदों को छिपाना चाहिए कि नहीं। यह सोच ही रहे थे कि इसकी बातों का क्या जवाब दिया जाय कि इतने में कई आदमियों के आने की आहट मालूम हुई। उस औरत ने घूम कर देखा तो चार आदमियों को इसी तरफ आते पाया। उन पर निगाह पड़ते ही वह क्रोध में आकर गरजी और नेजे को हिलाती हुई उसी तरफ लपकी। नेजे की चमक ने उन चारों की आँखें बन्द कर दी। औरत ने बड़ी फुर्ती से उन चारों को नेजे से घायल किया। हिलाने के साथ ही उस नेजे में गजब की चमक पैदा होती थी मालूम होता था कि आँखों के आगे विजली दौड़ गई। वे बेचारे देख भी न सके कि उनको मारने वाला कौन या कहाँ पर है। मालूम हाता है कि वह नेजा जहर में बुझाया हुआ था क्योंकि वे चारों जखमी हाकर जमीन पर ऐसा गिर कि फिर उठन की नौबत न आई।

इस तमाशे को देखकर भैरोसिंह डरे और सोचने लगे कि इस औरत के हाथ में तो बड़ा विचित्र नेजा है। इससे तो यह बात की बात में सैकड़ों आदमियों का नाश कर सकती है कही ऐसा न हो कि हम लोगों को भी सत्तावे।

उन चारों का जखमी करने के बाद वह औरत फिर भैरोसिंह की तरफ लौटी। अब उसने अपने नेजे को आड़ा किया अर्थात् उसे इस तरह थामा कि उसका एक सिरा बाईं तरफ और दूसरा दाहिनी तरफ रहे तब तीनों ऐयारों और कमला को नेजे का धक्का देकर एक साथ पीछे की तरफ हटाना चाहा। यह नेजा एक साथ चारों के बदन में लगा उसके छूते ही बदन में एक तरह की झनझनाहट पैदा हुई और सब आदमी बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़े।

जय उन चारों अर्थात् भैरोसिंह रामनारायण चुन्नीलाल और कमला की आँखें खुली तो उन्होंने अपने को किल के अन्दर राजमहल के पिछवाड़े की तरफ एक दीवार की आड़ में पड़े पाया। उस समय सुबह की सफेदी आसमान पर धीरे धीरे अपना दखल जमा रही थी।

## आठवाँ बयान

बहुत दिनों से कामिनी का हाल कुछ भी मालूम न हुआ आज उसकी सुघ लेना भी मुनासिब है। आपको याद होगा कि जब कामिनी को साथ लेकर कमला अपने चाचा शेरसिंह से मिलने के लिए उजाड़ खडहर और तहखाने में गई थी तो वहाँ से निदा होते समय शेरसिंह ने कमला से कहा था कि कामिनी को मैं ले जाता हूँ अपन एक दोस्त के यहाँ रख दूँगा जबसब तरह का फसाद मिट जायगा तब यह भी अपनी मुराद को पहुँच जायगी। अब हम उसी जगह से कामिनी का हाल लिखना शुरू करते हैं।

गयाजी से थोड़ी दूर पर लगगज नाम से मशहूर एक गाँव फलगू नदी के किनारे ही पर है। उसी जगह के एक नानी जमींदार के यहाँ जो शेरसिंह का दोस्त था कामिनी रखी गई थी। वह जमींदार बहुत ही नेक और रहमदिल था तथा उसन कामिनी को बड़ी हिफाजत से अपनी लड़की के समान खातिर करके रक्खा मगर उस जमींदार का एक नौजवान और खूबसूरत लडका भी था जो कामिनी पर आशिक हो गया। उसके हाव भाव और कटाक्ष को देख कर कामिनी को उसकी

नीयत का हाल मालूम हो गया। वह कुँआर आनन्दसिंह के प्रेम में अक्की रगी हुई थी इसलिए उसने इस लड़के की घालढाल बहुत ही बुरी मालूम हुई। ऐसी अवस्था में उसने अपने दिल का हाल किसी से कहना मुनासिब न समझा बल्कि इरादा कर लिया कि जहाँ तक जल्द हो सके इस मका १ को छाड़ ही देना मुनासिब है और अन्त में लाचार होकर उसने ऐसा ही किया।

एक दिन मौका पाकर आधी रात के समय कामिनी उस घर से बाहर निकली और सीधे राहतासगढ़ की तरफ रवाना हुई। इस समय वह तरह तरह की बातें सोच रही थी। एक दफे उसके दिलमें आया कि दिना कुछ सोच विचारें वीरेन्द्रसिंह के लश्कर में चले चलना ठीक होगा मगर साथ ही यह भी सोचा कि यदि कोई सुनगा तो मुझे अवश्य निर्लज्ज कहेंगा और आनन्दसिंह की आँखों में मेरी कुछ इज्जत न रहेगी।

इसके बाद उसने सोचा कि जिस तरह हो कमला से मुलाकात करनी चाहिए मगर कमला से मुलाकात क्योंकर हो सकती है? न मालूम अपने काम की धुन में वह कहा घूम रही होगी? हाँ अब ब्रह्मदा आया जब मैं कमला के साथ शरसिंह से मिलन के लिए उस तहखाने में गई थी तो शेरसिंह ने उससे कहा था कि मुझसे मिलने की जब जख्खरत हो तो इसी तहखाने में आना। अब मुझ भी उसी तहखाने में चलना चाहिए वहा कमला या शेरसिंह से जरूर मुलाकात होगी और वहाँ दुश्मनों के हाथ से भी निश्चिन्त रहूँगी। जब तक कमला से मुलाकात हो वहाँ टिके रहने में भी कोई हर्ज नहीं है वहाँ खाने के लिए जंगली फल और पीने के लिए पानी की भी कोई कमी नहीं।

इन सब बातों को सोचती हुई येचारी कामिनी उसी तहखाने की तरफ रवाना हुई और अपने को छिपाती हुई जंगल हाँ जंगल चल कर तीसरे दिन पहर रात जात जाते वहाँ पहुँची। रास्ते में जंगली फल और घरमें के पानी के सिजाय और कुछ उस न मिला और न उस किसी चीज की इच्छा ही थी।

वह खडहर कैसा था और उसके अन्दर तहखाने में जाने के लिए छिपा हुआ रास्ता किस ढंग का बना हुआ था यह पहिले लिखा जा चुका है पुन यहाँ लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है। कमला या शरसिंह से मिलने की उम्मीद में उसी खडहर और तहखाने को कामिनी ने अपना घर बनाया और तपस्विनियों की तरह कुँआर आनन्दसिंह के नाम की माला जपती हुई दिन बिताने लगी। बहुत सी जरूरी चीजों को अतिरिक्त ऐयारी के सामान से भरा हुआ एक बाँस का पेटारा शेरसिंह का रक्खा हुआ उस तहखाने में मौजूद था जो कामिनी के हाथ लगा। यद्यपि कामिनी कुछ ऐयारी भी जानती थी परन्तु इस समय उसे ऐयारी के सामान की विशेषजरूरत न थी हाँ शेरसिंह की जायदाद में से एक कुप्पी तेल की कामिनी ने बराक खद्य की क्योंकि चिराग जलाने की नित्य ही आवश्यकता पडती थी।

कमला और शरसिंह से मिलन की उम्मीद में कामिनी ने उस तहखाने में रहना स्वीकार किया परन्तु कई दिन बीत जाने पर भी किसी से मुलाकात न हुई। एक दिन सूरत बदल कर कामिनी तहखाने से निकली और खडहर के बाहर हो सोचने लगी कि किधर जाय और क्या कर। एकाएक कई आदमियों के बातचीत की आवाज उसके कानों में पड़ी और मालूम हुआ कि वे लोग आपस में बातचीत करते हुए इसी खडहर की तरफ आ रहे हैं। थोड़ी ही दूर में चार आदमी भी दिखाई पड़े। उस समय कामिनी अपने को बचाने के लिये खडहर के अन्दर घुस गई और राह देखने लगी कि वे लोग आगे बढ़ जाय तो फिर निकलूँ मगर ऐसा न हुआ क्योंकि बात की बात में वे चारों आदमी एक लाश उठाए हुए इसी खडहर के अन्दर आ पहुँचे।

इस खडहर में अभी तक कई कोठरियाँ मौजूद थीं। यद्यपि अवस्था बहुत ही खराब थी किवाड के पत्ते तक उनमें न थे जगह जगह पर ककड़ पत्थर कतवार के ढेर लगे हुए थे परन्तु मसाल की मजबूती पर ध्यान दे औंधी पानी अथवा तूफान में भी बहुत आदमी उन कोठरियों में रह कर अपनी जान की हिफाजत कर सकते थे। खडहर के चारों तरफ की दीवार यद्यपि कहीं कहीं से टूटी हुई थी तथापि बहुत ही मजबूत और चौड़ी थी। कामिनी एक कोठरी में घुस गई और छिप कर देखने लगी कि वे चारों आदमी उस खडहर में आकर क्या करते और उस लाश को कहाँ रखते हैं।

लाश उठाये हुए चारों आदमी इस खडहर में जाकर इस तरह घूमने लगे जैसे हर एक कोठरी दालान बल्कि यहाँ की बिता बिता भर जमीन उन लोगों की दखी हुई हो। चूने पत्थर के ढेरों में घूमते और रास्ता निकालते हुए वे लोग एक कोठरी के अन्दर घुस गए जो उस खडहर भर में सब कोठरियों से छोटी थी और दो घण्टे तक बाहर न निकल इसके बाद जब वे लोग बाहर आये तो खाली हाथ थे अर्थात् लाश न थी शायद उस कोठरी में गाड़ या रख आये हों।

जब वे आदमी खडहर से बाहर हो मैदान की तरफ चले गये बल्कि बहुत दूर निकल गये तब कामिनी भी कोठरी में से निकली और चारों तरफ देखने लगी। उसे आज तक यही विश्वास था कि इस खडहर का हाल शेरसिंह कमला मेरे और उस लम्बे आदमी के सिवाय जो शेरसिंह से मिलने के लिए यहाँ आया था किसी पाँचवें को मालूम नहीं है मगर आज की कैफियत देखकर उसका खयाल बदल गया और वह तरह तरह के सोच विचार में पड़ गई। थोड़ी देर बाद वह उसी कोठरी की तरफ बढ़ी जिसमें वे लोग लाश छोड़ गये थे मगर उस कोठरी में ऐसा अधिकार था कि अन्दर जाने का साहस न पडा।

आखिर अपने तहखाने में गई और शरसिंह के पेटारे में से एक मोमवती निकाल कर और बाल कर बाहर निकली। पांहेले उसने रोशनी के आगे हाथ की आड़देकर चारा तरफ देखा और फिर उस कोठरी की तरफ रवाना हुई। जब कोठरी के दरवाजे पर पहुँची तो उसकी निगाह एक आदमी पर पड़ी जिसे देखते ही चौकी और डर कर दो कदम पीछे हट गई मगर उसकी हाशियार आखों न तुरन्त पहिचान लिया कि वह आदमी असल में मूर्दे से भी बढ कर है अर्थात् पत्थर की एक खडी मूरत है जो सामने की दीवार केसाथ चिपकी हुई है। आज के पहिले इस कोठरी के अन्दर कामिनी नहीं आई थी इसलिए वह हर एक तरफ अच्छी तरह गौर से देखने लगी परन्तु उसे इस बात का खटका बराबर लगा रहा कि कहीं वे चारों आदमी फिर न आ जाय।

कामिनी का उम्मीद थी कि इस कोठरी के अन्दर वह लाश दिखाई दगी। जिसे चारों आदमी उठा कर लाये थे मगर काइ लाश दिखाई न पड़ी आखिर उसन खयाल किया कि शायद वे लोग लाश की जगह मूरत को लाये हों जो सामन दीवार क साथ खडी है। कामिनी उस कोठरी के अन्दर घुस कर मूरत के पास जा खडी हुई और उसे अच्छी तरह देखने लगी। उस बडा ताज्जुब हुआ जब उसन अच्छी तरह जाच करने पर निश्चय कर लिया कि वह मूरत दीवार के साथ है अर्थात् इस तरह पर जडी हुई है कि बिनाटुकड़ टुकड़ेहुए किसी तरह दीवार से अलग नहीं हा सकती। कामिनी की चिन्ता ओर बढ गई अब उस इसमें किसी तरह का राज न रहा कि वे चारों आदमी जरूर किसी की लाश को उठा लाए थे इस मूरत को नही मगर वो लाश गइ कहीं ? क्या जमीन खा गई या किसी चून क डेर के नीचेदबा दी गई ? नहीं मिट्टी या चूने के नीचे लाश दबी नहीं गई। अगर ऐसा हाता ता जरूर दखन में आता उन लोगों न जो कुछ भी किया इसीकोठरी के अंदर ही किया।

कामिनी उस मूरत के पास खडी देर तक सोचती रही आखिर वहाँ से लौटी और धीरे धीरे अपने तहखाने में आकर बैठ गई वहाँ एक ताक ( आल ) पर चिराग जल रहा था इसलिए मोमवती बुझा कर बिछौने पर जा लेटी और फिर सोचने लगी।

इसमें कोई शक नहीं कि वे लोग कोई लाश उठा कर लाए थे मगर वह लाश कहीं गई। खैर इससे कोई मतलब नहीं मगर अब यहाँ रहना भी कठिन हो गया क्याकि यहाँ कइ आदमियों की आमदरफ्त शुरू हो गई शायद काई मुझे देखले तो मुखिल ल हागी अब हाशियार हा जाना चाहिए क्योंकि मुझे बहुत कुछ काम करना है। कमला या शेरसिंह भी अभी तक न आए अब उनस भी मुलाकात होने की काई उम्मीद न रही अच्छा दो तीन दिन और रहकर देखना चाहिए वे लोग फिर आते हैं या नहीं।

कामिनी इतने सब बातों का सोच ही रही थी कि एक आवाज उसके कान में आई। उसे मालूम हुआ कि किसी औरत ने दर्दनाक आवाज में ये कहा 'क्या दुख ही भोगने के लिए मेरा जन्म हुआ था। यह आवाज ऐसी दर्दनाक थी कि कामिनी का कलेजा काँप गया। इस छाटी ही उम्र में वह भी बहुत तरह के दुख भोग चुकी थी और उसका कलेजा जखमी हो चुका था इसलिए बर्दास्त न कर सकी 'आँखें भर आई और आसू की बुन्दें टपाटप गिरने लगी। फिर आवाज आई 'हाय मौत को भी मौत आ गई। अयकी दफे कामिनी बेतरह चौकी और यकायक बाल उठी इस आवाज को तो मैं पहचानती हूँ जरूर उसी की आवाज है।

कामिनी उठ खडी हुई और साचने लगी कि यह आवाज किधर से आई ? बन्द कोठरी में आवाज आना असम्भव है कहीं खिडकी सूरुआ या दीवार में दरार हुए बिना आवाज किसी तरह नहीं आ सकती। वह कोठरी में हर तरफ घूमने देखन लगा। यकायक उसकी निगाह एक तरफ की दीवार के उसी हिस्से पर जा पड़ी और वहाँ एक सूरुआ जिसमें आदमी का हाथ बखूबी जा सकता था दिखाई पडा। कामिनी ने सोचा कि बेशक इसीसूरुआ में से आवाज आई है। वह सूरुआ की तरफ देखने लगी फिर आवाज आई— हाय न मालूम मैंने किसी का क्या बिगाडा है।

अब कामिनी का विश्वास हो गया कि यह आवाज उसीसूरुआ में से आई है। वह बहुत ही बेचैन हुई और धीरे धीरे कहने लगी 'बेशक यह उसी की आवाज है। हाय मेरी प्यारी बहिन किशोरी मैं तुझे क्योंकि देखूँ और किस तरह मदद करूँ ? इस कोठरी के बगल में जरूर कोई दूसरी कोठरी है जिसमें तू कैद है मगर न मालूम उसका रास्ता किधर से है ? मैं क्याकर तुझ तक पहुँचूँ और इस आफत से तुझे छुडाऊँ इस कोठरी की कमखत समीन दीवार भी ऐसी मजबूत है कि मेरे उद्योग से सेध भी नहीं लग सकती। हाय अब मैं क्या करूँ ? भला पुकार के देखूँ तो सही कि आवाज भी उसके कानों तक पहुँचती है या नहीं ?

कामिनी ने मोखे (सूरुआ) की तरफ मुँह करके कहा 'क्या मेरी प्यारी बहिन किशोरी की आवाज आ रही है ?'

जवाब—हाँ, क्या तू कामिनी है ? बहिन कामिनी क्या तू भी मेरी ही तरह इस मज्जान में कैद है ?

कामिनी—नहीं बहिन मैं कैद नहीं हूँ मगर

कामिनी और कहना ही चाहती थी कि धमधमाहट की आवाज सुनकर रुक गई और डर कर सीढ़ी की तरफ देखने लगी। उसे मालूम हुआ कि काइ यहाँ आ रहा है।

## नौवाँ बयान

गिल्लन का साथ लिए हुए वीवी गौहर राहतासगढ़ किले के अन्दर जा पहुँची। किले के अन्दर जाने में किसी तरह का जाल फैलाना न पड़ा और न किसी तरह की कठिनाई हुई। वह वेधडक किले के उस फाटक पर चली आई जहाँ शिवालय के पीछे की तरफ था और छोटी खिड़की के पास खड़ी होकर खिड़की (छोटा दरवाजा) खोलने के लिए दरबान को पुकारा जब दरबान ने पूछा 'तू कौन है ?' तो उसने जवाब दिया कि मैं शेरअलीखाँ की लड़की गौहर हूँ।

उन दिनों शेरअलीखाँ नामी पटने का सूबदार था। वह शख्स बड़ा ही दिलर जवामर्द और बुद्धिमान था साथ ही इसके दगाबाज भी कुछ कुछ था मगर इसे वह राजनीति का एक अंग मानता था। उसके इलाके भर में जा कुछ उसका राआव था इस कहीं तक कहा जाय दूर दूर तक के आदमी उसका नाम सुनकर कांप जाते थे। उसके पास फौज ता केवल पाच ही हजार थी मगर वह उससे पचीस हजार फौज का काम लता था क्योंकि उसन अपन दग क आदमी चुन कर अपनी फौज में भरती किए थ। गौहर उसी शेरअलीखा की लड़की थी और वह गौहर की मौसरी बहन थी जो घुनारगढ़ के पास वाल जंगल में माधवी क हाथ स मारी गई थी।

शेरअलीखा अपनी जाँच को बहुत चाहता था और उसी तरह अपनी लड़की गौहर को भी हद स ज्यादा प्यार करता था। गौहर का दस वर्ष की छोट कर उसकी मा मर गई थी। माँ के गम म गौहर दीवानी सी हो गई। लाचार दिल बहलाने के लिए शेरअलीखाँ ने गौहर का आजाद कर दिया और वह थोड़ से आदमियों को साथ लेकर दूर दूर तक सैर करती फिरती थी। पाँच वष तक वह इसी अवस्था में रही इसी बीच म आजादी मिलन के कारण उसकी चालचलन में भी काफी फर्क पड़ गया था। इस समय गौहर की उम्र पन्द्रह वष की है। शेरअलीखाँ दिग्विजयसिंह का दिली दास्त था और दिग्विजयसिंह भी उसका भरोसा बहुत रखता था।

गौहर का नाम सुनत ही दरबान चौका और उसने उस अफसर को इतिला दी जो कई सिपाहियों को साथ लेकर फाटक की हिफाजत पर मुस्तेद था। अफसर तुरन्त फाटक पर आया और उसने पुकार कर पूछा आप कौन है ?

गौहर—मैं शेरअलीखाँ की लड़की गौहर हूँ।

अफसर—इस समय आपका सकत बताना चाहिए।

गौहर—हा बताती हूँ — जोगिया।

जागिया सुनत ही अफसर ने दरवाजा खोलने का हुक्म दिया और गिल्लन का साथ लिए हुए गौहर किले के अन्दर पहुँच गई। मगर गौहर बिल्कुल नहीं जानती थी कि थोड़ी ही दूर पर एक लम्बे कद का आदमी दीवार के साथ चिपका खड़ा है और उसकी बाँते जा दरबान क साथ हो रही थी सुन रहा है।

जब गौहर किले के अन्दर चली गई उसका आधे घण्टे बाद एक लम्बे कद का आदमी जिसे अब भूतनाथ कहना उचित है उसी फाटक पर पहुँचा और दरवाजा खोलन के लिए उसन दरबान को पुकारा।

दरबान—तुम कौन हा ?

भूत—मैं शेरअलीखाँ का जासूस हूँ।

दरबान—सकत बताना।

भूत—जोगिया।

दवाजा तुरन्त खोल दिया गया और भूतनाथ भी किले के अन्दर जा पहुँचा। गौहर वही परिचय देती हुई राजमहल तक चली गई। जब उसके आने की खबर राजा दिग्विजयसिंह को दी गई उस समय रात बहुत कम बाकी थी और दिग्विजयसिंह मसहरी पर बैठा हुआ राजकीय विषयों में तरह तरह की बाते सोच रहा था। गौहर के आन की खबर सुनते ही दिग्विजयसिंह ताज्जुब में आकर उठ खड़ा हुआ उसे अन्दर आन की आज्ञा दी बल्कि खुद भी दरवाजे तक इस्तकबाल के लिए आया और बड़ी खातिरदारी से उसे अपने कमर में ले गया। आज पाँच वर्ष बाद दिग्विजयसिंह ने गौहर को देखा इस समय इसकी खूबसूरती और उठती हुई जवानी गजब करती थी। उसे देखते ही दिग्विजयसिंह की तबीयत डोल गई मगर शेरअलीखाँ के डर से रग न बदल सका।

दिग्विजय—इस समय आपका आना क्योंकिर हुआ और यह दूसरी आपके साथ कौन है ?

गौहर—यह मेरी ऐयारा है। कई दिन हुए केवल आपसे मिलने के लिए सौ सिपाहियों को साथ लेकर मैं यहाँ आ रही थी इतिफाक से वीरेन्द्रसिंह के जालिम आदमियों ने मुझे गिरफ्तार कर लिया। मेरे साथियों में से कई मारे गए और कई कैद

हो गए। मैं भी चार दिन तक कैद रही आखिर इस चालाक ऐयारा ने जो कैद होने से बच गई थी मुझे छोड़ाया। इस समय सिवाय इसके कि मैं इस किले में आ घुसूँ और कोई तदबीर जान बचाने की न सूझी सुना है कि बीरेन्द्रसिंह वगैरह आजकल आपके यहाँ कैद हैं।

दिग्विजय—हाँ वे लोग आज कल कैद हैं। मैंने यह खबर आपके पिता को भी लिखी है।

गौहर—हाँ मुझे पता है। वे भी आपकी मदद को आने वाले हैं उनका इरादा है कि बीरेन्द्रसिंह के लश्कर पर जो इस पहाड़ी के नीचे है छापा मारें।

दिग्विजय—हाँ मुझे तो एक उन्हीं का भरोसा है।

यद्यपि शेरअलीखों के डर से दिग्विजयसिंह गौहर के साथ अदब का बताव करता रहा मगर कम्बख्त गौहर को यह मजूर न था। उसने यहाँ तक हावभाव और बुलबुलापन दिखाया कि दिग्विजयसिंह की नीयत बदल गई और वह एकान्त खोजन लगा।

गौहर तीन दिन से ज्यादा अपने का न बचा सकी। इस बीच में उसने अपना मुँह काला करके दिग्विजयसिंह को काबू में कर लिया और दिग्विजयसिंह से इस बात की प्रतिज्ञा करा ली कि बीरेन्द्रसिंह वगैरह जितने आदमी यहाँ कैद हैं सभी का सिर काट कर किले के केंद्रों पर लटका दिया जायगा और इसका बन्दोबस्त भी होने लगा। मगर इसी बीच में भैरोसिंह रामनारायण और चुन्नीलाल ने जो किले के अन्दर पहुँच गए थे वह धूम मचाई कि लोगों की नाक में दम कर दिया और मजा तो यह कि किसी को कुछ पता न लगता था कि यह कारवाई कौन कर रहा है।

## दसवाँ बयान

बीरेन्द्रसिंह के तीनों ऐयारों ने रोहतासगढ़ के किले के अन्दर पहुँचकर अन्धेर मचाना शुरू कर दिया। उन लोगों ने निश्चय कर लिया कि अगर दिग्विजयसिंह हमारे मालिकों को न छोडेगा तो ऐयारी के कायदे के बाहर काम करेंगे और रोहतासगढ़ का सत्यानाश करके छोड़ेंगे।

जिस दिन दिग्विजयसिंह की मुलाकात गौहर से हुई थी उसके दूसरे ही दिन दर्बार के समय दिग्विजयसिंह को खबर पहुँची कि शहर में कई जगह हाथ के लिखे हुए कागज दीवारों पर चिपके हुए दिखाई देते हैं जिनमें लिखा है—'बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग इस किले में आ पहुँचे। यदि दिग्विजयसिंह अपनी मलाई चाहें तो चौबीस घण्टे के अन्दर राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को छोड़ दें नहीं तो देखते देखते रोहतासगढ़ सत्यानाश हो जायगा और यहाँ का एक आदमी जीता न बचेगा।

राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का हाल दिग्विजयसिंह अच्छी तरह जानता था। उन लोगों का मुकाबला करने वाला दुनिया में कोई नहीं है। विज्ञापन का हाल सुनते ही वह कॉप गया और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए। इस विज्ञापन की खबर की बात शहर भर में फैल गई मारे डर के वहाँ की रियाया का दम निकला जाता था। सब कोई अपने राजा दिग्विजयसिंह की शिकायत करते थे कि कम्बख्त ने बेफायदे राजा बीरेन्द्रसिंह से बैर बाँझकर हम लोगों की जान ली

तीनों ऐयारों ने तीन काम बाँट लिए। रामनारायण ने इस बात का जिम्मा लिया कि किसी लोहार के यहाँ घोरी करके बहुत सी कीलें इकट्ठी करेंगे और रोहतासगढ़ में जितनी तोपें हैं सभी में कील ठोक देंगे \* चुन्नीलाल ने वादा किया कि तीन दिन के अन्दर रामानन्द ऐयार का सिर काट शहर के चौमुहाने पर रक्खेंगे और भैरोसिंह ने तो रोहतासगढ़ ही को चौपट करने का प्रण किया था।

हम ऊपर लिख आए हैं कि जिस समय कुन्दन (धनपति) ने तहखाने में से किशोरी को निकाल ले जाने का इरादा किया था तो बारह नम्बर की कोठरी में पहुँचने के पहले तहखाने के दर्वाजे में ताला लगा दिया था मगर राहतासगढ़ दखल होने के बाद तहखाने वाली किताब की मदद से जो दारोगा के पास रहा करती थी वे दरवाजे पुन खोल लिए गये थे और इसलिए दीवानखाने की राह से तहखाने में फिर आमदरफ्त शुरू हो गई थी।

\* तोप में रज्जक देने की प्याली होती है, उसके छेद में कील ठोक देने से तोप बेकाम हो जाती है।

एक दिन आधी रात के बाद राजा दिग्विजयसिंह के पलग पर बैठी हुई गौहर ने इच्छा प्रकट की कि मैं तहखाने

में चल कर बीरेन्द्रसिंह वगैरह को देखा चाहती हूँ। राजा दिग्विजयसिंह उनकी मुहब्बत में चूर हो रहे थे दीनदुनिया की खबर भूले हुए थे तहखाने के कायदे पर ध्यान न देकर गौहर को तहखाने में ले चले।

अभी पहिला दरवाजा भी खोला न था कि यकायक भयानक आवाज आई। मालूम हुआ कि मानों हजारों तोपें एक साथ छूटी हैं तमाम किला हिल उठा गौहर बदनहास होकर जमीन पर गिर पड़ी दिग्विजयसिंह भी खडा न रह सका।

जब दिग्विजयसिंह को होश आया छत पर चढ़ गया और शहर की तरफ देखने लगा। शहर में बेहिसाब आग लगी हुई थी सैकड़ों घर जल रहे थे अग्निदेव ने अपना पूरा दरखल जमा लिया था आग के बड़े बड़े शोले आसमान की तरफ उठ रहे थे। यह हाल देखते ही दिग्विजयसिंह ने सर पीटा और कहा यह सब फसाद बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का है। वेशक उन लोगों ने भेगजीन में आग लगा दी और वह भयंकर आवाज भेगजीन के उड़ने की ही थी। हाय सैकड़ों घर तबाह हो गये होंगे। इस समय वह कम्बख्त साधू अगर मेरे सामने होता तो मैं उसकी दाढ़ी नाँच लेता जिसके वहकाने से बीरेन्द्रसिंह वगैरह का कैद किया।

दिग्विजयसिंह घबड़ा कर राजमहल के बाहर निकला और तब उसे निश्चय हो गया कि जो कुछ उसने सोचा था ठीक है। नौकरों ने खबर दी कि न मालूम किसने भेगजीन में आग लगा दी जिसके सबब से सैकड़ों घर तबाह हो गए उसी समय शहर में आग लग गई जो अभी तक बुझाए नहीं बुझती। इस खबर के सुनते ही दिग्विजयसिंह अपने कमरे में लौट गया और बदनहास होकर गद्दी पर गिर पड़ा।

बेशक यह सब काम बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का था। इस आगलगी में रामनारायण को भी तोपों में कौलैं ठोकने का खूब मौका हाथ लगा। रामानन्द दीवान घबड़ा कर घर के बाहर निकला और तहकीकात करने के लिए अकेला की शहर की तरफ चला। रास्ते में चुन्नीलाल ने हाथ पकड़ लिया और कहा 'दीवानजी बन्दगी' 'बेमौके की बन्दगी से रामानन्द कुट्ट उठा और उसने चुन्नीलाल पर तलवार चलाई। चुन्नीलाल उछल कर दूर जा खड़ा हुआ और उस वार को बचा गया मगर चुन्नीलाल के वार ने रामानन्द का काम तमाम कर दिया उसकी भुजाली रामानन्द की गर्दन पर ऐसी वैठी कि सर कट कर दूर जा गिरा।

अब हमको यह भी लिखना चाहिए कि भैरोसिंह ने किस तरह भेगजीन में आग लगाई। भैरोसिंह ने एक मोमबत्ती ऐसा तैयार की जो कबल दो घण्टे तक जल सकती थी अर्थात् उसमें दो घण्टे से ज्यादा देर तक जलने लायक मोम न था और उस मोमबत्ती के बीचोबीच में आतिशयाजी का एक अनार बनाया जिनमें आधी मोमबत्ती जब जल जाय तो आप से आप अनार में आग लगे। जब इस तरह की मोमबत्ती तैयार हो गई तो उसने अपने दोनों साथियों से कहा कि मैं भेगजीन में आग लगाने जाता हूँ अपनी फिक आप कर लेंगा। तुम लोग किसी ऐसी जगह जाकर छिपों जहाँ मैदान या किले की मजबूत दीवार हो मगर इसके पहिले शहर में आग लगा दो इसके बाद भैरोसिंह भेगजीन के पास पहुँचे और इस फिक में लग कि मौका मिले ता कमन्द लगा कर उसके अन्दर जाय।

यह इमारत बहुत बड़ी ता न थी मगर मजबूत थी दीवार बहुत चौड़ी और जँची थी फाटक बहुत बड़ा और लोहे का था पहरे पर पचास आदमी नगी तलवार लिए हर वक्त मुस्तैद रहते थे। इस भेगजीन के चारों तरफ से कोई आदमी आग लेकर जाने नहीं पाता था।

चन्द्रमा अस्त हो गया और पिछली रात की अन्धेरी चारों तरफ फैल गई निदादेवी की हुकूमत में सभी पड़े हुए थे यहाँ तक कि पहरे वालों की आँखें भी झिपी पड़ती थी उस समय मौका पाकर भैरोसिंह ने भेगजीन के पिछली तरफ कमन्द लगाई। दीवार के ऊपर चढ़ जाने याद कमन्द खैच ली और फिर उसी के सहारे उतर गए। भेगजीन के अन्दर हजारों थैले बारूद के गजे हुए पड़े थे ताप के गोलों का ढर लगा हुआ था बहुत सी तोपें भी पड़ी हुई थी। भैरोसिंह ने गह मोमबत्ती जलाई और बारूद के थैलों के पास जमीन पर लगा कर खड़ी कर दी इसके बाद फुर्ती से भेगजीन के बाहर हो गए और जहाँ तक दूर निकल जाते बना निकल गए। उसी के घण्टे भर बाद (जब मोमबत्ती का अनार छूटा होगा) बारूद में आग लगी और भेगजीन की इमारत जड़ बुनियाद से सत्यानाश हो गई हजारों आदमी मरे और सैकड़ों मकान गिर पड़े बल्कि यों कहना चाहिए कि उसकी आवाज से रोहतासगढ़ का किला दहल उठा जरूर कई कोस तक इसकी भयानक आवाज गई होगी। पहाड़ी के नीचे बीरेन्द्रसिंह के लश्कर में जब यह आवाज पहुँची तो दोनों सेनापति समझ गए कि भेगजीन में आग लगी क्योंकि ऐसी भयानक आवाज सिवाय भेगजीन उड़ने के और किसी तरह की नहीं हो सकती वेशक यह काम भैरोसिंह का है।

भेगजीन उड़ने का निश्चय होते ही दोनों सेनापति बहुत प्रसन्न हुए और समझ गए कि अब रोहतासगढ़ का किला फतह कर लिया क्योंकि जब बारूद का खजाना ही उड़ गया तो किले वाले तोपों के जरिये से हमें क्योंकर रोक सकते हैं।



दोनों सेनापतियों ने यह सोच कर कि अब विलम्ब करना मुनासिब नहीं है किले पर चढ़ाई कर दी और दो हजार आदमियों को साथ ले नाहरसिंह पहाड़ पर चढ़ने लगा। यद्यपि दोनों सेनापति इस बात को समझते थे कि मेगजीन उड़ गई है तो भी कुछ तापखाने में जरूर होगी मगर यह खयाल उनके बड़े हुए हौसले को किसी तरह रोक न सका।

इधर दिग्विजयसिंह अपनी जिन्दगी से बिल्कुल नाउम्मीद हो बैठे। जब उसे यह खबर पहुँची कि रामानन्द दीवान या ऐयार भी मारा गया और बहुत सी तोपें भी कील ठुक जाने के कारण बर्बाद हो गईं तब वह और बेचैन हो गया और मालूम होना लगा कि मौत नगी तलवार लिए सामने खड़ी है। वह पहर दिन चढ़े तक पागलों की तरह चारों तरफ दौड़ता रहा और तब एकान्त में बैठ कर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए। जब उस जान बचाने की तरकीब ना सझी और यह निश्चय हो गया कि अब रोहतासगढ़ का किला किसी तरह नहीं रह सकता और दुश्मन लोग भी मुझे किसी तरह जीता नहीं छोड़ सकते तब वह हाथ में नगी तलवार लेकर उठा और तहखाने की ताली निकाल कर यह कहता हुआ तहखाने की तरफ चला कि 'जब मेरी जान बच ही नहीं सकती तो बीरेन्द्रसिंह और उनके लडके वगैरह को क्यों जीता छाडूँ ? आज मैं अपने हाथ से उन लोगों का सिर काटूँगा।

दिग्विजयसिंह हाथ में नगी तलवार लिए हुए अकेला ही तहखाने में गया मगर जब उस दालान में पहुँचा जिसमें हथकड़ियों और बेड़ियों से कसे हुए बीरेन्द्रसिंह वगैरह रक्खे गये थे तो उसको खाली पाया। वह ताज्जुब में आकर चारों तरफ देखने और साधने लगा कि कौन लोग कहाँ गायब हो गए। मालूम होता है कि यहाँ भी ऐयार लोग आ पहुँचे मगर देखना चाहिए कि किस राह से पहुँचें ?

दिग्विजयसिंह उस सुरंग में गया जा कबिस्तान की तरफ निकल गई थी वहाँ का दर्वाजा उसी तरह बन्द पाया जैसा उसने अपने हाथ से बन्द किया था। आखिर लाचार सिर पीटता हुआ लौट आया और दीवानखाने में बदहवास हाँकर गद्दी पर गिर पड़ा।

## ग्यारहवाँ बयान

इस जगह मुख्तसर ही में यह भी लिख देना मुनासिब होता है कि रोहतासगढ़ तहखाने में से राजा बीरेन्द्रसिंह कुँआर आनन्दसिंह और उनके ऐयार लोग क्योंकर छूटे और कहाँ गए।

हम ऊपर लिख आए हैं कि जिस समय गौहर जोगिया का संकेत देकर रोहतासगढ़ किले में दाखिल हुई उसके थोड़ी ही देर बाद एक लम्बे कद का आदमी भी जो असल में भूतनाथ था 'जोगिया' संकेत देकर किले के अन्दर चला गया। न मालूम उसने वहाँ क्या क्या कार्यावाई की मगर जिस समय मेगजीन उड़ाई गई थी उस समय वह एक चौबदार की सूरत बना राजमहल के आसपास घूम रहा था। जब राजा दिग्विजयसिंह घबड़ा कर महल के बाहर निकला था और चारों तरफ कोलाहल मचा हुआ था वह इस तरह महल के अन्दर घुस गया कि किसी को गुमान भी न हुआ। इसके पास ठीक वैसी ही ताली मौजूद थी जैसी तहखाने की ताली राजा दिग्विजयसिंह के पास थी। भूतनाथ जल्दी जल्दी उस घर में पहुँचा जिसमें तहखाने के अन्दर जाने का रास्ता था। उसने तुरन्त दर्वाजा खोला और अन्दर जाकर उसी ताली से फिर बन्द कर दिया। उस दर्वाजे में एक ही ताली बाहर भीतर दोनों तरफ से लगती थी। कई दर्वाजों को खोलता हुआ वह उस दालान में पहुँचा जिसमें बीरेन्द्रसिंह वगैरह कैद थे और राजा बीरेन्द्रसिंह के सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। राजा बीरेन्द्रसिंह उस समय बड़ी चिन्ता में थे। मेगजीन उड़ने की आवाज उनके कान तक भी पहुँची थी बल्कि मालूम हुआ कि उस आवाज के सदमे से समूचा तहखाना हिल गया। वे भी यहीं साँच रहे थे कि शायद हमारे ऐयार लोग किले के अन्दर पहुँच गए। जिस समय भूतनाथ हाथ जोड़कर उनके सामने जा खड़ा हुआ वे चौंके और भूतनाथ की तरफ देख कर बोले 'तू कौन है और यहाँ क्यों आया ?'

भूत—यद्यपि मैं इस समय एक चौबदार की सूरत में हूँ मगर मैं हूँ कोई दूसरा ही मेरा नाम भूतनाथ है मैं आप लोगों को इस कैद से छुड़ाने आया हूँ और इसका इनाम पहिले ही ले लिया चाहता हूँ।

बीरेन्द्र—(ताज्जुब में आकर) इस समय मेरे पास क्या है जो मैं इनाम में दूँ ?

भूत—जो मैं चाहता हूँ वह इस समय भी आपके पास मौजूद है।

बीरेन्द्र—यदि मेरे पास मौजूद है तो मैं देन के लिए तैयार हूँ, मॉग क्या मॉगता है।

भूत—बस मैं यही मॉगता हूँ कि आप मेरा कसूर माफ कर दें और कुछ नहीं चाहता।

बीरेन्द्र—मगर मैं कुछ नहीं जानता कि तू कौन है और तूने क्या अपराध किया है जिसे मैं माफ कर दूँ।

भूत—इसका जवाब मैं इस समय नहीं दे सकता बस आप देर न करें मेरा कसूर माफ कर दें जिससे आप लोगों को यहाँ से जल्द छुड़ाऊँ समय बहुत कम है विलम्ब करने से पछताना पड़ेगा।

तेज-पहिले तुम्हें कसूर साफ साफ कह देना चाहिए ।

भूत-एसा नहीं हो सकता ।

भूतनाथ की बातें सुनकर सभी हैरान थे और सोचते थे कि यह विचित्र आदमी है जो जबरदस्ती अपना कसूर साफ करा रहा है और यह भी नहीं कहता कि उसने क्या किया है । इसमें शक नहीं कि यदि हम लोगों को यहाँ से छुड़ा देगा तो भारी एहसान करेगा मगर इसके बदले में यह केवल इतना ही माँगता है कि इसका कसूर माफ कर दिया जाय तो यह मामला क्या है । आखिर बहुत कुछ सोच कर राजा वीरेन्द्रसिंह ने भूतनाथ से कहा "खैर जो हो मैंने तेरा कसूर माफ कर दिया ।

इतना सुनते ही भूतनाथ हँसा और बारह नम्र की कोठरी के पास जाकर उसी ताली से जो उसके पास थी कोठरी का दरवाजा खोला । पाठक महाशय भूले न होंगे, उन्हें याद होगा कि इसी कोठरी में किशोरी को दिग्विजयसिंह ने डाल दिया था और इसी कोठरी में से उसे कुन्दन ले मागी थी ।

कोठरी का दरवाजा खुलते ही हाथ में नेजा लिए वही राक्षसी दिखाई पड़ी जिसका हाल ऊपर लिख चुके हैं और जिसके सवय स कमला भैरोसिंह रामनारायण और चुन्नीलाल किले के अन्दर पहुँचे थे । इस समय तहखाने में केवल एक चिराग जल रहा था जिसकी कुछ राशनी चारों तरफ फैली हुई थी मगर जब वह राक्षसी कोठरी के बाहर निकली तो उसके नेजे की चमक से तहखाने में दिन की तरह उजाला हो गया । भयानक सूरत के साथ उसके नेजे ने सभी को ताज्जुब में डाल दिया । उस औरत ने भूतनाथ से पूछा 'तुम्हारा काम हो गया ?' इसके जवाब में भूतनाथ ने कहा-हाँ ।

उस राक्षसी ने राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ देख कर कहा 'सभी को लेकर आप इस कोठरी में आवें और तहखाने के बाहर निकल चले मैं इसी राह से आप लोगों को तहखाने से बाहर कर देती हूँ । यह बात सभी को मालूम ही थी कि इसी बारह नम्र की कोठरी में से किशोरी गायब हो गई थी इसलिए सभी को विश्वास था कि इस कोठरी में से कोई रास्ता बाहर निकल जाने के लिए जरूर है ।

सभी की हथकड़ी बेड़ी खोल दी गई इसके बाद सब कोई इस कोठरी में घुसे और राक्षसी की मदद से तहखाने के बाहर हो गये । जाते समय राक्षसी ने उस कोठरी को बन्द कर दिया । बाहर होते ही राक्षसी और भूतनाथ राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह से बिना कुछ कहे चले गए और जगल में घुस कर देखते ही देखते नजरों से गायब हो गए । उन दोनों के बारे में सभी का शक बना ही रहा ।

## बारहवां बयान

दो पहर दिन चढ़ने के पहिल ही फौज लेकर नाहरसिंह रोहतासगढ़ पहाड़ी से ऊपर चढ़ गया। उस समय दुश्मनों ने लाचार हाकर फाटक खाल दिया और लड़ मिड कर जान दन पर तैयार हा गय । किले की कुल फौज फाटक पर उमड आई और फाटक के बाहर मैदान में घार युद्ध हाने लगा । नाहरसिंह की बहादुरी देखने योग्य थी । वह हाथ में तलवार लिए जिस तरफ निकल जाता था सफाई कर दता था । उसकी बहादुरी देखकर उसके मातहत फौज की भी हिम्मत दूनी हो गई और कफडी की तरह दुश्मनों को काटने लग । उसी समय पाँच सौ बहादुरों को साथ लिए राजा वीरेन्द्रसिंह कुँअर आनन्दसिंह और तेजसिंह वगैरह भी आ पहुँचे और उस फौज में मिल गये जा नाहरसिंह की मातहत में लड़ रही थी । ये गैंग सा आदमी उन्हीं की फौज के थ जा दो दो चार चार करके पहाड के ऊपर चढाये गए थे । तहखाने से बाहर निकल पर राजा वीरेन्द्रसिंह से मुलाकात हुई थी और सब एक जगह हा गय थे ।

जिस समय किले वानों को यह मालूम हुआ कि राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह भी उस फौज में आ मिल उस समय उनकी हिम्मत विल्टुल जाती रही । बिना दिल का हौसला निकाले ही उन लोगों ने हथियार रख दिए और सुलह का डुका बजा दिया । पहाडी के नीच रा और फौज भी पहुँच गई और रोहतासगढ़ म राजा वीरेन्द्रसिंह की अमलदारी हा गई । जिस समय राजा वीरेन्द्रसिंह दीवानखाने में पहुँचे वहाँ राजा दिग्विजयसिंह की लाश पाई गई । मालूम हुआ कि उसने आत्मघात कर लिया । उसकी हालत पर राजा वीरेन्द्रसिंह देर तक अफसोस करते रह ।

राजा वीरेन्द्रसिंह न कुँअर आनन्दसिंह को गद्दी पर बैठाया । सभी ने नजरे दीं । उसी समय कमला भी आ पहुँची । उसने किल में पहुँच कर कोई ऐसा काम नहीं किया था जो लिखने लायक हा हँ गिल्लन के सहित गौहर को जरूर गिरफ्तार कर लिया था । दिग्विजयसिंह की रानी अपने पति के साथ सती हुई । रामानन्द की स्त्री भी अपने पति के साथ जल मर गई । शहर म कुम्हार के नाम की मुतादी करा दी गई और यह कहला दिया गया कि जा रोहतासगढ़ से निकल

जाना चाहे वह खुशी से चला जाय। दिग्विजयसिंह के मरने से जिसे कष्ट हुआ हो वह यदि हमारे भरोसे पर यहाँ रहेगा तो उसे किसी तरह का दुःख न होगा। हर एक की मदद की जायगी और जो जिस लायक है उसकी खातिर की जायगी। इन सब कामों के बाद राजा वीरेन्द्रसिंह ने कुल हाल की चीठी लिख कर अपने पिता के पास रवाना की।

दूसरे दिन राजा वीरेन्द्रसिंह ने एकान्त में कमला को बुलाया। उस समय उनके पास कुँअर आनन्दसिंह तेजसिंह भैरासिंह तारासिंह वगैरह ऐयार लोग ही बैठे थे अर्थात् सिवाय आपस वालों के बाहरी आदमी कोई भी न था। राजा वीरेन्द्रसिंह ने कमला से पूछा कमला तू इतने दिनों तक कहीं रही तरे ऊपर क्या क्या मुसीबतें आईं और तू किशोरी का क्या क्या हाल जानती है सो मैं सुना चाहता हूँ।

कमला—( हाथ जोड़ कर ) जो कुछ मुसीबतें मुझ पर आईं और जो कुछ किशोरी का हाल मैं जानती हूँ सब अर्ज करती हूँ। अपनी प्यारी किशोरी से छूटने के बाद मैं बहुत ही परेशान हुई। अग्निदत्त की लडकी कामिनी ने जब किशोरी का अपने बाप के पजे से छुड़ाया और खुद भी निकल खड़ी हुई तो पुन मैं उन लोगों से जा मिली और बहुत दिनों तक गयाजी में रही और वही बहुत सी विचित्र बातें हुई।

वीरेन्द्र—हाँ गयाजी का बहुत कुछ हाल तुम लोगों के बारे में देवीसिंह की जुबानी मुझे मालूम हुआ था और यह भी जाना गया था कि जिन दिनों इन्द्रजीत वीमार था उसके कमरे में जो जो अद्भुत बातें देखने सुनने में आईं वह सब कामिनी की ही कार्रवाई थी मगर उनमें से कई बातों का भेद अभी तक मालूम नहीं हुआ।

कमला—वह क्या ?

वीरेन्द्र—एक तो यह कि तुम लाग उस कोठरी में किस रास्ते से आती जाती थी दूसरे लड़ाई किससे हुई थी वह कदा हाथ जो कोठरी में पाया गया था किसका था और बिना सिर की लाश किसकी थी ?

कमला—वह भेद भी मैं आपसे कहती हूँ। गयाजी में फलगू नदी के किनारे एक मन्दिर श्री राधाकृष्ण जी का है। उसी मन्दिर में स एक रास्ता महल में जाने का है जो उस कोठरी में निकला है जिसका हाल माधवी अग्निदत्त और कामिनी के सिवाय किसी को मालूम नहीं कामिनी की बदौलत मुझे और किशोरी को मालूम हुआ। उसी रास्ते से हम लोग आते जाते थे। वह रास्ता बड़ा ही विचित्र है उसका हाल मैं जुबानी नहीं समझा सकती गयाजी चलने बाद जब मौका मिलेगा तो ले चल कर उसे दिखाऊँगी। हम लोगों का उस मकान में आना जाना नेकनीयती के साथ होता था मगर जब माधवी गयाजी में पहुँची तो बदला लेने की नीयत से एक आदमी और अपनी ऐयारा को साथ ले उसी राह से महल की तरफ रवाना हुई। उसे उस समय तक शायद हम लोगों का हाल मालूम न था। इतिफाक से हम तीनों आदमी भी उसी समय सुरग में घुसे आखिर नतीजा यह हुआ कि उस कोठरी में पहुँच कर लड़ाई हो गई माधवी के साथ का आदमी मारा गया। वह कलाई माधवी की थी और मेरे हाथ से कटी थी। अन्त में उसकी ऐयारा उस आदमी का सर और माधवी को लेकर चली गई हम लोगों ने उस समय रोकना मुनासिब न समझा।

वीरेन्द्र—हाँ ठीक है ऐसा ही हुआ है यह हाल मुझे मालूम था मगर शक मिटाने के लिए तुमसे पूछा था।

कमला—( ताज्जुब में आकर ) आपको कैसे मालूम हुआ ?

वीरेन्द्र—मुझसे देवीसिंह ने कहा था और देवीसिंह को उस साधु ने कहा था जो रामशिला पहाड़ी के सामने फलगू नदी के बीच वाले भयानक टीले पर रहता था। देवीसिंह की जुबानी बाबाजी ने मुझे एक सन्देशा भी कहला भेजा था मौका मिलने पर मैं जरूर उनके हुक्म की तामील करूँगा।

कमला—वह सन्देशा क्या था ?

वीरेन्द्र—तो इस समय न कहूँगा। हाँ यह तो बता कि कामिनी का और उन डाकुओं का साथ क्योंकर हुआ जो गयाजी की रियाया को दुःख देते थे।

कमला—कामिनी का उन डाकुओं से मिलना केवल उन लोगों को धोखा देने के लिए था। वे डाकू सब अग्निदत्त की तरफ से तनखाह और लूट के माल में कुछ हिस्सा भी पाते थे। वे लोग कामिनी को पहिचानते थे और उनकी इज्जत करते थे। उस समय उन लोगों को यह नहीं मालूम था कि कामिनी अपन बाप से रज होकर घर से निकली है इसलिए उससे डरते थे और जो वह कहती थी करते थे। आखिर कामिनी ने धोखा देकर उन लोगों को मरवा डाला और मेरे ही हाथ स उन डाकुओं की जानें गईं। वे डाकू लोग जहाँ रहते थे आपको मालूम हुआ ही होगा।

वीरेन्द्र—हाँ मालूम हुआ है जो कुछ मेरा शक था मिट गया अब उस विषय में विशेष कुछ मालूम करने की कोई जरूरत नहीं है। अब मैं यह पूछता हूँ कि इस रोहतासगढ़ वाले आदमी जब किशोरी को ले भागे तब तेरा और कामिनी का क्या हाल हुआ ?

कमला—कामिनी को साथ लेकर मैं उस खडहर से जिसमें नाहरसिंह से और कुँअर इन्द्रजीतसिंह से लड़ाई हुई थी बाहर निकली और किशोरी को छुड़ाने की धुन में खाना हुई मगर कुछ कर न सकी बल्कि यों कहना चाहिए कि अभी तक मारी फिरती हूँ। यद्यपि इस रोहतासगढ़ के महल तक पहुँच चुकी थी मगर मेरे हाथ से कोई काम न निकला।

वीरेन्द्र—खैर कोई हर्ज नहीं अच्छा यह बता कि अब कामिनी कहाँ है ?

कमला—कामिनी को मेरे चाचा शेरसिंह ने अपने एक दोस्त के घर में रक्खा है मगर मुझे यह नहीं मालूम कि वह कौन है और कहाँ रहता है।

वीरेन्द्र—शेरसिंह से कामिनी क्योंकर मिली ?

कमला—यहाँ से थोड़ी ही दूर पर एक खडहर है। शेरसिंह से मिलने के लिए कामिनी को साथ लेकर मैं उसी खडहर में गई थी। मगर अब सुनने में आया है कि शेरसिंह ने आपकी ताबेदारी कबूल कर ली और आपने उन्हें कहीं भेजा है।

वीरेन्द्र—हाँ वह देवीसिंह को साथ लेकर इन्द्रजीत को छुड़ाने के लिए गये हैं मगर न मालूम क्या हुआ कि अभी तक नहीं लौटे।

कमला—कुँअर इन्द्रजीतसिंह तो यहाँ से दूर न थे और चाचा को वह जगह मालूम थी अब तक उन्हें लौट आना चाहिए था।

वीरेन्द्र—क्या तुझे भी यह जगह मालूम है ?

कमला—जी हाँ यहाँ से शायद पच्चीस या तीस कोस से ज्यादा दूर न होगा। एक छोटा सा तालाब है जिसके बीच में एक खूबसूरत मकान बना हुआ है कुमार उसी में हैं।

वीरेन्द्र—क्या तू वहाँ तक मुझे ले जा सकती है ?

कमला—जी हाँ आप जब चाहें चलें मुझे रास्ता बखूबी मालूम है।

इस समय कुँअर आनन्दसिंह न जो सिर झुकाए सब बातें सुन रहे थे अपने पिता की तरफ देखा और कहा यदि आज्ञा हो तो मैं कमला के साथ भाई की खोज में जाऊँ ? इसके जवाब में राजा इन्द्रजीतसिंह ने सिर हिलाया अर्थात् उनकी अर्जी नामजूर कर दी।

राजा वीरेन्द्रसिंह और कमला में जो कुछ बात हो रही थी सब कोई गौर से सुन रहे थे। यह कहना जरा मुश्किल है कि उस समय कुँअर आनन्दसिंह की क्या दशा थी। कामिनी के वे सच्चे आशिक थे मगर बाह रें दिल इस इश्क को उन्होंने जैसा छिपाया उन्हीं का काम था। इस समय वे कमला की बातें बड़े गौर से सुन रहे थे। उन्हें निश्चय था कि जिस जगह शेरसिंह ने कामिनी को रक्खा है वह जगह कमला को मालूम है मगर किसी कारण से बताती नहीं इसलिए कमला के साथ भाई की खोज में जाने के लिए पिता से आज्ञा माँगी। इसके सिवाय कामिनी के वियय में और भी बहुत सी बातें कमला से पूछा चाहते थे मगर क्या करें लाचार कि उनकी अर्जी नामजूर की गई और वे कलेजा मसोस कर रह गए इसके बाद आनन्दसिंह फिर अपने पिता के सामने गए और हाथ जोड़ कर बोले 'मैं एक बात और अर्ज किया चाहता हूँ।

वीरेन्द्र—वह क्या ?

आनन्द—इस राहतासगढ़ की गद्दी पर मैं बैठाया गया हूँ परन्तु मेरी इच्छा है कि बतौर सूबेदार के यहाँ का राज्य किसी के सुपुर्द कर दिया जाय।

आनन्दसिंह की बात सुन राजा वीरेन्द्रसिंह गौर में पड़ गये और कुछ देर तक सोचने के बाद बोले, "हों मैं तुम्हारी इस राय को पसन्द करता हूँ और इसका बन्दोबस्त तुम्हारे ही ऊपर छोड़ता हूँ, तुम जिसे चाहो इस काम के लिए चुन लो।

आनन्दसिंह ने झुक कर सलाम किया और उन लोगों की तरफ देखा जो वहाँ मौजूद थे। इस समय सभी के दिल में खुटका पैदा हुआ और सभी इस बात से डरने लगे कि कहीं ऐसा न हो कि यहाँ का बन्दोबस्त मेरे सुपुर्द किया जाय, क्योंकि उन लोगों में से कोई भी ऐसा न था जो अपने मालिक का साथ छोड़ना पसन्द करता। आखिर आनन्दसिंह ने सोच समझ कर अर्ज किया—

आनन्द—मैं इस काम के लिए पण्डित जगन्नाथ ज्योतिषी को पसन्द करता हूँ।

वीरेन्द्र—अच्छी बात है कोई हर्ज नहीं।

ज्योतिषीजी ने बहुत कुछ उच्च किया बावेली मचाया, मगर कुछ सुना नहीं गया। उसी दिन से मुदत तक रोहतासगढ़ब्राह्मणोंकी हुकूमत में रहा और यह हुकूमत हमायों के जमाने में ९४४ हिजरी तक कायम रही इसके बाद ९४५ में दगायाज शेरखा ने (यह दूसरा शेरखा था) रोहतासगढ़ के राजा चिन्तामनब्राह्मणों को घोखा देकर किले पर अपना कब्जा कर लिया।

## तेरहवाँ बयान

तहखाने में बैठी हुई कामिनी का जबकिस्सी के आने की आहट मालूम हुई तब वह सीढ़ी की तरफ देखने लगी मगर आने वाले अभी छत पर ही थे। उसने समझा कि कमला या शेरसिंह आते होंगे मगर जब उसे कई आदमियों के पैर की घमघमाहट मालूम हुई तब वह घबराई। उसका खयाल दुश्मनों की तरफ गया और वह अपन बचाव का ढग करने लगी।

ऊपर के कमरे से तहखाने में उतरने के लिए जो सीढ़ियाँ थी उसके नीचे एक छोटी कोठरी बनी हुई थी। इसी कोठरी में शेरसिंह का असबाब रहा करता था और इस समय भी उनका असबाब इसी के अन्दर था। इसके अन्दर जाने के लिए एक छाटा दर्वाजा था और लोहे का मजबूत मगर हलका पल्ला लगा हुआ था। दर्वाजा बन्द करने के लिए बाहर की तरफ कोई जजीर या कुण्डी न थी मगर भीतर की तरफ एक अडानी लगी हुई थी जो दर्वाजा बन्द करने के लिए काफी थी। दर्वाज के पल्ले में एक सूराख था जिस पर गौर करने से मालूम हुआ कि वह ताली लगाने की जगह है।

कामिनी न तुरन्त चिराग बुझा दिया और अपने बिछावन को बगल में दबा कर उसी कोठरी के अन्दर चले जाने बाद भीतर से दर्वाजा बन्द कर लिया। यह काम कामिनी ने बड़ी जल्दी और दब पैर किया। थोड़ी ही देर में कामिनी को मालूम हुआ कि आने वाले अब सीढ़ी उतर रहे हैं और साथ ही इसके ताली लगाने वाले छेद में से मशाल की रोशनी भी उस कोठरी के अन्दर पहुँची जिसमें कामिनी छिपी हुई थी। वह छेद में आँख लगा कर देखने लगी कि कौन आया है और क्या करता है।

सिपाहियाना ठाठ के पाँच आदमी ढाल तलवार लगाये हुए दिखाई पड़े। एक के हाथ में मशाल थी और चार आदमी एक सन्दूक को उठा कर लाये थे। जमीन पर सन्दूक रख देने बाद पाँचों आदमी बैठ कर दम लेने और आपस में यो यातचीत करने लग-

मशाल वाला—जहन्नुम में जाय ऐसी नौकरी दौड़ते दौड़ते हैरान हो गये ओफ।

दूसरा—खैर दौड़ना और हैरान होना भी सुफल होता अगर कोई नक काम हम लोगों के सुपुर्द हाता।

तीसरा—भाई चाह जो हो मगर बेगुनाहों का खून नाहक मुझसे तो नहीं किया जाता।

चौथा—मुश्किल ता यह है कि हम लाग इनकार भी नहीं कर सकते और भाग भी नहीं सकते।

पाँचवाँ—परसों जो हुक्म हुआ है सो तुमने सुना या नहीं।

मशाल—हों मुझ मालूम है।

तीसरा—मैन नहीं सुना क्योंकि मैं नानक का पता लगान गया था।

पाँचवा—परसो यह हुक्म दिया गया है कि जो कोई कामिनी का पकड़ लायेगा या पता लगा दगा उसे मुँहमाँगी चीज इनाम में दी जायगी।

तीसरा—हम लोगों की ऐसी किस्मत कहाँ कि कामिनी हाथ लगे।

दूसरा—( चौक कर ) चुप रहो देखा किसी की आवाज आ रही है।

किशोरी से यात करत करते जय किसी के आने की आहट मालूम हुई तो कामिनी चुपकूर गई थी। किशोरी को ताज्जुब मालूम हुआ कि यकायक कामिनी चुप क्यों हो गई? थाड़ी देर तक राह देखती रही कि शायद अब बोले मगर जब दर हो गई ता उसने खुद पुकारा और कहा क्यों बहिन चुप क्यों हो गई? यही आवाज उन पाँचों आदमियों ने सुनी थी। उन लोगों ने बातें करना छाड़ दिया और आवाज की तरफ ध्यान लगाया। फिर आवाज आई— बहिन कामिनी कुछ कहो तो सही तुम चुप क्यों हो गई? क्या ऐसे समय में तुमने भी मुझे छोड़ दिया। बात करना भी बुरा मालूम होता है।

किशोरी की बातें सुन कर पाँचों आदमी ताज्जुब में आ गए और उन लोगों को एक प्रकार की खुशी हुई।

एक—उसी किशोरी की आवाज है मगर वह कामिनी को क्यों पुकार रही है? क्या कामिनी उसके पास पहुँच गई।

दूसरा—क्या पागलपन की बातें कर रहे हो? कामिनी अगर किशोरी के पास पहुँच जाती तो वह पुकारती क्यों धीरे धीरे आपस में बात करती या इस तरह उसे लानत देती।

तीसरा—अजी यह ता वही है मैं समझता हूँ कि कामिनी इस कोठरी में जखूर आई थी।

दूसरा—आई थी तो गई कहाँ?

चौथा—हम लोगों के आने के पहिले ही कही चली गई होगी।

दूसरा—(हँस कर) क्या खूब। अजी किशोरी का यह कहना कि— क्यों बहिन चुप क्यों हो गई। इस बात को साबित करता है कि वह अभी अभी इस कोठरी में मौजूद थी।

पाँचवाँ—तुम्हारा कहना ठीक है मगर यहाँ तो कामिनी की बू तक नहीं आती।

दूसरा—(बारों तरफ देख और उस कोठरी की तरफ इशारा करके) इसी में होगी।

पाँचवाँ ही यह कहने लगे कि कामिनी जरूर इसी कोठरी में होगी हम लोगों के आने की आहट पाकर छिप गई है। आखिर सब उस कोठरी के पास गए। एक ने दरवाजे में धक्का मारा और किवाड़ बन्द पाकर कहा— 'है है जरूर इसी में है।'

कोठरी के अन्दर छिप कर बैठी बेचारी कामिनी सब बातें सुन रही थी और ताली के छेद में से सभी को देख रही थी। ऊपर लिखी बातों ने उसका फलेजा दहला दिया यहाँ तक कि वह अपनी जिनदगी से ना उम्मीद हो गई और उसे निश्चय हो गया कि अब ये लोग मुझे गिरफ्तार कर लेंगे।

पाँचवाँ आदमी इस फिक में लगे कि किस तरह दरवाजा खुले और कामिनी को गिरफ्तार कर लें। एक ने कहा दरवाजा तोंड दो। दूसरे ने हँस कर जवाब दिया— 'शायद यह तुम्हारे किए हो सकेगा।'

उन पाँचों ने बहुत कुछ जोर मारा कामिनी को पुकारा दिलासा दिया धमकी दी जान बचा देने का वादा किया और समझाया मगर कुछ काम न चला। कामिनी बोली तक नहीं। आखिर उनमें से एक ने जो सभी से चालाक और होशियार था कहा अगर इस दरवाजे को हम पहिले कभी बन्द देखते तो जरूर समझते कि किसी जानकार ने बाहर से ताला लगा कर बन्द किया है मगर अभी थोड़े ही दिन हुए इस कोठरी को मैंने खुला देखा था इसमें किसी का असबाब पड़ा हुआ था। जो हो यह ता निश्चय हो गया कि कामिनी इस कोठरी के अन्दर घुस कर बैठी है अब बाबाजी आवें तो इस कोठरी का दरवाजा खुले। (कुछ सोच कर) अब तो यही मुनासिब है कि हम लोगों में से एक आदमी जाय और चार बाकी आदमी बारी बारी से यहाँ पहरा दे जिसमें कामिनी निकल कर भाग न जाय। आखिर इस कोठरी में कब तक छिप कर बैठी रहेगी या अपनी भूख प्यास का क्या बन्दोबस्त करेगी ?

सभी ने इस राय को पसन्द किया। एक आदमी अपने मालिक को खबर करने चला गया एक तहखाने में उसी जगह बैठा रहा और तीन आदमी बाहर खण्डहर में निकल आए और इधर उधर टहलने लगे। सवेरा हो गया और पूरब तरफ सूर्य की लालिमा दिखाई देने लगी।

बेचारी कामिनी की जान आफत में फँस गई, देखा चाहिए क्या होता है मगर उसने निश्चय कर लिया कि भूख और प्यास से चाहे जान निकल जाय मगर कोठरी के बाहर न निकलूँगी।

उस बेचारी को कोठरी के अन्दर घुस कर बैठे तीन दिन हो गए। भूख और प्यास से उस बेचारी की क्या अवस्था हो गई होगी यह पाठक स्वयं समझ सकते हैं लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है।

हम ऊपर लिख आए हैं कि उन पाँचों में से एक आदमी अपने मालिक को खबर करने चला गया और बाकी चार इसलिए रह गए कि बारी बारी से पहरा दें जिसमें कामिनी निकल कर भाग न जाय।

तीसरे दिन इनमें से तीन आदमी आपुस में बातें करते और घूमते फिरते खण्डहर के बाहर निकले और फाटक पर खड़े होकर बातें करने लगे।

एक—इसमें कोई शक नहीं कि हम लोगों का नसीब जाग गया।

दूसरा—नसीब जागा तो हम नहीं कह सकते हों इतनी बात है कि रकम गहरी हाथ लगेगी।

तीसरा—मुँहमाँगा इनाम क्या हम लोग नहीं पा सकते ?

दूसरा—नहीं।

तीसरा—सा क्या ?

दूसरा—हम लाग कामिनी को अगर पकड़ ले जाते तो मुँहमाँगा इनाम पाते सो तो हुआ नहीं कामिनी कोठरी के अन्दर घुस बैठा और हम लोग दबावा खोल कर उसे निकाल न सके लाचार बाबाजी का युलाना पड़ा ऐसी अवस्था में जो कुछ इनाम मिल जाय वही बहुत है।

पहिला—इतना तो कहला भेजा कि हम लोगों ने कामिनी को इस तहखाने में फँसा रक्खा है।

दूसरा—खैर जो होगा देखा जायगा इस समय तो हम लोगों की जीत ही जीत है कामिनी और किशोरी दोनों ही को हमारे मालिक की किरमत्त न इस तहखाने में कैद कर रक्खा है।

तीसरा—(चौक कर) जरा इधर तो देखो य लोग कौन है मालूम होता है कि इन लोगों ने हमारी बातें सुन ली।

खण्डहर के बाहर बाएँ तरफ कुछ हट कर एक नीम का पड़ था और उस पेड़ के नीचे एक कुआँ था। इस समय दो

साधु उस कूँएँ पर बैठे इन तीनों की बातें सुन रहे थे। जब उन तीनों का यह बात मालूम हुई तो डरे और उन साधुओं के पास जाकर बातचीत करने लग-

एक आदमी-तुम दोनों यहां क्यों बैठे हो ?

एक साधु-हमारी खुशी।

एक आदमी-अच्छा अब हम कहते हैं कि चठो और यत्ना से चले जाओ।

एक साधु-तू है कौन जो तेरी बात माने ?

एक आदमी-(तलवार खींच कर) यह न जानना कि साधु समझ के छोड़ देंगा नाहक गुस्सा मत दिलाओ।

साधु-(हँस कर) बाह रे बन्दर घुडकी। अब क्या तू हम लोगों को साधु समझ रहा है ?

इतना सुनते ही तीनों आदमियों ने गौर करके साधुओं को देखा और यकायक यह कहते हुए कि हाय गजब हो गया यहाँ से भागो वहाँ से भागो। जहाँ तक हो सका उन लोगों ने भागने में कसर न की। दोनों साधुओं ने उन लोगों को रोकना मुनासिब न समझा और भागने दिया।

अब वे दोनों साधु वहाँ से उठे और बातें करते हुए खण्डहर के अन्दर घुसे। घूमते फिरते दालान में पहुँचे और दरवाजा खोलते हुए उस तहखाने में उतर गए जिसमें कामिनी थी। इस तहखाने और दरवाजे का हाल हम ऊपर लिख आए हैं पुन लिखने की कोई जरूरत नहीं मालूम होती, हों इतना जरूर कहेंगे कि रंग ढग से मालूम होता था कि ये दोनों साधु तहखाने और उसके रास्ते को बखूबी जानते हैं। नहीं तो ऐसा आदमी जो दरवाजे का भेद न जानता हो उस तहखाने में किसी तरह नहीं पहुँच सकता था।

जब दोनों साधु तहखाने में पहुँचे तो वहाँ एक सिपाही को पाया और सन्दूक पर भी नजर पड़ी। एक मोमबत्ती आले पर जल रही थी। वह सिपाही इन दोनों को देख कर चौका और तलवार खींच कर सामना करने पर मुस्तैद हुआ। एक साधु ने झपट कर उसकी कलाई पकड़ ली और दूसरे ने उसकी गर्दन में एक ऐसा घूसा जमाया कि वह चक्कर खा कर गिर पड़ा। उसकी तलवार छीन ली गई और बेहोश कर चादर से जो कमर में लपेटी हुई थी उसकी मुश्कें बाँध दी इसके बाद दोनों साधु उस सन्दूक की तरफ बढ़े। सन्दूक में ताला लगा हुआ न था बल्कि एक रस्सी उसके चारों तरफ लपेटी हुई थी। रस्सी खोली गई और उस सन्दूक का पल्ला उठाया गया, एक साधु ने मोमबत्ती हाथ में ली और झाक कर सन्दूक के अन्दर देखा देखते ही हाय कहकर जमीन पर गिर पड़ा। इसके बाद दूसरे ने देखा उसकी भी यही अवस्था हुई।

॥ पाँचवा भाग समाप्त ॥



# चन्द्रकान्ता सन्तति

## छठवा भाग पहिला बयान

वे दोनों साधुजो सन्दूक के अन्दर झाक न मालूम क्या देख कर बहोश हो गये थे थोड़ी देर बाद होश में आए और चीख चीख कर राने लगे। एक ने कहा हाय इन्द्रजीतसिंह तुम्हें क्या हा गया। तुमन तो किसी के साथ बुराई न की थी फिर किस कमबख्त ने तुम्हारे साथ बदी की ? प्यारे कुमार तुमने बड़ा बुरा धोखा दिया हम लोगों को छोड़ कर चले गये क्या दोस्ती का हक इसी तरह अदा करते हैं ? हाय अब हम लोग जी कर क्या करेंगे अपना काला मुह ल कर कहाँ जायेंगे ? हमको अपने भाई से बढ़कर मानने वाला अब दुनिया में कौन रह गया। तुम हमें किसके सुपुर्द करके चले गये।

दूसरा बोला— प्यारे कुमार कुछ तो बोलो जरा अपने दुश्मन का नाम तो बताओ कुछ कहा तो सही कि किस बेईमान ने तुम्हें मार कर इस सन्दूक में डाल दिया ? हाय अब हम तुम्हारी मा बेचारी चन्द्रकान्ता के पास कौन मुह लेकर जाएंगे ? किस मुह से कहेंगे कि तुम्हारे प्यारे होनहार लडके को किसी ने मार डाला। नहीं नहीं ऐसा न होगा हम लाग जात जी लौट कर घर न जायेंगे इसी जगह जान दे देंगे ? नहीं नहीं अभी तो हमें उससे बदला लेना है जिसने हमारा सर्वनाश कर डाला। प्यारे कुमार जरा तो मुँह से बोलो जरा आँखें खोल कर देखो तो सही तुम्हारे पास कौन खड़ा रा रहा है। क्या तुम हमें भूल गए ? हाय यह यकायक कहाँ से गजब आकर टूट पड़ा।

अब ता पाठक समझ गए होंगे कि इस सन्दूक में कुँअर इन्द्रजीतसिंह की लाश थी और ये दोनों साधु उनका दोस्त भैरोसिंह और तारासिंह थे। इन दोनों के रोन से कामिनी असल बात समझ गई झट कोठरी के बाहर निकल आई और मोमवत्ती की रोशनी में कुमार की लाश देख कर जोर जोर से रोने लगी। किशोरी इस तहखाने के बगल वाली कोठरी में थी। उसन जो कुँअर इन्द्रजीतसिंह का नाम ले लेकर रोने की आवाज सुनी तो उसकी अजब हालत हो गई। उसका पका हुआ दिल इस लायक न था कि इतनी ठेस समझाल सके बस एक दफे 'हाय' की आवाज तो उसके मुह से निकली मगर फिर तनोयदन की सुध न रही। वह ऐसी जगह न थी कि कोई उसके पास जाय या उसे समझाले और देख कि उसकी क्या हालत है।

भैरोसिंह और तारासिंह ने जो कामिनी को देखा तो वे लोग फूट फूटकर रोने लगे। तहखाने में हाहाकार मच गया। घण्ट भर यही हालत रही। जब कामिनी ने रोकर यह कहा कि इसी के बगल वाली कोठरी में बेचारी किशोरी भी है हाय हम लोगों का रौना सुन कर बेचारी की क्या अवस्था हुई होगी तब तारासिंह और भैरोसिंह चुप हुए और कामिनी का मुह देखन लग।

भैरो—तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि यहाँ किशोरी है ? कामिनी—मैं उससे बातें कर चुकी हूँ।

तारा—क्या तुम बड़ी देर से इस तहखाने में हो ?

कामिनी—देर क्या मैं ता कई दिनों से भूखी प्यासी इस तहखाने में कैद हूँ। (उस आदमी की तरफ इशारा करके) यह मरा पहरा दता था।

भैरो—खेर जो होना था सा हो गया अब हम लोग अगर रोने धीन में लगे रहेंगे ता इनके दुश्मन का पता न लगा सकेंगे और न उससे बदला ही ले सकेंगे। या तो जन्म भर राना है। परन्तु जब इनके दुश्मन से बदला ले लेंगे तो कलज में कुछ ठण्डक पड़ेगी। तुम यहाँ कैसे आई और इन दुष्टों के हाथ बँधोकर फँसी, खुलासा कही तो शायद कुछ पता लगे।

कामिनी न अपना खुलासा हाल कहा और इसके बाद पूछा तुम दोनों का आना कैसे हुआ ?

भैरो—कमला ने इस तहखाने का पता देकर हम लागाँ को भेजवाया है थोड़ी ही देर में राजा वीरेन्द्रसिंह और कुँअर आनन्दसिंह भी बहुत से आदमियों को साथ लिए आया ही चाहते हैं कमला भी उनके साथ होगी हम लोग कुँअर इन्द्रजीतसिंह को छुड़ाने के लिए किसी दूसरी जगह जाने वाले थे मगर हाय यह क्या खबर थी कि रास्ते में ही हम लोगों पर यह पहाड़ टूट पड़ेगा। हाय जब महाराज यहाँ आएंगे तो हम किस मुह से कहेंगे कि तुम्हारे प्यारे लडके की लाश इस तहखाने में पाई गई।

इसके बाद भैरोसिंह ने इस तहखाने में आने का पूरा हाल कहा तथा यह भी बताया कि जब खडहर के बाहर कूप पर हम दोनों आदमी बैठे थे तभी तीन आदमियों की बातचीत से मालूम हो गया कि तुमको उन लोगों ने कैद कर लिया है परन्तु यह आशा न थी कि तुम्हें इस अवस्था में देखेंगे। उन लोगों ने मुझे देखा तो पहिचान कर डरे और भाग गये मगर मुझ यह न मालूम हुआ कि वे लोग कौन हैं और उन्होंने मुझे कैसे पहिचाना ?



कामिनी—( हाथ का इशारा करके ) उन्हीं लोगों में से एक यह भी है जिसे तुमने बाध रक्खा है ।

भैरो—( उस आदमी से ) बता तू कौन है ?

आदमी—यतान को तो मैं सब कुछ बता सकता हूँ परन्तु मेरी जान किसी तरह नहीं बचेगी ।

भैरो—क्या तुझे अपने मालिक का डर है ? आदमी—जी हाँ ।

भैरो—मैं वादा करता हूँ कि तेरी जान बचाऊँगा और तुझे बहुत कुछ इनाम भी दिलाऊँगा ।

आदमी—इस वाद से मेरी तबीयत बिल्कुल भी नहीं भरती क्योंकि मुझे तो आप लोगों ही के बचने की उम्मीद नहीं । हाय क्या आफत ने जान आ फेंसी है । अगर कुछ कहें तो मालिक के हाथ से मारे जाय और न कहें तो इन लोगों के हाथ से दुःख भोगें ।

भैरो—तेरी बातों से मालूम होता है कि तेरा मालिक बहुत जल्द यहा आया चाहता है ?

आदमी—यशक ऐसा ही है ।

यह सुनते ही भैरोसिंह ने तारासिंह के कान में कुछ कहा और जैनका ऐयारी का बटुआ लेकर अपना बटुआ उन्हें दे दिया जिस ले वे तुरन्त वहाँ से रवाना हुए और तहखाने के बाहर निकले । तारासिंह ने जल्दी जल्दी खडहर के बाहर हाकर उस कूप में ने एक लुटिया पानी खींचा और बटुए में से काई चीज निकाल कर पत्थर पर रगड़ जल में घोल कर पीया फिर एक लुटिया जल निकाल कर वही चीज पत्थर पर घिस उस पानी में मिलाई और बहुत जल्द तहखाने में पहुँचे जल की लुटिया भैरोसिंह के हाथ में दी । भैरोसिंह ने बटुए से कुछ खाने की चीज निकाली और कामिनी से कहा 'इसे खाकर यह जल पी लो ।

कामिनी—मला खाने और जल पीने का यह कौन सा मौका है ? यद्यपि मैं कई दिना से भूखी हूँ परन्तु क्या कुमार की लाश के सिरहाने बैठ कर खा सकूंगी क्या यह अन्न मेरे गले के नीचे उतरेगा ?

भैरो—हाय इस बात का मैं कुछ भी जवाब नहीं दे सकता । खैर इस पानी में से थोड़ा तुम्हें पीना ही पडगा । अगर इससे इन्कार करागी तो हम सब लोग मारे जायेंगे ( धीरे से कुछ कह कर ) बस देर न करो ।

कामिनी—अगर ऐसा है तो मैं इन्कार नहीं कर सकती ।

भैरोसिंह ने उस लुटिया में से आधा जल कामिनी का पिलाया और आधा आप पीकर लुटिया तारा सिंह के हवाले कर दी । तारासिंह तुरन्त तहखाने में से बाहर निकल आए और जहाँ तक जल्द हो सका इधर उधर से सूखी हुई लकड़ियों और कण्ड बटोर कर खण्डहर के बीच में एक जगह रक्खा तब बटुए में से चकमक पत्थर निकाला और उसमें से आग झाड कर गोठों और लकड़ियों को सुलगाया ।

तारासिंह यह सब काम बड़ी फुर्ती से कर रहे थे और घड़ी घड़ी खण्डहर के बाहर मैदान की तरफ देखते भी जाते थे । आग सुलगान के बाद जब तारासिंह ने मैदान की तरफ देखा तो बहुत दूर पर गर्द उड़ती हुई दिखाई दी । वह अपने काम में फिर जल्दी करने लग । बटुए में से एक शीशी निकाली जिसमें किसी प्रकार का तेल था वह तेल आग में डाल दिया आग पर दो तीन दफे पानी का छीटा दिया फिर मैदान की तरफ देखा । मालूम हुआ कि दस पन्ध्र आदमी घोड़ों पर सवार बड़ी तेजी से इसी तरफ आ रहे हैं । उस समय तारासिंह के मुँह से यकायक निकल पडा— ओफ अगर जरा भी देर होती तो काम थिगड ही चुका था खैर अब ये लोग कहाँ जा सकते हैं ।

आग में से बहुत ज्यादा धूँ आ निकला और खण्डहर भर में फैल गया । इसके बाद तारासिंह खण्डहर के बाहर निकले और कूप के पास जा कर नीम के पेड पर चढ गये तथा अपने को घन पत्तों की आड़ में छिपा लिया । वह पेड इतना ऊँचा था कि उस पर से खण्डहर के भीतर का मैदान साफ नजर पडता था । वे सवार जिन्हें तारासिंह ने दूर से देखा था अब खण्डहर के पास आ पहुँच तारासिंह ने पेड पर चढे चढे गिना तो मालूम हुआ कि बारह सवार हैं । उनमें सब के आगे एक साधु था जिसकी दाढ़ी नाभी तक पहुँच रही थी ।

पाटक यह वही बाबाजी है जिन्होंने राहतासगढ में राजा दिग्विजयसिंह के पास रात के समय पहुँच कर उन्हें मडकाया और राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह को कैद कराया था ।

खण्डहर के पास पहुँच कर वे लोग रुके । घोडों की बागडोरें पत्थरों से अटका कर दस आदमी तो खण्डहर के अन्दर घुस और दस आदमी घोडों की हिफाजत के लिए बाहर रह गये ।

खण्डहर के अन्दर घूँआ देख कर बुडढे साधु ने कहा 'यह घूँआ कैसा है ।

एक—किसी मुसाफिर ने आकर रसोई बनाई होगी ।

दूसरा—मगर घूँआ बहुत कडुआ है ।

तीसरा—ओफ आँख नाक से पानी बहने लगा ।

साधु—अगर किसी मुसाफिर ने यहाँ आकर रसोई पकाई हाती तो हाँडी पतल और पानी का बतन इत्यादी कुछ और भी तो यहाँ दिखाई देता । ( एक आदमी की तरफ देख कर ) हमें इस घूँए का रग बेदग मालूम होता है इसकी

कड़वाहट इसकी रगत और इसकी बू कह देती है कि धूर्तों में बहोशी का असर है। है है जख्म ऐसा ही है कुछ अमल भी आ चला और सिर भी घूमने लगा। ( जोर से ) अरे बहादुरों बेशक तुम लोग धोखे में डाले गए, यहाँ कोई ऐयार आ पहुँचा है क्या ताज्जुब है अगर तहखाने में से कामिनी को निकाल कर ले गया हो।

नीम के पेड़ पर बैठे हुए तारासिंह उस साधु की सब बातें सुन रहे थे क्योंकि वह नीम का पेड़ खडहर के फाटक के पास ही था। साधु की बातें अभी पूरी न होने पाई थी कि खडहर के पिछवाड़े की तरफ से एक आदमी दौड़ता हुआ आया मालूम होता है कि साधु की आखिरी बात उसने सुन ली थी क्योंकि पहुँचने के साथ ही उसने पुकार कर कहा "नहीं नहीं, कामिनी को कोई निकाल कर नहीं ले गया मगर इसमें सन्देह नहीं कि बीरेन्द्रसिंह के दो ऐयार यहाँ आये हैं, एक तहखाने के अन्दर है दूसरा ( हाथ का इशारा करके ) उस नीम के पेड़ पर चढ़ा हुआ है।"

साधु—बस तब तो मार लिया। बेशक हम लोग आफत में फँस गए हैं परन्तु कामिनी और इन्द्रजीत जिन्हें तुम लोग तहखाने में पहुँचा चुके हो अब बाहर नहीं जा सकते। ताज्जुब नहीं कि इन ऐयारों ने इन्द्रजीत को मुर्दा समझ लिया हो। देखो मैं शाह दर्वाजे को अभी ऐसा बन्द करता हूँ कि फिर ऐयार का बाप भी तहखाने में न जा सकेगा।

इसके जवाब में उस आदमी ने ज़ोर से अभी दौड़ता हुआ आया था कहा, हमारा एक आदमी भी तहखाने में है।

साधु—खैर अब तो उसका भी उसी तहखाने में घुट कर मर जाना बेहतर है।

तारासिंह ने उस आदमी को पहिचान लिया जो खडहर के पिछवाड़े की तरफ दौड़ता हुआ आया था। यह उन्हीं दोनों आदमियों में से था जो भैरोसिंह और तारासिंह को कूप पर देखकर डर के मारे भाग गये थे, न मालूम कहा छिप रहा था जो इस समय बाबाजी को देखकर बेधडक आ पहुँचा।

साधु ने धूर्त का ख्याल बिल्कुल ही न किया और खडहर के अन्दर जाकर न मालूम किन काठरी में घुस गया।

तारासिंह को कौंअर इन्द्रजीतसिंह के मरने का जितना गम था उसे पाठक स्वयं समझ सकते हैं परन्तु उनको उस समय बड़ा ही आश्चर्य हुआ। जब साधु के मुँह से यह सुना कि ताज्जुब नहीं कि ऐयारों ने इन्द्रजीतसिंह को मुर्दा समझ लिया हो। बल्कि यों कहना चाहिए कि इस बात ने तारासिंह को खुश कर दिया। वे अपने दिल में सोचने लगे कि बेशक हम लोगों ने धोखा खाया मगर न मालूम उन्हें कैसी दवा खिलाई गई जिसने बिल्कुल मुर्दा ही बना दिया। यदि इस समय भैरोसिंह के पास पहुँचकर यह खुशखबरी सुनाई जाती तो क्या ही अच्छी बात थी, मगर कमबख्त साधु तो कहता है कि मैं शाहदर्वाजा बन्द कर देता हूँ जिसमें फिर कोई आदमी तहखाने में न जा सके। यदि ऐसा हुआ तो बड़ी मुश्किल होगी इन्द्रजीतसिंह अगर जीते भी हैं तो अब मर जायेंगे। न मालूम यह दर्वाजा कौन है और किस तरह खुलता और बन्द होता है।

वे लोग तो सुन ही चुके थे कि बीरेन्द्रसिंह का एक ऐयार नीम के पेड़ पर चढ़ा हुआ है। बाबाजी शाहदर्वाजा बन्द करने चले गये मगर तारासिंह को इसकी कुछ भी चिन्ता नहीं थी क्योंकि वे इस बात को बखूबी जानते थे कि बेहोशी का धूआ ज़े इस खडहर में फैला हुआ है अब इन लोगों को ज्यादा देर तक ठहरने न देगा थोड़ी ही देर में बेहोशी आ जायगी और फिर किसी योग्य न रहेंगे और आखिर वैसा ही हुआ।

यद्यपि वे लोग ज्यादा धूर्त में नहीं फँसे थे तो भी जो कुछ उन लोगों की आखों में लगा था और नाक की राह से पेड़ में गया था वही उन लोगों को बेदम करने के लिए काफी था। वे लोग कूप पर आ पहुँचे और चारों तरफ से उस नीम के पेड़ को घेर लिया। इस समय उन लोगों की अवस्था शराबियों की सी हो रही थी। उसी समय तारासिंह ने पेड़ पर से चिल्लाकर कहा ओ हो हो हो क्या अच्छे वक्त पर हमारा मालिक आ पहुँचा। अब जख्म इन कम्बख्तों की जान जायगी।

तारासिंह की बात सुनते ही वे लोग ताज्जुब में आ गये और मैदान की तरफ देखने लगे। वास्तव में पूरब की तरफ गर्द उठ रही थी और मालूम होता था कि किसी राजा की सवारी इस तरफ आ रही है। उन लोगों के दिमाग पर अब बेहोशी का असर अच्छी तरह हो चुका था। वे लोग बैठ गए और फिर जमीन पर लेट कर दीन दुनिया से देखबर हो गये।

तारासिंह की निगाह ज़रूर गर्द की तरफ थी। धीरे धीरे आदमी और घोड़े दिखाई देने लगे और जब थोड़ी दूर रह गये तो साफ मालूम हो गया कि कई सवारों को साथ लिए राजा बीरेन्द्रसिंह आ पहुँचे। ऐयारों में तेजसिंह और पंडित बद्रीनाथ उनके साथ थे और मुश्की घोड़े पर सवार कमला आगे आगे आ रही थी। जब तक वे लोग खडहर के पास आये तब तक तारासिंह पेड़ के नीचे उतरे कूप में से एक लुटिया जल निकाल कर मुह हाथ धोया और कुछ आगे बढ़ कर उन लोगों से मिले। बीरेन्द्रसिंह ने तारासिंह से पूछा कहो क्या हाल है ?

तारा—विचित्र हाल है।

बीरेन्द्र—सो क्या। भैरोसिंह कहाँ है ?

तारा—भैरोसिंह इसी खडहर के तहखाने में है और किशोरी कामिनी तथा इन्द्रजीतसिंह भी इसी तहखाने में कैद हैं। तारासिंह ने कौंअर इन्द्रजीतसिंह का जो कुछ हाल तहखाने में देखा था वह किसी से कहना मुनासिब न समझा।

क्योंकि सुनते ही ये लोग अधमरे हो जाते और किसी काम लायक न रहते और वीरेन्द्रसिंह की तो न मालूम क्या हालत होती सिवाय इसके यह भी मालूम हो ही चुका था कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह मरे नहीं हैं। ऐसी अवस्था में इन लोगों को बुरी खबर सुनाना बुद्धिमानी के बाहर था इस लिए तारासिंह ने इन्द्रजीतसिंह के बारे में बहुत सी बातें बना कर कही जैसा कि आग चल कर मालूम होगा।

कुँअर आनन्दसिंह ने जब तारासिंह की जुवानी यह सुना कि कामिनी भी इसी तहखाने में कैद है तो बहुत ही खुरा हुए और सोचने लगे कि अब थोड़ी देर में माशूका से मुलाकात हुआ ही चाहती है, ईश्वर ने बड़ी कृपा की कि दूढ़ने और पता लगाने की नौबत न पहुँची। उन्होंने सोचा कि बस अब हमारे दुखान्त नाटक का अन्त हुआ ही चाहता है ?

वीरेन्द्रसिंह ने फिर तारासिंह से पूछा, क्या तुमने अपनी आँखों से उन लोगों को इस तहखाने में कैद देखा है ?

तारा—जी हाँ कुँअर इन्द्रजीतसिंह और कामिनी से तो हम दोनों आदमी मिल चुके हैं और भैरोसिंह उन दोनों के पास ही है मगर किशोरी को हम लोग न देख सकें कामिनी की जुवानी मालूम हुआ कि जिस तहखाने में वह है उस के बगल वाली कोठरी में किशोरी भी कैद है। पर कोई तर्कीब ऐसी न निकली जिससे हम लोग किशोरी तक पहुँच सकते।

वीरेन्द्र—क्या यहाँ की कोठरियों और दरवाजों में किसी तरह का भेद है ?

तारा—भेद क्या मुझ तो यह एक छोटा तिलिस्म ही मालूम होता है।

वीरेन्द्र—भला तुम और भैरोसिंह इन्द्रजीतसिंह के पास तक पहुँच गए तो उसे तहखाने के बाहर क्यों न ले आए ?

तारा—(कुछ अटक कर) मुलाकात होने पर हम लोग उसी तहखाने में बैठ कर बातें करने लगे। दुश्मन का एक आदमी उस तहखाने में कैदियों की निगहबानी कर रहा था। कौदी हथकड़ी और बेडी के सबब से बेवस थे। जब हम दोनों ने उस आदमी को गिरफ्तार किया और हाल जानने के लिए बहुत कुछ मारा पीटा तब वह राह पर आया। उसकी जुवानी मालूम हुआ कि हम लोगों का दुश्मन अर्थात् उसका मालिक बहुत से आदमियों को साथ ले यहाँ आया ही चाहता है। तब भैरोसिंह ने मुझे कहा कि इस समय हम लोगों का इस तहखाने से बाहर निकलना मुनासिब नहीं है, कौन ठिकाना बाहर निकल कर दुश्मनों से मुलाकात हो जाय। वे लोग बहुत होंगे और हम लोग केवल तीन आदमी हैं। ताज्जुब नहीं कि तकलीफ उठानी पड़े इससे यही बेहतर है कि तुम बाहर जाओ और जब दुश्मन लोग इस खंडहर में आ जायें तो उन्हें किसी तरह गिरफ्तार करो। उन्हीं की आज्ञा पाकर मैं अकेला तहखाने के बाहर निकल आया और मैंने दुश्मनों को गिरफ्तार भी कर लिया।

तेज—(खुश होकर और हाथ का इशारा करके) मालूम होता है कि वे लोग जो उस पेड़ के नीचे पड़े हैं और कुछ खंडहर के दरवाजे पर दिखाई देते हैं सब तुम्हारी ही कारीगरी से बेहोश हुए हैं उन्हें किस तरह बेहोश किया ?

तारा—खंडहर के अन्दर आग सुलगाई और उसमें बेहोशी की दवा डाली जब तक वे लोग आवें तब तक धूआँ अच्छी तरह फैल गया ऐसी कड़ी दवा से वे लोग क्योंकर बच सकते थे जरा सा धूआँ आख में लगना बहुत था। दुश्मनों के केवल दो आदमी बच गये (घोड़ों की तरफ देखकर) है मालूम होता है आपको आते देख वे लोग भाग गए यह क्या हुआ।

तेज—(चारों तरफ देखकर) खैर जाने दो क्या हर्ज है हाँ तो अब हम लोगों को तहखाने में चलना चाहिए।

तारा—शायद अब हम लोग तहखाने में न जा सकें।

कमला—क्यों ?

तारा—उन लोगों में एक साधु भी था वह बड़ा ही चालाक और होशियार था। आख में धूआँ लगते ही समझ गया कि इसमें बेहोशी का असर है अब दम के दम में हम लोग बेहोश हो जायेंगे। उसी समय एक आदमी ने जो पहिले हम लोगों को देख कर भाग गया था और छिप कर मेरी कार्रवाई देख रहा था पहुँच कर उन्हें हम लोगों के आने की खबर दे दी और यह भी कह दिया कि अभी तक कामिनी किशोरी और इन्द्रजीतसिंह तहखाने में हैं बल्कि राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार भी तहखाने में है। यह सुनते ही वह कुछ खुश हुआ और वाला अब हम लोग तो बेहोश हुआ ही चाहते हैं धोखे में पड़ ही चुके हैं मगर अब हम यहाँ के शाहदरवाजे को बन्द कर देते हैं फिर किसी की मजाल नहीं कि तहखाने में जा सके और उन लोगों को निकाल सके जो तहखाने के अन्दर अभी तक बैठे हुए हैं। इस बात को सुनकर उस जासूस ने कहा कि हम लोगों का एक आदमी भी उसी तहखाने में है। साधु ने जवाब दिया कि अब उसको भी उसी में घुट कर मर जाना बेहतर होगा। फिर न मालूम क्या हुआ और उस साधु ने क्या किया अथवा शाहदरवाजा कौन है और किस तरह खुलता या बन्द होता है।

तारासिंह की इस बात ने सभी को तरद्दुद में डाल दिया और थोड़ी दूर तक वे लाग सोच विचार में पड़ रहे इसके बाद कमला ने कहा पहिले खंडहर में चल कर तहखाने का दरवाजा खोलना चाहिए देखें खुलता है या नहीं अगर

खुल गया ता सोच विचार की कुछजरूरत नहीं यदि न खुल सका तो देखा जायगा ।

इस बात को सभी ने पसन्द किया और राजा बीरेन्द्रसिंह ने कमला को आगे चलने और तहखाने का दरवाजा खोलने के लिए कहा । खडहर में इस समय धूआँ कुछ भी न था सब साफ हो चुका था । कमला सभी को साथ लिए हुए उस दालान में पहुँची जहाँ से तहखाने में जाने का रास्ता था । मोमबत्ती जला कर हाथ में ली और बगलवाली कोठरी में जाकर मोमबत्ती तारासिंह के हाथ में दे दी । इस कोठरी में एक आलमारी थी जिसके पल्लों में दो मुट्ठे लगे हुए थे इन्हीं मुट्ठों के घुमाने से दरवाजा खुल जाता था और फिर एक कोठरी में पहुँच जाने से तहखाने में उतरने के लिए सीढ़ियाँ मिलती थीं । इस समय कमला ने इन्हीं दोनों मुट्ठों को कई बार घुमाया, वे घूम तो गए पर दरवाजा न खुला । इसके बाद तारासिंह ने और फिर तेजसिंह न उद्योग किया मगर कोई काम न चला । तब तो सभी का जी बेचैन हो गया और विश्वास हो गया कि उस बेईमान साधु ने जा कुछ कहा सा किया । इस खडहर में कोई शाहदरवाजा जरूर है जिसे साधु ने बन्द कर दिया और जिसके सबब से यह दरवाजा अब नहीं खुलता ।

सब लोग उस कोठरी से बाहर निकले और साधु को ढूँढने लगे । खडहर में और नीम के पेड़ के नीचे आठ आदमी बेहोश पड़े हुए थे जा सब इकट्ठे किए गए । दो आदमी जो घोड़ा की हिफाजत करने के लिए रह गये थे और बेहोश नहीं हुए थे वे तो न मालूम कहाँ भाग ही गए थे अब साधु रह गए सो उनके शरीर का कहीं पता न लगा । चारों तरफ खोज होने लगी ।

राजा बीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और तारासिंह को साथ लिए हुए कमला उस कोठरी में पहुँची जिसमें दीवार के साथ लगी हुई पत्थर की मूरत थी जिसमें एक दफे रात के समय कामिनी जा चुकी थी और जिसका हाल ऊपर के किसी बयान में लिखा जा चुका है । इसी कोठरी में पत्थर की मूरत के पास ही साधु महाशय बेहोश पड़े हुए थे ।

तेज—(मूरत को अच्छी तरह देख कर ) मालूम होता है कि शाहदरवाजे से इस मूरत का कोई सम्बन्ध है ।

बीरेन्द्र—शायद ऐसा ही हो क्योंकि मुझे यह खडहर तिलिस्मी मालूम होता है । हाय, बेचारा लडका इस समय कैसी मुसीबत में पड़ा हुआ है । अब दरवाजा खुलने की तर्कीय किससे पूछी जाय और उसका पता कैसे लगे ? मेरी राय तो यह है कि इस खडहर में जो कुछ मिट्टी चूना पड़ा है सब बाहर फिकवा कर जगह साफ करा दी जाय और दीवार तथा जमीन भी खोदी जाय ।

तेज—मेरी भी यही राय है ।

तारा—जमीन और दीवार खुदने से जरूर काम चल जायगा । तहखाने की दीवार खोद कर हम लोग अपना रास्ता निकाल लेंगे बल्कि और भी बहुत सी बातों का पता लग जायगा ।

बीरेन्द्र—(तेजसिंह की तरफ देख कर ) बहुत जल्द बन्दोबस्त करो और दो आदमी रोहतासगढ़ भेज कर एक हजार आदमी की फौज बहुत जल्द मँगवाओ । वह फौज ऐसी 'हो कि सब काम कर सके अर्थात् जमीन खोदने संघ लगाने सड़क बनाने इत्यादि का काम यथूची जानती हो ।

तेज—बहुत खूब ।

राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ साथ सौ आदमी आये हुए थे वे सब के सब काम में लग गये । बेहोश दुश्मनों के पैर बाँध दिये गये और उन्हें उठाकर एक दालान में रख देने के बाद सब लोग खडहर की मिट्टी उठा उठा कर बाहर फेंकने लगे जल्दी के मारे मालिकों ने भी काम में हाथ लगाया ।

रात हो गई कई मशाल भी जलाये गये मिट्टी की सफाई बराबर जारी रही मगर तारासिंह का विचित्र हाल था घड़ी घड़ी रुलाई आती थी और उसे वे बड़ी मुश्किल से रोकते थे । यद्यपि तारासिंह ने कुँअर इन्द्रजीतसिंह का हाल बहुत कुछ झूठ सच मिला कर राजा बीरेन्द्रसिंह से कहा था मगर वे यथूची जानते थे कि इन्द्रजीतसिंह की अवस्था अच्छी नहीं है उनकी लाश तो अपनी आँखों से देख ही चुके थे परन्तु साधु की बातों ने उनकी कुछ तसल्ली कर दी थी । वे समझ गये थे कि इन्द्रजीत सिंह मरे नहीं बल्कि बेहोश हैं मगर अफसोस तो यह है कि यह बात केवल तारासिंह ही को मालूम है भैरोसिंह को भी यदि इस बात की खबर होती तो तहखाने में बैठे बैठे कुमार को होश में लाने का कुछ उद्योग करते । कहीं ऐसा न हो कि बेहोशी में ही कुमार की जान निकल जाय ऐसी कड़ी बेहोशी का नतीजा अच्छा नहीं होता है इसके अतिरिक्त कई दिनों से कुमार बेहोशी की अवस्था में पड़े हैं बेहोशी भी ऐसी है कि जिसने बिल्कुल ही मुर्दा बना दिया क्या जाने जीत भी है या वास्तव में मर ही गये ।

ऐसी बातों के विचार से तारासिंह बहुत ही बेचैन थे मगर अपने दिल का हाल किसी से कहते नहीं थे ।

यहाँ से थोड़ी दूर पर एक गाव था कई आदमी दौड़ गये और कुदाल फरसा इत्यादि जमीन खोदने का सामान वहाँ से ले आये और बहुत से मजदूरों का साथ लिवाते आये । रात भर काम लगा रहा और सवेरा होते होते तक खडहर साफ हा गया ।

अब उस दालान की खुदाई हुई जिसके बगल वाली कोठरी के अन्दर से तहखान में जा 1 का रास्ता था। हाथ भर तक जमीन खोदने के बाद लाहे की सतह निकल आई जिसमें छेद हागा भी मुश्किल था। यह देख बीरेन्द्रसिंह को भी बहुत रज हुआ और उन्होंने खडहर व बीच की जमीन अर्थात् चौक खादन का हुक्म दिया।

दूसरे दिन चोक की खुदाई से छुट्टी मिली खुद जाने पर वहाँ एक छोटी सी खूबसूरत बावली निकली जिसके चारों तरफ छोटी छोटी सगमरमर की सीढ़ियाँ थीं। यह बावली दस गज से ज्यादा गहरी न थी और इसके नीचे की सतह तीन गज चौड़ी और इतनी ही लम्बी होगी। दो पहर दिन चढ़ते चढ़ते उस बावली की मिट्टी निकल गई और नीचे की सतह में पीतल की एक मूरत दिखाई दी। मूरत बहुत बड़ी न थी एक हिरन का शर ने शिकार किया था, हिरन की गर्दन का आधा हिस्सा शेर के मुह में था। मूरत बहुत ही खूबसूरत और कीमती थी मगर मिट्टी के अन्दर बहुत दिनों तक दबे रहने से मैली और खराब हो रही थी। बीरेन्द्रसिंह ने उसे अच्छी तरह झाड़पोछ कर साफ करने का हुक्म दिया।

बीरेन्द्रसिंह ने तेज सिंह से कहा इस खुदाई में समय भी बहुत नष्ट हुआ और कुछ काम भी न चला।

तेज—मैं इस मूरत पर अच्छी तरह गौर कर रहा हूँ, मुझे आशा है कि कोई अनूठी बात जरूर दिखाई देगी।

बीरेन्द्र—(ताज्जुब में आकर) देखो देखो शर की आखें इस तरह घूम रही हैं जैसे वह इधर उधर देख रहा हो।

आनन्द—(अच्छी तरह देख कर) हाँ ठीक तो है।

इसी समय एक आदमी दौड़ता हुआ आया और हाथ जोड़ कर बोला महाराज चारा तरफ से दुश्मन की फौज न आकर हम लोगों को घेर लिया दो हजार सवारों के साथ शिवदत्त आ पहुँचा जरा मैदान की तरफ देखिए।

न मालूम शिवदत्त इतने दिनों तक कहा छिपा हुआ था और क्या कर रहा था। इस समय दो हजार फौज के साथ उसका यकायक आ पहुँचना और चारों तरफ से खडहर को घेर लेना बड़ा ही दुःखदायी हुआ क्योंकि बीरेन्द्रसिंह के पास इस समय केवल सौ सिपाही थे।

सूय अस्त हो चुका था चारों तरफ से अंधेरी घिरी चली आती थी। फौज सहित राजा शिवदत्त जब तक खडहर के पास पहुँचे तब तक रात हो गई। राजा शिवदत्त को यह तो मालूम हो गया कि केवल सौ सिपाहियों के साथ राजा बीरेन्द्रसिंह कुँआर आनन्दसिंह और उनके ऐयारों के साथ इसी खडहर में हैं परन्तु राजा बीरेन्द्रसिंह कुमार और उनके ऐयारों की वीरता और साहस को भी वह अच्छी तरह जानता था इसलिए रात के समय खडहर के अन्दर घुसने की उसकी हिम्मत न पड़ी। यद्यपि उसके साथ दो हजार सिपाही थे मगर खडहर के अन्दर डेढ़ दो सौ सिपाहियों से ज्यादा नहीं जा सकते थे क्योंकि उसके अन्दर ज्यादा जमीन न थी और बीरेन्द्रसिंह तथा उनके साथी इतने आदमियों को कुछ भी न समझते थे इसलिए शिवदत्त ने साचा कि रात भर इस खडहर को घेर कर चुपचाप पड़े रहना ही उत्तम हागा। वास्तव में शिवदत्त का विचार बहुत ठीक था और उसने ऐसा ही किया। राजा बीरेन्द्रसिंह को भी रात भर सोचने विचारने की माहलत मिली। उन्होंने कई सिपाहियों को फाटक पर मुस्तैद कर दिया और उसके बाद अपने बचाव का ढग सोचने लगे।

## दूसरा बयान

इस समय शिवदत्त की खुरशी का अन्दाज करना मुश्किल है और यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है क्योंकि लडकों और दास्त ऐयारों के सहित राजा बीरेन्द्रसिंह को उसने ऐसा बेवस कर दिया कि उन लोगों को जान बचाना कठिन हो गया है। शिवदत्त के आदमियों ने उस खडहर का चारों तरफ से घेर लिया और उसे निश्चय हो गया कि अब हम पुन चुनार की गद्दी पावेगें और इसके साथ नौगढ विजयगढ गयाजी और रोहतासगढ की हुकूमत भी बिना परिश्रम हाथ लगगी।

एक घने वटवृक्ष के नीचे अपने दोस्तों और ऐयारों को साथ लिये बैठ शिवदत्त गर्भ उड़ा रहा है। ऊपर एक सफेद चन्दवा तना हुआ है। विछावन और गद्दी उसी प्रकार की है जैसी मामूली सरदार अथवा डाकुओं के भारी गिरोह के अफसर की होनी चाहिए। दो मशालची हाथ में मशाल लिये सामने खड़े हैं और इधर उधर कई जगह आग सुलग रही है। बाकरअली खुदायकश यारअली और अजायबसिंह ऐयार शिवदत्त के दानों तरफ बैठे हैं और सभी की निगाह उन शराब की बोटलों और प्यालों पर बराबर पड़ रही है जो शिवदत्त के सामने काठ की चौकी पर रक्खी हुई हैं। धीरे धीरे शराब पीने के साथ साथ सब कोई शर्खी बघार रह है। कोई अपनी बहादुरी की तारिफ कर रहा है तो कोई बीरेन्द्रसिंह वगैरह को सहज में गिरफ्तार करने की तर्कीब बता रहा है। शिवदत्त ने सिर उठाया और बाकरअली ऐयार की तरफ देख कर कुछ कहना चाहा परन्तु उसी समय उसकी निगाह सामने मैदान की तरफ जा पड़ी और वह चौक उठा। ऐयारों ने भी

पीछे फिर कर देखा और देर तक उसी तरफ देखते रह ।

दो मशालों की रोशनी जो कुछ दूर पर थी इसी तरफ आती दिखाई पड़ी । वे दोनों मशाल मामूली न थे बल्कि मालूम होता था कि लम्बे नेजे या छोट से बॉस क सिरे पर बहुत सा कपड़ा लपट कर मशाल का काम लिया गया है और उस हाथ में लिए बल्कि जँचा किए हुए दो सवार घोड़ा दौड़ाते इसी तरफ आ रहे हैं । उन्हीं मशालों को देखकर शिवदत्त चौका था ।

बाकरअली एयार पेड से ऊपर चढ़ गया और थोड़ी देर में नीचे उतर कर बोला मशाल लेकर केवल दो सवार ही नहीं है बल्कि और भी कई सवार उनके साथ मालूम होते हैं ।

थोड़ी देर में शिवदत्त के कई आदमी उन सवारों को अपने साथ लिये हुए वही आ पहुँचे जहाँ शिवदत्त बैठा हुआ था । उन सवारों में से एक ने घाट पर से उतरने में शीघ्रता की । शिवदत्त ने पहिचान लिया कि वह उसका लडका भीमसेन है । भीमसेन दौड़कर शिवदत्त के कदमों पर गिर पड़ा । शिवदत्त ने प्रेम के साथ उठा कर गले लगा लिया । दोनों की आँखों में आँसू भर आये और देर तक मुहब्बत भरी निगाहों से एक दूसरे को देखते रहे । इसके बाद लडके का हाथ धाम हुए शिवदत्त अपनी गद्दी पर जा बैठा और भीमसेन से बातचीत करने लगा । उन सवारों न भी कमर खाली जो साथ आये थे ।

भीम—( गद्गद स्वर में ) इन चरणों के दर्शन की कदापि आशा न थी ।

शिव—ठीक है केवल मरी ही भूल ने यह सब किया परन्तु आज मुझ पर इश्वर की दया हुई है जिसका सबूत इससे बढ़ कर और क्या हो सकता है कि बीरेन्द्रसिंह को मैंने फॉस लिया और मेरा प्यारा लडका भी मुझसे आ मिला । हों यह कहो तुम्हें छुट्टी क्याकर मिली ?

भीम—( अपने साथियों में से एक की तरफ इशारा करके ) केवल इनकी बदौलत मेरी जान बची ।

भीमसेन ने उस आदमी को जिसकी तरफ इशारा किया था अपने पास बुलाया और बैठने का इशारा किया वह अदब के साथ सलाम करने के बाद बैठ गया । उसकी उम्र लगभग चालीस वर्ष के होगी शरीर दुबला और कमजोर था । रंग यद्यपि गोरा और आँखें बड़ी थी परन्तु चेहरे से उदासी और लाचारी पाई जाती थी और यह भी मालूम होता था कि कमजोर होने पर भी क्रोध ने उसे अपना सेवक बना रक्खा है ।

भीम—इसी न मरी जान बचाई है । यद्यपि यह दुबला और कमजोर मालूम होता है परन्तु परले सिरे का । देलावर और बात का धनी है और मैं दृढतापूर्वक कह सकता हूँ कि इसके ऐसा चतुर और बुद्धिमान होना आजकल के जमाने में कठिन है । यह एयार नहीं है मगर एयारों को कोई चीज नहीं समझता । यह राहतासगढ़ का रहने वाला है बीरेन्द्रसिंह के कारिन्दों के हाथ से दु खी हो कर भागा और इसने कसम खा ली है कि जब तक बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान का नाम निशान न मिटा दूँगा अन्न न खाऊँगा केवल कन्दमूल खा कर जान बचाऊँगा । इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह जो कुछ चाहे कर सकता है । रोहतासगढ़ के तहखाने और ( हाथ का इशारा करके ) इस खण्डहर का भेद भी यह बखूबी जानता है जिसमें बीरेन्द्रसिंह बगैर लाचार और आपक सिपाहियों से घिरे पड़े हैं । इसन मुझे जिस चालाकी से निकाला उसका हाल इस समय कह कर समय नष्ट करना उचित नहीं जान पड़ता क्योंकि आज ही इस थोड़ी सी बची हुई रात में इसकी मदद से एक भारी काम निकलने की उम्मीद है । अब आप स्वयं इससे बातचीत कर लें ।

भीमसेन की बात जो उस आदमी की तारीफ से भरी हुई थी सुन कर शिवदत्त खुशी के मारे फूल उठा और उससे स्वयं बातचीत करने लगा ।

शिव—सब से पहिले मैं आपका नाम सुनना चाहता हूँ ।

वह—( धीरे से कान की तरफ झुक कर ) मुझे लोग बॉकेसिंह कह के पुकारते थे परन्तु अब कुछ दिनों के लिए मैंने अपना नाम बदल दिया है । आप मुझे रुहा कह कर पुकारा कीजिए जिसमें किसी को मेरा असल नाम मालूम न हो ।

शिव—जैसा आपने कहा वैसा ही होगा । इस समय तो हमने बीरेन्द्रसिंह को अच्छी तरह घेर लिया है उनके सिपाही भी बहुत कम हैं जिन्हें हम लोग सहज गिरफ्तार कर लेंगे । आपका प्रण भी अब पूरा हुआ ही चाहता है ।

रुहा—( मुस्कुरा कर ) इस बन्दोबस्त से आप बीरेन्द्रसिंह का कुछ भी नहीं कर सकते ।

शिव—सो क्यों ?

रुहा—क्या आप इस बात को नहीं जानते कि इस खण्डहर की दीवार बड़ी मजबूत है ?

शिव-वेशक मजबूत है मगर इससे क्या हा सकता है ?

सहा-क्या इस खण्डहर के भीतर घुसकर आप उनका मुकाबला कर सकेंगे ?

शिव-क्यों नहीं !

रुहा-कभी नहीं इसके अन्दर सौ आदमियों से ज्यादा के जाने की जगह नहीं है और इतने आदमियों को बीरेन्द्रसिंह के साथी सहज ही में काट गिरावेंगे !

शिव-हमार आदमी दीवारों पर चढ़ कर हमला करेंगे और सबसे भारी बात यह है कि वे लोग दा ही तीन दिन में भूख प्यास स तग होकर लाचार बाहर निकलेंगे उस समय उनको मार लेना कोई बड़ी बात नहीं है ।

रुहा-सा भी नहीं हो सकता क्योंकि यह खण्डहर एक छोटा सा तिलिस्म है जिसका रोहतासगढ़ के तहखाने वाले तिलिस्म स सम्बन्ध है । इसके अन्दर घुसना और दीवारों पर चढ़ना खेल नहीं है । बीरेन्द्रसिंह और उनके लडकों को इस खण्डहर का बहुत कुछ भेद मालूम है और आप कुछ भी नहीं जानते इसी से समझ लीजिए कि आपमें उनमें क्या फक है इसके अतिरिक्त इस खण्डहर में बहुत से तहखान और सुरगें भी हैं जिनसे वे लोग बहुत फायदा उठा सकते हैं ।

शिव-( कुछ सोचकर ) आप बड़े बुद्धिमान हैं और इस खण्डहर का हाल अच्छी तरह जानते हैं । अब मैं अपना विलकुल काम आप ही की राय पर छोड़ता हूँ, जो आप कहेंगे मैं वही करूँगा अब आप ही कहिये क्या किया जाय ?

रुहा-अच्छा मैं आपकी मदद करूँगा और राय दूँगा पहिल आप बतावें कि बीरेन्द्रसिंह के यहा आने का सबय आप जानते हैं ?

शिव-नहीं ।

रुहा-इसका असल हाल मुझे मालूम हो चुका है । ( भीमसेन की तरफ देखकर ) उस आदमी का कहना बहुत ठीक है ।

भीम-बशक ऐसा ही है वह आपका शागिर्द होकर आपसे झुठ कभी नहीं बोलेगा ।

शिव-क्या बात है ?

रुहा-हम लोग यहाँ आ रहे थे तो रास्ते में मेरा एक चेला मिला था जिसकी जुवानी बीरेन्द्रसिंह के यहाँ आने का सबय हम लोगों को मालूम हो गया ।

शिव-क्या मालूम हुआ ?

रुहा-इस खण्डहर के तहखाने में कुँअर इन्द्रजीतसिंह न मालूम क्योंकर जा फँसे हैं जो किसी तरह निकल नहीं सकते उन्हीं को छुड़ाने के लिये ये लोग आये हैं । मैं खण्डहर के हर एक तहखाने और उसके रास्ते को जानता हूँ अगर चाहू तो कुँअर इन्द्रजीतसिंह को सहज ही में निकाल लाऊँ ।

शिव-आ हा यदि ऐसा हो तो क्या बात है । परन्तु आपको इस खण्डहर में कोई जाने क्या देगा और बिना खण्डहर में गये आप तहखान के अन्दर पहुच नहीं सकते ।

रुहा-नहीं नहीं खण्डहर में जाने की कोई जरूरत नहीं है मैं बाहर ही बाहर अपना काम कर सकता हूँ ।

शिव-तो फिर ऐसे काम में क्यों न जल्दी की जाय ?

रुहा-मरी राय है कि आप या आपके लडके भीमसेन पाँच सौ बहादुरों को साथ लेकर मेरे साथ चलें यहाँ से लगभग दो कोस जाने के बाद एक छाटा सा दूटा फूटा मकान मिलेगा पहिले उसे घेर लेना चाहिए ।

शिव-उस घेरने से क्या फायदा होगा ?

रुहा-इस खण्डहर में से एक सुरग गई है जो उसी मकान में निकली है ताज्जुब नहीं है कि बीरेन्द्रसिंह वगैरह उस राह से भाग जायें इसलिये उस पर कब्जा कर लेना चाहिए । सिवाय इसके एक बात और है ।

शिव-वह क्या ?

रुहा-उसी मकान में से दूसरी सुरग उस तहखाने में गई है जिसमें कुँअर इन्द्रजीतसिंह है । यद्यपि उस सुरग की राह स इस तहखाने तक पहुँचते पहुँचते पाच दरवाजे लोहे के मिलते हैं जिनका खोलना अति कठिन है परन्तु उनक खोलने की तरीक मुझे मालूम है । वहा पहुँच कर मैं और भी कई काम करूँगा ।

शिव-( खुश होकर ) तब तो सबके पहिले हमें वहा पहुँचना चाहिए ।

रुहा-बशक ऐसा ही होना चाहिए पाच सौ सिपाही लेकर आप मेरे साथ चलिए या भीमसेन चलें फिर देखिये मैं

क्या करता हूँ।

शिव—अब भीमसन का तकलीफ देना तो मैं पसन्द नहीं करता।

रूहा—यह बहुत थक गये हैं और केंद्र की मुसीबत उठा कर कमजोर भी हो गये हैं यहा का इन्तजाम इन्हें सुपुर्द कीजिये और आप मेरे साथ चलिये।

इसके कुछ देर बाद शिवदत्त ग्य सौ फौज लेकर रूहा के साथ उत्तर की तरफ रवाना हुआ। इस समय पहर भर रात बाकी थी चांद ने भी अपना चेहरा छिपा लिया था मगर रहमदिल तारे डबडबाई हुई आँखों से दुष्ट शिवदत्त और उसके साथियों की तरफ देख देख अफसोस कर रहे थे।

ये पाँच सौ लडाके घोड़ों पर सवार थे। रूहा और शिवदत्त अरबी घोड़ों पर सवार सबके आगे आगे जा रहे थे। रूहा केवल एक तलवार कमर में लगाये हुए था मगर शिवदत्त पूरे ठाठ से था। कमर में कटार और तलवार तथा हाथ में नेजा लिये हुए बड़ी खुरशी से घुल घुल कर बातें करता जाता था। सड़क पथरीली और ऊँची नीची थी इसलिये ये लोग पूरी तेजी के साथ नहीं जा सकते थे तिस पर भी घटे भर चलन के बाद एक छोटे से दूटे फूटे मकान की दीवार पर रूहा की नजर पड़ी और उसने हाथ का इशारा करके शिवदत्त से कहा, 'बस अब हम लोग ठिकाने आ पहुँचे यही मकान है।'

शिवदत्त के साथी सवारों ने उस मकान को चारों तरफ से घेर लिया।

रूहा—इस मकान में कुछ खजाना भी है जिसका हाल मुझे अच्छी तरह मालूम है।

शिव—(खुश होकर) आजकल मुझे रुपये की जरूरत भी है।

रूहा—मैं चाहता हूँ कि पहिले केवल आपको इस मकान में ल चल कर दो एक जगह निशान और वहा का कुछ भेद बता दूँ फिर जैसा मुनासिब होगा वैसा किया जायगा। आप मेरे साथ अकेले चलन के लिये तैयार हैं, डरते तो नहीं?

शिव—(घमण्ड के साथ) क्या तुमने मुझे डरपोक समझ लिया है? और फिर ऐसी अवस्था में जबकि हमारे पाँच सौ सवारों से यह मकान घिरा हुआ है?

रूहा—(हँसकर) नहीं नहीं मैंने इसलिए टोका कि शायद इस पुराने मकान में आपको भूल-प्रेत का गुमान पैदा हो।

शिव—छि मैं ऐसे खयाल का आदमी नहीं हूँ, बस देर न कीजिए चलिए।

रूहा ने पथरी से आग झाड कर मोमबत्ती जलाई जो उसके पास थी और शिवदत्त को साथ लेकर मकान के अन्दर घुसा। इस समय उस मकान की अवस्था बिल्कुल प्यारा थी केवल तीन कोठरियाँ बची हुई थी जिनकी तरफ इशारा करके रूहा ने शिवदत्त से कहा, यद्यपि यह मकान बिल्कुल टूट फूट गया है मगर इन तीनों कोठरियों को अभी तक किसी तरह का सदमा नहीं पहुँचा है मुझे केवल इन्हीं कोठरियों से मतलब है। इस मकान की मजबूत दीवारें अभी दो तीन बरसातें सम्हालने की हिम्मत रखती हैं।

शिव—मैं देखता हूँ कि ये तीनों कोठरियाँ एक के साथ एक मटी हुयी हैं और इसका भी कोई सबब जरूर होगा।

रूहा—जो हों मगर इन तीन कोठरियों से इस समय तीन काम निकलेंगे।

इसके बाद रूहा एक कोठरी के अन्दर घुसा। इसमें एक तहखाना था और नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ नजर आती थीं। शिवदत्त ने पूछा 'मालूम होता है इसी सुरंग की राह आप मुझे ले चलेंगे?' इसके जवाब में रूहा ने कहा 'हाँ इन्द्रजीतसिंह को गिरफ्तार करने के लिए इसी सुरंग में चलना होगा मगर अभी नहीं मैं पहिले आपको दूसरी कोठरी में ले चलता हूँ जिसमें खजाना है मेरी तो यही राय है कि पहिले खजाना निकाल लेना चाहिए, आपकी क्या राय है?'

शिव—(खुश होकर) हाँ हाँ पहिले खजाना अपने कब्जे में कर लेना चाहिए कहिए तो कुछ आदमियों को अन्दर बुलाऊँ?

रूहा—अभी नहीं पहिले आप स्वयं चल कर उस खजाने को देख तो लीजिए!

शिव—अच्छा चलिये।

अब ये दोनों दूसरी कोठरी में पहुँचे। इसमें भी एक वैसा ही तहखाना नजर आया जिसमें उतरने के लिए सीढ़ियाँ मौजूद थीं। शिवदत्त को साथ लिए हुए रूहा उस तहखाने में उतर गया। यह ऐसी जगह थी कि यदि सौ आदमी एक साथ मिल कर चिल्लाए तो भी मकान के बाहर आवाज न जाय। शिवदत्त को उम्मीद थी कि अब रुपये और अशर्फियों से भर हुए ढ़ैंग दिखाई देंगे मगर उसके बदले यहाँ दस सिपाही ढाल तलवार लिए मुह पर नकाब ढाल दिखाई दिये और साथ ही इसके एक सुरंग पर भी नजर पड़ी जो मालूम होता था कि अभी खोद कर तैयार की गई है। शिवदत्त एकदम कांप उठा उसे निश्चय हो गया कि रूहा ने मेरे साथ दगा की, और ये लोग मुझे मार कर इसी गड्ढे में दबा देंगे। उसने एक लाचारी की निगाह रूहा पर डाली और कुछ कहना चाहा मगर खौफ ने उसका गला ऐसा दबा दिया कि एक शब्द भी मुह से न निकल सका।



उन दसों ने शिवदत्त को गिरफ्तार कर लिया और मुश्कें बाध लीं। रुहा ने कहा, 'बस अब आप चुपचाप इन लोगों के साथ सुरग में चले चलिए नहीं तो इसी जगह आपका सिर काट लिया जायगा।'

इस समय शिवदत्त रुहा और उसके साथियों का हुक्म मानने के सिवाय और कुछ भी न कर सकता था। सुरग में उतरने के बाद लगभग आध कोस के चलना पड़ा इसके बाद सब लोग बाहर निकले और शिवदत्त ने अपने को एक सूनसान मैदान में पाया। यहाँ पर कई साईसों की हिफाजत में बारह घोड़े कसे कसाय तैयार थे। एक पर शिवदत्त को सवार कराया गया और नीचे से उसके दोनों पैर बाध दिए गये बाकी पर रुहा और वे दसों नकावपोश सवार हुए और शिवदत्त को लेकर एक तरफ को चलते हुए।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह पर आफत आने से बीरेन्द्रसिंह दुखी होकर उनको छुड़ाने का उद्योग कर ही रहे थे परन्तु बीच में शिवदत्त का आ जाना बड़ा ही दुखदाई हुआ। ऐसे समय में जब कि यह अपनी फौज से बहुत ही दूर पड़े है सौ दो सौ आदमियों को लेकर शिवदत्त की दो हजार फौज से मुकाबला कर ता बहुत ही कठिन मालूम पड़ता था, साथ ही इसके यह सोच कर कि जब तक शिवदत्त यहाँ है कुँअर इन्द्रजीतसिंह के छुड़ाने की कार्रवाई किसी तरह नहीं हो सकती वे और भी उदास हो रहे थे। यदि उन्हें कुँअर इन्द्रजीतसिंह का खयाल न होता तो शिवदत्त का आना उन्हें न गढ़ाता और वे लड़ने से बाज न आते मगर इस समय राजा बीरेन्द्रसिंह बड़े फिक्र में पड़ गये और सोचने लगे कि क्या करना चाहिए। सबसे ज्यादा फिक्र तारासिंह को थी क्योंकि वह कुँअर इन्द्रजीतसिंह का मृत शरीर अपनी आँखों से देख चुका था। राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके साथी लोग तो अपनी फिक्र में लगे हुए थे और खण्डहर के दरवाजे पर तथा दीवारों पर से लड़ने का इन्तजाम कर रहे थे परन्तु तारासिंह उस छोटी सी बावली के किनारे जो अभी जमीन खोदने से निकली थी बैठा अपने खयाल में ऐसा डूबा था कि उसे दीन दुनिया की खबर न थी। वह नहीं जानता था कि हमारे सगी साथी इस समय क्या कर रहे हैं। आधी रात से ज्यादा जा चुकी थी मगर वह अपने ध्यान में डूबा हुआ बावली के किनारे बैठा है। राजा बीरेन्द्रसिंह ने भी यह सोच कर कि शायद वह इसी बावली के विषय में कुछ सोच रहा है तारासिंह को कुछ न टोका और न कोई काम उसके सुपुर्द किया।

हम ऊपर लिख आये हैं कि इस बावली में से कुल मिट्टी निकल जाने पर बावली के बीचोबीच में पीतल की मूरत दिखाई पड़ी। उस मूरत का भाव यह था कि एक हिरन का शेर ने शिकार किया है और हिरन की गर्दन का आधा भाग शेर के मुँह में है। मूरत बहुत ही खूबसूरत बनी हुई थी।

जिस समय का हाल हम लिख रहे हैं अर्थात् आधी रात गुजर जाने के बाद यकायक उस मूरत में एक प्रकार की चमक पैदा हुई और धीरे धीरे वह चमक यहाँ तक बढ़ी कि तमाम बावली बल्कि तमाम खण्डहर में उजियाला हो गया जिसे देख सब के सब घबरा गए। बीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और कमला तीनों आदमी फुर्ती के साथ उस जगह पहुँचे जहाँ तारासिंह बैठा हुआ ताज्जुब में आकर उस मूरत को देख रहा था।

घण्टा भर बीतते बीतते मालूम हुआ कि वह मूरत हिल रही है। उस शेर की दोनों आँखें ऐसी चमक रही थी कि निगाह नहीं ठहरती थी। मूरत को हिलते देख सभी को बड़ा ताज्जुब हुआ और निश्चय हो गया कि अब तिलिस्म की कोई न कोई कार्रवाई हम लाग जख्तर देखेंगे।

यकायक मूरत बड़े जोर से हिली और तब एक भारी आवाज के साथ जमीन के अन्दर धस गई। खण्डहर में चारों तरफ अन्धेरा हो गया। कायदे की बात है कि आँखों के सामने जब थोड़ी देर तक कोई तेज रोशनी रहे और वह यकायक गायब हो जाय या बुझा दी जाय तो आँखों में मामूली से ज्यादा अंधेरा छा जाता है वही हालत इस समय खण्डहर वाला की हुई। थोड़ी देर तक उन लोगों को कुछ भी नहीं सूझता था। आधी घड़ी गुजर जाने के बाद वह गड़हा दिखाई देने लगा जिसके अन्दर मूरत धस गई थी। उस गड़हे के अन्दर भी एक प्रकार की चमक मालूम होने लगी और देखते देखते हाथ में चमकता हुआ नेजा लिए वही राक्षसी उस गड़हे में से बाहर निकली जिसका जिक्र ऊपर कई दफे किया जा चुका है।

हमारे बीरेन्द्रसिंह और उनके ऐयार लोग उस औरत को कई दफे देख चुके थे और वह औरत इनके साथ अहसान भी कर चुकी थी इसलिये उसे यकायक देख कर वे लोग कुछ प्रसन्न हुए और उन्हें विश्वास हो गया कि इस समय यह औरत जख्तर हमारी कुछ न कुछ मदद करेगी और थोड़ा बहुत यहाँ का हाल भी हम लोगों को जख्तर मालूम होगा।

उस औरत ने नेजे को हिलया। हिलने के साथ ही बिजली सी चमक उसमें पैदा हुई और तमाम खण्डहर में उजाला हो गया। वह बीरेन्द्रसिंह के पास आई और बाली आपको पहर भर की मोहलन दी जाती है। इसके अन्दर इस खण्डहर के हर एक तहखाने में यदि रास्ता मालूम है तो आप घूम सकते हैं। शाहदवाजा जो बन्द हो गया था उसे आपकी खातिर से पहर भर के लिये मैंने खोल दिया। इससे विशेष समय लगाना अनर्थ करना है।

इतना कह वह राक्षसी उसी गड़हे में घुस गई और वह पीतल वाली मूरत जा जमीन क अन्दर घँस गई थी फिर अपने स्थान पर आ कर बैठ गई, इस समय उसमें किसी तरह की चमक न थी ।

अब वीरेन्द्रसिंह और आनन्दसिंह वगेरह को कुँअर इन्द्रजीतसिंह स मिलने की उम्मीद हुई ।

वीरेन्द्र—कुछ नहीं मालूम होता कि यह औरत कौन है और समय समय पर हम लागा की सहायता क्यों करती है । तारा—जब तक वह स्वय अपना हाल न कहे हम लोग उसे किसी प्रकार नहीं जान सकते परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह औरत तिलिस्मी है और कोई भारी सामर्थ्य रखती है ।

कमला—परन्तु सूरत इसकी मयानक है ।

तेज—यदि यह सूरत बनावटी हो तो भी कोई आश्चर्य नहीं ।

वीरेन्द्र—हो सकता है खैर अब हमको तहराने के अन्दर चलना और इन्द्रजीत को छुड़ाना चाहिए, पहर भर का समय हम लोगों के लिये कम नहीं है मगर शिवदत्त के लिये क्या किया जाय ? यदि वह इस खण्डहर में घुस आने और लडने का उद्योग करेगा तो यह अमूल्य समय पहर भर यो ही नष्ट हो जायगा ।

तेज—इसमें क्या सन्देह है ? ऐसे समय में इस कम्बख्त का चढ़ आना बड़ा ही दुःखदायी हुआ ।

इतना कह कर तेजसिंह गौर में पड़ गये और सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये । इसी बीच में खण्डहर के फाटक की तरफ से सिपाहियों के चिल्लाने की आवाज आई और यह भी मालूम हुआ कि वहाँ लड़ाई हो रही है ।

जिस समय शिवदत्त के चढ़ आने की खबर मिली थी उसी समय राजा वीरेन्द्रसिंह के हुक्म से पचास सिपाही खण्डहर के फाटक पर मुस्तैद कर दिय गये थे और उन सिपाहियों ने आपस में निश्चय कर लिया था कि जब तक पचास में से एक भी जीता रहेगा फाटक के अन्दर कोई घुसने न पावेगा ।

फाटक पर कालाटल सुनकर तेजसिंह और तारासिंह दौड़ गये और थोड़ी दूर में वापस आकर रूखी भरी आवाज में तेजसिंह ने वीरेन्द्रसिंह से कहा 'गेशक फाटक पर लड़ाई हो रही है । न मालूम हमार किस दोस्त न किस ऐयारी से शिवदत्त का गिरफ्तार कर लिया जिससे उसकी फाँज हताश हो गई । थाड़े आदमी तो फाटक पर आकर लड़ रहे हैं और बहुत से भागे जा रहे हैं । मैंने एक सिपाही से पूछा तो उसने कहा कि मैं अपने साथियों के साथ फाटक पर पहरा दे रहा था कि यकायक कुछ सवार इसी तरफ से मैदान की ओर भाग जाते दिखाई दिये । व लाग घिल्ला घिल्ला कर यह कहते जाते थे कि तुम लाग भागो और अपनी जान बचाओ । शिवदत्त गिरफ्तार हो गया, अब तुम उसे किसी तरह से नहीं छुड़ा सकते । इसके बाद बहुत स ता भाग गये और भाग रहे हैं मगर थाड़ आदमी यहाँ आ गये जो लड़ रहे हैं ।

तेजसिंह की बात सुन कर वीरेन्द्रसिंह वीर भाव से यह कहते हुए फाटक की तरफ लपक कि 'तुम ता पहिले उन्हीं लोगों को भगाना चाहिए जो भागने से चर रह हैं जब तक दुरमन का कोई आदमी गिरफ्तार न होगा तुलासा हाल मालूम न होगा ।

खण्डहर के फाटक पर से लौट कर तेजसिंह ने जो कुछ हाल राजा वीरेन्द्रसिंह से कहा वह बहुत ठीक था । जब ऊँहा अपनी बातों में फँसा कर शिवदत्त को ले गया उसके दो घण्टे बाद भीमसेन ने अपने साथियों को तैयार होने और घोडे कसन की आज्ञा दी । शिवदत्त के ऐयारों को ताज्जुब हुआ उन्होंने भीमसेन से इसका सबब पूछा जिसके जवाब में भीमसेन ने केवल इतना ही कहा कि हम क्या करते हैं सो अभी मालूम हो जायगा । जब घोडे तैयार हो गये तो साथियों को कुछ इशारा करके भीमसेन घोड़े पर सवार हो गया और म्यान से तलवार निकाल शिवदत्त के आदमियों को जख्मी करता और यह कहता हुआ कि तुम लोग भागो और अपनी जान बचाओ तुम्हारा शिवदत्त गिरफ्तार हो गया अब तुम उसे किसी तरह नहीं छुड़ा सकते मैदान की तरफ भागो । उस समय शिवदत्त के ऐयारों की आँखें खुली और वे समझ गये कि हम लोगों के साथ ऐयारी की गई तथा यह भीमसेन नहीं है बल्कि कोई ऐयार है । उस समय शिवदत्त की फाँज हर तरह से गाफिल और बेफिक्र थी । शिवदत्त के ऐयारों के हुक्म से यद्यपि कई आदमियों ने घोड़ों की नगी पीठ पर सवार होकर नकली भीमसेन का पीछा किया मगर अब क्या हो सकता था, बल्कि उसका नतीजा यह हुआ कि फाँजी आदमी अपने साथियों को भागता हुआ समझ खुद भी भागने लगे । ऐयारों ने रोकने के लिए बहुत उद्योग किया परन्तु विना मालिक की फाँज कब तक रुक सकती थी बड़ी मुश्किल से थोड़े आदमी रुके और खण्डहर के फाटक पर आकर हुल्लड़ मचाने लगे परन्तु उस समय उन लोगों की हिम्मत भी जाती रही जब बहादुर वीरेन्द्रसिंह आनन्दसिंह उनके ऐयार तथा शेरदिल साथी और सिपाही हाथों में नगी तलवार लिये उन लोगों पर आ दूटे । राजा वीरेन्द्रसिंह और कुँअर आनन्दसिंह शेर की तरह जिस तरफ झपटते थे सफाई हो जाती थी जिसे देख शिवदत्त के आदमियों में से बहुतों की तो यह अवस्था हो गई कि खड़े होकर उन दोनों की बहादुरी देखने के सिवाय कुछ भी न कर सकते थे । आखिर यहाँ तक नौचत पहुँची कि सबों ने पीठ दिखा दी और मैदान का रास्ता लिया ।

इस लड़ाई में जो घटे भर स ज्यादा देर तक होती रही राजा बीरेन्द्रसिंह के दस आदमी मारे गये और बीस जख्मी हुए। शिवदत्त के चालीस मारे गए और साठ जख्मी हुए जिनसे दरियापत्त करने पर राजा बीरेन्द्रसिंह को भीमसेन और शिवदत्त का खुलासा हाल जैसा कि हम ऊपर लिख आए है मालूम हो गया मगर इसका पता न लगा कि शिवदत्त को किसने किस रीति से गिरफ्तार कर लिया।

बीरेन्द्रसिंह न अपने कई आदमी लाशों को हटाने और जर्मियों की हिफाजत के लिए तैनात किया और इसके बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह का छुड़ाने के लिए खण्डहर के तहखाने में जाने का इरादा किया।

जिस तहखाने में कुँअर इन्द्रजीतसिंह थे उसके रास्ते का हाल कई दफे लिखा जा चुका है पुन लिखने की कोई जरूरत नहीं इसलिए केवल इतना ही लिखा जाता है कि वे दर्वाजे जिनका खुलना शाहदवाजा बन्द हो जाने के कारण कठिन हो गया था अब सुगमता से खुल गए जिसमें सभी को खुशी हुई और केवल बीरेन्द्रसिंह आनन्दसिंह तेजसिंह कमला और तारासिंह मशाल लेकर उस तहखाने के अन्दर उतर आए।

इस समय तारासिंह की अजब हालत थी। उसका कलेजा कापता और उछलता था। वह सोचता था कि देखें कुँअर इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह और कामिनी को किस अवस्था में पाते हैं। ताज्जुब नहीं कि हमारे पाठकों की भी इस समय वही अवस्था हो और वे भी इसी सोच विचार में हों मगर वहाँ तहखाने में तो मामला ही दूसरे ढंग का था।

तहखाने में उतर जाने के बाद राजा बीरेन्द्रसिंह आनन्दसिंह और एयाहों ने चारों तरफ दखना शुरू किया मगर कोई आदमी दिखाई न पड़ा और न कोई ऐसी चीज नजर पड़ी जिससे उन लोगों का पता लगता जिनकी खोज में वे लोग तहखाने के अन्दर गए थे। न तो वह सन्दूक था जिसमें इन्द्रजीतसिंह की लाश थी और न भैरोसिंह कामिनी या उस सिपाही की सूरत नजर आई जो उस सद्दूक के साथ तहखाने में आया था जिसमें कुँअर इन्द्रजीतसिंह की लाश थी।

**बीरेन्द्र—**(तारासिंह की तरफ देख कर) यहाँ तो कोई भी नहीं है। क्या तुमने उन लोगों का किसी दूसरे तहखाने में छोड़ा था।

**तारा—**जी नहीं मैं उन सभी को इसी जगह छोड़ा। (हाथ स इशारा करके) इसी कोठरी में कामिनी ने अपने को बन्द कर रक्खा था।

**बीरेन्द्र—**कोठरी का दर्वाजा खुला हुआ है उसका अन्दर जाकर देखो तो शायद कोई हो।

कमला ने कोठरी का दर्वाजा खोला और अन्दर झाक कर देखा इसके बाद कोठरी के अन्दर घुस कर उसने आनन्दसिंह और तारासिंह को पुकारा और उन दोनों ने भी कोठरी के अन्दर पैर रक्खा।

कमला तारासिंह और आनन्दसिंह को कोठरी के अन्दर घुसे आधी घड़ी से ज्यादा गुजर गई मगर उन तीनों में से एक भी बाहर न निकला। आखिर तेजसिंह ने पुकारा परन्तु जवाब न मिलने पर लाचार हो हाथ में मशाल लेकर तेजसिंह खुद कोठरी के अन्दर गए और इधर उधर दूढ़ने लगे।

वह कोठरी बहुत छोटी और सगीन थी। चारों तरफ पत्थर की दीवारों पर खूब ध्यान देने से कोई खिडकी या दर्वाजे का निशान नहीं पाया जाता था हा ऊपर की तरफ एक छोटा सा छेद दीवार में था मगर वह भी इतना छोटा था कि आदमी का सिर किसी तरह उसके अन्दर नहीं जा सकता था और दीवार में कोई ऐसी रुकावट भी न थी जिस पर घड़ के या पैर रख कर कोई आदमी अपना हाथ उस मोखे (छेद) तक पहुँचा सके। ऐसी कोठरी में से यकायक कमला तारासिंह और आनन्दसिंह का गायब हो जाना बड़े ही आश्चर्य की बात थी। तेजसिंह ने इसका सबब बहुत कुछ सोचा मगर अकल ने कुछ मदद न की। बीरेन्द्रसिंह भी कोठरी के अन्दर गये और तलवार के कब्जे से हर एक दीवार को ठोक ठोक कर देखने लगे जिससे मालूम हो जाय कि किसी जगह से दीवार पौली तो नहीं है मगर इससे भी कोई काम न चला। थोड़ी देर तक दानों आदमी हैरान हो चारों तरफ देखते रहे। आखिर किसी आवाज ने उन्हें चौकन्ना कर दिया और वे दोनों ध्यान देकर उस छेद की तरफ देखने लगे जो उस कोठरी के अन्दर ऊँची दीवार में था और जिसमें से आवाज आ रही थी। वह आवाज यह थी—

‘यस जहाँ तक जल्द हो सके तुम दोनों आदमी इस तहखाने से बाहर निकल जाओ नहीं तो व्यर्थ तुम दोनों की जान चली जायगी अगर वचे रहोगे तो दोनों कुमारों को छुड़ाने का उद्योग करोगे और पता लगा ही लागू। मैं वही विजली की तरह चमकन वाला नेजा हाथ में रखने वाली औरत हूँ पर लाचार इस समय किसी तरह तुम्हारी मदद नहीं कर सकती। अब तुम छोगे बहुत जल्द रोहतासगढ़ चले जाओ उसी जगह आकर मैं तुमसे मिलूँगी और सब हाल खुलाता कहूँगी। अब मैं जाती हूँ क्योंकि इस समय मुझे भी अपनी जान की पड़ी है।

इस बात को सुन कर दानों आदमी ताज्जुब में आ गए और कुछ दूर तक सोचने के बाद तहखाने के बाहर निकल आए।

इब-उबाइ भाखों के साथ उसास लेते हुए राजा वीरन्दसिंह राहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए। कैदियों और अपन कुल आदमियों का साथ लेते गए मगर तेजसिंह ने न मालूम क्या कह सुन कर और क्यों छुट्टी ले ली और राजा वीरन्दसिंह के साथ राहतासगढ़ न गये।

राजा वीरन्दसिंह राहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए तेजसिंह ने देखिखन का रास्ता लिया। इस बारदात को कई महीने गुजर गये और इस बीच में कोई बात ऐसी नहीं हुई जो लिखनी योग्य हो।

## तीसरा बयान

अब हम अपने पाठकों को फिर उसी मंदान के बीच वाले अद्भुत मकान के पास ले चलते हैं जिसके अन्दर इन्द्रजीतसिंह देवीसिंह शरसिंह और कमलिनी के सिपाही लोग जा फसते थे अर्थात् कमन्द के सटार दीवार पर चढ़ कर अन्दर की तरफ झांकने के बाद हसते हसते उस मकान में कूद पड़े थे। हम लिख आए हैं कि जब वे लोग मकान के अन्दर कूद गए तो न मालूम क्या समझ कर कमलिनी हसी और अपनी ऐयारा तारा को साथ ले वहां से रवाना को गई।

तारा को साथ लिए और यात करती हुई कमलिनी देखिखन की तरफ रवाना हुई जिधर का जंगल घना और साहाय्य था। लगभग दो कास चल जाने के बाद जंगल बहुत ही रमणीय मिला बल्कि यों कहना चाहिये कि जैसे जैसे वे दोनों बढ़ती जाती थी जंगल सुहावना और खुशबूदार जंगली फूलों की मट्ठ के समान हुआ मिलता जाता था वहां तक कि दानों एक ऐसे सुन्दर चश्मे के किनारे पहुँची जिसका जल बिल्लौर की तरह साफ था और जिसके दानों किनारों पर दूर दूर तक मौलसिरी के पेड़ लगे हुए थे। इस चश्मे का पाट दस हाथ का हागा और गहराई दो हाथ से ज्यादा न होगी। वहां की जमीन पथरीली और पहाड़ी थी।

अब ये दोनों उस चश्मे के किनारे किनारे जाने लगे। ज्यों ज्यों आगे जाती थी जमीन ऊँची मिलती जाती थी जिससे समझ लेना चाहिये कि यह मुकाम किसी पहाड़ी की तराई में है। लगभग आधा कोस जाने के बाद वे दोनों ऐसी जगह पहुँची जहाँ चश्मे के किनारे वाले मौलसिरी के पेड़ झुक कर आपस में मिल गए थे और जिसके सबब से चश्मा अच्छी तरह से ढक कर मुसाफिरों का दिल लुभा लेने वाली छटा दिखा रहा था। इस जगह चश्मे के किनारे एक छोटा सा चबूतरा था जिसकी ऊँचाई पुर्सा भर से कम न होगी। चबूतरे पर एक छोटी सी पिण्डी इस ढंग से बनी हुई थी जिसे देखते ही लोगों को विश्वास हा जाय कि किसी साधु की समाधि है।

इस ठिकाने पहुँच कर वे दोनों रुकी और घोड़े से नीचे उतर पड़ी। तारा ने अपने घोड़े का असबाब नहीं उतारा अर्थात् उसे कसा कसाया छोड़ दिया परन्तु कमलिनी ने अपने घोड़े का चारजामा उतार लिया और लगाम उतार कर घोड़े का यों ही छोड़ दिया। घोड़ा पहिले ता चश्मे के किनारे आया और पानी पीने के बाद कुछ दूर जाकर सब्ज जमीन पर चरने और खुशी खुशी घूमन लगा। तारा ने भी अपने घोड़े को पानी पिलाया और बागडोर के सहारे एक पेड़ से बांध दिया। इसके बाद कमलिनी और तारा चश्मे के किनारे पत्थर की एक चट्टान पर बैठ गई और यों बातचीत करने लगी -

कम-अब इसी जगह से मैं तुमसे अलग होऊँगी।

तारा-अफसोस यह दुश्मनी अब हृद से ज्यादा बढ़ चली ?

\*इसका नाम 'मालश्री' भी है।

कम-फिर क्या किया जाय तू ही बता इसमें मेरा क्या कसूर है ?  
 तारा-तुम्हें कोई भी दोषी नहीं ठहरा सकता इसमें कोई सन्देह नहीं कि महारानी अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मार रही है ।

कम-हर एक लक्षण पर ध्यान देने स महारानी को भी निश्चय हो गया है कि ये ही दोनों भाई तिलिस्म के मालिक होंगे फिर उसके लिए ज़िद करना और उन दोनों की जान लेने का उद्योग करना भूल नहीं तो क्या है ?

तारा-वेशक भूल है और इसकी वह सजा पावेंगी । तुमने बहुत अच्छा किया कि उनका साथ छोड़ दिया ।  
 ( मुस्करा कर ) इसके बदले में ज़ल्फ़ तुम्हारी मुराद पूरी होगी ।

कम-( ऊँची सास लेकर ) देखें क्या होता है ।

तारा-हाना क्या है । क्या उनकी आँखों में उनके दिल का हाल तुमसे नहीं कह दिया ?

कम-हा ठीक है खैर इस समय तो उन पर भारी मुसीबत आ पड़ी है ज़हा तक जल्द हो सके उन्हें बचाना चाहिए ।

तारा-मार मुझे ताज़ुब मालूम पड़ता है कि उनके छुड़ाने का कोई उद्योग किए बिना ही तुम यहा चली आई ?

कम-क्या तुझ मालूम नहीं कि नानक ने इसी ठिकाने मुझसे मिलने का वादा किया है ? उसने कहा था कि जब मिलना हा इसी ठिकाने आना ।

तारा-( कुछ सोच कर ) हाँ हाँ ठीक है अबे याद आया तो क्या वह यही जगह है ?

कम-हा यही जगह है ।

तारा-मगर तुम तो इस तरह धोड़ा फेंके चली आई जैसे कई दफे आने जाने के कारण यहाँ का रास्ता तुम्हें बख़ूबी याद हो ।

कम-पेशक मैं यहा कइ दफे आ चुकी हूँ बल्कि नानक का इस ठिकाने का पता पहिले मैंने ही बताया था और यहा का भेद भी कहा था ।

तारा-अफसोस इस जगह का भेद तुमने आज तक मुझसे कुछ नहीं कहा ।

कम-यद्यपि तू ऐयारा है और मैं तुझे चाहती हूँ परन्तु तिलिस्मी कायदे के मुताबिक मेरे भेदों को तू नहीं जान सकती ।

तारा-सो ता मैं भी जानती हूँ मगर अफसास इस बात का है कि मुझसे तो तुमने छिपाया और नानक को यहाँ का भेद बता दिया । न मालूम नानक की कौन सी बात पर तुम रीझ गई हा ।

कम-(कुछ हँस कर और तारा के गाल पर धीरे से चपत मार कर ) बदमाश कहीं की मैं नानक पर क्यों रीझने लगी ?

तारा-( झुझला कर ) तो फिर ऐसा क्यों किया ?

कम-अरे उससे उस कोठरी की ताली न लेनी है जिसमें खून से लिखी हुई किताब रखी है ।

तारा-तो फिर ताली लेने के पहिल ही यहा का भेद उसे क्यों बता दिया ? अगर वह ताली न दे तब ?

कम-ऐसा नही हो सकता क्योंकि भूतनाथ ने मेरी दिलमजई कर दी है और वह भूतनाथ के कब्जे में है ।

हा हा वह मेरे कब्जे में है- उसी समय यह आवाज़ पेड़ों के झुरमुट में स जो कमलिनी के पीछे की तरफ था आई और कमलिनी ने फिर कर देखा तो भूतनाथ की सूरत दिखाई पड़ी ।

कम-अजी आओ भूतनाथ तुम कहा थे ? मैं बड़ी देर से यहा बैठी हूँ, नानक कहा है ?

भूत-( पास आकर ) आ ही तो गये ( हाथ का इशारा करके ) वह देखो नानक भी आ रहा है ।

यात की यात में नानक भी वहा आ पहुँचा और कमलिनी को सलाम करके खड़ा हो गया ।

कम-कहो जी नानकप्रसाद अब वादा पूरा करने में क्या देर है ?

नानक-कुछ देर नहीं मैं तैयार हूँ परन्तु आप भी अपना वादा पूरा कीजिए और समाधि पर हाथ रख कर कसम खाइये ।

कम-हाँ हाँ तो मैं अपना वादा पूरा करती हूँ ।

भूत-मेरा भी ध्यान रखना ।

कम-अवश्य ।

कमलिनी उठी और समाधि के पास जाकर खड़ी हो गई । पहिले तो उसने समाधि के सामने अदब से सिर झुकाया और तब उस पर हाथ रखकर यों बोली-

मैं उस महात्मा की समाधि पर हाथ रख कर कसम खाती हूँ जो अपना साना नहीं रखता था हर एक शास्त्र का पूरा पण्डित पूरा भोगी भूत भविष्य और वर्तमान का हाल जानने वाला और ईश्वर की मच्चा भक्त था । यद्यपि यह

उसकी समाधि है परन्तु मुझ विश्वास है कि योगिराज सजीव हैं और मेरी रक्षा का ध्यान उन्हें सदैव बना रहता है। ( हाथ जोड़ कर ) यागीराज स मे प्रार्थना करती हूँ कि मरी प्रतिज्ञा को निवाहें। ( समाधि पर हाथ रख कर )

यदि नानक मुझ वह ताली द दगा ता मैं उस के साथ कभी दगा न करूँगी उसे अपने भाई के समान मानूगी और उसी काम में उद्योग करूँगी जिसमें उसकी खुशी हो। मैं उस आदमी के लिय भी कसम खाती हूँ जिसने अपना नाम भूतनाथ रक्खा हुआ है। उसे मैं अपन सहादर भाई के समान मानूगी और जब तक वह मर साथ बुराई न करेगा मैं उसकी भलाइ करती रहूँगी।

इतना कह कर कमलिनी समाधि से अलग हा गई। नानक ने एक छोटी सी डिविया कमलिनी के हाथ में दी और उसक पेरा पर गिर पडा। कमलिनी ने पीठ ठोंक कर उसे उठाया और उस डिविया को इज्जत के साथ सिर से लगाया। इसके बाद चारों आदमी फिर उस पत्थर की चट्टान पर आ कर बैठ गये और बातचीत होने लगी।

भूत—( कमलिनी स ) जब आपने मुझ और नानक को अपने भाई के समान मान लिया ता मुझे जा कुछ आपसे कहना हो दिल खाल कर कह सकता हू और जो कुछ मागना हो माग सकता हूँ चाहे आप द अथवा न दें।

कम—( मुस्कुरा कर ) हा हा जा कुछ कहना हो कहो और मागना हा मागा।

कम—इसके कहने की तो कोई जरूरत न थी मैं स्वय चाहती थी कि तुम दोनों को कोई अनमोल वस्तु दूँ खैर ठहरो मैं अभी ला देती हूँ।

भूत—इसमें कोई सदेह नहीं कि आप के पास एक स एक बदकर अनमाल चीजें होंगी अस्तु मुझे और नानक को कोई ऐसी चीज दीजिए जो समय पर काम आय और दुश्मनों को धमकाने और उन पर फतह पाने के लिए बनजीर हो।

इतना कह कर कमलिनी उठी और चश्म के जल में कूद पड़ी। उस जगह जल बहुत गहरा था इसलिए मालूम न हुआ कि वह कहाँ चली गई। कमलिनी के इस काम न सभी को ताज्जुब में डाल दिया और तीनों आदमी टफटकी बाध कर उसी तरफ दखन लग।

आध घण्टे बाद कमलिनी जल के बाहर निकली। उसके एक हाथ में छार्टी सी कपडे की गठरी और दूसरे हाथ में लाह की जजीर थी। यद्यपि कमलिनी जल में स निकली थी और उसके कपडे गील हो रहे थे तथापि उस कपड की गठरी पर जल न कुछ भी असर न किया था जिस कमलिनी लाई थी।

कमलिनी न कपड की गठरी पत्थर की चट्टान पर रख दी और लाह की जजीर भूतनाथ के हाथ में दकर वाली इसे तुम दाग आदमी मिल कर खींचा। उस जजीर के साथ एक छोटा सा लोह का मगर हलका सन्दूक बधा था जिस भूतनाथ और नानक न खेच कर बाहर निकाला।

कमलिनी ने एक खटका दया कर स दूक खाला। इसके अन्दर चार खजर एक नेजा और पाच अगूटिया थी। कमलिनी ने पहिले एक अगूठी निकाली और अपनी अगूली में पहिर लिया, इसके बाद एक खजर निकाला और उसे म्यान से बाहर कर तारा भूतनाथ और नानक को दिखा कर बोली “देखो इस खजर का लोहा कितना उम्दा है !

भूत—यशक बहुत उम्दा लाहा है।

कम—अब इसके गुण सुना। यह खजर जिस चीज पर पड़ेगा उसे दो टुकड़े कर देगा चाहे वह चीज लोहा पत्थर अष्टधातु या फौलादी हवा यथो न हो। इसके अतिरिक्त जब इसका कब्जा दबाओगे तो इसमें बिजली की तरह चमक पैदा होगी उस समय यदि सो आदमी भी तुम्हें घेरे हुए होंगे तो चमक से सभी की आखें बन्द हो जायगी। यद्यपि इस समय दिन है और किसी तरह की चमक सूर्य का मुकाबला नहीं कर सकती तथापि इसका मग्ना न तुम्हें दिखाती हूँ।

इतना कह कर कमलिनी ने खजर का कब्जा दबाया, यकायक इतनी ज्यादा चमक उसमें से पैदा हुई कि दिन का समय हाने पर भी उन तीनों की आखें बन्द हो गई मालूम हुआ कि एक बिजली सी आँख के सामने चमक गई।

कम—सिधाय इसके इस खजर का जो भी कोई छूएगा या जिसके बदन से यह खजर छुआ दोग उसक खून मैं एक प्रकार की बिजली दोड़ जायगी और वह तुरन्त बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ेगा। लो इसे तुम लोग छू कर देखो यही अद्भुत खजर तुम लोगों को दूगी।

कमलिनी ने खजर भूतनाथ के आगे रख दिया भूतनाथ ने उसे उठाना चाहा मगर हाथ लगने के साथ ही वह कापा और बदहवास हाकर जमीन पर गिर पडा। कमलिनी ने अपना दूसरा हाथ जिसमें अगूठी थी उसके बदन पर फेरा तब उसे होश आया।

भूत—चीज ता बहुत अच्छी है मगर इमका छूना गजब है।

कम—( सन्दूक में से कई अगूटिया निकाल कर ) पहले इन अगूटियों को तुम लोग पहिरो तब इस खजर को हाथ में ले सकाग और तब इसकी तज चमक भी तुम्हारी आखों पर अपना पूरा असर न कर सकेगी अर्थात् जो कोई मुकाबले में

या तुम्हारे चारो तरफ होगा उसकी आखें तो बन्द हो जायेंगी मगर तुम्हारी आखें खुली रहेंगी और तुम दुरमन को बखूबी मार सकोगे ।

इतना कह कर कमलिनी ने एक एक अगूठी तीनों को पहिरा दी और इसके बाद एक एक खजर तीनों के हवाले किया । तारा भूतनाथ और नानक ऐसा अद्भूत खजर पाकर हृदय से ज्यादा खुश हुए और घड़ी घड़ी उसका कब्जा दबा कर उसकी चमक का मजा लेते रहे ।

कम-अब एक खजर और एक अगूठी बच गईं सो कुँअर इन्द्रजीतसिंह के लिए अपने पास रखूँगी जिस समय उनसे मुलाकात होगी उनके हवाले करूँगी और यह अगूठी जो मेरी उगली में है और यह नेजा जो अपने वास्ते लाई हूँ, इसमें भी वही गुण है जो खजर में है मगर फर्क इतना है कि बनिस्वत खजर के इस नेजे में बिजली का असर बहुत ज्यादा है ।

उस नेज के चार टुकड़े थे जो पेंच पर चढ़ा कर एक कर दिये जाते थे । कमलिनी ने इन चारों टुकड़ों को एक कर दिया और अब वह पूरा नेजा हो गया ।

भूत-इसमें कोई सन्देह नहीं कि आपने हम लोगों को अद्भूत और अनमोल चीज दी इसकी बदौलत हम लोगों के हाथ से बड़े बड़े काम निकलेंगे ।

इसके बाद कमलिनी ने वह कपड़े की गठरी खोली । इसमें स्याह रंग की एक साड़ी एक चोली और एक बोटल थी । कमलिनी उठ कर समाधि के पीछे गई और गीले कपड़े उतार कर वही काली साड़ी और चोली पहिर कर अपने ठिकाने आ बैठी । वह साड़ी और चोली रेशमी थी और उसमें एक प्रकार का रोगन चढ़ा हुआ था जिसके सबब उस कपड़े पर पानी का असर नहीं होता था । कमलिनी ने वह गीली साड़ी और चोली तारा के सामने रख दी और बोली 'इसे तू पेड़ पर डाल दे जिसमें झटपट सूख जाय इसके बाद तू कमलिनी बन जा अर्थात् मेरी तरह अपनी सूरत बना ले और इसी साड़ी और चोली का पहिर कर मेरे घर अर्थात् उस तालाब वाले मकान में जाकर बैठ जिसमें नौकरों को मेरे गायब होने का हाल मालूम न हो वे यही समझ कि तारा कहीं गई हुई है ।

तारा-बहुत अच्छा मगर आप कहाँ जायगी ।

कम-मेरा कोई ठिकाना नहीं मुझे बहुत काम करना है । ( भूतनाथ और नानक की तरफ देख कर ) आप लोग भी जाइये और जहाँ तक हो सकें राजा बीरेन्द्रसिंह की भलाई का उद्योग कीजिये ।

नानक-बहुत अच्छा । ( हाथ जोड़ कर ) मेरी एक बात का जवाब दीजिये तो बड़ी कृपा होगी ।

कम-वह क्या ?

नानक-इस प्रकार का खजर उन लोगों के पास भी है या नहीं ?

कम-( हँस कर ) क्या उन लोगों के पास पुनः जाने की इच्छा है ? अपनी रामभोली को देखा चाहता है ।

नानक-हाँ यदि मौका मिलेगा तो ।

कम-अच्छा जा कोई हर्ज नहीं, इस प्रकार की कोई वस्तु उन लोगों के पास नहीं है और न इसका पता ही मिल सकता है मगर जो कुछ कीजिये होशियारी के साथ ।

इसके बाद कमलिनी ने वह बोटल खोली जो कपड़े की गठरी में थी । उसमें किसी प्रकार का अर्क था । समाधि के पीछे जाकर कमलिनी ने वह अर्क अपने तमाम बदन में लगाया जिससे बात की बात में उसका रंग बहुत ही काला हो गया तब वह फिर तारा के पास आई और उससे दो लम्बे बनावटी दात लेकर अपने मुँह में लगाने के बाद नेजा हाथ में लेकर खड़ी हो गई ।

तारा ने भी अपनी सूरत बदली और कमलिनी बन कर तैयार हो गई । इस काम में भूतनाथ ने उसकी मदद की । कमलिनी के हुक्म से वह सन्दूक और जर्जर पानी में डाल दी गई ।

कमलिनी ने अपने घोड़े को आवाज दी । यद्यपि वह कुछ दूर पर चर रहा था परन्तु मालिक की आवाज के साथ ही दौड़ता हुआ पास आ गया । तारा ने उसे पकड़ लिया और चारजामा कस कर उस पर सवार हो गई तथा कमलिनी तारा के घोड़े पर सवार हुई । अन्त में चारों आदमी कुछ सलाह करके अलग हुए और चारों ने अपना अपना रास्ता लिया अर्थात् उसी जगह से चारों आदमी जुदा हो गए ।

इस वारदात के कई दिन बाद कमलिनी इसी राक्षसी वेष में नेजा लिए रोहतासगढ़ की पहाड़ी पर कश्मिस्तान में कमला से मिली थी इसी ने राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को कैद से छुड़ाया और फिर भी कई दफे उनके काम आई थी जिसका हाल पिछले बयानों में लिखा जा चुका है ।

## चौथा बयान

अब ता मौसम में फक पड़ गया। ठंडी ठंडी हवा जा कलेजे को दहला देती थी और वदन में कपकपी पैदा करती थी अब भली मालूम पड़ती है। वह घूप जिसे देख चित्त प्रसन्न होता था और जो वदन में लग कर रग रग से सर्व निजाल देती थी अब बुरी मालूम होती है। यद्यपि अभी आसमान पर बादल के टुकड़े दिखाई नहीं देते तथापि मध्याह्नक समय में आसमान पर उड़ने वाली पतंगों की बहार आँखों की राह घुस कर अन्दर से दिल को अपनी तरफ खींच लेती है तथा टकटकी बँधी हुई आँखों को दूसरी तरफ देखने का यकायक मौका नहीं मिलता। यद्यपि सूर्य अस्त हुआ ही चाहता है और आसमान पर उड़ने वाले परिन्दों के उतार और जमीन की तरफ झुक हुए एक ही तरफ उड़े जाने से मालूम होता है कि बात की बात में चारों तरफ अधेरा छा जायगा तथापि हम अपने पाठकों को किसी पहाड़ की तराई में ले चल कर एक अनूठा रहस्य दिखाया चाहते हैं।

तीन तरफ ऊँचे ऊँचे पहाड़ और बीच म कासों तक का नैदान रमणीक ता है परन्तु रात की अवाई और सन्नाटे ने उसे भयानक बना दिया है। सूर्य अस्त होने से अभी विलम्ब है परन्तु ऊँचे ऊँचे पहाड़ सूर्य की आखिरी लालिमा को इस मैदान में पहुँचने नहीं देते। चारों तरफ सन्नाटा है जहाँ तक निगाह काम करती है इस मैदान में आदमी की सूरत दिखाई नहीं पड़ती हों पश्चिम तरफ वाले पहाड़ के नीचे एक छोटा चमड़े का खेमा दिखाई पड़ता है। इस समय हमें इसी खेमे से मतलब है और हम इसी के दरवाजे पर पहुँच कर अपना काम निकाला चाहते हैं।

इस खेमे के दरवाजे पर केवल एक आदमी कमर में खजर लगाए टहल रहा है। यद्यपि इसकी जवानी ने इसका साथ छोड़ दिया है और फिकने ने इसे दुबल कर दिया है मगर फुर्ती मजबूती और दिलेरी ने अभी तक इसका साथ दुश्मनी नहीं की और वे इस गई गुजरी हालत में भी इसका साथ दिए जाते हैं। इस आदमी की सूरत शकल के बारे में हमें कुछ विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि हमारे पाठक इसे पहिचानते हैं और जानते हैं कि इसका नाम भूतनाथ है।

भूतनाथ का खेम के दरवाजे पर टहलते हुए दर हो गई। वह न मालूम किस सोच में डूबा हुआ था कि सिर नीचा किए हुए सिवाय टहलने के इधर उधर देखने की उसे विल्कुल फुरसत न थी हों कभी कभी वह सिर उठाता और एक लम्बी साँस लेकर केवल उत्तर की तरफ देखता और सिर नीचा कर उसी तरह टहलने लगता। अब सूर्य ने अपना मुह अच्छी तरह जमीन के पर्दे में छिपा लिया और भूतनाथ ने कुछ बेचैन हाकर उत्तर की तरफ देख धीरे से कहा, अब ता बहुत ही विलम्ब हो गया क्या येमोके जान आफत में फँसी है।

यकायक तंजी के साथ घोड़ा दौड़ता हुआ एक सवार उत्तर की तरफ से आता हुआ दिखाई पड़ा। कुछ और पास आने से मालूम हो गया कि वह औरत है मगर सिपाहियाना ठाठ में ढाल तलवार के सिवाय उसके पास कोई हर्बा न था। इस औरत की उम्र लगभग चालीस वर्ष की होगी। सूरत शकल से मालूम होता था कि किसी समय में वह बहुत ही हसीन और दिल लुभाने वाली रही होगी। बात की बात में यह औरत खेमे के पास आ पहुँची और घोड़े से उतर कर उसकी लगाम खेमे की एक डोरी से अटका देने के बाद भूतनाथ के पास आकर बोली 'शाबास भूतनाथ वेशक तुम बादे के सच्चे हो।

भूत-मगर अभी तक मरी समझ में यह न आया कि तुम मुझसे दुश्मनी रखती हो या दोस्ती ?

औरत-( हँस कर ) अगर तुम ऐसे ही समझदार होते ता जीते जागते और निराग रहने पर भी मुर्दों में क्यों गिन जाते ?

भूत-( कुछ सोच कर ) खैर जो हुआ सो हुआ अब मुझसे क्या चाहती हो ?

औरत-तुमसे एक काम कराया चाहती हूँ।

भूत-वह कौन काम है जिस तुम स्वयं नहीं कर सकती ?

औरत-केवल यही एक काम।

भूत-( आश्चर्य की रीति से गर्दन हिला कर ) खैर कहो तो सही यदि करने लायक होगा तो करूँगा।

औरत-मे वखूवी जानती हूँ कि तुम उस काम को सहज ही में कर सकते हो।

भूत-तब कहने में दर क्यों करती हो ?

औरत-अच्छा सुनो यह ता जानते ही हा कि कमलिनी को ईश्वर ने अद्भुत बल दे रख्या है।



भूत—हाँ वेशक उसमें कोई दैवी शक्ति है वह जो कुछ चाहे सो कर सकती है। जो कोई उसे जानता है वह कहेगा कि कमलिनी का कोई जीत नहीं सकता।

औरत—हाँ ठीक है परन्तु मैं खूब जानती हूँ कि तुम कमलिनी से ज्यादा ताकत रखते हो।

भूत—( चौक और काप कर ) इसका क्या मतलब ?

औरत—यही मतलब कि तुम अगर चाहो तो उसे मार सकते हो।

भूत—मगर मैं ऐसा क्यों करने लगा ?

औरत—केवल मेरी आज्ञा से।

इतना सुनत ही भूतनाथ को चेहरे पर मुर्दनी छा गई उसका कलजा कापने लगा और सिर कमजोर होकर चक्कर खाने लगा यहाँ तक कि वह अपने को समाल न सका और जमीन पर बैठ गया। मालूम होता था कि उस औरत की आखिरी बात न उसका खून निचाड़ लिया है। न मालूम क्या सबब था कि निडर होकर भी एक साधारण और अकेली औरत की बातों का जवाब नहीं दे सकता और उसकी सूरत से मजबूरी और लाचारी झलक रही है।

भूतनाथ की ऐसी अवस्था देख कर उस औरत को किसी तरह का रज नहीं हुआ बल्कि वह मुस्कुलाई और उसी जगह घास पर बैठ कर न मालूम क्या सोचने लगी। थोड़ी देर बाद जब भूतनाथ का जी ठिकाने हुआ तो उसने उस औरत की तरफ देखा और हाथ जोड़ कर कहा 'क्या सचमुच मुझे ऐसा हुक्म लगाया जाता है ?'

औरत—हाँ कमलिनी का सिर लेकर मेरे पास हाजिर होना पड़ेगा और यह काम सिवाय तेरे और काई भी नहीं कर सकता क्योंकि वह तुझ पर विश्वास रखती है।

भूत—( कुछ सोच कर ) नहीं नहीं मेरे किए यह काम न होगा। जो कुछ कर चुका हूँ उसी के प्रायश्चित्त से आज तक छुट्टी नहीं मिलती।

औरत—क्या तू मरा हुक्म टाल सकता है ? क्या तुझमें इतनी ताकत है ?

यह सुन भूतनाथ बहुत ही बचन हुआ। वह उठ खड़ा हुआ और सिर नीचा किए इधर उधर टहलने और नीचे लिखी बातें धीरे धीरे बोलने लगा -

आह मुझ सा यदनसीब भी दुनिया में कोई न होगा। मुद्दत तक मुर्दों में अपनी गिनती कराई, अब ऐसा सयोग हा गया कि अपने को जीता जागता साबित करूँ मगर अफसोस करी कराई मेहनत मिट्टी हुआ चाहती है। हाय उस आदमी के साथ जिसमें कभी कूट कूट कर भरी है मैं बंदी करने के लिए मजबूर किया जा रहा हूँ। क्या उसके साथ बंदी करने वाला कभी सुख भाग सकता है ? नहीं नहीं कभी नहीं फिर मैं ऐसा क्यों करूँ ? मगर मेरी जान क्योंकि बच सकती है। इसका हुक्म न मानना मेरी कुदरत के बाहर है। हाय एक दफे की भूल जन्म भर के लिए दुखदाई हो जाती है। शेरसिंह सच कहता था इन्हीं बातों का साध कर उसने मरा नाम 'काल' रख दिया था और उसे मेरी सूरत से घृणा हो गई थी। ( कुछ देर तक चुप रह कर ) ओफ मैं भी व्यर्थ के विचार में पड़ा हूँ, आखिर जान तो जायेगी ही इसका हुक्म मानूँगा तो भी मारा जाऊँगा और यदि न मानूँगा तो भी मौत की तकलीफ उठाऊँगा और तमाम दुनिया में मेरी बुराई फैलेगी। ( चौक कर ) राम राम मुझे क्या हो गया जो

भूत—( उस औरत की तरफ देख के ) अच्छा मैं कमलिनी को मारने के लिय तैयार हूँ, मगर इसके बदले में मुझे इनाम क्या मिलेगा ?

औरत—( हस कर ) तू इस लायक नहीं कि तुझे इनाम दिया जाय।

भूत—क्या मैं इस दर्जे को पहुँच गया ?

औरत—वेशक।

भूत—नहीं कभी नहीं। जा मैं तेरा हुक्म नहीं मानता देखू तू मेरा क्या कर लेती है ?

औरत—भूतनाथ देख खूब सोच कर कोई बात मुह से निकाल ऐसा न हो कि अन्त में पछताना पड़े।

भूत—जा जा जो करते दने कर ले।

भूतनाथ की आखिरी बात सुन कर वह औरत क्रोध में आकर कापने लगी। उसके होठ काप रहे थे मगर कुछ कहना मुश्किल हो रहा था।

इस समय चारो तरफ अंधेरा छा चुका था अर्थात् रात बखूबी हा चुकी थी। थोड़ी देर के लिए दोनों आदमी चुप हो गये यकायक घोड़ों के टापों की आवाज ( जो बहुत दूर से आ रही थी ) भूतनाथ के कान में पड़ी और साथ ही इसके वह औरत भी बोल उठी अच्छा देख मैं तेरी दिवाई का मजा चखाती हूँ।

भूतनाथ पहिले तो कुछ घबड़ाया मगर उसने तुरन्त ही अपने को सभाला और कमर से खजर निकालकर उस औरत के सामने खड़ा हो गया। वह खजर वही था जो कमलिनी ने उसे दिया था। कब्जा दबाते ही खजर में से दिजली की चमक पैदा हुई जिसके सबब से उस औरत की आँखें बन्द हो गईं और वह बावली सी हो गई तथा उस समय तो उसे तनोबदन की सुघ न रही जब भूतनाथ ने खजर उसके बदन से छूला दिया।

भूतनाथ ने बड़ी हाशियारी से उस बेहोश औरत का उसके घोड़े पर लादा और आप भी उसी पर सवार हो तेजी के साथ मैदान का रास्ता लिया। थोड़ी दूर जा कर भूतनाथ ने बेहोशी की तेज दबा उसे सुघाई जिससे वह औरत बहुत देर के लिए मुर्द की सी हो गई। हमको इससे कोई मतलब नहीं कि वे सवार जिनके घोड़ों के टापों की आवाज भूतनाथ के कान में पड़ी थी कौन थे और उन्होंने वहाँ पहुँचकर क्या किया जहाँ से भूतनाथ उस औरत को ले भागा था हम केवल भूतनाथ के साथ चलते हैं जिसमें उस औरत का और भूतनाथ का हाल मालूम हो।

यद्यपि रात अंधेरी और रास्ता पथरीला था तथापि भूतनाथ न चलने में कसर न की। थोड़ी थोड़ी दूर पर घाड़ा ठोककर खाता था जिससे भूतनाथ को तकलीफ होती थी और वह बड़ी मुश्किल से उस बेहोश औरत को सभाले लिए जाता था मगर यह तकलीफ ज्यादा देर के लिए न थी क्योंकि फहर भर के बाद आसमान पर कुदरती माहातीबी जलने लगी और उसकी (चन्द्रमा की) रोशनी ने चारों तरफ उडक और खुलसूरती के साथ उजाला कर दिया। ऐसी अवस्था में भूतनाथ न रुकना उचित न समझा और सवेरा हाने तक तेजी के साथ बराबर चला गया। जिस समय आसमान पर सुबह की सुफेदी फैल रही थी घोड़े ने यहाँ तक हिम्मत हार दी कि दस कदम भी चलना उसके लिए कठिन हो गया। लघचार भूतनाथ घोड़े से नीचे उतरा और उस औरत को भी उतार लिया। घोड़ा उसी समय जमीन पर गिर पड़ा मगर भूतनाथ न उसकी कुछ परवाह न की।

कमर से चादर खोल उसने औरत की गठरी बांधी और पीठ पर लाद आगे का रास्ता लिया।

पहर भर चल जाने बाद भूतनाथ एक ऐसी पहाड़ी के नीचे पहुँचा जिसकी ऊँचाई बहुत ज्यादा न थी मगर खुशनुमा और सायेदार दरख्त पहाड़ी के ऊपर तथा उसकी तराई में बहुत थे। पहाड़ी की चाटी पर सलई का एक ऊँचा पड़ था और उसके ऊपर लम्बी काड़ी में लगा हुआ एक लाल फरहरा (व्यंजा) दूर से दिखाई दे रहा था। यह निशान कमलिनी का लगाया हुआ था। भूतनाथ तारा और नानक से मिलने के लिए कमलिनी ने एक यह जगह भी मुकर्रर की थी और निश्चय कर रक्खा था कि जब इन चारों में किसी का किसी से मिलने की आवश्यकता पड़ तो वह इसी जगह आये और यदि किसी से मुलाकात न हो तो इस झंडे को झुका दे और उन चारों में से जो कोई इस झंडे को झुका हुआ देखे तुरन्त इस पहाड़ी के नीचे आये और नियत स्थान पर अपने साथी का दूढ़े। यह फरहरा बहुत दूर से दिखाई देता था और यह पहाड़ी रोहतासगढ़ और गयाजी के बीच में पड़ती थी।

उस औरत को पीठ पर लादे हुए भूतनाथ पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगा। लगभग दो सौ कदम जाने के बाद रास्ता छाड़ कर दाहिनी तरफ घूमा जिधर छोटे छोटे जंगली पेड़ों की गुजान झाड़ी दूर तक चली गई थी। उस झाड़ी में आदमी बखूबी छिप सकता था अर्थात् उस झाड़ी के पड़ यद्यपि छोटे थे परन्तु आदमी की ऊँचाई से उन पेड़ों की ऊँचाई कुछ ज्यादा थी। भूतनाथ दोनों हाथ से पेड़ों को हटाता हुआ कुछ दूर तक चला गया। आखिर उसे एक गुफा मिली जिसका मुह जंगली लताओं न अच्छी तरह ढँक रक्खा था। भूतनाथ उस गुफा के अन्दर चला गया और अपना बोझ अर्थात् उस औरत का गुफा के अन्दर छोड़ बाहर निकल आया। इसके बाद पहाड़ी की चोटी पर चढ़ गया और सलई के पेड़ पर चढ़ कर लाल फरहरे (झण्डे) को झुकाने का इरादा किया परन्तु उसी समय सलई के पेड़ पर चढ़ी हुई कमलिनी उस दिखाई पड़ी जो फरहरा झुकाने का उद्योग कर रही थी। इस समय भी कमलिनी उसी राक्षसी के भेष में थी जैसा कि ऊपर के वयानों में लिख आए हैं। भूतनाथ ने कमलिनी को पहिचाना और उसने भी भूतनाथ को देखा। कमलिनी पेड़ के नीचे उतर आई और बोली -

कम-खूब पहुँचे मैं तुमसे मिला चाहती थी इसी लिए झण्डा झुकाने का उद्योग कर रही थी।

भूत-मैं खुद तुमसे मिला चाहता था और इसी लिए यहाँ तक आया हूँ यदि इस समय तुम न मिलती तो मैं इस पेड़ पर चढ़ कर फरहरा झुकता।

कम-कहा क्या बात है और कौन सी जखुरत आ पड़ी ?

भूत-पहिले तुम कहो कि मुझसे मिलने की क्या आवश्यकता थी ?

कम-नहीं नहीं पहिले तुम्हारा हाल सुन लूँगी तब कुछ कहूँगी क्योंकि तुम्हारे चेहरे पर घबराहट और उदासी हद से ज्यादा पाई जाती है।

भूत-यशक ऐसा ही है और मैं तुमसे आखिरी मुलाकात करने आया हूँ क्योंकि अब जीने की उम्मीद नहीं रही और खुली बदनामी बल्कि कलक मजूर नहीं।

कम-क्यों क्या? ऐसी क्या आफत आ गई कुछ कहो तो सही?

भूत-मेरे साथ पहाड़ी के नीचे चला। मैं एक औरत को बेहोश करके लाद लाया हूँ जा उसी खाह के अन्दर है पहिले उसे देख लो तब मेरा हाल सुना।

कम-चोर ऐसा ही राही चलो।

भूतनाथ के साथ ही साथ कमलिनी पहाड़ी के नाचे उतरी और उस खाह के मुहाने पर आ कर बैठ गई जिसके अन्दर भूतनाथ ने उस औरत को रक्खा था। भूतनाथ उम्र बेहोश औरत को चोह के बाहर निकाल लाया। कमलिनी उस औरत का देखते ही चौकी और उठ खड़ी हुई।

भूत-इसी के बारे में मरी जिन्दगी जवाब हो रही है मगर तुम इस देख कर चौकी क्यों? क्या इस औरत को पहिचानती हो?

कम-हाँ मैं इस पहिचानती हूँ। यह वह काली तागिन है कि जिसके डसने का मन्त्र ही नहीं। जिस इंसने काटा वह पानी तक नहीं मागता तुमने इसके साथ दुश्मनी की सा अच्छा नहीं किया।

भूत-मैं जान बूझ कर इसके साथ दुश्मनी नहीं की। तुम खुद जानती हो कि मैं इसका काबू में हूँ किसी तरह इसका हुकूम टाल नहीं सकता मगर कल इसने जो कुछ काम करने के लिए मुझ कहा वह मैं किसी तरह नहीं कर सकता था और इनकार की भी हिम्मत नहीं थी लाचार इसी खजर की मदद से गिरफ्तार कर लाया हूँ अब कोई ऐसी तकलीफ निकाला जिसमें मेरी जान बचे और मैं धीरन्द्रसिंह का मुँह दिखाने लायक हो जाऊँ।

कम-मेरी समझ में नहीं आता कि तुम क्या कह रहे हो। मुझे कुछ भी नहीं मालूम कि तुम इसके कब्जे में क्योंकर फँस हो न तुमने इसके बारे में कभी मुझसे कुछ कहा ही।

भूत-यशक मैं इसका हाल तुमसे कह चुका हूँ कि इसी की बदौलत मुझे मरना पड़ा बल्कि तुमने वादा किया था कि इसके हाथ से तुम्हें छुट्टी दिला दूगी।

कम-हाँ यह बात मुझे याद है मगर तुमने तो श्यामा का नाम लिया था।

भूत-ठीक है वह यही श्यामा।

कम-(हँस कर) इसका नाम श्यामा नहीं है मनोरमा है। मैं इसकी सात पुस्त का जानती हूँ यशक इंसने अपने नाम में भी तुझको धाखा दिया। चोर अब मालूम हुआ कि तुम्हें इसी ने सत्ता रक्खा है तुम्हारे हाथ की लिखी हुई दस्तावेज इसी के कब्जे में है और इस सबब से तुम इस जान से मार भी नहीं सकते। इसने मुझे भी कई दफे धोखा देना चाहा था मगर मैं कब इसके पज में आने वाली हूँ। हाँ यह तो कहा कि इसने क्या काम करने के लिए कहा था।

भूत-इंसने कहा था कि तू कमलिनी का सिर काट कर मेरे पास ल आ यह काम तुझसे बरतूयी हो सकेगा क्योंकि वह तुझ पर विश्वास करती है।

कम-(कुछ देर तक सोच कर) खैर कोई हर्ज नहीं पहिले तो मुझे इसकी कोई विशय फिक न थी परन्तु अब इसका साथ चाल चले बिना काम नहीं निकालता। देखो तो मैं इसे कैसा दुर्बल करती हूँ और तुम्हारे कागजात भी इसके कब्जे से कैसे निकालती हूँ।

भूत-मगर इस काम में देर न करनी चाहिए।

कम-नहीं नहीं देर न होगी क्योंकि कुँअर इन्द्रजीतसिंह को छुड़ाने के लिए भी मुझे इसी के मकान पर जाना पड़ेगा वस दोनों काम एक साथ ही निकल जायेंगे।

भूत-मगर अब क्या करना चाहिए?

कम-(हाथ का इशारा करके) तुम इस झाड़ी में छिप रहा मैं इसे होश में लाकर कुछ बातचीत करना चाहती हूँ। आज वह मुझे किसी तरह से नहीं पहिचान सकती।

भूत साथ झाड़ी के अन्दर छिप रहा कमलिनी ने अपने बटुए में से लखलखे की डियिया निकाली और सुघा कर उस औरत का होश में लाई। मनोरमा जब होश में आई उसने अपने सामने एक नयानक रूपधारी औरत को देखा। वह घबड़ा कर उठ बैठी और बोली -

मनो-तुम कौन हो और मैं यहाँ क्योंकर आई?

कम-मैं जंगल की रहने वाली गिल्टनी हूँ तुम्हें एक लम्बे कद का आदमी पीठ पर लगाद लिये जाता था। ! इस

पहाड़ी के नीचे सूअर का शिकार कर रही थी जब वह मेरे पास पहुँचा मैं उस ललकारा और पूछा कि पीठ पर क्या लादे लिये जाता है। जब उसने कुछ न बताया तो लाचार ( नेजा दिखा कर ) इसी जहरीले नेजे से उसे जख्मी किया। जब वह बहोश हाकर गिर पड़ा तब मैंने गठरी खोली जब तुम्हारी सूरत नजर आई तो हाल जानन की इच्छा हुई लाचार इस जगह उठा लाई और हाश में लान का उद्योग करने लगी। अब तुम्ही बताओ कि वह आदमी कौन था और तुम्हें इस तरह क्यों लिए जाता था।

मनो—मैं अपना हाल तुमसे जरूर कहूँगी मगर पहिले यह बताओ कि वह आदमी तुम्हारे इस जहरील नेजे के असर से मर गया या जीता है।

कम—वह मर गया और मेरे साथी लोग उसे जला देने के लिए ले गए।

मनो—( ऊँची सास लेकर ) अफसास यद्यपि उसने मेरे साथ बहुत दुरा बर्ताव किया तथापि उसकी मोहब्त मेरे दिल से किसी तरह नहीं जा सकती क्योंकि वह मेरा प्यारा पति था। अफसास अफसोस तुमन उसके हाथ स मुझ व्यर्थ छुड़ाया।

पाटक झाड़ी के अन्दर छिपा हुआ भूतनाथ भी मनोरमा की बातें सुन रहा था। मनारमा ने जो कुछ कमलिनी से कहा न मालूम उसमें क्या तासीर थी कि सुनने के साथ ही भूतनाथ का कलेजा कापने लगा और उसे चक्कर सा आ गया बहुत मुश्किल से उसने अपने को सन्हाला और कान लगा कर फिर दोनों की बातें सुनने लगा।

कम—( कुछ सोच कर ) मैं कैसे विश्वास करूँ कि तुमने जो कहा वह सच है।

मनो—पहिल यह साँचा कि मैं तुमसे झूठ क्यों बोलूँगी ?

कम—इसक कइ सबब हो सकते हैं मय से भारी सबब यह है कि तुम्हारा भेद एक गैर के सामने खुल जायेगा जिससे तुम्हें कोई मतलब नहीं। मगर मुझे विश्वास नहीं होता कि जो आदमी तुम्हें इतना कष्ट दे और बेहोश करे गठरी में बाध कर कहीं ल जाने का इरादा रखे उसे तुम प्यार करो और अपना पति कह कर सम्बोधित करा।

मनो—नहीं नहीं यों तो शक की दवा नहीं परन्तु मैं इतना अवश्य कहूँगी कि उस आदमी के बारे में मैंने जो कुछ कहा वह सच है।

कम—खैर ऐसा ही होगा मुझ इससे कोई मतलब नहीं चाहें वह आदमी तुम्हारा पति हो अथवा नहीं अब तो वह मर चुका किसी तरह जी नहीं सकता। खैर यह तो बताओ कि अब तुम क्या किया चाहती हो और कहा जान की इच्छा रखती हो ?

मनो—मुझ गयाजी का रास्ता बता दो। मेरे माँ बाप उसी शहर म रहते हैं अब मैं उन्हीं के पास जाऊँगी।

कम—अच्छा पहाड़ी के नीचे चलो मैं तुम्हें गयाजी का रास्ता बता देती हूँ। हाँ मैं तुम्हारा नाम पूछना तो भूल ही गई।

मनो—मेरा नाम इमामन है।

कम—( जोर से हँस कर ) क्या ठगने के लिए मैं ही थी।

मनो—( चौक कर और कमलिनी को सिर से पैर तक अच्छी तरह देख कर ) मुझे तुम पर शक होता है।

कम—यह कोई ताज्जुब की बात नहीं मगर शक होने ही से क्या हो सकता है ? आज तक तुमने मुझे कभी नहीं देखा और न फिर देखोगी।

मनो—तब मैं अवश्य ही कह सकती हूँ कि तुम कमलिनी हो।

कम—नहीं नहीं मैं कमलिनी नहीं हो सकती हाँ कमलिनी को पहिचानती जरूर हूँ क्योंकि वह बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान की दोस्त है इसलिए मेरी दुश्मन।

मनो—अब मैं तुम्हारी बातों का विश्वास नहीं कर सकती।

कम—तो इसमें मेरा कोई भी हर्ज नहीं। ( आहट पाकर और दाहिनी तरफ देखकर ) लो देखो अब तो मैं सच्ची हुई ? वह कमलिनी आ रही है।

संयोग से उसी समय तारा भी आ पहुँची जो कमलिनी की सूरत में उसके कहे मुताबिक सब काम किया करती थी। कमलिनी ने गुप्त रीति से तारा को कुछ इशारा किया जिससे वह कमलिनी का मतलब समझ गई। कमलिनी अपनी तारा लपक कर उन दोनों के पास पहुँची और कमर से खजर निकाल कर और उसे चमका कर बोली, 'इस समय तुम दोनों भले ही मौके पर मुझे मिल गई हो। आज मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ अब मैं तुम दोनों से बिना बदला लिए टलने वाली नहीं।

तारा की यह बात सुन कमलिनी ज्ञान बूझ कर कापने लगी मालूम होता था कि वह डर से काप रही है। मनोरमा भी यकायक कमलिनी को मौजूद देख कर घबड़ा गई इसक अतिरिक्त उस चमकते हुए खजर को देख कर उसे विश्वास

हा गया कि अब किसी तरह जान नहीं बचती क्योंकि इसी तरह का खजर भूतनाथ के हाथ में वह देख चुकी थी और उसके प्रचल प्रताप का नमूना उसे मालूम हो चुका था साथ ही उसे इस बात का भी विश्वास हो गया कि राक्षसी (कमलिनी) जिनमें उसे भूतनाथ के हाथ से छुड़ाया सच्ची और उसकी चोरखाह है।

कमलिनी ने तारा को फिर इशारा किया जिसे मनारमा न नहीं जाना पर तारा ने वह खजर मनोरमा के बदन से लगा दिया और वह बात की बात में बेहोश होकर जमीन पर गिर गई। झाड़ी में छिपा हुआ भूतनाथ भी निकल आया और कमलिनी से बोला— भूत—जो हो मगर मेरा काम कुछ भी न हुआ।

कम—इसमें कोई शक नहीं कि तुम बड़े बुद्धिमान हा परन्तु कभी कभी तुम्हारी अक्ल भी हवा खाने चली जाती है। तुम इस बात का नहीं जानते कि तुम्हारा काम पूरा हो गया है। यकायक तारा के पहुँच जाने से मालूम हुआ कि तुम्हारी किस्मत तब है नहीं ता मुझे बहुत कुछ बखेडा करना पडता।

भूत—सा क्या मुझे साफ समझा दो ता जी ठिकाने हो।

कम—मेरे पास बैठ जाओ मैं अच्छी तरह समझा देती हूँ। (तारा की तरफ देख कर) कहो तुम्हारा आना क्योंकिर हुआ ?

तारा—मुझ एक ऐसा काम आ पडा कि बिना तुमम मिल कठिनता दूर होने की आशा न रही लाचार झण्डी टेढ़ी करके मिलने की उम्मीद में यहाँ आई थी।

कम—अच्छा हुआ कि तुम आई इस समय तुम्हारे आने से बडा ही काम चला अच्छा बैठ जाओ और जो कुछ मैं कहती हू उसे सुनो।

इसके बाद कमलिनी तारा और भूतनाथ में दर तक बानचीत होती रही जिसे यहा पर लिखना हम मुनासिब नहीं समझते क्योंकि इन लोगों ने जो कुछ करना विचारा है वह-आग के बयान में स्वयं खुल जायेगा। जब बातचीत से छुट्टी मिली तो मनारमा का उठा तीनों आदमी पहाडी के नीचे उतरे मनारमा एक पेड के साथ बाध दी गई और इसके बाद कमलिनी भी जेदियों की तरह एक पड के साथ बाध दी गई। इस काम से छुट्टी पाकर तारा और भूतनाथ वहा से अलग हो गए और किसी झाडी में छिप कर दूर से इन दानों का देखते रहे। थोडी देर के बाद मनारमा होश में आई और अपने को बेवश पाकर चारों तरफ देखने लगी। पास ही में पेड से बँधी हुई कमलिनी पर भी उसकी निगाह पडी और वह अफसोस के साथ कमलिनी की तरफ देख कर बोली—

मनो—बराक तुम सच्ची हो मेरी भूल थी जो तुम पर शक करती थीं।

कम—खैर इस समय तो तुम्हारे ही सबब से मुझे भी कष्ट भागना पडा।

मनो—इसमें कोई सन्दह नहीं।

कम—तुम्हारा छूटना तो मुश्किल है मगर मैं किसी न किसी तरह धोखा देकर छूट ही जाऊँगी और तब कमलिनी से समझूगी अब बिना उसकी जान लिए चैन कहाँ ?

मनो—तुम्हारी भी तो वह दुश्मन है फिर तुम्हें क्योंकिर छोड देगी ?

कम—मेरी उसकी दुश्मनी भीतर ही भीतर की है इसके अतिरिक्त एक और सबब ऐसा है कि जिससे मैं अवश्य छूट जाऊँगी तब तुम्हारे छुडाने का उद्योग करूँगी।

कम—तुम्हारा छूटना तो मुश्किल है मगर मैं किसी न किसी तरह धोखा देकर छूट ही जाऊँगी और तब कमलिनी से समझूगी अब बिना उसकी जान लिए चैन कहाँ ?

मनो—तुम्हारी भी तो वह दुश्मन है फिर तुम्हें क्योंकिर छोड देगी ?

कम—मेरी उसकी दुश्मनी भीतर ही भीतर की है इसके अतिरिक्त एक और सबब ऐसा है कि जिससे मैं अवश्य छूट जाऊँगी तब तुम्हारे छुडाने का उद्योग करूँगी। मनो—वह कौन सा सबब है ?

कम—तो मैं अभी नहीं कह सकती तुम्हें स्वयं मालूम हो जायगा। (चारों तरफ देख कर) न मालूम वह कम्बख्त कहाँ गई ! मनो—क्या तुम्हें भी नहीं मालूम ?

कम—नहीं मुझे जब होश आया मैंने अपने को इसी तरह बेवश पाया।

मनो—खैर कही भी हो आवेहीगी हों तुम्हें यदि अपने छूटने की उम्मीद है तो कब तक ?

कम—उसके आने पर दो चार बातें करने से ही मुझे छुट्टी मिल जायगी और मैं तुम्हें भी अवश्य छुडाऊँगी हों अकली होन के कारण विलम्ब जो कुछ हो। यदि तुम्हारा कोई मददगार हो तो बताओ ताकि छुट्टी मिलने पर मैं तुम्हारे हाल की उसे खबर दूँ।

मनो—(कुछ सोच कर) यदि कष्ट उठा कर तुम मेरे घर तक जाओ और मेरी सखी को मेरा हाल कह सको तो वह सहज ही मैं मुझे छुडा लेगी।

कम-इसम तो काई सन्देह नहीं कि मैं अवश्य छूट जाऊँगी। तुम अपने घर का पता और अपनी सखी का नाम बताओ मैं जल्द उससे मिल कर तुम्हारा हाल कहूँगी और स्वयं भी जहाँ तक हो सकेगा तुम्हें छुड़ाने के लिए उसका साथ दूँगी।

मनो-यदि ऐसा करा ता मैं जन्म भर तुम्हारा ऐहसान मानूँगी। जब उसके कान तक मेरा हाल पहुँच जायगा ता तुम्हारी मदद की आवश्यकता न रहगी।

कम-खर ला अय पता और नाम बतान में विलम्ब न करो कही ऐसा न हो कि कमलिनी आ जाय तब कुछ न हो सकगा।

मनो-हाँ ठीक है-काशीजी में त्रिलोचनश्वर महादेव के पास लाल रंग का मकान एक छोट से बाग क अन्दर है। मछली क निशान की स्वाह रंग की झण्डी दूर से ही दिखाई दगी। मेरी सखी का नाम नागर है समझ गई?

कम-मैं खूब समझ गई मगर उसे मेरी बात का विश्वास कब हागा?

मनो-इसमें विश्वास की कोई जरूरत नहीं है यह मुझ पर आफत आने का हाल सुनते ही वैचन हो जायगी और किसी तरह न रुकगी।

कम-तथापि मुझ हर तरह से दुरुस्त रहना चाहिए शायद वह समझे कि यह मुझ धोखा देने आई है और चाहती है कि मैं घर के बाहर जाऊँ तो काई मतलब निकाले।

मनो-(कुछ साथ कर) हाँ ऐसा हो सकता है अच्छा मैं तुम्हें एक परिचय देती हूँ, जब वह बात उसके कान में कहागी तब वह तुम्हारा पूरा विश्वास कर लेगी परन्तु उस परिचय का बड़ी होशियारी से अपने दिल में रखना खबरदार दूसरा जानने न पावे नहीं ता मुश्किल हागी और मेरी जान किसी तरह न बचेगी।

कम-तुम विश्वास करो कि वह शब्द सिवाय एक दफे के जब मैं तुम्हारी सखी के कान में कहूँगी दूसरे दफे मेरे मुँह से न निकलगा। (इधर उधर देख कर) जल्द कहो अब देर न करो।

मनो-(कमलिनी की तरफ झुक कर धीरे से) 'बिकट' शब्द कहना, फिर सन्देह न करेगी और तुम्हें मेरा विश्वासपात्र समझगी।

कम-ठीक है अब जहाँ तक जल्द हो सकेगा मैं तुम्हारी सखी के पास पहुँचूँगी और अपना मतलब निकालूँगी।

मनो-पहिले तो मुझे यह देखना है कि कमलिनी तुम्हें क्योंकर छोड़ती है। जब तुम छूट जाओगी तब कही जाकर मुझे अपने छूटने की उम्मीद हागी।

कम-(हँस कर) मैं उतनी ही देर में छूट/जाऊँगी जितनी देर में तुम एक से लेकर नित्याश्रय तक गिन सको।

इतना कह कर कमलिनी ने सीटी बजाई। सीटी की आवाज सुनते ही तारा और भूतनाथ जो वहाँ से थोड़ी दूर पर एक झाड़ी के अन्दर छिपे हुए थे कमलिनी के पास आ पहुँचे। कमलिनी ने मुस्कराते हुए उनकी तरफ देखा और कहा मुझ छाड दो।

भूतनाथ ने कमलिनी का जो पड से बंधी हुई थी खोल दिया। कमलिनी उठ कर मनोरमा के पास आई और बोली क्यों मैं अपने कहे मुताबिक छूट गई या नहीं।

कमलिनी की चालाकी क साथ ही भूतनाथ की सूझ देख कर मनोरमा सन्न हो गई और ताज्जुब से साथ उन तीनों की तरफ देखने लगी। इस समय भूतनाथ के चेहरे पर उदासी के बदले खुशी की निशानी पाई जाती थी। भूतनाथ ने हँसकर मनोरमा की तरफ देखा और कहा क्या अब भी भूतनाथ तेरे कब्जे में है? अगर हो ता कइ इसी समय कमलिनी का सर काट कर तेरे आगे रख दूँ क्योंकि वह यहाँ मौजूद है।

मनोरमा ने क्रोध के मारे दात पीसा और सर नीचा कर लिया। थोड़ी देर बाद बोली अफसोस मैं धोखा खा गई।

कम-(तारा से) अब समय नष्ट करना ठीक नहीं। इस हरामजादी को तुम ले जाओ और लोहे वाले तहखाने में बन्द करो फिर देखा जायगा। (अपने हाथ का नेजा देकर) इस नेजे को अपने पास रक्खो और वह खजर मुझे दे दो अब नेज क बदले खजर ही रखना मैं उचित समझती हूँ, यद्यपि एक खजर मेरे पास है परन्तु वह कुँअर इन्दजीतसिंह के लिए है।

तारा-मैं भी यही कहा चाहती थी क्योंकि खजर और नेजे में गुण तो एक ही हैं फिर ढोढा लेकर घूमन से क्या फायदा यह लो खजर अपने पास रक्खो।

कम-(भूतनाथ से) तुम भी तारा क साथ जाओ और इस हरामजादी को हमार घर पहुँचा कर बहुत जल्द लौट आओ तब तक मैं इसी जगह रहूँगी और तुम्हारे भाते ही तुम्हें साथ लेकर काशीजी जाऊँगी। पहिले तुम्हारा काम करके कुँअर इन्दजीत सिंह से मिलूँगी और मायारानी की मडली को जिसने दुनिया में अन्धेर मचा रक्खा है जहन्नुम में भेजूँगी।

भूत—( सिर झुका कर ) जो हुक्म ।

## पाँचवाँ बयान

आधी रात स कुछ ज्यादा जा चुकी है । चारो तरफ सन्नाटा छाया हुआ है कभी कभी कुत्तों के भूकने की आवाज के सिवाय और किसी तरह की आवाज सुनाई नहीं देती । ऐसे समय में काशी की तग गलियों में दो आदमी जिनमें एक औरत और दूसरा मर्द है घूमते हुए दिखाई देते हैं । ये दोनों कमलिनी और भूतनाथ हैं जो त्रिलोचनेश्वर महादेव के पास मनोरमा के मकान पर पहुँचने की धुन में कदम बढ़ाये हुए तेजी के साथ जा रहे हैं । जब व दोनों एक चौमुहानी के पास पहुँचे तो देखा कि दाहिनी तरफ से एक आदमी पीठ पर गट्टर लादे आया और उसी तरफ को घूमा जिधर ये दोनों जाने वाले थे । कमलिनी ने धीरे से भूतनाथ के कान में कहा इस गठरी में जरूर कोई आदमी है ।

भूत—बेशक ऐसा ही है । इस आदमी की चाल पर भी मुझे कुछ शक जान पड़ता है ताज्जुब नहीं कि यह मनोरमा का नौकर श्यामलाल हो ।

कम—तुम्हारा शक ठीक हो सकता है क्योंकि तुम बहुत दिनों तक मनोरमा के मकान पर रह चुके हो और वहाँ के हर एक आदमी को बखूबी जानते हो ।

भूत—कहो तो इसे रोक्वूँ ?

कम—हाँ रोको जाने न पावे ।

भूतनाथ लपक कर उस आदमी के सामने गया और कमर से खजर निकाल उसके सामने चमकाया । उसकी चमक में भूतनाथ और कमलिनी ने उस आदमी को पहिचान लिया मगर वह इन दोनों को अच्छी तरह न देख सका क्योंकि बिजली की तरह चमकने वाली राशनी ने उसकी आँखें बन्द कर दी और वह घबड़ा कर बैठ गया । भूतनाथ ने खजर उसके बदन से लगाया जिसकी तासीर से वह एक दफे कापा और बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा । भूतनाथ ने उसे उसी जगह पर छोड़ दिया और गठरी का कोना खोल कर देखा तो उसमें एक कमसिन औरत बधी हुई पाई । कमलिनी के हुक्म से भूतनाथ ने वह गठरी अपनी पीठ पर लाद ली और मनोरमा के घर का रास्ता छोड़ दोनों आदमी गंगा किनार की तरफ रवाना हुए ।

यात की यात में दोनों गंगा के किनारे जा पहुँचे । इस समय चन्द्रमा की रोशनी अच्छी तरह फैली हुई थी । एक मढ़ी के ऊपर बैठने के बाद भूतनाथ ने वह गठरी खाली । उस बेहोश औरत के चेहरे पर चन्द्रमा की रोशनी पड़ते ही भूतनाथ चौंक कर बोला ओफ यह तो कमला है ।

कमला होश में लाई गई । जब उसकी निगाह भूतनाथ के ऊपर पड़ी तो वह एकदम काप उठी । कमला को उस दिन की यात याद आ गई जिस दिन खण्डहर के तहखाने में अपने चाचा शेरसिंह के पास भूतनाथ को देखा था कमला को शक हो गया कि इस समय वह जिसके हुक्म से बेहाश करके लाई गई वह भूतनाथ ही है । कमला की दूसरी नजर कमलिनी पर पड़ी मगर वह कमलिनी को पहिचान न सकी । यद्यपि कमला कमलिनी को रोहतासगढ़ पहाड़ी पर देख चुकी थी परन्तु इस समय कमलिनी उस भयानक राक्षसी के भेष में न थी रण काला जरूर था परन्तु लम्बे लम्बे दात उसके मुँह में न थे इसी से वह कमलिनी को पहिचान न सकी ।

कमलिनी ने जब देखा कि कमला बहुत ही डरी हुई और हैरान मालूम पड़ती है तो उसने कमला का हाथ पकड़ लिया और धीरे से दबा कर कहा कमला तू डर मत । हम लोगों ने इस समय तुझे एक दुश्मन के हाथ से छुड़ाया है ।

कमला—अब मरा जी ठिकाने हुआ मुझे उम्मीद है कि आप लोगों की तरफ स मुझे तकलीफ न पहुँचेगी । परन्तु आप लोगों का जानने के लिए मेरा जी बेचैन हो रहा है ।

कम—ठीक है जरूर तरा जी चाहता होगा कि हम लोगों का हाल जाने और इसी तरह मैं भी तुझसे बहुत कुछ पूछा चाहती हूँ मगर इस समय केवल चार घण्टे के लिए तुझसे जुदा हाती हूँ तब तक तू ( भूतनाथ की तरफ इशारा करके ) इनके साथ रह । किसी तरह से डर मत सवेरा होने के पहिले ही मैं तुझसे आकर मिलूंगी और बातचीत के बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह के छुड़ाने का उद्योग करूँगी ।

कमला—मैं आपके हुक्म के खिलाफ कुछ न करूँगी । मैं आपस हर तरह पर भलाई की आशा रखती हूँ क्योंकि आपन मुझे एक ऐसे दुश्मन के हाथ स छुड़ाया है जिसका हाल मैं ही जानती हूँ ।

कम—अच्छा तो अब बातों में समय नष्ट करना ठीक नहीं है । ( भूतनाथ की तरफ देख कर ) भूतनाथ यहाँ छोटी छोटी बहुत सी डोंगिया बधी हुई है सन्नाटा और मौका देखकर कोई एक डोंगी खोल लो और कमला को साथ लेकर गंगा पार चले जाओ । मैं मनोरमा के घर पर जाती हूँ वहा से अपना मतलब साध कर सवेरा होने के पहिले ही तुमसे आ मिलूंगी ।

कमला—( चौक कर ) क्या नाम लिया मनोरमा । हाय हाय वह तो बड़ी शैतान है हम लोगों को तो उसने तयाह कर डाला । क्या तुम उसके

कम—उर मत मनोरमा को मैंने कैद कर लिया है और अब एक जरूरी काम के लिए उसके घर जा रही हूँ । (अम्मामान की तरफ देखकर) ओफ बहुत विलम्ब हुआ खैर अब मैं विदा होती हूँ पुन मिलने पर सब हाल कहूँगी ।

कमलिनी वहाँ से रवाना हुई और थोड़ी देर में उस बाग के फाटक पर जा पहुँची जिसमें मनोरमा का मकान था । फाटक के साथ लोहे की एक जजीर लगी हुई थी जिसे हिलाने से दरवान ने एक छोटे से सूराख में से बाहर की तरफ देखा जो इसी काम के लिए बना हुआ था केवल एक औरत को दर्वाजे पर मौजूद पाकर दरवान ने फाटक खोल दिया और जब कमलिनी अन्दर चली गई तो फाटक उसी तरह बन्द कर दिया गया और तब कमलिनी से पूछा तुम कैसे हो और यहाँ किसलिए आई हो ?

कमलिनी—मुझे मनोरमाजी ने पत्र देकर अपनी सखी नागर के पास भेजा है तुम मुझे नागर के पास बहुत जल्द ले चलो ।

दरवान—वह तो यहाँ नहीं है किसी दूसरी जगह गई है ।

कमलिनी—कब आवगी ? दरवान—सा तो मैं ठीक नहीं कह सकता ।

कमलिनी—क्या तुम यह भी नहीं कह सकते कि वे आज या कल तक लौट आवेंगी या नहीं ?

दरवान—हाँ यह तो मैं कह सकता हूँ कि पाच चार दिन तक वे न आवेंगी इसके बाद चाहे जब आवें ।

कमलिनी—अफसोस अब बेचारी मनोरमा नहीं बच सकती ।

दरवान—(चौक कर) क्यों क्यों उन पर क्या आफत आई ?

कमलिनी—यह एक गुप्त बात है जो मैं तुमसे नहीं कह सकती हों इतना कहने में कोई हर्ज नहीं कि यदि तीन दिन के अन्दर उन्हें बचाने का उद्योग न किया जायगा तो चौथे दिन कुछ नहीं हो सकता, वे अवश्य मार डाली जायगी ।

दरवान—अफसोस यदि आप एक दिन तक यहाँ अटकना मजूर करें तो मैं नागरजी के पास जाकर उन्हें बुला लाऊँ आपको यहाँ किसी तरह की तकलीफ न होगी ।

कमलिनी—( कुछ सोच कर ) मुझे एक जरूरी काम है इसलिए अटक तो नहीं सकती परन्तु कल शाम तक अपना काम करके लौट आ सकती हूँ ।

दरवान—यदि आप ऐसा भी करें तो काम चल सकता है परन्तु आप अटक न जाय । यदि आपका काम ऐसा हो जिसे हम लोग कर सकते हैं तो आप कहें उसका बन्दोबस्त कर दिया जायगा ।

कमलिनी—नहीं बिना मेरे गए वह काम नहीं हो सकता मगर कोई चिन्ता नहीं मैं कल शाम तक अवश्य आ जाऊँगी ।

दरवान—जैसी मर्जी आपकी मेहरबानी से यदि हमारे मालिक की जान बच जायगी तो हम लोग जन्म भर के लिए गुलाम रहेंगे ।

कमलिनी—मैं अवश्य आऊँगी और उनके लिए हर तरह का उद्योग करूँगी तुम जाती समय इसका बन्दोबस्त कर जाना कि यदि तुम्हारे लौट आने के पहले मैं यहाँ पहुँच जाऊँ तो मुझे यहाँ रहने में किसी तरह का तरद्दुद न हो ।

दरवान—इससे आप बफिकर रहें मैं पूरा पूरा इन्तजाम करके जाऊँगा और नागरजी को लेकर बहुत जल्द लौटूँगा ।

फाटक खोल दिया गया और कमलिनी बाग के बाहर हो गई । वह अभी बीस कदम भी आगे न गई होगी कि एक आदमी बदहवास और दौड़ता हुआ उसी बाग के फाटक पर पहुँचा और दरवाजा खुलवाने का उद्योग करने लगा । कमलिनी जान गई यह वही आदमी है जिसके हाथ से अभी थोड़ी ही देर हुई है कमला को छुड़ाया है । कमलिनी उसी जगह आड में खड़ी होकर उसे देखने और कुछ सोचने लगी । जब बाग का फाटक खुल गया और वह आदमी अन्दर चला गया तो न मालूम क्या सोचती विचारती कमलिनी भी वहाँ से रवाना हुई और थोड़ी रात बाकी थी जब कमला और भूतनाथ के पास पहुँची जो गंगा पार उसके आने की राह देख रहे थे । कमलिनी को बहुत जल्द लौट आते देख भूतनाथ को ताज्जुब हुआ और उसने कहा—

भूत—मालूम होता है कि कुछ काम न हुआ और आपको खाली ही लौट आना पड़ा ।

कम—हाँ इस समय तो खाली ही लौटना पड़ा मगर काम हो जाएगा । नागर घर पर मौजूद न थी उसका आदमी उसे बुलाने के लिए गया है । मैं कल शाम तक फिर वहाँ पहुँचने का वादा कर आई हूँ, इच्छा तो यही थी कि वहाँ अटक जाऊँ क्योंकि ऐसा करने से और भी कुछ काम निकलने की उम्मीद थी परन्तु कमला के खयाल से लौट आना पड़ा । मैं चाहती हूँ कि कमला को रोहतासगढ़ रवाना कर दूँ क्योंकि उसकी जुबानी कुछ हाल सुनकर राजा बीरेन्द्रसिंह को दादस होगी और लड़कों के सोच में बहुत ब्याकुल न रहेंगे । (कमला की तरफ देखकर) तेरी क्या राय है ?



कमला—जो कुछ आप हुक्म दें मैं करने को तैयार हूँ परन्तु इस समय मैं बहुत सी बातों का भेद जानने के लिए वचन हो रही हूँ और सिवाय आपके कोई दूसरा मेरी दिलजमई नहीं कर सकता ।

कम—कोई हर्ज नहीं मैं हर तरह से तेरी दिलजमई कर दूगी ।

इतना सुन कर कमला भूतनाथ की तरफ देखने लगी । कमलिनी समझ गई कि यह निराल में मुझसे कुछ पूछा चाहती है अस्तु उसने भूतनाथ को वहाँ से हट जाने के लिए कहा और जब वह कुछ दूर चला गया तो कमला से वाली अब निराला हो गया जो कुछ

कमला—मुझे आपका कुछ हाल भूतनाथ की जुबानी मालूम हुआ है परन्तु उससे पूरी दिलजमई नहीं होती । मुझ पूरा पूरा पता लग चुका था कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह आपके यहाँ कैद है फिर न मालूम उन पर क्या आफत आई और उनके साथ आपने क्या सलूक किया । यद्यपि उस समय हम लोग आप के नाम से डरते थे परन्तु जब आपने कई दफे हम लोगों के साथ नेकी की जिसका हाल आज मालूम हुआ है तो वह बात अब मेरे दिल से जाती रही फिर भी कुँअर इन्द्रजीतसिंह के बारे में शक बना ही रहा है ।

कम—सुन मैं तुझसे पूरा पूरा हाल कहती हूँ । यह तो तुझ मालूम ही हो चुका कि मैं कमलिनी हूँ ।

कमला—जी हाँ यह तो ( भूतनाथ की तरफ इशारा करके ) इनकी कृपा से मालूम हो गया और इन्हीं के जुवानी यह भी जान गई कि रोहतासगढ़ में उस कब्रिस्तान के अन्दर हाथ में चमकता हुआ नेजा लेकर आप ही ने हम लोगों की मदद की थी और वेशोश करके रोहतासगढ़ किले के अन्दर पहुँचा दिया था दूसरी दफे राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को रोहतासगढ़ कैदखाने से आप ही ने छुड़ाया था और तीसरी दफे उस खण्डहर में यकायक विचित्र रीति से आप ही को पहुँचते हम लोगों ने देखा था ।

कम—यद्यपि कुछ लोगों ने मुझे बदनाम कर रक्खा है परन्तु वास्तव में मैं वैसी नहीं हूँ । मैं नेकों के साथ नेकी करने के लिए हरदम तैयार रहती हूँ, इसी तरह दुष्टों को मजा चखाने की भी नीयत रहती है । मैंने कुँअर इन्द्रजीतसिंह के साथ किसी तरह की बुराई नहीं की बल्कि उनके साथ नेकी की और उन्हें एक बहुत बड़े दुश्मन के हाथ से छुड़ाया । जब वे तुम लोगों से मिलेंगे और मेरा हाल कहेंगे तब मालूम होगा कि कमलिनी ने सच कहा था ।

इसके बाद कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह का अपने लश्कर से गायब होना और उन्हें दुश्मन के हाथ से छुड़ाना कई दिनों तक अपने मकान में रखना माधवी को गिरफ्तार करना किशोरी का रोहतासगढ़ के तहखाने से निकलना और धनपति के कब्जे में पडना तारा के खबर पहुँचाने पर इन्द्रजीतसिंह को साथ लेकर किशोरी को छुड़ाने के लिए जाना रास्ते में शेरसिंह और देवीसिंह से मिलना अग्निदत्त का हाल और अन्त में उस तिलिस्मी मकान के अन्दर सभी का कूद जाना कमला से पूरा पूरा बयान किया । कमला ताज्जुब से सब बातें सुनती रही और कमलिनी पर उस पूरा पूरा विश्वास हो गया ।

कमला—फिर किशोरी और कुँअर इन्द्रजीतसिंह उस खण्डहर वाले तहखाने में क्योंकर पहुँचे ?

कम—वह खण्डहर एक छोटे से तिलिस्म से सम्बन्ध रखता है । एक औरत जो मायारानी के नाम से पुकारी जाती है और जिसका हाल कुछ दिन बाद तुम लोगों को मालूम होगा उस तिलिस्म पर राज्य करती है । मैं उसकी सगी बहन हूँ । हमारी तिलिस्मी किताब से साधित होता है कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह उस तिलिस्म को तोड़ेंगे क्योंकि तिलिस्म तोड़ने वालों के जो लक्षण उस किताब में लिखे हैं वे सब इन दोनों भाइयों में पाए जाते हैं परन्तु मायारानी चाहती है कि तिलिस्म टूटने न पावे और इसीलिए वह दोनों कुमारों को अपने कैद में रखने अथवा मार डालने का उद्योग कर रही है । मैंने उसे बहुत कुछ समझाया और कहा कि तिलिस्म बनाने वालों के खिलाफ चलने और इन दोनों भाइयों से दुश्मनी रखने का नतीजा अच्छा न होगा परन्तु उसने न माना बल्कि मेरी भी दुश्मन बन बैठी अन्त में लाचार होकर मुझे उसका साथ छोड़ देना पड़ा । मैंने उस तालाब वाले मकान पर अपना कब्जा कर लिया और उसी में रहने लगी । उस मकान में मैं बेफिक्र रहती हूँ । मायारानी के कई आदमियों ने जो नेक और इमानदार थे मेरा साथ दिया । तिलिस्म का जितना हाल उसे मालूम है उतना ही मुझे भी मालूम है यही सबब है कि वह अर्थात् तिलिस्मी महारानी ( मायारानी ) बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान के साथ दुश्मनी कर रही है और मैं हर तरह से उसकी मदद कर सकती हूँ । उस तिलिस्मी मकान के अन्दर इन्द्रजीतसिंह और उनके साथियों तथा मेरे नौकरों का हसते हसते कूद जाना उसी तिलिस्मी महारानी की कार्यवाही थी और उस खण्डहर वाले तहखाने में जो कुछ तुम लोगों ने देखा वह सब भी उसी की बदौलत था । अफसोस गुप्त राह से मायारानी के बहुत से आदमियों के पहुँच जाने के कारण मैं कुछ कर न सकी । खैर कोई हर्ज नहीं कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और किशोरी तथा कामिनी वगैरह का मायारानी कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती क्योंकि उसकी असल जमा पूजी जो थी वह मेरे हाथ लग चुकी है जिसका खुलासा हाल इस समय मैं नहीं कह सकती हों इतना प्रतिज्ञा—पूर्वक कहती हूँ कि उन लोगों को मैं बहुत जल्द कैद से छुड़ाऊँगी ।

कमला—मैं समझती हूँ कि वह मकान भी तिलिस्मी होगा जिसके अन्दर कुँअर इन्द्रजीतसिंह बगैरह हस्ते हैंसत कूद पड़े थे ।

कम—नहीं उस मकान का तिलिस्मी से कोई सम्बन्ध नहीं वह नया बनाया गया है । मुझे उसकी खबर न थी इसी से मैं धोखे में आ गई, पीछे पता लगाने से मालूम हुआ कि वह भी मायारानी की कार्रवाई थी ।

कमला—अब मेरा जी ठिकाने हुआ और आपकी बदौलत अपनी प्यारी सखी किशोरी और कुँअर इन्द्रजीतसिंह बगैरह के छूटने की उम्मीद हुई । अब आशा है कि आपकी कृपा से एक दफे मायारानी को भी देखूंगी ।

कम—इसके लिए जल्दी करना मुनासिब नहीं मैं आज ही कल में तुझे अपन साथ मायारानी के घर ले चलती क्योंकि मुझे वहाँ जाने की बहुत जल्दी है परन्तु इस समय तेरा रोहतासगढ़ लौट जाना ही ठीक है क्योंकि राजा वीरेन्द्रसिंह लडकों की जुदाई में हद से ज्यादा दुःखी होंगे तेरे लौट जाने से उन्हें डाढस होगा और मरी जुबानी जोकुछ तूने सुना है जब उनसे बयान करेगी ता उन्हें एक प्रकार की आशा हो जायगी, हाँ एक बात तुझसे पूछना मैं भूल गई ।

कमला—वह क्या ?

कम—तू कहती है कि मैं मायारानी को देखना चाहती हूँ, ता क्या तूने उसे नहीं देखा ? उसी के आदमी तुझे गिरफ्तार करके ले गये थे जहाँ तक मैं समझती हूँ तू उसके पास जरूर पहुँचाई गई होगी ।

कमला—हाँ मैं एक जनाने दरबार में पहुँचाई गई थी मगर यह नहीं कह सकती कि वह मायारानी ही का दरबार था या कोई दूसरा और यदि मायारानी ही का दरबार था तो

कम—पहिले तू अपना हाल कह जा कि जब खण्डहर के अन्दर तहखाने में घुसी तो क्या हुआ और क्योंकि गिरफ्तार होकर कहाँ गई ?

कमला—जब हम लाग राजा वीरेन्द्रसिंह के साथ कुमार को निकालने के लिए उस खण्डहर वाल तहखाने में गय तो वहाँ किसी को न पाया । सीढी के नीचे एक छाटी कोठरी थी मैं उसमें घुस गई । देखा कि पत्थर की एक सिल्ली दीवार से अलग होकर जमीन पर पड़ी हुई है और उस जगह एक आदमी के जाने लायक रास्ता है । उस दवाज के दूसरी तरफ एक और कोठरी नजर आई जिसमें घिराग जल रहा था । मैं आनन्दसिंह और तारासिंह को पुकारा जब वे आ गये तो तीनों आदमी उस काठरी के अन्दर घुसे जब दो तीन कदम आगे गये ता यकायक पीछे से खटके की आवाज आई घूम कर देखा तो रास्ते को बन्द पाया जिधर से आये थे । ताज्जुब में आकर हम लोग सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए । यकायक कई आदमी एक तरफ से निकल आये और उन लोगों ने फुर्ती के साथ एक एक चादर हम लोगों के ऊपर डाल दी । मुझे उस चादर की तेज महक कभी न भूलगी । सिर पर चादर पड़ते ही अजब हालत हो गई एक प्रकार की तेज महक नाक के अन्दर घुसी और उसन तनावदन की सुध भुला दी । न मालूम उसी दिन या कई दिन के बाद जब मैं हाश में आई ता अपने को रात के समय एक जनान दरबार में पाया ।

कम—वह दरबार कैसा था ?

कमला—वह दरबार एक बारहदरी में था । जडाऊ सिंहासन पर एक नौजवान औरत दक्षिणी ढग की पौशाक पहिने बैठी थी मैं कह सकती हूँ कि सिवाय किशोरी के उसके मुकाबले की खूबसूरत औरत अज तक किसी ने न देखी होगी ।

कम—वह बस बस मैं समझ गई वही मारारानी थी हाँ और क्या देखा ?

कमला—उसके दाहिनी तरफ सोने की एक चौकी पर भृगछाला बिछा हुआ था मगर उस पर कोई बैठा न था ।

कम—वह तिलिस्म के दरोगा की जगह थी जा बृद्ध साधु के वेष में रहता है, मगर आज कल उसे राजा वीरेन्द्रसिंह ने कैद कर लिया है ।

कमला—(ताज्जुब से) राजा वीरेन्द्रसिंह ने कब और किस दरोगा को कैद किया है ?

कम—उस तिलिस्मी खण्डहर में जब तुम लाग गये तो किसी साधु को बहाश पाया था या नहीं ?

कमला—(कुछ सोच कर) हाँ हाँ एक कोठरी के अन्दर जिसमें एक मूरत थी । क्या वही तिलिस्मी दरोगा है ?

कम—हाँ यह वही दरोगा है वही बहुत से आदमियों को साथ लेकर तहखाने में से कुमार को उठा लाने के लिए उस खण्डहर में गया था मगर तारासिंह की बालाकी से अपने साथियों के सहित बेहोश हो गया । उस समय वेष बदले मेरा भी एक आदमी वहा मौजूद था मगर दूर ही से सब कुछ देख रहा था । हाँ तो उस दरबार में और क्या देखा ?

कमला—उस भृगछाला बिछी हुई चौकी के पास अर्धगोलाकार बीस जडाऊ कुर्तियाँ और थी और उसी तरह सिंहासन के बाई तरफ छाने जडाऊ सिंहासन पर एक खूबसूरत औरत बैठी हुई थी जिसके बाद फिर बीस या इक्कीस

जडाऊ कुर्सियों थी और दोनों तरफ वाली जडाऊ कुर्सियों पर नौजवान और खूबसूरत औरतें बड़े ठाठ से बैठी हुई थीं।  
मैं उस दरबार का कभी न भूलूंगी।

कम-ठीक ह ता अब तुझ मायारानी को देखने की जरूरत नहीं खेर मुख्तसर में कह कि फिर क्या हुआ ?

कमला-पहिल यह बता दीजिए कि मायारानी के बगल में छोट सिहासन पर कौन औरत थी क्योंकि वह भी बड़ी ही खूबसूरत थी।

कम-वह मेरी छाटी बहिन थी। सब स बड़ी मायारानी उससे छोटी मैं और मुझसे छोटी वही औरत है उसका नाम लाडिली है।

कमला-आपकी ओर भी कोई बहिन है ?

कम-नहीं हम तीनों के सिवाय और कोई भाई या बहिन नहीं है। अब अपना हाल कह फिर क्या हुआ ?

कमला-मायारानी के सिहासन के पीछे मनोरमा खड़ी थी। उन्हीं सभों की बातचीत से मुझे मालूम हुआ कि उसका नाम मनोरमा है। वह बड़ी हुस्न थी ?

कम-थी नहीं बल्कि है हों खेर तब क्या हुआ ?

कमला-एसे दरबार को देख मैं घबड़ा गई। जिधर निगाह पड़ती थी उधर ही एक से एक बढ़कर जडाऊ कीजे नजर आती थी। मैं हैरान थी कि इतनी दौलत इन लोगों के पास कहां से आई और ये लोग कौन हैं। मैं ताज्जुब में आकर चारों तरफ देखने लगी। यकायक मेरी निगाह कुंअर आनन्दसिंह और तारासिंह पर पड़ी। कुंअर आनन्दसिंह हथकड़ी और बेड़ी से लाचार मेरे पीछे की तरफ बैठे थे उनके पास उन्हीं की तरह हथकड़ी बेड़ी से बेबस तारासिंह भी बैठे थे फर्क इतना था कि कुंअर आनन्दसिंह जख्मी न थे मगर तारासिंह बहुत ही जख्मी और खून से तरबतर हो रहे थे। उनकी पोशाक खून से रंगी हुई मालूम पड़ती थी। यद्यपि उनके जख्मों पर पट्टी बंधी हुई थी मगर सूरत देखने से हाफ मालूम पड़ता था कि उनके बदन से खून बहुत निकल गया है और इसी से वे सुस्त और कमजोर हो रहे हैं। कुमार की अवस्था देख कर मुझे क्रोध चढ़ आया मगर क्या कर सकती थी क्योंकि हथकड़ी और बेड़ी ने मुझे भी लाचार कर रक्खा था। हाथ में नगी तलवार लिए कई औरतें कुंअर आनन्दसिंह तारासिंह और मुझको घेरे हुए थी। यह जानने के लिए मेरा जी बेचैन हो रहा था कि जब हम लोग बेहोश करके यहाँ लाए गये तो तारासिंह को जख्मी करने की आवश्यकता क्यों पड़ी। मायारानी ने मनोरमा की तरफ देखा और कुछ इशारा किया मनोरमा तुरन्त मेरे पास आई। उसके एक हाथ में कोई चीटी थी और दूसरे हाथ में कलम और दावात। मनोरमा ने वह चीटी मेरे आगे रख दी और उस पर हस्ताक्षर करने के लिए मुझे कहा मैंने चीटी पड़ी और क्रोध के साथ हस्ताक्षर करने से इन्कार किया।

कम-उस चीटी में क्या लिखा था ?

कमला-वह चीटी मेरी तरफ से राजा बीरेन्द्रसिंह के नाम लिखी गई थी और उसमें यह लिखा हुआ था—

आप चीटी देखते ही केवल एक ऐयार को लेकर इस आदमी के साथ बेखौफ चले आइए। कुंअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और किशोरी वगैरह इसी जगह कैद हैं। उनको छुड़ाने का पूरा पूरा उद्योग कर चुकी हूँ केवल आपके आने की देर है। यदि आप तीन दिन के अन्दर यहाँ न पहुँचेंगे तो इन लोगों में से एक की भी जान न बचेगी।

कम- अच्छा फिर क्या हुआ ?

कमला-जब मैंने दस्तखत करने से इन्कार किया तो मनोरमा बहुत बिगड़ी और बोली कि 'यदि तू हस्ताक्षर न करेगी तो तेरे सामने ही कुंअर आनन्दसिंह और तारासिंह का सिर काट लिया जायगा और उसके बाद तुझे भी सूली दे दी जायगी। यह सुनकर मैं घबड़ा गई और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। इतने में ही तारासिंह ने मुझे पुकार कर कहा 'कमला उस चीटी में जो कुछ लिखा है मैं अन्दाज से कुछ कुछ समझ गया खबरदार इन लोगों के धमकाने में न आइयो और चाहे जो हो उस चीटी पर दस्तखत न कीजियो। तारासिंह की बात सुन कर मायारानी की तो भृकुटी ही चढ़ गई परन्तु मनोरमा बहुत ही उछली कूदी और बकझक करने लगी। उसने मायारानी की तरफ देख कर कहा, कम्बख्त तारासिंह को अवश्य सूली देनी चाहिए उसने यहाँ का रास्ता भी देख लिया है इसलिए उसका मारना आवश्यक हो गया है और इस नालायक कमला को सरकार मेरे हवाले करें मैं इसे अपने घर ले जाऊँगी। मायारानी के इशारे से मनोरमा की बात मजूर की। मनोरमा ने एक चोबदार औरत की तरफ देख कर कहा 'कमला को ले जाकर कैद में रक्खो। चार पाँच दिन बाद काशीजी में हमारे घर भिजवा देना क्योंकि इस समय मुझे एक जरूरी काम के लिए जाना है जहाँ से तीन चार दिन के अन्दर शायद न लौट सकूँगी। हुकम के साथ ही मुझ पर पुन चादर डाल दी गई जिसकी तेज महक ने मुझका बेहोश कर दिया और फिर जब मैं होश में आई अपने को एक अन्धेरी कोठरी में कैद पाया।

\* इसी दरबार में राममोली का आशिक नानक गया था।

कई दिन तक उसी कोठरी में कैद रही और इस बीच में जो कुछ रज और तकलीफ़ उठानी पड़ी उसका कहना व्यर्थ है। आखिर एक दिन भोजन में मुझ येहाशी की दवा दी गई और येहोश होने के बाद जब मैं होश में आई तो अपने को आपके कब्जे में पाया। अब न मालूम कुँअर इन्दजीतसिंह आनन्दसिंह किशोरी और उनके ऐयार लोगों पर क्या मुसीबत आई और वे लोग किस अवस्था में पड़े हुए हैं।

यहा तक कह कर कमला चुप हो गई मगर उसकी आँखों से आसू की बूंदें बराबर जारी थीं। कमलिनी भी बड़े गौर और अफसोस के साथ उसकी बातें सुनती जाती थी और जब वह चुप हो गई तो वाली—

कम—कमला सग्न कर घबड़ा मत देख मैं उन लोगों को कैसे छकाती हूँ। उन लोगों की क्या मजाल जो मेरे हाथ स बचकर निकल जायें। तिलिस्मी मकान के अन्दर जब कुअर इन्दजीतसिंह वगैरह हसते हसते कूद गये थे तो उन लोगों के पहिले मैंने अपने कई आदमी उस मकान के अन्दर कूदाए थे जिसका हाल थोड़ी दूर हुई मैं तुमसे कह चुकी हूँ। मैं उन आदमियों का येसबय दुश्मनों के हाथ में नहीं फसाया कुछ समझ बूझ के ही ऐसा किया। वे लोग साधारण मनुष्य न थे आशा है कि थोड़े दिन में तू सुन लेगी कि उन लोगों ने क्या कार्रवाई की।

कमला—आज आपके मिलने से और बहुत सी बातें सुनकर मेरा जी ठिकाने हुआ। आप सरीखा मददगार पाकर मैं भी अपने जी का हौसला निकाला चाहती हूँ और

कम—नहीं नहीं इस समय तू और कुछ मत सोच और सीधे राहतासगढ़ चली जा। तरे वहाँ जाने से दो काम निकलेंगे एक तो तेरी जुवानी सब हाल सुन कर राजा बीरेन्द्रसिंह का बहुत डाढ़स होगी दूसरे तू इस बात से हाशियार रहियो और सभी को भी होशियार कर दीजियो कि वह तिलिस्मी दारोगा अर्थात् बूढ़ा साधू कहीं धोखा देकर निकल न जाय। इसमें कोई शक नहीं कि मायारानी ने उसे छुड़ाने के लिए कई आदमी रोहतासगढ़ भेजे होंगे।

कमला—बहुत अच्छा मैं रोहतासगढ़ जाती हूँ और उस बूढ़े कम्बख्ता से होशियार रहूँगी मगर एक भेद बहुत दिनों से मेरे दिल में खटक रहा है यदि आप चाहें ता मेरे दिल से वह खुटका निकाल सकती है।

कम—वह क्या है।

कमला—(भूतनाथ की तरफ इशारा करके) यह कौन है? इका असल भेद मुझको बता दीजिये।

कम—(हस कर) इसमें सन्देह नहीं कि भूतनाथ के बारे में तरह तरह की बातें तू सोचती हागी पर तुलाचार हूँ कि इस समय इनका अराल भेद तुझसे नहीं कह सकती थोड़े ही दिनों में इनका हाल तुझे बल्कि सभी का मालूम हो जायगा। हाँ इतना अवश्य कहूँगी कि तुझे अपने चाचा शरसिंह की तरह इनस डरन की कोई ज़रूरत नहीं य तुझे किसी तरह की तकलीफ़ न दंग बल्कि जहा तक हो सकेगा मदद करेंगे।

कमलिनी से अपने सबाल का पूरा पूरा जवाब न पाकर कमला चुप हो रही और कमलिनी की आज्ञा अनुसार उसको उसी समय राहतासगढ़ चले जाना पड़ा।

## छठवां बयान

दूसरे दिन कुछ रात बीत कमलिनी फिर मगोरमा के मकान पर पहुँची। बाग के फाटक पर उसी दरवाँ को टहलते पाया जिससे कल बातचीत कर चुकी थी। इस समय बाग का फाटक खुला हुआ था और उस दरवाँ के अतिरिक्त ओर भी कई सिपाही वहाँ मौजूद थे। दरवाँ कमलिनी को दबते ही खुशी से आग बढ़ा और बोला आइय आइये मैं कब से राह दब रहा हूँ। नागरजी को आय दो घण्ट से ज्यादा हो गये और वे आपस मिलने के लिए बताव हो रही है।

दरवाँ के साथ ही साथ कमलिनी बाग के अन्दर गई और उस आलीशान मकान के सहन में पहुँची जो इस बाग के बीचोबीच में बना हुआ था। इस मकान के कमराँ दालानों कोठरियों तहखानों और पेचीले रास्तों का यदि यहाँ पूरा पूरा बयान किया जाय ता पाठकों का बहुत समय नष्ट होगा क्योंकि इस हिकमती मकान के हर एक दर्जे और हर एक हिस्से कारीगरी और मतलब के साथ बनाये गये हैं। यदि हमारे पाठकों का तीन चार बार इस मकान के अन्दर आने और रात भर रहने का मौका मिल जायगा तो उन्हें यहाँ का बहुत भद मालूम हो जायगा।

कमलिनी ने नागर को सहन में टहलते हुए पाया। वह सिर गीचा किए किसी सोच में डूबी हुई टहल रही थी कमलिनी के पैर की आहट पाकर चौकी और वाली—

नागर—क्या मेरी सखी मनारमा का सन्देशा लेकर तुम ही आई हो?

कम—हाँ।

नागर—तुम कौन और कहाँ की रहन वाली हो? मैं तुम्हें सिवाय आज के पहिले कभी नहीं देखा।

कम—हाँ ठीक है परन्तु मैं अपना परिचय किसी तरह नहीं दे सकती।

नागर—यदि ऐसा है तो मैं तुम्हारी बातों पर क्योंकि विश्वास करूँगी?

कम-यदि मेरी बातों पर विश्वास न करोगी तो मेरा कुछ भी न बिगड़ेगा अगर कुछ बिगड़ेगा तो तुम्हारा या तुम्हारी सखी मनोरमा का। जब मनोरमा ने मुझे तुम्हारे पास भेजा तो मुझे भी इस बात का तरददुद हुआ और मैंने उनसे कहा कि तुम मुझे भेजती तो हो मगर जाने से कोई काम न निकलेगा क्योंकि मैं किसी तरह अपना परिचय किसी को नहीं दे सकती और बिना मुझे अच्छी तरह जान नागर मेरी बातों पर विश्वास न करेंगी। इसके जवाब में मनोरमा ने कहा कि मैं लाचार हूँ, सिवाय तेरे यहाँ पर मेरा हित कोई नहीं जिसे नागर के पास भेजूँ, यदि तू न जायगी तो मेरी जान किसी तरह नहीं बच सकती। खैर तुम्हें मैं एक शब्द बताती हूँ मगर खबरदार वह शब्द सिवाय नागर के किसी दूसरे के सामने जुथान से न निकालियो। जिस समय नागर तेरी जुवान से वह शब्द सुनेगी उस समय उसका शक जाता रहेगा और जो कुछ तू उसे कहेगी वह अवश्य करेगी। आखिर मनोरमा ने वह शब्द मुझे बताया और उसी के भरोसे मैं यहाँ तक आई हूँ।

नागर-(कुछ सोच कर) वह शब्द क्या है ?

कम-(चारों तरफ देख कर और किसी को न पाकर) विकट ।

नागर-(कुछ देर तक सोचने के बाद) खैर मुझे तुम पर भरोसा करना पडा अब कहो मनोरमा किस अवस्था में है और मुझे क्या करना चाहिए ?

कम-मनोरमा भूतनाथ से मिलने गई थी मगर उससे मुलाकात होने पर मालूम कौन सा ऐसा सबब आ पडा कि उसने भूतनाथ का सिर काट लिया।

नागर-(चौंक कर) भूतनाथ को मार ही डाला।

कम-हाँ उस समय मैं मनोरमा के साथ मगर कुछ दूर पर खड़ी यह हाल देख रही थी।

नागर-अफसोस मनोरमा ने बहुत ही बुरा किया आज कल भूतनाथ से बहुत कुछ काम निकालने का जमाना था खैर तब क्या हुआ ?

कम-मनोरमा को मालूम न था कि राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार तेजसिंह इस समय थोड़ी ही दूर पर एक पेड़ की आड़ में खडा भूतनाथ और मनोरमा की तरफ देख रहा है।

नागर-ओफ तेजसिंह को भूतनाथ के मरने का सख्त रज हुआ होगा क्योंकि इन दिनों भूतनाथ दिलोजान से उन लोगों की मदद कर रहा था अच्छा तब ?

कम-तेजसिंह बड़ी फुर्ती से उस जगह जा पहुँचा जहाँ मनोरमा खड़ी थी और एक लात ऐसी मनोरमा की छातों पर लगाई कि वह बदनवास हो जमीन पर गिर पड़ी। तेजसिंह ने उसकी मुश्कें बांध लीं और जफील बजाई जिसकी आवाज सुन कई आदमी वहाँ आ पहुँचे। उन लोगों ने मनोरमा के साथ मुझे भी गिरफ्तार कर लिया। उसी समय मनोरमा के कई सवार दूर से आते हुए दिखाई पडे मगर उन लोगों के पहुँचने के पहिले ही तेजसिंह और उसके साथी हम दोनों का लंकर वहाँ से थोड़ी दूर पर पेड़ों की आड़ में जा छिपे। दूसरे दिन हम दोनों न अपने को राहतासगढ किले का अन्दर पाया। मनोरमा ने अपने छूटने की बहुत कुछ क्रोशिश की मगर कोई काम न चला। आखिर उसने तेजसिंह से कहा कि भूतनाथ बडा ही शैतान नालायक और खूनी आदमी था उसका असल हाल आप लोग नहीं जानते यदि जानत ता आप लोग खुद भूतनाथ का सिर काट डालते। इसके जवाब में तेजसिंह ने कहा कि यदि इस बात को तू साबित कर दे तो मैं तुझे छोड दूँगा। मनोरमा ने मेरी तरफ इशारा करके कहा कि यदि आप इसे छोड दें और पाँच दिनों की मोहलत दें तो इसे मैं अपने घर भेजकर भूतनाथ के लिखे कागजात ऐसे मगा दू कि जिन्हें पढ़ते ही आपको मेरी बातों पर विश्वास हो जायें और भूतनाथ का बहुत कुछ विचित्र हाल भी जिसे आप लोग नहीं जानते मालूम हो। यदि मैं झूठी निकलूँ तो जो कुछ चाहें मुझे सजा दीजिएगा। तेजसिंह ने कुछ देर सोच विचार कर कहा कि हो सकता है मुझसे बहाना करके इसे तुम अपने घर भेजो और किसी तरह की मदद मगाओ मगर मुझे इसकी कुछ परवाह नहीं मैं तुम्हारी बात मजूर करता हूँ और इसे (मेरी तरफ इशारा करके) छोड देता हूँ जो कुछ चाहें इसे समझा बुझा कर अपने घर भेजो। इसके बाद मुझसे निराले मैं बातचीत करने के लिए आज्ञा मागी गई और तेजसिंह ने उसे भी मजूर किया आखिर मनोरमा ने मुझे बहुत कुछ समझा-बुझा कर तुम्हारे पास रवाना किया। अब मैं तो रोहतासगढ जाने वाली नहीं क्योंकि बड़ी मुश्किल से जान बची है मगर तुम्हें मुनासिब है कि जहाँ तक जल्द हो सके भूतनाथ के कागजात लेकर रोहतासगढ जाओ और अपनी सखी के छुड़ाने का बन्दोबस्त करो।

कमलिनी की बातें सुनकर नागर सोच-सागर में डूब गई। न मालूम उसके दिल में क्या क्या बातें पैदा हो रही थी मगर लगभग आधी घड़ी के वह चुपचाप बैठी रही। इसके बाद उसने सिर उठाया और कमलिनी की तरफ देखकर कहा 'खैर अब



कमलिनी ने अपना वादा पूरा किया और कागजों के सहित तुझे मेरे हाथ फसाया। अब तू मुझे धोखा नहीं दे सकती और न तलारि लने की नीयत से मैं तुझे कब्जे से छोड़ ही सकता हूँ। तेरा जमीन से उठना मेरे लिए काल हो जायगा क्योंकि फिर तू हाथ नहीं आवेगी।

नागर—( चौक कर और ताज्जुब से ) है ता क्या वह कम्यख्त कमलिनी थी जिसन मुझे धोखा दिया ! अफसास शिकार घर म आकर निकल गया। खैर जो तेरे जी में आवे कर यदि मेरे मारने ही में तेरी मलाई हो तो मार मगर मेरी एक बात सुन ल।

भूत—अच्छा कह क्या कहती है ? थोड़ी दर तक ठहर जाने में मेरा कोई भी हर्ज नहीं।

नागर—इसमें ता कोई शक नहीं कि अपने कागजात जिसे तरा जीवन चरित्र कहना चाहिए लेने के लिए ही तू मुझे मारना चाहता है।

भूत—बेशक ऐसा ही है यदि वह मुझा मेरे हाथ का लिखा हुआ न हाता तो मुझे उसकी परवाह न होती।

नागर—हा ठीक है, परन्तु इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि मुझे मार कर तू वे कागजात न पावेगा। खैर जब मैं इस दुनिया से जाती ही हूँ ता क्या जरूरत है कि तुझे भी बर्बाद करती जाऊ ? मैं तेरी लिखी चीजें खुशी से तेरे हवाले करती हूँ, मरा दाहिना हाथ छोड़ मैं तुझे बता दू कि मुझे मारने के बाद वे कागजात तुझे कहा से मिलेंगे।

भूतनाथ इतना डरपोक और कमजोर भी न था कि नागर का केवल दाहिना हाथ जिससे हर्ब की किस्म स एक काटा भी न था छाड़ने से डर जाय दूसर उसने यह भी सोचा कि जब यह स्वय ही कागजात देने को तैयार है तो क्यों न ले लिया जाय कौन टिकाना इसके मारने के बाद कागजात हाथ न लगे। थोड़ी दर तक कुछ साध विचार कर भूतनाथ ने नागर का दाहिना हाथ छोड़ दिया जिसके साथ ही उसने फूर्ती से वह हाथ भूतनाथ के गाल पर दबा कर फेरा। भूतनाथ को ऐसा मालूम हुआ कि नागर ने एक सुई उसके गाल में चुभो दी मगर वास्तव में ऐसा न था। नागर की उगली में एक अगूठी थी जिस पर नगीने की जगह स्याह रंग का कोई पत्थर जडा हुआ था वही भूतनाथ के गाल में गडा जिससे एक लकीर सी पड गई और जरा खून भी दिखाई देने लगा। पर मालूम होता है कि वह नौकीला स्याह पत्थर जो अगूठी में जडा हुआ था किसी प्रकार का जहर हलाहल था जो खून के साथ मिलते ही अपना काम कर गया क्योंकि उसने भूतनाथ को बात करने की मोहलत न दी। वह एक दम चक्कर खा कर जमीन पर गिर पडा और नागर उसके कब्ज से छूटकर अलग हो गई।

नागर ने घाड़े की बागडार जा चारजाम से बधी हुई थी खोली और उसी से भूतनाथ के हाथ पैर बाधने के बाद एक पड के साथ कस दिया इसके बाद उसने अपने ऐयारी के बलुए में से एक शीशी निकाली जिसमें किसी प्रकार का तेल था। उसन थोडा तेल उसमें स भूतनाथ के गाल में उसी जगह जहा लकीर पडी हुई थी मला। देखते ही दखत उस जगह एक बडा फफोला पड गया। नागर ने खजर की नोक से उस फफोले में छेद कर दिया जिससे उसके अन्दर का बिल्कुल पानी निकल गया और भूतनाथ होश-में आ गया।

नागर—क्यों वे कम्यख्त अपने किये की सजा पा चुका या कुछ कसर है ? तू न देखा मेरे पास कैसी अद्भुत चीज है। अगर हाथी भी हो ता इस जहर को बर्दाश्त न कर सके और मर जाय तेरी क्या हकीकत है !

भूतनाथ—बेशक ऐसा ही है और अब मुझे निश्चय हो गया कि मेरी किस्मत में जरा भी सुख भोगना बदा नहीं है।

नागर—साथ ही इसके तुझे यह भी मालूम हो गया कि इस जहर को मैं सहज ही में उतार भी सकती हूँ। इसमें सन्देह नहीं कि तू मर चुका था मगर मैंने इसलिए तुझे जिला दिया कि अपने लिखे हुए कागजों का हाल दुनिया में फैला हुआ तू स्वयम देख और सुन ले क्योंकि उससे बढ कर कोई दु ख तरे लिए नहीं है पर यह भी देख ले कि उस कम्यख्त कमलिनी के साथ मैंने क्या किया जिसने मुझे धोखे में डाला था। इस समय वह मेरे कब्जे में है क्योंकि कल वह मेरे घर में जरूर आकर टिकेगी ! अहा अब मैं समझ गई कि रात वाले अद्भुत मामले की जड भी वही है। जरूर ही इस मुर्द शेर को रास्ते में तूने ही बँटायो होगा !

भूतनाथ—( आखों में आसू भर कर ) अबकी दफे मुझे माफ करा जो कुछ हुस्म दो मैं करने को नैयार हूँ।

नागर—मैं अभी कह चुकी हूँ कि तुझ मारुगी नहीं फिर इतना क्यों डरता है ?

भूतनाथ—नहीं नहीं मैं वैसी जिन्दगी नहीं चाहता जैसी तुम देस हो हों यदि इस बात का वादा करा कि वे कागजात किसी दूसरे को न दोगी तो मैं वे सब काम करने को तैयार हूँ जिससे पहिले इनकार करता था।

नागर—मैं ऐसा कर सकती हूँ क्योंकि आखिर तुझे जिन्दा छोड़ूंगी ही और यदि मेरे काम से तू जी न चुरावेगा तो मैं तेरे कागजात भी बडी हिफाजत से रक्खूंगी। हों खूब याद आया—उस चीटी को तो जरा पढना चाहिए जो उस कम्यख्त कमलिनी न यह कह कर दी थी कि मुलाकात होने पर मनोरमा को दे देना।

# चन्द्रकान्ता सन्तति

## सातवां भाग पहिला बयान

नागर थोड़ी दूर पश्चिम जा कर घूमी और उस सड़क पर चलने लगी जा रोहतासगढ़ की तरफ गई थी। पाठक स्वयं समझ सकते हैं कि नागर का दिल कितना मजबूत और कठोर था। उन दिनों जा रास्ता काशी से रोहतासगढ़ का जाता था वह बहुत ही भयानक और खतरनाक था। कहीं कहीं तो बिल्कुल ही मैदान में जाना पड़ता था और कहीं गहन वन में होकर दरिन्द जानवरों की दिल दहलाने वाली आवाजें सुनते हुए सफर करना पड़ता था। इसके अतिरिक्त उस रास्ते में लुटेरों और डाकुओं का डर तो हरदम बना ही रहता था। मगर इन सब बातों पर जरा भी ध्यान न देकर नागर न अकेले ही सफर करना पसन्द किया इसी से कहना पड़ता है कि वह बहुत ही दिलावर निडर और सगदिल औरत थी। शायद उसे अपनी ऐयारी का भरासा या घमण्ड हो क्योंकि ऐयार लोग यमराज से भी नहीं डरते और जिस ऐयार का दिल इतना मजबूत न हो उसे ऐयार कहना भी न चाहिए।

नागर एक नौजवान मर्द की सूरत बना कर तंज और मजबूत घोड़े पर सवार तेजी के साथ रोहतासगढ़ की तरफ जा रही थी। उसकी कमर में ऐयारी का बटुआ खज़र कटार और एक पथरकला \* भी था। दापहर होते होते उसने लगभग पचीस कोस के रास्ता तय किया और उसके बाद एक ऐसे गहन वन में पहुँची जिसके अन्दर सूर्य की रोशनी बहुत कम पहुँचती थी कबल एक पगडंडी सड़क थी जिस पर बहुत सम्हल कर सवारों को सफर करना पड़ता था क्योंकि उसके दोनों तरफ कटील दरख्त और झाड़ियाँ थी। इस जंगल के बाहर एक चौड़ी सड़क भी थी जिस पर गाड़ी और छकड़े वाले जाते थे मगर घुमाव और बकुर पड़न के कारण उस रास्त को छोड़ कर घुड़सवार और पैदल लोग अक्सर इसी जंगल में होकर जाया करते थे जिसमें इस समय नागर जा रही है क्योंकि इधर से कई कोस का बचाव पड़ता था।

यकायक नागर का घोड़ा भड़का और रुक कर अपने दोनों कान आगे की तरफ करके देखने लगा। नागर शहसवागी का फन बखूबी जानती और अच्छी तरह समझती थी, इसलिए चाड़े के भड़कन और रूकन से उसे किसी तरह का रज न हुआ बल्कि वह चौकन्नी हो गई और बड़े गौर से चारों तरफ देखने लगी। अचानक सामन की तरफ पगडंडी के बीचोबीच में बैठे हुए एक शेर पर उसकी निगाह पड़ी जिसका पिछला भाग नागर की तरफ था अर्थात् मुँह उस तरफ था जिधर नागर जा रही थी। नागर बड़े गौर से शेर को देखने और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। अभी उसने कोई राय पक्की नहीं की थी कि दाहिनी बगल की झाड़ी में से एक आदमी निकलकर बढ़ा और फुर्ती के साथ घोड़े के पास जा पहुँचा जिस देखत ही वह चौंक पड़ी और घबराहट के मारे बोल उठी "ओप मुझे बड़ा भारी घोखा दिया गया।" साथ ही इसके वह अपना हाथ पथरकले पर ले गई मगर इस आदमी ने इसे कुछ भी करने न दिया। उसने नागर का हाथ पकड़कर अपनी तरफ खींचा और एक झटका ऐसा दिया कि वह घोड़े के नीचे आ रही। वह आदमी तुरत उसकी छाती पर सवार हो गया और उसके दोनों हाथ कब्जे में कर लिये।

यद्यपि नागर का विश्वास हा गया कि अब उसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती तो भी उसने बड़ी दिलेरी से अपने दुश्मन की तरफ देखा और कहा—

नागर—येशक उस हसामजादी ने मुझ पूरा धाखा दिया, मगर भूतनाथ तुम मुझे मार कर जरूर पछताओगे। वह कागज जिसके मिलने की उम्मीद में तुम मुझे मार रहे हो तुम्हारे हाथ कभी न लगेगा क्योंकि मैं उसे अपने साथ नहीं लाई हूँ, यदि तुम्हें विश्वास न हो तो मेरी तलाशी ले लो, और बिना वह कागज पाए मेरे या मनोरमा के साथ बुराई करना तुम्हारे हक में ठीक नहीं है इसे तुम अच्छी तरह जानते हो।

भूतनाथ—अब मैं तुझे किसी तरह छोड़ नहीं सकता। मुझे विश्वास है कि वे कागजात जिनके सबब से मैं तुम्हें ऐसे कमीनों की तावेदारी करने पर मजबूर हो रहा हूँ इस समय जरूर तेरे पास है तथा इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि

\* पथरकला उस छोटी सी बन्दूक को कहते हैं जिसके घोड़े में चकमक लगा होता है जो रजक पर गिर कर आग पैदा करता है।



कमलिनी ने अपना वादा पूरा किया और कागजों के सहित तुझे मेरे हाथ फसाया। अब तू मुझे धोखा नहीं दे सकती और न तलाशी लेने की नीयत से मैं तुझे कब्जे से छोड़ ही सकता हूँ। तेरा जमीन से उठना मेरे लिए काल हो जायगा क्योंकि फिर तू हाथ नहीं आवेगी।

नागर—( चौक कर और ताज्जुब से ) है तो क्या वह कम्बख्त कमलिनी थी जिसने मुझे धोखा दिया। अफसास शिकार घर में आकर निकल गया। खैर जो तेरे जी में आवे कर यदि मेरे मारने ही में तेरी भलाई हो तो मार मगर मेरी एक बात सुन ल।

भूत—अच्छा कह क्या कहती है ? थोड़ी देर तक ठहर जान में मेरा कोई भी हर्ज नहीं।

नागर—इसमें तो कोई शक नहीं कि अपने कागजात जिसे तेरा जीवन चरित्र कहना चाहिए लेने के लिए ही तू मुझे मारना चाहता है।

भूत—बेशक ऐसा ही है यदि वह मुझा मेरे हाथ का लिया हुआ न होता तो मुझे उसकी परवाह न होती।

नागर—हा ठीक है, परन्तु इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि मुझे मार कर तू वे कागजात न पावेगा। खैर जब मैं इस दुनिया से जाती ही हू तो क्या जरूरत है कि तुझे भी बर्बाद करती जाऊँ ? मैं तेरी लिखी चीजें खुरी से तेरे हवाले करती हूँ, मरा दाहिना हाथ छोड़ मैं तुझे यता दू कि मुझे मारने के बाद वे कागजात तुझे कहा से मिलेंगे।

भूतनाथ इतना डरपोक और कमजोर भी न था कि नागर का केवल दाहिना हाथ जिसमें हर्ब की किस्म से एक काटा भी न था छाड़ने से डर जाय दूसरे उसने यह भी सोचा कि जब यह स्वयं ही कागजात देने को तैयार है तो क्यों न ले लिया जाय कौन टिकाना इसे मारने के बाद कागजात हाथ न लेंगे। थोड़ी देर तक कुछ साध विचार कर भूतनाथ ने नागर का दाहिना हाथ छोड़ दिया जिसके साथ ही उसने फुर्ती से वह हाथ भूतनाथ के गाल पर दबा कर फेरा। भूतनाथ को ऐसा मालूम हुआ कि नागर ने एक सुई उसके गाल में चुभो दी मगर वास्तव में ऐसा न था। नागर की उगली में एक अगूठी थी जिस पर नगीने की जगह स्याह रंग का कोई पत्थर जड़ा हुआ था। वही भूतनाथ के गाल में गड़ा जिससे एक लकीर सी पड़ गई और जरा खून भी दिखाई देने लगा। पर मालूम होता है कि वह नोकीला स्याह पत्थर जो अगूठी में जड़ा हुआ था किसी प्रकार का जहर हलाहल था जो खून के साथ मिलते ही अपना काम कर गया क्योंकि उसने भूतनाथ को यात करने की मोहलत न दी। वह एक दम चक्कर खा कर जमीन पर गिर पड़ा और नागर उसके कब्ज से छूटकर अलग हो गई।

नागर ने छोड़े की बागडार जा चारजाम से बधी हुई थी खोली और उसी से भूतनाथ के हाथ पैर बाधने के बाद एक पेड़ के साथ कस दिया इसके बाद उसने अपने ऐयारी के बटुए में से एक शीशी निकाली जिसमें किसी प्रकार का तेल था। उसन थोड़ा तेल उसमें से भूतनाथ के गाल में उसी जगह जहा लकीर पड़ी हुई थी मला। देखते ही देखत उस जगह एक बड़ा फफोला पड़ गया। नागर ने खजर की नोक से उस फफोले में छेद कर दिया जिससे उसके अन्दर का विलकुल पानी निकल गया और भूतनाथ होश में आ गया।

नागर—क्यों वे कम्बख्त अपने किये की सजा पा चुका या कुछ कसर है ? तू न देखा मेर पास कैसी अद्भुत चीज है। अगर हाथी भी हो ता इस जहर को बर्दाश्त न कर सके और मर जाय तेरी क्या हकीकत है।

भूतनाथ—बेशक ऐसा ही है और अब मुझे निश्चय हो गया कि मेरी किस्मत में जरा भी सुख भोगना बदा नहीं है।

नागर—साथ ही इसके तुझे यह भी मालूम हो गया कि इस जहर को मैं सहज ही में उतार भी सकती हूँ। इसमें सन्देह नहीं कि तू मर चुका था मगर मैंने इसलिए तुझे जिला दिया कि अपने लिखे हुए कागजों का हाल दुनिया में फैला हुआ तू स्वयं देख और सुन ले क्योंकि उससे बढ कर कोई दुख तेरे लिए नहीं है पर यह भी देख ले कि उस कम्बख्त कमलिनी के साथ मैंने क्या किया जिसने मुझे धोखे में डाला था। इस समय वह मेरे कब्जे में है क्योंकि कल वह मेरे घर में जरूर आकर टिकेगी। अहा अब मैं समझ गई कि रात वाले अद्भुत मामले की जड़ भी वही है। जरूर ही इस मुर्द शेर को रास्ते में तू न ही बैठाया होगा।

भूतनाथ—( आखों में आसू भर कर )अवकी दफे मुझे माफ करा जो कुछ हुक्म दो मैं करने को तैयार हूँ।

नागर—मैं अभी कह चुकी हूँ कि तुझे मारुंगी नहीं फिर इतना क्यों डरता है ?

भूतनाथ—नहीं नहीं मैं वैसी जिन्दगी नहीं चाहता जैसी तुम देस हो हों यदि इस बात का वादा करा कि वे कागजात किसी दूसरे को न दोगी ता मैं वे सब काम करने को तैयार हूँ जिनसे पहिले इनकार करता था।

नागर—मैं ऐसा कर सकती हूँ क्योंकि आखिर तुझे जिन्दा छोड़ूंगी ही और यदि मेरे काम से तू जी न चुरावेगा ता मैं तेरे कागजात भी बड़ी हिफाजत से रक्खूंगी। हों खूब याद आया—उस चौटी को तो जरा पढ़ना चाहिए जो उस कम्बख्त कमलिनी ने यह कह कर दी थी कि मुलाकात होने पर मनोरमा को दे देना।

यह सांचते ही नागर न बटुए में स वह चीटी निकाली और पढ़ने लगी। यह लिखा हुआ था -

जिस काम के लिए आई थी ईश्वर की कृपा से वह काम बखूबी हो गया। व कागजात इसके पास है ले लेना।  
दुनिया में यह बात मशहूर है कि उस आदमी का जहान से उठ जाना ही अच्छा है जिससे भलों को कष्ट पहुँचे।  
मैं तुमसे मिलन के लिए यहा बैठी हूँ।

नागर-देखो नालायक ने चीटी भी लिखी ता ऐसे ढग से कि यदि मैं चोरी से पहुँ भी तो किसी तरह का शक न हो और इसका पता भी न लगे कि यह भूतनाथ के नाम लिखी गई है या मनोरमा के स्त्रीलिंग और पुल्लिंग को भी बचा ले गई है। उमने यही सोच की चीटी मुझे दी होगी कि जब यह भूतनाथ के कब्जे में आ जायगी और वह इसकी तलाशी लेगा तो यह चीटी उसके हाथ लग जायगी और जब वह पढ़ेगा तो नागर को अवश्य मार डालेगा और फिर तुरत आकर मुझसे मिलेगा जिसमें वह किशोरी का छुड़ा ल। अच्छा कम्बख्त देख मैं तेरे साथ क्या सलूक करती हूँ।

भूत- अच्छा इतना वादा तो मैं कर ही चुका हूँ कि हर तरह से तुम्हारी तावेदारी करूँगा और जो कुछ तुम कहागी वेउज बजा लाऊँगा अब इस समय मैं तुम्हें एक भेद की बात बताता हूँ जिसे जान कर तुम बहुत प्रसन्न होगी।

नागर-कहो क्या कहते हो ? शायद तुम्हारी नेकचलनी का सवृत मिल जाय।

भूत-मेरे हाथ तो बंधे हैं खैर तुम हो आओ मेरी कमर से खजर निकालो। उसके साथ एक पुर्जा बधा है खोल कर पढो देखो क्या लिखा है ?

नागर भूतनाथ के पास गई और उसकी कमर से खजूर निकालना चाहा मगर खजर पर हाथ पड़ते ही उसके बदन में बिजली दौड गई और वह कॉप कर जमीन पर गिरते ही बेहोश हो गई। भूतनाथ पुकार उठा- वह मारा। उस तिलिस्मी खजर का हाल जो कमलिनी ने भूतनाथ को दिया था पाठक बखूबी जानते ही हैं कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं। इस समय वही खजर भूतनाथ की कमर में था। उसकी तासीर - नागर बिल्कुल बेखबर थी। वह नहीं जानती थी कि जिसक पास उसके जोड की अँगूठी न हो वह उस खजर को छू नहीं सकता।

अब भूतनाथ का जी ठिकाने हुआ और वह अपने छूटने का उद्योग करने लगा परन्तु हाथ पैर बंध रहने के कारण कुछ कर न सका। आखिर वह जोर जोर से चिल्लाने लगा जिससे किसी आते जाते मुसाफिर के कान में आवाज पड़े तो वहाँ आकर उसको छुड़ावे।

दो घन्टे त्रीत गए मगर किसी मुसाफिर के कान में भूतनाथ की आवाज न पड़ी और तब तक नागर भी होश में आकर उठ बैठी।

## दूसरा बयान

हम ऊपर लिख आए हैं कि राजा बीरेन्द्रसिंह तिलिस्मी खण्डहर से ( जिसमें दोनों कुमार तारासिंह इत्यादि गिरफ्तार हो गए थे ) निकल कर रोहतासगढ की तरफ रवाना हुए तो तेजसिंह उनसे कुछ कह कर अलग हो गए और उनके साथ रोहतासगढ न गए। अब हम यह लिखना मुनासिब समझते हैं कि राजा बीरेन्द्रसिंह से अलग हाकर तेजसिंह ने क्या किया।

एक दिन और रात उस खण्डहर के चारों तरफ जंगल और मैदान में तेजसिंह घूमते रहे मगर कुछ काम न चला। दूसरे दिन वह एक छोट स पुराने शिवालय के पास पहुँचे जिसके चारों तरफ बेल और फरिजात के पेड बहुत ज्यादा थे जिसके सबब से वह स्थान बहुत ठंडा और रमणीक मालूम होता था। तेजसिंह शिवालय के अन्दर गए और शिवजी का दर्शन करने के बाद बाहर निकल आए उसी जगह स बेलपत्र तोडकर शिवजी की पूजा की और फिर उस चश्मे के किनारे जो मन्दिर के पीछ की तरफ बंध रहा था बैठ कर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए। इस समय तेजसिंह एक मामूली जमींदार की सूरत में थे और यह स्थान भी उस खण्डहर से बहुत दूर न था।

थाडी दर बाद तेजसिंह के कान में आदमियों के बोलन की आवाज आई। बात साफ समझ में नहीं आती थी इससे मालूम हुआ कि वे लोग कुछ दूर पर हैं। तेजसिंह ने सिर उठा कर देखा तो कुछ दूर पर दो आदमी दिखाई पड़े जो उसी शिवालय की तरफ आ रहे थे। तेजसिंह चश्मे के किनारे से उठ खड़े हुए और एक झाडी के अन्दर छिप कर देखने लगे कि वे लोग कहा जात और क्या करते हैं। इन दोनों की पाशाकें उन लोगों से बहुत कुछ मिलती थी जो तारासिंह की चालाकी से तिलिस्मी खण्डहर में बेहोश हुए थे और जिन्हें राजा बीरेन्द्रसिंह साधू बाबा ( तिलिस्मी दारोगा ) के सहित केदी बना कर रोहतासगढ ले गए थे इसलिए तेजसिंह ने सोचा कि ये दोनों आदमी भी जरूर उन्ही लोगों में स हैं जिनकी

बदलत हम लोग दुख भाग रह है अस्तु इन लोगों में से किसी को फसा कर अपना काम निकालना चाहिए ।

तजसिंह के देखते ही देखते व दोनों आदमी वहाँ पहुँच कर उस शिवालय के अन्दर घुस गये और लगभग दो घड़ी के भीत जान पर भी बाहर न निकल । तेजसिंह ने छिप कर राह दपना उचित न जाना । वह झाड़ी में से निकल कर शिवालय में आये मगर झाक कर देखा तो शिवालय के अन्दर किसी आदमी की आहट न मिली । ताज्जुब करते हुए शिवलिंग के पास तक चले गये मगर किसी आदमी की सूखत दिखाई न पड़ी । तेजसिंह तिलिस्मी कारखान और अदभुत मकानों तथा तहखानों की हालत से बहुत कुछ वाकिफ हो चुके थे इसलिए समझ गए कि इस शिवालय के अन्दर कोई गुप्त राह सुरग या तहखाना अवश्य है और इसी सबब से ये दोनों आदमी गायब हो गये हैं ।

शिवालय के सामने की तरफ देल का एक पड था । उसी के नीचे तेजसिंह यह निश्चय करके बैठ गए कि जब तक वे लोग अथवा उनमें से कोई बाहर न आयेगा तब तक यहाँ से न टलेंगे । आखिर घण्टे भर बाद उन्हीं में से एक आदमी शिवालय के अन्दर से बाहर आता हुआ दिखाई पडा । उसे देखते ही तेजसिंह उठ खड़े हुए निगाह मिलत ही झुक कर सलाम किया और तब कहा ईश्वर आपका भला कर मर भाई की जान बचाइए ।

आदमी—तू कौन है और तेरा भाई कहाँ है ?

तेज—मैं जमींदार हूँ, ( हाथ का इशारा करके ) उस झाड़ी के दूसरी ओर मेरा भाई है वेचारे को एक बुढ़िया व्यर्थ मार रही है । आप पुजारीजी हैं धर्मात्मा हैं किसी तरह मेरे भाई को बचाइए । इसीलिए मैं यहाँ आया हूँ ( गिडगिड़ा कर ) बस अब देर न कीजिए ईश्वर आपका भला करे ।

तजसिंह की बातें सुन कर उस आदमी को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वेशक ताज्जुब की बात भी थी क्योंकि तेजसिंह बदन के मजबूत और निराग मालूम होते थे, देखने वाला कह सकता था कि वेशक इसका भाई भी वैसा ही होगा फिर ऐसे दो आदमियों के मुकाबले में एक बूढ़ी औरत का जर्बदस्त पडना ताज्जुब नहीं तो क्या है ।

आखिर बहुत सोच विचार कर उस आदमी ने तेजसिंह से कहा "वैर चलो देखें वह बुढ़िया कैसी पहलवान है ।

उस आदमी को साथ लिए हुए तेजसिंह शिवालय से कुछ दूर चले गये और एक गुजान झाड़ी के पास पहुच कर इधर उधर घूमन लगे ।

आदमी—तुम्हारा भाई कहाँ है ? "

तेजसिंह—उसी का तो ढूँढ रहा हूँ ।

आदमी—क्या तुम्हें मालूम नहीं कि उसे किस जगह छोड गए थे ?

तेजसिंह—राम राम कैसे बेवकूफ से पाला पडा है ! अरे कम्यख्त जब जगह याद नहीं ता यहाँ तक कैसे आए ।

आदमी—पाजी कहीं का ! हम तो तेरी मदद को आए और तू हमें ही कम्यख्त कहता है !!

तेज—वेशक तू कम्यख्त बल्कि कमीना है, तू मेरी मदद क्या करेगा जब तू अपने ही को नहीं बचा सकता ?

इतना सुनते ही वह आदमी चौकन्ना हो गया और बड़े गौर से तेजसिंह की तरफ देखन लगा । जब उसे निश्चय हो गया कि यह कोई ऐयार है तब उसने खजर निकाल कर तेजसिंह पर वार किया । तेजसिंह ने एक वार बचा कर उसकी कलाई पकड ली और एक झटका ऐसा दिया कि खजर उसके हाथ से छूट कर दूर जा गिरा । वह और कुछ चोट करने की फिक ही में था कि तेजसिंह ने उसकी गर्दन में हाथ डाल दिया और बात की बात में जमीन पर दे मारा । वह घबड़ा कर घिल्लाने लगा मगर इससे भी कुछ काम न चला क्योंकि उसके नाक में बेहोशी की दवा जर्बदस्ती दूँस दी गई और एक छीक मार कर वह बेहोश हो गया ।

उस बेहोश आदमी को उठाकर तेजसिंह एक ऐसी झाड़ी में घुस गए जहाँ से आते जाते मुसाफिरों को वे बखुबी देख सकते मगर उन पर किसी की निगाह न पड़ती । उस बेहोश आदमी को जमीन पर लेटा देने के बाद तेजसिंह चारों तरफ देखने लगे और किसी को न पाया ता धीरे से बोल अफसोस इस समय मैं अकेला हूँ यदि मेरा कोई साथी होता तो इसे रोहतासगढ़ भिजवा कर बेखौफ हो जाता और बेफिक्री के साथ काम करता । पर कोई चिन्ता नहीं अब किसी तरह काम तो निकालना ही पड़ेगा ।

तेजसिंह ने ऐयारी का बटुआ खोला और आईना निकाल कर सामने रक्खा अपनी सूरत ठीक वैसी ही बनाई जैसा कि वह आदमी था । इसके बाद अपने कपड़े उतार कर रख दिए और उसके बदन से कपड़े उतार कर पहिन लने के बाद उसकी सूरत बदलने लगे । किसी तेज दवा से उसके चेहरे पर कई जखम के दाग ऐसे बनाए कि सिवाय तेजसिंह के दूसरा कोई छुड़ा ही नहीं सकता था और मालूम ऐसा होता था कि ये जखम के दाग कई वर्षों से उसके चेहरे पर मौजूद है । इसके बाद उसका तमाम बदन एक स्थाह मसाले से रंग दिया । इसमें यह गुण था कि जिस जगह लगाया जाय वह

आवनूस क रग की तरह स्याह हा जाय और जब तक कल क अर्क से न घाया जाय वह दाग किसी तरह न छूट चाहे वर्ण धीत जाय ।

वह आदमी गारा था मगर अब पूर्ण रूप से काला हा गया, चेहरे पर कई जखम के निशान भी बन गय । तेजसिंह न वड गोर स उसकी सूरत देखी और इस ढग स गर्दन हिला कर उठ खड हुए कि जिम्मेसे उनके दिल का भाव साफ झलक गया । तेजसिंह ने सोच लिया कि बस इसकी सूरत बखूबी बदल गई, और कोई कारीगरी करने की आवश्यकता नहीं है और वास्तव में ऐसा ही था भी दूसरे की बात तो दूर रही यदि उसकी मा भी उस देखती ता अपन लडके को कभी न पहिचान सकती ।

उस आदमी की कमर क साथ ऐयारी का बटुआ था तेजसिंह न उसे खाल लिया और अपने बटुए की कुल चीजें उसमें रख अपना बटुआ उसकी कमर से बांध दिया ओर वहा भे रवाना हा गय ।

तेजसिंह फिर उसी शिवालय के सामने आए और एक पेड क नीच बैठ कर कुछ गाने लग । दिन केवल घण्टे भर बाका रह गया था जब वह दूसरा आदमी भी शिवालय के बाहर निकला । तेजसिंह का जा उसक साथी की सूरत में थे पट्ट के नीच मौजूद पाकर यह गुस्से में आ गया और उनक पास आकर कड़ी आवाज में बोला 'बाहजी बिहारीसिंह अभी तक आप यहाँ बैठ गीत गा रहे हैं ।

तेजसिंह का इतना मालूम हा गया कि हम जिसकी सूरत में हैं उसका नाम बिहारीसिंह है । अब जब तक ये अपनी अमली सूरत में न आवें हम भी इन्हें बिहारीसिंह के ही नाम स लिखेंगे, हा कही कहीं तेजसिंह लिख जाय तो कोई हर्ज भी नहीं ।

बिहारीसिंह ने अपन साथी की बात सुनकर गाना बन्द किया और उसकी तरफ देर क कहा—

बिहारी—( दा तीन दफे खास कर ) बोला मत इस समय मुझे खासी हो गई है आवाज भारी हा नही है जितना कोशिश करता हूँ उतना ही गाना बिगड जाता है खेर तुम भी आ जाओ और जरा सुर में सुर मिला कर साथ गाओ तो ।

वह—क्या बात है । मालूम होता है तुम कुछ पागल हा गये हो भालिक का काम गया जह नुम में अर हम लोग बैठे गीत गाया करें ॥

बिहारी—वाह जरा भी बूटी न क्या मजा दिखाया । अहा हा जीते रहो पट्ट ईश्वर तुम्हारा भला करे खूब सिद्धी पिलाई ।

वह—बिहारीसिंह यह तुम्हें क्या हा गया ? तुम ता एस न थ ।

बिहारी—जब न थ तब बुरे थ जब है तो अच्छ है । तुम्हारी बात ही क्या है सत्रह हाथी जलपान करक बैठे हैं । कम्यखन न जरा नमक भी नहीं दिया फोका हा उडाना पडा । ही ही ही ही आआ एक गदहा तुम भी खा ला नहीं नहीं सूअर अच्छ कुत्ता ही सही । आ हो हो हा क्या दूर की सूझी 'बचाजी ऐयारी करन बैठे र' हल जोतना आता नहीं जिन पकडन लग । हा हा हा हा वाह रे बूटी अभी तक जीभ चटचटाती है—ला टेक लो ( जीभ चटचटा कर दिखाता है ) ।

वह—अफसोस ।

बिहारी—अब अफसास करने से क्या फायदा ? जा होना था वह ता हा गया । जा के पिन्डवान करो । हाँ यह तो बताओ पितर मिलोनी कय करोग ? मैं जाता हूँ तुम्हारी तरफ से ब्राह्मणा को नेवता द आता हू ।

वह—( गदन हिला कर ) इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम पूर पागल हा गए हो । तुम्हें जरूर किसी ने कुछ खिला या पिला दिया है ।

बिहारी—न इसमें सन्देह न उसमें सन्देह पागल की बातचीत तो बिल्कुल जाने दो क्योंकि तुम लोगों में केवल मैं ही हूँ सा हूँ बाकी सब पागल । खिलान वाले की ऐसी तैसी पिलाने वाल का बोला बोला । एक लोटा भाग दो सो पत्तीस साढे तरह आना लोटा निशान । ऐयारी के नुस्खे एक से एक बढ़ के याद है जहाज की पाल भी खूब ही उडती है । वाह कैसी अधरी रात है । बाप रे बाप सूरज भी अस्त हुआ ही चाहता है । तुम भी नहीं हम भी नहीं, अच्छा तुम भी सही बडे अवलमन्द हो अकिल अकिल अकिल मन्द मन्द मन्द । ( कुछ देर तक चुप रह कर ) अरे बाप रे बाप, मैया रे मैया, बड़ा ही गजब हा गया मैं तो अपना नाम भी भूल गया । अभी तक तो याद था कि मेरा नाम बिहारीसिंह है मगर अब भूल गया तुम्हारे सिर की कसम जो कुछ भी याद हो । माई यार दोस्त मेरे जरा बता तो दा मेरा नाम क्या है ?

वह—अफसास रानी मुझी को दोष दंगी कहेंगी कि हरनामसिंह अपने साथी की डिफाजत न कर सका ।

बिहारी—ही ही ही ही वाह र भाई हरनामसिंह, अलिफ ब ते ट स च छ ज ज उल्लू की दुम फाखता ।

हरनामसिंह को विश्वास हा गया कि जरूर किसी ऐयार की शैतानी स जिसने कुछ खिला या पिला दिया है हमारा

साथी बिहारीसिंह पागल हो गया इसमें कोई सन्देह नहीं। उसने सोचा कि अब इससे कुछ कहना सुनना उचित नहीं इसे इस समय किसी तरह फुसला कर घर ले चलना चाहिए।

हरनाम—अच्छा यार अब देर हो गई चलो घर चलें।

बिहारी—क्या हम औरत हैं कि घर चलें। चलो जंगल में चलें शेर का शिकार खेलें रडी का नाच देखें तुम्हारा गाना सुनें और सब के अन्त में तुम्हारे सिरहाने बैठ कर रोएं। ही ही ही ही ।

हरनाम—खैर जंगल ही में चलो।

बिहारी—हम क्या साधू वैरागी या उदासी हैं कि जंगल में जाय। बस इसी जगह रहेंगे भग पीएंगे चैन करेंगे यह भी जंगल ही है। तुम्हारे जैसे गदहों का शिकार करेंगे गदह भी कैसे कि बस पूरे अन्धे। (इधर उधर देख कर) सात पाँच बारह पाँच तीन तीन घण्टे बीत गए अभी तक भग लेकर नहीं आया पूरा झूठा निकला मगर मुझसे बड़ के नहीं। बदमाश है लुच्चा है अब उसकी राह या सड़क नहीं देखेंगे। चलो भाई साहब चलें घर ही की तरफ मुँह करना उत्तम है मगर मेरा हाथ पकड़ लो मुझे कुछ सूझना नहीं।

हरनामसिंह ने गनोमत समझा और बिहारीसिंह का हाथ पकड़ घर की तरफ अर्थात् मायारानी के महल की तरफ ले चला। मगर बाह रें तेजसिंह पागल बन के क्या काम निकाला है। अब ये चाहे दो सौ दफे चूकें मगर किसी की मजाल नहीं कि शक करे। बिहारीसिंह को मायारानी बहुत चाहती थी क्योंकि इसकी ऐयारी खूब चढ़ी बढ़ी थी इसलिए हरनामसिंह उस एसे अवस्था में छाड़ कर अकेला जा भी नहीं सकता था। मजा तो उस समय होगा जय नकली बिहारीसिंह मायारानी के सामने होंगे और भूत की सूरत बन असली बिहारीसिंह भी पहुँचेंगे।

बिहारीसिंह को साथ लिए हुए हरनामसिंह जमानिया \*की तरफ रवाना हुआ। मायारानी वास्तव में जमानिया की रानी थी इसके बाप दाद भी इस जगह हुकूमत कर गए थे। जमानिया के सामने गंगा के किनारे से कुछ दूर हट कर एक बहुत ही खुशनुमा और लम्बा चौड़ा बाग था जिस वहाँ बाल खास बाग का नाम से पुकारते थे। इस बाग में राजा अथवा राज्य कर्मचारियों के सिवाय कोई दूसरा आदमी जाने नहीं पाता था। इस बाग के बाहर में तरह तरह की गप्पे लोग उड़ाया करते थे मगर असल भेद यहाँ का किसी को मालूम न था। इस बाग के गुप्त भेदों को राजखानदान और दीवान तथा एयारों के सिवाय कोई गैर आदमी नहीं जानता था और न कोई जानने की कोशिश कर सकता था यदि कोई गैर आदमी इस बाग में पाया जाता तो तुरन्त मार डाला जाता था और यह कायदा बहुत पुराने जमाने से चला आता था।

जमानिया में जिस छोटे किले के अन्दर मायारानी रहती थी उसमें से गंगा के नीचे एक सुरग भी इस बाग तक गई थी और इसी राह से मायारानी वहाँ आती जाती थी इस सबब से मायारानी का इस बाग में आना या यहाँ से जाना खास आदमियों के सिवाय किसी गैर को न मालूम होता था। किले और इस बाग का खुलासा टाल पाठकों को स्वयं मालूम हो जायगा इस जगह विशेष लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है इस जगह इतना लिख देना मुनासिब मालूम होता है कि रामभोली के आशिक नानक तथा कमला ने इसी बाग में मायारानी का दरबार देखा था।

जमानिया पहुँचने तक बिहारीसिंह ने अपने पागलपन से हरनामसिंह को बहुत ही तग किया और साबित कर दिया कि पढ़ा लिखा आदमी किस ढंग का पागल होता है। यदि मायारानी का डर न होता तो हरनामसिंह अपने साथी को बराक छोड़ देता और हजार खराबी के साथ घर ले जाने की तकलीफ न उठाता।

कई दिन के बाद बिहारीसिंह को साथ लिए हुए हरनामसिंह जमानिया के किले में पहुँच गया। उस समय पहर भर रात जा चुकी थी। किले के अन्दर पहुँचने पर मालूम हुआ कि इस समय मायारानी बाग में है लाचार बिहारीसिंह को साथ लिए हुए हरनामसिंह का उस बाग में जाना पड़ा और इसलिए बिहारीसिंह (तेजसिंह) ने किले और सुरग का

रास्ता भी बरबूदी देख लिया। सुरग के अन्दर दस पन्द्रह कदम जाने के बाद बिहारीसिंह ने हरनामसिंह से कहा—

बिहारी—सुनो जी इस सुरग के अन्दर सैकड़ों दफे हम आ चुके और आज भी तुम्हारे मुलाहिजे से चले आए मगर आज के बाद फिर कभी यहाँ लाओगे तो मैं तुम्हें कच्चा ही खा जाऊँगा और सुरग को भी बर्बाद कर दूँगा अच्छा यह बताओ कि मुझे लिए कहीं जात हो ?

\* जमानिया—इसे लोग जमानिया भी कहते हैं। काशी के पूरब गंगा के दाहिने किनारे पर आबाद है।

हरनाम-मायारानी के पास ।

विहारी-तब तब मैं न जाऊंगा क्योंकि मैं सुना चुका हूँ कि मायारानी आजकल आदमियों को धाया करती है। तुम भी तो कल तीन गदहियाँ धा चुके हो। मायारानी के सामने जहाँ ता सही दखो मैं तुम्हें कैसे छकाता हूँ, ही ही ही बच्चा तुम्हें छकाने से क्या होगा। मायारानी का छकाऊ तो कुछ मजा मिले। मजा भी राम बदन सुखदायक ॥ (नज्ज गाता है) :

बड़ी मुश्किल से सुलग घास किया और बाग में पहुँच। उस तुरंग का दूसरा शिरा बाग में एक काँठरी के अन्दर निकलता था। जिस समय वे दोनों काँठरी के बाहर हुए तो उस दालान में पहुँचे जिसमें मायारानी का दबारा होता था। इस समय मायारानी उसी दालान में थी मगर दरबार का सामान बड़ा कुछ न था केवल अपनी बहन और सखी सहलियों के साथ बैठी दिल् बहला रही थी। मायारानी पर निगाह पड़ते ही उसकी पाराफ और गर्भर भाव ने बिहारीसिंह (तेजसिंह) को निश्चय करा दिया कि यहाँ की मालिक यही है।

हरनामसिंह और बिहारीसिंह को देखकर मायारानी का एक प्रकार की खुशी हुई और उसने बिहारीसिंह को तरफ देख कर पूछा कहा क्या हाल है ?

विहारी-रात अँधेरी है पानी चूल् बरस रहा है काँड़ फट गई दुश्मन ! शिर निकाला मार न भर देता लिया भूज के मार पेट फूल गया तीन दिन से भूला हूँ कल का खाग अभी तक टंजन नहीं हुआ। भुज पर नट अन्धेरे का पक्ष आ दूला जवाब दिया ॥

बिहारीसिंह के बहुत जवाब से मायारानी घबड़ा गई सोचने लगी कि इनको क्या हो गया जो बमलजब की बातें कर गया। आखिर हरनामसिंह की तरफ देख कर पूछा बिहारी क्या कहें गया मरो समझ में आया ॥

विहारी-अहाँ हा क्या बात है। तुम्हारा राय पसारा छुरा लगाया जतर जाया शर लगाया मीठ दया। राम लिखाया नहीं मिटाया फास लगाया आप बुनाया लड़ चुकाया रूत बनाया समझ दिला दी बूज भर लल्लू दा ही दा भला समझो तो ।

मायारानी और भी घबड़ाई बिहारीसिंह का मुँह दरज न लगा। हरनामसिंह मायारानी के पास गया और धीरे से बोला इस समय मुझे दुख के साथ कलना पड़ता है कि बेचारा बिहारीसिंह पागल हो गया है मगर ऐसा पागल नहीं है कि हथकड़ी बेड़ी की जरूरत पड़ क्योंकि किसी को बुरा नहीं होता केवल बक गे बहल है और अपनी परायण शरारत नहीं है कभी बहुत अच्छी तरह भी बातें करता है। मालूम होता है कि बिरदसिंह किससे ऐसा । चोरदा देकर इस कुछ दिला दिया ।

माया-तुम्हारा और इसका साथ क्योंकिर चूला और क्या हुआ कुछ खुलता कहा तो हान मालूम हो ।

हर-पहले इसके लिए कुछ बचावस्त कर दीजिय फिर सब हाल कहूँगा बेदखी तो बुला कर जहाँ तब जल्द हा इनका इलाज कराना चाहिये ।

विहारी-यह काना फुसकी अच्छी नहीं मैं समझ गया कि तुम मरी चुगली खा गये हो। (घिल्ला कर) दाहाइ रानी साहिया की इस कम्बख्त हरनामसिंह ने मुझे मार डाला जहरीला कर मार जला मैं जेन्दा नहीं हूँ मैं तो मरने के बाद भूत बन कर आया हूँ तुम्हारी कसम खाकर कहता हूँ मैं अब वह बिहारीसिंह नहीं हूँ मैं काँड़ दूसरा ही हूँ। हाय हाय बड़ा गजब हुआ। या ईश्वर उन लोगों से तू ही साराझिया जा भल आ, मियों को पकड़ कर पिंजरे में बन्द किया करते हैं।

माया-अफसास इस दबारे की क्या दशा हो गई मगर हरनामसिंह यह तो तुम्हारा ही नाज होता है कहता है हरनामसिंह ने जहर दिला दिया ।

हरनाम-इस समय मैं इसकी बातों से रज नहीं हो सकता क्योंकि इस दबारे की अवस्था ही दूसरी हो रही है।

माया-इसकी फिक जल्द करना चाहिये तुम जाओ बेदखी को बुला लाओ ।

हर-बहुत अच्छा ।

माया-(बिहारी से) तुम मेरे पास आकर बैठो । कहा तुम्हारा मिजाज कैसा है ?

विहारी-(मायारानी के पास बैठकर) मिजाज ? मिजाज है बहुत है अच्छा है क्या अच्छा है सो जीक है ।

माया-क्या तुम्हें मालूम है कि तुम कौन हो ?

विहारी-हा मालूम है मैं महाराजाधिराज श्री बीरदसिंह हूँ। (कुछ सोच कर) नहीं वह तो अब बुझा देहो गये मैं कुअर इन्द्रजीतसिंह बनूँगा क्योंकि वह बड़े खूबसूरत है औरतें देखने के साथ ही उन पर रीझ जाती हैं अच्छा अब मैं कुअर इन्द्रजीतसिंह हूँ। (सोच कर) नहीं नहीं नहीं वह तो अभी लड़के हैं और उन्हें प्यारी भी नहीं आती और मुझे बिना ऐसारी के चैन नहीं अतएव मैं तेजसिंह बनूँगा। वस यही बात पक्की रही मुनादी फिरया दीजिए कि लोग मुझे

तेजसिंह कह के पुकारा करें।

माया—( मुस्करा कर ) देशक ठीक है अब हम भी तुमको तेजसिंह ही कह के पुकारेंगे।

बिहारी—ऐसा ही उचित है। जो मजा दिन भर भूखे रहने में है वह मजा आपकी नौकरी में है जो मजा डूब मरने में है वह मजा आपका काम करने में है।

माया—सो क्यों ?

बिहारी—इतना दुःख भोगा लड़े झगड़ सर क बाल नाच डाले सब कुछ किया मगर अभी तक आँख से अच्छी तरह न देखा। यह मालूम ही न हुआ कि किसके लिए किसको फासा और फसाई से फसने वाले की सूरत अब कैसी है !

माया—मेरी सम्झ में न आया कि इस कहन ने तुम्हारा क्या मतलब है ?

बिहारी—( सिर पीट कर ) अफसोस हम ऐसे नासमझ के साथ है। ऐसी जिन्दगी ठीक नहीं ऐसा खून किसी काम का नहीं जो कुछ मैं कह चुका हूँ जब तक उसका कोई मतलब न समझोगा और मरी इच्छा पूरी न होगी तब तक मैं किसी से न बालूंगा न खाजेंगा न साजेंगा न एक न दो न चार हजार पाँच सौ कुछ नहीं चाहे जो हो मैं तो देखूंगा !

माया—क्या देखोगे ?

बिहारी—मुँह से तो मैं बालने वाला नहीं आपको समझन की गाँ हा ता समझिए।

माया—भला कुछ कहो भी सही।

बिहारी—समझ जाइए।

माया—कोन सी चीज ऐसी है जा तुम्हारी दखी नहीं है ?

बिहारी—देखी है मगर अच्छी तरह देखूंगा।

माया—क्या देखोगे ?

बिहारी—समझिए !

माया—कुछ कहो भी कि समझिए समझिए ही बकते जाआगे।

बिहारी—अच्छा एक हर्फ कहा तो कह दूँ।

माया—खेर यही सही।

बिहारी—कै कै कै कै ॥

माया—( मुस्करा कर ) कैदियों को दखागे ?

बिहारी—हा हा हा उस बस बस वही वही वही।

माया—उन्हें ता तुम देख ही चुक हो तुम्हीं लागों ने ता गिरफ्तार हो किया है।

बिहारी—फिर देखो सलाम करेंगे नाच नचावेंगे ताक धिनाधिन नाचो मालू ( उठ कर कूदता है )।

मायारानी बिहारीसिंह का बहुत मानती थी। मायारानी के कुल ऐयारों का वह सदाँर था और वास्तव में बहुत ही तेज और ऐयारी के फन में पूरा ओस्ताद भी था। यद्यपि इस समय वह पागल है तथापि मायारानी को उसकी खातिर मजूर है। मायारानी हस कर उठ खड़ी हुई और बिहारीसिंह को साथ लिए हुए उस कोठरी में चली गई जिसमें सुरंग का रास्ता था। दरवाजा खोल कर सुरंग के अन्दर गई। सुरंग में कई शीशे की हाडियों लटक रही थी और रोशनी बखूबी हो रही थी। मायारानी लगभग पचास कदम के जाकर रुकी उस जगह दीवार में एक छाटी सी आलमारी बनी हुई थी। मायारानी की कमर में जा सोने की जड़ी थी उसके साथ तालियों का एक छोटा सा गुच्छा लटक रहा था। मायारानी ने वह गुच्छा निकाला और उसमें की एक ताली लगा कर यह आलमारी खोली। आलमारी के अन्दर निगाह करने से सीढियों नजर आई जा नीचे उतर जाने के लिए थी। वहाँ भी शीशे की कन्दील में रोशनी हो रही थी। बिहारीसिंह को साथ लिए हुए मायारानी नीचे उतरी। अब बिहारीसिंह ने अपने का ऐसी जगह पाया जहाँ लोहे के जगले वाली कई कोठरिया थी और हर एक कोठरी का दरवाजा मजबूत ताले से बन्द था। उन कोठरियों में हथकड़ी बँडी से बेबस उदास और दुःखी कवल घंटाई पर लेट अथवा बैठे हुए कई कैदियों की सूरत दिखाई दे रही थी। ये कोठरिया गोलाकार ऐसे ढग से बनी हुई थी कि हर एक कोठरी में अलग अलग कैद करने पर भी कैदी लोग आपस में बातें कर सकते थे।

सबसे पहिले बिहारीसिंह की निगाह जिस कैदी पर पड़ी वह तारासिंह था जिसे देखते ही बिहारीसिंह खिलखिला कर हसा और चारों तरफ देख न मालूम क्या क्या बक गया जिसे मायारानी कुछ भी न समझ सकी इसके बाद बिहारीसिंह ने मायारानी की तरफ देखा और कहा—

छिःछि, मुझे आप इन कमख्तों के सामने क्यों लाई ? मैं इन लोगों की सूरत नहीं देखा चाहता। मैं तो के देखूंगा के यस केवल के देखूंगा और कुछ नहीं आप जब तक चाहें यहाँ रहें मगर मैं दम भर नहीं रह सकता अब के देखूंगा के यस के देखूंगा यस के केवल के ।

कै के यकता हुआ बिहारीसिंह वहा से भागा और उस जगह आकर बैठ गया जहा मायारानी से पहिल पहल मुलाकात हुई थी। बिहारीसिंह की बदहवासी देखकर मायारानी घबराई और जल्दी जल्दी सीढ़ियां चढ़ कैदखाने का ताला बन्द करने बाद अपनी जगह पर आई जहा लम्बी लम्बी सासेलेते बिहारीसिंह को बैठ हुए पाया। मायारानी की ये सहेलिया भी उसी जगह बैठी थी जिन्हें छाड़ कर मायारानी कैदखाने की तरफ गई थी।

मायारानी ने बिहारीसिंह से भागने का सबब पूछा मगर उसने कुछ जवाब न दिया। मायारानी न कई तरह के प्रश्न किए मगर बिहारीसिंह ने ऐसी चुप्पी साधी कि जिसका कोई हिसाब ही नहीं। मालूम होता था कि यह जन्म का गुणा और यहिरा है न सुनता है न कुछ बोल सकता है। मायारानी की सहेलियों ने भी बहुत कुछ जार मारा मगर बिहारीसिंह ने मुँह न खाला। इस परेशानी में मायारानी को बिहारीसिंह की हालत पर अफसोस करते हुए घटा भर बीत गया और तब तक वैद्यजी को जिनकी उम्र लगभग अस्सी वर्ष के होगी अपने साथ लिए हुए हरनामसिंह भी आ पहुँचा।

वैद्यराज ने इस अनोखे पागल की जाच की और अन्त में यह निश्चय किया कि बेशक इसे कोई ऐसी दवा दिलाई गई है जिसके असर से यह पागल हो गया है और यदि इसी समय इसका इलाज किया जाय तो एक ही दो दिन में आराम हो सकता है। मायारानी ने इलाज करने की आज्ञा दी और वैद्यराज ने अपना पास से एक जडाऊ डियिया निकाली जो कई तरह की दवाओं से भरी हुई हमेशा उनके पास रखा करती थी।

वैद्यराज को उस अनोखे पागल की जाँच में कुछ भी तकलीफ न हुई। बिहारीसिंह न नाड़ी दिखाने में उद्यत किया और अन्त में दवा की वह गोली भी खा गया जो वैद्यराज ने अपने हाथ से उसके मुँह में रख दी थी। बिहारीसिंह ने अपने को ऐसा बनाया जिससे देखन वालों का विश्वास हो कि वह दवा खा गया परन्तु उस बालाक पागल ने गोली दाँतों के नीचे छिपा ला और थोड़ी देर बाद मौका पा इस दग से थूक दी कि किसी का गुमाँ तक न हुआ।

आधी घड़ी तक उछल कूद करने बाद बिहारीसिंह जमीन पर गिर पड़ा और सदैर होने तक उसी तरह पड़ा रहा। वैद्यराज ने नब्ब देख कर कहा कि यह दवा की तासीर से बहोश हो गया है इस कोई छेडे नहीं आशा है कि जब इसकी आख खुलगी तो अच्छी तरह यातवीत करगा। बिहारीसिंह चुपचाप पड़ा ये बातें सुन रहा था। मायारानी बिहारीसिंह की टिकाजत के लिए कई लोडिया छाड़ दूसरे कमरे में चली गई और एक ताजुब पलंग पर जो बहा बिछा हुआ था सो रही।

सूर्योदय से पहिले ही मायारानी उठी और हाथ मुँह धो कर उस जगह पहुँची जहाँ बिहारीसिंह को छोड़ गई थी। हरनामसिंह पहिले ही वहाँ जा चुका था। बिहारीसिंह को जब मालूम हो गया कि मायारानी उसके पास आकर बैठ गई है तो वह भी दा तीन करपटे लेकर उठ बैठा और ताजुब से चारों तरफ देखने लगा।

माया—अब तुम्हारा क्या जाल है ?

बिहारी—हाल क्या कहूँ मुझे ताजुब मालूम होता है कि मैं यहाँ जवाकर आया भरी आवाज क्यों बैठ गई और इतनी कमजारी क्यों मालूम होती है कि मैं उठ कर चल फिर नहीं सकता ।

माया—ईश्वर ने बड़ी कृपा की जा तुम्हारी जान बच गई तुम तो पूरा पागल हो गये थे वैद्यराज ने भी ऐसी दवा दी कि एक ही चूराके में फायदा हो गया। बेशक उन्होंने इत्तम पान का काम किया। तुम अपना हाल तो कहो तुम्हें क्या हो गया था ?

बिहारी—( हरनामसिंह की तरफ देख कर ) मैं एक ऐयार के फेर में पड़ गया था मगर पहिले आप कहिए कि मुझे इस अवस्था में कहाँ पाया ?

हरनाम—आप मुझसे कह कर कि तुम थोड़ा सा काम जो बच रहा है उसे पूरा करके जमानिया चले जाना मैं कमलिनी से मुलाकात करके और जिस तरह होगा उसे राजी करके जमानिया आऊँगा—खडहर वाले तहखाने से बाहर चले गए परन्तु काम पूरा करने के बाद मैं सुरग के बाहर निकला तो आपको शिवालय के सामने एक पड़ के नीचे विभिन्न दशा में पाया । ( पागलपने की यातवीत और मायारानी के पास तक आने का खुलासा हाल कहने के बाद ) मालूम होता है आप कमलिनी के पास नहीं गए ?

बिहारी—( मायारानी से ) जैसा धोखा मैंने अबकी खाया आज तक नहीं खाया था। हरनामसिंह का कहना सही है। जब मैं सुरग से निकल कर शिवालय से बाहर हुआ तो एक आदमी पर नजर पड़ी जो मामूली जमींदार की सूरत में था। वह मुझे देखते ही मेरे पैरों पर गिर पड़ा और गिड़गिड़ा कर कहने लगा कि पुजारीजी महाराज, किसी तरह मेरे माई की



जान बचाइए ! मैंने उससे पूछा कि 'तेरे भाई का क्या हुआ है ?' उसने जवाब दिया कि 'उसे एक बुढ़िया बेतरह मार रही है किसी तरह उसके हाथ से छुड़ाइये । वह जमींदार बहुत ही मजबूत और मोटा ताजा था । मुझे ताज्जुब मालूम हुआ कि वह कैसी बुढ़िया है जो ऐसे ऐसे दो भाइयों से नहीं हारती । आखिर मैं उसके साथ चलने पर राजी हो गया । वह मुझे शिवालय से कुछ दूर एक झाड़ी में ले गया जहाँ कई आदमी छिपे हुए बैठे थे । उस जमींदार के इशारे से सभी ने मुझे घेर लिया और एक ने चोंदी की तुट्टियाँ मेरे सामने रख कर कहा कि यह भग है इसे पी जाओ । मुझे मालूम हो गया कि यह वास्तव में कोई ऐयार है जिसने मुझे धोखा दिया । मैंने भग पीने से इनकार किया और वहाँ से लौटना चाहा मगर उन सभी ने भागने न दिया । थोड़ी दूर तक मैं उन लोगों से लड़ा मगर क्या कर सकता था क्योंकि वे लोग गिनती में पन्द्रह स कम न थे । आखिर मैं उन लोगों ने पटक कर मुझे मारना शुरू किया और जब मैं बेदम हो गया तो भग या दवा जा कुछ हो मुझे जवर्दस्ती पिला दी । उस इसके बाद मुझे कुछ भी खबर नहीं कि क्या हुआ ।

थोड़ी दूर तक इसी तरह की ताज्जुब की बातें कह कर बिहारीसिंह ने मायारानी का दिल बहलाया और इसके बाद कहा मेरी तबीयत खराब हो रही है यदि कुछ देर तक बाग में टहलू तो बेशक जी प्रसन्न हो मगर कमजोरी इतनी बढ़ गई है कि स्वयं उठने और टहलने की हिम्मत नहीं पड़ती । मायारानी ने कहा कोई हर्ज नहीं हरनामसिंह सहारा देकर तुम्हें टहलावेंगे मैं समझती हूँ कि बाग की ताजी हवा खाने और फूलों की खूशबू सूघने से तुम्हें बहुत कुछ फायदा पहुँचेगा ।

आखिर हरनामसिंह ने बिहारीसिंह का हाथ पकड़ के बाग में अच्छी तरह टहलाया और इस बहाने से तेजसिंह ने उस बाग को तथा वहाँ की इमारतों को अच्छी तरह देख लिया । ये लोग घूम फिर कर मायारानी के पास पहुँचे ही थे कि एक लौंडी न जो चाब्रदार थी मायारानी के सामने आ कर और हाथ जोड़कर कहा 'बाग के फाटक पर एक आदमी आया है और सरकार में हाजिर हुआ चाहता है । बहुत ही बदसूरत और काला कलूटा है परन्तु कहता है कि मैं बिहारीसिंह हूँ, मुझे किसी ऐयार ने धोखा दिया और चहरे तथा बदन को ऐसे रंग से रंग दिया कि अभी तक साफ नहीं होता ।

माया—यह अनाखी बात सुनने में आई कि ऐयारों का रंग हुआ आ रंग और धोने से न छूटे । कोई कोई रंग पक्का जरूर होता है मगर उसे भी ऐयार लोग छुड़ा सकते हैं । ( हँस कर ) बिहारीसिंह ऐसा बेवकूफ नहीं कि अपने चहरे का रंग न छुड़ा सके !

बिहारी—रहिये रहिये मुझे शक पड़ता है कि शायद यह वही आदमी हो जिसने मुझे धोखा दिया जल्दिए ऐसा कहना चाहिए कि मेरे साथ जवर्दस्ती की । ( लौंडी की तरफ देख कर ) उसके चेहरे पर जखम के दाग भी हैं ?

लौंडी—जी हाँ पुराने जखम के कई दाग हैं ।

बिहारी—भी क पास भी कोई जखम का दाग है ?

लौंडी—एक आड़ा दाग है मालूम होता है कि कभी लाठी की चोट खाई है ।

बिहारी—बस बस यह वही आदमी है देखो जाने न पावे । चढ़ल को यह खबर ही नहीं कि बिहारीसिंह यहाँ पहुँच गया है । ( मायारानी की तरफ देख कर ) यहाँ पर्दा करवा कर उसे बुलवाइये मैं भी पर्दे के अन्दर रहूँगा देखिए क्या मजा करता हूँ । हा हरनामसिंह पर्दे के आदर रहें देखें पहिचानता है या नहीं ।

माया—( लौंडी की तरफ देख कर ) पर्दा करने के लिए कहो और नियमानुसार आँख में पट्टी बाँध कर उसे यहाँ लिया आओ ।

वह—यहाँ की हर एक चीजों का पूरा पूरा पता देता है और जरूर इस बाग के अन्दर आ चुका है ।

बिहारी—पक्का धोर है ताज्जुब नहीं कि यहाँ आ चुका हो । खैर तुम लोगों को अपना नियम पूरा करना चाहिए ।

हुकम पाते ही लौंडियों ने पर्दे का इन्तजाम कर दिया और वह लौंडी जिसने बिहारीसिंह के आने की खबर दी थी इसलिए फाटक की तरफ रवाना हुई कि नियमानुसार आँख पर पट्टी बांधकर बिहारीसिंह को बाग के अन्दर ले आवे और मायारानी के सामने हाजिर कर ।

इस जगह इस बाग का कुछ थोड़ा सा हाल लिख देना मुनासिब मालूम होता है । यह दो सौ गिगहे का बाग मजबूत चहारदीवारी के अंदर था । इसके चारों तरफ की दीवारें बहुत माटी मजबूत और लगभग पचीस हाथ के ऊँची थी । दीवार के ऊपरी हिस्से में तेज नौक और धार वाले लोहे के काटे और फाल इस ढंग से लगे हुए थे कि काविल ऐयार भी दीवार लाघ कर बाग के अन्दर जान का साहस नहीं कर सकते थे । काटों के सबब यद्यपि कमन्द लगाने में सुवीता था परन्तु उसके सहार ऊपर चढ़ना बिल्कुल ही असम्भव था । इस चहारदीवारी के अन्दर की जमीन जिसे हम बाग कहते हैं चार हिस्सों में बटी हुई थी । पूरब तरफ आलीशान फाटक था जिसके अन्दर जाकर एक बाग जिसे पहिला हिस्सा कहना

चाहिए मिलता था। इसकी चौड़ा चौड़ी रविशों ईट और चूने से बनी हुई थी। पश्चिम तरफ अर्थात् इस हिस्से के अन्त में बीस हाथ मोटी और इससे ज्यादा ऊँची दीवार बाग की पूरी चौड़ाई तक बनी हुई थी जिसके नीचे बहुत सी काठरिया थी जो सिपाहियों के काम में आती थी। उस दीवार के ऊपर चढ़ने के लिए खूबसूरत सीढ़िया थी जिन पर जान से बाग का दूसरा हिस्सा दिखाई देता था और इन्हीं सीढ़ियों की राह दीवार के नीचे उतर कर उस हिस्से में जाना पड़ता था। सिवा इसके और कोई दूसरा रास्ता उस बाग में जिस हम दूसरा हिस्सा कहते हैं जान के लिए नहीं था। बाग के इसी दूसरे हिस्से में वह इमारत या काठी थी जिसमें मायारानी दर्बार किया करती थी या जिसमें पहुँच कर गानक ने मायारानी को दखा था। पहिल हिस्से की अपेक्षा यह हिस्सा विशेष खूबसूरत और सजा हुआ था। बाग के तीसरे हिस्से में जाने का रास्ता उसी मकान के अन्दर से था जिसमें मायारानी रह करती थी। बाग के तीसरे हिस्से का हाल लिखना जरा मुश्किल है तथापि इमारत के बारे में इतना कह सकते हैं कि इस तीसरे हिस्से के बीचोबीच में एक बहुत ऊँचा बुर्ज था। उस बुर्ज के चारों तरफ कई मकान थे जिनके दालानों काठरियों कमरों और बारहदरियों तथा तहखानों का हाल इस जगह लिखना कठिन है क्योंकि उन सभी का तिलिस्मी बाताँ से विराप सम्बन्ध है। हा इतना कह सकते हैं कि उसी बुर्ज में से बाग के चौथे हिस्से में जाने का रास्ता था मगर इस बाग के चौथे हिस्से में क्या है उसका हाल लिखत कलजा काँपता है। इस जगह हम उसका जिक्र करना मुनासिब नहीं समझते आगे जाकर किसी भीकें पर वह हाल लिखा जायगा।

जब वह लौड़ी असली बिहारीसिंह को जो बाग के फाटक पर आया था लेने चली गई तो नकली बिहारीसिंह अर्थात् तेजसिंह ने मायारानी से कहा इस इश्वर की कृपा ही कहनी चाहिए कि वह रौतान एयार जिसने मेरे साथ जयदस्ती की और ऐसी दवा खिलाई कि जिसके असर से मैं पागल हो जा गया था घर बैठ फंदे में आ गया।

माया—ठीक है मगर दखा चाहिए यहाँ पहुँच कर क्या रंग लाता है।

बिहारी—जिस समय वह यहाँ पहुँचे सब के पहिले हथकड़ी और बेड़ी उसके नजर करनी चाहिए जिसमें मुझे देखकर भागन का उद्योग न करे।

माया—जा मुनासिब हो कर। मगर मुझे यह आश्चर्य जरूर मालूम होता है कि वह एयार जब तुम्हारे साथ भुसा बना कर ही चुका और तुम्हें पागल बना कर छाड़ ही चुका था ताँहिना अपन सूरत बदल रहा क्यों चला आया। एयारों से ऐसी भूल न हानी चाहिए उस मुनासिब था कि तुम्हारी या मर किता और आदमी की सूरत बना कर आता।

बिहारी—ठीक है मगर जो कुछ उसने किया वह भी उचित ही किया। मरी या यह कि किसी और नौकर को सूरत बन कर उसका यहाँ आना तब अच्छा होता जब मुझे गिरफ्तार करना।

माया—मैं यह भी सोचती हूँ कि तुम्हें गिरफ्तार करके पागल हो बना कर छारु दन में उसने क्या फायदा साधा था? मरी भमझ में तो यह उसने भूल की।

इतना कहकर मायारानी ने टटालने की नीयत से नकली बिहारीसिंह अर्थात् तेजसिंह भी समझ गए कि मायारानी को मरी तरफ से कुछ शक हो गया है और इस शक का मिटाने के लिए वह किसी तरफ की जाँच जरूर करेगी तथापि इस समय बिहारीसिंह (तेजसिंह) ने ऐसा गम्भीर भाव धारण किया कि मायारानी का शक बढ़न न पाया। थोड़ी देर तक इधर उधर की बातें होती रही और इसके बाद लौड़ी असली बिहारीसिंह को लेकर आ पहुँची। आज्ञानुसार असली बिहारीसिंह पर्दे के बाहर बैठाया गया। अभी तक उसकी आँखों पर पट्टी बंधी हुई थी।

असली बिहारीसिंह की आँखों से पट्टी खोली गई और उसने चारों तरफ अच्छी तरह निगाह दौड़ाने बाद कहा बड़ी खुशी की बात है कि मैं जीता जागता अपने घर में आ पहुँचा। ( हाथ का इशारा करके ) मैं इस बाग को और अपने साथियों का खुशी की निगाह से देखता हूँ। इस बात का अफसास नहीं है कि मायारानी ने मुझसे पर्दा किया क्योंकि जब तक मैं अपना बिहारीसिंह हाना साबित न कर दूँ तब तक इन्हें मुझ पर भरोसा न करता चाहिए मगर मुझे (हरनामसिंह की तरफ देखा कर और इशारा करके) अपने इस अतूँ दोस्त हरनामसिंह पर अफसोस होता है कि इन्होंने मेरी कुछ भी परवाह न की और मुझे ढूँढ़ने का भी कष्ट न उठाया। शायद इसका सबब यह हो कि वह एयार मेरी सूरत बन कर इनके साथ हो लिया हो जिसने मुझे धोखा दिया। अगर मेरा खयाल ठीक है तो वह एयार यहाँ जरूर आया होगा मगर ताज्जुब की बात है कि मैं चारों तरफ निगाह दौड़ाने पर भी उस नहीं देखता। खैर यदि यहाँ आया तो देख ही लूँगा कि बिहारीसिंह वह है या मैं हूँ। केवल इस बाग के चौथे भाग के बारे में थोड़ा सवाल करने से ही सारी कलई खुल जायगी।

असली बिहारीसिंह की बातों ने जा इस जगह पहुँचने के साथ ही उसने कही सभी पर अपना असर डाला। मायारानी के दिल पर तो उसका बहुत ही गहरा असर पड़ा मगर उसने बड़ी मुश्किल से अपने को सन्भाला और तब एक निगाह तेजसिंह के ऊपर डाली। तेजसिंह को यह क्या खबर थी कि वह कोई ऐसा भिन्न बाग देखने में आकर और उसके

भाग अथवा दर्जों के बारे में सवाल किये जायगे। उन्होंने सोच लिया कि अब मामला बेढब हो गया। काम निकालना अथवा राजकुमारों को छुड़ाना तो दूर रहा कोई दूसरा उद्योग करने के लिए मेरा बच कर यहाँ से निकल जाना भी मुश्किल हो गया क्योंकि मैं किसी तरह उसके सवालों का जवाब नहीं दे सकता और न उस बाग के गुप्त भेदों की मुझे खबर ही है।

असली बिहारीसिंह अपनी बात कह कर चुप हो गया और फिक्र में हुआ कि मेरी बात का कोई जवाब दे ले तो मैं कुछ कहूँ, मगर मायारानी की आज्ञा बिना कोई भी उसकी बातों का जवाब न दे सकता था। चालाक और धूर्त मायारानी १ मालूम क्या सोच रही थी कि आधी घड़ी तक उसने सिर न उठाया। इसके बाद उसने एक लौंडी की तरफ देख कर कहा 'हरनामसिंह को यहाँ बुलाओ।'

हरनामसिंह पर्दे के अन्दर आया और मायारानी के सामने खड़ा हो गया।

माया—यह ऐयार जो अभी आया है और बड़ी तेजी से बाल कर चुप बैठा है बड़ा ही शैतान और धूर्त मालूम देता है। मैं इससे बहुत कुछ पूछना चाहती हूँ परन्तु इस समय मेरे सर में दर्द है बात करना या सुनना मुश्किल है। तुम इस ऐयार को ले जाओ चार नम्बर के कमरे में इसके रहने का बन्दोबस्त कर दो जब मेरी तबीयत ठीक होगी तो देखा जायगा।

हर—बहुत मुनासिब है और मैं सोचता हूँ कि बिहारी सिंह का भी

माया—हाँ बिहारीसिंह भी दो चार दिन इसी बाग में रहें तो ठीक है क्योंकि यह इस समय बहुत ही कमजोर और सुस्त हो रहे हैं यहाँ कि आबहवा से दो तीन दिन में यह ठीक हो जायगे। इनके लिए बाग के तीसरे हिस्से का दो नम्बर वाला कमरा ठीक है जिसमें तुम रहा करते हो।

हरनाम—मैं सोचता हूँ कि पहल बिहारीसिंह का बन्दोबस्त कर लूँ तब शैतान ऐयार की फिक्र करूँ।

माया—हाँ ऐसा ही होना चाहिये।

हरनाम—(नकली बिहारीसिंह अर्थात् तेजसिंह की तरफ देख कर) चलिए उठिए।

यद्यपि तेजसिंह को विश्वास हा गया कि अब बचाव की सूरत मुश्किल है तथापि उन्होंने हिम्मत न हारी और कार्रवाई सोचने से बाज न आए। इस समय चुपचाप हरनामसिंह के साथ चले जाना ही उन्होंने मुनासिब जाना।

तेजसिंह को साथ लेकर हरनामसिंह उस कोठरी में पहुँचा जिसमें सुरंग का रास्ता था। इस कोठरी में दीवार के साथ लगी हुई छोटी छोटी कई आलमारियाँ थीं। हरनामसिंह ने उनमें से एक आलमारी खोली मालूम हुआ कि यह दूसरी कोठरी में जाने का दरवाजा है। हरनामसिंह और तेजसिंह दूसरी कोठरी में गये। यह कोठरी बिल्कुल अंधेरी थी अस्तु तेजसिंह को मालूम न हुआ कि यह कितनी लम्बी और चौड़ी है। दस बारह कदम आगे बढ़ कर हरनामसिंह ने तेजसिंह की कलाई पकड़ी और कहा, 'बैठ जाइये।' यहाँ की जमीन कुछ हिलती हुई मालूम हुई और इसके बाद इस तरह की आवाज आई जिससे तेजसिंह ने समझा कि हरनामसिंह ने किसी कल या पुर्जे को छेड़ा है।

वह जमीन का टुकड़ा जिस पर दोनों ऐयार बैठे थे यकायक नीचे की तरफ धसने लगा और थोड़ी दूर के बाद किसी दूसरी जमीन पर पहुँच कर ठहर गया। हरनामसिंह ने हाथ पकड़ कर तेजसिंह को उठाया और दस कदम आगे बढ़ कर हाथ छोड़ दिया। इसके बाद फिर घड़घड़ाहट की आवाज आई जिससे तेजसिंह ने समझ लिया कि वह जमीन का टुकड़ा जो नीचे उतर आया था फिर ऊपर की तरफ चढ़ गया। यहाँ तेजसिंह को ऊपर की तरफ कुछ उजाला मालूम हुआ ये उसी तरफ बढ़े मगर अपने साथ हरनामसिंह के आने की आहट न पाकर उन्होंने हरनामसिंह को पुकारा पर कुछ जवाब न मिला। अब तेजसिंह को विश्वास हो गया कि हरनामसिंह मुझे इस जगह कैद करके चलता बना लाचार वे उसी तरफ रवाना हुए जिधर कुछ उजाला मालूम होता था। लगभग पचास कदम के जाने बाद दरवाजा मिला और उसके पार होने पर तेजसिंह ने अपने को एक बाग में पाया।

यह बाग भी हरा भरा था, और मालूम होता था कि इसकी रविशों पर अभी छिड़काव किया गया है मगर माली या किसी दूसरे आदमी का नाम भी न था। इस बाग में बनिस्बत फूलों के मेवों के पेड़ बहुत ज्यादा थे और एक छोटी सी नहर भी जारी थी जिसका पानी मोती की तरह साफ था सतह की ककड़ियाँ भी साफ दिखाई देती थी। बाग के बीचोंबीच में एक ऊँचा बुर्ज था और उसके चारों तरफ कई मकान कमरे और दालान इत्यादि थे जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं। तेजसिंह सुस्त और उदास होकर नहर के किनारे बैठ गए और न मालूम क्या क्या सोचने लगे। और चाहे जो कुछ भी हो मगर अब तेजसिंह इस योग्य न रहे कि अपने को बिहारीसिंह कहें। उनकी बची बचाई कलाई भी हरनामसिंह के साथ इस बाग में आने से खुल गई। क्या बिहारी सिंह तेजसिंह की तरह चुपचाप हरनामसिंह के साथ अनजान आदमियों की तरह चला

आता ? क्या मायारानी अथवा उसका कोई ऐयार अब तेजसिंह को बिहारीसिंह नहीं समझ सकता है ? कभी नहीं कभी नहीं ! इन सब बातों को तेजसिंह भी बखूबी समझ सकते थे और उन्हें विश्वास हो गया कि अब हम कैद कर लिए गये थोड़ी देर बाद यहाँ के मकानों को घूम घूम कर देखने के लिए तेजसिंह उठे मगर सिवाय एक कमरे के जिसके दरवाजे पर मोटे अक्षर में ( २ ) का अंक लिखा हुआ था बाकी सब कमरे और मकान बन्द पाए । दो का नम्बर देखते ही तेजसिंह को ध्यान आया कि मायारानी ने इसी कमरे में मुझे रखने को हुक्म दिया है । उस कमरे में एक दर्वाजा और छोटी छोटी कई खिड़किया थी अन्दर फर्श बिछा हुआ और कई तकिये भी मौजूद थे । तेजसिंह को भूख लगी हुई थी बाग में मेवों की कमी न थी उन्हीं से पेट भरा और नहर का पानी पी कर उसी दो नम्बर वाले कमरे को अपना मकान या कैदखाना समझा ।

## तीसरा बयान

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है । तेजसिंह उसी दो नम्बर वाले कमरे के बाहर सहन में तकिया लगाये सो रहे हैं । चिराग बालनेका कोई सामान यहाँ मौजूद नहीं जिससे रोशनी करते पास में कोई आदमी नहीं जिससे दिल बहलाते बाग से बाहर निकलने की उम्मीद नहीं कि कुमाराँ को छुड़ाने के लिए कोई बन्दोबस्त करते, लाचार तरह तरह के तरद्दुदों में पड़े उन पेड़ों पर नजर दोड़ा रहे थे जो सहन के सामने बहुतायत से लगे हुए थे ।

यकायक पेड़ों की आड़ में रोशनी मालूम पड़ी तेजसिंह घबड़ा कर ताज्जुब के साथ उसी तरफ देखने लगे । थाड़ी ही देर में मालूम हुआ कि कोई आदमी हाथ में चिराग लिए तेजी के साथ कदम बढ़ाता उनकी तरफ आ रहा है । देखते देखते वह आदमी तेजसिंह के पास आ पहुँचा और चिराग एक तरफ रख कर सामने खड़ा हो के बोला, " जय माया की ।

यह आदमी सिपाहियाना टाठ मे था । छोटी छोटी स्याह दाढ़ी से इसके चेहरे का ज्यादा हिस्सा ढका हुआ था । मेयाना कद और शरीर से हूट पुष्ट था । तेजसिंह ने भी यह समझ कर कि कोई ऐयार है जवाब में कहा, " जय माया की ।"

सिपाही—( जा अभी आया है ) ओस्ताद तुमने चालाकी तो खूब की थी मगर जल्दी करके काम बिगाड़ दिया ।

तेज—चालाकी क्या और जल्दी कैसी ?

सिपाही—इसमें तो कोई शक नहीं कि मायारानी के बाग में रूप बदल कर आने वाला ऐयार पागल बने बिना किसी दूसरी रीति से काम चला ही नहीं सकता था परन्तु आपने जल्दी कर दी, दो चार दिन और पागल बने रहते तो ठीक था असली बिहारीसिंह की बातों का जवाब आपको देना न पड़ता और इस बाग के तीसरे या चौथे हिस्से का भेद भी आपसे पूछा न जाता अब तो सभी को मालूम हो गया कि आप असली बिहारीसिंह नहीं बल्कि कोई ऐयार हैं ।

तेज—सब लोग जो चाहे समझें मगर तुम मेरे पास क्यों आए हो ?

सिपाही—इसीलिए कि आपका हाल जानूँ और जहाँ तक हो सके आपकी मदद करूँ ।

तेज—मैं अपना हाल सिवाय इसके और क्या कहूँ कि मैं वास्तव में बिहारीसिंह हूँ ।

सिपाही—( हस कर ) क्या खूब अभी तक आपका मिजाज ठिकाने नहीं हुआ । मगर मैं फिर कहता हूँ कि मुझ पर भरोसा कीजिए और अपना ठीक ठीक नाम बताइए ।

तेज—जब तुम यह समझते हो कि मैं ऐयार हूँ तो क्या यह नहीं जानते कि ऐयार लोग किसी ऐसे बतोलिए पर जैसे कि आप हैं यकायकी कैसे भरोसा कर सकते हैं ?

सिपाही—हा आपका कहना ठीक है ऐयारों को यकायक किर्री का विश्वास न करना चाहिए मगर मेरे पास एक ऐसी चीज है कि आपको श्रद्धा मार कर मुझ पर भरोसा करना पड़ेगा ?

सिपाही—नेमची रिक्तग्रन्थ ! \*

\* नेमची रिक्तग्रन्थ—यह ऐयारी भाषा का शब्द है, इसका अर्थ है—खून से लिखी किताब का घर ।

नेमयो रिकतग्रन्थ इस शब्द में न मालूम कैसा असर था कि सुनते ही तेजसिंह के गैंगटे खड़े हो गए सिर नीचे कर लिया और न जाने क्या सोचने लगे। थोड़ी देर तक तो ऐसा मालूम होता था कि वह तेजसिंह नहीं है बल्कि पत्थर की कोई मूर्त है। आखिर वे एक लम्बी सास लेकर उठ खड़े हुए और सिपाही का हाथ पकड़ कर बोले अब कहो तुम्हें मैं अपने साथियों में से कोई समझू या अपना पक्का दुश्मन जानू ?

सिपाही—दानों में से कोई भी नहीं।

तेज—यह और भी ताज्जुब की बात है ! (कुछ सांच कर) हा ठीक है यदि तुम बोर होते तो इतनी दिलावरी के साथ मुझसे बातें न करते बल्कि मेरे सामने ही न आते लेकिन यह ता मालूम होना चाहिए कि तुम हो कौन ? क्या रिकतग्रन्थ तुम्हारे पास है ?

सिपाही—जी नहीं यदि वह मेरे पास होता तो अब तक राजा वीरेन्द्रसिंह के पास पहुँच गया होता।

तेज—फिर यह शब्द तुमन कहीं से सुना ?

सिपाही—यह वही शब्द है जिससे आप लोग समय पड़ने पर आपस में कह कर इस बात का परिचय देते हैं कि हम राजा वीरेन्द्रसिंह के दिली दोस्तों में से कोई हैं।

तेज—हा वेशक यह वही शब्द है तो क्या तुम राजा वीरेन्द्रसिंह के दिनी दोस्तों में से कोई हो ?

सिपाही—नहीं हा होंगे।

तेज—(चिढ़ कर) तुम अजब मसखरे हो जी साफ साफ क्यों नहीं कहते कि तुम कौन हो ?

सिपाही—(हस कर) क्या उस शब्द के कहने पर भी आप मुझ पर भरोसा न करेंगे ?

तेज—(मुँह बना कर और बात पर जोर देकर) हाय हाय कह ता दिया कि भरोसा किया भरोसा किया भरोसा किया ! झूठ मारा और भरोसा किया ! अब भी कुछ कहोगे या नहीं ? अपना नाम बताओगे या नहीं ?

सिपाही—अच्छा तो आप ही पहिले अपना परिचय दीजिए।

तेज—मैं तेजसिंह हूँ—बस हुआ ? अब भी तुम अपना कूट परिचय दोगे या नहीं ?

सिपाही—हा हा अब मैं अपना परिचय दूँगा मगर पहिले एक बात का जवाब दे दीजिए।

तेज—अभी एक आच की कसर रह गई अच्छा पूछिए।

सिपाही—यदि कोई ऐसा आदमी आपको सामने आवे जो आपसे मुहब्बत रखे आपके काम में दिलोजान से मदद दे आपकी भलाई के लिए जान तक देने को तैयार रहे मगर उसके बाप दादा चाचा भाई इत्यादि में से कोई एक आदमी आपको साथ पूरी पूरी दुश्मनी कर चुका हो तो आप उसके साथ कैसा बर्ताव करेंगे ?

तेज—जा मेरे साथ नेकी करगा उसके साथ मैं दोस्ती का बर्ताव करूँगा चाहे उसके बाप दादे मेरे साथ पूरी दुश्मनी क्यों न कर चुकें हों।

सिपाही—ठीक है ऐसा ही करना चाहिए अच्छा तो फिर सुनिये—मेरा नाम नानक है और मकान काशीजी।

तेज—नानक !

सिपाही—जी हा और मेरा किस्सा बहुत ही आश्चर्यजनक है।

तेज—मैंने यह नाम कहीं सुना है मगर याद नहीं पड़ता कि कब और क्यों सुना। इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारा हाल आश्चर्य और अद्भुत घटनाओं से भरा होगा। मेरी तबीयत घबड़ा रही है जहाँ तक जल्दी हो सके अपना ठीक हाल कहो।

नानक—दिल लगा कर सुनिये मैं कहता हूँ यद्यपि उस काम में देर हो जायेगी जिसक लिए मैं आया हूँ तथपि मेरा किस्सा सुनकर आप अपना काम बहुत आसानी से निकाल सकेंगे और यहाँ की बहुत सी बातें भी आपको मालूम हो जायगी।

## नानक का किस्सा

लडकपन में बड़े चैन से गुजरती थी। मेरे घर में किसी चीज की कमी न थी। खाने के लिए अच्छी से अच्छी चीज पहिरने के लिए एक से एक बड़े के कपड़े और व सब चीजें मुझे मिला करती जिसकी मुझे जरूरत होती या जिनके लिए मैं जिद किया करता। मैं से मुझे बहुत ज्यादा मुहब्बत थी और बाप से कम क्योंकि मेरा बाप किसी दूसरे शहर में किसी राजा के यहाँ नौकर था चौथे पाँचवें महीने और कभी कभी साल-भर पीछे घर में आता और दस पाँच दिन रह कर चला जाता था। उसका पूरा हाल आगे चल कर आपको मालूम होगा। मेरा बाप मेरी माँ को बहुत चाहता था और जब घर आता तो

बहुत सा मर्यादा और अच्छी अच्छी चीजें उसे दे जाया करता था और इसलिए हम लोग अभीरी ठाठ के साथ अपना दिन बिताते थे।

जिस बुड्डी दाई की गाद में मैं खला करता था वह बहुत ही नेक थी और उसकी बहिन एक जमींदार के यहां जिसका घर मेरे पड़ोस में था रहती और उसकी लड़की को खिलाया करती थी। मेरी दाई कभी मुझे लेकर उस जमींदार के घर जा बैठा करती और कभी उसकी बहिन उस लड़की को लेकर जिसके खिलाने पर वह नौकर थी मेरे घर आ बैठा करती इसलिए मरा और उस लड़की का रोज साथ रहता तथा धीरे धीरे हम दोनों में मुहब्बत दिन दिन बढ़ने लगी। उस लड़की का नाम जो मुझसे उम्र में दो वर्ष कम थी रामभोली था और मेरा नाम नानक मगर घर वाले मुझे ननकू कह के पुकारा करते। वह लड़की बहुत खूबसूरत थी मगर जन्म की गूमी बहरी थी तथापि हम दोनों की मुहब्बत का यह हाल था कि उसे देखे बिना मुझे और मुझे देखे बिना उसे चैन न पड़ता। गुरु के पास बैठकर पढ़ना मुझे बहुत बुरा मालूम होता और उस लड़की से मिलने के लिए तरह-तरह के बहाने करने पड़ते।

धार धार मरी उम्र दस वर्ष की हुई और मैं अपने पराये का अच्छी तरह समझने लगा। मेरे पिता का नाम रघुबरसिंह था। बहुत दिनों पर उसका घर आया करना मुझे बहुत बुरा मालूम हुआ और मैं अपनी माँ से उसका हाल खाद खोद के पूछा लगा। मालूम हुआ कि वह अपना हाल बहुत छिपाता है यहाँ तक कि मेरी माँ भी उसका पूरा हाल नहीं जानती तथापि यह मालूम हो गया कि मरा बाप एयार है और किसी राजा के यहाँ नौकर है। यह भी सुना कि वहाँ मेरी एक सातलंगी माँ भी रहती है जिससे एक लड़का और एक लड़की भी है।

मरा बाप जब आता तो महीन दा महीन या कभी कभी केवल आठ ही दस दिन रह कर चला जाता और जितने दिन रहता मुझे ऐयारी सिखाने में विशेष ध्यान देता। मुझे भी पढ़ने लिखने से ज्यादा खुशी ऐयारी सीखने में होती क्योंकि रामभोली से मिलने तथा अपना मतलब निकालने के लिए ऐयारी बड़ा काम देती थी। धीरे धीरे लड़कपन का जमाना बहुत कुछ निकल गया और वह दिन आ गये कि जब लड़कपन नौजवानी के साथ ऊधम मचाने लगा और मैं अपने को नौजवान और ऐयार समझने लगा।

एक रात मैं अपने घर में नींद के खण्ड में कमरे के अन्दर चारपाई पर लेटा हुआ रामभोली के बारे में तरह तरह की बातें साँच रहा था। इश्क के चपेट में नींद हराम हो गई थी दीवार के साथ लटकती हुई तस्वीरों की तरफ टकटकी बाध कर देख रहा था यकायक ऊपर की छत पर घमघमाहट की आवाज आने लगी। मैं यह सोच कर निश्चिन्त हो रहा कि शायद कोई लौंडी जरूरी काम के लिए उठी होगी उसी के पैरों की घमघमाहट मालूम होती है मगर थोड़ी देर बाद ऐसा मालूम हुआ कि सीढ़ियों की राह कोई आदमी नीचे उतरा चला आता है। पैर की आवाज भारी थी जिससे साफ मालूम हुआ कि यह कोई मर्द है। मुझे ताज्जुब मालूम हुआ कि इस समय मर्द इस मकान में कहाँ से आया क्योंकि मेरा बाप घर में था उस नौकरी पर गये हुए दो महीने से ज्यादा हो चुके थे।

मैं आहत लन और कमर से बाहर निकल कर दखने की निधत से उठ बैठा। चारपाई की चरमराहट और मेरे उठने की आहत पाकर यह आदमी फुर्ती से उतर कर चौक में पहुँचा और जब तक मैं कमरे के बाहर हो कर उसे देखू तब तक वह सदा दर्वाजा खाल कर मकान के बाहर निकल गया। मैं हाथ में खजर लिए हुए मकान के बाहर निकला और उस आदमी को जात हुए देखा। उस समय मेरे नौकर और सिपाही जो दर्वाजे पर रहा करता था बिल्कुल गाफिल सा रहे थे मगर मैं उन्हें सचेत करके उस आदमी के पीछे रवाना हुआ।

मैं नहीं कह सकता कि उस आदमी को जो स्याह कपड़ा ओढ़े मेरे घर से निकला था यह खबर थी या नहीं कि मैं उसका पीछे पीछे आ रहा हूँ क्योंकि वह बड़ी बेफिक्री से कदम बढ़ाता हुआ मैदान की तरफ जा रहा था।

था डी दूर जान बाद मुझे यह भी मालूम हुआ कि यह आदमी अपनी पीठ पर एक गठरी लादे हुए है जो एक स्याह कपड़ के अन्दर है। अब मुझे विश्वास हो गयी कि यह चोर है और इसने जरूर मेरे यहाँ चोरी की है। जी मैं तो आया कि गुल मचाऊ जिसमें बहुत से आदमी इकट्ठ होकर उसे गिरफ्तार कर ले मगर कई बातें साँच कर चुप ही रहा और उसके पीछे पीछे जाना हो उचित समझा।

घण्ट भर तक बराबर मैं उस आदमी के पीछे पीछे चला गया यहाँ तक कि वह शहर के बाहर मैदान में एक ऐसी जगह जा पहुँचा जहाँ इमली के बड़े बड़े पेड़ इतने ज्यादा लगे हुए थे कि उनके सबब से मामूली स विशेष अधिकार हो रहा था। जब मैं उन घने पेड़ों के बीच पहुँचा तो मालूम हुआ कि यहाँ लगभग दस बारह अस्मियों के और भी हैं जो एक

समाधि क बगल में बैठें धीरे धीरे बाते कर रहे थे। वह आदमी उसी जगह पहुँचा और उन लोगों में से दो ने बड़ कर पूछा कहा अबकी दफे किसे लाए ? इसके जवाब में उस आदमी ने कहा नानक की माँ को ।

आप ख्याल कर सकते हैं कि इस शब्द को सुन कर मेरे दिल पर कैसी चोट लगी होगी ! अब तक तो मैं यही समझ रहा था कि वह चार मेरे यहाँ से माल असबाब चुरा कर लाया है जिसकी मुझे विशेष परवाह न थी और मैं उसका पूरा पूरा हाल जानने की नीयत से चुपचाप उसके पीछे पीछे चला गया था मगर जब यह मालूम हुआ कि वह कम्बख्त मेरी माँ को चुरा लाया है तो मुझे बड़ा ही रज हुआ और मैं इस बात पर अफसोस करने लगा कि उसे यहाँ तक आने का मौका क्यों दिया क्योंकि अब इस समय यहाँ मेरे किये कुछ भी नहीं हो सकता था। चारों तरफ ऐसा सन्नाटा था कि अगर गला फाड़ कर चिल्लाता ता भी मेरी आवाज किसी के कान तक न पहुँचती इसके अतिरिक्त वे लोग गिनती में भी ज्यादा थे किसी तरह उनका मुकाबला नहीं कर सकता था लाचार उस समय बड़ी मुश्किल से मैंने अपने दिल को सम्हाला और चुपचाप एक पड़ की आड़ में खड़े रह कर उन लोगों की कार्रवाई देखने और यह सोचने लगा कि क्या करना चाहिए ।

वह समाधि जा अँधी हाड़ी की तरह थी बहुत बड़ी तथा मजबूत बनी हुई थी और मुझे उसी समय यह भी मालूम हो गया कि उसके अन्दर जाने के लिए कोई रास्ता भी है क्योंकि मरे देखते देखते वे सब के सब उस समाधि के अन्दर घुस गए और जब तक मैं रहा बाहर न निकले ।

घण्टे भर तक राह देख कर मैं उस समाधि के पास गया और उसके चारों तरफ घूम घूम कर अच्छी तरह देखने लगा मगर कोई दर्वाजा या छेद ऐसा न दिखाई दिया जिस राह से कोई उसके अन्दर जा सकता और न मैंने उस जगह कोई दर्वाजे का निशान ही पाया । मैं उस समाधि को अच्छी तरह जानता था उसके बारे में कभी कोई बुरा ख्याल किसी के दिल में न हुआ होगा । देहाती लोग वहाँ तरह तरह की मन्त्रते मानते और प्राय पूजा करने के लिए आया करते थे परन्तु मुझे आज मालूम हुआ कि वह वास्तव में समाधि नहीं बल्कि खूनियों का अड्डा है ।

मैं बहुत सिर पीटा मगर कुछ काम न निकला लाचार यह सोच कर घर की तरफ लौटा कि पहिले लोगों को इस मामले की खबर करूँ और इसके बाद आदमियों को साथ ला कर इस समाधि को खुदवा अपनी माँ और बदाभाशों का पता लगाऊँ ।

रात बहुत थोड़ी रह गई थी जब मैं घर पहुँचा । मैं चाहता था कि अपनी परेशानी का हाल नौकरों से कहूँ मगर वहाँ ता मामला ही दूसरा था । वह बूढ़ी दाई जिसने मुझे गोद में खिलाया था और अब बहुत ही बूढ़ी और कमजोर हो रही थी इस समय दर्वाजे पर बैठी नौकरों पर खफा हो रही थी और कह रही थी कि आधी रात के समय तुमने लडके को अकेले क्यों जान दिया ? तुम लोगों में से कोई आदमी उसके साथ क्यों न गया ? इतने ही मैं मुझे देख नौकरों ने कहा लो ननकू बाबू आ गये खफा क्यों हाती हो ।

मैंने पास जाकर कहा क्या है जो हल्ला मचा रही हो ?

दाई—है क्या चुपचाप न जाने कहाँ चले गये न किसी से कुछ कहा न सुना तुम्हारी माँ बेचारी रो रो कर जान दे रही है । ऐसा जाना किस काम का कि एक आदमी भी साथ न ले गए जा के अपनी माँ का हाल तो देखो ।

मैं—माँ कहाँ हैं ?

दाई—घर में और कहाँ हैं तुम जाओ तो सही ।

दाई की बात सुनकर मैं बड़ी हैरानी में पड़ गया । वहाँ उस चोर ऐयार की जुबानी जो कुछ सुना था उससे तो साफ मालूम हुआ था कि वह मेरी माँ को गिरफ्तार करके ले गया है मगर घर पहुँच कर सुनता हूँ कि माँ यहाँ मौजूद है खैर मैंने अपने दिल का हाल किसी से न कहा और चुपचाप मकान के अन्दर उस कमरे में पहुँचा जिसमें मेरी माँ रहती थी । देखा कि वह चारपाई पर पड़ी रो रही है उसका सिर फटा हुआ है और उसमें से खून बह रहा है एक लौड़ी हाथ में कपड़ा लिए खून पोछ रही है । मैंने घबड़ा कर पूछा यह क्या हाल है ! सिर कैसे फट गया ?

माँ—मैंने जब सुना कि तुम घर में नहीं हो ता तुम्हें दूढ़ने के लिए घबरा कर नीचे उतरी अकस्मात सीढ़ी पर गिर पड़ी । तुम कहाँ गये थे ?

मैं—हाँ घर में से एक चोर को कुछ असबाब लेकर बाहर जाते देख मैं उसके पीछे पीछे चला गया था ।

माँ—( कुछ घबड़ा कर ) क्या यहाँ से किसी चोर को बाहर जाते देखा था ?

मैं—हाँ कहा तो कि उसी के पीछे पीछे मैं गया था ।

माँ—तुम उसके पीछे पीछे कहाँ तक गए ? क्या उसका घर देख आए ?

मैं—नहीं थोड़ी दूर जाने के बाद गलियों में घूम फिर कर न मालूम वह कहाँ गायब हो गया मैंने बहुत दूढ़ा मगर पता न लगा आखिर लाचार होकर लौट आया । ( लौड़ी की तरफ देख कर ) कुछ मालूम हुआ घर में से क्या चीज चोरी गई ?

लौंडी-हाज्जुब में आकर और चारों तरफ देख कर ) यहाँ से तो कोई चीज घोरी नहीं गई ।

यह जवाब सुन मैं चुपचाप नीचे उतर आया और घर में चारों तरफ घूम घूम कर दखन लगा । जिस घर में खजाना रहता था उसमें भी ताला बन्द पाया और कई कीमती चीजें जा मामूली तौर पर भण्डेरियों और खुली आलमारियों में पड़ी रहा करती थीं ज्यों की त्यों मौजूद पाई लाचार मैं अपनी चारपाई पर जाकर लेट रहा और तरह तरह की बातें सोचने लगा । उस समय रात बीत चुकी थी और सुबह की सुफेदी घर में घुस कर कह रही थी कि अन्न थोड़ी ही दूर में सूर्य भगवान निकला चाहते हैं ।

इस बात का कई महीने बीत गए । मैंने अपने दिल का हाल और व बातें जो देखी सुनी थी किसी से न कही हों छिप छिपे तहकीकात करता रहा कि असल मामला क्या है । चाल चलन बातचीत और मुहब्बत की तरफ ध्यान देने से मुझे निश्चय हो गया कि मेरी माँ जो घर में है वह असल में मेरी माँ नहीं है बल्कि कोई एयासा है । मैं छिप छिप अपनी माँ की खोज करने लगा और इस विषय पर ध्यान देने लगा कि वह एयासा घर में मेरी माँ बन कर क्यों रहती है और उसकी नीयत क्या है ? इसके अलावे मैं अपनी जान की हिफाजत भी अच्छी तरह करने लगा । इस बीच मैं रामभाली न मुझसे मुहब्बत ज्यादा बढ़ा दी । यद्यपि उसकी चाल चलन में भी मुझे कुछ फर्क मालूम होता था परन्तु मुहब्बत न मुझे अन्धा बना रक्खा था और मैं उसका पूरा आशिक बन गया था ।

एक पढी लिखी बुद्धिमान नौजवान औरत न जिम्मा लिया हुआ था कि यद्यपि रामभाली गूगी और बहरी है परन्तु वह उस इशार ही में समझा बुझा कर पढ़ना लिखना सिखा देगी और वास्तव में उस औरत ने यकीन वाली की से रामभाली को पढ़ना लिखना सिखा दिया । उसी औरत के हाथ रामभाली की लिखी बीटी मेरे पास आती और मैं उसी के हाथ जवाब भजा करता था । ऊपर कही वारदात के कुछ दिन बाद जा बीटियाँ रामभाली की मेरे पास आने लगी उनके अशरों का ढग और गढ़न कुछ निराल ही तौर का था परन्तु मैंने उस समय उस पर कुछ विशेष ध्यान न दिया ।

अब ऊपर वाले मामले को छ महीने से ज्यादा गुजर गए । इस बीच मैं मेरा बाप कई दफे घर में आया और थोड़े थोड़े दिन रह कर चला गया । घर की बातों में सिर्फ इतना फर्क पड़ा कि मेरा बाप मेरी माँ से मुहब्बत ज्यादा करने लगा मगर मेरी नकली माँ तरह तरह की वेढे फरमाइशों से उसे तग करने लगी ।

एक दिन जब मेरा बाप घर में ही था आधी रात के समय मेरे बाप और मेरी माँ में कुछ छटपट होन लगी । उस समय मैं जागता था । मेरे जी में आया कि किसी तरह इस झगड़े का सबब मालूम करना चाहिए । आखिर ऐसा ही किया मैं चुपके से उठा और धीरे धीरे उस कमरे के पास गया जिसके अन्दर व दोनों जली कटी बातें कर रहे थे । उस कमरे में तीन दर्वाजे थे जिनमें से एक खुला हुआ मगर उसके आगे पर्दा गिरा हुआ था और दो दर्वाजे बन्द थे । मैं एक बन्द दर्वाजे के आगे जाकर ( जो खुले दर्वाजे के ठीक दूसरी तरफ था ) लेट रहा और उन दोनों की बातें सुनने लगा । जा कुछ मैंने सुना उसे ठीक ठीक बयान करता हूँ—

माँ—जब तुम्हें मेरी विश्वास नहीं ता किस मुँह से कहते हो कि मैं तेरे लिए यह किया और वह किया ?

बाप—वेशक मैं तेरे लिए अपनी जान खतर में डाली और जनम भर के लिए अपने नाम पर धन्य लगाया और अब तू चाहती है कि मैं न मरने लायक रहूँ और न जीत रह कर किसी को मुँह दिया सकूँ ।

माँ—अपने मुँह से तुम जा याद कहो मगर मैं ऐसा नहीं चाहती जा तुम कहते हो । क्या मैं वह किताब खा जाऊँगी या किसी दूसरे को दे दूँगी ? जाओ अपनी किताब ले जाओ और अपनी चहेता बेगम को नजर कर दी ।

बाप—मेरी वह जोरु जिसे तुम ताना देकर ब्राम कहती हो तुम्हारे ऐसी जिद्दी नहीं । उसने मुझे राजा बीरेन्द्रसिंह के यहाँ घोरी करने के लिए नहीं कहा और न वह तिलिस्म का तमाशा ही देखा चाहती है ।

माँ—उसको इतना दिमाग ही नहीं कगाल की लडकी का हौसला ही कितना ।

बाप—हाँ वेशक उसका इतना बड़ा हौसला नहीं कि मेरी जान की याहक बन बैठे ।

इसके बाद थोड़ी सी बातें बहुत ही धीरे धीरे हुई जिनमें मैं अच्छी तरह सुन न सका । अन्त में मेरा बाप इतना कह कर चुप हो रहा— खैर फिर जो कुछ भाग्य में लिखा है वह भोगूँगा । ज्ञा यह खूनी किताब तुम्हारे हवाले करता हूँ, पाँच रोज में लौट के आऊँगा ता तिलिस्म का तमाशा दिखा दूँगा और फिर वह किताब राजा बीरेन्द्रसिंह के यहाँ किसी ढग से पहुँचा दूँगा ।

मैं यह साँच कर कि अब मेरा बाप बाहर निकलना ही चाहता है उठ खड़ा हुआ और चुपचाप नीचे उतर अपने कमरे में चला आया । मगर मेरे दिल की अजब हालत थी मैं खूब जानता था कि वह मेरी माँ नहीं है और अब तो मालूम हो गया कि उस कम्बख्त के फेर में पड़कर मेरा बाप अपने ऊपर कोई आफत लाया चाहता है इसलिए यह सोचने लगा कि



किरी तरह अपन बाप को इसके फरब से बचाना और अपनी असली माँ का पता लगाना चाहिए ।

दो घण्ट बीत गए मगर मेरा बाप नीच न उतरा । मरी चिन्ता और भी बढ़ गई । मैं सोचने लगा कि शायद फिर कुछ खटपट हाने लगी । आखिर मुझसे रहा न गया मैंने अपने कमरे से बाहर निकल के बाप को आवाज दी । आवाज सुनते ही वे मेरे पास चल आये और धीरे से बाले क्यों बेटा क्या है ?

मैं—आपसे एक बात कहना चाहता हूँ मगर बहुत छिपा कर ।

बाप—कहा यहाँ तो काई भी सुनन वाला नहीं है ऐसा ही डर है तो ऊपर चले चलो ।

मैं—(धीरे से) नहीं मैं उस दुष्टा के सामन कुछ भी कहा नहीं चाहता जिससे आप मेरी माँ समझते हैं ।

बाप—(ताज्जुब से आकर) क्या वह तुम्हारी माँ नहीं है ?

मैं—नहीं ।

बाप—आज क्या है जा तुम ऐसी बातें कर रहे हो ? क्या उसने तुम्हें कुछ तकलीफ दी है ?

मैं—आप इस जगह मुझसे कुछ भी न पूछिये निराले में जब मरी बातें सुनियेगा तो असल भेद मालूम हो जायगा ।

इतना सुनते ही मेरे बाप ने घबड़ा कर मेरा हाथ पकड़ लिया और मकान के बाहर अपने खास वेठके में ले जाकर दबावा बन्द करने के बाद पूछा 'कहा क्या बात है ?' मैंने वे कुल बातें जो देखी सुनी थीं और जो ऊपर बयान कर चुका हूँ कह सुनाई जिनके सुनते ही मेरे बाप की अजब हालत हो गई चहरे पर उदासी और तरदुद की निशानी मालूम हाने लगी थाड़ी दूर तक चुप रहन और कुछ गौर करने के बाद बोल बेशक धोखा हो गया अब जो गौर करता हूँ तो इस कन्धस्त की बातचीत और घाल चलन में बेशक कुछ फक पाता हूँ । मगर अफसोस तुमन इतने दिनों तक न मालूम क्या समझ कर यह बात छिपा रखी और अपनी माँ की तरफ से भी गाफिल रहे ! न जाने वह बेचारी जीती भी है या इस दुनिया से ही उठ गई !

मैं—जरा सा गौर करने पर आप खुद समझ सकते हैं कि इस बात को इतने दिनों तक मैं क्यों छिपाये रहा । माँ की तरफ से भी गाफिल न रहा जहाँ तक हा सका पता लगाने के लिए परेशान हुआ मगर अभी तक कोई अच्छा नतीजा न निकला । तथापि मुझ विश्वास है कि वह इस दुनिया में जीती जागती बाजूद है ।

बाप—तुम्हारा खयाल ठीक है और इसका सबूत इससे बढ़कर और क्या होगा कि एक ऐयारा उसकी सूरत बन कर अपना काम निकाला चाहती है और इस घर में अभी तक मौजूद है जब तक इसका काम न निकलेगा बेशक उसकी जान बची रहनी । मगर अफसोस मैंने बड़ा धोखा खाया और अपन को किसी लायक न रक्खा । अच्छा यह कहो कि इस समय तुम्हें क्या सूझी जा यह सब कहने के लिए तैयार हो गए ?

मैं—खुटका तो बहुत दिनों से लगा हुआ था मगर इस समय कुछ तकरार की आहट पाकर मैं ऊपर चढ़ गया और बड़ी दूर तक छिप कर आप लोगों की बातें सुनता रहा ज्यादा तो समझ में न आया मगर इतना मालूम हो गया कि आप उसकी खातिर से राजा वीरेन्द्रसिंह के यहाँ से कोई किताब चुरा लाये हैं और अब कोई काम ऐसा किया चाहते हैं जो आपकी लिये बहुत बुरा नतीजा पैदा करेगा अस्तु ऐसे समय में चुप रहना मैंने उचित न जाना । अब आप कृपा करके यह कहिए कि वह किताब जो आप चुरा लाये हैं कैसी है ?

बाप—इस समय खुलासा हाल कहने का मौका तो नहीं है परन्तु संक्षेप में कुछ हाल कह तुम्हें होशियार कर देना भी बहुत जरूरी है क्योंकि अब मेरी जिन्दगी का कोई ठिकाना नहीं हों अगर यह औरत तुम्हारी माँ होती हो कोई हर्ज न था वह एक प्राचीन समय की किसी के खून से लिखी हुई किताब है जो राजा वीरेन्द्रसिंह को विक्रमी तिलिस्म से मिली थी । उस तिलिस्म में स्याह पत्थर के दालान में एक सिंहासन के ऊपर छोटा सा पत्थर का सन्दूक था जिसके छूने से आदमी बेहोश हो जाता था ।

मैं—हाँ यह किस्सा आप पहिल भी मुझसे कह चुके हैं बल्कि आपने यह भी कहा था कि सिंहासन के ऊपर जा पत्थर था और जिसके छूने से आदमी बेहोश हो जाता था वास्तव में वह एक सन्दूक था और उसके अन्दर से कोई नायाब चीज राजा वीरेन्द्रसिंह को मिली थी ।

बाप—ठीक है ठीक है इस समय मेरी अबल ठिकाने नहीं इसी से बहुत सी बातें भूल रहा हूँ हों ता उसी पत्थर के टुकड़े में से जिस छोटा सन्दूक कहना चाहिए यह किताब और हीरे का एक सरपंच निकला था ।

मैं—उस किताब में क्या बात लिखी है ?

बाप—उस किताब में उस तिलिस्म के भेद लिखे हुए हैं जो राजा वीरेन्द्रसिंह के हाथ से न टूट सका और जिसके विषय में मशहूर है कि राजा वीरेन्द्रसिंह के लड़के उस तिलिस्म को तोड़ेंगे ।

मै—यदि उस पुस्तक में उस भारी तिलिस्म के भेद लिखे हुए थे तो राजा वीरेन्द्रसिंह ने उस तिलिस्म को क्यों छोड़ दिया ?

बाप—केवल उस किताब की सहायता से यह तिलिस्म टूट नहीं सकता। हों जिसके पास वह पुस्तक हो उसे तिलिस्म का कुछ हाल जरूर मालूम हो सकता है और यदि वह चाहे तो तिलिस्म में जाकर वहाँ की सैर भी कर सकता है। इस कमबख्त औरत ने यही कहा कि मुझे तिलिस्म की सैर करा दो। उसी जिद्द ने मुझसे यह अपराध कराया। लाचार मैंने वह किताब चुराई। मैंने सोच लिया था कि इसकी इच्छा पूरी करने के बाद मैं वह पुस्तक जहाँ की तहाँ रख आऊँगा। मगर जब यह औरत कोई दूसरी ही है तो बेशक मुझे धोखा दिया गया तथा इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि यह औरत उस तिलिस्म से कोई सन्बन्ध रखती है और यदि ऐसा है तो अब उस पुस्तक का मिलना मुश्किल है। अफसोस जब मैं किताब चुरा कर राजा वीरेन्द्रसिंह के शीशमहल से बाहर निकल रहा था तो उनके एक ऐयार ने मुझे देख लिया था। मैं मुश्किल से निकल भागा और यह सोचे हुए था कि यदि मैं पुस्तक फिर वहीं रख आऊँगा तो फिर मेरी खोज न होगी, मगर हाय यहाँ तो कोई दूसरा ही रग निकला।

मै—आपने उस पुस्तक को पढ़ा भी था ?

बाप—(आँखों में आँसू भर कर) उसका पहला पृष्ठ देख सका था जिसमें इतना ही लिखा था कि जिसके कब्जे में यह पुस्तक रहेगी उसे तिलिस्मी आदमियों के हाथ से दुख नहीं पहुँच सकता। जो हो भरन्तु अथ इन सब बातों का समय नहीं है यदि हो सके तो उस औरत के हाथ से किताब ले लेना चाहिए। उठो और मेरे साथ चलो।

इतना कह कर मेरा बाप उठा और मकान के अन्दर चला। मैं भी उसके पीछे पीछे था। अन्दर से मकान का दर्वाजा बन्द कर लिया गया। मगर जब मेरा बाप ऊपर के कमरे में जाने लगा जहाँ मेरी माँ रहा करती थी तो मुझे सीढ़ी के नीचे खड़ा कर गया और कहता गया कि देखो जब मैं पुकारूँ तो तुरत चले आना।

छण्टे भर तक मैं खड़ा रहा। इसके बाद छत पर घमघमाहट मालूम होने लगी मानों कइ आदमी आपस में लड़ रहे हैं। अब मुझसे रहा न गया। हाथ में खजर लेकर मैं ऊपर चढ़ गया और बेधड़क उस कमरे में घुस गया जिसमें मेरा बाप था। इस समय घमघमाहट की आवाज बन्द हो गई थी और कमरे के अन्दर सन्नाटा था। भीतर की अवस्था देख कर मैं घबड़ा गया। वह औरत जो मेरी माँ बनी हुई थी वहाँ न थी। मेरा बाप जमीन पर पड़ा हुआ था और उसके बदन से खून बह रहा था। मैं घबड़ा कर उसके पास गया और देखा कि वह बेहोश पड़ा है और उसके सिर और बाएँ हाथ में तलवार की गहरी चोट लगी हुई है जिसमें से अभी तक खून निकल रहा है। मैंने अपनी धोती फाड़ी और पानी से जख्म धोकर बोंधने के बाद बाप का होश में लाने की फिक्र करने लगा। थोड़ी देर बाद वह होश में आया और उठ बैठा।

मै—मुझे ताज्जुब है कि एक औरत के हाथ से आप चोट खा गए !

बाप—केवल औरत ही न थी यहाँ आने पर मैंने कई आदमी देखे जिनके सबब से यहाँ तक नौबत आ पहुँची। अफसोस वह किताब हाथ न लगी और मेरी जिन्दगी मुप्त न बर्बाद हुई !

मै—ताज्जुब है कि इस मकान में लोग किस राह से आकर अपना काम कर जाते हैं पहिले भी कई दफे यह बात देखने में आई !

बाप—खैर जो हुआ सो हुआ अब मैं जाता हूँ गुमनाम रह कर अपने किये का फल भोगूँगा यदि वह किताब हाथ लग गई और अपने माथे से बदनामी का टीका मिटा सका तो फिर तुमसे मिलूँगा नहीं तो हरि-इच्छा। तुम इस मकान को मत छोड़ना और जो कुछ देख सून चुके हो उसका पता लगाना। तुम्हारे घर में जो कुछ दौलत है उसे हिफाजत से रखना और होशियारी से रह कर गुजारा करना तथा बन पड़े तो अपना माँ का भी पता लगाना।

बाप की बातें सुन कर मेरी अजब हालत हो गई दिल धड़कने लगा। गला भर आया आसुओं ने आँखों के आगे पर्दा डाल दिया। मैं बहुत कुछ कहा चाहता था मगर कह न सका। मेरे बाप ने देखते देखते मकान के बाहर निकल कर न मालूम किधर का रास्ता लिया। उस समय मेरे हिसाब से दुनिया उजड़ गई थी और मैं बिना माँ बाप के मुर्दे से बदतर हो रहा था। मेरे घर में जो उपद्रव हुआ था उसका कुछ हाल नौकरों और लौडियों को मालूम हो चुका था, मगर मेरे समझाने से उन लोगों ने छिपा लिया और बड़ी कठिनाई से मैं उस मकान में रहने और बीती हुई बातों का पता लगाने लगा।

प्रतिदिन आधी रात के समय मैं ऐयारी के सामान से दुरुस्त होकर उस समाधि के पास जाया करता जहाँ पहिले दिन उस आदमी के पीछे पीछे गया था जो मेरी माँ को चुरा कर ले गया था। अब यहाँ से मैं अपने किस्से को बहुत ही संक्षेप में कहा चाहता हूँ क्योंकि समय बहुत कम है।

एक दिन आधी रात के समय उसी समाधि के पास एक इमली के पेड़ पर चढ़ कर बैठा हुआ था और अपनी

बदकिस्मती पर रो रहा था कि इतने में उस समाधि के अन्दर से एक आदमी निकला और पूरव की तरफ रवाना हुआ। मैं झटपट पेड़ से उतरा और पैर दबाता हुआ उसके पीछे पीछे जाने लगा इसलिए उसे मेरे आने की आहट कुछ भी मालूम न हुई। उस आदमी के हाथ में एक लिफाफा कपड़े का था। उस लिफाफे की सूरत ठीक उस खलीते की तरह थी जैसा प्रायः राजे और बड़े जमींदार लांग राजों महाराजों के यहाँ चीठी भेजते समय लिफाफे की जगह काम में लाते हैं। यकायक मेरे जी में आया कि किसी तरह यह लिफाफा इसके हाथ से ले लेना चाहिए इससे मेरा मतलब कुछ न कुछ जरूर निकलेगा।

वह लिफाफा अंधेरी रात के सबब मुझ दिखाई न देता मगर राह चलते चलते वह एक ऐसी दूकान के पास से होकर निकला जा बास की जफरीदार टट्टी से बन्द थी मगर भीतर जलते हुए चिराग की रोशनी बाहर सड़क पर आने जाने वाले के ऊपर बखूबी पड़ती थी। उसी रोशनी ने मुझे दिखा दिया कि इसके हाथ में एक लिफाफा या खलीता मौजूद है। मैंने उसके हाथ से किसी तरह लिफाफा ले लेने के बारे में अपनी राय पक्की कर ली और कदम बढ़ा कर उसके पास जा पहुँचा। मैंने उसे धोखे में इस जोर से धक्का दिया कि वह किसी तरह समझ न सका और मुँह के बल जमीन पर गिर पड़ा। लिफाफा उसके हाथ से छटक कर दूर जा रहा जिसे मैंने फुर्ती से उठा लिया और वहाँ से भागा। जहाँ तक हो सका मैंने मगाने में तेजी की। मुझे मालूम हुआ कि वह आदमी भी उठ कर मुझे पकड़ने के लिए दौड़ा पर मुझे पान सका। गलियों में भ्रमता और दौड़ता हुआ मैं अपने घर पहुँचा और दरवाजे पर खड़ा होकर दम लेने लगा। उस समय मेरे दरवाजे पर रामधनसिंह नामी मेरा एक सिपाही पहरा दे रहा था। यह सिपाही नादे कद का बहुत मजबूत और चालाक था थोड़े ही दिनों से चौकीदारी के काम पर मेरे बाप ने इसे नौकर रक्खा था।

मुझे उम्मीद थी कि रामधनसिंह दौड़ते हुए आने का कारण मुझसे पूछेगा मगर उसने कुछ भी न पूछा। दरवाजा खुलवा कर मैं मकान के अन्दर गया और दरवाजा बन्द करके अपने कमरे में पहुँचा। शमादान अभी तक जल रहा था। उस लिफाफे को खोलने के लिए मेरा जी बेचैन हो रहा था आखिर शमादान के पास जाकर लिफाफा खोला। उस लिफाफे में एक चीठी और लोहे की एक ताली थी। वह ताली विचित्र ढंग की थी उसमें छोटे छोटे कई छेद और पत्तियों बनी हुई थी वह ताली जेब में रख लेने के बाद मैं चीठी पढ़ने लगा यह लिखा हुआ था —

श्री १०८ मनोरमाजी की सेवा में—

महीनों की मेहनत आज सफल हुई। जिस काम पर आपने मुझे तैनात किया था वह ईश्वर की कृपा से पूरा हुआ। रिक्तग्रन्थ मेरे हाथ लगा। आपने लिखा था कि— हारीत \*सप्ताह में मैं रोहतासगढ़ के तिलिस्मी तहखाने में रहूँगी इस बीच में यदि रिक्तग्रन्थ खूब से लिखी हुई किताब मिल जाय तो उसी तहखाने के बलिमण्डप में मुझसे मिल कर मुझे देना। आज्ञानुसार रोहतासगढ़ के तहखाने में गया परन्तु आप न मिली। रिक्तग्रन्थ लेकर लौटने की हिम्मत न पड़ी क्योंकि तेजसिंह की गुप्त अमलदारी तहखाने में हो चुकी थी और उनके साथी ऐयार लोग चारों तरफ ऊधम मचा रहे थे। मैंने यह सोच कर कि यहाँ से निकलते समय शायद किसी ऐयार के पाले पड़ जाऊँ और यह रिक्तग्रन्थ छिन जाय तो मुश्किल होगी रिक्तग्रन्थ को चौबीस नम्बर की कोठरी में जिसकी ताली आपने मुझे दे रखी थी रख दिया और खाली हाथ बाहर निकल आया। ईश्वर की कृपा से किसी ऐयार से मुलाकात न हुई परन्तु दस्त की बीमारी ने मुझे बेकार कर दिया, मैं आपके पास आने लायक न रहा लाचार अपने एक दोस्त के हाथ जिससे अचानक मुलाकात हो गई यह ताली आपके पास भेजता हूँ। मुझे उम्मीद है कि वह आदमी चौबीस नम्बर की कोठरी को कदापि नहीं खोल सकता जिसके पास यह ताली न हो अस्तु अब आपको जब समय मिले रिक्तग्रन्थ मगवा लीजिएगा और बाकी हाल पत्र ले जाने वाले के मुँह से सुनियेगा। मुझमें अब कुछ लिखने की ताकत नहीं बस अब साधोराम को इस दुनिया में रहने की आशा नहीं अब साधोराम आपके चरणों को नहीं देख सकता। यदि आराम हुआ तो पटने से होता हुआ सेवा में उपस्थित होऊँगा यदि ऐसा न हुआ तो समझ लीजिएगा कि साधोराम नहीं रहा। इस पत्र को पाते ही नानक की माँ को निपटा दीजिएगा।

आपका—साधोराम।

इस घिटटी के पाते ही मेरे दिल की मुरझाई कली खिल गई। निश्चय हो गया कि मेरी माँ अभी जीती है यदि यह चीठी ठिकाने पहुँच जाती तो उस बेचारी का वचना मुश्किल था। अब मैं यह सोचने लगा कि जिसके हाथ से यह चीठी मैंने ली है वह साधोराम था या कोई उसका मित्र। परन्तु मेरी विचारशक्ति ने तुरन्त ही उत्तर दिया कि नहीं वह साधोराम नहीं था यदि वह होता तो अपने लिखे अनुसार उस सड़क से आता जो पटने की तरफ से आती है। साधोराम के मरने

\* ऐयारी भाषा में 'हारीत' देवीपूजा को कहते हैं।

का दूसरा सबूत यह भी है कि यह चीठी और ताली 'काले खलीते' ( कपडे के लिफाफे ) के अन्दर है ।

चीठी के ऊपर मनोरमा का नाम लिखा था । इससे निश्चय हो गया कि यह विल्कुल यखेडा मनोरमा ही का मचाया हुआ है । मैं मनोरमा को अच्छी तरह जानता था । त्रिलोचनेश्वर महादेव के पास उसका आलीशान मकान देखने से यही मालूम होता था कि वह किसी राजा की लडकी होगी मगर ऐसा नहीं था । हों उसका खर्च हद से ज्यादा बढ़ा हुआ था और आमदनी का ठिकाना कुछ मालूम नहीं होता था । दूसरी बात यह कि वह प्रचलित रीति पर ध्यान न देकर बेपर्दे खुले आम पालकी तामझाम और कभी कभी घोड पर सवार हो कर बड़े ठाठ से घूमा करती और इसीलिए काशी के छोटे बड़े सभी मनुष्य उसे पहिचानते थे । उस चीठी के पढ़ने से मुझे विश्वास हो गया कि मनोरमा जल्द तिलिस्म से कुछ सम्यन्ध रखती है और मेरी माँ उसी के कब्जे में है ।

इस सोच में कि किस तरह अपनी माँ को छुड़ाना और रिक्तग्रन्थ पर कब्जा करना चाहिए कई दिन गुजर गये और इस बीच मैं उस ताली को मैं अपने मकान के बाहर किसी दूसरे ठिकाने हिफाजत से रख आया ।

यहाँ तक अपना हाल कह कर नानक चुप हो रहा और झुक कर बाहर की तरफ देखने लगा ।

तेज—हां हों कहो फिर क्या हुआ । तुम्हारा हाल यडा ही दिलचस्प है विल्कुल बातें हमारे ही सम्यन्ध की हैं ।

नानक—ठीक है परन्तु अफसोस इस समय में जो कुछ आप से कह रहा हूँ उससे मेरे बाप का कसूर और

तेज—मैं समझ गया जो कुछ तुम कहा चाहते हो मगर मैं सच्चे दिल से कहता हूँ कि यद्यपि तुम्हारे बाप ने भारी जुर्म किया है और उसके विषय में हमारे तरफ से विज्ञापन दिया गया है कि जो कोई रिक्तग्रन्थ के चौर को गिरफ्तार करेगा उसे मुँहमागा इनाम दिया जायगा तथापि तुम्हारे इस किस्से को सुन कर जिसे तुम सच्चाई के साथ कह रहे हो मैं वादा करता हूँ कि उसका कसूर माफ कर दिया जायगा और तुम जो कुछ नेकी हमारे साथ किया चाहते हो या करोगे उसके लिए धन्यवाद के साथ पूरा पूरा इनाम दिया जायगा । मैं समझता हूँ कि तुम्हें अपना किस्सा अभी बहुत कुछ कहना है और इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि जो कुछ तुम कहोगे मेरे मतलब की बात होगी परन्तु इस बात का जवाब मैं सब से पहिले सुना चाहता हूँ कि वह रिक्तग्रन्थ तुम्हारे कब्जे में है या नहीं ? अथवा हम लोग उसके पीन की आशा कर सकते हैं या नहीं ?

इसके पहिले कि तेजसिंह को आखिरी बात का कुछ जवाब नानक दे बाहर से यह आवाज आई—यद्यपि रिक्तग्रन्थ नानक के कब्जे में अब नहीं है तथापि तुम उसे उस अवस्था में पा सकते हो जब अपने को उसके पाने योग्य साबित करो । इसके बाद खिलखिला कर हँसने की आवाज आई ।

इस आवाज ने नानक की को परेशान कर दिया दोनों ही को दुश्मन का शक हुआ । नानक ने सोचा कि शायद मायारानी का कोई एयार आ गया और उसने छिप कर मेरा किस्सा सुन लिया अब यहाँ से निकलना या जान बचाकर भागना बहुत मुश्किल है तेजसिंह को भी यह निश्चय हो गया कि नानक द्वारा जो कुछ भलाई की आशा हुई थी अब निराशा के साथ बदल गई ।

दोनों एयार उसे ढूँढने के लिए उठे जिसकी आवाज ने यकायक उन दोनों को चौंका और होशियार कर दिया था । दो कदम भी आगे न बढ़े थे कि फिर आवाज आई क्यों कष्ट करते हो मैं स्वयं तुम्हारे पास आता हूँ । साथ ही इसके एक आदमी इन दोनों की तरफ आता हुआ दिखाई पडा । जब वह पास पहुँचा तो बोला ऐ तेजसिंह और नानक तुम दोनों मुझे अच्छी तरह देख और पहिचान लो मैं तुमसे कई दफे मिलूँगा देखो भूलना मत ।

तेजसिंह और नानक ने उस आदमी को अच्छी तरह देखा । उसका कद नाटा और रंग साबला था । घनी और स्याह दाढ़ी और मूँछें ने उसका आधा चेहरा छिपा रक्खा था । उसकी आँखें बड़ी बड़ी मगर बहुत ही सुर्ख और चमकीली थी हाथ पैर से मजबूत और फुर्तीला जान पडता था । माथे पर सफेद चार अंगुल जगह घेरे हुए रामानन्दी तिलक था जिस पर देखने वाले की निगाह सब से पहिले पड सकती थी परन्तु ऐसी अवस्था होने पर भी उसका चेहरा नमकीन और खूबसूरत था तथा देखने वाले का दिल उसकी तरफ खिंच जाना कोई ताज्जुब न था । उसकी पोशाक वेशकीमत और चुस्त मगर कुछ भूड़ी थी । स्याह पायजामा सुर्ख अंगा जिसमें बड़े बड़े कई जेब किसी चीज से भरे हुए थे और सब्ज रंग के मुंडासे की तरफ ध्यान देने से हँसी आती थी एक खजर बगल में और दूसरा हाथ में लिए हुए था ।

तेजसिंह ने बड़े गौर से उस देखा और पूछा क्या तुम अपना नाम बता सकते हो ? जिसके जवाब में उसने कहा नहीं मगर चण्डूल के नाम से आप मुझे बुला सकते हैं ।

तेज—जहाँ तक मैं समझता हूँ आप इस नाम के योग्य नहीं हैं ।

चण्डूल-चाह न हों ।

तेज-खैर यह भी कह सकत हो कि तुम्हारा आना यहाँ क्यों हुआ ?

चण्डूल-इसलिए कि तुम दानों का हौशियार कर दें कि कल शाम के वक्त आठ आदमियों के खून से इस बाग की क्यारियों रंगी जायगी जो फँस कर यहाँ आ चुके हैं ।

तेज-क्या उनके नाम भी बता सकते हो ?

चण्डूल-हों सुना-राजा वीरेन्द्रसिंह एक रानी चन्द्रकान्ता दो इन्द्रजीतसिंह तीन आनन्दसिंह चार किशोरी पाँच कामिनी छ तेजसिंह सात नानक आठ ।

तेजसिंह-(घबड़ा कर) यह ता मैं भी जानता हूँ कि दोनों कुमार और उनके ऐयार मायारानी के फँदे में फँसकर यहाँ आ चुके हैं मगर राजा वीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता तो

चण्डूल-हों हों व दोनों भी फँस कर यहाँ आ चुके हैं पूछो नानक से ।

नानक-(तेजसिंह की तरफ देख कर) हों ठीक है अपना किस्सा कहन के बाद राजा वीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता का हाल मैं आपसे कहने ही वाला था मगर मुझ यह बात अच्छी तरह मालूम नहीं है कि वे लोग क्योंकर मायारानी के फन्दे में फँस ।

चण्डूल-(नानक से) अब विशेष बातों का मौका नहीं है तेजसिंह से जा कुछ करते बनेगा कर लेंगे मैं इस समय तुम्हारे लिए आया हूँ आओ और मर साथ चलो ।

नानक-मैं तुम पर विश्वास करके तुम्हारे साथ क्योंकर चल सकता हूँ ?

चण्डूल-(कड़ी निगाह से नानक की तरफ देख कर और हुकूमत के साथ) लुट्या कही का प्रच्छा सुन एक बात मैं तर कान में कहा चाहता हूँ ।

“इतना कह कर चण्डूल चार पाँच कदम पीछे हट गया । उसकी डपट और बात ने नानक के दिल पर कुछ ऐसा असर किया कि वह अपने को उसके पास जाने से राक न सका । नानक चण्डूल के पास गया मगर अपने को हर तरह सम्हाल और अपना दाहिना हाथ राजर के कब्जे पर रखे हुए था । चण्डूल ने झुक कर नानक के कान में कुछ कहा जिसे सुनते ही नानक दो कदम पीछे हट गया और बड़े गौर से उसकी सूरत देखने लगा । थोड़ी देर तक यही अवस्था रही इसके बाद नानक ने तेजसिंह की तरफ देखा और कहा ‘माफ कीजिएगा लाचार होकर मुझे इनके साथ जाना ही पड़ा अब मैं बिल्कुल इनके कब्जे में हूँ यहाँ तक कि मेरी जान भी इनके हाथ में है । इसके बाद नानक ने कुछ न कहा । वह चण्डूल के साथ चला गया और पेड़ों की आड़ में घूम फिर कर देखते देखते नजरों से गायब हो गया ।

अब तेजसिंह फिर अकेले पड़ गए । तरह तरह के खयालों ने चारों तरफ से आकर उन्हें घेर लिया । नानक की जुयानी जा कुछ उन्होंने सुना था उससे बहुत सी भेद की बातें मालूम हुई थी और अभी बहुत कुछ मालूम होने की आशा थी परन्तु नानक अपना किस्सा पूरा कहने भी न पाया था कि इस चण्डूल ने आ कर दूसरा ही रंग मचा दिया जिससे तरदुद और घबराहट सौ गुनी ज्यादा बढ़ गई । बिछावन पर पड़े पड़े वे तरह तरह की बातें सोचने लगे ।

नानक की बातों से विश्वास होता है कि उसने अपना हाल जो कुछ कहा सही सही कहा मगर उसके किस्से में कोई ऐसा पात्र नहीं आया जिसके बारे में चण्डूल होने का अनुमान किया जाय । फिर यह चण्डूल कौन है जिसकी थोड़ी सी बात से जो उसने झुक कर नानक के कान में कही नानक घबड़ा गया और उसके साथ जाने पर मजबूर हो गया । हाय यह कैसी भयानक खबर सुनने में आई कि अब शीघ्र ही राजा वीरेन्द्रसिंह रानी चन्द्रकान्ता तथा दोनों राजकुमार और ऐयार लोग इस बाग में मारे जायगे । बेचारे राजा वीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता के बारे में भी अब ऐसी बातें ।

ओफ न मालूम अब ईश्वर क्या किया चाहता है ! मगर हिम्मत न हारनी चाहिए आदमी की हिम्मत और बुद्धि की जोंच ऐसी ही अवस्था में होती है । ऐयारी का बटुआ और खजर अभी मेरे पास मौजूद है कोई न कोई उद्योग करना चाहिए और वह भी जहाँ तक हो सके शीघ्रता के साथ ।

इन्ही सब विचारों और गम्भीर चिन्ताओं में तेजसिंह डूबे हुए थे और सोच रहे थे कि अब क्या करना उचित है कि इतने में सामने से आती हुई मायारानी दिखाई पड़ी । इस समय वह असली बिहारीसिंह (जिसकी सूरत तेजसिंह ने बदल दी थी और अभी तक खुद जिसकी सूरत में थे) और हरनामसिंह तथा और भी कई ऐयारों और लौडियों से घिरी हुई थी । इस समय सवेरा अच्छी तरह हो चुका था और सूर्य की लालिमा ऊँचे ऊँचे पेड़ों की डालियों पर फैल चुकी थी ।

मायारानी तेजसिंह के पास आई और असली बिहारीसिंह ने आगे बढ़ कर तेजसिंह से कहा धर्मावतार बिहारीसिंह जी मिजाज दुरुस्त है या अभी तक आप पागल ही हैं ?

तेज-अब मुझे बिहारीसिंह कह कर पुकारने की आवश्यकता नहीं क्योंकि आप जान गए हैं कि यह पागल असल में राजा वीरेन्द्रसिंह का कोई ऐयार है और अब आपको यह जान कर हृदय दर्ज की खुरशी होगी कि यह पागल बिहारीसिंह वास्तव में ऐयारों के गुरुघटाल तेजसिंह है जिनकी बड़ी हुई हिम्मतों का मुकाबला करने वाला इस दुनिया में कोई नहीं है और जो इस कैद की अवस्था में भी अपनी हिम्मत और बहादुरी का दावा करके कुछ कर गुजरने की नीयत रखता है।

बिहारी-ठीक है मगर अब आप ऐयारों के गुरुघटाल की पदवी नहीं रख सकते क्योंकि आपकी अनमोल ऐयारी यहाँ मिट्टी में मिल गई और अब शीघ्र ही हथकड़ी बेड़ी भी आपके नजर की जायगी।

तेज-अगर तुम मेरी ऐयारी चौपट कर चुक थे तो ऐयारी का बटुआ और खजर भी ले लिए होते। यह गुरुघटाल ही का काम था कि पागल होने पर भी ऐयारी का बटुआ और खजर किसी के हाथ में जाने न दिया। बाकी रही बेड़ी सो मेरा घरण काई छू नहीं सकता जब तक हाथ में खजर मौजूद है। (हाथ में खजर लेकर और दिखा कर) वह कौन सा हाथ है जो हथकड़ी लेकर इसके सामने आने की हिम्मत रखता है।

बिहारी-मालूम होता है कि इस समय तुम्हारी आँखें केवल मुझी को देख रही हैं उन लोगों को नहीं देखती जो मेरे साथ हैं अतएव सिद्ध हो गया कि तुम पागल होने के साथ साथ अन्धे भी हो गए नहीं तो

बिहारीसिंह की बात पूरी न हुई थी कि बगल की एक कोठरी का दरवाजा खुला और वही चण्डूल फुर्त के साथ निकल कर सभों के बीच में आ खड़ा हुआ जिससे देखतेही मायारानी और उसके साथियों की हैरानी का कोई ठिकाना न रहा। केवल इतना ही नहीं बल्कि यह भी मालूम हुआ कि उस कोठरी में और भी कई आदमी हैं जिसके अन्दर से चण्डूल निकला था क्योंकि उस कोठरी का दरवाजा चण्डूल ने खुला छोड़ दिया था और उसके अन्दर के आदमी कुछ कुछ दिखाई पड़ रहे थे।

चण्डूल-(मायारानी और उसके साथियों की तरफ देख कर) यह कहने की काई जरूरत नहीं कि मैं कौन हूँ, हाँ अपन आने का सबब जरूर कहूँगा। मुझे एक लौंडी और एक गुलाम की जरूरत है कहाँ तुम लोगों में से किसे चुनूँ? (मायारानी की तरफ इशारा करके) मैं समझता हूँ कि इसी को अपनी लौंडी बनाऊँ और (बिहारीसिंह की तरफ इशारा करके) इसे गुलाम की पदवी दूँ।

बिहारी-तू कौन है जो इस बअदबी के साथ बातें कर रहा है? (मायारानी की तरफ इशारा करके) तू जन्नत नहीं कि ये कौन हैं?

चण्डूल-(हँस कर) मेरी शान में चाह कोई कैसी ही कड़ी बात कहे मगर मुझे क्रोध नहीं आता क्योंकि मैं जानता हूँ कि सिवा ईश्वर के कोई दूसरा मुझसे बड़ा नहीं है और मेरे सामने खड़ा होकर जो बातें कर रहा है वह तो गुलाम के बराबर भी हैसियत नहीं रखता मैं क्या जानूँ कि (मायारानी की तरफ इशारा करके) यह कौन है? हाँ यदि मेरा हाल जानना चाहते हो तो मेरे पास आओ और कान में सुनो कि मैं क्या कहता हूँ।

बिहारी-हम ऐसे बेवकूफ नहीं हैं कि तुम्हारे चकमे में आ जायें।

चण्डूल-क्या तू समझता है कि मैं उस समय तुझ पर वार करूँगा जब तू कान झुकाए हुए मेरे पास आ कर खड़ा होगा?

बिहारी-बेशक ऐसा ही है।

चण्डूल-नहीं नहीं यह काम हमारे ऐसे बहादुरों का नहीं है अगर डरता है तो किनारे चल मैं दूर ही से जो कुछ कहना है कह दूँ जिसमें कोई दूसरा न सुने।

बिहारी-(कुछ सोच कर) ओफ मैं तुझ ऐसे कमजोर से डरने वाला नहीं कह क्या कहता है।

यह कह कर बिहारीसिंह उसके पास गया और झुक कर सुनने लगा कि वह क्या कहता है।

न मालूम चण्डूल ने बिहारीसिंह के कान में क्या कहा न मालूम उन शब्दों में कितना असर था न मालूम वह बात कैसे कैसे मेदों से भरी हुई थी जिसने बिहारीसिंह को अपने आपसे बाहर कर दिया। वह घबड़ा कर चण्डूल को देखने लगा उसके चेहरे का रंग जर्द हो गया और बदन में थरथराहट पैदा हो गई।

चण्डूल-क्यों अगर अच्छी तरह न सुन सका हो तो जोर से पुकार के कहूँ जिसमें और लोग भी सुन लें।

बिहारी-(हाथ जोड़ कर) बस बस क्षमा कीजिए मैं आशा करता हूँ कि आप अब दोहरा कर उन शब्दों को शीमुख से न निकालेंगे मुझे यह जानने की भी आवश्यकता नहीं कि आप कौन हैं, चाहें जो भी हों।

माया-(बिहारी से) उसने तुम्हारे कान में क्या कहा जिससे तुम घबड़ा गए?

बिहारी-(हाथ जोड़ कर) माफ कीजिए मैं इस विषय में कुछ भी नहीं कह सकता।

माया-(कड़ी आवाज में) क्या मैं वह बात सुनने योग्य नहीं हूँ?

बिहारी-कह तो चुका कि उन शब्दों को अपने मुँह से नहीं निकाल सकता।

माय—( आँखें लाल करके ) क्या तुझे अपनी ऐयारी पर घमड़ हो गया ? क्या तू अपने को भूल गया या इस बात को भूला गया कि मैं क्या कर सकती हूँ और मुझमें कितनी ताकत है ?

विहागे—मैं आपका और अपने को खूब जानता हूँ मगर इस विषय में कुछ नहीं कह सकता । आप व्यर्थ खफा होती है इसमें कोई काम न निकलेगा ।

माया—मालूम हो गया कि तू भी असली बिहारीसिंह नहीं है । खैर क्या हर्ज है समझ दूँगी (चण्डूल की तरफ देख के) क्या तू भी दूसरे को वह बात नहीं कह सकता ?

चण्डूल—जो कोई मेरे पास आवेगा उसके कान में मैं कुछ कहूँगा मगर इसका वादा नहीं कर सकता कि वही बात कहूँगा या हर एक को नई-नई बात का मजा चखाऊँगा ।

माया—क्या यह भी नहीं कह सकता कि तू कौन है और इस बाग में किस राह से आया है ?

चण्डूल—मेरा नाम चण्डूल है आने के विषय में ता केवल इतना ही कह देना काफी है कि मैं सर्वव्यापी हूँ, जहाँ चाहूँ पहुँच सकता हूँ, हाँ कोई नई बात सुना चाहती हो तो मेरे पास आओ और सुनो ।

हरनाम—( मायारानी से ) पहिले मुझे उसके पास जाने दीजिए ( चण्डूल के पास जाकर ) अच्छा लो कहो क्या कहते हो ?

चण्डूल न हरनामसिंह के कान में भी कोई बात कही । उस समय हरनामसिंह चण्डूल की तरफ कान झुकाए जमीन को देख रहा था । चण्डूल कान में कुछ कह के दो कदम पीछे हट गया मगर हरनामसिंह ज्यों का त्यों झुका हुआ खड़ा ही रह गया । यदि उस समय उसे कोई नया आदमी देखता तो यही समझता कि यह पत्थर का पुतला है । मायारानी को बड़ा आश्चर्य हुआ कई सायत बीत जाने पर भी जब हरनामसिंह वहाँ से न हिला तो उसने पुकारा 'हरनाम' उस समय वह चौंका और चारों तरफ देखने लगा जब चण्डूल पर निगाह पड़ी तो मुँह फेर लिया और बिहारीसिंह के पास जा सिर पर हाथ रख कर बैठ गया ।

माया—हरनाम, क्या तू भी बिहारी का साथी हो गया ? वह बात मुझसे न कहेगा जो अभी तूने सुनी है ?

हरनाम—मैं इसी वास्तु यहाँ आ बैठा हूँ कि आखिर तुम रज होकर मेरा सिर काट लेने का हुक्म दोगी ही क्योंकि तुम्हारा मिजाज बड़ा क्रोधी है मगर लाचार हूँ, मैं वह बात कदापि नहीं कह सकता ।

माया—मालूम होता है कि यह आदमी कोई जादूगर है अस्तु मैं हुक्म देती हूँ कि यह फौरन गिरफ्तार किया जाय ।

चण्डूल—गिरफ्तार होने के लिए तो मैं आया ही हूँ, कष्ट उठाने की क्या आवश्यकता है ? लीजिए स्वयं मैं आपके पास आता हूँ, हथकड़ी बेड़ी कहाँ है लाइए । वह अपने को सम्भाले झुक कर उसके कान में मैं मालूम क्या कह दिया

इतना कह कर चण्डूल तेजी के साथ मायारानी के पास गया और जब तक वह अपने को सम्भाले झुक कर उसके कान में न मालूम क्या कह दिया कि उसकी अवस्था बिल्कुल ही बदल गई । बिहारीसिंह और हरनामसिंह तो बात सुनने के बाद इस लायक भी रहे थे कि किसी की बात सुनें और उसका जवाब दें मगर मायारानी इस लायक भी न रही । उसके चेहरे पर मुर्दनी छा गई तथा वह धूम कर जमीन पर गिर पड़ी और बेहोश हो गई । बिहारीसिंह और हरनामसिंह को छोड़कर बाकी जितने आदमी उसके साथ आये थे सभी में खलबली मच गई और सभी को इस बात का डर बैठ गया कि चण्डूल उसके कान में भी कोई ऐसी बात न कह दे जिससे मायारानी की सी अवस्था हो जाय ।

घण्टा भर बीत गया पर मायारानी होश में न आई । चण्डूल तेजसिंह के पास गया और उसके कान में भी कोई बात कही जिसके जवाब में तेजसिंह ने केवल इतना कहा 'मैं तैयार हूँ ।

तेजसिंह का हाथ पकड़ें हुए चण्डूल उसी कोठरी में चला गया जिसमें से बाहर निकला था । अन्दर जाने के बाद दरवाजा बखूबी बन्द कर लिया । मायारानी के साथियों में से किसी की भी हिम्मत न पड़ी कि चण्डूल को या तेजसिंह को जाने से राके । जिस समय चण्डूल यकायक कोठरी का दरवाजा खोल कर बाहर निकला था उस समय मालूम होता था कि उस कोठरी के अन्दर और भी कई आदमी हैं मगर उस समय तेजसिंह ने वहाँ सिवाय अपने और चण्डूल के और किसी को भी न पाया । उधर मायारानी जय होश में आई तो बिहारीसिंह हरनामसिंह तथा अपने और साथियों को लेकर खास महल में चली गई । उसके दोनों ऐयार बिहारीसिंह और हरनामसिंह अपने मालिक के वैसे ही ताबेदार और खैरखाह बने रहे जैसे थे मगर चण्डूल की कही हुई बात ने दोनों अपने मुँह से कभी भी निकाल नहीं सकते थे । जब जब चण्डूल का ध्यान आता बदन के रोंगटे खड़े हो जाते थे और टीक यही अवस्था मायारानी की भी थी । मायारानी को यह भी निश्चय हो गया कि चण्डूल नकली बिहारीसिंह अर्थात् तेजसिंह को छुड़ा ले गया ।

## चौथा बयान

शाम का वक्त है। सूर्य भगवान अस्त हो गये हैं तथापि पश्चिम तरफ आसमान पर कुछ कुछ लाल अभी तक दिखाई दे रही है। ठण्डी हवा मन्द गति से चल रही है। गरमी तो नहीं मालूम होती लेकिन इस समय की हवा बदन में कंपकपी पैदा नहीं कर सकती। हम इस समय आपको एक ऐसे मैदान की तरफ ध्यान देने के लिए कहते हैं जिसकी लम्बाई और चौड़ाई का अन्दाजा करना कठिन है। जिधर निगाह दौड़ाइये सन्नाटा नजर आता है कोई पड़ भी ऐसा नहीं है जिसके पीछे या जिस पर चढ़ कर कोई आदमी अपने को छिपा सके हों पूरव तरफ निगाह कुछ टोकर खाती है और धुंधली चीज को देखकर गौर करने वाला कह सकता है कि उस तरफ शायद कोई छोटी सी पहाड़ी या पुराने जमाने का कोई ऊँचा टीला है।

एसे मैदान में तीन ओरते घोड़ियों पर सवार धीरे धीरे उसी तरफ जा रही हैं जिधर उस टीले या छोटे पहाड़ी की स्याही मालूम हो रही है। यद्यपि उन औरतों की पोशाक जनाभा वजा की है मगर फिर भी चुस्त और दक्षिण ढग की है। तीनों क घड़े पर नकाय पड़ी हुई है तथापि बदन की सुडौली और कलाई तथा नाजुक उंगलियों पर ध्यान देने से देखने वाल क दिल में यह बात जरूर पैदा होगी कि ये तीनों ही नाजुक नौजवान और खूबसूरत हैं। इन औरतों के विषय में हम अपने पाठकों को ज्यादा देर तक खुटकें में न डाल कर इसी समय इनका परिचय दे देना उत्तम समझते हैं। वह देखिए ऊँची और मुश्की घोड़ी पर जो सवार है वह मायारानी है। चोगर आँखों वाली सुफेद पचकल्यान घोड़ी पर जो पटरी जमाय है वह छोटी बहन लाडिली है जिस अभी तक हम रामभोली के नाम से लिखते चले आये हैं और सज्ज घोड़ी पर सवार चारों तरफ निगाह दौड़ा दौड़ा कर देखने वाली घनपति है। ये तीनों आपस में धीरे धीरे बातें करती जा रही हैं। लीजिए तीनों ने अपने चेहरों पर से नकावे उलट दी अब हम इन तीनों की बातों पर ध्यान देना उचित है।

माया—न मालूम वह चण्डूल कमखत तीसरे नम्वर के बाग में क्योंकर जा पहुँचा। इसमें तो कुछ सन्देह नहीं कि जिस राह से हम लाग आते जाते रहते हैं उस राह से वह नहीं गया था।

लाडिली—तिलिस्म बनाने वालों न वहाँ पहुँचने के लिए और कई रास्ते बनाए हैं शायद उन्हीं रास्तों में से कोई रास्ता उसे मालूम हो गया हो।

घनपति—मगर उन रास्तों का हाल किसी दूसरे को मालूम हो जाना तो बड़ी भयानक बात है।

माया—और यह एक ताज्जुब की बात है कि उन रास्तों का हाल जब मुझको जो तिलिस्म की रानी कहलाती हैं नही मालूम तो किसी दूसरे को कैसे मालूम हुआ ॥

लाडिली—ठीक है तिलिस्म की बहुत सी बातें ऐसी हैं जो तुम्हें मालूम है मगर नियमानुसार तुम मुझसे भी नहीं कह सकती हो। हों उन रास्तों का हाल जीजाजी \* का जरूर मालूम था। अफसोस उन्हें मरे पाँच वर्ष हो गये अगर जीते हात तो

माया—( कुछ घबड़ा कर और जल्दी से ) तुम कैसे जानती हो कि उन रास्तों का हाल उन्हें मालूम था ?

लाडिली—हैंसी हैंसी में उन्होंने एक दिन मुझसे कहा था कि बाग के तीसरे दर्जे में जाने के लिए पाँच रास्ते हैं बल्कि व मुझ अपने साथ वहाँ ले चल कर नया रास्ता दिखाने को तैयार भी थे मगर मैं तुम्हारे डर से उनके साथ न गई।

माया—आज तक तूने यह हाल मुझसे क्यों न कहा !

लाडिली—मेरी समझ में यह कोई जरूरी बात न थी जो तुमसे कहती।

लाडिली की बात सुन मायारानी चुप हो गई और बड़ गौर में पड़ गई। उसकी अवस्था और उसकी सूरत पर ध्यान देने से मालूम हाता था कि लाडिली की बात से उसके दिल पर एक सख्त सदमा पहुँचा है और वह भोड़ी देर के लिए अपने को बिल्कुल ही भूल गई है। मायारानी की ऐसी अवस्था क्यों हो गई और इस मामूली सी बात से उसके दिल पर क्यों चोट लगी इसका सवय उसकी छाटी बहन लाडिली भी न समझ सकी। कदाचित यह कहा जाय कि वह अपने पति को याद करके इस अवस्था में पड़ गई सो भी नहीं हो सकता क्योंकि लाडिली खूब जानती थी कि मायारानी अपने खूबसूरत

\* जीजाजी से मतलब मायारानी के पति से है जो लाडिली का बहनोई था।



हसमुख और नेक घाल चलन वाले पति को कुछ भी नहीं चाहती थी। इस समय लाडिली के दिल में एक तरह का खुटका पड़ा हुआ और शक की निगाह से मायारानी की तरफ देखने लगी मगर मायारानी कुछ भी नहीं जानती थी कि उसकी छोटी बहिन उसे किस निगाह से देख रही है। लगभग दो सौ कदम चल जाने बाद वह चौकी और लाडिली की तरफ जग सा मुह फेर कर बोली 'हाँ तो वह उन रास्तों का हाल जानता था।'

लाडिली के दिल में और भी खुटका हुआ बल्कि इस बात का रज हुआ कि मायारानी ने अपने पति या लाडिली के प्यारे बहोई की तरफ ऐसे शब्दों में इशारा किया जो किसी नीच या खिदमतगार तथा नौकर के लिए बर्ता जाता है। लाडिली का ध्यान धनपति की तरफ गया जिसके चेहरे पर उदासी और रज की निशानी मामूली से कुछ ज्यादा पाई जाती थी और जैसकी घोड़ी भी पाँच सात कदम पीछे रह गई थी। मगर मायारानी और धनपति की ऐसी अवस्था ज्यादा देर तक न रही उन दोनों ने बहुत जल्द अपने को सन्हाला और फिर मामूली तौर पर बातचीत करने लगी।

धन-अब वह टीला भी आ पहुँचा देखा चाहिए बाबा जी से मुलाकात होती है या नहीं।

मायारानी—मुलाकात अवश्य होगी क्योंकि वे कहीं जाते नहीं मगर अब मेरा जी नहीं चाहता कि वहाँ तक जाऊँ या उनसे मिलूँ।

लाडिली—सो क्यों 'तुम तो बड़े उत्साह से उनसे मिलने के लिए आई हो।

माय—ठीक है मगर अब जो मैं सोचती हूँ तो यही जान पड़ता है कि बेचारे बाबाजी इन सब बातों का जवाब कुछ भी न दे सकेंगे।

लाडिली—खैर जब इतनी दूर आ चुकी हो तो अब लौट चलना भी उचित नहीं।

माया—नहीं अब मैं वहाँ न जाऊँगी।

इतना कह कर मायारानी ने घोड़ा फेरी लाचार होकर लाडिली और धनपति को भी घूमना पड़ा। इस कार्रवाई से लाडिली के दिल का शक और भी ज्यादा हुआ और उसे निश्चय हो गया कि मेरी बात से मायारानी के दिल पर गहरी चोट बैठी है मगर इसका सबब क्या है सो कुछ भी नहीं मालूम होता।

मायारानी ने जैसे ही घोड़ी की बाग फेरी वैसे ही उसकी निगाह तेजसिंह पर पड़ी जो तीर और कमान हाथ में लिए वहाँ दूर से कदम बढ़ाए इन तीनों के पीछे पीछे आ रहे थे। मायारानी तेजसिंह को अच्छी तरह जानती थी। यद्यपि इस साथ कुछ अन्धेरा हो गया था परन्तु मायारानी की तेज निगाहों ने तेजसिंह को तुरन्त ही पहिचान लिया और इसके साथ ही वह तलवार खँच कर तेजसिंह पर झपटी।

मायारानी को नगी तलवार लिए झपटते देख तेजसिंह ने ललकार के कहा 'खबरदार आगे न बढ़ना नहीं तो एक ही तीर में काम तमाम कर दूँगा।'

तेजसिंह के ललकारने से मायारानी रुक गई मगर धनपति से न रहा गया। वह तलवार खँच कर यह कहती हुई आगे बढ़ी 'मैं तेरे तीर से डरने वाली नहीं।'।

तेजसिंह—मालूम होता है तुझे अपनी जान प्यारी नहीं है इसे खूब समझ लीजियो कि तेजसिंह के हाथ से घूटा हुआ तीर खाली न जायगा।

धन—मालूम होता है कि तू केवल एक तीर ही से हम तीनों को डरा कर अपना काम निकालना चाहता है। अफसोस इस समय मेरे पास तीर कमान नहीं है यदि होता तो तुझे जान पड़ता कि तीर चलाना किस कहते हैं?

तेज—(हँस कर) न मालूम तूने औरत होने पर भी अपने को क्या समझ रक्खा है? खैर अब मैं एक कमसिन औरत पर तीर नहीं चलाऊँगा।

इतना कह कर तेजसिंह ने तीर तरकस में रख लिया तथा कमान बगल में लटकाने बाद ऐयारी के बटुए में से एक छोटा सा लोहे का गोला निकाल कर सामने खड़े हो गये और धनपति को वह गोला दिखा कर बोले 'तुम लोगों के लिए यही बहुत है मगर मैं फिर कहे देता हूँ कि मुझ पर तलवार चला कर भलाई की आशा मत रखियो।'।

धन—(मायारानी की तरफ इशारा करके) क्या तू जानता नहीं कि यह कौन है?

तेज—मैं तुम तीनों को खूब जानती हूँ और यह भी जानता हूँ कि मायारानी सैतालीस नम्बर की कोठरी को पवित्र करके देवा हो गई और इस बात को पाँच वर्ष का जमाना हो गया।

इतना कह कर मुस्कराते हुए तेजसिंह ने एक भेद की निगाह मायारानी पर डाली और देखा कि मायारानी को चेहरा पीला पड़ गया और शर्म से उसकी आँखें नीचे की तरफ झुकने लगीं मगर यह अवस्था उसकी बहुत देर तक न रही,

तेजसिंह के मुँह से बात निकलने के बाद जैसे ही लाडिली की नाज्जुब भरी निगाह मायारानी पर पड़ी वैसे ही मायारानी ने अपने को सम्हाल कर धनपति की तरफ देखा ।

अब धनपति अपने को रोक न सकी, उसने घोड़ी बढ़ा कर तेजसिंह पर तलवार का वार किया । तेजसिंह । फुर्ती से वार खाली देकर अपने को बचा लिया और वही लोहे का गोला धनपति की घोड़ी के सर में इस जोर से मारा कि वह सम्भल न सकी और सर हिला कर जमीन पर गिर पड़ी । लोहे का गोला छटक कर दूर जा गिरा और तेजसिंहने लपक कर उसे उठा लिया ।

आशा थी कि घोड़ी के गिरने से धनपति को भी कुछ चोट लगेगी मगर वह घोड़ी पर से उछल कुछ दू जा रही और बड़ी चालाकी से गिरते गिरते उसने अपने को बचा लिया । तेजसिंह फिर वही गोला लेकर सामने खड़ा हो गए ।

तेज—( गोला दिखा कर ) इस गोले की करामात देखी ? अगर अबकी फिर वार करने का इरादा करी तो यह गोला तेर घुटने पर बैठेगा और तुझे लगड़ी होकर मायारानी का साथ देना पड़ेगा । मैं यह नहीं चाहता कि तु लोगों को इस समय जान से मारूँ, मगर हों इस समय जिस काम के लिए आया हूँ उसे किए बिना लौट जाना भी मुनसिब नहीं समझता ।

माया—अच्छा बताओ तुम हम लोगों के पीछे पीछे क्यों आए हो और क्या चाहते हो ?

तेज—( लाडिली की तरफ इशारा कर के ) केवल इनसे एक बात कहनी है और कुछ नहीं ।

लाडिली—कहो क्या कहते हो ?

तेज—मैं इस तरह नहीं कहा चाहता कि तुम्हारे सिवाय कोई दूसरा सुने इन दोनों से अलग होकर सुन लो फिर मैं बला जाऊँगा । डरो मत मैं दगावाज नहीं हूँ, यदि चाहूँ तो ललकार कर तुम तीनों को यमलोक पहुँचा सकता हूँ मगर नहीं तुमसे केवल एक बात कहने के लिए आया हूँ जिसके सुनने का अधिकार सिवाय तुम्हारे और किसी को नहीं है ।

कुछ सोच कर लाडिली वहाँ से हट गई और कुछ दूर जाकर तेजसिंह की तरफ देखने लगी मानों वह तेजसिंह की बात सुनने के लिए तैयार हो । तेजसिंह लाडिली के पास गए और बटुए में से एक चीठी निकाल उसके हाथ में देकर बोले, इसे जल्द पढ़ लो देखो मायारानी को इसका हाल न मालूम हो ।

लाडिली ने बड़ गौर से वह चीठी पढ़ी और इसके बाद टुकड़े टुकड़े कर फेंक दी ।

तेज—इसका जवाब ?

लाडिली—केवल इतना ही कह देना कि 'बहुत अच्छा' ।

अब तेजसिंह को ठहरने की कोई जरूरत न थी । उन्होंने उत्तर का रास्ता लिया मगर घूम घूम कर देखते जा रहे कि पीछे कोई आता तो नहीं । तेजसिंह के जाने बाद मायारानी ने लाडिली से पूछा वह चीठी किसकी थी और उसमें क्या लिखा था । लाडिली ने असल भेद तो छिपा रक्खा मगर कोई विचित्र बात गढ़ कर उस समय मायारानीकी दिलजमई कर दी ।

## पाँचवाँ बयान

पाठकों को याद होगा कि भूतनाथ को नागर ने एक पेड़ के साथ बांध रक्खा है । यद्यपि भूतनाथ ने अपनी चालाकी और तिलिस्मी खजूर की मदद से नागर को बेहोश कर दिया मगर देर तक उसके चिल्लाने पर भी वहाँ कोई उसका मददगार न पहुँचा और नागर फिर होश में आकर उठ बैठी ।

नागर—अब मुझे मालूम हुआ कि तेरे पास भी एक अदभूत वस्तु है ।

भूत—जो अब तुम्हारी होगी ।

नागर—नहीं जिसके छूने से मैं बेहोश हो गई उसे अपने पास क्योंकर रख सकती हूँ मगर मालूम होता है कि कोई ऐसी चीज भी तेरे पास जरूर है जिसके सबब से इस खजूर का तुझ पर असर नहीं होता । खैर मैं तेरा यह तीसरा कसूर भी माफ करूँगी यदि तू यह खजूर मुझे दे दे और वह दूसरी चीज भी मेरे हवाले कर दे जिसके सबब से इस खजूर का असर तुझ पर नहीं होता ।

भूत—मगर मुझे क्योंकर विश्वास होगा कि तुमने मेरा कसूर माफ किया ।

नागर—और मुझे क्योंकर विश्वास होगा कि तूने वास्तव में वही चीज मुझे दी जिसके सबब से खजूर की करामात से तू बचा हुआ है ?

भूत-बेशक मैं वही चीज तुम्हें दूंगा, और तुम आजमाने के बाद मुझे छोड़ सकती हो।

नागर-मगर ताज्जुब नहीं कि आजमाते आजमाते मैं फिर बेहोश हो जाऊँ क्योंकि तू धोखा देने में मुझसे किसी तरह कम नहीं हो।

भूत-इसका जवाब तुम खुद समझ सकती हो।

नागर-हाँ ठीक है यदि मैं थोड़ी देर के लिए बेहोश भी हो जाऊँगी तू मेरा कुछ कर नहीं सकता क्योंकि पेड़ के साथ बघा हुआ है और तेरे हाथ पर भी खुले नहीं हैं।

भूत-और मेरे चिल्लाने से भी यहाँ कोई मददगार न पहुँचेगा।

नागर-हाँ इसका प्रमाण भी

कहते कहते नागर रुक गई क्योंकि पत्तों के खड़खड़ाने की आवाज उसने सुनी और किसी के आने का उसे शक हुआ। नागर ने पीछे घूम कर देखा तो कमलिनी पर नजर पड़ी जो नागर के दिए छोड़े पर सवार इसी तरफ आ रही थी। कमलिनी इस समय भी उसी सूरत में थी जिस सूरत में नागर के यहाँ गई थी और उसका पहिचानना मुश्किल था मगर भूतनाथ की जुबानी नागर को पता लग चुका था इसलिए उसने कमलिनी को तुरत पहिचान लिया और भूतनाथ को उसी तरह छोड़ फुर्ती से छोड़े पर सवार हो गई। कमलिनी भी पास पहुँची और नागर की तरफ देख कर बोली-

कम-तुझे तो विश्वास हो गया होगा कि मैं मिर्जापुर चली गई।

नागर-बेशक तुमने मुझे धोखा दिया खैर अब मेरे हाथ से बचकर कहाँ जा सकती हो? यद्यपि तुम मायारानी की बहिन हो और इस सबब से मुझे तुम्हारा अदब करना चाहिए मगर तुम्हारी बुराइयों पर ध्यान देकर मायारानी ने हुक्म दे रक्खा है कि जो कोई तुम्हारा सिर काट कर उनके पास ले जायेगा वह मुँह मांगा इनाम पाएगा अस्तु अब मैं तुम्हें किसी तरह छोड़ नहीं सकती, हों अगर तुम खुशी से मायारानी के पास चली चलो तो अच्छी बात है।

कम-(मुस्कुरा कर) ठीक है मालूम होता है कि तू अभी तक अपने को अपने मकान में मौजूद समझती है और चारों तरफ अपने नौकरों को देख रही है।

नागर-(कुछ शर्मा कर) मैं खूब जानती हूँ कि इस मैदान में मैं अकेली हूँ लेकिन यह भी देख रही हूँ कि तुम्हारे साथ भी कोई दूसरा नहीं है। अगर तुम अपने को हर्षा चलाने और ताकत में मुझसे बढ कर समझती हो तो यह तुम्हारी भूल है और इसका फ़ैसला हाथ मिलाने ही स हो सकता है (हाथ बढाकर) आइए।

कम-(हँस कर) वाह तू समझती है कि मुझे उस अगूठी की खबर नहीं जो तेरे इस बढे हुए हाथ में देख रही हूँ, अच्छा ले।

अच्छा ले कह कर कमलिनी ने दिखा दिया कि उसमें कितनी तेजी और फुर्ती है। घोड़ा आगे बढाया और तिलिस्मी खजर निकाल कर इतनी तेजी के साथ नागर के हाथ पर रख दिया कि वह अपना हाथ हटा भी न सकी और खजर के तासीर से बढहवास हाकर जमीन पर गिर पड़ी। कमलिनी ने घोड़े से उतर कर भूतनाथ को कैद से छुट्टी दी और कहा 'वाह तुम इतने बढे चालाक होकर भी इसके फन्दे में आ गये'।

भूत-मैं इसके फंदे में न आता यदि इस अगूठी का गुण जानता जो इसकी उगली में चमक रही है वास्तव में यह अनमोल वस्तु है और कठिन समय पर काम दे सकती है।

कम-इस कम्बख्त के पास यही तो एक चीज है जिसके सबब से मायारानी की आँखों में इसकी इज्जत है। इसके जहर से कोई बच नहीं सकता, हों यदि यह चाहे तो जहर उतार भी सकती है। न मालूम यह अगूठी और इसका जहर उतारने की तर्कीय मनोरमा ने कहाँ से पाई।

भूत-मायारानी स और उससे क्या सम्बन्ध?

कम-मनोरमा उसकी सखियों में सब से बडा दर्जा रखती है और वह इस कम्बख्त को अपनी बहिन से बढ के मानती है। यह अगूठी भी मनोरमा ही की है।

भूत-तो मायारानी ने यह अगूठी क्यों न ले ली? उसके तो बडे काम की चीज थी।

कम-उसको भी मनोरमा ने ऐसी ही अगूठी बना दी है और जहर उतारने की दवा भी तैयार कर दी है मगर इसके बनाने की तर्कीय नहीं बताती।

भूत-खैर अब यह अगूठी आप ले लीजिए।



कम—यद्यपि यह मेरे काम की चीज नहीं है बल्कि इसका अपने पास रखने में मैं पाप समझती हूँ तथापि जब तक मायारानी से खटपट चली जाती है तब तक यह अगूठी अपने पास जश्न रखखूगी ( तिलिस्मी खजर की तरफ इशारा कर के ) इसके सामने यह अगूठी कोई चीज नहीं है ।

भूत—वेशक वेशक जिसक पास यह खजर है उसे दुनिया में किसी चीज की परवाह नहीं और वह अपने दुश्मन से चाहे वह कैसा जबरदस्त क्यों न हो कभी नहीं डर सकता । आपने मुझ पर बड़ी कृपा की जो ऐसा खजर थोड़े दिन के लिए मुझे दिया । आह वह दिन भी कैसा होगा जिस दिन यह खजर हमेशा अपने पास रखने की आज्ञा आप मुझे देंगी ।

कम—( मुस्करा कर ) खैर वह दिन आज ही समझ लो मैं हमेशा के लिए यह खजर तुम्हें देती हूँ मगर नानक के लिए ऐसा करने की सिफारिश मत करना ।

भूतनाथ ने खुश होकर कमलिनी को सलाम किया । कमलिनी ने नागर की उँगली से जहरीली अगूठी उतार ली और उसके बटुए में से खोज कर उस दवा की शीशी भी निकाल ली जो उस अगूठी के भयानक जहर की बात की बात में दूर कर सकती थी । इसके बाद कमलिनी ने भूतनाथ से कहा ' नागर को हमारे अद्भुत मकान में ले जाकर तारा के सुपुर्द करो और फिर मुझसे आकर मिलो । मैं फिर वहीं अर्थात् मनोरमा के मकान पर जाती हूँ । अपने कागजात भी उसके बटुए में से निकाल लो और इसी समय उन्हें जला कर सदैव के लिए निश्चिन्त हो जाओ । "

## छठवाँ बयान

मायारानी का डेरा अभी तक खास बाग ( तिलिस्मी बाग ) में है । रात आधी से ज्यादा जा चुकी है चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है पहले वालों के सिवाय सभी को निदादेवी ने बेहोश करके डाल रक्खा है मगर उस बाग में दो औरतों की आँखों में नींद का नाम निशान भी नहीं । एक तो मायारानी की छोटी बहिन लाडिली जो अपने सोने वाले कमरे में मसहरी पर पड़ी कुछ सोच रही है और थोड़ी थोड़ी देर पर उठ कर बाहर निकलती और सन्नाटे की तरफ ध्यान देकर लौट जाती है मालूम होता है कि वह मकान या बाग के बाहर जाकर किसी से मिलने का मौका ढूँढ रही है और दूसरी मायारानी जो निद्रा न आने के कारण अपने कमरे में टहल रही है ' उसे भी तरह तरह के ख्यालों ने सता रक्खा है । कभी कभी उसका सिर हिला जाता है जो उसके दिल की परेशानी को पूरी तरह से छिपा रहने नहीं देता उसके हाँट भी कभी कभी अलग होकर दिल का दर्वाजा खोल देते हैं जिससे दिल के अन्दर कैद रहने वाले कई भेद शब्द रूप होकर धीरे से बाहर निकल पड़ते हैं ।

जब चारों तरफ अच्छी तरह सन्नाटा हो गया तो लाडिली ने काले कपड़े पहिरे और ऐयारी का बटुआ कमर से लगाने बाद कमरे के बाहर निकल कर इधर उधर टहलना शुरू किया । वह उस कमरे के पास आई जिसके अन्दर मायारानी तरदुद और घबराहट से निद्रा न आने के कारण टहल रही थी । लाडिली छिप कर देखने लगी कि मायारानी क्या कर रही है । थोड़ी देर के बाद मायारानी के मुँह से निकले हुए शब्द लाडिली ने सुने और वे शब्द ये थे—

वह इस रास्ते को जानता है वह भेद जिसे लाडिली नहीं जानी आह धनपत की मुहब्बत ने

इन शब्दों को सुन कर लाडिली घबड़ा गई और बेचैनी से अपने कमरे में लौट आने के लिए तैयार हुई मगर उसके दिल ने उसे वहाँ से लौटने न दिया इच्छा हुई कि मायारानी के मुँह से और भी कोई शब्द निकले तो सुने परन्तु इसके बाद मायारानी कुछ ज्यादा बेचैन मालूम हुई और अपनी महसरी पर जाकर लेट रही । आधी घड़ी से ज्यादा न बीती थी कि मायारानी की सास ने लाडिली को उसके सो जाने की खबर दी और लाडिली वहाँ से लौट कर बाग में टहलने लगी । घूमती फिरती और अपने को पेड़ों की आड़ में बचाती हुई वह बाग के पिछले कोने में पहुँची जहाँ एक छोटा सा मगर मजबूत बुरज बना था । इसके अन्दर जाने के लिए छोटा सा लोहे का दर्वाजा था जिसे उसने धीरे से खोला और अन्दर जाने के बाद फिर बन्द कर लिया । भीतर बिल्कुल अँधेरा था । बटुए में से सामान निकाल कर मोमबत्ती जलाई और उस कोठरी की हालत अच्छी तरह देखने लगी । यह बुरज वाली कोठरी वर्षों से ही बन्द थी और इस सबब से इसके अन्दर मकड़ों ने अच्छी तरह अपना घर बना लिया था मगर लाडिली ने इस कोठरी को गन्दी हालत पर कुछ ध्यान न दिया । इस कोठरी की जमीन चौखूटे पत्थरों से बनी हुई थी और छत में छोटे छोटे दो तीन सूराख थे जिनमें से आसमान में जड़े हुए तारे दिखाई दे रहे थे । पहिले तो लाडिली इस विचार में पड़ी कि बहुत दिनों से बन्द रहने के कारण इस कोठरी की हवा खराब होकर जहरीली हो गई होगी शायद किसी तरह का नुकसान पहुँचे मगर छत के सूराखों को देख निश्चिन्त हो गई और मोमबत्ती एक किनारे जमा कर जमीन पर बैठ गई । आधी घड़ी तक वह सोच विचार में पड़ीरही इसके बाद

हस्की सी आवाज के साथ कोन की तरफ जमीन का एक चौखूटा पत्थर किवाड के पल्ले की तरह खुल कर अलग हो गया और नीचे से अपनी असली सुरत में कमलिनी निकल कर लाडिली के सामने खड़ी हो गई। कमलिनी को देखते ही लाडिली उठ खड़ी हुई और बड़ी मुहब्बत से उसके साथ लिपट कर रोने लगी तथा कमलिनी की आँखें भी आसू की बूँदें गिराने लगीं कुछ देर बाद दोनों अलग हुईं और जमीन पर बैठ कर बातचीत करने लगीं।

लाडिली-मेरी प्यारी बहिन इस समय मेरी खुशी का अन्दाजा कोई भी नहीं कर सकता। मुझे तो इस बात का बड़ा ही रज था कि तुमने मुझे अपने दिल से मुला दिया जिसकी आशा कदापि न थी मगर आज शाम को तुम्हारे हाथ की लिखी हुई उस चीटी ने मुझमें जान डाल दी जो तेजसिंह के हाथ मुझ तक पहुँचाई गई थी।

कम-नहीं नहीं अभी तक मैं तुझे उतना ही प्यार करती हूँ जितना यहाँ रहने पर करती थी परन्तु इस समय आशा कम थी कि मेरे लिखे अनुसार यहाँ आकर तू मुझसे मिलेगी क्योंकि बड़ी बहिन मायारानी मेरी जान की ग्राहक हो रही है और तू पूरी तरह उसका कब्जे में है।

लाडिली-प्यारी बहिन चाहे मायारानी का दिल तुम्हारी दुश्मनी से भरा हुआ क्यों न हो मगर मरा दिल तुम्हारी मुहब्बत से ही तरह खाली नहीं हो सकता। तुम्हारी चीटी पाते ही मैं बेचैन हो गई और हजारों आफतों की तरफ ध्यान न देकर बेखटक यहाँ बली आई। क्या अब भी तुम्हें

कम-हाँ मुझे विश्वास है और मैं खूब जानती हूँ कि अगर तेरे दिल में मेरी मुहब्बत न होती तो तू मेरे लिखने पर यकायक यहाँ न आती।

लाडिली-मुझे इस बात की शिकायत करने का मौका आज मिला कि तुमने इस घर को तिलाजुली देते समय अपने इरादे से मुझे बेखबर रक्खा।

कम-ता क्या मेरा इरादा जानन पर तू मेरा साथ देती ?

लाडिली-( जोर दकर ) जख्म साथ देती 'हाय यहाँ रह कर जैसी तकलीफें मैं दिन काट रही हूँ वह मेरा ही जी जान रहा है। ऐसे ऐसे भयानक काम मुझसे लिए जाते हैं कि जिसे मैं मुख्यसर में कह नहीं सकती लाचार हो कर और झूझ मार कर सब कुछ करना पड़ता है क्योंकि इस बात को मैं अच्छी तरह जानती हूँ कि मायारानी के गुस्से में पड़ कर मैं अपनी जान भारतवर्ष के किसी घने जंगल में छिप कर भी नहीं बचा सकती।

कम-इसका समय यही है कि तू तिलिस्मी हाल से बिल्कुल बेखबर और भोली है बल्कि वास्तव में रामभोली है।

लाडिली-( चौंक कर ) क्या तुम जानती हो कि मैं रामभोली बनने पर लाचार की गई थी ?

कम-मुझे अच्छी तरह मालूम है अभी तक नानक मेरे साथ रह कर मेरा काम कर रहा है।

लाडिली-हाय जब वह तुम्हारे साथ है तो जख्म एक दिन सामना होगा। उस समय शर्म से मेरी आँखें ऊँची न होंगी उस बेचारे के साथ मैंने बड़ी बुराई की।

कम-लेकिन मैं खूब अच्छी तरह जानती हूँ कि इसमें तेरा कोई कसूर नहीं। खैर इस बात को जाने दे मुझे तेरी मुहब्बत यहाँ तक खैर लाई है मैं इस समय यह पूछने आई हूँ कि अब तेरा क्या इरादा है क्योंकि इस तिलिस्म की उग्र अब तमाम हो गई और मायारानी अपने बुरे कर्मों का फल भोगा ही चाहती है।

लाडिली-( हाथ जोड़ कर ) मैं यही चाहती हूँ कि तुम मुझे अपने साथ रक्खो जिसमें मायारानी का मुँह देखना नसीब न हो। मैं जानती हूँ कि यह तिलिस्म अब टूटा ही चाहता है क्योंकि इधर थोड़े दिनों से बड़ी बड़ी अद्भुत बातें देखने में आ रही हैं जिनसे खुद मायारानी की अकल चक्कर में है, मगर शक है तो इतना ही कि तिलिस्म तोड़ने वाले कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इस समय मायारानी के कैदी हो रहे हैं और कल उन दोनों का सिर जख्म काटा जायगा।

कम-यह बात मुझे भी मालूम है मगर सवेरा होने के पहिले ही मैं उन दोनों को छुड़ा कर ले जाऊँगी।

लाडिली-यदि ऐसा हो तो क्या बात है। वे दोनों कैसे नेक और खूबसूरत हैं। जिस समय मैंने आनन्दसिंह को देखा।

इतना कह कर लाडिली चुप हो रही उसकी आँखें नीची हो गईं और उसके गालों पर शर्म की सुखी दौड़ गई। कमलिनी समझ गई कि यह आनन्दसिंह को चाहती है।

कम-मगर उन दोनों को छुड़ाने के लिए कुछ तुझसे भी मदद चाहती हूँ।

लाडिली-तुम्हारी आज्ञा मानने के लिए मैं हर तरह से तैयार हूँ।

कम-तू उस कैदखाने की ताली मुझे ला दे जिसमें दोनों कुमार कैद हैं।

लाडिली—मैं उद्योग कर सकती हूँ, मगर वह तो हरदम मायारानी की कमर में रहती है !

कम—उसके लेने की सहज तर्कीब मैं बताती हूँ ।

लाडिली—क्या ?

कम—( कमर से तिलिस्मी खजर निकाल और दिखा कर ) यह तिलिस्म की सौगात है, हाथ में लेकर जब इसका कब्जा दबाया जायगा तो बिजली की सी चमक पैदा होगी जिसके सामने किसी की आँख खुली नहीं रह सकती । इसके अतिरिक्त इसमें और भी दो गुण हैं एक तो यह कि जिसके बदन से यह लगा दिया जाय उसके बदन में बिजली दौड़ जाती है और वह तुरत बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ता है और दूसरे यह हर एक चीज को काट डालने की ताकत रखता है ।

कमलिनी ने खजर का कब्जा दबाया । उसमें से ऐसी चमक पैदा हुई कि लाडिली ने दोनों हाथों से आँखें बन्द कर ली और कहा : 'यस बस इस चमक को दूर करो तो आँखें खोलूँ !'

कम—( कब्जा ढीला करके ) लो चमक बन्द हो गई आँखें खोलो ।

लाडिली—( आँखें खोल कर ) मेरे हाथ में दो तो मैं भी कब्जा दबा कर देखूँ ! मगर नहीं तुम तो कह चुकी हो कि यह जिसके बदन से छुलाया जायगा वह बेहोश हो जायगा तो मैं इसे कैसे ले सकूँगी और तुम पर इसका असर क्यों नहीं होता ?

हम ऊपर लिख आये हैं कि कमलिनी के कमर में दो तिलिस्मी खजर थे और उनके जोड़ की दो अगुठियाँ भी उसकी उगलियों में थीं । उसने एक अँगूठी लाडिली की उँगली में पहिरा कर उसका गुण अच्छी तरह समझा दिया और कह दिया कि जिसके हाथ में यह अगुठी रहेगी केवल वही इस खजर को अपने पास रख सकेगा ।

लाडिली—जब ऐसी चीज तुम्हारे पास है तो वह ताली तुम स्वयं उससे ले सकती हो ।

कम—हाँ मैं यह काम खुद भी कर सकती हूँ मगर ताज्जुब नहीं कि मायारानी के कमरे तक जाते आते मुझे कोई देख ले और गुल करे तो मुश्किल होगी । यद्यपि मेरा कोई कुछ कर नहीं सकता और मैं इस खजर की बदौलत सैकड़ों को मार कर निकल जा सकती हूँ, मगर जहाँ तक बिना खून खराबा किए काम निकल जाय तो उत्तम ही है ।

लाडिली—हा ठीक है तो अब विलम्ब न करना चाहिए ।

कम—तो फिर जा मैं इसी जगह बैठती तेरी राह देखूँगी ।

खजर के जोड़ की अगुठी हाथ में पहिरने बाद लाडिली ने तिलिस्मी खजर ले लिया और नुर्ज का दरवाजा खोल वहाँ से रवाना हुई । कमलिनी को आधे घण्टे से ज्यादा राह न देखना पड़ा इसके भीतर ही ताली लिए हुए लाडिली आ पहुँची और अपनी बड़ी बहिन के सामने ताली रख कर बोली : 'इस ताली के लेने में कुछ भी कठिनाई न हुई ! मुझे किसी ने भी न देखा । चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ था मायारानी बेखबर सो रही थी ताली लेते समय वह जाग न उठे इससे यह तिलिस्मी खजर एक दफे उसके बदन से लगा देना पड़ा बस तुरत ही उसका बदन काँप उठा मगर वह आँखें न खोल सकी मुझे विश्वास हो गया कि वह बेहोश हो गई । यस मैं ताली लेकर चली आई मगर अब यहाँ ठहरना उचित नहीं ।

कम—हाँ अब यहाँ से चलना और उन कैदियों को छुड़ाना चाहिए ।

लाडिली—मगर उन कैदियों को छुड़ाने के लिए तुमको इसी याग की राह कैदखाने तक जाना होगा ।

कम—नहीं यहाँ जाने के लिए दूसरी राह भी है जिससे मैं जानती हूँ ।

लाडिली—( ताज्जुब से कमलिनी का मुँह देख के ) जीजाजी यहाँ के बहुत से रास्तों और सुरगों तथा तहखानों को जानते थे मालूम होता है तुमने उन्हीं से इसका हाल जाना होगा ?

कम—नहीं यहाँ की बहुत सी बातें किसी दूसरे ही सबब से मुझे मालूम हुई जिसे सुन कर तू बहुत ही खुश होगी ! यदि जीजाजी हम लोगों से जुदा न किए जाते तो यहाँ की अजीब बातों के देखने का आनन्द मिलता । मायारानी को भी यहाँ के भेद अच्छी तरह मालूम नहीं है ।

लाडिली—जीजाजी हम लोगों से जुदा किये गये इसका मतलब मैं नहीं समझती ।

कम—क्या तू समझती है कि गोपालसिंहजी ( मायारानी के पति ) अपनी मौत से मरे ?

लाडिली—( कुछ सोच कर ) मुझे तो यही विश्वास है कि उन्हें जहर दिया गया । मैंने स्वयं देखा कि मरने पर उनका रंग काला हो गया था और ग्रेहरा ऐसा विगड़ गया था कि मैं पहिचान न सकी । हाय हम दोनों बहिनों पर उनकी बड़ी ही कृपा रहती थी !

कम-उनकी कृपा किस पर नहीं रहती थी ! ( कुछ सोच कर ) खैर आज मैं तुझे इस बाग में चौथे दर्जे में ले चल कर एक तमाशा दिखलाऊँगी ।

लाडिली-( ताज्जुब से ) क्या चौथे दर्जे में तुम जा सकती हो ?

कम-हाँ मैं यहाँ के भेदों को जान गई हूँ और सब जगह घूम फिर सकती हूँ ।

लाडिली-अहा तब तो मैं जरूर चलूँगी ! जीजाजी अक्सर कहा करते थे कि इस बाग के चौथे दर्जे में अगर कोई जाय तो उसे मालूम हो कि दुनिया क्या चीज है और ईश्वर की सृष्टि में कैसी विचित्रता दिखाई दे सकती है ।

कम-अच्छा अब चल कर पहिले कंदियों को छुड़ाना चाहिए ।

इतना कह कर कमलिनी उठी और मोमबती हाथ में लिए हुए उस सुरग के मुहाने पर गई जिसका मुँह चौखूटे पत्थर के हट जाने से खुल गया था और जिसमें से वह कुछ ही दूर पहिले निकली थी । नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ मौजूद थीं दानों बहिनें नीचे उतर गईं । आखिरी सीढ़ी पर पहुँचने के साथ ही वह चौखूटा पत्थर एक हलकी आवाज के साथ अपने ठिकाने पहुँच गया और उस सुरग का मुँह बन्द हो गया ।

॥ सातवाँ भाग समाप्त ॥



\* \* \*

## चन्द्रकान्ता सन्तति

आठवाँ भाग

पहिला बयान

मायारानी की कमर में स ताली लेकर जब लाडिली चली गई ता उसके घटे भर बाद मायारानी होश में आ कर उठ बैठी । उसके बदन में कुछ दर्द हो रहा था जिसका सबब वह समझ नहीं सकती थी । उसे फिर उन्ही खयालों ने आकर घर लिया जिनकी बदौलत दा घण्ट पहिले वह बहुत ही परेशान थी । न वह बैठ कर आराम पा सकती थी । और न ही कोई उपन्यास इत्यादि पढ़कर ही अपना जी बटला सकती थी । उसने अपनी आलमारी में से नाटक की किताब निकाली और शमादान के पास जाकर पढ़ना शुरू किया पर नान्दी पढ़ते पढ़ते ही उसकी आँखों पर पलकों का पर्दा पड़ गया और फिर आधे घण्ट तक वह गम्भीर चिन्ता में डूबी रह गई इसके बाद किसी व आन की आहट ने उस चौका दिया और वह घूम कर दरवाज की तरफ देखन लगी । धनपत उसके सामन जाकर खड़ी हो गई और वाली-

धनपत-मरी प्यारी रानी मैं दयाती हूँ कि इस समय तू बहुत ही उदास और किसी गम्भीर चिन्ता में डूबी हुई है शायद अभी तक तेरी आँखों में निद्रादेवी का डेरा नहीं पड़ा ।

माया-वशक ऐसा ही है मगर तर चंहर पर भी

धनपत-मैं तो बहुत धरया गई हूँ क्योंकि अब यह बात लोगों का मालूम हुआ चाहती है मैं खूब जानती हूँ कि तुम्हारी

कट्टर रियायत उसे जी जान से

माया-वस वस आग कहन की कोई आवश्यकता नहीं इसी साथ न ता मुझे बेकाम कर दिया है ।

धनपत-मे थाड दिनों के लिए तुमसे जुदा हो जाना उचित समझती हूँ और यही कहन के लिए मे यदा तक आई हूँ ।

माया-( घबड़ा कर ) तुझ क्या हो गया है ? मुँह से बात भी सम्भाल कर नहीं निकालती ।

धनपत-हाँ हाँ मुझसे भूल हो गई इस समय तरदुद और डर न मुझे बेकाम कर रखता है ।

माया-अच्छा ता तू मुझसे जुदा हो कर कहीं जायगी ?

धनपत-जहाँ कहीं ।

माया-( कुछ साथ कर ) अभी जल्दी न करो इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह कब्जे में आ चुके हैं सूर्योदय के पहिले ही मे उनका काम तमाम कर दूँगी ।

धनपत-मगर उसका क्या बन्दावस्त किया जायगा जिसके विषय में चञ्चल न तर कान में

माया-आह उसकी तरफ से भी अब मुझे निराशा हो गई यह बड़ा जिद्दी है ।

धनपत-तो क्यों नहीं उसकी तरफ से निश्चित हो जाती हो ?

माया-हाँ अब यही हागा ।

धनपत-फिर दर करन की क्या जरूरत है ?

माया-मे अभी जाती हूँ क्या तू भी मर साथ चलनी ।

धनपत-मे चलन के लिए तैयार हूँ मगर न मालूम उस ( चण्डूल का ) यह बात क्योंकि मालूम हो गई ।

माया-खेर अब चलना चाहिए ।

अब मायारानी का ध्यान कैदखाने की ताली पर गया । अपनी कमर में ताली न देख कर बहुत हैरान हुई । थोड़ी देर के लिए वह अपन को विल्कुल ही भूल गई पर आखिर एक लम्बी सास लेकर धनपत से बोली -

माया-आफत आने की यह दूसरी निशानी है ।

धनपत-सा क्या ? मरी समझ में कुछ भी न आया कि क्यायक तेरी अवस्था क्या बदल गई और किस नई घटना ने आकर मुझे घेर लिया ।

माया-कैदखाने की ताली जिस में सदा अपनी कमर में रखती थी गायब हो गई ।

धनपत-( घबड़ा कर ) कहीं दूसरी जगह न रखा दी हो ।

माया-नहीं नहीं जख्म मर पास ही थी । चल लाडिली से पूछो शायद वह इस विषय में कुछ कह सक ।

मायारानी धनपत का साथ लिए लाडिली के कमर में गई मगर वहाँ लाडिली थी कहाँ जा मिलती । अब उसकी घबराहट का कोई हदद न रहा । एक दम बाल उठी बेशक लाडिली न धाया दिया ।

धनपत-उसे ढूँढना चाहिए ।

माया-( आसमान की तरफ देख कर और लम्बी सास लेकर ) आह यह पहर भर के लगभग रात जो बाकी है मेरे लिए बड़ी ही अनमोल है । इसे मैं लाडिली की खाज में व्यर्थ नहीं खोना चाहती । इतने ही समय में मुझे उस जिद्दी के पास पहुँचना और उसका सिर काट कर लौट आना है । कैदियों से भी ज्यादा तरदुद मुझे उसका है । हाय अभी तक वह आवाज मर कानों में गूँज रही है जो चण्डूल ने कही थी खेर वहाँ जाते जाते कैदखाने का भी देखती चलूँगी । ( जाश में आकर ) कैदी चाह कैदखाने के बाहर हो जाय मगर इस बाग की चहारदीवारी का नहीं लाभ सकते । जो बिहारीसिंह और हरनामसिंह को बहुत जल्द बुला ला ।

धनपत दौड़ी हुई गई और थोड़ी ही देर में दोनों ऐयारों को साथ लिए हुए लौट आई । वे दोनों ऐयारी के सामान से दुस्त और हर काम के लिए मुस्त थे । यद्यपि बिहारीसिंह के चेहरे का रंग अच्छी तरह साफ नहीं हुआ था तथापि उसकी काशिशों ने उसके चेहरे की सफाई आधी से ज्यादा कर दी थी आशा थी कि दो ही एक दिन में वह आइने में अपनी असली सूरत देख लेगा ।

कैदखाने का रास्ता पाठकों को मालूम है क्योंकि तेजसिंह जब बिहारीसिंह की सूरत में आए थे तो मायारानी के साथ कैदियों को देखन गये थे ।

लाडिली के कमर में से सदा बारह तीर और कमान ले के धनपत तथा दोनों ऐयारों को साथ लिए हुए मायारानी सुरंग में घुसी । जब कैदखाने के दर्वाजे पर पहुँची तो दर्वाजा ज्यों का त्यों बन्द पाया । कैदखाने की ताली लाडिली के गायन होने का हाल कह के बिहारीसिंह और हरनामसिंह को ताकीद कर दी कि जब तक मैं लौट कर न आऊ तब तक तुम दोनों बड़ी होशियारी से इस दर्वाजे पर पहरा दो । इसके बाद धनपत को साथ लिए हुए मायारानी बाग के तीसरे दर्जे



मे उसी रास्ते से गई जिस राह से नजसिह भज गये थे ।

हम पहिले लिख आय है कि बाग के तीसरे दर्जे में एक बुर्ज है और उसके चारों तरफ बहुत से मकान कमरे और कोठरियाँ हैं । बाग में एक छोटा सा चश्मा वह रहा था जिसमें हाथ भर से ज्यादा पानी कहीं नहीं था । मायारानी उसी चश्मे के किनारे किनारे थोड़ी दूर तक गई यहाँ तक कि वह एक मौलसिरी के पेड़ से नीचे पहुँची जहाँ सगमरमर का एक छोटा सा चबूतरा बना हुआ था और उस चबूतरा पर पत्थर की मूर्त आदमी के बराबर की बैठी हुई थी । रात पहर भर से कम बाकी थी । चन्दमा धीरे धीरे निकल कर अपनी सुफेद रोशनी आसमान पर फैला रहा था । मायारानी ने उस मूर्त की कलाई पकड़ कर उमेटी साथ ही मूर्त ने मुँह खोल दिया । मायारानी ने उसके मुँह में हाथ डाल कर कोई पैच घुमाना शुरू किया । थोड़ी दूर में चबूतरा के सामने की तरफ का एक बड़ा सा पत्थर हलकी आवाज के साथ हट कर अलग हो गया और नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दी । अपने पीछे पीछे धनपत को आने का इशारा करके मायारानी उस तहखाने में उतर गई । यद्यपि तहखाने में अंधेरा था मगर मायारानी ने टटोल कर एक आले पर से लालटेन और उसके बालने का सामान उतारा और बत्ती बाल कर चारों तरफ देखने लगी । पूरव तरफ सुरग का एक छोटा सा दर्वाजा खुला हुआ था दोनों उसके अन्दर घुसी और सुरग में चलने लगी । लगभग सौ कदम के जाने बाद वह सुरग खत्म हुई और ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दी । दोनों औरतें ऊपर चढ़ गई और उस बुर्ज के निचल हिस्से में पहुँची जा बहुत से मकानों से घिरा हुआ था । यहाँ भी उसी तरह का चबूतरा और उस पर पत्थर का आदमी बैठा हुआ था । वह भी किसी सुरग का दर्वाजा था जिसे मायारानी ने पहिली रीति से खोला । यह सुरग चौथे दर्जे में जाने के लिए थी ।

दोनों औरतें उस सुरग में घुसी । दो सौ कदम के लगभग जाने बाद वह सुरग खत्म हुई और ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ नजर आई । दोनों औरतें ऊपर चढ़ कर एक कोठरी में पहुँची जिसका दर्वाजा खुला हुआ था । कोठरी के बाहर निकल कर धनपत और मायारानी के अपने को बाग के चौथे हिस्से में पाया । इस बाग का पूरा पूरा नक्शा हम आगे चल कर खूँचेंगे यहाँ केवल मायारानी की कार्रवाई का हाल लिखते हैं ।

कोठरी से आठ दस कदम की दूरी पर पक्का मगर सूखा कूआँ था जिसके अन्दर लोहे की एक मोटी जजीर लटक रही थी । कूप के ऊपर डोल और रस्सा पड़ा था । डोल में लालटेन रख कर कूप के अन्दर डीला और जब वह तह में पहुँच गया तो दोनों औरतें जजीर थाम कर कूप के अन्दर उतर गई । नीचे कूप की दीवार के साथ छोटा सा दर्वाजा था जिस खाल कर धनपत को पीछे आने का इशारा करके मायारानी हाथ में लालटेन लिए हुए अन्दर घुसी । वहाँ पर छाटी छाटी कई कोठरियाँ थी । बिचली कोठरी में जिसके आगे लाहे का जगला लगा हुआ था एक आदमी हाथ में फौलादी ढाल लिए टहलता हुआ दिखाई पड़ा । यहाँ बिल्कुल अंधेरा था मगर मायारानी के हाथ वाली लालटेन ने उस कोठरी की हर एक चीज और उस आदमी की सूरत बखूबी दिखा दी । इस समय उस आदमी की उम्र का अन्दाज करना मुश्किल है क्योंकि रज और गम ने उसे सुखा कर काटा कर दिया है बड़ी बड़ी आँखों के चारों तरफ स्याही दौड़ गई है और उसके चहर पर झुर्रियाँ पड़ी हुई हैं तो भी हर एक हालत पर ध्यान देकर कह सकते हैं कि वह किसी जमाने में बहुत ही हसीन और नाजुक रहा होगा मगर इस समय कैद ने उसे मुर्दा बना रक्खा है । उसके बदन के कपड़े बिल्कुल फटे और मैले थे और वह बहुत ही मजहूल हो रहा था । कोठरी के एक तरफ ताबे का घड़ा लोटा और कुछ खाने का सामान रक्खा हुआ था ओढ़ने और बिछाने के लिए दो कम्बल थे । कोठरी की पिछली दीवार में खिडकी थी जिसके अन्दर से बदलू आ रही थी ।

मायारानी और धनपत को देख कर वह आदमी ठहर गया और इस अवस्था में भी लाल लाल आँखें कर के उन दोनों की तरफ देखने लगा ।

माया—यह आखिरी दफे मैं तेरे पास आई हूँ ।

कैदी—ईश्वर करे ऐसा ही हो और फिर तेरी सूरत दिखाई न दे ।

माया—अब भी अगर वह भेद मुझे बता दे तो तुझे छोड़ दूँगी ।

कैदी—हरामजादी कमीनी औरत दूर हो मेरे सामने से ॥

माया—मालूम होता है वह भेद तू अपने साथ ले जायगा ?

कैदी—बेशक ऐसा ही है ।

माया—यह ढाल तेरे हाथ में कहाँ से आई ?

कैदी—तुझे चाण्डालिन को इस बात का जवाब मैं क्यों दूँ ?

माया—मालूम होता है कि तुझे अपनी जान प्यारी नहीं है और अब तू मौत के पजे में पड़ा चाहता है ।

कैदी-वेशक पहिले मुझे अपनी जान प्यारी न थी पाँच दिन पीछे भोजन करना मुझे पसन्द न था, कभी कभी तेरी सूरत देखने की बनिस्वत मौत को हजार दर्जे अच्छा समझता था मगर अब मैं मरने के लिए तैयार नहीं हूँ।

माया-(हँस कर) तुझे मेरे हाथ से बचाने वाला कौन है ?

कैदी-(ढाल दिखा कर) यह ।

धनपत-(मायारानी के कान में) न मालूम यह ढाल इसे क्योंकर मिल गई क्या चण्डूल यहाँ पहुँच तो नहीं गया ?

माया-(धनपत से) कुछ समझ में नहीं आता । यह ढाल भविष्य बुरा बता रही है ।

धन-मेरा कलेजा डर के मारे कॉप रहा है ।

माया-(कैदी से) यह तुझे किसी तरह बचा नहीं सकती और मैं तेरी जान लिए बिना नहीं जा सकती ।

कैदी-खैर जो कुछ तू कर सके कर ले ।

माया-तू बड़ा जिददी और बेहया है ।

कैदी-हरामजादी की बच्ची बेहया तो तू है जो घड़ी घड़ी मेरे सामने आती है ।

इस बात के जवाब में मायारानी ने एक तीर कैदी को मारा जिसे उसने बड़ी चालाकी से ढाल पर रोक लिया, दूसरा तीर चलाया वह भी बेकार हुआ तीसरा तीर चलाया, उससे भी कोई काम न चला । लाचार मायारानी कैदी का मुह देखने लगी ।

कैदी-तेरे किए कुछ भी न होगा ।

माया-खैर देखूँगी तू कब तक अपनी जान बचाता है ।

कैदी-मेरी जान कोई भी नहीं ले सकता बल्कि मुझे निश्चय हो गया कि अब तेरी मौत आ गई ।

इसका जवाब मायारानी कुछ दिया ही चाहती थी कि एक आवाज ने उसे चौंका दिया । कैदी की बात पूरी होने के साथ ही किसी ने कहा वेशक मायारानी की मौत आ गई ।

## दूसरा बयान

कैदखाने का हाल हम ऊपर लिख चुके हैं पुन लिखने की कोई आवश्यकता नहीं । उस कैदखाने में कई कोठरियाँ थी जिनमें से आठ कोठरियों में तो हमारे बहादुर लोग कैद थे और बाकी कोठरियाँ खाली थी । कोई आश्चर्य नहीं यदि हमारे पाठक महाशय उन बहादुरों के नाम भूल गये हों जो इस समय मायारानी के कैदखाने में बेबस पड़े हैं अस्तु एक दफे पुन याद दिला देते हैं । उस कैदखाने में कुँअर इन्दजीतसिंह, कुँअर आनन्दसिंह तारासिंह मैरोसिंह देवीसिंह के अतिरिक्त एक कुमारी भी थी जिसके मुख की सुन्दर आभा ने उस कैदखाने को उजाला कर रखा था । पाठक समझ ही गये होंगे कि हमारा इशारा कामिनी की तरफ है । यद्यपि वह ऐसी कोठरी में बन्द थी जिसके अन्दर मर्दों की निगाह नहीं जा सकती थी तथापि कुँअर अनन्दसिंह को इस बात पर दाढ़स थी कि उनकी प्यारी कामिनी उनसे दूर नहीं है, मगर कुँअर इन्दजीतसिंह के रज का कोई ठिकाना न था । वे कुछ भी नहीं जानते थे कि उनकी प्यारी किशोरी कहाँ और किस अवस्था में है ।

इस कैदखाने से छत के सहारे शीशे की एक कन्दील लटक रही थी । उसी में मायारानी का एक आदमी रोज जाकर रोशनी ठीक कर देता था । ठीक कर देना हम इसलिए कहते हैं कि उस कैदखाने में अधेरा रहने के कारण दिन रात बत्ती जला करती थी और ठीक समय पर आदमी जाकर उसे दुरुस्त कर दिया करता था । खाने पीने का सामान आठ पहर में एक दफे कैदियों को दिया जाता था । कैदखाने की भयानक अवस्था लिखने में विशेष समय नष्ट करना हम नहीं चाहते क्योंकि हमें किस्सा बहुत लिखना है और जगह कम है ।

अब हम उस सध्या का हाल लिखते हैं जिस दिन मायारानी से और चण्डूल से बातचीत हुई थी या जब कमलिनी से लाडिली मिली थी । यों तो तहखाने के अन्दर दिन रात समान था और कैदियों को इस बात का ज्ञान बिल्कुल नहीं हो सकता था कि सूर्य कब उदय और कब अस्त हुआ तथापि बाहरी हिसाब से हमें समय लिखना ही पड़ता है ।

सध्या होने के बाद एक आदमी कैदखाने में आया और कैदियों की तरफ देख कर बोला मायारानी की तरफ से इस समय आप लोगों के पास यह कहने के लिए मैं आया हूँ कि पहर दिन चढ़ने के पहिले ही आप लोग इस दुनिया से उठा दिए जायेंगे । इसके अतिरिक्त अपनी तरफ से अफसोस के साथ आपको इत्तिला देता हूँ कि राजा धीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता को भी हमारी मायारानी ने गिरफ्तार कर लिया है । उन्हीं के सामने आप लोग मारे जायेंगे और इसके बाद उन दोनों की भी जान ली जायगी ।

इस आदमी के आन के पहिल कैदी लोग सुस्त और उदास बैठे हुए थे मगर जब इस आदमी ने आकर ऊपर लिखी बातें कही तो सभी की अवस्था बदल गई। क्रोध से सभी का चेहरा लाल हो गया और बदन कांपने लगा लेकिन उस आदमी की बात का जवाब किसी ने भी कुछ न दिया।

कैदियों को सन्देशा देने के बाद मायारानी का आदमी उस कोठरी में गया जिसमें हथकड़ी और बेड़ी से बेवस बेचारी कामिनी कैद थी। थोड़ी ही देर बाद कामिनी को साथ लिए हुए वह आदमी बाहर निकला। उस समय सभी की निगाह उस बेचारी पर पड़ी। देखा कि रज गम और दुःख के मारे वह सूख कर काटा हो गई है, मालूम होता है मानों वर्षों से बीमार है सिर के बाल खुले और फले हुए हैं साड़ी मैली और खराब हो गई है मगर भोलापन खूबसूरती और नजाकत ने इस अवस्था में भी उसका साथ नहीं छाड़ा है। उसके दानो हाथ बंधे थे और वह बेड़ी के सबब से अच्छी तरह कदम नहीं उठा सकती थी।

सभी के देखते कामिनी का साथ लिए हुए मायारानी का आदमी कैदखाने के बाहर चला गया और कैदखाने का दर्वाजा फिर बन्द हो गया। ताली भरन की आवाज भी बहादुर कैदियों के कानों में पड़ी। यों तो यह जितने कैदी थे सभी क्रोध के मारे काप रह थे मगर हमारे आनन्दसिंह की अवस्था कुछ और ही थी। एक तो अपने मा बाप का हाल सुनकर जोश में आ ही चुके थे दूसरे कामिनी का जो इस बेवसी के साथ कैदखाने के बाहर जाते देखा और भी उबल पड़े क्रोध सम्हाल न सके उठ के चढ़े हो गये और जगले वाली कोठरी में जिसमें कैद थे टहलने लगे। जिस जगले वाली कोठरी में कुँअर इन्दजीतसिंह थे वह आनन्दसिंह के ठीक सामने थी और ऐयार लोग भी उन्हें अच्छी तरह देख सकते थे। टहलने के साथ आनन्दसिंह के पैर की जजीर बोली जिससे सभी का ध्यान उनकी तरफ जा रहा।

इन्दजीत—आनन्द !

आनन्द—आज्ञा ?

इन्द—क्या यह बेवसी हम लोगों का साथ न छोड़ेगी !

आनन्द—बेशक छोड़ेगी अब हम लोग इस अवस्था में कदापि नहीं रह सकते। हम लोग जगली शर नहीं हैं जो जगल के अन्दर बन्द पड़े रहें !

इन्दजीत—( चढ़े हाकर ) हाँ ऐसा ही है यह लोहे की तार अब हमें रोक नहीं सकती !

इतना कह कर इन्दजीतसिंह ने इष्टदेव का ध्यान कर अपनी कलाई उमटी और जोर करके हथकड़ी तोड़ डाली। बड़े भाई की दरखादखी आनन्दसिंह ने भी वैसा ही किया। हथकड़ी तोड़ने के बाद दोनों ने अपने पैरों की बेड़ियां रोलोली और तब जगले के बाहर निकलने का उद्योग करने लगे। दोनों हाथों से लोहे का छड़ जो जगले में लगा हुआ था पकड़ के और लात अड़ा के खींचने लगे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि दोनों कुमार बड़े बहादुर और ताकतवर थे। छड़ टूटे हा होकर छेदों से बाहर निकलने लगे और बात की बात में दानों शेर जगले वाली कोठरी के बाहर निकल के खड़े हो गये। दोनों गले गले मिले और इसके बाद हर एक जगले के छड़ों का निकाल कर दोनों भाइयों ने अपने ऐयारों को भी छुड़ाया और जोश में आकर बोले ' उद्योग से बंद के दुनिया में कोई पदार्थ नहीं !

आनन्द—ईश्वर चाहेगा तो अब थोड़ी देर में हम लोग इस कैदखाने के बाहर भी निकल जायेंगे।

इन्दजीतसिंह—हाँ अब हम लोगों को इसके लिए भी उद्योग करना चाहिये।

भैरो—हम लोग जोर करके तहखाने का दर्वाजा उखाड़ डालेंगे और इसी समय कम्बलत मायारानी के सामने जा खड़े होंगे।

ऐयारों को साथ लिए हुए दोनों भाई सदर दर्वाज के पास गये जो बाहर से बन्द था। यह दर्वाजा चार अगुल मोट लोहे का बना था और इसकी मजबूत घुल भी जमीन में बहुत गहरी घुसी हुई थी इसलिए पूरे दो घण्टे तक मेहनत करने पर भी कोई नतीजा न निकला। क्रोध में आकर इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह ने लोहे का छड़ जो जगले में से निकला था उठा लिया और बाई तरफ की दीवार जो चूना और ईंटों से बनी हुई थी तोड़ने लगे। उस समय ऐयारों ने दोनों भाइयों के हाथ स छड़ ले लिया और दीवार तोड़ना शुरू किया।

पहर भर की मेहनत से दीवार में इतना बड़ा छेद हो गया कि आदमी उसकी राह बखूबी निकल जाय। भैरोसिंह ने झाक कर देखा उस तरफ विल्कुल अंधरा था और इस बात का ज्ञान जरा भी नहीं हो सकता था कि दीवार के दूसरी तरफ क्या है। हम ऊपर लिख आये हैं कि इस कैदखाने में छत के सहारे शीरो की एक कन्दील लटकती थी। इस समय ऐयारों ने उसी कन्दील की रोशनी से काम लेना चाहा। तारासिंह ने भैरो के कंधे पर चढ़ कर कन्दील उतार ली और उसे टाथ में लिए हुए उस तूराछ की राह दूसरी तरफ निकल गये। इनके पीछे दोनों कुमार और ऐयार लोग भी गए। अब मालूम हुआ कि यह कोठरी है जो लगभग तीस हाथ के लम्बी और पन्द्रह हाथ से कम चौड़ी है। कुमार या ऐयार

लोग अगर बिना राशनी के इस कांठरी में आते तो जरूर दुःख भोगा क्योंकि यहां जमीन बराबर न थी बीचोबीच में एक कूआ था और उसके चारों तरफ चार दर्वाजे बने हुए थे जिनके दरखाने से मालूम होता था कि यहाँ कौन तहखाना है और य दर्वाजे नहीं तहखानों के रास्ते हैं। इस समय उा दर्वाजों के पल्ले जालकरी के थे अच्छी तरह दरखाने से मालूम हुआ कि नीचे उत्तरन के लिये सीढ़िया वी हुई हैं और उस कूए में भी लाह की एक जलीर लटक गयी थी। इसके अतिरिक्त चारों तरफ की दीवारें बराबर थी अर्थात् किसी तरफ कोई दरवाजा न था जिससे धोल कर ये लोग बाहर जान की इच्छा करते।

इन्द्र-मालूम होता है कि यहाँ आने या यहां से जान के लिए इन तहखानों के सिवाय कोई राह नहीं है।

आनन्द-मे भी यही समझता हूँ।

देवी-इन तहखानों में उतर बिना काम न चलेगा।

तारा-आज्ञा हा तो मैं राशनी लेकर एक तहखाने में उतल और देखूँ कि क्या है।

इन्द्रजीत-खर जाओ कोई दर्जा नहीं।

आज्ञा पाकर तारासिंह एक तहखाने के मुँह पर गया मगर जब नीचे उतरने लग तो कुछ देर रुक रुक गया। ऊँअर इन्द्रजीतसिंह ने रुकने का सबब पूछा जिसके जवाब में तारासिंह ने कहा इस तहखाने में राशनी मालूम होती है और धीरे धीरे वह राशनी तेज होती जाती है। मालूम होता है कि सुरग है और कोई आदमी हाथ में बत्ती लिये इसी तरफ आ रहा है।

दोनों कुमार और ऐयार लोग भी वहीं गए और झाँक कर देखने लग। थोड़ा देर में दो कमलिन और सत्त नन्दर पत्नी लो सीढ़ी के पास आकर ऊपर चढ़ने का इरादा कर रही थीं। एक का हाथ में मामबत्ती थी जिससे देखते ही कुमार ने पहिचान लिया कि यह कमलिनी है साथ में लाडिली भी थी मगर उसे पहिचानते न थे हा जब वहीं बने कर मायारानी के दबार में लाए गए थे तो मायारानी के बगल में बैठ हुए उसे देखा था और समझते थे कि यह भी इन लोगों की दुश्मन है। इस समय कमलिनी के साथ उसे देख कर कुमार का शक मानूम हुआ क्योंकि इन्द्रजीतसिंह कमलिनी का दास्त समझते थे और दास्त के साथ दुश्मन का होना बराबर खुटके की बात है।

कमलिनी जब सीढ़ी के पास पहुँची तो ऊपर राशनी देख कर रुक गई साथ ही कुमार और ऐयार भी रुक गए। इन्द्रजीतसिंह।

कमलिनी कुमार की आज्ञा पहिचान गई और लाडिली का बसब निच ऊपर चली आई मगर दोनों कुमार और उनके ऐयारों का यहाँ देख कर ताज्जुब करने लगी।

कमलिनी-आप लोग यहाँ कैसे आये ?

इन्द्रजीतसिंह-यही बात मैं तुमसे पूछने वाला था।

कमलिनी-मैं तो आपको छुड़ाने के लिए आई हूँ मगर मानूम होता है कि मैं आने के पहिले ही मरि सी। पहुँच कर आप लोगों को छुड़ा दिया।

देवी-कौन दूसरा नहीं आया दोनों कुमारों ने स्वयं अपनी अपनी हथकड़ी तोड़ डाली जगन्नी का सौजन्य देख कर बाहर निकल आये और हम लोगों को भी कैद से छुड़ाया इसके बाद ही गर तोड़ कर हम लोग अभी थाड़ी देर हुई इधर आये हैं।

कमलिनी-(हँसकर) बहादुर है यह न ऐसा करेगा तो दूसरा को न करेगा।

इन्द्र-हम एक बात तुमसे और पूछा चाहते हैं।

कमलिनी-आपका मतलब मैं समझ गई। (लाडिली की तरफ देख कर) शायद इसके बार में आप कुछ पूछेंगे।

इन्द्रजीत-हाँ ठीक है क्योंकि इन्हे हमने उसके पास बैठे देखा था जिसके फरेब ने हमारी यह दशा की है, और लोगों की बातों से यह भी मालूम हुआ कि उसका नाम मायारानी है।

कमलिनी-बहुत दिनों तक साथ रहने पर भी आपको मेरा भेद कुछ मालूम नहीं हुआ मगर इस समय मैं इतना कह देना उचित समझती हूँ कि यह मेरी छोटी बहिन है और मायारानी बड़ी बहिन है। हम दोनों बहिन हैं लेकिन अनबन होने के कारण मैं उससे अलग हो गई और आज इसने भी उसका साथ छोड़ दिया। आज से पहले वह मेरी ही दुश्मन थी मगर आज से इसकी भी जिसका नाम लाडिली है जात की प्यासी हो गई मगर इतना सुनने पर भी मैं समझती हूँ कि आप मुझे अपना दुश्मन न समझते होंगे।

इन्द्रजीत-नहीं नहीं कदापि नहीं, मैं तुम्हें अपना हमदर्द समझता हूँ, तुमने मेरे साथ बहुत कुछ नेकी की है।

कमलिनी-आप लोगों को छुड़ाने के लिए तेजसिंह भी यहाँ आये थे मगर गिरफ्तार हो गये।

इन्द्र-क्या तेजसिंह भी गिरफ्तार हो गये ? लेकिन वे उस कैदखाने में नहीं लाये गये जहाँ हम लोग थे !

कमलिनी—वह दूसरी जगह रखे गये थे। मैं उन्हें भी कैद से छुड़ाया है अब थोड़ी ही देर में आप उतरे निला चाहते हैं।

आनन्दसिंह व्यचाप इन दोनों की बातें सुन रहे थे और छिपी निगाहों से लाडिली के रूप की अलौकिक छटा का भी आनन्द ल रह थे। लाडिली भी प्रेम की निगाहों से उन्हें देख रही थी। इस बात का कमलिनी ने भी जान लिया मगर वह तरत दे गई। जब आनन्दसिंह ने तजसिंह का हाल सुना तब चौंके और कमलिनी की तरफ देख कर बोल—

आनन्द—सुना है कि हमारे माता पिता भी

कमलिनी—हा उन दोनों को भी कम्बख्त मायारानी ने फसा लिया है। हाय मैंने सुना है कि वे दोनों बचारे बड़े ही सकट में हैं और सहज ही मैं उन दोनों का छूटना मुश्किल है तथापि उद्योग में विलम्ब न करना चाहिए। अब आप कोई सवाल न कीजिए और यहाँ से जल्द निकल चलिये।

राजा वीरन्दसिंह और रानी चन्द्रकान्ता का हाल सुन कर सब के सब घबड़ा गये और आगे कुछ सवाल करने की हिम्मत न पड़ी। कुमार कमलिनी के साथ चलने के लिए तैयार हो गए और सबों को साथ लिए हुए कमलिनी फिर उसी तहखाने में उतर गई जहाँ से आई थी। कुँअर इन्द्रजीतसिंह किशारी का और आनन्दसिंह कामिनी का हाल पूछने के लिए बचन थे मगर मौका न समझ कर चुप रह गये।

नीचे जाने पर मालूम हुआ कि वह एक सुरंग का रास्ता था मगर यह सुरंग साधारण न थी। इसकी चौड़ाई केवल इतनी थी कि दो आदमी बराबर मिल कर जा सकते थे। ऊँचाई की यह अवस्था थी कि हर एक मर्द हाथ ऊँचा करके उसकी छत छू सकता था। दोनों तरफ की दीवार स्याह पत्थर की थी। जिस पर तरह तरह की खूबसूरत भयानक और कहीं कहीं आश्चर्यजनक तस्वीरें मुसोबरो की फ़ारीगरी का नमूना दिखा रही थी अर्थात् रंगों से दनी पत्थर गढ़कर नहीं बनाई गई थी परन्तु उन तस्वीरों के रंग की भी यह अवस्था थी कि अभी दो बार दिन की रानी मालूम होती थी जिन्हें देखे हमारे कुमारी और एयारों का बहुत ही ताज्जुब हो रहा था।

कम—(इन्द्रजीतसिंह से) आप चाहते होंगे कि इन विचित्र तस्वीरों का अच्छी तरह देखें।

इन्द्र—पेशक ऐसा ही है इस दौड़दौड़ में ऐसी उत्तम तस्वीरों के देखने का आनन्द कुछ भी नहीं मिल सकता और यहाँ की एक एक तस्वीर ध्यान दकर देखने योग्य है परन्तु क्या किया जाय जब से अपने माता पिता का हाल तुम्हारी जुबानी सुना है जी बचन हो रहा है यही इच्छा होती है कि जहाँ तक जल्द हो सके उनके पास पहुँच और उन्हें कैद से छुड़ावें। तुम स्वयं कह चुकी हो कि वह बड़ सकट में पड़े हैं परन्तु यह न जाना गया कि उन्हें किस प्रकार का सकट है।

कम—आपका कहना बहुत ठीक है इन तस्वीरों को देखने के लिए बहुत समय चाहिए बल्कि इनका हाल और मतलब जानने के लिए कई दिन चाहिए और यह समय यहाँ अटकने का नहीं है मगर साथ ही इसके बाद भी याद रखिये कि आप दो चार या दस घंटे के अन्दर ठिकाने पहुँच कर अपने माता पिता का नहीं छुड़ा सकते। मुझे ठीक ठीक मालूम नहीं कि वह किस कैदखाने में कैद हैं पहिले तो इसी बात का पता लगाने के लिए कई दिन नहीं तो कई पहर चाहिये।

इन्द्र—तो क्या तुमने उन्हें अपनी आँखों से नहीं देखा ?

कमलिनी—नहीं मगर इतना जानती हूँ कि इस बाग के चौथे दर्जे में किसी ठिकाने वे कैद हैं।

इन्द्र—क्या इस बाग के कई दर्जे हैं जिसमें मायारानी रहती है और जहाँ हम लाग बंशोश करके लाये गये थे ?

कम—हा इस बाग के चार दर्जे हैं। पहिल दर्जे में तो सिपाहियों और गौकरो के ठहरने का ठिकाना है दूसर दर्जे में स्वयं मायारानी रहती है तीसरे और चौथे दर्जे में कोई नहीं रहता हा यदि कोई ऐसा कैदी हो जिससे बहुत ही गुप्त रचना मजूर हो तो यहाँ भेज दिया जाता है। तीसरे और चौथे दर्जे को तिलिस्म कहना चाहिए बल्कि चौथा दर्जा तो (काय कर) आप बड़ी बड़ी न्यानक चीजों से भरा हुआ है।

इन्द्र—तो उसी चौथे दर्जे में हमारे माता पिता कैद हैं ?

कमलिनी—जी हा।

आनन्द—शायद तुम्हारी छोटी बहिन कुछ जानती हो जा तुम्हारे साथ है ?

कमलिनी—नहीं नहीं यह बेचारी तीसरे चौथे दर्जे का हाल कुछ भी नहीं जानती।

लाडिली—बल्कि तीसरे और चौथे दर्जे का पूरा पूरा हाल मायारानी को भी नहीं मालूम। कमलिनी बहिन का भी कुछ मालूम न था मगर दो ही बार महीने में न मालूम क्योंकर वहाँ का विचित्र हाल इन्हें मालूम हो गया। दरिय इत्ती सुरंग की जिसमें हमलाग जा रहे हैं मायारानी भी नहीं जानती थी और मुझ तो इसका कुछ गुमान भी न था।

यहाँ पर कमलिनी के हाथ की वह मान्दती जल कर पूरी हो गई और कमलिनी ने उस जमीन पर फेंक दिया। अब इस सुरंग में कैद उस कन्दनी की रोशनी रह गई जो वे लाग कैदखाने में से लाये थे और इस समय तारासिंह उतरे



देवीसिंह ने दोनों सूझों पर हाथ रख और छाती से अडा कर जोर किया मगर एक बित्ते से ज्यादा न दबा सके और दर्वाजा दो हाथ की दूरी पर था इसलिए दो हाथ दबा कर ले जाने की आवश्यकता थी। आखिर देवीसिंह यह कहते हुए पीछे हटे 'यह राक्षसी काम है।

इसके बाद और ऐयारों ने भी जोर किया मगर देवीसिंह से ज्यादा काम न कर सके। तब कमलिनी कुमारों की तरफ देख कर हसी और बोली 'सिवाय आप दोनों के यह काम किसी तीसरे से न हो सकेगा।

आनन्द—(इन्द्रजीतसिंह की तरफ देख कर) यदि आज्ञा हो तो मैं भी जोर करूँ ?

इन्द्रजीत—व्या हर्ज है तुम यह काम बखूबी कर सकते हो।

आज्ञा पाते ही कुअर आनन्दसिंह ने दोनों सूझों पर हाथ रख के जोर किया और पहिले ही जोर में दर्वाजे के साथ लगा दिया। यह हाल देखते ही लाडिली ने जोश में आकर कहा 'वाह वाह कैद की मुसीबत उठा कर कमजोर होने पर भी यह हाल है।

दर्वाजे के साथ सूझों का लगना था कि हाथियों के चिंगाड़ने की हलकी आवाज आई और दर्वाजा जो एक ही पल्ले का था सरसर करता जमीन के अन्दर घुस गया। कमलिनी ने आनन्दसिंह से कहा अब सूझ को पीछे की तरफ हटाइए मगर पहिले सूझ के नीचे से या उसक ऊपर से लाघ कर दूसरी तरफ निकालो चलिए।

हाथ में कदील लिए हुए पहिले तारासिंह टप गये और दर्वाजे के उस पार जा खड़े हुए तब इन्द्रजीतसिंह दर्वाजे के उस पार पहुँचे उसके बाद कुअर आनन्दसिंह जाया ही चाहते थे कि एक नई घटना ने सब खेल ही बिगाड़ दिया।

दर्वाजे के उस पार एक आदमी न मालूम कब से छिपा बैठा था। उसने फुर्ती से आगे बढ़ कर एक लात उस कदील में मारी जो तारासिंह के हाथ में थी। कदील हाथ से छूट कर जमीन पर तो न गिरी मगर बूझ गई और एक दम अघण्टा हो गया। यद्यपि यह काम उसने बड़ी फुर्ती से किया तथापि इन लोगों की निगाह उस पर पड़ ही गई लेकिन उसकी असली सूरत नजर न पड़ी क्योंकि वह काला कपड़ा पहिने और अपने चेहरे को नकाब से छिपाए हुए था।

अधेरा होते ही उसने दूसरा काम किया। भुजाली उसके पास थी जिसका एक भरपूर हाथ उसने कुअर इन्द्रजीतसिंह के सर पर जमाया। अधरे के सबब से निशाने में फर्क पड़ गया। तो भी कुमार के बायें मोढ़े पर गहरी चोट वैठी। चोट खात ही कुमार ने पुकार कर कहा 'सब कोई होशियार रहना दुश्मन के हाथ में हर्षा है और वह मुझे जखमी भी कर चुका है।

यह हाल देख और सुन कर कमलिनी ने झट अपने तिलिस्मी खजर से काम लिया। हम ऊपर लिख आये हैं कि उसके कमर में दो तिलिस्मी खजर हैं। उसने एक खजर हाथ में लेकर उसका कब्जा दबाया और उसमें से बिजली की तरह चमक पैदा हुई जिससे कमलिनी के सिवाय जो आदमी वहा थे कोई भी उस चमक को न सह सका और सभी ने अपनी अपनी आँखें बन्द कर लीं।

दर्वाजे के उस पार भी उसी तरह की सुरंग थी। कमलिनी ने देखा कि दुश्मन अपना काम करके सामने की तरफ भागा जा रहा है मगर खजर की चमक ने उसे भी चौंधिया दिया था जिसका नतीजा यह हुआ कि कमलिनी बहुत जल्द ही उसके पास पहुँची और खजर उसके वदन से लगा दिया जिसके साथ ही वह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा। खजर कमर में रख कर कमलिनी लौटी और उसने अपने बटुए में से सामान निकाल कर एक मोमबत्ती जलाई तथा इतने में हमारे ऐयार लोग भी दर्वाजे के दूसरी तरफ जा पहुँचे।

कुअर इन्द्रजीतसिंह के मोढ़े से खून निकल रहा था। यद्यपि कुमार को उसकी कुछ परवाह न थी और उनके चेहरे पर भी किसी प्रकार का रज न मालूम होता था तथापि देवीसिंह ने जखम बाधने का इरादा किया मगर कमलिनी ने रोक कर अपने बटुए में से किसी प्रकार के तेल की एक शीशी निकाली और अपने नाजूक हाथों से घाव पर तेल लगाया जिससे तुरन्त ही खून बन्द हो गया। इसके बाद अपने आचल में से थोड़ा कपड़ा फाड़ कर जखम पर बांधा। उसके एहसान ने कुअर इन्द्रजीतसिंह को पहिले ही अपना कर लिया था अब उसकी मुहब्बत और हमदर्दी ने उन्हें अच्छी तरह अपने काबू में कर लिया।

इन्द्रजीत—(कमलिनी से) तुम्हारे अहसानों के बोझ से मैं दबा ही जाता हूँ। (मुस्करा कर और धीरे से) देखना चाहिये। सिर उठाने का दिन भी कभी आता है या नहीं।

कमलिनी—(मुस्करा कर) बस रहने दीजिये बहुत बातें न बनाइये।

आनन्द—मालूम होता है वह शैतान भाग गया ?

कमलिनी—नहीं नहीं मेरे सामने से भाग कर निकल जाना जरा मुश्किल है आगे चल कर आप उसे जमीन पर बेहोश पड़ा हुआ देखेंगे।

इन्द्रजीत—इस समय तो तुमने वह काम किया जिस करामात कहना चाहिये !

कमलिनी—मैं वेंचारी क्या कर सकती हूँ, इस समय तो ( खजर की तरफ इशारा करके ) इराने वड़ा काम किया ।

इन्द्रजीत—वेशक यह अनूठी चीज है, इसकी चमक ने तो आखें बन्द कर दीं कुछ देख भी न सके कि तुमने क्या किया ?

कमलिनी—यह तिलिस्मी खजर है और इसमें बहुत से गुण हैं ।

इन्द्रजीत—मैं सुना चाहता हूँ कि इस खजर में क्या क्या गुण हैं । बल्कि और कई बातें पूछा चाहता हूँ मगर यकायक दुश्मन के पहुँचने से

कमलिनी—खैर ईश्वर की मर्जी मैं खूब जानती हूँ कि सिवाय इस शैतान के और कोई यहाँ तक नहीं आ सकता तिस पर भी इस दर्वाजे को खोलने की इसे सामर्थ्य न थी इसी से चुपचाप दबका हुआ था । मगर फिर भी इसका यहाँ तक पहुँच जाना ताज्जुब मालूम होता है ।

इन्द्रजीत—क्या तुम उसे पहिचानती हो ?

कमलिनी—हाँ कुछ कुछ शक तो होता है मगर निश्चय किये बिना कुछ नहीं कह सकती ।

इन्द्रजीत—जो हो मगर अब हम लोगों को यहाँ से निकल चलने के लिए जल्दी करना चाहिये ।

कमलिनी—पहिले इस दर्वाजे को बन्द कर लीजिये नहीं तो इस राह से दुश्मन के आ पहुँचने का डर रहेगा । दर्वाजे के दूसरी तरफ भी उसी प्रकार कंदो हाथी बने हुए थे । कमलिनी के कहे मुताबिक आनन्दसिंह ने जार से सूड को दर्वाजे की तरफ हटाया जिससे उस तरफ वाले हाथियों की सूड ज्यों की त्यों सीधी हो गई और दवाजा भी बन्द हो गया ।

इन्द्रजीत—मालूम होता है कि इस तरफ से कोई दर्वाजा खोलना चाहे तो इन हाथियों की सूडों को जो इस समय दर्वाजे के साथ लगी हुई हैं अपनी तरफ खींच कर सीधा करना पड़ेगा और ऐसा करने से उस तरफ के हाथियों की सूडे दर्वाजे के पास आ लगेगी ।

कमलिनी—आपका सोचना बहुत ठीक है वास्तव में ऐसा ही है ।

इन्द्रजीत—अच्छा अब यहाँ से चल देना चाहिए, चलते चलते इस खजर का गुण भी कहो जिसकी करामात मैं अभी देख चुका हूँ ।

कमलिनी—चलते चलते कहने की कोई जरूरत नहीं मैं इसी जगह अच्छी तरह समझा कर एक खजर आपके हवाले करती हूँ ।

उस खजर में जो जा गुण था उसके विषय में ऊपर कई जगह लिखा जा चुका है कमलिनी ने कुअर इन्द्रजीतसिंह को सब समझाया और इसके बाद खजर के जोड़ की अगूठी उनके हाथ में पहिना कर एक खजर उनके हवाले किया जिसे पाकर कुमार बहुत प्रसन्न हुए ।

लाडिली—( कमलिनी से ) एक खजर छोटे कुमार को भी देना चाहिये ।

कमलिनी—( मुस्करा कर ) आपके सिफारिश की कोई जरूरत नहीं मैं खुद एक खजर छोटे कुमार को दूँगी । आनन्द—कब ?

कमलिनी—यह दूसरा खजर उसी तरह का मेरे पास है । इसे मैं आपके अभी दे देती मगर इसलिए रख छोड़ा है कि आप ही के लिए इस घर में अभी कई तरह का काम करना है शायद कभी दुश्मनों के

आनन्द—तभी नहीं जो यह खजर तुम्हारे पास रह गया है लेकर मैं तुम्हें थतरे में नहीं डाल सकता कल परसों या दस दिन में जब मौका हो तब मुझे देना ।

कमलिनी—जरूर दूँगी अच्छा अब यहाँ से चलना चाहिये ।

दोनों कुमारों और एरासों को साथ लिए हुए कमलिनी वहाँ से रवाना हुई और उस ठिकाने पहुँची जहाँ वह शैतान वेशोश पड़ा हुआ था जिसने कन्दील बुझा कर कुमार को जखमी किया था । चेहरे पर से नकाब हटते ही कमलिनी चौकी और बोली है यह तो कोई दूसरा ही है ! मैं समझा हुआ कि दासोगा है किसी तरह राजा वीरेन्द्रसिंह की कैद से छूट कर आ गया होगा मगर इसे तो मैं बिल्कुल नहीं पहिचानती । ( कुछ रुक कर ) उसने मेरे साथ दगा तो नहीं की कौन ठिकाना ऐसे आदमी का विश्वास न करना चाहिए मगर मैंने तो उसके साथ

ऊपर लिखी बातें कह कमलिनी चुप हो गई और थोड़ी देर तक किसी गम्भीर चिन्ता में डूबी सी दिखाई पड़ी । आखिर कुअर इन्द्रजीतसिंह से रहा न गया, धीरे से कमलिनी की उगली पकड़ कर बोले—



इन्द्रजीत—तुम्हें इस अवस्था में देख कर मुझे जान पड़ता है कि शायद कोई नयी मुसीबत आने वाली है जिसके विषय में तुम कुछ सोच रही हो।

कमलिनी—हा ऐसा ही है मेरे कानों में विघ्न पड़ता दिखाई देता है। अच्छा मर्जी परमेश्वर की ! आपके लिए कष्ट उठाना क्या जान तल देने को तैयार हू। ( कुछ रुक कर ) अब दर करना उचित नहीं यहा से निकल ही जाना चाहिए।

इन्द्र—क्या मायारानी के इस अनूठे बाग के बाहर निकलने को कहती हो ?

कमलिनी—हा।

इन्द्र—मैं तो सोचें हुए था कि माता पिता को छुड़ा कर तभी यहा से जाऊंगा।

कमलिनी—मैंने भी यही निश्चय किया था परन्तु क्या किया जाय सब के पहिले अपने को बचाना उचित है यदि आप ही आफत में फसे रहेंगे तो उन्हें कौन छुड़ायेगा।

इन्द्रजीत—यहा की अद्भुत यातों से मैं अज्ञान हू इसलिए जो कुछ करने को कहोगी करना ही पड़ेगा नहीं तो मेरी राय तो यहा से भागने की न थी क्योंकि जय मेर हाथ पैर खुले हैं और सचेत हू तो एक बया पाच सौ से भी डर नहीं सकता। जिस पर तुम्हारा दिया हुआ यह अनूठा तिलिस्मी खजर पाकर एक दफे साक्षात काल का भी मुकाबला करने से वाज न आऊंगा।

कम—आपका कहना ठीक है मैं आपकी बटादुरी को अच्छी तरह जानती हू, परन्तु इस समय नीति यही कहती है कि यहा से निकल जाओ।

इन्द्रजीत—अगर ऐसा ही है ता चलो मैं चलता हू। ( धीरे स कान में ) तुम्हारी बुद्धिमानि पर मुझे डाह हाता है।

कमलिनी—( धीरे से ) डाह कैसा ?

इन्द्रजीत—( दो कदम आगे ले जाकर ) डाह इस बात का कि वह बड़ा ही भाग्यशाली होगा जिसके तुम पाले पड़ेगी।

इसके जवाब में कमलिनी ने कुमार को एक हलकी चुटकी काटी और धीरे से कहा मुझे तो तुमसे बढ कर भाग्यशाली कोई दिखाई नहीं पड़ता मगर

आह कमलिनी की इस बात ने ता कुमार को फडका दिया लंकेन इस मगर के शब्द ने भी बड़ा अन्धेर किया जिसका सबय हमारे मनघल पाठक स्वय समझ जायेंगे क्योंकि व कमलिनी और कुअर इन्द्रजीतसिंह की पहली यातें अभी भूले न होंगे जो तालाब के बीच वाल उस म्कान में हुई थी जहा कमलिनी रहा करती थी।

कमलिनी—( देवीसिंह से ) इस आदमी को जो बेहोश पडा है उठा के ले चलना चाहिए।

देवी—हा हा इसे मैं उठा कर ले चलूंगा।

इन्द्रजीत—शायद हमलोगों को फिर लौटना पड़े क्योंकि बाहर निकलने का रास्ता पीछे छोड आये है।

कमलिनी—हा सुगम रास्ता ता यही था मगर अब मैं उधर न जाऊंगी कौन ठिकाना हाथी वाले दरवाजे के उस तरफ दुश्मन लोग आ गये हैं क्योंकि कैंदखाने की दीवार आप तोड ही चुके हैं और उधर वाली सुरग का मुह खुला रहने के कारण किसी का आना कठिन नहीं है।

इन्द्रजीत—तब दूसरी राह कौन सी है ? क्या उधर चलोगी जिधर से यह दुश्मन आया है।

कमलिनी—नहीं उधर भी दुश्मनों का गुमान है आइये मैं एक और ही राह से ले चलती हूँ।

आगे आग कमलिनी और चत्तक पीछे दोनों कुमार और ऐयार लोग रवाना हुए।

यहा भी दोनों तरफ दीवारों में सुन्दर तस्वीरें बनी हुई थीं। दस बारह कदम आगे जाने बाद बगल की दीवार में एक छोटा सा खुला हुआ दरवाजा था जिसे देख कर कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा यह आदमी इसी राह से आया होगा क्योंकि अभी तक दरवाजा खुला हुआ है मगर मैं दूसरी ही राह से चलूगी जो जरा कठिन है।

कुमार—मैं तो कहता हू कि इसी राह से चलो दरवाजे पर दस बारह दुश्मन मिल ही जायेंगे तो क्या होगा।

कमलिनी—खैर तब चलिए।

सब कोई उस राह से ग़हर हुए और कमलिनी ने उस दरवाजे को जा एक खटके के सहारे खुलता और बन्द होता था बन्द कर दिया। उस तरफ भी थोड़ी दूर सुरग में ही जाना पड़ा। जब सुरग का अन्त हुआ तो छोटी छोटी सीडिया ऊपर चढ़ने के लिए मिली। कमलिनी ने ऊपर की तरफ दखा और कहा यहा का दरवाजा बन्द है। सबके आगे कमलिनी और फिर दोनों कुमार और ऐयार लोग ऊपर चढे। ये सीडिया घूमती हुई ऊपर गई थी मालूम होता था कि किसी बुर्ज पर चढ़ रहे हैं।

जब सीडियों का अन्त हुआ तो एक बबकर पहिए की तरह बना हुआ दिखाई दिया जिसे कमलिनी ने चार पाच दफे

घुमाया। खटके की आवाज के साथ पत्थर की चट्टान अलग हो गई और सभी लोग उस राह से निकल कर बाहर मैदान में दिखाई देने लगे। बाहर सन्नाटा देख कर कमलिनी ने कहा शुक्र है कि यहाँ हमारा दुश्मन कोई नहीं दिखाई देता।

जिस राह से कुमार और ऐयार लोग बाहर निकले वह पत्थर का एक चबूतरा था जिसके ऊपर महादेव का लिंग स्थापित था। चबूतरे के नीचे की तरफ का बगल वाला पत्थर खुल कर जमीन के साथ सट गया था और वही बाहर निकलने का रास्ता बन गया था। लिंग के बगल में ताबे का बड़ा सा नन्दी (बैल) बना हुआ था और उसके मोठे पर लोहे का एक सर्प गुड़ेड़ी मारे बैठा था। कमलिनी ने साप के सिर को दोनों हाथ से पकड़ कर उभाड़ा और साथ ही नन्दी ने मुँह खोल दिया तब कमलिनी ने उसके मुँह में हाथ डाल कर कोई पैच धुमाया। वह पत्थर की चट्टान जो अलग हो गई थी फिर ज्यों की त्यों हो गई और सुरंग का मुँह बन्द हो गया। कमलिनी ने साप के फन को फिर दबा दिया और बैल ने भी अपना मुँह बन्द कर लिया।

**इन्द्रजीत—**(कमलिनी से) यह दर्वाजा भी अजब तरह से खुलता और बन्द होता है।

**कमलिनी—**हा बड़ी कारीगरी से बनाया गया है।

**इन्द्रजीत—**इसके खोलने और बन्द करने की तर्कीब मायारानी को मालूम होगी ?

**कमलिनी—**जी हा बल्कि (लाडिली की तरफ इशारा करके) यह भी जानती है, क्योंकि बाग के तीसरे दर्जे में जाने के लिए यह भी एक रास्ता है जिसे हम तीनों बहिनें जानती हैं मगर उस झूठी वाले दर्वाजे का हाल जिससे आपने खोला था सिवाय मेरे और कोई भी नहीं जानता।

**आनन्द—**यह जगह बड़ी भयानक मालूम पड़ती है !

**कमलिनी—**जी हा यह पुराना मसान है और गंगाजी भी यहाँ से थोड़ी ही दूर पर हैं। किसी जमाने में जब का यह मसान है, गंगाजी इसी जगह पास ही बहती थी मगर अब कुछ दूर हट गई और इस जगह बालू पड़ गया है।

**आनन्द—**खैर अब क्या करना और कहा चलना चाहिये ?

**कमलिनी—**अब हमको गंगा पार होकर जमानिया में पहुँचना चाहिये। वहाँ मैंने एक मकान किराये पर ले रक्खा है जो बहुत ही गुप्त स्थान में है उसी में दो तीन दिन रह कर कार्रवाई करूँगी।

**इन्द्रजीत—**गंगा पार किस तरह जाना होगा ?

**कमलिनी—**थोड़ी ही दूर पर गंगा के किनारे एक किरती बधी हुई है जिस पर मैं आई थी मैं समझती हूँ वह किरती अभी तक वहाँ ही होगी।

सवेरा होने में कुछ विलम्ब न था। मन्द मन्द दक्षिणी हवा चल रही थी और आसमान पर केवल दस पाँच तारे दिखाई पड़ रहे थे जिनके चेहरे की चमक दमक चलाचली की उदासी के कारण मन्द पड़ती जा रही थी जब कि कमलिनी और कुमार इत्यादि सब कोई वहाँ से रवाना हुए और उसी किरती पर सवार होकर जिसका जिक्र कमलिनी ने किया था गंगा पार हो गये।

## तीसरा बयान

मायारानी उस बेचारे मुसीबत के मारे कैदी को रज्ज डर और तरदुद की निगाहों से देख रही थी जब कि यह आवाज उसने सुनी बेशक मायारानी की मौत आ गई। इस आवाज ने मायारानी को हृद से ज्यादा बेचैन कर दिया। वह घबड़ा कर चारों तरफ देखने लगी मगर कुछ मालूम न हुआ कि यह आवाज कहाँ से आई। आखिर वह लाचार होकर धनपत को साथ लिए हुए वहाँ से लौटी और जिस तरह वहाँ गई थी उसी तरह बाग के तीसरे दर्जे से होती हुई कैदखाने के दर्वाजे पर पहुँची जहाँ अपने दोनों ऐयार बिहारीसिंह और हरनामसिंह को छोड़ गई थी। मायारानी को देखते ही बिहारीसिंह बोला —

**बिहारी—**आप हम लोगों को यहाँ व्यर्थ ही छोड़ गई !

**माया—**हा अब मैं भी यही सोचती हूँ क्योंकि अगर तुम दोनों को अपने साथ ले जाती तो इसी समय टण्टा तै हो जाता। यद्यपि धनपत मेरे साथ थी और तुम लोग भी जानते हो कि यह बहुत ताकतवर है तथापि मेरा हौसला न पड़ा कि उसे बाहर निकालती।

**बिहारी—**(चौक कर) तो क्या आप अपने कैदी को देखने के लिए चौथे दर्जे में गई थी मगर मैंने जो कुछ कहा वह कुछ दूसरे मतलब से कहा था।

**माया—**हा मैं उसी दुश्मन के पास गई थी जिसके बारे में चण्डूल ने मुझे होशियार किया था मगर तुमने यह किस मतलब से कहा कि आप हम लोगों को यहाँ व्यर्थ ही छोड़ गई थी ?

**बिहारी—**मैंने इस मतलब से कहा कि हम लोग यहाँ बैठे बैठे जान रहे थे कि इस कैदखाने के अन्दर ऊधम मच रहा

हे मगर कुछ कर नहीं सकते थे  
माया—ऊधम कैसे ?

विहारी—इस कैदखाने के अन्दर स दीवार तोड़ने की आवाज आ रही थी मालूम होता है कि कैदियों के हथकड़ी वेड़ी किसी न खोल दी ।

माया—मगर तुम्हारी बातों से यह जाना जाता है कि अभी कैदी लाग इसके अन्दर ही है । मैं सोच रही थी कि जब ताली लेकर लाडिला चली गई तो कहीं कैदियों को भी छुड़ा न ले गई हो ।

विहारी—नहीं नहीं कैदी बेशक इसके अन्दर थे और आपके जाने बाद कैदियों के बातचीत की कुछ कुछ आवाज भी आ रही थी कुछ देर बाद दीवार तोड़ने की आहट मालूम हान लगी मगर अब मैं नहीं कह सकता कि कैदी इसके अन्दर है या निकल गये क्योंकि खाड़ी दर स भीतर सन्नाटा सा जान पड़ता है न तो किसी की बातचीत की आहट मिलती है न दीवार तोड़ने की ।

माया—(कुछ साच कर) दीवार तोड़ कर इस बाग के बाहर निकल जाना जरा मुश्किल है मगर मुझे ताज्जुब मालूम हाता है कि उन कैदियों की हथकड़ी वेड़ी किसने खाली और दीवार तोड़ने का सामान उन्हें क्योंकर मिला । शायद तुम्हें धोखा हुआ हो ।

विहारी—नहीं नहीं मुझ धोखा नहीं हुआ मैं पागल नहीं हूँ ।

हरनाम—क्या हम लग इतना भी नहीं पहिचान सकते कि यह दीवार तोड़ने की आवाज है ?

माया—(ऊँची सास लेकर) हाय न मालूम मेरी क्या दुर्दशा होगी खैर कैदियों के बारे में मैं पीछे सोचूँगी पहिले तुम लोगों से एक दूसरे काम में मदद लिया चाहती हूँ ।

विहारी—वह कौन सा काम है ?

माया—मैंने जिस काम के लिए उस कैद किया था वह न हुआ और न आशा ही है कि वह कोई भेद बताएगा अस्तु अब उसे मार कर टण्टा मिटवाया चाहती हूँ ।

विहारी—हाँ आपने उसे जिस तरह की तकलीफ़ दे रखी है उससे तो उसका मर जाना ही उत्तम है । हाय वह बचारा इस योग्य नहीं था । हाय आपकी बदौलत मेरा भी लाक परन्तु दोनों विगड़ गया । ऐसे नेक और होनहार मालिक के साथ आपके बहकाने से जो कुछ मैं किया उसका दुख जन्म भर न भूलूँगा ।

माया—और उन नेकियों का याद न करागे जो मैंने तुम लोगों के साथ की थी ।

विहारी—खैर अब इस विषय पर हुज्जत करना व्यर्थ है जब लालच में आकर बुरा कर ही चुके तो अब रोना काह का है ।

हरनाम—मुझ भी इस बात का बहुत ही दुःख है देखा चाहिए क्या हाता है । आज कल जो कुछ देखने सुनने में आ रहा है उसका नतीजा अवश्य ही बुरा होगा ।

माया—(लम्बी सास लेकर) खैर जो होगा दखा जायगा मगर इस समय यदि सुस्ती करोगे तो मरी जान ता जायगी ही तुम लोग भी जीते न बचोगे ।

विहारी—यह ता हम लोगों का पहिले ही मालूम हा चुका है कि अब उन बुरे कर्मों का फल शीघ्र ही भोगना पड़गा मगर खैर आप दूँ कहिए कि हम लोग क्या करें ? जान बचाने की क्या कोई सूरत दिखाई पड़ती है ?

माया—मेरे साथ बाग के चौथे दर्जे में चल कर पहिले उस कैदी को मार कर छुड़ी करो तो दूसरा काम बताऊँ ।

हरनाम—नहीं नहीं नहीं यह काम मुझसे न हा सकेगा । विहारीसिंह से हो सके तो इन्हें ले जाइए । मैं उनके ऊपर हर्षा नहीं उठा सकता । नारायण नारायण इस अनर्थ का भी कोई ठिकाना है ।

माया—(चिढ़ कर) हरनाम क्या तू पागल हो गया है जो मेरे समन ऐसी बेतुकी बातें करता है ? अदब अगर लेहाज को भी तूने एकदम चूल्हे में डाल दिया । क्या तू मेरी सामर्थ्य का भूल गया ?

हरनाम—नहीं मैं आपकी सामर्थ्य को नहीं भूला बल्कि आपकी सामर्थ्य ने स्वयं आपका साथ छोड़ दिया ।

विहारीसिंह और हरनामसिंह की बातें सुनकर मायारानी को क्रोध तो बहुत आया परन्तु इस समय क्रोध करने का मौका न देख कर वह तरह दे गयी । मायारानी बड़ी ही चालबाज और दुष्ट औरत थी समय पड़न पर वह एक अदना का वाप बना लेती और काम न होने से किसी को एक तिनके बराबर भी न मानती । इस समय अपने ऊपर सकट आया हुआ जान उसने दाना ऐशारों को किसी तरह राजी रखना ही उचित समझा ।

माया—क्यों हरनामसिंह तुमने कैसे जाना कि मेरी सामर्थ्य न मेरा साथ छाड़ दिया ?

हरनाम—वह ता इसी से जाना जाता है कि बेवस कैदी की जान लेने के लिए हम लोगों को ले जाया चाहती हो । उस बेचारे का ता एक अदना लडका भी मार सकता है ।

विहारी—हरनामसिंह का कहना ठीक है, बाहर खड़े हाकर आपके हाथ से चलाई हुई एक तीर उसका काम तमाम कर सकती है।

माया—नहीं यदि ऐसा होता तो मैं उसे बिना मारे लौट न आती मेरे कई तीर व्यर्थ गये और नतीजा कुछ भी न निकला।

विहारी—( चौक कर ) सो क्यों ?

माया—उसके हाथ में एक ढाल है। न मालूम वह ढाल उस किसने दी जिस पर वह तीर रोक कर हस्ता है और कहता है कि अब मुझे कोई मार नहीं सकता।

विहारी—( कुछ सांच कर ) अब अनर्थ होने में कोई सन्देह नहीं, यह काम बशक चण्डूल का है। कुछ समझ में नहीं आता कि वह कौन कम्बख्त है ?

माया—अब सांच विचार में विलम्ब करना उचित नहीं जो हाना था सो हो चुका अब जान बचाने की फिक्र करनी चाहिए।

विहारी—आपने क्या विचारा ?

माया—तुम लोग यदि मेरी मदद न कराग तो मेरी जान न बचगी और जब मुझ पर आफत आवेगी तो तुम लोग भी जाँते न बचोग।

विहारी—हाँ यह तो ठीक है जान बचाने के लिए कोई न कोई उद्योग तो करना ही होगा।

माया—अच्छा तो तुम लोग मर साथ चलो और जिस तरह हा उस कैदी को यमलोक पहुँचाओ। मुझे विश्वास हो गया कि उस कैदी की जान के साथ हम लोगों की आधी बत्ता टल जायगी और इसके बदले में मैं तुम दोनों को एक लाख दूगी।

हर—काम तो बड़ा कठिन है ?

यद्यपि विहारीसिंह और हरनामसिंह अपने हाथ से उस कैदी का मारा नहीं चाहत थे तथापि मायारानी की मीठी मीठी बातों से और रुपये की लालच तथा जान के डर से व लाग यह अनर्थ करने के लिए तैयार हो गये। धनपत और दोनों ऐयारों को साथ लिए हुए मायारानी फिर बाग के चौथे दर्जे की ओर रवाना हुई। सूर्य भगवान के दर्शन ता नहीं हुए थे मगर सवरा हो चुका था और मायारानी के नौकर नीद से उठ कर अपने अपने कामों में लग चुके थे। लेकिन मायारानी का ध्यान उस तरफ कुछ भी न था उसने उस बचारे कैदी की जान लेना ही सब से जल्दरी काम समझ रक्खा था। थोड़ी ही देर में चारा आदमी बाग के चौथे दर्जे में जा पहुँचे और कूप के अन्दर उतर कर उस कैदखाने में गये जिसमें मायारानी का वह अनूठा कैदी बन्द था। मायारानी का उम्मीद थी कि उस कैदी को फिर उसी तरह हाथ में ढाल लिए हुए देखगी मगर ऐसा न हुआ। उस जंगल वाली काठरी का दर्वाजा खुला हुआ था और उस कैदी का कहीं पता न था।

वहा की ऐसी अवस्था देख कर मायारानी अपन रज और गम को सन्हाल न सकी और एकदम हाय करके जमीन पर गिर कर बेहाश हो गई। धनपत और दोनों ऐयारों के भी होश जाते रहे उनके घेहरे पीले पड़ गए और निश्चय हो गया कि अब जान जग्ने में कोई कसर नहीं है। कबल इतना ही नहीं बल्कि डर के मारे वहा टहना भी वे लोग उचित न समझते थे मगर बेहाश मायारानी को वहा से उठा कर बाग के दूसरे दर्जे में ले जाना भी कठिन था इसलिए लाचार हाकर उन लोगों का वहाँ ठहरना पड़ा।

विहारीसिंह न अपन बटुए में से लखलखा निकाल कर मायारानी को सुघाया और कोई अर्क उसके मुह में टपकाया। थोड़ी देर में मायारानी हाश में आई और पड़ पड़े नीचे लिखी बातें प्रलाप की तरह बफने लगी —

हाय आज मेरी जिन्दगी का दिन पूरा हो गया और मेरी मात आ पहुँची। हाय मुझ तो अपनी जान का धाखा उसी दिन हा चुका था जिस दिन कम्बख्त नानक ने दबार में मेरे सामने कहा था कि काठरी की ताली मेरे पास है जिसमें किसी के खून से लिखी हुई किताब रक्खी है \*। इस समय उसी किताब ने धोखा दिया। हाय उस किताब के लिए नानक का छोड़ देना ही बुरा हुआ। यह काम उसी हरामजाद का है लाडिली और धनपत के किए कुछ भी न हुआ। ( धनपत की तरफ देख कर ) सब ता याँ है कि मेरी मात तेरे ही सबब से हुई। तरी मुहब्यत ने मुझे गारत किया तर ही सबब से मैंने पाप की गठरी सिर पर लादी तरे ही सबब से मैंने अपना धर्म खोया तरे ही सबब से मैं बुरे कानो पर उताऊ हूँ तरे ही सबब से मैंने अपने पति के साथ बुराई की तरे ही सबब से मैंने अपना सर्वस्व बिगाड़ दिया। तरे ही सबब से मैं वीरन्दसिंह के लडकों के साथ बुराई करने के लिए तैयार हुई तरे ही सबब से कमलनी मेरा साथ छोड़ कर

\* देखिए चौथा भाग सातवा वयान।

धली गई और तरे ही सब्य स आज मैं इस दशा को पहुँची। हाय इसमें कोई सन्देह नहीं कि घुर कर्मों का घुरा फल अवश्य मिलता है। हाय मुझ सी औरत जिस ईश्वर ने हर प्रकार का सुख द रक्खा था आज घुरे कर्मों की बदौलत इस अवस्था का पहुँची। आह मैंने क्या साचा था और क्या हुआ ? क्या घुर कर्म करके भी कोई सुख भाग सकता है 'नहीं नहीं कभी नहीं दृष्टान्त क लिय स्वयं मैं मौजूद हूँ ।

मायारानी ने मालूम और भी क्या क्या बकनी मगर एक आवाज ने उसके प्रलाप में विध्न डाल दिया और उसके हाश हवास दुरुस्त कर दिए। किसी तरफ से यह आवाज आई— अब अफसास करने से क्या होता है घुर कर्मों का फल भागना ही पड़गा।

बहुत कुछ पिचारन और चारा तरफ निगाह दाँड़ाने पर भी किसी के समझ में न आया कि बालन वाला कौन या कहा है। डर के मार सभों के बदन में कपकपी पैदा हो गई। मायारानी उठ बैठी और धनपत तथा दानों ऐयारा का साथ लिए और कापत हुए कलजे पर हाथ रक्खे वहाँ से अपन स्थान अर्थात् बाग के दूसरे दर्जे की तरफ भागी।

## चौथा बयान

कमलिनी की आज्ञानुसार वेहोश नागर की गठरी पीठ पर लाद हुए भूतनाथ कमलिनी के उस तिलिस्मी मकान की तरफ रवाना हुआ जा एक तालाब के बीचोबीच में था। इस समय उसकी चाल तज थी और वह खुशी के मारे बहुत ही उमग और लापरवाही के साथ बड़ बड़ नन्दन मारता जा रहा था। उस दा बाता की खुशी थी एक ता उन कागजों का वह अपन हाथ से जला कर खाक कर चुका था जिनके सबब से वह मनारमा व नागर के आधीन हो रहा था और जिसका गद लोगा पर प्रकट होने के डर से अपन को मुर्दे से भी बदतर समझ हुए था दूसरे उस तिलिस्मी खज्जर न उसका दिमाग आसमान पर चढ़ा दिया था, और य दोना बात कमलिनी की बदौलत उस मिली थी एक ता भूतनाथ पहिल ही मारी-मक्कार ऐयार और हाशियार था अपनी चालाकी के सामने किसी को कुछ चिन्ता ही न था दूसरे आज खज्जर का मालिक बन के खुशी के मारे अन्धा हो गया। उसने समझ लिया कि अब न ता उसे किसी का डर है और न किसी की परवाह।

अब हम उसके दूसरे दिन का हाल लिखत है जिरा दिन भूतनाथ नागर की गठरी पीठ पर लाद कमलिनी के मकान की तरफ रवाना हुआ था। भूतनाथ अपन का लोगों की निगाहों से बचाए हुए आनादी से दूर दूर जंगल मैदान पगडंडी और पचील रास्ते पर सफर कर रहा था। दापहर के समय वह एक छाटी सी पहाड़ी के नीचे पहुँचा जिसके चारों तरफ मकोय और बर इत्यादि कुटीले और झाड़ी बाल पड़ो न एक प्रकार का हलका सा जंगल बना रक्खा था। उसी जगह एक छोटा सा 'चूआ' \* भी था और पास ही में जामुन का एक छोटा सा पेड़ था। थकावट और दापहर की धूप से व्याकुल भूतनाथ ने दो तीन घण्टे के लिए वहाँ आराम करना पसन्द किया। जामुन के पेड़ के नीचे गठरी उतार कर रख दी और आप भी उसी जगह जमीन पर चादर बिछाकर लट गया। थाड़ी देर बाद जब सुस्ती जाती है ता उठ बैठा कूप के जल से हाथ मुह धोकर कुछ मेवा खयाया जो उसके बटुए में था और इसके बाद लखलखा सुधा नागर को होश में लाया। नागर होश में आकर उठ बैठी और चारों तरफ देखने लगी। जब सामने बैठे भूतनाथ पर नजर पड़ी तो समझ गई कि कमलिनी की आज्ञानुसार यह गुझे कहीं लिए जाता है।

नागर—यह ता मैं समझ ही गई कि कमलिनी ने मुझ गिरफ्तार कर लिया और उसी की आज्ञा से तू मुझ लिए जाता है मगर यह देख कर मुझ ताज्जुब होता है कि कैदी होने पर भी मेरे हाथ पैर क्या खुल हैं और मरी बहाशी क्या दूर की गई ?

भूत—तरी वेहोशी इसलिए दूर की गयी कि जिसमें तू भी इस दिलचस्प मैं जान और यहाँ की साफ हवा का आनन्द उठा ले। तेरे हाथ पैर बंध रहने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि अब मैं तेरी तरफ से होशियार हूँ, तू मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती दूसरे तरफ पास वह अगूठी भी अब नहीं रही जिसके भरासे तू फूली हुई थी तीसरे (खज्जर की तरफ इशारा करके) यह अनूठा खज्जर भी मेरे पास मौजूद है फिर किसका डर है ? इसके इलाय उन कागजों को भी मैं जला चुका जो तेरे पास थे और जिनके सबब से मैं तुम लोगों के आधीन हो रहा था।

\* चूआ—छोटा सा ( हाथ दो हाथ का ) गडहा जिसमें से पहाड़ी पानी धीरे धीरे दिन रात बारहा महाना निकला करता है।

नागर-ठीक है, अब तुझे किसी का डर नहीं है मगर फिर भी मैं इतना कहे बिना न रहूँगी कि तू हमलागों के साथ दुश्मनी करके फायदा नहीं उठा सकता और राजा वीरेन्द्रसिंह तेरा कसूर कभी माफ़ नहीं करेंगे।

भूत-राजा वीरेन्द्रसिंह अवश्य मरा कसूर माफ़ करेगा और जब मैं उन कागजों को जला ही चुका तो मरा कसूर साबित भी कैसे हो सकता है ?

नागर-ऐसा होने पर भी तुझे सच्ची खुशी इस दुनिया में नहीं मिल सकती और राजा वीरेन्द्रसिंह के लिए जान दान पर भी तुझे उनसे कुछ विशेष लाभ नहीं हा सकता।

भूत-सा क्या ? वह कौन सच्ची खुशी है जो मुझ नहीं मिल सकती ?

नागर-तेरे लिए सच्ची खुशी यही है कि तरे पास इतनी दौलत हो कि तू वैयक्तिक टाकर अमीरा की तरह ज़िन्दगी काट सके और तरे पास तेरी वह प्यारी स्त्री भी हो जो काशी में रहती थी और जिसके पेट से नानक पैदा हुआ है।

भूत-( चौंक कर ) तुझे यह कैसे मालूम हुआ कि वह मेरी ही स्त्री थी ?

नागर-बाह बाह क्या मुझसे कोई बात छिपी रह सकती है ? मालूम होता है नाटक में तुमसे यह ग़लत नहीं कहा जो तेरे निकल जाने बाद उसे मालूम हुआ था और जिसकी बदौलत नानक को उस जगह को पता लग गया जहाँ किसी के खून से लिखी हुई किताब रक्खा हुआ था ?

भूत-नहीं नानक ने मुझसे यह सब हाल नहीं कहा बल्कि वह यह भी नहीं जानता कि मैं ही उसका पाप हूँ, खून से लिखी किताब का हाल मुझ ज़ेवर मालूम है।

नागर-शायद वह किताब अभी तक नाक की कब्ज़ में है।

भूत-उसका हाल मैं तुमसे नहीं कह सकती।

नागर-खैर मुझे उसके विषय में कुछ ज़ानन की इच्छा भी नहीं है।

भूत-हा तो मेरी स्त्री का हाल तुझे मालूम है ?

नागर-वेशक मालूम है।

भूत-क्या अभी तक वह जीती है ?

नागर-हा जीती है मगर अब पांच चार दिन के बाद जाती न रहगी।

भूत-सा क्या ? क्या बीमार है ?

नागर-वही बीमार नहीं है जिसके यहाँ वह ऊँट टें उसी में उसके मारने का निश्चय किया है।

भूत-उस किसने कैद कर रक्खा है ?

नागर-यह हाल तुमसे मैं क्यों कहूँ ? तब तू मरा दुश्मन है और मुझे कैदी बन कर लिए जाता है तो मैं तरे साथ नकी क्यों करूँ ?

भूतनाथ-इसके बदले में मैं भी तेरे साथ कुछ नकी कर दूँगा।

नागर-वेशक इसमें कोई सन्देह नहीं कि तू हर तरह से मेरे साथ नकी कर सकता है और मैं भी तरे साथ बहुत कुछ ग़ाई कर सकती हूँ, सब तो यों है कि तुझे पर मेरा दावा है।

भूत-दावा कैसा।

भूत-( हस कर ) उस चादनी रात में तूने छुटिया के साथ फूल गूँथन का दावा । उस महसरी के पीछे लूठ गान का दावा । नाखून के साथ खून निकालने का दावा । और उस कसम की सच्चाई का दावा जो राहलासगढ़ जलता समय नमी लिए हुए कलर पिन्डी पर । क्या और कहूँ ?

भूत-जब बस जब मैं समझ गया विशेष कहो की कोई आवश्यकता नहीं है। वह सब कारवाई तुम्हो लानों की तरफ से हुई थी। ज़ख्म नानक की माँ के गायब होने बाद तू ही उसकी शकल बन के बहुत दिनों तक मेरे घर रही, और तरे ही साथ बहुत दिनों तक मैंने ऐसा किया।

नागर-और अन्त में वह रिक्तगन्ध तुमने मेरे ही हाथ में दिया था।

भूत-ठीक है ठीक है ता तेरा दावा मुझ पर उतना डी हो सकता है जितना किसी बड़माँ और बग़ुरोज़ रबी का अपने बार पर।

नागर-खैर उतना ही सही मैं रडी ता हूँ ही मुझे चालाक और अपने काम को समझ कर मनारमा न अपनी सखी बना लिया और इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि उनकी बदौलत मैंने बहुत कुछ सुख मांगा।

भूत-खैर तो मालूम हुआ कि यदि तू चाह तो मेरी स्त्री को मुझसे मिला सकती है ?

नागर-वेशक ऐसा ही है मगर इसके बदले में तू मुझे क्या देगा ?

भूत—( खजर की तरफ इशारा करके ) यह तिलिस्मी खजर छाँड़ कर जा मागे सो तड़ा दू ।

नागर—मैं तेरा खजर नहीं चाहती मैं कबल इतना ही चाहती हूँ कि तू बीरेन्द्रसिंह की तरफदारी छाँड़ दे और हम लोगों का साथी बन जा । फिर तुझे हर तरह की खुशी मिल सकती है । तू करोड़ों रुपये का धनी हो जायगा और दुनिया में बड़ी खुशी से अपनी ज़िन्दगी बितावेगा ।

भूत—यह भुर्रिकल बात है ऐसा करने से मेरी सख्त बदनामी ही नहीं होगी बल्कि मैं बड़ी दुर्दशा के साथ मारा जाऊंगा ।

नागर—तुम्हारा कुछ न बिगड़ेगा मैं खूब जानती हूँ कि इस समय जिस सूरत में तुम हो वह तुम्हारी असली सूरत नहीं है और कमलिनी से तुम्हारी नई जान पहचान है जरूर कमलिनी तुम्हारी असली सूरत से वाकिफ न होगी इसलिए तुम सूरत बदल कर दुनिया में घूम सकते हो और कमलिनी तुम्हारा कुछ भी नहीं कर सकती ।

भूत—( हस कर ) कमलिनी को मेरा सब भेद मालूम है और कमलिनी के साथ दगा करना अपनी जान के साथ दुश्मनी करना है क्योंकि वह साधारण औरत नहीं । वह जितनी ही खूबसूरत है उतनी ही बड़ी चालाक धूर्त विद्वान और एयार भी है और साथ ही इसके नक और दयावान भी । ऐसे के साथ दगा करना बुरा है । ऐसा करने से दूसरों की क्या कहूँ खास मेरा लड़का नानक ही मुझे पर घृणा करेगा ।

नागर—नानक जिस समय अपनी माँ का हाल सुनेगा बहुत ही प्रसन्न होगा बल्कि मेरा अहसान मानेगा रहा तुम्हारा कमलिनी से डरना तो वह बहुत बड़ी भूल है महीने दो महीने के अन्दर ही तुम सुन लगे कि कमलिनी इस दुनिया से उठ गई और यदि तुम हम लोगों की मदद करागें तो आठ ही दस दिन में कमलिनी का नाम निशान मिट जायगा । फिर तुम्हें किसी तरह का डर नहीं रहेगा और तुम्हारे इस खजर का मुकाबिला करने वाला भी इस दुनिया में कोई न रहेगा । तुम विश्वास करो कि कमलिनी बहुत जल्द मारी जायगी और तब उसका साथ देने से तुम सूखे ही रह जाओगे । मैं तुम्हें फिर समझा कर कहती हूँ कि हमलोगों की मदद करो । तुम्हारी मदद से हम लोग थोड़े ही दिनों में कमलिनी राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके दोनों कुमारों का मौत की चारपाई पर सुला देंगे । तुम्हारी खूबसूरत प्यारी जोरू तुम्हारे बगल में होगी करोड़ों रुपये की सम्पत्ति के तुम मालिक होगे और मैं भी तुम्हारी रडी बनकर तुम्हारी बगल गर्म कद्दूगी क्योंकि मैं तुम्हें दिल से चाहती हूँ और ताज्जुब नहीं कि तुम्हें विजयगढ़ का राज्य दिला दूँ । मैं समझती हूँ कि तुम्हें मायारानी की ताकत का हाल मालूम होगा ।

भूत—हा हा मैं मशहूर मायारानी को अच्छी तरह जानता हूँ परन्तु उसके गुप्त भेदों का हाल कुछ कुछ सिर्फ कमलिनी की जुबानी सुना है अच्छी तरह नहीं मालूम ।

नागर—उसका हाल मैं तुमसे कहूँगी वह लाखों आदमियों को इस तरह मार डालने की कुदरत रखती है कि किसी को कानों कान मालूम न हो । उसके एक जरा से इशारे पर तुम दीन दुनिया से बेकार कर दिये गये तुम्हारी जोरू छीन ली गई और तुम किसी को मुँह दिखाते लयाक न रहे । कहे जो मैं कहती हूँ वह ठीक है या नहीं ?

भूत—हा ठीक है मगर इस बात को मैं नहीं मान सकता कि वह गुप्त रीति से लाखों आदमियों को मार डालने की कुदरत रखती है अगर ऐसा ही होता तो बीरेन्द्रसिंह इत्यादि के मारने में उस कठिनाता ही काहे की थी ?

नागर—यह कौन कहता है कि बीरेन्द्रसिंह इत्यादि के मारने में उस कठिनाता है । इस समय बीरेन्द्रसिंह उनके दोनों कुमार किशोरी कामिनी और तेजसिंह इत्यादि कई एयारों को उसने कैद कर रक्खा है जब चाहे तब मार डाले और तुम्हें तो वह ऐसा समझती है जैसे तुम एक खटमल हो हा कभी कभी उसके एयार धोखा खा जाय तो यह बात दूसरी है । यही सबब था रिक्तगृह हम लोगों के हाथ में आकर इतिफाक से निकल गया परन्तु क्या हर्ज है आज ही कल में वह किताब फिर मायारानी के हाथ में दिखाई देगी यदि तुम हमारी बात न मानोगें तो कमलिनी तथा बीरेन्द्रसिंह इत्यादि के पहिल ही मारे जाओगे हम तुम से कुछ काम निकालना चाहते हैं इसलिए तुम्हें छोड़े जा रहे हैं । फिर जरा सी मदद के बदले में क्या तुम्हें दिया जाता है इस पर भी ध्यान दो और यह मत सोचो की कमलिनी ने मुझे और मानोरमा को कैद कर लिया तो कोई बड़ा काम किया इससे मायारानी का कुछ भी न बिगड़ेगा और हम लोग भी ज्यादा दिन तक कैद में न रहेंगे । जा कुछ मैं कह चुकी हूँ उस पर अच्छी तरह विचार करो और कमलिनी का साथ छोड़ो नहीं पछताओगे और तुम्हारी जोरू भी बिलख बिलख के मर जायगी । दुनिया में ऐश व आराम से बढकर कोई चीज नहीं है सो सब कुछ तुम्हें दिया जाता है और यदि यह कहो कि तेरी बातों का मुझे विश्वास क्योंकि हो तो इसका जवाब अभी से यह देती हूँ कि मैं तुम्हारी दिलजमई ऐसी अच्छी तरह से कर दूँगी कि तुम स्वयं कहा कि हों मुझे विश्वास हो गया । ( मुस्करा कर और नखरे के साथ भूतनाथ की अगुली दबा कर ) मैं तुम्हें चाहती हूँ इसलिए इतना कहती हूँ नहीं तो मायारानी को तुम्हारी परवाह न थी तुम्हारे साथ रह कर मैं भी दुनिया का कुछ आनन्द ले लूँगी ।

नागर की बातें सुन कर भूतनाथ चिन्ता में पड़ गया और देर तक कुछ सोचता रह गया । इसके बाद वह नागर की

तरफ देखकर बोला खैर तुम जो कुछ कहती हो मैं करूँगा और अपनी प्यारी स्त्री के साथ तुम्हारी मुहब्बत की भी कदर करूँगा।

इतना सुनते ही नागर ने झट भूतनाथ के गल में हाथ डाल दिया और तब दो तों प्रेमी हसते हुए उस छाटी सैपहाड़ी के ऊपर चढ़ गये।

## पाँचवाँ बयान

दिन दोपहर से ज्यादा बढ़ चुका है मगर मायारानी को खाने पीने की कुछ भी सुध नहीं है। पल पल में उसकी परेशानी बढ़ती ही जाती है। यद्यपि बिहारीसिंह हरनामसिंह और धनपत ये तीनों उसके पास मौजूद हैं परन्तु समझाने बुझाने की तरफ किसी का भी ध्यान नहीं है। उसे कोई भी नहीं दिलासा देता कोई धीरज नहीं बघाता और कोई भी या विश्वास नहीं दिलाता कि लुंझ पर आई हुई बूला टल जायेगी यदा तक कि किसी के मुँह से या भी नहीं निकलता की सद्ग कर हमलोग ऐयारी के फन में होशियार हैं कोई न कोई काम अवश्य करेंगे।

ऊपर के बयानों को पढ़ कर पाठक समझ गये होंगे कि मायारानी की तरह उसकी धनपत और उसके दोनों धार बिहारीसिंह तथा हरनामसिंह भी किसी भारी पाप के बोझ से दबे हुए हैं और ऊपर की घटनाओं ने उन तीनों का भी जान सुखा दी है। य तीनों ही बदहोस और परेशान हो रहे हैं इन तीनों को भी अपनी अपनी फिक पड़ी है और इस समय इन तीनों के अतिरिक्त कोई चौथा आदमी मायारानी के सामने नहीं है फिर उसे कौन समझावे-बुझावे ? इनके सिवाय कोई चौथा आदमी उसक भेदों को जानता भी नहीं और न वह किसी का अपना भेद बताएँ का साहस कर सकती है। मायारानी की उदासी से चारों तरफ उदासी फैली हुई है। लौडियों नौकरों और सिपाहियों को भी चिन्ता ने आकर घेर लिया और कोई भी नहीं जानता कि क्या हुआ या क्या होने वाला है।

बहुत देर तक चुप रहने बाद बिहारीसिंह ने सिर उठाया और मायारानी की तरफ देखा कर कहा—

बिहारी—एक तो वीरेन्द्रसिंह के ऐयार स्वयं धुरधर हैं जिनका मुकाबला कोई कर नहीं सकता दूसरे कमलिनी के मदद से उन लोगों का साहस और भी बढ़ गया है।

धनपत—इसमें कोई सन्देह नहीं कि आज कल जा प्यारी हो रही है वह सब कमलिनी ही की बदौलत है जिसका हम लोग कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते।

माया—अफसोस वह कम्बख्त इस तिलिस्मी याग क अंदर आकर अपना काम कर जाय और किसी को कानों कान खबर न हो। हाय न मालूम हम लोगों की क्या दुर्दशा होने वाली है। क्या करूँ कहा भाग कर जाऊँ अपनी जान बचाने के लिए क्या उद्योग करूँ।

धनपत—अभी एक दम से हताश न हो जाना चाहिए बल्कि देखना चाहिए कि इस मुनादी का क्या असर रियाया के दिल पर होता है।

माया—हा मुझे जरा फिर से समझा के कह ता सही कि मुनादी वाले को क्या वह के पुकारने की आज्ञा मेरी तरफ से दी गई है ? उस समय मैं आपे में बिल्कुल न थी इससे कुछ समझ मैं न आया।

धनपत—आपकी तरफ से मैंने दीवान साहब को हुक्म दिया जिसका बन्दोबस्त उन्होंने पूरा पूरा किया। मेरे सामने ही उन्होंने चार डुग्गी वालों को तलब किया और समझा कर कह दिया कि ये लोग शहर भर में पुकार कर इस बात की मुनादी कर दें कि सरकारी ऐयारों को मालूम हुआ है कि वीरेन्द्रसिंह का एक ऐयार राजा गोपालसिंह की सूरत बन कर शहर में आया है जिन्हें बँकुण्ठ पधारे पाच वर्ष के लगभग हो चुके हैं और रियाया को भड़काया चाहता है। जो कोई उस कम्बख्त को सिर काट कर लावेगा उसे एक लाख रुपया इनाम दिया जायगा।

माया—ठीक है मगर देखा चाहिए इसका नतीजा क्या निकलता है।

बिहारी—दो दिन के अन्दर ही अन्दर कुछ काम न चला तो समझ लेना चाहिए की इस मुनादी का असर उल्टा ही होगा।

माया—खैर जो कुछ नसीब मैं लिखा है भोगूँगी इस समय बदहवास होने से तो काम नहीं चलेगा। मगर यह तो कहो कि तुम दोनों ऐयार ऐसी अवस्था में मेरी सहायता किस रीति से करोगे ?

बिहारी—मेरे किये तो कुछ न होगा। मैं खूब समझ चुका हूँ कि वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों तथा कमलिनी का मुकाबला मैं किसी तरह नहीं कर सकता। देखो तेजसिंह ने मेरा मुँह ऐसा काला किया कि अभी तक रंग साफ नहीं होता। न मालूम उसे कैसे



कैसे मराला याद है। इसके अतिरिक्त तुम्हें अपने लिए शायद कुछ उम्मीद हो मगर मैं तो विल्कुल ही नाउम्मीद हो चुका हूँ और अब एक घण्टे के लिए भी यहाँ ठहरना बुरा समझता हूँ।

माया—क्या तुम वास्तव में वैसा ही करोगे जैसा कह चुके हो ?

बिहारी—हाँ शक मैं अपनी राय पक्की कर चुका हूँ मैं इसी समय यहाँ से चला जाऊँगा और फिर मेरा पता कोई भी न लगा सकेगा।

माया—(हरनामासेह की तरफ देख कर) और तुम्हारी क्या राय है ?

हर—मेरी भी वही राय है जा बिहारीसिंह की है।

माया—खूब समझ रूझकर मेरी बातों का जवाब दो।

हरनाम—जो कुछ समझना था समझ चुका।

माया—(कुछ सावधानी) अच्छा मैं एक तर्कीय बताती हूँ, अगर उससे कुछ काम न चले तो फिर जो कुछ तुम्हारी समझ में आवे करना या जहाँ जी चाहे जाना।

बिहारी—अब उद्योग करना वृथा है मेरे किये कुछ भी न होगा।

माया—नहीं नहीं घबराओ मत तुम जानते हो कि मैं इस तिलिस्म की रानी हूँ और इस तिलिस्म में बहुत सी अद्भुत चीजें हैं मैं तुम दोनों को एक चीज देती हूँ जिसे देख कर और जिसका मतलब समझ कर तुम दोनों स्वयं कहोगे कि 'कोई हर्ज नहीं' अब हम लोग बात बात में लाखों आदिमयों की जान ले सकते हैं।

हरनाम—बशक तुम इस तिलिस्म की रानी हो और तुम्हारे अधिकार में बहुत सी चीजें हैं परन्तु जब तक हम लोग उस वस्तु का देख नहीं लें जिसके विषय में तुम कह रही हो तब तक किसी तरह का वादा नहीं कर सकते।

माया—मैं भी तो यही कह रही हूँ तुम दोनों मेरे साथ चलो और उस चीज का देख लो फिर अगर मन भरे तो मरने साथ दो नहीं तो जहाँ जी चाहे चले जाओ।

हरनाम—खैर पहले देख लो ता सही वह कौन सी अनूठी चीज है जिसपर तुम्हें इतना भरोसा है।

माया—हाँ मेरे साथ चलो मैं अभी वह चीज तुम दोनों के हवाला करती हूँ। मायारानी उठ खड़ी हुई और धनपत तथा दोनों ऐयारों को साथ लिए हुए वहाँ से रवाना हुई। बाग में घूमती हुई वह उस बुरज के पास गई जहाँ बाग के पिछले कोने में था और जिसमें लाडिली और कमलिन की मुलाकात हुई थी। उस बुरज के बगल ही मैं एक और कोठरी स्याह पत्थर से बनी हुई थी मगर वह भालून न होता था कि उसका दरवाजा किधर से है क्योंकि पिछली तरफ तो बाग की दीवार थी और तीनों तरफ वाली कोठरी की स्याह दीवारों में दरवाजा का कोई निशान न था। मायारानी ने बिहारी से कहा 'कमन्द लगाओ क्योंकि हम लोगों को इस कोठरी की छत पर चढ़ना होगा। बिहारी सिंह ने वैसा ही किया। सबके पहिले मायारानी कमन्द के सहारे उस कोठरी पर चढ़ गई और उसके बाद धनपत और दोनों ऐयार भी उसी छत पर जा पहुँच।

ऊपर जाकर दोनों ऐयारों ने देखा कि छत के बीचों बीच में एक दरवाजा ठीक वैसा ही है जैसा प्रायः तहखानों के मुह पर रहता है। वह दरवाजा लकड़ी का था मगर उस पर लोहे की चादर मढ़ी हुई थी और उसमें एक साधारण ताला लगा हुआ था। मायारानी ने हरनामसिंह से कहा 'यह ताला मामूली है इसे किसी तरह खोलना चाहिए।

बिहारीसिंह अपने ऐयारी के बटुए में स लोहे की एक टेढ़ी सलाई निकाली और उसे ताले के मुह में डाल कर ताला खोल डाला इसका बाद दरवाजे का पल्ला हटा कर किनारे किया। मायारानी ने दोनों ऐयारों को अन्दर जाने के लिए कहा मगर बिहारी ने इनकार किया और कहा 'पहले आप इसके अन्दर उतरिये तब हम लोग इसके अन्दर जायेंगे क्योंकि वहाँ की अद्भुत बातों से हम लोग अब बहुत डर गये' है लाचार होकर मायारानी कमन्द के सहारे उस कोठरी के अन्दर उतर गई और इसके बाद धनपत और दोनों ऐयार भी नीचे उतर गये। ऊपर का दरवाजा खुला रहने उस से कोठरी के अन्दर घादनी पहुँच रही थी। यह कोठरी लगभग बीस हाथ चौड़ी और इससे कुछ ज्यादा लम्बी थी यहाँ की जमीन लकड़ी की थी और उस पर किसी तरह का मसाला चढ़ा हुआ था कोठरी के बीचों बीच में एक छोटा सा सन्दूक पड़ा हुआ था। धनपत का हाथ पकड़ मायारानी एक किनारे खड़ी हो गई और ऐयारों की तरफ देख कर बोली 'तुम दोनों मिल कर इस सन्दूक को मेरे पास लाओ।

दुबले के मुताबिक दोनों ऐयार उस सन्दूक के पास गए मगर सन्दूक का कुण्डा पकड़के उठाने का इरादा किया ही था की उस जमीन का एक गोल हिस्सा जिस पर दोनों ऐयार खड़े थे किवाड़ के पत्ते की तरह एक तरफ से अन्दर की तरफ यकायक धरस गया और वे दोनों ऐयार जमीन के अन्दर जा रहे साथ ही एक आवाज ऐसी आई जिससे सुनने से धनपत को भालूम हो गया कि दोनों ऐयार नीचे जल की तह तक पहुँच गये।

इसक बाद जमीन का वह हिस्सा जो लकड़ी का था फिर बराबर हा गया और सन्दूक भी उसी तरह दिखाई देने लगा ।

यह हाल देख धनपत डर के मार कॉपन लगी और मायारानी की तरफ देख क बोली क्या यह कोई कुआ है ? माया—हा यह कुआ है और ऐसे नमक हरामों को सजा देने के लिए बनाया गया है । दोनों वेईमान ऐयार मेरा साथ छोड़ क अपनी जान बचाया चाहत थे हरामजादे पाजी नालायक अब अपनी सजा को पहुँचे ।

धन—इतने दिनों तक आपके साथ रहन पर भी इस कुए का हाल मुझे मालूम न था ।

माया—यहा के बहुत से भेद अभी तुम्हें मालूम नहीं खैर अब यहा से चलना चाहिए ।

धनपत का साथ लिय मायारानी उस कोठरी के बाहर निकली और दर्वाजा बन्द करने बाद कमन्द के साहर उतर कर अपने खास सान वाल कमर में चली आई । मायारानी की लौडियों ने मायारानी को दोनों ऐयारों और धनपत के साथ उस कोठरी की तरफ जात देखा था मगर अब केवल धनपत का साथ लिए लौटते देख उनका ताज्जुब हुआ लेकिन डर के मार कुछ पूछ न सकी ।

सच्चा का समय हा गया मायारानी अपन कमरे में जा कर मसहरी पर लेट गई । उस समय बहुत सी लौडिया उसक सामने थी मगर इशारा पा कर सब बाहर चली गई केवल धनपत वहा रह गई ।

धनपत—आपने बहुत जल्दी की विचार ऐयारों की जान व्यर्थ ही गई ।

माया—वे दोनों कमीनैइसीलायक थ । इस लिए मैं उन से बार बार पूछ रही थी जब देख लिया कि न अपन विचार पर दृढ़ हैं तो लाधर

धन—खेर जा कुछ हुआ सो अच्छा हुआ लेकिन अब क्या करना चाहिए ? अफसोस यह है कि ऐसे समय में बेचारा मनोरमा भी नहीं है ।

माया—( लम्बी सास लकर ) हाय बेचारी मनोरमा मरी सच्ची सहायक थी पर उसे भी तेजसिंह ने गिरफ्तार कर लिया । इसी खबर के साथ नागर न कहला भेजा था कि भूतनाथ के कागजात अपने साथ लेकर उस छुड़ाने जाती हू, मगर उस बात को भी बहुत दिन बीत गये और अभी तक मालूम न हुआ कि नागर के जाने का क्या नतीजा निकला । उस भी गिरफ्तार कर लिया हा तो ताज्जुब नहीं सच तो यह है कि भूतनाथ के मारने में मनोरमा ने बड़ी जल्दी की ।

धन—बेशक भूतनाथ के मारने में उसने मूल की भूतनाथ से बहुत कुछ काम निकालने की आशा थी । इतने ही में बाहर स आवाज आई थी नहीं बल्कि है । मायारानी न दर्वाजे की तरफ देखा तो नागर पर निगाह पड़ी ।

माया—आह इस समय तरा आना बहुत ही अच्छा हुआ आ मेरे पास बैठ जा ।

नागर—( मायारानी के पास बैठकर ) मैं देखती हू की आज आपकी अवस्था बिल्कुल बदली हुई है कहिय निजाज ता अच्छा है ।

माया—अच्छा क्या है यस दम निकलन की दर है ।

नागर—( घबड़ा कर ) सा क्या ?

माया—अब आई है ले सब कुछ सुन ही लेगी पर पहिले अपना हाल तो कह कि मरी प्यारी सखी मनोरमा को छुड़ा लाई या नहीं और जोखट के अन्दर पैर रखत ही तैने यह क्या कहा कि थी नहीं बल्कि है । क्या भूतनाथ मारा नहीं गया ? क्या वह खबर झूठ थी ?

नागर—हाँ वह खबर झूठ थी मनोरमा ने भूतनाथ की जान नहीं ली और न उसे तेजसिंह ने गिरफ्तार किया है बल्कि वह कमलिनी की कैदी है ।

माया—तो वह औरत जो मनोरमा की खबर लकर तेरे पास आई थी झूठी थी ?

नागर—वह स्वय कमलिनी थी मनोरमा को कैद कर चुकी थी और मुझे भी गिरफ्तार किया चाहती थी वह ता असल में भूतनाथ के कागजात ले लेने का यन्दाबरत कर रही थी बल्कि यों कहना चाहिए कि मैं उसके धोखे में आ भी गयी । उसने मुझ गिरफ्तार कर लिया और भूतनाथ के बिल्कुल कागजात ही मुझसे लेकर जला दिए ।

माया—यह बहुत ही बुरा हुआ अब भूतनाथ बिल्कुल हम लागों के कब्जे से बाहर हो गया खैर जीता है यही बहुत है । यह कह कि तरी जान कैसे बची ?

इसके बाद नागर न अपना पूरा पूरा हा न मायारानी के सामने कहा और उसने बड़ गौर से सुना । अन्त में नागर न कहा इस समय भूतनाथ को अपने साथ ले आई जो जी जान से हम लागों की मदद करने के लिए तैयार है ।

यह सुनकर कि भूतनाथ अब हम लोगों का पक्षपाती हो गया और नागर के साथ आया है मायारानी बहुत ही खुश हुई और उसे एक प्रकार की आशा बंध गई। उसने धनपत की तरफ देखकर कहा 'ताज्जुब नहीं कि अब वह बला मेरे निर से टल जाए जिसके टलने की आशा न थी।

नागर-आपन अपना हाल तो कुछ कहा ही नहीं। यह जानन के लिए मरा जी बेचैन हो रहा है कि आप क्यों उदास हो रही हैं और आप पर क्या बला आई है ?

माया-थोड़ी देर में तुझे सब कुछ मालूम हो जाएगा पहिले भूतनाथ को मरे पास बुला ला मैं स्वयं उससे कुछ बात किया चाहती हूँ।

नागर-नहीं नहीं पहिले आप अपना कुल हाल मुझसे कहिये क्योंकि मेरी तदीयत घबडा रही है।

मायारानी ने अपना बिल्कुल हाल अर्थात् तेजसिंह का पालन करने के जाना उन्हें बाग के तीसरे दर्जे में कैद करना चण्डूल का यक्यक पहुँचना और उसकी बातें तथा लाडली का दगा दे जाना आदि नागर से कहा मगर अपने पुराने कैदी के छूटन का और दोनों ऐयारों के मार डालने का हाल छिपा रक्खा हा उसके बदले में इतना कहा कि 'वीरेन्द्रसिंह का एक ऐयार मेरे पति की सूरत बन कर आया है जिन्हें मरे पांच वर्ष के लगभग हुए उसी को गिरफ्तार करने के लिए बिहारीसिंह और हरनामसिंह गये हैं।

नागर-मगर यह तो कहिए कि चण्डूल ने आपके तथा बिहारीसिंह और हरनामसिंह के कान में क्या कहा।

माया-बहुत पूछने पर भी बिहारीसिंह और हरनामसिंह ने नहीं बताया कि चण्डूल ने उनके कान में क्या कहा था।

नागर-और आपके कान में उसने क्या कहा ?

माया-मेरे कान में तो उसने कबल इतना ही कहा था कि आठ दिन के अन्दर ही यह राज्य इन्द्रजीतसिंह का हो जाएगा और तू मारी जाएगी। खेर जो हागा दखा जाएगा अब भूतनाथ को यहा ले आ उससे मिलन की बहुत जरूरत है।

नागर-बहुत अच्छा ता क्या इसी जगह बुला लाऊ ?

माया-हा हा इसी जगह बुला ला। वह ता ऐयार है उससे पदा काहेका।

नागर कुछ सावधानी विचारती वहा से खाना हुई और भूतनाथ का जिसे बाग क फाटक पर छोड गई थी साथ लेकर बाग के 'न्दर घुसी। पहर वालों ने किसी तरह का उज्र न किया और भूतनाथ इस बाग की हर एक चीज को अच्छी तरह देखता और ताज्जुब करता हुआ मायारानी के पास पहुँचा। नागर न मायारानी की तरफ इशारा करके कहा यही हम लोगों का मायारानी है। और भूतनाथ न यह कह कर कि मैं वखूवी पहचानता हूँ। मायारानी को सलाम किया।

मायारानी न भूतनाथ की उतनी ही खातिरदारी और चापलूसी की जितनी कोई खुदगर्ज आदमी उसकी खातिरदारी करता है जिससे कुछ मतलब निकलने की आवश्यकता हाती है।

माया-तुम्हारी स्त्री तुम्हें मिल गई ?

भूत-जी हा मिल गई और यह उस इनाम का पहिला नमूना है जो आपकी ताबेदारी करने पर मुझे मिलन की आशा है।

माया-नागर न जा कुछ प्रतिज्ञा तुमसे की है मैं अवश्य पूरी करूँगी बल्कि उससे बहुत ज्यादा इनाम हर एक काम के बदल में दिया करूँगी।

भूत-मैं दिलाजान स आपका काम में उद्योग करूँगा और कमलिनी को बुरा धोखा दूँगा। वह जितना मुझ पर विश्वास रखती है उतना ही पछताएगी परन्तु आप को भी कइ बाता का ख्याल रखना चाहिए।

माया-वह क्या ?

भूत-एक तो जाहिर मैं कमलिनी का दोस्त बना रहूँगा जिसमें उसे मुझ पर किसी तरह का शक न हो यदि आपका कोई जासूस मरे विषय में आपका इस बात का सबूत द कि मैं कमलिनी स मिला हुआ हूँ तो आप किसी तरह की चिन्ता न कीजिएगा।

माया-नहीं नहीं ऐसी छोटी छोटी बातें मुझ समझाने की जरूरत नहीं है मैं खूब जानती हूँ कि बिना उससे मिल करीरी तरह पर काम न चलगा।

भूत-देशक यशक और इसी वजह से मैं बहुत छिपकर आपके पास आया करूँगा।

माया-ऐसा होना ही चाहिए, और दूसरी बात कौन सी है ?

भूत-दूसरे यह कि मुझसे आप अपने भेद न छिपाया कीजिए क्योंकि ऐयारों का काम बिना ठीक ठीक भेद जाने नहीं चल सकता।

माया—मुझे तुम पर पूरा भरासा है इसलिए मैं अपना कोई भद तुमसे न छिपाऊंगी।

भूत—अच्छा अब एक बात मैं आपसे और कहूँगा।

माया—कहा।

भूत—नागर की जुयानी यह ता आपका मालूम ही हुआ हागा कि काशी में मनोरमा के तिलिस्मी मकान के अन्दर किशारी के रखने का हाल कमलिनी जान गई है।

माया—हा नागर वह सब हाल मुझसे कह चुकी है।

भूत—ठीक है तौ आपन यह भी विचारा होगा कि किशारी को उस मकान से निकाल कर किसी दूसरे मकान में रखना चाहिये।

माया—हा मेरी ता यही राय है।

भूत—मगर नहीं आप किशारी को उसी मकान में रहने दीजिये इस बात की खबर मैं किशारी के पक्षपातियों को दूँगा जिस सुन कर वे लोग किशारी को छुड़ाने की नीयत से अवश्य उस मकान के अन्दर जायगा उस समय उन लोगों का एस दग से फसा लूँगा कि किसी का पता न लगगा और न इसी बात का शक किसी को हागा कि मैं आपका तरफदार हूँ।

माया—तुम्हारी यह राय बहुत अच्छी है मैं इसे पसन्द करती हूँ और ऐसा ही करूँगी।

भूत—अच्छा ता अब आप यह बताइये कि कुअर इन्दजीतसिंह वगैरह के साथ आपन क्या बर्ताव किया जा आपक यहा कैद है ?

माया—( ऊँची साँस लेकर ) अफसोस कमलिनी उन लोगों को यहा से छुड़ा ल गई और मरी छाटी बहिन लाडिली भी मुझा धाखा दे गई जिसका खुलासा हाल मैं तुमसे कहती हूँ।

मायारानी न अपना कुल हाल जो नागर से कहा था भूतनाथ को कह सुनाया मगर अपन पुरान कैदी का हाल और यह बात कि चण्डूल ने उसके कान में क्या कहा था भूतनाथ से भी छिपा रक्खा और उसके बदल में वह कहा जा नागर से कहा था मगर भूतनाथ ने उस जगह मुस्कुरा दिया जिससे मायारानी समझ गई कि भूतनाथ को मरी बातों में कुछ शक हुआ।

माया—जा कुछ मैं कह चुकी हूँ उसमें बात झूठ थी और एक मैन छिपा लिया।

भूत—( हस कर ) वह बात शायद मुझसे कहने योग्य नहीं है।

माया—हा मगर अब तो मैं वादा कर चुकी हूँ कि तुमसे कोई बात न छिपाऊँगी इसलिये यद्यपि उस बात का भेद अभी तक मैंने नागर को भी नहीं दिया मगर तुमसे जरूर कहूँगी परन्तु इसके पहिले एक बात तुमसे पूछूँगी क्योंकि बहुत दूर से उसक पूछने की इच्छा लगी है पर बातों का सिलसिला दूसरी तरफ हो जाने के कारण पूछ न सकी।

भूत—खैर अब पूछ लीजिए।

माया—मनोरमा को कमलिनी की कैद से छुड़ाने के लिए तुमने क्या विचारा है ?

भूत—मनोरमा को यद्यपि मैं सहज ही में छुड़ा सकता हूँ परन्तु उसे भी इस दग से छुड़ाया चाहता हूँ कि कमलिनी को मुझ पर शक न हो अगर उसे जरा भी शक हो जायगा तो वह सम्मल जायगी क्योंकि वह बड़ी ही धूर्त और शैतान है।

माया—सा ता ठीक है मगर कोई बन्दोबस्त तो करना ही चाहिये।

भूत—हा हा उसका बन्दोबस्त बहुत जल्द किया जायगा।

माया—अच्छा तो अब वह भेद की बात भी तुमसे कहती हूँ जिसे मैं अभी तक बड़ी कोशिश से छिपाये हुए थी यहा तक कि अपनी प्यारी सखी मनोरमा से भी उस विषय में आज तक मैंने कुछ नहीं कहा था। ( नागर की तरफ देखकर ) ला सुन लो तुम भी सुन ला।

मायारानी दो घण्टे तक अपने गुप्त भेद की बात भूतनाथ से कहती रही और वह बड़ गौर से सुनता रहा और अन्त में मायारानी को कुछ समझा बुझा कर और इनाम में हीरे की एक माला पाकर वहा से रवाना हुआ।

## छटवां बयान

रात आधी जा चुकी है चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है हवा भी एक दम बन्द है यहा तक कि किसी पेड़ की एक पत्ती भी नहीं हिलती। आसमान में चांद तो नहीं दिखाई देता मगर जंगल मैदान में चलने वाले मुसाफिरो को तारों की जमानिया की तरफ जा रहे हैं। जमानिया अब बहुत दूर नहीं है और ये दोनों मुसाफिर शहर के बाहरी प्रान्त में पहुँच चुके हैं। अब वे दोनों आदमी शहर के पास पहुँच गये मगर शहर के अन्दर न जाकर बाहर ही बाहर मैदान के उस हिस्से की।

तरफ जाने लगे जिधर पुराने जमाने की आबादी का कुछ कुछ निशान मौजूद था। यहा बहुत से टूटे फूटे मकानों के कोई कोई हिस्से बचे हुए थे जो बदमाशों तथा चोरों के काम में आते थे। यहा के निम्बत शहर के कमजोर दिमाग वालों और डरपोक आदमियों में तरह तरह की गप्पें उड़ा करती थीं। कोई कहता था कि वहाँ किसी जमाने में बहुत से आदमी मारे गये हैं और वे लोग भूत होकर अभी तक मौजूद हैं और उधर से आने जाने वालों को सताया करते हैं कोई कहता था कि उस जमीन में जिन्नों ने अपना घर बना लिया है और जो कोई उधर से जाता है उसे मार कर अपनी जात में मिला लिया। करते हैं इत्यादि तरह तरह की बातें लोग करते थे मगर उन दोनों मुसाफिरों को जो इस समय उसी तरफ कदम बढ़ाये जा रहे हैं इन बातों की कुछ परवाह न थी।

थोड़ी ही देर में ये दोनों आदमी जिनमें से एक बहुत ही कमजोर और थका हुआ जान पड़ता था उस हिस्से में जा पहुँचे और खड़े होकर चारों तरफ देखने लगे। पास ही में एक पुराना मकान दिखाई दिया जो तीन हिस्से से ज्यादा टूट चुका था और उसके चारों तरफ जंगली पेड़ों और लताओं ने एक भयानक सादृश्य बना रक्खा था। उसी जगह एक आदमी टहलता हुआ नजर आया जो उन दोनों को देखते ही पास आया और बोला 'हमारे साथियों ने उस नियत जगह पर ठहरना उचित न जाना और राय पक्की हुई कि एक नाव पर सवार होकर सब लोग काशी की तरफ रवाना हो जाय और उसी जगह से कायबाई करें। वे लोग नाव पर सवार हो चुके हैं और कमलिनी जी यह कह कर मुझे इस जगह छोड़ गई है कि तेजसिंह राजा गोपालसिंह को साथ लेकर आवें तो उन्हें लिए हुए बालाघाट की तरफ जहा हम लोगों की नाव खड़ी होगी बहुत जल्द चले आना।

पाठक समझ ही गये होंगे कि ये दोनों मुसाफिर तेजसिंह और राजा गोपालसिंह (मायारानी के पुराने कैदी) थे हा उस आदमी का परिचय हम दिए देते हैं जो उन दोनों को इस भयानक स्थान में मिला था। वह तेजसिंह के प्यारे दास्त देवीसिंह थे।

देवीसिंह की बात सुनकर तेजसिंह अपने साथी राजा गोपालसिंह को साथ लिए हुए वहा से रवाना हुए और थोड़ी देर में गंगा के किनारे पहुँच कर उस नाव पर जा सवार हुए जिस पर कमलिनी लाडिली इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह तारासिंह भैरोंसिंह और शेरसिंह सवार थे। वह किश्ती बहुत छोटी तो न थी मगर हल्की व तैर जाने वाली थी। मालूम होता है कि उसको उन लोगों ने खरीद लिया था क्योंकि उस पर कोई मल्लाह न था और केवल प्यार लोग खेकर ले जाने के लिए तैयार थे। तेजसिंह को और राजा गोपालसिंह को देखते ही सब उठ खड़े हुए। कुंआर इन्द्रजीतसिंह ने खातिर के साथ राजा गोपालसिंह को अपने पास बैठा कर किश्ती किनारे से हटाने की आज्ञा दी और बात की बात में नाव किनारा छोड़ कर दूर दिखाई देने लगी।

इन्द्र—(राजा गोपाल सिंह से) मैं इस समय आपको अपने पास देखकर बहुत ही प्रसन्न हूँ ईश्वर ही ने आपकी जान बचाई।

गोपाल—मुझे अपने बचनेकी कुछ भी आशा न थी यह तो सब आपके चरणों का प्रताप है कि कमलिनी वहा गई और उसे इत्तिफाक से मेरा हाल मालूम हो गया।

कमलिनी—मुझे आशा थी कि आपको साथ लिए तेजसिंह सूर्य निकलने के साथ ही हम लोगों से आ मिलेंगे मगर दो दिन की देर हो गई और यह दो दिन का समय बड़ी मुश्किल से बीता क्योंकि हम लोगों को बड़ी चिन्ता इस बात की थी कि आपके आने में देर क्यों हुई। अब सबके पहिले इस विलम्ब का कारण हम लोग सुना चाहते हैं।

गोपाल—तेजसिंह जिस समय मुझे कैद से छुड़ा कर उस तिलिस्मी बाग के बाहर हुए उस समय उन्होंने राजा बीरेन्द्रसिंह का जिक्र किया और कहा कि हरामजादी मायारानी ने राजा बीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता को भी इस तिलिस्म में कहीं पर कैद कर रक्खा है जिनका पता नहीं लगता। यह सुनते ही मैं उन्हें साथ लिए हुए फिर उसी तिलिस्म बाग में चला गया। जहाँ—जहाँ मैं जा सकता था जाकर अच्छी तरह पता लगाया क्योंकि कैद से छूट जाने पर मैं बिल्कुल ही लापरवाह और निडर हो गया था।

इन्द्र—यह काम आपने बहुत ही उत्तम किया ! हा तो उनका कहीं पता लगा ?

गोपाल—(सिर हिला कर) नहीं वह खबर बिल्कुल झूठी थी। उसने आप लोगों को धोखा देने के लिए अपने ही दो भ्रादमियों को राजा बीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता की सूरत में रंग के कैद कर रक्खा है।

कमलिनी—यह आपको कैसे निश्चय हुआ ?

गोपाल—हमने स्वयं उन दोनों को अच्छी तरह आजमा कर देख लिया।

इन्द्र—यह खबर सुन कर हम लोगोंको हद से ज्यादा खुशी हुई अब हम लोग उनकी तरफ से निश्चित हो गये और केवल किशोरी और कामिनी की फिक्र रह गई।

तेज—बेशक हम लोग उनका तरफ से निश्चित हो गये। (राजा गोपालसिंह की तरफ इशारा करके) इनके साथ

दो दिन तक उस बाग में रहने और गुप्त स्थानों में घूमने का मौका मिला। ऐसी ऐसी चीजें देखने में आई कि होश दग हो गये। यद्यपि राजा वीरेन्द्रसिंह के साथ विक्रमी तिलिस्म में मैं बहुत कुछ तमाशा देख चुका हूँ परन्तु अब यही कहते वन पड़ता है कि इस तिलिस्म के आगे उसकी कोई हकीकत न थी।

**कमलिनी**—यह उस तिलिस्म के राजा ही ठहरे फिर इनसे ज्यादा वहा का हाल कौन जान सकता था और किसकी सामर्थ्य थी कि दो दिन तक उस बाग में आपको रख कर घुमाये ? वहा का जितना हाल ये जानते हैं उसका सोलहवा हिस्सा मायारानी नहीं जानती। ये बेचारे बड़े नेक और धर्मात्मा हैं पर न मालूम क्योंकि उस कम्बख्त के धोखे में पड़ गये।

**आनन्द**—वेशक इनका किस्सा बहुत ही दिलचस्प होगा।

**गोपाल**—मैं अपना अनूठा किस्सा आपसे कहूँगा। जिसे सुन कर आप अफसोस करेंगे। (लाडिली की तरफ देख के) क्यों लाडिली तू अच्छी तरह से तो है ?

**लाडिली**—(गद्गद स्वर से) इस समय मेरी खुशी का कोई ठिकाना नहीं। क्या स्वप्न में भी गुमान हो सकता था कि इस जिन्दगी में पुन आपको देखूँगी ? यह दिन आज कमलिनी बहिन की बदौलत देखने में आया।

**गोपाल**—वेशक-वेशक और ये पाच वर्ष मैंने किस मुसीबत में काटे हैं सो बस मैं ही जानता हूँ (कमलिनी की तरफ देख कर) भगर तुझे उस तिलिस्मी बाग के अन्दर घुसने का साहस कैसे हुआ ?

**कमलिनी**—रिक्तग्रन्थ मेरे हाथ लग गया इसी से मैं इतना काम कर सकी।

**गोपाल**—ठीक है तब तो तू मुझसे भी ज्यादा वहा का हाल जान गई होगी।

**इन्द्रजीत**—(चौकर कर और कमलिनी की तरफ देख कर) क्या रिक्तग्रन्थ तुम्हारे पास है ?

**कमलिनी**—(हस कर) जी हाँ मगर इससे यह न समझ लीजिएगा कि मैंने आपके वहा चोरी की थी ?

**तेज**—नहीं—नहीं मैं खूब जानता हूँ कि रिक्तग्रन्थ का चोर कोई दूसरा ही है आपको नानक की बदौलत वह किताब हाथ लगी कमलिनी—जा हाँ जिस समय तिलिस्मी बाग में नानक अपना किस्सा आपसे कह रहा था मैं छिप कर सुन रही थी।

**इन्द्रजीत**—नानक का किस्सा कैसा है ? **तेज**—मैं आपसे कहता हूँ जरा सब कीजिए।

इस समय उस किशोरी पर जितने आदमी थे सभी खुश थे केवल इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को किशोरी और कामिनी का ध्यान था। तेजसिंह ने अपन पागल बनने का हाल और उसी बीच में नानक का किस्सा जितना उसकी जुबानी सुना था कह सुनाया। तेजसिंह के पागल बनने का हाल सुन कर सभी को हसी आ गई। दोनों कुमारों ने नानक का बाकी हाल कमलिनी से पूछा जिसके जवाब में कमलिनी ने कहा— यद्यपि नानक का कुछ हाल मुझे मालूम है मगर मैं इस समय कुछ भी न कहूँगी क्योंकि उसका हाल उसी की जुबानी सुनने में आपको मंजा मिलेगा और उसका किस्सा सुने बिना इस समय कोई हर्ज भी नहीं हाँ इस समय थाडा सा अपना हाल मैं आपसे कहूँगी।

कमलिनी ने भूतनाथ का मनोरमा और नागर का तथा अपना हाल जितना हम ऊपर लिख आये हैं सभी के सामने कहना शुरू किया। अपना हाल कहते कहते जब कमलिनी ने मनोरमा के मकान का अद्भुत हाल कहना शुरू किया तो सभी को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और किशोरी की अवस्था पर इन्द्रजीतसिंह को रूलाई आ गई। उनके दिल पर बड़ा ही सदमा गुजरा मगर तेजसिंह के लिहाज से जिन्हें वे चाचा के बराबर समझते थे अपने को समझाला। गापालसिंह ने दिलासा देकर कहा आप लोग घबडाइए नहीं कम्बख्त मनोरमा के मकान का पूरा पूरा भेद मैं जानता हूँ इसलिए मैं बहुत जल्द किशोरी को उसकी कैद से छुड़ा लूँगा।

**लाडिली**—कामिनी भी उसी के मकान में भेज दी गई है।

**गोपाल**—यह और अच्छी बात है एक पथ दो काज हो जायगा।

**इन्द्रजीत**—(कमलिनी से) अब यह रिक्तग्रन्थ मुझे कब मिलेगा ?

**कमलिनी**—वह मेरे पास है उसी की बदौलत मैं आपको उस कैदखाने से छुड़ा सकी और उसी की बदौलत आपको तिलिस्म ताड़ने में सुगमता होगी मैं बहुत जल्द वह किताब आपके हवाल करूँगी।

**गोपाल**—(चारों तरफ देख के कमलिनी से) ओफ बात की बात मैं हम लोग बहुत दूर निकल आये ! क्या तुम्हारा इरादा काशी चलने का है ?

**कमलिनी**—जी हाँ हम लोगों ने तो यही इरादा कर लिया है कि काशी चल कर किसी गुप्त स्थान में रहेंगे और उसी जगह से अपनी कार्रवाई करेंगे।

**गोपाल**—मगर मेरी राय तो कुछ दूसरी है।

**कम**—वह क्या ? मुझ विश्वास है कि आप बनिस्वत मेरे बहुत अच्छी राय देंगे।

**गोपाल**—यद्यपि मैं इस शहर जमानिया का राजा हूँ और इस शहर को फिर कब्जे में कर सकता हूँ परन्तु पाच वर्ष तक मेरे मरने की झूठी खबर लोगों में फैली रहने के कारण यहा की रियायत के मन में बहुत कुछ फर्क पड़ गया होगा।

यदि ऐसा न भी हो तो भी मैं अभी अपन को जाहिर नहीं किया चाहता और न मायारानी का ही अभी जान से मारुगा क्योंकि यदि वह मर ही जायगी तो अपने किये का यथार्थ फल मरे देखते कौन भोगेगा ? इसलिए मैं थोड़े दिनों तक छिप रह कर उसे सजा देना उचित समझता हूँ ।

कम-जैसी मर्जी ।

गोपाल-(कमलिनी से) इसलिए मैं चाहता हूँ कि कुअर साहब अपना एक एयार मुझे दे मैं उसे साथ लेकर काशी जाऊंगा और किशोरी तथा कामिनी को जो मनोरमा के मकान में कैद हैं बहुत जल्द छोड़ा लाऊंगा तब तक तुम दोनों कुमारों और लाडिली को अपने साथ लेकर मायारानी के उस तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में जाकर देवमन्दिर में रहो । वहा खाने के लिए मेवों की बहुतायत है और पानी का चरमा भी जारी है । मायारानी को तुम लोगों का हाल मालूम न होगा क्योंकि उसे वह स्थान मालूम नहीं है और न वहा तक जा ही सकती है । उसी जगह रह कर दोनों कुमारों को एक दो दफे रिक्तगन्ध शुद्ध से आखिर तक अच्छी तरह पढ़ जाना चाहिए जो बातें इनकी समझ में न आवें तुम समझा देना और इसी बीच में वहा की बहुत सी अद्भुत बातें भी ये देख लगे इसलिए कि इनको बहुत जल्द वह तिलिस्म तोड़ना होगा जैसा कि हम बुजुर्गों की लिखी किताबी में दख चुके हैं वह इन्ही लोगों के हाथ से टूटेगा ।

कम-वेशक वेशक ।

गोपाल-और एक एयार को राहतासगढ़ भेज दो कि वहा जाकर महाराज वीरेन्द्रसिंह को कुमारों के कुशल मगल का टाल कहे और थोड़ी सी फांज अपन साथ ले आकर जमानिया के मुकाविले में लड़ाई शुरू कर दे मगर वह लड़ाई जार क साथ शीघ्र वखड़ा निपटाने की नीयत से न की जाय जब तक कि हम लोग दूसरा हुक्म न दें । बस इसके बाद जय मैं अपना काम करके अर्थात् किशोरी और कामिनी को छोड़ा कर लौटूंगा और तुमसे मिलूंगा तो जो कुछ मुनासिब होगा किया जायगा । हा देवमन्दिर म रह कर मौका मिले तो मायारानी को गुप्त रूप से छेड़ती रहना ।

कम-आपकी राय बहुत ठोकर ह मगर आप कैद की तकलीफ उठान क कारण बहुत ही सुस्त और कमजोर हो रहें है इतनी तकलीफ बयांकर उठा सकेंगे ।

गोपाल-तुम इसकी चिन्ता मत करो (कुमारों की तरफ देखकर) आप लाग मेरी राय पसन्द करते हैं या नहीं ? कुमार-वेशक आपकी राय उत्तम है ।

कमलिनी-अच्छा तो अपना तिलिस्मी खजर जिसका गुण आपसे कह चुकी हूँ, आपको देती हूँ यह आपको बहुत सहायता करेगा ।

गोपाल-हा वेशक यह खजर ऐसी अवस्था में मेरे साथ रहन योग्य है । परन्तु वह जब तक तुम्हारे पास है तुम्हें किसी तरह का खतरा नहीं पहुँच सकता इसलिए खजर का मैं तुमसे जुदा न करूँगा ।

इन्द्रजीत-उस खजर का जोड़ा जो कमलिनी ने मुझे दिया है मैं आपको देता हूँ, आप इसे अवश्य अपन साथ रखें ।

गोपाल-नहीं नहीं इसकी कोई आवश्यकता नहीं ।

इन्द्रजीत-आपको मेरी यह बात अवश्य माननी पड़ेगी ।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह ने वह खजर जबर्दस्ती गोपालसिंह के हवाले किया और किशती किनारे लगाने का हुक्म दिया ।

गोपाल-अच्छा ता मेरे साथ कौन एयार चलेगा ?

इन्द्रजीत-जिसे आप पसन्द करें 'केवल तेजसिंह चाचा को मैं अपने पास रखना चाहता हूँ इसलिए कि उनकी जुबानी उन घटनाओं का हाल सुनूँगा जो आपको कैद से छुड़ाने के समय हुई होंगी ।

गोपाल-(हस कर) बेशक वे बातें सुनन योग्य है ।

देवी-आपके साथ मैं चलूँगा ।

गोपाल-अच्छी बात है ।

इन्द्र-भैरोसिंह को राहतासगढ़ भेजता हूँ ।

गोपाल-बहुत मुनासिब मगर तेजसिंह के अतिरिक्त और दोनों एयारों को अर्थात् तारासिंह और शेरसिंह को अपने साथ मत फसाये रहियेगा ।

इन्द्रजीत-नहीं नहीं उन दोनों को अपने रहने का ठिकाना दिखा कर छोड़ दोगे ये दोनों चारों तरफ घूम घूम कर खबर लगाते रहेंगे ।

गोपाल-और मैं भी यही चाहता हूँ । (कमलिनी की तरफ देख कर) बाग के चौथे दर्जे में जो देवमन्दिर है वहा जाने का रास्ता तुझे अच्छी तरह मालूम है या नहीं ?

कमलिनी— रिक्तग्रन्थ की बदौलत वहां का रास्ता मैं अच्छी तरह जानती हूँ।  
इतने में किशोरी किनारे लगी और सब कोई उतर पड़े।

## सातवां बयान

राजा गोपालसिंह और देवीसिंह को काशी की तरफ और भैरसिंह को रोहतासगढ़ की तरफ रवाना करके कमलिनी अपने साथियों को साथ लिए हुए मायारानी के तिलिस्मी बाग की तरफ रवाना हुई। इस समय रात नाम मात्र को बाकी थी। प्रायः सुबह को चलने वाली दक्षिणी हवा ताजी पिली हुई खुशबूदार फूलों की कलियों में से अपने हिस्से की सबसे पहिली खुशबू लिए हुए अठखेलिया करती सामने से चली आ रही थी। हमारे बहादुर कुमार और एयार लोग भी धीरे धीरे उसी तरफ जा रहे थे। यद्यपि मायारानी का तिलिस्मी बाग यहां से बहुत दूर था मगर वह खूबसूरत बगला जो चरमे के ऊपर बना हुआ था और जिसमें पहिले पहल नानक और बाबाजी (मायारानी के दारोगा) से मुलाकात हुई थी थोड़ी ही दूर पर था वल्कि उसकी स्याही दिखाई दे रही थी। हमारे पाठक इस बगले को अभी भूले न होंग और उन्हें यह यात भी याद हांगी कि नानक रामभोली को दूढ़ता हुआ चरमे के कि तारे चल कर इसी बगले में पहुंचा था और इसी जगह से बेवस करके मायारानी के दरबार में पहुंचाया गया था।

इन्ध—(कमलिनी से) सूर्योदय के पहिल ही हम लोगों का अपना सफर पूरा कर लेना चाहिए क्योंकि दूसर राज्य में वल्कि या कहना चाहिए कि एक दुश्मन के राज्य में लापरवाही के साथ घूमना उचित नहीं है।

कम—ठीक है मां मैं अब बहुत दूर जाना नहीं है। (हाथ का इशारा करके) वह जो मकान दिखाई देता है वस वहीं तक चलना है।

लाडिली—वह तो दारोगा वाला बगला है।

कम—हां और मैं समझती हू कि जब से कम्बख्त दारोगा कैद हो गया है तब से वह खाली ही रहता हांगा ?

लाडिली—हां वह मकान आजकल बिल्कुल खाली पड़ा है। यहां से एक सुरंग मायारानी के बाग तक गई है मगर उसका हाल सियाव दारोगा के ओर किसी को मालूम नहीं है और दारोगा ने आज तक उसका भेद किसी से नहीं कहा।

कम—ठीक है मगर मुझे उस सुरंग से कोई मतलब नहीं उस मकान के पास ही चरमे के दूसरी तरफ एक टीला है मैं वहां चल्गी क्योंकि आज दिन भर उसी टीले पर बिताना होगा।

लाडिली—यदि मायारानी का कोई आदमी मिल गया तो ?

कम—एक नहीं अगर दस भी हों तो क्या परवाह !

थोड़ी ही देर में यह मण्डली उस मकान के पास जा पहुंची जिसमें दारोगा रहा करता था। कमलिनी न चाहा कि उस मकान के बगल से हा कर चरमे के पार चली जाय और उस टीले पर पहुंचे जहां जाने की आवश्यकता थी मगर बगले के बरामदे में एक लम्बे कद के आदमी को टहलते देखा वह रुकी और उसी तरफ गौर से देखने लगी कमलिनी के रुकने से दानों कुमार और एयार लोग भी रुक गये और सबों का ध्यान उसी तरफ जा रहा। सबेरा तो हो चुका था मगर इतना साफ नहीं हुआ था कि सो कदम की दूरी से कोई किसी को पहिचान सक।

उस आदमी ने भी कुअर इन्दजीतसिंह की मण्डली को देखा और तजी से इन लोगों की तरफ बढ़ा। कुछ पास आते ही कमलिनी ने उसे पहिचाना और कहा यह तो भूतनाथ है ! भूतनाथ का नाम सुनते ही शेरसिंह कांप उठा मगर दिल कड़ा करके चुपचाप खड़ा हो गया।

कम—(भूतनाथ से) वाह वाह वाह तुम्हारे भरोंसे पर अगर कोई काम छाड दिया जाय तो वह बिल्कुल ही चौपट हो जाय ॥

भूत—(हाथ जोड कर) माफ कीजिएगा मुझसे एक भूल हो गई और इसी सबब से मैं आजानुसार काशी में आपस मिल न सका।

कम—भूल कैसी ?

भूत—नागर को लिए हुए मैं आपके मकान की तरफ जा रहा था। एक दिन तो बखूबी चला गया दूसरे दिन जब बहुत थक गया तो एक पहाडी के नीचे घने जंगल में उसकी गठरी रख कर सुस्ताने के लिए जमीन पर लेट गया यकायक कम्बख्त नींद ने धर दबाया और मैं सो गया। जब आख खुली तो नागर को अपने पास न देख कर घबरा गया और उस चारों तरफ दूढ़ो लगा मगर कहीं पता न लगा।

कम—अफसोस !

भूत—कई दिन तक दूढ़ता रहा आखिर भेष बदल कर जब काशी में आया तो खबर लगी कि नागर अपने मकान में



मोजूद है। इसके बाद मैं गुप्त शीत से मायावानी के तिलिस्मी बाग के चारों तरफ घूमने लगा वहाँ पता लगा कि दोनों कुमार और उन्हें ऐयारी को जिन्हे मायावानी ने कैद कर रखा था कोई छुड़ा कर ले गया मैं उसी समय सम्झ गया कि यह काम आपका है, बस अनी से आपकी दूढ़ रहा हूँ, इस समय इतिहास से इधर आ निकला।

कम- (कुछ सोचकर) तुम अपने का बजा हाशियार लगात हो मगर वास्तव में कुछ भी नहीं हो। दोर हम लोगों के साथ चल जाओ।

भूतनाथ को भी साथ लिए हुए कमलिनी वहाँ से रवाना हुई और चरन के पास से होकर उस टील के पास पहुँची जितना ऊपर जाने का इशारा था। कमलिनी जब अपनी साथियों को पीछ पीछ आने के लिए कह कर टील के ऊपर चढ़ने लगी तब शरसिंह ने टोक दिया और कहा यदि कोई हर्ज न हो तो मरा एक बात पहिल सुन लीजिये।

कम-आप जो कुछ कहेंगे मैं पहिल ही सम्झ गई आप चिन्ता न कीजिय और चल आइये।

शोर-टील है मगर जब तक मैं कुछ कह न लूँगा जो न मानेगा।

कम- (हस कर) अच्छा करिगे।

शरसिंह को अपने साथ आने का इशारा करके कमलिनी टील के दूसरा तरफ चली और दोनों कुमार तेजसिंह तारासिंह लाडिली और भूतनाथ का टील के ऊपर चढ़ीरे चढ़ने के लिए कह गई। टील के पीछे निराले में पहुँचा पर शरसिंह ने अपने दिल का हाल कहना शुरू किया—

शोर-वाह आप भूतनाथ का कैसे हाँक और इमानदार सम्प्रती हो मगर मैं इतना कहे बिना नहीं रह सकता कि आप उस वर्तमान शीतान पर भरासा न कीजिये।

कम-मैं पहिल ही समझ गई थी कि आप यही बात मुझसे कहेंगे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि भूतनाथ ने जो कुछ काम किये है वह उसकी जगामी इमानदारी और ऐयारी में बट्टा लगाते हैं परन्तु आप कोई तरद्दुद न कीजिए मैं बड़े ही बर्दाश्त से अपना मतलब निकाल लेती हूँ, मेरे साथ वह अगर जरा भी दगा करेगा तो उसे बेकाम करके छोड़ दूँगी।

शोर-मैं समझता हूँ कि आप उसका पूरा पूरा हाल नहीं जानती।

कम-भूतनाथ यद्यपि तुम्हारा भाई है मगर मैं उसका हाल तुमसे भी ज्यादा जानती हूँ। तुम्हें अगर उर है तो इसी बात का न कि यदि कुमारी को मालूम हो जायगा कि वह तुम्हारा भाई है तो तुम्हारी तरफ से उसका मन मैला हो जायगा या भूतनाथ अगर कोई चुराई कर बैठेगा तो मुझ में तुम भी बदनाम किये जाओगे।

शोर-हा हा बस इसी राँध में मैं मरा जाता हूँ।

कम-तो तुम निश्चित रहा तुम्हारे सिर कोई बदनामी न आवेगी जो कुछ होगा मैं समझ लूँगी।

शोर-अख्तियार आपका है, मुझे जो कुछ कहना था कह चुका।

दोनों कुमार और उनके साथी लोग टीले पर चढ़ चुके थे इसके बाद शरसिंह को अपने साथ लिए हुए कमलिनी भी यहाँ जा पहुँची। टील के ऊपर की अवस्था देखने से मालूम होता था कि किसी जमाने में वहाँ पर जखर कोई खूबसूरत भका बजा हुआ हागा मगर इसी समय तो एक कोठरी के सिवाय वहाँ और कुछ भी मौजूद न था। यह कोठरी दीस पचास आदमियों के बैठने योग्य थी। कोठरी के बीचोबीच पत्थर का एक चतुरा बना हुआ था और उसके ऊपर पत्थर ही का शेर बैठा था। कमलिनी ने उसी जगह सनो को बैठने के लिए कहा और भूतनाथ की तरफ दृष्ट कर वाली इसी जगह से एक रास्ता मायावानी के तिलिस्मी बाग में गया है। तुम्हें छोड़ सब लोगों का लेकर मैं चला जाऊँगी और कुछ दिनों तक उसी बाग में रह कर अपना काम करूँगी। तब तक के लिए एक दूसरा काम तुम्हारे सुपुर्द करती हूँ, आशा है कि तुम यड़ी हाशियारी से उस काम को करोगे।

भूत-जो कुछ आजा हो मैं करने के लिए तैयार हूँ मगर इस समय सबक पहिले मैं दो बार बातें आपसे कहा चाहता हूँ, यदि आप एकान्त में सुन ले तो ठीक है।

कम-कोई हर्ज नहीं तुम जो कुछ कहोगे मैं सुनने के लिए तैयार हूँ।

इतना कह कर भूतनाथ को साथ लिए कमलिनी उस काठरी के बाहर निकल आई और दूसरी तरफ एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर भूतनाथ से बातचीत करने लगी। दा घड़ी से ज्यादा दानो में बातचीत होती रही जिस इस जगह लिखना हम मुतासिब नहीं समझते। अन्त में भूतनाथ ने अपने बटुए में से कलम दावात और कागज का टुकड़ा निकाल कर कमलिनी के सामने रख दिया। कमलिनी ने एक छोटी अपने बटुई राजा गोपालसिंह के नाम लिखी और उसमें यह लिखा कि भूतनाथ को यह बीवी देकर हम तुम्हारे पास भजते हैं। इस बहुत ही नैक और इमानदार समझना और हर एक काम में इसकी राय और मदद लेना। यदि यह किसी जगह ले जाय तो बरखटके चले जाना और यदि अपनी

इच्छानुसार कोई काम करने के लिये कहे तो उसमें किसी तरह का शक न करना। मैं इससे अपना भेद नहीं छिपाती और इस अपना विश्वासपात्र समझती हूँ। इसके बाद हस्ताक्षर और एक निशान करके वह चीठी भूतनाथ के हवाले की और कहा कि 'यस तुम इसी समय मनोरमा के मकान की तरफ चले जाओ और राजा गोपालसिंह से मिलकर काम करा या जा मुनासिब हो करो मगर देवों खूब होशियारी से काम करना मामला बहुत नाजुक है और तुम्हारे ईमान में जरा सा फर्क पड़ेगा तो मैं बहुत चुरी तरह पेश आऊंगी।'

आप हर तरह से बेफिक्र रहिए।' कह कर भूतनाथ टीले के नीचे उतर आया और देखते देखते सामने के जंगल में घुस कर गायब हो गया।

## आठवां बयान

अपनी वहिन लाडिली ऐयारों और दोनों कुमारों को साथ लेकर कमलिनी राजा गोपालसिंह के कह अनुसार मायारानी के तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में जाकर देवमन्दिर में कुछ दिन रहगी। वहा रत कर ये लोग जो कुछ करेंगे उसका हाल पीछे लिखेंगे इस समय भूतनाथ का कुछ हाल लिख कर हम अपने पाठकों के दिल में एक प्रकार का चुटका पैदा करते हैं।

भूतनाथ कमलिनी से बिदा होकर सीधे काशीजी की तरफ नहीं गया बल्कि मायारानी से मिलने के लिए उसके टास (तिलिस्मी बाग) की तरफ रवाना हुआ और दो पहर दिन चढ़ने के पटिले ही बाग के फाटक पर जा पहुँचा। पहर वाल सिपाहियों में से एक की तरफ देटा कर बोला जल्द इत्तिला कराओ कि भूतनाथ आया है। इसके जवाब में उस सिपाही ने कहा आपके लिए रुकावट नहीं है आप चल जाइए जब दूसरे दर्जे के फाटक पर जाइयेंगे तो लाडियों से इत्तिला कराइयेगा।

भूतनाथ बाग के अन्दर चला गया। जब दूसरे दर्जे के फाटक पर पहुँचा तो लाडियों ने उसके आने की इत्तिला की और वह बहुत जल्द मायारानी के सामने हाजिर किया गया।

माया—कहो भूतनाथ कुशल स ता हो? तुम्हारे घंघरे पर चुरी की निशानी पाई जाती है इससे मालूम होता है कि कोई चुराखबरी लाय हा और तुम्हारे शीघ लौट आने का भी यही सबब है। तुम जा चाहा कर सकते हो हा क्या प्यार लाये?

भूत—अब तो मैं बहुत कुछ इनाम लूँगा क्योंकि यह काम कर आया हूँ जो सिवा मेरे दूसरा कोई कर ही नहीं सकता था।

माया—बंशक तुम ऐसे ही हो भला कहाँ ता राही क्या कर आय?

भूत—वह बात ऐसी नहीं है कि किसी के सामने कही जाय।

माया—(लाडियों को चले जान का इशारा करके) बंशक मुझसे भूल हुई कि इन सभी के सामने तुमसे खुशी का सचब पूछती थी। हा अब तो सन्नाटा हो गया।

भूत—आपने अपने पतिगोपालसिंह के लिए ज़ा उद्योग किया था वह ता बिल्कुल ही निष्फल हुआ। मैं अब कमलिनी के पास से चला आ रहा हूँ। उस मुझ पर पूरा भरासा और विश्वास है और वह मुझसे कोई भेद नहीं छुपाती उनकी जुयानी जो कुछ मुझे मालूम हुआ है उससे जाना जाता है कि गोपालसिंह अभी किसी के सामने अपने को जाहिर नहीं करेगा बल्कि गुप्त रहकर आपको तरह-तरह की तकलीफें पहुँचावेगा और अपना बदला लेगा।

माया—(काप कर) बंशक वह मुझे तकलीफ देगा। हाय मैंने दुनिया का सुटा कुछ भी नहीं नोगा फिर तुम कौन सी खुशखबरी सुनाने आय हो सा ता कहो।

भूत—कह तो रहा हूँ—पर आप स्वयं बीच में टाक देती है तो क्या करूँ। हा ता इस समय आपको सताने के लिए बड़ी बड़ी कारवाइया हो रही है और रोहतासगढ़ से फौज चली आ रही है क्योंकि गोपालसिंह और तेजमिह ने कुमारों की दिलजमई करा दी है कि राजा धीरेन्द्रसिंह और रानी चन्द्रकान्ता कामायारानी ने क़ैब नहीं किया बल्कि धारदा देने की नीयत से दो आदमियों को नकली चन्द्रकान्ता और धीरेन्द्रसिंह बना कर कैद किया है। अब कुआर इन्द्रजीतसिंह के दो ऐयारों को साथ लेकर गोपालसिंह किशोरी और कामिनी को छुड़ाने के लिए मनोरमा के मकान में गये हैं।

माया—बिना बोले रहा नहीं जाता मैं न ता कुआर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह या उनके ऐयारों से डरती हूँ और न रोहतासगढ़ की फौज से डरती हूँ, मैं अगर डरती हूँ तो केवल गोपालसिंह से बल्कि उसके नाम से क्योंकि मैं उसके साथ चुराई कर चुकी हूँ और वह मेरे घने से निकल गया है। खैर यह खबर ता तुमने अच्छी सुनाई कि वट किशारी और

कामिनी को छुड़ाने के लिये मनोरमा के मकान में गया है। मैं आज ही यहाँ से काशीजी की तरफ रवाना हो जाऊँगी और जिस तरह होगा उसे गिरफ्तार करूँगी।

भूत—नहीं नहीं आप उसे कदापि गिरफ्तार नहीं कर सकती आप क्या बल्कि आप सी अगर दस हजार एक साथ हा जाय तो भी उसका कुछ नहीं पिटा सकती हैं।

माया—(विड कर) सो क्यों ?

भूत—कमलिनी ने उसे एक ऐसी अनूठी चीज दी है कि वह जो चाह कर सकता है और आप उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकती।

माया—वह कौन ऐसी अनमाल चीज है ?

इसके जवाब में भूतनाथ ने उस तिलिस्मी खजर का हाल और गुण बयान किया जो कमलिनी ने कुअर इन्द्रजीतसिंह को दिया था और कुअर साहब ने गोपालसिंह को दे दिया था। अभी तक उस खजर का पूरा हाल मायारानी का मालूम न था इसलिये उसे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह कुछ देर तक साँघने के बाद वाली—

माया—अगर ऐसा खजर उसके हाथ लग गया है तो उसका कोई भी कुछ बिगाड़ नहीं सकता। बस मैं अपनी जिन्दगी से निराश हो गई। परन्तु मुझे विश्वास नहीं होता कि ऐसा तिलिस्मी खजर कहीं से कमलिनी के हाथ लगा हो। यह असम्भव है बल्कि ऐसा खजर हो ही नहीं सकता। कमलिनी ने तुमसे झूठ कहा होगा।

भूतनाथ—(हस कर) नहीं नहीं बल्कि उसी तरह का एक खजर कमलिनी ने मुझे भी दिया है। (कमर से खजर निकाल कर और हर तरह पर दिखा कर) देखिये यही है।

माया—(ताज्जुब से) हा हा अब मुझे याद आया। नागर ने अपना और तुम्हारा हाल बयान किया था तो ऐसे खजर का जिक्र किया था और मैं इस बात को बिल्कुल भूल गई थी। खैर तो अब मैं उस पर किसी तरह फतह नहीं पा सकती।

भूत—नहीं घबड़ाइये मत उसके लिये भी मैं बन्दोबस्त करके आया हूँ।

माया—वह क्या ?

भूतनाथ ने वह कमलिनी वाली चीठी बटुए में से निकाल कर मायारानी के सामने रखी जिसे पढ़ ही वह खुश हो गई और वाली शाबाश भूतनाथ तुमने बड़ा ही काम किया अब तो तुम उस नालायक को मेरे पजे में नस तरह फसा सकते हो कि कमलिनी को तुम पर कुछ भी शक न हो।

भूत—बराबर ऐसा ही है मगर इसलिए अब हम लोगों को अपनी राय बदल देनी पड़ेगी अर्थात् पहिले जो यह बात सोची गई थी कि किशारी को छुड़ाने के लिए जो कोई वहाँ जायेगा उसे फसाते जायेगा सो न करना पड़ेगा।

माया—तुम जैसा कहोगे वैसा ही किया जायगा बेशक तुम्हारी अक्ल हम लोगों से तेज है। तुम्हारा ख्याल बहुत ठीक है अगर उसे पकड़ने की कोशिश की जायगी तो वह कई आदमियों को मार कर निकल जायगा और फिर कब्जे में न आवेगा और ताज्जुब नहीं कि इसकी खबर भी लोगों को हो जाय जो हमारे लिए बहुत बुरा होगा।

भूतनाथ—हा अस्तु आप एक धीठी नागर के नाम की लिखकर मुझे दीजिए और उसमें केवल इतना ही लिखिए कि किशारी और कामिनी को निकाल ले जाने वाले स रोक टोक न करें बल्कि तरट दे जाय और उसके मकान के तहखानों का भेद मुझे बता दें फिर जब वे दोनों किशारी और कमलिनी का ले जायेंगे तो उसके बाद मैं उन्हें धोखा देकर दारोगा वाले बगल में नहर के ऊपर ले जाकर झट फसा लूँगा। वहाँ के तहखानों की ताली आप मुझे दें दीजिये। कमलिनी की जुयानी मैंने सुना है कि वहाँ का तहखाना बड़ा ही अनूठा है इसलिए मैं समझता हूँ कि मेरा काम उस मकान से बखूबी चलेगा। जब मैं गोपालसिंह को वहाँ फसा लूँगा तो आपको खबर दूँगा फिर आप जा चाहे कीजियेगा।

माया—बस बस तुम्हारी यह राय बहुत ठीक है अब मुझे निश्चय हो गया कि मेरी मुराद पूरी हो जायगी।

मायारानी ने दारोगा वाले बगले तथा तहखान की ताली भूतनाथ के हवाले करके उसे वहाँ का भेद बता दिया और भूतनाथ के कहे बमूजिज एक धीठी भी नागर के नाम की लिख दी। दोनों चीजें लेकर भूतनाथ वहाँ से रवाना हुआ और काशी जी की तरफ तेजी के साथ चल निकला।

## नौवां बयान

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है। काशी में मनोरमा के मकान के अन्दर फर्श पर नागर बैठी हुई है और उसके पास ही एक नौजवान खूबसूरत आदमी छोटे छोटे तीन चार तकियों का सहारा लगाये अधलेटा सा पड़ा जमीन की तरफ

देखता हुआ कुछ सोच रहा है। इन दोनों के सिवाय कमरे में कोई तीसरा नहीं है।

नागर—मैं फिर भी तुम्हें कहती हूँ कि शोरी का ध्यान छाड़ दो क्योंकि इस समय माँका समझ कर मायारानी ने उसे आराम के साथ रखने का हुक्म दिया है।

जवान—ठीक है मगर मैं उसे किसी तरह की तकलीफ तो नहीं देता फिर उसके पास मेरा जाना तुमने क्यों बन्द कर दिया ?

नागर—बड़े अफसोस की बात है कि तुम मायारानी की तरफ कुछ भी ध्यान नहीं देते। जब भी तुम शोरी के सामने जाते हो वह जान देने के लिये तैयार हो जाती है। तुम्हारे सबब से वह सूख कर काटा हो गई है। मुझे निश्चय है कि दो तीन दफे अगर तुम और उसके सामने आओगे तो वह जीती न बचेगी क्योंकि उसमें अब बात करने की भी ताकत नहीं रही और उसका मरना मायारानी के हक में बहुत ही बुरा होगा। जब तक शोरी को यह निश्चय न हागा कि तू इस मकान से निकाल दिए गये तब तक वह मुझसे सोधी तरह बात भी न करेगी। ऐसी अवस्था में मायारानी की आज्ञानुसार मैं उसे कैद रखने की व्यवस्था में भी क्या कर खुश रख सकती हूँ ?

जवान—( कुछ चिढ़ कर ) यह बात तो तुम कई दफे कह चुकी हो फिर घड़ी घड़ी क्यों कहती हो ?

नागर—खैर न सही। सो की सीधी एक ही कह देती हूँ कि शोरी के बारे में तुम्हारी मुराद पूरी न होगी और जहाँ तक जल्द हो सके तुम्हें मायारानी के पास चले जाना पड़ेगा।

जवान—यदि ऐसा ही है तो लाचार होकर मुझे मायारानी के साथ दुश्मनी करनी पड़ेगी। मैं उसके कई ऐसे भेद जानता हूँ कि जिन्हें प्रकट करने में उसकी कुशल नहीं है।

नागर—अगर तुम्हारी यह नीयत है तो तुम अभी जहन्नुम में भेज दिये जाओगे।

जवान—तुम मेरा कुछ भी नहीं कर सकती। मैं तुम्हारी जहरीली अगूठी से डरने वाला नहीं हूँ।

इतना कह कर वह नौजवान उठ कर खड़ा हुआ और कमरे के बाहर निकला ही चाहता था कि सामने का दवाजा खुला और भूतनाथ आता हुआ दिखाई दिया। नागर ने जवान की तरफ इशारा करके भूतनाथ से कहा 'देखो इस नालायक को मैं पहरो से समझा रही हूँ मगर कुछ भी नहीं सुनता और जान बूझ कर मायारानी को मुसीबत में डालना चाहता है।' इसके जवाब में भूतनाथ ने कहा 'हो मैं भी पिछले दर्वाजे की तरफ खड़ा खड़ा इस हरामजादे की बातें सुन रहा था।'

हरामजादे का शब्द सुनते ही उस नौजवान को क्रोध चढ़ आया और वह हाथ में खजर लेकर भूतनाथ की तरफ झपटा। भूतनाथ ने चालाकी से उसकी कलाई पकड़ ली और कमरबन्द में हाथ डाल के ऐसी अजाना मारी कि वह धम्म से जमीन पर गिर पड़ा। नागर दौड़ी हुई बाहर चली गई और एक मजबूत रस्सी ले आई जो उस नौजवान के हाथ पैर बांधने के काम में आई। भूतनाथ उस नौजवान को घसीटता हुआ दूसरी कोठरी में ले गया और नागर भी भूतनाथ के पीछे पीछे चली गई।

आधे घण्टे के बाद नागर और भूतनाथ फिर उसी कमरे में आये और दोनों प्रेमी मसनद पर बैठ कर खुशी खुशी हसी दिल्लगी की बातें करने लग। अन्दाज से मालूम होता है कि ये दोनों उस नौजवान को कहीं कैद कर आये हैं।

थोड़ी देर तक हसी दिल्लगी होती रही इसके बाद मतलब की बातें होने लगी। नागर के पूछने पर भूतनाथ ने अपना हाल कहा और सब के पहिले वह चीठी नागर को दिखाई जो राजा गोपालसिंह के लिए कमलिनी ने लिख दी थी इसके बाद मायारानी के पास जाने और बातचीत करने का ख़लासा हाल कह के वह दूसरी चीठी भी नागर को दिखाई जो मायारानी ने नागर के नाम की लिखकर भूतनाथ के हवाले की थी। यह सब हाल सुनकर नागर बहुत खुश हुई और बोली 'यह काम सिवाय तुम्हारे और किसी से नहीं हो सकता था और यदि तू मायारानी की चीठी न भी लाते तो भी तुम्हारी आज्ञानुसार काम करने को मैं तैयार थी।'

भूतनाथ—सो तो ठीक है मुझे भी यही आशा थी परन्तु यों ही एक चीठी तुम्हारे नाम की लिखा ला।

नागर—पर ताजजुब है कि राजा गोपालसिंह और देवीसिंह आज के पहिले से इस शहर में आए हुए हैं मगर अभी तक इस मकान के अन्दर उन दोनों के आने की आहट नहीं मिली। न मालूम वे दोनों कहाँ और किस धुन में हैं। खैर जो होगा देखा जायगा अब यह कहिये कि आप क्या करना चाहते हैं ?

भूतनाथ—(कुछ देर साँच कर) अगर ऐसा है तो मुझे स्वयं उन दोनों को ढूँढना पड़ेगा। मुलाकात होने पर दोनों को काम करने के लिये कह कर किशोरी और कामिनी का रोहतासगढ़ पहुँचाना का वादा कर ले जाऊँगा और उस गुप्त खोह में जिसे मैं अपना मकान समझता हूँ और तुम्हें दिखा चुका हूँ अपने आदमियों के सुपुर्द करके गोपालसिंह से आ मिलूँगा और फिर उसे कैद कर के मायारानी के पास पहुँचा दूँगा जिसमें वह अपने हाथ से उसे मार कर निश्चिन्त हो जाय।

गुप्त रीति से इस मकान के अन्दर ले आऊँगा और किशोरी कामिनी को छुड़ाकर यहाँ से निकाले जाऊँगा फिर धोखा देकर किशोरी और कामिनी को अपने कब्जे में कर लूँगा अर्थात् उन्हें कोई दूसरा

नागर—बस बस तुम्हारी राय बहुत ठीक है अगर इतना काम हो जाय तो फिर क्या चाहिये। मायारानी से मुहभंगा इनाम मिले क्योंकि इस समय वह राजा गोपालसिंह के सबब से बहुत ही परेशान हो रही है, यहाँ तक कि कुअर इन्द्रजीतसिंह वगेरह के हाथ से तिलिस्म को बचाने का ध्यान तक भी उसे बिल्कुल ही जाता रहा। यदि वह गोपालसिंह को मार के निश्चिन्त हो जाय तो अपने से बड़ कर भाग्यवान् दुनिया में किसी को नहीं समझोगी जैसा कि थाड़े दिन पहिले समझती थी।

भूतनाथ—जो मैं कह चुका हूँ वही हागा इसमें कोई सन्देह नहीं। अच्छा अब तुम इस मकान का पूरा पूरा भेद मुझे बता दो जिसमें किसी तहखाने कोठरी रास्ते या चौर दरवाजे का हाल मुझसे छिपा न रहे।

नागर—बहुत अच्छा चलिए उठिए जहाँ तक जल्द हो सके इस काम से भी निपट ही लेना चाहिए।

नागर ने उस मकान का पूरा पूरा भेद भूतनाथ को बता दिया हर एक कोठरी तहखाना रास्ता और चौरदरवाजा तथा सुरंग दिखा दिया और उनके खोलने और बन्द करने की विधि भी बता दी। इस काम से छुट्टी पाकर भूतनाथ नागर से विदा हुआ और राजा गोपालसिंह तथा देवीसिंह की खाज में चारों ओर घूमने लगा।

## दसवाँ बयान

दूसरे दिन आधी रात जाते जाते भूतनाथ फिर उसी मकान में नागर के पास पहुँचा। इस समय नागर आराम से साईं न थी बल्कि न मालूम किस धुन और फिर में मकान की पिछली तरफ नजरवाग में टहल रही थी। भूतनाथ को देखते ही वह हसती हुई पास आई और बोली।

नागर—कहाँ कुछ काम हुआ ?

भूत—काम तो बखूबी हो गया उन दानों से मुलाकात भी हुई और जो जो कुछ मैंने कहा दोनों ने मजूर भी किया। कमलिनी की घीटी जब मैंने गोपालसिंह के हाथ में दी तो वे पढ़ कर बहुत खुश हुए और बोले कमलिनी ने जो कुछ लिखा है मैं उसे मजूर करता हूँ। वह तुम पर विश्वास रखती है तो मैं भी रखूँगा और जो तुम कहोगे वही करूँगा।

नागर—बस तब काम बखूबी बन गया अच्छा अब क्या करना चाहिये ?

भूत—अब वे दोनों आते ही होंगे तुम टहलना बन्द करो और कमरे में जाकर किवाड़ बन्द करके सो रहा और सिपाहियों को भी हुक्म दे दो कि आज कोई सिपाही पहरा न दे बल्कि सब आराम से सो रहे यहाँ तक कि अगर किसी को इस वाग में देखें भी तो चुपके हो रहें।

नागर बहुत अच्छा कह कर अपने कमरे में चली गई और भूतनाथ के कहे मुताबिक सिपाहियों को हुक्म देकर अपने कमरे का दरवाजा बन्द करके चारपाई पर लेट रही। भूतनाथ उसी वाग में घूमता फिरता पिछली दीवार के पास जहाँ एक चारदरवाजा था जा पहुँचा और उसी जगह बैठ कर किसी के आने की राह देखने लगा।

आधे घण्टे तक सन्नाटा रहा इसके बाद किसी ने दरवाज पर दफ दफ हाथ से थपकी लगाई। भूतनाथ ने उठ कर झट दरवाजा खोल दिया और दो आदमी उस सह से आ पहुँचे। बंधे हुए इशारे के होने से मालूम हो गया कि ये दोनों राजा गोपालसिंह और देवीसिंह हैं। भूतनाथ उन दानों का अपने साथ लिए हुए धीरे धीरे कदम रखता हुआ नजरवाग के बीचोबीच आया जहाँ एक छूटा सा फौवारा था।

गोपाल—( भूतनाथ से ) कुछ मालूम है कि इस समय किस तरफ पहरा पड़ रहा है ?

भूत—कहीं भी पहरा नहीं पड़ता चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है। इस मकान में जितने आदमी रहते हैं सभी का मैंने बेहोशी की दवा दे दी है और सब के सब उठने के लिए मुर्दों से बाजी लगा कर पड़ है।

गोपाल—तब तो हम लोग बड़ी लापरवाही से अपना काम कर सकते हैं ?

भूत—यशक !

गोपाल—अच्छा मेरे पीछे पीछे चले आओ ! ( हाथ का इशारा करके ) हम इस समय उस हम्माम की राह तहखाने में घुसा चाहते हैं। क्या तुम्हें मालूम है कि इस समय किशोरी और कामिनी किस तहखाने में कैद हैं।

भूत—हा जख्म मालूम है। किशोरी और कामिनी दोनों एक ही साथ 'वायु-मण्डप' में कैद हैं।

गोपाल—तब तो हम्माम में जाने की कोई जरूरत नहीं अच्छा तुम ही आगे चलो।

भूतनाथ आगे आगे खाना हुआ और उसके पीछे राजा गोपालसिंह और देवीसिंह चलने लगे। तीनों आदमी उत्तर तरफ के दालान में पहुँच जिसके दाहिने तरफ दो कोठरियाँ थी और इस समय दाहिने कोठरियों का दरवाजा खुला हुआ था। तीनों आदमी दाहिनी तरफ वाली कोठरी में घुसे और अन्दर जाकर काठरी का दरवाजा बन्द कर लिया। बहुत ही सामान निकाल कर मामवल्ली जलाई और देखा कि सामने दीवार में एक आलमारी है जिसका दरवाजा एक टुकड़े पर खुला करता था। भूतनाथ उस दरवाजे को खोलना जानता था इसलिए पहिले उगी न खटक पर हाथ रक्खा। दरवाजा खुल जाने पर मालूम हुआ कि उसके अन्दर सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। तीनों आदमी उस सीढ़ी की राह से नीचे तहखाने में उतर गए और एक कोठरी में पहुँचे जिसका दूसरा दरवाजा बन्द था। भूतनाथ ने उस दरवाजे का भी खोला और तीनों आदमियों ने दूसरी कोठरी में पहुँच कर देखा कि एक चारपाई पर बेचारी किशोरी पड़ी हुई है। सिर्हाने की तरफ कामिनी बैठी धीरे-धीरे उसका सिर दबा रही थी। कामिनी का चेहरा जर्द और सुस्त था मगर किशोरी तो बर्षों की बीमार जान पड़ती थी। जिस चारपाई पर वह पड़ी थी उसका पिछावन बहुत मैला था और उसी के पास एक दूसरी चारपाई बिछी हुई थी जो शायद कामिनी के लिए हो। कोठरी के एक कोने में पानी का घड़ा लोटा गिलास और कुछ खाने का सामान रक्खा हुआ था।

किशोरी और कामिनी देवीसिंह का बखूबी पहिचानती थी मगर भूतनाथ का केवल कामिनी ही पहिचानती थी जब कमला के साथ शेरसिंह से मिलने के लिए कामिनी तिलिस्मी खड्गहर में गई थी तब उसने भूतनाथ को देखा था और यह भी जानती थी कि भूतनाथ को देखकर शेरसिंह डर गया था मगर इसका सबब पूछने पर भी उसने कुछ न कहा था। इस समय वह फिर उसी भूतनाथ को यहाँ देखकर डर गई और जी में सोचने लगी कि एक बला में तो फँसी ही थी यह दूसरी बला कहा से आ पहुँची मगर उसी के साथ देवीसिंह को देख उसे कुछ ढाढस हुई और किशोरी को तो पूरी उम्मीद हो गई कि ये लोग हमको छुड़ाने ही आये हैं। यह भूतनाथ और राजा गोपालसिंह को पहिचानती न थी मगर सोच लिया कि शायद ये दोनों भी राजा वीरेन्द्रसिंह के एगार होंगे। किशोरी यद्यपि बहुत ही कमजोर बल्कि अधमरी सी हो रही थी मगर इस समय यह जान कर कि कुँआरे इन्द्रजीतसिंह के एगार हमें छुड़ाने आ गये हैं और अब शीघ्र ही इन्द्रजीतसिंह से मुलाकात होगी उसकी मुरझाई हुई आशाएँ हरी हो गई और उसमें जान आ गई। इस समय किशोरी का सिर कुछ खुला हुआ था जिस उसने हाथ से ढक लिया और देवीसिंह की तरफ देखकर बोली—

किशोरी— मैं समझती हूँ आज ईश्वर को मुझ पर दया आई है इसी से आप लोग मुझे यहाँ से छुड़ाकर ले जाने के लिए आए हैं।

देवी— जी हा हम लोग आपको छुड़ाने के लिए आये हैं मगर आपकी दशा देख कर रुलाई आती है। हाय, क्या दुनिया में भलो और नेको को यही इनाम मिला करता है !!

किशोरी— मैंने सुना था कि राजा साहब के दोनों लड़कों और ऐयारों को मायारानी ने कैद कर लिया है ?

देवी— जी हा उन कैदी ऐयारों में मैं भी था परन्तु ईश्वर की कृपा से सब कोई छूट गए और अब हमलोग आपको और

(कामिनी की तरफ इशारा करके) इनको छुड़ाने आये है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि आप बहुत कुछ मुझसे पूछा चाहती है और मेरे पट में भी बहुत सी बातें कहे योग्य भरी हैं परन्तु यह अमूल्य समय बातों में नष्ट करने योग्य नहीं है इसलिए जो कुछ कहने सुनने की बातें हैं फिर हाती रहेंगी। इस समय जहाँ तक जल्द हो सके यहाँ से निकल चलना ही उत्तम है।

हा ठीक है कह कर किशोरी उठ बैठी उसमें चलने फिरने की ताकत न थी परन्तु इस समय की खुरशी ने उसके खून में कुछ जोश पैदा कर दिया और वह इस लायक हो गई कि कामिनी के मोढ़े पर हाथ रख के तहखाने से ऊपर आ सकें और वहाँ से बाग की चटारदीवारी के बाहर जा सकें। कामिनी यद्यपि भूतनाथ को देख कर सहम गई थी मगर देवीसिंह के भरोसे से उसने इस विषय में कुछ कहना उचित न जाना, दूसरे उसने यह सोच लिया कि इस कैदखाने से बढ कर और कोई दुःख की जगह न होगी अतएव यहाँ से तो निकल चलना ही उत्तम है।

किशोरी और कामिनी को लिए हुए तीनों आदमी तहखाने से बाहर निकले। इस समय भी उस मकान के चारों तरफ तथा नजरबाग में सन्नाटा ही था इसलिए ये लोग बिना रोक टोक उसी दरवाजे की राह यहाँ से बाहर निकल गये जिससे राजा गोपालसिंह बाग के अन्दर आये थे। थोड़ी दूर पर तीन घोड़े और एक रथ जिसके आगे दो घोड़े जुते हुए थे मौजूद था। रथ पर किशोरी और कामिनी को सवार कराया गया और तीनों घोड़ों पर राजा गोपालसिंह देवीसिंह और भूतनाथ ने सवार हाकर रथ को तेजी के साथ हाकने के लिए कहा। बात की बात में वे लोग शहर के बाहर हो गये बल्कि सुबह की सुफेदी निकलने के पहिले ही लगभग पाच कोस दूर निकल जाने के बाद एक चौमुहानी पर रुक कर विचार करने लगे कि अब रथ को किस तरफ लें चलना या रथ की हिफाजत किसके सुपुर्द करना चाहिये।

## ग्यारहवां बयान

ऊपर के बयान में जा कुछ लिख आये हैं उस बात को कई दिन बीत गये आज भूतनाथ को हम फिर मायारानी के पास बैठे हुए देखते हैं। रग ढग स जाना जाता है कि भूतनाथ की कारवाइयों से मायारानी बहुत प्रसन्न हैं और वह भूतनाथ को कद और इज्जत की निगाह से देखती हैं। इस समय मायारानी के सामने सिवाय भूतनाथ के कोई दूसरा आदमी मौजूद नहीं है।

माया—इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुमने मेरी जान बचा ली।

भूतनाथ—गोपालसिंह का धोखा दकर गिरफ्तार करने में मुझ बड़ी बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। आज दो दिन से केवल पानी के सहारे मैं जान बचाये हूँ। अभी तक तो कोई ऐसी बात नहीं हुई जिसमें कमलिनी या राजा वीरेन्द्रसिंह के पक्ष वाले किसी को मुझ पर शक हो। राजा गोपालसिंह के साथ केवल देवीसिंह था जिसको मैंने किसी जरूरी काम के लिए रोहतासगढ़ जाने की सलाह दे दी और उसके जाने बाद गोपालसिंह को बातों में उलझा कर दारोगा वाले मकान में ले जाकर कैद कर दिया।

माया—तो उसे तुमने खतम ही क्यों न कर दिया ?

भूत—केवल तुम्हारे विश्वास के लिये उसे जीता रख छोड़ा है।

माया—(हस कर) केवल उसका सिर ही काट दाने से मुझे पूरा विश्वास हो जाता पर जा हुआ सो हुआ अब उसके मारने में विलम्ब न करना चाहिये।

भूत—ठीक है जहाँ तक हो अब इस काम में जल्दी करना ही उचित है क्योंकि अबकी दफे यदि वह छूट जायगा तो मेरी बड़ी दुर्गति होगी।

माया—तभी नहीं अब वह किसी तरह नहीं बच सकता। मैं तुम्हारे साथ चलती हूँ और अपन हाथ से उसका सिर काट कर सदैव के लिए टटा मिटाती हूँ। घण्ट भर और ठहर जाओ, अच्छी तरह अधेरा हो जाने पर ही यहाँ से चलना उचित होगा बल्कि तब तक तुम भोजन भी कर लो क्योंकि दो तीन दिन के भूखे हो, या कहो कि किशोरी और कामिनी को तुमने कहा छोड़ा ?

भूत—किशोरी और कामिनी का मैं एक ऐसी खाह में रख आया हूँ जहाँ से सिवाय मेरे कोई दूसरा उन्हें निकाल ही नहीं सकता। बहुत दिनों से मैं स्वयं उस खाह में रहता हूँ और मेरे आदमी भी अभी तक वहाँ मौजूद हैं। अब केवल एक बात का खुटका भर जी में लगा हुआ है।

माया—वह क्या ?

भूत—यदि कमलिनी मुझसे पूछेगी कि किशोरी और कामिनी को कहा रख आये तो मैं क्या जवाब दूँगा। यदि यह

पल्लो की हुई थी। पल्लो का पयलान की तरफ दीवार में एक अदनी के घुसने लापक रास्ता हो गया था अर्थात् लकड़ी का तख्ता पल्लो की तरह घूम कर गल में डट गया था। उस अदनी न दहाश मायागनी की धीरे से उठा कर उसकी चारपाई पर डाल दिया। इसके बाद कमर के दबावे में जो तल्ला लगा हुआ था खाल कर अपने पास रक्खा और फिर पयलान की तरफ जाकर उसी दरार की राह दीवार के अन्दर घुस गया। उसके जान के साथ ही लकड़ी का तख्ता भी दरार हो गया।

घण्ट भर के बाद मायारानी हाश में आई और आज जाल कर देखने लगे मगर अभी तक कमरे में उधरा ही था।

हाथ से टटोलने और जांच करने से मालूम हो गया कि वह चारपाई पर पड़ी हुई है। डर के मारे दर तक चारपाई पर पड़ी रही जब किसी के पैर की आहट न मालूम हुई तो जी कड़ा कर के चली और दरवाजे के पास आई। कुडी खुली हुई थी झट दरवाजा खोल कर कमरे के बाहर निकल आई। कई लौंडियों को नगी तलवार लिए दरवाजे पर पहरा देते पाया। उत्तन लौंडियों से पूछा 'कमरे के अन्दर कौन गया था। जिसके जवाब में उन्होंने ताज्जुब के साथ कहा 'कोई नहीं।

लौंडियों के कहने का विश्वास मायागनी को न हुआ वह दर तक उन लोगों पर गुस्सा करती और बकती झकती रही। उसे शक हो गया कि इन लोगों में मेरे साथ दगा की और कुल लौंडिया दुश्मनों से मिली हुई है मगर कमर साक्षित किये बिना उन सनो को सजा दना भी उत्तन उचित न जाना।

डर के मारे मायारानी उस कमर के अन्दर न गई बाहर ही एक अराम कुर्सी पर बैठ कर उसने बची हुई रात बिताई। रात ता बेन गई मगर सुबह की सुफदी ने आत्मान पर अपना दखल अभी नहीं जमाया था कि एक मालिन का हाथ पन्डे घनपत आ पहुची और मायारानी को बाहर बैठ हुए देख ताज्जुब के साथ बोली 'इन समय आप यहां क्यों देती है ?

माया—(घबड़ाई हुई आवाज में) क्या कहूँ आज ईश्वर न ही मरी जान दबाई नहीं तो मरने में कुछ बाकी न था !

घनपत—(ताज्जुब के साथ चौक कर) सा क्या ?

माया—पहिल यह ता कहां कि इस मालिन को कैदियों की तरह पकड़ कर यहां लाने का क्या सबब है ?

घनपत—हैं मैं पहले आपका हाल सुन लूंगी तो कुछ कहूंगी।

मायारानी ने धीरे धीरे अपना पूरा हाल वित्तार के साथ घनपत से कहा जिसे सुन कर घनपत भी डरी और बोली 'इन लौंडियों पर शक करना मुनासिब नहीं है हा जब इस कम्बख्त मालिन का हाल आप सुनेंगी जिस में गिरफ्तार कर लाई हैं तो आप का जी अवश्य दुखगा और इस पर शक करना बल्कि यह निश्चय कर लना अनुचित न हागा कि यह दुश्मनों से मिली हुई है। ये लौंडिया जिनके सुपुद पहरे का काम है और जिन पर आप शक करती है बहुत ही नेक और इमानदार है मैं इन लोगों को अच्छी तरह आजना चुकी हूँ।

माया—खैर मैं इस दिव्य में अच्छी तरह सोच कर और इन सनो को आजना कर निश्चय करदूँगी तुम यह कहो कि इस मालि न क्या कमर किया है ? यह ता अपने काम में बहुत तेज और हाशियार है !

घनपत—हा बाग की दुल्लती और गूलदूटों के सवारने का काम ता यह बहुत ही अच्छी तरह जानती है मगर दिल नुकीले और दिपले कटो से नरा हुआ है। आज रात को नींद न आने और कई तरह की चिन्ता के कारण मैं चारपाई पर आराम न कर सकी और यह सोचकर बाहर निकली कि बाग में टहल कर दिल बहलाऊंगी। मैं चुपचाप बाग में टहलन ली मगर मेरा दिल तरह तरह क विचारों से खाली न था यहां तक कि सिर नीचे किये टहलते मैं हन्नाम के पास जा पहुची और वहां अंगूर की टट्टी में पत्तों की खडखडाहट पाकर घबड़ा के रुक गई। थोड़ी ही देर में जब घुटकी बजान की आवाज मेरे कान में पड़ी तब तो मैं चौकी और सोचने लगी कि बेशक यहां कुछ दाल में काला है।

माया—उन समय तू अंगूर की टट्टी से कितनी दूर और किस तरफ थी ?

घनपत—मैं टट्टी के पूरव तरफ पास ही वाली घनेली की झाड़ी तक पहुच चुकी थी जब पत्तों की खडखडाहट सुनी ता रुक गई और जब घुटकी की आवाज कानों में पड़ी तो झट झाड़ी के अन्दर छिप गई और बड़े गौर से अंगूर की टट्टी की तरफ ध्यान देकर देखन लगी। यद्यपि रात अंधेरी थी मगर मेरी आंखों ने घुटकी की आवाज से साथ ही दा आदमियों का टट्टी के अन्दर घुसते देख लिया।

माया—घुटकी बजाने की आवाज कहा से आई थी ?

घनपत—अंगूर की टट्टी के अन्दर से।

माया—अच्छा तब क्या हुआ ?

घनपत—मैं जनी। पर लेट कर धीरे धीरे टट्टी की तरफ घसकने लगी और उसके बहुत पास पहुच गई अन्त में किसी की आवाज मेरे कान में पड़ी और मैं ध्यान देकर सुनने लगी। बातें धीरे धीरे हो रही थी मगर मैं बहुत पास पहुच जाने के कारण साफ साफ सुन सकती थी। सबसे पहिल जिसकी आवाज मेरे कानों में पड़ी वह यही कम्बख्त मालिन थी।



माया—हा ! अच्छा इसन क्या कहा ?

धनपत—इसने केवल इतना कहा कि 'मैं बड़ी देर से तुम लोगों की राह देख रही हूँ। इसके जवाब में आये हुए दोनों आदमियों में से एक ने कहा 'वेशक तूने अपना वादा पूरा किया जिसका इनाम मैं इसी समय तुझे दूँगा मगर आज किसी कारण से कमलिनी यहाँ न आ सकी हम लोग केवल इतना ही कहने आए हैं कि कल आधी रात को आज ही की तरह फिर चोर दरवाजा खोल दीजियो तुझ आज से ज्यादा इनाम दिया जायगा। यह कम्बख्त बहुत अच्छा कह कर चुप हो गई और फिर किसी के बातचीत की आवाज न आइ ! थोड़ी ही देर में उन दोनों आदमियों को अगूर की टट्टी से निकल कर दक्खिन की तरफ जाते हुए मैंने देखा उन्हीं के पीछे पीछे यह मालिन भी चली गई और चुपचाप उसी जगह पड़ी रही।

माया—तुमने गुल मचा कर उन दोनों का गिरफ्तार क्यों न किया ?

धनपत—मैं यह सोच कर चुप हो रही कि यदि दोनों आदमी गिरफ्तार हो जायेंगे तो कल रात को इस बाग में कमलिनी का आना न होगा।

माया—ठीक है तुमने बहुत अच्छा सोचा हा तब क्या हुआ ?

धनपत—थोड़ी देर बाद मैं वहाँ से उठी और पीछे की तरफ लौट कर बाग में होशियारी के साथ टहलन लगी। आधी घड़ी न बीती थी कि यह मालिन लौट कर आपके डेर की तरफ जाती हुई मिली। मैंने झट इसकी कलाई पकड़ ली और यह देखने के लिए दरवाजा की तरफ गई कि इसने दरवाजा बन्द कर दिया या नहीं। वहाँ पहुँच कर मैंने दरवाजा बन्द पाया तब इस कनीनी को लिए हुए आपके पास आई।

माया—( मालिन की तरफ देखाकर ) क्यों रे ! तुझ पर जो कुछ दाँव लगाया गया है वह सच है या झूठ ?

मालिन ने मायारानी की बात का कुछ जवाब न दिया। तब मायारानी ने पहरा देने वाली लौडियों की तरफ देख के कहा आज रात का तुम लोगों की मदद से अगर कमलिनी गिरफ्तार हो गई तो ठीक है नहीं तो मैं समझूँगी कि तुम लोग भी इस मालिन की तरह नमकहराम होकर दुश्मनों से मिली हुई हो।

पहरा देने वाली लौडियों ने मायारानी को दण्डवत् किया और एक ने कुछ आग बढ़ कर और हाथ जोड़ कर कहा 'वेशक आप हम लोगों को नेक और ईमानदार पावेंगी। ( धनपत की तरफ इशारा करके ) आपकी बात से निश्चय होता है कि आज रात को कमलिनी जी इस बाग में जल्द आवेंगी। अगर ऐसा हुआ तो हम लोग उन्हें गिरफ्तार किए बिना कदापि न रहेंगे ॥

मायारानी ने कहा हा ऐसा ही होना चाहिए ! मैं खुद भी इस काम में तुम लोगों का साथ दूँगी और आधी रात के समय अपने हाथ से चार दरवाजा खोल कर उसे बाग के अन्दर आने का मौका दूँगी। देखो होशियार और खबरदार यह बात किसी के कान में न पड़ने पावे ।

॥ आठवा भाग समाप्त ॥





दोनों कुमारी का दयमन्दिर में टिके हुए आज तीसरा दिन है। आठन और मिछावन का कोई सामान न हान पर भी उन दोनों को किसी तरह की तकलीफ नहीं मालूम होती। रात अगधी से ज्यादा जा चुकी है। तिलिस्मी बाग के दूसरे दर्जे से होती और वहाँ के खुशबूदार फूलों में बसी हुई मन्द चलन वाली हवा न नम थपकियों लगा कर दोनों नौजवान सुन्दर और सुकुमार कुमारी का सुला दिया है। ताज्जुब नहीं कि दिन रात व्याप्त रहने के कारण दोनों कुमार इस समय स्वप्न में भी अपनी अपनी माशूकों से लाठ प्यार की बात कर रहे हैं और उन्हें इस बात का गुमान भी नहीं है कि पलक उठते ही रंग बदल जायगा और नम कलाप्यों का आनन्द लेने वाला हाथ सर तक पहुँचने का उद्योग करेगा।

यकायक घड़घडाहट की आवाज ने दोनों को जगा दिया। वे चौंक कर उठ बैठे और ताज्जुब भरी निगाहों से चारों तरफ देखा और सोचन लग कि यह आवाज कहाँ से आ रही है, ज्यादा ध्यान देने पर भी यह निरध्वन हो सका कि आवाज किस गोज की है। हाँ ज़रूरी बात मालूम हो गई कि दयमन्दिर के पूरव तरफ वाल मकान के अन्दर से यह आवाज आ रही है। दोनों राजकुमारों को दयमन्दिर से नीचे उतर कर उस मकान के पास जाना उचित न मालूम हुआ इसलिए वे दयमन्दिर की छत पर चढ़ गये और वहाँ से उस तरफ देखने लगे।

आधे घट तक वह आवाज एक रंग से बराबर आती रही और इसके बाद धीरे-धीरे कम होकर बन्द हो गई। उस समय दवाजा खालकर अन्दर से आता हुआ एक आदमी उन्हें दिखाई पड़ा। वह आदमी धीरे धीरे दयमन्दिर के पास आया और थोड़ी देर तक खड़ा रह कर उस कूएँ की तरफ लौटा जो पूरव की तरफ वाले मकान के साथ और उससे थोड़ी ही दूर पर था। कूएँ के पास पहुँच कर थोड़ी देर तक वहाँ भी खड़ा रहा और फिर आगे बढ़ा। वहाँ तक कि घूमता फिरता छोटे छोट मकानों की ओर आकर जाकर वह जानने कहाँ नजरों से गायब हो गया और इसके थोड़ी ही देर बाद उस तरफ से एक बर्मासिन औरत के रोने की आवाज आई।

**इन्द्रजीत**—जिस तौर से यह आदमी इस चौथे दर्जे में आया है वह बेशक ताज्जुब की बात है।

**आनन्द**—तब पर इस रोन की आवाज न और भी ताज्जुब में डाल दिया है। मुझे आज्ञा हो तो जाकर देखू कि क्या मामला है ?

**इन्द्र**—जाने में कोई हर्ज तो नहीं है मगर रत तुम इसी जगह ठहरो मैं जाता हूँ।

**आनन्द**—यदि ऐसा ही है तो चलिए हम दोनों आदमी चले।

**इन्द्र**—नहीं एक आदमी का यहाँ रहना उहुन ज़रूरी है। रत तुम ही जाओ तो कोई हर्ज नहीं मगर तलवार लते जाओ।

दोनों भाई छत के नीचे उतर आये। आनन्दसिंह ने खुटी से लटकती हुई अपनी तलवार ली और कमर के बीचोबीच वाले गोल खम्भे के पास पहुँच। हम ऊपर लिख आये हैं कि उस खम्भे में तरह तरह की तस्वीरें बनी हुई थीं। आनन्दसिंह ने एक मूरत पर हाथ रखकर जोर से दवाया साथ ही एक छोटी सी खिड़की अन्दर जान के लिए दिखाई दी।

छोटे कुमार उसी खिड़की की राह उस गोल खम्भे के अन्दर घुस गये और थोड़ी ही देर बाद उस नकली बाग में दिखाई देने लगे। खम्भे के अन्दर रास्ता कैसा था और वह नकली बाग के पास क्योंकि पहुँचें इसका हाल आगे चलकर दूसरी दफे किसी और के आन या जाने के समय बयान करेंगे यहाँ मुक्तसर ही में लिख कर मतलब पूरा करत हैं।

आनन्दसिंह उस तरफ गये जिधर वह आदमी गया था या जिधर से किसी औरत के रोने की आवाज आई थी। घूमत फिरते एक छोट मकान के आगे पहुँच जिसका दरवाजा खुला हुआ था। वहाँ औरत तो कोई दिखाई न दी मगर उस आदमी को दरवाजे पर खड़े हुए ज़रूर पाया।

आनन्दसिंह को देखते ही वह आदमी झट मकान के अन्दर घुस गया और कुमार भी तजी के साथ उसका पीछा किए बरफाफ मकान के अन्दर चले गये। वह मकान दा मजिल का था उसका अन्दर छोटी छोटी कई काठरियों थी और हर एक काठरी में दो दो दरवाजे थे जिससे आदमी एक काठरी के अन्दर जाकर कुल काठरियों की संर कर सकता था।

यद्यपि कुमार तेजी के साथ पीछा किए हुए चले गये मगर वह आदमी एक काठरी के अन्दर जान के बाद कई काठरियों में घूम फिर कर कहीं गायब हो गया। रात का समय था और मकान के अन्दर तथा काठरियों में बिलकुल अंधकार छाया हुआ था। ऐसी अवस्था में काठरियों के अन्दर घूम घूम कर उस आदमी का पता लगाना बहुत ही मुश्किल था दूसरे इसका भी शक था कि वह कहीं हमारा दुश्मन हो लाचार होकर कुमार वहाँ से वापस लौटे मगर मकान के बाहर न निकल सके क्योंकि वह दरवाजा बन्द हो गया था जिस राह से कुमार मकान के अन्दर घुसे थे। कुमार न दरवाजा उतारने का भी उद्योग किया मगर उसकी मजबूती के आगे कुछ बस न चला। आखिर दुखी होकर फिर मकान के अन्दर घुस और एक काठरी के दरवाजे पर जाकर खड़े हो गये। थोड़ी देर के बाद ऊपर छत पर से फिर किसी औरत के रोने की आवाज आई और करने से कुमार को मालूम हुआ कि यह बेशक उसी औरत की आवाज है जिस सुनकर यहाँ तक आये

य उस आवाज की लय पर कुमार न ऊपर की दूसरी मंजिल पर जान का इन्तज़ा किया मगर मंजिलों का पता न लगा।  
इस समय कुमार का दिल कैसे बैदैन था यह वही जान लेता। हमारे पाठकों ने भी ज़ादिलर और यह दूर हो। वह  
सब दिल की हलत कुछ समझ सकेंगे। बग़र आनन्दसिंह हर तरह से उदास कर रहे थे पर कुछ भी न बन पाया। न  
ता वह उस आदमी का पता लगा सकता था निम्नक पीछ पीछ मकान के अन्दर घुसने से न उस ओर का हल मालूम कर  
सकत था जिसके गन की आवाज से दिल बन्ना हो रहा था और न उस मकान ही से ऊपर हाथ उठाने माई  
इन्दुजने ने देता। इन सब बातों की खबर कर सकत था बल्कि यों कहना चाहिए कि सिवाय चुपचाप खंड रहने का देत  
जान के और कुछ भी नहीं कर सकत थे।

जो कुछ रत भी खंड खंड देता। तुम्हें की तुफानी नज़िर से रस्ता नया मकान के अन्दर घुस कर उगला  
कर दिया जिससे कुमार आनन्दसिंह का वहाँ की हर एक चीज़ काफ़ी नज़र दिख गई। यकायक पीछ की तरफ़ से  
दवाजा खुलने की आवाज कुमार के कान में पड़ी। कुमार ने धूम कर देखा तो एक कोठरी का दवाजा जो इतके पीछे  
बन्द था खुला हुआ पाया। वे धड़क उठे अन्दर घुस गए और वहाँ ऊपर की तरफ़ गई हुई छतों छतों छूँसूत  
संघों देखे। धड़कड़ते हुए दूसरी मंजिल पर चढ़ गए और हर एक कोठरी के अन्दर देखने लगे। इस मंजिल में काह  
काठरीयों एक ही राग था की देखने में आई हर एक काठरी में दो दरवाज़े एक दरवाज़ा काठरी के अन्दर घुसने के लिए  
और दूसरा अन्दर की तरफ़ से दूसरी काठरी में जान के लिए था। इस तरह पर किसी एक काठरी के अन्दर घुस कर  
कुल काठरीयों में आदमी घूम आ सकता था। और धीरे अचो तरफ़ उजाला हो गया और वहाँ की हर एक चीज़ बख़ूब  
देखने का मौक़ा कुमार का मिला। छोट कुमर एक काठरी के अन्दर घुस और देखा वहाँ सिवाय एक दूल्हा के और कुछ  
भी नहीं है। वह दूल्हा सच पत्थर का बना हुआ था और उसके ऊपर एक ज़मान और गँवती रक्ख हुआ था। कुमार  
न नीचे और कमल हाथ पर रक्खा मालूम हुआ कि नज़र का बना हुआ है और किसी काम में आनन्द नहीं है।  
दूसरे दवाजा से दूसरी काठरी में घुस तो वहाँ एक लाला पड़ी देखे जिसका कटा हुआ सिर पास ही पड़ा हुआ था और वह  
लाला भी पत्थर ही की थी। उस अच्छे तरह देखने पर ज़रूर तैयारी काठरी में पहुँच।

इसके अन्दर आगे तफ़्त दोबारा में कई खूँटीयाँ थी और हर एक खूँटी ने एक एक मालवार लटक रहे थे। ये  
लवार मालवार में थी बल्कि अमली लाल की थी मगर हर एक पर लग गटा हुआ था। नद नीचे काठरी में पहुँच तो वहाँ  
बाँदे फ़िल्म मन पर बैठे हुए एक मूरत दिखाई पड़ी। यह मूरत किरा मूरत की धनुषी गहुँत दूनसूरत और टांग  
टोन् बन्द हुई थी और देखने के साथ ही कुमार ने पहचान लिया कि यह मूरत माला की छतों बहिन लड़ितों का मूरत है  
कुमार मुहब्बत मरी निगाह उस मूरत पर जाल्ने लगे। मिराली जगह अपने मारुज का देखने के लिये उठा मौरा  
मिला। यद्यपि वह मारुज अमली नहीं जलत उसकी एक छवि मात्र थी यद्यपि इस सब से कि वहाँ पर कई लाला  
आदमी न था जिसका लिह जय ख्याल हला उन्हें एक निराले टांग के खुला हुआ और बदर मूरत उतक हर एक आँका  
खूनखूँटी का दखत रहे। इसी साथ बायें बला काठरी में से यकायक एक खटक को आवाज़ आई। कुमार चौक पड़े  
और यह सोचत हुए उस काठरी की तरफ़ बढ़ कि याद वह आदमी उम्मे सेले जिसके पाते घट इस मकान के अन्दर  
आए है मगर इस काठरी में भी किसी की मूरत दिखाई न दी।

इस काठरी में जिसका कुमर पड़ने का दो का कदम एक कदम था जिसके बीच में हाथ आलम के लाला एक छद  
भी बना हुआ था और छद के ऊपर मुनडते हकी ने यह लिखा हुआ था -

इस छद में हाथ डाल कर देखा नया अमली छीन है।

कुमर आनन्दसिंह ने दिना साथ विचार उस छद में हाथ डाल दिया मगर जिर हाथ लिज़ान न सका। सड़क के  
अन्दर हाथ ज़ान ही माने तो वह की हथकड़ी पड़ गई ज़ा किलो तरह हाथ जाहर निकाला की इजाज़त नहीं देती थी।  
कुमार ने झुककर सड़क के नीचे की तरफ़ देखा तो मालूम हुआ कि सड़क ज़मीन से अलग नहीं है और इन्तय उसे  
किसी तरह धिल्लनी भी नहीं सज़न था।

## तीसरा बयान

कुमर आनन्दसिंह ल जान का यद इन्दुजने तसिह देर तक उनका आन की राह दखत रहे। जैत जैत दर हाता धी  
जी नज़र हला नला था। यहाँ तक की तमान रात बँत गई सदर हो गया और सूर्य नरफ ने सूर्य मगबन दर्शन देकर  
छीने धीरे आनमन पर चढ़ने लगा। जब पहर मय से ज़्यादा दिन चढ़ गया तब इन्दुजने तसिह बहुत देतात हुए और उन्हें  
निरथय हो गया कि आनन्दसिंह ज़रूर किसी आरुत ने फस गये।

कुअर इन्द्रजीतसिंह साज ही रहे थे कि स्वयं चल के आनन्दसिंह का पता लगाना चाहिए कि इतने ही में लाडिली को साथ लिए हुए कमलिनी वहाँ आ पहुँची। इन्हें देख कुमार का बेचैनी कुछ कम हुई और आशा की सूरत दिखाई देने लगी। कमलिनी ने जब कुमार को उस जगह अकले और उदास देखा ता उस ताज्जुब हुआ मगर वह युद्धिर्मान औरत तुरन्त समझ गई इनके छाटे भाई आनन्दसिंह इनके साथ नहीं दिखाई देते जरूर वे किसी मुसीबत में पड़ गए हैं और ऐसा होना कोई ताज्जुब की बात नहीं है क्योंकि यह तिलिस्म का मौका है और यहाँ रहने वाला थोड़ी भूल में तकलीफ उठा सकता है।

कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह से उदासी का कारण और कुअर आनन्दसिंह के न दिखन का सबब पूछा जिसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने जो कुछ हुआ था बयान करके कहा कि आनन्द को गये हुए नौ घंटे के लगभग हो गये हैं।

इस समय कोई लाडिली की सूरत गौर से देखता तो बेशक समझ जाता कि आनन्दसिंह का हाल सुन कर उसको हृद से ज्यादा रज हुआ है। ताज्जुब नहीं कि कमलिनी और इन्द्रजीतसिंह भी उसके दिल की हालत जान गये हों क्योंकि वह अपने आँखों को डरबाने और आँसू के निकलन को बड़े परिश्रमपूर्वक रोक रही थी। यद्यपि उस निश्चय था कि दोनों कुमार इस तिलिस्म को अवश्य ताड़ेंगे तथापि उसका दिल दुःख गया था। कौन ऐसा है जो अपन प्यार पर आई हुई मुसीबत का हाल सुनकर बैचैन न हो ?

कमलिनी—( सव बातें सुन कर ) किसी का आना ताज्जुब नहीं है हों किसी औरत का आना बेशक ताज्जुब है क्योंकि ( इन्द्रजीतसिंह की तरफ इशारा करके ) आप कहते हैं कि एक औरत के रोने की आवाज आई थी।

लाडिली—ठीक है जहाँ तक मैं समझती हूँ सिवाय तुम्हारे मायारानी के और मेरे किसी चौथी औरत को यहाँ आने का रास्ता मालूम नहीं है हों मर्दों में जरूर कोई ऐसे हैं जो यहाँ आ सकते हैं।

कमलिनी—मगर इन देवमन्दिर के अन्दर हम लोगों के अतिरिक्त राजा गापालसिंह के सिवाय और कोई भी नहीं आ सकता। खैर इन बातों को जाने दो अब यहाँ से चलकर कुअर साहब का पता लगाना बहुत जरूरी है। यद्यपि यहाँ किसी दुश्मन का आना बहुत कठिन है तथापि खुटका लगा ही रहता है। जब दोनों कुमारों को मायारानी के कैदखाने से छुड़ा कर हम लोग सुरग ही सुरग तिलिस्मी बाग से बाहर हो रहे थे तो उस हरामजादे के आ पहुँचने की कौन उम्मीद थी जिसने कुमार को जख्मी किया था। इसी तरह कौन ठिकाना यहाँ भी कोई दुष्ट आ पहुँचा हो !

आखिर कुअर आनन्दसिंह को खोजने के लिए तीनों वहाँ से रवाना हुए और देवमन्दिर के नीचे उत्तर उसी तरफ गये जहाँ आनन्दसिंह गये थे। जब एक मकान का दर्वाजा पर पहुँचे तो बड़ेकमलिनी रुकी और बड़ गौर से उस दर्वाजा को जो बंद था देखने लगी इसके बाद फिर आगे बढ़ी, दूसरे मकान के दर्वाजे पर पहुँच कर उसे भी गौर से देखा और सिर हिलाती हुई फिर आगे बढ़ी। इसी तरह कुअर इन्द्रजीतसिंह और लाडिली को साथ लिए हुए कमलिनी सात आठ मकानों के दर्वाजे पर गई। हर एक मकान का दर्वाजा बंद था और हर एक दर्वाजे को कमलिनी ने गौर से देखा लेकिन कुछ काम न चला मगर जब उस मकान के दर्वाजे पर पहुँची जिसमें कुअर आनन्दसिंह गये थे तो रुककर मामूली तौर पर उसके दर्वाजे को भी बड़ गौर से देखने लगी और थोड़ी ही देर में बोल उठी बेशक कुअर आनन्दसिंह इसी मकान के अन्दर हैं। ( कगली से दर्वाजे के उपर बाल चौखटे की तरफ इशारा करके ) देखिये यह स्याह पत्थर की तीन खूटीया नीचे की तरफ झुक गई हैं।

कुमार—इन खूटीयों से क्या मतलब है ?

कम—इस मकान के अन्दर जितने आदमी जायगे उतनी खूटीया नीच की तरफ झुक जायगी।

कुमार—( ऊपर बाल चौखट की तरफ इशारा कर ) ऊपर कुल बारह खूटीयें हैं मान लिया जाय कि बारहों खूटीयों उस समय झुक जायगी जब बारह आदमी इस मकान के अन्दर जा पहुँचेंगे मगर जब बारह से ज्यादा आदमी इस मकान के अन्दर जायगे तब क्या होगा ?

कम—बारह से ज्यादा आदमी इस मकान के अन्दर जा ही नहीं सकते तिलिस्मी बातों में किसी की जयर्दस्ती नहीं चल सकती।

कुमार—ठीक है मगर तुमने यह कैसे जाना कि आनन्दसिंह इसी मकान के अन्दर हैं ?

कम—सिर्फ अन्दाज से समझती हूँ कि आनन्दसिंह इसी मकान में होंगे क्योंकि इस बाग में एक आदमी का आना आपने बयान दिया था इसके बाद कहा था कि किसी औरत के रोने की आवाज आई थी दो ता हो चुके तीसरे आनन्दसिंह भी पीछा किए हुए इधर ही आये हैं और इस तरह स मकान के अन्दर तीन आदमियों का होना साबित होता है। इन्हीं सब बातों से मुझे विश्वास होता है कि वे ही तीन आदमी इस मकान के अन्दर हैं।

कुमार—तुम्हारा सोचना बहुत ठीक है मगर जहाँ तक जल्द हो सक इस बात का निश्चय करके आनन्द को छुड़ाना

चाहिए न मालूम वह किस आफत में फँस गया है।

कम-देखिए मैं बहुत जल्द इसका बन्दोबस्त करती हूँ।

इसके बाद कमलिनी ने कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा इस मकान का दरवाजा खाली तो जरा मुश्किल है, मगर चौखट के ऊपर जो बारह खूंटियाँ हैं उनमें से तीन नीचे की तरफ झुक गई हैं और बाकी नौ ऊपर की तरफ उठी हुई हैं उनमें से किसी एक को आप उछल कर थाम लीजिए और जोर करके नीचे की तरफ झुकाइए देखिए क्या होता है। कुअर इन्द्रजीतसिंह ने वैसा ही किया। उछल कर एक खूंटि को थाम लिया और झटका दकर उस नीचे की तरफ झुकाया तथा जब वह नीचे का झुक गई तो उसे छूट कर अलग हो गया। यकायक मकान के अन्दर से इस तरह की आवाज आने लगी जैसे बड़े बड़े कल पुर्जे और चरघ घूमते हों या कई गाड़िया मकान के अन्दर दौड़ रही हों। तीनों आदमी दरवाजे से हट कर खड़े हो गए और राह देखने लगे कि अब क्या होता है।

थोड़ी ही दूर बाद मकान की छत पर से एक आवाज आई— इधर देखो जिस सुनत ही तीनों आदमी चौंके और ऊपर की तरफ देखने लगे। एक आदमी जो अपने चेहरे पर नकाब डाल हुए था छत पर से नीचे की तरफ झुकता हुआ दिखाई दिया। उसने कमलिनी लाडिली और कुअर इन्द्रजीतसिंह को अपनी तरफ देखत देख एक लपटा हुआ कागज नीचे गिरा दिया जिसे कमलिनी ने झट उठा लिया और बढ कर कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा 'यस अब जिस तरह हो सके आप इस खूंटि को जिसे झुकाया है ज्यों का त्यों सीधा कर दीजिए।

इन्द्र—आखिर इसका क्या सबब है ? इस पुर्जे में क्या लिखा है ?

कम—पहिले आप उस कीजिए जा मैं कह चुकी हूँ, दूर करने में हमारा ही हज्र होगा।

लाधार कुअर इन्द्रजीतसिंह ने वैसा ही किया। उछल कर नीचे की तरफ से एक झटका ऐसा दिया कि खूंटि सीधी हो गई और इसक साथ ही मकान के अन्दर सन्नाटा छा गया अर्थात् वह जोर शोर की आवाज जो खूंटि झुकने के साथ ही आन लगी थी एक दम बन्द हो गई। इसके बाद कमलिनी ने वह कागज का पुर्जा जो मकान की छत पर से गिराया गया था कुमार के हाथ में दे दिया। कुमार ने उसे देखा यह लिखा हुआ था —

१	२	३	४	५	६
एव	मेमचे	काटनी	केअरिया	डह	नेपो
७	८	९	१०	११	१२
किमदू	घ्याला	मेम	कुम	नीपो	इच्चो
१३	१४	१५			
लप	कचीचा	टेप			

इस घीठी का मतलब तो कुमार तुरन्त समझ गये क्योंकि यह ऐयारी भाषा में लिखी हुई थी और कुमार ऐयारी भाषा बखूबी जानत थे मगर यह उनकी समझ में न आया कि घीठी लिखने वाला कौन है क्योंकि उसने अपना नाम 'टेप' लिखा था। कुमार ने कमलिनी से 'टेप' का अर्थ पूछा जिसके जवाब में उसने कहा थोड़ी देर सब्र कीजिए आप से आप उस आदमी का पता लग जायगा। कुमार चुप हो रह और दरवाजे की तरफ देखने लगे। हमारे पाठक महाशय ऐयारी भाषा शायद न जानत होंगे अस्तु उन्हें समझाने के लिए उस घीठी का अर्थ हम नीचे लिखे देते हैं—

१	२	३	४	५	६
यहा	मैं हूँ	उसो मत	कुमार को	तकलीफ	न होगी
७	८	९	१०	११	१२
शाडी दूर	सब्र करो	मैं	स्वयं	नीचे	आता हूँ
१३	१४	१५			
घरी	दिलजला	टेप			

## चौथा बयान

मायारानी आज यह विचार कर बहुत खुश है कि आधी रात के समय कमलिनी इस बाग में आयेगी और मैं उस अवश्य गिरफ्तार करूंगी मगर इस बात को जानने के लिए उसका जी बेचैन हो रहा है कि उसके सोने वाले कमरे में रात को कौन आया था। वह चारों तरफ खयाल दौड़ाती थी मगर कुछ समझ में न आता था और आखिर दिल में यही कहती थी कि आने वाला चाहे कोई हो मगर काम कमलिनी ही का है, आज अगर कमलिनी गिरफ्तार हो जायगी तो सब टण्टा मिट जायगा जितनी बेफिक्री राजा गोपालसिंह के मारने से मिली है उतनी ही कमलिनी के भी मारने से मिलेगी क्योंकि उसके मरने के बाद मेरे साथ दुश्मनी करने का साहस फिर कोई भी नहीं कर सकता।

आधी रात जाने के पहिले ही मायारानी धनपत का साथ लिए हुए उस दरवाजे के पास जा पहुँची जिधर से कमलिनी के आने की खबर सुनी थी। मायारानी के कहे मुताबिक पहरा देने वाली कई औरतें भी नगी तलवार लिए उस चोर दरवाजे के पास पहुँच कर इधर उधर पेड़ों और झाड़ियों की आड़ में दबक रही थीं और धनपत भी उस चोरदरवाजे के बगल ही में एक झाड़ी के अन्दर घुस गई थी। मायारानी अपने को हर बला से बचाए रहने की नीयत से कुछ दूर पर छिप कर बैठ रही

जब वह समय आ गया कि चोरदरवाजा की राह से कमलिनी बाग के अन्दर आये इसलिए धनपति अपने छिपे रहने वाले स्थान से उठ कर चोरदरवाजे के पास आई और यह विचार कर बैठ गई कि बाहर से कोई आदमी दरवाजा खोलने का इशारा करे तो मैं झट से दरवाजा खोल दूँ। इस समय धनपति अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए थी और हाथ में खजर लिए मौका पड़ने पर लड़ने के लिए भी तैयार थी। थोड़ी ही देर बाद बाहर से किसी ने चोरदरवाजे पर थपकी मारी। धनपति खुश हो कर उठी और झट से दरवाजा टोल कर एक किनारे हो गई। दो आदमियों बाग के अन्दर दाखिल हुए। इन दोनों ही का वदन स्याह कपड़ों में ढका हुआ था और दोनों ही के चेहरों पर नकाब पड़ी हुई थी जिससे रात के समय यह जानना बहुत ही कठिन था कि ये औरतें हैं या मर्द। हा एक का कद कुछ लम्बा था इसलिए उस पर मर्द होने का गुमान हो सकता था।

जब दोनों नकाबपोश बाग के अन्दर आ गए तो धनपति ने चोरदरवाजा बन्द कर दिया और उन दोनों को अपने पीछे-पीछे आने का इशारा किया। मालूम होता था कि वे दोनों नकाबपोश बेफिक्र हैं और उन्हें इस बात की जरा भी खबर नहीं कि यहाँ का रंग बदला हुआ है। उन दोनों को साथ लिए धनपति जब उस जगह पहुँची जहाँ पहरा देने वाली लौडिया नगी तलवारें लिए हुए छिपी हुई थी तो खड़ी हो गई और उन दोनों की तरफ देख कर बोली—आपकी आज्ञानुसार मैंने अपना काम पूरा कर दिया अब मुझे इनाम मिलना चाहिए। इसके जवाब में उस नकाबपोश ने जिसका कद बनिस्वत दूसरे के छोटा था जवाब दिया—धनपत को जो मर्द होकर औरत की सूरत में मायारानी के साथ रहता है, किसी से इनाम लेने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह स्वयं मालदार है मगर मैं समझता हूँ कि कम्बख्त मायारानी भी हम लोगों को गिरफ्तार करने की नीयत से इसी जगह आकर कहीं छिपी हागी उस जल्द बुला क्योंकि खास उसी को इनाम देने के लिए हम लागे यहाँ आए हैं।

धनपत वास्तव में मर्द था मगर यह हाल किसी को मालूम न था इसलिए हम भी उसे अभी तक औरत ही लिखते चल आए मगर अब पूरी तरह से निश्चय हो गया कि वह मर्द है और हमारे पाठकों को भी यह बात मालूम हो गई इसलिए अब हम उसके लिए उन्हीं शब्दों का बर्ताव करेंगे जो मर्दों के लिए उचित है।

उस आदमी की बात सुनकर धनपत परेशान हो गया उसे यह फिक्र पैदा हुई कि अब हमारा भेद खुल गया और इसलिए जान बचना मुश्किल है। केवल धनपत ही नहीं बल्कि मायारानी और उन कुल लौडियों ने भी उस आदमी की बातें सुन ली जो उसी के आस पास पेड़ों के नीचे छिपी हुई थीं। मायारानी के दिल में भी तरह तरह की बातें पैदा होने लगी। उसने पहचानने की नीयत से उस नकाबपोश की आवाज पर ध्यान दिया मगर कुछ काम न चला क्योंकि उसकी आवाज फसी हुई थी और इस समय हरक आदमी जो उसकी बात सुनता कह सकता था कि वह अपनी आवाज को बिगाड़ कर बातें कर रहा है।

धनपत यद्यपि इस फिक्र में था कि दोनों नकाबपोशों को गिरफ्तार करना चाहिए मगर इस नकाबपोश की गहरी और भेद से भरी हुई बात ने उसका कलेजा यहाँ तक दहला दिया कि उसके लिए बात का जवाब देना भी कठिन हो गया मगर वे लौडियाँ जो उस जगह छिपी हुई थीं चारों तरफ से आकर जरूर वहाँ जुट गई और उन्होंने दोनों नकाबपोशों को घेर लिया। धनपत सोच रहा था कि मायारानी भी इसी जगह आ पहुँचेगी लेकिन यह आशा उसकी वृथा ही हुई क्योंकि उस नकाबपोश की आवाज का सबसे ज्यादा असर मायारानी ही पर हुआ। वह घबड़ा कर वहाँ से भागी और अपने दीवानखाने में जाकर बैठ रही जहाँ कई लौडियाँ पहरा दे रही थीं। आते ही उसने एक लौंडी की जुयानी अपने सिपाहियों







मायारानी कोठरी के अन्दर गई। वहा एक दूसरी कोठरी में जाने के लिए दर्वाजा था उस दर्वाजे को खोलकर दूसरी कोठरी में गई। वहा एक छोटा सा कूआ था जिसमें जलरने के लिए जजीर लगी हुई थी। वह इस कूप के अन्दर उतर गई और एक लम्बे चौड़े स्थान में पहुँची जहाँ बिल्कुल ही अधिकार था। मायारानी टटोलती हुई एक कोन की तरफ चली गई और वहा उसने कोई पेंच घुमाया जिसके साथ ही उस स्थान में मखखी रोशनी हो गई और वहाँ की हर एक चीज साफ साफ दिखाई देने लगी। यह रोशनी शीशे के एक गोले में से निकल रही थी जो छत के साथ लटक रहा था। यह स्थान जिसे एक लम्बा चौड़ा दालान या चारों तरफ दीवार होने के कारण कमरा कहना चाहिए अद्भुत चीजों और तरह तरह के कल पुर्जों से भरा हुआ था। बीच बीच में कतार बाध कर चौबीस खम्भे सगर्मर के खड़े थे और हर दो खम्भों के ऊपर एक एक महाराबदार पत्थर चढ़ा हुआ था जिसे मामूली तौर पर आप बिना दर्वाजे का फाटक कह सकते हैं। इन महाराबी पत्थरों के बीच बीच बड़े बड़े घटे लटक रहे थे और हर एक घटे के नीचे एक गडारीदार पहिया था।

मायारानी ने हर एक महाराब को जिस पर मोटे माटे अक्षर लिखे हुए थे गौर से देखना शुरू किया और एक महाराब के नीचे पहुँच कर खंडे हो गई जिस पर यह लिखा हुआ था— दूसरे दर्जे का तिलिस्मी दर्वाजा। मायारानी ने उस पहिये का घुमाना शुरू किया जो उस महाराब में लटकत हुए घटे के नीचे था। पहिया चार पाच दफे घूम कर रुक गया तब मायारानी वहा से हटी और यह कहती हुई घूम कर सामने वाली दीवार के पास गई कि देखें अब वे कम्बख्त क्योंकि बाग के बाहर जाते हैं। दीवार में नम्बरवार बिना पल्ले की पाँच आलमारियों थी और हर एक आलमारी में चार दर्जे बने हुए थे पहिली आलमारी में शीश का सुराहिया थी दूसरी में तावे के बहुत से डिब्बे थे तीसरी कागज के मुट्ठों से भरी हुई थी जिन्हें दीमकों ने बयाद कर डाला था चौथी में अष्टधातु की छोटी छोटी बहुत सी मूर्तें थीं और पाचवी आलमारी में कथल चार ताम्रपत्र थे जिनमें खूबसूरत उगड़ हुए अक्षरों में कुछ लिखा हुआ था।

मायारानी उस आलमारी के पास गई जिसमें शीश की सुराहिया थी और एक सुराही उठा ली। शायद उसमें किसी तरह का अंक था जिस थोड़ा सा पीने के बाद सुराही हाथ में लिये हुए वहा से हटी और दूसरी आलमारी के पास गई जिसमें तावे के डिब्बे थे। एक डिब्बा उठा लिया और वहा से रवाना हुई। जिस तरह उसका जाना हम लिख आये हैं उसी तरह घूमती हुई वह अपने दीवानखान में पहुँची जिसके आगे तरह तरह के खुशनुमा पर्तों वाले खूबसूरत गमले सजाये हुए थे। वहाँ पहुँच कर उसने वह डिब्बा खोला। उसके अन्दर एक प्रकार की बुकनी भरी हुई थी। उसमें से आधी बुकनी अपने हाथ से खूबसूरत गमलों में छिडकने के बाद बची हुई आधी बुकनी डिब्बे में लिये हुए वह दीवानखान की छत पर चढ़ गई और अपने साथ केवल एक लोड़ी को जिसका नाम लीला था और जो उसकी सब लोडियों की सरदार थी लौती गई। यह सब काम जो हम ऊपर लिख आये हैं मायारानी ने बड़ी फुर्ती से उसके पहिले ही कर लिया जब तक कि उसके बागी सिपाही धनपत का लिये हुए बाग के दूसरे दर्जे के बाहर जाय।

जब मायारानी लीला का साथ लिये हुए दीवानखान की छत पर चढ़ गई तब उसने सुराही दिखा कर लीला से कहा चिल्लू कर इसमें से थोड़ा सा अर्क तुझे दती हूँ उसे पी जा और उस आफत से बची रह जो थोड़ी ही दूर में वहा के रहने वाला पर आने वाला है।

लीला—(हाथ फैला कर) मैं खूब जानती हूँ कि आपकी मेहरबानी जितनी मुझ पर रहती है उतनी और किसी पर नहीं।

माया—(लीला की अजुली में अर्क डाल कर) इसे जल्दी पी जा और जो कुछ मैं कहती हूँ उसे गौर से सुन।

लीला—वेशक मैं ध्यान दकर सुनूंगी क्योंकि इस समय आपकी अवस्था बिल्कुल ही बदल रही है और यह जानने के लिए मरा जो बहुत बेचैन है कि अब क्या किया जायगा ?

माया—मैं अपने भेद तुझसे छिपा नहीं रखती जा कुछ मैं कर चुकी हूँ तुझ सब मालूम है केवल दो भेद मैंने तुझसे छिपाए थे जिनमें से एक तो आज खुल ही गया और एक का हाल मैं तुझसे फिर किसी समय कहूँगी। इन भेदों के विषय में मरा विश्वास था कि यदि किसी का मालूम हो जायगा तो मरी जान आफत में फँस जायगी और आखिर वैसा ही हुआ। वृद्ध है। तुम्हीं हैं कि दो कम्बख्त नकाबपोशों ने यहाँ पहुँच कर क्या गजब मचा रक्खा है। अब जहाँ तक मैं समझती हूँ धनपत का भेद छिपा रहना बहुत ही मुश्किल है और साथ ही इसके कम्बख्त सिपाहियों का भी मिजाज विगड़ गया है। मान लिया जाय कि अगर मैंने किसी तरह की बुराई की भी तो उनको मेरे खिलाफ होना मुनासिब न था। खैर सिपाही लाग ता उजड़ड हुआ ही करत है मगर मुझसे बुराई करने का नतीजा कदापि अच्छा न होगा। अफसोस, उन लोगों ने इस बात



जाओगे पर तुम्हारे लिए कुछ भी न होगा। मैं तुम लोगों का समझती हूँ और कहती हूँ कि अपने मालिक के पास चलो और उससे माफी माग कर अपनी जान बचाओ।

इसी तरह की उँच नीच की बहुत सी बातें लीला उन सिपाहियों से दर तक कहती रही और सिपाही लाग भी लीला की बात पर गौर कर ही रह थे कि क्याकर बाई तरफ से एक शख के बजने की आवाज आई धूम कर देखा ता व ही दोनों नकाबपोश दिखाई पड़े जो हाथ के इशारे से उन सिपाहियों का अपनी तरफ बुला रह थे। उन्हें देखते ही सिपाहियों की अवस्था बदल गई और उनके दिल के अन्दर उम्मीद रज डर और तरदुद का चर्खा तेजी के साथ घूमन लगा। लीला की बातों पर जा कुछ सोच कर रह थे उसे छोड़ दिया और धनपत को साथ लिए हुए इस तरह दोनों नकाबपोशों की तरफ बढ़े जैसे प्यास पराल ( पोंसर ) की तरफ लपकत है।

जब उन दोनों नकाबपोशों के पास पहुँच ता एक नकाबपोश ने पुकार कर कहा इस बात से मत घबराओ कि मायारानी ने तुम लोगों का मजबूर कर दिया और इस बाग से बाहर जान लायक नहीं रखवा। आओ हम तुम सभा का इस बाग से बाहर कर दते हैं मगर इसके पहिले तुम्हें एक ऐसा तमाशा दिखाया चाहते हैं जिस देख कर तुम बहुत ही खुश हो जाओगे और हद से ज्यादा बेफिकरी तुम लोगों के भाग में पड़गी, मगर वह तमाशा हम एक दम से सभी का नहीं दिखाया चाहते। मैं एक कोठरी में ( हाथ का इशारा करके ) जाता हूँ, तुम लोग बारी बारी से पांच पांच आदमी आओ और अनुत्त अद्वितीय अनूठा तथा आश्चर्यजनक तमाशा देखा।

इस समय दोनों नकाबपोश जिस जगह खड़े थे उसक पीछ की तरफ एक दीवार थी जो बाग के दूसरे और तीसरे दर्जे की हद को अलग कर रही थी और उसी जगह पर एक मामूली कोठरी भी थी। बात पूरी होत ही दोनों नकाबपोश पांच सिपाहियों का अपन साथ आने के लिए कह कर उस कोठरी के अन्दर घुस गए। इस समय इन सिपाहियों की अवस्था कैसी थी इसे दिखाना जरा कठिन है। न तो इन लोगों का दिल उन दोनों नकाबपोशों के साथ दुश्मनी करने की आज्ञा दता था और न यही कहता था कि उन दोनों को छोड़ दो और जिधर जाए जान दो।

जब दोनों नकाबपोश कोठरी के अन्दर घुस गए ता उसक बाद पांच सिपाही जा दिलावर और ताकतवर थे काठरी में घुस और चौथाई घड़ी तक उसके अन्दर रहे। इसके बाद जब व उस कोठरी के बाहर निकले तो उनके साथियों ने देखा कि उन पाँचों के चहरे से उदासी झलक रही है आँखों से आँसू की बूंद टपक रही है और सिर झुकाए अपन साथियों की तरफ आ रहे हैं। जब पास आए ता उन पाँचों की अवस्था एकदम बदल जान का सबब सिपाहियों ने पूछा जिसके जवाब में उन पाचों ने कहा पूछन की कोई आवश्यकता नहीं है तुम लोग पांच पांच आदमी बारी बारी से जाओ और जा कुछ है अपनी आँखों से देख ला हम लोगों से पूछोगे तो कुछ भी न बतावेंगे हूँ इतना अवश्य कहेंगे कि वहाँ जाने में किसी तरह का हर्ज नहीं है।

आपुस में ताज्जुब भरी बातें करने के बाद और पांच सिपाही उस कोठरी के अन्दर घुसे जिसमें दोनों नकाबपोश थे और पहिले पाचों की तरह ये पाचों भी चौथाई घड़ी तक उस कोठरी के अन्दर रहे। इसके बाद जब बाहर निकले ता इन पाचों की वही अवस्था थी जैसी उन पाँचों की जा इनके पहिले कोठरी के अन्दर से हा कर आए थे। इसके बाद फिर पांच सिपाही कोठरी के अन्दर घुस और उनकी भी वही अवस्था हुई यहा तक कि जितन सिपाही वहा मौजूद थे पांच पांच करके सभी कोठरी के अन्दर से हा आए और सभी की वही अवस्था हुई जैसी पहिले गए हुए पाचों सिपाहियों की हुई थी। धनपत ताज्जुब भरी निगाहों से यह तमाशा देख और असल में जान के लिये बेचैन हो रहा था मगर इतनी हिम्मत न पड़ती थी कि किसी से कुछ पूछता क्याकि नकाबपोशों कि आज्ञानुसार सिपाहियों की तरह वह उस कोठरी के अन्दर जाने नहीं पाया था जिसमें दोनों नकाबपोश थे। अन्त में सब सिपाहियाँ ने आपुस में बातें करके इशारे से इस बात का निश्चय कर लिया कि कोठरी के अन्दर उन सभा ने एक ही रंग दग का तमाशा देखा था।

थोड़ी देर बाद दोनों नकाबपोश उस कोठरी के बाहर निकल आए और उनमें से नाट नकाबपोश ने सिपाहियों की तरफ देख कर कहा धनपत को मेरे हवाले करा। सिपाहियों ने कुछ भी उज न किया बल्कि अदब के साथ आगे बढ़ कर धनपत को नकाबपोश के हवाले कर दिया। दोनों नकाबपोश उस साथ लिए हुए फिर कोठरी के अन्दर घुस गये और आधे घंटे तक वहा रहे इसके बाद जब कोठरी के बाहर निकले ता नाट नकाबपोश ने सिपाहियों से कहा धनपत को हमने ठिकाने पहुँचा दिया अब आओ तुम लोगों को भी इस बाग के बाहर कर दो। सिपाहियों ने कुछ भी उज न किया और दो तीन झुण्डों में होकर नकाबपोश के साथ उस कोठरी के अन्दर गए और गायब हो गये। दोनों नकाबपोश भी उसी कोठरी के अन्दर जाकर गायब हो गये और उस कोठरी का दर्वाजा भीतर से बन्द हो गया।

इस पच्चे में दो पहर दिन चढ़ आया लीला दूर से खड़ी यह तमाशा देख रही थी जब सन्नाटा हो गया ता वह लौटी और उसने इन बातों की खबर मायारानी तक पहुँचाई।

## छठवां बयान

लीला की जुयानी दागों नकाबपोशों सिपाहियों और धनपत का हाल सुन कर मायारानी बहुत ही उदास और परेशान हो गई। वह आशा जा तिलिस्म दवाजा बन्द करने और बहाशी का अद्भुत धूरा छिड़कने पर उसे बधी थी बिल्कुल जाती रहा। तिलिस्म में जाकर तिलिस्मी दर्वाज का बन्द करना तिलिस्मी दवा पीना और लीला का पिलाना बहाशी की बुकनी फूलों के गमला में डालना सब बिल्कुल ही व्यर्थ हो गया। धनपत दानों नकाबपोशों के कब्जे में पड़ गया और सब सिपाही भी सहज ही में बाग के बाहर हो गए। इस समय उन दानों नकाबपोशों की कारवाइयों ने उस इतना बदहवास कर दिया कि वह अपने बचाव की कोई अच्छी सूरत सांच नहीं सकती थी। आखिर वह हर तरह से दुखी हाकर फिर उसी तहखान के अन्दर गई जिसमें पहिली दफ जाकर बाग के दूसरे दर्जे का दवाजा तिलिस्मी रीति से बन्द किया था। हम ऊपर लिख आये हैं कि वहां दीवार में दिना दवाजे की पांच आलमारियाँ थी और एक आलमारी में ताबे के बहुत स डब्बे रक्खे थे। इस समय मायागनी ने उन्हीं डब्बों का खोल खोल कर देखना शुरू किया। वे डब्बे छाटे और बड़े हर प्रकार के थे। कई डब्बे खाल खाल कर देखने के बाद मायारानी ने एक डब्बा खाला जिसका पटा एक हाथ से कम न होगा। उस डब्बे में एक हाथीदांत का तमचा बारह अंगुल का और छोटी छोटी बहुत सी गालिया रक्खी हुई थी। उन गालियों का रंग लाल था और उनके अलाव एक ताम्रपत्र भी उस डब्बे के अन्दर था। मायारानी इस डब्बे को लेकर वहां स खाना हुई और तहखाने का दवाजा बन्द करती हुई अपने स्थान पर उस जगह पहुंची जहाँ उसकी लौडिया उसकी राह देख रही थी। उसने सब लौडियों के सामने ही उस डब्बे का खाला और ताम्रपत्र हाथ में लेकर पढ़ने लगी जब पूरी तरह पढ़ चुकी तो लीला की तरफ देख कर बोली "तू देखती है कि मैं किस बला में फंस गई हूँ?"

लीला—जी हाँ मैं बखूबी देख रही हूँ। दानों नकाबपोशों की तरफ जब ध्यान देती हूँ तो कलजा काप जाता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अब कोई नारा उपद्रव उठने वाला है क्योंकि नकाबपोशों की बदौलत इस बाग के सिपाही भी बागी हो गए हैं।

माया—बेशक ऐसा ही है और ताज्जुब नहीं कि वे सिपाही लोग जो इस समय मर पड़े स निकल गए हैं मरे बाकी फौजी सिपाहियों को भी भडकावे।

लीला—इसमें कुछ भी सन्देह नहीं बल्कि इन सिपाहियों की बदौलत आपकी रियाया भी बागी हो जायगी और तब जान बचाना मुश्किल हो जायगा। अफसास आपन व्यर्थ ही अपने दानों भद मुझसे छिपा रक्खे नहीं तो मैं इस विषय में कुछ राय देती।

माया—(ताज्जुब से) दानों भेद कौन से?

लीला—एक तो यही धनपत वाला।

माया—हा ठीक है और दूसरा कौन?

लीला—(मायारानी के कान की तरफ झुक कर धीरे से) राजा गोपालसिंह वाला जिन्हें भूतनाथ की मदद से आपने मार डाला।

लीला की बात सुन कर मायारानी चौंक पड़ी अपनी जगह से उठ खड़ी हुई और लीला का हाथ पकड़ के किनारे ले जाकर धीरे से बोली, "देख लीला तू केवल मेरी लौडियों की सदाई ही नहीं है बल्कि बचपन की साथी और मेरी सखी भी है। सच बता गोपालसिंह वाला भेद तुझ कैसे मालूम हुआ?"

लीला—आप जानती ही है कि मुझे कुछ ऐयारी का भी शौक है।

माया—हाँ मैं खूब जानती हूँ कि तू ऐयारी भी कर सकती है लेकिन इस किस्म का काम मैंने तुझसे कभी लिया नहीं।

लीला—यह मेरी बदकिस्मती थी नहीं तो मैं अब तक ऐयारी की पदवी पा चुकी होती।

माया—ठीक है पर ता इससे मालूम हुआ कि तूने ऐयारी से गोपालसिंह वाला भेद मालूम कर लिया?

लीला—जी हाँ ऐसा ही है मैंने ऐयारी से और भी बहुत से भेद मालूम कर लिये हैं जिनकी खबर आपको भी नहीं और जिनको इस समय कहना मैं उचित नहीं समझती मगर शीघ ही उस विषय में मैं आप से बातचीत करूँगी। इस समय तो मुझे केवल इतना ही कहना है कि किसी तरह अपनी जान बचाने की फिक्र कीजिए क्योंकि मुझे भूतनाथ की दोस्ती पर शक है।

माया—क्या तू समझती है कि भूतनाथ ने मुझे धाखा दिया?

लीला—जी हों बल्कि मैं तो यही समझती हूँ कि राजा गोपालसिंह मारे नहीं गये बल्कि जीते हैं।

माया—अगर ऐसा है तो बड़ी ही गजब हो जायगा मगर इसका कोई सबूत भी नहीं ?

लीला—आज तो नहीं मगर कल तक मैं इसका सबूत आपको दे सकूँगी।

माया—अफसोस अफसोस मैं इस समय किले में जा कर अपने दीवान से राय लेने वाली थी मगर अब तो कुछ और ही सोचना पड़ा।

लीला—(उस डिव्ये की तरफ इशारा करके जो अभी तिलिस्मी तहखाने में से मायारानी लाई थी) पहिले यह बताइये कि इस डिव्ये को आप किस नीयत से लाई है ? यह हाथीदात का तमचा कैसा है और ये गोलियाँ क्या काम दे सकती हैं ?

माया—ये गोलियाँ इसी तमचे में रख कर चलाई जायगी। इसके चलाने में किसी तरह की आवाज नहीं होती और आली भी आधी कोस तक जा सकती है। जब यह गोली के बदन पर लगेगी या जमीन पर गिरेगी तो एक आवाज देकर फल जायगी और इसके अन्दर से बहुत सा जहरीला धूँआ निकलेगा। वह धूँआ जिस जिस के नाक में जायगा। वह भादमी फौरन ही बेहोश हो जायगा। अगर हजार आदमियों की भीड़ आ रही हो तो उन सभी को बेहोश करने के लिए कवल दस पाच गोलिएँ काफी हैं।

लीला—बेशक यह बहुत अच्छी चीज है और ऐसे समय में आपको बड़ा काम दे सकती है मगर मैं समझती हूँ कि उस डिव्ये में पाच सौ से ज्यादा गोलियाँ न होंगी इसके बाद कदाचित् वह ताम्रपत्र \*कुछ काम दे सके जो उस डिव्ये में है और जिस आपने हम लोगों के सामने पढ़ा था।

माया—वाह तुम बहुत समझदार हो। बेशक ऐसा ही है। इस ताम्रपत्र में उन गोलियों के बनाने की तरकीब लिखी है। इस तिलिस्म में ऐसी हजारों चीजें हैं मगर लाचार हूँ कि तिलिस्म का पूरा हाल मुझे मालूम नहीं है बल्कि चौथे दर्जे के विषय में तो मैं कुछ भी नहीं जानती। फिर भी जो कुछ मैं जानती हूँ या जहाँ तक तिलिस्म में मैं जा सकती हूँ वहाँ ऐसी और भी कितनी ही चीजें हैं जो समय पर मेरे काम आ सकती हैं।

लीला—अब यही समय है कि उन चीजों को लेकर आप यहाँ से चल दीजिए क्योंकि इस याग तथा आपके राज्य पर अब आफत आया ही चाहती है। मैंने सुना है कि राजा वीरेन्द्रसिंह की बेशुमार फौज जमानिया की तरफ आ रही है बल्कि मैं कहना चाहिए कि आज कल में पहुँचा ही चाहती है।

माया—हा यह खबर मैं भी सुनी है। यदि गोपालसिंह का और धनपत का मामला न बिगड़ा होता तो मैं मुकाबिला करने के लिए तैयार हो जाती परन्तु इस समय तो मुझे अपनी रियायत में से किसी का भी भरोसा नहीं है।

लीला—भरास के साथ ही साथ आप समझ रखिए कि आप अपने किसी नौकर पर हुक्मत की लाल आख भी अब नहीं दिखा सकती। मगर इन बातों में वृथा देर हो रही है। इस विषय को बहुत जल्द तय कर लेना चाहिए कि अब क्या करना और कहा जाना मुनासिब होगा।

माया—हा ठीक है मगर इसके भी पहिले मैं तुमसे यह पूछनी हूँ कि तुम इस मुसीबत में मेरा साथ देने के लिए क्या नक तैयार रहोगी ?

लीला—जब तक मेरी जिन्दगी है या जब तक आप मुझ पर भरोसा करेंगे।

माया—यह जवाब तो साफ नहीं है बल्कि टेढ़ा है।

लीला—इस पर आप अच्छी तरह गौर कीजिएगा मगर यहाँ से निकल चलने के बाद।

माया—अच्छा यह तो बताओ कि मेरी और लौडियों का क्या हाल है ?

लीला—आपकी लौडियों में कवल चार पाँच ऐसी हैं जिन पर मैं भरोसा कर सकती हूँ बाकी लौडियों के विषय में मैं कुछ भी नहीं कह सकती और न उनके दिल का हाल ही जाना जा सकता है।

माया—(जुँची सास लेकर) हाय, यहाँ तक नौबत पहुँच गई। यह सब मेरे पापों का फल है। अच्छा जो होगा देखा जायगा। इस अनूठे तमचे और गोलियों को मैं सन्हालती हूँ और थोड़ी देर के लिए पुन तिलिस्मी तहखाने में जाकर देखती हूँ कि मेरे काम की ऐसी कौन सी चीज है जिसे सफर में अपने साथ ले जा सकूँ। जो कुछ हाथ लगे सो ले आती हूँ और बहुत जल्द तुमको और उन लौडियों को साथ लेकर निकल भागती हूँ जिन पर तुम भरोसा रखती हो। कोई हर्ज नहीं इस गई गुजरी हालत में भी मैं एक दफे लाखों दुश्मनों को जहन्नुम में पहुँचाने की हिम्मत रखती हूँ !!

\*ताम्रपत्र—ताँबे की तख्ती जिस पर कुछ लिखा या खुदा हुआ हो।

इसके जवाब में पीछे की तरफ से किसी गुप्त मनुष्य ने कहा—‘वेशक वेशक तुम मरते मरते भी हजारों का घर चोपट करोगी ।

## सातवां बयान

ऐयारी भाषा की चीठी पढ़ने और कमलिनी के ढाढस दिलाने पर कुंअर इन्द्रजीतसिंह की दिलजमई तो हो गई परन्तु ‘टेप’ का परिचय पाने के लिए वे वैचैन हो रहे थे अस्तु उससे मिलने की आशा में दर्वाजे की तरफ ध्यान लगा कर थोड़ी देर तक खड़े हो गए । यकायक उस मकान का दर्वाजा खुला और धनपत की कलाई पकड़े ‘टेप’ महाराय अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए आते दिखाई दिये । दर्वाजे के बाहर निकलते ही ‘टेप’ ने अपने चेहरे पर से नकाब हटा दी, सूरत देखत ही कुंअर इन्द्रजीतसिंह हस पड़े और लपक के उनकी कलाई पकड़ कर बोले अहा यह किसे आशा थी कि यहा पर राजा गोपालसिंह से मुलाकात होगी ? (कमलिनी की तरफ देख कर) तो क्या इन्हीं ने अपना नाम ‘टेप’ रक्खा है ?

कमलिनी—जी हाँ ।

इन्द्रजीतसिंह—( गोपालसिंह से ) क्या आनन्दसिंह इसी मकान के अन्दर है ?

गोपाल—जी हाँ आप मकान के अन्दर चलिए और उनसे मिलिए ।

इन्द्रजीत—एक औरत के रोने की आवाज हम लोगों ने सुनी थी शायद वह भी इसी मकान के अन्दर हो ?

गोपाल—जी नहीं वह कम्बख्त औरत ( धनपत की तरफ इशारा करके ) यही है । न मालूम ईश्वर न इस हरामजादे का कैसा मर्द बनाया है कि आवाज से भी कोई इसे मर्द नहीं समझ सकता ।

कमलिनी—इसे आपने कय पकड़ा ?

गोपाल—यह कल से मेरे कब्जे में है और मैं कल ही इसे इस मकान में कैद कर गया था गत्तिक आज छुड़ान के लिए आया था ।

इन्द्रजीत—तो आप कल भी इस मकान में आ चुके हैं । मगर मुझसे मिलने के लिए शायद फसम खा चुके थे ।

गोपाल—( हस कर ) नहीं नहीं मेरा वह समय बड़ा ही अनमोल था एक एक पल की दर दुरी मालूम होती थी इसी से आपसे मिलने के लिए मैं रुक न सका । इसका खुलासा हाल आप सुनैंगे तो बहुत ही हसगे और खुश होंगे । मगर पहिले मकान के अन्दर चल कर आनन्दसिंह से मिल लीजिए तब यह अनूठा फिस्सा आपसे कहूँगा ।

इन्द्रजीत—क्या आनन्द यहाँ तक नहीं आ सकता ?

गोपाल—नहीं वे यहा नहीं आ सकते । वे तिलिस्मी कार खान में फस चुके हैं इस लिए छूटने का उधाग नहीं कर सकते बल्कि तिलिस्म के अन्दर जा सकते हैं और उसे तोड़ कर निकल आ सकते हैं । मगर अब उनसे मिलने में देर न कीजिए ।

इन्द्रजीत—आप जिस काम के लिए गये थे वह हुआ ?

गोपाल—वह काम बखूबी हो गया उसका खुलासा हाल थोड़ी देर में आपसे कहूँगा ।

कमलिनी—भूतनाथ को आपने कहाँ छोड़ा ?

गोपाल—वह भी आता ही होगा । वास्तव में वह बड़ा ही चालाक और धूर्त ऐयार है । उसने जो काम किए हैं सुनोगी ता हसते हसते लोटन क्यूतर बन जाओगी ( इन्द्रजीतसिंह की तरफ दखकर ) आप आनन्दसिंह के फसने से दु खी न होइए क्योंकि आप दानों भाइयों के लिए इस तिलिस्म का ताडना जरूरी हो चुका है ।

इन्द्रजीत—ठीक है मगर रिक्तग्रन्थ का पूरा पूरा मतलब उसकी समझ में नहीं आया है और इससे तिलिस्म के काम में उसे तकलीफ होना सम्भव है । उसमें दस बारह शब्द ऐसे हैं जिनका अर्थ नहीं लगता और इन शब्दों का अर्थ जाने बिना बहुत सी बातों का मतलब समझ में नहीं आता ।

गोपाल—( हस कर ) आपका कहना ठीक मगर मैं एक बात आपको ऐसी बताता हूँ कि जिससे आप हर एक तिलिस्मी ग्रन्थ को अच्छी तरह पढ़ और समझ लेंगे और उनमें चाहे कैसे ही टेढ़े शब्द क्यों न हो मगर मतलब समझने में कठिनाता न होगी !

इन्द्रजीत—वह क्या ?

गोपाल—केवल एक छोटी सी बात है ।

इन्द्र—मगर उसके बताने में आप हुज्जत बड़ी कर रहे हैं ।

गोपालसिंह ने झुक कर इन्द्रजीतसिंह के कान में कुछ कहा जिसे सुनते ही कुमार हस पड़े 'बेशक बड़ी चतुराई की गई है जरा सा फेर में मतलब कैसा बिगड़ जाता है 'आपका कहना बहुत ठीक है। अब कोई शब्द ऐसा नहीं निकलता जिसका अर्थ मैं न लगा सकूँ 'क्यों न हो आखिर आप तिलिस्म के राजा ही ठहरे।

कमलिनी से इस समय चुप न रहा गया वह ताने के तौर पर सिर नीचा करके बोली 'बेशक राजा ही ठहरे इसी से तो बेमुरीवती कूट-कूट कर भरी है 'इसके जवाब में गोपालसिंह ने कहा 'नहीं नहीं ऐसा मत ख्याल करो। तुम्हारा उदास चेहरा कह देता है कि तुम्हें इस बात का रज है कि हमने जो कुछ कुमार के कान में कहा उससे तुमको जान बूझ कर वंचित रखा मगर नहीं ( धनपत की तरफ इशारा करके ) इस कबखत के ख्याल से मैंने ऐसा किया। आखिर वह भेद तुमसे छिपा न रहा।

इस पर कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने एक विचित्र निगाह कमलिनी पर डाली जिसे देखते ही वह हस पड़ी और मकान के अन्दर जाने के लिए दरवाजे के तरफ बढ़ी। कुँअर इन्द्रजीतसिंह कमलिनी लाडिली और उनके साथ धनपर का हाथ पकड़े राजा गोपालसिंह उस मकान के अन्दर चले।

इस मकान की हालत हम ऊपर लिख आये हैं इसलिए पुन नहीं लिखते। राजा गोपालसिंह सभी को साथ लिए हुए उस कोठरी में पहुँच जिसमें कुँअर आनन्दसिंह फसे हुए थे मगर इस समय वहाँ की अवस्था वैसी न थी जैसी की हम ऊपर लिख आये हैं अर्थात् वह तिलिस्मी सदूक जिसमें आनन्दसिंह का हाथ फस गया था वहाँ न था और न आनन्दसिंह वहाँ थे, हों उस कोठरी की जमीन का वह हिस्सा जिस पर सदूक था जमीन के अन्दर धस गया था और वहाँ एक कुए की शबल दिखाई दे रही थी। यह देख राजा गोपाल सिंह ताज्जुब में आ गये और उस कुए की तरफ देखकर कुछ सोचने लगे। आखिर कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने उन्हें टोका और चुप रहने का सवय पूछा।

इन्द्रजीत—आप क्या सोच रहे हैं ? शायद आनन्दसिंह का आपने इसी कोठरी में छोड़ा था ?

गोपाल—जी हाँ, इस जगह जहाँ आप कुएँ की तरफ का गड़हा देखते हैं एक सन्दूक था और उसमें एक छेद था, उसी छेद के अन्दर हाथ डाल कर कुमार न अपने को फसा लिया था। मालूम होता है कि अब वे तिलिस्म के अन्दर चले गये। इसी ख्याल से मैंने आपस कहा था कि कुँअर आनन्दसिंह अपने को छुड़ा नहीं सकते बल्कि तिलिस्म के अन्दर जा सकते हैं।

इन्द्रजीत—अफसोस खैर मर्जी परमेश्वर की ? इस समय मेरा दिमाग परेशान हो रहा है। धनपत का मैं इस अवस्था में क्यों देख रहा हूँ ? यकायक आपका इस बाग में आना कैसे हुआ ? आप मुझसे मिले बिना सीधे इस मकान में क्यों आए ? आनन्द का इस मकान में आपने ठहरने क्या दिया अथवा उसे बचाने का उद्योग क्यों न किया ? इत्यादि बहुत सी बातें जानने के लिए मैं इस समय परेशान हो रहा हूँ मगर इसके पहिले मैं इस कुए की अवस्था जानने का उद्योग करूँगा ( कमलिनी की तरफ देखा ) जरा तिलिस्मी खँजर मुझे दो उसके जरिये से इस कुए में उजाला करके मैं देखूँगा कि इसके अन्दर क्या है ?

कमलिनी—( तिलिस्मी खजर और अँगूठी कुमार के सामने रख कर ) लीजिए शायद इससे कुछ काम चले।

कुअर इन्द्रजीतसिंह ने अँगूठी पहिर खजर हाथ में लिया और धीरे धीरे उस गडहे के किनारे गये जो ठीक कुएँ की तरह का हो रहा था। खजर वाला हाथ कुमार ने कुए के अन्दर डाला और उसका कब्जा दबाकर उजाला करने के बाद झाक कर देखा कि उसके अन्दर क्या है।

न मालूम कुअर इन्द्रजीतसिंह ने कुए के अन्दर क्या देखा कि वे यकायक बिना किसी से कुछ कहे तिलिस्मी खजर हाथ में लिये हुए उस कुए के अन्दर कूद पड़े। यह देखते ही कमलिनी और लाडिली परेशान हो गई और राजा गोपालसिंह को भी बहुत ताज्जुब हुआ। इन्द्रजीतसिंह की तरह राजा गोपालसिंह ने भी अपना तिलिस्मी खजर हाथ में लेकर कुए के अन्दर किया और उसका कब्जा दबा रोशनी करने बाद झाक कर देखा कि क्या बात है मगर कुछ दिखाई न पड़ा।

कमलिनी—कुछ मालूम हुआ कि इस गडहे में क्या है ?

गोपाल—कुछ भी मालूम नहीं होता न जाने क्या देखकर कुमार इसमें कूद गये।

कमलिनी—खैर आप यहाँ से हटिये और सोचिए कि अब क्या करना होगा ?

गोपाल—यद्यपि मैं जानता हूँ कि यहाँ का तिलिस्म कुमार के हाथ से दूटगा परन्तु इस रीति से दोनों कुमारों का तिलिस्म के अन्दर जाना ठीक न हुआ। देखा चाहिए इश्वर क्या करता है ? चलो अब यहाँ रहना उचित नहीं है और न कुमार से मुलाकात होने की ही कोई आशा है।

कमलिनी—( अफसोस के साथ ) चलिये।



गोपाल—( बाहर की तरफ चलते हुए ) अफसोस 'कुमार से कई बातें कहने की आवश्यकता थी मगर लाचार !  
कम—(घनपत की तरफ इशारा करके) इसे आप कहाँ कहाँ लिये फिरेंगे और यहाँ क्यों लाए थे ?

गोपाल—इसे कल गिरफ्तार करके इसी मकान के अन्दर छाड़ गया था । मुझे आशा थी कि यह स्वयं इस मकान से बाहर न निकल सकेगा मगर आज इस मकान में आकर देखा तो बड़ा ही आश्चर्य हुआ । इस मकान के तीन दरवाजे यह खोल चुका था और चौथा दरवाजा खोला ही चाहता था । न मालूम इस मकान का भेद इसे क्योंकर मालूम हुआ ।

कम—इसे आपने किस रीति से गिरफ्तार किया ?

गोपाल—पहले इस कम्युख्त का इतजाम कर लू तो इसका अनूठा किस्सा कहूँ ।

कमलिनी और लाडिली के साथ घनपत का हाथ पकड़े हुए राजा गोपालसिंह उस मकान के बाहर आये और देवमन्दिर की तरफ रवाना हो कर उसके परिचय तरफ वाले मकान के पास पहुँचे । हम ऊपर लिख आये हैं कि देवमन्दिर के परिचय तरफ वाले मकान के पास दरवाजे पर हड्डियों का एक ढेर था और उसके बीचोबीच में लोहे की एक जज़ीर पड़ी हुई थी जिसका दूसरा सिरा उसके पास वाले कूप के अन्दर गया हुआ था ।

घनपत को घसीटते हुए राजा गोपाल उसी कूप पर गये और उस हरामजादे स्त्री रूपधारी मर्द को जबर्दस्ती उसी कूप के अन्दर डकेल दिया । इसके साथ ही उस कूप के अन्दर से घनपत के विल्लान की आवाज आने लगी परन्तु राजा गोपालसिंह कमलिनी और लाडिली ने उस पर कुछ ध्यान न दिया । तीनों आदमी देवमन्दिर में आकर बैठ गये और बातचीत करने लगे ।

घनपत को घसीटते हुए राजा गोपालसिंह उसी कूप पर गये और उस हरामजादे स्त्री रूपधारी मर्द को जबर्दस्ती उसी उसने अपना काम ईमानदारी से किया या नहीं ।

गोपाल—वेशक भूतनाथ ने अपना काम हद से ज्यादा ईमानदारी के साथ किया । वह जाहिर में मायारानी से साथ ऐसा मिला कि उसे भूतनाथ पर विश्वास हो गया और वह समझने लगी कि भूतनाथ इनाम की लालच से मेरा काम उद्याग के साथ करेगा ।

कम—हाँ उसने मायारानी के साथ मेल पैदा करने का हाल मुझसे कहा था । ( मुस्कुरा कर ) अजीब ढंग से उसने मायारानी का धोखा दिया । हमारी तरफ की मामूली सच्ची बातें कह कर उसने अपना काम पूरा पूरा निकाला मगर मैं उसके बाद का हाल पूछती हूँ जब उस आपके पास काशी में मैंने भजा था क्योंकि उसके बाद अभी तक वह मुझसे नहीं मिला ।

गोपाल—उसके बाद भूतनाथ ने दो तीन काम बड़े अनूठे किये जिनका खुलासा हाल मैं तुमसे कहूँगा लेकिन उन कामों में एक काम सबसे बड़ चढ़ के हुआ ।

कम—वह क्या ?

गोपाल—उसने मायारानी से कहा कि मैं गोपालसिंह को गिरफ्तार करके दारोगा वाले मकान में कैद कर देता हूँ, तुम उसे अपने हाथ से मार कर निश्चिन्त हो जाओ । यह सुन कर मायारानी बहुत ही खुश हुई और भूतनाथ ने भी वह काम बड़ी खूबी के साथ किया बल्कि इसके इनाम में अजायबघर की ताली मायारानी से ले ली ।

कम—वया अजायबघर की ताली भूतनाथ ने ले ली ?

गोपाल—हाँ ।

कम—यह बड़ा काम हुआ और इस काम के लिए मैंने उसे सख्त ताकीद की थी । अब वह ताली किसके पास है ?

गोपाल—ताली मेरे पास है मुझे आशा न थी कि भूतनाथ मुझे देगा मगर उसने कोई उछड़ न किया ।

कम—वह आपसे किसी तरह उछड़ नहीं कर सकता क्योंकि मैंने उसे कसम देकर कह दिया था कि जितना मुझे मानते हो उतना ही राजा गोपालसिंह को मानना । असल बात तो यह है कि भूतनाथ बड़े काम का आदमी है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह राजा वीरन्दसिंह का गुनहगर है और उसने सजा पाने लायक काम किया है मगर वह कसूर उससे धोखे में हुआ । इश्क का भूत उसके ऊपर सवार था और उसी ने उसे वह काम कराया, पर वास्तव में उसकी नीयत साफ है और उस कसूर का उसे सख्त रज है ऐसी अवस्था में जिस तरह हो उसका कसूर माफ होना ही चाहिए ।

गोपाल—दशक वेशक और उसके बाद तुम्हारी बदौलत उसके हाथ से कई ऐसे काम निकले हैं जिनके आगे वह कसूर कुछ भी नहीं है ।

कम—अच्छा अब खुलासा कहिए कि भूतनाथ ने आप से मारने के विषय में किस तरह मायारानी का धोखा दिया और अजायबघर की ताली क्योंकर ली ?

राजा गोपालसिंह के विषय में भूतनाथ ने जिस तरह मायारानी को धोखा दिया था उसका हाल हम ऊपर के वयानों में लिख आये हैं। इस समय वही हाल राजा गोपालसिंह ने अपने तौर पर कमलिनी से वयान किया। ताज्जुब नहीं कि भूतनाथ के विषय में हमारे पाठकों को धोखा हुआ हो और वे समझ बैठें हों कि भूतनाथ वास्तव में मायारानी से मिल गया मगर नहीं उन्हें अब मालूम हुआ होगा कि भूतनाथ ने मायारानी से मिल कर केवल अपना काम साधा और मायारानी को हर तरह से नीचा दिखाया।

## आठवां वयान

अहा ईश्वर की महिमा भी कभी विचित्र है। बुरे कर्मों का बुरा फल अवश्य ही भोगना पड़ता है। जा मायारानी अपने सामन किसी को कुछ समझती ही न थी वही आज किसी के सामने जाने या किसी को मुँह दिखानेका साहस नहीं कर सकती। जो मायारानी कभी किसी से डरती ही न थी वही आज एक पते के खडखडाने से भी डर कर बड़बड़ास हो जाती है। जो मायारानी दिन रात हसी खुशी में बिताया करती थी वह आज रो रो कर अपनी आँटें सुजा रही है। सध्या के समय भयानक जगल में उदास और दुःखी मायारानी केवल पाँच लौडियों के साथ सिर झुकाए अपन किये हुए बुरे कर्मों को याद कर करके पछता रही है। रात की अवाई के कारण जैसे अधरा हाता जाता है तैसे तैसे उसकी घबराहट भी बढ़ती जाती है। इस समय मायारानी और उसकी लौडियों मर्दाने भेष में हैं। लौडियों के पास नीमचा तथा तीर कमन मौजूद हैं परन्तु मायारानी केवल तिलिस्मी तमचा कमर में छिपाये हुए है। वह घबड़ा घबड़ा कर बार-बार पूरव की तरफ देख रही है जिससे मालूम होता है कि इस समय उधर से कोई उसके पास आने वाला है। थोड़ी ही दूर बाद अच्छी तरह अधरा हो गया और इसी बीच में पूरव तरफ से किसी आने की आहट मालूम हुई। यह लीला थी जो मर्दाने भेष में पीतल की जालदार लालटेन लिए हुए कहीं दूर से बली आ रही थी। जब वह पास आई मायारानी ने घबराहट के साथ पूछा कहा क्या हाल है ?

लीला—हाल बहुत ही खराब है अब तुम्हें जमानिया की गद्दी कदापि नहीं मिल सकती।

माया—यह तो मैं पहिले ही से समझ बैठी हूँ। तू दीवान साहब के पास गई थी ?

लीला—हां गई थी उस समय उन सिपाहियों में से कई सिपाही वहाँ मौजूद थे जो आपके तिलिस्मी बाग में रहते हैं और जिन्होंने दोनों नकाबपोशों का साथ दिया था। उस समय वे सिपाही दीवान साहब से दोनों नकाबपोशों का हाल वयान कर रहे थे मगर मुझे देखते ही चुप हो गये।

माया—तब क्या हुआ ?

लीला—दीवान साहब ने मुझे एक तरफ धकेलने का इशारा किया और पूछा कि 'तू यहाँ क्यों आई है ?' इसके जवाब में मैंने कहा कि मायारानी हम लोगों को छोड़ कर न मालूम कहा चली गई। जब चारों तरफ दूढ़ने पर भी पता न लगा तो इतिला क लिए आपके पाम आई हूँ। यह सुन कर दीवान साहब ने कहा कि अच्छा ठहर मैं इन सिपाहियों से बातें कर लूँ तब तुझसे कहूँ।

माया—अच्छा तब तूने उन सिपाहियों से बातें सुनी ?

लीला—जी नहीं सिपाहियों ने मेरे सामने बात करने से इनकार किया और कहा कि हम लोगों को लीला पर विश्वास नहीं है। आखिर दीवान साहब ने मुझे बाहर जाने का हुक्म दिया। उस समय मुझे अन्दाज से मालूम हुआ कि मामला बेढव हो गया और ताज्जुब नहीं कि मैं गिरफ्तार कर ली जाऊँ इसलिए पहरे वालों से बात बना कर मैंने अपना पीछा छुड़ाया और भाग कर मैदान का रास्ता लिया।

माया—सक्षेप में कह कि उन दोनों नकाबपोशों का कुछ भेद मालूम हुआ कि नहीं।

लीला—दोनों नकाबपोशों को असल भेद कुछ भी मालूम न हुआ हा उस आदमी का पता लग गया जिसने बाग से निकल भागने का विचार करती समय गुप्त रीति से कहा था 'बेशक-बेशक तुम मरते-मरते भी हजारों घर चौपट करोगी'।

माया—हाँ कैसे पता लगा ? वह कौन था ?

लीला—वह भूतनाथ था। जब मैं दीवान साहब के यहाँ से भाग कर शहर के बाहर हो रही थी तब यकायक उससे मुलाकात हुई उसने स्वयं मुझसे कहा कि फलानी बात का कहने वाला मैं हूँ, तू मायारानी से कह दीजियो कि अब तरे दिन खोटे आए हैं अपने किये का फल भोगने के लिए तैयार हो रहे हैं यदि मुझे कुछ देने की सामर्थ्य हो तो मैं तेरा साथ दे सकता हूँ।

माया—(ऊँची सास लेकर) हाय ! अच्छा और क्या-क्या मालूम हुआ ?

लीला—हाल क्या कहूँ ? राजा बीरेन्द्रसिंह की बीस हजार फौज आ गई है जिसकी सरदारी नाहरसिंह कर रहा है । दीवान साहब ने एक सर्दार को पत्र देकर नाहरसिंह के पास भेजा था मालूम नहीं इस पत्र में क्या लिखा था मगर नाहरसिंह ने उसका यह जवाब जुबानी कहला भेजा कि हम केवल मायारानी को गिरफ्तार करने के लिए आए हैं । इसके बाद पता चला कि दीवान साहब ने आपकी खोज में कई जासूस रवाना किए हैं ।

माया—तो इससे निश्चित होता है कि कम्बख्त दीवान भी मेरा दुश्मन हो गया !

लीला—क्या इस बात में अब भी शक है ?

माया—( लम्बी सास लेकर ) अच्छा और क्या मालूम हुआ ?

लीला—एक बात सबसे ज्यादा ताज्जुब की मालूम हुई ।

माया—वह क्या ?

लीला—रात के समय भेष बदलकर मैं राजा बीरेन्द्रसिंह के लश्कर में गई थी । घूमते फिरते ऐसी जगह पहुँची जहाँ से नाहरसिंह का खेमा सामन दिखाई दे रहा था और उस खेमे के दरवाजे पर मशाल हाथ में लिये हुए पहरा देने वाले सिपाहियों की चाल साफ साफ दिखाई दे रही थी । मैंने देखा कि खेमे के अन्दर से दा नकाबपोश निकले और जहाँ मैं खड़ी थी उसी तरफ आन लगे ।

मैं किनारे हट गई । जब वह मेरे पास से होकर निकले तो उनकी चाल और उनके कदम से मुझे निश्चय हो गया कि वे दोनों नकाबपोश वहीं हैं जो हमारे बाग में आये थे और जिन्होंने धनपत को पकड़ा था ।

माया—हाँ !

लीला—जी हाँ !

माया—अफसोस इसका पता कुछ भी न लगा कि वे दोनों आखिर हैं कौन मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि वे खास बाग के तिलिस्मी भेदों को जानते हैं और इस समय तेरी जुबानी सुनने से यह जाना जाता है कि वे दोनों राजा बीरेन्द्रसिंह के पक्षपाती भी हैं ।

लीला—इसका निश्चय नहीं हो सकता कि वे दोनों नकाबपोश राजा बीरेन्द्रसिंह के पक्षपाती हैं शायद वे नाहरसिंह से मदद लेने गये हों ।

माया—ठीक है यह भी हो सकता है । लेकिन बात तो यह है कि मैं सिवाय गोपालसिंह के और किसी से नहीं डरती न मुझे रियाया के बिगड़ने का डर है न सिपाहियों और फौज के बागी होने का खौफ न दीवान मुत्सद्दियों के बिगड़ने का अदेशा और न कमलिनी और लाडिली की बेवफाई का रज—क्योंकि मैं इन सभी को अपनी करामात से नीचा दिखा सकती हूँ, हँ यदि गोपालसिंह के बारे में कम्बख्त भूतनाथ ने मुझे धाखा दिया है जैसा कि तू कह चुकी है तो बेशक खौफ की बात है । अगर वह जीता है तो मुझे युरी तरह हलाल करेगा । वह इस बात से कदापि नहीं डरेगा कि मेरा भेद खुलने से उसकी बदनामी होगी क्योंकि मैंने उसके साथ बहुत बुरा सलूक किया है । जिस समय कम्बख्त कमलिनी और बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने गोपालसिंह को कैद से छुड़ाया था यदि गोपालसिंह चाहता तो उसी समय मुझे जहन्नुम में मिला सकता था मगर उसका ऐसा न करना मेरा कलेजा और भी दहला रहा है शायद मौत से भी बढ कर कोई सजा उसने मेरे लिये सोच ली है हाय अफसोस ! मैंने तिलिस्मी भेद जानने के लिये उसे क्यों इतने दिनों तक कैद में रख छोड़ा ! उसी समय उसे मार डाला होता तो यह बुरा दिन क्यों देखना पड़ता ? हाय अब तो मौत से भी कोई भारी सजा मुझे मिलने वाली है ! ( राती है )

लीला—अब रोने का समय नहीं है किसी तरह जान बचाने की फिक्र करनी चाहिए ।

माया—( हिचकी लकर ) क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? किससे मदद माँगूँ ? ऐसी अवस्था में कौन मेरी सहायता करेगा हाय आज तक मैंने किसी के साथ किसी तरह की नेकी नहीं की किसी को अपना दोस्त न बनाया और किसी पर अहसान का बोझ न डाला फिर किसी को क्या गरज पड़ी है जो ऐसी अवस्था में मेरी मदद करे ! बीरेन्द्रसिंह के लडकों के साथ दुश्मनी करना मेरे लिए और भी जहर हो गया ।

लीला—खैर जो हो गया सो हो गया इस समय इन सब बातों का साँच विचार करना और भी बुरा है । मैं इस मुसीबत में हर तरह तुम्हारा साथ देने के लिए तैयार हूँ और अब भी तुम्हारे पास ऐसी ऐसी चीजें हैं कि उनसे कठिन से कठिन काम निकल सकता है रुपये पैसे की तरफ स कुछ तकलीफ हा ही नहीं सकती क्योंकि सेरों जवाहिरात पास में मौजूद है फिर इतनी चिन्ता क्यों कर रही हो ?

माया-चिन्ता क्यों न की जाय ? एक मनोरमा का भकान छिप कर रहने योग्य था सो वहाँ भी वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों के चरण जा पहुँचे । तू ही कह चुकी है कि किशोरी और कामिनी को ऐयार लोग छुड़ा कर ले गये । नागर को भी उन लोगों ने फसा लिया होगा । अब सबसे पहला काम तो यह है कि छिप कर रहने के लिए कोई जगह खोजी जाय इसके बाद जो कुछ करना होगा किया जायगा । हाय अगर गोपालसिंह की मौत हो गई होती तो न मुझे रिआय के बागी होने का डर था और न राजा वीरेन्द्रसिंह की दुश्मनी का ।

लीला-छिप कर रहने के लिए मैं जगह का बन्दोबस्त कर चुकी हूँ । यहाँ से थोड़ी ही दूर पर लीला इससे ज्यादा कुछ कहने न पाई थी कि पीछे की तरफ से कई आदमियों के दौड़ते हुए आने की आहट मालूम हुई । बात की बात में वे लोग जो वास्तव में चोर थे, चोरी का माल लिये हुए उस जगह आ पहुँचे जहाँ मायारानी और उसकी लौड़ियों बेंटी बातें कर रही थी । यह चोर गिनती में पाच थे और उनके पीछे पीछे कई सवार भी उनकी गिरफ्तारी के लिए चले आ रहे थे जिनके घोड़ों के तापों की आवाज बखूबी आ रही थी । जब वे चोर माया रानी के पास पहुँचे तो यह सोच कर कि पीछा करने वाले सवारों के हाथ से बचना मुश्किल है चोरी का माल उसी जगह पटक कर आगे की तरफ भाग गये और इसके थोड़ी ही देर बाद ही कई सवार ही उसी जगह ( जहाँ मायारानी थी ) आ पहुँचे । उन्होंने देखा कि कई आदमी \*बैठे हुए हैं बीच में एक लालटेन जल रही है और चोरी का माल भी उसी जगह पड़ा हुआ है । उन्हें निश्चय हो गया कि यह चार हैं अस्तु उन्होंने मायारानी तथा उसकी लौड़ियों को चारों तरफ से घेर लिया ।

## नौवां बयान

आधी रात का समय है चादनी खिली हुई है । मौसम में पूरा-पूरा फर्क पड़ गया है । रात की ठंडी ठंडी हवा अब प्यारी मालूम होती है । ऐसे समय में उस सड़क पर जो काशी से जमानिया की तरफ गई है दो मुसफिर धीरे-धीरे काशी की तरफ जा रहे हैं ये दोनों मुसाफिर साधारण नहीं हैं बल्कि अभी बहादुर और दिलावर मालूम पड़ते हैं । दोनों की पोशाक देश कीमत और सिपाहियाना ठाठ की है तथा दोनों ही की चाल से दिलेरी और लापरवाही मालूम होती है । रज्जर कटार तलवार तीरकमान और कमन्द से दोनों ही सजे हुए हैं । इस समय मस्तानी चाल से धीरे-धीरे टहलते हुए जा रहे हैं इनके पीछे-पीछे दो आदमी दो घोड़ों की बागडोर थाम हुए जा रहे हैं मगर ये दोनों सार्इस नहीं हैं बल्कि सिपाही और सवार मालूम होते हैं ।

दोनों मुसाफिर जाते जाते ऐसी जगह पहुँचे जहाँ सड़क से कुछ हट कर पाच सात पेड़ों का एक झुंड था । दोनों खंड हा गये और उनमें से एक ने जोर से सीटी बजाई जिसकी आवाज सुनते ही पेड़ों की आड़ में से दस आदमी निकल आये और दूसरी सीटी की आवाज के साथ ही वे उन दोनों आदमियों के पास पहुँच कर हाथ जोड़ कर खड़े हो गये उन सभी की पोशाक उस समय के डाकूओं की सी थी । जाघिया पहरे हुए बदन में केवल एक मोटे कपड़े की नीमास्तीन ढाल तलवार लगाये और हाथों में एक एक गडासा लिये हुए थे, और सभी के वगल में एक एक छोटा बटुआ भी लटक रहा था । इन दसों के आ जाने पर उन दो बहादुरों में से एक ने उनकी तरफ देखा और पूछा 'उसका कुछ पता लगा ?'

एक डाकू-(हाथ जोड़ कर) जी हाँ बल्कि वह काम भी बखूबी कर आये हैं जो हम लोगों के सुपुर्द किया गया था और जिसका हाना कठिन था ।

जवान-उसके साथ और कौन-कौन हैं ?

डाकू-लीला के अतिरिक्त केवल पाच लौड़ियाँ और थी ।

जवान-उस तुमन किस इलाके में पाया और क्या किया सच्युलासा करो ।

डाकू-उसने जमानिया की सरहद का छोड़ दिया और काशी रहने का विचार करके उसी तरफ का रास्ता लिया । जब काशीजी की सरहद में पहुँची ता गंगापुर नामक एक स्थान में पास वाल जंगल में एक दिन तक उसे अटकना पड़ा क्योंकि वह लीला को हातचाल लेने और कई भेदा का पता लगाने के लिए पीछे छोड़ आई थी । हम लोगों को उसी समय अपना काम करने का मौका मिला । मैं कई आदमियों को साथ लेकर काशीराज की तहसील में जा गंगापुर में है घुस गया और कुछ असबाब चुरा कर इस तरह भागा कि पहरे वालों को पता लग गया और कई सवारों ने हम लोगों का पीछा किया । आखिर हम लोग उन सवारों का धोखा देकर घुमाते हुए उसी जंगल में ले गए जिसमें मायारानी थी । जब हम

\* मायारानी और उसकी लौड़ियाँ मर्दाने वेष में थी ।

लोग मायारानी के पास पहुच ता चोरी का माल उसी के पास पटक कर भाग गये और सवारों न वहा पहुच और चोरी का माल मायारानी के पास देखकर उन्ही लोगों को चार या चोरों का साथी समझा और उन्हें चारोंतरफ से घेर लिया ।

जवान-बहुत अच्छा हुआ शाश्वत तुम लोगों न अपना काम खूबी से साथ पूरा किया । अच्छा इसके बाद क्या हुआ ?

डाकू-इसके बाद की हम लोगों को कुछ भी खबर नहीं ह क्योंकि आजानुसार आपके पास हाजिर होने का समय बहुत कम बच गया था इसलिए फिर उन लोगों का पीछा न किया ।

जवान-काइ हर्ज नहीं हमें इतने स ही मतलब था अच्छा अब तुम जाओ जमानिया के पास गंगा के किनार जो झाड़ी है उसी में परसों रात को किसी समय हम तुम लोगों से मिलेंगे कदाचित कोई काम पड़े ( अपने साथी की तरफ देख कर ) कहिए देवीसिंहजी अब इन दोनों सवारों के लिए क्या आज्ञा होती है जो हम लोगों के साथ आय है ?

देवी-भगर ये लाग जासूसी का काम दे सकें तो इन्हें काशी भेजना चाहिए ।

जवान-ठीक है और इसके बाद जहाँ तक जल्द हो सके कमलिनीजी से मिलना चाहिए ताज्जुब नहीं वे कहती हों कि भूतनाथ बड़ा ही बेफिक्रा है ।

पाठक तो समझ ही गये होंगे कि ये दोनों बहादुर देवीसिंह और भूतनाथ है । डाकूआँ और दोनों सवारों को बिदा करने के बाद दोनों ऐयार लौट और तेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुए । इस जगह से जमानिया केवल चार कोस की दूरी पर था इसलिए ये दोनों ऐयार सवेरा होने के पहिले ही उस टील पर जा पहुचे जा दारोगा वाले बगले के पीछे की तरफ था और जहाँ से दोनों ऐयारों और कुमारों को साथ लिए हुए कमलिनी मायारानी के तिलिस्मी बाग वाले देवमंदिर में गई थी । हम पहिले लिख आये हैं कि इस टीले पर एक काठरी थी जिसमें पत्थर के चबूतरों पर पत्थर ही का एक शर बैठा हुआ था । वह चबूतरा और शेर देखने में पत्थर का मालूम होता था मगर वास्तव में किसी मसाले का बना हुआ था । दोनों ऐयार उस शेर के पास जकर खड हो गये और बातचीत करने लगे । भूतनाथ और देवी सिंह को इस समय इस बात का गुमान भी न था कि उनके पीछे पीछे दो औरतें कुछ दूर से आ रही हैं और इस समय भी कोठरी के बाहर छिप कर खड़ी उन दोनों की बातें सुनने के लिए तैयार हैं । इन दोनों औरतों में से एक तो मायारानी और दूसरी नागर है । पाठकों को शायद ताज्जुब हो कि मायारानी की तो चोरी की इल्लत में काशीराज के सवारा न गिरफ्तार कर लिया था फिर वह यहाँ क्योंकि आई ? इसलिए थोड़ा हाल मायारानी का इस जगह लिख देना उचित जान पड़ता है ।

जब उन सवारों न चारों तरफ से मायारानी का घेर लिया तब एक दफे तो वह बहुत ही परेशान हुई मगर तुरन्त ही सम्हल बैठी और फुर्ती के साथ उसने अपने तिलिस्मी तमच से काम लिया । उसने तमचे में तिलिस्मी गोली भर कर उसी जगह जमीन पर मारी जहाँ आप बैठी हुई थी । एक आवाज हुई और गोली में से बहुत सा धूआँ निकल कर धीरे धीरे फैलने लगा मगर सवारों ने इस बात पर कुछ ध्यान न दिया और मायारानी तथा उसकी लौडियों को गिरफ्तार कर लिया । मायारानी के तमचा चलाने पर सवारों को क्रोध आ गया था इस लिए कई सवारों ने मायारानी की जूते और लात रा खातिरदारी भी की यहाँ तक कि वह येताब होकर जमीन पर गिर पड़ी उसके साथ ही साथ लीला तथा और लौडियों ने भी खूब मार खाई मगर इस बीच में तिलिस्मी गाली का धूआ हल्का हाकर चारों तरफ फैल गया और सभी के आख नाक में घुस कर अपना काम कर गया । मायारानी और लीला को छोड़ बाकी जितने वहाँ थे सबके सब बेहोश हो गये थे न सवारों को दीन दुनिया की खबर रही और न मायारानी की लौडियों को तनोबदन की सुध रही । पाठकों का याद होगा कि बेहाशी का असर न हाने के लिए मायारानी ने तिलिस्मी अर्क पी लिया था और वही अर्क लीला को पिलाया था । अभी तक इस अर्क का असर बाकी था जिसने मायारानी और लीला को बेहाश होने से बचाया ।

मार के सदमे से आधी घड़ी तक तो मायारानी में उठने की सामर्थ्य न रही इसके बाद जान के खौफ से वह किसी तरह उठी और लीला को साथ लेकर वहाँ से भागी । बेचारी लौडियों को जिन्होंने ऐसे दुःख के समय में भी मायारानी का साथ दिया था मायारानी ने कुछ न पूछा हों लीला का ध्यान उस तरफ जा पड़ा । उसने अपने ऐयारी के बटुए में से लखलखा निकाला और लौडियों को सुधा कर होश में लाने के बाद सभी को भाग चलने के लिए कहा ।

लौडियों को साथ लिए हुए लीला और मायारानी वहा से भागी मगर घबराहट के मारे इस बात को न सोच सकी कि कहाँ छिप कर अपनी जान बचानी चाहिए अस्तु, व सब पीछे दायोग वाले बगले के तरफ रवाना हुई । उस समय सवेरा होने में कुछ बित्तम्य था वे खौफ के मारे छिपती छिपाती दिन भर बराबर चली गई और रात का भी कही ठहरने की नौबत न आई । आधी रात से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब ब्रेवस दारोगा वाले बगले पर जा पहुची । इतिफाक से नागर भी रास्ते ही में इन लोगों से मिली जो मायारानी से मिलने के लिए मुश्की घोड़ी पर सवार खास बाग की तरफ जा रही थी ।

सुरग के अन्दर आकर दर्वाजा बन्द कर दिया था और अब मुझसे वह दर्वाजा किसी तरह नहीं खुल रहा है। ईश्वर ने बड़ी कृपा की जा इस समय आपको यहाँ भेज दिया चाहिए पीछे हटिए पहिले मुझे दर्वाजा खोलने की तर्कीय बात दीजिए ता और कुछ बातचीत होगी ।

दारोगा—( हस कर ) अउ तो मैं आ ही चुका हूँ, तुम क्यों घबड़ाती हो ? पहिल यह तो बताओ कि वे दोनों ऐयार कहा है जिनके पीछे पीछे तुम यहाँ आई थी ?

इस समय मायारानी की विचित्र अवस्था थी। वह मुँह से बातें तो कर रही थी मगर दिल में यही सोच रही थी किसी तरह राजा गोपालसिंह का भेद छिपाना चाहिए जिसमें बाबाजी ( दारोगा ) को यह न मालूम हो कि मैंने वर्षों से गोपालसिंह को कैद कर रक्खा था मगर इसके बचाव की कोई सूरत ध्यान में नहीं आती थी। वह अपने उछलते हुए कलेजे को दवाने की कोशिश कर रही थी मगर वह किसी तरह दम नहीं लेता था। उसके चेहरे पर भी खौफ और तरदुद की निशानी पाई जाती थी जो उस समय और भी ज्यादा हो गई जब बाबाजी ने यह कहा— 'वे दोनों ऐयार कहाँ हैं जिनके पीछे पीछे तुम यहाँ आई थी ? आखिर लाचार होकर मायारानी ने बातें बना कर अपना काम निकालना चाहा और अपने को अच्छी तरह सभाल कर बात चीत करने लगी ।

माया—( पीछे की तरफ इशारा करके ) वे दोनों ऐयार उधर पड़े हुए हैं। मैंने अपनी हिकमत से उन्हें बेहोश करके छोड़ दिया है। केवल ५ दोनों ही नहीं बल्कि कमलिनी और लाडिली भी मय एक ऐयार के मेरे फन्दे में आ पड़ी हैं जिनसे यकायक इसी सुरग में मुलाकात हो गई थी ।

बाबा—( चौक कर ) कमलिनी और लाडिली !

माया—जी हाँ शायद अपने अभी तक सुना नहीं कि लाडिली भी कमलिनी से मिल गई ।

बाबा—आफ 'यह खबर मुझे क्योंकर मिल सकती थी, क्योंकि मैं ऐसे तहखाने में कैद था जहाँ हवा का भी जाना मुश्किल से हो सकता था। खैर चलो मैं जरा उन ऐयारों की सूख तो देखू ।

अब बाबाजी उस तरफ बढ़े जहाँ राजा गोपालसिंह कमलिनी लाडिली और दोनों ऐयार बेहोश पड़े थे ? बाबाजी के पीछे पीछे मायारानी और नागर भी स्याह पत्थरों के बचाती हुई उसी तरफ बढ़ी। वहाँ की जमीन में यनिस्वत सुफेद पत्थरों के स्याह पत्थर की पटरियाँ ( सिल्ली ) बहुत कम चौड़ी थी। यद्यपि बाबाजी से मायारानी डरती दबती और साथ ही इसके उनकी इज्जत और कदर भी करती थी परन्तु इस समय उसकी अवस्था में फर्क पड़ गया था। वह धड़कत हुए कलेजे के साथ चुपचाप बाबाजी के पीछे जा रही थी मगर अपना दाहिना हाथ तिलिस्मी खजर के कब्जे पर जो अब उसकी कमर में था इस तरह रक्खे हुए थी जैसे उसे म्यान से निकाल कर काम में लाने के लिए तैयार है। शायद इसका स्रव यह हो कि वह बाबाजी पर वार करने का इरादा रखती थी क्योंकि उसे निश्चय था कि राजा गोपालसिंह को देखते ही बाबाजी विगड़ खड़े होंगे और एक गुप्त भेद का जिसकी उन्हें खबर तक न थी पता लग जाने के कारण उसकी लानत और मलामत करेंगे। साथ ही इसके बाबाजी की चाल भी बेफिकी की न थी वह भी कनखियों से आगे पीछे अगल बगल देखते जात थे और हर तरह से चौकन्ने मालूम पड़ते थे ।

जब बाबाजी उन लोगों के पास आ पहुँचे तो मोमवत्ती की रोशनी में एक एक को अच्छी तरह देखने लगे। जब उनकी निगाह राजा गोपालसिंह पर पड़ी तो वे चौंके और मायारानी की तरफ देख कर बोले 'है यह क्या मामला है मैं अपनी आँखों के सामने किसे बेहोश पड़ा देख रहा हूँ !!

माया—( लड़खड़ाई आवाज से ) इसी के बारे में मैंने कहा था कि एक ऐयार भी आ फसा है ।

बाबा—आफ य ता राजा गोपालसिंह है जिन्हें मरे कई वर्ष हो गए नहीं नहीं मरा हुआ आदमी कभी लौट कर नहीं आता। ( कुछ रुक कर ) यद्यपि दु रा य राज क सबब से इनकी सूरत में फर्क पड़ गया है परन्तु मेरे पहिचानने में फर्क नहीं है। शेषक यह हमारे मालिक राजा गोपालसिंह ही हैं जिनकी नेकि, न लागों को अपना ताबेदार बना लिया था जिनकी बुद्धिभानी और मिलनसारी प्रसिद्ध थी और जिसके सबब से इनकी ताबेदारी में रहना लोग अपनी इज्जत समझते थे ! ओफ तुमन इनके बारे में हम लोगों को धोखा दिया। यद्यपि तुम्हारी बुरी चाल चलन को मैं खूब जानता था और जान बूझ कर कई कारणों से तरह दिए जाता था मगर मुझे यह खबर न थी कि उस चालचलन की हद यहाँ तक पहुच चुकी है ! ( गोपालसिंह की नब्ब देख कर ) शुक्र है शुक्र है कि मैं अपने मालिक को जीता पाता हूँ ।

माया—बाबाजी आप जल्दी न कीजिए और बिना समझे बूझे अपनी बातों से मुझे दुख न दीजिए। जो मैं कहती हूँ उसे मानिय और विश्वास कीजिए कि यह बीरेन्दसिंह का ऐयार है और राजा की सूरत बन कर कई दिनों से रियाया को भडका रहा है। इसकी खबर मुझको बहुत पहिले लग चुकी थी और मैंने मुनादी भी करा दी थी कि एक ऐयार राजा की

सूरत बनकर लोगों का भड़काने के लिए आया है जा कोई उसका सिर काट कर मरे पास लायेगा उसे एक लाख रुपये इनाम दूँगी। आज इतिहास ही से यह कथ्यवत् मरे हाथ आ फसा है।

बाबा—(कुछ सोच कर) शायद ऐसा ही हा मगर तुमने ता कहा था कि मैं भूतनाथ और देवीसिंह को पीछे पीछे इस सुरग में आइ हूँ फिर य लाग तुम्हें कैसे मिले ? क्या ये लाग पहिले ही से सुरग में मौजूद थे ?

माया—हा जब मैं सुरग में आ चुकी और भूतनाथ तथा देवीसिंह का वहाश कर चुकी उसके बाद शायद य लाग (हाथ का इशारा करके) इस तरफ से यहाँ आ पहुँचे। उस समय बेहोशी वाली वारुद से निकला हुआ धूआ यहाँ नरा हुआ था जिसके सबब से य लोग भी वहाश होकर लेट गए।

बाबा—बहाशी वाली वारुद से निकला हुआ धूआ क्या तुमने इन लोगों का किसी नई रीति से बेहोश किया है ?

माया—जब मैं दुखी होकर अपने घर से भागी तो (तिलिस्मी तमचा और ताली दिखा कर) यह तिलिस्मी तमचा और ताली निकाल कर लती आई थी इसी के जरिए स चलाई हुई तिलिस्मी माली ने अपना काम किया आप ता इसका हाल जानत हो है।

बाबा—ठाक है (राजा गोपालसिंह की तरफ देख कर) मगर मैं दस कहूँ कि यह वीरेन्द्रसिंह का ऐयार है ! अच्छा दखा में अभी इसका पता लगाए नेता हूँ।

बाबाजी ने अपने झाल में स एक शीशी निकाली जिसमें किसी तरह का अर्क था। उस अर्क से अपनी उगली तर करके राजा गोपालसिंह के गाल में जहा एक तिल का दाग था लगाया और कुछ ठहर कर कपड़े से पोंछ डाला तथा फिर गौर करने के बाद बोले—

बाबा—नहीं नहीं यह वीरेन्द्रसिंह के ऐयार नहीं है इन्होंने अपने चेहरे को रंगा नहीं है और न नकली तिल का दाग ही बनाया है। अगर ऐसा होता है तो इस दवा के लगने से छूट जाता। यह वेशक राजा गोपालसिंह हैं और तुमने इनके बारे में नि सदेह हम लोगों को धोखा दिया।

माया—एसा न समझिए वीरेन्द्रसिंह के ऐयार लाग अपने चेहरे पर कच्चा रंग नहीं लगाते। अभी हाल ही मैं तेजसिंह ने मेरे ऐयार विहारी सिंह का धोखा दिया उसने उसका चहरा एसा रंग दिया था कि हजार उद्योग करने पर भी विहारीसिंह उस साफ न कर सका। इसका खुलासा हाल आप सुनैंग तो ताज्जुब करेंगे। वीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग बड़े धूत और चालाक हैं।

बाबा—मगर नहीं मरी दवा बेकार जान वाली नहीं है हों एक बात हाँ सकबी है।

माया—वह क्या ?

बाबा—शायद तुमने राजा गोपालसिंह के बारे में हम लोगों को धोखा न दिया हो और खुद ये ही हम लोगों को धोखा देकर कहीं चले गए हों।

माया—नहीं यह भी नहीं हाँ सकता।

बाबा—वेशक नहीं हाँ सकता। अच्छा मैं इन्हें हाश म लाता हूँ जो कुछ है इनकी बातचीत से आप ही मालूम हो जायगा।

माया—नहीं नहीं ऐसा न कीजिए पहिले इन सबों को इसी तरह बेहाश ल जाकर अपने बगले में कैद कीजिए फिर जा होगा देखा जायगा।

बाबा—मैं यह बात नहीं मान सकता।

माया—(जार दकर) जो मैं कहती हूँ वही करना होगा।

बाबा—कदापि नहीं मुझे इस विषय में बहुत कुछ शक है और राजा साहब के साथ ही साथ मैं कमलिनी और लाडिली का भी होश में लाऊंगा।

इतना सुनत ही मायारानी की हालत बदल गई क्रोध के मारे उसके होंठ कॉपन लगे उसकी आँखें लाल हो गईं और वह तिलिस्मी खजर म्यान से निकाल कर क्रोध मरी आवाज में बाबाजी से बोली क्या तुम्हें किसी तरह की शंखी हो गई है ? क्या तुम मेरा हुक्म काट सकते हो ? क्या तुम अपने को मुझसे बढकर समझते हो ? क्या तुम नहीं जानते कि मैं तिलिस्म की रानी हूँ जो चाहूँ सा कर सकती हूँ और तुम मेरा कूँ भी नहीं विगाड सकते ? लो मैं साफ साफ कहे देती हूँ कि वेशक यह गोपालसिंह है। धनपत से साथ सुख भोगने और इनको सता कर तिलिस्म का भेद जानने के लिए मैंने इन्हें कैद कर रक्खा था मगर कथ्यवत् कमलिनी ने इन्हें कैद से छुड़ा दिया। अब मैं तुम्हारे सामने इन सभी का सिर काट कर अपना गुस्ता मिटाऊंगी और तुम मरा कुछ भी नहीं कर सकते अगर ज्यादा सिर उठाओगे तो (खजर दिखाकर) इसी खजर से पहिले तुम्हारा काम तमाम करूँगा।

सुरग के अन्दर आकर दर्वाजा बन्द कर दिया था और अब मूझसे वह दर्वाजा किसी तरह नहीं खुल रहा है। ईश्वर ने बड़ी कृपा की जा इस समय आपको यहा भेज दिया चलिए पीछे हटिए पहिले मुझे दर्वाजा खोलने की तर्कीब बता दीजिए ता और कुछ बातचीत होगी ।

दारोगा—( हस कर ) अब तो मैं आ ही चुका हूँ, तुम क्यों घबड़ाती हो ? पहिले यह तो बताओ कि वे दोनों ऐयार कहा हे जिनके पीछे पीछे तुम यहाँ आई थी ?

इस समय मायारानी की विचित्र अवस्था थी । वह मुँह से बातें तो कर रही थी मगर दिल में यही सोच रही थी किसी तरह राजा गोपालसिंह का भेद छिपाना चाहिए जिसमें बाबाजी ( दारोगा ) को यह न मालूम हो कि मैंने वर्षों से गोपालसिंह को कैद कर रक्खा था मगर इसके बचाव की कोई सूरत ध्यान में नहीं आती थी । वह अपने उछलते हुए कलेजे को दवाने की कोशिश कर रही थी मगर वह किसी तरह दम नहीं लता था । उसके चेहरे पर भी खौफ और तरद्दुद की निशानी पाई जाती थी जो उस समय और भी ज्यादा हो गई जब बाबाजी ने यह कहा— 'वे दोनों ऐयार कहाँ हे जिनके पीछे पीछे तुम यहाँ आई थी ? आखिर लाचार होकर मायारानी ने बातें बना कर अपना काम निकालना चाहा और अपन को अच्छी तरह समाल कर बात चीत करने लगी ।

माया—( पीछे की तरफ इशारा करके ) वे दोनों ऐयार उधर पड़े हुए है । मैंने अपनी हिकमत से उन्हें बेहोश करके छोड़ दिया है । केवल ५ दोनों ही नहीं बल्कि कमलिनी और लाडिली भी मय एक ऐयार के मेरे फन्दे में आ पड़ी है जिनसे यकायक इसी सुरग में मुलाकात हो गई थी ।

बाबा—( चौक कर ) कमलिनी और लाडिली !

माया—जी हाँ शायद आपने अभी तक सुना नहीं कि लाडिली भी कमलिनी से मिल गई ।

बाबा—आफ यह खबर मुझे क्योंकर मिल सकती थी क्योंकि मैं ऐसे तहखाने में कैद था जहाँ हवा का भी जाना मुश्किल से हो सकता था । खैर चलो मैं जरा उन ऐयारों की सूरत तो देखू ।

अब बाबाजी उस तरफ बढ़े जहाँ राजा गोपालसिंह कमलिनी लाडिली और दोनों ऐयार बेहोश पड़े थे ? बाबाजी के पीछे पीछे मायारानी और नागर भी स्याह पत्थरों के बघाती हुई उसी तरफ बढ़ी । वहाँ की जमीन में यनिस्वत सुफेद पत्थरों के स्याह पत्थर की पटरियाँ ( सिल्ली ) बहुत कम चौड़ी थी । यद्यपि बाबाजी से मायारानी डरती दबती और साथ ही इसके उनकी इज्जत और कदर भी करती थी परन्तु इस समय उसकी अवस्था में फर्क पड़ गया था । वह धड़कते हुए कलेजे के साथ चुपचाप बाबाजी के पीछे जा रही थी मगर अपना दाहिना हाथ तिलिस्मी खजर के कब्जे पर जा अब उसकी कमर में था इस तरह रक्खे हुए थी जैसे उसे म्यान से निकाल कर काम में लाने के लिए तैयार है । शायद इसका सबब यह हो कि वह बाबाजी पर वार करने का इरादा रखती थी क्योंकि उसे निश्चय था कि राजा गोपालसिंह को देखते ही बाबाजी बिगड़ खड़े होंगे और एक गुप्त भेद का जिसकी उन्हें खबर तक न थी पता लग जाने के कारण उसकी लानत और मलामत करेगे । साथ ही इसके बाबाजी की चाल भी बेफिकी की न थी वह भी कनखियों से आगे पीछे अगल बगल देखते जात थे और हर तरह से चौकन्ने मालूम पड़ते थे ।

जब बाबाजी उन लोगों के पास आ पहुँचे तो मोमवत्ती की रोशनी में एक एक को अच्छी तरह देखने लगे । जब उनकी निगाह राजा गोपालसिंह पर पड़ी तो वे चौंके और मायारानी की तरफ देख कर बोले 'है यह क्या मामला है ! मैं अपनी आँखों के सामने किसे बेहोश पड़ा देख रहा हूँ ! !

माया—( लड़खड़ाई आवाज स ) इसी के बारे में मैंने कहा था कि एक ऐयार भी आ फसा है ।

बाबा—आफ य ता राजा गोपालसिंह है जिन्हें मरे कई वर्ष हो गए नहीं नहीं मरा हुआ आदमी को भी लोट कर नहीं आता । ( कुछ रुक कर ) यद्यपि दु ख या रज के सबब से इनकी सूरत में फर्क पड़ गया है परन्तु मेरे पहिचानने में फर्क नहीं है । नेशक यह हमार मालिक राजा गोपालसिंह ही है जिनकी नेकि १. न लोगों का अपना तावेदार बना लिया था जिनकी बुद्धिमानी और मिलनसारी प्रसिद्ध थी और जिसके सबब से इनकी तावेदारी में रहना लोग अपनी इज्जत समझते थे !आफ तुमन इनक बारे में हम लोगों का घोखा दिया । यद्यपि तुम्हारी बुरी चाल चलन को मैं खूब जानता था और जान बूझ कर कई कारणों से तरह दिए जाता था मगर मुझे यह टाबर न थी कि उस चालचलन की हद यहाँ तक पहुच चुकी ह । ( गोपालसिंह की नब्ब दख कर ) शुक है शुक है कि मैं अपने मालिक का जीता पाता हूँ ।

माया—बाबाजी आप जल्दी न कीजिए और बिना समझे बूझे अपनी बातों से मुझे दुख न दीजिए । जो मैं कहती हूँ उसे मानिय और विश्वास कीजिए कि यह बीरेन्द्रसिंह का ऐयार है और राजा की सूरत बन कर कई दिनों से रियाया को मडका रहा है । इसकी खबर मुझको बहुत पहिले लग चुकी थी और मैंने मुनादी भी करा दी थी कि एक ऐयार राजा की



लक्ष्मीदेवी का वचन निकल जाना आपके लिए दुःखदायी न होगा ? और जब इस बात की खबर गोपालसिंह को होगी तो क्या वे आपको छोड़ देंगे ? बेशक जो कुछ आज तक मैंने किया है सब आप ही का कसूर समझा जायगा । मैंने इस बात का पता न लग जाय कि दारोगा की करतूत ने लक्ष्मीदेवी की जगह

इतना कह कर मायारानी चुप हो गई और वड़े गौर से बाबाजी की सूत्र देखने लगी । मानों इस बात का पता लगाना चाहती है कि बाबाजी के दिल पर उसकी बातों का क्या असर हुआ । दारोगा साहब भी मायारानी की बातें सुन कर तरददुद म पड़ गए और न मालूम क्या सोच । लगे । थोड़ी देर बाद दारोगा ने सिर उठाया और मायारानी की तरफ देख कर कहा अच्छा अब विशेष बातों की कोई जरूरत नहीं है मैं वादा करता हूँ कि गोपालसिंह के बारे में तुम पर किसी तरह का दबाव न डालूँगा और इससे ज्यादा कुछ न कहूँगा कि इनके मारने का विचार न करके थोड़े दिनों तक इन्हें कैद ही में रखना आवश्यक है बल्कि कमलिनी लाडिलों भूतनाथ और देवीसिंह को भी कैद ही में रखना चाहिए । हाँ जब मैं उन आपत्तों का दूर कर लूँ जिनके कारण तुम्हें अपना राज्य छाना पड़ा और तुम्हें फिर उसी दर्जे पर पहुँचा दूँ तब जो तुम्हारे जी में आवे करना । वस वस इसमें दखल मत दो और जो मैंने कहा है उसे करो नहीं तो तुम्हें पूरा पूरा सुख कदापि न मिलगा ।

माया—खैर ऐसा ही सही मगर यह तो कहिये कि इन लोगों को कैद कहाँ कीजिएगा ?

बाबा—इसके लिए मरा बगला बहुत मुनासिब है ।

माया—और मर रहन के लिए कौन सा ठिकाना सोच रक्खा है ?

बाबा—वाह क्या तुम समझती हो कि तुम्हें बहुत दिनों तक अपने राज्य से अलग रहना पड़ेगा ? नहीं दा ही तीन दिन में मैं उन सबों का मुँह काला करूँगा जो तुम्हारे नाँवर होकर तुमसे खिलाफ हो रहे हैं और तुम्हें फिर उसी दर्जे पर बिठाऊँगा जिस पर मेरे सामने तुम थीं । हाँ एक चीज के बिना हर्ज जरूर होगा ।

माया—वह क्या ? शायद आपका मतलब अजायबघर की ताली से है ।

बाबा—हाँ मेरा मतलब अजायबघर की ताली ही से है क्या तुम उसे अपने महल ही में छोड़ आई हो ?

माया—जी नहीं वह मेरे पास है जब मैं लाचार होकर अपने घर से भागी तो एक वही चीज थी जिससे मैं अपन साथ ला सकी ।

बाबा—वाह वाह यह बड़ी खुशी की बात तुमने कही । अच्छा वह ताली मेरे हवाले करा ता और कुछ बातें होंगी ।

माया—( अजायबघर की ताली बाबाजी को देकर ) लीजिए तैयार है अब जहाँ तक जल्द हो सके यहाँ से निकल चलना चाहिए ।

बाबा—हाँ हाँ मैं भी यही चाहता हूँ, भला यह तो कहा कि यह तिलिस्मी खजर तुमने कहाँ से पाया ?

माया—यह तिलिस्मी खजर कमलिनी ने भूतनाथ और गोपालसिंह को दिया था जो इस समय इन सभों के बेहोश हो जाने पर मुझे मिला । एक तो मैंने ले लिया और दूसरा नागर का दे दिया है । मैंने सुना है कि इसी तरह के और भी कई खजर कमलिनी ने अपन साथियों को बाँटे हैं मगर मालूम नहीं इस समय वे कहाँ हैं ।

बाबा—ठीक है खैर यह काम तुमने बहुत ही अच्छा किया—कि अजायबघर की ताली अपने साथ लेती आई नहीं तो उड़ा हर्ज होता ।

माया—जी हाँ ।

मायारानी अजायबघर की ताली के बारे में भी दारोगा से झूठ बोली । यद्यपि उसने यह ताली भूतनाथ को दे दी और इस समय गोपालसिंह के पास से पाई थी परन्तु भूतनाथ का नाम लेना उसने उचित न जाना क्योंकि उसने यह ताली भूतनाथ का राजा गोपालसिंह की जान लाने के बदले में दी थी और यह बात बाबाजी से कहना उसे मजूर न था इससे वह इस समय वहाँ कर गई ।

मायारानी और नागर को साथ लिए हुए बाबाजी वहाँ से रवाना हुए । और उस खम्भे के पास पहुँचे जिस पर गड़ारीदार पहिया लगा हुआ था । अब मायारानी बड़ी उत्कण्ठा से देखने लगी कि बाबाजी किस तरह से दवाजा खोलते हैं और इसलिए जब बाबाजी ने गड़ारीदार पहिये को घुमा कर सुरंग का दर्वाजा खोला तो माया रानी को बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि इसी पहिये को वह कई दफे उलट फेरकर घुमा चुकी थी मगर दर्वाजा नहीं खुला था मायारानी ने बड़े आग्रह से इसका सबब बाबाजी से पूछा और कहा कि इसी पहिये को मैं पहिले कई दफे घुमा चुकी थी मगर दर्वाजा न खुला इस समय क्योंकि खल गया ? इसके जवाब में बाबाजी हस कर बोले 'इसका सबब किसी दूसरे वक्त तुमसे कहूँगा क्योंकि समझाने में बहुत देर लगेगी और पहिले उन कामों को बहुत जल्द कर लेना चाहिए जिनका करना आवश्यक है ।

बाबा—(हस कर) बस बस बहुत उछल कूद न करो। यद्यपि मैं बूढ़ा हूँ तथापि तुम दो औरतों से किसी तरह हार नहीं सकता। मैं वही करूँगा जो मेरे जी में आवेगा। यदि तुम इस तिलिस्म की रानी हो तो मैं भी तिलिस्म का दारोगा हूँ, मेरे पास भी बहुत सी अनूठी चीजें हैं। इसके अतिरिक्त तुम मुझसे बिगाड़ करके कुछ फायदा भी नहीं उठा सकती और अब तो तुमने साफ कबूल ही दिया कि

माया—(बात काट कर) हाँ हाँ कबूल दिया और फिर भी कहती हूँ कि तुम्हारे बिना मेरा कुछ हर्ज नहीं हो सकता। तुम्हें अपने दारोगापन की शोखी है तो देखो मैं अपनी ताकत तुमको दिखाती हूँ।

इतना कह कर मायारानी ने तिलिस्मी खजर का कब्जा दबाया। उसमें से बिजली की तरह घमक पैदा हुई और जब कब्जा ढीला किया तो घमक बन्द हो गई। मगर बाबाजी पर इसका कुछ असर न हुआ जिससे मायारानी को बड़ा ताज्जुब हुआ। आखिर उसने बेहोश करने की नीयत से तिलिस्मी खजर बाबाजी को बदन से लगाया मगर इससे भी कुछ नतीजा न निकला, बाबाजी ज्यों के त्यों खड़े रह गए। अब तो मायारानी के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा और वह घबरा कर बाबाजी का मुँह देखने लगी। अगर तिलिस्मी खजर में से घमक न पैदा होती तो उसे शक होता कि यह तिलिस्मी खजर शायद वह नहीं है जिसकी तारीफ भूतनाथ ने की थी मगर अब वह इस खजर पर किसी तरह का शक भी नहीं कर सकती थी।

बाबा—(हस कर) कहो मरा घमण्ड वाजिब है या नहीं।

माया—(तिलिस्मी खजर की तरफ देख कर) शायद इसमें कुछ

बाबा—(बात काट कर) नहीं नहीं इस खजर के गुण में किसी तरह का फर्क नहीं पड़ा। मैं इस खजर को खूब जानता हूँ। यद्यपि तुम्हारे लिए यह एक नई चीज है परन्तु मैं अपने (राजा गोपालसिंह की तरफ इशारा करके) इस मालिक की बदौलत इसी प्रकार और गुण के कई खजर कटार तलवार और नेजे देख चुका हूँ और उनसे काम भी ले चुका हूँ, मगर जब मैं तिलिस्मी कामों में सिद्ध के बराबर हा गया तब मेरे दिल से ऐसी तूख चीजों की कदर और इज्जत जाती रही। तुम देखती हो कि इस खजर का मुझपर कुछ भी असर नहीं होता। असल तो यह है कि तुम मेरी ताकत को नहीं जानती हो तुम्हें नहीं मालूम है कि खाली हाथ रहने पर भी मैं क्या कर सकता हूँ। बस मैं अपनी ताकत का हाल खालना उचित नहीं समझता परन्तु अफसोस तुम मुझी को मारने के लिए तैयार हो गई। खैर कोई चिन्ता नहीं आज तक मैं तुम्हारी इज्जत करता रहा और तुमने जा कुछ भला बुरा किया उस देखकर भी तरह देता गया मगर अब देखता हूँ तो तुम

माया—(बात काट कर) सुनिए सुनिए आप जो कुछ कहेंगे मैं समझ गई। मेरी यह नीयत न थी और न है कि आपकी जान लूँ क्योंकि केवल आप ही के भरोसे पर मैं कूद रही हूँ, और आप ही की मदद से बड़े बड़े बहादुरों को मैं कुछ नहीं समझती। यह तो साफ जाहिर है कि थोड़े ही दिन आप मुझसे अलग रहे और उसी बीच मैं मेरी सब दुदशा हाँ गई। मैं आपको पिता के समान मानती हूँ इसलिए आशा है कि (हाथ जोड़कर) इस समय जो कुछ मुझसे मूल हो गई उस आप बाल बच्चों की भूल के समान मान कर क्षमा करेंगे मगर इस कसूर से मेरा असल मतलब सिर्फ इतना ही था कि किसी तरह राजा गोपालसिंह के मारने पर आप का राजी करूँ।

बाबाजी पर तिलिस्मी खजर का कुछ भी असर न होते देख मायारानी का कलंजा घड़कने लगा वह बहुत डरी और उसे विश्वास हो गया है कि तिलिस्मी कारखाने में जितना बाबाजी को दखल और जानकारी है उसका सोलहवाँ हिस्सा भी उसका नहीं है और उसी के साथ तिलिस्मी चीजों से बाबाजी ने बहुत कुछ फायदा भी उठाया है। यह भी उसी फायदे का असर है कि राजा बीरेन्द्रसिंह की कंद से सहज ही मैं छूट आए और ऐसे अदभुत तिलिस्मी खजर को तुम्हें समझते हैं तथा इसका असर इन पर कुछ भी नहीं होता। अब वह इस बात को साबने लगी कि उसे बाबाजी से बिगाड़ करना उचित नहीं बल्कि जिस तरह हो सक उन्हीं राजी करना चाहिए फिर मौका मिलन पर जैसा होगा देखा जाएगा।

ऐसी ऐसी बहुत सी बातें मायारानी तेजी के साथ साँच गई और उसी सबब से वह अधीनता के साथ बाबाजी से बातें करने लगी। जब अपनी बात खतम करके चुप हो गई तो बाबाजी ने मुस्कुरा दिया और कुछ सोचकर कहा 'खैर मैं तुम्हारे इस कसूर को माफ करता हूँ मगर यह नहीं चाहता कि राजा गोपालसिंह को किसी तरह की तकलीफ हो जिन्हें मुद्दत के बाद आज मैं इस अवस्था में देख रहा हूँ।

माया—तब आपने माफ ही क्या किया? यद्यपि आपको इस बात का रज है कि मैंने गोपालसिंह के साथ दगा किया और यह भेद आपसे छिपा रखखा मगर आप भी तो जरा पुरानी बातों को याद कीजिए। खास करके उस अधेरी रात की बात जिसमें मेरी शादी और पुतले की बदलौवल हुई थी वह सब कर्म तो आप ही का है। आप ही ने मुझे यहाँ पहुँचाया। अब अगर मेरी दुर्दशा हाँगी तो आप बच पाएँगे? फिर मान लिया जाय कि आप गोपालसिंह को बचा भी ले तो क्या

और भी था। थोड़ी ही देर पहले उसे इस बात का रज था कि कम्बख्त दारोगा ने यकायक पहुँच कर हमारे काम में विघ्न डाल दिया नहीं तो गोपालसिंह तथा कमलिनी और लाडिली को मार कर मैं हमेशा के लिए निश्चिन्त हो जाती मगर अब उसे इन बातों का रज नहीं है और यह उसकी मुस्कराहट से साफ जाहिर हो रहा है।

## बारहवाँ बयान

शाम होन में कुछ भी विलम्ब नहीं है। सूर्य भगवान अस्त हो गये केवल उनकी लालिमा आसमान में पश्चिम तरफ दिखाई दे रही है। दाराणा वाले बगले में रहने वालों के लिए यह अच्छा समय है परन्तु आज उस बगले में जितने आदमी दिखाई दे रहे हैं वे सब इस योग्य नहीं हैं कि दीपक्रीके साथ इधर उधर घूमें और इस अनूठे समय का आनन्द लें। यद्यपि राजा गोपालसिंह कमलिनी और लाडिली की तरफ से मायारानी निश्चिन्त हो गई बल्कि उनके साथ ही साथ दाँ ऐयारों को भी उसन गिरफ्तार कर लिया है मगर अभी तक उसका जी ठिकाना नहीं हुआ वह नहर के किनारे बैठी हुई बाबा जी से बातें कर रही है और इस फिक्र में है कि कोई ऐसी तरकीब निकल आवे कि जमानिया कि गद्दी पर बैठ कर उसी शान के साथ टुकूमत करे जैसे कि आज के कुछ दिन पहले कर रही थी। उसके पास केवल नागर बैठी हुई दानों कि बातें सुन रही है।

माया—जिस दिन से आपको बीरेन्द्रसिंह ने गिरफ्तार कर लिया उसी दिन से मेरी किस्मत न ऐसा पलटा खाया कि जिसका कोई हृदयहिसाब नहीं मानों मेरे लिए जमाना ही और हो गया। एक दिन भी सुट्ट के साथ सोना नसीब न हुआ। मुझ पर जो मुसीबतें आईं और तिलिस्मी बाग के अन्दर जो जो अनटोनी बातें हुईं उनका खुलासा हाल आज मैं आपसे कह चुकी हूँ। इस समय यद्यपि राजा गोपालसिंह कमलिनी और लाडिली की तरफ से निश्चिन्त हूँ मगर फिर भी अपनी अमलदारी में या तिलिस्मी बाग के अन्दर जा कर रहने का हौसला नहीं पड़ता क्योंकि तिलिस्मी बाग के अन्दर दोनों नकाबपोशों का आन और घनपत का भेद खुल जाने से हमारे सिपाहियों की हालत बिल्कुल ही बदल गई है और मुझे उनके हाथों से दुःख भागने के सिवाय और किसी तरह कि उम्मीद नहीं है। यह भी सुनने में आया है कि दीवान साहब मुझे गिरफ्तार करने की फिक्र में पड़े हुए हैं।

बाबा—दीवान जा कुछ कर रहा है उससे मालूम होता है कि या तो उसे राजा गोपालसिंह का असल असल हाल मालूम हो गया है और वह उन्हें फिर जमानिया की गद्दी पर बैठाना चाहता है या वह स्वयम् राजा साहब के बारे में धोखा खा रहा है और चाहता है कि तुम्हें गिरफ्तार कर राजा बीरेन्द्रसिंह के हवाले करके और उनकी महरवानी के भरासे पर स्वयम् जमानिया का राजा बन बैठे। तुम कह चुकी हो कि राजा बीरेन्द्रसिंह की हजार फौज मुकाबले में आ चुकी है जिसका अफसर नाहरसिंह है। अब सोचना चाहिये कि नाहरसिंह के मुकाबले में आ जाने पर भी चुपचाप बैठे रहना नैसर्ग्य नहीं है और

माया—शायद इसका सबब यह हो कि दीवान ने मुझे गिरफ्तार करके बीरेन्द्रसिंह के हवाले कर देने की शर्त पर उनसे सुलह कर ली हो ?

बाबा—ताज्जुब नहीं कि ऐसा ही हो मगर घबडाओ नहीं मैं दीवान के पास जाऊंगा और देखूंगा कि वह किस ढंग पर चलने का इरादा करता है। अगर यदमाशी करने पर उत्तार है तो मैं उसे ठीक करूँगा। हों यह तो बताओ कि दीवान का तुम्हारी तिलिस्मी बातों या तिलिस्मी कारखाने का भेद तो किसी ने नहीं दिया ?

माया—जहाँ तक मैं समझती हूँ उसे तिलिस्मी कारखाने में कुछ दखल नहीं है मगर इस बात को मैं जोर देकर नहीं कह सकती क्योंकि वे दोनों नकाबपोश हमारे तिलिस्मी बाग के भेदों से बखूबी वाकिफ हैं जिनका हाल मैं आपसे कह चुकी हूँ, बल्कि ऐसा कहना चाहिए कि बनिस्वत मेरे वे ज्यादा जानकारी हैं क्योंकि अगर ऐसा न होता तो वे मेरी उन तरकीबों को रद्द न कर सकते जो उनके फसाने के लिए की गई थी ताज्जुब नहीं कि उन दोनों ने दीवान से मिल कर तिलिस्म का कुछ हाल भी उससे कहा हो।

बाबा—खैर कोई हर्ज नहीं दखा जायगा, मैं कल जरूर वहाँ जाऊंगा और दीवान से मिलूँगा।

माया—नहीं बल्कि आप आज ही जाइये और जहाँ तक जल्दी हो सके कुछ बन्दोबस्त कीजिये, क्योंकि अगर दीवान के भेजे हुए सौ पचास आदमी मुझे दूँदते हुए यहाँ आ जायेंगे तो सख्त मुश्किल होगी। यद्यपि यह तिलिस्मी खजर मुझे मिल गया है और तिलिस्मी गोली से भी मैं सैकड़ों की जान ले सकती हूँ मगर उस समय मेरे किए कुछ भी न होगा जब किसी ऐसे से मुकाबिला हो जायगा जिसके पास कमलिनी का दिया हुआ इसी प्रकार का खजर मौजूद होगा।

बाबा—तथापि इस बगले में आकर तुम्हें कोई सता नहीं सकता।

माया—ठीक है मगर मैं कब तक इसके अन्दर छिप कर बैठी रहूँगी आखिर भूख प्यास भी तो कोई चीज है।

बाबा—मगर ऐसा होना बहुत मुश्किल है ।

माया—तो हर्ज ही क्या है अगर आप इसी समय दीवान के पास जाय ? मैं खूब जानती हूँ कि वह आपकी सूरत देखते ही डर जायेगा ।

बाबा—क्या तुम्हारी यही मर्जी है कि इसी समय जाऊ ?

माया—हा जाइए और अवश्य जाइये ।

बाबा—अच्छा यही सही मैं जाता हूँ ।

बाबाजी उसी समय उठ खड़े हुए और जमानिया की तरफ रवाना हो गए । मायारानी तब तक बराबर देखती रही जब तक कि वे पेड़ों की आड़ में हाकर नजरों से गायब न हो गये, इसके बाद हंस कर नागर की तरफ देखा और कहा—

माया—तुम समझती हो कि बाबाजी को मैंने जिद्द करके इसी समय यहा स क्यों धता बताया \* ?

नागर—जाहिर मैं जो कुछ तुमने बाबाजी से कहा है और जिस काम के लिए उन्हें मेजा है यदि उसके सिवाय और कोई मतलब है तो मैं कह सकती हूँ कि मेरी समझ में कुछ न आया ।

माया—( हंस कर ) अच्छा तो अब मैं समझा देती हूँ । बाबाजी के सामने मैंने अपने को जितना बताया वास्तव में मेरे दिल में उतना दुःख और रज नहीं है क्योंकि जिसका डर था जिसके निकल जाने से मैं परेशान थी जिसका प्रकट होना मेरे लिए मौत का सबब था और जो मुझसे बदला लिए बिना मानने वाला न था अर्थात् गोपालसिंह वह मेरे कब्जे में आ चुका । अब अगर दुःख है तो इतना ही कि कम्बख्त दारोगा ने उसे मारने न दिया मगर मैं बिना उसकी जान लिए कय मानने वाली हूँ, इसलिए मैंने किसी तरह बाबाजी को यहा से धता बताया ।

नागर—तो क्या तुम्हारा मतलब था कि बाबाजी यहा से विदा हो जाय तो अपने कैदियों को मार डालो ?

माया—वेशक इसी मतलब से मैंने बाबाजी को यहा से निकाल बाहर किया क्योंकि अगर वह रहता तो कैदियों को मारने न देता और उसमें जो कुछ करामात है सो तुम देख ही चुकी हो । अगर ऐसा न होता तो मैं सुरग ही मैं उन सभी को मार कर निश्चिन्त हो जाती ।

नागर—मगर बाबाजी ने उस कोठरी की ताली तो तुम्हें दी नहीं जिसमें कैदियों को रक्खा है ।

माया—ठीक है बाबाजी इस बात में चालाकी कर गए । कैदखाने की कोठरी क्योंकि खुलती है सो मुझे नहीं बताया और न कोई ताली वहा की मुझे दी मगर यह मैं पहिले ही समझो हुई थी कि बाबाजी कैदियों को जरूर किसी ऐसी जगह रक्खेगे जहा मैं जा नहीं सकती इसीलिए तो बाबाजी से मैंने कहा कि कैदियों को मेगजीन के बगल वाली कोठरी में कैद करो । बाबाजी मेरा मतलब न समझ सके और धोखे में आ गये ।

नागर—यह कहने से तो यही जाहिर होता है कि उस कोठरी में तुम जा सकती हो ।

माया—नहीं उस कोठरी में मैं नहीं जा सकती मगर मेगजीन की कोठरी तक जा सकती हूँ ।

नागर—( जोर से हंस कर ) अहा हा अब मैं समझी तुम्हारा मतलब यह है कि मेगजीन में जहाँ बारूद का खजाना रक्खा है वहाँ जाओ और उसमें आग लगा कर इस

माया—बस बस यही है कैदी और कैदखाने की क्या बात इस बगले को ही सत्यानाश कर दूँगी । कैदियों की हड्डी तक का तो पता लगेगा ही नहीं । अच्छा अब इस काम में विलम्ब न करना चाहिए उठो और मेरे साथ चल कर उस कोठरी में अर्थात् मेगजीन में कोई ऐसी चीज रक्खो जो उस वक्त बारूद में आग लगावे जब हम लोग यहा से निकल कर कुछ दूर चली जाय ।

नागर—एसा ही होगा यह कोई मुश्किल बात नहीं है ।

## तेरहवाँ बयान

कल शाम को बाबाजी जमानिया गये थे और आज शाम होने के दो घंटे पहिले ही लौट आये । दूर ही से अपने बगले की हालत देख सिर हिला कर बोले मैं उसी समय समझ गया था जब मायारानी ने कहा था कि कैदियों को मेगजीन के बगल वाले तहखाने में कैद करना चाहिए ।

बाबाजी का बगला जो बहुत ही खूबसूरत और शौकीनों के रहन लायक था बिल्कुल बर्बाद हो गया था बल्कि यों कहना चाहिए कि उसकी एक एक ईंट अलग हो गई थी । बाबाजी धीरे धीरे उसके पास पहुँच और कुछ देर तक गौर से

\* अर्थात् विदा किया ।

देखने के बाद यह कहते हुए घूम पड़ कि 'जो हा मगर अजायबघर किसी तरह बर्बाद नहीं हो सकता ।

बाबाजी के बॅंगल के बर्बाद होने का सबब पाठक समझ ही गये होंगे क्योंकि ऊपर के वयान में मायारानी और नागर की बातचीत से वह भेद साफ साफ खुल चुका है । अब बाबाजी इस विचार में पड़े कि मायारानी को दूटना और उससे दो दा बातें करनी चाहिए ।

ऐसा करने में बाबाजी को विशेष तकलीफ उठानी न पड़ी क्योंकि थोड़ी ही दूर पर उन्हें उन लौडियों में से एक लौंडी मिली जो उस समय मायारानी के साथ थी जब बाबाजी कंदियों को तहरयाने में बन्द करके दीवान से मिलने के लिए जमानिया की तरफ रवाना हुए थे । बाबाजी ने उस लौंडी से केवल इतना ही पूछा 'मायारानी कहाँ है ?

लौंडी—जब आप जमानिया की तरफ चले गये तो मायारानी हम लोगों को साथ लेकर दिल बहलाने के लिए इस जंगल में टहलने लगी और धीरे धीरे वहाँ से कुछ दूर चली गई । ईश्वर ने बड़ी कृपा की कि रानी साहब के दिल में यह बात पैदा हुई नहीं तो हम लोग भी टुकड़े-टुकड़े होकर उड़ गये होते क्योंकि थोड़ी ही देर बाद एक भयानक आघाज सुनने में आई और जब हम लोग इस बगले के पास आए ता मिट्टी और गर्द के सबब से अधकार हो रहा था । हम लोग उड़ कर पीछे की तरफ हट गये और अन्त में इस बगले की ऐसी अवस्था देखने में आई जो आप देख रहे हैं । लाचार मायारानी न यहाँ ठहरना उचित न समझा और नागर के साथ काशीजी की तरफ रवाना हो गई ।

बाबा—और तुझे इसलिए यहाँ छोड़ गई कि जब मैं आऊँ तो बातें बना मेरे क्रोध का बढ़ावे ।

लौंडी—जी ई ई ई

बाबा—और तुझे इसलिए यहाँ छोड़ गई कि जब मैं आऊँ तो बातें बना कर मेरे क्रोध को बढ़ावे ।

दे कि जो कुछ तूने किया बहुत अच्छा किया मगर इस बात को खूब याद रखियो कि नेकी का नतीजा नेक है और बुराई का कदापि सुख की नींद सोना नसीब नहीं हाता । अच्छा ठहर मैं एक चीटी लिख देता हूँ सो लेती जा और जहाँ तक जल्द हो सके मिल कर मायारानी के हाथ में दे दे ।

इतना कहकर बाबाजी बैठ गए और अपने बटुए स सामान निकाल कर चीटी लिखने लगे जब चीटी लिख चुके तो उस लौंडी के हाथ में दे दिया और आप उत्तर तरफ रवाना हो गये ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह लौंडी बाबाजी की चीटी लिए हुए काशीजी जाएगी और मायारानी से मिल कर चीटी उसके हाथ में देगी मगर हम आपको अपने साथ लिए हुए पहले ही काशीजी पहुँचते हैं और देखते हैं कि मायारानी किस धुन में कहाँ बैठी है या क्या कर रही है ।

पहर रात से ज्यादा जा चुकी है । काशी में मनोरमा वाले मकान के अन्दर एक सजे हुए कमरे में मायारानी नागर के साथ बैठी हुई कुछ बात कर रही है । इस समय कमरे के सिवाय नागर और मायारानी के और कोई नहीं है । कमरे में यद्यपि बहुत से वेशकीमत शीशे करीने के साथ लगे हुए हैं मगर रोशनी दो दीवारगिरी में और एक सब्ज कॅवल वाल शमादान में जो मायारानी के सामन गद्दी के नीचे रक्खा हुआ है हो रही है । मायारानी सब्ज मखमल की गद्दी पर गाव तकिये के सहारे बैठी है । इस समय उसका खूब—सूरत चेहरा जो आज के तीन चार दिन पहिले उदासी और बदहवासी के कारण बेरौनक हो रहा था खुशी और फतहमन्दी की निशानियों के साथ दमक रहा है और वह किसी सवाल का इच्छानुसार जवाब पाने की आशा में मुस्कराती हुई नागर की तरफ देख रही है ।

नागर—इसमें तो कोई सदेह नहीं कि बड़ी भारी बला आपके सिर से टली परतु यह ना समझना चाहिए कि अब आप को किसी आफत का सामना न करना पड़ेगा ।

माया—इस बात को मैं जानती हू कि जमानिया की गद्दी पर बैठने के लिए अब भी बहुत कुछ उद्योग करना पड़ेगा मगर मैं यह कह रही हू कि सबसे भारी बला जो थी वह टल गई । कम्बख्त कमलिनी ने भी बड़ा ही उधम मचा रक्खा था अगर वह धीरेन्द्रसिंह की पक्षपती न होती तो मैं कभी की दोनों कुमारों का मौत की नींद सुला चुकी होती ।

नागर—वेशक वेशक ।

माया—और भूतनाथ का मारा जाना भी बहुत अच्छा हुआ, क्योंकि उसे इस मकान का बहुत कुछ भेद मालूम हो चुका था और इस सबब से इस मकान के रहने वाले भी बेफिक्र नहीं रह सकते थे । मगर देखो तो सही हसामजादे दीवान को क्या हो गया जो एक दम मुझसे फिर गया बल्कि मुझको गिरफ्तार करने का उद्योग करने लगा ।

नागर—जल्द यह बात भी उन्हीं नकाबपोशों की बदौलत हुई है ।

माया—ठीक है पहिले तो मैं वेशक ताज्जुब में थी कि न मालूम वे दोनों नकाबपोश कौन थे और कहाँ से आये थे और दीवान तथा सिपाहियों के बिगड़ने का सबब कबल यही ध्यान में आता था कि घनपत का मद खुल जाने से उन लोगों ने मुझे बदकार समझ लिया मगर अब मुझे निश्चय हो गया कि उन दोनों नकाबपोशों में से एक तो जरूर गोपालसिंह था ।

नागर-मुझे भी यही निश्चय है बल्कि अभी यही बात अपने मुह से निकालने वाली थी। उसके सिवाय और कोई ऐसा नहीं हो सकता कि केवल सूरत दिखा कर लोगों को अपने वश में कर ले। सिपाहियों को और दीवान को जरूर इस बात का निश्चय हो गया कि गोपालसिंह को तुमने कैद कर रखा था। खैर जो होना था सो हो गया अब तो राजा गोपालसिंह का नाम निशान ही न रहा जो फिर जाकर अपना मुह उन लोगों को दिखावेगे, अब थोड़े ही दिनों में उन लोगों को निश्चय करा दिया जायगा कि वह राजा बीरेन्द्रसिंह का कोई एयर था।

जवा-तुम्हारा कहना बहुत ठीक है और मेरे नजदीक अब यह कोई बड़ी बात नहीं है कि देईमान दीवान को गिरफ्तार कर लू या मार डालू, मगर एक बात का खुटका जरूर है।

नागर-वह क्या ?

माया-केवल इतना ही कि दीवान को मारने या गिरफ्तार करने के साथ ही साथ राजा बीरेन्द्रसिंह की उस फौज का भी मुकाबला करना पड़ेगा जो सरहद पर आ चुकी है।

नागर-इसमें तो कुछ भी नहीं है और इस बात का भी विश्वास नहीं हो सकता कि तुम्हारी फौज तुम्हारा पक्ष लेकर लड़ने के लिए तैयार हो जाएगी। फौजी सिपाहियों के दिल से गोपालसिंह का ध्यान दूर होना दो एक दिन का काम नहीं है।

माया-(कुछ सोच कर) तो क्या मैं अकली राजा बीरेन्द्रसिंह की फौज को नहीं हटा सकती।

नागर-सो तो तुम्हीं जानो।

माया-बेशक मैं ऐसा कर सकती हूँ मगर अफसोस, मेरा प्यारा धनप

धनपत का नाम लेते ही मायारानी की आँखें डबडबा आईं। नागर ने अपने आँख से उसकी आँखें भाँजी और बहुत कुछ धीरज दिया। इसी समय दरवाजा के बाहर से चुटकी बजाने की आवाज आई, जिसे सुन नागर समझ गई कि कोई लौंडी यहाँ आया चाहती है। नागर ने पुकार कर कहा 'कौन है चली आओ।'

वही लौंडी भीतर आती हुई दिखाई पड़ी जो बर्बाद भये हुए बगले के पास मायाजी से मिली थी और जिसके हाथ बागड़ी ने मायारानी के पास चीठी भेजी थी। उसको देखते ही मायारानी चैतन्य हाँ देती और बोली 'कहो दारोगा से मुलाकात हुई थी।'

लौंडी-जी हाँ।

माया-(मुरकुरा कर) यह तो बहुत डी बिगड़ा होगा।

लौंडी-हाँ, बहुत झुझलाये और उछले कूदे आपकी शान में कड़ी-कड़ी बातें कहने लग मगर मैं घुपराप पड़ी सुनती रही अन्त में बोले 'अच्छा मैं एक चीठी लिख कर दता हूँ, ले जाकर अपनी मायारानी का द दीजियो।'

माया-ता क्या उसने चीठी लिख कर दी ?

लौंडी-जी हाँ, यह मौजूद है लीजिए।

लौंडी ने चीठी मायारानी के हाथ में दे दी और मायारानी ने यह कह कर चीठी ले ली कि 'देखना चाहिए इसमें दारोगा साहब क्या रंग लाये हैं। इसके बाद वह चीठी नागर के हाथ में देकर बोली 'ता इसे तुम ही पढ़ो।'

नागर चीठी खोल कर पढ़ने लगी। उस समय मायारानी की निगाह नागर के चहर पर थी। आधी चीठी पढ़ने के बाद नागर के चेहरे पर टपड़ी उड़ने लगी और डर के मार उसका हाथ कापने लगा। मायारानी ने घबड़ा कर पूछा 'क्यों क्या हाल है कुछ कहा तो ?'

इसके जवाब में नागर ने लम्बी सास लेकर चीठी मायारानी के सामने रख दी और बोली 'ओह, मेरी सामर्थ्य नहीं कि इस चीठी को आखिर तक पढ़ सकूँ। हाय नि सन्देह बीरेन्द्रसिंह के एयरों का मुकाबला करना पूरा पूरा पागलपन है।'

मायारानी ने घबड़ा कर चीठी उठा ली और स्वयं पढ़ने लगी पर वह भी उस चीठी को आधे से ज्यादा न पढ़ सकी। पसीना छूटने लगा शरीर कापने लगा दिमाग में चक्कर आने लगे यहाँ तक कि अपन को किसी तरह समझाने न सकी और बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़ी।

॥ नौवा भाग समाप्त ॥

# चन्द्रकान्ता सन्तति

दसवां भाग

## पहिला बयान

अब हम थोड़ा सा हाल तिलिस्म का लिखना उचित समझते हैं। पाठकों को याद होगा कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह कमलिनी के हाथ से तिलिस्मी खजर लेकर उम गडहे या कुँएँ में कूद पड़े जिसमें अपने छोटे भाई आनन्दसिंह को देखा चाहते थे। जिस समय कुमार न तिलिस्मी खजर कूँएँ के अन्दर किया और उमका कब्जा दबाया तो उसकी रोशनी से कूँएँ के अन्दर की पूरी पूरी कौकियत दिखाई देने लगी। उन्होंने देखा कि कूँएँ की गहराई ज्यादा नहीं है बनिस्पति ऊपर के नीचे की जमीन बहुत चौड़ी मालूम पड़ी और किनारे की तरफ एक आदमी किसी को अपने नीचे दबाये हुए बैठा उसके गले पर खजर कैरा ही चाहता है।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह को यकायक खयाल गुजरा कि यह जुलूम कहीं कुँअर आनन्दसिंह पर ही न हो रहा हो। छोटे भाई की सच्ची मोहब्यत ने ऐसा जोश मारा कि वह अपने को एक पल के लिए भी रोक न सके क्योंकि साथ ही इस बात का भी गुमान था कि देर होने से कहीं उसका काम तमाम न हो जाय इसलिए बिना कुछ सोचे और बिना किसी से कहे सुने इन्द्रजीतसिंह उस गडहे में कूद पड़े। मालूम हुआ कि वह किसी धातु की चादर पर जो जमीन की तरह से मालूम होती थी गिरे हैं क्योंकि उनके गिरने के साथ ही वह जमीन तीन दफे लचकी और एक प्रकार की आवाज भी हुई। चमकता हुआ एक तिलिस्मी खजर उनके हाथ में था जिसकी रोशनी से और टटोलने से मालूम हुआ कि वे दोनों आदमी तात्त्व में पत्थर के बने हुए हैं जिन्हें देखकर वे गडहे के अन्दर कूदे थे। इसके बाद कुमार ने इस विचार से ऊपर की तरफ देखा कि कमलिनी या राजा गोपालसिंह का पुकार कर यहाँ का कुछ हाल कहे मगर गडहे का मुँह बन्द पाकर लाचार हो रहे। ऊँचाई पर ध्यान देने से मालूम हुआ कि इस गडहे का उपर वाला मुँह बन्द नहीं हुआ बल्कि बीच में कोई चीज ऐसी आ गई है जिससे रास्ता बन्द हो गया है।

कुमार ने तिलिस्मी खजर का कब्जा इसलिए ढीला किया कि वह रोशनी बन्द हो जाय जो उसमें से निकल रही है और मालूम हो कि इस जगह बिल्कुल अन्धेरा ही है या कहीं से कुछ चमक या रोशनी भी आती है पर वहाँ पूरा अन्धकार था हाथ को हाथ दिखाई नहीं देता था, अस्तु लाचार होकर कुमार ने फिर तिलिस्मी खजर का कब्जा दबाया और उसमें से बिजली की तरह चमक पैदा हुई। उसी रोशनी में कुमार ने चारों तरफ इस आशा से देखना शुरू किया कि किसी तरफ आनन्दसिंह की सूरत दिखाई पड़े सिवाय एक चांदी की सन्दूक के जो उम्मी जगह पड़ा हुआ था और कुछ दिखाई न दिया। यहाँ तीन तरफ पक्की दीवार थी जिसमें छोटे छोटे दर्वाजे और एक तरफ जाने का रास्ता इस ढंग का था कि हर तौर पर सुरग कह सकते हैं कुमार उसी सुरग की राह आगे की तरफ बढ़े मगर ज्यों ज्यों आगे जाते थे सुरग पतली होती जाती थी और मालूम होता था कि हम उँची जमीन पर चढ़े चले जा रहे हैं। लगभग सौ कदम जाने के बाद सुरग खत्म हुई और अन्त में एक दर्वाजा मिला जो जजीर से बन्द था और कुड़े में एक ताला लगा हुआ था। कुमार ने खजर मार के जजीर काट डाली और धक्का देकर दर्वाजा खोला तो सामने उर्जाला नजर आया। अब तिलिस्मी खजर की कोई आवश्यकता नहीं थी इसलिए उसका कब्जा ढीला किया और दर्वाजा लाच कर दूसरी तरफ चले गये। कुमार ने अपने को एक हरे-भरे बाग में पाया और देखा कि वह बाग मामूली तौर का नहीं है बल्कि उसकी बनावट विचित्र ढंग की है फूलों के पेड़ बिल्कुल न थे पर तरह तरह के मेवों के पेड़ लगे हुए थे। हर एक पेड़ के चारों तरफ दो दो हाथ उँची दीवार घिरी हुई थी और बीच में मिट्टी नरने के कारण खासा चबूतरा मालूम पड़ता था जिसके अतिरिक्त अर्थात् पेड़ों के चबूतरों को छोड़ कर बाकी जितनी जमीन उम्र बाग में थी सब पर सगमरमर का फश था। पूरब तरफ से एक नहर बाग के अन्दर आई हुई थी और पन्द्रह बीस हाथ के बाद छोटी-छोटी शाखाओं में फैल गई थी। जो नहर बाग के अन्दर आई थी उसकी चौड़ाई ढाई हाथ से कम न थी मगर बाग के अन्दर सगमरमर की छोटी-छोटी सैकड़ों नालियों में उसका जल फैल गया था उन नालियों के दोनों तरफ की दीवार तो सगमरमर की थी मगर बीच की जमीन पक्की न थी और इसी सबब से यहाँ की जमीन बहुत तर थी और पेड़ सूखने नहीं पाते थे बाग के चारों तरफ उँची दीवार तथा पूरब तरफ एक दालान और कई कोठरियाँ थीं पश्चिम तरफ की दीवार के पास एक सगीन कूँआँ था और बाग के बीचोबीच में एक मन्दिर था।

कुमार ने पड़ोस के फल तोड़ के खाए और घर में का पानी पीकर भूख, प्यास की शान्ति की और इसके बाद घूम घूम कर देखने लगे। उन्हें कुँआर आनन्दसिंह के विषय में चिन्ता थी और चाहते थे कि किसी तरह शीघ्र उनसे मुलाकात हो।

चारों तरफ घूम फिर कर देखन बाद कुमार उस मन्दिर में पहुँचे जा बाग के बीचोंबीच में था। यह मन्दिर बहुत छोटा था और उसके आगे का सभामण्डप भी चार पाज भादमियों के जेयादे के बैठने के लायक न था। मन्दिर में प्रतिमा या शिवलिंग की जगह एक छाटा सा चबूतरा था और इसके ऊपर एक भेड़िए की मूर्त बैठाई हुई थी। कुमार उस अच्छी तरह देख गाल कर बाहर निकल आए और सभामण्डप में बैठ कर पुन से लिखी हुई किताब पढ़ने लगे। अब उन्हें उस किताब का मतलब साफ साफ समझ में आता था। जब तक बसूली अँधारा नहीं हुआ और निगाह न बाम दिया तब तक ये उस किताब को पढ़त रहे इसके बाद किताब सम्हाल कर उसी जगह लट गए और साधन लगे कि अब क्या करना चाहिये।

उस बाग में कुँआर इन्दीतरिंहको दो दिन बीत गए। इस बीच में वे कोई ऐसा काम न कर सकें जिससे अपन माई कुँआर आनन्दसिंह को खोज निकालते या बाग से बाहर निकल जाते या तिलिस्म तोड़ने में ही हाथ लगे हों। इस दो दिन के अन्दर ये खुन से लिखी हुई तिलिस्मी किताब को अच्छी तरह पढ़ और समझ गये बल्कि उसके मतलब को इस तरह दिल में बैठवा लिया कि अब उस किताब की उन्हें कोई जरूरत न रही। ऐसा होने से तिलिस्म का पूरा पूरा हाल उन्हें मालूम हो गया और वे अपन को तिलिस्म तोड़न लायक समझने लगे। खाने पीने के लिए उस बाग में नलों और पानी की कुछ कमी न थी।

तीसरे दिन दो पहर दिन चढ़े बाद कुछ कार्रवाई करने के लिए कुमार फिर उस भेड़िये की मूर्त के पास गए जो मन्दिर में चबूतरा के ऊपर बैठाई हुई थी। वहाँ कुमार का अपनी कुछ ताकत खर्च करनी पड़ी। उन्होंने दोनो हाथ लगा कर भेड़िये का बाईं तरफ इस तरह घुमाया जैसे थोड़ा पैर घुमाया जाता है। तीस चक्कर घूमने बाद वह भेड़िया चबूतरा से अलग हो गया और जमीन के अन्दर से घरघराहट की आवाज आने लगी। कुमार उस भेड़िये का एक किनारा रट कर बाहर निकल आए और यह देखने लगे कि अब क्या होता है। घण्ट भर तक बराबर वह जावाज आती रही और फिर धीरे धीरे कम होकर बन्द हो गई। कुमार फिर उस मन्दिर के अन्दर गए और देखा कि वह चबूतरा जिस पर भेड़िया बैठा हुआ था जमीन के अन्दर धँस गया है और नीचे उत्तरने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दे रही हैं। कुमार धड़कन नीचे उतर गए। वहाँ पूरा अन्धकार था इसलिए तिलिस्मी खजर से चादनी करके चारों तरफ दपन लगे। यह एक कोठरा था जिस की चौड़ाई बीस हाथ और लम्बाई पच्चीस हाथ से ज्यादा न होगी। चारों तरफ की दीवारों में छोटे छोटे कई दर्वाजे थे जो इस समय बन्द थे। कोठरी के चारों कोनों में पत्थर की चार मूर्त थी। ये चारों मूर्तें एक ही रंग रंग की और एक ही ठाठ से खड़ी थी। सूरत शकल में कुछ भी फर्क न था या था भी ता केवल इतना ही कि एक मूर्त के हाथ में खजर और बाकी तीन मूर्तों के हाथ में कुछ भी न था।

कुमार पहिले उसी मूर्त के पास गए जिसके हाथ में खजर था। पहिल उसकी उँगलियों की तरफ ध्यान दिया। बाएँ हाथ की उँगली में अँगूठी थी जिसे निकाल कर पहिन लेने के बाद खजर ले लिया और कमर में लगा कर धीरे से बोल इस तिलिस्म में ऐसे तिलिस्मी खजर के बिना यास्तब में काम नहीं चल सकता अब आनन्दसिंह मिल जाय तो यह खजर उसे दे दिया जाय।

गलफ समझ ही गये होंगे कि मूर्त के हाथ से जो खजर कुमार ने लिया वह उसी प्रकार का तिलिस्मी खजर था जैसा कि पहिले से एक कमजिनी की बदौलत कुमार के पास था। इस समय कुँआर इन्दीतरिंह जो कुछ कार्रवाई कर रहे हैं वह बिना जाने बड़े नहीं कर रहे हैं बल्कि खुन से लिखी हुई तिलिस्मी किताब के मतलब का समझ अपनी विमलबुद्धि से जाँच और ठीक करके करते हैं तथा आगे के लिए भी पाठकों को ऐसा ही समझना चाहिए।

अब कुमार उन दरवाजों की तरफ गौर से देखने लग जा चारों तरफ की दीवारों में दिखाई दे रहे थे। उन दरवाजों में केवल चार दरवाजे चार तरफ असली थे और बाकी के दरवाजे नकली थे अर्थात् चार दरवाजों को छोड़कर बाकी दरवाजों का केवल निशान दीवारों में थे मगर ये निशान भी ऐसे थे कि जिन्हें देखन से आदमी पूरा धोखा खा जाय।

कुमार पूरा तरफ की दीवार की तरफ गये और उस तरफ जा दरवाजा था उसी जोर से लात मारकर खोल डाला। इसके बाद बाएँ तरफ के कोने में जो मूर्त थी उसे बगल में दाब उठाना चाहा मगर वह उठ न सकी क्योंकि उसके दाहिने हाथ में वह चमकता हुआ तिलिस्मी खजर था। आखिर कुमार ने खजर कमर में रख लिया। यद्यपि ऐसा करने से वहाँ पूर्ण रूप से अन्धकार हो गया मगर कुमार ने इसका कुछ विचार न करके अंधेरे ही में दोनो हाथ उस मूर्त की कमर में फसा कर जेब किया और उसे जमीन से उखाड़ कर धीरे धीरे उस दरवाजे के पास लाए जिसे लात मार कर खोला था।



जब चौखट के पास पहुँचे तो उस मूरत को जहाँ तक जोर से धन पड़ा दर्वाजे के अन्दर फेंक दिया और फुर्ती से तिलिस्मी खजर हाथ में ले रोशनी करके सीढ़ी की राह काठरी के बाहर निकल आय अर्थात् फिर उसी बाग में चले आये और मन्दिर से कुछ दूर हट कर खड हो गये ।

थोड़ी देर ता कुमार को ऐसा मालूम हुआ कि जमीन काप रही है और उसके अन्दर बहून सी गाड़ियों दौड रही है । आखिर धीरे धीरे कम होकर ये दोनों बातें जाती रही । इसके बाद कुमार फिर मन्दिर के अन्दर हो गए और सीढ़ियों की राह उस तहखाने में उतर गए जहाँ पहिल गए थे । इस समय वहाँ तिलिस्मी खजर की रोशनी की कोई आवश्यकता न थी क्योंकि इस समय कई छोटे छोट सूरारखों में से राशनी बखूबी आ रही थी जिसका पहिल नाम निशान भी न था । कुमार चारों तरफ दखने लगे मगर पहिल की बनिस्बत कोई नई बात दिखाई न दी । आखिर पूरब तरफ की दीवार के पास गए और उस दर्वाजे के अन्दर झाँक के देखा जिस लात मार कर खाला था या जिसके अन्दर मूरत को जोर से फेंका था । इस समय इस कोठरी के अन्दर भी चाँदनी थी और वहाँ की हर एक चीज दिखाई दे रही थी । यह कोठरी बहुत लम्बी चाँड़ी न थी मगर दीवारों में छोटे छोटे कई खुले दर्वाजे दिखाई दे रहे थे जिससे मालूम होता था कि वहाँ से कई तरफ जान के लिए सुरग या रास्ता है । कुमार न उस मूरत को गौर से देखा जिसे उस काठरी के अन्दर फेंका था । उस मूरत की अवस्था ठीक वैसी हो रही थी जैसी कि चूने की कली की उस समय हाती है जब थाडा सा पानी उस पर छाडा जाता है अर्थात् टूट फूट के वह बिल्कुल हीरबाद हो चुकी थी । उसके पेट में एक चमकती हुई चीज दिखाई दे रही थी जो पहिले तो उसके पेट के अन्दर रही होगी मगर अब पेट फट जान के कारण बाहर हो रही थी । कुमार ने यह चमकती हुई चीज उठा ली और तदखाना क बाहर निकल मन्दिर के मण्डप में बैठ कर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये ।

थोड़ी ही देर बाद धमधमाहट की आवाज से मालूम हुआ कि मन्दिर के अन्दर तहखान वाली सीढ़ियों पर कोई चढ रहा है । कुमार उसी तरफ देखने लगे । यकायक कुँआर आनन्दसिंह आते दुर दिखाई पड़े । बडे कुमार खुशी के मारे उठ खड हुए और आँखों में प्रभाशु की दा तीन बूँदें दिखाई देने लगी । आनन्दसिंह दौड कर अपने बडे भाई के पैरों पर गिर पडे । इन्द्रजीतसिंह ने झट से उठा कर गले लगा लिया । जब दोनों भाई खुशी खुशी उस जगह बैठ गए तब इन्द्रजीतसिंह ने पूछा, 'कहो तुम किस आफत में फँस गए थे और क्योंकिर छूटें ?' कुआर आनन्दसिंह ने अपने फस जाने और तकलीफ उठाने का हाल अपने बडे भाई के सामन कहना शुरू किया ।

तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में कुँआर आनन्दसिंह जिस तरह अपने बडे भाई से विदा होकर छुटियों वाले तिलिस्मी मकान के अन्दर गए थे और चादी वाल सन्दूक में हाथ डालने के कारण फँस गये थे उसका इस जगह दोहराना पाटकों का समय नष्ट करना है । वहाँ वह हाल कहने बाद फिर जा कुछ हुआ और कुमार ने अपने बडे भाई से बयान किया उसका लिपना आवश्यक है ।

छोटे कुमार ने कहा— जब मेरा हाथ सन्दूक में फँस गया तो मैं न छुड़ाने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया मगर कुछ न हुआ और घण्टों नज़र फँसा रहा । इसके बाद एक आदमी चेहरे पर नकाब डाल हुए मेरे पास आया और वाला घबडाइए मत थोड़ी देर और सब कीजिए मैं आपको छुड़ाने का बन्दाबस्त करता हूँ । इस बीच में वह जमीन हिलने लगी जहाँ मैं था बल्कि तमाम मकान तरह तरह के शब्दों से गूँज उठा । ऐसा मालूम होता था मानो जमीन के नीचे सैकड़ों गाड़िया दौड रही हों । वह आदमी जो मेरे पास आया था वह कहता हुआ ऊपर की तरफ चला गया कि मालूम होता है कुमार और कमलिनी ने इस मकान के दर्वाजे पर बखेडा मचाया है मगर यह काम अच्छा नहीं किया । थोड़ी देर बाद वह नकाबपोश नीचे उतरा और बराबर नीचे चला गया । मैं समझता हूँ कि दर्वाजा खोल कर आपसे मिलन गया हागा अगर वास्तव में आप ही दरवाजे पर होंगे ।

इन्द्रजीतसिंह—हा दरवाजे पर उस समय मैं ही था और मेरे साथ कमलिनी और लाडिली भी थीं । अच्छा तब क्या हुआ ?

आनन्दसिंह—तो क्या आपने कोई कारवाई की थी ?

इन्द्रजीतसिंह—की थी । उसका हाल पीछे कहूँगा । पहिले तुम अपना हाल कह जाओ ।

आनन्दसिंह ने फिर कहना शुरू किया—

उस आदमी का नीच गए हुए चौथाई घड़ी भी न हुई होगी कि जमीन यकायक जोर से हिली और मुझे लिए हुए सन्दूक जमीन के अन्दर घुस गया । उसी समय मेरा हाथ छूट गया और सन्दूक से अला । हाकर इधर उधर टटोलने लगा क्योंकि वहाँ बिल्कुल ही अंधकार था । यह भी न मालूम होता था कि किधर दीवार है और किधर जाने का रास्ता है । ऊपर की तरफ जहाँ सन्दूक घस जाने से गड़गा हा गया था देखने से भी कुछ मालूम न होता था । लावार मैंने एक तरफ का रास्ता लिया और बराबर

ही चले जाने का विचार किया परन्तु संधा रास्ता न मिला कभी ठाकर खाता कभी दीवार में अड़ता कभी दीवार थामे घूम कर चलना पड़ता जब दुखी हा जाता तो पीछ की तरफ लौट चला था मगर लौट न राफता था क्योंकि लौटत समय तबीयत और भी घबड़ाती और गर्मी मालूम होती थी लाचार आगे की तरफ बढ़ना पड़ता । इस बात को खूब समझता था कि मैं आगे ही की तरफ बढ़ता हुआ बहुत दूर नहीं जा रहा हूँ बल्कि चक्कर खा रहा हूँ मगर क्या करूँ लाचार था अबल कुछ काम न करती थी । इस बात का पता लगाना चिन्तुल ही असम्भव था कि दिन है कि रात सुबह है या शाम बल्कि वही दिन है या दूसरा दिन मगर जहाँ तक मैं सोच सकता हूँ कि इस खराबी में आठ-दस पहर बीत गये होंगे । कभी ता मैं जीवन स निराश हा जाता कभी यह सोच कर कुछ ढाढ़स हाती कि आप मरे छुआँ का जरूर कुछ उद्योग करग । इसी बीच मैं मुझ कई खुले हुए दरवाजों के अन्दर पैर रखने और फिर उसी या दूसरे दरवाज की राह स बाहर निकलन की भी नोयत आई मगर छुटकारे की कोई सूरत नजर न आई । अन्त में एक कोठरी के अन्दर पहुँचकर बंदहवास हो जमीन पर गिर पड़ा क्योंकि भूरा-प्यास के मारे दम निकला जाता था । इस अवस्था में भी कोई पहर बीत गये आखिर इस समय स घटे भर पहिले भर काल में एक आवाज आई जिससे मालूम हुआ कि इस कोठरी के बगल वाली कोठरी का दरवाजा किसी न खोला है । मुझ यकायक आपका ख्याल हुआ । थाड़ी ही देर बाद जमीन हिली और तरह तरह के शब्द हाने लगे । आधिर यकायक उ जाला हा गया तब मरे जान न जान आई बड़ी भुरकल स मैं उठा सामन का दरवाजा खुला हुआ पाया निकल के दूसरी कोठरी में पहुँचा जहाँ दरवाज के पास ही देया कि पत्थर का एक आदमी पड़ा है जिसका शरीर पानी पड़े हुए चुन की कली की तरह फूला फटा हुआ है । इतके बाद मैं तीसरी कोठरी में गया और फिर सीढ़िया चढ़ कर आपको पास पहुँचा ।

कुँअर इन्दजीतसिंह ने अपने छोटे माई के हाल पर बहुत अफसोस किया और कहा - यहाँ मरने की आर पानी की कमी नहीं है पहिले तुम कुछ खा पी लो ता मैं अपना हाल तुमरो कहूँगा ।

दोनों भाई यहाँ स उठे और खुशी खुशी मन्दार पेड़ों के पास जाकर पके हुए और स्वादिष्ट मेवे खाने लगे । छोट कुमार बहुत भूखे और सुस्त हो रहे थे मेवे खाने और पानी पाने से उनका जी ठिका हुआ और फिर दोनों भाई उसी मन्दिर के सभामण्डप में आ बैठे तथा बातचीत करने लगे । कुँअर इन्दजीतसिंह ने अपना पूरा पूरा हाल अर्थात् जिस तरह यहाँ आये थे और जो कुछ किया था आनन्दसिंह से कह सुनाया और इसक बाद कहा खून से लिखी इस किताब को अच्छी तरह पढ़ जाने से मुझे बहुत फायदा हुआ । यदि तुम भी इसे इस तरह पढ़ जाओ और बाद कर जाओ कि फिर इसकी आवश्यकता न रहे तो दोनों भाई शीघ्र ही इस तिलिस्मी का तोड़ के नाम और दौलत पैदा करें । साथ ही इसके इस बात को भी समझ रखना कि वाग में आकर तुम्हारा पता लगाने की नीयत स जो कुछ मैंने किया उससे इतना नुकसान अवश्य हुआ कि अब बिना तिलिस्म तोड़े हम लोग यहाँ से निकल नहीं सकते ।

आनन्द—(कुछ सोचकर) यदि ऐना ही है और आपको निश्चय है कि रिक्तग्रन्थ के पढ़ जाने से हम लोग अवश्य तिलिस्म तोड़ सकेंगे तो मैं इसी समय इसका पढ़ना आरम्भ करता हूँ, परन्तु इसमें बहुत से लेख ऐसे हैं जिसका मतलब समझ में नहीं आता ।

इन्द—ठीक है मगर मैं अभी कह चुका हूँ कि तुम्हें राजता हुआ जब मैं खटियों वाले मकान के पास पहुँचा ता राजा गापालसिंह ने

आनन्दसिंह—(बात काट कर) जी हा मुझे यखूयी याद है आपन कहा था कि राजा गापालसिंह ने कोई ऐसी तर्कीय आपका बताया है कि जिससे कवल रिक्तग्रन्थ ही नहीं बल्कि हर एक तिलिस्मी किताब को पढ़ कर उसका मतलब आप यखूयी समझ सकेंगे अस्तु भर कहन का मतलब यह जा कि जब तक आप वह मुझ न बताएँ तब तक

इन्दजीतसिंह—(हस कर) इतनी उलझन डालन की क्या जरूरत थी ! तो त्वयम वह भेद तुमसे कहन का तैयार हूँ, अच्छा सुनो ।

कुँअर इन्दजीतसिंह ने तिलिस्मी किताबों को पढ़ कर समझने का भद जो राजा गापालसिंह स सुना था आनन्दसिंह को बताया । इतन ही में मन्दिर के पीछे की तरफ चिल्लान की आवाज आई दोनों भइयों का ध्यान एकदम उस तरफ बला गया और तब यह आवाज सुनाई पड़ी अच्छा अच्छा, तू मेरा सिर काट ले । मैं भी यही चाहती हूँ कि अपनी जिन्दगी में इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह को दुखों न देखूँ । हाथ इन्दजीतसिंह अफसोस इस समय तुम्हें मेरी टावर कुछ भी न हागी ।

इस आवाज को सुन कर इन्दजीतसिंह बेचैन और बेताब हो गये और जल्दी से आनन्दसिंह से यह कहते हुए कि कमालेनी की आवाज मालूम पड़ती है । मन्दिर के पीछे की तरफ झपटे और आनन्दसिंह भी उनके पीछे पीछे चले ।

## दूसरा बयान

अब हम फिर मायारानी की तरफ लौटते हैं और उस का हाल लिख कई गुप्त भेदों को खोलते हैं। मायारानी भी उस घाटी का पूरा पूरा पद न सकी और बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़ी। नागर तुरन्त उठी और भड़किये में स एक सुराही निकाल लाई जिसमें बदमुख का अंक था। वह अर्क मायारानी को मुँह पर छिड़का जिससे थाड़ी दर बाद वह होश में आई और नागर की तरफ देख कर बोली हाय अफसोस क्या सोचा था और क्या हो गया !

नागर—खेर जा हाना था सा हा गया अब इस तरह बदहवास होने से काम नहीं चलेगा उठो और अपने को सन्हाला साचा विचारा और निश्चय करा कि अब क्या करना चाहिए।

माया—अफसोस उस कम्बख्त एयार न बड़ा भारी घोखा दिया और मुझसे भी बड़ी भारी भूल हुई कि लक्ष्मीदेवी वाला भेद उसके सामने जुवान स निकाल देती। यद्यपि उस इशारे से वह कुछ समझ न सकेगा परन्तु जिस समय गंगालासिंह के सामने लक्ष्मीदेवी का नाम लेगा और वे बातें कहेगा जो मैंने उस दारोगा रूपधारीएयार से कही थी ता वह बखूबा समझ जायगा और मेरे विषय में उसका क्रोध सौगुना हो जायगा। यदि मेरे बारे में वह किसी तरह की बदनामी समझता भी था ता अब न समझगा। हाय अब जिन्दगी की काई आशा न रही।

नागर—लक्ष्मीदेवी का नाम ले के जा कुछ तुमने कहा उससे मुझे भी शक हा गया। क्या असल में

माया—आफ यह नद स्पियाय असली दारोगा क किसी को भी मालूम नहीं। आज—(कुछ रुक कर) नहीं अब भी मैं उस भेद को छिपान का उद्योग करूँगी और तुझसे कुछ भी न कहूँगी बस अब लक्ष्मीदेवी का नाम तुम मेरे सामने मत ला। (घाटी की तरफ इशारा करके) अच्छा इस घाटी का तुम एक दफे फिर से पद जा आ।

नागर न वह घाटी उठा ली जिसका पढ़ने से मायारानी की वह हालत हुई थी और पुन उस पढ़ने लगी—

चीटी—

दुर कामों का करने वाला कदापि सुख नहीं भोग सकता। तू समझती होगी कि मैं राजा गोपालसिंह देवीसिंह भूतनाथ कर्माली और लाडिली को मार के निश्चिन्त हा गई अब मुझ सतान वाला काँई भी न रहा। इस बात का तो तुझे गुमान भी न हागा कि मैं सुरग म असली दारोगा स नहीं मिली बल्कि एयारों के गुरुघण्टाल तेजसिंह से मिली जो दरागा के बेथ में था और यह बात भी तुझे सूझी न होगी कि दारोगा वाले मकान के उड जान से कदियों की कुछ भी हानि नहीं हुई बल्कि व लाग अजयबघर की ताली की बदौलत जो सुरग में मैंने तुझसे ले ली थी और भोजन तथा जल पहुचाने के समय कदियों का होश में लाकर दे दी थी निकल गये। अहा परमात्मा तू धन्य है तेरी अदालत बहुत सच्ची है। ऐ कम्बख्त मायारानी अब तू सब कुछ इसी से समझजा कि मैं वास्तव में तेजसिंह हू।

तेरा

जो कुछ तू समझे—तेजसिंह।

इस चीटी को सुनते ही मायारानी का सिर घूमने लगा और वह डर के मारे थर थर काँपने लगी। थोड़ी देर चुप रहने बाद वह उठ बैठी और नागर की तरफ देख कर बोली—

माया—यह तेजसिंह भी बड़ा ही शैतान है इसने दो दफे भारी घोखा दिया। अफसोस अजयबघर की ताली हाथ आकर फिर निकल गई कवल ये दोनों तिलिस्मी खजर मेरे हाथ में रह गये मगर इनसे मेरी जान नहीं बच सकती। सबसे ज्यादा अफसास तो इस बात का है कि लक्ष्मी देवी वाला भेद अब खुल गया और यह बात मेरे लिए बहुत ही बुरी हुई। (कुछ सांच कर) हाय अब मैं समझी कि इस तिलिस्मी खजर का असर तेजसिंह पर इसलिए नहीं हुआ कि उसके पास भी जस्तर इसी तरह का खजर और ऐसी ही अगूठी होगी।

नागर—यशक यही बात है खेर अब यह बहुत जल्द सोचना चाहिये कि हम लोगों की जान कैसे बच सकती है।

मायारानी इसका कुछ जवाब दिया ही चाहती थी कि सामने का दर्वाजा खुला और मायारानी के दारोगा साहय अन्दर आते हुए दिखाई पड़े। उन्हें देखते ही मायारानी क्रोध के मारे लाल हो गई और कड़क कर बोली 'तुझ कम्बख्त को यहाँ किसन आने दिया' खेर अच्छा ही हुआ तू आ गया। मुझे मालूम हो गया कि तेरी मौत तुझे यहाँ लाई है। हाँ अगर तेरी चीटी मुझे न मिली रहती तो मैं फिर घोखे में आ जाती। कम्बख्त नालायक तूने मुझे बड़ा भारी घोखा दिया 'अब तू मेरे हाथ से बच कर नहीं जा सकता।

दारोगा—तू अपने होश में भी है या नहीं? क्या अपने को बिल्कुल भूल गई 'क्या तू नहीं जानती कि किससे क्या कह रही है? मेरी मौत नहीं बल्कि तेरी मौत आई है जो तू जुबान सन्हाल कर नहीं बोलती।

माया—(खड़ी होकर और तिलिस्मी खजर हाथ में लेकर) हाँ ठीक है, यदि मैं अपने होश में रहती तो तुझ कम्बख्त के फेर में पड़ती ही क्यों? बेईमान कहीं का तूने मुझे बड़ा भारी घोखा दिया देख अब मैं तेरी क्या दुर्गति करती हू।

नागर— ताज्जुब है कि इतनी बड़ी बदमाशी करने पर भी तू निडर होकर यहाँ कैसे चला आया। मालूम होता है अपनी जान से हाथ धो बैठा। कोई हर्ज नहीं अगर तिलिस्मी खजर का असर तुझ पर नहीं होता तो मैं दूसरी तरह से तेरी खबर लूँगी।

इस समय मायारानी की फुर्ती देखने ही योग्य थी। वह बाधिन की तरह झपट कर दारोगा के पास पहुँची। इस समय उसकी उँगली में एक जहरीली अँगूठी उसी तरह की थी जैसी नागर के हाथ में उस समय थी जब उसने सुनसान जंगल में भूतनाथ को अँगूठी गाल में रगड़ कर बेहोश किया था। इस समय मायारानी ने भी वही काम किया। अर्थात् वह अँगूठी जिस पर जहरीलानाकदार नगीना जड़ा हुआ था दारोगा के गाल में इस फुर्ती और चालाकी से रगड़ दी कि वह बेचारा कुछ भी न कर सका। उस नगीने की रगड़ से गाल जरा ही सा छिला था मगर जहर का असर पल भर में अपना काम कर गया। दारोगा घबकर खाकर जमीन पर गिर पड़ा और बेहोश हो गया। मायारानी ने नागर की तरफ देखा और कहा अब इसके हाथ पैर जकड़ के बोंध दो और तब हाश में लाकर पूछा कि कहिये तेजसिंह आपका मिजाज कैसा है ? इसके जवाब में नागर ने कहा— केवल हाथ पैर ही बोंध कर के नहीं छोड़ दो बल्कि थोड़ी सी नाक काट लो और नकली दाढ़ी उखाड़ कर फेंक दो और तब हाश में लाकर पूछो कि कहिए ऐयारों के गुरुघण्टाल तेजसिंह आप का मिजाज कैसा है ?

इस समय मायारानी यही समझ रही थी कि यह दारोगा वास्तव में वही तेजसिंह है जिसने उस अँगूठी गति से धोखा दिया था। बल्कि वह उसके शक पर बागीचे में घूमते समय हर एक पत्ते से डरती फिर तो ताज्जुब नहीं परन्तु हमारे पाठक जख्म समझते होंगे कि तेजसिंह एस बयकूफ नहीं हैं जो मायारानी को धोखा देकर बल्कि अपने घाख का परिचय देकर फिर उसके सामने उसी सूरत में आवें जिस सूरत में उन्होंने धोखा दिया था और वास्तव में बात भी ऐसी ही है। यह तेजसिंह नहीं थे बल्कि मायारानी के असली दारोगा साहब थे मगर अफसास इस समय उनकी दाढ़ी नाचने तथा नाक काटने के लिये वही तैयार हैं जिनके वे पक्षपाती हैं।

नागर न जा कुछ कहा मायारानी ने स्वीकार किया। नागर ने पहिले तिलिस्मी खजर से दारोगा साहब की नाक काट ली और फिर दाढ़ी नाचने के लिए तैयार हुई। मगर यह दाढ़ी नकली न थी जो एक ही झटके में अलग हो जाती इसलिए इसके नाचने में बेचारी नागर को विशेष तकलीफ उठानी पड़ी। नागर दाढ़ी नाचती जाती थी और यह कहती जाती थी— तेजसिंह बड़े मजबूत मसाले से बाल जमाता है।

आधी दाढ़ी नुचत नुचते दारोगा का घेहरा खून से लालोला लाल हो गया। उस समय मायारानी ने चौक कर नागर से कहा ठहर ठहर येशक धोखा हुआ यह तेजसिंह नहीं वास्तव में बेचारा दारोगा है।

नागर—( रुक कर ) हों ठीक तो जान पड़ता है। हाय रहत बुरी नूल हो गई।

माया—भूल क्या गजब हो गया। इस बेचारे ने सिवाय नेकी के मेरे साथ बुराई कभी नहीं की, अब यह जहर क मारे मरा जा रहा है पहिले जहर दूर करने की फिक्र करनी चाहिए।

नागर—जहर तो बात की बात में दूर हो जायगा मगर अब हम लोग इसे अपना मुँह कैसे दिखायेंगे।

माया—मैंने तो केवल दाढ़ी नाचने की राय दी थी तू ही ने नाक काटने के लिए कहा और अपने हाथ से बेचारे की नाक काट भी ली।

नागर—क्या खूब ? इस गालियों की मैं न ही दी थी। क्या तुम्हारी आज्ञा के बिना मैंने इनकी नाक काट ली ? अब कसूर मेरे सिर पर थाप आप अलग हुआ चाहती हो ? सच ही तुम्हें लोग बदनाम करते हैं। तुम्हारी दास्ती पर भरोसा करना येशक मूर्खता है जब मेरे सामने तुम्हारा यह हाल है तो पीछे न मालूम तुम क्या करती। खैर क्या हर्ज है, जैसी खुदगर्ज हो मैं जान गई।

इतना कह कर नागर वहाँ से चली गई और जहर दूर करने वाली दवा की शीशी ले आई। थोड़ी सी दवा उस जगह लगाई जहाँ अँगूठी के सवय से छिल गया था। दवा लगाने के थोड़ी देर बाद उस जगह छाला पड़ गया और उस छाले को नागर ने फाड़ दिया। पानी निकल जाने के साथ ही दारोगा होश में आकर उठ बैठा और अपनी हालत देख कर अफसास करने लगा। यद्यपि वह कुछ भी नहीं जानता था कि मायारानी ने उसके साथ ऐसा सलूक क्यों किया तथापि उस इतना क्रोध चढ़ा हुआ था कि मायारानी से कुछ भी न पूछ कर वह चुपचाप उसका मुँह देखता रहा।

माया—( दारोगा से ) माफ कीजिए मैंने केवल यह जानने के लिए आपके बेहोश किया था कि यह बीरेन्द्रसिंह का कोई ऐयार तो नहीं है। इसके सिवाय और जो कुछ किया नागर ने किया।

नागर—ठीक है बाबाजी इस बात को बखूबी समझते हैं। मैंने ही तो जहरीली अँगूठी से इनकी जान लेने का इरादा किया था। ( बाबाजी की तरफ देख कर ) मायारानी की दास्ती पर भरोसा करना बड़ी भारी भूल है। जब इसने अपने पति ही



नागर की बातें सुन कर मायारानी रुक गई और थोड़ी देर तक कुछ सोचती रही अन्त में तिलिस्मी खजर कमर में रख शीघ्रता से कमरे के बाहर हो हाँते से निकल गई और न मालूम कहाँ चली गई नागर ने इधर उधर देखा तो दारोगा को भी न पाया। आखिर मालूम हुआ कि वह भी मौका देख कर भाग निकला और न जाने कहाँ चला गया।

## तीसरा बयान

अब जरा उन कैदियों की सुध लेनी चाहिए जिन्हें नकली दारोगा ने दारोगा वाले बँगले में मेगजीन की बगल वाली कोठरी में बन्द किया था। वास्तव में वह तेजसिंह ही थे जो दारोगा की सूरत बन कर मायारानी से मिलने और उसके दिल का भेद लेने जा रहे थे मगर जब दारोगा वाले बँगले पर पहुँचे तो मायारानी की लौडियों तथा लीला की जुबानी मालूम हुआ कि कुछ आदमियों के पीछे पीछे मायारानी और नागर टीले पर गई है। तेजसिंह उस टीले का हाल बखूबी जानते थे और सुरग की राह बाग के चौथे दरवाजे में आने जाने का भेद भी उन्हें बता दिया गया था इसलिए उन्हें शक हुआ और वे सोच-ने लगे कि मायारानी जिन दो आदमियों के पीछे पीछे टीले पर गई है कहीं वे दोनों हमारी तरफ के एयार ही न हों जो बाग के चौथे दर्जे में जाने का इरादा रखते हों यदि वास्तव में ऐसा हो तो नि सन्देह मायारानी के हाथ से उन्हें कष्ट पहुँचगा। यह सोचते ही तेजसिंह भी उसी टीले की तरफ रवाना हुए और यही सबब था कि सुरग में दारोगा की शकल बन हुए तेजसिंह की मायारानी से मुलाकात हुई थी और उसके बाद जो कुछ हुआ ऊपर लिखा ही जा चुका है।

मेगजीन की बगल वाली कोठरी में कैदियों को कैद करने के बाद जब खाने पीने का सामान लेकर तेजसिंह उस तहखाने में गये तो कैदियों को होश में लाकर सक्षेप में सब हाल कह दिया था और अजायबघर की ताली जो मायारानी से वापस ली थी राजा गोपालसिंह को देकर कहा कि इस ताली की मदद से जहाँ तक हो सके आप लोग यहाँ से निकल जाइये। राजा गोपालसिंह ने जवाब दिया था कि यदि यह ताली न मिलती तो भी हम लोग यहाँ से निकल जात क्योंकि मुझे यहाँ का पूरा पूरा हाल मालूम है और अब आप हम लोगों की तरफ से निश्चिन्तरहिए मगर चौबीस घण्टे के अन्दर मायारानी का साथ न छोड़िए और न उसे कोई काम इस बीच में करने दीजिए इसके बाद हम लोग स्वयं आपको दूढ़ लेंगे।

इस दारोगा वाले बँगले का हाल केवल तेजसिंह ही को नहीं बल्कि हमारे और भी कई एयारों को मालूम था क्योंकि कमलिनी ने जो कुछ भी वह जानती थी सभी को बता दिया था।

अब जब तेजसिंह दारोगा वाले बँगले से चले तो राजा गोपालसिंह और कमलिनी इत्यादि को दूढ़ने के लिए उत्तर की तरफ रवाना हुए। वे जानते थे कि मेगजीन की बगल वाली कोठरी से निकल कर वे लोग उत्तर की तरफ ही किसी ठिकाने बाहर हागे।

तेजसिंह कास भर से ज्यादा नहीं गये होंगे कि रात की पहली अँधेरी ने चारों तरफ अपना दखल जमा लिया जिसके सयब से वे उन लोगों को बखूबी दूढ़न सकते थे और न उन लोगों का ठीक पता ही था तथापि उन्हें विशेष कष्ट उठाना न पड़ा क्योंकि थोड़ी ही दूर जाने बाद देवीसिंह से मुलाकात हो गई जो इन्हीं को दूढ़ने के लिए जा रहे थे। देवीसिंह के साथ चलकर तेजसिंह थोड़ी ही देर में वहाँ जा पहुँचे जहाँ गोपालसिंह इत्यादि घन जंगल में एक पेड़ के नीचे बैठ इनके आने की राह देख रहे थे। तेजसिंह को देखते ही सब लोग उठ खड़े हुए और खातिर की तौर पर दो चार कदम आगे बढ़ आये।

देवी-देखिये इन्हें कितना जल्द दूढ़ लाया हू।

गोपाल-(तेजसिंह से) आइए आइए।

तेज-इतनी दूर आये तो क्या दो चार कदम के लिए रुक रहेंगे ?

गोपाल-(हँस के और तेजसिंह का हाथ पकड़ के) आज आप ही की बदौलत हम लोग जीते जागते यहाँ दिखाई दे रहे हैं।

तेज-यह सब तो भगवती की कृपा से हुआ और उन्हीं की कृपा से इस समय मैं इसके लिए अच्छी तरह तैयार भी हो रहा हू कि मेरी जितनी तारीफ आपके किये हो सके कीजिए और मैं फूला नहीं समाता हुआ बुपचापबैठा सुनता रहूँ और घण्टों बीत जाय मगर तिस पर भी आपकी की हुई तारीफ को उस काम के बदले में न समझू जिसकी वजह से आप लोग छूट गये बल्कि एक दूसरे ही काम के बदले में समझू जिसका पता खुद आप ही की जुबान से लगेगा और यह भी जाना जायेगा कि मैं कौन सा अनूठा काम करके आया हूँ जिसे खुद नहीं जानता मगर जिसके बदले में तारीफों की बौछार सहने को चुप्पी का छाता लगाये पहिले ही से तैयार था। साथ ही इसके यह भी कह देना अनुचित न होगा कि मैं केवल आप ही को तारीफ करने के लिए मजदूर न करूँगा बल्कि आपसे ज्यादा कमलिनी और लाडिली को मेरी तारीफ करनी पड़ेगी।

गोपाल—( कुछ सोचकर और हँसी के ढंग से ) अगर गुस्ताखी और बेअदबी में न गिनिये तो मैं पूछ लू कि आज आपने मग के बदल में ताड़ी तो नहीं छानी है ।

यद्यपि यह जाल बहुत ही घना और अधिकार मय हो रहा था मगर तेजसिंहको साथ लिए देवीसिंह के आने की आहट पाते ही भूतनाथ ने बहुत से एक छोटी सी अबरख की लालटेन जा मोड़माड़ के बहुत छोटी और चिपटी कर ली जाती थी निकाल ली थी और रोशनी के लिए तैयार बैठा था । देवीसिंह की आवाज पाते ही उसने बत्ती बाल कर उजाला कर दिया था जिससे सभी की सूरत साफ साफ दिखाई दे रही थी । तेजसिंह की इज्जत के लिए सब कोई उठ कर दो चार कदम आगे बढ़ गये और इसके बाद मायारानी का समाचार जानने की नीयत से सभी ने उन्हें घेर लिया था । तेजसिंह के चेहरे पर खुशी की निशानियाँ मामूली से ज्यादा दिखाई दे रही थी इसलिए गोपालसिंह इत्यादि किसी मारी खुशखबरी के सुनने की लालसा मिटाने का उद्योग किया चाहते थे मगर तेजसिंह की रेशम की गुन्थी की तरह उलझी हुई बातों का सुन कर गोपालसिंह बीचक से हाँगए और सोचन लगे कि वह कैसे खुशखबरी है कि जिसे तेजसिंह स्वयं नहीं जानते बल्कि मुझसे ही सुनकर मुझी को सुनान और खुश करके तारीफों की बाँछार सहने के लिए तैयार है और यही सत्य था कि राजा गोपालसिंह ने दिल्ली के साथ तेजसिंह पर मग के बदले में ताड़ी पीने की आवाज कसी ।

तेज—( हस कर ) ताड़ी और शराब पीना तो आप लोगों का काम, जिन्हें अपने वेगाने की कुछ खबर ही नहीं रहती मैं यह बात दिल्ली में नहीं कहता बल्कि साबित कर दूँगा कि आप भी उन्हीं में अपनी गिनती करा चुके हैं । सच तो यों है कि इस समय आपके पेट में चूह कूदत होंगे और यहाँजानेके लिए आप बहुत बेताब होंगे कि मैं आपसे क्या पूछूँगा और क्या कहूँगा ! अच्छा यह बताइए कि 'लक्ष्मीदेवी' किसका नाम है ?

गोपाल—क्या आप नहीं जानते ? यह तो उसी कमखत मायारानी का नाम है ।

तेज—बस बस अब आपकी जुबानों उस बात का पता लग गया जिसे मैं एक मारी खुशखबरी समझता हूँ । अब आप सुनिए ( कुछ रुक कर ) मगर नहीं पहिले आपसे इनाम पान का एकरार तो करा ही लेना चाहिए क्योंकि खाली तारीफों की बाँछार से काम न चलेगा ।

गोपाल—मैं आपका कुछ इनाम देने योग्य तो हूँ नहीं पर यदि आप मुझे इस योग्य समझते ही हैं तो इनाम का निश्चय भी आप ही कर लीजिए मुझे जो जान से उसे पूरा करने के लिए तैयार पाइएँगा ।

तेज—( हाथ फैला कर ) अच्छा तो आप हाथ पर हाथ मारिय मैं अपना इनाम जब चाहूँगा माँग लूँगा और आप उस समय उसे देने योग्य होंगे ।

गोपाल—( तेजसिंह के हाथ पर हाथ मार के ) लजिए अब तो कहिए आप तो हम लोगों की बचनी बढ़ाते ही जा रहे हैं ।

तेज—हाँ हाँ सुनिए ( कमलिनी और लाडिली से ) तुम दोनों भी जरा पास आ जाओ और ध्यान देकर सुनो कि मैं क्या कहता हूँ । ( हँस कर ) आप लाग बड़े खुश होंगे हों अब सब कोई बैठ जाइये ।

गोपाल—( बैठ कर ) तो आप कहते क्यों नहीं इतना नखरा तिल्ला क्यों कर रहे हैं ?

तेज—इसलिए कि खुशी के बाद आप लोगों को रज भी हागा और आप लोग एक तरददुद में फँस जायेंगे ।

गोपाल—आप तो उलझन पर उलझन डाले जाते हैं और कुछ कहते भी नहीं ।

तेज—कहता तो हूँ सुनिए—यह जो मायारानी है वह असल में आपकी स्त्री लक्ष्मीदेवी नहीं है ।

इतना सुनते ही राजा गोपालसिंह कमलिनी और लाडिली को हद से ज्यादा खुशी हुई यहाँ तक कि दम रुकने लगा और थाड़ी देर तक कुछ कहने की सामर्थ्य न रह गयी इसके बाद अपनी अवस्था ठीक करके कमलिनी ने कहा ।

कम—आफ आज मर सिर से बड़े भारी कलक का टीका मिटा । मैं इस ताने के सोच में मरी जाती थी कि तुम्हारी बहिन जब इतनी दुष्ट है तो तुम न जान कैसे होवेगी ।

गोपाल—मैं जिस खयाल से लोगों को मुह दिखाने से हिचकिचाता था आज वह जाता उहा । अब मैं खुशी से जमानिया के राजकर्मचारियों के सामने मायारानी का इजहार लूँगा । मगर यह तो कहिए कि इस बात का निश्चय आप का क्योंकिकर हुआ ?

तेज—मैं संक्षप में आपसे कह चुका हूँ कि जब मैं दारागा की सूरत में सुरग के अन्दर पहुँचा और मायारानी से मुलाकात हुई तो आपको हाश में लाने के लिए मायारानी से खूब हुज्जत हुई ।

गोपाल—हाँ आप कह चुके हैं ।

तेज—उस समय जो जूयाते मायारानी से हुई वह तो पीछ कहूँगा मगर मायारानी की थोड़ी सी बात जिसे मैंने इस तरह अक्षर अक्षर याद कर रखा है जैसे पाठशाला के लड़के अपना पाठ याद कर रखते हैं आप लोगों से कहता हूँ उसी

स आप लाग उस भद का मतलब निकाल लेंगे। मायारानी ने मुझे समझाने की रीति से कहा था कि -

यद्यपि आपका इस बात का रज है कि मैं गोपालसिंह के साथ दगा की और यह भेद आपसे छिपा रक्खा मगर आप भी ता जरा पुरानी बातों को याद कीजिए। खास करके उस अंधेरी रात की बात जिसमें मेरी शादी और पुतले की बदलाव ली हुई थी। आप ही ने ता मुझे यहाँ तक पहुँचाया अब अगर मेरी दुर्दशा होगी तो क्या आप बच जायेंगे। मान लिया जाय कि अगर गोपालसिंह को बचा लें तो लक्ष्मी देवी का बच के निकल जाना आपके लिए दुःखदाई न होगा ? और जब इस बात की खबर गोपालसिंह को लगेगी तो क्या वह आपको छोड़ देगा ? बेशक जो कुछ आज तक मैंने किया है सब आप ही का कसूर समझा जायेगा। मैंने इसे इसीलिए कैद किया था कि लक्ष्मीदेवी वाला भेद इसे मालूम न होने पावे या इसे इस बात का पता न लग जाय कि दारोगा की करतूत ने लक्ष्मीदेवी की जगह

बस इतना कह कर वह चुप हो गई और मैंने भी इस भेद को सोचते हुए यह समझ कर इन बातों का कुछ जवाब देना उचिन न जाना और चुप हो रहा कि कहीं बात की बात में मेरा अनजानपन झलक न जावे और मायारानी को यह न मालूम हो जाय कि मैं वास्तव में दारोगा नहीं हूँ।

गोपाल-यस बस। मायारानी के मुँह से निकली हुई इतनी ही बातें सवूत के लिए काफी हैं और बेशक वह कम्यख्त मेरी रूची नहीं है। अब मुझे ब्याह के दिन की कुछ बातें धीरे धीरे याद आ रही हैं जो इस बात को और भी मजबूत कर रही हैं और इसमें भी कोई शक नहीं कि हरामखोर दारोगा ही सब फसाद की जड़ है।

कम-मगर उस हरामजादी की बातों से जैसा कि आपने अभी कहा यह भी साबित होता है कि दारोगा की मदद से अपना काम पूरा करने के बाद वह मेरी बहिन लक्ष्मीदेवी की जान लिया चाहती थी मगर वह किसी तरह बच के निकल गई।

तेज-बेशक ऐसा ही है और मेरा दिल गवाही देता है कि लक्ष्मीदेवी अभी तक जीती है यदि उसकी खोज की जाय तो वह अवश्य मिलेगी।

गोपाल-मेरा भी दिल यही गवाही देता है मगर अफसोस की बात है कि उसने मुझ तक पहुँचने या इस भेद को खोलने के लिए कुछ उद्योग न किया।

कम-यह आप कैसे कह सकते हैं कि उसने कोई उद्योग न किया होगा ? कदाचित् उसका उद्योग सफल न हुआ हो ? इसके अतिरिक्त मायारानी और दारोगा की चालाकी कुछ इतनी कच्ची न थी कि किसी की कलई चल सकती फिर उस बेचारी का क्या कसूर ? जब मैं उसकी सगी बहिन होकर बोखे में फँस गई और इतने दिनों तक उसके साथ रही तो दूसरे की क्या बात है ? उसके ब्याह के चार वर्ष बाद जब मैं माता पिता के मर जाने के कारण लाडिली को साथ ले आपके घर आई तो मायारानी की सूरत देखते ही मुझे शक पड़ा परन्तु इस खयाल ने उस शक को जमने न दिया कि कदाचित् चार वर्ष के अन्तर ने उसकी सूरत शक्ल में इतना फर्क डाल दिया हो और यह आश्चर्य की बात है भी नहीं बहुतेरी कुँआरी लडकियों की सूरत शक्ल ब्याह होने के तीन ही चार वर्ष बाद ऐसी बदल जाती है कि पहिचानना कठिन होता है।

तेज-प्रायः ऐसा होता है यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

कम-और कम्यख्त ने हम दोनों बहिनों की उतनी ही खातिर की जितनी बहिन बहिन की खातिर कर सकती है मगर यह बात तभी तक रही जब तक उसने (गोपालसिंह के तरफ इशारा करके) इनको कैद न कर लिया था।

गोपाल-मर साथ तो रस्म और रिवाज ने दगा की। ब्याह के पहिले मैंने उसे देखा ही न था फिर पहिचानना क्योंकि ?

कम-बेशक यही चालाकी खेली गई। हाय अब मैं बहिन लक्ष्मीदेवी को कहाँ ढूँढ़ और क्योंकि पाऊँ ?

तेज-जिस ढंग से मायारानी ने मुझे समझाया था उससे तो मालूम होता है कि यह चालाकी करने के साथ ही दारोगा ने लक्ष्मीदेवी को कैद करके किसी गुप्त स्थान में रख दिया था मगर कुछ दिनों के बाद वह किसी ढंग से छूट के निकल गई। शायद इसी सबब से वह कमलिनी या लाडिली से मिल न सकी हो।

गोपाल-बिना दारोगा को सताए इसका पूरा हाल न मालूम होगा।

तेज-दारोगा तो रोहतासगढ़ में ही कैद है।

इतने ही में एक तरफ से आवाज आई, दारोगा अब रोहतासगढ़ में कैद नहीं है निकल भागा। तेजसिंह ने घूम कर देखा तो भैरोसिंह पर निगाह पड़ी। भैरोसिंह ने बाप का चरण छूआ और राजा गोपालसिंह को भी प्रणाम किया, इसके बाद आज्ञा पाकर जैठ गया।

तेज-(भैरो से) क्या तुम बड़ी देर से खड़े खड़े हम लोगों की बातें सुन रहे थे ? हम लोग बातों में इतना डूबे हुए थे कि तुम्हारा आना जरा भी मालूम न हुआ।





भरो—जी नहीं मैं अभी चला आ रहा हूँ और सिवाय इस आचिरी बात के जिसका जवाब दिया है आप लोगों की और कोई बात मैंने नहीं सुनी ।

तेज—तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि हम लोग यहाँ हैं ?

भरो—ने तिलिस्मी बाग क चौथे दर्जे में जा रहा था मगर जब दारागा वाले बगले के पास पहुँचा तो उसकी दिगंडो हुई अवस्था देख कर जी व्याकुल हो गया क्योंकि इस बात का विश्वास करने में किसी तरह का शक नहीं हो सकता था कि उस जगले की वरवादी का सबब वास्तव और सुरंग है और यह कारवाड़ बेशक हमारे दुश्मनों की है अस्तु तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में जानक पहिले इस मामले का असल हाल जानने की इच्छा हुई और किसी से मिलने की आशा में मैं इस जगल में घूमना लगा मगर इस लालटन की राशनी ने जो यहाँ बल रही है मुझे ज्यादा दूर तक भटकने न दिया । अब सबब पहिले मैं उस बगल की बरवादी का सबब जानना चाहता हूँ यदि आपको मालूम हो तो कहिए ।

तेज—मैं भी यही चाहता हूँ कि राजा वीरेन्द्रसिंह का कुशल क्षेम पूछने के बाद जो कुछ कहना है सो तुमसे कहूँ और उस बगल की कायापलट का सबब तुमसे बयान करूँ क्योंकि इस समय एक बड़ा ही कठिन काम तुम्हारे सुपुर्द किया जायगा जिसे जितना जल्दरी है रात उस बगल का हाल सुनते ही तुम्हें मालूम हो जायगा ।

भरो—राजा वीरेन्द्रसिंह बहुत अच्छी तरह है इधर का हाल सुन कर उन्हें बहुत क्रोध आता है गैर चुपचाप बैठे रहने का इच्छा नहीं होती परन्तु आपकी यह बात उहे बराबर याद रहती है जो उनसे विदा होने के समय अपनी कसम का वाझ दफर आप के आधे था । निरन्तर वे आपका सच्चे दिल से चाहते हैं और यही सबब है कि बहुत कुछ कर सकने की शक्ति रख कर भी कुछ नहीं कर रहे हैं ।

तेज—हा मैं उससे ताकीद कर आया था कि चुपचाप चुनार जाकर बैठिए और देखिए कि हम लोग क्या करते हैं । ता क्या राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार गये ।

भरो—जी हाँ वे चुनार गये और मैं अबकी दफे चुनार ही से चला आ रहा हूँ । रोहतासगढ़ में केवल ज्यातिपीजी है और उन्हें राज्य सम्बन्धी कार्यों से बहुत कम फुरसत मिलती है इसी सबब से दारोगा धोखा देकर न मालूम किस तरह कैद से निकल भागा । जब यह खबर चुनार पहुँची तो यह सोच कर कि भविष्य में कोई गडबड न होने पाय चुन्नीलाल एधार रोहतासगढ़ भेज गये और जब तक कोई दूसरा हुक्म न पहुँचे उन्हें बराबर रोहतासगढ़ ही में रहने की आज्ञा हुई और मैं इधर का हालगाल लन के लिए भजा गया ।

तेज—अच्छा ता मैं दारागा वाले बगले की बरवादी का सबब बयान करता हूँ ।

इसके बाद तेजसिंह ने सब हाल अथात् अपना सुरंग में जाना मायारानी से मुलाकात और बातचीत राजा गापालसिंह और कमलिनी इत्यादि का गिरफ्तार हाना और फिर उन्हें छुड़ाया तथा दारोगा वाले बगले के उड़ने का सबब और इसके बाद का पूरा पूरा हाल कह सुनाया जिसे भरोसिंह बड़े गौर से सुनता रहा और जब बातें पूरी हो गईं ता बोला—

भरो—यह एक विचित्र बात मालूम हुई कि मायारानी वास्तव में कमलिनी की बहिन नहीं है । ( कुछ साँच कर ) मगर मैं समझता हूँ कि असल बातों का पूरा पूरा पता लगाने के लिए उसे बहुत जल्द गिरफ्तार करना चाहिए केवल उसी को नहीं बल्कि कम्बख्त दारोगा को भी दूँद निकालना चाहिए ।

गोपाल—बेशक ऐसा ही होना चाहिए और अब मैं भी अपने को गुप्त रखना नहीं चाहता जैसा कि आज के पहिले सोचे हुए था ।

तेज—सब से पहिल यह तै कर लेना चाहिए कि अब हम लोगों का कर्ना क्या है । ( गापालसिंह से ) आप अपनी राय दीजिए ।

गोपाल—राय और बहस मैं तो घंटों बीत जायेंगे इसलिए यह काम भी आप ही की मर्जी पर छोड़ा जा कहिए वही किया जाए ।

तेज—( कुछ सोच कर ) अच्छा तो फिर आप कमलिनी और लाडिली को लकर जमानिया जाइए और तिलिस्मी बाग में पहुँच कर अपने को प्रकट कीजिए मैं समझता हूँ कि वहाँ आपका विपक्षी ( खिलाफ ) कोई भी न होगा ।

गोपाल—आप खिलाफ कह रहे हैं । मेरे नौकरों को मुझसे मिलने की खुशी है अपन नौकरों में मैं अपने को प्रकट भी कर चुका हूँ ।

तेज—( ताज्जुब से ) यह कब ? मैं तो इसका हाल कुछ भी नहीं जानता ।

गोपाल—इधर आपसे मुलाकात ही कब हुई जा आप जानते ? हा कमलिनी लाडिली भूतनाथ और दवीरासिंह को मालूम है ।

तेज- खेर कह ता जाइए कि क्या हुआ ?

गोपाल-बड़ा ही मजा हुआ। मैं आपसे खुलासा कह दूँ सुनिय। एक दिन रात के समय भूतनाथ को साथ लिए हुए गुप्त राह से तिलिस्मी बाग के उस दर्जे में पहुँचा जिसमें मायारानी सो रही थी। हम दोनों नकाब डाले हुए थे। उस समय इसके सिवाय और कोई काम न कर सकें कि कुछ रुपये देकर एक मालिन को इस बात पर राजी करें कि कल रात के समय तू चुपके से चोर दरवाजा खोल दीजियो क्योंकि कमलिनी इस बाग में आना चाहती है। यह काम इस मतलब से नहीं किया गया कि वास्तव में कमलिनी वहाँ जाने वाली थी बल्कि इस मतलब से था कि किस तरह से कमलिनी के जाने की झूठी खबर मायारानी को मालूम हो जाय और वह कमलिनी को गिरफ्तार करने के लिए पहिले से तैयार रहे जिसके बदले में हम और भूतनाथ जाने वाले थे क्योंकि आगे जो कुछ मैं कहूँगा उससे मालूम होगा कि वह मालिन तो इस भेद को छिपाया चाहती थी और हम लोग हर तरह से प्रकट करके अपन को गिरफ्तार कराया चाहते थे। इसी सबब से दूसरे दिन आधी रात के समय हम दोनों फिर उस बाग में उसी राह से पहुँचे जिसका हाल मेरे सिवाय और कोई भी नहीं जानता-बाग ही में नहीं बल्कि उस कमरे में पहुँचे जिसमें मायारानी अकेली सो रही थी। उस समय वहाँ केवल एक हाँडी जल रही थी जिसे जात ही मैंने बुझा दिया और इसके बाद दरवाजे में ताला लगा दिया जो अपन साथ ले गया था यद्यपि दरवाजे पर पहरा पड़ रहा था मगर मैं दरवाजे की राह नहीं गया था बल्कि एक सुगंध की राह से गया था जिसका सिरा उसी काठरी में निकला था। उस काठरी की दीवार आवनूस की लकड़ी की थी और इस बात का गुमान भी नहीं हो सकता था कि दीवार में कोई दरवाजा है। यह दरवाजा केवल एक तरफ के हट जाने से खुलता है और तबला एक कमानी के सहारे पर है। खेर ताला बन्द कर देने के बाद मैंने जानबूझ कर एक शीशा जमीन पर गिरा दिया जिसकी आवाज से मायारानी चौक उठी। अंधेरे के कारण सूरत ता दिखाई नहीं देती थी इसलिए मैं नहीं कह सकता कि उसने क्या क्या किया मगर इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह बहुत ही घबराई होगी और वह घबराहट उसकी उस समय और भी बढ़ गई होगी जब दरवाजे के पास पहुँच कर उसने देखा होगा कि वहाँ ताला बन्द है। मैं पैर पटक पटक कर कमरे में घूमने लगा। थोड़ी दूर में टटोलता हुआ मायारानी के पास पहुँच कर मैंने उसकी फ्लाई पकड़ ली और जब वह चिल्लाई तो एक तमाचा जड़ के अलग हो गया। तब मैंने एक चार लालटेन जलाई 'ना मर' पास थी। उस समय मायारानी डर और मार खाने के कारण बहाराह, चुकी थी। मैंने दरवाजे का ताला खोल दिया और उस उठा कर चारपाई पर लिटा देने के बाद वहाँ से चलता बना। यह कार्रवाई इसलिए की गई थी कि मायारानी घबड़ा कर बाहर निकल और उसकी लीडियाँ इस घटना का पता लगाने के लिए चारों तरफ घूम जिससे आगुम लाग जा कुछ करेगी उसकी खबर मायारानी को लग जाय। इसके बाद मैं और भूतनाथ एक नियत स्थान पर उस मालिन से जाकर मिल और उससे बोले कि आज तो कमलिनी न आ सकी मगर कल आधी रात का जरूर आवगी चार दरवाजा खुला रखा। बल्कि इस बात की खबर मायारानी की लग गई जैसा कि हम लोग चाहते थे क्योंकि दूसरे दिन जब हम लोग चार दरवाजे की राह बाग में पहुँचे तो हम लोगों का गिरफ्तार करने के लिए कई आदमी मुस्तैद थे।

ऊपर लिख हुए बयान से पाठक इतना ता जरूर समझ गये होंगे कि मायारानी के बाग में पहुँचने वाले दोनों नकाबपारा जिनका हाल सन्तति के नौवें भाग के चौथे और मातव ब्यापने में लिखा गया है यही राजा गोपालसिंह और भूतनाथ थे इसलिए उन दोनों न और जा कुछ काम किया उस इस जगह दाहरा कर लिखना हम इसलिए उचित नहीं समझते कि वह हाल पाठकगण पढ़ ही चुके हैं और उन्हें याद होगा। अस्तु यहाँ केवल इतना ही कह देना काफी है कि ये दोनों गोपालसिंह और भूतनाथ थे और राजा गोपालसिंह ने ही काठरी के अन्दर बारी बारी से पांच पाँच आदमियों को बुलाकर अपनी सूरत दिखाई और कुछ थोड़ा सा हाल भी कहा था।

राजा गोपालसिंह ने यह सब पूरा पूरा हाल तेजसिंह और भैरासिंह से कहा और दर तक वे सुन सुन कर हँसते रहे। इसके बाद देवीसिंह और भूतनाथ ने भी अपनी कार्रवाई का हाल कहा और फिर इस विषय में बातचीत होने लगी कि अब क्या करना चाहिए।

तेज-('गोपालसिंह) अब आप खुल दिल से अपने महल में जाकर राज्य का काम कर सकते हैं इसलिए अब जो कुछ आपका करना है हुक्मत के साथ कीजिए। ईश्वर की कृपा से अब आपको किसी तरह की चिन्ता न रही इसलिए इधर उधर

गोपाल-यह आप नहीं कह सकते कि अब मुझ किसी तरह की चिन्ता नहीं मगर मैं बहुत सी बातें जिनके सबब से मैं अपने महल में जाने से हिचकता था जाती रही इसलिए मेरी भी राय है कि कमलिनी और लाडिली को साथ लेकर मैं अपने घर जाऊँ और वहाँ से दानों कुमाराका मदद पहुँचाने का उद्योग करूँ जो इस समय तिलिस्म के अन्दर जा पहुँचे

है क्योंकि यद्यपि तिलिस्म का फैसला उन दोनों के हाथों हाना बढ़ा की लकीर सा हो रहा है तथापि मरी मदद पहुँचने से उन्हें विराप कष्ट न उठाना पड़ेगा। इसक साथ मैं यत भी चाहता हूँ कि शारी और कामिनी को भी अपने तिलिस्मी बाग ही में बुलाकर रखूँ।

कम-जो नहीं मैं तिलिस्मी बाग में नब तक नहीं जाऊँगी जब तक कर्मख्त मायारानी से अपना बदला न ले लूँगी और अपनी बहन को यदि वह अभी तक इस दुनिया में है न दूँड निकालूँगी। किशारी और कामिनी का भी आपके यहाँ रहना उचित नहीं है इस आप अच्छी तरह गौर करके साँच लें। उनकी तरफ से आप निश्चिन्त रहें तालाब वाले मकान में जा आज कल मेरे दखल में है उन्हें किसी तरह की तकलीफ नहीं होगी। मैं हाथ जाँड कर प्रार्थना करती हूँ कि आप मरी प्रार्थना स्वीकार करें और मुझ अपनी राय पर छोड़ दें।

गोपाल-(कुछ साँच कर) तुम्हारी बातों का बहुत सा हिस्सा सही और वाजिब है मगर बेइज्जती के साथ तुम्हारा इधर उधर मार मार फिरना मुझ पसन्द नहीं। यद्यपि तुम्हें ऐयारी का शौक है और तुम इस फन को अच्छी तरह जानती हो मगर मरी और इसी कसाथ किसी और की इज्जत पर भी ध्यान देना उचित है। यह बात मैं तुम्हारी गुप्त इच्छा को अच्छी तरह समझ कर कहता हूँ। मैं तुम्हारी अभिलाषा में बाधक नहीं होता बल्कि उसे उत्तम और वाग्य समझता हूँ।

कमलिनी-(कुछ शमा कर) उस दिन आप जा चाहें मुझे सजा दें जिस दिन किसी की जुवानी जा ऐयार या उन लागा न स न हो जिनके सामने मैं हो सकती हूँ आप यह सुन पावें कि कमलिनी या लाडिली की सूरत किसी न देखली या दाना न ऐसा कोई काम किया जो बेइज्जती या बदनामी से सबध रखता है।

गोपाल-(तेजसिंह से) आपकी क्या राय है ?

तेज-मैं इस विषय में कुछ भी न बोलूँगा हा इतना अवश्य कहूँगा कि यदि आप कमलिनी की प्रार्थना स्वीकार कर लगे तो मैं अपने दो ऐयारों का इनकी हिफाजत के लिए छाँड दूँगा।

गोपाल-जब आप ऐसा कहते हैं तो मुझ कमलिनी की बात माननी पड़ी और थाड से सिपाही इनकी मदद के लिए मैं भी मुकर कर दूँगा।

कमलिनी-मुझ उससे ज्यादा आदमियों को जरूरत नहीं है जितने मेरे पास थे हों आप उन लोगों को एक छोटी मर जान के बाद अवश्य लिख दें कि हम इस बात से खुश हैं कि तुम इतने दिनों से कमलिनी के साथ रहे और रहोगे। हा इन्धक साथ एक काम और भी चाहती हूँ।

गोपाल-वह क्या ?

कमलिनी-जब मैं अपना किस्सा आपसे बयान किया था तो यह भी कहा था कि मायारानी न तिलिस्मी मकान के जरिए से कुमार और उनके ऐयारों के साथ ही साथ मेरे कई बहादुर सिपाहियों को गिरफ्तार कर लिया था।

गोपाल-हों मुझ्याद है जिस मकान में वारी वारी हस कर वे लाग कूद गये थे।

कमलिनी-जी हा तो कुमार और उनके ऐयार तो छूट गये मगर मर सिपाहियों का अभी तक पता नहीं है बशक वे भी तिलिस्मी बाग में किसी ठिकाने कंद हांग जिसका पता आप लगा सकते हैं। मुझे आज तक यह न मालूम हुआ कि उनका हँसन और कूद पडने का क्या कारण था। इस विषय में कुमार से भी कुछ पूछने का मौका न मिला।

गोपाल-मैं वादा करता हूँ कि उन आदमियों का यदि वे मारे नहीं गए हैं तो अवश्य दूँड निकालूँगा और इसका कारण कि वे लाग हस्त हँसते उस मकान के अन्दर क्या कूद पडे सो तुम इसी समय देवीसिंह से भी पूछ सकती हो जो यहाँ मौजूद हैं और उन हस्त हस्त कूद पडने वालों में शरीक थे।

देवीसिंह-माफ कीजिए मैं उस विषय में तब तक कुछ भी न कहूँगा जब तक इन्द्रजीतसिंह मेरे सामने मौजूद न होंगे क्योंकि उन्होंने उस बात को छिपाने के लिए मुझ सख्त ताकीद की है बल्कि कसम दे रक्की है।

कमलिनी-यह और भी आश्चर्य की बात है खैर जान दीजिए फिर देखा जायगा। हों आपने मेरी प्रार्थना स्वीकार की ? लाडिली मेरे साथ रहगी ?

गोपाल-हा स्वीकार की मगर देखा जा कुछ करना होशियारी से करना और मुझ परावर खबर देती रहना।

तेज-मैं प्रतिज्ञानुसार अपने दो ऐयार तुम्हारे सुपुद करता हूँ जिन्हें तुम चाहो अपनी मदद के लिए ले ला।

कमलिनी-अच्छा तो आप कृपाकर भूतनाथ और देवीसिंह को द दीजिए।

तेजसिंह-भूतनाथ तो तुम्हारा ही ऐयार है उस पर अभी मेरा कोई अख्तियार नहीं है वह अवश्य तुम्हारे साथ रहेगा उसके अतिरिक्त दो ऐयार तुम और ले ला।

कमलिनी-निस्पन्दह आपका बड़ा अनुग्रह मुझ पर है मगर मुझे विशेष ऐयारों की आवश्यकता नहीं है।

तेजसिंह-और यही सही फिर देखा जायगा। (देवीसिंह से) अच्छा तो तुम कमलिनी का काम करा और इनके

देवीसिंह—बहुत अच्छा ।

तेजसिंह—खैर ता अब सभा विसर्जित होनी चाहिए, देखिए आसमान का रंग बदल गया । कमलिनी और लाडिली के लिए सवारी का क्या इन्तजाम होगा ?

कमलिनी—थाड़ी दूर जाकर मैं रास्ते में इसका इन्तजाम कर लूंगी आप बेफिक्र रहिये ।

थोड़ी सी और बातचीत के बाद सब कोई उठ खड़े हुए । कमलिनी लाडिली भूतनाथ तथा देवीसिंह ने दक्खिन का रास्ता पकड़ा और कुछ दूर जान के बाद सूर्य भगवान की लालिमा दिखाई देने के पहिले ही एक जंगल में गायब हो गये ।

## चौथा बयान

रात पहर भर स ज्यादा हो चुकी है । आज की रात मामूली से ज्यादा अंधेरी मालूम होती है क्योंकि आबोताब सब बगल कर पाँचों सवारी में गिनती कराने वाले तारों की थोड़ी रोशनी को दिन भर तेजी के साथ चले हुए हवा के झपटों की सहायता से ऊपर की तरफ उठ हुए गर्द गुबार ने अपना गदला शमियाना खैब कर जमीन तक आने से रोक रक्खा है । दिन भर के काम काज से थके और आँधी के झोंकों तथा गर्द गुब्बार से बुखी आदमी इस समय सड़कों पर घूमना पसन्द न करके अपन अपने झोपड़ों मकानों और महलों में आराम कर रहे हैं इसलिए काशीपुरी के वाहरी प्रान्त की सड़कों पर कुछ विचित्र सा सन्नाटा छाया हुआ है । केवल एक आदमी शहर की हद पर बहने वाली बरना नदी पार करके त्रिलोचन महादेव की तरफ तंजी के साथ बढ़ा चला जाना है और उसे टोकने या देखने वाला कोई भी नहीं । यह आदमी आधी रात के पहिले ही मनोरम के मकान के पास जा पहुँचा जिसमें इस समय केवल नागर रहती थी । यहाँ पहुँच वह सीधे फाटक की तरफ चला गया । दरवाजा फाटक बन्द है मगर उसकी छाटी खिड़की अभी तक खुली हुई है और उस राह से झाँककर देखने से मालूम होता है कि भीतर की तरफ दो आदमी टहल टहल कर पहरा दे रहे हैं ।

वह आदमी बंधड़क छोटी खिड़की की राह से भीतर घुस गया और दोनों पहरा देने वालों से बिना साहब से लामत किये या बिना कुछ कहे अपन जेब टटोलने लगा । एक पहर वाले ने ताज्जुब में आकर उससे पूछा तुम कौन हो और क्या चाहत हो ? इसक जवाब में आगन्तुक ने एक चीठी उसके हाथ पर रख कर कहा 'यह चीठी बहुत जल्द उसके हाथ में दो जो इस मकान में सबका सदा मोजूद हो ।

सिपाही—पहिले तुम अपना नाम बताओ और यह कहो कि तुम किसके भेजे हुए आये हो इस चीठी की मतलब क्या है ?

आगन्तुक—तुम अपनी बातों का जवाब मुझसे नहीं पा सकते और न इस चीठी के पढ़वाने में विलम्ब कर सकते हो ताज्जुब नहीं कि तुम सफाई के साथ यह कहो कि मकान मालिक इस समय आराम के साथ खरिटे ल रहा है और हम उसे जगा नहीं सकते मगर याद रक्खा कि यह समय बड़ा ही नाजुक बीत रहा है और एक पल भी व्यर्थ जाने देने लायक नहीं है अगर तुम मुझसे कुछ पूछताछ करोगे तो मैं बिना कुछ जवाब दिये यहाँ से चला जाऊँगा और इसका नतीजा बहुत बुरा होगा क्योंकि सवारी हाने से पहिले इस मकान में रहने वाले जितने हैं सब के सब यमलोको को सिंघार जायेंगे और सब कसूर तुम्हारा ही समझा जायगा । खैर मुझे इन बातों से क्या मतलब तो मैं जाता हूँ ।

सिपाही—सुनो सुनो लौट क्यों जाते हो मैं यह चीठी अभी अपने मालिक के पास पहुँचाए दता हूँ मगर यह बताओ कि ऐसी कौन सी आफत आने वाली है और उसका क्या सबब है ?

आगन्तुक—मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि तुम्हारी बातों का कुछ जवाब नहीं दिया जायेगा तुमने पुन पूछने में जितना समय नष्ट किया समझ रक्खो कि उतन समय में दो आदमियों का बेटा पार हो गया । बस मैं फिर कहता हूँ कि अभी बले जाओ मैं जो कुछ कहता हूँ तुम लोगों के भल ही के लिए कहता हूँ ।

इस आये हुए आदमी की धमकी लिए हुए जल्दबाजी ने उस पहरेवाले को बल्कि और सिपाहियों को भी जो उस समय वहाँ मौजूद थे और उसकी बातें सुन रहे थे बहदबास कर दिया—फिर उससे कुछ पूछने की हिम्मत किसी की न पड़ी । वह सिपाही जिसके हाथ में चीठी दी गई थी कुछ सावधान विचारता बाग के अन्दर वाले मकान की तरफ रवाना हुआ और तब से गायब होकर आध घण्टे तक न आया । तब तक वह आदमी जो चीठी देने आया था फाटक ही में एक किताब चुपचाप खड़ा रहा । सिपाहियों ने कुछ पूछना चाहा मगर उसने किसी की बात का जवाब न दिया और सिर नीचा किये इस ढंग से जमीन की तरफ देखता रहा जैसे बड़ गौर और फिक्र में कुछ विचार कर रहा हो ।

आधे घण्टे बाद जब वह सिपाही लौट कर आया तो उसने आगन्तुक से कहा चलिए आपको नागरजी बुला रही है ।

आगन्तुक—(ताज्जुब से) नागरजी! क्या इस समय इस मकान में वही मालिक की तौर पर है? मैं तो गायारानी से मिलन की आशा रखता था।

सिपाही—इस समय नागर जी के सिवाय यहाँ मालिक लाग नहीं है। क्या तुम्हारी चीठी इस लायक न थी कि नागरजी के हाथ में दी जाती? क्योंकि मैंने देखा कि चीठी पढ़ने से साथ ही फिक्र और तरदूद ने उसकी सूरत बदल दी।

आगन्तुक—नहीं कोई दिशय हानि नहीं है खैर चला मैं चलता हूँ।

यह आगन्तुक सिपाही के पीछे पीछे उस मकान की तरफ खाना हुआ इस बागके बीचोंबीच में था और ग्यारियों में बीच बनी हुई घाटी नन्दीको पर घूमता हुआ मकान के पिछली तरफ जा पहुँचा। इस जगह मकान के दोनों तरफ दो कोठरियाँ थी दाहिनी तरफ वाली कोठरी ता बन्द थी मगर बायी तरफ वाली कोठरी का दरवाजा खुला हुआ था और भीतर घिराग जल रहा था। दोनों आदमी उस कोठरी के भीतर गए। वहाँ ऊपर की छत पर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी थी उसी राह से दाना ऊपर की छत पर चले गए और एक कमरे में पहुँच जहाँ सिवाय सफेद कपड़े के और काढ़े स्नान जमीन पर न था। सामने की दीवार में दो ज़ाड़ी दीवारगीरा की जिनमें माटी माटी मोमबतियाँ जल रही थी और उनकी रोशनी से इस कमरे में अच्छी तरह उजाला हा रहा था इस कमरे में बायी तरफ एक कोठरी थी जिसके दवाजे प लाल स्याम का पड़ा पड़ा हुआ था। वह आदमी उसी पर्दे की तरफ मुँह करके खड़ा हो गया क्योंकि इस कमरे में सिवाय इन दो आदमियों के और कोई भी न था।

इन दोनों आदमियों का बहुत थोड़ी दूर तक बहाना खड़ा रहना पड़ा और इसी बीच में उस आदमी का जा चीठी लाया था मालूम हो गया कि पर्दे के अन्दर कि किसी ने उसे अच्छी तरह देखा है। थोड़ी दूर में पर्दे के अन्दर से दो लौडियों चुरत और साफ पाशाक पहिन हाथ में नगी नलवार लिए बाहर निकली और इसका बाद उसी तरह की मगर बशकीमत पाशाक पहिरे नागर भी पर्दे के बाहर आइ। उसकी कमर में वही तिलिस्मी खजर था और उगली में उसके जाँच की अगूठी मौजूद थी। नागर ने उस आये हुए आदमी की तरफ देख के कहा—तुम किसके भेजे हुए आए हो और तुम्हारा क्या नाम है? मुझे ख्याल आता है कि मैंने तुम्हें कहीं देखा है मगर याद नहीं पड़ता कि कब और कहाँ!

इस आदमी की उम्र लगभग चालीस या पैंतालिस वर्ष के होगी। इसका कद लम्बा और शरीर दुबला मगर गठीला रंग गारा चेहरा खूबसूरत और रोबीला था। बड़ी बड़ी मूँछ दोनों किनारों से ऐंटी और घूमी हुई थी। आँखें बड़ी और इस समय कुछ लाल थी। पाशाक यद्यपि बेशकीमत न थी मगर साफ और अच्छे ढंग की थी। वस्तु पायजामा घुटने के चार अंगुल नीचे तक का चपकन और उस पर स एक टीला योगा पहिर और सिर पर भारी मुँडासा बांध हुए थे। सरसरी निगाह से देखने पर वह कोई छोटा या बदराब आदमी नहीं कहा जा सकता था।

नागर की बात सुनकर यह आदमी कुछ मुस्कराया और बोला—केवल इतना ही नहीं आप अभी बहुत कुछ मुझसे पूछेंगी मगर मैं किसी के सामने आपकी बातों का जवाब नहीं दिया चाहता क्योंकि मैं एक नाजुक काम के लिए आया हूँ। यदि किसी तरह का खौफ न हो तो (सिपाही और लौडियों की तरफ इशारा करके) इनको हट जाने के लिए कहिये और फिर जो कुछ चाह पूछिए मैं साफ जवाब दूँगा।

उस आदमी की बात सुन कर नागर ने अपने तिलिस्मी खजर की तरफ देखा जहाँ कमर से लटक रहा था मानों उसे उस खजर पर बहुत भरासा है और इसके बाद सिपाही तथा लौडियों को वहाँ से हट जाने का इशारा करके बोली—नहीं नहीं मुझे तुमसे ज़ाफ़ खाने का कोई सबब मालूम नहीं होता।

आदमी—(सिपाही और लौडियों के हट जाने के बाद) हाँ अब जा कुछ आपको पूछना हो पूछिय मैं जवाब दूँगा।

नागर—मैं फिर पूछती हूँ कि तुम किसके भेजे हुए आये हो और तुम्हारा नाम क्या है? मैंने तुम्हें कहीं न कहीं अवश्य देखा है।

आदमी—मेरा नाम श्यामलाल है और तुमने मुझे उस समय देखा होगा जब तुम्हारा नाम 'मोतीजान' था और तुम बाजार में कोठे के ऊपर बैठ कर अपने कटाक्षों से सैकड़ों को घायल किया करती थी। रडियों के लिए यह मामूली बात है कि जब विशेष दोलत हो जाती है तब उन दास्तों का भूल जाती है जिनसे किसी जमान में थोड़ी रकम पाई हो। चाहें वह उस समय कितना ही गाढ़ा मुलाकाती क्यों न रहे चुका हो। मैं यह ताने के ढंग पर नहीं करता बल्कि इस उम्मीद पर कहता हूँ कि पुरानी मुलाकात की याद कर मुझे माफ़ करोगी क्योंकि इस समय तुम एक ऊँचे दर्जे पर हो।

नागर—(नाक भी सिकोड कर जिससे मालूम होता था कि श्यामलाल की बातों से वह कुछ चिढ़ गई है) हाँ खैर मैंने तुम्हें पहिचाना अच्छा बताओ कि तुम क्या चाहते हो?

श्यामलाल—(मुस्करा कर) बस यही चाहता हूँ कि मुझे बिदा करो और चुपचाप यहाँ से चल जाने दो।

नागर—नहीं नहीं भरा यह मतलब नहीं मैं उस चीठी का भेद जानना चाहती हूँ जा मेरे सिपाही के हाथ तुमने भेजी है

और जिसमें केवल इतना ही लिखा है कि लक्ष्मीदेवी के प्रकट हो जाने से अनर्थ हो गया अब मायारानी और उसके पक्षपातियों को एक दम भाग कर अपनी जान बचाना उचित है । ( चीठी दिखा कर ) देखो यही है न ।

श्यामलाल—हाँ यही है मगर इसमें यह भी लिखा है कि नहीं तो बारह घंटे के बाद फिर कुछ करते घरते न बन पड़गा ।

नागर—हाँ ठीक है यह भी लिखा है मगर यह बताओ कि लक्ष्मीदेवी कौन है और उसके प्रकट हो जाने से हमारा क्या नुकसान है ?

श्यामलाल—( ताज्जुब से नागर का मुह देख कर ) क्या तुम लक्ष्मीदेवी वाला भेद नहीं जानती हो ? क्या यह भेद मायारानी ने तुमसे छिपा रक्खा है ? खैर अगर यह बात है तो मैं भी इस भेद को खोलना उचित नहीं समझता । अच्छा यह तो बताओ मायारानी कहों है मैं उससे कुछ कहा चाहता हूँ ।

नागर—क्या मायारानी तुम्हारे सामने हो सकती है ? क्या तुम नहीं जानते कि उनका दर्जा कितना बड़ा है और उन्हें कोई गैर मर्द नहीं देख सकता ।

श्यामलाल—मैं सब कुछ जानता हूँ और यह भी जानता हूँ कि वह मुझसे पर्दा न करेगी ।

नागर—शायद ऐसा ही हो, लेकिन इस समय वह किसी काम से गई है यहाँ नहीं है ।

श्याम—अगर ऐसा ही है तो मैं भी जाता हूँ और तुमसे कहे जाता हूँ कि जहाँ तक जल्द हो सके भाग कर अपनी जान बचाओ ।

यह कह कर श्यामलाल पीछे की तरफ लौटा मगर नागर ने उसे रोक कर कहा सुनो तुम अभी कह चुके हो कि हमार पुराने दोस्त हा तो क्या तुम मुझे पर कृपा करके और पुरानी दोस्ती को याद करके लक्ष्मीदेवीवाला भेद मुझे नहीं बता सकते ? क्या तुम साफ साफ नहीं कह सकते कि हम लोगों पर क्या आफत आने वाली है ?

श्याम—बेशक मैं तुम्हारी दोस्ती का एकरार कर चुका हूँ और अब भी यह कहता हूँ कि अभी तक तुम्हारी मोहब्बत ने मेरा साथ नहीं छोड़ा है मगर ( कुछ सोच के ) अच्छा ला मैं एक चीठी देता हूँ इसके पढ़ने से तुम्हें सब हाल मालूम हो जायेगा मगर ( काठरी के दरवाजे पर पड़े हुए परद की तरफ देख के ) मुझे शक है कि इस परदे के अन्दर कोई लौंडी छिप कर देखती न हा ।

नागर—नहीं नहीं ऐसा कभी नहीं हो सकता लो मैं तुम्हारा शक दूर किये देती हूँ ।

यह कह कर नागर ने बड़ कर वह पर्दा किनारे कर दिया और काठरी का दरवाजा बन्द कर लिया । श्यामलाल ने नागर की तरफ चीठी बढा कर कहा 'देखो मैं निश्चय करके आया था कि यह चीठी सिवाय मायारानी के और किसी के हाथ में न दूँगा क्योंकि उसे मैं दिल से चाहता हूँ और उसी की खातिर इतना कष्ट उठा कर आया भी हूँ सच तो यह है कि वह भी मुझे जी जान स मानती और प्यार करती है ।

नागर—अफसोस और ताज्जुब की बात यह है कि तुम मायारानी की शान में ऐसी बात कह रहे हो । नि सन्देह तुम झूठे और दगाबाज हो मायारानी को क्या पडी है कि वह तुमसे मुहब्बत करे 'क्या वह भी मेरी तरह से गन्धर्व कुल को शानक देने वाली है ।

श्याम—( हस कर और चीठी वाला हाथ अपनी तरफ खींच कर ) ह ह ह जब तुम असल बातों को जानती ही नहीं हो तो मेरी बातें क्योंकि समझ सकती हो ? तुम मायारानी की सखी कहलाने का दावा रखती हो मगर मैं दखता हूँ कि मायारानी तुम्हें एक लौंडी के बराबर भी नहीं समझती यही सबब है कि उसने अपना असली हाल तुमसे कुछ भी नहीं कहा । अफसोस तुम्हें इतनी खबर भी नहीं है कि मायारानी मेरी सगी साली है ।

नागर—( चौक कर ) मायारानी तुम्हारी साली है ।- और लक्ष्मीदेवी ?

श्यामलाल—लक्ष्मीदेवी वह है जिसकी जगह मायारानी मेरी और दारोगा की मदद मगर नहीं, ओफ मैं मूलता हूँ जब मायारानी ने खुद अपना हाल तुमसे छिपाया तो मैं क्यों कहूँ ? अच्छा मायारानी आवे तो कह देना कि श्यामलाल अया था और कह गया है कि मैंने लक्ष्मीदेवी और गोपालसिंह का बन्दोबस्त कर लिया है अब तू बेफिक्र हो के बैठ और जहाँ तक जल्द हो सके मुझसे मिल । लेकिन अफसास तो यह है कि इस मकान में रहने वाले आज गिरपतार कर लिए जायेंगे और मायारानी को यहाँ आने का मौका ही न मिलेगा । तब मैं यह सब बातें तुमसे क्यों कह रहा हूँ । अच्छा खैर जाने दो जहाँ तक जल्द हो भाग कर तुम अपनी जान बचाओ और जो कुछ दौलत यहाँ से निकाल कर ले जा सको लेती जाओ लो अब मैं जाता हूँ ।

नागर—सुना सुनो वह चीठी जा तुम मुझे दिखाया चाहते थे सो तो दिखा दो और इसके बाद मेरी एक बात का जवाब द के तब जाओ ।

श्यामलाल—(कुछ सोच कर और नागर की तरफ चीठी बढा कर) खैर ला तुम ही पढ लो देखा ता सही अपनी साली की खातिर से कैसे खुशबूदार अतरों से बसी हुई चीठी तैयार करके मैं लाया था अच्छा कोई हर्ज नहीं किसी जमाने में तुम भी मुझे खुश कर चुकी हो। इसके पढने से आन वाली आफत का पूरा पूरा हाल मिल जायगा। मैं यह चीठी इसलिए लिख लाया था कि शायद किसी सबब से मैं स्वयं मायारानी का मिल न सकूंगा तो यह चीठी भेज कर उसे आने वाली आफत से होशियार कर दूंगा और फिर वह स्वयं मुझसे मिल लगी मगर अफसोस उससे तो मुलाकात ही न हुई। खैर इस चीठी को पढो मगर बैठ जाओ और मुझे भी बैठने के लिए कहो क्योंकि मैं खडा खडा थक गया हू।

नागर ने अपने हाथ में चीठी लेकर श्यामलाल को बैठने के लिए कहा और तब खुद भी उसी जगह बैठ कर लिफाफा खाला। लिफाफे और चीठी का कागज खुशबूदार चीजों से ऐसा बसा हुआ था कि लिफाफा हाथ में लेने और खोलने के साथ ही नागर का जी खुश हो गया। ऐसी मीठी और मली खुशबू उसके दिमाग में शायद आज तक न पहुँची होगी। चीठी पढने के पहिले ही उसने कई दफे उसे सूँघा और आँखें बन्द करके 'वाह वाह' कहने लगी। मगर उस खुशबू का काम केवल इतना ही न था कि दिल और दिमाग को खुश करे बल्कि उसमें मजेदार और आनन्द देने वाली बेहोशी पैदा करने का भी गुण था इसलिए चीठी पढने के पहिले ही नागर के दिमाग की ताकत जिसे चैतन्यता और विचार-शक्ति से सम्बन्ध है बिल्कुल जाती रही और वह बेहोश होकर दीवारों साथ उठग गई उसकी हालत देख कर श्यामलाल आगे बढा और पास जाकर बिना कुछ साध विचारे उसकी उँगली से वह अँगूठी निकाल ली जो तिलिस्मी खजर के जाड की और मामूली तौर की बिल्कुल सादी थी। अगूठी लेकर श्यामलाल ने मुँह में रख ली और उसी रंग की दूसरी अगूठी अपने जेब से निकाल कर नागर की उंगली में पहिरा दी। इसके बाद अपनी कमर से एक खजर निकाला जा चपकन आर अबा के अन्दर छिपा हुआ था। यह खजर नागर की कमर में खोसा और उसकी कमर से तिलिस्मी खजर लेकर अपनी कमर में चपकन के अन्दर छिपा लिया। श्यामलाल ये दोनों चीजें नि सन्देह इसी काम के लिए तैयार करके लाया था क्योंकि वह खजर और अगूठी ठीक तिलिस्मी खजर और अगूठी के रंग के ही थे बहुत गौर करने पर भी किसी तरह का शक नहीं हो सकता था।

खजर और अगूठी बदल लेने के बाद श्यामलाल ने वह खुशबूदार चीठी भी नागर के हाथ में ले ली और उसके बदले में उसी तरह की दूसरी चीठी उसके हाथ में रख दी। इस चीठी में से भी उसी तरह की खुशबू आ रही थी फर्क सिर्फ इतना ही था कि उसकी खुशबू बेहोशी पैदा करने वाली थी और इसकी खुशबू बेहोशी दूर करने की ताकत रखती थी अर्थात् लखलख का काम देती थी।

इस काम में छुट्टी पाकर श्यामलाल पीछे हटा और अपने ठिकाने बैठ कर नागर के चैतन्य होने की राह देखन लगा। थोड़ी ही देर में नागर चैतन्य हो गई और आँख खोल कर श्यामलाल की तरफ देख और उस चीठी को पुन सूँघ कर बोली 'शक खुशबू बहुत ही अच्छी और प्रिय मालूम होती है, मगर मुझे क्या हो गया था। क्या मैं बेहाश हो गई थी ?

श्यामलाल—(हँस कर) वाह क्या खूब। केवल एक दफे आँख बन्द करके खोल देने का ही अर्थ अगर बेहोशी है तो बस हो चुका क्योंकि मेरी समझ में तुमने चार पल से ज्यादा देर तक आँख बन्द नहीं की सो भी इस खुशबू से पैदा हुई मस्ती का सबब था।

नागर—(मुस्करा कर) अगर तुम मायारानी के बहनोई न होत तो मैं कुछ कह बैठती क्योंकि ऐसे समय में जब कि जान बचाने की फिक्र पड रही है जैसा कि तुम स्वयं कह रहे हो तो इस तरह की दिल्लगी अच्छी नहीं मालूम पडती। अच्छा अब मैं इस चीठी को पढ कर देखती हू कि तुमने क्या लिखा है। (चीठी को पढ कर) वाह वाह इसका मतलब तो मेरी समझ में कुछ भी नहीं आता मालूम होता है कि बहुत सी पहेलियाँ लिख कर रक्खी हुई हैं।

श्यामलाल—बस बस अब मुझे और भी निश्चय हो गया कि मायारानी तुम लोगों से केवल मुँहदेखी मुहब्यत रखती है क्योंकि अगर वह तुम लोगों की कदर करती तो अपना भेद जरूर कहती और अपना भेद कहती तो इस चीठी का मतलब भी तुम जरूर समझ जाती—मगर उसने अदना से अदना भेद भी छिपा रक्खा जिसके बताने में कोई हानि न थी।

नागर—ठीक है मुझे भी यही विश्वास होता है। मगर जब मुझ पर दया करके यह कह रहे हो कि जल्दी यहा से भाग कर अपनी जान बचाओ तो कृपा कर इसका सबब भी बता दो क्योंकि मुझे कुछ भी नहीं सूझता कि मैं भाग कर कहा जाऊ और इस जायदाद के बचाने का क्या उद्योग करूँ ?

श्याम—इसका जवाब मैं कुछ नहीं दे सकता क्योंकि मैं अगर तुम्हें कोई तर्कीय बताऊँ या अपने साथ चलने के लिए कहूँगा तो तुम्हें मुझ पर अविश्वास होगा क्योंकि तुम बहुत दिनों के बाद मुझे आज देख रही हो सो भी ऐसे समय में जब तुम्हारा दिल राजकीय विषयों की उलझान में हद से ज्यादा उलझा हुआ है परन्तु इतना कह देने में मेरी कोई भी हानि नहीं

है कि राजा गोपालसिंह के लिखे यमूजिय काशिराज इस मकान को अपने कवचों में कर लेने के बाद यहाँ के रहने वालों का कैंद कर लेंगे। गोपालसिंह ने सुना था कि मायारानी इस मकान में टिकी हुई है इसलिए यह कारवाई और भी जार के साथ की गई मगर इतनी खेरियत है कि अभी तक वह आदमी इस शहर में नहीं पहुँचा जिसे राजा गोपालसिंह ने चीठी दकर काशिराज के पास भेजा है। हों आशा है कि सवेरा होते होते वह शहर में आ पहुँचेगा (कुछ साच कर) क्या करें आज तुम्हें देख कर तुम्हारी मुहब्बत फिर से नई हो गई। खैर अगर तुम चाहोगी तो मैं तुम्हारी कुछ मदद इस समय भी कर सकूँगा।

नागर—अगर इस समय तुम मेरी सहायता करोगे तो मैं जम भरे तुम्हारा अहसान न भूलूँगी। मैं वसम खाकर कहती हूँ कि मैं तुम्हारी हो जाऊँगी और जा कुछ तुम कहोगे करूँगी।

श्यामलाल—अच्छा तो अब मैं बयान करता हूँ कि इस समय तुम्हारी क्या मदद कर सकता हूँ सुनो और अच्छी तरह ध्यान देकर सुनो। मैं उस आदमी को अच्छी तरह पहिचानता हूँ जो गोपालसिंह की चीठी लेकर काशिराज के पास आ रहा है मुझसे उसकी बहुत दिनों की जान पहिचान है। मैं उम्मीद करता हूँ कि सवेरा होते ही वह आदमी बरना के किनारे आ पहुँचेगा। यदि वह किसी तरह गिरफ्तार कर लिया जाय तो यशक कई दिनों तक तुम्हें सोचने विचारने का मौका मिलेगा क्योंकि राजा गोपालसिंह कई दिनों तक बैठे राह देखेंगे कि हमारा आदमी पत्र का जवाब लेकर अब आता होगा।

नागर—बात तो बहुत अच्छी है। क्या तुम उसे गिरफ्तार नहीं कर सकते ?

श्यामलाल—(हस कर) वाह वाह वाह कहते शर्म ता नहीं आती ! हों इतना कर सकता हूँ कि तुम थोड़े से सिपाही अपने साथ लेकर इस समय मेरे साथ चलो और शहर के बाहर हाकर रास्ता रोक के बैठो जब वह आदमी आवेगा ता मैं इशारे से बता दूँगी कि यही है फिर जो तुम्हारे जी में आवे करना मगर मैं उसका सामना न करूँगा क्योंकि अभी कह चुका हूँ कि मेरी उसकी जान पहिचान बहुत पुरानी है।

नागर—जब तुम पर कृपा कोल इतना काम कर सकते हो तो मेरे जाने की क्या जरूरत है ? मैं थाडी से सिपाही तुम्हारे साथ कर देती हूँ समय पड़ने पर तुम

श्याम—बस बस अब मत बोला मैं समझ गया कि तुम्हारी नीयत साफ नहीं है। मैं खुदगर्जों का साथ देना उचित नहीं समझता केवल तुम्हारे ही बारे में नहीं बल्कि मायागनी के बारे में भी जो मेरी साली होती है मेरा यही ख्याल है कि वह परले सिर की खुदगर्ज है, दूसरे को फँसा कर अपना काम निकालना और आप अलग रहना खूब जानती है मगर मैं क्या करूँ अपनी स्त्री से लाचार हूँ जा मुझसे भी ज्यादा मायारानी के साथ मुहब्बत रखती है और मैं उसे जान से ज्यादा चाहता हूँ।

श्यामलाल की यातवीत कुछ अजब ढंग की थी जिसमें हर जगह से सचाई की नू पाई जाती थी। बात करने के समय वह अपने चेहरे के उत्तार चढाव को ऐसा दुरुस्त करता था कि होशियार से होशियार आदमी को भी उस पर किसी तरह का शक नहीं हो सकता था। नागर को उसकी बातों पर पूरा विश्वास हो गया और वह इस उम्मीद पर कि राजा गोपालसिंह के भेज हुए। आदमी को अजय गिरफ्तार कर लेगी अपने साथ कवल थोड़े सिपाहियों को लेकर जाने के लिए तैयार हो गई। इसके बाद उसने अपनी कमर से लटकते हुए तिलिस्मी खजर पर पुन गम्भीर निगाह डाली मानों अपने सिपाहियों से ज्यादा उस खजर पर भरासा रखती है मगर उसे इस बात का गुमान भी न था कि वह खजर बड़ी खूबी के साथ बदल दिया गया है।

नागर ने अपनी समझ में श्यामलाल को बहुत कुछ कह सुन कर मदद के लिए राजी किया और आप उसके साथ जाने के लिए तैयार होगई। उसने श्यामलाल से आधी घड़ी की छुट्टी ली और उस कोठरी के अन्दर चली गई जिसके दर्वाजे पर पर्दा पड़ा हुआ था। आधी घड़ी के बाद वह बाहर आई और श्यामलाल से बोली अब मैं हर तरह से तैयार हो गई आप चलिए। इस समय भी नागर उसी पोशाक में थी जिसमें छड़ी भर पहिले देखी गई थी, फर्क इतना ही था कि एक चादर उसके हाथ में थी जिसे फाटक के बाहर आते ही अपने को सिर से पैर तक ढँक लेने की नीयत से वह अपने साथ लाई थी।

श्यामलाल को साथ लिए हुए नागर नीचे उतरी और चक्कर खाती हुई सदर फाटक के पास पहुँची। यहाँ उसने स्याह चादर में अपने को छिपा लिया और फाटक के बाहर रवाना हुई। श्यामलाल ने इस समय मामूली पहरा देने वाले सिपाहियों के अतिरिक्त आठ सिपाही हवाँ से दुरुस्त वहाँ मौजूद पाये जो फाटक के बाहर होते ही नागर और श्यामलाल के पीछे पीछे रवाना हुए नागर को इसके लिए कुछ कहने की जरूरत न पड़ी जिससे श्यामलाल समझ गया कि आधी घड़ी में नागर ने यह इन्तजाम किया है।

ये दसों आदमी गंगा के किनारे उतरे और वहा से तेजी के साथ काशी के छोः पर बहने वाली बरना नदी की तरफ रवाना होकर आधे घण्टे से कुछ ज्यादा देर में वहाँ जा पहुँचे। इस समय आधी रात से ज्यादा जा चुकी और चन्ददेव



उदय हो रहे थे। बरना नदी पार करने के लिए नदी से बीस गज ऊँचा एक मजबूत पुल बना हुआ था। इस पुल के दोनों बगल मुसाफिरों के आराम के लिए बारह दालान बने हुए थे और उसी जगह से पुल के नीचे उतरने के लिए छोटी छोटी सीढ़ियाँ भी बनी हुई थीं। ये दसों आदमी जब उस पुल पर पहुँचे तो नागर ने श्यामलाल से पूछा, 'कहिये इसी पार ठहरने का इरादा है या उस पार चल कर ? जिसके जवाब में श्यामलाल ने कहा बिना उस पार गये ठीक न होगा।

अब ये लोग पुल के उस पार खाना हुए मगर आधी दूर से ज्यादा न गये होंगे कि सामने से आते हुए दो घोड़ों की आहट मिलन लगी जिसे सुनते ही श्यामलाल ने कहा 'लीजिए हम लोगों को ज्यादा ठहरना न पड़ा। निःसन्देह ये वे ही सवार हैं जिन्हें हम लोग गिरफ्तार किया चाहते हैं। बस अब जल्दी करना चाहिए, कहीं ऐसा न हो कि वे लोग तेजी के साथ निकल जायें क्योंकि वे घोड़ों पर सवार हैं और हम लोग पैदल।

नागर ने अपनी कमर से खजर निकाल लिया जिसे वह तिलिस्मी समझे हुए थी और इसके बाद अपने आदमियों की तरफ देख के बोली 'देखो ये सवार जाने न पावें इन्हीं को गिरफ्तार करने के लिए हम लोग आये हैं।

यात की बात में वे दोनों सवार पास आ गये। नागर के सिपाही म्यान से तलवार निकाल कर खड़े हो गए और ललकार कर बोले 'खबरदार, आगे मत बढ़ना। मगर इतने में ही मालूम हुआ कि पीछे की तरफ से भी कई आदमी दौड़े आ रहे हैं। उस समय नागर घबड़ा गई और उसे निश्चय हो गया कि अब यहाँ से बच कर निकल जाना मुश्किल है क्योंकि हम लोग दोनों तरफ से घिर गये हैं तिलिस्मी खजर की बदौलत अलबते बच सकते हैं। नागर ने तिलिस्मी खजर का ( जो वास्तव में असली न था ) कब्जा दबाया मगर किसी तरह की चमक पैदा न हुई। उसने फिर कर श्यामलाल की तरफ देखा मगर उसे कहीं न पाया। अब उसके ताज्जुब की हद्द न रही और घबराहट के मारे वह ऐसा बौखला गई कि थोड़ी देर तक तनोबदन की भी सुध जाती रही। इस बीच में वे आदमी भी जो पीछे से आ रहे थे आ पहुँचे और नागर के सिपाहियों पर दूट पड़े। वे लोग भी गिनती में उतने ही थे जितने नागर के सिपाही थे मगर नागर के सिपाही इतने दिलावर और मजबूत न थे कि उन आठों के मुकाबले में ठहर सकते। नागर डर के मारे चिल्ला कर एक किनारे हट गई और भागना चाहती थी मगर मौका न मिला। वे दोनों सवार नागर की आवाज़ सुन कर पहिचान गये कि वह औरत है। एक न घोड़े से उतर कर उसे गोद में उठा लिया और उसके हाथ से खजर छीन कर उसे दूसरे सवार के आगे बैठा दिया। इसके बाद खुद भी अपने घोड़े पर सवार होकर उसने ऊँची आवाज में न मालूम किससे पूछा— 'यहाँ केवल एक नागर ही औरत है या और भी कोई औरत है ? इसके जवाब में किसी ने कुछ दूर से पुकार कर कहा अगर कोई औरत हाथ आ गई तो ले भागो और समझो कि यही नागर है। इस जवाब को नागर ने भी सुना और पहिचान गई कि यह श्यामलाल की आवाज़ है। अपने सवाल का जवाब पाते ही वे सवार उत्तर की तरफ खाना हो गये।

इस समय चन्द्रदेव पूरी तरह से निकल कर अपनी सुफेद चाँदनी चारों तरफ फैला रहे थे। नागर के सिपाहियों को जब मालूम हुआ कि नागर गिरफ्तार कर ली गई तो उनकी ताकत और भी जाती रही। दो सिपाही तो जख्मी होकर जमीन पर गिर पड़ और बाकी छ अपनी जान लेकर भागे। उस समय श्यामलाल भी आकर उन आठों बहादुरों के पास खड़ा हो गया और उन लोगों की तरफ देख के बोला 'शाबाश तुम लोगों ने अपना काम बड़ी खूबी के साथ पूरा किया मैं बहुत खुश हूँ अब बताओ मेरे लिए घोड़ा कहाँ है ?

श्यामलाल को देखते ही उन लोगों ने हाथ जोड़ कर सिर झुकाया और एक यह कह कर उत्तर की तरफ बढ़ा कि 'ठहरिये मैं घोड़ा लेकर अभी आता हूँ। थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा और जब वह आदमी घोड़ा लेकर आ गया तो श्यामलाल घोड़े पर सवार हो गया तथा उन आठों से बोला अच्छा अब तुम लोग रमापुर जाओ मैं अपना काम करके तुमसे मिलूँगा।

श्यामलाल भी उत्तर की तरफ खाना हुआ और पुल के पार होकर उसने अपने घोड़े को तेज किया। जब लगभग एक कोस के चला गया तो देखा कि वे दोनों सवार जो नागर को उठा लाये थे सड़क पर खड़े हैं। उन लोगों को देख कर श्यामलाल ने कहा 'शायांश मेरे दोस्तों तुम लोगों की जितनी तारीफ की जाय थोड़ी है अच्छा अब यहाँ ठहरने का मौका नहीं है चल चलो।

## पाँचवाँ बयान

अब हम अपने पाठकों को उस तिलिस्मी मकान की तरफ ले चलते हैं जो कमलिनी के अधिकार में है अर्थात् वह तालाब के बीचोबीच वाला मकान जिसमें कुछ दिन तक कुअर इन्द्रजीतसिंह को कमलिनी के वश में पड़ रहना पड़ता था।

आजकल इस मकान में कमलिनी की प्यारी राखी तारा रहती है। नौकर मजदूरनी प्याद सिपाही सब उसी के आधी है क्योंकि वे लोग इस बात को बखूबी जानते हैं कि कमलिनी तारा को अपनी सगी बहिन स बढ कर मानती है और तारा क कह को टालना कदापि पसन्द नहीं करती। कमलिनी के कह अनुसार तारा कुछ दिनी तक कमलिनी ही की सूत बन कर उस मकान में रही और इस बीच में वहा क नौकर वाकरो को इसका गुमान भी न हुआ कि कमलिनी कहीं बाहर गई है और यह तारा है बल्कि उन लोगों का यही विश्वास था कि तारा को कमलिनी ने किसी काम के लिए भजा है, मगर उस दिन से जब स कमलिनी न मनारमा का गिरफ्तार किया था और अपना तिलिस्मी मकान में भजवा दिया था तारा अपनी असली सूत में ही रहती है और समय समय पर कमलिनी के हाल बाल की खबर भी उस मिला करती है।

देवीसिंह और भूतनाथ को साथ लिए हुए राजा गोपालसिंह ने जब किशारी और कामिनी को कैद से छुड़ाया था तो उन दोनों को भी कमलिनी की इच्छानुसार इसी तिलिस्मी मकान में पहुँचा दिया था। पहुँचाने के समय देवीसिंह और भूतनाथ को साथ लिए हुए स्वयं राजा गोपालसिंह किशारी तथा कामिनी के संग आय थे। उस समय का थोड़ा रंग हाल यहा लिखना उचित जान पड़ता है।

किशारी और कामिनी को लिए हुए जब राजा गोपालसिंह उस मकान के पास पहुँचता था तब करी के लिए भूतनाथ को तारा के पास भेजा। उस समय तारा किसी काम के लिए तालाब के बाहर आई हुई थी जब उसकी भूतनाथ से मुलाकात हुई। भूतनाथ को देख कर तारा खुश हुई और उससे कमलिनी का समाचार पूछा जिसका जवाब में भूतनाथ ने उस दिन से जिस दिन कमलिनी तारा से आखिरी भेंट हुई थी आज तक का हाल कह सुनाया जिसमें राजा गोपालसिंह का भी हाल था और अन्त में यह भी कहा कि किशारी और कामिनी का कैद से छुड़ा कर कमलिनी को इच्छानुसार उन दोनों को यहाँ पहुँचा देने के लिए स्वयं राजा गोपालसिंह आये हैं जो ग्रीही ही दूर पर है, और तुमसे मिलना चाहते हैं।

तारा को इसका गुमान भी था कि राजा गोपालसिंह अभी तक जीते हैं या मायारानी के कैदखान में हैं। आज भूतनाथ की बुनामी यह हाल सुन कर खुशी के मार तारा की अजब हालत हो गई। भूतनाथ ने उसके चर की तरफ देख कर गौर किया तो मात्तुम हुआ कि राजा गोपालसिंह के घटने की खुशी या खबर कमलिनी के तारा को बहुत ज्यादा हुई बल्कि वह सोचने लगा कि ताजजुब नहीं कि खुशी के मार तारा की जा। निकल जाय और वास्तव में यही बात थी नी तारा के खूबसूरत भोल चहरे पर हँसी तो साफ दिखाई दे रही थी मगर साथ ही हँसी से गला फँस जाने के कारण उसकी आवाज रुक सी गई थी वह भूतनाथ से कुछ कहना चाहती थी मगर कह नहीं सकती थी। आँखों से आँसुओं की बूंद गिर रही थी और बदन में पल पल भर में हलकी कपकपी हो रही थी।

जब भूतनाथ ने तारा की यह हालत देखी तो उस बड़ा ही ताजजुब हुआ मगर वह पात्र कर उसने अपने ताजजुब का दूर किया कि अक्सर ऐसा भी हुआ करता है कि अगर घर के स्वामी घर आई हुई कोई बला टल जाती है तो बनिखत सगे रिश्तेदारों के तावदारी का विशेष खुशी होती है। मगर इतना साबित पर भी भूतनाथ की यह खबर हुई कि तारा की इस बड़ी हुई खुशी को किसी तरह कम कर देना चाहिए तभी तो ताजजुब नहीं कि इसे किसी तरह का शारीरिक कष्ट उठाना पड़े। इसी विचार से भूतनाथ ने तारा की तरफ देख के कहा—

भूतनाथ—राजा गोपालसिंह छूट गये सही मगर अभी उनकी जिन्दगी का नरारंग न गहरा चाहिये।

तारा—( चौंक कर ) सा क्या सा क्या ?

भूतनाथ—यह बात मैं इस विचार से कहता हूँ कि मायारानी कुछ न कुछ बधाज जरूर मनायगी और उसके अतिरिक्त तमाम रिआया को राजा गोपालसिंह के मरना का विश्वास ही चुका है जिसमें कोई लोभी भीत चुक है अब देखना चाहिए उन लोगों के दिल में क्या बात पैदा होती है। और जो लोग दखा जाएंगे अब तम विलम्ब न करो वे राह देख रहे होंगे।

भूतनाथ की बातों का जवाब देता कि तारा को मौका न मिला और वह जिता कुछ कह भूतनाथ के साथ खाना हुई। राजा गोपालसिंह बहुत दूर न थे इसलिए आधी घड़ी से कम ही दूर में तारा बहा पहुँच गई और उसने अपने आँखों से गोपालसिंह किशारी कामिनी और देवीसिंह को देखा। तारा के दिल में खुशी का दरिया जोश के साथ लहर ले रहा था। नि सन्देह उसके दिल में इतनी ज्यादा खुशी थी कि उसके समानों की जगह अन्दर में थी और बहुतायत के कारण रोमांच द्वारा तारा को एक एक रोंगट से खुशी बाहर हो रही थी। तारा के दिल में तरह तरह के ख्याल पैदा हो रहे थे और वह अपने को बहुत समझ रहा थी। तिर पर भी राजा गोपालसिंह के पास पहुँचते ही वह उनके कदमों पर गिर पड़ी।

गोपाल—( तारा को जल्दी स उठा कर ) तारा मैं जाता हूँ कि तुम्हें मेरे घटने की खबर से ज्यादा खुशी हुई है मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ खास कर इस सबब से कि तुमने कमलिनी का साथ बड़ी नकनीयती और मुहब्बत के साथ दिया और कमलिनी क ही सबब से मरी जान बची तभी तो मैं मर ही चुका था बल्कि यो कहना चाहिए कि मुझे मरे हुए पाँच वर्ष बीत

गुके थे। ( लम्बी साँस लेकर ) ईश्वर की भी विचित्र माया है। अच्छा अब जा मैं कहता हूँ उसने सुनो क्योंकि मैं यहाँ ज्यादा देर तक नहीं ठहर सकता।

तारा—( ताजजुब के साथ ) तो क्या आप अभी यहाँ से चले जायेंगे? मकान में न चलेगें ?

गोपाल—नहीं मुझे इतना समय नहीं में बहुत जल्द कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और कमलिनी के पास पहुँचा चाहता हूँ।

तारा—क्या व लाग अभी निश्चिन्त नहीं हुए ?

गोपाल—हुए मगर वैसा नहीं जैसे होना चाहिए।

तापालसिंह की बात सुन कर तारा गौर में पड़ गई और देर तक कुछ सोचती रही। इसके बाद उसने सिर उठाया और कहा अच्छा कहिये क्या आज्ञा हाती है ? ( किशोरी और कामिनी की तरफ इशारा करके ) इनके छूटने की मुझे बहुत खुशी हुई इनके लिए मुदतत तक मुझे रोहतासगढ़ में छिप कर रहना पड़ा था अब तो कुछ दिन तक यहाँ रहेंगी न।

गोपाल—हाँ बराबर रहेंगी इन्हीं दोनों का पहुँचाने के लिए मैं आया हूँ। इन दोनों को मैं तुम्हारे हवाले करता हूँ और ताकीद के साथ कहता हूँ कि कमलिनी के लौट आने तक इन्हें बड़ी खातिर के साथ रखना देखो किसी तरह की तकलीफ न होना पाव आशा है कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और कमलिनी का साथ लिए हुए मैं बहुत जल्दी यहाँ आऊँगा।

तारा—मैं इन दोनों को अपनी जान से ज्यादा मानूँगी क्या मजाल कि मरी जान रहते इन्हें किसी तरह की तकलीफ हो।

गोपाल—यस यही चाहिए हों एक बात और कहना है।

तारा—बहुत क्या ?

गोपाल—मरा हाल अभी तुम किसी से न कहना क्योंकि अभी मैं गुप्त रह कर कई काम किया चाहता हूँ इसी सबब से मैं तुम्हारे मकान में न आया तुम्हें यहाँ बुलाकर जाँ कुछ कहना था कहा।

तारा—बहुत अच्छा जैसा आपन कहा है वैसा ही होगा।

गोपाल—अच्छा ता हम लाग जाते हैं।

किशोरी और कामिनी का तारा उस तिलिस्मी मकान में लिवा लाई भूतनाथ और देवीसिंह पहुँचाने के लिए साथ आये और फिर चल गये।

तारा ने किशोरी और कामिनी का बड़ी इज्जत और खातिरदारी के साथ रक्खा। उन बेचारियों को अपनी जिन्दगी में तरह तरह की तकलीफें उठानी पड़ी इसलिए बहुत दुबली दुखी और कमजोर हो रही थीं। तरह तरह की चिन्ताओं ने उन्हें अधमूआ कर डाला था। अब मुदत के बाद यह दिन नसीब हुआ कि वे दोनों बेफिक्री के साथ अपनी हालत पर गौर करें और तारा को उसके माहबतान बताव पर धन्यवाद दें।

किशोरी पर कामिनी का और कामिनी पर किशोरी का बड़ा ही स्नेह था इस समय दोनों एक साथ हैं और यह भी सुन चुकी हैं कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह मायारानी की कैद से छूट गए और अब कुशलपूर्वक हैं इसलिए एक प्रकार की प्रसन्नता ने उनकी जिन्दगी की मुझाई हुई लता पर आशा रूपी पानी के दो चार छींटे डाल दिए थे और अब उन्हें ईश्वर की कृपा पर बहुत कुछ भरोसा हो चला था परन्तु यह जानने के लिए दोनों ही का जी बेचैन हो रहा था कि मायारानी को हम लोगों से इतनी दुश्मनी क्यों है और वह स्वयं कौन है क्योंकि कैद के बाद देवीसिंह से यह बात पूछ न सकी थी और न इसका मौका ही मिला था।

उस तिलिस्मी मकान में दो दिन और रात आराम से रहने के बाद तीसरे दिन सध्या के समय जब किशोरी और कामिनी का मकान की छत पर ले जाकर तारा दिलासा और तसल्ली देने के साथ ही साथ चारों तरफ की छटा दिखा रहा था किशोरी को मायारानी का हाल पूछन का मौका मिला और इस बात की भी उम्मीद हुई कि तारा सब बात अवश्य सब कह दगी अस्तु किशोरी ने तारा की तरफ देखा और कहा—

किशोरी—बहिन तारा निःसन्देह तुमन हमारी बड़ी खातिर और इज्जत की तुम्हारी बदौलत हम लाग यहाँ बड़ चैन और आराम से हैं जिसकी अपनी भूझी किस्मत से कदापि आशा न थी और ईश्वर की कृपा से कुछ कुछ यह भी आशा ही गई है कि हम लोगों के दिन अब शीघ्र ही फिरेंगे। इस समय मेरे दिल में बहुत सी बातें ऐसी हैं जिनका असल भेद मालूम न हाने के कारण जी बचैन हो रहा है अगर तुम बताओ ता

तारा—व कौन सी बातें हैं कहिए जा कुछ मैं जानती हूँ अवश्य बताऊँगी।

किशोरी—पहिले यह बताओ कि मायारानी को है और हम लोगों के साथ दुश्मनी क्यों करती है ?

तारा—मायारानी जमानिया की रानी है जमानिया में एक भारी तिलिस्म है जिसके विषय में जाना गया है कि वह कुँआरे इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के हाथ से दूटेंगे, मगर मायारानी चाहती है कि वह तिलिस्म दूटने न पावें, इसी सबब से वह इतना बखेड़ा मचा रही है।

किशोरी—और कमलिनी कोन है ? उनका नाम कई दफे सुन चुकी हूँ और यह भी जानती हूँ कि वह हम लोगों की मदद कर रही है।

तारा—मायारानी की दा बहिन और है। (ऊँची साँस लेकर) एक लोथे कमलिनी है जिनके मकान में आप इस समय बैठे हैं मायारानी की चाल चलन से रज्ज होकर उससे अलग हो गई है और दोनों कुमारों की मदद कर रही है और दूसरी सबब छोटी बहिन लाडिली है जा मायारानी के साथ रहती है मगर अब सुनने में आया है कि वह भी मायारानी से अलग होकर कमलिनी का साथ दे रही है।

किशोरी—और ये राजा गोपालसिंह और भूतनाथ कौन है ?

तारा—भूतनाथ कमलिनी का ऐयार है और राजा गोपालसिंह जमानिया का राजा है, मायारानी इन्हीं की स्त्री है। पाव वर्ष हुए जब यह बात मशहूर हुई थी कि राजा गोपालसिंह का देहांत हो गया यहाँ तक कि कमलिनी का भी इस बात में शक न रहा क्योंकि उसके देखते ही देखते राजा गोपालसिंह को दाह क्रिया की गई थी हा हम लोगों को अगर किसी तरह का कुछ शक था तो कबल इतना कि राजा गोपालसिंह का मायारानी ने जहर दे दिया। खैर, जमाने से राजा गोपालसिंह की जगह मायारानी जमानिया का राज्य कर रही है। इधर जब मायारानी ने दोनों कुमारों का कैद कर लिया तो कमलिनी उन्हें छुड़ाने के लिये जमानिया आई। उस समय कमलिनी का किसी तरह मालूम हुआ कि राजा गोपालसिंह के विषय में मायारानी ने लोगों को धोखा दिया था और ये मरे नहीं बल्कि मायारानी ने उन्हें कैद कर रक्खा है। तब कमलिनी ने बड़े उद्योग से गोपालसिंहजी को कैद से छुड़ाया मगर राजा साहब की यह राय हुई कि हमारे छूटने का हाल अभी किसी को मालूम न होने चाहिये किसी मोके पर हम अपना जो जाहिर करेंगे। मैंने यह जो कुछ आपसे कहा बहुत ही मुश्किल से कहा नहीं तो इस बीच में ऐसे ऐसे काम हुए हैं कि सुनने से आश्चर्य होता है। मैंने जब भूतनाथ की जुयानी सब हाल सुना तो आश्चर्य और इसी से मेरी अजब हालत थी।

किशोरी—ता तुम खुलासा क्यों नहीं कहती ? क्या कही जाना है या कोई जरूरी काम है ?

तारा—(हस कर) जाना कहा है और काम ही क्या है ? अच्छा मैं कहती हूँ सुनिये।

तारा ने भूतनाथ का खुलासा हाल कह सुनाया। वह जिस तरह तारार और मायारानी को धोखा देकर उनसे मिल गया और जिस खूबसूरती से किशोरी और कामिनी का तारार की कैद से छुड़ा लाया उस कहन बाद यह भी कहा कि भूतनाथ मायारानी को और भी धोखा देगा। वह मायारानी से वादा कर आया है कि राजा गोपालसिंह को जो तुम्हारे कैद से छूट गये हैं बहुत जल्द गिरफ्तार करके तुम्हारे पास ले आऊंगा तुम उन्हें अपने हाथ से मारकर निरिधन्त हो जाना। नि सन्देह यही ही दिल्ली की होगी जब मायारानी को विश्वास को जायगा कि कैद से छूट जान पर भी राजा गोपालसिंह जीते न पवें।

तारा को जुयानी भूतनाथ का हाल सुन कर किशोरी और कामिनी को बड़ा ताज्जुब हुआ और उसके विषय में दर तक तीनों में बातचीत होती रही। अन्त में किशोरी ने तारा से पूछा जब तुम राजा गोपालसिंह के पास गई थी और उन्होंने मुझे तुम्हारे सुपुर्द किया था उस समय तुमने मेरी तरफ देख कर कहा था कि उनके लिए मुझे मुद्दत तक छिप कर रोहतासगढ़ के किले में रहना पड़ा था तो क्या वास्तव में तुम रोहतासगढ़ के किले में उस समय थी जब मैं वहाँ बदकिस्मती के दिन काट रही थी ? अगर तुम वहाँ थी तो लाली और कुन्दन का हाल भी तुम्हें जरूर मालूम होगा।

किशोरी की बातों का तारा कुछ जवाब दिया ही चाहती थी कि एक प्रकार की आवाज सुन कर चौक पड़ी और घबड़ा कर उस पुतली की तरफ देखने लगी जा वहाँ छत पर एक छोटे से बूतर के ऊपर सिर नीचे और पैर ऊपर किये खड़ी थी।

पाठक इस मकान की अवस्था को मूल न गये होंगे क्योंकि इस मकान और पुतलियों का हाल हम सन्तति के तीसरे भाग में लिख चुके हैं। इस समय जब तारा ने इस पुतली को तेजी के साथ नाचते हुए पाया तो घबड़ा गई बदनवास होकर उठ खड़ी हुई और कहने लगी— हाय बड़ा अनर्थ हुआ अब हम लोगों की जान बचती नजर नहीं आती। हाय हाय बहिन कमलिनी न जाने इस समय तू कहा है। हाय, अब मैं क्या करूँ !!

## छठवां बयान

हम ऊपर किसी बयान में लिख आए हैं कि तिलिस्मी दारोगा की बदौलत जब नागर और मायारानी में लड़ाई हो गई तो उसी समय मौका पाकर कमखत दारोगा वहाँ से निकल भागा और उसके थोड़ी ही देर बाद मायारानी भी नागर के धमकाने से डर कर वहाँ से चली गई।

यद्यपि दारागा और मायारानी में लड़ाई हो गई थी मगर मेल हान में भी कुछ देर न लगी। कायदे की बात है कि चोर बदमाश घेईमान आदि जितने बुरे कर्म करने वाले हैं प्रकृत्यानुसार कभी कभी आपुस में लड़ भी जाते हैं और लड़ाई यहाँ तक बढ़ जाती है कि एक के खून का दूसरा प्यासा हो जाता है बल्कि जान का नुकसान भी हो जाता है मगर थोड़े ही अरसे के बाद फिर आपुस में मेल मिलाप हो जाता है। इसका असल सबब यही है कि बुरे मनुष्यों के हृदय में लज्जा शान मान और आन की जगह नहीं होती। उन्हें इस बात का ध्यान नहीं होता है कि फलाने ने मुझे ताना मारा था फलाने ने मेरी किसी प्रकार बेइज्जती की अतएव कदापि उसके सामने न जाना चाहिये या किसी तरह उसे अवश्य नीचा दिखाना चाहिए क्योंकि बुरे मनुष्य ता नीच होते ही हैं उन्हें अपने नीचे कर्मों या अपने साथियों के ताने या लड़ाई से शर्म ही क्यों आने लगी? और यही सबब है कि उनकी लड़ाई बहुत दिनों के लिये मजबूत नहीं होती। अगर ऐसा होता तो फूट और तकरार के कारण स्वयं बदमाशों का नाश हो जाता और नले आदमियों का बुरे मनुष्यों से दुख पाने का दिन नसीब न होता। परमेश्वर की इस विचित्र माया ही ने मायारानी और दारोगा में फिर से मेल करा दिया और राजा बीरन्दसिंह तथा उनके खानदान की बदनसीबी के दृक्ष में पुनः फल लगने लगे जिसका हाल आगे चल कर मायारानी और दारोगा की बातचीत से मालूम होगा।

जिस समय नागर की धमकी से डर कर कुछ साचती विचारती मायारानी सदर फाटक के बाहर निकली और गंगा के किनारे की तरफ चली तो थोड़ी ही दूर जाने के बाद तिलिस्मी दारोगा से जो नाक कटा कर अपनी बदकिस्मती पर रीत कलपता धीरे धीरे गंगाजी की तरफ जा रहा था उसकी मुलाकात हुई। जब अपने पीछे किसी के आने की आहट पा दारोगा न फिर कर देखा तो मायारानी पर निगाह पड़ी। यद्यपि उस समय वहाँ पर अंधरा था परन्तु बहुत दिनों तक साथ रहने के कारण दोनों ने एक दूसरे को यखूबी पहिचान लिया। मायारानी तुरन्त दारोगा के पैरों पर गिर पड़ी और आँसुओं से उसके नापक पैरों का भिगोती हुई बोली—

‘दारोगा साहब नि सन्देह इस समय आपकी बड़ी बेइज्जती हुई और आप मुझसे रज हो गये परन्तु मैं कसम खाकर कहती हूँ कि इसमें मेरा कसूर नहीं है। थाड़ी सी बात जो मैं आपसे कहा चाहती हूँ आप कृपा कर सुन लीजिए इसके बाद यदि आपका दिल गवाही दे कि वेशक मायारानी का दोष है तो आप बेखटके अपने हाथ से मेरा सर काट डालिए मुझे कोई उज्र न होगा बल्कि मैं प्रतिज्ञापूर्वक कहती हूँ कि मैं उस समय अपने हाथ से कलेजे में खजर मार कर मर जाऊँगी जब मेरी बात सुनने के बाद आप अपने मुँह से कह देंगे कि वेशक कसूर तब है क्योंकि आपको रज करके मैं इस दुनिया में रहना नहीं चाहती। आप खूब जानते हैं कि इस दुनिया में मेरा सहायक सिवाय आपके दूसरा नहीं अतएव जब आप ही मुझसे अलग हो जायेंगे तो दुश्मनों के हाथों सिसक सिसक कर मरने की अपेक्षा अपने हाथ से आप ही जान दे देना मैं उत्तम समझती हूँ।

दारोगा—यद्यपि अभी तक मेरा दिल यही गवाही देता है कि आज तू ही ने मेरी बेइज्जती की और तू ही ने मेरी नाक काटी परन्तु जब तू मेरे पैरों पर गिर कर साबित किया चाहती है कि इसमें तेरा कोई कसूर नहीं है तो मुझे भी उचित है कि तारी बातें सुन लूँ और इसके बाद जिसका कसूर हो उसे दण्ड दूँ।

माया—(खड़ी होकर और हाथ जोड़ कर) बस बस मैं इतना ही चाहती हूँ।

दारोगा—अच्छा तो इस जगह खड होकर बातें करना उचित नहीं। किसी तरह शहर के बाहर निकल चलना चाहिए बल्कि उत्तम तो यह होगा कि गंगा के पार हाजाना चाहिए फिर एकान्त में जो कुछ कहोगी मैं सुनूँगा।

दोनों वहाँ से रवाना होकर यात की बात में गंगा के किनार जा पहुँचे। वहाँ दारागा ने खूब अच्छी तरह अपनी नाक धोकर मरहम की पट्टी बाँधी जो उसके बटुए में मौजूद थी और इसके बाद मल्लाह को कुछ देकर मायारानी को साथ लिए दारोगा साहब गंगा पार हो गये। दारोगा ने वहाँ भी दम न लिया और लगभग आध कोस के सीधे जाकर एक गाँव में पहुँच जहाँ घोड़ों के सौदागर लोग रहा करते थे और उनके पास हर प्रकार के कमकीमत और बेशकीमत घोड़े मौजूद रहा करते थे। वहाँ पहुँच कर दारोगा ने मायारानी से पूछा कि ‘तेरे पास कुछ रुपया अशर्की है या नहीं?’ इसके जवाब में मायारानी ने कहा कि ‘रुपये तो नहीं हैं मगर अशर्कियाँ हैं और जवाहिरात का एक डिब्बा भी जो तिलिस्मी बाग से भागती समय साथ लाई थी मौजूद है।

आसमान पर सुबह की सुफेदी अच्छी तरह फैली न थी। गाव में बहुत कम आदमी जाग थे। मायारानी स पचास अशरी लेकर और उसे एक पड़ के नीचे बैठा कर दारोगा साहब सराय में गये और थोड़ी ही दूर में दा घाड़ मय साज के खरीद लाए। मायारानी और दारोगा दानों घोड़ों पर सवार होकर दक्खिन की तरफ इस तत्जी के साथ रवाना हुए कि जिससे जाना जाता था कि इन दोनों का अपने घोड़ों के मरन की कोई परवाह नहीं है इसके बाद जब एक जंगल में पहुँचे तो दोनों ने अपने अपने घोड़ों की चाल कम की और बातचीत करते हुए जाने लगे।

दारोगा—अब हम लोग ऐसी जगह आ पहुँचे हैं जहाँ किसी तरह का डर नहीं है अब तुम्हें जो कुछ कहना हो कहो।

माया—इसके पहिले कि आपके छूटने का हाल आपसे पूछूँ, जिस दिन स आप मुझसे अलग हुए हैं उस दिन से लेकर आज तक का अपना किस्सा मैं आपसे कहा चाहती हूँ जिसके सुनने से आपको पूरा पूरा हाल मालूम हो जायगा और आप स्वयं कहेंगे कि मैं हर तरह से बँकसूर हूँ।

दारोगा—ठीक है जितने विस्तार के साथ तुम कहना चाहो कहा मैं सुनने के लिए तैयार हूँ।

मायारानी न ब्योरेवार अपना हाल दारोगा से कहना शुद्ध किया जिसमें तंजसिंह का पागल बन के तिलिस्मी बाग में आना चढ़ल का पहुँचना राजा गोपालसिंह का कैद स छूटना लाडिली का मायारानी से अलग होना धनपत की गिरफ्तारी अपना भागना तिलिस्म का हाल सुरग में राजा गोपालसिंह कमलिनी लाडिली भूतनाथ और दबीसिंह का आना नकली दारोगा का पहुँचना और उससे बातचीत करके घाटा खाना इत्यादि जो कुछ हुआ था सब सब दारोगा से कह सुनाया इसके बाद दारोगा की चीटी पढ़ना और फिर असली दारोगा के विषय में छाया पाना भी कुछ बनावट के साथ बयान किया जिसे बड़े गौर से दारोगा साहब सुनते रह और जब मायारानी अपनी बात खतम कर चुकी तो बोले—

दारोगा—अब मुझे मालूम हुआ कि जो कुछ किया हरामजादी नागर ने किया और तू बँकसूर है या अगर तुझसे किसी तरह का कसूर हुआ भी तो धोखा है हुआ मगर तेरी जुबानी सब हाल सुन कर मुझे इस बात का बहुत रज हुआ कि तूने राजा गोपालसिंह के बारे में मुझे धोखा दिया।

माया—बेशक यह मरा कसूर है मगर वह कसूर पुराना हो गया और धाखे में लक्ष्मीदेवी का नद खुल जाने पर ता अब वह क्षमा क योग्य भी हो गया। अगर आप उस कसूर को भूल कर बचने का उद्योग न करगे ता बेशक मेरी और अपनी दोनों ही की जान दुर्गति के साथ जायगा क्योंकि मैं फिर भी टिटाई के साथ कहती हूँ कि उस विषय में मरा और आपका कसूर बराबर है।

दारोगा—बेशक ऐसा ही है पर मैं तब कसूर माफ करता हूँ क्योंकि तूने इस समय उसे साफ साफ कह दिया और यह भी निश्चय हो गया कि आज केवल नागर की हरामजदगी न

माया—( अपने घोड़े को पास ल जाकर और दारोगा का पैर छूकर ) केवल माफ ही नहीं बल्कि उद्योग करना चाहिए जिसमें राजा गोपालसिंह बीरेंद्रसिंह उनके दोनों लड़के और एयार गिरफ्तार होजाये या दुनिया से उठा दिए जाए।

दारोगा—ऐसा ही होगा और शीघ्र ही इसके लिए मैं उत्तम उद्योग करूँगा। ( कुछ सोच कर ) मगर मैं देखता हूँ कि इस काम के लिए रुपय की बहुत जरूरत है।

माया—रुपय पैसे की किसी तरह कमी नहीं हो सकती मेरे पास लाखों रुपय के जवाहिरात हैं बल्कि देवगदी का खजाना ऐसा गुप्त है कि सिवा मेरे कोई दूसरा पा ही नहीं सकता क्योंकि गोपालसिंह को उसकी कुछ भी खबर नहीं है।

दारोगा—( ताज्जुब से ) देवगदी का खजाना कैसा ? मैं भी उस विषय में कुछ नहीं जानता।

माया—वाह आप क्यों नहीं जानते ! वह मकान आप ही ने ता धनपत को दिया था।

दारोगा—ओह देवगदी क्यों कहती हो शिवगदी कहो !

माया—हाँ हा शिवगदी शिवगदी मैं भूल गई थी नाम में गलती हुई। उसमें बड़ी दौलत है। जो कुछ मैंने धनपत को दिया सब उसी में मौजूद है धनपत बेचारा कैद हो गया फिर निकालता कौन ?

दारोगा—बेशक वहा बड़ी दौलत होगी। इसके सिवाय मुझे भी तुम दौलत से खाली न समझना अस्तु कोई चिन्ता नहीं देखा जायगा।

माया—मगर अभी तक यह न मालूम हुआ कि आप कहाँ जा रहे हैं ? छोड़े बहुत थक गये हैं अब ये ज्यादा नहीं चल सकते।

दारोगा—हमें भी अब बहुत दूर नहीं जाना है ( उगली के इशारे से बता कर ) वह देवों सामने जो पहाड़ी है उसी पर मेरा गुरुभाई इन्द्रदेव रहता है इस समय हम लोग उसी के मेहमान होंगे।

माया—ओहो अब याद आया इन्ही का जिक्र आप अक्सर किया करते थे और कहते थे कि बड़े चालाक और प्रतापी हैं। आपने एक दफे यह भी कहा था कि इन्द्रदेव भी किसी तिलिस्म के दारोगा हैं।

दारोगा—वेशक ऐसा ही है और मैं उसका बहुत भरोसा रखता हूँ। उसकी बदौलत मैं अपनेको राजा से भी बड़ के अमीर समझता हूँ और वीरेन्द्रसिंह की कैद से छूट कर आजादी के साथ घूमने का दिन भी उसी के उद्योग से मिला जिसका हाल मैं फिर कभी तुमसे कहूँगा। वह बड़ा ही धूर्त एवं बुद्धिमान और साथ ही इसके ऐयाश भी है।

माया—उग्र मैं आपसे बड़े है या छोटे ?

दारोगा—ओह मुझसे बहुत छोटा है बल्कि यों कहना चाहिए कि अभी नौजवान है बदन में ताकत भी खूब है रहने का स्थान भी बहुत ही उत्तम और रमणीक है मेरी तरह फकीरी भेष में नहीं रहता बल्कि अमीराना ढाट के साथ रहता है।

दारोगा—की बात सुन कर मायारानी के दिल में एक प्रकार की उम्मीद और खुशी पैदा हुई, आँखों में विचित्र चमक और गालों पर सुखी दिखाई देने लगी जो क्षण भर के लिए थी, इसके बाद फिर मायारानी ने कहा—

माया—वह आपकी कृपा है कि ऐसी बुरी अवस्था तक पहुँचने पर भी मैं किसी तरह निराश नहीं हो सकती।

दारोगा—जब तक मैं जीता और तुझसे खुश हूँ तब तक तो तू किसी तरह निराश कभी भी नहीं हो सकती मगर अफसोस अभी तीन ही बार दिन हुए है कि इसके पास से तारी खोज में गया था आज मेरी नाक कटी देवेगा तो क्या कहेगा ?

माया—वेशक उन्हें बड़ा काँध आवेगा जब आपकी जुगुनी यह सुनेगी कि नागर ने आपकी यह दशा की।

दारोगा—काँध। अर तू देखी कि नागर को पकड़वा मगवावेगा और बड़ी दुर्दशा से उसकी जान लेगा। उसके आग यह कोई बड़ी बात नहीं है। लो अब हम लोग ठिकाने आ पहुँचे अब छोड़े से उतरना चाहिए।

इस जगह पर एक छोटी सी पहाड़ी थी जिसके पीछ की तगफ और दाहिने बाएँ कुछ चक्कर खाता हुआ पहाड़ियों का सिलसिला दूर तक दिखाई दे रहा था। जब ये दोनों आदमी उस पहाड़ी के नीचे पहुँचे तो छोड़े से उतर पड़े क्योंकि पहाड़ी के ऊपर घोड़ा ले जाने का मौका न था और इन दोनों को पहाड़ी के ऊपर जाना था। दोनों घाड़े लम्बी लम्बी बागडोरों के सहारे एक पेड़ के साथ बांध दिये गये और इसके बाद मायारानी को साथ लिए हुए दारोगा ने उस पहाड़ी के ऊपर चढ़ना शुरू किया। उस पहाड़ी पर चढ़ने के लिए केवल एक भगडण्डी का गस्ता था और वह भी बहुत पथरीला और ऐसा ऊबड़-खाबड़ था कि जाने वाले को बहुत सम्भल कर चढ़ना पड़ता था। यद्यपि पहाड़ी बहुत ऊँची न थी मगर रास्ते की कठिनाई के कारण इन दोनों को ऊपर पहुँचने तक पूरा एक घंटा लग गया।

जब दोनों पहाड़ी के ऊपर पहुँचे तो मायारानी ने एक पेड़ के नीचे खड़े होकर देखा कि सामने की तरफ जहा तक निगाह काम करती है पहाड़ ही पहाड़ दिखाई दे रहे हैं जिनकी अवस्था आसन्न के उतते हुए बादलों सी जान पड़ती है। टीले पर टीला पहाड़ पर पहाड़, क्रमशः बराबर ऊँचा ही होता गया है। यह वही विंध्य की पहाड़ी है जिसका फैलाव सैंकड़ों कास तक बला गया है। इस जगह से जहा इस समय मायारानी खड़ी होकर पहाड़ी के दिलचस्प सिलसिले को बड़े गौर से देख रही हैं राजा वीरेन्द्रसिंह की राजधानी नौगढ़ बहुत दूर नहीं है परन्तु यह जगह नौगढ़ की हद से बिल्कुल बाहर है।

धूप बहुत तेज थी और भूख प्यास ने भी रातार रक्खा था इसलिये दारोगा ने मायारानी से कहा 'मैं समझता हूँ कि इस पहाड़ पर चढ़ने की थकावट अब मिट गई होगी यहाँ देर तक खड़े रहने से काम न चलेगा क्योंकि अभी हम लोगों को कुछ दूर और चलना है और भूख प्यास से जी बेचैन हो रहा है।'

माया—क्या अभी हम लोगों को और आगे जाना पड़ेगा ? आपने तो इसी पहाड़ी पर इन्द्रदेव का घर बताया था।

दारोगा—ठीक है मगर उसका मतलब यह न था कि पहाड़ पर चढ़ने के साथ ही कोई मकान मिल जायगा।

माया—खैर चलिए अब कितनी देर में ठिकान पहुँचने की आशा कर सकती हूँ ?

दारोगा—अगर तेजी के साथ चलें तो घण्टे भर में।

माया—ओफ !

आग आग दारोगा और पीछे पीछे मायारानी दोनों आगे की तरफ गढ़े। ज्यों ज्यों आगे बढ़ते जाते थे जमीन ऊँची मिलती जाती थी और चढ़ाव चढ़ने के कारण मायारानी का दम फूल रहा था। वह थोड़ी थोड़ी दूर पर खड़ी होकर दम लेती थी और फिर दारोगा के पीछ पीछे चल पड़ती थी यहाँ तक कि दोनों एक गुफा के मुँह पर जा पहुँचे जिसके अन्दर खड़े हाकर बराबर दो आदमी बखूबी जा सकते थे। बाबाजी न मायारानी से ऊँहा कि अब हम लोगों को इसके अन्दर घुलना पड़ेगा जिसके जवाब में मायारानी ने कहा कि 'क्या हर्ज है मैं चलने को तैयार हूँ मगर जरा दम ले लूँ।'

गुफा के दोनों तरफ चौड़े चौड़े दो पत्थर थे जिनमें से एक पर दारोगा और दूसर पर मायारानी बैठ गई। इन दोनों को ठेठे अभी ज्यादा देर नहीं हुई थी कि गुफा के अन्दर से एक आदमी निकला जिसने पहिली निगाह में मायारानी को और दूसरी निगाह में दारोगा को देखा। मायारानी को देख कर उस ताज्जुब हुआ मगर जब दारोगा को देखा तो झपट कर उसके पैरों पर गिर पड़ा और बोला 'आश्चर्य है कि आज मायागनी को लेकर आप यहाँ आये हैं।'

दारोगा—जा एक भारी आवश्यकता पड़ जान के कारण ऐसा करना पड़ा। कहे तुम अच्छे तो हो ? बहुत दिन पण दिखाई दिये ।

आदमी—जी आपकी कृपा से बहुत अच्छा हूँ। हाल ही में जब आप यहाँ आय थे तो मैं एक जरूरी काम के लिए भेजा गया था इसी से आपके दर्शन न कर सका करता जब मैं लौट कर आया तो मालूम हुआ कि दावाजी आय थे पर एक ही दिन रह कर चल गये ( आश्चर्य के ढंग से ) मगर यहाँ नाक में पड़ी कैसे बची है !

दारोगा—कल लड़ाई में एक आदमी ने बकसूर मुझे जखमी किया, इसी से पट्टी का मन की आवश्यकता हुई ।

आदमी—( काध में आकर ) किसकी मौत आई है जिसने हम लोगों के दोस्त आपके साथ ऐसा किया ? जरा नाम तो बताइये ।

दारोगा—अब आया हूँ तो अवश्य सब कुछ कहूँगा पहिले यह बताओ कि इस समय तुम जाते कहाँ ?

आदमी—एक काम के लिए महाराज ने भेजा है, सध्या होने के पहिले ही लौट आऊँगा, यदि आज्ञा हो तो महाराज के पास जाकर आपके आने का सन्वाद दूँ ?

दारोगा—नहीं नहीं इसकी आवश्यकता नहीं है मैं चला जाऊँगा तुम जाओ जब लौटोगे तो रात को बातचीत होगी ।

आदमी—जा आज्ञा ।

दारोगा का पैर छूकर वह आदमी वहाँ से तेजी के साथ चला गया और इसके बाद मायारानी ने दारोगा से कहा अफसोस यहाँ तक नाबत आ पहुँची कि अब हर एक आदमी बाहर परदे के अन्दर रहने वाली मायारानी को खुल्ला-खुल्ला देख सकता है जैसा कि अभी इस गैर आदमी ने देखा ।

दारोगा—तुझे इस बात का अफसोस न करना चाहिए । समय न जब तुझे अपने घर से बाहर कर दिया रियाया से बदतर बना दिया, हुकूमत छीन कर बेकार कर दिया बल्कि यों कहना चाहिए कि वास्तव में छिप कर ज्ञान बचाने लायक कर दिया तो परदे और इज्जत का ख्याल कैसा ! किस जात विगदरी के वास्त ? क्या तुझे आशा है कि राजा गोपालसिंह अब तुझे अपनी बनाकर रखेगा ? कभी नहीं ! फिर लज्जा का ढकोसला क्यों ? हाँ समय न अगर तेरा नसीब चमकाया और तू हम लोगों की मदद से गोपालसिंह वीरेंद्रसिंह तथा उसके लड़कों पर फतह पाकर पुनः तिलिस्म की रानी हो गई तो तुझे उस समय आज की ग्लिज्जता की परवाह न रहनी क्योंकि रुपये वालों का ऐब जमाना नहीं देखता, रुपये वाले की खातिर मैं कभी नहीं हाँती रुपये वाले को कोई दोष नहीं लगता और रुपये वालों की पहिली अवस्था पर कोई ध्यान नहीं देता फिर इसके लिए साधने विचारने से क्या फायदा ? तू आज में अपने को मर्द समझ ले और मर्दों की ही तरह जो कुछ मैं सलाह दूँ कर ।

मायारानी—बात तो आप ही ठीक कही वास्तव में ऐसा ही है ! अब आज से मैं इसी कुछ बातों पर ध्यान न दूँगी । अच्छा जहाँ चलना हो चलिए मैं बखूबी आराम कर चुकी हूँ यह तो बताइये कि यह आदमी कौन था और उसने मुझे पहिचाना कैसे ?

दारोगा—वह इन्द्रदेव का ऐयार है मुझसे मिलने के लिए बराबर आया करता था यही सबब है कि तुझे पहिचानता है और फिर ऐयारों से यह बात कुछ दूर नहीं है कि तुझ सी मशहूर को पहिचान लिया ।

इसके बाद दारोगा उठ खड़ा हुआ और मायारानी का अपने पीछे पीछ आने के लिए कह कर गुफा के अन्दर रवाना हुआ ।

## सातवां बयान

मायारानी इस गुफा को साधारण और मामूली समझे हुए थी मगर ऐसा न था । थोड़ी दूर जाने के बाद पूरा अंधकार मिला जिससे वह घबड़ा गई मगर दारोगा के ढाढस देने से उसका कपड़ा पकड़ हुए धीरे धीरे रवाना हुई । लगभग सौ कदम जाने के बाद दारोगा रुका और गायी तरफ घूम कर चलन लगा । अब मायारानी पहिले के धनित्व ज्योदे डरी और उसने वयडा कर दारोगा से पूछा क्या हम लोग चादने में न पहुँचेंगे ? कही ऐसा न हो कि कोई दरिद्र जानवर मिल जाय और हम लोगों को फाड़ खायें ।



दारोगा—(जार सह कर) क्या इतने ही में तरी हिम्मत ने जवाब दिया ? तिलिस्म की रानी होकर इतना छाटा दिल आश्चर्य है ! -

माया—(अपने डरे हुए दिल को समझा कर) नहीं नहीं मैं डरी और घबराई नहीं हूँ हा भूख प्यास और धकावट के कारण बहाल हो रही हूँ इसी से मैंने पूछा कि यह गुफा जिसे सुरग कहना चाहिये किस तरह समाप्त भी होगी या नहीं ?

दारोगा—घबड़ा मत अब हम लोग बहुत जल्द इस अधर से निकल कर ऐसा दिलचस्प मैदान में पहुँचेंगे जिस देख कर तू बहुत ही खुश होगी ।

माया—इन्द्रदेव के मकान में जाने के लिए यही एक राह है या और भी कोई ?

दारोगा—बस इस रास्ते के सिवाय और रास्ता नहीं है ।

माया—अगर ऐसा है तो मानूँगा हाँता है कि आपक इन्द्रदेव बहुत स दुश्मन रखते हैं जिनके डर से उन्हें इस तरह छिपा कर रहना पड़ता है ।

दारोगा—(हस कर) नहीं नहीं ऐसा नहीं है इन्द्रदेव इस याग्य है कि अपने दुश्मनों का वात की वात में बचाव कर दे वह इस स्थान में जान कर नहीं रहता बल्कि मजबूर होकर उसे यहाँ रहना पड़ता है क्योंकि जिस तिलिस्म का यह दावेगा है वह तिलिस्म भी इसी स्थान में है ।

माया—ठीक है तो क्या इस तिलिस्म का कोई राजा नहीं है ?

दारोगा—नहीं जिस समय वह तिलिस्म तैयार हुआ था उस समय इसका मालिक ने इस बात का प्रबंध किया था कि उसने खानदान में जो कोई भी वह तिलिस्म का राजा नहीं बने बल्कि दारोगा की तरह रहे । उसी के खानदान में यह इन्द्रदेव है । इसे तिलिस्म की हिजाजन करने के सिवाय और किसी तरह का अधिकार तिलिस्म पर नहीं मगर दौलत की इस किसी तरह की कमी नहीं है ।

माया—अगर पुराना प्रबंध का तोड़ कर वह तिलिस्म की चीजों पर अपना दबल जमाव तो उसे कौन रोक सकता है ?

दारोगा—रोकने वाला तो कोई नहीं है मगर वह तिलिस्म का भेद कुछ भी नहीं जानता न मालूम यह तिलिस्म इतना गुप्त किस लिये रखा गया है ।

माया—मैं तो अपने तिलिस्म से बहुत फायदा उठाती थी ।

दारोगा—बराबर ऐसा ही है मगर उस तिलिस्म में भी जो खास खास अलभ्य वस्तुएँ हैं उनका मालिक तिलिस्म तोड़ने वाले के सिवाय और कोई नहीं हो सकता । अच्छा अब ठहर जा हम लाग ठिकाने पहुँच गये हैं यहाँ एक दरवाजा है जिसे खाल कर आगे चलना होगा ।

दारोगा की बात सुनकर मायारानी रुक गई । मगर अधर में उस यह न मालूम हुआ कि मायाजी क्या कर रहे हैं । दस बारह पल से ज्यादा देर न लगी होगी कि एक आवाज ठीक उसी प्रकार की आई जैसी लोह का हल्का दरवाजा खुलने के समय आती है । बाबाजी ने मायारानी का हाथ पकड़ के उस दो तीन कदम आगे कर दिया तथा स्वयं पीछ रह गये और फिर उस दरवाजे के बाद होने की आवाज आई । इसके बाद बाबाजी ने मोमबत्ती जलाई जिनका सामान दरवाजे के पास ही किसी ठिकाने पर था ।

बहुत दूर तक अधर में रहने के कारण मायारानी बहुत घबड़ा गई थी । अब रोशनी हो जाने से वह चंत च हो गई और आँखें फाड़ कर चारों तरफ देखने लगी । केवल अधर की तरफ जिधर से वह आई थी लाह का एक तख्ता दिखलाई दिया जिसने दरवाजे का कोई आकार न था इसके अतिरिक्त सब तरफ पथर दिखाई पड़ता था और साफ मालूम होता था कि गानवीय उद्योग ने पहाड़ फाट कर यह रास्ता या सुरग तैयार की गई है मगर वह सुरग इसी जगह पर नहीं समाप्त हुई थी बल्कि बाई तरफ तीन चार सीटियाँ नीचे उतर के और भी कुछ दूर तक गई हुई थी । मायारानी ने आश्चर्य से चारों तरफ देखने के बाद मायाजी से कहा यह लाह की दीवार जो सामने दिखाई पड़ती है नि सन्देह दरवाजा है परन्तु इसमें दरवाजे का कोई आकार मालूम नहीं पड़ता आपने इस किस तर्कीय से उल्टा या चन्द किया था ? इसके जवाब में दारोगा ने कहा इस दरवाजे का खोलने और बन्द करने की तर्कीय नियमानुसार इन्द्रदेव की आज्ञा बिना मैं नहीं बता सकता और यह मोमबत्ती भी मैंने इसलिए जलाई है कि (सीटियों की तरफ इशारा करके) इन सीटियों का तू अच्छी तरह देख ले जिसमें उत्तरते समय ठोकर न लगे । इतना कहते ही दारोगा ने मोमबत्ती बुझा कर उसे उसी ठिकाने रख दिया और मायारानी का हाथ पकड़ के सीटियों के बीच उतरा । मायारानी को अपनी बातों का जवाब न पाने से रज हुआ मगर वह कर ही क्या सकती थी क्योंकि इस समय वह हर तरह से दारोगा के अधीन थी ।

सीटियाँ उतरने के साथ ही सामने की तरफ थोड़ी दूर पर उजाला दिखाई दिया और मानूँगा कि उस ठिकाने सुरग समाप्त हुई है । आश्चर्य डर निन्ता और आशा के साथ मायारानी ने यह रास्ता भी तै किया और सुरग के आखिरी दर्वाजे के बाहर ऊँच स्थान के साथ ही एक रम्पीक स्थान की छटा देखने लगी ।



इन्द्र—मैं समझता हूँ कि इस समय आप अपना हाल बखूबी कह सकेंगे जिसके सुनने के लिए मेरा जी बेचैन हो रहा है।

दारोगा—वह कहने के लिए इस समय मैं स्वयं ही तुम्हारे पास आने वाला था अच्छा हुआ कि तुम आ गये।

दारोगा न अपना और मायारानी का हाल जोकुछ हम ऊपर लिख आये हैं इन्द्रदेव से पूरा पूरा बयान किया। इन्द्रदेव चुपचाप सुनता गया पर अन्त में जब नागर द्वारा बाबाजी की नाक काटने का हाल सुना तो उसे यकायक क्रोध चढ़ आया। उसका चेहरा लाल हो गया होंठ हिलने लगे और वह बिना कुछ कहे बाबाजी के पास से उठ कर चला गया। यह हाल देख कर मायारानी का ताज्जुब मालूम हुआ और उसने दारोगा से पूछा 'क्या आप कह सकते हैं कि इन्द्रदेव आपकी बातों का कोई जवाब दिये बिना ही क्यों चला गया ?

दारोगा—मानूम हाता है कि मेरा हाल सुन कर उसे हृदय से ज्यादा क्रोध चट आया और वह कोई कार्रवाई करने के लिये चला गया है।

माया—इन्द्रदेव नागर को जानता है ?

दारोगा—बहुत अच्छी तरह बल्कि नागर का जितना भेद इन्द्रदेव का मालूम है उतना तुमको भी मालूम न होगा।

माया—सा कैसे ?

दारोगा—जिस जमाने में नागर रण्डियों की तरह बाजार में बैठती थी और मोतीजान के नाम से मशहूर थी उस जमाने में इन्द्रदेव भी कभी कभी उसके पास भेष बदल कर गाना सुनने की नीयत से जाया करता था और उम्मीद हर एक बात की इसे खबर थी मगर इन्द्रदेव का ठीक ठीक हाल बहुत दिनों तक सोहवत करने पर भी नागर का मालूम न हुआ वह इन्द्रदेव को कवल एक सरदार और रुपये वाला ही जानती थी।

आध घण्टे तक इसी किस्म की बातें होती रही और इसके बाद इन्द्रदेव के ऐयार सूर्यसिंह ने कमरे के अन्दर आकर कहा इन्द्रदेवजी आपको बुलाते हैं आप अकेले जाइये और नजरबाग में मिलिये जहाँ वह अकेले टहल रहे हैं।

इस सन्देश का सुन कर दारोगा उठ खड़ा हुआ और मायारानी को अपने कमरे में जाने के लिए कह इन्द्रदेव के पास चला गया।

इस कान के पीछे की तरफ एक छाटा सा नजरबाग था जो अपनी खूशनुमा क्यारियों और गुलबटों की बदौलत बहुत ही भला मालूम पड़ता था। जब दारोगा वहाँ पहुँचा तो उसने इन्द्रदेव को उसी जगह टहलते हुए पाया।

इन्द्रदेव—भाई साहब आज आपकी जुवान से मैंने वह बात सुनी है जिसके सुनने की कदापि आशा न थी।

दारोगा—वेशक नागर की बदमाशी का हाल सुन कर आपको बहुत ही रज्ज हुआ होगा।

इन्द्रदेव—नहीं मरा इशारा नागर की तरफ नहीं है। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि नागर ने आपके साथ जो कुछ किया बहुत नुरा किया और मैं उसे गिरफ्तार कर लेने के लिये एक ऐयार और कई सिपाही रवाना भी कर चुका हूँ मगर मैं उन बातों की तरफ इशारा कर रहा हूँ जो राजा गोपालसिंह ससम्बन्ध रखती हैं। मुझे इस बात का गुमान भी न था कि राजा गोपालसिंह अभी तक जीते हैं। मुझ स्वप्न में भी इस बात का ध्यान नहीं आ सकता था कि मायारानी वास्तव में गोपालसिंह की स्त्री नहीं है और आपकी कृपा से लक्ष्मीदेवी की गद्दी पर जा बैठी है। ओफ ओह, दुनिया भी अजब चीज है और उसमें विहार करने वाले दुनियादार भी कैसे मनसूबे गँठते हैं।

इन्द्रदेव की बातें सुन कर दारोगा चौंक पड़ा और उसे विश्वास हा गया कि हमारी आशङ्कता में अब कोई नये ढंग का फूल खिला चाहता है। उसने धबड़ा कर इन्द्रदेव की तरफ देखा जिसका जमीन की तरफ झुका हुआ चेहरा इस समय बहुत ही उदास हा रहा था।

दारोगा—यशक मायारानी का लक्ष्मी बनान में मेरा कम्मूर था मगर राजा गोपालसिंह के बारे में मैं बिल्कुल निर्दोष हूँ। मुझ इस बात का गुमान भी न था कि राजा साहब को मायारानी ने कैद कर रक्खा है मैं वास्तव में उन्हें मरा हुआ समझता था।

इन्द्रदेव—(इस ढंग से जैसे दारोगा की बात उसने सुनी ही नहीं) क्या आप कह सकते हैं कि राजा गोपालसिंह ने आपके साथ कोई बुराई की थी ?

दारोगा—नहीं नहीं उस बेचारे ने मेरे साथ कोई बुराई नहीं की।

इन्द्रदेव—क्या आप कह सकते हैं कि गोपालसिंह के बाद आप विशेष धनी हो गए हैं ?

दारोगा—नहीं।

इन्द्रदेव—क्या आप इतना भी कह सकते हैं कि राजा साहब के समय की बनिस्वत आज ज्यादा प्रसन्न हैं ?

दारोगा—( ऊची सास लेकर ) हाय, प्रसन्नता ता मानों मेरे लिये सिरजी ही नहीं गई ।  
इन्द्रदेव—नहीं नहीं आप ऐसा कदापि नहीं कह सकते बल्कि ऐसा कहिये कि ईश्वर की दी हुई प्रसन्नता का आपने लात मार कर घर से निकाल दिया ।

दारोगा—बशक ऐसा ही है ।

इन्द्रदेव—( जोर देकर ) और आज नाक कटा कर भी दुनिया में मुह दिखाने के लिये आप तैयार हैं और पिछली बातों पर जरा भी अफसोस नहीं करते । जिस कम्बख्त मायारानी ने अपना धर्म नष्ट कर दिया जो मायारानी लोकलाला को एकदम ति...जले द बेटी जिस दुष्टा ने अपने सिरताज राजा गोपालसिंह के साथ घात किया जिस पिशाचिनी ने अपने माता पिता की जान ली, जिसकी बदौलत आपको कारागार ( कैदखाना ) का मजा चखना पड़ा और जिसके सतसग से आप अपनी नाक कटा बैठे आज पुन उसी की सहायता करने के लिए आप तैयार हुए हैं और इस पाप में गुज़र सहायता लेकर मुझ भी नष्ट किया चाहते हैं ! वाह भाई साहब वाह आपने गुरू का अच्छा नाम रोशन कि किया मुझे भी अच्छा उपदेश कर रहे हैं । बड़ अफसोस की बात है कि आप सा एक अदना आदमी जो एक रण्डी के हाथ से अपनी नाक नहीं बचा सका राजा बीरेन्द्रसिंह ऐसे प्रतापी राजा नामोनिशान मिटाने के लिए तैयार हो जाय ! मैंने तो राजा बीरेन्द्रसिंह का कवल इतना ही कसूर किया कि आपको उनके कैदखाने से निकाल लाया और अब इसी अपराध को क्षमा करा के उद्योग में लगा हूँ मगर आप जिसकी बदौलत मैं अपराधी हुआ हूँ अब फिर

इतना कहते कहते इन्द्रदेव रुक गया क्योंकि पल पल भर में बदल जाने वाले कोध ने उसका बँठ बन्द कर दिया । उसका चेहरा लाल हो रहा था और होंठ काप रहे थे ।

दारोगा का चेहरा जर्द पड़ गया, पिछले पापों ने उसके सामन आकर अपनी भयानक मूर्ति दिखा के डराना शुरू किया और वह दोनों हाथों से अपना मुह ढाक राने लगा ।

थाड़ी दर तक सन्नाटा रहा इसके बाद इन्द्रदेव ने फिर कहना शुरू किया—

इन्द्रदेव—हाय मुझे रह रह कर वह जमाना याद आता है जिस जमाने में दयावान और धर्मात्मा राजा गापालसिंह की बदौलत आपकी कदर और इज्जत होती थी । जब कोई सौगात उनके पास आती थी तब वह लीजिए बड़े भाई कह कर आपके सामने रखते थे । जब कोई नया काम करना होता था तो 'कहिये बड़े भाई क्या आज्ञा दते हैं ?' कह कर आगने राय लेते थे और जब उन्हें काध चढता था और उनके सामने जान की किसी की हिम्मत नहीं पडती थी तब आप की मूर्त देखते ही सिर झुका लत थे और बड़ उद्याग से अपन काध का दवा कर हस दते थे । क्या दाई कह सकता है कि आपसे डर कर या दय कर ये ऐसा बरतते थे ? नहीं कदापि नहीं इसका सवय केवल प्रेम था । व आपको चाहते थे और आप पर विश्वास रखते थे कि स्वामीजी ने ( जिनके आप शिष्य हैं ) आपका अच्छी दीक्षा और शिक्षा दी होगी । उन्हें यह मालूम न था कि आप इतने बड़े विश्वासघाती हैं । हाय, उनके साथ आपका ऐसा बर्ताव ! छि छि धिक्कार है ऐसी जिन्दगी पर ! किसके लिए ? किस दुनिया में मुह दिखाने के लिए ? क्या आप नहीं जानते कि ईश्वर भी कोई वस्तु है ! खैर जाइये इस समय मैं विशेष बात नहीं कर सकता । आप यह न समझिये कि मैं अपने घर में से घले जाने के लिए आपसे कहता हूँ बल्कि यह कहता हूँ कि अपन कमरे में जाकर आराम कीजिय । आपको चार दिन की मोहलत दी जाती है इस बीच में अच्छी तरह सोच लीजिए कि किस तरह से आपकी भलाई हो सकती है और आपको किस सन्ने पर चलना उचित है । मगर खबरदार इस समय जो कुछ जाते हुई हैं उनका जिक्र मायारानी से न कीजिएगा और इस चार दिन के अन्दर मुझसे मिलने की भी आशा न रखिएगा ।

## आठवां बयान

दारोगा जिस समय इन्द्रदेव के सामन से उठा तो बिना इधर उधर देखे अपने कमरे में चला गया और चादर से मुह ढाप कर पलंग पर सा रहा । घण्ट भर रात गई होगी जब मायाराजी यह पूछन के लिए कि इन्द्रदेव ने आपको क्यों बुलाया था बाबाजी के कमरे में आई मगर जब बाबाजी को चादर से मुह छिपाए हुए देखा तो उन्हें आश्चर्य हुआ । वह उनके पास गई और चादर हटा कर देखा ता बाबाजी को जागते पाया । इस समय बाबाजी का चेहरा जर्द हो रहा था और ऐसा मालूम पडता था कि उनके शरीर में चून का ताम भी नहीं है या महीनों पे बीमार है ।

बाबाजी की अवस्था देख कर मायारानी सन्न हो गई और बाबाजी का मुह देखने लगी ।

दारोगा—इस समय जाओ सा रहो मरी तबीयत ठीक नहीं है ।

माया—मैं कवल इतना ही पूछने आई थी कि इन्द्रदेव ने आपको क्यों बुलाया था और क्या कहा ।

दारोगा—कुछ नहीं उसन कवल धीरज दिया और कहा कि चार पाँच दिन ठहरों मैं तुम लोग! का वन्द्यावस्त कर देता हूँ तब तक नागर भी गिरफ्तार होकर आ जाते हैं लाग उस पकड़ने के लिए गये हैं।

माया—मगर आपकी अवस्था तो कुछ और कह रही है।

दारोगा—वय इस समय और कुछ न पूछो मैं अभी कह चुका हूँ कि मेरी तबीयत ठीक नहीं है मैं इस समय बात भी मुश्किल से कर सकता हूँ।

मायारानी और कुछ भी न पूछ सकी चलत पैर लौट कर अपने कमरे में चली गई और पलंग पर लट के सोचने विचारने लगी मगर थकावट मादगी और चिन्ता ने उस विशेष देर तक चैतन्य न रहने दिया और शीघ्र ही नींद की गोद में जाकर खरटे लेने लगी।

रात बीत गई। सपेरा हान पर दारोगा न दरियाफ्त किया ता मातूम हुआ कि इन्द्रदेव यहा नहीं है। एक आदमी ने कहा कि तीन चार दिन के बाद आन का बादा करके ऊहीं चले गये हैं और यह कह गए हैं कि आप और मायारानी तब तक यहाँ से जाने का इरादा न करें। अब बाबाजी का मातूम हुआ कि दुनिया में उनका साथी कोई भी नहीं है और उनका वु कर्मा पर ध्यान देकर कोई भी उनकी मदद नहीं कर सकता। उन्हें अपने कर्मा का फल अवश्य मागना ही होगा।

## नौवां बयान

दारोगा साहब का मकान में बैठ कर झक मारते हुए चार दिन बड़ी मुश्किल से बीते और आज पाचवा दिन है। जैसे ही बाबाजी अपनी चारपाई पर स उठ कर बाहर निकले वैसे ही एक आदमी ने आकर सदेश दिया कि 'इन्द्रदेवजी आपको बुलाते हैं मायारानी का साथ लेकर नजरबग मचाइये'। यह सुनते ही बाबाजी लौट कर मायारानी के कमरे में गये और मायारानी को साथ लिए हुए उसी नजरबग में पहुँचे जहाँ पहिले दिन उनकी नसीहत की गई थी। बाबाजी और मायारानी ने देखा कि इन्द्रदेव एक कुर्मी पर बैठा हुआ है और उसके बगल में दो कुर्सियाँ खाली पड़ी हैं उसके सामने दो आदमी नागर के दोनों बाजू पकड़ खड़े हैं। नागर का हाथ पीठ पीछे मजबूती के साथ बंधा हुआ है। इन्द्रदेव ने दारोगा और मायारानी को बैठने का इशारा किया और वे दोनों उन कुर्सियों पर बैठ गये जहाँ इन्द्रदेव के बगल में खाली पड़ी हुई थी।

बाबाजी की अवस्था देख कर मायारानी को निश्चय हो गया था कि इन्द्रदेव ने मदद से राफ साफ इनकार कर दिया है और इसी से बाबाजी उदास और बेचैन हैं मगर इस समय नागर को अपने सामने जैबस खड़ी देख कर मायारानी को कुछ डाढस हुई और उम्न सोजा कि बाबाजी की उदासी का काइ दूसरा ही कारण होगा इन्द्रदेव हम लोगों की मदद अवश्य करेगा।

पाठक महाशयसमझ ही गये होंगे कि नागर की गिरफ्तारी कराने वाला इन्द्रदेव ही है जिसका हाल ऊपर के एक नया। में लिख चुके हैं और जिस श्यामलाल नागर का गिरफ्तार किया था वह इन्द्रदेव ही का कोई ऐयार होगा या इन्द्रदेव ही होगा।

इन्द्रदेव के बगल में जब मायारानी और दारोगा बैठ गए तो इन्द्रदेव ने नागर से पूछा 'क्या बाबाजी की नाक तुने ही काटी?'

नागर—जी हाँ मैंने मायारानी की आज्ञा पाकर इनकी नाक काटी है।

इन्द्रदेव—(अपने आदमी से) अच्छा तुम इस कमखत नागर की नाक और उसके साथ कान भी काट लो और यदि कुछ बाल ता जुवान भी काट लो।

दुबम की दरजी नोकर मानों पहिले ही से नाक कान काटने के लिए तैयार था अस्तु इस समय जो कुछ होना था हो गया और इसक बाद नागर कैदखाने में भेज दी गई। मायारानी भी इन्द्रदेव की आज्ञानुसार अपने कमरे में चली गई और इन्द्रदेव तथा दारोगा अकेले ही रह गए।

इन्द्रदेव—आप देखते हैं कि जिसने आप के साथ बिना कारण के बुराई की थी उसे बुराई का बदला ईश्वर ने कुछ विशपता के साथ दे दिया। आपका भी इसी तरह विचारना चाहिए कि क्या राजा वीरेन्द्रसिंह और राजा गापालसिंह के साथ जो बड़े नेक और बिल्कुल बकसूर हैं बुराई करने वाला अपनी सजा का न पहुँचेगा?

दारोगा—निःसन्देह आपका कहना ठीक है परन्तु

दारोगा परन्तु से आगे कहने भी न पाया था कि इन्द्रदेव फिर जोश म आ गया और कड़ी निगाह से बाबाजी की तरफ देख के बोला—

इन्द्रदेव—मैं इतना एक गया मगर अभी तक परन्तु का उता आपके दिल से न निकला। वीरेन्द्रसिंह के एयारों से

उलझने की इच्छा आपकी अभी तक बनी ही है। खैर जो आपके जी में आवे कीजिए मगर मुझसे इस बारे में किसी तरह की आशा न रखिए। आप चाहे मुझे कोई भारी वस्तु समझो बैठे हों परन्तु मैं अपने को उन लोगों के मुकाबले में एक भुनगे के बराबर भी नहीं समझता। मुझे अच्छी तरह विश्वास है कि जहाँ हवा भी नहीं घुस सकती वहाँ वीरेन्द्रसिंह के ऐयार पहुँचते हैं। (बगल से एक चीठी निकाल कर और दारोगा की तरफ बढ़ा कर) लीजिए पढ़िए और सुन कर चौक जाइए कि प्रातः काल जब मैं सो कर उठा तो इस पत्र को अपने गले के साथ ताबीज की तरह बँधा हुआ देखा। ओफ जिसके ऐसे ऐसे ऐयार ज़वेदार हैं उनके साथ उलझने की नीयत रखने वाला पागल या यमराज का मेहनाना नहीं तो और क्या समझा जायगा !

बायाजी ने डरत डरते वह पत्र इन्द्रदेव के हाथ से ले लिया और पढ़ा यह लिखा हुआ था —  
इन्द्रदेव—

‘तुम यह मत समझो कि ऐसे गुप्त स्थान में रह कर हम लोगों की नजरों से भी छिपे हुए हो। नहीं नहीं ऐसा नहीं है। हम लोग तुम्हें अच्छी तरह जानते हैं और हमें यह भी मालूम है कि तुम अच्छे ऐयार बुद्धिमान और वीर पुरुष हो, परन्तु बुराई करना तो दूर रहाम लोग बिना कारण या बिना बुलाए किसी के सामन भी कभी नहीं जाते इसी से हमारा तुम्हारा सामना अभी तक नहीं हुआ। तुम यह मत समझो कि तुम विल्कुल बेकसूर हो कम्बख्त दारोगा को रोहतासगढ़ के केंद्रखाने से निकाल लाने का कसूर तुम्हारी गर्दन पर है मगर तुमने यह बड़ी बुद्धिमानी की कि हमारा किसी आदमी को दुख नहीं दिया और इसी से तुम अभी तक बचे हुए हो। हम तुम्हें मुखारफ़ाद देते हैं कि श्री तेजसिंहजी न तुम्हारा कसूर जो हरामखोर और विश्वासघाती दारोगा को केंद्र से छुड़ाने के विषय में था माफ़ किया। इसका कारण यही था कि वह तुम्हारा गुरुभाई है अतएव उसकी कुछ न कुछ मदद करना तुम्हें उचित ही था चाहे वह निमकहराम तुम्हारा गुरुभाई कहलान योग्य नहीं है। खैर तुमने जो कुछ किया अच्छा मगर इस समय तुम्हें चेताया जाता है कि आज से मायारानी दारोगा या और किसी भी हमारे दुश्मन का यदि तुम साथ दोगे पक्ष करोगे हमारी केंद्र से निकाल ले जाने का उद्योग करोगे या केवल राय देकर भी सहायता करोगे तो तुम्हारे लिए अच्छा न होगा। तुम चुनारगढ़ के तहखाने में अपने को हथकड़ी बेड़ी से जकड़े हुए पाओगे बल्कि आश्चर्य नहीं कि इसरो भी बढ़ कर तुम्हारी दुर्दशा को जाय। हाँ यदि तुम दुनिया म न की ईमानदारी और योग्यता के साथ रहोगे तो ईश्वर भी तुम्हारा भला करेगा। हम लोग ईमानदार नफ़ और योग्य पुरुष का साथ देने के लिए हर दम कमर कसे तैयार रहते हैं। इसके सिवाय एक बात और कहना है सो भी सुन लो। दो अदद तिलिस्मी खजर जो हम लोगों की मिलकियत हैं मायारानी और नागर के कब्जे में चला गया है इस समय दारोगा को साथ लेकर मायारानी तुम्हारे यहाँ मदद मागन के लिए आई है सो खैर उससे तो कुछ मत कहो उसके पास जो हमारा खजर है हम ले लेंगे कोई चिन्ता नहीं मगर नागर के पास जो तिलिस्मी खजर था वह तुम्हारे एक ऐयार के पास है जो श्यामलाल बन कर नागर को गिरफ़्तार करने गया था और उसे गिरफ़्तार कर लाया है। येशक वह खजर तुम्हारे पास दाखिल किया जायगा, मगर तुम्हें मुनासिब है कि उसको हमारे हवाले करो। कल ठीक दोपहर के समय हम खोह के मुहाने पर मिलने के लिए तैयार रहेंगे जो तुम्हारे इस मकान में आने के पहिले दर्वाजे के समान है। यदि उस समय तिलिस्मी खजर लिए तुम हमसे न मिलोगे तो हम समझेंगे कि तुम मायारानी और दारोगा का साथ देने के लिए तैयार हो गए फिर जो कुछ होगा देखा जायगा।

मिती १३ प्रथम ऋतु।

संवत् ४१२ कु० ।

तुमको होशियार करने वाला

एक बालक—

मेरोसिंह ऐयार

पत्र पढ़ कर दारोगा ने इन्द्रदेव के हाथ में द दिया। उस समय दारोगा का चेहरा डर चिन्ता और निराशा के कारण पीला पड़ गया था और भविष्य पर ध्यान देन ही से वह अधभूझा हो गया था। मेरोसिंह के पत्र में तिलिस्मी खजर का जिक्र था इसलिए दारोगा ने इन्द्रदेव की चेंगलियों पर निगाह दोड़ा कर उसी समय देख लिया था कि तिलिस्मी खजर के जोड़ की अंगूठी उसकी चेंगली में मौजूद है अतएव उसे निश्चय हो गया कि मेरोसिंह स कोई बात छिपी नहीं है इन्द्रदेव सहायता करते दिखाई नहीं देते और अपना भविष्य बुरा नजर आता है। दारोगा इसी विचार में सिर झुकाए हुए कुछ देर तक खड़ा रहा और इन्द्रदेव उसके चेहरे के उतार चढ़ाव को गौर से देखता रहा। आखिर इन्द्रदेव ने कहा— मैं समझता हूँ कि इस चीठी के प्रत्येक शब्द पर आपने गौर किया होगा और मतलब पूरा पूरा समझ गये होंगे।

दारोगा—जी हाँ।

इन्द्रदेव—खैर तो अब मुझे इतना ही कहना है कि यदि इस समय आपके बदले में कोई दूसरा आदमी मेरे सामने होता तो मैं उसे तुरन्त ही निकलवा देता परन्तु आप मेरे गुरुभाई हैं इसलिए तीन दिन की मोहलत देता हूँ इस बीच में

आप यहाँ रह कर अपन मल बुर का अच्छी तरह साध ले और फिर जा कुछ करने का इरादा हा मुझसे कहें साथ ही इसकी इन बात पर भी ध्यान रहे कि यदि आपकी नीयत अच्छी रही तो आपका कसूर क्षमा कराने के लिए मैं उद्योग करता नही। राजा यीरन्दसिंह के विषय में मुझसे मदद पाने की आशा आप कदापि न रखें।

दारोगा—क्या आप भरोसिह से मिल कर तिलिस्मी खजर उसके हवाल करेगे ?

इन्द्रदेव—क्या आपको इसमें शक है ? अफसोस !

दारोगा न फिर कुछ न पूछा और चुपचाप वहाँ से उठ अपन कमरे में चला गया। मायारानी यह जानने के लिए कि इन्द्रदेव में और दारोगा में क्या बातें हुईं पहिले ही से दारोगा के कमरे में बैठी हुई थी। जब दारोगा लम्बी साँस लेकर बैठ गया तो उसने पूछा—

माया—कहिए क्या हुआ ? ऊन्व ऊन्व नागर से तो खूब बदला लिया गया !

दारोगा—ठोकर है मगर इससे यह न समझना चाहिए कि इन्द्रदेव हमारी मदद करगा।

माया—( चौक कर ) तो क्या उसने इशारे में कुछ इन्कार किया।

दारोगा—इशारे में क्या जल्दिक साफ नाफ जवाब दे दिया।

माया—तब तो वह बड़ा ही उम्पोक निकला ! अच्छा कहिये ता-क्या क्या बातें हुई ?

इन्द्रदेव और दारोगा में ज़ा कुछ बातें हुई थीं इस समय उसने मायारानी से साफ कह दी और भरोसिह की चीठी का हाल भी सुना दिया।

माया—( ऊँचे साँस लेकर और यह साँच कर ) इन्द्रदेव की ज़ाता में पड़ कर दारोगा कही मेरा साथ छोड़ न द अफसोस इन्द्रदेव कुछ भी न निकला। यह निरा उरफोक और कमहिम्मत है घर में बैठ बैठ खाना पीना और सो रहना जानता है उद्योग की कदर कुछ भी नहीं जानता। ऐसा मनुष्य दुनिया में क्या खाक नाम और इज्जत पैदा कर सकता है ! मगर हम लाग ऐसे सुरत और भूड़ी किस्मत पर भरोसा करके चुप बैठ रहने वाले नहीं हैं। हम लाग उनमें से हैं जा गरीब और लाचार हाकर भी और चकवर्ती हाने के लिए कुतकार्य न हाने पर भी उद्योग किये ही जाते हैं और अन्त में सफल मनारथ हाकर ही पीछा छाड़ते हैं, जरा गौर ता कीजिए और साधिए तो सही कि मैं कौन थी और उद्योग में मुझे कहां पहुँचा दिया ? तो क्या ऐसे समय में जब किसी कारण से दुश्मन हम पर चलवाने हा गया उद्योग को तिलाजुली द बैठना उचित हांगा ? नहीं कदापि नहीं। क्या हुआ यदि इन्द्रदेव उरफोक और कमहिम्मत निकला मैं तो हिम्मत हारने वाली नहीं हूँ और न आप ऐसे हैं। देखिए तो सही मैं क्या हिम्मत करती हूँ और दुश्मनों का कैसा नाच नचाती हूँ ! आप नरी और अपनी हिम्मत पर भरोसा करें और इन्द्रदेव का आशा छोड़ मौका देख कर चुपचाप यहाँ से निकल चले।

अफसाम ! दुनिया में अच्छी नसीहत का असर बहुत कम होता है और बुरे सोहबत की बुरी शिक्षा शीघ्र अपना असर करके मनुष्य को बुराई के चहेल में फँसा कर सत्यानाश कर डालती है। मगर यह बात उन लोगों के लिए नहीं है जिनके दिमाग में सोचने समझने और गौर करने की ताकत है। सन्तति के इस बयान में दोनों रंग के पात्र मौजूद हैं अतएव पाठका का आश्चर्य न करना चाहिए।

दूसरे दिन इन्द्रदेव न अपने दाना महमनो दारोगा और मायारानी को अपने घर में न पाया और पता लगाने से मालूम हुआ कि ये दाना रात हा जा किसी समय मौका पाकर वहाँ से निकल भागे।

## दसवां बयान

दापहर की कड़ाक की धूप से व्याकुल होकर कुछ आराम पाने की इच्छा से दो आदमी एक नहर के किनारे जिसके दोनों तरफ घने और गुँजा जंगली पड़ो न छाया कर रक्खा है बैठ कर जापस में धीरे धीरे कुछ बातें कर रहे हैं। इनमें से एक ता बुढ़ा नकटा दारोगा है और दूसरी किस्मत से मुकाबिला करने वाली कमखस्त मायारानी जो इस अवस्था का पहुँच कर भी हिम्मत हारने की इच्छा नहीं करती। ये दोनों इन्द्रदेव के मकान से चुपचाप भाग निकले हैं और बड़े बड़े मनसूब गाँठ रहे हैं। इसी साथ ही वे इन्द्रदेव का भी बिगाड़न की तर्कीय सोच रहे हैं यह भी कोई आश्चर्य की बात नहीं है। बुरे मनुष्य जब किसी मल आदमी से मदद माँगने जाते हैं और बचारा बुरे कामों का नतीजा सोच कर बुराई में उनका साथ देने से इन्कार करता है ता वे दुष्ट उसका भी दुश्मन हो जाते हैं।

माया—क्या हर्ज है ? जरा मुझे बन्दास्त कर लन दीजिए फिर मैं इन्द्रदेव से समझे बिना न रहूँगी।

दारोगा—देराक मुझे भी इन्द्रदेव पर बड़ा ही काध है नालायक ने ऐसा नाजुक समय में साथ देने से इन्कार किया।

खेर दखा जायगा। इस समय ता इस बात पर विचार करना चाहिए कि वीरन्द्रसिंह क दुश्मन कौन को। है और उन लागो का किस तरह अपना साथी बनाना चाहिए क्योंकि हम लागों का पहिला काम यही है कि अपनी मण्डली को बढ़ावे।

माया—बेशक ऐसा ही है अच्छा आप उन लागों का नाम तो जरा ल जायें जो हम लोगो का साथ दे सकते है और यह भी कह जाय कि इस समय ये लोग कहा है।

दारोगा—( साचता हुआ ) महाराज शिवदत्त नीमसेन और उनके साथी एक माधवी दा दिग्विजयसिंह का लडाका कल्याणसिंह तीन शेरअलीया जिसकी लडाकी को वीरन्द्रसिंह ने कैद कर रक्खा है चार और उनके पक्षपाती लोग, जिनका कुछ हिसाब नहीं।

माया—बेशक इन लागों का साथ हो जाने से हम लोग वीरन्द्रसिंह और उनके पक्षपातियों को तहस नहस कर सकते है और ये लाग खुशी से हमारा साथ देंगे भी मगर अफसोस यह है कि शेरअलीयाँ को छादकर बाकी के सभी लाग कैद में है। हों यह तो कहिए कि महाराज शिवदत्त को किसने गिरफ्तार किया था और अब वहाँ है ?

दारोगा—मुझ ठीक ठीक पता लग चुका है कि भूतनाथ नेरुहा जा कर शिवदत्त का पकड़ा दिया और अब शिवदत्त कमलिनी के तालाब वाले मकान में कैद है माधवी और मनारजा भी उसी मकान में कैद है।

माया— उस मकान में से उन लागों का छुड़ाना जरा मुश्किल है वहाँ भी हम समय में जबकि हमारे पास कोई एयार नहीं।

दारोगा—( थकावट भरी बात बोल आने से थक कर ) हा मैं यह पूछता तो भूतनाथ गथा कि तुम्हारे दाना एयार बिल्लीमिह और हरनामसिंह कहा है ? मालूम होता है कि तुम्हारी इस आशय का जाला लागो का मालूम नहीं है। मगर नही ऐसा नही हो सकना जमानिया में इतना फसाद मच जाना और तुम्हारा निकल भगना कोई साधारण बात नहीं है जिसकी दारु तुम्हारे एयारों को न होती शायद इसका कोई और गद्य हो।

अब मायारानी इस सोच में पड़ गई कि दारोगा की बात का क्या जवाब दिया जाय (उसने और सब हाल ता दारोगा से कह दिया था मगर उन दानों एयारों की जान लेने का हाल अब तक नहीं कहा था। उसने सोचा कि यदि दारोगा का यह मालूम हा जायगा कि मैं दोनो एयारों का मार डाला तो उसे बड़ा ही रज होगा क्योंकि एयारों का मारना बहुत दुरा होता है तिस पर खास अपने एयारों को जान लना और सा भी बिना कसूर लेकिन फिर क्या कहा जाय ? क्या उनके मारने का हाल ठीक ठीक कह कर कुछ बहाना कर देना उचित होगा ? नहीं बहाना करने और छिपा जाने से काम न चलगा अन्त में यह बात प्रकट हो ही जायगी क्योंकि लाला को यह बात मालूम हा चुकी है और कम्बख्त लीला भी इस समय मेरा साथ छोड़ कर अलग हो गई है इस लिये अरच्य नहीं वि वह बड़ा फाड़ दे और सभी के साथ बाबाजी को भी उन बातों को पता लग जाय। मगर नहीं उस समय जो होगा दया जायगा अभी तो छिपना ही उचित है।

मायारानी सिर झुकाय हुए इन बातों का साथ रही थी और दारोगा इस अरच्य में था कि मायारानी ने मेरी बात का जवाब क्यों नहीं दिया या क्या सोच रही है। आखिर दारोगा चुपचाप रह न सका और उसने पुन मायारानी से कहा—

दारोगा—तुम क्या सोच रही हो मेरी बात का जवाब क्यों नहीं देती ?

माया—मैं यही सोच रही हूँ कि आपकी बात का क्या जवाब दू जब कि मैं स्वयं नहीं जानती कि मेरे एयारों ने इस समय में मेरा साथ क्यों छोड़ दिया और कहाँ चले गये।

दारोगा—अस्तु मालूम हुआ कि उन दानों ने स्वयं तुम्हारा साथ छोड़ दिया।

माया—बेशक ऐसा ही कहना चाहिए, अच्छा अब विशेष समय नष्ट न करना चाहिये। अब आप जल्दी य मायिए कि हम कहाँ जाकर ठहरें और क्या कर।

दारोगा—अब जहाँ तक मैं समझता हूँ यही उचित जान पड़ता है कि शेरअलीयाँ के पास चल आर मद ले। यह तो सब काई जानते हैं कि शेरअलीयाँ बड़ा जयदस्त और लडाका है मगर उसके पास दौनत नहीं है।

माया—ठीक है मगर जब मैं दोलत से उसका घर भर दूँगी तो वह बहुत ही दुःख होगा और एक जयदस्त फाट तैयार करके हमारा साथ देगा। मैं आपसे कह चुकी हूँ कि इस अवस्था में मैं दोलत की मुझ करी नहीं है।

दारोगा—हैं मुझ याद है तुमने शिरगडी क बार मैं कहा था अच्छा ता अब बिलम्ब करने की आवश्यकता ही क्या है ? ( थक कर ) है यह क्या। हाथ का इशारा करके वह कौन है जो सामन की झाडी में से निकल कर इनी तरफ आ रहा है ? शिवदत्त की तरह मालूम पड़ता है। ( कुछ रुक कर ) बेशक शिवदत्त ही ता है। हों देखो ता बट अकाल नहीं है उसके पीछ उसी झाडी में से उठे भी कोई आदमी निकल रह है।

मायारानी ने भी दौक कर उस तरफ देखा और हसती हुई उठ पड़ी हुई।

॥ दसवा भाग समाप्त ॥



# चन्द्रकान्ता सन्तति

ग्यारहवा भाग

पहिला बयान

अब हम अपने पाठका को पुनः कमलिनी के तिलिस्मी मकान की तरफ ले चलते हैं जहाँ बेचारी तारा का बदहवास और घबराई हुई छाड़ आये है।

हम उस बयान में लिख चुके हैं कि छत के ऊपर जा पुतली थी उसे तजी के साथ नाचत हुए देख कर तारा घबरा गइ और बदहवास होकर कमलिनी का याद करने लगी। इसका सबब यह था कि यद्यपि बेचारी तारा उस तिलिस्मी मकान का पूरा पूरा हाल नहीं जानती थी मगर फिर भी बहुत से भेद उस मालूम थे और कमलिनी से सुन चुकी थी कि जब इस मकान पर कोई आफत आगे जानी होगी तब वह पुतली (जिसके नाचने का हाल लिखा जा चुका है) तजी के साथ घूमने लगगी उस समय समझना चाहिए कि हम मकान में रहने वालों की कुशल नहीं है। यही सबब था कि तारा बदहवास होकर इधर उधर देखने लगी और उसकी अवस्था देख कर किशोरी और कामिनी का भी निश्चय हो गया कि वदाकस्मत्तो ने अभी तक हम लोगों का पीछा नहीं छोड़ा और अब यहाँ भी कोई नया गुल खिला चाहता है।

जिस समय तारा घबराकर इधर उधर देख रही थी उसकी निगाह यक़ाइन पूरव की तरफ जा पड़ी जिधर दूर तक साफ मैदान था। तारा ने देखा कि लम्बा आध काम की दूर पर सोकड़ा आदमी दिखाई दे रहे हैं और वे लाग तेजी के साथ तारा के इसी मकान की ओर बढ़ चले आ रहे हैं। इसी के साथ ही साथ तारा की तेज निगाह ने यह भी बता दिया कि वे लाग जिनकी गिनती चार साँसे कम होगी या ता फौजी सिपाहों है या लड़ाई के फन में हाशियार लुट्टेरा का कोई गिराह है जा दुश्मनी के साथ थाड़ी टी दर में इस मकान का घेर कर उपद्रव मचाता चाहता है। इसके बाद तारा की निगाह तालाब पर पड़ी जिस पर डम पूरा पूरा भरोसा था और जानती थी कि इस जल का तैर कर कोई भी इस मकान में घुस आने का दावा नहीं कर सकता मगर अपसोस इस समय तालाब की अवस्था भी बदली हुई थी अर्थात् उसमें का जल तेजी के साथ कम हो रहा था और लाहे की जालिया जाल या फन्दे जल के अंदर छिपे हुए थे अब जल कम टात जाने के कारण धीरे धीरे उसके ऊपर निकलत चले आ रहे थे इन्हीं जालिया और फन्दों के कारण कोई आदमी उस तालाब में घुस कर अपना जान नहीं बचा सकता था और इनका खुलासा हाल हम पहिले लिख चुके हैं।

तारा ने जब तालाब का जल घटत और जालों का जल के बाहर निकलत देखा तो उसकी आशा भी जाती रही मगर उसने अपने दिल का सम्हाल कर इस आन वाली आफत से किशोरी और कामिनी को होशियार कर देना उचित जाना। उसने किशोरी और कामिनी की तरफ देख कर कहा— बहिन अब मुझ एक आफत का हाल तो मालूम हो गया जा हम लोगों पर आना चाहती है। (उन फौजी आदमियों की तरफ इशारा करके जो दूर से इसी तरफ आते हुए दिखाई दे रहे थे) वे लोग हमारे दुश्मन जान पड़ते हैं जो शीघ्र ही यहाँ आकर हम लोगों को गिरफ्तार कर लेंगे। मुझ पूरा पूरा भरोसा था कि इस तालाब में तैर कर या घरनाई अथवा डोंगी के सहारे कोई इस मकान तक आती आ सकता क्योंकि जल के अन्दर लोहे के जाल इस दंग से बिछे हुए हैं कि इसमें तैरने वाली चीज बिना फसे और उलझ नहीं रह सकती मगर वह बात भी जाती रही। दखो तालाब का जल कितनी तेजी के साथ घट रहा है और जब सब जल निकल जायगा तो इस बीच वाले जाल को तोड़ या बिगाड़ कर यहाँ तक चले आने में कुछ भी कठिनाई नहीं रहेगी। मादूम होता है कि दुश्मनों ने इसका बन्दोबस्त पहिले ही से कर रखा था अथवा सुरंग खोद कर जल निकालने और तालाब सुखाने का बन्दोबस्त किया गया है और नि सन्देह वे अपना काम म कृतकार्य हुए। (कुछ सोच कर) बड़ी कठिनाई हुई। (आश्चर्य की तरफ देखा) कौनों जगदम्य सिवाय तेष हम अदलाओं की रक्षा करने वाला जोई भी नहीं और तेरी शरण आए हुए को दुख देने वाला भी जगत् में कोई नहीं। इतना दुख भोग कर आज तक कपल तर ही भरोसे जी रही हूँ और जगत् इस बात की प्रसन्नता हुई कि आज तक तेरा ध्यान घर के आन बचाव रहना वृथा हुआ तो अब यह जान ? यह क्या ? क्यों ? किसके साथ ? क्या उसके साथ जा तुम पर नरसता रखे ? नहीं नहीं इसमें भी अग्रय तेरी कुछ माया है ?

भगवती की प्रार्थना करते करते तारा की आँखें बन्द हो गईं मगर इसके बाद तुरन्त ही वह चौकी तथा किशोरी और कामिनी की तरफ देख के बोली नि सन्देह महाभाया हम अवलाओं की रक्षा करेगी। हमें हताश न होना चाहिए उन्हीं की कृपा से इस समय जो कुछ करना चाहिए वह भी सून गया। शुक्र है कि इस समय दा एक को छोड़ कर बाकी सब आदमी मेरे घर के अन्दर ही हैं। अच्छा देखो तो सही कि मैं क्या करती हूँ। यह कहती हुई तारा छत के नीचे उतर गई।

हमारे पाठकों को याद होगा कि यह मकान किस ढंग का बना हुआ था। वे भूले न हों कि इस मकान के चारों तरफ जा छोटा सा सहन है उसके चारों का गै में चार पुतलिया हाथों में तीर कमान लिए इस ढंग से खड़ी हैं मानों अभी तीर छाड़ा ही जाती हैं। इस समय चारों तारा छत पर से उतर कर उन्हीं पुतलियों में से एक पुतली के पास आई। उमन इस पुतली का सिर पकड़ कर पाँव की तरफ झुकाया और पुतली बिना परिश्रम झुकती चली गई यह तक कि जमीन के साथ लग गई। इस समय तालाब का जल करीब चौथाई के सूख चुका था। पुतली मुकन के साथ ही जल में खलबली पैदा हुई। उस समय तारा न प्ररा हो पीछ की तरफ फिर कर देखा तो किशोरी और कामिनी पर निगाह पड़ी जो तारा के साथ ही साथ नीचे उतर आई थीं और उसके पीछे गड़ी यह कारवाई देख रही थी। कोई लौडिया भी पीछ की तरफ नजर पड़ी जा इतिफाक से इस समय मकान के अंदर ही थी। तारा ने कहा कोई जन्मी दुश्मन हमारे पास नहीं आ सकते।

किशोरी—मेरी समझ में कुछ भी नहीं आया कि तुम क्या कर रही हो और इस पुतली को झुकाने से जल में खलबली क्यों पैदा हुई ?

तारा—ये पुतलियाँ इसी काम के लिए बनाई हैं कि जब दुश्मन किसी तरीके से इस तालाब को सूखा डाले और इन मकान में आने का इरादा करे तो इन चारों पुतलियों से काम लिया जाय। इस मकान की चारों तरफ दीवारें हैं और इनमें चार चक्र लगे हुए हैं जिनकी धार तलवार की तरह और चौड़ाई सात हाथ से कुछ ज्यादा होगी। हाथ भर की जो गड़ती मकान की दीवार में चारों तरफ घुसी हुई है जिसका सम्बन्ध किसी कल पुर्जे से है और छ। य की दीवार मकान की दीवार से बाहर की तरफ निकली हुई है। ये चारों चक्र जल के अंदर छिपे हुए हैं और इस मकान का जो इस तरफ घेर हुआ है जैसे छल्ला या सादी अगूठी-जंगली को। अब इन चारों पुतलियों में से एक पुतली मुकन की जमीन के साथ सटा दी जायगी तो एक चक्र तेजी के साथ घूमना लगेगा इसी तरह दूसरी पुतली मुकन से दूसरी तीसरी पुतली मुकन से तीसरी और चौथी पुतली मुकन से चौथा चक्र भी घूमने लगेगा। उस समय किसी की मजाल नहीं कि इस मकान के पास फटक जाय जो आवेगा उसके चार टुकड़े हो जाएंगे। मैंने जो इस पुतली को झुका दिया है इस सबब से एक चक्र घूमने लगा है और उसी की तेजी से जल में खलबली पैदा हो गई है। पहिले मुझे यह हाल मालूम न था, कमलिनी के बताने से मालूम हुआ है। विशेष कहने की कोई आवश्यकता नहीं है तुम स्वयम् देखती हो कि जल किस तेजी के साथ कम हो रहा है। हाथ भर जल कम होने दो फिर स्वयम् देख लेना कि कैसा चक्र है और किस तेजी के साथ घूम रहा है।

किशोरी—(आश्चर्य से) मकान की डिफाजत के लिए अच्छी तरीके निकाली हैं।

तारा—इन चक्रों के अतिरिक्त इस मकान की डिफाजत के लिए और भी कई चीजें हैं मगर उनका हाल मुझे मालूम नहीं है।

किशोरी न गौर से जल की तरफ देखा जा चक्र का घूमन की तेजी से मकान के पास की तरफ खलबला रहा था और उसमें पैदा भई हुई लहरें किनारे तक जा जा कर टपकर रानी थी। जल बहुत ही साफ था इसलिए शीघ्र ही कोई घमकती हुई चीज भी दिखाई देने लगी। जैसे जैसे जल कम होता जाता था वह चक्र साफ साफ दिखाई देता था। थोड़ी ही देर बाद जल विशेष घट जाने के कारण चक्र साफ निकल आया जो बहुत ही तेजी के साथ घूम रहा था। किशोरी ने ताज्जुब में आकर कहा, 'बेशक अगर इसके पास लोहे का आदमी भी आवेगा तो कट कर दो टुकड़े हो जायगा।' वह बड़े गौर से उस चक्र को देख रही थी कि आदमियों के शोरगुल की आवाज आने लगी। तारा समझ गई कि दुश्मन पास आ गये। उसने किशोरी और कामिनी की तरफ देख के कहा 'बहिन अब तीन पुतलियाँ और रह गई हैं, उन्हें भी झटपट झुका देना चाहिए क्योंकि दुश्मन आ पहुँचें। एक पुतली को तो मैं झुकाती हूँ और दो पुतलियों को तुम दोनों झुका दो, फिर छत पर चल कर देखो तो सही ईश्वर क्या करता है और इन दुश्मनों की क्या अवस्था होती है।

तीनों पुतलियों का झुकाना थोड़ी देर का काम था जो किशोरी कामिनी और तारा ने कर दिया और इसके बाद तीनों छत के ऊपर चढ़ गईं। तारा ने एक और काम किया अर्थात् कमान और बहुत से तीर भी अपने साथ छत के ऊपर लेती गई।

चारों पुतलियों के झुक जाने से जल में बहुत ज्यादा खलबली पैदा हुई मालूम होता था कि जल तेजी के साथ मथा जा रहा है जिसमें झग और फेन पैदा हो रहा था।

अपने यहाँ की लौडियों और नौकरों को कुछ समझा कर कामिनी तथा किशोरी का साथ लिए हुए तारा छत के

ऊपर चढ़ गई और वहा से जब दुश्मनों की तरफ देखा तो मालूम हुआ कि वे लोग जो गिनती में चार सौ से किसी तरह कम न हांग तालाब के पास पहुँच गये हैं और तालाब के खोलत हुए जल तथा उस एक चक्र का जो इस समय जल के बाहर निकला हुआ तेजी के साथ घूम रहा था हैरत की निगाह से देख रहे हैं ।

तारा—किशोरी! बहिन देखो अगर इस समय उन चारों पुतलियों का हाल मालूम न होता तो हम लोगों की तवाही में कुछ बाकी न था ।

किशोरी—बशक इस समय तो उन चारों चक्रों ही ने हम लोगों की जान बचा ली । दुश्मन लोग इस समय उन चक्रों का आश्चर्य से ही देख रहे हैं और इस तरफ कदम बढ़ाने की हिम्मत नहीं करते ।

कामिनी—मगर हम लोग कब तक इस अवस्था में रह सकते हैं ? क्या वे चारों चक्र इसी तरह बहुत दिनों तक घूमते रह सकते हैं ।

तारा—हा अगर हम लाग स्वयं न राक दे ता एक महीने तक बराबर घूमते रहेंगे इसके बाद इन चक्रों के घुमाने के लिए कोई दूसरी तर्कीय करनी होगी जो मुझे मालूम नहीं ।

किशोरी—अगर ऐसा है ता महीन भर तक हम लाग बेखौफ रह सकते हैं और क्या इस बीच में हमारी मदद करने वाला कोई भी नहीं पहुँचेगा ?

तारा—क्यों नहीं पहुँचेगा । मान लिया जाय कि हमारा साथी इस बीच में कोई न आवे ता भी रोहतासगढ़ से मदद जरूर आवेगी क्योंकि यह जमीन रोहतासगढ़ की अमलदारी में है और राहतासगढ़ यहाँ से बहुत दूर भी नहीं है अस्तु ऐसा नहीं हो सकता कि राजा की अमलदारी में इतने आदमी मिल कर उपद्रव मचावें और राजा को कुछ खबर न हो ।

कामिनी—ठीक है मगर यह ता कहे कि बहुत दिनों तक काम चलने के लिये गल्ला इस मकान में है ?

तारा—आह गल्ले की क्या कमी है साल भर से ज्यादा दिन तक काम चलाने के लिए गल्ला मौजूद है ।

कामिनी—और जल के लिये क्या बन्दोबस्त होगा । क्योंकि जितनी तेजी के साथ इस तालाब का जल निकल रहा है उससे तो मालूम होता है कि पहर भर के अन्दर तालाब सूख जायगा ।

कामिनी की इस बात ने तारा का चौका दिया । उसके चेहर से बेफिक्री की निशानियाँ जो चारों पुतलियों की करामात से पैदा हो गई थी जाती रही और उसके बदले में घबराहट और परेशानी ने अपना दरखल जमा लिया । तारा की यह अवस्था देख कर किशोरी और कामिनी को विश्वास हो गया कि इस तालाब का जल सूख जाने पर बेशक हम लोगों को प्यासे रह कर जान देनी पड़ेगी क्योंकि अगर ऐसा न होता तो तारा घबड़ा कर चुप न हो जाती जरूर कुछ जवाब देती ।

आखिर तारा का चिन्ता में डूबे हुए देख कर कामिनी ने पुन कुछ कहना चाहा मगर मौका ना मिला क्योंकि तारा यकायक कुछ सोच कर उठ खड़ी हुई और कामिनी तथा किशोरी को अपने पीछे पीछे आने का इशारा करके छत के नीचे उतर कमरों में घूमती फिरती उस काठरी में पहुँची जिसमें नहाने के लिये छोटा सा हाँज बना हुआ था जिसमें एक तरफ से तालाब में पानी कम हो जाने के कारण हाँज का जल भी कुछ कम हो गया था । तारा ने वहा पहुँचने के साथ ही फुर्ती से उन दानों रास्ते को बन्द कर दिया जिनसे हाँज में जल आता और निकल जाता था इसके बाद एक ऊँची सास लेकर उत्तन कामिनी की तरफ देखा और कहा—

तारा—ओफ इस समय बड़ा ही गजब हा चला था । अगर तुम पानी के विषय में याद न दिलाती तो इस हाँज की तरफ से मैं बिल्कुल बफिक्र थी इसका ध्यान भी न था कि तालाब का जल कम हो जाने पर यह हाँज भी सूख जायगा और तब हम लोगों को प्यासे रह कर जान देनी पड़ेगी ।

किशोरी—ता इससे जाना जाता है कि तालाब सूख जाने पर सिवाय इस छोटे से हाँज के और कोई चीज ऐसी नहीं है जो हम लोगों की प्यास बुझा सके ।

कामिनी—और यह हाँज तीन चार दिन से ज्यादा काम नहीं चला सकता ऐसी अवस्था में उन चक्रों का महीने भर तक घूमना ही वृथा है क्योंकि हम लोग प्यास के मारे मौत के मेहमान हो जायेंगे । अफसोस जिस कारीगर ने इस मकान की हिफाजत के लिए ऐसी चीजें बनाई और जिसने यह सोच कर कि तालाब का जल सूख जाने पर भी इस मकान में रहने वालों पर मुसीबत न आवे ये घूमने वाले चक्र बनाये उसने इतना न सोचा कि तालाब सूखने पर यहा के रहने वाले जल कहा से पीयेंगे ? उसे इस मकान में एक कूआ भी बना देना था ।

तारा—ठीक है मगर जहा तक मैं ख्याल करती हूँ इस मकान के बनाने वाले कारीगर ने इतनी बड़ी भूल न की होगी । उसने कोई कूआ अवश्य बनाया होगा लेकिन मुझे उसका पता मालूम नहीं । खैर देखा जायगा मैं उसका पता अवश्य लगाऊँगी ।

कामिनी—मुझ एक बात का खतरा और भी है।

तारा—वह क्या ?

कामिनी—यह यह है कि तालाब सूख जाये पर ताज्जुब नहीं कि यहाँ तक पहुँचने के लिए इस मकान के नीचे सुरंग खाने और दीवार तोड़ने की कोशिश दुश्मन लाग कर।

तारा—एसा तो हा ही नहीं सकता इस मकान की दीवार किसी जगह न किसी तरह टूट नहीं सकती।

इसी बीच में तालाब के बाहर से विशेष कालाहल की आवाज आने लगी जिसे सुन तारा किशोरी और कामिनी मकान के ऊपर चली गई और छिप कर दुश्मनों का हाल देखने लगीं। जल्ग इस मकान में पहुँचना काँटन जान कर शारंगुल मचा रहा था और कई आदमी हाथ में तीर कमान लिए इस बार में भी तैयार दिखाई दे रहे थे कि कोई आदमी इस मकान के बाहर निकल तो उस पर तीर चलाय। किशोरी, बड़ गौर से दुश्मनों की तरफ देख कर तारा से कहा वहिन तारा इन दुश्मनों में बहुत से लोग एसे हैं जिनका वरुणी परिभाषा ही वयोकि जग में अपने काम के घर ली जाय लोग मर बाप के गोकर थे।

तारा—ठीक है मैं भी इस लागा का पहिचानती हूँ बराबर व लाग तुझ बाप के नोकर है और उन्ही का छुड़ान के लिए यहाँ आय है।

किशोरी—(चौक कर) तो क्या मेरे पिता इसी मकान में कैद है ?

तारा—हा हा इसी मकान में कैद है।

किशोरी का जय यह मालूम हुआ कि उसका बाप इस मकान में कैद है तो उसके दिल पर एक प्रकार की घाट सी बैठी। बराबर उठने अपने बाप की बदौलत बहुत तकलीफें उठाई थीं बल्कि वो कहना चाहिए कि अभी तक अपने बाप की बदौलत दुख नाग रही है और दर दर मारी मारा फिरती है मगर फिर भी किशोरी का दिल पाक राफ और बीच ही पसीज जान जाता था। वह अपने बाप का हाल सुनते हैं कुछ दूर के लिए व सब बातें भूल गईं जिनकी बदौलत आज तक दुःख की छतरी उसके सर पर से नहीं हटी थी। इसके साथ ही पल भर के लिए उर चीं आखों में सामन वह टाडहर वाला दृश्य भी घूम गया जहाँ उसके सगे भाई खनर से उसकी गोली के लिये वीरता प्रकट की थी मगर रामशिला बाल साधु के पहुँच जाने से कुछ न कर सका था। वह यह भी जानती थी कि उसका भाई भीमसन पिता का आज्ञा पाकर मरी जान लने के लिए आया था और अब भी अगर पिता का वचन चलता मरी जान लने में विलम्ब न करे मगर फिर भी कामत हृदय किशोरी के दिल में बाप के दयान की इच्छा प्रकट हुई और उसने डबडबाई हुई आँखों में तारा की तरफ देखकर गदगद स्वर से कहा

किशोरी—वहिन तुम्हें आश्चर्य होगा यदि मैं पिता का देखने की इच्छा प्रकट करूँ मगर लाचार हूँ मैं नहीं मानता।

तारा—हाँ यदि कोई दूसरी बेकसूर लडकी एम पिता से मिलने की इच्छा प्रकट करती तो अवश्य आश्चर्य की जगह था मगर तर लिए कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि मैं तरे स्वभाव को अच्छी तरह जानती हूँ परन्तु वहिन किशोरी मुझ निश्चय है कि तू अपने पिता का देख कर प्रसन्न न होगी बल्कि तुझे दुख होगा वह तुझे दटाते ही बेबस रहने पर भी हजारों गालियाँ दगा और कच्चा ही खा जाने के लिए तैयार हो नगया।

किशोरी—तुम्हारा कहना ठीक है परन्तु मैं माता पिता की गाली को आशीर्वाद समझती हूँ यदि व कुछ कहेंगे तो कोई हर्ज नहीं और मैं ज्यादा दूर तक उनके पास ठहरसकी भी नहीं कवल एक नजर देख कर पिछल पैर लौट आऊंगी। मुझ विश्वास है कि दुश्मन लोग जो तालाब के बाहर टाड है इस समय मेरा कुछ बिगाड नहीं सकते और यदि तुम्हारी कृपा होगी तो मैं ऐसे समय में भी बफिक्री के साथ अपने पिता का एक नजर देख सकूंगी।

तारा—खर जब एसा कहती हो तो लाचार मैं तुम्हें कैदखान में ल चलने के लिए तैयार हूँ चल कर अपने पिता को देख लो।

कामिनी—क्या मैं भी तुम लागों के साथ चल सकती हूँ।

तारा—हा हा काइ हर्ज नहीं तू भी चल कर अपनी रानी माधवी को एक नजर देय ल।

लोडिया का बुला कर हाज के विषय में तथा और भी किसे विषय में समझा बुझ कर किशोरी और कामिनी का साथ लिए हुए तारा यहाँ से रवाना हुई और एक काठरी में से लालटेन तथा खजर ल दूसरी कोठरी में गई जिसमें किमी नरह

\*चन्द्रकान्ता सन्तात दूसरे भाग का आखिरी बयान में इसका हाल लिखा गया है।

का साग्न न था। इस कोठरी में मजबूत ताला लगा हुआ था जो खोला गया और तीनों कोठरी के अन्दर गई। कोठरी बहुत छोटी थी और इस याग्य न थी कि वहाँ का कुछ हाल लिखा जाय। इस कोठरी के नीचे एक तहखाना था जिसमें जाने के लिये छोटा सा मगर लाहे का और मजबूत दवाजा जमीन में दिखाई दे रहा था। तारा ने लालटेन जमीन पर रख कर कमर में स ताली निकाली और तहखाने का दवाजा खोला। नीचे बिल्कुल अन्धकार था इसलिए तारा ने जय लालटेन उठा कर दिखाया तो छोटी छोटी सीढ़ियाँ नजर पड़ी। किशोरी कामिनी को पीछे पीछे आने का इशारा करके तारा तहखाने में उतर गई मगर जब नीचे पहुँची तो यकायक चौंक कर ताज्जुब भरी निगाह के साथ इस तरह चारों तरफ देखने लगी जैसा किरी की कोई अनमाल अलम्ह्य और अनूठी चीज यकायक सामने स गुप्त हो जाय और वह आश्चर्य से चारों तरफ देखने लग।

यह तहखाना दस हाथ चौड़ा और पन्द्रह हाथ लम्बा था। इसकी अवस्था कहे देती थी कि यह जगह कवल हथकड़ी वाली न सुशामित कैदियों की खातिरदारी के लिये ही बनाई गई है। बिना चौकट दवाजे की छोटी छोटी दस काठरियाँ एक एक साथ दूसरी लगी हुई थी एक तरफ और उसी टग की उतनी ही कोठरियाँ उसके सामन दूसरी तरफ बनी हुई थी। इतनी कम जमीन में बाँस काठरियों के ध्यान ही स आप समझ सकते हैं कि कैदियों का गुजारा किस तकत्फ स हाता होगा।

द्वाना तरफ ता काठरियों की पकित थी और बीच में थाड़ी से जगह इन याग्य बची हुई थी कि यदि कैदियों को रोटी पानी पहुँचाने या देखने के लिये कोई जाय तो अपना काम बखूबी कर सके। इसी बची हुई जमीन के एक सिरे पर तहखाने में जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी। जिस राह स इस समय तारा किशोरी और कामिनी आई थी उसी के सामन अर्थात् दूसरे सिरे पर लाह का एक छोटा मजबूत दवाजा था जो इस समय खुला था और एक बड़ा सा खुला हुआ ताला उसके पास ही जमीन पर पड़ा हुआ था जो बराक उसी दवाजे में उस समय लगा होगा जब वह दरवाजा बन्द होगा। इसी दरवाजे का खुला हुआ और अपने कैदियों का न देख कर तारा घोंकी और घबरा कर चारों तरफ देखने लगी थी।

तारा—बड़ आश्चर्य की बात है कि हथकड़ी बेड़ी स जकड़ हुए कैदी क्योंकिर निकल गये और इस दरवाजे का ताला फिराने खाला। नि सन्देह या ता हमारे नौकरों में न किनी ने कैदियों की मदद की या कैदियों का कोई मित्र इस जगह आ पहुँचा। मगर नहीं इस दवाजे का दूसरी तरफ से कोई खाल नही सकता परन्तु

किशोरी—बय्य यह किसी सुरग का दवाजा है ?

तारा—समय पड़न पर आने जान के लिए यह एक सुरग है जो यहाँ स बहुत दूर जाकर निकली है। वर्षों हा गय कि इस सुरग से कोई काम नहीं लिया गया केवल उस दिन यह सुरग खोली गई थी जिस दिन तुम्हारे पिता गिरफ्तार हुए थे क्योंकि व इसी सुरग की राह से यहाँ लाए गये थे।

कामिनी—मैं समझती हूँ कि इस सुरग के दवाजे का बन्द करने में जल्दी करना चाहिए। कहीं ऐसा न हो कि इस राह स दुश्मन लग आ पहुँचे और हमारा बना बनाया खेल बिगड़ जाय।

किशोरी—मेरी तो यह राय है कि इस सुरग के अन्दर चल कर देखना चाहिए शायद कैदियों का कुछ

तारा—मेरी भी यही राय है मगर इस तरह खाली हाथ सुरग के अन्दर जाना उचित न होगा शायद दुश्मनों का सामना हो जाय अच्छा ठहरों मैं तिलिस्मी नेजा लेकर आती हूँ।

द्वाना कह कर तारा तिलिस्मी नेजा लेन के लिए चली मगर अफसास उसी बड़ी भारी भूल की कि सुरग के दवाजे को बिना बन्द किए ही चली आई और इमर्के लिए उस बहुत रज उठाना पड़ा अर्थात् जब वह तिलिस्मी नेजा लेकर लौटी और तहखाने में पहुँची तो वहाँ किशोरी और कामिनी को पाया निश्चय हो गया कि उसी सुरग की राह स जिसका दवाजा खुला हुआ था दुश्मन अग्य और किशोरी तथा कामिनी को पकड़ के ले गये।

## दूसरा बयान

किशोरी और कामिनी के गायब हो जाने का तारा का बड़ा रज हुआ यहाँ तक कि उसने अपनी जान की कुछ भी परवाह न की और तिलिस्मी नेजा हाथ में लिए हुए बेचडक उस सुरग में घुस गई। यह वही तिलिस्मी नेजा था जो कमलिन न उसे दिया था और जिस पर तारा को बहुत भरोसा था।

अज न पहिले तारा को इस सुरग के अन्दर जाने का अवसर नहीं पड़ा था इसलिए वह नहीं जानती कि वह सुरग कैसी है अस्तु उम्मेने तिलिस्मी नेजा का कब्जा दवाया उसमें में बिजली की तरह चमक पैदा हुई और उसी रोशनी में तारा न दवाजे के अन्दर हदम रक्खा। दो ही कदम जाने बाद नीचे उतरने के लिए कई सीढ़ियाँ दिखाई दी और जब तारा नीचे उतर गई ता सैची सुरग मिली।

तारा तबो! क साथ बलिक या कहना चाहिए कि दौडती हुई उस सुरग में खाना हुई और जब वह थोड़ी दूर चली गई तो उस कई आदमी दिखाई पड़ जा आगे की तरफ जा रहे थे मगर अपने पीछे तिलिस्मी नेजे की अ. म. चमक देख कर रुक गये और ताज्जुब मरी गिहाही उस चमक को देख रहे थे जा पल भर में पास होकर उनका गाली में धकाचौध पैदा कर रही थी।

ये लोग वे ही थे जो किशोरी और कामिनी को जवर्दस्ती पकड़ कर ले गये थे। वे लोग बहुत दूर जान न पाये थे जब तिलिस्मी नेजा लिए हुए तारा लौट आई थी उसको अतिरिक्त किशोरी और कामिनी को जवर्दस्ती घसीटते लिए जा रहे थे इसलिए तेज भी नहीं चल सकती थी यही सबब था कि तारा न बहुत जल्द उन्हें जा पकड़ा। उन लोगों के साथ एक लालटन थी मगर नेजे की चमक ने उसे बेकार कर दिया था। जब उन लोगों ने दूर से तारा को देखा तो एक दफे उनकी यह इच्छा हुई कि तारा का भी पकड़ लेना चाहिए परन्तु नेजे की अदभुत करामात ने उनका दिल ताड़ दिया और चमक से उनकी आँख ऐसी बेकार हुई कि भागन का भी उद्योग न कर सके।

बात की बात में तारा उन लोगों के पास जा पहुँची जा गिताती में चार थे। यदि तारा के हाथ में तिलिस्मी नेजा न होता तो वे लोग उसे भी अवश्य पकड़ लेते मगर यहा ता मामला ही और था। नेजे की चमक से लाचार होकर वे स्वयं झोंकों हाथा से अपनी अपनी आँखेबन्द कर के बैठ गये थे तथा किशोरी और कामिनी की भी यही अवस्था थी।

तारा न फुर्ती से तिलिस्मी नेजा चारों आदमियों के बदन से लगा दिया जिससे वे लोग काप कर बात की बात में बहाल हो गये। अब तारा ने नेजे का मुँहा डीला किया उसकी चमक बन्द हो गई और उस समय किशोरी और कामिनी ने आँख खाल कर तारा को देखा।

किशोरी और कामिनी का हाथ रस्सी से बँधा हुआ था जिसे तारा ने तुरन्त खाल दिया। किशोरी और कामिनी बड़ी मुहब्बत के साथ तारा से लिपट गई और तीनों की आँखों से गर्म आसू गिरने लगे। तारा न किशोरी और कामिनी ने कहा बहिन तुम जरा यहाँ ठहरो मैं थोड़ी दूर तक आगे बढ़ कर देखती हूँ कि क्या हाल है अगर कोई दुश्मन न मिला तो भी सुरग के दूसरे किनारे पर पहुँच कर दर्वाजा बन्द कर देना आवश्यक है। मुझे निश्चय है कि बाहरी दुश्मन इस दरवाजा का नहीं खाल सकता मगर ताज्जुब है कि कैदियों ने क्योंकि य दवाज खोले।

किशोरी—ठीक है मगर मरी राय नहीं है कि तुम आगे बढ़ो कहीं ऐसा न हो कि दुश्मनों का सामना जाय इससे यही उचित हागा कि यहा से लौट चला और सुरग तथा तहखाने का मजबूत दर्वाजा बन्द करके चुपचाप बैठो फिर जो ईश्वर करेगा देखा जायगा।

तारा—(कुछ सोच कर) बेहतर होगा कि तुम दोनों चली जाओ और सुरग तथा तहखाने का दर्वाजा बन्द करके चुपचाप बैठो और मुझे इस सुरग की राह से इसी समय निकल जाने दो क्योंकि कैदियों का भाग जाना मामूली बात नहीं है नि सन्देह वे लोग भारी उपद्रव मचावेगे और मुझे कमलिनी के आगे शर्मिन्दी उठानी पड़ेगी। यह तो कहो ईश्वर न बड़ी कृपा की कि बहि! तुम दोनों शीघ्र ही मिल गई नहीं तो अनर्थ हो ही चुका था और मैं कमलिनी को मुँह दिखाने लायक नहीं रही थी अब जब तक कैदियों का पता न लगा लूँगी मेरा जी ठिकाने न होगा।

कामिनी—बहिन तुम कह क्या रही हो 'जरा सोचो तो सही कि इतने दुश्मनों में तुम्हारा अकेले जाना उचित हागा और क्या इस बात का हम लोग मा लेंगे।

तारा—(तिलिस्मी नेजे की तरफ इशारा करके) यह एक ऐसी चीज मेरे पास है कि मैं हजार दुश्मनों के बीच में भी अकेली जा कर फतह के साथ लौट आ सकती हूँ। यद्यपि तुम दोनों ने इस समय इस नेजे की करामात देख ली मगर फिर भी मैं कहती हूँ कि इस नज का असल हाल तुम्हें मालूम नहीं है इसी से मुझे रोकती हो।

किशोरी—बेशक इस नेजे की करामात मैं देख चुकी हूँ और यह नि सन्देह एक अनूठी चीज है मगर फिर भी मैं तुमको अकेले न जाने दूँगी अगर जिद करोगी तो हम दोनों भी तुम्हारे साथ चलेंगी।

तारा न बहुत समझाया और जोर मारा मगर किशोरी और कामिनी ने एक न मानी और तारा को मजबूर हो कर उन दोनों की बात माननी पड़ी। अन्त में यह निश्चय हुआ कि सुरग के किनारे पर चल कर उसका दर्वाजा बन्द कर देना चाहिये और इन बदमाशों को भी घसीट कर ले चलना और सुरग के बाहर कर देना चाहिये अदने आदमियों को कैद करने की आवश्यकता नहीं है—आखिर ऐसा ही किया गया।

किशोरी कामिनी और तारा कैदियों का घसीटती हुई गई और आध घंटे में सुरग के दूसरे मुहान पर पहुँची। यह मुहाना पहाड़ी के एक खोह से सम्बन्ध रखता था और वहाँ लाहे का छोटा सा दर्वाजा लगा हुआ था जो इस समय खुला था। तारा ने कैदियों को बाहर फेंक कर दर्वाजा बन्द कर दिया और इसके बाद तीनों वहा से लौट पड़ी। रास्ते में तारा ने तिलिस्मी नेजे और खजर का पूरा पूरा हाल किशोरी और कामिनी को समझाया।

तहखाने में पहुँच कर सुरग का दूसरा दर्वाजा बन्द किया गया और फिर ऊपर पहुँच कर तारा ने तहखाने का दवाजा भी बन्द करके ताला लगा दिया।

इधर तालाब का जल तज्जी के साथ सूख रहा था क्योंकि तालाब के ऊपरी हिस्से में लम्बान चौडान ज्यादा होने के कारण जल भी ज्यादा अँटता है इसी तरह निचले हिस्से में लम्बान चौडान कम होने के कारण जल कम रहता है इसलिए बनिरवत ऊपरी हिस्से के तालाब के निचले हिस्से का जल क्रमशः तज्जी के साथ कम होता गया यहाँ तक कि जब तारा सुरग और तहखाना से निकल कर मकान की छत पर पहुँची तो उसने तालाब को सूखा हुआ पाया। मकान के चारों तरफ घूमना बाल लोह के चक्र तज्जी के साथ घूम रहे थे और दुश्मन लोग यह सोच कर कि उन चक्रों की बदौलत मकान तक पहुँचना बहुत कठिन बल्कि असम्भव है उन चक्रों को ताज्जुब के साथ देख और उनको रोकने की तर्कीय सावधानी रह थी। इधर किशारी कामिनी और तारा भी उनकी इस अवस्था का मकान की छत पर से दीवार के उन छेदों की राह देख रही थीं जा दुश्मनों पर ताप बरसाने के लिए बने हुए थे।

इस समय रात दो घण्टे से ज्यादा जा चुकी थी मगर पहर ही भर तक दर्शन देकर अस्त हो जाने वाले चन्द्रमा की राशनी दुश्मनों की किसी कार्रवाई को अन्दरे के पर्दे में छिपी रहन नहीं देती थी।

दुश्मनों ने जब देखा कि चक्रों के सत्रय से मकान तक पहुँचना असम्भव है तो उन्होंने उद्योग का एक मजदार ढंग निकाला जिसे देख तारा किशारी और कामिनी के दिल में खौफ पैदा हुआ अर्थात् दुश्मनों ने तालाब को मिट्टी से पाटना शुरू किया। बेशक यह तर्कीय बहुत ही अच्छी थी क्योंकि तालाब पट जाने पर उन चक्रों का घूमना न घूमना बराबर था और आश्रय नहीं कि मिट्टी के अन्दर दब जान के कारण व रुक भी जाते मगर इस काम के लिए दुश्मनों को मामूली से बहुत ज्यादा समय नष्ट करना पड़ा क्योंकि उन लोगों के पास जमीन खादन के लिए फर्सा या कुदाली के किस्म की कोई चीज नहीं थी खजर तलवार और नज़ा ही से व लोग जा कुछ कर सकते थे करना लग।

दुश्मनों के इस उद्योग का दखल कर तारा का कलजा दहल गया और उसने अफसास के साथ किशारी की तरफ दखल कहा—

तारा—कहो अब इस उद्योग का क्या जवाब दिया जाय ?

किशारी—यद्यपि वे लोग एक दिन में तालाब नहीं पाट सकते मगर हम लोगों को बचाव के लिए अब कोई तर्कीय सोचना चाहिए क्योंकि तालाब पट जाने पर ये चारों चक्र जमीन के अन्दर हो जायेंगे और उस समय इस मकान में दुश्मनों का घुस आना कुछ कठिन न होगा।

कामिनी—उस सुरग की राह भाग जाने के सिवाय हम लाग और कुछ भी नहीं कर सकेंगे।

तारा—क्या दुश्मन लोग सुरग के उस मुहाने को सूना छोड़ देंगे जिसका पूरा पूरा हाल उन लोगों को मालूम हो चुका है ?

कामिनी—इसकी आशा भी नहीं हो सकती बेशक भागना मुश्किल हो जायगा। खैर जा कुछ होगा देखा जायगा इस समय तो मैं यही मुनासिब समझती हूँ कि तीर मार कर दुश्मनों की गिनती कम करनी चाहिए। वे लोग हम लोगों पर कोई हवा नहीं चला सकते।

तारा—हा इस समय तो यही करना मुनासिब होगा इसके बाद जो राय होगी किया जायगा मगर बहिन मैं फिर भी कहती हूँ कि तुम मुझे तिलिस्मी नेजा हाथ में लेकर सुरग की राह से निकल जाने दो फिर देखो तो सही कि मैं अकेली इतने दुश्मनों को क्याकर बात की बात में मार गिराती हूँ तुम्हें इस नेजे का हाल पूरा पूरा मालूम हो ही चुका है अतएव उस पर भरासा करके तुम्हें उचित है कि मुझे न रोकें मैं नहीं चाहती कि यह तालाब पट जाय और फिर सफाई कराने के लिए तकलीफ उठानी पड़।

कामिनी—तुम्हारा कहना ठीक है इस नेजे की जहाँ तक तारीफ की जाय कम है और तुम उन सभी को जहन्नुम में पहुँचा सकोगी जो दुश्मनी की नीयत से तुम्हारे पास आयेगे मगर उनका तुम क्या बिगाड सकोगी जो दूर ही से तुम्हें तीर का निशाना बनावेंगे।

तारा—(कुछ सावधानी) बेशक यह एक ऐसी बात तुमने कही जिस पर विचार करना चाहिए अच्छा खूब याद आया। इस मकान में फौलाद का एक कवच ऐसा है जो बदन पर ठीक आ सकता है मैं उसे पहिर कर जाऊँगी और तीर की घाट से बेफिक्र रहूँगी। यद्यपि इस पर भी तुम कह सकती हो कि आख नाक मुझे इत्यादि किस किस जगह की तुम हिफाजत कर सकती हो मगर इसके साथ ही इस बात को भी सोचना चाहिए कि अगर तालाब पाट कर दुश्मन यहा घुस आवेंगे और हम लोगों को पकड लेंगे तो क्या होगा ? अपनी बेइज्जती कराना और बेहुमती के साथ जान देना अच्छा होगा या बहादुरी के साथ सौ पचास का मार कर लड़ाई के मैदान में मिट जाना उचित होगा।

किशोरी—जब ऐसा ही है और तुम प्राण दन के लिए मुस्तेद होकर जाती हो तो हा हा हम दोनों को क्यों छोड़ जाती हो ? क्या इसलिए कि तुम्हारे बाद हम लोगों की दुर्दशा और बेईज्जती हो ।

इस विषय में किशोरी कामिनी और तारा से दर तक हुज्जत और बहस होती रही अन्त में यही निश्चय हुआ कि सूरत बदलने और कबच पहिरने के बाद हाथ में तिलिस्मी नेजा लेकर तारा सुरग की राह से जाय और दुश्मनों का मुकाबला कर किशोरी और कामिनी दोनों में से या दोनों तारा के साथ सुरग में जाय और जब तारा सुरग के बाहर हो जाय तो हर एक दरवाजे को बन्द करती हुई लौट आवे । इसक बाद दुश्मनों के भाग जाने पर मकान में तारा का लौट आना कोई मुश्किल न होगा ।

यह बात तै पाई गई और तीनों नौजवान औरत जिन्हें आपस में बहिनो स भी बंद कर मुहब्बत हो गई थी छत के नीचे उतर आई और एक काठरी में बनी गई । तारा ने एयारी के मसाल से अपनी का रंगा और अपनी ऐसी भयानक सूरत बनाई कि दखाने वाला कैसे ही जीवित का क्यों न हो मगर एक दफ तो अवश्य ही डर जाय । इसके बाद कबच पहिरा और तिलिस्मी नेजा हाथ में लेकर सुरग में खाना हुई हाथ में एक लालटेन लिए किशोरी और कामिनी भी साथ हुई ।

पहले तहखाने वाली काठरी का दरवाजा खोला गया फिर सुरग का दरवाजा खालकर तीनों बहिनें सुरग में दाखिल हो गईं । ये तीनों बीस पचीस कदम से ज्यादा न गई होगी कि पीछ की तरफ से यकायक दरवाजा बन्द कर लने की आवाज आई जिस सुनते ही तीनों चौंक पड़ी और खड़ी हो गई । तारा ने किशोरी और कामिनी की तरफ दृष्टि कर कहा— है यह क्या बात है ? मालूम होता है कि हमारा दुश्मन हमारे घर ही में है । यह कहती हुई किशोरी और कामिनी के साथ तारा पीछ की तरफ लौटी और जब सुरग के दरवाजे के पास आई तो दरवाजा बन्द पाया । खटखटाया धक्का दिया नार किया मगर दरवाजा न खुला । इस समय उठा तीनों अचानक के दिल की क्या हालत हुई । मीरा सा हमारे बुद्धिमान पाठक स्वयं सोच सकते हैं । कामिनी ने धक्का कर तारा से कहा— तुम्हारा कहा ठीक है बेशक हमारा दुश्मन हमारे घर ही में है ।

किशोरी—चाह कोई हमारा नोकर हमारा दुश्मन हो या दुश्मन का कोई एयार हमारे नोकर की सूरत में यहाँ आकर टिका हो ।

तारा—अब शक दूर हो गया और निश्चय हो गया कि कंदियों का इसका कन्धस्त न निकल दिया है । मैं ताज्जुब में थी कि यह दरवाजा जो दूसरी तरफ से किसी तरह नहीं खुल सकता क्योंकि खुला और कड़ी लाग क्योंकि निकल गेय मगर अब जो कुछ असल बात थी जाहिर हो गई । अब उस रीताने ने (चाह वह कोई भी हो) इसलिए यह दरवाजा बन्द कर दिया कि हम लोग पुन लौट कर घर में न आ पायें । अफसोस बड़ा ही धोखा हुआ कि इतने पर भी हम लोग उससे बफिक रहे और इस समय भी छिप कर हम लोगों के साथ ही साथ कैदखाने में जतन मगर कुछ मालूम नहुआ (कुछ रुककर) हमारे नोकरों और लौडियों को क्या मालूम हो सकता है कि इस समय हम लोगों के साथ किस दुष्ट ने कैसा बर्ताव किया ।

कामिनी—क्या इस तरफ से इस दरवाजे का खोलने की कोई तर्किय नहीं है ?

तारा—कोई नहीं ।

कामिनी—और अगर दुश्मन ने सुरग के मुहाने का दरवाजा बाहर से बन्द कर दिया हो तो क्या होगा ?

तारा—उस दरवाजे के दूसरी तरफ कोई ऐसी चीज नहीं है जो दरवाजा बन्द करने के काम में आवे मगर फिर भी दुश्मन का शिपार हो तो हर तरह से वह मुहाना बन्द कर सकता है । उस दरवाजे के ऊपर मिट्टी पत्थर या चूने का ढेर लगा सकता है ईंट पत्थर की जुड़ाई कर सकता है या उस प्योह भर का ईंट पत्थर से बन्द कर सकता है ।

किशोरी—हाय अब हम लोग बंमोत मारे गये ! ताज्जुब नहीं कि इस बात का बन्दोबस्त पहिले से ही कर लिया गया हो ।

कामिनी—यस अब हम लोगों को यही जरा भी न अटक कर सुरग के बाहर निकल चलना चाहिए शायद उधर का रास्ता अभी बन्द न हुआ हो ।

तारा किशोरी और कामिनी तजो के साथ सुरग के दूसरे मुहाने की तरफ खाना हुई और थोड़ी ही देर में वहाँ जा पहुँची । इस सुरग में मकान की तरफ जिस तरफ की सीढ़िया बनी हुई थी उसी तरफ की सीढ़िया सुरग के दूसरे तरफ भी थी । जब तारा ने दरवाजे की कुण्डी खाली और उस धक्का दकर खालना चाहा तो दरवाजा न खुला उस समय तारा हाय करके बैठ गई और बोली—

बहिन बस जो कुछ हम लोगों को शक था वही हुआ । इस समय दुश्मनों की बान पड़ी और हम लोग बंमोत मारे गये । यह दरवाजा अगर भीतर की तरफ हटता होता तो खुल जाता और हमें मालूम हो जाता कि आगे रास्ता किस चीज से बन्द किया गया है ईंट पत्थर और चूने से या खाली मिट्टी से और हम लोग इस तिलिस्मी नेजे से उसमें रास्ता बनाकर निकल जाने का उद्योग करते क्योंकि यह नेजा हर एक चीज में घुस जाने की ताकत रखता है मगर अफसोस तो यह है कि यह लोहे का मजबूत दरवाजा



खुलने के समय बाहर की तरफ खुलता है। यह भी कारीगर की भूल है। भूलों का मजा समय पड़न पर ही मालूम होता है अब मुझे मालूम हुआ कि मकान बनाने वाले का दवाजे की अवस्था पर विशेष ध्यान देना चाहिये कोई दरवाजा ऐसा न बनाना चाहिये जो खुलते समय बाहर की तरफ खुलता हो जिस बाहर वाला मामूली तौर पर मिट्टी का ढेर लगा कर भी बन्द कर सकता है। हाय अब मैं क्या करूँ ? मुझे अपने मरने का तो कुछ भी रज नहीं है अगर रज है तो केवल इतना ही कि तुम दाना का कमलिनी न डिफाजत स रखने के लिए मेरे पास भेजा और मरी बंदोस्त तुम्हें यह दिन देखना नसीब हुआ।

- मामूली तौर पर जेसा कि अक्सर मौका पड़ने पर लोग कह दिया करते हैं इस समय किशोरी और कामिनी यह बात तारा को कह सकती थी कि बटिन हम लोग तो तुम्हें मना करते थे कि सुरग की राह से बाहर मत जाओ मगर तुमने न माना अगर मान जाता तो यह दुख भागना क्यों नसीब होता ?

मगर नहीं बचारी किशोरी और कामिनी बड़ी ही नकदिल थीं वे जानती थीं कि जो हाना था सो तो हो चुका अब ऐसी बातें कह कर तारा का दिल दुखाना नादानी है और इस्स कोई फायदा नहीं तारा ने जो कुछ किया उसे मरणा हा समझ के किया मगर जब इश्क ही की ऐसी मर्जी हो ता क्या किया जाय।

इस सुरग के दोनों तरफ की दीवारें बहुत ही मजबूत थीं और उस पर फौलादी माटी चादर चढ़ी हुई थी। यद्यपि तिलिस्मी नेजा उस फौलादी माटी चादर में भी घुस सकता था मगर इसमें कोई फायदा न था तिलिस्मी नेजा ऐसे स्थान से सुरग खोद कर रास्ता बनाना का काम नहीं द सकता था तिस पर भी तारा ने उद्योग में कोई बात उठा न रखी मगर नतीजा कुछ भी न निकला।

## तीसरा बयान

इस तालाब के बीच वाले तिलिस्मी मकान में कमलिनी दस लौंडियों के साथ रहती थी। नौकर और सिपाही भी उसके साथ बहुत थे मगर उनके रहने के लिए स्थान इस मकान में नहीं था वे लोग काम काज करते थे और समय पड़न पर जान देने के लिए इकट्ठे हो जाते थे मगर कमलिनी और तारा को छोड़ के कोई यह भी नहीं जानना था कि वे लोग कहा रहते हैं और क्या करते हैं। उन सिपाहियों में से कई तो मायारानी के कैदी हो गये थे और जो दस बारह बचे हुए थे सो इधर उधर घूम फिर कर कमलिनी का काम कर रहे थे। उन्हीं बचे हुए सिपाहियों में से चार पांच सिपाही इस समय मकान में मौजूद थे जो किसी काम के सम्बन्ध में तारा के पास आये थे और दुश्मनों का हागमा देख कर बाहर जा न सक थे। कमलिनी की लौंडिया जितनी थी व सब जमानिया से कमलिनी के साथ उस समय आई थीं जब मायारानी से लडकर कमलिनी अलग हो गई थी। इन लौंडियों में से एक लौंडी जिसका नाम भगवानी था बड़ी ही शैतान और दिल की खाटी थी। यद्यपि वह जाहिर में अपने को बहुत ही बनाय हुए रहती थी और बात बात में खैरखाही जताती थी मगर वास्तव में वह ऐसी काली नागिन थी जिसके काटे का कांड मन्त्र ही न था। उसे रुपय की लालच हद से ज्यादा थी मगर इतने दाब रहन पर भी वह अपनी चालाकी से अपने मालिक तथा तारा को खुश रखती थी और उन दोनों के आगे अपने अवगुण जाहिर नहीं होने देती थी। यही लौंडी प्रायः कैदियों को खाना पानी भी पहुँचाया करती थी।

कमलिनी के कैदखाने को पहिले माधवी और शिवदत्त ने आबाद किया था और उसके बाद मनोरमा इस कैदखाने में आई थी। मायारानी की सखी होने के कारण मनोरमा भगवानी को बखूबी जानती थी और इसी तरह भगवानी भी उस अच्छी तरह पहिचानती थी। खाना पानी पहुँचाने के लिये जब भगवानी कैदखाने में जाती तो मनोरमा उसे अपनी लच्छेदार बातों में घडियों उलझा कर भविष्य के लिए सब्जबाग दिखाती और तरह तरह की उम्मीदों से ललचाया करती यहा तक कि उस तीन लाख रुपय की लालच दिखा कर उसने अपनी माधवी और शिवदत्त को मदद पर राजी कर लिया। माधवी देवा इलाज की बंदोस्त वहा आकर तन्दुरुस्त हो गई थी।

भगवानी इस बात पर राजी हो गई कि मौका मिलने पर कैदियों को मदद करे और जिस तरह हा कैदियों को तहखाने के बाहर निकाल दे। भगवानी ने माधवी शिवदत्त और मनोरमा से कहा कि तुम लोगों को छुड़ाने के लिए मुझे बहुत कुछ उद्योग करना पड़ेगा और तुम्हारे नौकरों तथा सिपाहियों से मिलने और उनसे कुछ काम लेने की आवश्यकता पड़ेगी इसलिए उचित हागा कि तुम लाग मुझे एक परवाना लिख दो जिसमें तुम लोगों के आदमी मुझे तुम्हारा मददगार समझे और जो कुछ मैं कहूँ करे और खर्च के लिए आवश्यकतानुसार मुझे दिया भी करे। आखिर तीनों कैदियों ने भगवानी की बात मजूर कर ली। भगवानी मौका पा कर कलम दवात और कागज छिपा कर तहखाने में ले गई और तीनों कैदियों से अपने मतलब की बातें लिखवा ली।

कमलिनी के जाने के बाद केवल तारा की मौजूदगी में भगवानी को अपना काम करने का बहुत अच्छा मौका मिला। उसने गुप्त रीति से कई नौकर रखे और उनक जरिये स माधवी मनोरमा और शिवदत्त के आदमियों को जो छितर

वितरि हो गये थे इकट्ठा कराया तथा इस बात से होशियार कर दिया कि तुम्हारे मालिक लोग यहा कैद है ।

धीरे धीरे बन्दोबस्त करके भगवानी ने सामान दुरुस्त कर लिया और एक दिन सुरग की राह से तीनों कैदियों को निकाल बाहर किया । आज जो इतने दुश्मन इस मकान को घेरे हुए हैं या जो कुछ वे लोग कर रहे हैं सब भगवानी ही की करामात है । इस समय भगवानी ही ने किशोरी कामिनी और तारा को सुरग में बन्द कर दिया है । वह चाहती है कि दुश्मन लोग इस मकान में घुस आवें और मनमानी चीजें लूट ले जाय मगर कीमती चीजें जवाहिर इत्यादि में पहिले ही से बटोर कर अलग रख दू और जब दुश्मन लोग यहा घुस आवें तो उन्हें लेकर चल दू । शिवदत्त माधवी और मनोरमा के हाथ का लिखा हुआ परवाना मौजूद ही है अस्तु कमलिनी के दुश्मनों में मुझे कोई भी नहीं रोक सकता । यह भगवानी का थाडा सा हाल इस जगह हमने इसलिए लिख दिया कि यीती बहुत सी बातें समझने में हमारे पाठकों को कठिनाई न पड ।

किशोरी कामिनी और तारा का सुरग में बन्द कर के जब भगवानी कैदखाने के बाहर निकली तो कोठरी में ताला लगा दिया और ताली अपने कब्जे में रखी इसके बाद हाथ में लालटेन लेकर मकान की छत पर चढ गई और लालटेन को घुमा फिरा कर दुश्मनों को इशारे ही इशारे में कुछ कहा । मालूम होता है कि पहिले ही से इशारे की बातचीत पक्की हो चुकी थी क्योंकि लालटेन का इशारा पाते ही दुश्मनों ने खुश होकर अपना काम तेजी से करना शुरू किया अर्थात् तालाब पाटने में बहुत फूर्ती दिखाते लगे । एक दफे तो भगवानी के दिल में यह बात पैदा हुई कि चारों पुतलियों को खडी करके घूमत हुए चारों चक्रों को रोक द जिसमें दुश्मन लोग यहा शीघ्र ही आ जाय मगर तुरन्त ही उसने अपना इरादा बदल दिया । उसे यह बात सूझ गई कि यदि मैं घूमते हुए चारों चक्रों को रोक दूगी तो कमलिनी के नौकरों को मुझ पर शक हो जायगा और फिर बना बनाया मामला बिगड जायगा ।

अब कम्बख्त भगवनिया ( भगवानी ) इस फिक्र में लगी कि दुश्मनों के घर में आने के पहिले ही यहा से अच्छी अच्छी कीमती चीज बटोर ली जाय और जब दुश्मन इस मकान में घुस आवें तो ले लपेट के चलती बनूँ क्योंकि शिवदत्त माधवी और मनोरमा की चीठियों की बदौलत जो मेरे पास है मुझे कोई भी न रोकेगा ।

कमलिनी की लौडियों और नौकरों को इस बात का गुमान भी न था कि नमकहराम भगवानी यहा वल्लों को चौपट कर रही है या उसने किशोरी कामिनी और तारा को सुरग में बन्द कर दिया है । वे लोग यही जानते थे कि किशोरी और कामिनी को किसी खास काम के लिए तारा अपने साथ लेती गई है ।

रात बीत गई दूसरा दिन समाप्त हो गया बल्कि दूसरे दिन की रात भी गुजर गई और तीसरा दिन आ पहुचा । आज दुश्मनों का मनोरथ पूरा हुआ अर्थात् उन्होंने तालाब को दो तरफ से बखूबी भर दिया और उस मकान में गड्ढे ।

लौडियों और नौकरों को इतनी हिम्मत कहा कि सैकड़ों दुश्मनों का मुकाबला करते । व लोग चुपचाप अलग हो गये और अपनी तथा अपने मालिक की बदकिस्मती पर विचार करते रहे जिस पर भी कोई बेचारे दुश्मनों के हाथों से मारे गये । दुश्मनों ने मनमानी लूट मचाई और जो जिसने पाया अपने बाप दाद के का माल समझ हथिया लिया । कमकीमत चीज या ऐसी चीजें जो वे लोग अपने साथ ले जाना पसन्द नहीं करते थे तोड फोड बिगाड या जला कर सत्यानाश कर दी गई और घटे ही भर में ऐसी सफाई कर दी गई मानों उस मकान में कोई बसता ही न था या कोई चीज वहा थी ही नहीं । इस काम के बाद किशोरी कामिनी और तारा की खोज शुरू हुई क्योंकि दुष्टों ने जब उस तीनों को वहा न पाया तो उन्हें आश्चर्य हुआ और वे इस फिक्र में हुए कि भगवानी से उन तीनों का हाल पूछना चाहिये मगर भगवानी वहा कहा वह तो अपना काम करके निकल भागी और ऐसा गायब हुई कि किसी को कुछ गुमान तक न हुआ । हाय बेचारी किशोरी कामिनी और तारा का हाल किसी का भी मालूम नहीं कोई भी नहीं जानता कि वे बेचारिया कहा और किस आफत में पडी है या कई दिनों तक दाना पानी न मिलने के कारण जीती भी हैं या मर गई । उनकी लौडियों और नौकरों को भी इसका पता नहीं इसी से वे लोग अपनी जान लेकर जिस तरफ भाग सके भाग गये और इस तिलिस्मी मकान पर दुश्मनों को पूरा पूरा कब्जा करने दिया क्योंकि इतने आदमियों का मुकाबला करके जान देना दूसरे उद्योग का भी रास्ता रोकना था ।

## चौथा बयान

पाठक महाशय अब आप यह जानना चाहते होंगे कि हरामजादी भगवनिया के मेल से जो दुश्मन लोग इस मकान पर चढ आये व लोग शिवदत्त माधवी और मनोरमा को छुडाने की नियत से आये थे या इन तीनों के छूट कर निकल जाने का हाल उन्हें मालूम हो चुका था और वे लोग इस समय केवल किशोरी कामिनी और तारा को गिरफ्तार करने आये थे ?

नही इस समय दुश्मन यह नहीं जानते थे कि इस मकान में कोई सुरग है और भगवानी की मदद से उसी सुरग की राह राजा शिवदत्त वगैरह बाहर हो गये । भगवानी ने जब उन लोगों को खबर पहुँचाई थी तो यही कहा था कि तुम्हारा

मालिक इस मकान में कैद है तुम जिस तरह बने उसे छुड़ा लो और इसके बाद जो उन लोगों ने किया वह बहुत बुद्धिमानी से किया। तालाब सुखाने के लिए मुरग खोदने में उन्हें उहुत दिन मेहनत करनी पड़ी इस बीच मैं भगवानी भी उन लोगों से मिलती रही मगर उत्तन यह नहीं कहा कि शिवदत्त को छुड़ाने के न-नी उद्योग कर रही हूँ, यदि मौका मिला तो सुरग की राह निकाल दूँगी क्योंकि भगवानी को यह आशा नहीं थी कि मैं स्वयं उद्योग करके कैदियों को बाहर कर सकूँगी उसे कैदियों का छुड़ाने का मौका उस दिन दापहर के लगभग मिला था जिस दिन सध्या के समय बलवाइयों ने आकर तालाब को घेर लिया था और उनके बनाए हुए सुरग की राह से तालाब का जल निकला जा रहा था।

रुपये की लालच न कम्बख्त भगवानी को ऐसा अघा बना दिया था कि उसे मलाई का रास्ता कुछ भी न सूझा। वह इस बात को न सोच सकी कि अगर तारा कैदियों को न देखेगी तो बशक मुझ पर शक करेगी क्योंकि कैदखाने और सुरग की ताली सिवाय मरे और किसी के हाथ में तारा नहीं देती थी। उसने बेधड़क कैदियों को बाहर कर दिया मगर इसके दो ही घंटे बाद उसके दिल में हौल पैदा हो गया और वह सोचने लगी कि यदि तारा मुझसे पूछेगी कि कैदखाने की ताली तो सिवाय तर मैं और किसी के हाथ में नहीं देती फिर कैदी क्योंकर निकल गये तो मैं क्या जवाब दूँगी? इस विषय में उसने बहुत कुछ विचार किया मगर सिवाय भाग जाने के और कोई बात न सूझी। उसने भाग जाने के लिए भी उद्योग किया मगर न हो सका क्योंकि तालाब का बाहर स किसी को इस मकान में लाने या इस मकान से किसी को बाहर करने के लिए रास्ता खोलना या बन्द करना केवल तारा के आधीन था। जब इस बात को दोपहर बीत गये और दुश्मनों ने तालाब को घेर लिया तब उसे यह सूझा कि दुश्मनों को इस बात की खबर न देना चाहिए कि शिवदत्त को मैंने छुड़ा दिया ऐसा करने से दुश्मन उद्योग करके इस मकान में जरूर आयेगे और उस समय मुझे यहाँ से निकल भागने का अच्छा मौका मिलेगा। इस बीच मैं भगवानी को इस बात का मौका मिल गया कि उसने तारा किशोरी और कामिनी का सुरग में बन्द कर दिया और तब उसके दिल में अपने भाग जाने की पूरी पूरी आशा हुई। यही कारण हुआ कि दुश्मनों को शिवदत्त को निकल जाने का हाल मालूम न हुआ और उन्होंने उद्योग करके मकान को अपने दखल में कर लिया जिससे भगवानी को भागने का अच्छा मौका मिला।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि क्या तारा इतनी वयस्क थी कि कैद खाने में कैदियों को न देखकर और सुरग का दर्वाजा खुला हुआ पा कर भी उसे किसी पर कुछ शक न हुआ तारा भी ऐसी अवस्था में जब कि कैदखाने की ताली सिवाय भगवानी के और किसी के हाथ में देती ही न थी? इस सवाल का जवाब भी इसी जगह दे देना उचित जान पड़ता है।

तारा ने जब कैदियों का कैदखाने में न देखा तो सबके पहिले उसके दिल में यही शक पैदा हुआ कि यह काम हमारे ही किसी आदमी का है। थाड ही साध विचार में उसने भगवानी को दोपी ठहरा लिया क्योंकि सिवाय उसके वह कैदखाने की ताली किसी दूसरे के हाथ में देती न थी। यह सब कुछ था परन्तु भगवानी की जाँच करने और उस सजा दन के विषय में जल्दी करना तारा ने उचित न जाना और इस हो हल्ल के समय इसका मौका भी न था तथापि तारा ने इस शक का श्यामसुन्दरसिंह नामी अपने एक विश्वासी खेर ख्वाह बहादुर से इसी दौड धूप के समय ही जाहिर कर दिया और यह भी कह दिया कि मुझे इस मकान के बचाव की तर्कीब के सिवाय और कोई काम करने की फुर्सत नहीं है मगर तुम इस विषय में जो कुछ उचित जान पड़े अवश्य करा।

श्यामसुन्दरसिंह बहुत ही हाशियार चालाक बुद्धिमान और बहादुर आदमी था। यह कमलिनी के कुल सिपाहियों का सरदार था और इसकी अच्छी चाल चलन तथा बहादुरी की कदर कमलिनी दिल से करती थी तथा यह भी कमलिनी की मलाई के लिए जान तक द देने का हरदम तैयार रहता था। यद्यपि काम काज के सबब से श्यामसुन्दरसिंह यहाँ बराबर नहीं रहता था परन्तु जिस समय दुश्मनों ने इस मकान को घेरा था उस समय वह मौजूद था। जब उसने तारा की जुबाना कैदियों के निकल जाने का हाल सुना तो उसने भी अपनी राय वही कायम की जो तारा ने की थी।

श्यामसुन्दरसिंह भगवानी की तरफ से हाशियार हो गया और उसके कार्यों को विशेष ध्यान से देखन लगा मगर इस बात का तो उसका गुमान भी न हुआ कि भगवानी ने किशोरी कामिनी और तारा को भी सुरग में बन्द कर दिया है।

श्यामसुन्दरसिंह इस बात को तो समझ ही गया था कि अब यह मकान दुश्मनों के हमले से किसी तरह बच नहीं सकता तथापि उसे कुछ कुछ आशा इस बात की थी कि जिस समय तिलिस्मी नेजा हाथ में लेकर तारा इस झुण्ड में पहुँचेगी ता ताज्जुब नहीं कि दुश्मनों का जी दूट जाय परन्तु बहुत समय निकल जान पर भी जब तारा वहाँ तक न पहुँची तो श्यामसुन्दरसिंह को आश्चर्य हुआ और वह तरह तरह की बात सोचन लगा।

## पांचवां बयान

कीमती जवाहिरात कं बीजों की गठरी लादे हुए मालिक को चौपट करने वाली हरामजादी भगवानी जब भागी तो उसन फिर के उखा भी नहीं कि पीछे क्या हो रहा है या कौन आ रहा है।

रात पहर १२ स कुछ ज्यादा जग चुकी थी और चादनी खूब निखरी हुई थी जब हाफती और कापती हुई भगवानी एक घन जंगल क अन्दर जिसम चारों तरफ परले सिर के सन्नाटा छाया हुआ था पहुच कर एक पत्थर की चट्टान पर बैठ और तब इस तरह लट गई जैसे कोई हताश हाकर गिर पड़ता है। वह अपना बिसात से ज्यादा बल और दौड़ चुकी थी और इसीलिए बहुत सुस्त हो गई थी, इस पत्थर की चट्टान पर पहुचकर उसने सोचा था कि दूर निकल आये हैं कोई धरो पकड़ने वाला है नहीं अतएव थोड़ी देर तक बैठ कर आराम कर लेना चाहिए मगर बैठने के साथ ही पहिले जिस पर उसकी निगाह पड़ी वह श्यामसुन्दरसिंह था जिस देखते ही उसका कलेजा धक से हो गया और चेहरे पर मुर्दनी छा गई। उसकी तेजी के साथ चलती सास दो चार पल के लिए रुक गयी और वह घबड़ा कर उसका मुँह देखने लगी।

श्याम—क्या ? तू तो समझा हांगा कि वस अब मैं जच कर निकल आई और जवाहिरात की गठरी नरम चारे की तरह हजम हो गई ।

भगवानी—कुछ साच कर, नहीं नहीं मैं इसम स तुम्हें आधा बाट दूँ। क लिए तैयार हूँ। आखिर दुश्मन लोग इसे भी लूट कर ले ही जाने अगर मैं बचा कर ले आई तो क्या बुरा हुआ ? सो भी बाट दन के लिए तैयार हूँ ।

श्याम—ठीक है मगर मैं आधा बाट कर नहीं लिया चाहता बल्कि सब लिया चाहता हूँ।

भगवानी—सग कैसे हांगा ? जरा साचा ना सही कि मैं दुश्मनों के हाथ स कितनी महनत कर क इस बचा लाई हूँ और सब तुम्हें। मैं लोग ता मुझ क्या फायदा हांगा ?

श्याम—तो क्या तू कुछ फायदा उठाता चाहती है ? अगर ऐसा ही है तो मालिक के साथ निमकहरामी या दगा करने और दुश्मना को बचा कर कैदखाने क बाहर कर दन में जा उचित लाभ होना चाहिये वह तुझ हांगा ।

भगवानी—( चौक कर ) भापने क्या कहा सो मैं न समझी । क्या आपको मुझ पर किसी तरह का शक है ?

श्याम—नहीं शक तो कुछ भी नहीं है या अगर है भी तो बवल दो बाता का—एक तो कैदियों को पचाकर निकाल देने का और दूसरा मालिक के साथ दगा करने का।

भगवानी—नहीं नहीं कैदी लाग किसी आर दग स निकल गय हांगे मुझ ता उनकी कुछ खबर नहीं और तारा क साथ दगा करने के प्रियम म जा कुछ आप कहत है सो वह काम गरा न था वरन् एक दूसरी लौंडी का था जिसके सबन स येसारी तारा मात

इतना केह कर भगवानी रुक गई। उससे दग स भाग्य हाता था कि जल्दी में अफर वह कोई ऐसी बात मुह से निकल पड़ी है जिस वह बहुत छिपाती थी। श्यामसुन्दरसिंह का भी उसकी आखिरी बात पर निश्चय हो गया कि हरामजादी भगवानी न दुश्मना से मिल कर बचारी तारा का मात क पजे में फसा दिया अन्तु बिना असल नद का पता लगाए इस कदापि न छोडना चाहिए।

श्याम—हा हा कहती बल रुकती क्या ?

भगवानी—यही कि मैं ऐसा कोई काम नहीं किया जिसस मालिक का नुकसान हो।

श्याम—अच्छा यह बता कि कैदिया का निकालन वाला आर तारा का फसाने वाला कौन है ?

भगवानी—यह काम निमकहराम लालन लौंडी का है।

श्याम—यदि मैं इस समय क लिए तरा ही नाम लालन रच दूँ तो क्या हर्ज है क्योंकि मेरी समझ म बचारी लालन निर्दोष है जा कुछ किया तू ही न किया। कैदियों ने तुझी का अपना विश्वासपान रामझा तुझी स काम लिया और तेरी ही मदद से निकल भाग इतन दुश्मनों का भी तू ही बटोर कर लाई है और इतन पर भी सतोष न पाकर बचारी तारा को भी तू ही न

भगवानी—( हाथ जोड़ कर ) नहीं नहीं आप मुझे ब्यर्थहापी न ठहराये भला ऐसे मालिक के साथ मैं विश्वासघात करूंगी जो मुझ दिल स चाह ?

श्याम—( कमर स एक पीठी निकाल कर और भगवानी का दिखाकर ) और उर क्या है ? क्या इमम भी लालन का ताम लिटा है ? कोई हर्ज नहीं अपन हाथ म लेकर अच्छी तरह देख ले क्योंकि यद्यपि यह रात का समय है फिर भी चन्द्रदेव न अपनी किरणा से दिन की तरह बना रक्खा है।

यह पीठी उन्होंने दीनों घीटिया में स थी जो शिवद त गजवी और मनोरमा ने लिख कर भगवानी का दी थी। न मालूम

श्यामसुन्दरसिंह के हाथ यह चीठी बयोबर लगी। भगवनिया इस चीठी को देखत ही जर्द पड़ गई कलज धकधक करन लगा। मोल की भयानक सूरत रगमन दिखाई देने लगी। गला रुक गया और वह कुछ भी जवाब न द सकी। अब श्यामसुन्दरसिंह बदलत न कर सका उसने एक नमाचा नमाचा की मुह पर जमाया और कहा - कमखत ! अब वालती क्यों नही ॥

नव भगवानी ने इस बात का भी जवाब न दिया तब श्यामसुन्दरसिंह ने न्याय से तलवार निकाल ली और हाथ ऊचा करके कहा अब भी अगर साफ साफ भद न चलोगी तो मैं एक ही हाथ में दो टुकड़ कर दूंगा।

भगवानी का निश्चय हो गया कि अब जान किसी तरह नहीं बच सकती। इसके अतिरिक्त डर के मार उसकी अजब हालत हो गई और कुछ ता न कर सकी हा एक दम जोर से घिल्ला उठी और इसके साथ ही एक तरफ से आवाज आई -  
कोन है जो मर्दा हाकर एग स्त्रो की जान लिया चाहता है ?

श्यामसुन्दरसिंह ने फिर कर देखा ता दाहिना तरफ थोडो ही दूर पर एक नौजवान को हाथ में खजर लिए मौजूद पाया। उस नौजवान ने श्यामसुन्दरसिंह से पुन कहा यह काम मर्दों का नहीं है जा तुम किया चाहते हो ! जिसके जवाब में श्यामसुन्दरसिंह ने कहा 'बशक यह काम मर्दों का नहीं मगर लाजाग हू कि यह नमकहम्म मेरी बातों का जवाब नहां दता और मैं बिना जवाब पाय इसे किसी तरह नहीं छाड सकता।

यह आदमी श्यामसुन्दरसिंह के पास यकायक आ पहुँचा था हमारा ऐयार भैरोसिंह था जो कमलिनी के मकान के दुश्मनों से घिर जान की खबर पाकर उसी तरफ जा रहा था और इतिफाक से यहा आ पहुँचा था मगर वह श्यामसुन्दरसिंह और भगवनिया को नहीं पहिचानता था और व दाना भी इस सूरत बदले हुए और रात का समय होने के कारण न पहिचान सके। भैरोसिंह ने पुन कहा-

भैरो-यदि हज न हो ता मुझ बताआ कि यह तुम्हारी किन बातों का जवाब नहीं देती ?

श्याम-बता देने में हर्ज ता काई नहीं अगर आप उन लागों में से नहीं हैं जिन्हे हम लोग अपना दुश्मन समझते हैं क्योंकि यह भद की बात है और अपना भेद दुश्मना के सामने प्रकट करना नीति के विरुद्ध है। उतम ता यह हागा कि हमारा भद जानने के पहिल आप अपना परिचय दें।

भैरो-ता तुम्हीं अपना परिचय उयो नहीं दत ?

श्याम-इसलिए कि ऐयार लोग भद जानने के लिए सगव पडन पर उसी पक्ष वाले बन जात है जिससे अपना काम निकालना हाता है।

भैरो-ठीक है मगर वहादुर राजा वीरन्द्रासिंह के ऐयारों में से काई भी ऐसा कमहिम्मत नहीं है जो खुल मैदान में एक औरन और एक भद से अपने को छिपाने का उद्योग करे।

श्याम-(खुश होकर) अहा अब मालूम हो गया कि आप राजा वीरन्द्रसिंह के ऐयारों में से कोई है। ऐसी अवस्था में मैं भी यह कहन में विलम्ब न लाऊंगा कि मैं श्यामसुन्दरसिंह नामी कमलिनीजी का सिपाही हूँ और यह भगवानी नाम की उन्हों की प्रेमानी नांडी है जिसकी नमकहरामी और बईमानी का यह नतीजा निकला कि दुश्मनों ने तालाब वाले तिलिस्मी मकान पर कब्जा कर लिया और किशारी कामिनी तथा तारा का कुछ पता नहीं लगता। अब तक जा मालूम हुआ है उसका जाना जाना है कि इसी कमखत ने उन तीनों का भी किता आफत में फँस दिया है जिसका खुलासा भद में इससे पूछ रहा था कि आपकी आवाज आई और आपसे बातचीत करने की प्रतिष्ठा प्राप्त हुई।

भैरो-(जाश के साथ) अहा यह ता एक ऐम्ह-भद है जिसके जानन का सबसे पहिला हकदार मैं हूँ। मैं उ ही तीनों में मिलन के लिए जा रहा था जब रास्त में मुझ यह मालूम हुआ कि उस तिलिस्मी मकान का दुश्मनों ने घेर लिया है इसलिए जल्द पहुँचने की इच्छा से जंगल हो जंगल दोड़ा जा रहा था कि यहा तुम लागो से भट हो गई

श्याम-यदि ऐसा है तो अब कृपा कर आप अपना असली सूरत शीघ्र दिखाय जिससे मैं अपना पहिचान कर अपन दिल के वचे वचाप खुटके का निकाल डालूँ क्योंकि राजा वीरन्द्रसिंह के कुल ऐयारों का मैं पहिचाता हूँ।

श्यामसुन्दरसिंह की बात सुन कर भैरोसिंह ने बहुत ग से सामने निकाल कर बनी जल्पाई और बना बना वालों का अलग करके अपना चेहरा साफ दिया। श्यामसुन्दरसिंह यह कहकर कि 'अहा मैं बखूबी पहिचान लिया कि आप

भैरासिंह जी है भैरासिंह को पैरों पर गिर पड़ा और भैरासिंह ने उसे उठा कर गले से लगा लिया। इसके बाद श्यामसुन्दरसिंह ने अपनी तरफ का पूरा पूरा हाल इस समय तक का कह सुनाया।

भैरो—अफसोस बात ही बात में यहा तक नौबत जा पहुची। लाग सत्र कहते है कि घर का एक गुलाम बैरी बाहर के बादशाह बैरी से भी जबर्दस्त हाता है जिसकी तावदारी में हजारों दिलावर पहलवान और ऐयार लोग रहा करते है। खैर जा होना था सा ता हो गया अब इस ( भगवनिया की तरफ इशारा करके ) कम्बख्त स किशारी कामिनी और तारा का सच्चा सच्चा हाल मैं बात ही बात में पूछ लेता हूँ। यह औरत है इसलिए मैं खबर को तो म्यान में कर लेता हूँ और हाथ में उस दुष्टदमन का लता हूँ जिसके भरोसे एस जंगल में काटों से निर्भय रह कर चलता रहा चलता हूँ और यदि इनकी खातिरदारी से यह बच गया, तो चलूंगा। हा एक बात तो मैंने कहा ही नहीं।

श्याम—वह क्या ?

भैरो—वह यह कि मैं यहा अकल्ला नहीं हूँ वल्कि दो ऐयारों का साथ लिए हुए कमलिनी रानी भी इसी जंगल में मौजूद है।

श्याम—आहा यह ता आपन भारी पुशखबरी सुनाई बताइये व कहा है मैं उनसे मिलना चाहता हूँ।

कम्बख्त भगवनिया अब अपनी मात अपनी आँखों के सामने देख रही थी। भैरासिंह के पहुचन से उसकी आधी जान जा ही चुकी थी अब यह खबर सुन के कि कमलिनी भी यहा मौजूद है वह एकदम मुर्दा सी हो गई। उस निश्चय हो गया कि अब उसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती। भैरोसिंह ने जोर से जफील बजाई और इसके साथ ही थोड़ी दूर से सूख पत्तों की खड़खड़ाहट के साथ ही घोड़ों के टापों की आवाज आन लगी और उस आवाज न क्रमशः नजदीक होकर भूतनाथ तथा देवीसिंह और घोड़ों पर सवार कमलिनी रानी तथा लाडिली की सूरत पैदा कर दी।

## छठवां बयान

दुश्मन जब तालाब वाल तिलिस्मी मकान पर कब्जा कर चुके और लूटपाट से निरिचन्त हुए ता शिवदत्त माधवी और मनोरमा का छुडान की फिक्र करने लग। तमाम नकान छान डाला मगर उनका पता न लगा तब थोड़ा सिपाही जा अपन का हाशियार और बुद्धिमान लगाते थे एक जगह जमा होकर सोच विचार करने लगे। वे लोग इस बात का ता गुमान भी नहीं कर सकत थे कि हमारे मालिक लोग यहा कैद नहीं है या भगवनिया ने हम लोगों को धोखा दिया क्योंकि भगवनिया द्वारा वे लोग शिवदत्त माधवी और मनोरमा के हाथ को लिखी हुई चिट्ठी देख चुके थे। अब अगर तरदुद था तो यही कि कैदी लोग कहा है और भगवनिया हम लोगों से दिना कुछ कहे चुपचाप भाग क्यों गई। केवल इतना ही नहीं किशोरी कामिनी और तारा यकायक कहा गायब हो गई जिनके इस मकान में हाने का हम लोगों को पूरा विश्वास था वल्कि दौड़ धूप करते जिन्हें अपना आँखों से देख चुके है।

जब तमाम मकान दूढ़ डाला और अपन मालिकों का तथा किशोरी कामिनी या तारा को न पाया तो उन लोगों को निश्चय हो गया कि इस मकान में कोई तहखाना अवश्य है जहा हमारे मालिक लोग कैद है और जहा अपनी जान बचाने के लिए किशोरी लाडिली और तारा भी छिप कर बैठ गई है।

इस लिखावट से हमार पाठक अवश्य इस सांच में पड़ जायेंगे कि यदि इन दुश्मनों को इस मकान में तहखाना और सुरग हाने का हाल मालूम न था ता क्या वे लोग किसी दूसरे गिराह के आदमी थे जिन्होंने तहखाने के अन्दर से किशोरी और कामिनी को गिरफ्तार कर लिया था या जिन्होंने सुरग का दूसरा मुहाना बन्द कर दिया था जिसके सबब से बचारी किशोरी कामिनी और तारा को सुरग के अन्दर जैसी के साथ पड़ी रह कर अपनी ग़दश का फल भोगना पड़ा ?

वेशक ऐसा ही है। जिस समय भगवानी की कृपा से माधवी मनोरमा और शिवदत्त ने कैदखाने से छुट्टी पाई और सुरग की राह से बाहर निकले तो माधवी के कई आदमी वहा मौजूद मिले और वे लोग आज्ञानुसार माधवी के साथ वहा से चले गये उनमें से किसी से भी उन लोगों की मुलाकात नहीं हुई जिन्होंने तालाब वाले मकान पर हमला किया था। ये ही लोग थे जिन्होंने तहखाने में से किशोरी और कामिनी को भी निकाल ल जाने का इरादा किया था। परन्तु कृतकार्य न हुए थे और इन्ही लोगों ने मागत मागत सुरग का दूसरा मुहाना ईट पत्थरों से बन्द कर दिया था।

उन दुश्मनों में जिन्होंने इस मकान को फतह किया था तीन सिपाही ऐसे थे जो उनमें सरदार गिने जाते थे और सब काम उन्हीं की राय पर होता था वही तीनों खोज दूँद कर तहखान का पता लगाने लगे।

वया हुआ दिन और रात का बहुत बड़ा हिस्सा खोज दूँद में बीत गया और सुबह हुआ ही चाहती थी जब हाथ में लालटेन लिय हुए तीनों सिपाही उस कोठरी के दर्वाजे पर जा पहुचे जिसमें से कैदखाने वाले तहखाने के अन्दर जाने का

रास्ता था। ताला ताड़ा गया और वे तीनों उस कोठरी के अन्दर पहुँचे। तहखाने के अन्दर जाने वाला रास्ता दिखाई पड़ा जिसका दर्वाजा जमीन के साथ सटा हुआ और ताला भी लगा हुआ था। उस जगह खड़े होकर तीनों सिपाही आपस में बातचीत करने लगे।

एक—बेशक इसी तहखाने में महाराज शिवदत्त कैद होंगे यही मुश्किल से इसका पता लगा।

दूसरा—मगर हम लाग जा यह साँचे हुए थे कि किशोरी कामिनी और तारा भी उसी तहखाने में छिप कर बैठी होगी यह बात अन्न दिल से जाती रही क्योंकि व भी अगर इसी तहखाने में होती तो हम लोगों को ताला तोड़ना न पड़ता।

तीसरा—ठीक है मैं भी यही सोचता हूँ कि वे लोग किसी दूसरे गुप्त स्थान में छिप कर बैठी होंगी, खैर पहिले अपने मालिक को तो छुड़ाओ फिर उन तीनों को भी दूढ़ निकालेंगे, आखिर इस मकान के अन्दर ही तो होंगी।

दूसरा—हा जी देखा जायगा वस अब इस ताल को भी झटपट तोड़ डालो।

वह ताला भी ताड़ा गया और हाथ में लालटन लेकर एक आदमी उसके अन्दर उतरा तथा दो उसके पीछे चले। पाच चार सीढ़ियों से ज्यादा न उतरे होंगे कि कइ आदमियों के टहलने और बातचीत करने की आहट मिली जिससे ये तीनों बड़ गौर से नीच की तरफ देखन लगे मगर जो सिपाही सबसे आगे था उसके सिवाय और किसी को भी कुछ दिखाई न दिया। उसने तहखाने में तीन आदमियों को देखा जो इन सिपाहियों के आने की आहट पाकर और लालटन की राशनी देखकर ठिठके हुए ऊपर की तरफ दख रह थे। इनमें एक मर्द और दो औरतें थी। तीनों सिपाहियों को निश्चय को गया कि बेशक यही तीनों माधवी मनारमा और शिवदत्त हैं। इन सिपाहियों ने छठी सीढ़ी पर पैर नहीं रखा था कि नीचे स आवाज आई ठहरो हम लाग खुद ऊपर आत है।

उन सिपाहियों में स एक आदमी जिसका नाम रामचन्द्र था शिवदत्त का पुराना खैरखाह मुलाजिम था और बाकी के दानों सिपाही मनोरमा के नौकर थे। आवाज सुन कर तीनों सिपाही ऊपर चले आये और तहखाने के अन्दर वाले तीनो व्यक्ति भी जिन्ह सिपाहियों ने अपना मालिक समझ रक्खा था बाहर हाकर क्रमशः उस कमरे में पहुँचे जिसमें कमलिनी रहा करती थी और जिस एक तौर पर दीवानखाना भी कह सकते हैं। यद्यपि लूट खसौट का दिन था मगर फिर भी वहाँ इस समय राशनी बखूबी हो रही थी और उस राशनी में सभों ने बखूबी पहिचान लिया कि वे वास्तव में माधवी मनारमा और शिवदत्त हैं।

इस समय दुश्मनों की खुशी का अन्दाजा करना बड़ा ही कठिन है क्योंकि जिसे छुड़ाने के लिए उन लोगों ने उद्योग किया था उस अपन सामने मौजूद देखते हैं लाखों रुपए का माल जो लूट में मिला था अब पूरा पूरा हलाल समझते हैं इसक अतिरिक्त इनाम पाने की प्रबल अभिलाषा और भी प्रसन्न किये देती है। चारों तरफ से भीड़ उमड़ी पड़ती है और शिवदत्त क पैरों पर गिरन के लिए स भी उतावले हो रह है। शिवदत्त न सभों की तरफ देखा और नर्म आवाज में कहा शाबाश मर बहादुर सिपाहियों आज जो काम तुमने किया वह भुझ जन्म भर याद रहगा। नि सन्दह तुमने मेरी जान बचाई। दया इस कैद की सख्ती न मेरी क्या अवस्था कर दी है मेरी आवाज कैसी कमजोर हो रही है मेरा शरीर कैसा दुर्बल और बलहीन हो गया है मगर खेर काई विन्ता नहीं जान बूझी है तो नाकत भी हो रहेगी। 'यह मत समझो कि मैं इस समय हर तरह स लाचार हो रहा हूँ अतएव तुम्हारी आज की कायवाई के बदले में कुछ इनाम नहीं दे सकूँगा। नहीं नहीं एसा कदापि न सोचना। तुम लाग स्वय दखागे कि कल जितनी दौलत मैं इनाम में तुम लोगों को दूँगा वह उस लूट के माल से सीगुना ज्यादा हांगी जो तुमने मकान में से पाई हांगी। मैं मर्द हूँ और तुम लाग खूब जानत हो कि मर्दों की हिम्मत कभी कम नहीं हाती जिसन हिम्मत ताड़ दी वह मर्द नहीं औरत है। इसमें तुम इस बात पर भी विश्वास रखना कि मैं अपने पुराने दुश्मन वीरन्दसिंह का पीछा कदापि न छोड़ूँगा सा भी ऐसी अवस्था में कि जब तुम लोगों ऐसे मर्द दिलावर और निमकहलाल सिपाही मरे साथी हैं' अच्छा यह सय बातें तो फिर हो रहेगी इस समय मैं मकान से बाहर निकल कर अपन वीरों का देखा और उनस मिलना चाहता हूँ क्योंकि यह मकान इतना बड़ा नहीं है कि सब सिपाही इसमें समाजाय और मैं इस जगह बैठो बैठो सबसे मिल लूँ। चला तुम लाग तालाब के पार चलो मैं भी आता हूँ।

शिवदत्त की बातें सुन कर ये सिपाही लाग बहुत ही प्रसन्न हुए और जल्दी के साथ उम मकान स निकल कर तालाब के बाहर हो गये जहाँ और सिपाही सत्र खड़े बेंचनी के साथ इन लागों की राह देख रहे थे और यह जानन के लिए उत्सुक थे कि मकान क अन्दर क्या हा रहा है।

सिपाहियों के बाहर हा जाने बाद शिवदत्त भी मकान से निकला और तालाब से बाहर हो गया। माधवी और मनोरमा उस मकान क अन्दर ही रह गई।

अब सवेरा हा चुका था। पूरब तरफ आसमान पर भगवान सूर्यदेव का लाल पेशाखेमा दिखाई देने लगा। शिवदत्त मैदान में रखा हा गया और खुशी के मार उसकी जयजयकार करते उसके सिपाहियों ने चारा तरफ से उस घेर लिया तथा यह सुनने के लिए उत्सुक होने लगे कि देखें अब हमारी तारीफ में हमारे राजा साहब क्या कहते हैं।

पर इसी समय पूरव तरफ से बाज की आवाज इन लोगों के कानों में पहुँची। सिपाहियों के साथ साथ शिवदत्त भी चौकन्ना हो गया और गोर के साथ पूरव तरफ देखता हुआ बोला 'यह तो फौजी बाजे की आवाज है। वह देखो इसकी गत साफ कट्टे देती है कि गजा बाँध-सिंह की फौज आ रही है क्योंकि वीरेन्द्रसिंह जय चमार की गद्दी पर बैठे थे तो तेजसिंह ने अपने फौजी बाज बाली के लिए यह खास गत तैयार की थी। तब मे उनकी फौज में प्रायः यह गत बजाई जाती है। मैं इसे अच्छी तरह जानता हूँ। देखा वह गर्द भी दिखाई दान लगी अब क्या करना चाहिये? जहा तक मैं समझता हूँ तुम्हारे हमले की खबर रोहतासगढ़ पहुँची है और वह फौज राहतासगढ़ से आ रही है मगर दो ती। सो से ज्यादा आदमी न हाने।

इसक बाद पश्चिम की तरफ से बाज की आवाज आई और गोर करने पर मालूम हुआ कि पश्चिम तरफ से भी फौज आ रही है।

शिवदत्त के सिपाही बहुत मटनत कर चुक थे न भी मेहनत किये हा तो क्या था राजा वीरेन्द्रसिंह की फौज की खबर पाकर अपने कलजे का मजबूत रखना ऐसे सिपाहियों का काम न था जो वर्षों बिना तनखाह के सिर्फ मालिक के नाम पर अपने सिपाहीपन को टेरें जाते हों। उन लोगों न घबड़ा कर शिवदत्त की तरफ देखा। यद्यपि कैद की सख्ती ने शिवदत्त की सूरतशकल और आवाज में भी फक डाल दिया था मगर इस समय राजा वीरेन्द्रसिंह की फौज के आने से उसके चेहरे पर किसी तरह की घबराहट या उदासी नहीं पाई गई। शिवदत्त न अपने सिपाहियों की तरफ देखा और हिम्मत दिलाने वाले शब्दों में कहा 'घबराओ मत हिम्मत न हारा होसले के साथ भिड़ जाओ और इन सबों का असबाब भी लूट ला मगर इस बात का खूब ध्यान रखना कि भाग कर इस मकान क अन्दर न घुस जाना नहीं ता चारों तरफ से घेर कर सहज ही मे मार डाल जाओगे। यदि मैदान मे डटे रहोगे ता कठिन समय पड जाने पर भागन को भी जगह मिलगी — इत्यादि।

क्या करे? लडे या न लड रुकें या भाग जाय? इत्यादि सोच विचार और सलाह में ही बहुत सा अभूत समय निकल गया और धावा करते हुए राजा वीरेन्द्रसिंह के फौजी सिपाहियों ने पूरव और पश्चिम तरफ से आ कर दुश्मनों को घेर लिया। यद्यपि शिवदत्त के सिपाही भागने के लिये तैयार थे मगर शिवदत्त के हिम्मत दिलाने वाले शब्दों की बदौलत जिन्हें वह बार बार अपने मुँह से निकाल रहा था थोड़ी दूर के लिए अड गये और राजा वीरेन्द्रसिंह की फौज से जा गिनती में दो सौ से ज्यादा न हागी जी ताड के लड लगे। उनके अटल रहने और जी तोड कर लडने का एक यह भी सबब था कि उन लोगों न राजा वीरेन्द्रसिंह के फौजी सिपाहियों को जो वास्तव में राहतासगढ़ से आये थे गिनती मे अपने से बहुत कम पाया था।

यह थोड़ी सी फौज जा राहतासगढ़ से आई थी चुन्नीलाल ऐयार के आधीन थी। चुन्नीलाल ने जासूसों को भेज कर इस बात का पता पहिले ही लगा लिया था कि तालाब वाले तिलिस्मी मकान पर हमला करने वाले दुश्मन कितने और किस ढंग क हें इसक बाद उसने अपनी फौज का फैला कर दुश्मनों को चारों तरफ स घेर लेने का उद्योग किया था और जा कुछ सोच रक्खा था वही हुआ।

चुन्नीलाल की मातहत फौज न दुश्मनों का घेर कर बतरह मारा। चुन्नीलाल खय तलवार ले कर मैदान में अपनी बहादुरी दिखाता हुआ अपने सिपाहियों की हिम्मत बढा रहा था और जिधर धँस जाता था उधर ही दस पाँच का खीर ककडी की तरह काट गिराता था। यह हाल देख दुश्मन बगल झाकने लग मगर लडाई इस ढंग से हो रही थी कि यहाँ से बच कर निकल भागना भी मुश्किल था। दा घटे की लडाई में आध से भी ज्यादा दुश्मन मारे गये और बाकी भाग कर अपनी जान बचा ल गये। वीरेन्द्रसिंह के केवल बीस बहादुर काम आये। इस घमासान लडाई के अन्त में इस बात का कुछ भी पता न लगा कि शिवदत्त बहादुरी के साथ लड कर मारा गया या मौका मिलन पर निकल भागा।

जय दुश्मना में से सिवाय उसी सभों के जा मौत की गोद में सो चुके थे या जमीन पर पडे सिसक रह थे और कोई भी न रहा सब भाग गये तब केवल दस बारह आदमियों का साथ लेकर चुन्नीलाल तिलिस्मी मकान की तरफ बढा मगर मकान में पहुँचने के पहिल ही सिपाही सूरत का एक आदमी जो उसी मकान में से निकल कर इनकी तरफ आ रहा था उसे मिला। उसके हाथ में लिफाफे के अन्दर बन्द एक चीठी थी जो उसने चुन्नीलाल के हाथ में दे दी और चुपचाप खडा हो गया। चुन्नीलाल ने भी उसी जगह अटक कर लिफाफा खाला और बडे ध्यान से चीठी पढने लगा। समाप्त होने तक कई दफ चुन्नीलाल के चेहरे पर हँसी दिखाई दी और अन्त में वह बड गौर से उस आदमी की सूरत देखने लगा जिसने चीठी दी थी तथा इसके बाद इशारे से सिर टिलाया मानो उस आदमी को वहा स बेफिक्री के साथ चल-जाने के लिये कहा और वह आदमी भी बिना सलाम किये झूमता हुआ वहाँ से चला गया।

चुन्नीलाल कई आदमियों को साथ लेकर तिलिस्मी मकान के अन्दर गया। उसने वहा अच्छी तरह घूम घूम कर



देखा मगर किनी का न पाया तब बाहर निकला और अपने मातहत सिपाहियों को लेकर रोहतासगढ़ की तरफ लौट गया ।

## सातवां बयान

ऊपर का बयान पढ़ कर हमारे प्रेमी पाठक ताज्जुब करते होंगे कि यह क्या हुआ और क्या लिखा गया । और बातों का जाने दीजिए मगर अन्त में यह क्या आश्चर्य की बात हो गई कि चुन्नीलाल लिलिस्मी मकान के अन्दर आया और मामूली तौर पर देख-भाल कर चला गया बचानी किशानी कामिनी और तारा की कुछ सुध न ली । खैर सब कीजिये और जग हमार साथ फिर उस जगह वलिय जहा श्यामसुन्दर भगवनिया भैरोसिंह कमलिनी लाटिली देवासिंह और भूतनाथ का छाड़ आय है ।

जिस समय भगवनिया न कमलिनी का अपन सामन देखा वह बड़बड़ास हो गई कलजा कापन लगा सास में रुकावट पैदा हुई और उस मोन की सी तकलीफ मालूम होन लगी । उसने चाहा कि कमलिनी के पैरों पर गिर कर अपना कसूर माफ करावे मगर डर के मारे उसका खून की हरकत बिल्कुल बन्द हो गई थी इसलिये वह कुछ भी न कर सकी बल्कि क्रमशः उदते ही जान वाल खौफ के सबब बंदम होकर पीछे की तरफ जमीन पर गिर पड़ी ।

भगवानी ने यह अवस्था देखकर कमलिनी का आश्चर्य मालूम हुआ क्यों उसने अभी तक श्यामसुन्दरसिंह और भगवानी का हाल न जाना था । भैरोसिंह न भूतनाथ का रोशनी करने के लिये कह कर संक्षेप में वह सब हाल कमलिनी को कह सुनाया जा भगवानी के विषय में श्यामसुन्दर से सुना था कमलिनी को हृदय से ज्यादा काफ़ चढ़ आया मगर वह बुद्धिमान थी और इस बात को खूब समझती थी कि ऐसा मौके पर जोध के ऊपर अधिकार न कर लेने से प्रायः तकलीफ और नुकसान हुआ करता है कहीं ऐसा न हो कि डर के मारे या विशेष धमकान से भगवानी का दम निकल जाय या वह जिसका दिल और दिमाग बहुत ही कमजोर है पागल हो जाय जैसा कि प्रायः हुआ करता है तो बड़ी ही मुश्किल होगी और किशारी कामिनी तथा तारा का कुछ भी पता न लगेगा ।

रोशनी हो जाने पर जब कमलिनी न भगवानी की सूरत देखी ता मालूम हुआ कि उस पर हृदय से ज्यादा खौफ पड़ चुका है । आखे बन्द हैं चहरे पर जर्दी छाई हुई है और बदन काँप रहा है । कमलिनी न कुछ ऊँची आवाज में कहा 'हाश में आ और मरी बातें सुन एक दम नाउम्मीद न हो कदाचित तेरी जान बच जाय ।

इस आवाज ने बेशक अच्छा असर किया जैसा कि कमलिनी ने सोचा था । 'कदाचित तेरी जान बच जाय यह सुन कर भगवानी ने आँखें खाल दीं । कमलिनी न फिर कहा 'यद्यपि तूने बहुत बड़ा कसूर किया है मगर मैं वादा करती हूँ कि यदि तू झटपट सच्चा हाल कह देगी ता तेरी जान छोड़ दी जायगी ।

अब भगवानी उठ बैठे और अपन कोसमहाल कर हाथ जाड़ के कापती हुई आवाज के साथ बोली 'क्या मरी जान छ़ाड़ दी जायगी ?

कम-हों छ़ाड़ दी जायगी यदि सच्चा हाल कह कर अपना दाप स्वीकार कर लेगी और किशोरी कामिनी तथा तारा का ठीक ठीक पता बता दगी ।

भग- (कमलिनी के पैरों पर गिर कर और फिर खड़ी होकर) बेशक मैं कसूरवार हूँ जो कुछ मैंने किया है मैं साफ कह दूँगी । अफसोस लालच में मड़ कर मैंने बहुत बुरा किया था । मुझे शिवदत्त ने धोखा दिया वे समझे बूझे मैं

कमलिनी-बस यस ज्यादा बात बढान की कोई जरूरत नहीं जो कुछ कहना है जल्दी से कह दे, विलम्ब होना तेरे लिये अच्छा नहीं है ।

भगवानी ने सब हाल अर्थात् जो कुछ उसने कसूर किया था सब कह दिया और अन्त में फिर कमलिनी के पैरों पर गिर कर बोली 'मैंने कोई बात नहीं छिपाई अब अपनी प्रतिज्ञानुसार मुझे छ़ाड़ दीजिये ।

'हा छ़ाड़ दूँगी । कह कर कमलिनी ने भूतनाथ और श्यामसुन्दरसिंह की तरफ देखा और कहा 'इसकी मुश्किलें बाँच लो और जहाँ उचित समझो ले जाकर अपनी हिफाजत में रखो । हम लोग मकान की तरफ न जाकर पहिले किशारी कामिनी और तारा का छुडान का उद्योग करते हैं और इसके बाद जैसा मौका होगा किया जायगा । कल इसी समय इसी जगह हम लोग या हम लोगों में से कोई आवेगा तुम मौजूद रहना भगवानी की बात सब ठिकली तो ठीक है नहीं ता एक बात भी झूठी निकलने पर कल इसी जगह इसका सिर उतार लिया जायगा । बस अब मैं एक पल भी नहीं रुक सकती ।

भूतनाथ और भगवानी को इसी जगह छोड़ भेरासिह देवीसिह और लाडिली को साथ लिए हुए कमलिनी यहाँ से रवाना हुई। इस समय उसके पास तिलिस्मी खजर मौजूद था वही तिलिस्मी खजर जो भेरासिह का पत्र पाकर इन्ददय न उस दे दिया था।

यहाँ से थोड़ा दूर पर एक पहाड़ी थी जिससे मिली जुली छोटी बड़ी पहाड़ियों का सिलसिला पीछ की तरफ दूर तक चला गया था। कमलिनी अपने साथियों को लिये हुए उसी तरफ रवाना हुई। कमलिनी को अपने मकान के बर्बाद होना और लूटे जान का इतना रज न था जितना किशोरी कामिनी और तारा की अवस्था पर रज था। वह आमुस में निम्नलिखित बातें करती हुई तेजी से उस पहाड़ी की तरफ जा रही थी -

**कमलिनी** - जफसास तारा ! बड़ा छोटा राया। अब दया चाहिए उन तीनों का मैं जीता पाती हूँ कि नहीं।

**लाडिली** - किशोरी और कामिनी बेचारी ! न मानूस विधाता का क्या विगाड़ा है कि सिवा दूराक सुख तो उन्हें

**कमलिनी** - दूर ! ! ता पॉल हो उन्हें अधभूआ कर दिया था अब दया चाहिए कि कई दिन की भूख थारा न उन्हें मीठा भी छात्रा होया रही ? (रोकर) सच ना यह है कि यदि व जाती जागता आज मुझ ! मिली ! मैं दोनों कुमारी को मुहँटिया ! नायक न रूकी और जब इस योग्य हो जाऊगी तो फिर भी कर ही क्या करूँगी। (कुछ सावधान) नि सन्देह अगर ऐसा हुआ तो आज मुझे भी उसी जगह मर कर रह जाना होगा। है ईश्वर तारा सृष्टि में एक से एक बड़ा कर रूसूरत मूलभूत मौजूद है इन्द्राणी के लिए कमी नहीं है क्या तुम्हीं जाना कि उ। कुमारी को त्रिन्दगी के लिए जिनको प्रसन्ना पर हमारी प्रसन्नता निभर है केवल यही दोनों हैं ? अफसास यद्यपि कथ्यत भगवानों से मैं खटकी रहती थी मगर यह आशा न थी कि वह यहाँ तक कर गुजरगी।

**भेरो** - क्या आप जानती थी कि भगवानी दिल की खाटी है ?

**कमलिनी** - मुझे इस बात का विचार तो न था कि वह खाटी है मगर उसके बात बात पर कसम खान से मैं खटकी रहती थी क्योंकि मैं खूब जानती हूँ कि जो आदमी लापरवाही के साथ बात बात पर कसमें खाया करता है वह वास्तव में झूठा और खाटी होता है। मायारानी के समय का सत्य स यदि वह मर इस तिलिस्मी मकान के तहदान की मद से अनजान रहती तो मैं स्वयं उस जह भेद कदापि न बताती। जिस पर भी खुशका बना रहे ! के कारण मैं स्वयं जब ताला खोल कर उस तहदान और सुरंग में जाती थी तो ताल का जनाप पर नहीं रख देती थी बल्कि कुण्डी में लगा कर ताली अया पास रखा लेती थी। जिससे तहदान या सुरंग में जाने के बाद पीछ से कोई आदमी नाला बन्द करता तो दूर रह जमीर भी न चला सके।

**देवी** - बेशक यह बड़ी चान्दनी की बात है जब ताली कुण्डी में ताला लगा रहेगा तो किसी तरह कोई जाना नहीं चला सकता।

**कमलिनी** - और यह बात तारा का मालूम था मगर अफसोस उसने इस पर कुछ ध्यान न दिया और धोखा खा गई। मैं बहुत दिनों से इस फिक्र में थी कि भगवानी की अच्छी तरह जांच कर खटका मिटा लिया जावे लेकिन इतनी फुर्तत न मिली। इस दिग्गिरिधत होकर घर में बैठने की कमी नौबत ही न आई। मगर आश्चर्य की बात है कि भगवानी ने इतनी छोटी हान पर भी हमारे गहा की कोई बात मायारानी के कात तक ! पहुँचाई क्योंकि अमा तक कोई ऐसी बात पाई नहीं गई जिससे मैं समझती कि मरा फलाना भेद मायारानी का मालूम हो गया है।

**भेरो** - यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि भौका मिलन पर आदमी को तदीयत एकाएक बदल जाय। एक पुरानी मराल चली आती है कि आदमी को रोता ! आदमी हो ! है। इतका मतलब यही है कि बालाक और घूँत आदमी अपनी लच्छदार वाता में फसा कर किसी भी आदमी की नदीयत का बदल सकता है। मैं बजा ही चयल है इसे स्वाधीन रचना कोई मामूली बात नहीं है। बड़े बड़े ऋषि मुनियों का सैक जे यहाँ का उद्योग भी जो केवल मन का स्वाधीन करने के विषय में किया गया था बात की बात में धूसा ! चुन है। हा नक जोर बड़ा आदमियों के मन में इतना भेद अवश्य होता है कि भाव बदल जान या धोखा में पड़ कर किसी दुसाई के हो जा ! पर ! आदमी सुरत चौकन्ना हो जाता है और सोचता है कि यशक यह काम मुझसे बुरा हो गया मगर बुर मनुष्य ! जिसने अपने मन पर अधिकार जमा ! के लिए कुछ उद्योग न किया हो यह बात नहीं होती। जो आदमी इस बात को साचता है कि मन क्या वस्तु है इसकी चयलता कैसी है ये किलनी जल्दी बदल जा ! की सामर्थ्यरयता है या उसे अधिकार में न रखने से क्या क्या धरागिया हो सकती है उसके हृदय में एक ऐसी ताकत पैदा हो जाती है जिसकी उत्पत्ति तो विचार शक्ति से है मगर यह कहें ! बहुत कठिन है कि वह स्वयं क्या पदार्थ है ? उसका काम यह है कि मन की चयलता या शिथिलता के कारण यदि कोई बुराई राग वाहती है तो वह विचित्र ढंग का घुटका पैदा करके घुस्ने खजर दे देता है कि यह काम बुरा है या तुने बुरा किया। यह विषय बड़ा गभीर है ऐसे समय में अर्थात् राह चलती चलते इत विषय का स्पष्ट रूप से मैं नहीं दिया सकता मगर मर कहने का मतलब केवल यही है कि

आदमी का शौतान आदमी होता है। आदमी अपने हमजिन्स की तज़ीयत को बेशक बदल सकता है हों यह बात विचार शायित की दृढ़ता और स्थिरता पर निर्भर है कि किसका मन कितनी देर में बदल सकता है। भगवानी औरत की जात है जिन्का मन वनिस्वत मर्दा के बहुत कमजोर होता है। ऐसे को यदि तीन धूर्तों की लच्छेदार बातों ने जो आपके यहा कंद थे मौका पा कर बदल दिया तो कोई आश्चर्य की बात नहीं इससे इस बात को निश्चित नहीं कह सकते कि भगवानी अवश्य पहिले से ही खोटी थी या पहिले अच्छी थी बीच में खोटी बना दी गई।

**कमलिनी**—( भैरोसिंह के विचार से प्रसन्न होकर ) बेशक तुम्हारा कहना बहुत ठीक है मैं स्वीकार करती हूँ।

**देवी**—( भैरोसिंह की पाठ मुहब्बत से टोक कर ) शाज़ाश मैं यह जानकर प्रसन्न हुआ कि तुम मन की अवस्था को अच्छी तरह समझते हो जिसका नतीजा भविष्य में बहुत अच्छा निकलेगा। ईश्वर हमारे उस मनोरथ का पूरा कर जिसके लिए इस समय तेज़ी और घबड़ाहट के साथ हम लाग जा रहे हैं तो किसी समय इस विषय पर बहुत सी बातें मैं तुमसे कहूँगा।

इन लोगों का राह चलने या स्थान ख़ाजने में किसी तरह की कठिनता न हो इसलिए विधाता ने आसमान पर कुदरती भाहताब जला दी थी और वह क्रमशः ऊँची होकर पृथ्वी के इस खण्ड की उन तमाम चीज़ों को जो किसी आड़ में न थी साफ दिखाई देने में सहायता कर रही थी। यही सबब था कि इन लोगों को उन कठिन रास्तों पर चलने में विशेष कष्ट न हुआ जा बहुत ही पथरीला खराब और चकाबू के नक्शे की तरह पेचीला था।

पहाडियों पर घूम फिर कर चढ़ते उतरते हुए य लाग एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जिसके दोनों तरफ ऊँचे पहाड और बीच में एक बारीक पगडण्डी थी जिसके देखने से साफ मालूम होता था कि कारीगरों ने बड़े बड़े ढोंकों को काटकर यह रास्ता तैयार किया होगा। यहाँ पर कमलिनी और लाडिली घोड़ों पर स उतर पड़ीं और उन्हें एक पेड से बाध आगे की तरफ रवाना हुईं कमलिनी आगे आगे जा रही थी उसके पीछे लाडिली और फिर दानों ऐयार आश्चर्य से चारों तरफ देखते और यह साधत हुए जा रहे थे कि नि सन्देह अनजान आदमी जिसे इस रास्ते का हाल मालूम न हो यहा कदापि न हीआ सकता।

इस पगडण्डी पर दो सौ कदम जाने बाद साफ पानी से भरा हुआ एक पतला चश्मा मिला जो इन लोगों की राह काटता हुआ दाहिने से बाई तरफ का बह रहा था। अब कमलिनी उसी नहर के किनारे किनारे बाई तरफ जाने लगी मगर अपनी तज़ निगाह उन छाटे छोट जंगली पेडों पर बड़ी सावधानी से डालती जाती थी जो उस चश्मे के दोनों किनारों पर बड़ी खूबी और खूबसूरती के साथ खडे इस समय की ठंडी ठंडी हवा के नर्म झोकों में नए शराबियों की तरह धीरे धीरे झूम रहे थे।

यकायक कमलिनी की निगाह एक ऐसे पेड पर पड़ी जिसके दानों तरफ पत्थरों के ढोके इस तौर पर पडे हुए थे मानों किसी ने जानबूझ कर इकट्ठे किये हों। यहा पर कमलिनी रुकी और कुछ सोचने बाद अपने साथियों को लिय चश्मे के पार उतर गई जिसके आगे थोड़ी ही दूर जान बाद ढालवी जमीन मिली मगर लाडिली और दानों ऐयार कमलिनी के पीछे पीछे चले ही गये। दो सौ कदम से ज्यादा न गये होंगे कि ये लोग एक गुफा के मुहाने पर पहुँच कर रुक गये। कमलिनी न देवीसिंह से मामूली जलान के लिए कहा और जब मोमबत्ती जल चुकी तो सब उस खाह के अन्दर घुसे। खोह की अवस्था देखने से जाना जाता था कि वर्षों से इसकी जमीन ने किसी आदमी के पैर न घूमे होंगे बल्कि कह सकते हैं कि शायद किसी जंगली जानवर न भी इसके अन्दर आने का साहस न किया होगा। थोड़ी ही दूर पर खोह का अन्त हुआ और इन लोगों ने अपने सामने लोह का एक बन्द दर्वाजा देखा। कमलिनी ने लाडिली पर एक भेद भरी निगाह डाली और कहा इस दर्वाजे का हाल राजा गापालसिंह के सिवाय कोई भी नहीं जानता। मुझे ता खुन से लिखी किताब की बर्दात इसका हाल मालूम हुआ है इसकी चाबी भी इसी जगह मौजूद है। यह कह कर कमलिनी ने तिलिस्मी खजर के बजाय स दर्वाजे के दाहिनी तरफ बाँधों बीच की जमी ठाँकी जा वास्तव में किसी धातु की थी मगर मुदत्त से काम में न आने के कारण उसका रंग पत्थर के रंग में मिल गया था।

दुकन साथ ही बिते भर का एक पल्ला अलग हो गया और उसक अन्दर हाथ डाल कर कमलिनी ने कोई पैच दवाया और इसके साथ ही हल्की आवाज़ देता हुआ दर्वाजा खुल गया। कमलिनी ने उस खिडकी का बन्द कर दिया जिसके अन्दर हाथ डालकर पच घुमाया था और इसके बाद सभी को लिए हुए दर्वाजे के अन्दर चली गई।

दर्वाजा खालने के लिए जिस तरह की चाबी इस तरफ थी उसी तरह की दर्वाजे के दूसरी तरफ भी थी अर्थात् दूसरी तरफ भी उसी तरह की ताली और पंच मौजूद थी जिसे घुमा कर कमलिनी ने दर्वाजा बन्द किया और साथियों को साथ लिए हुए आगे की तरफ बढ़ी। इन सभी को घंटे भर तज़ी के साथ जाना पडा और इसके बाद मालूम हुआ कि सुरग के दूसरे मुहाने पर पहुँच गये क्योंकि यहा भी उसी रंग ढग का दर्वाजा बना हुआ था। कमलिनी ने उस दर्वाजे को भी खाला और सभी का साथ लिय हुए अन्दर चली गई। यहा पर रास्ता दो हो गया था अर्थात् एक सुरग बाई तरफ गई हुई थी

और दूसरी चाहिनी तरफ। कमलिनी ने भैरोसिंह और देवीसिंह की तरफ दख के कट। मुझ मालूम है कि दाहिनी तरफ जान स हम लाग उस कोठरी में पहुँचेंगे जिसमें कौदी लाग कंद थे या जो कैदखाने क नाम स पुकारी जाती है और बाई तरफ जान स हम लाग उस सुरग के बीचबीच में पहुँचेंगे जिसमें किशारी कामिनी और तारा का भगवनिया न फँसा रक्खा है। आप लोगों की क्या गय है किधर चलना चाहिये ?

देवी — हम लोगों को पहिले उस सुरग ही में चलन चाहिए जिसमें किशोरीकामिनी और तारा को जन्म देखें।

इस बात को सभों ने पसन्द किया और कमलिनी ने बाई तरफ का रास्ता लिया। दो चार कदम जाने के बाद भैरोसिंह ने कहा — मैं समझता हूँ कि अब बीस पचीस कदम स ज्यादा न चलना होगा और उस ठिकाने पहुँच जायेंगे जहाँ शीघ्र पहुँचने की इच्छा है।

कमलिनी — यह बात तुमको कैसे मालूम हुई ?

भैरो — (छत और दोनों तरफ की दीवार की तरफ इशारा करके) देखिये छत और दीवार नम मालूम होती है कहीं कहीं पानी की बूँद भी टपक रही है इससे निश्चित होता है कि इस समय हम लोग तालाब के नीचे पहुँच गये हैं।

कमलिनी ने कहा — ठीक है तुम्हारा सबूत ऐसा नहीं है कि कोई काट सके।

थाड़ी ही दूर आगे जाने बाद एक छोटी सी खिड़की मिली। इसका दर्वाजा भी उसी ढंग से खुलने वाला था जैसा कि पहिला और दूसरा दर्वाजा जिनका हाल हम ऊपर लिख आये हैं। कमलिनी ने दर्वाजा खोला।

इस समय इन चारों का कलेजा धकधक कर रहा था क्योंकि अब ये लोग किशोरी कामिनी और तारा की किस्मतों का फैसला देखने वाले थे और उनमें दिलों का यह खुटका क्रमशः बढ़ता ही जाता था कि देखे बेचारी किशोरी कामिनी और तारा को हम लाग किस अवस्था में पात है। कहीं ऐसा न हुआ कि वे तीनों भूख प्यास के दुख को न सह कर इस दुनिया में कूच कर गई हों और इस समय उनकी लाशें सामने पड कर हम लोगों को भी दीन दुनिया के लायक न रक्खें।

यहाँ पर एक मामूली और जला ली गई। दर्वाजा खुला और ये चारों उसका अन्दर गये। आह यहाँ यकायक जमीन पर सामने की तरफ तीन लाशें पड़ी हुई दिखाई दी जिन पर नजर पडते ही कमलिनी के मुँह से एक चीख निकल पड़ी और वह 'हाय' करके उन लोगों के पास जा पहुँची।

ये तीनों लाशें किशोरी कामिनी और तारा की थीं जो भूख और प्यास की सताई हुई इस अवस्था को पहुँच गई थीं। तारा के उगल में तिलिस्मी नजा जमीन पर पडा हुआ था और उसके जोड़ की अगूठी उसकी यूवसूत उगली में पड़ी हुई थी।

कमलिनी ने सबसे पहिल किशोरी के कलेजे पर हाथ रक्खा। कलेजे की धडक्न बन्द थी और शरीर मुर्दे की तरह ठडा था। कमलिनी की आँखों से आसू की बूँदें गिरने लगीं मगर उसने किशोरी की नब्ज पर हाथ रक्खा और साथ ही इसका खुश होकर बाल उठी — अहा अभी नब्ज चल रही है ! आशा है कि ईश्वर मेरी मेहनत सफल करेगा ॥

कमलिनी ने तारा और कामिनी की भी जाच की — दोनों ऐयारों ने भी सभों को गौर से देखा। किशोरी कामिनी और तारा तीनों की अवस्था खराब थी हँस हवास कुछ भी न था सास बिल्कुल मालूम नहीं पडती थी हा नब्ज का कुछ कुछ पता लगता था जो बहुत ही बरोक और सुस्त चल रही थी। यद्यपि यह जान कर सभों का कुछ प्रसन्नता हुई कि ये तीनों अभी जीती हैं मगर फिर भी उन तीनों की अन्तिम अवस्था इस बात का निश्चय नहीं कर सकती थी कि इनकी जान नि सन्देह बच ही जायगी और यही कारण था कि जिसस कमलिनी लाडिली देवीसिंह और भैरोसिंह का कनेजा काप रहा था और आँखें डबडबह हुई थीं।

देवीसिंह ने अपने बटुए में से एक शीशी निकाली जिसमें लाल रंग का काई अर्क था उसी में से थोलाथोडा अर्क उन तीनों के मुँह में (जो पहिल ही से खुला हुआ था) डाला और थाड़ी देर बाद नब्ज पर हाथ रक्खा। नब्ज पहिले से कुछ तेज मालूम हुई और सास भी कुछ चलने लगी।

भैरो — इन तीनों को यहाँ से बाहर निकाल कर मैदान में ले चलना चाहिये क्योंकि जब तक ठण्डी और ताजी हवा न मिलेगी इनकी अवस्था ठीक न होगी।

देवी — देशक ऐसा ही है इस सुरग की बन्द हवा हमारे इलाज का सफल न होने देगी।

कमलिनी — तो पहिले यही काम करना चाहिये।

इतना कह कर कमलिनी ने तारा की उगली से तिलिस्मी नेजे के जोड़ की अगूठी निकाल ली और भैरोसिंह को देकर कहा — इस अगूठी को तुम पहिर लो जिसमें इस तिलिस्मी नेजे का अपने पास रख सको क्योंकि इन तीनों को बाहर ले जाने के बाद लाडिली और देवीसिंह को साथ लेकर थोड़ी देर के लिए मैं तुम्हें अलग हा जाऊंगी और किशोरी कामिनी तथा तारा की हिफाजत के लिए तुम अकेले रह जाओगे।

मे आपका मतलब समझ गया। कहकर भरोसिह न आठूरी लेकर अपनी उगली में पहिर ली।

कमलिनी - मर इस कहने से तुम क्या मतलब निकाला ? मेरा इगदा क्या भमझी ?

भेरा - दही कि आप लाग गधजी मनोरमा और शिवदन बन कर उन दुश्मनों को बाखा दिया चाहत है क्योंकि व लागअनो तरा वहद उथल पुथल मचाने पर भी आपक मकान के बाहर न हुए होंग।

कमलिनी - शाबाश ! तुम्हारी बुद्धि बड़ी तेज है बशर मरा गही इरादा है।

दा दफे करके हिफाजत के साथ चारों आदिमियों ने किशोरी कामिनी और तारा का सुरग के बाहर निकाला और दवीसिह तथा भेरासिह बड़ी मुस्तेदी से किशोरी कामिनी और तारा का इलाज करना लग। जब कमलिनी का इस बात का निश्चय हा गया कि अब इन तीनों की जान का खोफ नहीं है तब वह दवीसिह और लाडिली को साथ लेकर फिर उसी सुरग में घुसा। अबकी दफे वह कैदखान वाली काठरी में गई और वहा कारवाई का पूरा मौका पाकर इन तीनों ने माधवी मनोरमा और शिवदत्त वन जो कुछ किया उसका हाल हम ऊपर के बयानों में लिख चुके हैं !

पाठक महाराय अज आप यह तो समझ ही गये होंग कि दुश्मना न खाज दूढ कर तहखाने में से जिन कैदियों को निकाला वे वास्तव में माधवी मनोरमा और शिवदत्त न थे बल्कि कमलिनी लाडिली और दवीसिह थे। खैर अब इस तरफ आइए और किशोरी कामिनी तथा तारा का हाल देखिये जिनकी हिफाजत के लिए केवल भेरासिह रह गय थे।

ताकत पहुचान वाली दवाओं की बरकत से किशोरी कामिनी और तारा ने उस समय आख खोली जब आसमान पर सुबह की सुफेदी फल चुकी थी। पूरब से निकल कर क्रमशः फैल जाने वाली लालिमा रात भर तजी के साथ चमकने वाल सितारों और सदार चन्द्रदव को सूर्यदव के अवाई की सूचना दे रही थी और इसी सबब से तारों समत तारापति भी नौ दो ग्यारह हान के उद्याग में लगे हुए थे तथा भेरासिह आसमान की तरफ मुंह किये बड़ी दिलचस्पी के साथ इस शोभा का देख कर साय रहा था कि 'वाह ईश्वर की भी क्या विचित्र गति है ? करोड़ों आदमी ऐसे होंग जा चन्द्रदव की यह अवरथा देख सूर्यदव ही के ऊपर इनसे बेर रखने का कलक लगाते हाग जिनकी बदीलत चन्द्रमा में रोशनी है और वह खूबसूरती तथा उद्दीपन का मसाला गिना जाता है।

इस समय भेरासिह का यह देख कर कि किशोरी कामिनी और तारा न आखें खालदी है बड़ी खुशी हुई और उसने समझा कि अब मेरी मेहनत ठिकाने लगी मगर अफसास उस इस बात की कुछ खबर न थी कि बदकिस्मती ने अभी तक उन लोगों का पीछा नहीं छाड़ा या विघाता अभी भी उन लोगों के अनुकूल नहीं हुआ।

## आठवां बयान

भगवानी का भूतनाथ के हवाले कर केजय कमलिनी चली गई तो भूतनाथ एक पत्थर की चट्टानपर बैठ कर साधन लगा। श्यामसुन्दरसिह किसी काम के लिए चला गया था और भगवानी उसका सामन दूसरी चट्टान पर गिर पकड़े बैठी हुई थी। उसके हाथ पैर खुले थे मगर भूतनाथ के सामन से भागजान की हिम्मत उसे न थी। भूतनाथ क्या सोच रहा था या किस विचार में डूबा हुआ था इसका पता अभी न लगता था मगर उसक ढग से इतना जरूर मालूम हाता था कि वह किसी गम्भीर चिन्ता में डूबा हुआ है जिसमें कुछ कुछ नाबारी और बबरमी की झलक भी मालूम हाती थी। वह घन्टों तक न जान क्या क्या साधता रहा और बहुत देर बाद लम्बी सास लकर धीरे से बोला 'बेशक वही था और अगर जही था तो उसने मुझ अपनी आँखा की ओट होन न दिया हागा।

यह बात भूतनाथ ने इस ढग से कही मानो वह स्वय अपने दिल को सुना रहा और आगे भी कुछ कहा चाहता है मगर पास ही से किसी ने उसकी अधूरी बात का यह जवाब द दिया- हा आखों की आट नहीं होने दिया।

भूतनाथ दोक पड़ा और मुड कर पीछ की तरफ देखन लगा। उसी समय एक आदमी भूतनाथ की तरफ बढ़ता हुआ दिखाई दिया जा तुरन्त भूतनाथ के सामन आकर खड़ा हा गया। चन्द्रदव जिनको उदय भये अभी आधी घड़ा भी नहीं हुई थी इस नय आय हुए मनुष्य की सूरत शकल को अच्छी तरह नहीं तो भी बहुत कुछ दिखा रहे थे। इसका कद नाटा उदन गठीला और मजबूत था रंग यद्यपि काता ता न था मगर गारा भी न था। चहरा कुछ लम्बा सिर पर बडे बड घुंघराल जाल इतन चमकदार और खूबसूरत थे कि एयारा को उन पर नकली या बनावटी हान का गुमान हो सकता था। चुस्त पायजामा और घुटने तक का चपकन जिसमें बहुत से जेय थे पहिरे और उस पर रशमी कमरबन्द बाधे हुए था केवल कमरबन्द ही नहीं बल्कि कमरबन्द के ऊपर बशकीमत कमन्द इस खूबसूरती के ढग से लपट हुए था कि देखने से औरों को तो नहीं मगर ऐयारों को बहुत ही खूबसूरत जयती हागी। कमर में बाई तरफ लटकने वाली तरधार की म्यान साफ कह रही थी कि मैं एक हलकी पतली तथा गजुल तलवार की हिफाजत कर रही हू पीट पर गैड की एक छाटी सी ढाल

भी लटक रही थी और हाथ में कोई चीज थी जो कपड़े के अन्दर लपेटी हुई थी। यह सब कुछ था मगर उसके सर पर टोपी पगड़ी या मुँडासा इत्यादि कुछ भी न था अर्थात् वह सिर से नंगा था। यह आदमी जिस ढंग और चाल से घूम कर भूतनाथ के सामने आ खड़ा हुआ उससे मालूम होता था कि इसके बदन में फूँती और चालाकी कूट कूट कर भरी हुई है। कई सायत तक भूतनाथ चुपचाप गौर से उसकी तरफ देखता रहा और वह भी काठ की तरह खड़ा रहा। आखिर भूतनाथ ने कहा 'क्या तुम बहुत देर से हमारे साथ हो ?

आदमी — बहुत देर ही नहीं बल्कि बहुत दूर से भी।

भूत — ठीक है मैंने रास्ते में तुम्हें एक झलक दखा भी था।

आदमी — मगर कुछ बोले नहीं और मैं भी यह साँच कर छिप गया कि कमलिनी के सामने कहीं तुम्हारी बेइज्जती न हो।

भूत — और ताज्जुब नहीं कि यह भी सोच लिया हा कि इस समय भूतनाथ अकेला नहीं है।

आदमी — शायद यह भी हा ! ( हस कर ) मगर सब कहना क्या तुम्हें विश्वास था कि कभी मुझे फिर अपने सामने देखोगे ?

भूत — नहीं कभी नहीं स्वप्न में भी नहीं

आदमी — अच्छा ता फिर आज का दिन बहुत मुबारक समझना चाहिये।

यह कह कर वह बड़ जार स हसा।

भूत — आज का दिन शायद तुम्हारे लिए मुबारक हो मगर मेरे लिए ता बड़ा ही मनहूस है।

आदमी — इसलिए कि तुम मुझे मरा हुआ समझते थे ?

भूतनाथ — कबल मरा ही हुआ नहीं बल्कि पञ्चतत्त्व में मिल गया हुआ।

आदमी — और इरासा तुमनिश्चिन्तय तथा समझत थे कि तुम्हारे सच्चे दापो का जानने वाला दुनिया में कोई नहीं रहा।

भूतनाथ — अब मुझे अपने दापो का प्रकट हान का डर नहीं है क्योंकि राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके लडकों तथा एयारों की तरफ से मुझे माफ़ी मिल गई है।

आदमी — किसकी बदौलत ?

भूत — कमलिनी की बदौलत।

आदमी — ठीक है अगर उस साहायिनी की तरफ से तुम्हें माफ़ी न मिली हाँगी जिसने अपना नाम तारा रक्खा हुआ है बल्कि उसे इस बात की खबर भी न हाँगी कि तुम उसका

भूत — ठहरो ठहरो तुम्हें इसका खयाल रख के काई नाजुक बात कहनी चाहिये कि मेरे सिवाय काँई और सुनने वाला तो नहीं है।

आदमी — कोई जरूरत नहीं कि मैं इस बात का ध्यान रखूँ। मैं अच्छा नहीं हूँ इसलिए इतना ता तुम्हें विश्वास ही होना चाहिये कि भगवानी मेरी आँखों की आड़ में न हाँगी।

भूत — खैर ता भगवानी के सामने जरा सम्हल के बातें करा।

आदमी — सो कैसे हा सकता है ? मैं बिना बातें किये टल नहीं सकता और तुम कमलिनी के डर से भगवानी का विदा नहीं कर सकते। अच्छा देखो मैं तुम्हारी इज्जत का खयाल करके भगवानी को विदा कर दता हूँ ! ( भगवानी से ) 'जा रे तू यहा से चली जा ! जहा तेरा जी चाहे चली जा !

भूत — ( काप कर ) नहीं नहीं ऐसा न करो !

आदमी — मैं तो ऐसा ही करूँगा ! ( भगवानी से ) जा रे तै जातो क्यों नहीं ? क्या मौत के पजे से बचना तुझे अच्छा नहीं लगता !!

भूत — मैं हाथ जोड़ता हूँ माफ़ करो जरा सोचो ता सही।

आदमी — तुमने उस वक्त क्या साचा था कि अब मैं सोचू ?

भूत — अच्छा तबएक काम करा इसका हाथ पैर ब्राध कर अलग कर दो फिर हम बातें कर लेंगे।

आदमी — ( भगवानी से ) क्यों रे हाथ पैर बधवा के जान देना मजूर है या भाग जाना पसन्द करती है ?

इस आदमी और भूतनाथ की बातें सुन भगवानी को बड़ा आश्चर्य हो रहा था। वह सोच रही थी कि क्या सबब है जो यह अद्भुत मनुष्य बात बात में भूतनाथ को दबाये जाता है। इसके मुँह से जितने शब्द निकलते हैं सब हुक्मत और

लापरवही के दग के होते हैं और इसके विपरीत भूतनाथ के मुह से निकले हुए शब्द उसकी वेवसी लाचारी और कमजारी की सूचना देते हैं। साफ साफ जान पड़ता है कि भूतनाथ इससे दबता है और इसका इस समय यहा आना भूतनाथ को बहुत बुरा मालूम हुआ है। नि सन्देह इसमें और भूतनाथ में कोई भद की बात गुप्त है जिस भूतनाथ प्रकट नहीं करना चाहता। जो हो पर मुझे इन बातों से क्या मतलब ? सच तो यों है कि इस समय इसका यहा आना मेरे लिये बहुत मुबारक है। साफ देख रही हू कि वह गूझे चले जाने का हुक्म दे रहा है और भूतनाथ जाकर उसके उसका हुक्म टाल नहीं सकता अतएव विलम्ब करना नादानी है जहा तक जल्द हा सके यहा से भाग जाना चाहिए यद्यपि कमलिनी ने वादा किया है कि किशारी कामिनी और तारा के मिल जाने पर तेरी जान छोड़ दी जायेगी—फिर भी पराधीन और खतरे में ता पड़ी ही रहूगी। कौन ठिकाना तारा कामिनी और किशारी भूख प्यास की तकलीफ से मर गई हो और इस सबब ने कमलिनी क्रोध में आकर मेरा सिर उतार ले । नहीं नहीं ऐसा न हाना चाहिये। इस समय ईश्वर ही ने मेरी मदद की है जा इस आदमी को यहा भेज दिया है अस्तु जहा तक हो सके भाग जाना ही उचित है।

इन बातों को सोचकर भगवानी उठ खड़ी हुई और घन जंगल की तरफ रवाना हो गई। फिर फिर कर देखती जाती थी कि कहीं भूतनाथ मेरे पीछे ता नहीं आता मगर ऐसा न था और इसलिए वह खुशी खुशी कदम बढ़ाने लगी। उसने यह भी साध लिया था कि माधवी मनोरमा और शिवदत्त मेरी बदौलत छूट गये हैं इसलिये उन तीनों में से चाहे जिसके पास मैं चली जाऊंगी मेरी कदर होगी और मुझे किसी बात की परवाह न रहेगी। भगवानी स्वयम् तू चली गई मगर घबराहट में उसने उन कीमती जंवरों और जवाहिरात की चीजों की गठरी उसी जगह छोड़ दी जो कमलिनी के घर से लूट कर लाई थी। यह गठरी अभी तक उसी जगह एक पत्थर के ढोंके पर पड़ी हुई थी और इस पर किशोरी कामिनी तथा तारा को छुड़ाने की जल्दी में कमलिनी ने भी विशेष ध्यान न दिया था तो भी एक तौर पर यह गठरी भी भूतनाथ के ही सुपुर्द था।

भगवानी को इस तरह चले जाते देख भूतनाथ की आँखों में खून उतर आया और क्रोध के मारे उसका वदन कोंपने लगा। उसन जोर से जफील ( सीटी ) बुलाई और इसके बाद उस आदमी की तरफ देख के बोला—

भूत—वेशक तुमन बहुत बुरा किया कि भगवानी को यहा से बिदा कर दिया मैं तुम्हारी इतनी जबदस्ती किसी तरह बर्दाश्त नहीं कर सकता ।

आदमी—( जाश के साथ ) तो क्या तुम मरा मुकाबला करागे ? कह दा कह दो—हों कह दो ॥

भूत—आखिर तुममें क्या सुरखाब का पर लगा हुआ है जो इतना बड़े चले जाते हो । मैं भी ता मर्द हू ॥

आदमी—( बहुत जोर से हस कर —जिससे मालूम होता था कि बनावटी हसी है ) हों हों मैं जानता हू कि तुम मर्द हो और इस समय मेरा मुकाबला किया चाहते हो ।

यह कह कर उसने पीछ की तरफ दखा क्योंकि पत्तों की खडखडाहट तेजी के साथ किसी के आने की सूचना देने लगी थी ।

पाठकों को याद हागा कि कमलिनी यहा पर अकेले भूतनाथ को नहीं छोड़ गई थी बल्कि श्यामसुन्दरसिंह को भी छाड़ गयी थी। कमलिनी के चले जाने बाद श्यामसुन्दरसिंह भूतनाथ की आज्ञानुसार यह देखने के लिए वहा से चला गया था कि जंगल में थोड़ी दूर पर कहीं कोई ऐसी जगह है जहा हम लोग आराम से एक दिन रह सकें और किसी आने जाने वाल मुसाफिर को मालूम न हा। यही सबब था कि इस समय श्यामसुन्दरसिंह यहाँ मौजूद न था और भूतनाथ ने उसी को बुलाने के लिए जफील दी थी जिसके आन की आहट इन लोगों को मिली ।

आदमी—( भूतनाथ से ) मैं ता पहिले ही समझ चुका था कि तुम श्यामसुन्दरसिंह हो बुला रहे हो म गर तुम विश्वास करा कि उसक आने से मैं डरता नहीं हू बल्कि तुम्हारी बेवकूफी पर अफत्तास करता हू। मर्द आदमी तुमने इतना न सोचा कि जब भगवानी के सामन तुम मेरी बातों को सुन नहीं सकते थे तो श्यामसुन्दरसिंह के सामने कैसे सुनाग ? खैर मुझ इन बातों से क्या मतलब तुम्हें अख्तियार है चाहे दो सौ आदमी इकट्ठे कर ला ।

भूत—( घबराहट की आवाज से ) तुम ता इस तरह की बातें कर रहे हो जैसे अपने साथ एक फौज लकर आये हो ।

आदमी—वेशक ऐसा ही है ( दो कदम आग बढ़ कर और अपने हाथ की वह गठरी दिखा कर जिसमें कोई चीज लपटी हुई थी ) इसक अन्दर एक ऐसी चीज है जिसका होना मेरे साथ वैसा ही है जैसा तुम्हारे साथ एक हजार बहादुर सिपाहियों का हाना। क्या तुम नहीं जानते कि इसके अन्दर क्या चीज है ? नहीं नहीं तुम वेशक समझ गये होंगे कि इस कपडे कोअन्दर ( कुछ रुक कर ) हा ठीक है पहिला नाम चाहे कुछ भी हो मगर अब हमको उसे तारा ही कह कर बुलाना चाहिये—अच्छा तो हम क्या कह रहे थ ? हां याद आया इस कपडे के अन्दर तारा की किस्मत बन्द है। क्या तुम इसे पोलन के लिए हुज्म देते हो ? मगर याद रक्खा कि खुलन के साथ ही इसमें से इतनी कड़ी आँच पैदा हागी कि

जिसे देखत ही तुम भ्रम हो जाओग चाह वह आग भर दिल में किनना ही ठण्डा क्या कर ।

भूत—( काप कर और दा कदम पीछे हटकर ) उहरो जान्नी ! कम ५ हाथ जोतना हूँ, जरा सब्र करो ।

आदमी—अच्छा क्या चाहते हो जल्दी कहा ?

भूत—पहिल यह बताओ कि आज ऐसे समय में, तुम मरे पाप क्यों जाए हो ?

आदमी—( जोर से ब्रस कर ) क्या बेवकूफ आदमी है ! अगर मैं मरूँ, तो मैं मरूँ, मैं उसी दिन स तुझ खाज रहा होऊंगा जिस दिन तू मुझ पर साफई का पथ फरा था मगर लाचार था कि तब पता ही नहीं लगना था । मैं नदी जानता था कि भूतनाथ के बोले के अन्दर वही मगमी सूरत छिपी हुई है जिस मैं क्यों से बूढ़ रहा हूँ मगर जानता तो कभी का तुझसे मिल चुका हाता इतने दिन मुफ्त में गवा कर आज की नौबत न आई होती । अच्छा पूछा और क्या पूछते हो ।

भूत—( बहुत देर तक सोचने के बाद सिर नीचा कर को क्या मे अग्या कर सकता हूँ कि थोड़े दिन तक तुम मुझ और छाड़ दोग ? मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि इन्हे दाप रदाम तुमने मुलाकात करेगा । उस समय तुम खुशी से मरा सिर उतार लना मुझ कुछ भी राज न होगा ।

आदमी—सिर उतार नना ।

भूत—हा मरा सिर उतार नना मुझ कुछ भी दुख न होगा ।

आदमी—ज्या सिर उतार लेने के बदला पूरा हो जायगा ?

भूत—क्यों नहीं क्या इसमें तो बड़े के कोई सजा है ?

आदमी—मैं समझता हूँ कि यह कुछ भी राज नहीं है । क्या तुम नहीं जान कि प्राय बुद्धिमान लोग जिन्हें ज्ञान भी कह सकते हैं नरानी बात पर जय में जान अग्रन हाथ स बर्बाद कर देते हैं और अपनी बुद्धिमान रगना गही रहते तथा ऐसा करतसमय उन्हें कुछ भी दुख नही होता ।

भूत—( काँप कर ) तो क्या तुम्हें इससे भी ऊँचे ऊँचे राज भर लिय सब्र अच्छी है ?

आदमी—वशक ! बदला उठा जा कहने है तो उसक बराबर हो जिसका बदला लिया जाय ।

भूतनाथ—( लम्बी सार लम्हर वास्तव में मुम टीक कहत हा ? मैं तेरी धर्मा धर में मुहत्त से पडा हुआ हूँ ( रुक कर ) खेर यह बताओ कि हमार तुम्हारे बीच में मजम नरई का मामना त हो सकता है या तुम थोड़े दिन के लिए मुझ छाड़ सकने हा जैसा कि मैं पहिल कह चुका हूँ ?

आदमी—नहीं बल्कि तुम्हें इसी समय तम्हारे साथ चलना होगा ।

भूत—कहाँ ?

आदमी—जहाँ मैं ल चलूँ ।

भूत—जबर्दस्ती ।

आदमी—हा जबर्दस्ती ।

भूत—एना नहीं हो सपर ।

आदमी—ऐसा ही हागा ।

भूत—तुम अपनी ताकत पर भरोसा करत हो ?

आदमी—हा अपनी ताकत पर और तदवीर पर भी ।

भूत—अच्छा फिर देखो ।

आदमी—अच्छा तो श्यामसुन्दरसिंह के सामने ( गठरी दिखा कर ) इस चालू, तुम डरागे तो नहीं ?

भूत—काई हर्ज नहीं मैं श्यामसुन्दरसिंह का तुम्हारी भूल समझा दूँगा ।

आदमी—( हस कर ) आ हो हा तब तो मुझ इससे बढ कर काई तदवीर करनो चाहिए ! अच्छा देखा ।

इतना कह कर उस अदभुत आदमी ने तीन दफे ताली गजई और साथ ही इसके बगल वाल पेड़ों के झुरमुट में से एक आदमी आला हुआ दिखाई दिया जिसका काले कपडे से सिर स पैर तक अपन का टाक रक्खा था । भूतनाथ काप कर कई फदम पीछे हट गया थोर बड़े गार स उसकी तरफ दखने लगा और इन्के बाद श्यामसुन्दर की तरफ निगाह पारी यह जानने के लिए कि देखें इन जलते वा असर उसक ऊपर क्या हुआ है मगर रात का समय और कुछ दूर हाने के कारण श्यामसुन्दरसिंह के चहर का उत्तार चढ़ाव भूतनाथ देख न सका ।

भूत—( जो कडा करके ) मैं कैसे जान सकता हूँ कि इस चाल के अन्दर कौन छिपा हुआ है ?

नया आदमी—ठीक है तब यदि कहो तो मैं इस कपडे को उतार दूँ मगर नाजुब नहीं कि मरी आवाज तुम्हारे कानों में



भूत—( चौक कर ) वम वस यह आवाज ऐसी नहीं है जिस में भूल जाऊँ हाथ बेवसी और मजबूरी इस कहने है।  
(श्यामसुन्दरसिंह स ) अच्छा तुम थोड़ी दूर के लिए यहाँ से चल जाओ जब मैं जफील बुलाऊँगा तब फिर आ जाना।

श्यामसुन्दरसिंह— इस समय एक ऐसा नाटक दिखाया जिसका उसे गुमान भी न था। उन दोनों आदमियों के आने से भूतनाथ की क्या हालत हो गई थी इसे वह खूब समझ रहा था मगर उस इस बात का आश्चर्य था कि भूतनाथ जिसके नाम से लागा के दिल में हाल पड़ा होता है इस समय ऐसा मजबूर और बर्बर क्यों हो रहा है ? यद्यपि भूतनाथ का दुःख वह टाल नहीं सकता था और उस वहाँ से टल जाना ही आवश्यक था मगर साथ ही इस के वह इस सोन का भी छोड़ नहीं सकता था। भूतनाथ जी आजा पाकर वह वहाँ से चला ला गया मगर घूम फिर कर दिल्ली की तरह कदम रखता हुआ लौट आया और एक पंड की आँख में छिप कर उड़ा हा गया जहाँ से वह उन तीनों को देख सकता था और उनकी बातचीत भी बखूबी सुन सकता था।

जब भूतनाथ ने देखा कि श्यामसुन्दरसिंह चला गया तो उसने उस आदमी से कहा जा पहिले आया था क्या हमारे और तुम्हारे बीच में मेल नहीं हो सकता ?

आदमी—नहीं।

भूत—फिर तुम मुझसे क्या चाहते हो ?

आदमी—यही कि चुपचाप हमारे साथ चले चलो।

इस बात का सुन कर भूतनाथ ने तिर झुका लिया और कुछ साधन लगा। यह अवस्था देख कर उस आदमी ने कहा ' भूतनाथ मालूम होता है कि तुम भागने की तैयारी में चले रहे हो मगर इस बात का खूब वाद रखो कि मर सामने से तुम्हारा भाग जाना बिल्कुल ही व्यर्थ है जब तक कि यह चीज मर पास मौजूद है और मरें मारो जीते हैं। मैं तुम्हें फिर कहना हूँ कि चुपचाप मर के साथ चले चलो और जो कुछ मैं कहूँ करा।

भूत— नहीं नहीं मैं भागना मन्सूफ नहीं करता बल्कि इसके बदले मैं तुम्हारे साथ लड़ कर जान दूँगा उचित समझता हूँ।

आदमी— अगर यही इरादा है तो आजा मैं मुसौद हूँ।

यह कह कर उस आदमी ने अपने हाथ की गठरी उस दूसरे आदमी के हाथ में द दी जा सिर से पैर तक काले कपड़े से अपने का ढाँक हुए थे और उसे वह स चले जाने के लिये कहा। वह व्यक्ति वहाँ से हट कर पेड़ों की आड़ में गायब हो गया और उस विचित्र मनुष्य ने तलवार म्यान से बाहर खींच ली। भूतनाथ ने भी तलवार खींच ली और उसके सामने पैतंग बदल कर आ खड़ा हुआ और दोनों में लड़ाई शुरू हो गई। नि सन्देह भूतनाथ तलवार चलाने के फन में बहुत हाशियार और बहादुर थे मगर श्यामसुन्दरसिंह ने जो छिप कर वह तलवार देख रहा था मालूम कर लिया कि उसका बैरी इस काम में उससे बहुत बड़बड़क है क्योंकि छन्दे भर की लड़ाई में उसने भूतनाथ को सुस्त कर दिया और अपने वदन में एक जखम भी लगाने न दिया इसका दिवसीत भूतनाथ के वदन में छोट छोटे कई जखम लग चुके थे और उनमें से खून निकल रहा था। कंधल इतना ही नहीं। श्यामसुन्दरसिंह ने यह भी मालूम कर लिया कि उस अद्भुत न जा लड़ाई के फन में भूतनाथ से बहुत ही बड़बड़क है कई माकों पर जान बूझ कर तरह द दिया और भूतनाथ का छोड़ दिया नहीं तो अब तक भूतनाथ को कर का चतम कर चुका होता।

मगर क्या भूतनाथ इस बात को नहीं समझता था ? बेशक समझता था वह खूब जानता था कि आज मेरा दुश्मन मुझसे बहुत जयदस्त है और उराने कई मौकों पर जब कि वह मेरी जान ले सकता था जान बूझ कर तरह द दिया या अगर जखम पहुँचाया भी तो बहुत कम।

सुदृढ़ हाँ चुकी थी। अब वहाँ की चीजें बिल्कुल साफ साफ दिखाई देने लगी थी। भूतनाथ बहुत ही थक गया था इसलिए वह सुस्ताने के लिए ठहर गया और बड़े गौर से अपने बैरी की सूँठ देखने लगा जिसका चेहरे पर धकावट या उदासी का कोई चिह्न नहीं दीख पड़ता था बल्कि वह मन्द मन्द मुस्का रहा था और उसकी आँखें भूतनाथ के चेहरे पर इस दग से पड़ रही थी जैसा आस्तादों की निगाहें अपने नौसिखे शानिदों पर पड़ा करती है।

भूतनाथ ठहर गया और उसने बीबी आवाज में अपने बैरी से कहा अब मैं लड़ने की हिम्मत नहीं कर सकता विशेष करके इसलिये कि तुम मुझसे उस तरह नहीं लड़ते जैसा दुश्मनों का उनका चाहिये। मैं खूब जानता हूँ कि तुमने कई मौकों पर मुझ पर उड़ दिया। और अब मैं अपनी मर्दाई के लिए तैयार इसको और कोई उपाय नहीं देखता कि अपने हाथ से अपनी जान दूँ।

आदमी— नहीं नहीं भूतनाथ तुम अपने हाथ से अपनी जान नहीं दे सकते क्योंकि तुम्हारी एक बहुत ही प्यारी बीबी मर कब्जे में है जो तुम्हारे बाद मैं तकलीफ में पड़ जायगी और जिससे तुम 'लामाघाटी' में छोड़ आये थे। मुझ विरक्त है कि तुम उसकी प्रेक्षणी कबूल न कराग।

यह एक ऐसी बात थी जिसने भूतनाथ के दिल को एक दम से ही मसल डाला और इस तकलीफ को वह सह न सका। उसका सिर घूमने लगा वह धीरे से जमीन पर बैठ गया और वह विचित्र आदमी इस दग से उसे देखने लगा जैसे ब्याध अपने शिकार को काबू में कर लेने के बाद आशा और प्रसन्नता की दृष्टि से उसकी तरफ देखता है।

श्यामसुन्दरसिंह इस दृश्य को गौर से और ताज्जुब से देख रहा था। बीच में एक दफे उसकी यह इच्छा भी हुई कि झाड़ी में से बाहर निकले और भूतनाथ के पास पहुँच कर उसकी मदद करे मगर दो बातों को सोच कर वह रुक गया एक तो यह कि भूतनाथ ने उसे वहाँ से बिदा कर दिया था और कह दिया था कि जब हम जफ़ील बुलाए तब आना मगर इतनी लड़ाई होने और हार मानने पर भी भूतनाथ ने उसे नहीं बुलया इससे साफ़ मालूम होता है कि भूतनाथ श्यामसुन्दरसिंह का उस जगह आना पसन्द नहीं करता दूसरे यह कि उसने कमलिनी की जुबानी भूतनाथ की बहुत तारीफ़ सुनी थी कमलिनी जोर देकर कहती थी कि लड़ाई के फन में भूतनाथ बहुत ही तेज और होशियार है, मगर इस जगह उस विचित्र मनुष्य के सामने उसने भूतनाथ को ऐसा पाया जैसे काबिल ओस्ताद के सामने एक नौसेखा लडका। इससे यह नहीं कहा जा सकता कि भूतनाथ नादान है बल्कि भूतनाथ ने जिस चालाकी और तेजी से अपने कर्तु का मुकाबला किया वह साधारण आदमी का काम नहीं था असल तो यह है कि भूतनाथ का चेहरे ही कोई विचित्र व्यक्ति था। उसकी चालाकी फूर्ती और दीरता देख कर श्यामसुन्दरसिंह यद्यपि सिपाही था मगर डर गया और मन में कहने लगा कि यह मनुष्य नहीं है इसके सामने जाकर मैं भूतनाथ की कुछ भी मदद नहीं कर सकता।

इन्हीं दो बातों को सोच कर श्यामसुन्दरसिंह जहाँ का तहाँ रह गया और कुछ न कर सका।

श्यामसुन्दरसिंह छिपा हुआ इन सब बातों को सोच रहा था भूतनाथ हताश होकर जमीन पर बैठ गया था और उसका बैरी आशा और प्रसन्नता की दृष्टि से उसे देख रहा था कि इसी बीच में एक आदमी ने श्यामसुन्दरसिंह के मोढ़े पर हाथ रक्खा।

श्यामसुन्दरसिंह चौंक पड़ा और उसने फिर कर देखा तो एक नकाबपोश पर निगाह पड़ी जिसका कद नाटा तो न था मगर बहुत लम्बा भी न था। उसका चेहरा स्याह रंग के नकाब से ढका हुआ था और उसके बदन का कपड़ा इतना चुस्त था कि बदन की मजबूती गठन और सुडौली साफ़ मालूम होती थी। उसका कोई अंग ऐसा न था जो कपड़े के अन्दर छिपा हुआ न हो। कमर में खजर तलवार और पीठ पर लटकती हुई एक छोटी सी ढाल के अतिरिक्त वह हाथ में दो हाथ का एक डंडा भी लिए हुए था। हा यह कहना तो हम भूल ही गये कि उसकी कमर में कमन्द और ऐयारी का बटुआ भी लटकता दिखाई दे रहा था।

श्यामसुन्दरसिंह ने बड़े गौर से उसकी तरफ़ देखा और कुछ बोला ही चाहता था कि उसने चुप रहने और अपने पीछे पीछे चले आने का इशारा किया। श्यामसुन्दरसिंह चुप तो रह गया मगर उसके पीछे पीछे जाने की हिम्मत न पड़ी। यह देख उस नकाबपोश ने धीरे से कहा डरो मत हमको अपना दोस्त समझा और चुपचाप चले आओ। देखो दर मत करो नहीं तो पछताओगे। इतना कह कर नकाबपोश ने श्यामसुन्दरसिंह की कलाई पकड़ ली और अपनी तरफ़ खँचा।

श्यामसुन्दरसिंहको ऐसा मालूम हुआ कि जैसे लाह के हाथ ने कलाई पकड़ ली हो जिसका छुड़ाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था। अब श्यामसुन्दरसिंह में इनकार करने की हिम्मत न रही और वह चुपचाप उसके पीछे पीछे चला गया। दस बारह कदम से ज्यादा न गया होगा कि नकाबपोश रुका और उसने श्यामसुन्दरसिंह से कहा इतना देखने पर भी तुम कमलिनी के नमक की इज्जत करते हो या नहीं ?

श्यामसुन्दर — बेशक इज्जत करता हूँ।

नकाबपोश — अच्छा तो तुम उस मैदान में जाओ जहाँ भूतनाथ बैठा अपनी बदनसीधी पर विचार कर रहा है और उस गठरी को उठा लाओ जिसे भगवनिया चुरा लाई थी। तुम जानते हो कि उसमें लाखों रुपये का माल है। कही ऐसा न हो कि बैरी उसे उठा ले जाय। अगर ऐसा हुआ तो तुम्हारे मालिक का बहुत नुकसान होगा।

श्यामसुन्दर — ठीक है मगर मैं डरता हूँ कि ऐसा करने से कही भूतनाथ रज न हो जाय।

नकाबपोश — तुम्हें भूतनाथ के रज होने का खयाल न करना चाहिये बल्कि अपने मालिक के नफा नुकसान को विचारना चाहिये। इसके सिवाय मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि भूतनाथ कुछ भी न कहेगा हा उसका बैरी कुछ बोले तो ताज्जुब नहीं मगर नहीं नहीं तक मैं सोचता हूँ वह भी कुछ न बोलेगा क्योंकि वह नहीं जानता कि इस गठरी में क्या चीज है।

श्यामसुन्दर — अगर रोके तो ?

नकाबपोश — मैं छिप कर देखता रहूँगा अगर वह तुम्हें राकना चाहेगा तो मैं झट से पहुँच जाऊँगा और उससे लड़ने

लगूगा तब तक तुम गठरी उठा कर चल देना !

श्यामसुन्दर—अगर ऐसा ही है तो आप पहिले वहाँ जाकर उससे लडिये बीच में मैं पहुच कर गठरी उठा लूगा ।  
नकाबपोश—( हस कर ) मालूम होता है कि तुम्हें मेरी बातों पर विश्वास नहीं और तुम उस आदमी से बहुत डरते हो ?

श्यामसुन्दर—बशक ऐसा ही है क्योंकि मैं देख चुका हू कि भूतनाथ ऐसे जवामर्द और वहादुरको उसने कैसा नीचा दिखाया और जहा तक मैं समझता हू आप भी उसका मुकाबला नहीं कर सकते । मालूम होता है कि आपने उसकी लडाई नहीं देखी अगर देखते ता लडने की हिम्मत न करते ।

नकाबपोश—नहीं नहीं मैं उसकी लडाई देख चुका हू और इसी से उसके साथ लड़ने की इच्छा होती है ।

श्यामसुन्दर—अगर ऐसा है तो विलंब न कीजिये जाकर उससे लडाई शुरू कर दीजिए फिर मैं जा कर गठरी उठा लूगा और चल दूंगा । मगर यह तो बताइये कि आप कौन हैं और कमलिनीजी के लिए इतनी तकलीफ क्यों उठा रहे हैं ?

नकाबपोश—इसका जवाब मैं कुछ भी न दूँगा । ( कुछ सोच कर ) अच्छा तो अब यह बताओ कि गठरी उठाने के बाद तुम कहा चले जाओगे ?

श्यामसुन्दर—इसका जवाब मैं क्या दे सकता हू ? जहा मौका मिलेगा चल दूंगा ।

नकाबपोश—नहीं ऐसा न करना जहाँ तुम्हें जाना चाहिये मैं बताता हू ।

श्यामसुन्दर—( चौक कर ) अच्छा बताइय ।

नकाबपोश—तुम यहा से सीधे दक्खिन की तरफ चले जाना थोड़ी दूर जाने बाद एक पीपल का पेड दिखाई देगा उसके नीचे पहुच कर बाईं तरफ घूम जाना एक पगडंडी मिलेगी उसी को अपना रास्ता समझना थोड़ी दूर जाने बाद फिर एक पीपल का पेड दिखाई देगा उसके नीचे चले जाना वहा एक नकाबपोश बैठा हुआ दिखाई देगा और उसी के पास हाथ पैर बधी हुई हरामजादी भगवानी को भी देखागे जो मौका पाकर यहा से भाग गई थी ।

श्यामसुन्दर—( ताज्जुब में आकर ) अच्छा फिर ?

नकाबपोश—फिर तुम भी उसके पास जाकर बैठ जाना जब मैं उस जगह आऊंगा तो देखा जायगा या जैसा वह नकाबपोश कहेगा वैसा ही करना । डरना मत उसे अपना दोस्त समझना । तुम देखते हो कि मैं जो कुछ कहना या करता हू उससे तुम्हारे मालिक ही की भलाई है ।

श्यामसुन्दर—मालूम तो ऐसा ही हाता है ।

नकाबपोश—मालूम होता है नहीं बल्कि यह कहो कि बेशक ऐसा है । अच्छा अब तुम्हें एक बात और कहना है ।

श्यामसुन्दर—वह क्या ?

नकाबपोश—यह ता तुम दख ही चुके हो कि उस अदभुत आदमी ने भूतनाथ को अपने कब्जे में कर लिया है ।

श्यामसुन्दर—सो तो प्रकट ही है ।

नकाबपोश—अब वह भूतनाथ को अपने साथ ले जायगा ।

श्याम—अवश्य ले जायगा इसी के लिये तो इतना बखेडा मचाये हुए है ।

नकाबपोश—उस समय मैं भी उसके साथ साथ चला जाऊंगा ।

श्यामसुन्दर—अच्छा तब ?

नकाबपोश—रात को तुम अपने साथी नकाबपोश और भगवानी को लेकर उस समय इसी जगह आ जाना जिस समय कमलिनी ने तुमसे मिलने की प्रतिज्ञा की है और सब हाल ठीक ठीक उससे कह देना और यह भी कह देना कि कल शाम को अपने तिलिस्मी मकान के पास मेरी बाट जोहे ।

श्यामसुन्दर—अच्छा ऐसा ही करूंगा मगर आप भी तो विचित्र आदमी मालूम पडते हैं ।

नकाबपोश—जो हो तो अब मेरे साथ साथ चले आओ मैं उसके मुकाबिले में जाता हू ।

नकाबपोश और श्यामसुन्दरसिंह की बातचीत बहुत जल्द हुई थी इसमें आधी घड़ी से ज्यादा न लगी हागी बल्कि इससे भी कम समय लगा होगा । आखिरी बात कह कर नकाबपोश उस तरफ रवाना हुआ जहा भूतनाथ बैठा हुआ सोच रहा था कि अब क्या करना चाहिये श्यामसुन्दरसिंह भी उसके पीछे पीछे गया मगर आगे जाकर पड़ों की आड में छिप कर खडा हो गया जहा से वह सब कुछ देख और सुन सकता था ।

भूतनाथ अभी तक उसी तरह अपने विचार में निमग्न था और वह अदभुत व्यक्ति उसकी तरफ बडे गौर से देख रहा था । इसी बीच नकाबपोश भी उस जगह जा पहुचा और उस चट्टान पर बैठ गया जिस पर गठरी रखी हुई थी । पहिले तो भूतनाथ ने समझा कि यह भी उसी विचित्र मनुष्य का साथी होगा जिसने मुझे हर तरह से दबा रक्खा है मगर जब उस आदमी को भी नकाबपोश के यकायक आ जाने से अपंगी तरह आश्चर्य में डूब हुए देखा तो उसे बडा ही

यह जवाब कुछ ऐसी लारवाही के साथ दिया गया था कि भूतनाथ और उत्सका नेरी दाना ही दग रह गयीं। आँखें उस आदमी ने भूतनाथ से कहा और मैं इसका इशारा नहीं तुम उठो और मर सगंध बला।

नकाबपोश—(दिल्ली की कदम पर) 'तुम जाय तो गाद में उठा कर ले आओ'

आदमी-क्या जी तुम हमारे बीच में बालू वाले कौन ।

नरेश्वर - भाग-१, पृष्ठ २३०। हम तो केवल शय्य दत्त हैं कि जिसमें तुम दोनों का बंधन जलाने में निपट जाय और बिना तारक  
इसका अर्थ है ।

आदमी (विडकर) मालूम होता है कि तुम हमसे मस्तजरापन कर रहे हो।

नकाबपोश- अगर एसी गो समझ लो तो हमारा काइ दर्ज नहीं मगर यह तो बताओ कि तुम दूसरे की भन्तवारी में क्यों हल्लड मचाये हुए हो यहाँ से जाते क्यों नहीं ।

आदमी-अहा मलूम होता है आप ही यहाँ के राजा है ।

नकाबपोश—“ही भग्न इस जमीन के लोकदार है और इसी हिम्मत रखता है कि अगर तुम लोग वारंट पना-  
अन्दर यहाँ से। वेल जाओ की जान फाँस के इस जगह से बाहर कर दे या लिट्टी बरसा।” उतार कर दी लात। तब  
अर दक्खिन को रास्ता दिखाए।

तथापि योही इस बात को ध्यान में रखते हुए रहती थी कि वह इस निर्धन मनुष्य में न कोई शत्रुता के लक्षण  
साफ आ रहा हुआ और बाला गम रहस्यदार जो अब एक पक्ष भी मुझे से निषिद्ध है। युद्धोपलब्ध वस्तुओं को नहीं  
अभी दो दृष्टि कर रहा ॥

[illegible][illegible]

भूतनाथ जो दुष्ट और शाकस कातर हो जाते पर भी भारभर्य के साथ इस तमाश को दया से। मानकाग्रमंश की यह फली और घाली की धर और हेरान्त गया ली एक दम न बरस गयी। यह महादुरभाग्य कत है। वास्तव में दुन्दर सामन यह नगिरि का लौहा है ॥

इस भावगत और दृष्टान्त के जहाँ कर्मन के आत्म प्रदीप्त तप की वर देव प्रर पु लडों क निर  
तैयारी गम अथ कि उत इस तरह ने चंगा उता ह जो चरित भा दी देग जलन समज न्या आ ।

[illegible]

रुग्नी ही दम म मोघ ।। गर न ।। वषार ।। री की उन बनाई घर जिस लल ल की दक्षिणत कला ।। एक  
छला ।। ज ।। या नि ।। न व काम ही ।। और ल ।। न ।। र ।। त ।। ज ।। स ।। धू ।। त ।। म ।। न ।। र ।। नि ।। र ।। त ।। उ ।। सी ।। रा ।। य ।। म ।। न ।। न ।। य ।।  
पु ।। न ।। त ।। ल ।। उ ।। त ।। आ ।। न ।। र ।। द ।। क्या ।। के ।। न ।। ह ।। गु ।। म ।। स ।। ब ।। दा ।। द ।। र ।। सै ।। ज ।। न ।। त ।। क ।। द ।। द ।। या ।। र ।। न ।। न ।। न ।। न ।। की ।। अ ।। रा ।। ही ।।  
॥

\* लिपि की वरताता-कपडा लता सामा इत्यादि ।

अब उस आदमी को हर तरह से नाउम्मीदी हो गई और उसने समझ लिया कि इस बहादुर नकाबपोश का मुकाबिला में किसी तरह नहीं कर सकता और न यह नकाबपोश मुझे जान से मारन की ही इच्छा करेगा। वह आश्चर्य लज्जा और निराशा की निगाह से नकाबपोश की तरफ देखन लगा।

नकाबपोश—मैं पुन कहता हूँ कि मुझसे मुकाबला करने का इशारा छाड़ दो और जो कुछ मैं हुकम दे चुका हूँ उसे माना अर्थात् यहाँ से चल जाओ। हा तुम्हारे और भूतनाथ के मामले में मैं किसी तरह की रुकावट न डालूंगा तुम दोनों में तो कुछ पट पटा लो।

आदमी—अच्छा ऐसा ही होगा।

यह कह कर वह भूतनाथ के पास गया और गालों पर बजली नरें साव्य चलाया या नहीं। जो कुछ कहना हा साफ साफ कह दो ॥

भूतनाथ—तुम्हारा साथ घपन कर रही नहीं है।

आदमी—अच्छा ना फिर मुझे भी तो कुछ कहना है इस बहादुर नकाबपोश के सामने ही कह जलता हूँ क्योंकि ऐसा बहादुर गवाह मुझे फिर न मिलेगा।

यह कह कर उसने लड़ ज़ोर से ताली बजाई भूतनाथ समझ गया कि इसने फिर उस आदमी का बुलाया है जो सिर से परे तब अफन का डोंक हुआ था और जिसके हाथ में वह पुनिन्दा भी इसने दे दिया है जिसमें इसक कथनानुसार तारा की किस्मत बन्द है।

जो कुछ भूतनाथ ने सोचा वास्तव में वही बात थी अगर जोड़ी दर तक राह दवान पर भी वह आदमी ने अपना जिस उस विशेष मनुष्य ने ताली बजा कर बुलाया था इसलिए उसको आश्चर्य था। कोई ठिठाना न रहा और वह बख़्श उसकी आज्ञा में चल गया। जाड़ी के तक चारों तरफ खोजता रहा। इसको बाद उसने एक झाड़ी के अन्दर उस आदमी को विचित्र अवस्था में देखा अर्थात् अब वह कपड़ा उसके ऊपर न था जिसने सिर से पैर तक उसे छिपा रक्खा था और इस नियम वह साफ औरत गलूम हो गई थी। वह जमीन पर पड़ा हुआ था रस्ती से हाथ पैर बंध हुए थे एक कपड़ा उसके मुँह पर इस तरह रखा हुआ था कि हजार उद्योग करने पर भी वह कुछ बोल नहीं सकती थी और वह गठरी भी उसके पास इधर उधर कहीं नहीं छिटकाई जाती थी जिसमें तारा की किस्मत बन्द थी और जो उस आदमी ने लड़ाई करती समय उसको हाथ में ले दी थी।

विचित्र मनुष्य ने झटपट उसके हाथ पैर खाल मुँह पर से कपड़ा दूर किया और उसकी इस बेइज्जती का कारण पूछा। कुछ शर्माते ही उसने कहा कि इस समय तुम भूतनाथ से लड़ रहे थे उसी समय एक नकाबपोश यहाँ आया और उसने एक कपड़ा इस कुर्ते के साथ मेरे मुँह पर डाल दिया और मुझे बेकानू कर दिया कि मैं कुछ भी न कर सकती नता तुम्हें दुरासकी और न थिल्ला सकी। इस के बाद उसने मेरे मुँह पर मजबूती से कपड़ा बाँधा और फिर रस्ती से हाथ पैर बंधन वह गठरी लकड़ चला गया जो तुमने मुझे दी है। और जो इस घनराइट में मेरे हाथों से छूट कर जमीन पर पड़ा रही थी।

आदमी—आह तो मुझे अब मालूम हुआ कि वह शैलान नकाबपोश मरा बहुत मुश्किल न करने के बाद मेदान में गया और मुझसे लड़ा था। हाय लान तो मुझे चौंका दी कर दिया भूतनाथ पर काबू पाया। जा कुछ जगिया मेरे पास था उसमें से तरह थना जाता रहा।

औरत—शायद ऐसा ही हो क्योंकि मैं नहीं जानना कि किस नकाबपोश से तुमसे लड़ाई हुई और नतीजा क्या निकला।

आदमी—जो नकाबपोश मुझसे लड़ा था वह अभी तक अज्ञात में बंदा हुआ है। जहाँ तक मुझे विश्वास होता है मैं कह सके हूँ कि उसी ने तुम्हें तकलीफ दी है भाग अफसास लड़ाई का नतीजा अच्छा न निकला क्योंकि वह मुझसे बहुत ज़बरदस्त है।

औरत—(आश्चर्य से) क्या लड़ाई में उसने तुम्हें दबा लिया।

आदमी—वैदाह ऐसा ही हुआ और इस समय मैं उसका कुछ भी नहीं कर सकता।

औरत—तो क्या वह भूतनाथ का पक्षपाती है।

आदमी—कहना तो यह यही है कि मैं तुम्हारे और भूतनाथ के बीच में कुछ भी न बोलूंगा तुम अगर बड़ी तो भूतनाथ को न जाना तो ऐसा चाटो उसको साथ चलाकर।

औरत—मगर मेरे पास मजबूत। तुम किसी बात की जिन्ता मत करो क्योंकि मैं उस पहिचान गई हूँ इसलिए जान नहीं तो फिर कभी जब तुम्हें मेरा भिन्नगा तुम इस बेइज्जती का बदला करने से सकाओ।

आदमी—( खुश होकर ) हा तुमने उसे पहिचान लिया 'किस तरह पहिचाना ?  
औरत—जब वह मेरे हाथ पैर बाध रहा था उसी समय इतिफाक स उसके चहरे पर से नकाब हट गया और मैंने उस अच्छी तरह पहिचान लिया ।

आदमी—यह बहुत अच्छा हुआ हा तो वह कौन है ?

इसके जवाब में औरत ने धीरे से उसके कान में कुछ कहा जिसे सुनते ही वह चौंक पड़ा और सिर नीचा करके कुछ साधन लगा । कई पल के बाद वह बोला आह मुझे गुमान भी न था कि उस नकाब के अन्दर एक ऐसे की सूरत छिपी हुई है जो अपना सानो नहीं रखता मगर बहुत बुरा हुआ । वह चीज मेरे हाथ में होती तो भूतनाथ को इनाम उर न था जितना अन्न है । खैर क्या हज है जब पता लग गया-तो जाता कहा है आज नहीं कल कल नहीं परसे एक न एक दिन बदला ल लूंगा । मगर सुनो तो सही मुझे एक नई बात सूझी है ।

विचित्र मनुष्य ने उस औरत स धीरे धीरे कुछ कहा जिसे वह बड़े गौर से सुनती रही और जब बात पूरी हो गई तो बाली ठीक है ठीक है मैं अभी जाती हू निश्चय रखो कि मेरी सवारी का घोड़ा घाटे भर के अन्दर अपना पीठ खाली कर देगा और बहुत जल्द

आदमी—बस बस मैं समझ गया तुम जाओ और मैं भी अब उसके पास जाता हू ।

उस औरत को जिदा कर के वह विचित्र मनुष्य फिर उसी जगह आया जहाँ भूतनाथ अभी तक सिर झुकाए हुए बैठ था मगर उस नकाबपोश का कहीं पता न था ।

आदमी—( भूतनाथ से ) वह नकाबपोश कहीं गया ?

भूत—( इधर उधर देख कर ) मालूम नहीं कहीं चला गया ।

आदमी—क्या तुम उसे जानते हो ?

भूत—नहीं ।

आदमी—मगर वह तुम्हारा पक्ष क्यों करता है ?

भूत—मैं तो कोई ऐसी बात नहीं देखी जिससे मालूम हो कि वह मेरा पक्ष करता था ।

आदमी—तुमन काइ ऐसी बात नहीं देखी तो मैं कह देना उचित समझता हूँ कि वह नकाबपोश वह गठरी थगम के हाथ से जबरदस्ती ले गया जिसमें तारा की किरमत बन्द थी ।

भूत—चलो अच्छा हुआ एक बला से तो छुटकारा मिला ।

आदमी—छुटकारा नहीं मिला बल्कि तुम और आफत में फँस गये यदि वास्तव में तुम उसे नहीं जानते ।

भूतनाथ—हाँ ऐसा भी हो सकता है खैर जो कुछ किस्मत में बंदा है होगा मगर तुम यह बताओ कि अब मुझसे क्या चाहते हो ? किसी तरह मेरा पिण्ड छाड़ागे या नहीं ?

आदमी—क्या हुआ अगर वह गठरी चली गई मगर फिर भी तुम खूब समझते होगे कि अभी तक तुम पूर्ण तरह से मेरे कब्जे में हो और तुम्हारी वह प्यारी चीज भी मेरे कब्जे में है जिसका इशारा मैं पहिले कर चुका हू अस्तु मैं हुदम देता हू कि तुम उठो और मेरे साथ चलो ।

भूत—खैर चलो मैं चलता हूँ ।

इतना कहकर भूतनाथ ने आसमान की तरफ देखा और एक लम्बी साँस ली ।

इस समय दिन अनुमान पहर भर के चढ़ चुका था और धूप में हरावत क्रमशः बढ़ती जाती थी । भूतनाथ को साथ लिये हुए वह विचित्र मनुष्य पूरब की तरफ रवाना हो गया ।

## नौवां बयान

दिन बहुत ज्यादा चढ़ चुका था जब कमलिनी अपना काम करके सुरग की राह से लौटी और किशोरी कामिनी तथा तारा को भैरोसिंह के साथ वातचीत करते पाया । कमलिनी लाडिली और देवीसिंह बहुत प्रसन्न हुए और क्यों न होते, जिस आदमी की मेहनत ठिकाने लगती है उसकी खुशी का अन्दाजा करना उसी आदमी का काम है जो कठिन मेहनत कर के किसी अमूल्य वस्तु का लाभ कर चुका है । किशोरी कामिनी और तारा इस तरह पाना कम खुशी की बात न थी जिनके मिलने के विषय में आशा की भी आशा टूटी हुई थी ।

किशोरी कामिनी और तारा जमीन पर पड़ी बातें कर रही थी क्योंकि उनमें उठने की सामर्थ्य बिल्कुल न थी उन्होंने अपने बचाने वालों की तरफ खास कर के कमलिनी की तरफ—अर्द्धमान शुकुगुजारी और मुहब्बत भरी निगाहों से देर तक



खटका पाने के साथ ही झाड़ियों में घुस कर छिप जाने वाले \*कई तीतरों को पकड़ लाया और शोरबा पकाने का बन्दोबस्त करन लगा । इधर कमलिनी और दवीसिंह में बातचीत होने लगी ।

देवी — उन दानों घोड़ों की भी सुध लेनी चाहिए जिन्हें यहां से थोड़ी ही दूर पर एक पेड़ से बांध कर छोड़ आये हैं ।

कमलिनी — हाँ उन घोड़ों को भी जिस तरह बने धीरे धीरे यहाँ तक ले आना चाहिये नहीं तो बेचारे जानवर भूख और प्यास के मारे मर जायेंगे । एक ता यहाँ का रास्ता ऐसा खराब है कि घोड़ों पर सवार होकर मैं आ नहीं सकती थी दूसरी रात का समय था इसलिए लाचार होकर उनका उसी जगह छोड़ देना पड़ा पर अब हम लोगों को वहा तक जाने की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती ।

देवी — ठीक है अगर कहिये ता मैं उन दानों घोड़ों को यहाँ ले आऊँ अब तो दिन का समय है और जब तक भरोसिह खान की तैयारी करता है तब तक बकार बैठे रहन स कुछ काम ही करना अच्छा है ।

कमलिनी — अगर ले आइए ता अच्छी बात है मगर हाँ सुनिये तो सही भूतनाथ और श्यामसुन्दरसिंह को कहा गया था कि आज रात के समय हम लागो से मिलन के लिये उसी ठिकाने तैयार रहें जहाँ भगवानी उनके हवाले की गई थी ।

देवी — जी हाँ कहा गया था मगर मैं समझता हूँ कि अब हम लोगों का वहा जाना वृथा ही है अगर आप कहिये तो मैं उन लागों के पास जाऊँ और यदि इस समय मुलाकात हो जाय तो इस बात की इतिला भी देता आऊँ या उन लोगों का इसी जगह लेना आऊँ ?

कमलिनी — एक तो गन्त हान के पहिले उन लोगों से मुलाकात ही नहीं हो सकती कौन ठिकाना वहा हाँ या दूसरी जगह चले गये हो दूसरी बात यह है कि मैं उन लोगों को यह जगह दिखाया नहीं चाहती और न वहा का भेद बताया चाहती हूँ क्योंकि अज्ञान की अवस्था देख कर श्यामसुन्दरसिंह पर से भी विश्वास उठा जाता है बाकी रहा भूतनाथ । वह यद्यपि मेरे आधीन है और इस बात का उद्योग भी करता है कि हम लोगोंको प्रसन्न रखे मगर वह कई ऐसी भयानक घटनाओं का शिकार हो रहा है कि बहुत लायक और खैरखाह होने पर भी मैं उसे किसी भी योग्य नहीं समझती और न इसी बात का विश्वास है कि उसका दिल वैसा ही रहगा जैसा आज है बल्कि मैं कह सकती हूँ कि वह अपने दिल का मालिक आप नहीं है ।

देवी — यह ता आप एक ऐसी बात कहती है जिस पहली की तरह उल्टी भूमिका कहने की इच्छा होती है ।

कमलिनी — बेशक ऐसा ही है । इस जगह तिनके की ओट पहाड़ वाली कहावत ठीक बैठती है । मैं मालूम वह कौन सा भेद है जिसका जानन के लिए पहाड़ ऐसे पचासों दिन नष्ट करने की आवश्यकता होगी ।

देवी — तो क्या आप भूतनाथ को अच्छी तरह नहीं जानती ?

कमलिनी — मैं भूतनाथ के रगत पुत्र को जानती हूँ जिसका परिचय आप लोगों को भी आप से आप मिल जायगा । नि सन्देह भूतनाथ दिल से हम लागों का खैरखाह है परन्तु उसका दिल निरोग नहीं है और उसके भीतर का लगर जो फौलाद की तरह ठस है किसी चुम्बक की समीपता के कारण सीधी चाल नहीं चलता । मैं इस फिक्र में हूँ कि उसे हर तरह से स्वतन्त्र कर दूँ मगर उसका मुँह पर किसी जबर्दस्त घटना के हाथ की लगी हुई मोहर उसके द्वारा कोई भेद प्रकट होन नहीं देती नि सन्देह उस पर किसी अनुचित कार्य का काला धब्बा ऐसा मजबूत लगा है कि वह केवल आसुओं के जल से धुल कर साफ नहीं हो सकता । हाय एक दफे की चूक जन्म भर के लिए बवाल हो जाती है । आप स्वयं चालाक है यदि मेरी तरह खोज में लग रहेंगे तो बहुत कुछ पता पा जायेगे । वह बेशक हम लोगों का खैरखाह है निमकहराम नहीं मगर जिसका दिल इश्क का लवलेखन होने पर भी अपने अस्त्रियार में न हो उसका क्या विश्वास ।

कमलिनी की कही इन भेद भरी बातों ने केवल दवीसिंह ही को नहीं बल्कि किशोरी कामिनी और तारा को भी हैरानी में डाल दिया जा असाध्य रागियों की तरह जमीन पर पड़ी हुई थी और उनसे थोड़ी ही दूर पर बैठे हुए भैरासिंह न भी कमलिनी की बातों को अच्छी तरह सुना और समझा मगर जिस तरह देवीसिंह के दिल पर उन बातों ने असर किया उस तरह भैरोसिंह के दिल पर उन बातों ने मालूम होता है असर नहीं किया क्योंकि भैरोसिंह के चेहरे पर उन बातों को सुनने से आश्चर्य या उत्कण्ठा की कोई निशानी नहीं पाई जाती थी ।

कुछ देरतक साधने के बाद देवीसिंह यह कह कर उठ खड़े हुए अच्छा मैं पहिले घोड़ों की फिक्र में जाता हूँ फिर जैसा हागा देखा जायगा ।

\*तीतरों और उट्टरों की प्रकृति है कि यदि उनके पीछे दौड़िये तो वे भी आगे आगे पहिले तो दौड़ते हैं और इसक बाद अगल बगल की झाड़ी में ऐसा घुस बैठते हैं कि जल्दी पता नहीं लगता हा जबसाफ मैदान पाते हैं अर्थात् पास में कोई छोटी या बड़ी झाड़ी नहीं होती ता उड भी जाते हैं ।



आधा घण्टा सफर करने के बाद देवीसिंह उस जगह पहुँचे जहाँ एक पेड़ के साथ दोनों घोड़े बंधे हुए थे वहाँ से थोड़ी दूर पर एक घश्मा बह रहा था। देवीसिंह दोनों घोड़ों को वहाँ ले गये और पानी पिलाने के बाद लम्बी बागडोर के सहारे पेड़ों के साथ बाँध दिया जहाँ उनके चरने के लिए लम्बी घास बहुतायत के साथ जमी हुई थी।

देवीसिंह ने सोचा कि यद्यपि कुसमय है मगर फिर भी वहाँ अवश्य चलना चाहिए जहाँ भगवानी को छोड़ आये थे शायद भूतनाथ या श्यामसुन्दरसिंह से मुलाकात हो जाय। अगर किसी से मुलाकात हो गई तो कह देंगे कि आज प्रतिज्ञानुसार इस जगह कमलिनी से मुलाकात न होगी। अगर यह काम हो गया तो रात के समय पुनः वीमारों को छोड़ के इस तरफ आने की आवश्यकता न पड़ेगी।

इन बातों को सोच कर देवीसिंह वहाँ से आगे की तरफ बढ़े मगर सौ कदम से ज्यादा दूर न गये होंगे कि सामने की तरफ से किसी के आने की आहट मालूम पड़ी। देवीसिंह ठहर गये और बढ़े गौर से उधर देखने लगे जिधर से किसी के आने की आहट मिल रही थी। थोड़ी ही दूर में दा आदमी निगाह के सामने आ पहुँचे जिनमें से एक को देवीसिंह पहिचानते थे और दूसरे को नहीं। पातक समझ गये होंगे कि उन दोनों में से एक तो भूतनाथ था और दूसरा वही विचित्र आदमी जिसने भूतनाथ पर अपना अधिकार कर लिया था और जो उसे इस समय अपने साथ न मालूम कहाँ लिये जाता था।

देवीसिंह ने भूतनाथ के उदास और मुझाये चेहरे को बढ़े गौर से देखा और फिर आगे बढ़ कर उससे पूछा—  
देवी—वयों साहब आप कहाँ जा रहे हैं और वह आपका साथी कौन है ?

भूत—(अपने साथी की तरफ इशारा करके) इन्हें आप नहीं जानते इनके साथ मैं एक जरूरी काम के लिये जा रहा हूँ, आप कमलिनीजी से कह दीजियेगा कि आज रात को प्रतिज्ञानुसार मैं उनसे मिल नहीं सकता।

देवी—सो क्यों ?

भूत—इसलिए कि इनके साथ जाता हूँ, क्या जाने कब छुट्टी मिले !

देवी—इनके साथ कहाँ जाते हो ?

भूत—(घबराहट और लाचरी के ढग से) सो तो मुझे मालूम नहीं ! इतना कहके उसने एक लम्बी साँस ली। अब देवीसिंह के दिमाग में वे बातें घूमने लगीं जो भूतनाथ के विषय में कमलिनी ने कही थीं। देवीसिंह ने भूतनाथ की कलाई पकड़ ली और एक तरफ ले जाकर पूछा—  
दोस्त क्या तुम इतना भी नहीं बता सकते कि कहाँ जा रहे हो ? ऐयार लोगों का आपुस में क्या ऐसा ही बर्ताव होता है। क्या तुम और हम दोनों एक ही पक्ष के नहीं हैं और क्या तुम अपने दिल की बातों मुझसे भी नहीं कह सकते ? बोलो-बोलो मेरी बातों का कुछ जवाब दो ! वाह-वाह यह क्या तुम रो क्यों रहे हो ?

भूत—(आँखों से आसूँ पोछ कर) हाय मैं कुछ भी नहीं कह सकता कि मेरे दिल की क्या अवस्था है। (महबूबत से देवीसिंह का हाथ पकड़ के) मैं तुमको अपना बड़ा भाई समझता हूँ और तुम इस बात का अपने दिल में ध्यान भी न लाना कि भूतनाथ तुम्हारे साथ चालबाजी की बातें करेगा मगर हाय मैं मजबूर हूँ कुछ नहीं कह सकता ! (विचित्र मनुष्य की तरफ इशारा करके) मे और मेरा सर्वस्व इस हरामजादे की मुट्ठी में है और छुटकारे की कोई आशा नहीं ! अफसोस ! अच्छा दोस्त अब मुझे बिदा दो अगर जीता रहा तो फिर मिलूँगा !

देवी—भूतनाथ तुम कैसी बे सिर पैर की बातें कर रहे हो कुछ समझ में नहीं आता ! आश्चर्य है कि तुम्हारे ऐसा बहादुर आदमी और इस तरह की बातें करे ! साफ-साफ कहो तो कुछ मालूम हो कदाचित् मैं तुम्हारी कुछ मदद कर सकूँ।

भूत—नहीं तुम कुछ भी मदद नहीं कर सकते मेरा नसीब बिगड़ा हुआ है और इसे वही ठीक कर सकता है जिसने इसे बनाया है।

देवी—मैं इस बात को नहीं मानता नि सन्देह ईश्वर सबके ऊपर है परन्तु साथ ही इसके यह भी समझना चाहिए कि वह किसी को बनाने और बिगाड़ने के लिए अपने हाथ पैर से काम नहीं लेता यदि ऐसा करे या हो तो उसमें और मनुष्य में कोई भेद कहने के लिए भी बाकी न रह जाय अतएव कह सकते हैं कि केवल उसकी इच्छा ही इतनी प्रबल है कि वह किसी तरह टल नहीं सकती और वह इस पृथ्वी का काम इसी पर रहने वालों से कराता रहता है। इसका तत्व यह है कि वह जिस मनुष्य द्वारा अपनी इच्छा पूरी किया चाहता है उसके अन्दर उस बुद्धि और साहस का संचार करता है जिसका मुकाबला करने वाला पृथ्वी में सिवाय बुद्धि और साहस के और कोई नहीं इसके साथ ही साथ जिससे वह रुष्ट होता है उससे बुद्धि और साहस छीन लेता है। बस इन्हीं दो बातों द्वारा वह अपनी इच्छा पूरी करके नित्य नवीन नाटक देखा करता है और यही उसकी कारीगरी है। मैं इस समय जब अपनी तरफ ध्यान देता हूँ तो ईश्वर की कृपा से अपने में साहस की कमी नहीं देखता और दिल को तुम्हारी मदद के लिए व्याकुल पाता हूँ और इससे निश्चय होता है कि मैं तुम्हारी सहायता कर सकता हूँ और यही ईश्वर की इच्छा भी है। तुम एकदम हताश मत हो जाओ और जान बूझ के अपनी जान क दुश्मन मत बनो असल-असल हाल कहो फिर दैतों कि मैं क्या करता हूँ।

भूत — तुम्हारा कटना बहुत ठीक है परन्तु मुझे निश्चय है कि जब मैं अपना असल भेद तुमसे कह दूँगा तो तुम स्वयं मुझसे घृणा करोगे और चाहोगे कि यह दुष्ट किसी तरह मेरे सामने से दूर हो जाय । प्यारे दोस्त जब से मैंने अपनी प्रकृति बदलने का उद्योग किया है और ईश्वर के सामने कसम खाई है कि अपने माथे से बदनामी का टीका दूर करके नेक ईमानदार सच्चा और सुयाय्य बनूँगा तब से मेरे हृदय की विचित्र अवस्था होगई है । जब मुझे यह मालूम होता है कि मेरी पिछली बातें अब प्रकट हुआ चाहती हैं तब मुझ मौत से भी बड़ के कष्ट होता है और जब यह चाहता हूँ कि अपनी जान देकर भी किसी तरह इन बातों से छुटकारा पाऊँ तो उसी समय मुझे मालूम होता है कि मेरे अन्दर दिल के पास ही बैठा हुआ कोई कह रहा है कि खबरदार ऐसा न कीजिये । तू कमस खा चुका है कि अपने सिर से बदनामी का टीका दूर करेगा । यदि ऐसा किये बिना मर जायगा तो ईश्वर के सामने झूठा होने के कारण तर्क का भागी होगा अर्थात् तेरी आत्मा जेक भी मरने वाली नहीं है बड़ा कष्ट भोगेगी और हजारों वर्ष तक बिना पानी के मछली की तरह तड़पा करेगी । हाय ये बातें ऐसी हैं कि मुझे बेचैन किए देती हैं ऐसी अवस्था में तुम स्वयं सोच सकते हो कि अपनी बुराइयों को मैं अपने ही मुँह से कैसे प्रकट करूँ और तुमसे क्या कहूँ । यदि जी कड़ा करके कुछ कहूँगा भी तो निःसन्देह तुम मुझसे घृणा करोगे जैसा कि मैं तुमसे कह चुका हूँ ।

देवी — नहीं नहीं कदापि नहीं मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि यदि मुझे यह भी मालूम हो जायगा कि तुम मेरे पिता के घातक हो जिन पर मेरा बड़ा ही स्नेह था तो मैं तुम्हें इसी तरह मुट्बत कीनिगाह से देखूँगा जैसा कि अब देख रहा हूँ । कहो अब इससे ज्यादा मैं क्या कह सकता हूँ ।

इतना सुन ही भूतनाथ जिसने अपनी पीठ विचित्र मनुष्य की तरफ इसलिए कर रखी थी कि चेहरे के उतार चढ़ाव से वह उसका गाना का कुछ भेद न पा सके देवीसिंह के पैरों पर गिर पड़ा और रोने लगा । देवीसिंह ने उसे उठा कर गले से लगा लिया और कहा— देखा जी कड़ा करो घबड़ाओ मत ईश्वर जो कुछ करेगा अच्छा ही करेगा क्योंकि नैकी की राह चलने वालों की वह सहायता किया ही करना है और उनके पिछले ऐयों पर ध्यान नहीं दता यदि वह जान जाय कि वह भावेय्य में नेक और सच्चा निकलगा ।

विचित्र मनुष्य जो दूर खड़ा यह तमाशा देख रहा था जो मैं बहुत ही कुंठा और उसने भूतनाथ से ललकार के कहा भूतनाथ यह क्या बात है ? तुम राह चलते हर एक ऐरे गैरे के सामने खड़े होकर घण्टों बलपा करोगे और मैं खड़ा पहरा दिया कलेंगा ? यह नहीं हो सकता । मैं तुम्हारा तावेदार नहीं हूँ बल्कि तुम तावेदार हो चलो जल्दी करो अब मैं नहीं रुक सकता ।

भूतनाथ ने लाचारी और मजबूरी की निगाह देवीसिंह पर डाली और सिर नीचा करके चुप रहा । देवीसिंह ने पहिले तो भूतनाथ के कान में धीरे से कुछ कहा और इसके बाद विचित्र मनुष्य की तरफ बढ़ कर बोले—

देवी—क्यों ये क्या तूने मुझे ऐरे गैरों में समझ लिया है ? जुवान सभाल के नहीं बगलता । क्या तू नहीं जानता कि मैं कौन हूँ ?

विचित्र—मैं खुब जानता हूँ कि तुम्हारा नाम देवीसिंह है और तुम राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार हो मगर मुझे इससे क्या मतलब ? तुमने मेरे आसामी को इतनी दूर तक क्यों रोक रक्खा ?

देवी—भूतनाथ तेरा आसामी नहीं बल्कि मेरा साथी ऐयार है । कदाचित् अपने पागलपन में तूने इसे अपना आसामी समझ लिया हो तो भी जा कुछ कहना हा भूतनाथ से कह तुझे पागल समझ कर मैं कुछ न कहूँगा छोड़ दूँगा मगर तू इतना होसला नहीं कर सकता कि राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को ऐरे गैरे कह कर सम्बोधन करे । क्या तू नहीं जानता कि ऐयार की इज्जत राजदीवान से कम नहीं होती ? मैं बेशक तुझे इस बेअदबी की सजा दूँगा ।

विचित्र मनुष्य—तुम मुझे क्या सजा दोगे मैं तुम्हें समझता ही क्या हूँ ।

देवी—तो मैं दिखाऊँ तमाशा तुझे और बता दूँ कि राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग कैसे होते हैं ?

विचित्र—हा हा जो कुछ करते बने करो मैं तैयार हूँ तुमसे डरने वाला नहीं ।

इतना कह कर विचित्र मनुष्य ने म्यान से तलवार निकाल ली और देवीसिंह ने भी जमीन पर से पत्थर का एक टुकड़ा उठा लिया । विचित्र मनुष्य ने झपट कर देवीसिंह पर तलवार का वार किया । देवीसिंह उछल कर दूर जा खड़े हुए और उस पत्थर के टुकड़े से अपने बैरी पर वार किया मगर उसने भी पैतरा बदल कर अपने को बचा लिया और देवीसिंह पर झपटा । अकदी दफे देवीसिंह ने फुर्ती के साथ पत्थर के दो टुकड़े दोनों हाथों में उठा लिया और दुश्मन के वार को खाली देकर एक पत्थर चलाया । जब तक विचित्र मनुष्य उस वार को बचाए तब तक देवीसिंह ने दूसरा टुकड़ा चलाया जो उसके घुटने पर बैठा और उसे सख्त चोट लगी । देवीसिंह ने विलम्ब न किया फिर एक पत्थर उठा लिया और अपने तेरी का दूर से ही मारा । पैर में घोट लग जाने के कारण वह उछल कर अलग न हो सका और देवीसिंह का चलाया हुआ

दूसरा पत्थर उसके दूसरे घूटने पर इस जोर से लगा कि वह चलने लायक न रहा इसके बाद देवीसिंह का चलाया हुआ फिर एक पत्थर उसकी दाहिनी कलाई पर बैठा और तलवार उसके हाथ से छूट कर जमीन पर गिर पड़ी। विचित्र मनुष्य की कलाई नकावपोश की लड़ाई में पहिले ही चोट खा चुकी थी अथवा दफे तो वह ऐसी बेकाम हुई कि उसे विश्वास हा गया कि कइ महीने तक तलवार का कब्जा न थाम सकेगी। वह घबराहट के साथ देवीसिंह की तरफ देख ही रहा था कि देवीसिंह का चलाया हुआ एक और पत्थर आया जिसने उसका सिर तोड़ दिया और उसने त्वारा कर जमीन पर गिरते गिरते यह सुना 'देखा राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार की करामात'।

देवीसिंह तुरन्त उस विचित्र मनुष्य के पास पहुंचे जो जमीन पर बेहोश पड़ा हुआ था। अपने बटुए में से बेहोशी की दवा निकाल कर उसे सुधार्ई और उसके हाथ पैर बाधने के बाद पुन भूतनाथ के पास आये और बोले 'तुम मेरी इस कार्रवाई से किसी तरह की चिन्ता मत करो और देखा कि मैं इस कम्बख्त को कैसा छकाता हूँ।'

भूत—मे आपकी जितनी तारीफ करूँ थाड़ी है। कोई जमाना ऐसा था कि ऐसे दुष्ट लाग मर नाम से काँपा करते थे परन्तु अब ता बात ही उल्टी हो गई। अब यह जब मेरे सामने आता है तो 'बालि' बन कर आता है अर्थात् इसकी सूरत देखते ही मरी ताकत फुर्ती और चालाकी हवा खाने चली जाती है या इसी दुष्ट का साथ देती है। अच्छा तो अब मुझे क्या करना चाहिये ? हा इस बात पर भी विचार कर लेना कि मेरी इज्जत अर्थात् मेरी स्त्री इसके कब्जे में है न मालूम इसने उसे कहा कैद कर रक्खा है।

देवी—(आश्चर्य से भूतनाथ का मुँह देख के) खैर पहिले यह बताओ कि यह कौन है इससे तुमसे कम मुलाकात हुई और क्या हुआ ?

भूतनाथ ने यह ता नही बताया कि वह विचित्र मनुष्य कौन है मगर जिस समय से वह मिला और उसके बाद जो जो हुआ सब पूरा पूरा कह सुनाया और देवीसिंह आश्चर्य के साथ सुनते रहे।

देवीसिंह कुछ देर तक सोचते रहे। भगवनिया के छूट जाने का उन्हें बहुत रज था क्योंकि उन्हें या भूतनाथ को इस बात की खबर नहीं थी कि भगवनिया भूतनाथ के कब्जे से निकल कर नकावपोश के कब्जे में जा फँसी है। देवीसिंह इस बात पर दर तक गौर करते रहे कि नकावपोश कौन होगा तारा की किस्मत क्या चीज होगी जो गठरी में थी और वह घूमती फिरती नकावपोश के कब्जे में कैसे जा पहुँची ? देवीसिंह को विश्वास तो था कि तारा की किस्मत के विषय में भूतनाथ स बढ कर साफ कोई नही समझा सकता मगर साथ ही इसके यह भी निश्चय था कि भूतनाथ अपने मुँह से इन भेदों को इस समय कदापि न खोलगा और ऐसा करने के लिए जोर देने से उसे कष्ट होगा।

देवी—अच्छा भूतनाथ यह बताओ कि तुम मुझे पर विश्वास कर सकते हो ? मैं इस दुष्ट के पजे से तुम्हें छुड़ाने का उद्योग करूँगा। तुम इस बात की चिन्ता न करो कि मैं इस मार डालूँगा या बहुत दिनों तक कैद कर रक्खूँगा क्योंकि ऐसा करने से तुम्हारी स्त्री को कष्ट हागा और यह बात मुझे मजूर नही है।

भूत—मैं शपथ—पूर्वक कहता हूँ कि अपनी जिन्दगी का सबस नाजुक और कीमती हिस्सा आपके हवाले करता हूँ, आप जैसा चाहें उसके साथ बर्ताव करें मगर मेरी एक प्रार्थना अवश्य स्वीकार करें।

देवीसिंह—वह क्या ?

भूत—यही कि इस भेद के विषय में मेरी जुबान से कुछ कहलाने का उद्योग न करें और तहकीकात करने पर जो कुछ भेद आपको मालूम हों उन भेदों को भी बिना मेरी इच्छा के राजा बीरेन्द्रसिंह उनके दोनों कुमार, राजा गोपालसिंह तारा और कमलिनी पर प्रकट न करें। बस इससे ज्यादा कुछ न कह कर आशा करता हूँ कि मुझे अपना कनिष्ठ भ्राता समझ कर इस दुष्ट के पजे से छुटकारा दिलावेंगे। हा एक बात कहना भूल गया वह यह है कि इस दुष्ट को कैद करके आप बेफिक्र न रहियेगा इसके मददगार लोग बढ ही शैतान और पाजी हैं।

देवी—जो कुछ तुमने कहा मुझे मजूर है मैं वादा करता हूँ कि जब तक तुम आज्ञा न दोगे तुम्हारे भेद अपने दिल के अन्दर रक्खूँगा और उद्योग करूँगा जिसमें तुम्हारी आत्मा निरोग हो और तुम स्वतन्त्र होकर विचार कर सका—अच्छा एक काम करो।

भूत—कहिये।

देवी—इस दुष्ट का तो मैं अपने कब्जे में करता हूँ जहा मुनासिब समझूँगा ले जाऊँगा तुम यहा से जाओ कल सवरे तालाब वाले तिलिस्मी मकान में जिसे दुश्मनों ने खराब कर डाला है मुझसे और कमलिनी से मुलाकात करो इस बीच में अगर हो सके तो श्यामसुन्दरसिंह को खोज निकालो और उसे भी अपने साथ उसी जगह लेते आओ फिर जो कुछ मुनासिब हागा किया जायगा।

भूत—(घोक कर) तो क्या ये सब बातें आप कमलिनी से कहेंगे ?



देवी—मैं भी यही मुनासिब समझता हूँ, इसके बाद इसे होश में ला कर जो कुछ पूछना हो पूछा जायगा ।

इतना कह कर देवीसिंह ने बटुए में स लोटा निकाला । भरोसिह का लोटा भी उठा लिया और जल भरने के लिए चश्मे के किनारे गये । चश्मा बहुत दूर न था इसलिए बहुत जल्द लौट आये और बाल दूर करके उसका चेहरा धोने लगे । आश्चर्य की बात है कि जैसे जैसे उस विचित्र मनुष्य का चेहरा साफ होता जाता था तैसे तैसे तारा क चहर की रगत बदलती जाती थी यहा तक कि उसका चेहरा अच्छी तरह साफ हुआ भी न था कि तारा ने एक चीख मारी और 'हाय' कह के गिरन के साथही बेहोश हो गई । उस वक्त सभी का ख्याल तारा की तरफ जा रहा और कमलिनी ने कहा नि सन्देह इस मनुष्य को तारा पहिचानती है ।

उसी समय भरोसिह की निगाह सामन की तरफ जा पड़ी और एक नकाबपोश को अपनी तरफ आते हुए देख कर उसने कहा देखिये एक नकाबपोश हम लोगों की तरफ आ रहा है । आश्चर्य है कि उसने यहा का रास्ता कैसे देख लिया । कदाचित चाचाजी के पीछे छिप कर चला आया हो । बेशक ऐसा ही है नहीं तो इस भूलभलैया रास्त का पता लगाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है । जा हो मगर मैं कसम खा कर कह सकता हूँ कि यह वही नकाबपोश है । जिसका हाल इस समय सुनने में आया है । और देखो उसके हाथ में एक गठरी भी है हा यह वही गठरी होगी जिसक विषय में कहा जाता है कि इसमें तारा की किस्मत बन्द है ॥

कमलिनी—बेशक ऐसा ही है ॥

देवी— हा इसके लिए तो मैं भी कसम खा सकता हूँ ।

॥ ग्यारहवा भाग समाप्त ॥



# चन्द्रकान्ता सन्तति

बारहवां भाग

## पहिला बयान

हम ग्यारहवें भाग के अन्त में लिख आये हैं कि जय देवीसिंह ने उस विचित्र मनुष्य का चेहरा धाकर साफ किया तो शायद तारा ने उसे पहिचान लिया और इस घटना उस पर ऐसा असर हुआ कि वह चिल्ला उठी, उसका सिर घूमने लगा और वह जमीन पर गिरने के साथ ही बहाश हा गई। उसी समय सामने से वह नकाबपोश भी आता हुआ दिखाई दिया जिसने उस विचित्र मनुष्य को हंरान और परशान कर दिया था और उस गठरी का भी अपने कब्ज में कर लिया था जिसमें विचित्र मनुष्य के कहे मुताबिक तारा की किस्मत बन्द थी। इस बयान में भी हम उसी सिलसिल का जारी रखना उचित समझते हैं।

बात की बात में नकाबपोश उस जगह आ पहुँचा जहाँ वह विचित्र मनुष्य और उसके सामन एक पत्थर की चट्टान पर तारा बहोश पड़ी हुई थी तथा कमलिनी बड़ी मुहब्बत से तारा का नर थामे ताज्जुब भरी निगाहों से हर एक को देख रही थी।

देवी—(नकाबपोश से) आप यहा कैसे आये ? क्या यहा का रास्ता आपको मालूम था ?

नकाब—नहीं नहीं मैं तुम्हारे पीछे पीछे यहाँ तक आया हूँ।

इतना कह कर नकाबपोश ने अपने चहर स नकाब उठाकर पीछे की तरफ उलट दी और सभी न तेजसिंह का पहिचान कर बड़ा ही आश्चर्य किया। भैरोंसिंह न दौड़ कर अपन पिता का वरण छूआ, देवीसिंह भी तेजसिंह के गले मिले और किशारी कामिनी लाडिली तथा कमलिनी न भी उन्हें प्रणाम किया।

देवी—(तेजसिंह से) क्या आप ही वह नकाबपोश हैं जिसका विचित्र हाल भूतनाथ की जुयानी मैंने सुना है ?

तेज—हाँ मैं ही था मगर भूतनाथ को इस बात का शक भी न हुआ होगा कि नकाबपोश वास्तव में तेजसिंह है। (विचित्र मनुष्य की तरफ इशारा करके) इसके और भूतनाथ के बीच भ जो जा बात या घटनाएँ हुई वह भूतनाथ की जुयानी तुमने सुनी ही होगी ?

देवी—हाँ सुनी तो है मगर मुझे विश्वास नहीं है कि भूतनाथ ने जो कहा सब सब कहा हागा।

तेज—ठीक है रात से मेरा ख्याल भी भूतनाथ की तरफ से ऐसा ही हो रहा है खैर मैं स्वयं सब हाल तुम लोगों से कहता हूँ मैं तारा सिंह को साथ लिए हुए रोहतासगढ़ गया था। उस समय मैं रोहतासगढ़ ही में था जब यह खबर पहुँची कि कमलिनी के तिलिस्मी मकान को दुश्मनों ने घेर लिया है और उस पर अपना दखल जमाया ही चाहते हैं। मैंने तुरन्त थोड़े स फौजी सिपाहियों को दुश्मन से मुकाबला करने के लिए रवाना किया और दो घण्टे बाद तारासिंह कासाथलकर सुरत बदले हुए खुद भी उसी तरफ रवाना हुआ। रात की पहली अधेरी थी जब हम दोनों एक जगल में पहुँच और उसी समय घोड़े के टापो की आवाज आने लगी यह आवाज पीछे की तरफ से आ रही थी और क्रमश पास होती जाती थी। हम दोनों यह सोचकर पेड़ की आड में खड़े हो गये कि जय्यहसवार आगे निकल जाय तब हम लोग चलेंगे मगर जब यह घोड़ा उस पेड़ के पास पहुँचा जिसकी आड में हम दोनों छिपे खड़े थे तो हमने देखा कि उस घोड़े पर एक नहीं बल्कि दो आदमी सवार हैं जिनमें से एक औरत है जो पीछे की तरफ बैठी हुई है। उसका औरत होना मुझे इस तरह मालूम हुआ कि जय घोड़ा पेड़ के पास पहुँचा जिसकी आड में हम लोग छिपे हुए थे तो उस औरत ने कहा जरा ठहर जाइये मैं इस जगह उतरूंगी और दस बारह पल के लिए आपसे जुदा हाऊंगी। बस इस आवाज ही से मुझे निश्चय हो गया कि वह औरत है। घोड़ा रोककर सवार उतर पड़ा और हाथ का सहारा देकर उस औरत को भी उसने उतारा।

इतना कह कर तेजसिंह रुक गये और कमलिनी की तरफ देख कर बोले मगर मुझे इस समय अपना किस्सा कहत अच्छा नहीं मालूम होता।

कम—सा बयों ?

तेज—इसलिए कि मैं एक तरफ बेचारी तारा को बेहोश देखता हूँ और दूसरी तरफ किशोरी और कामिनी को ऐसी अवस्था में पाता हूँ जैसे वर्षों की बीमार हो और तुमको भी सुस्त और उदास देखता हूँ इन कारणों से मरी यह इच्छा होती है कि पहिले इस तरफ का हाल सुन लू।

कम—आपका कहना बहुत ठीक है फिर भी मैं यही चाहती हूँ कि पहले आपका हाल सुन लू।

तेज—खैर मैं भी अपना किस्सा मुख्तसर ही में पूरा करता हूँ।

इतना कह कर तेजसिंह ने फिर कहा शुरू किया—

‘जब वह औरत उस काम से छुट्टी पा चुकी जिसके लिए उतरी थी तो घोड़े के पास आई और अपने साथी से बोली भूतनाथ ने जिस समय आपको देखा उसके चेहरे पर मुर्दनी छा गई। इसका जवाब उस आदमी ने जो वास्तव में (विचित्र मनुष्य की तरफ इशारा करके) यही हजरत थे यों दिया ‘वेशक ऐसा ही है क्योंकि भूतनाथ मुझे मुर्दा समझे हुए था। देखो तो सही आज मेरे और उसके बीच कैसी निपटती है। मैं उसे अवश्य अपने साथ ले जाऊंगा और नहीं तो आज ही उसका भण्डा फोड़ दूंगा जो बड़ा अच्छा नेक और बहादुर बना फिरता है।’ इतना कह दोनों पुन घोड़े पर सवार हुए और आगे की तरफ चले। मेरे दिल में तरह तरह के खुटके पैदा हो रहे थे और मैं अपने को उनके पीछे पीछे जाने से किसी तरह रोक नहीं सकता था। लाचार हम दोनों भी उनके पीछे तेजी के साथ रवाना हुए। इस बात की फिक्र मेरे दिल से बिल्कुल जाती रही कि हमारे फौजी सिपाही दुश्मनों के मुकाबले में कब पहुँचेंगे और क्या करेंगे। अब तो यह फिक्र पैदा हुई कि यह आदमी कौन है और इससे तथा भूतनाथ से क्या सम्बन्ध है इस बात का पता लगाना चाहिए और इसीलिए हम लोग अपना रास्ता छोड़ कर घोड़े के पीछे पीछे रवाना हुए मगर हम लोगों को बहुत देर तक सफर करना पड़ा और शीघ्र ही हमलोग उस जंगल में जा पहुँचे जिसमें भगवानी और श्याम सुन्दर की कहा सुनी हो रही थी और थोड़ी ही देर बाद आप लोग भी पहुँच गए थे। मैं जानबूझ कर आप लोगों से नहीं मिला और इस विचित्र मनुष्य के पीछे पड़ा रहा यहा तक कि आप लोग चले गये और मुझे वह विचित्र घटना देखनी पड़ी।

इसके बाद तेजसिंह ने वह सब हाल कहा जिसे हम ऊपर लिख आए हैं और पुन इस जगह दोहरा कर लिखना वृथा समझते हैं हा उस दूसरे नकाबपोश के विषय में कदाचित पाठकों को भ्रम होगा इस लिए साफ लिख देना आवश्यक है कि वह दूसरा नकाबपोश जिसने भगवानी को भागने से रोक रक्खा था और जिसके पास पहुँचने के लिये तेजसिंह ने श्यामसुन्दरसिंह को नसीहत की थी वास्तव में तारासिंह था जिसका हाल इस समय तेजसिंह के बयान करने से मालूम हुआ।

जो कुछ हम ऊपर लिख आये हैं उतना बयान करने के बाद तेजसिंह ने कहा जब यह विचित्र मनुष्य भूतनाथ को लेकर रवाना हुआ तो मैं भी इसके पीछे पीछे चला पर बीच ही में उससे और देवीसिंह से मुलाकात हो गई देवीसिंह उसे पकड़ के यहा ले आये और मैं भी देवीसिंह के पीछे पीछे चुपचाप यहा तक चला आया।

इतना कह कर तेजसिंह चुप हो गये और तारा की तरफ देखने लगे।

कम—यह घटना तो बड़ी ही विचित्र है नि सन्देह इसके अन्दर कोई गुप्त रहस्य छिपा हुआ है।

तेज—जहा तक मैं समझता हूँ मालूम होता है कि आज बड़ी बड़ी गुप्त बातों का पता लगेगा। अब कोई ऐसी तर्कीय करनी चाहिये जिसमें यह (विचित्र मनुष्य की तरफ इशारा करके) अपना सच्चा हाल कह दे।

देवी—तो इसे होश में लाना चाहिए।

तेज—नहीं इसे अभी इसी तरह पड़ा रहने दो कोई हर्ज नहीं और पहिले तारा को होश में लाने का उद्योग करो।

देवी—बहुत अच्छा।

अब देवीसिंह तारा को होश में लाने का उद्योग करने लगे और तेजसिंह ने कमलिनी से कहा जब तक तारा होश में आवे तब तक तुम अपना हाल और इस तरफ जो कुछ बीता है सो सब हाल कह जाओ। कमलिनी ने ऐसा ही किया अर्थात् अपना और किशोरी कामिनी तथा तारा का सब हाल संक्षेप में कह सुनाया और इसी बीच में तारा भी होश में आकर वातचीत करने योग्य हो गई।

कम—(तारा से) क्यों वहिन अब तबीयत कैसी है ?

तारा—अच्छी है।

कम—तुम इस विचित्र मनुष्य को देख कर इतना डरी क्यों ? क्या इसे पहिचानती हो ?

तारा—हां मैं इसे पहिचानती हूँ मगर अफसास कि इसका असल भेद अपनी जुवान से नहीं कह सकती। (विचित्र मनुष्य की तरफ देख के) हाय इस बेचारे ने तो किसी का कुछ भी नुकसान नहीं किया फिर आप लोग क्यों इसके पीछे पड़े हैं ?

कम-बहिन मेरी समझ में नहीं आता कि तुम इसका भेद जान के भी इतना क्यों छिपाती हो ? क्या तुमने अभी नहीं सुना कि इसके और नूतनाथ के बीच में क्या बातें हुई हैं ? मगर फिर भी ताज्जुब है कि इसे तुम अपनायत के ढंग से देख रही हो ॥

तारा-(लम्बी सास लेकर) हाय अब मैं अपने दिल को नहीं रोक सकती । उसमें अब इतनी ताकत नहीं है कि उन भेदों को छिपा सके जिन्हें इतने दिनों तक अपने अन्दर इसलिये छिपा रक्खा था कि मुसीबत के दिन निकल जाने पर प्रकट किया जायेंगे । नहीं नहीं अब मैं नहीं छिपा सकती । बहिन कमलिनी तू वास्तव में मेरी बहिन है और सगी बहिन है मैं तुझसे बड़ी हूँ, मेरा ही नाम लक्ष्मीदेवी है ।

कम-( चौक कर और तारा को गले लगा कर ) आह ! मेरी प्यारी बहिन ! क्या वास्तव में तुम लक्ष्मीदेवी हो ?

तारा-हा और यह विचित्र मनुष्य हमारा बाप है ।

कम-हमारा बाप बलभद्रसिंह ॥

तारा-हा यही हमारे तुम्हारे और लाडिली के बाप बलभद्रसिंह हैं । कम्बख्त मायारानी की बदौलत मर-साथ मेरे बाप भी कैदखान की अधेरी काठरी में सड़ते रह । हरामजादा दारोगा इस पर भी सन्तुष्ट न हुआ और उसी इन्को जहर दे दिया मगर ईश्वर ने एक सहायक भज दिया जिसकी बदौलत जान बच गई । पर फिर भी उस जहर के तेज असर ने इनका यदन फोड़ दिया और रंग बिगाड़ दिया । बल्कि इस योग्य तक नहीं रक्खा कि तुम इन्हें पहिचान सका । इतना ही नहीं और भी बड़े बड़े कष्ट भागने पड़े । ( रो कर ) हाय ! अब मेरे कलेजे में दर्द हो रहा है । मैं उन मुसीबतों को बयान नहीं कर सकती । तुमस्वयं अपने पिता ही से सब हाल पूछ लो जिन्हें मैं कई वर्षों के बाद इस अवस्था में देख रही हूँ ।

पाठक आप समझ सकते हैं कि तारा की इन बातों ने कमलिनी के दिल पर क्या असर किया होगा । तेजसिंह और भेरासिंह की क्या अवस्था हुई होगी और दबीसिंह कितने शर्मिदा हुए होंगे जिन्होंने पत्थर मार कर उस विचित्र मनुष्य का सर तोड़ डाला था । कमलिनी दौड़ी हुई अपने बाप के पास गई और उसके गले से घिपट कर राने लगी । तेजसिंह भी लपक कर उनके पास गये और लखलखे की डिविया उनके नाक से लगाई । बलभद्रसिंह हौश में आकर उठ बैठे और ताज्जुब भरी निगाहों से चारों तरफ देखने लगे । तारा कमलिनी और लाडिली पर निगाह पड़ते ही उद्योग करने पर भी न रुकने वाले आसू उनकी आँखों में डबडबा आये और उन्होंने कमलिनी की तरफ देख कर कापती हुई आवाज में कहा : क्या तारा ने मेरे या अपने विषय में कोई बात कही है ? तुम लोग जिस निगाह से मुझे देख रही हो उससे साफ मालूम होता है कि तारा ने मुझे पहिचान लिया और मेरे तथा अपने विषय में कुछ कहा है ॥

कम-( गद्गद होकर ) जी हा तारा ने अपना और आपका परिचय देकर मुझे बड़ा ही प्रसन्न किया है ।

बल-तो बस अब मैं अपने को क्योंकि छिपा सकता हूँ और इस बात से क्योंकि इनकार कर सकता हूँ कि मैं तुम तीनों बहनों का बाप हूँ । आह ! मैं अपने दुश्मनों से अपना बदला स्वयं लेने की नीयत से थोड़े दिन तक और अपने को छिपाना चाहता था मगर समय ने ऐसा करने न दिया । खैर मर्जी परमात्मा की । अच्छा कमलिनी सच कहियो क्या तुझे इस बात का गुमान भी था कि तेरा बाप जीता है ?

कम-मैं अफसोस के साथ कहती हूँ कि कई पितृपक्ष ऐसे बीत गए जिसमें मैं आपके नाम तिलाजली दे चुकी हूँ क्योंकि मुझे विश्वास दिलाया गया था कि हम लोगों के सर पर से हमारे प्यारे बाप का साया जाता रहा और इस बात को भी एक जमाना गुजर गया । जो हो मगर आज हमारी खुशी का अन्दाजा कोई भी नहीं कर सकता ।

बलभद्रसिंह उठ कर तारा के पास गये जिसमें चलने फिरने की ताकत अभी तक नहीं आई थी तारा उनके गले से लिपट गई और फूट फूट कर राने लगी । उसके बाद लाडिली की नीयत आई और उसने भी रो रो कर अपने कपड़े भिगाये और मायारानी के गालियाँ देती रही । आधे घण्टे तक यही हालत रही अन्त में तेजसिंह ने सभी को समझा बुझा कर शान्त किया और फिर बातचीत होने लगी ।

देवी-( बलभद्रसिंह से ) मैं आप से माफी मागता हूँ, मुझसे जो कुछ भूल हुई वह अनजाने में हुई है ।

बल-(हस कर) नहीं नहीं मुझे इस बात का रज कुछ भी नहीं है बल्कि सच तो यों है कि अब मुझे केवल आप ही लोगों का भरोसा रह गया मगर अफसोस इतना ही है कि भूतनाथ आप लोगों का दोस्त है और मैं उससे किसी तरह भी माफ नहीं कर सकता ।

तेजसिंह-हम लोगों को बड़ा ही आश्चर्य हो रहा है और बिल्कुल समझ में नहीं आता कि आपके और भूतनाथ के बीच में किस बात की ऐंठन पड़ी हुई है ।

बल-( तेजसिंह से ) मालूम होता है कि अभी तक आपने वह गठरी नहीं खोली जो आपन एक औरत के हाथ से छीनी थी और जो इस समय भी मैं आपके पास देख रहा हूँ ।



तेज—( गठरी दिखा कर ) नहीं मैंने इस अभी तक नहीं खोला ।

बल-तभी आप ऐसा पूछते हैं अच्छा अब इसे खोलिये ।

कम-वह औरत कौन थी ?

यल-उसका भी हाल मालूम हो जायगा जरा सब करे । (तंजसिंह स) हा साहब अब वह गठरी खोलिय ।

बहुत अच्छा कह कर तेजसिंह उठ और गठरी लिये हुए उस तरफ बढ़ गए जहां किशोरी कामिनी और तारा पड़ी थी। इसके बाद स-नों की तरफ देख के बोले इस गठरी में क्या है सो देखने के लिए सभी का जी बेचैन हो रहा होगा यल्कि मैं कह सकता हू कि तारा सबसे ज्यादा बेचैन होगी इसलिए मैं किशोरी कामिनी और तारा ही के पास बैठ कर यह गठरी खोलता हू जिन्हें उठने और चलने में तकलीफ होगी आइये आप लोग भी इसी जगह आ बैठिये। इतना कह कर तेजसिंह बैठ गए यलभदसिंह उनके बगल में जा बैठे और जाकी सभी ने तेजसिंह को इस तरह घेर लिया जैसे किसी मंदारी को खल करते समय मनचल लड़क घेर लेते हैं। तेजसिंह ने गठरी खाली और सभी की निगाह उसके अन्दर की चीजों पर पड़ी।

इस गदरो में पीतल की एक छाटी सी सन्दूकड़ी थी जिस कमलदान भी कह सकते हैं और एक मुद्दा कागजों का था। दलभदसिंह ने कहा पहिले इस कागज के मुटटे का खोलो। तेजसिंह ने ऐसा ही किया और जब कागज का मुद्दा खाला गया तो मालूम हुआ कि कई चींटियों को आपस में एक दूसरे के साथ जोड़ के वह मुद्दा तैयार किया गया है।

तेज—(मुह्ता खालते हुए) इसे शैतान की आत कहे या विधाता की जन्मपत्री ।

बल-हंस १२, १११॥ या' कह सकते हैं। इन चौठिया और पुर्जा का मने क्रम ५ साथ जोडा है आप शुरु से एक एक करके पढना आरम्भ कीजिए।

तं जांसेह न पाहेला पुजा पढा उसमें ऊपर की तरफ यह लिखा हुआ था -

श्रीयुत रघुवरसिंह याग्य लिखी हल्गसिंह का राम राम । और बाद में यह मजमून था —

भर प्यार दास्त -

आपका भालूम है कि राजा गोपालसिंह की शादी बलभद्रसिंह की लड़की लक्ष्मीदेवी के साथ होने वाली है मगर मैं चाहता हूँ कि आप कृपा करके कोई ऐसा बन्दाबस्त कर जिसमें वह शादी टूट जाय और उसके बदले में मेरी लड़की मुन्दर की शादी राजा गोपालसिंह के साथ हो जाय। अगर ऐसा हुआ तो मैं जन्म भर आपका अहसान मानूँगा और जो कुछ आप कहेंगे करूँगा। मुझे आपकी दोस्ती पर बहुत भरोसा है। शुभम्।

यलभद्र - लीजिए पहिल नम्बर की चीठी समाप्त ।

तारा - रघुवरसिंह किसका नाम है ?

तेज – इस भूतनाथ का नाम रघुबरसिंह है और नानक इसी का लडका है ( बलभद्रसिंह से ) क्या हेलासिंह मायारानी के बाप का नाम है ?

बलभद्र — जी हा और मायारानी का असल नाम मुन्दर है ।

कमलिनी — अच्छा आगे पढ़िये ।

तेजसिंह ने दूसरी चीठी पढ़ी। उसमें यह लिखा था -

‘मेरे प्यारे दोस्त हेलासिंह

आपका प्रश्न पड़ुया। मैं इस बात का उद्योग कर सकता हूँ अगर इस काम में मदद से ज्यादा मेहनत करनी पड़ेगी। खुल्लम खुल्ला तो आपकी लडकी की शादी राजा गोपालसिंह से नहीं हो सकती क्योंकि राजा गोपालसिंह को आपकी लडकी का विधवा होना मालूम है हा उनका दारोगा अगर हमारे साथ मिल जाय तो कोई तर्किय निकन सकती है लेकिन उसमें भी यह कठिनाई है कि दारोगा लालची है और आप गरीब हैं।

गधुनारसिंह

देवीसिंह - वाह वाह भूतनाथ ता बड़ा शैतान मालूम होता है । यह सब काटे क्या उसी के बोए हुए हैं ।

कमलिनी—मगर अफसोस है कि आप उसे अपना दोस्त बनाने के लिए कम रण चढ़े हैं ।

बलभद्र—मैं ठीक कहता हूँ कि थोड़ी देर बाद देवीगिहजी का अपने दिनें पर पछताना पड़ेगा।

लाडिली-खैर जो होगा देखा जायगा आप तीसरी चीठी पढ़िये ।

बलभद्र-मालूम नहीं है कि भूतनाथ की चीठी का जवाब नेलासिर ने क्या दिया जा क्याकि वह चीठी मेरे हाथ नहीं लगी। यह तीसरी चीठी जो आप पढ़ेंगे वह भी भूजगथ हीकी लिखी हुई है।

तेजसिंह तीसरी चीठी पढ़ने लगे। उत्तरमें लिखा हुआ था—

प्रियवर हेलासिह—

आपने लिखा कि यद्यपि मुन्दर विधवा है और उसकी उम्र भी ज्यादा है परन्तु नाटी होने के सवय वह ज्यादा उम्र की मालूम नहीं पड़ती ठीक है मगर बहुत सी बातें ऐसी हैं जो औरों को चाहे मालूम न हो मगर उससे किसी तरह छिपी नहीं रह सकती जिसके साथ उसकी शादी होगी और इसी बात से राजा गोपालसिंह का दारोगा भी डरता है मगर मैंने भविष्य के लिए उसके ख्याल में ऐसे ऐसे सरसब्ज बाग पैदा कर दिए हैं कि जिसकी बेसुध और मदहोश कर देने वाली खुशबू को वह अभी से सूघने लग गया है तिस पर भी मैं इस बात का तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि यह शादी प्रकट रूप से नहीं हो सकती। इसके लिए उस ब्याह वाले दिन ही कोई अनोखी चाल चलनी पड़ेगी। अस्तु दारोगा साहब ने यह कहा है कि आज के आठवें दिन गुरुवार को सन्ध्या समय दारोगा साहब के बगले में आप उनसे मिलें मैं भी वहा मौजूद रहूँगा फिर जो कुछ तै हो जाय वही ठीक है।

वही रघुवर।

कम—मुझे यह नहीं मालूम था कि भूतनाथ के हाथ से ऐसे ऐसे अनुचित कार्य हुए हैं। उसने यही कहा था कि मैं राजा वीरेन्द्रसिंह का दोषी हूँ और इस बात का सबूत मायारानी और उसकी सखी मनोरमा के कब्जे में है। जहा तक मुझसे बना मैंने भूतनाथ का पक्ष करके उन सबूतों को गारत कर दिया मगर मैं हैरान थी कि भूतनाथ को धमकाने कब्जे में रखन या तबाह करने के लिए मायारानी ने इतने सबूत क्यों बटोर रखे हैं या उसे भूतनाथ की परवाह इतनी क्यों हुई। मगर आज उस बात का असल भेद खुल गया। इस समय मालूम हो गया कि लक्ष्मीदेवी और गोपालसिंह के साथ दगा करने में भूतनाथ शरीक था और इस बात का डर केवल भूतनाथ और दारोगा ही को नहीं था बल्कि मायारानी को भी था और वह भी अपने को भूतनाथ और दारोगा के कब्जे में समझती थी। राजा गोपालसिंह को कैद करने के बाद यह डर और भी बढ़ गया होगा और भूतनाथ ने भी उसे कुछ डराया धमकाया या रूपए वसूल करने के लिए तग किया होगा और उस समय भूतनाथ को अपने आधीन करने के लिए मायारानी ने यह कार्रवाई की होगी अर्थात् भूतनाथ को राजा वीरेन्द्रसिंह का दोषी ठहरान के लिए बहुत से सबूत इकट्ठे किए होंगे।

भैरो— मैं भी यही सोचता हूँ।

तेज— नि सन्देह ऐसा ही है।

कम— ओफ ओह 'अगर मैं पहिले ही ऐसा जान गई होती तो भूतनाथ का इतना पक्ष न करती और न उसे अपना साथी ही बनाती।

देवी— मगर इधर तो उसने आपके कामों में बड़ी मेहनत की है इसलिए कुछ मुरीबत तो करनी पड़ेगी।

कम—नहीं नहीं मैं उसका कसूर कभी माफ नहीं कर सकती चाहे जो हो।

देवी—मगर फिर वह भी आप ही लोगों का दुश्मन होजायगा। जहा तक मैं समझता हूँ इस समय वह अपने किए पर आप पछता रहा है।

कमलिनी—जो होमगर यह कसूर ऐसा नहीं हैजिसे मैं माफ कर सकूँ। ओह आह 'क्रोध के मारे मेरा अजब हाल हो रहा है।

तेज—उसने कसूर भी भारी किया है।

बल—अभी क्या है अभी तो कुछ देखा ही नहीं। उसने जो किया है उसका हजारवा भाग भी अभी तक आपको मालूम नहीं हुआ है। जरा आगे की चीठिया तो पढ़िए और इसके बाद जब वह पीतल वाला कमलदान खुलेगा तब हम देवीसिंहजी से पूछेंगे कि कहिये भूतनाथ के साथ कैसा सलूक करना चाहिए ॥

इस समय बैचारी तारा ( जिसको आगे से हम लक्ष्मीदेवी के नाम से लिखा करेंगे ) चुपचाप बैठी लम्बी लम्बी सासे ले रही थी। बाप के शर्म से वह इस विषय में कुछ बोल नहीं सकती थी मगर भूतनाथ से बदला लेने का ख्याल उसके दिल में मजबूती के साथ जड़ पकड़ता जा रहा था और क्रोध की आच उसके अन्दर इतनी ज्यादा तेज होकर सुलग रही थी कि उसका तमाम बदन गर्म हो रहा था इस तरह जैसे बुखार चढ़ आया हो। आज के पहिले वह भूतनाथ को लायक और नेक समझती थी मगर इस समय यकायक जो बातें मालूम हुई उन्होंने उसे अपन आपसे बाहर कर दिया था।

तजसिह ने चौथी चीठी पढ़ी उसमें लिखा हुआ था—

प्रिय बन्धु हेलासिह

बहुत दिनों से पत्र न भेजन के कारण आपको उदास न होना चाहिए। मैं इस फिक्र में लगा हुआ हूँ कि किसी तरह बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी को खपा डालूँ मगर अभी तक मैं कुछ न कर सका क्योंकि एक तो बलभद्रसिंह स्वयं ऐयार है दूसरे आजकल राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार बिहारीसिंह और हरनामसिंह भी उसके घर की हिफाजत कर रहे हैं। खैर कोई चिन्ता नहीं देखिए तो सही क्या होता है। मैंने बलभद्रसिंह के पड़ोस में हलवाई की एक दुकान खोली है और

अच्छ अच्छ कारीगर हलवाई नोकर रखे हैं। बहुत सी मिठाइयाँ मँने ऐसी तैयार की हैं जिनमें दारोगा साहब का दिया हुआ अनूठा जहर बड़ी खूबी के साथ मिलाया गया है। यह जहर ऐसा है कि जिस खाने के साथ ही आदमी नहीं मर जाता बल्कि महीनों तक बीमार रहके जान देता है। जहर खाने वाले का बिल्कुल वदन फूट जायगा और वैद्य लोग उस देखके सिदाय इसके और कुछ भी नहीं कह सकेंगे कि यह गर्मी की बीमारी से मरा है। जहर का तो किसी को गुमान भी न होगा। मैंने उस घर की लौडियों और नौकरों से भी मेलजाल पैदा कर लिया है अस्तु चाहे वे लोग कैसे होशियार और धूर्त क्यों न हों मगर एक न एक दिन हमारी जहरीली मिठाई बलभद्रसिंह के पेट में उतर ही जायगी। आपकी लडकी बड़ी ही होशियार और चांगली है वह सुजान के घर में बहुत अच्छ ढंग से रहती है। सुजान ने उसे अपनी भतीजी कहके मशहूर किया है और उसकी भी दातचीत चल रही है मगर गोपालसिंह का बूढ़ा बाप ही शैतान है। दारोगा साहब उसका नाम निशान भी मिटाने के उद्योग में लगे हुए हैं। सत्र करो घबड़ाओ मत काम अवश्य बन जायेगा। आज से मैं अपना नाम बदल देता हूँ मुझ अब भूतनाथ कह के पुकारा करना।

वही—भूल।

इस चीठी न सभों के दिल पर बड़ा ही भयानक असर किया यहाँ तक कि देवीसिंह जी आखे भी मारे क्रोध के लाल हो गई और तमाम वदन कापन लगा।

तेज—वर्द्धमान 'दुष्ट' इतनी बड़ी चट्टी वदमाशी !

भैरौ—इस हरमजदगी का कूछ ठिकाना है ॥

लाडिली—इस समय मरा कलेजा फूटा जाता है। यदि भूतनाथ यहाँ मौजूद होता तो इसी समय अपने हृदय की आच में उस आहुति दे देती। परमेश्वर ऐसे ऐसे पापियों के साथ तू

कमलिनी—हाय 'कम्यख्त भूतनाथ' न ता ऐसा काम किया है कि यदि वह कुत्ते से भी नुचवाया जाय ता उसका बदला नहीं हा सकता।

बलभद्र—ठीक है मगर मैं उसकी जान कदापि न मारुंगा। मैं वही काम करूँगा जिसस मेरे कलेजे की आग ठंडी हो आफ

देवीसिंह—इधर हम लोगों के साथ मिल के भूतनाथ ने जो जों काम लिए हैं उनसे विश्वास हा गया था कि वह हम लोगों का खैरखाह है। हम लोग उससे बहुत ही प्रसन्न थे और

बलभद्र—नहीं नहीं वह ऐसे काले साप का जहरीला बच्चा है जिसके काट मन्त्र ही नहीं। उसका कोई ठिकाना नहीं। यशक वह कुछ दिन मैं आप लोगों को अपने आधीन करके मायारानी से मिल जाता। यह काम भी वह कभी का कर चुका होता मगर जब से उसने मरी सूरत देखली है और उस निश्चय हा गया कि मैं मरा नहीं बल्कि जीता हूँ तब से उसकी अवल ठिकाने नहीं है वह घबड़ा गया है और अपने बचाव की तर्कय सोच रहा है। (तेजसिंह स) खैर आगे पढ़िए दखिए और क्या बात मालूम होती है।

तेजसिंह न अगली चीठी पढ़ी उसमें यह लिखा हुआ था — मेरे लगोटिया यार हेलसिंह—

मालूम हाता है तुम्हारा नसीबा यद्वज्रवदस्त है। राजा गोपालसिंह का बुढ़ा बाप बड़ा ही चांगला और काइया था। वह कम्यख्त अपने ही मन की करता था। अगर वह जीता रहता तो लक्ष्मीदेवी की शादी गोपालसिंह से अवश्य हो जाती क्योंकि वह बलभद्रसिंह की बहुत इज्जत करता था। बलभद्रसिंह की जाति उत्तम है और वह जाति पाति का ख्याल बहुत करता था खैर आज तुम्हें इस वत की बधाई दता हूँ कि मेरी और दारोगा की मेहनत ठिकाने लगी और वह इस दुनिया से कूच कर गया। सच ता यों है कि बड़ा भारी काटा निकल गया। अब साल भर के लिए शादी रुक गई और इस बीच मैं हम लाग बहुत कुछ कर गुजरेंगे।

वही—भूल।

चीठी पूरी करने के साथ ही तेजसिंह की आखों स आसू की बूंदें टपकने लगीं और उन्होंने एक लम्बी सास लकर कहा अफसोस 'यह बात किसी को भी मालूम न हुई कि राजा गोपालसिंह का बाप इन दुष्टों की चालबाजियों का शिकार हुआ। बेचारा बड़ा ही लायक और बात का धनी था।

तारा यद्यपि बड़ी मुश्किल से अपन दिल को रोके हुए वह सब तमाशा देख और सुन रही थी मगर इस चीठी ने उसके साहस में विघ्न डाल दिया और उसे सभों की आखे बचा कर आग्रल के कोने से अपन आसू पोंछन पड़। किशोरी कामिनी लाडिली कमलिनी और ऐयारों का दिल भी हिल गया और भूतनाथ की सूख घृणा के साथ आखों के सामने घूमने लगीं। तेजसिंह ने कागज का मुट्ठा जमीन पर रख दिया और अपने दिल को समझालने की नीयत से सर उठा कर सरसब्ज पहाडियों की तूफ़ देरने लग। थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा इसक बाद तेजसिंह ने कागज का मुट्ठा उठा लिया और पढ़ने लगे। 'मेरे माम्यशाली मित्र हेलसिंह

मुवाक हा 'आज हमारा जहरीला मिठाई बलभद्रसिंह के घर में जा पहुची। इसका जो कुछ नतीजा देखूंगा

अगली छीठी में लिखूंगा वास्तव में तुम किस्मतवर हो ।

यही—भूत ।

कमलिनी—हाय कथंछन् तरा सत्यानारा हो ।

लाडिली—चाण्डाल कहीं का ऐसा सत्यानारी और हम लोगों के साथ रहे 'छी छी ॥

तारा—( तेजसिंह से ) हाय मेरा जी डूबा जाता है मैं हाथ जाड़ती हूँ इसके बाद वाली धीठी शीघ्र पड़िय जिसमें मालूम हो कि उस विरवासघाती की मिठाई का क्या नतीजा निकला ।

सब—हा हा यहाँ पर हम लोग नहीं रुक सकते शीघ्र पड़िय ।

तेज—मैं पढ़ता हूँ—

श्रीमान प्यारे बन्धु हलासिंह

खुरी मनाइये कि मरी मिठाई ने लक्ष्मीदेवी की मा लक्ष्मीदेवी के छोट भाई और दो लड़कियों का काम तमाम कर दिया । बलभद्रसिंह और उसकी तीनों लड़कियों ने मिठाई नहीं खाई थी इसीलिए बच गईं और फिर सही, जात कहा है ।  
यही—भूत ।

इस घीठी ने तो अन्धेर कर दिया । काई भी ऐसा नहीं था जिसकी आख से आसू न निकलत हो । कमलिनी और लाडिली रोने लगी और लक्ष्मीदेवी ता बिल्ला कर बोली हाय इस समय मुझे लड़कपन की सज्ज वातें याद आ रही हैं । वह समा मरी आखों के सामने घूम रहा है । मेरे घर न बेटों की घूम मयी हुई थी मरी प्यारी मा अपने लडके की लारा पर पछाड़े खा रही थी अन्त में वह भी मर गई । हम लोग रा रा कर लारा के साथ घिमटत थे और हमारा बाप हम लोगों को खैच खैच कर अलग करताथा । हाय 'क्या दुनिया में काई ऐसी सजा है जो इस बात का पूरा बदला कहला सके ॥

किशारी—( रा कर ) कोई नहीं काई नहीं ।

कम—हाय 'मेरे कलज में दर्द हो रहा लगा 'किस दुष्ट का जीवनचरित्र मैं सुन रही हूँ 'जस अब मुझमें सुनने की सामर्थ्य नहीं रही ( रा कर ) आफ इतना जुल्म 'इतना अन्धेर ।

भैरो—यस रहन दीजिये अब इस समय आग न पड़िय ।

तेज—इस समय मैं आग पड़ ही नहीं सकता ।

तेजसिंह न कागज का मुट्ठा लपेट कर रखा दिया और सभी को दिलासा और तसल्ली देने लग । तेजसिंह का इशाग पाकर भैरासिंह और देवीसिंह कई तीतर और बटर शिकार कर लाय और उसका कयाब तथा शारया बनाने लगे जिसमें सभी का पिला पिला कर शान्त करें ।

आज खान पीन की इच्छा किसी की भी न थी मगर तेजसिंह के समझान बुझान से सभी ने कुछ खाया और जय शान्त हुए ता तेजसिंह ने कहा अब हमको तालाब वाले मकान में चलना चाहिये ।

बलभद्र— हा अब इस जगह रहना ठीक न होगा नकान में चल कर जो कुछ पढ़ना या देखना हो पढ़ियेगा ।

कम—मरी भी यही राय है । मैं देवीसिंहजी से कह चुकी हूँ कि यदि मैं उस मकान में रहती ता दुश्मन हमारा कुछ भी न बिगाड सकत और तालाब का पाट दना ता असम्भव ही था । खैर अब मैं मैं बिना परिश्रम के उस तालाब की सफाई कर सकती हूँ ।

इतना कह कर कमलिनी ने तालाब वाले मकान का बहुत सा भद्र तेजसिंह को बताया और जिस तरह से तालाब की सफाई हो सकती थी वह भी कहा जो कि हम क्रुपर भी लिया आये है । अन्त में सभी ने निश्चय कर लिया कि घण्टे भर के अन्दर इस जगह को छोड देना और तालाब वाले मकान में चले जाना चाहिये ।

## दूसरा बयान

सुबह का सुहावना समय है । पहिले घण्ट की घप ने ऊंचे पेड़ों की टहनियों मकान के कमरों और पहाडों की चोटियों पर सुनहली चादर बिछा दी है । मुसाफिर लोग दो तीन कोस की मजिल मार चुके हैं । तारासिंह और श्यामसुन्दरसिंह अपन साथ भगवनिया और भूतनाथ को लिये हुए तालाब वाले तिलिस्मी मकान की तरफ जा रहे हैं । उनके दानों सार्थी अर्थात् भगवनिया और भूतनाथ अपने अपने गम में सिर नीचा किए चुपचाप पीछे पीछे जा रहे हैं । भूतनाथ के चहर पर उदासी और भगवनिया के चेहरे पर मुर्दनी छाई हुई है । कदाचित भूतनाथ के चेहरे पर भी मुर्दनी छाई हुई होती या वह इन लोगों में न दिखाई देता यदि उस इस बात की खबर होती कि तारा की किस्मत वाली गठरी तेजसिंह के हाथ लग गई है और तारा तथा बलभद्रसिंह का भेद खुल गया है । वह तो यही सोचे हुए था कि तारा अपन

बाप को नहीं पहिचानेगी बलभद्रसिंह अपने को छिपावेगा और देवीसिंह मेरे भेदों का गुप्त रखने का उद्योग करेगा। बस इतनी ही बात थी जिससे वह एकदम हनाश नहीं हुआ था और इन लोगों के साथ कमलिनी से मिलने के लिए चुपचाप सिर झुकाये हुए कुछ सोचता विचारता जा रहा था। वह अपनी धुन में ऐसा डूबा हुआ था कि उसे अपने चारों तरफ की कुछ भी खबर न थी और उसकी वह धुन उस समय टूटी जब तारासिंह ने कहा वह देखो तालाब वाला तिलिस्मी मकान दिखाई देने लगा। कई आदमी भी नजर पड़ते हैं। मालूम पड़ता है कि उसमें कमलिनी का डेरा आ गया। अगर मेरी निगाह धांखा नहीं देती तो मैं कह सकता हूँ कि वह चबूतरे के दक्षिणी कोने पर खड़े होकर जो इसी तरफ देख रहे हैं हमारे चाचा तेजसिंह हैं।

तजसिंह के नाम ने भूतनाथ को चौंका दिया और उसके दिल में एक नया शक पैदा हुआ। इसके साथ ही उसके चेहरे की रगत न पुन पल्टा खाया अर्थात् जर्दी के बाद सुफेदी ने अपना कुदरती रंग दिखाया और भूतनाथ का कांपता हुआ पर धीरे धीरे आग की तरफ बढ़ने लगा। जब ये लोग मकान के पास पहुँचे तो भूतनाथ ने देखा कि भैरोसिंह और देवीसिंह भी अन्दर से निकल आये हैं और नफरत की निगाह से उसे देख रहे हैं। जब ये लोग तालाब के किनारे पहुँच तो भगवनिया न दखा कि तालाब की मिट्टी न मालूम कहा गायब हो गई है तालाब स्वच्छ है और उसमें माती की तरह साफ जल भरा हुआ दिखाई देता है। वह बड़े आश्चर्य से तालाब के जल और उसके बीच वाले मकान को देखने लगी।

भैरोसिंह उन लोगों को टहरन का इशारा कर के मकान के अन्दर गया और थोड़ी देर बाद बाहर निकला इसके बाद डोंग खाल कर कि गारे पर ले गया और चारों आदमियों को सवार करा के मकान के अन्दर ले आया।

श्यामसुन्दरसिंह और भगवानी को विश्वास था कि यह मकान हर तरह के सामान से खाली होगा यहा तक कि चारपाई बिछावन और पानी पाने के लिए लोटा गिलास तक न हाँगा मगर नहीं इस समय यहा जो कुछ सामान उन्होंने दखा वह बनेस्वत पहिले के बेशकीमत और ज्यादा था। इसका कारण यहथाकि दुश्मन लोग इस मकान में से वही चीजें ले गये थे जिन्हें वे लोग देख और पा सकते थे मगर इस मकान के तहखानों और गुप्त कोठरियों का हाल उन्हें मालूम न था। इनमें एक से बड़े उमदा चीजें तथा बेशकीमत असबाब मकान सजाने के लिये भरा हुआ था और जिन्हें इस समय कमलिनी ने निकाल कर मकान को पहिले से ज्यादा खूबसूरती के साथसजा डाला था और भागे हुए आदमियों में से दो सिपाही और दो ताकरी भी आ गये थे जो भाग जान के बाद भी छिपे छिपे इस मकान की खोज खबर लिया करते थे।

तारासिंह श्यामसुन्दरसिंह भगवनिया और भूतनाथ उस मकान में पहुँचाए गए जिसमें किशोरी कामिनी लक्ष्मीदेवी कमलिनी लाडिली और बलभद्रसिंह वगैरह बैठे हुए थे और किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी सुन्दर मसहरियों पर लेटी हुई थीं।

बलभद्रसिंह को असली सूरत में देखते ही भूतनाथ चौंका और घबड़ा कर दो कदम पीछे हटा मगर भैरोसिंह ने जो उसके पीछे था रोक लिया। बलभद्रसिंह को असली सूरत में देख कर भूतनाथ को विश्वास होगया कि उसका सारा भेद खुल गया और इस बारे में उस समय तो कुछ भीशक न रहा जब उस कागज के मुट्ठे और पीतल की सन्दूकडी को भी कमलिनी के सामने देखा जो भूतनाथ की विचित्र जीवनी का पता दे रही थी। जिस समय भूतनाथ की निगाह उनके चहरे पर गौर के साथ पड़ी जिनसे रज और नफरत साफ जाहिर हाती थी उस समय उसके दिल में एक हौल सा पैदा हो गया और उसकी सूरत देखने वालों को ऐसा मालूम हुआ कि वह थोड़ी ही देर में पागल हो जायगा क्योंकि उसके हवास में फर्क पड़ गया था और वह बड़ी ही वेचैनी के साथ चारों तरफ देखने लगा था।

बलभद्र-भूतनाथ मैं अफसोस करता हूँ कि तुम्हारे भेदों को कुछ दिन तक और छिपा रखने का मौका मुझे न मिला ॥

देवी-जिस गठरी में तारा की किस्मत बन्द थी और जिसे तुम अपने सामने देख रहे हो वह वास्तव में तेजसिंह के कब्जे में आ गई थी।

बलभद्र-जिसनकाबपोशने तुम्हार सामने मुझे पराजित किया था वह तजसिंह थे और इस समय तुम्हार बगल में खड़े हैं। है है 'देखो सम्मलो 'पागल मत बनो।

भूत - ( लडखड़ाई आवाज से ) ओह 'उस औरत को धाखा हुआ 'उसने नकाबपोश को वास्तव में नहीं पहिचाना ।

भूतनाथ पागलों की तरह हाथ मुँह फैला और आखें फाड़ फाड़ कर चारों तरफ देखने लगा और फिर चक्कर खाकर जमीन पर गिरने के साथ ही बेहोश हो गया।

तेज-दुरे कामों का यही नतीजा निकलता है।

देवी—इससे कोई पूछे कि ऐसे एस खोटे कर्म करके दुनिया में तूने क्या मजा पाया ? मैं समझता हूँ कि यह अपनी जान दे देगा या यहाँ से भाग जाना पसन्द करेगा ।

बलभद्र—हा यदि इसकी एक बहुत ही प्यारी चीज मेरे कब्जे में न होती तो बेशक यह अपनी जान दे देता या भाग ही जाता मगर अब यह ऐसा नहीं कर सकता है ।

कमलिनी—वह कौन सी चीज है ?

बलभद्र—जल्दी न करा उसका हाल भी मालूम हो जायगा ।

तेज—खैर आप यह तो बताइए कि इसके साथ क्या सलूक करना चाहिये ?

बलभद्र—कुछ नहीं इसे इसी तरह उठा कर तालाब के बाहर रखा आओ और छोड़ दो जहाँ जी चाहें चला जाय ।

कमलिनी—(तेजसिंह से) क्या आपको मालूम है कि इसका लड़का नानक आजकल कहा है ?

तेज—मुझे नहीं मालूम ।

किशोरी—इसका केवल एक ही लड़का है ?

तेज—क्या तुम्हें अभी तक किसी ने नहीं कहा कि भूतनाथ की पहली स्त्री से एक लड़की भी है जिसका नाम कमला है और जा तुम्हारी प्यारी सखा है ? हाय मैं अफसास करता हूँ कि इस दुष्ट का हाल सुन कर उस बेघारी को बड़ा ही दुख होगा । मैं सब कहता हूँ कि कमला ऐसी लायक लड़की बहुत कम देखन सुनन में आवेगी ।

इतना सुनत ही भैरोसिंह ने चेंबर पर खुशी की निशानी दिखाई देने लगी जिस उसने बड़ी होंशियारी से तुरन्त दबा दिया और किशोरी सिर नीचा करके न मालूम क्या सोचन लगी ।

तेज—(बलभद्रसिंह से) अच्छा तो यह निश्चय हो गया कि इसे तालाब के बाहर छोड़ आया जाय ?

बलभद्र—हा मेरी राय में तो ऐसा ही हाना चाहिए ।

कमलिनी—क्या इसे कुछ भी सजा न दी जायगी ? इसका तो इसी समय सिर उतार लेना चाहिए ?

बलभद्र—(ताजजुब से कमलिनी की तरफ देखा) तुम ऐसा कहती हो ? मुझे आश्चर्य होता है । शायद गम ने तुम्हारी अक्ल में फक डाल दिया है । इसे मार डालन से क्या हमारा बदला पूरा हो जायगा ?

कमलिनी ने शर्मा कर सिर झुका लिया और तेजसिंह का इशारा पाकर भैरोसिंह और देवीसिंह ने भूतनाथ को तालाब के बाहर पहुँचा दिया । तारासिंह और श्यामसुन्दर सिंह आश्चर्य से सभी का मुँह देख रहे थे कि यह क्या मामला है क्योंकि इधर जा कुछ गुजरा था उसका हाल उन्हें कुछ भी मालूम न था ।

ऊपर लिखे कामों में छुट्टी पाकर तेजसिंह ने तारासिंह को एक किन्गरे ले जाकर वह हाल सुनाया जा इधर गुजर चुका था और फिर अपने ठिकाने आ बैठे । इसके बाद कमलिनी ने बलभद्रसिंह से कहा— 'मरा जी इस बात को जानने के लिए बेचैन हो रहा है कि इतने दिनों तक आप कहा रह किस स्थान में रहें और क्या करते रहें ? आप पर क्या क्या मुसीबतें आईं और हमलोगों का हाल जानकर भी आपने इतने दिनों तक हमलोगों से मुलाकात क्यों नहीं की ? क्या आप नहीं जानते थे कि हमारी लड़कियाँ कहाँ और किस मुसीबत में पड़ी हुई हैं ?

बलभद्र—इन सब बातों का जवाब मिल जायगा जरा सब्र करो और घबड़ाओ मत । पहिले उन चीठियों को सुन जाओ फिर इसके बाद जो कुछ तुम्हें पूछना हा पूछना और मुझे भी जो कुछ तुम्हारे विषय में मालूम नहीं है पूछूँगा । (तेजसिंह से) यदि इस समय कोई आवश्यक काम न हो तो आप उन चीठियों को पढ़िए या पढ़ने के लिए किसी को दीजिए ।

तेजसिंह—नहीं नहीं (कागज के मुट्ठे की तरफ देखा) इन चीठियों का मैं स्मय पढ़ूँगा और इस समय हम लोग सब कामों से निश्चित भी हैं हाँ तारासिंह को यदि कुछ

तारा—नहीं मुझे कोई काम नहीं है केवल भगवनिया के विषय में पूछना है कि इसके साथ क्या सलूक किया जाय ?

तेज—इसका जवाब कमलिनी के सिवाय और कोई नहीं दे सकता ।

यह कह उन्होंने कमलिनी की तरफ देखा ।

कमलिनी—(भैरोसिंह से) आपको यहाँ का सब हाल मालूम हो चुका है इसलिए आप ही तहखाने तक जाने की तकलीफ उठाइये ।

बहुत अच्छा कहकर भैरोसिंह उठ खड़ा हुआ और भगवानी की कलाई पकड़े हुए बाहर चला गया । कमलिनी ने श्यामसुन्दरसिंह से कहा अब तुम्हें भी यहाँ न ठहरना चाहिए बस तुरन्त चले जाओ और हमारे आदमियों को जो दुश्मन के सत्तान से इधर उधर भाग गए हैं जहाँ तक हो सके दूँदो तथा हमारे यहाँ आ जाओ की खुशखबरी सुनाओ । बस चल हाँ जाओ यहाँ अटकन की कोई जरूरत नहीं ।

श्यामसुन्दरसिंह चाहता था कि वह यहा रहे और उन घटनाओं का हाल पूरा पूरा जान जो बलभद्रसिंह और भूतनाथ से सम्बन्ध रखती है क्योंकि बलभद्रसिंह को दख क भूतनाथ की जो हालत हुई थी उसे वह अपनी आखों से दख चुका था और उसका सबब जानन के लिए बहुत ही बैचैन भी था—मगर कमलिनी की आज्ञा सुन कर उसका अथाह क्रस्ताह टूट गया और वहा से चल जानेके लिए मजबूर हुआ वह अपने दिल में समझे हुए था कि उसने भगवानी को पकड़ के बड़ा काम किया है इसके बदले में कमलिनी उससे खुश होगी और उसकी तारीफ करके उसका दर्जा बढ़ावेगी मगर वह बाते ता दूर ही रही कमलिनी ने उसे वहा से चले जान के लिए कहा । इस बात का । सुन्दरसिंह को बहुत रज हुआ मगर क्या कर सकता था । लाचार मुँह बना कर पीछे की तरफ मुड़ा इसके साथ ही देवीसिंह भी कमलिनी का इशारा पाकर उठे और श्यामसुन्दरसिंह को तालाब के बाहर पहुचाने को चले ।

जब श्यामसुन्दरसिंह को पहुचाने के लिए देवीसिंह तालाब के बाहर गए तो उन्होंने देखा कि भूतनाथ जिसे बेहोशी की अवस्था में तालाब के बाहर पहुचा दिया गया था अब होश में आकर तालाब के ऊपर वाली सीढ़ी पर चुपचाप बैठा हुआ है ।

देवीसिंह को इस पार आत हुए देख कर वह उठा और पास आकर देवीसिंह की कलाई पकड़ कर बोला जो कुछ मैं चाहता हू उसे सुन लो तब यहा से जाना ।

देवीसिंह ने कहा 'बहुत अच्छा कहां मैं सुनने के लिए तैयार हू । ( श्यामसुन्दरसिंह से ) तुम क्यों खड़े हो गये ? जाओ जो काम तुम्हारे सुपुर्द हुआ है उसे करो । देवीसिंह की बात सुन कर श्यामसुन्दरसिंह को और भी रज हुआ और वह मुह बना कर चला गया ।

देवी—( भूतनाथ ) अब जो कुछ तुम्हें कहना हा कहां ।

भूत—पहिल आप यह बताइये कि मुझे इस बेइज्जती के साथ बगले के बाहर क्यों निकाल दिया ?

देवी — क्या तुम स्वयम इस बात को नहीं साच सके ?

भूत — क्योंकिर समझ सकता था ? हाँ इतना मैंने अवश्य देखा कि सभों की जो निगाह मुझ पर पड़ रही थी वह रज और घृणा से खाली न थी मगर कुछ सबब मालूम न हुआ ।

देवी—क्या तुमने बलभद्रसिंह को नहीं देखा ? क्या उस गठरी पर तुम्हारी निगाह नहीं गई जो तेजसिंह के सामने रक्खी गई थी ? और क्या तुम नहीं जानते कि उस कागज के मुट्ठे में क्या लिखा हुआ है ?

भूत—तब नहीं तो अब मैं इतना समझ गया कि उस आदमी ने जो अपने को बलभद्रसिंह बताता है मेरी चुगली खाई होगी और मेरे झूठे दोष दिखला कर मुझ पर वदनामी का धब्बा लग गया होगा—मगर मैं आपको होशियार कर देता हूँ कि वह वास्तव में बलभद्रसिंह नहीं है बल्कि पूरा जालिया और धूर्त है नि सन्देह वह आप लोगों को धोखा देगा । यदि मेरी बातों का विश्वास न हो तो मैं इस बात के लिए तैयार हू कि आप लोगों में से कोई एक आदमी मेरे साथ चले मैं असली बलभद्रसिंह को जो वास्तव में लक्ष्मीदेवी का बाप है और अभी तक कैदखाने में पड़ा हुआ है दिखला दूँगा । मैं सच कहता हू कि उस कागज के मुट्ठे में जो कुछ लिखा हुआ है यदि उसमें किसी तरह की मेरी बुराई है तो बिल्कुल झूठ है ।

देवी—मैं केवल तुम्हारे कहने पर क्योंकिर विश्वास कर सकता हू । मैं तुम्हारे अक्षरअच्छीतरह पहिचानता हू जो उस कागज में मुट्ठे की लिखावट से बखूबी मिलते हैं । खैर इसे भी जाने दो मैं यह पूछता हू कि बलभद्रसिंह को वहां देख कर तुम इतना डरे क्यों ? यहाँ जब कि डर ने तुम्हें बेहोश कर दिया ।

भूत—यह तो तुम जानते ही हो कि मैं उससे डरता हू मगर इस सबब से नहीं डरता कि वह कमलिनी का बाप बलभद्रसिंह है बल्कि उससे डरने का कोई दूसरा ही सबब है जिसके विषय में मैं कह चुका हू कि आप मुझसे न पूछेंगे और यदि किसी तरह मालूम हो जाय तो बिना मुझसे पूछ किसी पर प्रकट न करेंगे ।

देवी—अच्छा इस बात का जवाब तो दो कि अगर तुम्हें यह मालूम था कि कमलिनी का बाप किसी जगह कैद है और तारा वास्तव में लक्ष्मीदेवी है जैसा कि तुम इस समय कह रहे हो तो आज तक तुम्हने कमलिनी को इस बात की खबर क्यों न दी ? या यह बात क्यों न ऊही कि मायारानी वास्तव में तुम्हारी बहिन नहीं है ।

भूत—इसका सबब यही था कि असली बलभद्रसिंह न जा अभी तक कैद है और जिनके छुड़ाने की मैं फिक कर रहा हू मुझसे कसम ल ली है कि जब तक वे कैद से न छूटें मैं उनके और लक्ष्मीदेवी के विषय में किसी से कुछ न कहूँ और वास्तव में अगर मुझ पर इतनी विपत्ति न आ पड़ती ता मैं किसी से कहता भी नहीं । मुझे इस बात का बड़ा ही दुःख है कि मैं तो अपनी जान हथेली पर रख के आप लोगों का काम करूँ और आप लोग बिना समझे बूझ और असल बात को बिना जांच दूध की मन्खी की तरह मुझ निकाल फेंके । क्या नुरोवत नेकी और धर्म इसी को कहते हैं क्या यही जवामर्दा का काम है । आदि मुझ पर इलजाम तो लग ही चुका था मगर मेरी और उस दुष्ट की जो कमलिनी का बाप बन के मकान के

अन्दर बैठा हुआ है दो दो बातें तो हो लेने दते !

भूतनाथ की बात सुन कर देवीसिंह का बड़ा ही आश्चर्य हुआ और वह कुछ देर तक सिर-नीचा किए हुए साचते रहे इसके बाद कुछ याद करके वाले अच्छा मरी एक बात का और जवाब दौ ।

भूत-पूछिए ।

देवी-यदि तुम्हें उस कागज के मुट्ठे से कुछ डर न था और वास्तव में जो कुछ उस मुट्ठे में तुम्हारे खिलाफ लिखा हुआ है वह झूठ है जैसा कि तुम अभी कह चुके हो तो तुम उस गठरी को देख के उस समय क्यों डरे थे जब बलभद्रसिंह ने रात के समय उस जगल में तुम्हें वह गठरी दिखाई थी और पूछा था कि यदि कहो तो भगवानी के सामने इसे खोलें ? मैं सुन चुका हूँ कि उस समय इस गठरी का देख कर तुम काप गए थे और नहीं चाहते थे कि भगवानी के सामने वह खाली जाय ।

भूत-ठीक है मगर मैं उस कागज के मुट्ठे को याद करके नहीं डरा था जो यत्कि मुझे इस बात का गुमान भी न था कि इस गठरी में कोई कागज का मुट्ठा भी है सच तो यों है कि मैं उस पीतल की सन्दूकड़ी को याद करके डरा था जो उस समय तजसिंह से सामने पड़ी हुई थी । मैं यही समझे हुए था कि उस गठरी के अन्दर केवल एक पीतल की सन्दूकड़ी है और वास्तव में उसकी याद से ही मैं काप जाता हूँ । उसकी सूरत देखने से जो हालत मेरी होती है सो मैं ही जानता हूँ मगर साथ ही इसके मैं यह भी कह देता हूँ कि उस पीतल की सन्दूकड़ी के अन्दर जा चीज है उससे कमलिनी तारा और लाडिली या असली बलभद्रसिंह का कोई सम्बन्ध नहीं है । इसका विश्वास आपको उसी समय हो जायगा जब वह सन्दूकड़ी खोली जायेगी ।

भूतनाथ की बातों ने देवीसिंह का चक्कर में डाल दिया । वह कुछ भी नहीं समझ सकते थे कि वास्तव में क्या बात है । देवीसिंह ने जो बातें भूतनाथ से पूछी उनका जवाब भूतनाथ ने बड़ी खूबी के साथ दिया न तो कहीं अटका और न किसी तरह का शक रहने दिया और यही बातें थी जिन्होंने देवीसिंह को तरददुद परेशानी और आश्चर्य में डाल दिया था । बहुत देर गौर करने के बाद देवीसिंह ने पुनः भूतनाथ से पूछा ।

देवी-अच्छा अब तुम क्या चाहत हो सा कहो ?

भूत-मैं कवल इतना ही चाहता हूँ कि आप मुझ इस मकान में ले चलिए और तजसिंह तथा तीनों वहिना से कहिये कि मेरे मुकदम की पूरी पूरी जाच करें आप लोगों के आगे निर्दोष होने के विषय में जो कुछ मैं सबूत दूँ उसे अच्छी तरह सुनें समझें और देखें तथा इसके बाद जो दगायाज ठहर उस सजा द बस ।

देवी-अच्छा मैं जाकर तजसिंह और कमलिनी से य बातें कहता हूँ फिर जैसा व कहेंग किया जायगा ।

भूत-ता आप एक काम और कीजिए ।

देवी-वह क्या ।

इसके जवाब में भूतनाथ ने अपन एयारी के बटुए में से एक तस्वीर निकाल कर देवीसिंह के हाथ में दी और कहा आप यह तस्वीर लक्ष्मीदेवी ( तारा ) को दिखाएँ और पूछें कि तुम्हारा बाप यह है या वह दगायाज जो सामने बैठा हुआ अपन का बलभद्रसिंह बताता है ?

देवीसिंह ने बड़ गौर से उस तस्वीर को देखा । यह तस्वीर पूरी तो नहीं मगर फिर भी बलभद्रसिंह की सूरत से बहुत कुछ मिलती थी । भूतनाथ की बातों ने और उसके सवाल जवाब के ढग ने देवीसिंह के दिल पर मामूली असर पैदा नहीं किया था यत्कि सच ता यह है कि उसने थाड़ी देर के लिय देवीसिंह की राय बदल दी थी । देवीसिंह ने सोचा कि ताज्जुब नहीं भूतनाथ बहुत कुछ सच कहता हा और बलभद्रसिंह वास्तव में असली बलभद्रसिंह न हो क्योंकि जहा तक मैं देखा है बलभद्रसिंह के मिलन स जितना जोश कमलिनी लाडिली और तारा के दिल में पैदा हुआ था उतना बलभद्रसिंह के दिल में अपनी तीनों लड़कियों को देख कर पैदा नहीं हुआ यह एक ऐसी बात है जो मेरे दिल में शक पैदा कर सकती है मगर उस कागज के मुट्ठे में जितनी चीटियाँ भूतनाथ के हाथ की लिखी कही जाती है वे अवश्य भूतनाथ के हाथ की लिखी हुई हैं इसमें कोई सन्देह नहीं क्योंकि जब मैंने भूतनाथ से कहा था कि तुम्हारे अक्षर इन चीटियों के अक्षरों से मिलते हैं तो इस बात को काई जवाब उसने नहीं दिया अस्तु उन दुष्ट कर्मों का करने वाला तो अवश्य भूतनाथ है मगर क्या यह बलभद्रसिंह भी वास्तव में असली बलभद्रसिंह नहीं है ? अजब तमाशा है कुछ समझ में नहीं आता कि क्या निश्चय किया जाय ।

इस सब बातों को सोचत हुए देवीसिंह वहा से खाना हुए और डोंगी पर सवार हो मकान के अन्दर गए जहा तजसिंह उस कागज के मुट्ठे का हाथ में लिए हुए देवीसिंह के वापस आने की राह देख रहे थे ।

तेज-देवीसिंह तुमने इतनी देर क्यों लगाई ? मैं क्या सँ राह देख रहा हूँ कि तुम आ जाओ तो इस मुट्ठे का खोलू ।

देवी-हा हा आप पडिय मैं भी आ गया ।



तेज—मगर यह ता कहा कि तुम्हें इतनी देर क्यों लगी ?

देवी—भूतनाथ ने मुझ रक्के लिया और कहा कि पहिल मेरी जात सुन ला ता यहा से जाआ ।

बलभद्र—क्या भूतनाथ तालाय क बाहर अभी तक बटा है ?

देवी—हा अभी तक बटा है और बटा रहगा ।

बलभद्र—सा क्या क्या कहला है ?

देवी—वह कहला है कि मुझे कमलिनी ने बिना समझे व्यर्थ निकाज दिया उन्हें बाहिय था कि नकली बलभद्रसिंह के सामने मेरा इन्जाफ करती ।

बलभद्र—नकली बलभद्रसिंह कैसा ?

देवी—वह आपका नकली बलभद्रसिंह बताना है और कहला है कि असली बलभद्रसिंह अभी तक एक जगह कैद है अगर किसी को शक हो ता मुझसे सवाल जवाब कर ले ।

बलभद्र—नकली और असली हाँ में म्यूत की जरूरत है या तवाल जवाब करने की ?

देवी—ठीक है मगर उसम आपका बुलावा है और कहा है कि बलभद्रसिंह मरो एक बात आकर सुन जाय फिर जो कुछ उनके जी में आवे करें ।

बलभद्र—मार, कम्यखत का मैं अब उसकी बात सुनने के लिए क्यों जान लगा ?

देवी—क्या हर्ज है अगर आप उसकी दो बातें सुन लें कदाचित कोई नया रहस्य ही मालूम हो जाय ।

बलभद्र—नहीं मैं उसके पास न जाऊंगा ।

तेज—ता भूतनाथ का इसी जगह क्यों न बुला लिया जाय ?

कमलिनी—हाँ मैं भी यही उचित समझती हूँ ।

देवी—नहीं नहीं इससे यह उत्तम हागा कि बलभद्रसिंह खुद उससे मिलने के लिए तालाय पर जायें ।

इतना कह कर देवीसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखा और कोई गुप्त इशारा किया ।

बलभद्र—उसका इस मकान में आना मुझ भी परान्द नहीं ! अच्छा मैं स्वयं जाता हूँ देखू वह नालायक क्या कहला है ।

तेज—अच्छी बात है आप भरोसिंह को अपना साथ लते जाइय ।

बलभद्र—सा क्यों ?

देवी—कौन ठीक कम्यखत घाँट कर घेठ आखिर गम और डर ने उस पागल तो बना ही दिया है ।

इतना कह कर देवीसिंह ने फिर तेजसिंह की तरफ देखा और इशारा किया जिसे सिवाय तेजसिंह के और कोई नहीं समझ सकता था ।

बलभद्र—अजी उस कम्यखत गीदड की इतनी हिम्मत कहा जो मेरा मुकाबला करे ।

तेज—ठीक है मगर भरोसिंह को साथ लकर जाने में हर्ज भी क्या है ?

( भरोसिंह से ) जाओ जी भरो तुम इनके साथ जाओ ।

लाचार भरोसिंह को साथ लकर बलभद्रसिंह बाहर चला गया । इराफ बाद कमलिनी ने देवीसिंह से कहा, मुझ मालूम हाता है कि आपने मेरे पिता का जबर्दस्ती भूतनाथ के पास भेजा है ।

देवी—हा इसलिए कि य थाडी देर के लिये अलग हो जाय तो मैं एक अनूठी बात आप लोगो से कहूँ ।

कम—( चौंक कर ) क्या भूतनाथ ने कोई नई बात बतलाई है ?

देवी—हा भूतनाथ ने यह बात बहुत जोर देकर कही कि असली बलभद्रसिंह अभी तक कैद में है और यदि किसी को शक हो तो मेरे साथ चल मैं दिखला सकता हूँ । उसने बलभद्रसिंह की तस्वीर भी मुझ दी है और कहा है कि यह तस्वीर तीनों बहिनो को दिखाओ पहिचानें कि असली बलभद्रसिंह यह है या न ।

लक्ष्मीदेवी ने हाथ बढाया और देवीसिंह ने वह तस्वीर उसके हाथ पर रख दी ।

तारा—(तस्वीर देख कर) आह ! यह तो मेरे बाप की असली तस्वीर है ! इस बेहरे में तो कोई ऐसा फर्क ही नहीं है जिससे पहिचानने में कठिनाई हो । (कमलिनी की तरफ तस्वीर बढा कर) लो बाहेन तु भी भी देख लो मैं समझती हूँ यह सूरत तुम्हें भी न भूली होगी ।

कमलिनी—(तस्वीर देख कर) वाह ! क्या इस सूरत का मैं अपनी जिन्दगी में कभी भूल सकती हूँ । (देवीसिंह से) क्या भूतनाथ ने इसी सूरत का दिखाने का वदा किया है ?

देवी—हा इसी का ।

कमलिनी—तो क्या आपने पूछा नहीं कि अगर तुम यह हाल पहिल ही जानत थे ता अब तक इन लोगों से क्यों न कहा ? देवी— केवल यही नहीं बल्कि मैंने कई बातें उससे पूछी ।

तेज— तुममें और भूतनाथ में जो-जो बातें हुईं सब कह जाओ ।

वह तत्वीर एक-एककर सभों ने देखी और तब देवीसिंह उन बातों को दोहरा गये जो उनके और भूतनाथ के बीच में हुई थी । उनके सुनने से सभा का ताज्जुब हुआ और सभी कोई साचने लग कि अब क्या करना चाहिये ।

कमलिनी—(तारा से) वहिन वेशक तुम इस विषय में हम लोगों से बहुत ज्यादा गौर कर सकती हो फिर भी इतना मैं कह सकती हूँ कि मर पिता में जो भूतनाथ से मिलन गये हैं और इस तत्वीर में बहुत ज्यादा फर्क नहीं है

तारा—क्या कहूँ अकल कुछ काम नहीं करती । मैं उन्हें भी अच्छी तरह पहिचानती हूँ और इस तत्वीर का भी अच्छी तरह पहिचानती हूँ । इस तत्वीर को तो हम तीनों में से जो देखेगा वही कहेगा कि हमारा पिता की है मगर इनको केवल मैं ही पहिचानती हूँ । जिस जमाने में मैं और ये एक कंदखान में थे उसी जमाने में इनकी सूरत शकल में बहुत फर्क पड़ गया था । ( चोक कर ) आह मुझे एक पुरानी बात याद आई है जो इस भेद को तुरन्त साफ कर दगी ।

कमलिनी—वह क्या ?

तारा—तुम्हें याद होगा कि जब हम लोग छोट छोट थे और लाडिली बहुत ही छोटी थी तो उसे एक दफे बुखार आया था और वह बुखार बहुत ही कड़ा था यहा तक कि सरसाम हो गया था और उसी पागलपन में उसने पिताजी के माँद पर दात काट लिया था ।

कम—ठीक है अब मुझ भी वह बात याद पड़ी । इतने जार से दात काटा था कि सरो खून निकल गया था । जब तक व हम लोगों के साथ रहे तब तक मैं बराबर उस निशा की देखती थी मुझे विश्वास है कि सो राय वीत जान पर भी वह दाग मिट नहीं सकता ।

तारा—यशक ऐसा ही था और हमने तुमने मिल कर यह सलाह गाठी थी कि दात काटने के बदले में लाडिली का खून मारेंगे । आखिर लडकपन का जमाना ही ता था ।

कमलिनी—हां और यह बात हमारी मा का मालूम हा गई थी और उसने हम दोनों का समझाया था ।

तारा की यह बात कुछ ऐसी थी कि इमन लडकपन जमाने की याद दिला दी और कमलिनी तथा लाडिली का तो इस बात में कुछ भी शक न रहा कि तारा यशक लक्ष्मी देवी है मगर बलभद्रसिंह के विषय में जरूर कुछ शक हा गया और उनके विषय में दोनों न यह निश्चय कर लिया कि बलभद्रसिंह भूतनाथ से मिल कर लौटे ता किसी यहा ने उनका मादा देखा जाय साथ ही यह भी निश्चय कर लिया कि इसके बाद ही कोई आदमी भूतनाथ के साथ जाय और उस केदी को भी देखे बल्कि जिस तरह बने उसे छुड़ा कर ले आवे ।

इतने ही में तालाब के बाहर से कुछ शोरगुल की आवाज आई । तंजसिंह ने पता लगाने के लिये तारासिंह को बाहर भजा और तारासिंह ने लौटकर खबर दी कि भूतनाथ और बलभद्रसिंह में लड़ाई बल्कि यों कहना चाहिए कि जयदस्त कुरती हा रही है ।

यह सुनते ही कमलिनी लाडिली देवीसिंह और तेजसिंह बाहर चले गए और देखा कि वास्तव में वे दोनों लड़ रहे हैं और भैरोसिंह अलग खड़ा तमाशा देख रहा है । भूतनाथ और बलभद्रसिंह की लड़ाई तेजसिंह पहिले ही देख चुके थे और उन्हें मालूम हो चुका था कि बलभद्रसिंह भूतनाथ से बहुत जयदस्त है मगर इस समय जिस खूबी और बहादुरी के साथ भूतनाथ लड़ रहा था उसे देख कर तंजसिंह को ताज्जुब मालूम हुआ और उन्होंने तारा सिंह की तरफ देखके कहा इस समय ता भूतनाथ बड़ी बहादुरी से लड़ रहा है । मैं समझता हूँ कि पहिले दफे जब हमने भूतनाथ की लड़ाई देखी थी ता उस समय डर और घबराहट ने भूतनाथ की हिम्मत तोड़ दी थी मगर इस समय क्रोध ने उसकी ताकत दूनी कर दी है लेकिन भैरो घुपचाप खड़ा तमाशा क्यों देख रहा है ।

देवी—जा हा पर इस समय उचित है कि पास चलके इन लोगों को अलग कर देना चाहिये मगर अफसोस डोंगी एक ही है जा इस समय उस पार गई हुई है ।

कमलिनी—सब कीजिये मैं दूसरी डोंगी ल आती हूँ यहाँ डोंगियों की कमी नहीं है ।

इतना कह कर कमलिनी चली गई और थोड़ी देर में मोटे और रागनी कपड़े की एक तोशक उठा लाई जिसमें हवा भरने के लिये एक कोन पर साने का पेंचदार मुह बना हुआ था और उसी के साथ एक छोटी माथी भी थी । तेजसिंह ने उसी माथी से बात की बात में हवा भरके उस तयार किया और उस पर तंजसिंह और देवीसिंह बैठ कर पार जा पहुँचे ।

तेजसिंह और देवीसिंह को यह देख कर बड़ा ही ताज्जुब हुआ कि दोनों आदिमियों का खजर और ऐयारी का बटुआ भैरोसिंह के हाथ में है और वे दोनों बिना हथियार के लड़ रहे हैं । तंजसिंह ने बलभद्रसिंह को और देवीसिंह ने भूतनाथ को पकड़

कर अलग किया ।

बल—इस नालायक कमीने को इतना पाप करने पर भी शर्म नहीं आती चूल्हू भर पाती में डूब नहीं मरता और मुकाबला करने के लिये तैयार होता है ।

भूत—मैं कसम खा कर कहता हूँ कि यह असली बलभद्रसिंह नहीं है । वह बेचारा अभी तक कैदा में है और इसी की बदौलत कैद में है । जिसका जी चाहे मेरे साथ चले मैं दिखाने के लिये तैयार हूँ ।

बल—साथ ही इसके यह भी क्यों नहीं कह दता कि वे चीठियाँ भी तेरे हाथ की लिखी हुई नहीं है ।

भूत—हाँ हों तेरे हाथ की लिखी वे चीठियाँ भी मेरे पास मौजूद है जिनकी बदौलत बेचारा बलभद्रसिंह अभी तक मुसीबत झेल रहा है ।

यह कह कर भूतनाथ ने अपना ऐयारी का बटुआ लेने के लिए भैरोसिंह की तरफ हाथ बढ़ाया ।

## तीसरा बयान

जिस समय भूतनाथ ने बलभद्रसिंह से यह कह कर कि तेरे हाथ की लिखी हुई वे चीठियाँ भी मेरे पास मौजूद है जिनकी बदौलत बेचारा बलभद्रसिंह अभी तक मुसीबत झेल रहा है भैरोसिंह की तरफ ऐयारी का बटुआ लेने के लिए हाथ बढ़ाया उस समय तेजसिंह को विश्वास हो गया कि बंशक भूतनाथ बलभद्रसिंह को दोषी ठहरावेगा मगर भैरोसिंह के हाथ से ऐयारी का बटुआ लेने के बाद भूतनाथ ने कुछ सोचा—और फिर तेजसिंह की तरफ देख कर कहा—

भूत—नहीं इस समय मैं उन चीठियों को नहीं निकालूँगा क्योंकि यह झूठ इनकार कर जायगा और कह देगा कि मेरे हाथ की लिखी वे चीठियाँ नहीं हैं आप लोगों का इसके हाथ की लिखावट देखन का मौका अभी तक नहीं मिला है ।

बलभद्र—नहीं नहीं, मैं इनकार न करूँगा बल्कि स्वीकार करूँगा तू कोई चीठी निकाल भी तो सही ।

भूत—हाँ हों वे चीठियाँ निकालूँगा मगर इस थोड़ी दर में मैं इस बात का अच्छी तरह सोच चुका हूँ कि तेरे हाथ की लिखी हुई चीठियों को निकालना इस समय की अपेक्षा उस समय विशेष लाभदायक होगा जब मैं तेजसिंह या और किसी का लेजाकर असली बलभद्रसिंह का सामना करा दूँगा । (तेजसिंह स) कहिए आप मेरे साथ चलन के लिए तैयार है या किसी को साथ भेजेंगे ?

तेज—इस बात का फैसला कमलिनी या लक्ष्मीदेवी करेंगी मैं तुमको पुन इस मकान में चलने की आज्ञा देता हूँ मगर साथ साथ यह भी कह देता हूँ कि देखो भूतनाथ तुम बड़े जुर्म कर चुके हो और इस समय भी अपने हाथ की लिखी हुई चीठियों से इनकार नहीं करते मगर अब मैं देखता हूँ कि तुम पुन कोई नया पातक किया चाहते हो !

इतना कहकर तेजसिंह ने बलभद्रसिंह का हाथ पकड़ लिया और देवीसिंह तथा भैरोसिंह को यह कह कर मकान की तरफ रवाना हुए कि 'हम दोनों के जाने बाद थोड़ी देर में जब हम कहला भेजें तो भूतनाथ को लिए मकान में आना ।

बलभद्रसिंह को साथ लिए हुए तेजसिंह मकान के अन्दर आए और कमलिनी किशोरी तथा तारा इत्यादि सब हाल कहा ।

तारा—इसमें कोई शक नहीं कि भूतनाथ झूठा दगाबाज और परले सिरे का बेईमान साधित हो चुका है ।

तेज—वेशक ऐसा ही है मगर इस समय हम लोगों को सबसे पहिले उसी बात का निश्चय कर लेना चाहिये जिसके बारे में लक्ष्मीदेवी ने इशारा किया था ।

कमलिनी—ठीक है । ( बलभद्रसिंह की तरफ देखके ) आप बहुत सुस्त और पसीने पसीने हो रहे हैं अतएव कपड़े उतारकर आराम कीजिए और ठंडे होइये ।

बलभद्र—हाँ मैं यही चाहता हूँ ।

इतना कहकर बलभद्रसिंह ने कपड़े उतार डाल । उस समय लोगों का ध्यान बलभद्रसिंह के मोड़े की तरफ गया और सभी ने उस निशान को बहुत अच्छी तरह देखा जिसे लक्ष्मीदेवी ने याद दिलाया था ।

कमलिनी—(खुशी से बलभद्रसिंह का हाथ पकड़ के और लक्ष्मीदेवी की तरफ देखके ) देखो बहिन यह पुराना निशान अभी तक मौजूद है । ऐसी अवस्था में मुझ कोइ धोखा दे सकता है ? कभी नहीं ।

बलभद्र—( हस कर ) इस निशान का लाडिली अच्छी तरह पहचानती हागी क्योंकि इसी न बीमारी की अवस्था में दाँत काटा था ? ( लयी साँस लेकर ) अफसास आज और उस जमाने के बीच में जमीन आसमान का फर्क पड़ गया है । इश्वर तेरी महिमा कुछ कही नहीं जाती ।

बलभद्रसिंह के मोढ़े का निशान देखकर कमलिनी लाडिली और लक्ष्मीदेवी का शक जाता रहा और इस साथ ही साथ तेजसिंह इत्यादि ऐयारों को भी निश्चय होगया कि यह वेशक कमलिनी लक्ष्मीदेवी और लाडिली का बाप है और भूतनाथ अपनी बदमाशी और हरमजदगी से हमलों को धाखे में डाल कर दुष्ट दिया चाहता है।

थोड़ी देर तक बाप बेटियों के बीच में वैसी ही मुहब्बत भरी बातें हाती रही जैसी कि गप बेटियों में होनी चाहिये और बीच ही बीच में ऐयार लोग भी हा, नही ठीक है वेशक इत्यादि करते रहे। इसक बाद इस विषय पर विचार हाने लगा कि भूतनाथ के साथ इस समय क्या सलूक करना चाहिये। बहुत वादाविवाद होने पर यह निश्चय ठहरा कि भूतनाथ को कैदकर रोहतासगढ़ भज दना चाहिए जहा उसके किए हुए दापों की पूरी पूरी तहकीकात समय मिलन पर हा जायगी हा लगे हाथ उस कागज के मुद्दे को अवश्य पढ़ कर समाप्त कर देना चाहिए जिससे भूतनाथ की बदमाशियों तथा पुरानी घटनाओं का पता लगता है—तथा इन सब बातों से छुट्टी पाकर किसानों कामिनी लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को राहतासगढ़ में चल कर आराम के साथ रहना चाहिए।

ऊपर लिखी बातों में जा त पा चुकी थी कइ बातें कमलिनी की इच्छा नुरार न थी मगर तेजसिंह की जिद स जिन्हें सधे लोग बड़ा जुजुर्ग और बुद्धिमान मानते थे लाचार हाकर उस मानना ही पड़ा।

तेजसिंह उसी समय कभरे के बाहर चल गए और लफोल गुलावर दर्यासिंह तथा मेरासिंह का अपनी तरफ ध्यान दिलाया जय दोनों ऐयारा ने इधर दया तो तेजसिंह ने कुछ इशारा किया जिससे व दोनों समझ गए कि भूतनाथ को कैदियों की तरह बेवस करके मकान के अन्दर ल आने की आज्ञा हुई है। देवीसिंह ने यह बात भूतनाथ स कही भूतनाथ ने कुछ सोचकर सिर झुका लिया और तब हथकड़ी पहिनन के लिए अपन दानों हाथ देवीसिंह की तरफ बढ़ाए। देवीसिंह ने हथकड़ी ओर बेड़ी से भूतनाथ को दुरुस्त किया और इसक बाद दोनों ऐयार उस ओगी पर बढाकर मकान के अन्दर ल आए। इस समय भूतनाथ की निगाह फिर उस कागज के मुद्दे और पीतल की सडूकड़ी पर पड़ी और पुन उसक चेहर पर मुर्दनी छा गई।

तेज—भूतनाथ तुम्हारा कसूर अब हम सब लोगों को मालूम हा चुका है। यद्यपि यह कागज हा मुट्ठा अभी पूरा पूरा पढा नही गया केवल चार पाच चीटिया ही इसम का पड़ी गई परन्तु इतने ही स सभा का कलेजा काप गया है। नि सन्दह तुम बहुत कड़ी सजा पाने के अधिकारी हा अतएव तुम्हें इस समय कैद करन का हुक्म दिया जातग है फिर जा होगा दखा जायगा।

भूत—(कुछ साधकर) मालूम हाता है कि मेरी भर्जों पर किसी ने ध्यान नही दिया और इस बलभद्रसिंह का सभा ने सच्चा समझ लिया है।

तेज—वेशक बलभद्रसिंह सच्चे है और इस विषय में अब तुम हम लोगों का धारखा दन का उद्योग मत करो हा यदि कुछ कहना है तो इन चीटियों के बारे में कहो जो वेशक तुम्हारे हाथ की लिखी हुई है और तुम्हारे दापों को आईने की तरह साफ चाल रही है।

भूत—हा इन चीटियों के विषय में भी मुझ बहुत कुछ कहना है परन्तु आप लोगों के सामने कुछ कहना उचित नही समझता क्योंकि आप लोग मेरा फैसला नही कर सकते है।

तेज—सो क्या क्या हम लोग तुम्हें सजा नही द सकतें ?

भूत—यदि आप धर्म की लकीर को बेपरवाही के साथ लाघने से कुछ भी सकाच कर सकते है तो मेरा कहना सही है क्योंकि आप लोगों क मालिक राजा बीरेन्द्रसिंह मरे पिछल कसूरों का माफ कर चुके है और इधर राजा बीरेन्द्रसिंह का जो जो काम मैं कर चुका हू उस पर ध्यान देने योग्य व ही है। इसी से मैं कहता हू कि बिना मालिक के कोई दूसरा मेरे मुकदमे का देख नही सकता।

तेजसिंह—(कुछ देर सोचने के बाद) तुम्हारा यह कहना सही है खेर जैसा तुम चाहते हो वैसाही हागा और राजा साहब ही तुम्हारे मामले का फैसला करेगा मगर मुजरिम को गिरफ्तार और कैद करना तो हम लोगों का काम है।

भूत—वेशक कैद करके जहा तक जल्द हा सके मालिक के पास ले जाना जरूर आप लोगों का काम है मगर कैद में बहुत दिनों तक रख कर किसी को कष्ट देना आपका काम नही है क्योंकि कदचित् यह निदाप ठहरे जिसे आपने दोषी समझ लिया हो।

तेज—क्या तुम फिर भी अपने का बेकसूर साबित करने का उद्योग करेगे ?

भूत—वेशक मैं बेकसूर बल्कि इनाम पाने योग्य हू परन्तु आप लोगों के सामने जिन पर अक्ल की परछाई तक नही पड़ी है मैं अब कुछ भी न कहूंगा। आप यह न समझिए कि मैं केवल इसी बनियाद पर अपने को छुड़ा लूंगा कि महाराज ने मेरा कसूर माफ कर दिया है। नही बल्कि मुकदमा कोई अनूठा रग पैदा करके मेरे बदले में किसी दूसर ही को

कैदखाने की कोठरी का महमान बनावेगा ।

तेज — खेर में भी तुम्हें बहुत जल्द राजा बीरेन्द्रसिंह के सामन हाजिर करने का उद्योग करूंगा ।

इतना कह कर तेजसिंह नन्दवीसिंह की तरफ दखा और दजीसिंह ने भूतनाथ को तहखान की कोठरी में ले जाकर बन्द कर दिया ।

इस काम से छुट्टी पाकर तेजसिंह चाहता कि किसी एयार के साथ भूतनाथ और भगवनिया को आज ही राहतासगढ रवाना करे और इसके बाद कागज के मुट्ठ को पुन पढ़ना आरम्भ करे मगर उन्हें शीघ ही मालूम हो गया कि कोई एयार तब तक भूतनाथ को लेकर राहतासगढ जाना खुशी से पसन्द न करेगा जब तक भूतनाथ की जन्मपत्री पढ या सुन न लगे । अस्तु तेजसिंह की यही इच्छा हुई कि लगे हाथ सब कोई राहतासगढ चले चले और जो कुछ हा वहा ही हा । अन्त में ऐसा ही हुआ अर्थात् तेजसिंह की आज्ञा सभों का माननी पड़ी ।

## चौथा बयान

नानक को तो हमने इस तरह भुला दिया जैसे अमीर लोग किसी से कुछ वादा करके उसे भुला देते हैं । आज अकस्मात् नानक की याद आयी है अकस्मात् काहे बल्कि यों कहना चाहिए कि यकायक आ पड़ने वाली आवश्यकता ने नानक की याद दिला दी है ।

जमानिया प्रान्त से भाग हुए स्वार्थी नानक ने वहा से बहुत दूर जाकर अपना डेरा बसाया और यही सबब है कि आज मिथिलेश की अमलदारी में एक छोटे से शहर के मामूली महल्ले में मगनी का मकान लेकर लापरवाही के साथ दिन बितात हुए नानक को हम देखते हैं । यह शहर यद्यपि छोटा है मगर दो तीन पढे लिखे विद्यानुरागी रईसों और अमीरों के कारण जिन पर वहा की रियाया का बहुत बडा प्रेम है अगूठी का सुडौल नगीना हो रहा है ।

नानक यद्यपि कगाल नहीं था मगर बहुत ही खुदगर्ज और साथ साथ कजूस भी हाने के कारण अपने को छिपाये हुए बहुत ही साधारण ढंग से रहा करता था अर्थात् उसके घर में ( कुत्ते बिल्ली को छोड ) एक नौकर एक मजदूरनी और एक उसकी जारू के सिवाय जिसे वह न मालूम कहीं से उठा लाया या ब्याह लोया था और कोई भी नहीं रहता था । लागों का कथन तो यही था कि नानक ने ब्याह करके अपनी गृहस्थी बसाई है मगर कई आदमियों को जो नानक के साथ ही साथ रामभोली के किस्स से भी अच्छी तरह जानकार थे इस बात का विश्वास नहीं होता था ।

नानक क लिए यह शहर नया नहीं है । जय से उसका नाम इस किस्स में आया है उसके पहिले भी समय समय पर कई दफे वह इस शहर में आकर रह चुका है । अक्की दफे यद्यपि उसे इस शहर में आए बहुत दिन नहीं हुए मगर वह इस ढंग से रह रहा है जैसे पुराना बाशिन्दा हो । वह यह भी सांचे हुए है कि उसका गुमनाम बाप अर्थात् भूतनाथ जिसका असल हाल थोडे ही दिन हुए उसे मालूम हुआ है बहुत जल्द बीरेन्द्रसिंह की बदौलत मालामाल हो कर शहर में आवेगा और उस समय हमलोग बड़ी खुशी से जिन्दगी बितावेंग मगर उसकी इस आशा को बडा भारी धक्का लगा जैसा कि आग चल कर मालूम होगा ।

रात पहर भर के लगभग जा चुकी है । नानक अपने मकान के अन्दर वाल दालान का पिछावन आसन और रोशनी के सामान से इस तरह सजा रहा है जैसे किसी नए या बहुत ही प्यारे मेहमान की अवाई सुन कर जाहिरदारी के शौकीन लाग सजाया करते हैं । उसकी स्त्री भी खाने पीने के सामान की तैयारी में चारों तरफ मटकती फिरती है और थालियों का तरह तरह के खान तथा कई प्रकार के मास से सजा रही है उसकी सूरत शक्ल और चाल ढाल से यह भी पता लगता है कि उसे अपन मेहमान क आने की खुशी नानक से भी ज्यादा है । खेर इस टोमटम के बयान का तो जाने दीजिये मुख्तसर यह है कि बात की बात में सब सामान दुरुस्त हो गया और नानक की स्त्री ने अपनी लौडी से कहा— अरे जरा आग बढ के दटा ता सही गज्जू बाबू आत है या नहीं ॥

लौडी—(धीर से जिसमें दूसरा कोई सुनने न पावे ) बीबी जल्दी क्यों करती हो वे ता यहाँ आन क लिए तुमसे भी ज्यादा बेचैन हा रह होंग ।

बीबी—( मुस्कुरा कर धीर से ) कम्बख्त—यह तू कैसे जानती है ?

लौडी—तुम्हारी और उनकी चाल से क्या मैं नहीं जानती ? क्या उस एकादशी के रात वाली बात भूल जाऊंगी ? ( अपना गज्जू दिखाकर ) दटा यह तुम्हारा ।

लौडी—अपना पूरी बात मैं न कर पाई थी कि मटकत हुए नानक भी उसी तरफ आ पहुचे और लाचार होकर लौडी

का चुप रह जाना पड़ा ।

नानक—( सजी हुई थालियों की तरफ देख के ) अरे इसमें मुरब्बा तो रक्खा ही नहीं !

बीबी—मुरब्बा क्या खाक रखती ! न मालूम कहा से सड़ा हुआ मुरब्बा उठा लाये ! वह उनके खाने लायक भी है ? लखपती आदमी की थाली में रखते शर्म तो नहीं मालूम पड़ती !

नानक—मरा तो दो आना पैसा उसमें लग गया और तुम्हें पसन्द ही नहीं । क्या मैं अन्धा था जो सड़ा हुआ मुरब्बा उठा लाता !

बीबी—तुम्हारे अन्धे होने में शक ही क्या है ? ऐसे ही आँख वाले होते तो रामभोली अपनी माँ और अपने बाप के पहिचानने में वर्षों तक काहे झूझ मारते रहते !

नानक—( चिढ़ कर ) तुम्हारी बातें तो तीर की तरह लगती हैं ! तुम्हारे तानों ने तो कलेजा पका दिया । रोज रोज की किच-किच ने तो नाकों दम कर दिया ! न मालूम कहा की कम्बख्ती आयी थी जो तुम्हें मैं अपना घर में ले आया ।

बीबी—( अपने मन में ) कम्बख्ती नहीं आई थी बल्कि तुम्हारा नसीब चमका था जो मुझे अपने घर में लाए ! अगर मैं न आती तो ऐसे ऐसे अमीर तुम्हारे दरवाजे पर थूकने भी नहीं आते ! (प्रकट) तुम्हारी कम्बख्ती तो नहीं मेरी कम्बख्ती आई थी जो इस घर में आई ! जने के सामने मुह दिखाना पड़ता है । तुम्हें तो ऐसा मकान भी न जुड़ा जिसमें मर्दाना बैठक तो होती और तुम्हारे दोस्तों की खिदमत से मेरी जान छूटती ! अच्छा तो तभी होता जो वही गंगी तुम्हारे घर आती और दिन में तीन दफे झाड़ू दिलाती । चलो दूर हो जाओ मेरे सामने से नहीं तो अभी भण्डा फोड़ के रख दूँगी ।

लौंडी—बीबी-रहने भी दो तुम तो बड़ी भोली हो जरा सी बात में रज हो जाती हो !

बड़ी मुश्किल से लौंडी ने लड़ाई बन्द करवाई और इतने ही में दरवाजे पर से किसी के पुकारने की आवाज आयी । नानक दौड़ा हुआ बाहर गया । दरवाजा खोलने पर मालूम हुआ कि पाँच सात नौकरों के साथ गज्जू बाबू आ पहुँचे हैं । इनका असल नाम गजमेन्दुपाल था मगर अमीर होने कारण लोग इन्हें गज्जू बाबू के नाम से पुकारा करते थे ।

नौकरों को तो बाहर छोड़ा और अकेले गज्जू बाबू आगमन में पहुँचे । नानक ने बड़ी खातिरदारी से इन्हें बैठाया और थोड़ी देर तक गपशप के बाद खाने की सामग्री उनके आगे रखी गई ।

गज्जू—अर-नो मैं अकेला ही खाऊँगा ?

नानक—और क्या ?

गज्जू—नहीं सो तौ नहीं होगा तुम अपनी थाली भी लाओ मेरे सामने बैठो ।

नानक—भला खाइए तो सही मैं आपके सामने ही तो हूँ ( बैठ कर ) लीजिए बैठ जाता हूँ ।

गज्जू—कभी नहीं हरगिज नहीं मुमकिन नहीं ! ज्यादा जिद्द करागे तो मैं उठ कर चला जाऊँगा !

नानक—अच्छा आप खफा न होइए लीजिए मैं भी अपनी थाली लाता हूँ ।

लाचार नानक को भी अपनी थाली लानी पड़ी । लौंडी ने गज्जू बाबू के सामन नानक के लिए आसन बिछा दिया और दोनों आदमियों ने खाना शुरू किया ।

गज्जू—वाह गोश्त तो बहुत ही मजदार बना है—जरा और मगाना ।

नानक—( लौंडी से ) अरे जा जल्दी गोश्त का बरतन उठा ला ।

गज्जू—वाह वाह क्या दाईं परोसेगी ?

नानक—क्या हर्ज है ?

गज्जू—वाह अरे हमारी भाभी साहब कहा है ? बुलाओ साहब । जब हमारे आपके दास्ती है तो पर्दा काहे का ?

नानक—पदा तो कुछ नहीं है मगर उसे आपके सामने आत शम मालूम होगी ।

गज्जू—व्यर्थ ! भला इसमें शर्म काहे की ? हा अगर आप कुछ शर्मात हो तो बात दूसरी है !

नानक—नहीं भला आपसे शर्म काहे की ? आप हम तो एक दिल एक जान ठहर ! आपकी दास्ती के लिए मैंने वेरादरी के लागे तक की परवाह न की ।

गज्जू—ठीक है और मैंने भी अपने भाई साहब के नाक मो चढ़ाने का कुछ ख्याल न किया और तुम्हें साथ लेकर अजमेर और मक्कत चलने के लिए तैयार हो गया !

नानक—ठीक है ( अपनी स्त्री से ) अजी सुनो तो सही जरा गोश्त का बर्तन यहाँ आओ ।

गज्जू—हाँ हा चली आ-अहर्ज नया है । तुम तो हमारी भाभी ठहरी—अगर जिद्द हो तो हमसे मुह दिखाई ले लेना ।

इतना सुनत ही छमछम करती हुई बीबी साहबा पद से बाहर निकली और गोश्त का बर्तन बड़ी नज़ाकत से लिए दोनों महापुरुषों के पास आ खड़ी हुई ।

हम यहाँ पर बीबी साहब का इशारा लिखना उचित नहीं समझते और सब तो यों ही लिख भी नहीं सकते क्योंकि

उनके चेहर का खास हिस्सा नाम मात्र घूघट में छिपा हुआ था। खर जाने दीजिए ऐसे तम्याकू पीने के लिए छप्पर फूकन वाले लोगों का जिज्ञासा तक कम आय अच्छा है। हम तो आज नानक का ऐसी अवस्था में देखकर हैरान हैं और कमलिनी तथा तजसिंह की भूल पर अफसोस करते हैं यह वही नानक है जिसे हमारे ऐयार लाग नेक और होनहार समझते थे और अभी तक समझते होंगे मगर अफसोस इस समय यदि किसी तरह कमलिनी को इस यात की खबर होजाती कि नानक के धर्म तथा नेक चाल चला के लम्बे चौड़े दस्तावेज का दीमक चाट गए अब उसका विश्वास करना या उसे सच्चा ऐयार समझना अपनी जान के साथ दुश्मनी करना तो बहुत अच्छा होता। यद्यपि किशोरी कामिनी लाडिली लक्ष्मीदेवी और बीरेन्द्रसिंह के एयारों का दिल भूतनाथ से फिर गया है मगर नानक पर कदाचित अभी तक उनकी दयादृष्टि उनी हुई है।

नानक की स्त्री ने वर्तन में से दा टुकड़ा गारत निकाल कर गज्जू बाबू की थाली में रखा और पुन निकाल कर थाली में रखनेके लिये झुकी थी बाहर किसी न किसी आदमी ने बड़े जोर से पुकारा अजी नानक हा जी इस आवाज का सुनत ही नानक चौक गया और उसने दाईं की तरफ देख के कहा जल्दी जा देख तो सही कौन पुकार रहा है ?

दाईं दौड़ी हुई दरवाजे पर गई दरवाजा खोल कर जब उसने बाहर की तरफ देखा तो एक नाकावपोश पर उसकी निगाह पड़ी जिसने चेहरे की तरह अपने तमाम बदन का भी काले कपड़े से ढक रक्खा था। उसके तमाम कपड़े इतने ढीले थे कि उसके अंग प्रत्यंग का पता लगाना या इतना भी जान लना कि यह युद्धा है या जवान बड़ा ही कठिन था।

दाईं उस देख कर डरी। यदि गज्जू बाबू के कई सिपाही उसी जगह दवाजे पर मौजूद न होत तो वह नि सदेह धिल्ला कर मकान के अन्दर भाग जाती मगर गज्जू बाबू के नौकरों पर निगाह पड़ने से उसे कुछ साहस हुआ और उसने न कावपोश से पूछा—

दाईं—तुम कौन हो और क्या चाहत हो ?

नकावपोश—मैं आदमी हूँ और नानक परसाद से मिला चाहता हूँ।

दाईं—अच्छा तुम बाहर बैठो वह भोजन कर रहे हैं जब हाथ मुँह धो लेंगे तब आवेंगे।

नकावपोश—ऐसा नहीं हो सकता। तू जाकर कह दे कि भोजन छोड़ कर जल्दी से मेरे पास आवें। जा देर मत कर। यदि थाली की चीजें बहुत स्वादिष्ट लगती हों और जूठा छेड़ने की इच्छा न हाती हो तो कह दीजियो कि रोटतासमत पुजारी आया है।

यह यात नकावपोश ने इस ढंग से कही कि दाईं ठहरन या पुन कुछ पूछने का साहस न कर सकी। किवाड बन्द करके दौडती हुई नानक के पास गई और सब हाल कहा। रोहतासमत का पुजारी आया है इस शब्द ने नानक का बैचन कर दिया। उसके हाथ में इतनी भी ताकत न रही कि गोश्त के टुकड़े को उठा कर उसके मुँह तक पहुँचा देता। लाचार उसने घबड़ाई आवाज में गज्जू बाबू से कहा—आध घण्टे के लिए मुझे माफ कीजिय। उस आदमी से यातचीत करना कितना आवश्यक है सो आप इसी से समझ सकते हैं कि घर में आप ऐसा दोस्त और सामने की भरी थाली छोड़कर जाता हूँ। आपकी भाभी साहिया आपको खुले दिल से खिलावेगी। (अपनी स्त्री से) दो चार गिलास आसव का भी इन्हें देना।

इतना कह कर अपनी यात का बिना कुछ जवाब सुने ही नानक उठ खड़ा हुआ। अपने हाथ से गगरी उडल हाथ मुँह धो दवाजे पर पहुँचा और किवाड खोलकर बाहर चला गया। यद्यपि इस समय नानक ने तकल्लुफ की टाग तोड़ डाली थी तथापि इसके चले जान का गज्जू बाबू के किसी तरह का राज हुआ बल्कि एक तरह की खुशी हुई और उन्होंने अपने दिल में कहा चलो इनसे भी छुट्टी मिली।

दरवाजे के बाहर पहुँच कर नानक ने उस नाकावपोश को देखा और बिना कुछ कहे उसका हाथ पकड़ कर मकान से कुछ दूर ले गया। जब ऐसी जगह पहुँचा जहाँ उन दोनों की यातें सुनने वाला कोई दिखाई नहीं देता था तब नानक ने यातचीत आरम्भ की।

नानक—मैं तो आवाज ही से पहचान गया था कि मर दास्त आ पहुँचे मगर लौंडी को इसलिए दवाजे पर भजा था कि मालूम हो जाय कि आप किस ढंग से आए हैं और किस प्रकार की खबर लाए हैं। जब लौंडी ने आपकी तरफ से रोहतासमत के पुजारी का परिचय दिया बस कलेजा दहल उठा मालूम हो गया कि खबर भयानक है

नकाव—वेशक ऐसी ही यात है। कदाचित तुम्हें यह सुनकर आश्चर्य होगा कि तुम्हारा बहुत दिनों से खयाल हुआ था अर्थात् भूतनाथ अब भेदान की ताजी हवा खान योग्य नहीं रहा।

नानक—सा क्यों ?

नकावपोश—उसका दुर्दैव जो बहुत दिनों तक घर में चादी की तरह छिपा हुआ था एक दम प्रकट हो गया। उसने

तुम्हारी मा को भी अष्टम चन्द्रमा की तरह कृपा दृष्टि से देख लिया और साढेसाती के कटिन शनि को भी तुमसे जैगापाल करने के लिए कहला भेजा है पर इससे यह न समझना कि ज्योतिषियों के बताए हुए दान का फल बन कर मैं तुम्हारी रक्षा के लिए आया हूँ। अब तुम्हें भी यह उचित है कि आजकल के ज्योतिषियों के कर्म—मण्डार से फलित विद्या की तरह जहा तक जल्द हो सके अन्तर्धान हो जाओ।

नानक—( डर कर ) अफसास तुम्हारी पुरानी आदत किसी तरह कम नहीं होती। दा शब्दों में पूरी हो जाने वाली बात को भी बिना हजार शब्दों का लपेट दिये तुम नहीं रहते। साफ क्यों नहीं कहते कि क्या हुआ।

नकाब—अफसास अभी तक तुम्हारी बुद्धि की कतरनी का घाटने के लिए शान का पत्थर नहीं मिला। अच्छा तब मैं साफ साफ ही कहता हूँ सुनो। तुम्हारे बाप का छिपा हुआ दोष बरसात की बदली में छिपे हुए चन्द्रमा की तरह यकायक प्रकट हो गया इसी से तुम्हारी माँ भी दुश्मन के काबू में शेर के पंज में बेचारी हिरनी की तरह पड़ गई और उसी कारण से तुम पर भी उल्लू के पीछे शिकारी बाज की तरह धावा हुआ है। चाहता है। सम्भव है कि चारपाई के खटमल की तरह जब तक कोई दूधन के लिए तैयार हा तुम गायब हो जाओ मगर मेरी समझ में फिर भी गर्म पानी का डर बना ही रहेगा।

नानक—( चिढ़ कर ) आखिर तुम न मानाग। खेर मैं समझ गया कि मर बाप का कसूर बीरेन्द्रसिंह को मालूम हो गया। परन्तु उनके तजसिंह के ओर कमलिनी के मुँह से निकल हुए क्षमा शब्द पर मुझे बहुत कुछ भरासा था यद्यपि दोष जान लेने के पहिले ही उन्होंने ऐसा किया था।

नकाब—नहीं नहीं तुम्हारे बाप ने बीरेन्द्रसिंह का जो कसूर किया था वह तो उनके एयारों का पहिल से ही मालूम हो गया था मगर इन नये प्रकट भये हुए दोषों के सामन व दोष ऐसे थे जैसे सूख के सामन दीपक चन्द्रमा के सामन जुगनु दिन के आग रात या मरे मुकाबल में तुम।

नानक—अगर तुममें वह ऐय न होता तो तुम बड़े काम के आदमी थे। देख रहे हो कि हम लोग सड़क पर बमों के खडे हैं मगर फिर भी सक्षप में बात पूरी नहीं करते।

नकाब—इसका सवय यही है कि मेरा नाम सक्षप में या अकले नहीं है। गापी और कृष्ण इन दोनों शब्दों से मेरा नाम बड़े लोगों ने ठोक मारा है अस्तु बड़े लोगों की इज्जत का ध्यान करके मैं अपने नाम को स्वार्थ की पदवी देने के लिए सदैव उद्याग करता रहता हूँ। इसी से गोपियों के प्रेम की तरह मेरी बातों का तौल नहीं होता और जिस तरह कृष्ण जी त्रिभगी थे उसी तरह मेरे मुख से निकले हुए शब्द भी त्रिभगी होते हैं। हा यह तुमने ठीक कहा कि सड़क पर खड रहना भले मनुष्यों का काम नहीं है अस्तु थाड़ी दूर आगे बढ चला और नदी के किनारे बैठ कर मरी बात इस तरह ध्यान देकर सुनो जैसे बीमार लोग वैद्य के मुँह से अपनी दवा का अनुपात सुनते हैं। यस जल्दी बड़ो देर न करो क्योंकि समय बहुत कम है कही ऐसा न हो कि विलम्ब हो जाने के कारण बीरेन्द्रसिंह के एयार लाग आ पहुँचे और उस चरणानुरागी पात्र की मजदूरी का इल्जाम तुम्हारे माथे ठोंके जिसके कारण जगली काटों और ककडियों से बच कर यहा तक वे लोग पहुँचेंगे।

नानक—( झुझलाकर ) यस माफ कीजिए बाज आये आपकी बातें सुनने से। जिस सवय से हम पर आफत आने वाली है उसका पता हम आप लगा लेंगे मगर दौपदी के घीर की तरह समाप्त न होने वाली तुम्हारी बातें न सुनेंगे।

नकाब—( हस कर ) शाबाश शाबाश जीत रहा अब मैं तुमसे रुखा हा गया क्योंकि अब तुम भी अपनी बातों में उपमालकार की टाग ताडन लगे। सच तो यों है कि तुम्हारा झुझलाना मुझे उतना ही अच्छा लगता है जितना इस समय भूख की अवस्था में फजली आम और अधावट दूध से भरा हुआ घोसेरा कंटारा मुझे अच्छा लगता।

नानक—ता साफ साफ क्यों नहीं कहत कि हम भूखे हैं जब तक पेट भर के खा न लेंगे तब तक असल मतलब न कहग।

नकाब—शाबाश खूब समझ। बेशक मैंने यही साचा था कि तुम्हारे यहा दक्षिणा के सहित भोजन करूंगा और उन बातों का रती रती भेद बता दूँगा जिनकी बदौलत तुम कुम्भीपाक में पडने से नी ज्यादा दुख भोगा चाहते हो मगर नहीं दर्वाज पर पहुँचत ही देखता हू कि फाडा फूट गया और सडा मवाद वह निकला है। अब तुम इस लायक न रह कि तुम्हारा छूआ पानी भी पीया जाय। खेर तुम्हारे दोस्त हैं जिस काम के लिये आये हैं उसे अवश्य ही पूरा करेंगे। ( कुछ सांच कर ) कभी नहीं छि छि, तुझ नालायक से अब हम दोस्ती रखना नहीं चाहते जो कुछ ऊपर कह चुक है उसी से जहा तक अपना मतलब निकाल सको निकाल ला और जो कुछ करते बने करा हम जात है।

इतना कह कर नकाबपाश बहा रो रवाना हो गया। नानक न उस बहुत समझाया और रोकना थाहा मगर उसने एक न सुनी और सीध नदी के किनारे का रास्ता लिया तथा नानक नी अपनी बदकिस्मती पर रोता हुआ घर पहुँचा। उस समय मालूम हुआ कि उसके नौजवान अमीर दोस्त को अच्छी तरह अपनी नायाब जयाफत का आनन्द लेकर गए हुए आधी घडी के लगभग हो चुक है।



## पाँचवां बयान

सन्तति के छठवे भाग के पाँचव बयान में हम लिख आए हैं कि कमलिनी ने जब कमला का मायारानी की कैद से छुड़ाया तो उस ताकीद कर दी कि तू मीध राहतासगढ़ चली जा और किशारी की खाज में इधर उधर घूमना छोड़ के बराबर उसी किल में बैठे रह। कमला ने यह बात स्वीकार कर ली और वीरन्दसिंह के चुनारगढ़ चल जान के बाद भी कमला ने राहतासगढ़ को नहीं छोड़ा इधर पर भरोसा करके उसी किले में बैठे रही।

यद्यपि उस किल का जनाना हिस्सा बिल्कुल सूना हो गया था मगर जब स कमला ने उसमें अपना डरा जमाया तब स वीर पधोस औरत जा कमला की खातिर के लिए राजा वीरन्दसिंह की आज्ञानुसार लोडियों के तार पर रख दी गई थी वहा दिवाइ दन लगी थी, जब राजा वीरन्दसिंह यहा स चुनारगढ़ की तरफ रवाना हान ला तब उन्हान भी कमला का लकाई कर दी कि तू अपनी ऐयारी का काम में लान के लिए इधर उधर दौडना छोड के बराबर इसी किल में बैठे रहियो और यदि बारा तरफ की टावर लिए दिना तरा जी न मान ता हमार जासूसों का जा ज्योतिषीजी के मातहत में है जहा जी ताह भजा के जाय। सो रह ज्योतिषीजी का भा ताकीद कर दी थी कि कमला की खातिरदारी में किसी तरह की भी न हान पाव। यहा जिन समय ता कुछ चाह उसका इन्तजाम कर दिया करना इसमें भा कोई शक तही कि पडित ज्योतिषी ने कमला को बड़ी खातिर का। कमला बड आराम से यहा रह लगी और जासूसों के जरिये से जहा भी हो सका था वारा तरफ की टावर भी लती रही।

आज बहुत दिनों बाद कमला के चेहरे पर हसी दिखाई दे रही है। आज वह बहुत चुश है बल्कि या कहना चाहिए कि आज उसकी खुशी का अन्दाजा करना बहुत ही कठिन है क्योंकि पडित जगन्नाथ ज्योतिषी ने तेजसिंह के हाथ में लिखा घोंटी कमला के हाथ में दी और जब कमला ने उस खोल कर पढा तो यह लिखा हुआ पाया —

मर प्यार दास्त ज्योतिषीजी

अज हमलोगों के लिए बड़ी खुशी का दिन है इसलिए कि हम एयार लाग किशारी कामिनी कमलिनी लाडिली और तारा का एक साथ लिए हुए राहतासगढ़ की तरफ आ रहे हैं अस्तु जहा तक हा सके पालकियों और सवारियों के अतिरिक्त कुछ पौजी सवारों को भी साथ लेकर तुम स्वयं डहना पहाड़ी के नीच हम लागों से मिलो।

तुम्हारा दास्त—  
तेजसिंह।

इस घोंटी के पढते ही कमला हृदय जादे चुश हो गई और उसकी आखों से गर्म गर्म आसुओं की बूंदें गिरने लगी गला भर आया और कुछ देर तक बोलने या कुछ पूछने की सामर्थ्य न रही। इसके बाद अपने को सम्हाल के उसन केहा

कमला—वह घोंटी आपका कब मिली ? आप अभी तक गए क्या नहीं ?

ज्योतिषी—वह घोंटी अभी मुझे मिली है मैं तेजसिंह के लिख बमूजिय इन्तजाम करन का हुक्म देकर तुम्हार पास टावर करन के लिए आया हूँ और अभी चला जाऊंगा।

कमला—आपने बहुत अच्छा किया मैं भी उनसे मिलन के लिए ऐसे समय अवश्य बलूगी मगर मेरे लिए भी पालकी व। बन्दावस्त कर दीजिए क्योंकि ऐसे समय में दूसरे ढग पर वहा जान से मालिक की इज्जत में बड़ा लगगा।

ज्योतिषी—बेशक ऐसा ही है पहिले ही से साज चुका था कि तुम हमार साथ चल बिना न रहांगी इसलिए तुम्हार वास्ते भी इन्तजाम कर चुका हूँ पालकी डयाद्री पर आ चुकी हांगी बस तयार हो जाओ दर मन करा।

कमला झटपट तयार हो गई और ज्योतिषीजी ने भी तेजसिंह के लिख बमूजिय सब तयारी बात की बात में कर ली। पण्टे ही तब बाद राहतासगढ़ पहाड के नीच पाव हो सवारचौदा साने के काम की पालकियों का बीच में लिए हुए डहना पहाडी का तरफ जाते हुए दिखाई दिए और पहर भर के बाद वहा जा पहुँच जहा तेजसिंह किशारी इत्यादि का एक गुफा के अन्दर बंदा कर एयारों तथा बलभद्रसिंह का साथ लिए ज्योतिषी का इन्तजार कर रहे थे। तेजसिंह तथा एयार लाग चुशों चुशों ज्योतिषीजी से मिले। कमला की पालकी उस गुफा के पास पहुँचाई गई तिसम किशारी और कमलिनी इत्यादि थी और वहा सब वहा से अला कर दिय गये।

उर गुफा तिसमें कमलिनी और किशारी इत्यादि थी ऐसी तग न थी कि उनको किसी तरह की तकलीफ होती बल्कि वे एक आरुची जगह में और बहुत ही लम्बी घोड़ा थी और उसमें यादगार भी बन्दो पहुँचता था। तारासिंह जी गुजनी किशारी की दस्त सूना कि कमला भी आई है ता उससे मिलन के लिए बंधन हांगी और जब तक वह पालकी के अन्दर न

निकले तब तक किशोरी स्वयं खोह के बाहर निकल आई। कमला ने किशोरी को देखा तो बड़े जाश और मुहब्बत से लपक के किशोरी के गले से लिपट गई और किशोरी ने भी बड़े प्रेम से उस दबा लिया तथा दोनों की आंखों से आसुओं की बूंदें टपाटप गिरने लगीं। कमलिनी ने दोनों को अलग किया और कमला को अपने गले से लगा लिया, इसके बाद कामिनी लाडिली और तारा भी बारी बारी कमला से मिलीं। उस समय सभी के चेहर ख़ुशी से दमक रहे और सभी के दिल की कली खिली जाती थी। किशोरी कामिनी तारा और लाडिली को मालूम हो चुका था कि कमला भूतनाथ की लड़की है और वे सब भूतनाथ से बहुत रज थी मगर कमला की तरफ से किसी का दिल भला न था बल्कि कमला को देखने के साथ ही उन पात्रों के दिल में ऐसी मुहब्बत पैदा हो गई जैसा सच्चे प्रेमियों के दिल में हुआ करती है। मगर अफसोस कि अभी तक कमला को इस बात की खबर नहीं हुई कि भूतनाथ उरगव। बाप है और उरगन बड़ बट कसूर किये है।

किशोरी कमलिनी और कमला इत्यादि की मुहब्बत भरी बातचीत कदापि पूरी नहीं होती यदि तेजसिंह यहां पहुंच कर यह न कहते कि अब तुम लोगों को यहा से बहुत जल्द चल देना चाहिये जिससे स्थान्त व पहिले ही राहतासगढ़ पहुंच जाय। पालकिया गुफा के आगे रख दी गई कमलिनी किशोरी कामिनी कमला लाडिली और तारा उन पर सवार हुई। कहारों को आकर पालकी उठान का हुक्म दिया गया और ख़ुशी ख़ुशी सब कोई राहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए।

सूर्य अस्त होने के पहिले ही रवायरी राहतासगढ़ किल के अन्दर दाखिल हो गई। किल का जमाना भाग आज फिर रौनक हो गया मगर जमाना महल में पैर रखते ही एक दफे किशोरी का कलजा दहल उठा क्योंकि इस समय उसने पुन अपने का उसी मकान में पाया जिसमें कुछ दिन पहिले बंधसी की अवस्था में रहे फिर तरल तरल की तफलीफ उठा चुकी थी और इसके साथ ही साथ उसका लाली और कुदर की व बातें याद आ गई। केवल किशोरी हाका नहीं बल्कि लाडिली का भी वह जमाना याद आ गया क्योंकि यही लाडिली लाली बन कर उन दिनों इस महल में रहती थी जिसे दिनों किशोरी यहां मुसीबत के दिन काट रही थी। लाडिली तो किशोरी का पहिचानती थी मगर किशोरी को इस बात का गुमान भी न था कि वह लाली वारताव में यहां लाडिली थी जो आज हमारे महल में दाखिल है।

महल में पैर रखन के साथ ही किशोरी को व पुरानी बात याद आ गई और इस सन्धय से उसका खूबसूरत चेहरा पर शादी दर के लिये उदासी छा गई साथ ही पुरानी बात याद आ जान के कारण लाडिली की निगाह भी किशोरी के चेहरे पर जा पड़ी। वह उसकी अवस्था को देख कर गमझ गई कि इस समय इस पुरानी बात याद आ गई है। उन्हीं बातों को खुद भी याद करके इस समय अपने को और किशोरी को मालिक की तरह या दूसरे का से इस मकान में आए दण के और किशोरी के चहरे पर ध्यान पड़ने से लाडिली को हसी आ गई। उसने तादा कि हसी रोक परन्तु राक न सकी और खिलखिला कर हस पड़ी जिससे किशोरी को ताज्जुब हुआ और उसने लाडिली से पूछा ?

किशोरी—क्यों तुम्हें इसी किस बात पर आई ?

लाडिली—यो ही हसी आ गई।

किशोरी—ऐसा नहीं है इसमें जल्द कोई भद्दा है क्योंकि कई दिनों से हमारा तमना साथ है पर इस बीच में व्यर्थ हस्ते हुए हमने तुम्हें कभी नहीं देखा। बताओ तो राही क्या बात है ?

लाडिली—तुम्हें विधान दण से घबड़ाए हुए चारों तरफ दखत देखा मुझ हसी आ गई।

किशोरी—केवल यही बात नहीं है जल्द कोई दूसरा सबब भी इसके साथ है।

कमलिनी—मैं समझ गई 'वह न मुझसे पूछो, मैं बताऊंगी' 'वैशक लाडिली के हंसने का दूसरा सबब है जिसे वह शर्म के मारे नहीं कहा चाहती।

किशोरी—(कमलिनी की कलाई पकड़ कर) अच्छा वहिन तुम ही बताओ कि इसका क्या सबब है ?

कमलिनी—इसके हसन का सबब यही है कि जिन दिनों तुम इस मकान में देवद्वार और मुसीबत के दिन काट रही थी उन दिनों यह लाडिली भी यहां रहती थी और इससे तुमसे बहुत मेल मिलाप था।

किशोरी—(ताज्जुब से) तुम भी हसी करती हो। क्या मैं ऐसी बेवकूफ हूँ जो महीनों तक इस महल में लाडिली मरे साथ रहे और मैं उसे पहिचान न सकूँ।

कमलिनी—(हस कर) यह तो मैं नहीं न कहती कि उन दिनों इस महल में लाडिली अपनी असली सूरत में थी। मेरा मतलब लाली से है वारताव में यह लाडिली उन दिनों लाली बन कर यहां रहती थी।

किशोरी—(ताज्जुब से घबरा कर और लाडिली का हाथ पकड़ कर) है—क्या वास्तव में तुम ही थी।

लाडिली—इसके जवाब में हा कहते मुझे शर्म मालूम होती है। अफसोस उन दिनों मेरी नीयत आज की तरह साफ

न थी क्योंकि मैं दुष्टा मायारानी के अधीन थी। उस मैं अपनी बड़ी बहिन समझती थी और उसी की आज्ञानुसार एक काम के लिए यहाँ आई थी।

किशोरी—ओफ ओह तब तो आज बड़े बड़े भेदों का पता चलेगा जिन्हें याद करके मेरा जी बेचैन हो जाता था और इस सब से मैं और परेशान थी कि उन भेदों का असल मतलब कुल मालूम न होता था अब तो मैं बहुत कुछ तुमसे पूछूंगी और तुम्हें बताऊँ पड़गा।

कमलिनी—हा हा तुम्हें सब कुछ मालूम हो जायगा मगर धवराती क्यों हो इस समय हम लोगों का केवल यही काम है कि ईश्वर को धन्यवाद दें जिसकी कृपा से हमें लोग हजारों दुःख उठा कर ऐसी जगह आ पहुँचे हैं जहाँ हमारे दुश्मन रहते थे और जिस अब हम अपना घर समझते हैं।

लाडिली—(किशोरी से) बेशक ऐसा ही है केवल एक यही बात नहीं और भी कई अद्भुत बातें तुम्हें मालूम होंगी। जरा सब करो सफर की हारत मिटाओ और आराम करो जल्दी क्यों करती हो।

## छटावां बयान

रात का समय है और चँदनी छिटकी हुई है। आसमान पर कहीं कहीं छोटे बादलों के टुकड़े दौड़ते हुए दिखाई दे रहे हैं जिसमें कभी कभी चन्द्रमा छिपता और फिर तभी के साथ निकल आता है। इस समय रोहतासगढ़ किले के चारों तरफ की मनभावन छटा बहुत ही भली मालूम पड़ती है। महल की छत पर किशोरी कामिनी कमलिनी लाडिली लक्ष्मीदेवी और कमला टहलती हुई चारों तरफ की कौफियत देख रही हैं। इस समय की शामा छटा या प्राकृतिक अवस्था जो कुछ भी कहे उन सबों के दिल पर जुड़े ढग का असर कर रही है। कमलिनी अपने ध्यान में डूबी हुई है लक्ष्मीदेवी कुछ और ही सोच रही है लाडिली किसी दूसरी ही संभव असंभव के विचार में पड़ी है किशोरी और कामिनी अलग ही मन के लड़कू बना रही हैं। मगर कमला के दिल का कोई ठिकाना नहीं। उसने जब से यह सुन लिया है कि भूतनाथ गिरफ्तार करके राहतासगढ़ के जैदखाने में डाल दिया गया तब से वह तरह तरह की बातें सोच रही है। भूतनाथ वास्तव में कौन है ? उसने क्या कसूर किया ? वीरन्द्रसिंह के एयार लोग उससे खुश थे—फिर यकायक रज क्यों हो गए ? और यह तारा कभी-कभी लक्ष्मीदेवी के नाम से क्यों पुकारी जाती है ? कमलिनी तारा का अदब क्यों करने लग गई ? इत्यादि बातों को जानने के लिए उसका जी बेचैन हो रहा है मगर अभी तक किसी ने इन बातों का जिक्र उससे न किया है। हा इस समय इन्हीं विषयों पर बात करने का वादा है अस्तु कमला इसी बात का माँका ढूँढ़ रही है कि ये सब एक ठिकाने बैठ जाय तो बातों का सिलसिला छेड़ा जाय।

घण्टे भर तक टहल टहल कर चारों तरफ देखने के बाद सबकी सब एक ठिकाने फर्श पर बैठ गई और कमला ने वातचीत करना आरम्भ कर दिया।

कमला—(किशोरी से) क्यों बहिन—भूतनाथ तो राजा वीरन्द्रसिंह के ऐयारों के साथ मिल जुल कर काम करता था और सब कोई उससे खुश थे फिर यकायक यह हो क्या गया कि उसे कैदखाने की गम हवा खानी पड़ी ?

किशोरी—इसका हाल कमलिनी बहिन से पूछा।

कामिनी—क्योंकि वह इन्हीं का ऐयार था और इन्हीं की आज्ञानुसार काम करता था।

कमलिनी—(हस कर) किसी का ऐयार था या किसी का बाप था इससे क्या मतलब ? जो था सो था—अब न कोई उसे अपना ऐयार बनाना पसन्द करेगा और न कोई अपना बाप कहना स्वाकार करेगा।

किशोरी—(मुस्कुरा कर) जिस तरह अब तुम मायारानी का अपनी बहिन कहना उचित नहीं समझती।

कमलिनी—नहीं नहीं इस तरह और उस तरह में बड़ा फर्क है। कम्बख्त मायारानी तो वास्तव में हमारी बहिन है ही नहीं।

कमला—(ताज्जुब से) मायारानी तुम्हारी बहिन नहीं है। फिर तुमने मुझसे क्यों कहा था कि मायारानी हमारी बड़ी बहिन है।

कमलिनी—तब तक मैं उसका असल हाल नहीं जानती थी उसी तरह जिस तरह तुम भूतनाथ का असल हाल नहीं जानती और जब जान जाओगी तो न मालूम तुम्हारे दिल का क्या हाल होगा। खैर वह सब जो कुछ हो लेकिन भूतनाथ का सच्चा सच्चा हाल कभी न कभी तुम्हें मालूम हो ही जायगा। मगर देखो बहिन दुनिया में कोई किसी के दाप का भागी नहीं हो सकता। जिस तरह ईमानदार बाप उदनीयत लड़के के दाप से दोषी नहीं हो सकता उसी तरह धर्मात्मा लड़का अपन ऊपटी कुटिल तथा कुचाली बाप के कामों का उत्तरदाता नहीं हो सकता है। हर एक आदमी अपने किए का फल

आप ही भोगेगा उसके बदले में उसका कोई नातेदार या मित्र दण्ड नहीं पा सकता पर हा वचाप में मदद उत्तर कर सकता है इसी के साथ ही साथ यह भी यधी हुई बात है कि अच्छे और बुरे का साथ बहुत दिनों तक निरपेक्ष नहीं सकता चाहे वह आपुस में दास्त हों या भाई हों या बाप बेटे हों क्योंकि दानों की प्रकृति में भेद रहता है और जब तक दानों की प्रकृति एक या कुछ कुछ मिलती जुलती न हो प्रेम नहीं हो सकता ।

कमला—क्षमा करना क्योंकि मैं वीच ही में टाकती हूँ तब लोग ऐसा क्यों कहते हैं कि बुरे की सहायता करने से अच्छा आदमी भी बुरा हो जाता है ?

कमलिनी—ठीक है जहाँ तक मैं समझती हूँ किसी एक बुरे आदमी की सहायता में कोई एक भला आदमी बुरा नहीं हो सकता बल्कि एक बुरा आदमी किसी एक भले आदमी के साथ से कुछ सुधर सकता है—क्योंकि मन एक ऐसा शुद्ध पदार्थ है कि यदि वह किसी तरह के दबाव में न पड़ जाय या किसी तरह की जबरियात उस मजबूर न करे न कि बराबर सचाई ही की तरफ दुलकता रहता है—हों यदि कोई एक अच्छे चालचलन का आदमी चार पाच या दस बीस बदमाशों की सोहबत में बैठे तो नि सन्देह वह कुचाली हा ही जायगा क्योंकि बहुत से नापाक दिल मिल-जुल कर उस पाक दिल पर जबरबस्त हो जायगा—और सब तो यों है कि सोहबत एक आदमी के संग को नहीं कहते बल्कि कई आदमियों के झुण्ड में मिल कर बैठने का नाम सोहबत है । हों तो मैं क्या कह रही थी जब तुमने टाका था—बिल्कुल ही भूल गई ! इसी से कहते हैं कि वालों के सिलसिले में टोकना अच्छा नहीं होता ।

कमला—ठीक है तभी तो मैंने पहिले ही क्षमा माग ली थी । खैर जाने गी दा मैं तुम्हारी बातों का मतलब पा गई कि तुम भूतनाथ को मेरा नातेदार बनाया चाहती हो ।

कम—मैं क्यों बनाया चाहती हूँ ईश्वर ही ने तुम्हारा नातेदार बनाया है और मैं सब के पहिले तुमसे नानक का हाल कहती हूँ । नानक ने अपना हाल स्वयं ही तजसिंह से कहा था और मैं उस समय छिप कर सुन रही थी इसके बाद और लोगों को भी वह हाल मालूम हुआ ।

कमलिनी ने पिछला बहुत सा हाल जो गुजर चुका था वह कह सुनाया और तब तजसिंह का पागल बन के मायारानी के पाग में जाना वहा की कैफियत नानक का हाल वदूल की दिल्लीगी \* भूतनाथ और शेरसिंह का रंग रंग तथा बाजी का सब हाल भी कहा जिसे बड़ गौर और आश्चर्य से गव सुनी रही । इस समय कमला के दिल की अजब मालत थी उसका आँखों के सामने उसका लडकपन का जमाना घूम रहा था । वह उस समय की बातों को अच्छी तरह याद कर के साँच रही थी जब उसकी मा जीती थी और उसका बाप बहुत दिनों तक गैरहाजिर रहा करता था । अन्त में उसका बाप यकायक गायब हो गया था और किसी अनजान आदमी ने उसके मरने की खबर कमला के नाना को पहुँचाई थी । उन दिना कमला का बाप के बड़े में तरह तरह की खबरें उड़ रही थी । आखिर जब कमला का बाबा शेरसिंह कमला के घर गया और उसने स्वयं कहा कि बेशक कमला का बाप ग़रे सामने मरा और मैं ही ने उसकी दाह किया की है तब सबों को उसके मरने का विश्वास हुआ था ।

कमला—हा ता इस किस्से से नावित होता है बल्कि भरा दिल गवाही देता है कि भूतनाथ मेरा रिश्तेदार है ।

कमलिनी—बेशक ऐसा ही है ।

कमला—ता साफ साफ जल्दी क्यों नहीं कह देती कि वह मरा कौन है ? यद्यपि मैं समझ गई हूँ तथापि अपने मुँह से कुछ कह नहीं सकती ।

कमलिनी—अच्छा ता मैं कह देती हूँ कि वह तुम्हारा बाप है और नानक तुम्हारा भाई ।

कमला—ता उनसे अपने मरने की झुड़ी खबर क्या मशहूर की थी ? नानक के किस्से से ता केवल इतना ही जाना जाता है कि राजा वीरेन्द्रसिंह के यहा घोर करने के कारण उस ऐसा करना पड़ा था ।

कमलिनी—पहिले तो मैं भी ऐसा ही समझती थी और भूतनाथ । ने भी इसके सिवा और कोई सबब अपने गायब होने का नहीं कहा था मगर अब जो बातें मालूम हुई हैं वे बहुत ही ग़ायब हैं और इस बाग्य है कि उसका फल भोगने के डर से उसका जहा तक हो अपने का छिपाता रचित ही था । ओफ—भूतनाथ ने मुझे बड़ा धोखा दिया । अगर भूतनाथ के कागजात ज़ेमनारमा के कब्जे में थे और जा मर उदाग से भूतनाथ का मिल गय थे इस समय मौजूद होते ता बेशक बहुत सी बातों का पता लगता मगर अफसोस—अपनी भूल का दण्ड सिवाय अपने और किसको ?

\* पाठका का मालूम हागा कि कमलिनी ही चढ़न बनी हुई थी ।

कमला—वहिन चाहे जो हो मैं अपनी मा की नसीहत कदापि भूल नहीं सकती और न उसके विपरीत ही कुछ कर सकती हूँ। ईश्वर उसकी आत्मा को सुखी करे वह बड़ी ही नक थी। जिस समय चाचा न मेरे बाप के मरने की खबर पहुँचाई थी उस समय वह बहुत ही बीमार थी। सब लोग तो रोने पीटन लगे मगर उसकी आँखों में आँसू की बूंद भी दिखाई नहीं देती थी। इसका कारण लोगों ने यही बताया कि रज बहुत ज्यादा है जिससे यह बेसुध हो रही है मगर मेरी मा ने मुझे चुपके से बुला कर समझाया और यह भी कहा कि बेटी—मैं खूब समझती हूँ कि तेरा बाप मरा नहीं है बल्कि कहीं छिपा बैठा है और वास्तव में उसकी चाल चलन ऐसा नहीं कि वह लोगों को अपना मुँह दिखाए मगर क्या किया जाय वह मरा पति है किसी के आगे उसकी निन्दा करना मेरा धर्म नहीं है। मैं खूब समझती हूँ कि अबकी दफे की बीमारी से मैं किसी तरह बच नहीं सकती इसीलिए तुझे समझाती हूँ कि यदि कदाचित् तारा बाप तुझे मिल जाय तो तू उससे किसी तरह की भलाई की आशा न रखियो हों तारा चाचा बहुत ही लायक है वह सिवाय भलाई के तेरे साथ बुराई कभी न करेगा मगर मेरी समझ में नहीं आता कि उसने स्वयं अपने भाई के मरने की झूठी खबर क्यों उड़ाई। खैर जो हो मैं तुझे अपने सर की कसम दकर कहती हूँ कि तू अपनी चाल चलन को बहुत सम्भाले रहियो और वही काम कीजियो जिसमें किशोरी का भला हो क्योंकि उसका नामक मरे और तेरे रोम रोम में भीना हुआ है — और साथ ही मुझे इस बात का भी पूरा विश्वास है कि किशोरी तुझे जी से चाहती है और वह जो कुछ करगी तेरे लिये अच्छा ही करगी। बाकी रही किशोरी की मा और किशोरी का नाना सा किशोरी की मा एक ऐसे आदमी के पाले पड़ी है कि जिसके मिजाज का कोई ठिकाना नहीं ताज्जुब नहीं कि किसी न किसी दिन उस खुद अपनी जान दे दनी पड़ जाय और किशोरी का नाना पर ले सिरों का क्रोधो है अतएव सिवाय किशोरी के तुझे सहारा देने वाला मुझे कोई दिखाई नहीं देता।

इतना सुनते किशोरी को अपनी मा याद आ गई और उसकी आँखों से टपाटप आसू की बूंदें गिरने लगीं। कमला का भी यही हाल था। कमलिनी ने दाना के आँसू पोंछ और रामझाकर शान्त किया। थाड़ी देर तक बातचीत बन्द रही इसके बाद फिर शुरू हुई।

कमला—(कमलिनी से) तो क्या मैं सुन सकती हूँ कि मेरे बाप ने क्या काम किये हैं जिनके लिये आज उसे यह दिन देखना पड़ा ?

कम—हा हा मैं वह सब हाल तुमसे कहूँगी मगर कमला तुम यह न समझना कि भूतनाथ के सबब स हम लोग का दिल में तुम्हारी मुहब्बत कम हो जायगी।

किशोरी—नहीं नहीं ऐम्मा कदापि नहीं हा सकता। मैं तुम्हारी नकियों को कदापि नहीं भूल सकती। तुमने मेरी जान बचाई तुमने दुःख के समय मेरे साथ दिया और तुम्हारे ही भरासे पर मैंने जो जी में आया किया।

लक्ष्मी—(कमला से) यद्यपि मेरा तुम्हारा साथ नहीं हुआ है परन्तु मैं तुम्हारे दिल को इन्हीं दो चार दिनों में अच्छी तरह समझ गई हूँ। नि सन्देह तुम्हारी दोस्ती कदर करने लायक है और इस बात का ता हम लोग अच्छी तरह जानती हैं कि तुम किशोरी के लिए बहुत तकलीफ उठाई इससे ज्यादा कोई किसी के लिये नहीं कर सकता ?

कमला—मैंने किशोरी के लिए कुछ भी नहीं किया जा कुछ किया किशोरी की मुहब्बत ने किया है। मैं तो केवल

इतना जानती हूँ कि मेरी जिन्दगी किशोरी की जिन्दगी के साथ है। यदि वह खुश है तो मैं भी खुश हूँ इस दुःख है ता मुझे भी रज है। और फिर मैं किस लायक हूँ मगर उस समय बेशक मुझे बड़ा दुःख आया जब किसी को यह कहते सुनूँगी कि 'कमला का बाप दुष्ट था। हाय जिसके साथ मैं जान देने के लिये तैयार हूँ उसी के साथ बाप बुराई करे'।

कम—नहीं नहीं कमला—तुम्हारे बाप ने किशोरी के साथ बुराई नहीं की बल्कि उसने हम तीनों बहिनों के साथ बुराई की है जिन्हें तुम छोड़े दिन पहिले जानती भी नहीं थी अतएव तुम्हें रज न करना चाहिए फिर मैं यह भी उम्मीद करती हूँ कि राजा वीरन्दसिंह भूतनाथ का कसूर माफ कर देंगे।

लक्ष्मीदेवी—वहिन इन बातों को जाने भी दो। 'चाहे भूतनाथ ने हमलागों के साथ कैसे ही बुराई क्यों नहीं की हा मगर हम लोग उसे अवश्य माफ करेगे क्योंकि कमला का किसी तरह उदास नहीं देख सकते। कमला तू मेरी सगी बहिन से बड़कर है। जबकि किशोरी तुम्हें अपना मानती है ता नि सन्देह हम लोग उससे बड़कर मानेंगी। सब ता यों है कि आज हम लोग जिन सुखों की आशा कर रहे हैं वे सब किशोरी के चरणों की बदौलत है।

इतना कह कर लक्ष्मीदेवी ने कमला को गले लगा लिया और उसके आसू पोछे क्योंकि इस समय उसकी आँखों से वे अन्दाज आसू वह रहे थे। किशारी भी रो रही थी लक्ष्मीदेवी लाडिली और कमलिनी की आँखें भी सूखी न थीं। कमलिनी ने सभी को समझाया और बातों का रंग दग बदल देने की कोशिश की। थोड़ी देर तक सन्नाटा रहने के बाद सभी ने एक एक करके अपना हाल कहना शुरू किया यहां तक कि आज की तीन पहर रात बातचीत में ही बीत गई और इसके बाद एक बड़ी घटना ने सभी को चौंका दिया।

## सातवां बयान

रात पहर भर से कम रह गई थी जब किशारी कामिनी कमला लक्ष्मीदेवी लाडिली और कमलिनी की बातें पूरी हुईं और उन्होंने चाहा कि अब उठ कर नीचे चले और दो घंटे आराम करें। इस समय महल में बिल्कुल सन्नाटा था। लक्ष्मीदेवी के साथ दुर्रुटि ले रही थी क्योंकि कमलिनी ने सभी को अपने सामन से बिदा कर दिया था और कह दिया था कि बिना बुलाये कोई हम लोगों के पास न आवे।

इस समय ये सब जिम महल में है वह राजमहल के नाम से पुकारा जाता था। महाराज दिग्विजयसिंह की रानी इत्ती में रटा करती थी। इसके बगल में पीछ की तरफ महल का वह दूसरा भाग था जिसमें किशारी उन दिनों में रहती थी जब दिग्विजयसिंह की जिन्दगी में नवदेस्ती इस मकान के अन्दर गई गई थी और लाली तथा कुंदन भी किशारी की टिफाजात के लिये उसी मकान में रहा करती थी जिसका हाल सन्तति तीसरे भाग के आठवें बयान में लिखा आया है।

पाठक भूले न होंगे कि उसी महल या वाग में (जिसमें पहिले किशारी रहा करती थी) एक कोने पर वह इमारत थी जिसका दर्वाजा इशारा बंद रहता था और जिम्मेदार छन फोंडकर किशारी को साथ लिए लाली उसके अन्दर चली गई थी। यद्यपि महल का यह भाग अलग था मगर राजमहल की छत पर से यह मकान बखूबी दिखाई देता था। किशारी कमला लाडिली कामिनी लक्ष्मीदेवी और कमलिनी की बात जब समाप्त हुई और वे सब नीचे जाने के इरादे से उठ कर खड़ी हुईं तो थकावत लाडिली की निगाह उस इमारत पर पड़ी जिसके अन्दर किशारी को लेकर वह (लाली) चली गई थी। आज भी उस मकान का दर्वाजा उसी तरह बंद था जैसे दिग्विजयसिंह के समय में बन्द रहा करता था हा पहिले की तरह आज उसके दर्वाजे पर पहरा नहीं पड़ता था उस मकान की छत जिरूम लाली ने सेंध लगाई थी दुरुस्त कर दी गई थी। वाग में चारों तरफ सन्नाटा था क्योंकि आजकल उसमें कोई रहता न था और यह बात कमलिनी और लाडिली इत्यादि का मामूला थी।

जिस समय लाडिली की निगाह उस मकान की छत पर पड़ी उसे एक आदमी दिखाई दिया जो बड़ी मुस्तेनी के साथ बागें तरफ धूम धूम और दवा देख कर शायद इस बात की टोह ले रहा था कि कोई आदमी दिखाई तो नहीं देता मगर किशारी और कामिनी इत्यादि गस्ते ठिकाने भी कि ये सब चारों तरफ सबका देखाती मगर इन्हें कोई नहीं देख सकता था क्योंकि जिस मकान की छत पर ये सज थी उसके चारों तरफ पुरत भर ऊँची कनाती दीवार थी और उसने बहुत से सूर्याचछेरात और तीर मारने के लायक बने हुए थे और इस समय लाडिली ने भी उस आदमी को ऐसे ही एक सूर्याच की राह से ही देखा था।

लाडिली ने कमलिनी का हाथ पकड़ लिया और उस इमारत की तरफ देखने का इशारा किया। कमलिनी ने और इसके बाद एक एक करके सभी ने उस आदमी को देखा और अब वह क्या करेगी यह जानने के लिए सभी की निगाह उसी तरफ अटक गई।

थाड़ी दर बाद उस छत पर नीचे की तरफ से आती हुई रोशनी दिखाई दी जिससे मालूम हुआ कि उसकी छत इस समय पुनः ताड़ो गई है और नीचे की कोठरी में और भी कई आदमी हैं। राशनी दिखाई देने के बाद दो आदमी और निकल आए और तीन आदमी उस छत पर दिखाई देने लगे। अब पूरी तरह निश्चय हो गया कि उस मकान की छत तोड़ी गई है। उन तीनों आदमियों ने बड़ गौर से उस तरफ देखा जहाँ किशोरी कामिनी इत्यादि खड़ी थीं मगर कुछ दिखाई न दिया। इसके बाद उन तीनों ने झुक कर छत के नीचे से एक भारी गठरी निकाली। उसके बाद नीचे से दो आदमी और निकल कर छत पर आ गये तथा अब वहाँ पांच आदमी दिखाई देने लगे।

कमलिनी ने कमला का हाथ पकड़ के कहा 'बहिन इन रौतानों की कार्रवाई बेशक देखने और जानने योग्य है ताज्जुब नहीं कि कोई अनूठा बात मालूम हो अस्तु तू जाकर जल्दी स तेजसिंह को इस मामले की खबर कर दे फिर जो कुछ उनके जी में आया करेगा। इतना सुनते ही कमला तेजसिंह की तरफ चली गई और व सब फिर उसी तरफ देखने लगी।

थोड़ी दूर तक वे पाँचों आदमी बैठ कर उस गठरी के साथ न मालूम क्या कर रहे इसके कमन्द के जरिये वह गठरी बाहर की तरफ बाग में उतार दी गई। उसके पीछे वे पाँचों आदमी भी बाग में उतर आये और गठरी को लिए हुए बाग के बीचोबीच वाले उस कमरे की तरफ चल गए जिसमें पहिले किशोरी रहा करती थी। उसी समय कमला भी लौट कर आ पहुँचा और वाली तेजसिंहजी का खबर कर दी गई और वे देवीसिंह वगैरह ऐशारों का साथ लेकर किसी गुप्त बाग में गए हैं।

कमलिनी—मुझे भी वहाँ जाना उचित है।

किशोरी—क्यों ?

कमलिनी—उस मकान के गुप्त भेद की खबर तेजसिंह को नहीं है कदाचित कोई आवश्यकता पड़े।

किशोरी—कोई आवश्यकता न पड़ेगी बस चुपचाप खड़ी तमाशा देखो।

लक्ष्मीदेवी—इनमें से अगर एक आदमी का भी तेजसिंह पकड़ लेता तो सब भेद खुल जायगा।

कमलिनी—हा सो तो है।

कमला—मैं समझती हूँ कि उस मकान के अन्दर और भी कई आदमी होंगे। अगर वे सब गिरफ्तार हो जायें तो बहुत ही अच्छा होगा।

कमलिनी—इसी सो तो मैं कहती हूँ कि मुझ वहाँ जाना दो। मेरे पास तिलिस्मी खजर मौजूद है मैं बहुत कुछ कर गुजरूँगी।

किशोरी—नहीं बहिन मैं तुम्हें कदापि न जाने दूँगी मुझ डर लगता है तुम्हारे बिना मैं वहाँ नहीं रह सकती।

कमलिनी—खैर मैं न जाऊँगी तुम्हारे ही पास रहूँगी।

अब हम बाग के उस हिस्से का हाल लिखते हैं जिसमें वे पाँचों आदमी गठरी लिए दिखाई दे चुके हैं।

उ पाँचा आदमी गठरी लिए हुए बाग के बीचोबीच वाले उस मकान में पहुँचे जिसमें पहिले किशोरी रहती थी जब उस मकान के अन्दर पहुँच गये तो उन लोगों ने चक्कमक से आग झाड़ मशाल जलाई और गठरी को बधी धधाई जमीन पर छोड़ कर आपस में यों बातचीत करने लगे —

एक—अच्छा अब क्या करना चाहिए ?

दूसरा—गठरी को इसी जगह छोड़ कर राजमहल में पहुँचना और अपना काम करना चाहिये।

तीसरा—नहीं नहीं पहिले इस गठरी को ऐसी जगह रखना या पहुँचाना चाहिये जिससे सवेरा होते ही किसी न किसी की निगाह इस पर अवश्य पड़े।

चौथा—बाग के इस हिस्से में कोई रहता तो है नहीं फिर किसी की निगाह इस पर क्यों पड़ने लगी ?

पाचवा—अगर ऐसा है तो इसे भी अपने साथ ही राजमहल में ले चलना।

पहिला—अजब आदमी हो राजमहल में अपना जाग्रा तो कटिन हो रहा है तुम कहते हो गठरी भी लते चला।

दूसरा—फिर इस बाग में इस गठरी का रखना बेकार ही है जहाँ कोई आदमी रहता ही नहीं।

चौथा—बस अब इसी हुज्जत में रात बिता दो अभी पहिले अपना असल काम तो कर लो जिसके लिये आये हो। यलो पहिले तहखाना खाली।

दूसरा—ठीक है मैं भी यही उचित समझता हूँ।

इतना कहकर वह खड़ा हो गया और अपने साथियों को भी उठने का इशारा किया।

## आठवां बयान

उन लोगों ने बड़ी बघाई गठरी को उसी जगह छोड़ दिया और बीच वाले कमरे के दरवाजे पर पहुँचे जिसमें ताला बन्द था, एक आदमी ने लोहे की सलाई के सहारे ताला खोला और इसके बाद सब के सब उस कमरे के अन्दर जा पहुँचे। यह कमरा इस समय भी हर तरह से सजा और अमीरों के रहने लायक बना हुआ था। पहिले तो उन आदमियों ने मशाल की रोशनी में वहाँ की हर एक चीज को अच्छी तरह गौर से देखा और इसके बाद सभी ने मिल कर वहाँ का फर्श जो जमीन पर बिछा हुआ था उठा डाला। वहाँ की जमीन सगमर्मर के चौखूट पत्थर के टुकड़ों से बनी हुई थी जिसे देख एक ने कहा—

एक—अगर हम लोगों का अन्दाज ठीक है और वास्तव में इसी कमर का पता हम लोगों को दिया गया है तो वहाँ की जमीन में सूराख करना कोई बड़ी बात नहीं है दो चार पत्थर उछाड़ने से सहज ही में काम चल जायेगा।

दूसरा—येशक ऐसा ही है मगर मैं समझता हूँ कि थोड़ी दूर रुक कर बाबाजी की राह देखना उचित होगा।

तीसरा—अजी अपना काम करो इस तरह रुकारुकी में रग्न बीत जायेगी तो मुफ्त में मार पड़ेंगे।

पहिला—मारे क्या पड़ेंगे ? यहाँ है ही कौन जो हम लोगों का गिरफ्तार करेगा।

तीसरा—( कुछ रुक कर और बाहर की तरफ कान लगा कर ) किसी क आने की आहट मालूम होती है।

चौथा—( ध्यान देकर ) ठीक ता है मगर सिवाय बाबाजी के और होगा ही कौन ?

तीसरा—लीजिए आ ही तो गए।

चौथा—हमने कहा था कि बाबाजी होंगे।

इतने ही में दो आदमियों को साथ लिये बाबाजी भी वहाँ आ पहुँचे बड़ी बाबाजी जो मायारानी के तिलिस्मी दारोगा थे। उसके साथ में एक तो मायारानी थी और दूसरा आदमी वही शेरअलीखा पटने का सूदेदार था जिसकी लड़की गौहर का हाल ऊपर के किसी हाल में लिखा जा चुका है। मायारानी इस समय अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए थी मगर उसकी पोशाक जनाने दग की ओर उसी शानशोकत की थी जैसीकि उन दिनों पहिरा करती थी जन्म तिलिस्म की रानी कहलाने का उसे हक था और अपने ऊपर किसी तरह की आफत आने का शानामुबान भी न था।

हम इस जगह थाड़ा सा हाल तेजसिंह का लिख देना भी उचित समझते हैं। कमला की जुयानी समाचार पाकर तेजसिंह तुरन्त तैयार हो गये और तारासिंह वगैरह एयारों का साथ लिये हुए महल के उस हिस्से में पहुँचे जिसमें ऊपर लिखी कार्रवाई हो रही थी। उन पाचों बदमाशों का कमर के अन्दर जाते हुए तेजसिंह ने देखा लिया था इसलिये वे छिपते हुए पिछली राह से कमरे की छत पर चढ़ गये। छत के बीचोबीच में एक रोशनदान जमीन से दो हाथ ऊँचा बना हुआ था जिसके जरिये कमरे के अन्दर रोशनी और कुछ धूप भी पहुँचा करती थी। उस रोशनदान में चारों तरफ बिल्लौरी शीशे इस दग के लगे हुए थे जिन्हें जब चाहे खोल और बन्द कर सकते थे तारासिंह तो हिफाजत के लिए हाथ में नगी तलवार लिए नींदी पर खड़े हो गए और तेजसिंह देवीसिंह तथा भरोसिंह उसी राशनदान की राह से कमरे के अन्दर का हाल देखन और उन शतानों की बातचीत सुनने लगे।

अब हम फिर कमरे के अन्दर का हाल लिखते हैं। बाबाजी ने आने के साथ ही उन पाचों आदमियों की तरफ देख के कहा—

बाबा—अभी तक तुम लोग सोच विचार में ही पड़े हो ?

एक—अनजान जगह में हम लोग कौन काम जल्दी के साथ कर सकते हैं ? खैर अब यह बताइये कि यही जमीन खोदी जायगी या कोई और ?

बाबा—हा यही जमीन खोदी जायगी बस जल्दी करो, रात बहुत कम है। सिर्फ आठ दस पत्थर उछाड़ डालो दो हाथ से ज्यादा मोटी छत नहीं है।

दूसरा—बात की बात में सब काम ठीक किये देता हूँ, कोई हर्ज नहीं।

इतना कह कर उन लोगों ने जमीन खोदने में हाथ लगा दिया और बाबाजी मायारानी तथा शेरअलीखा में यों बातचीत होने लगी —

माया—जिस राह से हमलोग आये हैं उसी राह से अपने फौजी सिपाहियों को भी ले आते तो क्या हर्ज था ?

बाबा—तुम तो बाज दफे बच्चों कीसी बात करती हो। एक तो वह तिलिस्मी रास्ता इस लायक नहीं कि उस राह से हम फौजी सैकड़ों आदमियों को ला सकें क्या जाने किससे क्या गलती हो जाय या कैसी आफत आ पड़े सिवाय



इसके सैकड़ों बल्कि हजारों आदमियों पर तिलिस्मी गुप्त भेदों का प्रकट कर देना क्या मामूली बात है ? अगर ऐसा होता तो युजुर्ग लोग जिन्होंने इस किले और तिलिस्म को तैयार किया है यह रास्ता क्यों बनाते जिसे इस समय हमलोग खोद रहे हैं ? इस भी जाने दो सबसे भारी बात साचन की यह है कि इस तिलिस्मी रास्ते से जिधर से हम लोग आये हैं हमारी फौज इस किले में तब पहुँच सकती है जब वह इस पहाड़ के ऊपर चढ़ आये मगर यह कब हो सकता है कि हजारों आदमी इस पहाड़ पर चढ़ आये और किले वालों को खबर तक न हो । ऐसा होना बिल्कुल असम्भव है मगर जब हम इस रास्ते का खोल देंगे तो हमारे फौजी सिपाहियों का पहाड़ पर चढ़ने की जरूरत न रहेगी क्योंकि इसका दूसरा मुहाना जस नदी के किनारे पड़ता है जो इस पहाड़ के नीचे कुछ हट कर बहती है ।

माया—ता क्या यहाँ से उस नदी तक जाने के लिए पहाड़ के अन्दर ही अन्दर सीढ़ियाँ बनी हुई हैं ?

बाबा—बेशक ऐसा ही है । रास्ते के बारे में इस किले की अवस्था ठीक देवगढ़ \* की तरह समझना चाहिये । मैं जहाँ तक ख्याल करता हूँ यह राहतासगढ़ का किला और वह देवगढ़ का किला एक ही आदमी का बनवाया हुआ है ।

माया—ता क्या फौज के सिपाही भीतर ही भीतर इस छत को नहीं ताड़ सकते थे जो दूसरी राह से आकर हम लोगों को यह काम करना पड़ा ।

बाबा—नहीं इसका एक खास सबब और भी है जो इस समय छत के नीचे जाने ही से तुम्हें मालूम हो जायगा । (शेरअलीखों की तरफ देख के ) मैं समझता हूँ आपकी फौज उस नदी के किनारे नियत स्थान पर पहुँच गई होगी ?

शेर—जरूर पहुँच गई होगी केवल हमलोगों के जाने की देर है मगर अफसोस यही है कि अब रात बहुत कम रह गई है ।

बाबा—कोई हर्ज नहीं आजकल इस बाग में बिल्कुल सन्नाटा रहता है कोई झोंकने के लिए भी नहीं आता अगर पहर दिन चढ़े तक भी हमारी फौज यहाँ तक आ पहुँचे ता किसी को पता न लगेगा और बातकी बात में यह किला अपन कब्ज में आ जायेगा । बड़ी खुशी की बात ता यह है कि आजकल किशोरी कामिनी लाडिली और तारा भी इस किले में मौजूद हैं ।

इतने ही में बाहर की तरफ से आवाज आई 'तारा मत कहा लक्ष्मीदेवी कहो क्योंकि अब तारा और लक्ष्मीदेवी में कोई भेद नहीं रहा ।

आश्चर्य से बाबाजी मायारानी शेरअलीखों और उन पाँचों आदमियों की निगाह जो जमीन खोदने में लगे हुए थे दरवाजे की तरफ घूम गई और उन्होंने एक विचित्र आदमी को कमरे के अन्दर आते देखा । हमारे ऐयार लोग भी जो छत के ऊपर रोशनदान की राह से झोंककर देख रहे थे ताज्जुब के साथ उस आदमी की तरफ देखने लगे ।

इस विचित्र आदमी का तमाम बदन बेशकीमत स्याह पोशाक और फौलादी जेरे\* पोछे और जाली इत्यादि से ढका हुआ था केवल चेहरे का हिस्सा फौलादी जालीदार बारीक नकाब के अन्दर से झलक रहा था मगर वह इतना ज्यादा काला था और लाल तथा बड़ी बड़ी आँखें ऐसी चमक रही थीं कि देखने से डर मालूम होता था । यह आदमी बहुत ही ताकतवर है इसका अन्दाज तो केवल इतने ही से मिल सकता था कि उसके बदन पर कम से कम दो मन लोहे का

\* 'देवगढ़' का किला हैदराबाद (दक्षिण) से लगभग तीन सौ मील के उत्तर और पश्चिम के कोने में है । यह किला बहुत ऊँची पहाड़ी के ऊपर विचित्रदृग का बना हुआ है जिसके देखने से आश्चर्य होता है पहाड़ का बहुत बड़ा भाग छील छाल कर दीवार की जगह कायम किया गया है । पहाड़ के चारों तरफ एक खाई है उसके बाद तेहरी दीवार है अन्दर जाने का रास्ता किसी तरफ से मालूम नहीं होता । शहर उन तीनों दीवारों के बाहर बसा हुआ है और शहर के शहरपनाह की बड़ी मजबूत दीवार है । पहाड़ काट कर अन्दर किले में जाने के लिये उसी तरह की सीढ़ियाँ बनी हुई हैं जैसे किसी बुर्ज या घरहरे के ऊपर चढ़ने के लिए होती हैं । उस राहसे जानकार आदमी का भी बिना मशाल की रोशनी के सीढ़ियों चढ़ कर किले के अन्दर जाना बहुत मुश्किल है । किले के अन्दर जहा वह रास्ता समाप्त हुआ है उसके मुँह पर भारी लोहे का तवा इसलिए रक्खा हुआ है कि यदि कदाचित दुश्मन इस रास्ते से घुस भी आवे तो तब के ऊपर सैकड़ों मन लकड़ियों रख कर आग जला दी जाय जिसमें उसकी गमी से दुश्मन अन्दर ही अन्दर जल मरे । इस किले में पानी के कई होज हैं और एक सौ साठ फीट ऊँचा एक बुर्ज भी है जिस पर से दूर दूर तक की छटा दिखाई देती है । यह किला अभी तक देखने लायक है देखने से अक्ल दग होती है मुमकिन नहीं कि कोई इसे लडकर फतह कर सके । चौदहवीं सदी में दिल्ली का बादशाह मुहम्मद तुगलक दिल्ली उजाड़ के वहाँ की रियाया को इसी देवगढ़ में बसाने के लिए ले गया था और देवगढ़ का नाम दौलताबाद रख कर इसे अपनी राजधानी कायम किया था परन्तु अन्त में उसे पुन लौटकर आना पड़ा । देवगढ़ के इर्दगिर्द में कई स्थान अब भी देखने योग्य हैं जैसे कि एलोरा की गुफा इत्यादि जिसका आनन्द देशाटन करने वालों को ही मिल सकता है ।

सामान था और उसकी चाल बहुत ही गम्भीर तथा निडर बहादुरों की सी थी। ढाल तलवार और एक खज्जर के सिवाय और कोई हर्बा उसके पास दिखाई न देता था।

इस विचित्र आदमी के आते ही ताज्जुब के साथ ही साथ डर भी समों के दिल पर छा गया और बाबाजी ने घबराई आवाज में इस आदमी से पूछा आप कौन हैं ?

आदमी—हम जिन्न है।

बाबा—मैं नहीं समझता कि जिन्न किस कहते हैं।

आदमी—जिन्न उसका कहते हैं जो सब जगह पहुँच सके भूत भविष्य वर्तमान तीनों का हाल जाने कोई हर्बा उस पर असर न कर और जो किसी के मारने से न मरे।

बाबा—( ताज्जुब से ) तो क्या ये सब गुण आप में हैं ?

जिन्न—येशक ।

बाबा—मैं कैसे समझू ।

जिन्न—आजमा के देख लो ॥

बाबाजी तो उस जिन्न से बातें कर रहे थे मगर मायारानी और शेरअलीखों का डर के मारे कलेजा सूख रहा था। मायारानी तो औरत ही थी मगर शेरअलीखों बहादुर होकर भी डरके मारे कॉप रहा था इसका सबब शायद यह हो कि मुसलमान लोग जिन्न का होना वास्तविक और सच मानते हैं। जो हो मगर बाबाजी अर्थात् दारोगा को जिन्न की बात का विश्वास नहीं हो रहा था फिर भी जिस समय उसने कहा कि आजमा के देख लो तो उस समय दारोगा भी बेचैन हो गया और सोचने लगा कि इसे किस तरह आजमावें ?

जिन्न—शायद तुम सोच रहे हो कि इस जिन्न को किस तरह आजमावें क्योंकि तुम्हारे पास कोई जरिया आजमाने का नहीं है अच्छा हम खुद अपनी बात का सबूत देते हैं लो सम्हाल जाओ ।

इतना कहकर उस जिन्न ने अपना बदन झाड़ा और अगड़ाई ली इसके बाद ही उसके तमाम बदन में <sup>१</sup>से आग की चिंगारिया निकलने लगीं और इतनी ज्यादा चमक पैदा हुई कि समों की आँखें चौंधिआने लगीं। यह चिंगारिया और चमक उस फौलादी जेरे और जाल में से निकल रही थी जा वह अपन बदन में पहिने हुए था। यह हाल देख कर मायारानी शेरअलीखा और पाचों आदमी घबड़ा गये मगर दारोगा को फिर भी विश्वास न हुआ तिलिस्मी खजर की तरह उसके जेरे और जाल में भी किसी प्रकार का तिलिस्मी असर ख्याल करके उसने अपने दिल को समझा लिया और कहा।

दारोगा—खेर इससे कोई मतलब नहीं आप यह कहिये कि यहाँ क्यों आये हैं ?

जिन्न—( चिंगारियों और चमक को बन्द कर के ) तुम लोगों की हरमजदगी का तमाश देखने और तुम लोगों के कामों में विघ्न डालने के लिए ।

दारोगा—यह तो मैं खूब जानता हू कि तुम न तो जिन्न हो और न शैतान ही बल्कि कोई धूर्त ऐयार हो यह सामान जो तुम्हारे बदन पर है तिलिस्मी है और सहजमें तुम्हें कोई गिरफ्तार नहीं कर सकता मगर साथ ही इसके यह भी समझ रखो कि मैं तिलिस्म का दारोगा हू और चालीस वर्ष तक तिलिस्म का इन्तजाम करता रहा हू।

जिन्न—( जोर से हस कर ) बेईमान हरामखोर उल्लू का पट्टा कहीं का !

दारोगा—( गुस्से से ) बस जुबान सम्हाल कर बातें करो।

जिन्न—अबे ज़ा दूर हो सामने से। चालीस वर्ष तक तिलिस्म का इन्तजाम करता रहा ऐसे ऐसे बेईमान और मालिक की जान लेने वाले भी अगर तिलिस्मी कारखाने को जानने की डींग होंके तो बस हो चुका। बस अब बेहतरी इसी में है कि तुम यहाँ से चले जाओ और जो किया चाहते हैं उसका ध्यान छोड़ो नहीं तो अच्छा न होगा।

इतना कह कर उसने शेरअलीखों मायारानी और उन पाचों आदमियों की तरफ देखा जो इस मकान में पहिले आये थे।

दारोगा ने क्षण भर तो कुछ साँचा और फिर शेरअलीखा की तरफ देख के बोला, “क्या एक अदना ऐयार मक्कारी करके हम लोगों का बना बनाया खेल चौपट कर देगा ? देख क्या रह हो ! मारो इस कम्बख्त को बचकर जाने न पावे।

शेरअलीखा पहिले तो कुछ सहम हुआ था मगर दारोगा की बातचीत ने उसे निडर कर दिया और जिन्न का खयाल छाड़ उसने भी कुछ कुछ दकीन कर लिया कि यह कोई ऐयार है। आखिर उसने म्यान से तलवार निकाल ली और उन पाचों आदमियों की तरफ जो जमीन खोदने के लिए आये थे कुछ इशाराकरके जिन्न के ऊपर हमला किया। जिन्न ने

इसकी कुछ भी परवाह न की और बड़े गभीर भाव से चुप खड़ा रहा तथा शेरअलीखा के हमले को बर्दाश्त कर गया मगर शेरअलीखा के हमले का नतीजा कुछ भी न निकला क्योंकि उसकी तलवारजिन्न के फौलादी जेर (कवच) पर बड़े जोर से वैदी और दूट कर झन्नाटे की आवाज देती हुई जमीन पर गिर पड़ी। इसके साथ ही उन पाचों आदमियों ने भी जिन्न पर हमला किया मगर जिन्न ने इसकी भी कुछ परवाह न की बल्कि शेरअलीखा के गले में हाथ डाल तथा पैर की आड़ लगा कर ऐसा झटका दिया कि वह किसी तरह सम्हल न सका और जमीन पर गिर पड़ा। जिन्न उसकी छाती पर सवार हो गया और जोर से बोला 'खबरदार मुझ पर कोई हमला न करे। कोई मेरी तरफ बढ़ा और मैंने शेरअलीखा का सरकाटकर अलग किया।

मालूम होता है कि वे पाचों आदमी शेरअलीखा के ही नौकर थे क्योंकि उसी के इशारे से जिन्न पर हमला करने के लिए तैयार हो गये थे और जब उसी को जिन्न के नीचे मजबूर देखा तो यह सोचकर कि कदाचित् हमलेंगों के हमला करने से नाराज हाकर जिन्न उसका सर काट ही न ले हमला करने से रुक गये और पीछे हट कर ताज्जुब की निगाहों से उस विचित्र व्यक्ति को देखने लगे जिसने अपना नाम जिन्न रक्खा था साथ ही इसके डर और आश्चर्य ने मायारानी और दारोगा के पैर भी जमीन के साथ चिपका दिये।

जब हमला करने वाले अलग हो गये तो जिन्न ने नर्मी के साथ शेरअलीखा से कहा जो उसके नीचे दबा हुआ मजबूर पड़ा था और जीवन की आशा छोड़ चुका था—

जिन्न—मुझे आपसे किसी तरह की दुश्मनी नहीं और न मैं आपकी जान ही लिया चाहता हूँ, सिर्फ दो बात आपसे पूछा चाहता हूँ लेकिन अगर इसमें किसी तरह के हीले और हुज्जत को जगह मिलेगी तो लाचार रहम भी न कर सकूँगा।

शेर—वे कौन सी दो बातें हैं।

जिन्न—एक तो जाँ कुछ मैं आपसे पूछूँ उसका जवाब सच सच दीजिये।

शेरअलीखा ने सिर हिला दिया मानों स्वीकार किया।

जिन्न—दूसरी बात मैं अपने सवालों के अन्त में कहूँगा।

शेर—बहुत अच्छा इन्हें भी पूछ डालिये ?

जिन्न—आपने इस कम्बख्त मुन्दर का साथ क्यों दिया जिसने अपने को मायारानी के नाम से मशहूर कर रक्खा है।

'मुन्दर' के शब्द में जादू का असर था जिसने मायारानी और दारोगा के कलेजे को दहला दिया। यह एक ऐसी गुप्त और भेद की बात थी जिसके सुनने के लिये दोनों तैयार न थे और न यहाँ सुनने की उन दोनों को आशा ही थी।

शेर—(ताज्जुब से) मुन्दर !

जिन्न—हा मुन्दर आप यह न समझिये कि यह आपके दोस्त बलभद्रसिंह की लड़की है।

शेर—तो क्या यह हमारे दोस्त के दुश्मन हेलासिंह की लड़की मुन्दर है ?

जिन्न—जी हा।

शेर—(जोश के साथ) बस आप मेहरबानी करके मुझे छोड़ दीजिए। अगर आप बहादुर हैं और आपको बहादुरी का दावा है तो मुझे छोड़िये मैं कसम खाकर कहता हूँ कि अगर आपकी बात सच निकली तो आपकी गुलामी अपनी इज्जत का सबय समझूँगा।

जिन्न तुरन्त उसकी छाती पर से उठ कर अलग खड़ा हो गया और मायारानी तथा दारोगा की सूरत गौर से देखने लगा जिनके चेहरे का रंग गिरगिट की तरह बदल रहा था।

शेर अलीखों उठ कर खड़ा हो गया और गुस्से मरी आँखों से मायारानी की तरफ देखकर बोला 'इस बहादुर ने (जिन्न की तरफ इशारा करके) जो कुछ कहा क्या वह ठीक है ?

माया—झूठ बिल्कुल झूठ !

जिन्न—शायद मुन्दर को इस बात की खबर नहीं कि असली मायारानी अर्थात् लक्ष्मीदेवी का बाप प्रकट हो गया और बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों के सामने ही वह अपनी लड़की लक्ष्मीदेवी से मिला जो तारा के नाम से कमलिनी के मकान में इस तरह रहती थी कि कमलिनी को भी अब तक उसका हाल मालूम न होने पाया था और इस समय बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी इस रोहातासगढ़ किले के अन्दर मौजूद भी हैं। (शेरअलीखा से) मैं समझता हूँ कि तुम उनसे मिलना खुशी से पसन्द करोगे और मुलाकात होने पर सच झूठ मैं किसी तरह का शक भी न रहेगा अच्छा अब मैं जाता हूँ, तुम जो

मुनासिब समझो करो ।

शेर—सुनिधे वह दूसरी बात तो आपने कही ही नहीं ।

जिन्न—अब इस समय उसके कहने की कोई जरूरत नहीं मालूम पड़ती है फिर देखा जायेगा ।

इतना कह जिन्न तो वहाँ से रवाना हो गया और इन सभी को परेशानी की हालत में छोड़ गया । मायारानी और दारोगा की इस समय अजब हालत थी । मौत की भयानक सूरत उनकी आँखों के सामने दिखाई दे रही थी, तमाम वदन सनसना रहा था सर में चक्कर आ रहे थे और पैरों में इतनी कमजोरी आ गई थी कि खड़ा रहना मुश्किल हो गया था यहाँ तककि दोनों जमीन पर बैठ गये और अपनी बदकिस्मती का इन्तजार करने लगे ।

जिन्न के चले जाने के बाद शेरअलीखों ने मायारानी की तरफ देखकर कहा—

शेर—तूने तो केवल एक ही कलक का टीका अपने माथे पर दिखाया था जिस पर मैंने इसलिये विशेष ध्यान नहीं दिया कि तू मेरे दोस्त की लडकी है मगर अब तो एक ऐसी बात मालूम हुई है जिसने मुझे तडपा दिया मेरे कलेजे में दर्द पैदा कर दिया और रजोगम का पहाड़ मेरे ऊपर डाल दिया । अफसोस बलभद्रसिंह मेरा लगोटिया दोस्त और लक्ष्मीदेवी मेरी मुहबोली लडकी । हाँ राजा गोपालसिंह से मुझसे कोई ऐसा सरोकार न था सिवाय इसके वह मेरे दोस्त का दामाद था । नि सन्देह यह सब काम इसी कम्बख्त दारोगा की मदद से किया गया होगा !

मुन्दर—( खडी होकर ) बड़े अफसोस की बात है कि तुमने एक मामूली आदमी की झूठी बातों पर विश्वास कर के मेरी तरफ कुछ भी ध्यान न दिया और न अपनी तथा उसकी बर्बादी का ही कुछ ख्याल किया जिसके साथ तुमने कई काम करने के लिए कसमें खाई थी ।

शेर—खैर मैं थोड़ी देर के लिए तेरी बात मान लेता हूँ कि वह एक मामूली आदमी और झूठा भी था मगर इस बात का पता लगाना कौन कठिन है कि इस वक्त इस किले के अन्दर बलभद्रसिंह है या नहीं ।

मुन्दर—उस बनावटी जिन्न ने तुम्हें धोखा दिया जब उसने देखाकि वह अकेले हमलों को गिरफ्तार नहीं कर सकता तो यह चालबाजी खेली जिसमें तुम मेरे बाप बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिये जिसे मेरे हुए एक जमाना बीत गया है इस किले वालों से मिल कर गिरफ्तार हो जाओ और अपने साथ हम लोगों को भी बर्बाद करो । अगर तुमको उसकी सचाई पर ऐसा ही दृढ़ विश्वास है तो हम लोगों को इस किले के बाहर पहुँचा दो और तब जो जी में आवे करो ।

शेर—जब मुझे उसकी बातों पर विश्वास ही है तो तुझे यहाँ से राजी खुशी के साथ क्यों जाने दूँगा जिसने हजारों आदमियों को धोखे में डालकर बर्बाद किया और मुझे प्रतापी राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ दुश्मनी करने के लिये तैयार किया ?

मुन्दर—तुमने मुफ्त में मेरा साथ देना स्वीकार नहीं किया तुमने मेरे बाप बलभद्रसिंह की दोस्ती पर खयाल नहीं किया बल्कि तुमने उस दौलत की लालच में पड़कर मेरा साथ दिया जिसने तुम्हें अभीर ही नहीं बल्कि जिन्दगी भर के लिये लापरवाह कर दिया—मेरे बाप बलभद्रसिंह के साथ तुमको मुहब्बत थी यह बात तो मैं तबसमझूँ जब मेरी दौलत मुझे वापस कर दो । यह भला कौन भलमनसी की बात है कि मेरी कुल जमा पूजी लेकर मुझे कगाल बना दो और अन्त में यों धोखा देकर बर्बाद करो ।

शेर—( हँसकर ) यह किसी बड़े बेवकूफ का काम है कि अपने घर में आई दौलत को फिर निकाल बाहर करे तिस पर भी ऐसे नालायक की दौलत जिसने एक नहीं बल्कि सैकड़ों खून किये हों ।

मुन्दर—( क्रोध में आकर ) तो क्या तुम अपने मन की ही करोगे ?

शेर—वेशक !

मुन्दर—अच्छा तो मैं जाती हूँ जो तुम्हारे जी में आवे करो ।

शेर-ऐसा नहीं हो सकता ।

इतना सुनते ही मायारानी ने तिलिस्मी खज्जर कमर से निकाल लिया और शेरअलीखों की तरफ बढ़ा ही चाहती थी कि सामने के दरवाजे से आता हुआ फिर वही जिन्न दिखाई पड़ा ।

जिन्न-( मायारानी की तरफ इशारा कर के ) इसके कब्जे से तिलिस्मी खज्जर ले लेना मैं भूल गया था क्योंकि जब तक यह खज्जर इसके पास रहेगा यह किसी के काबू में न आएगी ।

यह कह कर उसने मायारानी की तरफ हाथ बढ़ाया और मायारानी ने वह खज्जर उसके बदन के साथ लगा दिया मगर उसे इसका असर कुछ भी न हुआ । जिन्न ने मायारानी के हाथ से खज्जर छीन लिया तथा अँगूठी भी निकाल ली और इसके बाद फिर बाहर का रास्ता लिया ।

दारोगा और जितने आदमी वहाँ मौजूद थे सब आश्चर्य और डर के साथ मुह देखते ही रह गये, कोई एक शब्द भी मुँह से निकाल न सका ।

अब इस जगह हम पुन थोड़ा सा हाल उन ऐयारों का लिखना चाहते हैं जो इस कमरे के छत पर बैठे सब तमाशा देख और सभी की बातें सुन रहे थे ।

शेर अलीखों को छोड़ कर जब वह जिन्न कमरे के बाहर निकला तो उसी समय तेजसिंह छत के नीचे उतरे और इस फिक्क में आगे की तरफ बढ़े कि जिन्न का पीछा करें मगर जब ये छिपते हुए सदर दरवाजा के पास पहुँचे जिधर से वह जिन्न आया और फिर लौट गया था तो उन्होंने और भी कई बातें ताज्जुब की देखी । एक तो यह कि वह जिन्न लौट कर चला नहीं गया बल्कि अभी तक छिपा हुआ दरवाजे के बगल में खड़ा है और कान लगा कर सब बातें सुन रहा है दूसरे यह कि जिन्न अकेला नहीं है बल्कि उसके साथ एक आदमी और भी है जो स्याह नकाब से अपने को छिपाये हुए और हाथ में नगी तलवार लिए है । जब यह जिन्न दोहरा कर कमरे के अन्दर गया और मायारानी से तिलिस्मी खज्जर छीन कर फिर बाहर चला आया तो अपने साथी को लिये हुए याग की तरफ चला और कुछ दूर जाने के बाद अपने साथी से बोला आओ भूतनाथ अब तुमको फिर उसी कैदखाने छोड़ आवे जिसमें राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने तुम्हें कैद किया था और उसी तरह हथकड़ी बेड़ी तुम्हें पहिरा दें जिसमें उन लोगों को इस बात का गुमान भी न हो कि भूतनाथ को कोई छुड़ा ले गया था ।

भूत-बहुत अच्छा मगर यह तो कहिये कि अब मेरी क्या दशा होगी ?

जिन्न-दशा क्या होगी ? मैं तो कह चुका कि तुम हर तरह से बेफिक्र रहो ठीक समय पर मैं तुम्हारे पास पहुँच जाऊँगा ।

भूत-जैसी आपकी मर्जी मगर मैं समझता हूँ कि राजा बीरेन्द्रसिंह के आने में अब विलम्ब नहीं और उनके साथ ही मेरा मुकदमा पेश हो जायगा ।

जिन्न-क्या हर्ज है मुझे तुम हर वक्त अपन पास मौजूद समझो और बेफिक्र रहो ।

भूत-जो मर्जी ।

तेजसिंह ने जो छिपे हुए उन दोनों के पीछे जा रहे थे ये बातें भी सुन ली और बन्हे हृद से ज्यादा आश्चर्य हुआ । जिन्न और भूत दोनों उस मकान के पास पहुँचे जिसकी छत फोड़ी गई थी और जो तिलिस्मी तहखाने के अन्दर जाने का दरवाजा था । भूतनाथ ने कमन्द लगाई और उसी के सहारे जिन्न तथा भूतनाथ उसके ऊपर चढ़ गए और दूटी हुई छत की राह से अन्दर उतर गए । तेजसिंह ने भी उसके अन्दर जाने का इरादा किया मगर फिर कुछ सोच कर लौट आए और उसी कमरे की छत पर चले गए जहाँ अपने साथियों को छोड़ा था ।

अब हम पुन कमरे के अन्दर का हाल लिखते हैं । जब मायारानी से तिलिस्मी खज्जर छीन कर वह जिन्न कमरे के बाहर चला गया तो मायारानी बहुत ही डरी और जिन्दगी से नाउम्मीद होकर सोचने लगी कि अब जान बचनी मुश्किल है बड़ी नादानी की जो यहाँ आई भाग निकलने पर भी धनपत वाली करोड़ों रुपये की जमा मेरे हाथ में थी । अगर चाहती या आज के दिन की खबर होती तो किसी और मुल्क में चली जाती और जिन्दगी भर अमीरी के साथ आनन्द करती । मगर दुश्मनी की डाह मैं वह भी न होने पाया असंभव बातों की लालच में पड़ कर शेरअलीखा के घर में वह सब माल रख दिया और उस स्वाधीन और मतलबी ने ऐसे समय में मेरे साथ दगा की । अब क्या किया जाय ? मैं कहीं कीन रही । एक तो अब मुझे बचने की आशा ही नहीं रही फिर अगर मान भी लिया जाय कि पहिले की तरह यदि अब भी राजा गोपालसिंह मुझे छोड़ देंगे तो मैं कहा जाकर रहूँगी और किस तरह अपनी जिन्दगी बिताऊँगी ? हाय इस समय मेरा मददगार कोई भी नहीं दिखाई देता ।

मायारानी इन सब बातों को सोच रही थी और शेरअलीखा कोघ में भरा हुआ लाल आखों से उसे देख रहा था कि यकायक कई आदमियों के आने की आहट पा कर वे दोनों चौंके और दरवाजे की तरफ घूम गये । हमारे बहादुर ऐयारों पर

नजर पड़ी और सब के सब आश्चर्य से उनकी तरफ देखने लगे ।

सुबह की सुफेदी ने रात की स्याही को धोकर अपना रंग इतना जमा लिया था कि बाग के हर एक गुलबुंदे साफ साफ दिखाई देने लग गये थे जब तेजसिंह देवीसिंह भैरोसिंह और तारासिंह कमरे की छत पर से नीचे उतरे और शेरअली मायारानी और उनके आदमियों के सामने जा खड़े हुए ।

तेजसिंह ने मुस्कुराते हुए मायारानी की तरफ देखा और आगे की तरफ बढ़ कर कहा—

तेज—केवल राजा गोपालसिंह ही नहीं बल्कि हम लोगों ने भी उनकी आज्ञा पाकर इसलिये कई दफे तुझे छोड़ दिया था कि देखें न्यायी ईश्वर तुझे तेरे पापों का फल क्या देता है मगर ईश्वर की मर्जी का पता लग गया । वह नहीं चाहता कि तू एक दिन भी आराम के साथ कहीं रह सके और हम लोगों के सिवाय किसी दूसरे या गैर पर अपनी जिन्दगी की आखिरी नजर डाले । केवल तू ही नहीं दारोगा की तरफ देखकर ) इस नकटे की बदकिस्मती भी इसे किसी दूसरी जगह जाने नहीं देती और घुमा फिरा घर घर बैठे हम लोगों के सामने ले आती है । हा, यह एक ( शेरअलीखों की तरफ देख के ) नये बहादुर हैं जो हम लोगों के साथ दुश्मनी करने के लिए तैयार हुए हैं ।

शेर—( हाथ जोड़ कर ) नहीं नहीं मैं खुदा की कसम खाकर कहता हूँ कि आप लोगों के साथ दुश्मनी का बर्ताव नहीं रक्खा चाहता और न मुझमें इतनी सामर्थ्य है । मुझे तो इस बदकार ने धाखा दिया । मुझे इसका असल हाल मालूम न था । बहुतों से सुन चुका हूँ कि आप लोग बड़े बहादुर और दिल खोल के खैरात देने वाले हैं इसलिये भीख के ढग पर अपने उन कसूरों की माफी मागता हूँ जो इस वक्त तक कर चुका हूँ ।

तेज—अगर तुम्हारा दिल साफ है और आगे कसूर करने का इरादा नहीं है तो हमने माफ किया । अच्छा आओ और इन दोनों बदकारों को लिये हुए हमारे साथ चलो । हाँ यह तो बताओ कि ये पाचों तुम्हारे आदमी हैं या इस दारोगा के हैं ?

शेर—जी हाँ ये पाँचा आदमी मेरे ही हैं ।

तेज—और भी तुम्हारा कोई आदमी इस बाग में आया या आने वाला है ?

शेर—जी नहीं मगर थाड़ी सी फौज इस पहाड़ी के नीचे नदी किनारे मौजूद है जिसका

तेज—( बात काट कर ) उसका हाल हमें मालूम है, खैर देखा जायगा तुम हमारे साथ आओ ।

तेजसिंह की आज्ञानुसार सब के सब कमरे के बाहर निकले । मायारानी और दारोगा के लिये इस वक्त मौत का सामान था मगर लाचार कोई बस नहीं चल सकता था और न वे दोनों यहाँ से भाग ही सकते थे । तेजसिंह ने भैरोसिंह को कुछ समझा कर उसी बाग में छोड़ दिया । और बाकी सभी को साथ लिये हुए अपने स्थान का रास्ता लिया । रास्ते में शेरअलीखा से यो बातचीत होने लगी —

तेज—आज की रात केवल हम लोगों के लिये नहीं बल्कि तुम्हारे लिये भी अनूठी ही रही ।

शेर—बेशक ऐसा ही है जिस राह से मैं इस बाग में आया हूँ और यहाँ आकर जा कुछ देखा जन्म भर याद रहेगा । मैं निश्चित होने पर सब हाल आपसे कहूँगा, आप सुनकर आश्चर्य करेंगे ।

तेज—हमें सब हाल मालूम है । रास्ते के बारे में हम लोगों के लिये कोई नई बात नहीं है क्योंकि जिस तहखाने की राह से तुम लोग आये हो उसी राह से हमलोग कई दफे आ चुके हैं बाकी रही जिन बाली बातों से वह भी हम लोगों से छिपी नहीं है ।

शेर—( ताजुब से ) क्या आप लोग बहुत देर से यहाँ आये हुए थे ?

तेज—देरी से 'बल्कि हमारे' सामने तुम इस बाग में आये हो हाँ तुम्हारे पाचों नौकर पहिले आ चुके थे बल्कि यों कहना चाहिये कि उन्हीं के आने की खबर पाकर हम लोग आए थे ।

शेर—आप लोग हम लोगों को कहा से देख रहे थे ?

तेज—सो नहीं कह सकते मगर कोई मामला ऐसा ही हुआ जिसे हम लोगों ने न देखा हो या जिसे हम लोग न जानते हों । ( मायारानी और दारोगा की तरफ इशारा करके ) हम लोगों का सामना होने के पहिले तक ये दोनों कम्बख्त सोचते होंगे कि जिन ने पहुँच कर काम में बाधा डाल दी नहीं तो कमरे की जमीन खुद जाती और सुरंग की राह से तुम्हारी फौज यहाँ पहुँच कर किले को दखल कर लेती ।

शेर—बेशक ऐसा ही है और मैं भी इसका पक्ष लिए ही जाता अगर उस जिन ने चाहे वह कोई भी हो मुझे कह न दिया होता कि यह मायारानी असल में तुम्हारे दोस्त की लड़की लक्ष्मीदेवी नहीं है बल्कि तुम्हारे दोस्त के दुश्मन हेलासिंह की लड़की मुन्दर है ।

तेज—मगर यह ख्याल झूठा था क्योंकि तुम्हारी फौज के आने की खबर हम लोगों को मिल चुकी थी और हमलोग उसके रोकने का बन्दोबस्त कर चुके थे । केवल इतना ही नहीं बल्कि तुम्हारी फौज के सेनापति महबूबखा को हमारे एक ऐयार ने गिरफ्तार करके पहर रात जाने के पहिले ही इस किले में पहुँचा भी दिया था ।

शेर—( आश्चर्य से ) तो क्या महबूबखॉ यहा कैद है ?

तेज—वेशक !

शेर—ओफ आप लोगों के साथ दुश्मनी करना आप ही अपनी मौत को बुलाना है !

तेज—( मायारानी की तरफ देख के ) बड़ी खुशी की बात है कि आज तुम अपनी दोनों नालायक बहिनों को भी इसी

महल के अन्दर देखोगी ।

मायारानी ने इसका जवाब कुछ भी न दिया और सिर झुका लिया मगर भीतर से उसका रज और भी बढ़ गया क्योंकि कमलिनी तथा लाडिली के यहा होने की खबर उसे बहुत बुरी मालूम हुई ।

तेजसिंह सभों को लिए अपने कमर में पहुँचे । शेरअलीखा के लिए एक मकान का बन्दोबस्त किया गया दारोगा को कैदखाने की अधेरी कोठरी नसीब हुई और कमलिनी की इच्छा-नुसार मायारानी कैदियों की सूरत में महल के अन्दर पहुँचाई गई ।

## नौवाँ बयान

दिन पहर भर से ज्यादा चढ़ चुका है । रोहतासगढ़ के महल में एक कोठरी के अन्दर जिसके दरवाजे में लोहे के रीखच लगे हुए हैं मायारानी सिर नीचा किये हुए गर्म गर्म आसुओं की बूंदों से अपने चेहरे की कालिख धोने का उद्योग कर रही हैं मगर उसे इस काम में सफलता नहीं होती । दरवाजे के बाहर सोने की पीढ़ियों पर जिन्हें बहुत सी लौडिया घेरे हुई हैं कमलिनी किशोरी कामिनी लाडिली लक्ष्मीदेवी और कमला बैठी हुई मायारानी पर बातों के अमोघ बान चला रही हैं ।

किशोरी—( कमलिनी से ) तुम्हारी बहिन मायारानी हैं बड़ी खूबसूरत !

कमला—कैवल खूबसूरत ही नहीं भोली और शमाऊ भी हद से ज्यादा हैं देखिये सिर ही नहीं उठाती बात करना तो, दूसरी बात है ।

कामिनी—इन्हीं गुणों न तो राजा गोपालसिंह को लुभा लिया था ।

कमलिनी—मगर मुझे इस बात का रज है कि ऐसी नेक बहिन की सोहबत में ज्यादा दिन तक रह न सकी ।

किशोरी—वेशक इसका रज तुम्हें और लाडिली को भी होना चाहिए ।

कमला—जो हो मगर एक छाटी सी भूल तो मायारानी से भी हो गई ।

कामिनी—वह क्या ?

कमलिनी—यही कि राजा गोपालसिंह को इन्होंने कोठरी में बन्द करके कैदियों की तरह रख छोड़ा था ।

किशोरी—इसका कोई न कोई सबब तो जरूर होगा । मैंने सुना है कि राजा गोपालसिंह इधर उधर आखें बहुत लड़ाया करते थे, यहा तक कि धनपति नामी एक वेश्या को अपने घर के अन्दर डाल रक्खा था । ( मायारानी से ) क्यों वीवी यह बात सच है ?

लक्ष्मी—ये तो बोलती ही नहीं मालूम होता है हम लोगों से कुछ खफा है ।

कमला—हम लोगों ने इनका क्या बिगाड़ा है जो हम लोगों से खफा होंगी, हा अगर तुमसे रज हो तो कोई ताज्जुब की बात नहीं क्योंकि तुम मुदत तक तो तारा के भेष में रही और आज लक्ष्मीदेवी बन कर इनका राज्य छीनना चाहती हो । वीवी चाहे जो हो मैं तो महाराज के सामने जरूर इन्हीं की सिफारिश करूंगी तुम चाहे भला मानो चाहे बुरा ।

कामिनी—तुम भले ही सिफारिश कर लो मगर राजा गोपालसिंह के दिल को कौन समझावेगा ?

कमला—उन्हें भी मैं समझा लूंगी कि आदमी से भूल चूक हुआ ही करती है ऐसे छोटे छोटे कसूरों पर ध्यान देना भले आदमियों का काम नहीं है देखो बेचारी ने कैसी नेकनामी के साथ उनका राज्य इतने दिनों तक चलाया ।

किशोरी—गोपालसिंह तो बेचारे भोले भाले आदमी ठहरे उन्हें जो कुछ समझा दोगी समझ जायेंगे मगर ये तारारानी मानें तब तो ये जो हकनाहक लक्ष्मीदेवी बन कर बीच में कूदी पड़ती है और इस बेचारी भोली औरत पर जरा रहम नहीं खाती ॥

लक्ष्मी—अच्छा रानी लो मैं वादा करती हूँ कि कुछ न बोलूंगी बल्कि धनपति को छुड़वा देने के लिये भी उद्योग करूंगी क्योंकि मुझे भी इस बेचारी पर दया आती है ।

कमला—हैं देखो तो सही राजा गोपालसिंह की जुदाई में कैसा बिलख बिलख कर रो रही है कम्बखत मक्खियाँ भी ऐसे समय में इसके साथ दुश्मनी कर रही हैं । किसी से कहो नारियल का चबुर लाकर इसकी मक्खियाँ तो झले ।

किशोरी—इस काम के लिये तो भूतनाथ को बुलाना चाहिये ।

कमला — इस बारे में तो मैं खुद शर्माती हूँ ।

इतना सुनते ही सब की सब मुस्कुरा पड़ी और कमलिनी तथा लक्ष्मीदेवी ने मुहब्बत की निगाह से कमला को देखा ।

लक्ष्मी—मेरा दिल गवाही देता है कि भूतनाथ का मुकदमा एकदम से पलट जायगा ।

कमलिनी—ईश्वर करे ऐसा ही हो बल्कि मैं तो चाहती हूँ कि मायारानी का मुकदमा भी एकदम से औघा हो जाय और तारा बहिन तारा की तारा ही बनी रह जाय ।

ये सब बड़ी देर तक बैठी हुई मायारानी के जख्मों पर नमक छिड़कती रही और न मालूम कितनी देर तक बैठी रहती अगर इनके कानों में यह खुशखबरी न पहुँचती कि राजा बीरेन्द्रसिंह की सवारी इस किले में दाखिल हुआ ही चाहती है ।

## दसवां बयान

आज रोहतासगढ़ किले के अन्दर राजा बीरेन्द्रसिंह की सवारी आई है जिससे यहाँ की रियाया बहुत ही प्रसन्न है । छोटे छोटे बच्चे भी उनके आने की खुशी में मग्न हो रहे हैं । इसका सबब यही है कि राजा बीरेन्द्रसिंह जब जहाँ रहते हैं खैरात का दरवाजा वहाँ खुला रहता है । यों तो जहाँ इनकी अलमदारी है बराबर खैरात हुआ ही करती है मगर जहाँ ये स्वयं मौजूद रहते हैं खैरात ज्यादा हुआ करती है । खैरात का मकान और बन्दोबस्त अलग है । कोई आदमी वापस नहीं जाने पाता और जिसको जिस चीज की जरूरत होती है दी जाती है तीन वर्ष से ऊपर और बारह वर्ष से कम उम्र वाले लड़कों को मिठाई बाटने का हुकूम है और तीन वर्ष से कम उम्र वाले बच्चों को चीनी के खिलौने बाटे जाते हैं । चीनी के खिलौने मिठाइयों और साथ ही इसके कपड़ों का बाटना तभी तक जारी रहता है जब तक राजा बीरेन्द्रसिंह स्वयं मौजूद रहते हैं और अन्त तो हमेशा बटा करता है । यही सबब है कि आज रोहतासगढ़ के छोटे छोटे बच्चों को भी हृदय से ज्यादा खुशी चढ़ी हुई है और वे झुण्ड के झुण्ड इधर उधर घूमते दिखाई दे रहे हैं ।

आज यह खबर बहुत अच्छी तरह मशहूर हो रही है । एक मायारानी नामी एक औरत और 'दारोगा बाबा' नामी एक मर्द इस किले में गिरफ्तार हुए हैं जो बीरेन्द्रसिंह के दुश्मन हैं और भूतनाथ नामी कोई ऐयार गिरफ्तार किया गया है जिसका मुकदमा फैसला करने के लिए राजा साहब स्वयं आये हैं । ये खबर किसी एक दग पर मशहूर नहीं है बल्कि तरह तरह का पलेथन लगा कर लोग इनकी चर्चा कर रहे हैं और राजा बीरेन्द्रसिंह के दुश्मनों को जी जान से गालिया दे रहे हैं ।

राजा बीरेन्द्रसिंह के आने के साथ ही उनके ऐयारों ने एक एक करके वे कुल बातें बयान कर दी जो आज के पहिले हो चुकी थीं और जिन्हें राजा बीरेन्द्रसिंह नहीं जानते थे । भूतनाथ का हाल सुन कर उन्हें बड़ा ही रज हुआ क्योंकि कमला को वे अपनी लड़की की तरह प्यार करते थे । खैर, सब बातों को सुन सुना कर राजा बीरेन्द्रसिंह महल में गए और कमलिनी लाडिली और कमला इत्यादि से इस तरह मिले जैसे बड़े लोग अपनी लड़कियों और भतीजियों से मिला करते हैं और उन सबों ने भी वैसी ही मुहब्बत और इज्जत का बर्ताव किया जैसा नेकचलन लड़कियाँ अपने बाप और चाचा के साथ करती हैं ।

सभों को प्यार और दिलासा देकर राजा बीरेन्द्रसिंह बाहर आये और आज का दिन तेजसिंह से सलाह विचार करने में बिताया । दूसरे दिन दोपहर के बाद शेरअलीखा से मुलाकात की और घंटे भर रात जाने बाद भूतनाथ का मुकदमा सुनने का विचार प्रकट करके कहा कि मायारानी तथा दारोगा का मुकदमा भूतनाथ के मुकदमे के बाद सुना जायगा ।

राजा बीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह से यह भी कह दिया कि भूतनाथ का मुकदमा महल के अन्दर सुना जायगा और उस समय हमारे ऐयारों के सिवाय वहाँ किसी गैर के रहने की जरूरत नहीं है । औरतों में भी सिवाय लड़कियों के जो धिक के अन्दर बैठे जायगी कोई लौंडी इतना नजदीक न रहने पावे कि हम लोगों की बातें सुने, और बलभद्रसिंह की गद्दी हमारे पास ही बिछाई जाय ।

हमारे पाठक सवाल कर सकते हैं कि जब मुकदमा सुनने के समय ऐयारों के सिवाय किसी गैर आदमी के मौजूद रहने की मनाही कर दी गई तो किशोरी कमलिनी और लक्ष्मीदेवी इत्यादि को पर्दे के अन्दर बैठने की क्या जरूरत थी ? इसका जवाब यह हो सकता है कि ताजजुब नहीं राजा बीरेन्द्रसिंह ने सोचा हो कि जिस समय भूतनाथ का मुकदमा सुना जायगा और उसके ऐयारों की पोटलियाँ खोलने के साथ साथ सबूत की चींटियाँ अर्थात् वह जन्मपत्री पढ़ी जायगी जो बलभद्रसिंह ने दी ता शक लड़कियों के दिल पर चोट बैठेगी और उनके चेहरे तथा अंगों से उनी की अवस्था अवश्य प्रकट होगी कौन ठिकाना कोई चीख उठे कोई बदहवास हो के गिर पड़े या किसी से किसी तरह की बेअदबी हो जाय तो यह अच्छी बात न होगी । बड़ों के सामने अनुचित काम बेवसी की अवस्था में हो जाने से दिल को रज पहुँचेगा और



यदि ऐसा न भी हुआ तो भी दिल की अवस्था छिपाने के लिए बहुत उद्योग करना पड़ेगा तथा उनके नाजुक कलेज को तकलीफ पहुँचेगी जिससे वह लज्जित होगी। इससे इन लोगों का परदे के अन्दर हो बैठना उचित होगा। येशक यही बात है और बड़ों का ऐसा ख्याल होना ही चाहिये।

रात पहर भर स ज्य़ादे हो चुकी है। महल के एक छोटे से मगर दोहरे दालान में राशनी अच्छी तरह हो रही है। दालान के पहिले हिस्से में बायीं चिक का परदा गिरा हुआ है और भीतर पूरा अधकार है। किशोरी कामिनी लक्ष्मीदेवी कमलिनी लाडिली और कमला उसी के अन्दर बैठी हुई है। बाहरी हिस्से में जिसमें रोशनी बखूबी हो रही है राजा वीरेन्द्रसिंह की गद्दी लगी हुई है उनके बगल में बलमदसिंह बैठे हुए हैं दूसरे बगल में कागजों की गठरी लिए हुए तजसिंह विराजमान हैं और बाकी के ऐयार लोग ( भैरोसिंह को छोड़ के ) दोनों तरफ दिखाई दे रहे हैं तथा सभी की निगाहें सामने के मैदान पर पड़ रही हैं जिधर से हथकड़ी बेड़ी से मजबूर भूतनाथ को लिए हुए देवीसिंह चले आ रहे हैं।

भूतनाथ ने आने के साथ ही झुक कर राजा वीरेन्द्रसिंह का सलाम किया और कहा—

भूत—व्यर्थ ही बात का बतगड़ बना कर मुझे सासत में डाल रक्खा गया है मगर भूतनाथ ने भी जिसने आप लोगों को खुश रखने के लिये कोई बात उठा नहीं रखी इस बात का प्रण कर लिया था कि जब तक राजा वीरेन्द्रसिंह का सामना न होगा अपने मुकदमे की उलझन को खुलने न देगा।

वीरेन्द्र—येशक इस बात का मुझे भी बहुत रज है कि उस भूतनाथ के ऊपर एक भारी जुर्म ठहराया गया है जिसकी कारवाइयों को सुन सुन कर हम खुश हाते थे और जिसे मुहब्बत की निगाह से देखने की अभिलाषा रखते थे।

भूत—अगर महाराज को इस बात का रज है तो महाराज निश्चय रखें कि भूतनाथ महाराज की नजरों से दूर किए जाने लायक साबित न होगा। ( इधर उधर और पीछे की तरफ देख के ) मगर अफसोस हमारा मददगार अभी तक नहीं पहुँचा न मालूम कहा अटक रहा।

इतने में सामने की तरफ से वही जिन आता हुआ दिखाई पड़ा जिससे तेजसिंह पहिले देख चुके थे और जिसका हाल राजा वीरेन्द्रसिंह से भी कह चुके थे। इस जिन की चाल आजाद बेफिक्र और निडर लोगों की सी थी जो धीरे धीरे चल कर उसी दालान में आ पहुँचा और चुपचाप एक किनारे खड़ा हो गया।

उसके रंग ढंग और उसकी पोशाक का हाल हम एक जगह बयान कर आए हैं इसलिए पुन लिखने की कोई आवश्यकता नहीं। यद्यपि जिन आश्चर्यजनक रीति से यकायक वहाँ आ पहुँचा था और उसको इस बात का गुमान था कि हमारा आना लोगों को बड़ा ही आश्चर्यजनक मालूम होगा मगर ऐसा न था क्योंकि तेजसिंह को इस बात की खबर पहिले ही दिन हो चुकी थी जब ये जिन और भूतनाथ के पीछ पीछे जा कर उनकी बातें सुन आये थे और तेजसिंह नयह हाल राजा वीरेन्द्रसिंह अपने साथियों और कमलिनी लक्ष्मीदेवी वगैरह से भी कह दिया था अतएव जिन के आने का सब कोई इन्तजार ही कर रहे थे और जब वह आ गया तो उसकी सूरत गौर से देखने लगे। वीरेन्द्रसिंह का इशारा पा कर देवीसिंह न उस जिन से पूछा—

देवी—महाराज की इच्छा है कि तुम अपना नाम और यहाँ आने का सबब बताओ।

जिन—मरा नाम कृष्णाजिन है और मैं भूतनाथ का विचित्र मुकद्दमा सुनने तथा अपने एक पुराने मित्र से मिलने आया हूँ।

देवी—( आश्चर्य से ) क्या भूतनाथ के अतिरिक्त कोई दूसरा आदमी भी तुम्हारा मित्र है ?

जिन—हां।

देवी—और वह है कहा ?

जिन—इसी जगह आप लोगों के बीच ही मैं।

देवी—अगर ऐसा है तो तुम उस अपने पास बुलाओ और बातचीत करो।

जिन—इससे आपको कोई मतलब नहीं जब मौका आवेगा ऐसा किया जायगा।

देवी—ताज्जुब है कि तुम किसी का कुछ ख्याल न करके बेअदबी से बातचीत करते हो क्या हम लोगों के साथ तुम्हें किसी तरह की दुश्मनी या रज है ? या दुश्मनी पैदा किया चाहते हो ?

जिन—दुश्मनी बिना डाह डर और रज के पैदा नहीं होती और हमारे में ये तीनों बातें छू नहीं गई हैं। न तो हमें किसी का डर है न किसी को डराने की इच्छा है न किसी का कुछ देते हैं और न किसी से कुछ चाहते हैं न कोई हमारा कुछ बिगाड़ सकता है न हम किसी का कुछ बिगाड़ते हैं न हमें किसी बात की कमी है न लालसा है फिर ऐसा अवस्था में किसी से दुश्मनी या रज की नौबत हो भी क्योंकर सकती है ? अस्तु आप लोगों को यही चाहिए कि हमारा खयाल छोड़ कर अपना काम करें और हमारा हाना न हाना एक बराबर समझें।

जिन्न की बातों से सभी को बड़ा ही आश्चर्य और रज हुआ बल्कि हमारे कई एयारा को क्रोध भी चढ़ आया मगर राजा वीरेन्द्रसिंह का इशारा पा कर सभी को चुप और शान्त होना ही पड़ा। वीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देख कर भूतनाथ का मुकदमा शुरू करने के लिए कहा और तेजसिंह ने ऐसा ही किया।

तेजसिंह ने भूमिका के तौर पर थोड़ा सा पिछला हाल कह कर वह गठरी खोली जिसमें पीतल की एक सन्दूकड़ी और कागज का वह मुद्रा था जिसमें की चीठिया कमलिनी वगैरह के सामने पड़ी जा चुकी थी। तेजसिंह उन चीठियों को पढ़ गये जिनका हाल हमारे पाठकों को मालूम हो चुका है और इसके बाद अगली चीठी पढ़ने का इरादा किया मगर जिन्न न उसी समय टाक दिया और कहा 'यदि महाराज साहब उचित समझ तो दारोगा और मुन्दर को भी जिसने अपने को मायारानी के नाम से मशहूर कर रक्खा है और जा इस समय सरकार क कब्ज में है इसी जगह बुलवा लें और चीठियों को उनके सामने पुन पढ़ने की आज्ञा दें। यद्यपि यहा पर शेरअलीखा के आने की भी आवश्यकता है परन्तु मौक मौक पर कई बातें ऐसी प्रकट होंगी जिनका हाल शेरअलीखा को मालूम होने दना हम उचित नहीं समझत।

यद्यपि जिन्न ने वमोंके टाक दिया था और राजा वीरेन्द्रसिंह तथा हमारे एयारों को इस बात का रज होना चाहिए था मगर ऐसा नहीं हुआ बल्कि सभी ने जिन्न की बात पसन्द की और महाराज न मायारानी को हाजिर करने का हुक्म दिया। तारासिंह गए और थाड़ी ही देर में मायारानी और दारोगा को इस तरह लिए हुए आ पहुँचे जिस तरह अपनी जान स हाथ धोए और जिद्दी केदियों को घसीटते हुए लाना पड़ता है। जिस समय मुन्दर वहा आई उसने घबराहट के साथ चारों तरफ देखा। सब से ज्यादा दर तक उसकी निगाह जिस पर अड़ी रही वह बलभद्रसिंह था और बलभद्रसिंह ने भी मायारानी को बड़ गौर से दर तक देखा। जिन्न ने इस समय पुन टोका और राजा वीरेन्द्रसिंह से कहा आशा है कि हमारे हाशियार और नीतिकुशल महाराज मुन्दर और बलभद्रसिंह की आँखों को बड़ ध्यान और गूढ़ विचार से देख रहे होंगे।

जिन्न की इस बात ने हाशियारों और बुद्धिमानों के दिल में एक नया ही रंग पैदा कर दिया और तेजसिंह तथा वीरेन्द्रसिंह ने मुस्क्रुराते हुए जिन्न की तरफ देखा। इसी समय भैरासिंह भी आ पहुँचे जिन्हें तेजसिंह कुछ समझा बुझा कर आज दो दिन हुए बाग के उस हिस्से में छाड़ कर आये थ जिसमें मायारानी गिरफ्तार की गई थी। भैरासिंह के हाथ में एक छाटा सा पुर्जा था जिसे उन्होंने तेजसिंह के हाथ में रख दिया तब मुस्क्रुराते हुए जिन्न की तरफ देखा। भैरासिंह को देख जिन्न के दात भी हसी से दिखाई दे गए मगर उसने अपने को राका और भैरासिंह की तरफ से मुँह फेर लिया। तेजसिंह ने इस पुर्ज का पढ़ा और हस कर राजा वीरेन्द्रसिंह के हाथ में दे दिया। राजा वीरेन्द्रसिंह भी पढ़ कर हस पड़े और जिन्न तथा भैरासिंह की तरफ देखने लगे।

इस समय सभी की इच्छा यह जानने की हो रही थी कि भैरासिंह ने जो पुर्जा तेजसिंह को दिया उसमें क्या लिखा हुआ था और राजा वीरेन्द्रसिंह उसे पढ़ कर और जिन्न की तरफ देख कर क्यों हस पड़े ? और इसी तरह जिन्न भैरासिंह को और भैरासिंह जिन्न को देख कर क्यों हस ? मगर इसका असल भेद किसी का मालूम न हुआ और न कोई पूछ ही सका।

जिस समय जिन्न ने मायारानी और बलभद्रसिंह की देखादेखी के चार में आवाज कसी उस समय मायारानी ने बलभद्रसिंह की तरफ से आँखे फेर ली मगर बलभद्रसिंह केवल आँख बचा कर चुप न रह गया बल्कि उसने क्रोध में आकर जिन्न स कहा—

बलभद्र — एक ता तुम बिना बुलाए यहाँ पर चल आए जहा आपुस की गुप्त बातों का मामला पश है दूसरे तुमसे जा कुछ पूछा गया उसका जवाब तुमने वेअदबी और ढिठाई के साथ दिया तीसरे अब तुम बात बात पर टोका टाकी करने और आवाज कसन लगे ! आखिर कोई कहा तक बरदाश्त करेगा ? तुम हम लोगों की बातों में बोलने वाले कौन ?

जिन्न — (क्रोध और जोश में आकर) हमें भूतनाथ ने अपना मुख्तार बनाया है इसलिये हम इस मामले में बोलने का अधिकार रखते हैं। हों यदि राजा साहब हमें चुप रहने की आज्ञा दें ता हम अपनी जुवान बन्द कर सकते हैं। (कुछ रुक कर) मगर मैं अफसोस के साथ कहता हूँ कि क्रोध और खुदगर्जी ने तुम्हारी बुद्धि के आईने को गदला कर दिया है और निर्लज्जता की सहायता से तुम बोलने में तेज हो गयेहो। इतना भी नहीं साबत कि इतने बड़े राहतासगढ़ किले के अन्दर बल्कि महल के बीच में जो वेखोफ घुस आया है वह किसी तरह की ताकत भी रखता होगा या नहीं। (राजा वीरेन्द्रसिंह और एयारों की तरफ इशारा करके) जा ऐसे ऐसे बहादुरों और बुद्धिमानों के सामने बिना बुलाए आने पर भी ढिठाई के साथ वादाविवाद कर रहा है वह किसी तरह की कूदरत भी रखता हागा या नहीं। मैं खूब जानता हूँ कि नेक इमानदार निर्लभ और लापरवाह आदमी का राजा वीरेन्द्रसिंह ऐसे बहादुर और तेजसिंह ऐसे चालाक आदमी भी कुछ नहीं कह सकतें। तुम्हारे एयारों की ता हकीकत ही क्या जिसने यईमानी लालच दगावाजी और बेशर्मी के साथ ही साथ पाप की मारी गठरी अपने सिर पर उठा रक्खी है और उसके बाज़ स घुटने तक जमीन के अन्दर गड़ा हुआ है। मैं इस बात का भी खूब समझना हूँ कि मरी इस समय की बातचीत लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को जो इस पर्दे के अन्दर बैठी हुई सब कुछ

देख सुन रही है बहुत बुरी मालूम हाती होगी मगर उन्हें धीरज के साथ देखना चाहिये कि हम क्या करते हैं। हों मुझे अभी बहुत कुछ कहना है और मैं चुप नहीं रह सकता क्योंकि तुमने लज्जा से सिर झुका लेने के बदले में बशर्मा अतिथार कर ली है और जिस तरह अक्की दफे टोका है उसी तरह आगे भी बात बात में मुझे टोकने का इरादा कर लिया है मगर खूब समझ रखना कि राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके ऐश्वर्यों की बातें मैं इसलिये सह लूंगा कि ये लोग किसी के साथ सिवाय भलाई के मुझाई करने वाले नहीं हैं जब तक कोई कमखत इन लोगों को व्यर्थ न सनाव और ये नेक तथा यद को पहिचानने की भी बुद्धि रखते हैं मगर तुम्हारे ऐसे बेईमान और पापी की बातें मैं सह नहीं सकता। भूतनाथ पर एक भारी इल्जाम लगाया गया है और भूतनाथ का मैं मुद्तार हूँ इससे मरी इज्जत में कमी नहीं आ सकती। तुम लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली के बाप बन कर अपने को उरावरी का दर्जा दिया चाहते हो मगर ऐसा नहीं हो सकता, अगर भूतनाथ दोषी है तो तुम भी मुँह दिखाते लायक नहीं हो समझ रखो और खूब समझ रखो कि चाहे आज हो या दो दिन के बाद हो भूतनाथ की इज्जत तुमसे बढी ही रहेगी ! (भूतनाथ की तरफ देख कर) क्यों जी भूतनाथ तुम क्यों इससे दवे जाते हो ? तुम्हें किस बात का डर है ?

भूत - ( पीतल की सन्दूकड़ी की तरफ इशारा करके ) यस केवल इसी का डर है और इस कागज के मुद्दे को तो मैं कुछ भी नहीं समझता इसकी इज्जत तो मेरे सामने इतनी ही हो सकती है जितनी आज के दिन मायारानी की उस चीटी की हातीको वह अपने हाथ से लिटा कर राजा गोपालसिंह के सामने इस नीयत से रखती कि उसका कमूर माफ किया जाय और लक्ष्मीदेवी का ख्याल कुछ न करके वह पुन राजा गोपालसिंह की रानी बनाई जाय ।

जिन् - नि सन्देह ऐसा ही है और इसी सन्दूकड़ी के सबब से बलभद्रसिंह तुम्हारे सामने दिठाई कर रहा है। अच्छा इस सन्दूकड़ी का जादू दूर करने के लिये इसी के पास मैं एक तिलिस्मी कलमदान रचो देता हूँ जिसमें बलभद्रसिंह पुन तुम्हारे सामने बोलने का साहस न कर सके और तुम्हारा मुकदमा बिना किसी राकटों के सुना जाकर शीघ्र समाप्त हो जाय ।

इतना कह कर जिन् ने अपने कपड़ों के अन्दर से एक सोने का कलमदान निकाल कर उस सन्दूकड़ी के बगल में रच दिया जो राजा बीरेन्द्रसिंह के सामने रखी हुई और भूतनाथ के कागजात की गठरी में से निकाली गई थी अथवा जिसका हाल हमारे पाठक पहिले के किसी बयान में पढ़ चुके हैं ।

यह कलमदान जिसका ताला बन्द था बहुत ही अनूठा और सुन्दर बना हुआ था । इसके ऊपर की तरफ मीनाकारी के काम की तीन तस्वीरें बनी हुई थी और उनकी चमक इतनी तेज और साफ थी कि कोई देखने वाला इन्हें पुरानी नहीं कह सकता था ।

इस कलमदान को देखते ही भूतनाथ खुशी के मारे उछल पड़ा और जिन् की तरफ दृष्टि के तथा हाथ जाड कर बोला माफ करना मैंने आपकी कुदस्त के बारे में राक किया था मैं नहीं जानता था कि आपक पास एक ऐसी अनूठी चीज है । यद्यपि मैंने अभी तक आपको नहीं पहिचाना तथापि कह सकता हूँ कि आप साधारण मनुष्य नहीं हैं । आप यह न समझें कि यह कलमदान मुझसे दूर है और मैं इसे अच्छी तरह से देख नहीं सकता । नहीं नहीं ऐसा नहीं है इसकी एक झलक ने ही मेरे दिल के अन्दर इसकी पूरी पूरी तस्वीर खींच दी है ! ( आसमान की तरफ हाथ उठा के ) ईश्वर तू धन्य है ! भूतनाथ के विपरीत बलभद्रसिंह पर उस कलमदान का उलटा ही असर पड़ा । वह उस देखते ही चिल्ला उठा और उठ कर मैदान की तरफ भागा मगर जिन् ने फुर्ती के साथ लपक कर उसे पकड़ लिया और बीरेन्द्रसिंह के सामने लाकर कहा भलगनसी के साथ यहा चुपचाप बैठो तुम भाग कर अपनी जान किसी तरह नहीं बचा सकते !

केवल भूतनाथ और बलभद्रसिंह ही पर नहीं बल्कि तिलिस्मी दारोगा पर भी उस कलमदान का बहुत बुरा असर पड़ा और डर के मारे वह इस तरह कापने लगा जैसे जड़ैया बुद्धार चढ आया हो । बीरेन्द्रसिंह तजसिंह और बाकी के ऐश्वर्यों को भी बड़ा ही आश्चर्य हुआ और वे लोग ताज्जुब मरी गिगाहों से उस कलमदान की तरफ देखा । लग । इतने में धिक के अन्दर से आवाज आई इस कलमदान को मैं भी जरा देखा चाहती हूँ । यह आवाज कमलिनी की थी जिसे सु । कर राजा बीरेन्द्रसिंह न जिन् की तरफ देखा और जिन् ने जोश के साथ कहा हा हा आप प्रेशक इस कलमदान को परदे के अन्दर भेजवा दें क्योंकि लक्ष्मीदेवी और कमलिनी का इस कलमदान का देखना आपश्यक है । ( तजसिंह से ) आप खयम इसे लेकर धिक के अन्दर जाइये ।

तजसिंह कलमदान को लेकर उठ चढे हुए और धिक के अन्दर जा कर कलमदान कमलिनी के हाथ में रच दिया । वहा किसी तरह की रोशनी नहीं थी और पूरा अंधकार था इसलिए उन सभी को कलमदान अच्छी तरह देखने में लिए दूसरे कमरे में जाना पड़ा जो दावारगारों की रोशनी से दिन की तरह उजाला हो रहा था ।

सिवाय लक्ष्मीदेवी के और किसी औरत ने कलमदान का नहीं पहिचाना और न किसी पर उसका असर ही पड़ा



मगर लक्ष्मीदेवी ने जिस समय उसे उजाले में देखा उसकी अजब हालत हो गई। वह सिर पकड कर जमीन पर बैठने के साथ ही बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ी।

लक्ष्मीदेवी के बेहोश होने से एक हलचल सी पड़ गई और कमलिनी तथा कमला इत्यादि उसे होश में लाने का उद्योग करने लगीं। तेजसिंह कलमदान उठा कर और यह कह कर कि लक्ष्मीदेवी की तबीयत ठीक हो जाने के साथ ही बाहर खबर देना वीरेन्द्रसिंह के पास चले आये और कलमदान सामने रख कर लक्ष्मीदेवी का हाल कहा।

इस मामले से सभी का ताज्जुब और बड़ गया और वीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह से कहा—

वीरेन्द्र—इन भेदों को खोल कर आज अवश्य फेंसला कर ही देना चाहिए।

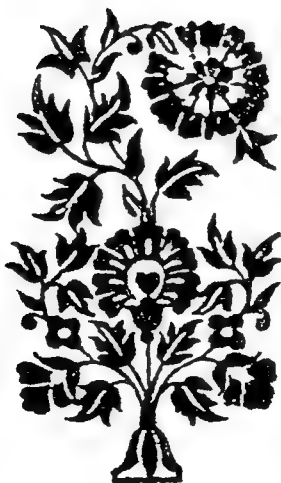
तेज—मैं भी यही चाहता हूँ। (जिन्न की तरफ देख के) मगर यह बात बिना आपकी मदद के किसी तरह नहीं हाँ सकती।

जिन्न—जब तक राजा वीरेन्द्रसिंह आज्ञा न दें मैं यहाँ से न जाऊँगा क्योंकि मैं भी इस मामले को आज खत्म कर देना आवश्यक समझता हूँ मगर तब तक सन्न कीजिए जब तक लक्ष्मीदेवी की तबीयत ठिकाने न हो जाय और वे सब पर्दे के पास आकर बैठ न जाय। हाँ बलभद्रसिंह को कहिए कि वह उठ कर अपन ठिकाने जाय और भाग जाने का ध्यान भूल कर चुपचाप बैठे।

बलभद्रसिंह की ताकत बिल्कुल निकल गई थी और वह सुस्त जहा का तहा बैठा रह गया था। तेजसिंह ने उसे उठा कर अपने बगल में बैठा लिया और थोड़ी देर तक सन्नाटा रहा।

आधी घड़ी के बाद खबर आई कि लक्ष्मीदेवी की तबीयत ठीक हो गई और वे सब पर्दे के पास आकर बैठ गई हैं।

\* बारहवा भाग समाप्त \*



# चन्द्रकान्ता सन्तति

## तेरहवाँ भाग

## पहिला बयान

अब हम अपने पाठकों का ध्यान जमानिया के तिलिस्म की तरफ फेरते हैं क्योंकि कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को वहाँ छोड़े बहुत दिन हो गये और अब बीच में उनका हाल लिखे बिना किस्से का सिलसिला ठीक नहीं होता ।

हम लिख आये हैं कि कुअर इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी किताब को पढ़ कर समझने का भेद आनन्दसिंह को बताया और इतने ही में मन्दिर के पीछे की तरफ से चिल्लाने की आवाज आई । दोनों भाईयों का ध्यान एक दम उस तरफ चला गया और फिर यह आवाज सुनाई पड़ी अच्छा अच्छा तू मेरा सर काट ले मैं भी यही चाहती हूँ कि अपनी जिन्दगी में इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को दुखी न देखूँ । हाय इन्द्रजीतसिंह अफसोस, इस समय तुम्हें मरी खबर कुछ भी न होगी । इस आवाज को सुन कर इन्द्रजीतसिंह घबरेल और घबराव हो गये और आनन्दसिंह से यह कहते हुए कि 'कमलिनी की आवाज मालूम पड़ती है मन्दिर के पीछे की तरफ लपके । आनन्दसिंह भी उनके पीछे पीछे चले गये ।

जब कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह मन्दिर के पीछे की तरफ पहुँचे तो एक विचित्र वेषधारी मनुष्य पर उनकी निगाह पड़ी । उस आदमी की उम्र अस्सी वर्ष से कम न होगी । उसके सर मोछ दाढ़ी और भौं इत्यादि के तमाम बाल बर्फ की तरफ सुफेद हो रहे थे मगर गरदन और कमर पर बुढ़ापे ने अपना दखल जमाने से परहेज कर रक्खा था अर्थात् तो उसकी गरदन हिलती थी और न कमर झुकी हुई थी । उसके चेहरे पर झुर्रियाँ बहुत कम पड़ी थीं मगर फिर भी उसका गोरा चेहरा रौनकदार और राबीला दिखाई पड़ता था और दोनों तरफ के गालों पर अब भी सुर्खी मौजूद थी । एक नहीं बल्कि हर अंगों की किसी न किसी हालत से वह अस्सी बरस का बुढ़ा जान पड़ता था परन्तु कमजोरी पस्तहिम्नती, बुजदिली और आलस्य इत्यादि के धावों से उसका शरीर बचा हुआ था ।

उसकी पोशाक राजा महाराजों की पोशाकों की तरह बेशकीमती तो न थी मगर इस योग्य भी न थी कि उससे गरीबी और कमलियाकत जाहिर होती । रेशमी तथा मोटे कपड़े की पोशाक हर जगह से चुस्त और फौजी अफसरों के ढंग की मगर सादी थी । कमर में एक भुजाली लगी हुई थी और बाँए हाथ में सोने की एक बड़ी डलिया या चगेर लटकाए हुए था । जिस समय वह कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखकर हँसा उस समय यहाँ भी मालूम हो गया कि मुँह में जवानों की तरह कुल दाँत अभी तक मौजूद हैं और मोती की तरह चमक रहे हैं ।

कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को आशा थी कि व इस जगह कमलिनी को नहीं तो किसी न किसी औरत को अवश्य देखेंगे मगर आशा के विपरीत एक ऐसे आदमी को देख उन्हें बड़ा ही ताज्जुब हुआ । इन्द्रजीतसिंह ने वह तिलिस्मी खजर जो मन्दिर के नीचे वाले तहखाने में पाया था आनन्दसिंह के हाथ में दे दिया और आगे बढ़ कर उस आदमी से पूछा 'यहाँ से एक औरत क चिल्लाने की आवाज आई थी वह कहाँ है ?

बुढ़ा—( धर उधर देख क ) यहाँ तो कोई औरत नहीं है ।

इन्द्र—अभी अभी हम दोनों ने उसकी आवाज सुनी थी ।

बुढ़ा—वेशक सुनी होगी मगर मैं ठीक कहता हूँ कि यहाँ पर कोई औरत नहीं है ।

इन्द्र—ता फिर वह आवाज किसकी थी ?

बुढ़ा—वह मेरी ही आवाज थी ।

आनन्द—( सिर हिला कर ) कदापि नहीं ।

इन्द्र-मुझ इस बात का विश्वास नहीं हो सकता। आपकी आवाज वैसी नहीं है जैसी वह आवाज थी।

बुड्ढा-जो मैं कहता हूँ उसे आप विश्वास करें या यह बतावे कि आपको मेरी बात का विश्वास क्योंकर होगा? क्या मैं फिर उसी तरह से बोलूँ?

इन्द्र-हाँ यदि ऐसा हो तो हम लोग आपकी बात मान सकते हैं।

बुड्ढा-(उसी तरह से और वे ही शब्द अर्थात्- अच्छा-अच्छा तू मेरा सर काट ले - इत्यादी बोल कर) देखिए वे ही शब्द और उसी ढंग की आवाज है या नहीं?

आनन्द-(राज्य से) बेशक वही शब्द और ठीक वैसी ही आवाज है।

इन्द्र-मगर इस ढंग से बोलने की आपको क्या आवश्यकता थी?

बुड्ढा-मैं इस तिलिस्म में कल से चारों तरफ घूम घूम कर आपको खोज रहा हूँ। सैकड़ों आवाजें दीं और बहुत उद्योग किया मगर आप लोगों से मुलाकात न हुई तब मैंने सोचा कदाचित आप लोगों ने यह सोच लिया हो कि इस तिलिस्म के कारखाने में किसी की आवाज का उत्तर देना उचित नहीं है और इसी से आप मेरी आवाज पर ध्यान नहीं देते। आखिर मैंने यह तर्क निकाली और इस ढंग से वाला जिसमें सुनने के साथ ही आप बताव हो जाँय और स्वयं ढूँढ कर मुझसे मिलें और आखिर जो कुछ मैंने सोचा था वही हुआ।

इन्द्र-आप कौन हैं और मुझे क्यों बुला रहे थे?

आनन्द-और इस तिलिस्म के अन्दर आप कैसे आए?

बुड्ढा-मैं एक मामूली आदमी हूँ और आपका गुलाम हूँ, इसी तिलिस्म में रहता हूँ और यही तिलिस्म मेरा घर है। आप लोग इस तिलिस्म में आए हैं तो मेरे घर में आए हैं अतएव आप लोगों की मेहनती और खातिरदारी करना मेरा धर्म है इसीलिए मैं आप लोगों को ढूँढ रहा था।

इन्द्र-अगर आप इसी तिलिस्म में रहते हैं और यह तिलिस्म आपका घर है तो हम लोगों को आप दोस्ती की निगाह से नहीं देख सकते क्योंकि हम लोग आपका घर अर्थात् यह तिलिस्म तोड़ने के लिए यहाँ आए हैं और कोई आदमी किसी ऐसे की खातिर नहीं कर सकता जो उसका मकान तोड़ने आया हो तब हम क्यों कर विश्वास कर सकते हैं कि आप हमें अच्छी निगाह से देखते होंगे या हमारे साथ दगा या फरेब न करेंगे।

बुड्ढा-आपका ख्याल बहुत ठीक है ऐसे समय पर इन सब बातों को सोचना और विचार करना बुद्धिमानी का काम है परन्तु इस बात का आप दोनों भाइयों को विश्वास करना ही होगा कि मैं आपका दोस्त हूँ भला सोचिए तो सही कि मैं दुश्मनी करके आपको क्या बिगाड़ सकता हूँ। हाँ आपकी मेहरबानी से अवश्य फायदा उठा सकता हूँ।

इन्द्र-हमारी मेहरबानी से आपका क्या फायदा हागा और आप इस तिलिस्म के अन्दर हमारी क्या खातिर करेंगे? इसके अतिरिक्त यह भी बतलाइये कि क्या सबूत पाकर हम लोग आप को अपना दोस्त समझ लेंगे और आपकी बात पर विश्वास कर लेंगे?

बुड्ढा-आपकी मेहरबानी से मुझे बहुत कुछ फायदा हो सकता है। यदि आप चाहेंगे तो मेरे घर को अर्थात् इस तिलिस्म का बिल्कुल चौपट न करेंगे। मेरे कहने का मतलब यह नहीं है कि आप इस तिलिस्म को न तोड़ें और इससे फायदा न उठाए बल्कि मैं यह कहता हूँ कि इस तिलिस्म को उतना ही तोड़िए जितने से आपको गहरा फायदा पहुँचे और कम फायदे के लिए यथार्थ उन मजदूर वीजों का चौपट न कीजिए जिनके बनाने में बड़े बड़े बुद्धिमानों ने वर्षों मेहनत की है और जिसका तमाशा देखकर बड़े बड़े होशियारों की अक्ल भी चकरा सकती है। अगर इसका थोड़ा सा हिस्सा आप छाड़ देंगे तो मेरा खेल तमाशा बना रहेगा और इसके साथ ही साथ आपके दोस्त गोपालसिंह की इज्जत और नामसारी में भी फर्क न पड़ेगा और वह तिलिस्म के राजा कहलाने लायक बने रहेंगे। मैं इस तिलिस्म में आपकी खातिरदारी अच्छी तरह कर सकता हूँ तथा ऐसे ऐसे तमाशे दिखा सकता हूँ जो आप तिलिस्म तोड़ने की ताकत रखने पर भी बिना मेरी मदद के नहीं देख सकते। हाँ उसका आनन्द लिए बिना उसको चौपट अवश्य कर सकते हैं। बाकी रूँही यह बात कि आप मुझ पर भरोसा किस तरह कर सकते हैं इसका जवाब देना अवश्य ही जरा कठिन है।

इन्द्र-(कुछ सोच कर) तुमसे और राजा गोपालसिंह से जान पहिचान है?

बुड्ढा-अच्छी तरह जान पहिचान है बल्कि हम दोनों में मित्रता है।

इन्द्र-(सिर हिला कर) यह बात तो मेरे जी में नहीं बैठती।

बुड्ढा-सा क्यों?

ॐ  
इन्द्र-इसलिए कि एक तो यह तिलिस्म तुम्हारा घर है कहे हैं।

बुड्ढा-जी हैं।

इन्द्र-जब यह तिलिस्म तुम्हारा घर है तो यहाँ का एकएक कोना तुम्हारा देखा हुआ होगा बल्कि आश्चर्य नहीं कि राजा गोपालसिंह की बनिरबत इस तिलिस्म का हाल तुमको ज्यादा मालूम हो।

बुड्ढा-जी हैं वेशक ऐसा ही है। इन्द्र-( मुस्कुरा कर ) तिस पर राजा गोपालसिंह से और तुमसे मित्रता है।

बुड्ढा-अवश्य।

इन्द्र-तो तुमने इतने दिनों तक राजा गोपालसिंह को मायारानी के कैदखाने में क्यों सजने दिया ? इसके जवाब में तुम यह नहीं कह सकते कि मुझे गोपालसिंह के कैद होने का हाल मालूम न था या मैं उस सीखचेवाली कोठरी तक नहीं जा सकता था जिसमें वे कैद थे।

इन्द्रजीतसिंह के इस सवाल ने बुड्ढे को लाजवाब कर दिया और वह सिर नीचा करके कुछ सोचने लगा। कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने समझ लिया कि यह झूठा है और हम लोगों को धोखा दिया चाहता है। बहुत थोड़ी देर तक सोचने के बाद बुड्ढे ने सिर उठाया और मुस्कुरा कर कहा वास्तव में आप बड़े होशियार हैं बातों की उलझन में भुलावा देकर मेरा हाल जानना चाहते हैं मगर ऐसा नहीं हो सकता। हाँ जब आप तिलिस्म को तोड़ें लेंगे तो मैं आपपरिचय भी आपको मिल जायगा, लेकिन यह बात झूठी नहीं हो सकती कि राजा गोपालसिंह मेरे दोस्त हैं और वह तिलिस्म मेरा घर है।

इन्द्र-आप स्वयं अपने मुँह से झूठे बन रहे हैं इसमें मेरा क्या कसूर है। यदि गोपालसिंह आपके दोस्त हैं तो आप मेरी बात का पूरा पूरा जवाब देकर मेरा दिल क्यों नहीं भर देते हैं ?

बुड्ढा-नहीं आपकी इस बात का जवाब मैं नहीं दे सकता कि गोपालसिंह को मैंने मायारानी के कैदखाने से क्यों नहीं छुड़ाया।

इन्द्र-ता फिर मेरा दिल कैसे भरेगा और मैं कैसे आप पर विश्वास करूँगा ?

बुड्ढा-इसके लिए मैं दूसरा उपाय कर सकता हूँ।

इन्द्र-चाहे कोई उपाय कीजिए परन्तु इस बात का निश्चय अवश्य होना चाहिए कि यह तिलिस्म आपका घर है और गोपालसिंह आपके मित्र हैं।

बुड्ढा-आपको तो केवल इसी बात का विश्वास होना चाहिए कि मैं आपका दुश्मन नहीं हूँ।

आनन्द-नहीं नहीं हम लोग और किसी बात का सवृत नहीं चाहते केवल वह दो बात आप साबित कर दें जो भाईजी चाहते हैं।

बुड्ढा-तो इस समय मेरा यहाँ आना व्यर्थ हुआ ( घरेर की तरफ इशारा करके ) देखिए आप लोगों के खाने के लिए मैं तरह तरह की चीजें लेंता आया था मगर अब लौटा ले जाना पडा क्योंकि जब आपको मुझ पर विश्वास ही नहीं है तो इन चीजों को कब स्वीकार करेंगे।

इन्द्र-वेशक मैं इन चीजों को स्वीकार नहीं कर सकता जब तक कि मुझे आपकी बातों का विश्वास न हो जाय।

आनन्द-( मुस्कुरा कर ) क्या आपके लडके बाले भी इसी तिलिस्म में रहते हैं ? ये सब चीजें आपके घर की बनी हुई हैं या बाजार से लाए हैं ?

बुड्ढा-जी मेरे लडके बाले नहीं हैं न दुनियादार ही हूँ यहाँ तक कि कोई नौकर भी मेरे पास नहीं है-ये चीजें तो बाजार से खरीद लाया हूँ।

आनन्द-तो इससे यह भी जाना जाता है कि आप दिन रात इस तिलिस्म में नहीं रहते जब कभी खेल तमाशा देखने की इच्छा होती होगी तो चले आते होंगे।

इन्द्र-खैर जो हो इन सब बातों से कोई मतलब नहीं हमारे सामने जब ये अपने सच्चे होने का सबूत लाकर रखेंगे तब हम इनसे बातें करेंगे और इनके साथ चल कर इनका घर भी देखेंगे।

इस बात का जवाब उस बुड्ढे ने कुछ न दिया और सिर झुकाये वहाँ से चला गया। इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी यह देखने के लिए कि वह कहाँ जाता है और क्या करता है उसके पीछे चले। बुड्ढे ने घूम कर इन दोनों भाइयों को अपने पीछे पीछे आते देखा मगर इस बात की उसने कुछ परवाह न किया और बराबर चलता गया।

हम पहिले क किसी वयान में लिख आये हैं कि इस बाग में पश्चिम की दीवार के पास एक कूआ था। वह बुड्ढा उसी कुएँ की तरफ चला गया और जब उसके पास पहुँचा तो बिना कुछ रुके एक दम उसके अन्दर कूद पडा। इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी उस कुएँ के पास पहुँच और झाँककर देखने लगे मगर सिवाय अन्धकार के और कुछ भी दिखाई न दिया।

आनन्द—जब वह बुढ़ा वेधडक इसके अन्दर कूद गया तो यह कुओं जरूर किसी तरफ निकल जाने का रास्ता होगा !

इन्द्र—मैं भी यही समझता हूँ ।

आनन्द—यदि कहिये तो मैं इसके अन्दर जाऊँ ?

इन्द्र—नहीं नहीं ऐसा न करना बड़ी नादानी होगी, तुम इस तिलिस्म का हाल कुछ भी नहीं जानते हों मैं इसके अन्दर बेखटके जा सकता हूँ क्योंकि तिलिस्मी किताब पढ़ चुका हूँ और वह मुझे अच्छी तरह याद भी है मगर मैं नहीं चाहता कि तुम्हें इस जगह अकेला छोड़ कर जाऊँ ।

आनन्द—तो फिर अब क्या करना चाहिए ?

इन्द्र—यस सब के पहिले तुम इस तिलिस्मी किताब को पढ़ जाओ और इस तरह याद कर जाओ कि पुन इसके देखने की आवश्यकता न रहे फिर जो कुछ करना होगा किया जायगा । इस समय इस बुढ़े का पीछा करना हमें स्वीकार नहीं है । जहाँ तक मैं समझता हूँ यह दगाबाज बुढ़ा खुद हम लोगों का पीछा करेगा और फिर हमारे पास आयेगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि अबकी दफे कोई नया रंग लावे ।

आनन्द—जैसी आज्ञा अच्छा तो वह किताब मुझे दीजिए मैं पढ़ जाऊँ ।

दोनों भाई लौट कर फिर उसी मन्दिर के पास आये और आनन्दसिंह तिलिस्मी किताब को पढ़ने में लौलिन हुए ।

दोनों भाई चार दिन तक उसी बाग में रहे । इस बीच में उन्होंने न तो कोई कार्रवाई की और न कोई तमाशा देखा हों आनन्दसिंह ने उस किताब को अच्छी तर पढ़ डाला और सब यातें दिल में बैठ ली । वह खून से लिखी हुई तिलिस्मी किताब बहुत बड़ी न थी और उसके अन्त में यह बात लिखी हुई थी —

नि सन्देह तिलिस्म खोलने वाले का जेहन तेज होगा । उसे चाहिए कि इस किताब को पढ़कर अच्छी तरह याद कर ले क्योंकि इसके पढ़ने से ही मालूम हो जाएगा कि यह तिलिस्म खोलने वाले के पास बची न रहेगी किसी दूसरे काम में लग जायगी ऐसी अवस्था में अगर इसके अन्दर लिखी हुई कोई बात भूल जायगी तो तिलिस्म खोलने वाले की जान पर आ बनेगी । जो आदमी इस किताब को आदि से अन्त तक याद न कर सक वह तिलिस्म के काम में कदापि हाथ न लगावे नहीं तो धोखा खायेगा ।

## दूसरा बयान

दिन लगभग पहर भर के चढ़ चुका है । दोनों कुमार स्नान ध्यान पूजा से छुट्टी पाकर तिलिस्म तोड़ने में हाथ लगाने के लिए जा ही रहे थे कि रास्ते में फिर उसी बुढ़े से मुलाकात हुई । बुढ़े ने झुक कर दोनों कुमारों को सलाम किया और अपनी जेब में से एक चीठी निकाल कुँआर इन्द्रजीतसिंह के हाथ में देकर बोला 'देखिए राजा गोपालसिंह के हाथ की सिफारिश चीठी ले आया हूँ इसे पढ़ कर तब कहिए कि मुझ पर भरोसा करने में अब आपको क्या उज्र है ?' कुमार ने चीठी पढ़ी और आनन्दसिंह को दिखाने के बाद हँस कर उस बुढ़े की तरफ देखा ।

बुढ़ा—(मुस्कुरा कर) कहिए अब आप क्या कहते हैं ? क्या इस पत्र को आप जाली या बनावटी समझते हैं ?

इन्द्र—नहीं-नहीं, यह चीठी जाली नहीं हो सकती मगर देखो तो सही—(आनन्दसिंह के साथ से चीठी लेकर और चीठी में लिखे हुए एक निशान को दिखा कर) 'इस निशान को तुम पहिचानते हो या इसका मतलब तुम जानते हो ?

बुढ़ा—(निशान देखकर) इसका मतलब तो आप जानिए या गोपालसिंह जानें मुझे क्या मालूम यदि आप बतलाइये तो ...

इन्द्र—इसका मतलब यही है कि यह चीठी वेशक सच्ची है मगर इसमें जो कुछ लिखा है उस पर ध्यान न देना ।

बुढ़ा—क्या गोपालसिंह ने आपसे कहा था कि हमारी लिखी जिस चीठी पर ऐसा निशान हो उसकी

लिखावट पर ध्यान न देना ।

इन्द्र—हों मुझसे उन्होंने ऐसा ही कहा था इस लिए जाना जाता है कि यह चीठी उन्होंने अपनी इच्छा से नहीं लिखी बल्कि जयदस्ती किये जाने के सबब से लिखी है । \*

बुढ़ा—नहीं नहीं ऐसा कदापि नहीं हो सकता आप भूलते हैं उन्होंने आपसे इस निशान के बारे में कोई दूसरी बात कहा होगी ।

कुमार—नहीं नहीं मैं ऐसा भुलक्कड़ नहीं हूँ, अच्छा आप ही बताइये यह निशान उन्होंने क्यों बनाया ।

बुढ़ा—यह निशान उन्होंने इस लिए स्थिर किया है कि कोई ऐयार उनके दोस्तों को उनकी लिखावट का धोखा न



दे सके। (कुछ सोच कर और हँस कर) मगर कुमार तुम भी बड़े बुद्धिमान और मसखरे हो !

कुमार—कहो अब मैं तुम्हारी दाढ़ी नोच लूँ ?

आनन्द—( हस कर और ताली बजा कर ) या मैं नोच लूँ ?

बुड्ढा—( हँसते हुए ) अब आप लोग तकलीफ न कीजिए मैं स्वयम् इस दाढ़ी को नोच कर अलग फेंक दता हूँ !

इतना कह उस बुड्ढे ने अपने चेहरे से दाढ़ी अलग कर दी और इन्द्रजीतसिंह के गले से लिपट गया।

पाठक यह बुड्ढा वास्तव में राजा गोपालसिंह थे जो चाहते थे कि सूरत बदल कर इस तिलिस्म में कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की मदद करें, मगर कुमार की चालाकियों ने उनकी हिकमत लडने न दी और लाचार होकर उन्हें प्रकट होना ही पड़ा।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह दोनों भाई राजागोपालसिंह के गले मिले और उनका हाथ पकड़े हुए नहर के किनार गये जहाँ पत्थर की एक चट्टान पर बैठ कर तीनों आदमी बातचीत करने लगे।

## तीसरा बयान

अब हम रोहतासगढ़ का हाल लिखते हैं। जिस समय याहर यह खबर आई कि लक्ष्मीदेवी की तवीयत ठीक हो गई और वे सय पर्दे के पास आकर बैठ गई उस समय राजा बीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखा और कहा, 'लक्ष्मीदेवी से पूछना चाहिए कि उसकी तवीयत यह कलमदान देखने के साथ की क्यों खराब हो गई ?

इसके पहिले कि तेजसिंह राजा बीरेन्द्रसिंह की बात का जवाब दें या उठने का इरादा करें जिन्ने ने कहा आश्चर्य है कि आप इसके लिये जल्दी करते हैं।

जिन्ने की बात सुन राजा बीरेन्द्रसिंह मुस्कुरा कर चुप हो रहे और भूतनाथ का कागज पढने के लिए तेजसिंह को इशारा किया। आज भूतनाथ का मुकदमा फैसला होने वाला है इसलिए भूतनाथ और कमला का रज और तरदुदुद तो वाजिब ही है मगर इस समय भूतनाथ से सौगुनी युरी हालत बलभद्रसिंह की हो रही है। चाहे सभी का ध्यान, उस कागज के मुट्ठे की तरफ ही लगा हो जिसे अब तेजसिंह पढा चाहते हैं मगर बलभद्रसिंह का ख्याल किसी दूसरी तरफ है। उसके चेहरे पर बदनवासी और परेशानी छाई है और वह छिपी निगाहों से चारों तरफ इस तरह देख रहा है जैसे कोई मुजरिम निकल भागने के लिए रास्ता ढूँढता हो मगर भरोसिंह को मुस्तैदी के साथ अपने ऊपर तैयार पाकर सिर नीचा कर लेता है।

हम यह लिख चुके हैं कि तेजसिंह पहिले उन चीठीयों को पढ गये जिनका हाल हमारे पाठका को मालूम हो चुका है अब तेजसिंह ने उसके आग वाला पत्र पढना आरम्भ किया जिसमें यह लिखा था —

मेरे प्यारे दोस्त

आज मैं बलभद्रसिंह की जान ले ही चुका था मगर दारोगा साहब ने मुझे ऐसा करने से रोक दिया। मैंने सोचा था कि बलभद्रसिंह के खतम हो जाने पर लक्ष्मीदेवी की शादी रुक जायेगी और उसके बदले में मुन्दर को मरती कर देने का अच्छा मौका मिलेगा मगर दारोगा साहब की यह राय न ठहरी। उन्होंने कहा कि गापालसिंह को भी लक्ष्मीदेवी के साथ शादी करने की ज़िद हो गयी है ऐसी अवस्था में यदि बलभद्रसिंह को तुम मार डालोगे तो राजा गोपालसिंह दूसरी जगह शादी करने के बदले में बरस दिन अटक जाना मुनासिब समझेंगे और शादी का दिन टल जाना अच्छा नहीं है इससे यही उचित होगा कि बलभद्रसिंह को कुछ न कहा जाय लक्ष्मीदेवी की माँ को मरे ग्यारह महीने हो ही चुके हैं महीना भर और बीत जाने दो जो कुछ करना हांगा शादी वाले दिन किया जायेगा। शादी वाले दिन जो कुछ किया जायेगा उसका बन्दोबस्त भी हो चुका है। उस दिन मौके पर लक्ष्मीदेवी गायब कर दी जायेगी और उसकी जगह मुन्दर बैठा दी जायेगी और उसके कुछ देर पहिले ही बलभद्रसिंह ऐसी जगह पहुँचा दिया जायेगा जहाँ से पुन लौट आने की आशा नहीं है बस फिर किसी तरह का खटका न रहेगा। यह सब तो हुआ मगर आपन अभी तक फुटकर धर्य के लिए रुपये न भेजे। जिस तरह हो सक उस तरह बन्दोबस्त कीजिए और रुपये भेजिए नहीं तो सय काम चौपट हो जायेगा आगे आपको अख्तियार है।

वही भूतनाथ

बीरेन्द्र—( भूतनाथ की तरफ देख के ) क्यों भूतनाथ यह चीठी तुम्हारे हाथ की लिखी हुई है !

भूत—( हाथ जोड़ कर ) जी हाँ महाराज यह कागज मेरे हाथ का लिखा हुआ है।

बीरेन्द्र—तुमने यह पत्र हेलासिंह के पास भेजा था ?

भूत- जी नहीं ।

बीरेन्द्र- तुम अभी कह चुके हो कि यह पत्र मेरे हाथ का लिखा है और फिर कहते हो कि नहीं ।

भूत-जी मैं नहीं कहता कि यह कागज मेरे हाथ का लिखा हुआ नहीं बल्कि मैं यह कहता हूँ कि यह पत्र देलासिंह के पास मैंने नहीं भेजा था ।

बीरेन्द्र-तब किसने भेजा था ?

भूत-( बलभद्रसिंह की तरफ इशारा कर के ) इसने भेजा था और इसी ने अपना नाम भूतनाथ रखवा था क्योंकि यह वास्तव में लक्ष्मीदेवी का चाप बलभद्रसिंह नहीं है ।

बीरेन्द्र-अगर यह चीठी ( बलभद्रसिंह की तरफ इशारा करके ) इन्होंने देलासिंह के पास भजी थी तो फिर तुमने अपने हाथ से क्यों लिखा ? क्या तुम इसके नीकर या मुररि थे ?

भूत०-जी नहीं, इसका कुछ दूसरा ही सन्ध है मगर इसके पहिले कि मैं आपकी बातों का पूरा पूरा जवाब दूँ बलभद्रसिंह से दो चार बातें पूछनी आज़ा चाहता हूँ ।

बीरेन्द्र-क्या दर्ज है जो कुछ पूछना चाहते हैं पूछो ।

भूत-(बलभद्रसिंह की तरफ देख के ) इस कागज के मुद्दे को तुम गुरु से आदित्य तक पढ़ चुके हो या नहीं ? बलभद्र-हां पढ़ चुका हूँ ।

भूत-जा चीठी अभी पढ़ी गई है इसके आगे वाली चीठियों का अभी पढ़ी नहीं गई तुम्हारे इस मुकदमे से कुछ सम्बन्ध रखती है !

बलभद्र-नहीं ।

भूत-सो क्यों !

बलभद्र-आगे की चीठियों का मतलब हमारी समझ में नहीं आता ।

भूत-तो अब आगे वाली चीठियों का पढ़ने की कोई आवश्यकता न रही ।

बलभद्र-तब कसूर साबित करने के लिए क्या इतनी चीठियाँ कम हैं जा पढ़ी जा चुकी हैं !

भूत-बहुत है बहुत है अच्छा तो अब मैं यह पूछता हूँ कि लक्ष्मीदेवी के शादी के दिन तब कैद कर लिये थे ।

बलभद्र-हां ।

भूत-उस समय बालासिंह कहाँ था और अब बालासिंह कहाँ है !

भूतनाथ के इस सवाल न बलभद्रसिंह की अवस्था फिर बदल दी । वह और भी घबड़ाया सी होकर बोला 'इस सब बातों के पूछने से क्या फायदा निकलगा ? इतना कह कर उसने दारोगा और मायारानी की तरफ दृष्टि । मालूम होता था कि बालासिंह के नाम ने मायारानी और दारोगा पर भी अपना असर किया जो मायारानी के बगल ही में एक खम्भे के साथ बंधा हुआ था । बीरेन्द्रसिंह और उनके बुद्धिमान ऐयारों ने भी बलभद्र और दारोगा तथा मायारानी के घेरे और उन तीनों की इस दृष्टि-देखी पर गौर किया और बीरेन्द्रसिंह ने मुस्करा कर जिल्म की तरफ देखा ।

जिल्म-मैं समझता हूँ कि इस बलभद्रसिंह के साथ आपको बेमुरोबती करनी होगी ।

बीरेन्द्र-वेशक मगर आप कह सकते हैं कि यह मुकदमा आज फैसला हो जायगा ?

जिल्म-नहीं यह मुकदमा इस लायक नहीं है कि आज फैसला हो जाय । यदि आप इस मुकदमे की कलई अच्छी तरह खोला चाहते हैं तो इस समय इसे रोक दीजिये और भूतनाथ को छोड़ कर आज्ञा दीजिए कि महीने भर के अन्दर जहाँ से हो सके वहाँ से असली बलभद्रसिंह को खोज लाये नहीं तो उसके लिए बेहतर न हागा ।

बीरेन्द्र-भूतनाथ को किसकी जमानत पर छोड़ दिया जाय ।

जिल्म-मेरी जमानत पर ।

बीरेन्द्र-जब आप ऐसा कहते हैं तो हमें कोई उज्र नहीं है यदि लक्ष्मीदेवी और लाडिली तथा कमलिनी इसे स्वीकार करें ।

जिल्म-उन सभी को भी कोई उज्र नहीं होना चाहिए ।

इतने में पर्दे के अन्दर से कमलिनी ने कहा 'हम लोगों को कोई उज्र न होगा हमारे महाराज को अधिकार है जो चाहें करें ।

बीरेन्द्र-( जिल्म की तरफ देखके ) तो फिर कोई चिन्ता नहीं हम आपकी बात मान सकते हैं । ( भूतनाथ से ) अच्छा

तुम यह तो बताओ कि जब वह चीठी तुम्हारे ही हाथ की लिखी हुई है तो तुम इसे हेलासिह के पास भेजने से क्यों इन्कार करते हो।

**भूत**—इसका हाल भी उसी समय मालूम हो जायगा जब मैं असली बलभद्र को छुड़ा कर ले आऊँगा।

**जिन्न**—आप इस समय इस मुकद्दमे को रोक ही दीजिए जल्दी न कीजिये क्योंकि इसमें अभी तरह तरह के गुल खिलने वाले हैं।

**बलभद्र**—नहीं नहीं भूतनाथ को छोड़ना उचित न होगा यह बड़ा भारी बेइमान जालिया धूर्त और बदमाश है। यदि इस समय छूट कर चल देगा फिर कदापि न आवेगा।

**तेज**—( घुड़क कर बलभद्र से ) बस चुप रहो तुमसे इस बारे में राय ही नहीं ली जाती।

**बलभद्र**—( खड़े हो कर ) तो फिर मैं जाता हूँ जिस जगह ऐसा अन्याय हो वहाँ ठहरना भले आदमियों का काम नहीं।

बलभद्रसिंह उठकर खड़ा हुआ ही था कि भैरोसिंह न उसकी कलाई पकड़ ली और कहा, 'ठहरिये आप भले आदमी हैं आपको क्रोध न करना चाहिये अगर ऐसा कीजियेगा तो भलमनसी में बड़ा लग जायगा। यदि आपको हम लोगों की सोहबत अच्छी मालूम नहीं पड़ती तो आप मायासानी और दारोगा की सोहबत में रखे जायेंगे जिसमें आप खुश रहें हम लोग यही करेंगे।

भैरोसिंह न बलभद्रसिंह की कलाई पकड़ के कोई नस ऐसी दबाई कि वह बेताब हो गया उसे ऐसा मालूम हुआ मानों उसके तमाम यदन की ताकत किसी ने खींच ली हो और वह बिना कुछ बोले इस तरह बैठ गया जैसे कोई गिर पड़ता है। उसकी यह अवस्था देख सभी ने मुस्करा दिया।

**जिन्न**—( वीरेन्द्रसिंह से ) अब मैं आपसे और तेजसिंहजी से दो चार बातें एकान्त में कहा चाहता हूँ।

**वीरेन्द्र**—हमारी भी यही इच्छा है।

- राजा वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और जिन्न आधे घण्टे तक एकान्त में बैठ कर बातचीत करते रहे। सभी को जिन्न के विषय में जितना आश्चर्य था उतना ही इस बात का निश्चय भी हो गया था कि जिन्न का हाल राजा वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और भैरोसिंह का मालूम हो गया है परन्तु वह किसी से न कहेंगे और न कोई उनसे पूछ सकेगा।

आधे घण्टे के बाद तीनों आदमी कमरे के बाहर निकल कर अपने-अपने ठिकाने आ पहुँचे और तेजसिंह ने देवीसिंह की तरफ देख के कहा भूतनाथ को छोड़ देने की आज्ञा हुई है। तुम भूतनाथ और जिन्न के साथ जाओ और हिफाजत के साथ पहाड़ के नीचे पहुँचा कर लौट आओ।

इतना सुनत ही देवीसिंह ने भूतनाथ की हथकड़ी बेड़ी खोल दी और उसको तथा जिन्न को साथ लिये वहाँ से बाहर चले गये। इसक बाद तेजसिंह पर्दे के अन्दर गये और लक्ष्मीदेवी कमलिनी तथा लाडिली को कुछ समझा बुझा कर बाहर निकल आए। बलभद्रसिंह को खातिरदारी और चौकसी के साथ हिफाजत में रखने के लिए भैरोसिंह के हवाले किया गया और याकी कंदियों को कंदखाने में पहुँचाने की आज्ञा देकर राजा वीरेन्द्रसिंह बाहर चले आए तथा अदालत बरखास्त कर दी गई।

## चौथा बयान

जब जिन्न और भूतनाथ को पहाड़ के नीचे पहुँचा कर देवीसिंह चले गये तो दोनों आपुस में नीचे लिखी बातें करते हुए पूरव की तरफ रवाना हुए -

**भूत**—नि सदेह आपने मुझ पर बड़ी कृपा की यदि आज आप मरे सहायक न होते तो मैं तबाह हो चुका था।

**जिन्न**—सो सब ता ठीक है मगर देखो आज हमने तुमको अपनी जमानत पर इसलिए छुड़ा दिया है कि तुम जिस तरह हो असली बलभद्रसिंह की खोज निकालो और उन्हें अपने साथ लेकर राजा वीरेन्द्रसिंह के पास हाजिर हो जाओ लेकिन ऐसा न करना कि बलभद्रसिंह का पता लगाने के बदले तुम स्वयं अन्तर्धान हो जाओ और हमको राजा वीरेन्द्रसिंह के आगे झूठा करो।

**भूत**—नहीं नहीं ऐसा कदापि नहीं होगा। यदि मुझे नेकनामी के साथ राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार बनने का शोक न होता तो मैं इन खेड़ों में क्यों पड़ता ? बिना कुछ पाये इतना काम क्यों करता ? रुपये की मुझे कुछ परवाह न थी मैं किसी दूसरे देश में चला जाता और खुशी के साथ जिन्दगी बिताता। मगर नहीं मुझे राजा वीरेन्द्रसिंह के साथ रहने का

बड़ा उत्साह है और जिस दिन से राजा गोपालसिंह का पता लगा है उसी दिन से मैं उनके दुश्मनों की खोज में लगा हूँ और बहुत सी बातों का पता लगा भी चुका हूँ।

जिन्न—(बात काट कर) तो क्या तुमको इस बात की खबर न थी कि मायारानी ने गोपालसिंह को कैद कर के किसी गुप्त स्थान में रख दिया है ?

भूत—नहीं बिल्कुल नहीं।

जिन्न—और इस बात की भी खबर न थी कि मायारानी वास्तव में लक्ष्मीदेवी नहीं है ?

भूत—इस बात को तो मैं भी अच्छी तरह जानता था।

जिन्न—तो तुमने राजा गोपालसिंह के आदमियों को इस बात की खबर क्यों नहीं की ?

भूत—मैंने इसलिए मायारानी का असल हाल किसी से नहीं कहा कि मुझे राजा गोपालसिंह के मरने का पूरा-पूरा विश्वास हो चुका था और उसके पहिले मैं रणधीरसिंहजी के यहाँ नौकर था तब मुझे दूसरे राज्य के मले बुरे कामों से मतलब ही क्या था।

जिन्न—तुमसे और हेलासिंह से जय दोस्ती थी तब तुम किसके नौकर थे ?

भूत—मुझसे और हेलासिंह से कभी दोस्ती थी ही नहीं। मैं तो आपसे कैदखाने के अन्दर ही कह चुका हूँ कि राजा गोपालसिंह के छूटने के बाद मैंने उन कागजों का पता लेगाया है जो इस समय मेरे ही साथ दुश्मनी कर रहे हैं और

जिन्न—हाँ हाँ जो कुछ तुमने कहा था मुझे बखूबी याद है अच्छा अब यह बताओ कि इस समय तुम कहाँ जाओगे और क्या करोगे ?

भूत—मैं खुद नहीं जानता कि कहाँ जाऊँगा और क्या करूँगा बल्कि यह बात मैं आप ही से पूछने वाला था।

जिन्न—(ताज्जुब से) क्या तुम्हें मालूम नहीं है कि बलभद्रसिंह को किसने कैद किया और अब वह कहाँ है ?

भूत—इतना तो मैं जानता हूँ कि बलभद्रसिंह को मायारानी के दारोगा ने कैद किया था मगर यह नहीं मालूम कि इस समय वह कहाँ है।

जिन्न—अगर ऐसा ही है तो कमलिनी के तिलिस्मी मकान के बाहर तुमने तेजसिंह से क्यों कहा था कि मेरे साथ कोई चले तो मैं असली बलभद्रसिंह को दिखा दूँगा ? इस बात से तो तुम खुद झूठे साबित होत हो।

भूत—वेशक मैंने नादानी की जो ऐसा कहा मगर मुझे इस बात का निश्चय हो चुका है कि बलभद्रसिंह अभी तक जीता है और उसे तिलिस्मी दारोगा ने कैद कर लिया था।

जिन्न—इसी से तो मैं पूछता हूँ कि अब तुम कहाँ जाओगे और क्या करोगे ?

भूत—अगर वह दारोगा मेरे कायू में होता तब तो मैं सहज ही मैं पता लगा लेता मगर अब मुझे इसके लिए बहुत कुछ उद्योग करना होगा तथापि इस समय मैं जमानिया में राजा गोपालसिंह के पास जाता हूँ, यदि उन्होंने मेरी मदद की तो अपना काम बहुत जल्द कर सकूँगा मगर आशा नहीं है कि वे मेरी मदद करेंगे क्योंकि जय वे मेरे मुकदमे का हाल सुनेंगे तो जल्द मुझको नालायक बनायेंगे (कुछ सोच कर) अभी तक यह भी मुझे मालूम नहीं हुआ कि आप कौन हैं, अगर जानता तो कहता कि राजा गोपालसिंह के नाम की आप एक घीठी लिख दें।

जिन्न—मेरा परिचय तुम्हें सिवाय इसके और कुछ नहीं मिल सकता कि मैं जिन्न हूँ और हर जगह पहुँचने की ताकत रखता हूँ। खैर तुम राजा गोपालसिंह के पास जाओ और उनसे मदद मागो मैं तुम्हें एक सिफारिशी घीठी देता हूँ तुम्हारे पास कागज कलम है ?

भूत—जी हाँ आपकी कृपा से मुझे मेरा ऐयारी का बटुआ मिल गया है और उसमें सब सामान मौजूद है।

इतना कह कर भूतनाथ रुक गया और एक पेड़ के नीचे बैठने के लिए जिन्न को कहा मगर जिन्न ने ऐसा करने से इनकार कर दिया और आगे की तरफ इशारा करके कहा 'उस पेड़ के नीचे चलकर हम ठहरेंगे क्योंकि वहाँ हमारा घोड़ा मौजूद है।

थोड़ी ही देर में दोनों आदमी उस पेड़ के नीचे जा पहुँचे। भूतनाथ ने देखा कि कसे कसाये दो उम्दा घोड़े उस पेड़ की जड़ के साथ बागडोर के सहारे बंधे हैं और जिन्न ही की सूरत-शक्ल ढाल का एक आदमी उनके पास टहल रहा है जो जिन्न के वहाँ पहुँचते ही सलाम करके एक किनारे खड़ा हो गया। जिन्न ने भूतनाथ से कलम-दवात और कागज लेकर कुछ लिखा और भूतनाथ को देकर कहा यह घीठी राजा गोपालसिंह को दना बस अब तु जाओ। इतना कह कर जिन्न एक घोड़े पर सवार हो गया जिन्न ही की सूरत का दूसरा आदमी जो वहाँ मौजूद था दूसरे घोड़े पर सवार हो गया और भूतनाथ के देखते ही देखते दूर जाकर वे दोनों उसकी नजराँ से गायब हो गये। भूतनाथ तरदुद और परेशानी के सबब से उदास और सुस्त हो गया था इसलिए थोड़ी देर तक आराम करने की नीयत से उसी पेड़ के नीचे बैठ जाने बाद उस पत्र को पढ़ने लगा जो जिन्न ने राजा गोपालसिंह के लिए लिख दिया था।

मगर हजार कोशिश करने पर भी उससे वह चीठी पढ़ी न गई क्योंकि सिवाय टेढ़ी मेढ़ी और पेचीली लकीरों के किसी साफ अक्षर का उसके अन्दर भूतनाथ को पता ही न लगा।

आधे घण्टे तक आराम करने के बाद भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और 'लामा'घाटी की तरफ रवाना हुआ।

## पाँचवीं बयान

भूतनाथ अब बिल्कुल आजाद हो गया। इस समय उसकी ताकत उतनी ही है जितनी आज के दस दिन पहिले थी और जितने आज के दस दिन पहले उसके ताबेदार थे उतने ही आज भी हैं। पाठक जानते ही हैं कि भूतनाथ अकेला नहीं है बल्कि बहुत से आदमी उसके नौकर भी हैं जो इधर उधर घूम फिर कर उसका काम किया करते हैं। भूतनाथ ने जब से नकली बलभद्रसिंह से यह सुना कि 'उसकी बहुत ही प्यारी चीज मेरे कब्जे में है जिसे वह लामाघाटी \*में छोड़ आया था तब से वह और भी परेशान हो गया था। वह बहुत प्यारी चीज क्या थी? बस वही उसकी स्त्री जिसके पेट से नानक पैदा हुआ था और जिसे उसने नागर की मेहरबानी से पुनः पा लिया था। वास्तव में भूतनाथ अपनी उस प्यारी स्त्री को लामाघाटी में ही छोड़ आया था।

भूतनाथ इस समय जमानिया जाने के बदले लामाघाटी ही की तरफ रवाना हुआ और तीसरे दिन सध्या समय उस घाटी में जा पहुँचा जिसे वह अपना घर समझता था।

यहाँ पर हम पाठकों के दिल में लामाघाटी की तस्वीर खींचकर भूतनाथ की ताकत और उसके स्वभाव या ख्याल का कुछ अन्दाज करा देना मुनासिब समझते हैं। लामाघाटी में किसी अनजान आदमी का जाना बहुत कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था। ध्यानशक्ति की सहायता से यदि आप वहाँ जाँय तो सब के पहिले एक छोटी सी पहाड़ी मिलेगी जिस पर चढ़ने के लिए एक बारूक पगडण्डी दिखाई देगी। जब उस पगडण्डी की राह से पहाड़ी के ऊपर चढ़ जायेंगे तो तीन तरफ मैदान और पश्चिम तरफ केवल आधा कोस की दूरी पर एक बहुत ऊँचा पहाड़ मिलेगा। उसके पास जाने पर मालूम होगा कि ऊपर चढ़ने के लिए कोई रास्ता या पगडण्डी नहीं है और न पहाड़ के दूसरी तरफ उतर जाने का ही मौका है। मरनु खोजन की कोई आवश्यकता नहीं आप उस पहाड़ी के नीचे पहुँचकर दाहिनी तरफ घूम जाइय और जब तक पानी का एक छोटा सा झरना आपको न मिले बराबर चले ही जाइयें। वह दोतीन्हाथ चौड़ा झरना आपका रास्ता काट के बहता होगा। उसे लॉघने की कोई आवश्यकता नहीं आप बाई तरफ आँख उठा कर देखेंगे तो बीस पचीस हाथ की ऊँचाई पर एक छोटी सी गुफा दिखाई देगी आप वेधडक उस गुफा में चले जाइयें जिसके अन्दर बिल्कुल अन्धकार होगा और बनिस्वत यादर के अन्दर गर्मी कुछ ज़्यादा होगी। कोस भर तक बराबर गुफा के अन्दर ही अन्दर चलने के बाद जब आप बाहर निकलेंगे तो एक छोटा सा मैदान नजर आएगा। वह मैदान छोटे छोटे जगली फलों और लताओं से ऐसा भरा होगा कि दूर से देखने वालों को तो आनन्द मगर उसके अन्दर जाने वाले के लिए आफत समझिये। उसमें जाने वाला तीस चालीस कदम मुश्किल से जाने के बाद इस तरह से फँस जयगा कि निकलना कठिन होगा। उस मैदान के किनारे किनारे दाहिनी तरफ और फिर बाई तरफ घूम जाना होगा और जब आप पश्चिम और उत्तर के कोने में पहुँचेंगे तो ओर एक गुफा मिलेगी। आप उस गुफा के अन्दर चले जाइयें। लगभग दो सौ कदम जाने के बाद जब आप बाहर निकलेंगे तो अनगढ़ और मोटे मोटे पत्थर के ढोकों से बनी हुई दीवारें मिलेगी जिसके बीचोबीच में एक बहुत बड़ा लडकी का दर्वाजा लगा है। यदि दर्वाजा खुला है तो आप दीवार के उस पार चले जाइयें और एक पुरानी बहुत बड़ी इमारत पर नजर डालिए। यद्यपि यह मकान बहुत पुराना है और कई जगह से टूट भी गया है तथापि जो कुछ बचा है बहुत मजबूत और पचासों बरसात सहने योग्य है जिसमें अब भी कई बड़े दालान और कोठरियाँ मौजूद हैं और उस स्थान का नाम लामाघाटी है। भूतनाथ के आदमी या नौकर चाकर इसी मकान में रहते हैं और अपनी स्त्री को भी वह इसी जगह छोड़ गया था। उसके सिपाही जो बड़े ही दिमागदार बहुत कट्टर और साथ ही इसके ईमानदार भी थे गिनती में

पचास से कम न थे और भूतनाथ के खजाने की हिफाजत बड़ी मुस्तैदी और नेकनीयस्की के साथ करत थे तथा उड़े कठिन कामों को पूरा करने के लिए भूतनाथ की आज्ञा पाते ही मुस्तैद हो जाते थे। उस मकान के चारों तरफ बहुत मैदान छोटे छोटे जगली खूबसूरत पौधों से हरा भरा बहुत ही खूबसूरत मालूम पड़ता था और उसके बाद भी चारों तरफ की पहाड़ियों के ऊपर जहाँ तक निगाह काम कर सकती थी छोटे छोटे खूबसूरत पर्व पौधों दिखाई पड़ते थे।

भूतनाथ इसी लामाघाटी में पहुँचा। पहुँचने के साथ ही चारों तरफ से उसके आदमियों ने खुशी-खुशी उसे घेर लिया और कुशल मगल पूछने लगे। भूतनाथ सभी से हँस कर मिला और 'हाँ सब ठीक है बहुत अच्छा है मेरा आना

\* लामाघाटी एक पहाड़ी स्थान का नाम है।

जिस लिए हुआ उसका हाल जरा ठहर कर कहूँगा। इत्यादि कहता हुआ अपनी स्त्री के पास चला गया जो बहुत दिनों से उसे देखे बिना बेताब हो रही थी। हँसी खुशी से मिलने के बाद दोनों में यों बातचीत होने लगी—

स्त्री—तुम बहुत दुबले और उदास मालूम पड़ते हो !

भूत—हाँ इधर कई दिन मुसीबत ही में कटे हैं।

स्त्री—( चौंक कर ) सो क्या कुशल तो है ?

भूत—कुशल क्या जान बच गई यही गनीमत है।

स्त्री—सो क्या ? तुम्हारा भेद खुल गया ?

भूत—( जँची साँस लेकर ) हाँ कुछ खुल ही गया।

स्त्री—( हाथ मल कर ) हाय हाय यह तो बड़ा ही गजब हुआ !

भूत—वेशक गजब हो गया।

स्त्री—फिर तुम बच कर, कैसे निकल आये ?

भूत—ईश्वर ने एक सहायक भेज दिया जिसने अपनी जमानत पर महीने भर के लिए मुझे छुड़ा दिया।

स्त्री—तो क्या महीने भर के बाद तुम्हें फिर हाजिर होना पड़ेगा ?

भूत—हाँ।

स्त्री—किसके आगे ?

भूत—राजा वीरेन्द्रसिंह के आगे।

स्त्री—राजा वीरेन्द्रसिंह से क्या सराकार ? तुम ! जानता कुछ बिगाड़ा नहीं था।

भूत—इतनी ही ता कुशल है कि वह दूसरी जगह जाने के बदले सीधा लक्ष्मीदेवी के पास चला गया।

स्त्री—( चौंक कर ) है क्या लक्ष्मीदेवी जीती है ?

भूत—हा जता है। मुझे इस बात की खबर है कुछ भी नहीं कि कमलिनी के साथ जो तारा रहती है वह वास्तव में लक्ष्मीदेवी है और बालासिंह को यह बात मालूम हो गई थी इसलिए वह सीधा लक्ष्मीदेवी के पास चला गया। यदि मुझे पहले लक्ष्मीदेवी की खबर लग गई होती तो आज मैं राजा वीरेन्द्रसिंह के आगे अपनी तारीफ सुनाता होता।

स्त्री—तुम तो कहते थे कि बालासिंह मर गया।

भूत—हाँ मैं ऐसा जानता था।

स्त्री—उसी ने तो तुम्हारी सन्दूकड़ी चुराई थी !

भूत—हाँ जब उसने सन्दूकड़ी चुराई थी तभी मैं अधमुआ हो चुका था मगर यह सुनकर फिर वह मर गया मैं निश्चिन्त भी हो गया था परन्तु जिस समय वह यकायक मेरे सामने आ खड़ा हुआ मुझे बड़ा ही आश्चर्य हुआ। उसके हाथ में वह गठरी उसी कपड़े में बँधी उसी तरह लटक रही थी जैसी तुम्हारे सन्दूक से चोरी गई थी और जिसे देखने के साथ ही मैं पहुँचाना गया। ओफ मैं नहीं कह सकता कि उस समय मेरी क्या हालत थी। मेरे होशोहवास दुरुस्त न थे और मैं अपने को ज़िन्दा नहीं समझता था। इस बात के दो चार दिन पहले जब मैं राजा गोपालसिंह के साथ किशोरी और कामिनी को कमलिनी के मकान में पहुँचाने गया था तो उसी समय तारा पर मुझे शक हो गया मगर अपनी भलाई का कोई दूसरा ही रास्ता सोचकर मैं उस समय चुप रहा परन्तु जिस समय बालासिंह से यकायक मुलाकात हो गई और उसने उस गठरी की तरफ इशारा कर के मुझसे कहा कि इसमें सोहागिन तारा की किस्मत बन्द है उसी समय मुझे विश्वास हो गया कि तारा वास्तव में लक्ष्मीदेवी है और वह कागज का मुद्दा भी इसी ने चुरा लिया है जिसे मैंने बड़ी मेहनत से बटोर कर निकल करके रक्खा था। मैं उस समय बड़बड़वासा हो गया और अफसोस करने लगा कि जिन कागजों से मैं फायदा उठाने वाला था वही कागज अब मुझे चोपट कर देंगे क्योंकि वह उन्हीं कागजों से मुझी को दोषी ठहराने का उद्योग करेगा। यदि वह सन्दूकड़ी उसके पास न होती तो मैं हताश न होकर और कोई बन्दोबस्त करता परन्तु उस सन्दूकड़ी के ख्याल ही से मैं पागल हो गया और उस समय तो मैं बिल्कुल ही मुर्दा हो गया जब उसकी बेगम पर मेरी निगाह पड़ी।

स्त्री—( चौंक कर ) क्या बेगम भी जीती है !

भूत—हाँ उस समय वह उसके साथ थी और थोड़ी ही दूर पर एक झाड़ी के अन्दर छिपी हुई थी।

स्त्री—यह बड़ा ही अधर हुआ अगर तुम्हें मालूम होता कि वह जीती है तो तुम अपना नाम भूतनाथ काहे को रखते।

भूत—नहीं अगर उसके मरने में कुछ भी शक होता तो मैं अपना नाम भूतनाथ न रखता। केवल इतना ही नहीं उसने तो मुझे उस समय एक ऐसी बात कही थी जिससे मेरी बची बचाई जान भी निकल गई और मैं ऐसा कमजोर हो गया

कि उसके साथ लड़ने योग्य भी न रहा।

स्त्री—तो क्या ?

भूत—उसने तुम्हारी तरफ इशारा करके मुझसे कहा कि तुम्हारी बहुत ही प्यारी गीत मेरे बच्चे में है जो तुम्हारे बाद बड़ी तकलीफ में पड़ जायेगी और जिसे तुम लामाघाटी में छोड़ आये थे और यही सबब है कि छुटने के साथ ही सबसे पहिले मैं इस तरफ आया मगर ईश्वर की धन्यवाद दता है कि तुम उस शैला की हाथ से बची रहो और तुम्हें मैं इस जगह राखी खुशी देख रहा हूँ।

स्त्री—उसकी क्या मजल कि यहाँ आ सके उसे स्वप्न में भी यहाँ का रास्ता मालूम नहीं हो सकता।

भूत—तो तो मैं समझता हूँ। परन्तु लामाघाटी का नाम लेने से मुझे उसकी बात पर विश्वास हो गया मैंने सोचा कि यदि वह लामाघाटी तक न गया होता तो लामाघाटी का नाम भी उसे मालूम न होता और उ

स्त्री—नहीं नहीं लामाघाटी का नाम किसी दूसरे सबब से उसे मालूम हुआ होगा।

भूत—बेशक ऐसा ही है और तुम्हारी तरफ से तो मैं निश्चित हो गया मगर अब अपनी जान बचाने के लिए मुझे अस्सी! बलमदसिंह का पता लगाना चाहिए।

स्त्री—अब तुम अपना खुलासा हाल उस दिन से कह पाओ जित्त दिन से तुम मुझसे जुड़ा हुए हो।

भूतनाथ ने अपना कुल हाल अपनी स्त्री को कह सुनाया और इसके बाद थोड़ी देर तक बातचीत करके बाहर निकल आया। एक जलान में जिसमें सुन्दर बिजबन देखा हुआ था और शरानी बरसूरी हो रही थी उसके समीप राखी या सिपाही सब बैठे उसके आने की राह देख रहे थे भूतनाथ के आते ही वे सब अदब की तौर पर उठ खड़े हुए तथा बैठन के बाद उराऊँ आजा वापर बैठ गये और बातचीत होने लगी।

भूत—क्यों तुम लोग अच्छे तो हो ?

सब—जी आप के अनुग्रह से हम लोग अच्छे हैं।

भूत—ऐसा ही चाहिए।

एक—आज इतने दुजले और उदास क्यों हो रहे हैं ?

भूत—मैं एक गरीब आत्मा में फँस गया था बल्कि अभी तक फँसा ही हुआ हूँ।

सब—तो क्या सो क्या ?

भूत—मैं तुमसे सब कुछ कहता हूँ क्योंकि तुम लोग मेरे दोस्तप्राह हो और मुझे तुम लोगों का बहुत सहारा रहता है।

सब—हम लोग आपके लम्बेदार हैं और एक अदने इशारे पर जान देने के लिए तैयार हैं औरों की तो दर रते खास राजा गीरेन्द्रसिंह से मित्र जाने की हिम्मत रखते हैं।

भूत—बेशक ऐसा ही है और इसीलिए मैं कोई बात तुम लोगों से नहीं छिपाता।

इतना कह कर भूतनाथ ने अपना हाल वहना आरम्भ किया। जो कुछ अपनी स्त्री से कह चुका था वह तब बहुत सी बातें उसने उन लोगों से कही और इसके बाद कई बहादुरों को कई तरह के काम करने की आज्ञा दे फिर अपनी स्त्री के पास चला गया।

दूसरे दिन सफ़र के जय भूतनाथ वाहर आया तब मालूम हुआ कि उसके बहादुर सिपाहियों में से राजनीस आदमी उसकी आज्ञानुसार लामाघाटी के बाहर जा चुके हैं। भूतनाथ भी जहाँ से रवाना होने के लिए तैयार हो गया और अपनी स्त्री से बिदा होकर निवृत्त था अस्तु वह भी एक आदमी को तो कर धल पड़ा और दा धण्टे बाद लामाघाटी के बाहर मैदान में जमानिया की तरफ चला हुआ दिखलाई देने लगा।

## छठवाँ बयान

जो कुछ हम ऊपर लिख आये हैं उसके कई दिन बाद जमानिया में दोपहर दिन के समय जब राजा गोपालसिंह भोजन इत्यादि से छुट्टी पाकर अपने कमरे में चारपाई पर लेटे हुए एक एक करके बहुत सी घोड़ियों को पढ़ कर कुछ सोच रहे थे उसी समय चौबेदार ने भूतनाथ के आने की इतिला की। गोपालसिंह ने भूतनाथ को अपने सामने हाजिर करने की आज्ञा दी। भूतनाथ हाजिर हुआ और सलाम करके पुनर्वाप रखा हो गया उस समय तब पर दोनो के सिपाय और जोड़े थे।

गोपाल—कहो भूतनाथ ! अच्छे तो हो इतने दिनों तक कहो थे और क्या करते थे ?

भूत—आपसे बिदा होकर मैं बड़ी मुसीबत में पड़ गया।

गोपाल—सो क्या !

भूत—जमलि गिजी के मकान की बगदी का हाल तो आपको मालूम हुआ ही होगा।

गोपाल—हाँ मैं सुन चुका हूँ कि कमलिनी के मकान को दुश्मनों ने उजाड़ कर दिया और उसके यहाँ जो कैदी थे वे भाग गये ।

भूत—ठीक है ता आप किशोरी कामिनी और तारा का हाल भी सुन चुके हैं जो उस मकान में थी ।

गोपाल—उनका खुलासा हाल तो मुझे नहीं मालूम हुआ मगर इतना सुन चुका हूँ कि अब वे सब कमलिनी के साथ राहतासगढ़ में जा पहुँची हैं ।

भूत—ठीक है मगर उन पर कैसी मुसीबत आ पड़ी थी उसका हाल आपको रायद मालूम नहीं ।

गोपाल—नहीं बल्कि उसका खुलासा हाल दरियापस्त करने के लिए मैं एक आदमी रोहतासगढ़ में ज्योतिषीजी के पास भेजा है और एक पत्र भी लिखा है मगर अभी तक जवाब नहीं आया । ता क्या कमलिनी के साथ तुम भी यहाँ गये थे ?

भूत—जी हाँ मैं कमलिनीजी के साथ था ।

गोपाल—तब ता मुझे सब खुलासा हाल तुम्हारी ही जुबानी मालूम हो सकता है अच्छा कहो कि क्या हुआ ?

भूत—मैं सब हाल आपसे कहता हूँ और उसी के बीच में अपनी तबाही और बयादों का हाल भी कहता हूँ ।

इतना कह भूतनाथ ने किशोरी कमलिनी लक्ष्मीदेवी भगवानिया श्यामसुन्दरसिंह और बलभद्रसिंह का कुल हाल जा ऊपर लिखा जा चुका है कहा और इसके बाद रोहतासगढ़ किल के अन्दर जो कुछ हुआ था और कृष्णा जिन्न ने जो कुछ काम किया था वह सब भी कहा ।

पलग पर पड़े राजा गोपालसिंह भूतनाथ की कुल बातें सुन गये और जब वह चुप हो गया ता उठ कर एक ऊँची गद्दी पर जा बैठे जा पलग के पास ही विछी हुई थी । थोड़ी देर तक कुछ सोचने के बाद व बोले हाँ ता इस ढग से मालूम हुआ की तारा वास्तव में लक्ष्मीदेवी है ।

भूत—जी हाँ मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी ।

गोपाल—यह हाल बड़ा ही दिलचस्प है अच्छा जिन्न की चीठी मुझे द' मैं देखूँ ।

भूत—( चीठी दकर ) आशा है कि इसमें कोई बात मरे विरुद्ध लिखी हुई न होगी ।

गोपाल—( चीठी देकर ) नहीं इसमें तो तुम्हारी सिफारिश की है और मुझे मदद देने के लिए लिखा है ।

भूत—कृष्णा जिन्न का आप जानते हैं ?

गोपाल—वह मेरा दास्त है लडकपन ही से मैं उसे जानता हूँ, उसे मेरे कैद हाने की कुछ भी खबर न थी पाँच साल दिन हुए हैं जब वह मुबारकबाद देने के लिए मर पास आया था ।

भूत—ता मैं उम्मीद करता हूँ कि इस काम में आप मरी मदद करेंगे ?

गोपाल—हाँ हाँ मैं इस काम में हर तरह से मदद देने के लिए तैयार हूँ क्योंकि यह काम वास्तव में मेरा ही काम है मगर मरी र.पन्न मैं नहीं आता कि मैं क्या मदद कर सकूँगा क्योंकि मुझे इन बातों की कुछ भी खबर न थी और न है ।

भूत—जिस तरह की मदद मैं चाहता हूँ अर्ज करूँगा मगर उनके पहिले मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या आप राजा वीरेन्द्रसिंह और कमलिनी इत्यादि से मिलने के लिए गहतासगढ़ जायेंगे ?

गोपाल—जब तक राजा वीरेन्द्रसिंह मुझ न बुलावेंगे मैं अपनी मर्जी से न जाऊँगा और न मुझे कमलिनी या लक्ष्मीदेवी से मिलने की जल्दी ही है जब तुम्हारे मुकदमे का फैसला हो जायगा तब जैसा होगा देखा जायगा ।

गोपालसिंह की बात सुन कर भूतनाथ को बड़ा ताज्जुब हुआ क्योंकि लक्ष्मीदेवी की खबर सुनकर न तो उनके चेहरे पर किसी तरह की खुशी दिखाई दी और न बलभद्रसिंह का हाल सुन कर उन्हें रज हो हुआ । कमरे के अन्दर पैर रखते ही भूतनाथ ने जिस शान्त भाव में उन्हें देखा था वैसी ही सूरत अब भी देख रहा था । आखिर बहुत कुछ सोचने विचारने के बाद भूतनाथ ने कहा आपन खास बाग में मायारानी के कमर की तलाशी ली थी ?

गोपाल—तुम भूलते हो । खास बाग के किसी कमरे या कोठरी की तलाशी लेने से कोई काम नहीं चल सकता । या ता तुम हेलासिंह के किसी पक्षपाती को जो उस काम में शरीक रहा हो गिरफ्तार करो या दारोगा कम्बख्त का दु ख देकर पुछा मगर अफसोस इतना ही है कि दारोगा राजा वीरेन्द्रसिंह के कब्जे में है और उसके विषय में उनको कुछ लिखना मैं पसन्द नहीं करता ।

गोपालसिंह की इस बात से भूतनाथ को और भी आश्चर्य हुआ और उसने कहा 'तलाशी से मेरा और कोई मतलब

नहीं है मुझे ठीक पता लग चुका है कि मायारानी के पास तस्वीरों की एक किताब थी और उसमें उन लोगों की तस्वीरें थी जो इस काम में उसके मददगार थे बस मेरा मतलब उसी किताब के पाने से है और कुछ नहीं ?



गोपाल—हों ठीक है मुझे इस प्रकार की एक किताब मिली थी मगर उस समय मैं बड़े क्रोध में था इसलिए कम्बख्त नकली मायारानी का असबाब कपड़ा लत्ता इत्यादि जो कुछ मेरे हाथ लगा उसी में उस तस्वीर वाली किताब को भी रखकर मैंने आग लगा दी मगर अब मुझे यह ज्ञान कर अफसोस होता है कि यह किताब बड़े मतलब की थी ।

अब भूतनाथ को निश्चय हो गया कि राजा गोपालसिंह मुझसे बहाना करते हैं और मेरी मदद करना नहीं चाहते । तब क्या करना चाहिए ? इसके लिए भूतनाथ सिर झुकाए हुए कुछ साध रहा था कि राजा गोपालसिंह ने कहा—

गोपाल—मगर भूतनाथ मुझे याद पड़ता है कि तस्वीर वाली किताब में तुम्हारी तस्वीर भी थी ।

भूत—शायद हो ।

गोपाल—खैर अब तो वह किताब ही जल गई उसके बारे में कुछ भी कहना वृथा है ।

भूत—( उदासी के साथ ) मेरी किस्मत मैं लाचार हूँ । बस मदद के लिए केवल एक वही किताब थी जिसे पाने की उम्मीद मैं मैं आपके पास आया था खैर अब जाता हूँ जो कुछ हैरानी बंदी है उसे उठाऊँगा और जिस तरह बनेगा असली बलभद्रसिंह का पता लगाऊँगा ।

गोपाल—मैं जानता हूँ कि इस समय जमानिया के बाहर होकर तुम कहीं जाओगे और बलभद्रसिंह का पता क्योंकर लगाओगे । क्या करोगे !

भूत—( ताज्जुब से ) वह क्या ?

गोपाल—बस काशी में मनोरमा का मकान तुम्हारा सब से पहिला ठिकाना होगा ।

भूत—बस बस ठीक है आपन खूब समझा और अब मुझे विश्वास हो गया कि इस काम में आप मेरी बहुत कुछ मदद कर सकते हैं मगर आश्चर्य है कि आप किसी तरह की सहायता नहीं करते ।

गोपाल—खैर अब हम तुमसे साफ-साफ कह दना ही अच्छा समझते हैं । कृष्णाजिन्म से और मुझसे नि सन्देह दोस्ती थी और वह अब भी मुझसे प्रेम रखता है मगर इसी कारण से मेरी तबीयत उससे खट्टी हो गई और मैं कसम खा चुका हूँ कि जिस काम में वह पड़ेगा उसमें मैं दखल न दूंगा चाहे वह काम मेरे ही फायदे का क्यों न हो या मदद न देने के सबब से मेरा किन्तना ही बड़ा नुकसान क्यों न हो या मेरी जान ही क्यों न चली जाय । बस यही सबब है कि मैं तुम्हारी मदद नहीं करता ।

भूत—(कुछ सोचकर) अच्छा तो फिर मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं जाऊँ और बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए उद्योग करूँ ।

गोपाल—जाओ ईश्वर तुम्हारी मदद करे ।

भूतनाथ सलाम करके कमरे के बाहर चला गया । उसके जाने के बाद गोपालसिंह को हँसी आई और उन्होंने आप ही आप धीरे से कहा 'इसने जस्तर सोचा होगा कि गोपालसिंह पूरा बेवकूफ या पागल है ।

भूतनाथ महल की डयोदी पर आया जहाँ अपने साथी को छोड़ गया था और उसे साथ लेकर शहर के बाहर निकल गया । जब वे दोनों आदमी मैदान में पहुँचे जहाँ चारों तरफ सन्नाटा था तो भूतनाथ के साथी ने पूछा 'कहिये राजा गोपालसिंह की मुलाकात का क्या नतीजा निकला ?

भूत—कुछ भी नहीं मैं व्यर्थ ही आया ।

आदमी—सो क्या ?

भूत—उन्होंने किसी प्रकार की मदद देने से इनकार किया ।

आदमी—बड़े आश्चर्य की बात है यह काम तो वास्तव में उनका है ।

भूत—सब कुछ है मगर

आदमी—तो क्या लक्ष्मीदेवी का पता लगने से वे खुश नहीं हैं ?

भूत—मेरी समझ में कुछ नहीं आता कि वे खुश हैं या नाराज न तो उनके चेहरे पर किसी तरह की खुशी दिखाई दी न रज । हँसना तो दूर रहा वे लक्ष्मीदेवी बलभद्रसिंह मायारानी और कृष्णा जिन्म का किस्सा सुनकर मुस्कराये भी नहीं, यद्यपि कई बातें ऐसी थीं कि जिन्हें सुनकर उन्हें अवश्य हँसना चाहिए था ।

आदमी—क्या उनके मिजाज में कुछ फर्क पड़ गया है ।

भूत—मालूम तो ऐसा ही होता है बल्कि मैं तो समझता हूँ कि वे पागल हो गये हैं । जब मैंने उनसे पूछा कि 'राजा वीरेन्द्रसिंह या लक्ष्मीदेवी से मिलने के लिए आप रोहतासगढ़ जायेंगे' ? तो उन्होंने कहा 'नहीं जब तक राजा वीरेन्द्रसिंह न युलावेगे मैं न जाऊँगा' भला यह भी कोई बुद्धिमानी की बात है ।

आदमी-मालूम होता है वे सनक गये हैं।

भूत-या तो सनक ही गये हैं या फिर कोई भारी धूर्तता करना चाहते हैं। खैर जाने दो इस समय तो भूतनाथ स्वतन्त्र है फिर जा होगा देखा जायेगा। अब मुझे किसी ठिकाने बैठकर अपने आदमियों का इन्तजार करना चाहिए।

आदमी-तब उसी कुटी में चलिए किसी न किसी से मुलाकात हो ही जायगी।

भूत-(हँस कर) अच्छा देखो तो सही भूतनाथ क्या करता है और कैसे-कैसे खेल दिखाता है।

## सातवाँ बयान

अब हम थोड़ा हाल लक्ष्मीदेवी की शादी का लिखना आवश्यक समझते हैं।

जब लक्ष्मीदेवी की माँ जहरीली मिठाई के असर से मर गई (जैसा कि ऊपर के लेख से हमारे पाठकों को मालूम हुआ होगा) तब लक्ष्मीदेवी की सगी मौसी जग विधवा थी और अपने ससुराल में रहा करती थी वृत्ता ली गई और उसने बड़े लाडलप्यार से लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली की परवरिश शुरू की और बड़ी दिलजमई तथा दिलासे से उन तीनों को रखा। परन्तु बलभद्रसिंह स्त्री के मरने से बहुत उदास और विरक्त हो गया। उसका दिल गृहस्थी तथा व्यापार की तरफ नहीं लगता था और वह दिन रात इसी विचार में पड़ा रहता था कि किसी तरह तीना लडकियों की शादी हा जाय और वे सब अपने-अपन ठिकाने पहुँच जाय तो उत्तम हा। लक्ष्मीदेवी की यादगीत ता राजा गोपालसिंह के साथ तय हो चुकी थी परन्तु कमलिनी और लाडिली के विषय में अभी तक कुछ निश्चय नहीं हा पाया था।

लक्ष्मीदेवी की माँ को मर जब लगभग सोलह महीने हा चुके तब उसकी शादी का इन्तजाम होने लगा। उधर राजा गोपालसिंह और उधर बलभद्रसिंह तैयारी करने लगे। यह बात पहिले ही से तै पा चुकी थी कि राजा गोपालसिंह बारात सजाकर बलभद्रसिंह के घर न आवेंगे बल्कि बलभद्रसिंह को अपनी लडकी उसके घर ल जाकर ब्याह देनी हागी और आखिर ऐसा ही हुआ।

सावन का महीना और कृष्णपक्ष की एकादशी का दिन था जब बलभद्रसिंह अपनी लडकी को लेकर जमानिया पहुँचे। उसके दूसरे या तीसरे दिन शादी हाज वाली थी और उधर कम्बख्त दारोगा न गुप्त रीति से हलासिंह और उसकी लडकी मुन्दर को बुलाकर अपन मकान में छिपा रखा था। बलभद्रसिंह और दारोगा से बड़ी दोस्ती थी और बलभद्रसिंह दारोगा का बड़ा विश्वास करता था मगर अफसोस रूपया जो चाहे सो करावे। इसकी ठण्डी आँच का बरदाश्त करना किसी ऐसे-वैसे दिल का काम नहीं। इसके सबब से बड़े-बड़े मजबूत कलजे हिल जाते हैं और पाप और पुण्य के विचार को तो यह इसी तरह से उड़ा देता है जैसे गन्धक का धूँआ केनेर पुष्प के लाल रग का। यद्यपि दारोगा और बलभद्रसिंह में दोस्ती थी परन्तु हलासिंह के दिखाए हुए सब्जबाग न दारोगा को ईश्वर और धर्म की तरफ कुछ भी विचार करने न दिया और वह बड़ी दृढता के साथ विश्वासघात करने के लिए तैयार हा गया।

बलभद्रसिंह अपनी लडकी तथा कई नौकर और सिपाहियों को लेकर जमानिया में पहुँचे और एक किराए के बाग में डेरा डाला जो कि दारोगा ने उनके लिए पहिले से ही ठीक कर रखा था। जब हर तरह का सामान ठीक हो गया तो उन्होंने दोस्ती के ढंग पर दारोगा को अपने पास बुलाया और उन चीजों को दिखाया जो शादी के लिए बन्दोबस्त कर अपने साथ ले आए थे उन कपड़ों और गहनों को भी दिखाया जो अपने दामाद को देने के लिए लाए थे फिहरिस्त के सहित वे चीजें उसके सामने रखीं जो देहज में देने के लिए थी और सब के अन्त में वे कपड़े भी दिखाये जो शादी के समय अपनी लडकी लक्ष्मीदेवी को पहिराने के लिए तैयार कराकर लाए थे। दारोगा ने दोस्ताने ढंग पर एक एक करके सब चीजों को देखा और तारीफ करता गया मगर सबस ज्यादा देर तक जिन चीजों पर उसकी निगाह ठहरी वह शादी के समय पहिराए जाने वाले लक्ष्मीदेवी के कपड़े थे। दारोगा ने उन कपड़ों को उससे भी ज्यादा बारिक निगाह से देखा जिस निगाह से कि रहन रखने वाला कोई चालाक बनिया उन्हें देखता आया या जाच करता।

दारोगा अकेला बलभद्रसिंह के पास नहीं आया था बल्कि अपने दो नौकरों तथा सिपाहियों के साथ जिनको वह दरवाजे पर ही छोड़ आया था और भी दो आदमियों को लाया था जिन्हें बलभद्रसिंह नहीं पहचानते थे और दारोगा ने जिन्हें अपना दोस्त कहकर परिचय दिया था। इस समय इन दोनों ने भी उन कपड़ों को अच्छी तरह देखा जिनके देखने में दारोगा ने अपने समय का बहुत हिस्सा नष्ट किया था।

थोड़ी देर तक गपशप और तारीफ करने के बाद दारोगा उठकर अपने घर चला आया। यहाँ उसने सब हाल हलासिंह से कहा और यह भी कहा कि मैं दो चालाक दर्जियाँ को अपने साथ लिये चला गया था जिन्होंने वे कपड़े बहुत अच्छी तरह देखभाल लिए हैं जो लक्ष्मीदेवी को विवाह के समय पहिराए जाने वाले हैं और उन दर्जियों को ठीक उसी तरह के कपड़े तैयार करने के लिए आज्ञा दे दी गई है इत्यादि।

जिस दिन शादी होने वाली थी केवल रात ही अंधेरी न थी बल्कि बादल भी चारों तरफ से इतने घिर आए थे कि हाथ को हाथ भी नहीं दिखाई देता था। ब्याह का काम उसी खास बाग में ठीक किया गया था जिसमें मायारानी के रहने का हाल हम कई मर्तब लिख चुके हैं। इस समय इस बाग का बहुत बड़ा हिस्सा दारोगा ने शादी का सामान वगैरह रखने के लिए अपने कब्जे में कर लिया था। जिसमें कई दालान कोठरियों कमरे और तहखाने भी थे और साथ-साथ उसने हेलासिह की लडकी मुन्दर को भी लौडियों से कपड़े पहना के अन्दर एक तहखाने में छिपा रक्खा था।

कन्यादान का समय तीन पहर रात बीते पण्डितों ने निश्चय किया था और जो पण्डित विवाह कराने वालों का मुखिया था उसे दारोगा ने पहिले ही मिला लिया था। दो पहर रात बीतने के पहिले ही लक्ष्मीदेवी को साथ लिए हुए बलभद्रसिंह बाग के अन्दर कर लिए गये और विवाह का कार्य आरम्भ कर दिया गया। बाग का जो हिस्सा दारोगा ने अपने अधिकार में रक्खा उसमें एक सुन्दर सजी हुई कोठरी भी थी जिसके नीचे एक तहखाना था। दारोगा की इच्छा से गोपालसिंह के कुलदेवता का स्थान उसी में नियत किया गया था और उससे नीचे वाले तहखाने में दारोगा ने हेलासिंह की लडकी मुन्दर को ठीक वैसे ही कपड़े पहिना कर छिपा रक्खा था जैसे कि बलभद्रसिंह ने लक्ष्मीदेवी के लिए बनवाये थे और जिन्हें चालाक दर्जियों के सहित दारोगा अच्छी तरह देख आया था।

बलभद्रसिंह का दोस्त केवल दारोगा ही न था बल्कि दारोगा के गुरुमाई इन्द्रदेव से भी उनकी मित्रता थी और उन्हें निश्चय था कि इस विवाह में इन्द्रदेव भी अवश्य आवेगा क्योंकि राजा गोपालसिंह भी इन्द्रदेव को मानते और उसकी इज्जत करते थे परन्तु बलभद्रसिंह को बड़ा ही आश्चर्य हुआ जब विवाह का समय निकट आ जाने पर भी उन्होंने इन्द्रदेव को वहाँ न देखा। जब उसने दारोगा से पूछा तो दारोगा ने इन्द्रदेव की चीठी दिखाई जिसमें यह लिखा था कि 'मे बीमार हूँ इसलिए विवाह में उपस्थित नहीं हो सकता और इसलिए आपस तथा राजा साहब से क्षमा माँगता हूँ।

जब कन्यादान हो गया तो पण्डित की आज्ञानुसार लक्ष्मीदेवी को लिए हुए राजा गोपालसिंह उस कोठरी में आए जहाँ कुलदेवता का स्थान बनाया गया था और वहाँ भी पण्डित ने कई तरह की पूजा कराई। इसके बाद पण्डित की आज्ञानुसार लक्ष्मीदेवी को छोड़ गोपालसिंह नस कोठरी से बाहर आए और वे लौडियों भी बाहर कर दी गईं जो लक्ष्मीदेवी के साथ थीं। उस समय पानी बड़े जोर से बरसने लगा और हवा बड़ी तेज चलने लगी इस सबब से जितने आदमी वहाँ थे सब छिन्न-विन्न हो गए और जिसका जहाँ जगह मिली वहाँ जा घुसा। दारोगा तथा पण्डित की आज्ञानुसार बलभद्रसिंह पालकी में सवार हो अपने डेरे की तरफ रवाना हो गए इधर गोपालसिंह दूसरे कमरे में जाकर गद्दी पर बैठ रहे और रडियों का नाच शुरू हुआ जितने आदमी उस बाग में थे उसी महफिल की तरफ जा पहुँचे और नाच देखने लगे और इस सबब से दारोगा को भी अपना काम करने का बहुत अच्छा मौका मिल गया। वह उस कोठरी में घुसा जिसमें लक्ष्मीदेवी थी उसे पूजा कराने के बहाने से तहखाने के अन्दर ले गया और तहखाने में से मुन्दर को लाकर लक्ष्मीदेवी की जगह बैठा दिया। उस समय लक्ष्मीदेवी को मालूम हुआ कि चालबाजी खेली गई और बदकिस्मती ने आकर उसे घेर लिया। यद्यपि वह बहुत घिल्लाई और रोई मगर उसकी आवाज तहखाने और उसके ऊपर वाली कोठरी को भेद कर उन लोगों के कानों तक न पहुँच सकी जो कोठरी के बाहर दालान में पहरा दे रहे थे या महफिल में बैठे रडी का नाच देख रहे थे। तहखान के अन्दर से एक रास्ता बाग के बाहर निकल जाने का था जिसके खुले रहने का इन्तजाम दारोगा ने पहिले से कर रक्खा था और दारोगा के आदमी गुप्त रीति से बाहरी दरवाजे के आसपास मौजूद थे। दारोगा ने लक्ष्मीदेवी के मुँह में कपड़ा दूँस कर उसे हर तरह से लाचार कर दिया और इस सुरंग की राह बाग के बाहर पहुँचा और अपने आदमियों के हवाले कर दरवाजा बन्द करता हुआ लौट आया। घण्टेही भर के बाद लक्ष्मीदेवी ने अपने को अजायबघर की किसी कोठरी में बन्द पाया और यह भी वहाँ उसके सुनने में आया कि बलभद्रसिंह पर जो पानी बरसते में अपने डेरे की तरफ जा रहे थे डाकुओं ने छापा मारा और उन्हें गिरफ्तार कर ले गए। जब यह खबर राजा गोपालसिंह के कान में पहुँची तो महफिल बरखास्त कर दी गई अकेली लक्ष्मीदेवी (मुन्दर) महल के अन्दर पहुँचाई गई और राजा साहब की आज्ञानुसार सैकड़ों आदमी बलभद्रसिंह को खोजने के लिए रवाना हो गए। उस समय पानी का बरसना बन्द हो गया था और सुबह की सुफेदी आसमान पर अपना दखल जमा चुकी थी। बलभद्रसिंह को खोजने के लिए राजा साहब के आदमियों ने दो दिन तक बहुत कुछ उद्योग किया। मगर कुछ काम न चला अर्थात् बलभद्रसिंह का पता न लगा और पता लगता भी क्योंकि असल तो यह है कि बलभद्रसिंह भी दारोगा के कब्जे में पड़कर अजायबघर में पहुँच चुके थे।

बलभद्रसिंह पर डका पडन और उनके गायब होने का हाल लेकर जब उनके आदमी लोग घर पहुँचे तो धर में हाहाकार मच गया। कमलिनी लाडिली और उसकी मौसी रात रोते बहाल थी मगर क्या हो सकता था। अगर कुछ हो सकता था तो केवल इतना ही कि थोड़े दिन में धीरे धीरे गम कम होकर केवल सुनने सुनाने के लिए रह जाता और माया के फेर में पड़े हुए

जीव अपने-अपने काम-धंधे में लग जाते। खैर इस पघड़े का छोड़कर हम बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी का हाल लिखते हैं जिससे हमारे किस्से का बड़ा भारी सम्बन्ध है।

दारोगा की यह नीयत नहीं थी कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह उसकी कैद में रहें बल्कि वह यह चाहता था कि महीने बीस दिन के बाद जब हो हल्ला कम हो जाय और वे लोग अपने घर चले जाय जो विवाह के न्योते में आए हैं तो उन दोनों को मार कर टन्टा मिटा दिया जाए। परन्तु ईश्वर की मर्जी कुछ और ही थी। वह चाहता था कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह जिन्दा रह-कर बड़े-बड़े कष्ट भोगें और मुद्दत तक मुर्दों से बदतर बने रहें क्योंकि थोड़े ही दिन बाद दारोगा की राय बदल गई और उसने लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को हमेशा के लिए अपनी कैद में रखना ही उचित समझा। उसे निश्चय हो गया कि हेलसिंह बड़ा ही बदमाश और शैतान आदमी है और मुन्दर भी सीधी औरत नहीं है। अतएव आश्चर्य नहीं कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह के मरने के बाद वे दोनों बेफिक्र हो जाय और यह समझ ले कि अब दारोगा हमारा कुछ नहीं कर सकता। मुझे दूध की मक्खी की तरह निकाल बाहर करे तथा जो कुछ मुझे देने का वादा कर चुकें हैं उसके बदले में अंगूठा दिखा दें। उसने सोचा कि यदि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह हमारी कैद में बन्द रहेंगे तो हेलसिंह और मुन्दर भी कब्जे के बाहर न जा सकेंगे क्योंकि वे समझेंगे कि अगर दारोगा से येमुरौवती की जाएगी तो वह तुरन्त बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी को प्रकट कर देगा और खुद राजा का चौराहा बना रहेगा उस समय लन के देने पड़ जायेंगे इत्यादि।

वास्तव में दारोगा का ख्याल बहुत ठीक था। हेलसिंह यही चाहता था कि दारोगा किसी तरह लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को चप्पा डाले ता हम लोग निरिग्रन्त हो जाय मगर जब उसने देखा कि दारोगा ऐसा नहीं करेगा ता लाचार चुप हो रहा। दारोगा ने हेलसिंह के साथ ही साथ मुन्दर को भी यह कह रक्खा था कि 'देखो बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी मेरे कब्जे में हैं जिस दिन तुम मुझसे येमुरौवती करागी या मेरे हुक्म से सर फेरागी उसी दिन मैं लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को प्रकट करके तुम दोनों को जहन्नुम में मिला दूंगा।

नि सन्देह दोनों कैदियों को कैद रद्द कर दारोगा ने बहुत दिनों तक फायदा उठाया और मालोमाल हो गया मगर साथ ही इसके मुन्दर की शादी के महीने ही भर बाद दारोगा की चालाकियों ने लोगों को विश्वास दिला दिया कि बलभद्रसिंह डाकुओं के हाथ मारा गया। यह खबर जब बलभद्रसिंह के घर पहुँची तो उसकी साली और दोनों लड़कियों के रज का हद न रहा। बरसों बीत जाने पर भी उनकी ओखे सदा तर रहा करती थी मगर मुन्दर जो लक्ष्मीदेवी के नाम से मशहूर हो रही थी लोगों को यह विश्वास दिलाने के लिए कि मैं वास्तव में कमलिनी और लाडिली की बहन हूँ उन दोनों के पास हमेशा तोहफा और सौगात भेजा करती थी। और कमलिनी और लाडिली भी जो यद्यपि बिना माँ बाप की हो गई थीं परन्तु अपनी मौसी की बदौलत जो उन दोनों को अपने से बढकर मानती थी और जिसे वे दोनों भी अपनी माँ की तरह मानती थी, बराबर सुख के साथ रटा करती थी। मुन्दर की शादी के तीन वर्ष बाद कमलिनी और लाडिली की मौसी भी कुटिल काल के गाल में जा पड़ी। इसके थोड़े ही दिन बाद मुन्दर ने कमलिनी और लाडिली को अपने यहाँ बुला लिया और इस तरह खातिरदारी के साथ रखा कि उन दोनों के दिल में इस बात का शक तक न होने पाया कि मुन्दर वास्तव में हमारी यहिन लक्ष्मीदेवी नहीं है। यद्यपि लक्ष्मीदेवी की तरह मुन्दर भी बहुत खूबसूरत और हसीन थी मगर फिर भी सूरत शकल में बहुत कुछ अन्तर था लेकिन कमलिनी और लाडिली ने इसे जमाने का डेर फेर समझा जैसा कि हम ऊपर के किसी वयान में लिख आए हैं।

यह सब कुछ हुआ मगर मुन्दर के दिल में जिसका नाम राजा गोपालसिंह की बदौलत मायारानी हो गया था दारोगा का खोफ बना ही रहा और वह इस बात से डरती ही रही कि कहीं किसी दिन दारोगा मुझसे रज होकर सारा भेद राजा गोपालसिंह के आगे खोल न दे। इस बात से बचने के लिए उसे इससे बढ कर कोई तर्कीब न सूझी कि राजा गोपालसिंह को ही इस दुनिया से उठा दे और स्वयं राजारानी बन कर दारोगा पर हुक्मत करे। उसकी ऐयाशी ने उसके इस ख्याल को और भी मजबूत कर दिया और यही वह जमाना था कि एक छोकरे पर जिसका परिचय धनपत के नाम से पहिले के वयानों में दिया जा चुका है उसका दिल आ गया और उसके विचार की जड़ बड़ की तरह मजबूती पकड़ती चली गई थी। उधर दारोगा बेफिक्र न था उसे भी रग चोखा करने की फिक्र लग रही थी। यद्यपि उसने लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह को एक ही कैदखाने में कैद किया हुआ था। मगर वह लक्ष्मीदेवी को भी धोखे में डाल कर एक नया काम करने की फिक्र में पड़ा हुआ था और चाहता था कि बलभद्रसिंह को लक्ष्मीदेवी से इस ढंग से अलग कर दे कि लक्ष्मीदेवी को किसी तरह का गुमान तक न होने पावे। इस काम में उसने एक दोस्त की मदद ली जिसकी नाम जैपालसिंह था और जिसका हाल आगे चल कर मालूम होगा।

## आठवाँ बयान

हम ऊपर लिख आए हैं कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह अजायबघर के किसी तहखाने में कैद किए गए थे। मगर मायारानी और हेलासिंह इस बात को नहीं जानते थे कि उन दोनों को दारोगा ने कहीं कैद कर रक्खा है।

इसके कहने सुनने की कोई आवश्यकता नहीं कि बलभद्रसिंह और लक्ष्मीदेवी कैदखाने में क्योंकि मुसीबत के दिन काट रहे थे। ताज्जुब की बात तो यह थी कि दारोगा अक्सर इन दोनों के पास जाता और बलभद्रसिंह के ताने और गालियों वरदाशत करता। मगर उसे किसी तरह की शर्म नहीं आती थी। जिस घर में दोनों कैद थे उसमें रात और दिन का विचार करना कठिन था। उन दोनों से थोड़ी ही दूर पर एक चिराग दिन रात जला करता था जिसकी रोशनी में वे एक दूसरे के उदास और रजीदे चेहरे को बराबर देखा करते थे।

जिस कोठरी में वे दोनों कैद थे उसके आग लोहे का जगला लगा हुआ था तथा सामने की तरफ एक दालान और दाहिने तरफ एक कोठरी तथा बाईं तरफ ऊपर चढ़ जाने का रास्ता था। एक दिन आधी रात के समय खटके की आवाज सुनकर लक्ष्मीदेवी जो एक मामूली कम्बल पर सोई हुई थी उठ बेठी और सामन की तरफ देखने लगी। उसने देखा कि सामने सीढ़िया उतर कर चेहरे पर नकाब डाले एक आदमी आ रहा है। जब लोहे वाले जगले के पास पहुँचा तो उसकी तरफ देखने लगा कि दोनों कैदी सोये हुए हैं या जागते मगर जब उसने लक्ष्मीदेवी को बैठे हुए पाया तो बोला 'बेटी मुझे तुम दोनों की अवस्था पर बड़ा ही रज होता है मगर क्या करूँ लाचार हूँ, अभी तक तो काई मौका मेरे हाथ नहीं लगा मगर फिर भी मैं यह कह दे बिना नहीं रह सकता कि किसी न किसी दिन तुम दोनों को मैं इस कैद से ज़रूर छुड़ाऊँगा। आज इस समय मैं केवल यह कहने के लिए आया हूँ कि आज दारोगा ने बलभद्रसिंह को जो खाने की चीजें दी उसमें जहर मिला हुआ था। अफसोस कि बेचारा बलभद्रसिंह उसे खा गया ताज्जुब नहीं कि वह इस दुनिया से घटे ही दो घटे में कूब कर जाये लेकिन यदि तू उसे जगा दे और जो कुछ मैं कहूँ करे तो नि सन्देह उसकी जान बच जायेगी।

बेचारी लक्ष्मीदेवी के लिए पहिले की मुसीबतें क्या कम थीं और इस खबर ने उसके दिल पर क्या असर किया, सो वही जानती होगी। वह घबराई हुई अपने बाप के पास गई जो एक कम्बल पर सो रहा था। उसने उसे उठाने की कोशिश की मगर उसका बाप न उठा तब उसने समझा कि बेशक जहर ने उसके बाप की जान ले ली मगर जब उसने नब्ज पर डँगली रक्खी तो नब्ज को तेजी के साथ चलता पाया। लक्ष्मीदेवी की आँखों से बेअन्दाज आँसू जारी हो गये। वह लपक कर जगले के पास आई और उस आदमी से हाथ जोड़ कर बोली 'नि सन्देह तुम कोई देवता हो जो इस समय मेरी मदद के लिए आए हो। यद्यपि मैं यहाँ मुसीबत के दिन काट रही हूँ मगर फिर भी अपने पिता को अपने पास देखकर मैं मुसीबत को कुछ नहीं गिनती थी अफसोस दारोगा मुझे इस सुख से भी दूर किया चाहता है। जा कुछ तुमने कहा सो बहुत ठीक है इसमें कुछ सन्देह भी नहीं कि दारोगा ने मेरे बाप को जहर दे दिया मगर मैं तुम्हारी दूसरी बात पर भी विश्वास करती हूँ जो तुम अभी कह चुके हो कि यदि तुम्हारी बताई हुई तर्कीब की जायेगी तो इनकी जान बच जायेगी।

नकाबपोश—बेशक ऐसा ही है (एक पुडिया जगले के अन्दर फेंक कर) यह दवा तुम उनके मुँह में डाल दो घण्टे ही भर में जहर का असर दूर हो जायगा और मैं प्रतिज्ञापूर्वक कहता हूँ कि इस दवा की तासीर से भविष्य में इन पर किसी तरह के जहर का असर न हो पावेगा।

लक्ष्मीदेवी—अगर ऐसा हो तो क्या बात है !

नकाबपोश—बेशक ऐसा ही है पर अब विलम्ब न करो वह दवा शीघ्र अपने बाप के मुँह में डाल दो लो अब मैं जाता हूँ ज्यादा देर तक ठहर नहीं सकता।

इतना कह कर नकाबपोश चला गया और लक्ष्मीदेवी ने पुडिया खोल कर अपने बाप के मुँह में वह दवा डाल दी।

इस जगह यह कह देना हम उचित समझते हैं कि यह नकाबपोश जो आया था दारोगा का वही मित्र जैपालसिंह था और इसे दारोगा ने अपने इच्छानुसार खूब सिखा पढ़ा कर भेजा था। वह अपने चेहरे और बदन को विशेष कर के इस लिए ढाँके हुए था कि उसका चेहरा और तमाम बदन गर्मी के जख्मों से गन्दा हो रहा था और उन्हीं जख्मों की बदौलत वह दारोगा का एक भारी काम निकालना चाहता था।

दवा देने के घण्टे भर बाद बलभद्रसिंह होश में आया। उस समय लक्ष्मीदेवी बहुत खुश हुई और उसने अपने बाप से मिजाज का हाल पूछा बलभद्रसिंह ने कहा 'मैं नहीं जानता कि मुझे क्या हो गया था और अब मेरे बदन में चिगारिया क्यों छूट रही है। लक्ष्मीदेवी ने सब हाल कहा जिसे सुन कर बलभद्रसिंह बोला 'ठीक है, तुम्हारी खिलाई हुई

दवा न मरी जान तो बचा ली पर तु मैं देखता हूँ जहर का असर मुझे साफ़ छोड़ा नहीं चाहता निसन्देह इसकी गर्मी भर तमाम बदन का बिगाड़ दगी । इतना कहकर बलभद्रसिंह चुप हो गया और गर्मी की बेचैनी से हाथ पाव मारने लगा । सुबह होते होते उसके तमाम बदन में फफाल निकल आये जिसकी तकलीफ़ से वह बहुत ही बेचैन हो गया । बचारी लक्ष्मीदेवी उसके पास बैठकर सिवा रोने के और कुछ भी नहीं कर सकती थी । दूसरे दिन जब दारोगा उस तहख़ाने में आया तो बलभद्रसिंह का हाल देखकर पहिले तो लौट गया मगर थोड़ी ही देर बाद पुनः दा आदमियों को साथ लेकर आया और बलभद्रसिंह को हाथों हाथ उठवा कर तहख़ाने के बाहर ले गया । इसके आठ दस दिन तक बेचारी लक्ष्मीदेवी न अपा वाप की राह भी नहीं देखी । नव दिन कम्बख़त दारोगा न बलभद्रसिंह की जगह अपन दास्त जेपालसिंह का उस तहख़ाने में जला और ताला बन्द करके चला गया । जेपालसिंह को देख कर लक्ष्मीदेवी तारुजुब में आ गई और वाली तुम कौन हो यहा पर क्या लाय गय ?

जेपाल —वही क्या तू मुझे इसी आठ दिन में ही भूल गई । क्या तू नहीं जानती कि जहर के असर ने मरी दुर्गति कर दी है ? क्या तेरे सामने ही मेरे तमाम बदन में फफाल नहीं उठ आये थे ? ठीक है बेशक तू मुझे नहीं पहिचान सका हागी क्योंकि मेरा तमाम बदन जख्मों से भरा हुआ है चेहरा बिगड़ गया है मेरी आवाज खराब हो गई है और मैं बहुत हो दु र्गती हो रहा हूँ ।

लक्ष्मीदेवी को यद्यपि अपने वाप पर शक़ हुआ था मगर माढ़े पर का वही दाँत काटा निशान जो इस समय भी मौजूद था और जिसे दारोगा ने कारीगर जराह की बदौलत बनवा दिया था ,देखकर चुप हो रही और उस निश्चय हो गया कि मेरा वाप बलभद्रसिंह यही है । थोड़ी देर बाद लक्ष्मीदेवी ने पूछा 'तुम्हें जब दारोगा यहाँ से ले गया तब उसने क्या किया ?

नकली बलभद्र—तीन दिन तक ता मुझे तनोबदन की सुध नहीं रही ।

लक्ष्मी—अच्छा फिर ।

नकली बलभद्र—चौथे दिन जब मरी आख खुली ता मैंने अपने को एक तहख़ाने में कैद पाया जहाँ सामने चिराग जल रहा था कुर्सी पर बेईमान दारोगा बैठा हुआ था और एक जराह मेरे जख्मों पर मरहम लगा रहा था ।

लक्ष्मी—आश्चर्य है कि जब दारोगा ने तुम्हारी जान लेने के लिए जहर ही दिया ता

नकली बलभद्र—मैं रूढ़ आश्चर्य कर रहा हूँ कि जब दारोगा मेरी जान ही लिया चाहता था और इसलिए उसने मुझको जहर दिया था तो यहाँ से ले जाकर उसने मुझे जीता क्यों छोड़ा मरा सिर क्यों नहीं काट डाला बल्कि मेरा इलाज क्यों कराने लगा ?

लक्ष्मी—नीक है मैं भी यही साँव रही हूँ, अच्छा तब क्या हुआ ?

नकली बलभद्र—जब जराह मरहम लगा क चला गया और निराला हुआ तब दारोगा न मुझसे कहा 'देखो बलभद्रसिंह नि सन्देह तुम मेरे दोस्त थे मगर दौलत की लालच ने मुझे तुम्हारे साथ दुश्मनी करने पर मजबूर किया । जो मुझ में किया चाहता था सो मैं यद्यपि कर चुका अर्थात् तुम्हारी लडकी की जगह हलासिंह की लड़की मुन्दर को राजरानी बना दिया मगर फिर मैंने साँव कि अगर तुम दानो बच कर निकल जाओगे तो मेरा भेद खुल जायगा और मैं मारा जाऊँगा इसलिए मैंने तुम दानों को कैद किया । फिर हलासिंह ने राय दी कि बलभद्रसिंह का मार कर सदैव के लिए टण्टा मिटा देना चाहिए और इसलिए मैंने तुमको जहर दिया मगर आश्चर्य है कि तुम मरे नहीं । जइ तक मैं समझता हूँ मेरे किसी नौकर ने ही मेरे साथ दगा की अर्थात् मेरे दवा के सन्दूक में स सजीवनी की पुडिया जो केवल एक ही खुराक थी और जिसे वर्षों मेहनत करके मैंने तैयार किया था निकाल कर तुम्हें खिला दी और तुम्हारी जान बच गई बेशक यही बात है और यह शक़ मुझे तब हुआ जब मैं अपने सन्दूक में सजीवनी की पुडिया न पाई और यद्यपि तुम उस सजीवनी की बदौलत बच गये मगर फिर भी तेज जहर के असर से तुम्हारा बदन तुम्हारी सूरत और तुम्हारी जिन्दगी खराब हुए बिना नहीं रह सकती । तारुजुब नहीं कि आज नहीं तो दो चार वर्षों के अन्दर तू मर जाओ अतएव मैं तुम्हारे भारभ के लिए कष्ट नहीं उठाता बल्कि तुम्हारे इन जख्मों का आराम करने का उद्योग करता हूँ और इसमें अपना फायदा भी समझता हूँ । इतना कह दारोगा चला गया और मुझे कई दिनों तक उसी तहख़ाने में रहना पड़ा । इस बीच म जराह दिन में तीन चार दफे मेरे पास आता और जख्मों को साफ़ कर के पट्टी लगा जाता । जब मेरे जख्म दुरुस्त होने पर आये और जराह ने कहा कि अब पट्टी बदलने की जरूरत न पड़ेगी तो मैं पुनः इस जगह पहुँचा दिया गया ।

लक्ष्मी—( ऊँची साँस लेकर ) न मालूम हम लोगों ने ऐसे कौन पाप किये है जिनका फल यह मिल रहा है ।

इतना कह लक्ष्मी रोने लगी और नकली बलभद्रसिंह उसको दम दिलासा देकर समझाने लगा ।

हमारे पाठक आश्चर्य करते हाग कि दारोगा ने ऐसा क्यों किया और उसे नकली बलभद्रसिंह बनाने की क्या

आवश्यकता थी। अस्तु इसका सबब भी इसी जगह लिख देना उचित समझते हैं।

कम्बख्त दारोगा ने सोचा कि लक्ष्मीदेवी की जगह में मुन्दर को राजरानी बना तो दिया मगर कही ऐसा न हो कि दो चार वर्ष बाद या किसी समय में लक्ष्मीदेवी के रिश्तेदारी में कोई या उसकी दानो बहिन मुन्दर से मिलने आवें और लक्ष्मीदेवी के लडकपन का जिक्र छेड़ दे तो अगर उस समय मुन्दर उसका जवाब न दे सकी तो उनका शक हो जायगा। सूरत-शकल के बारे में तो कुछ चिन्ता नहीं। जैसी लक्ष्मीदेवी खूबसूरत है वैसी ही मुन्दर भी है और औरतों की सूरत-शकल प्रायः विवाह होने के बाद शीघ्र ही बदल जाती है अस्तु सूरत-शकल के बारे में कोई कुछ कह नहीं सकेगा। परन्तु जब पुरानी बातें निकलेगी और मुन्दर कुछ जवाब न दे सकेगी तब कठिन हांगा। अतएव लक्ष्मीदेवी का कुछ हाल उसका लडकपन की कैफियत उसके रिश्तेदारों और सखी सहलियों के नाम और उनकी तथा उनके घरों की अवस्था से मुन्दर का पूरी तरह जानकारी हो जानी चाहिए। अगर वह सब हाल हम बलभद्रसिंह से पूछेंगे तो वह कदापि न बतायेगा, हाँ अगर किसी दूसरे आदमी का बलभद्रसिंह बनाया जाय और वह कुछ दिनों तक लक्ष्मीदेवी के साथ रह कर इन बातों का पता लगाव तब चल सकता है। इत्यादि बातों को सावध कर ही दारोगा ने उपराक्त चालाकी की और कृतपार्थ भी हुआ अर्थात् दो ही चार महीनों में नकली बलभद्रसिंह को लक्ष्मीदेवी का पूरा पूरा हाल मालूम हो गया। उराने सत्र हाल दारोगा से कहा और दारोगा न मुन्दर को सिखा पढ़ा दिया।

जब इन बातों से दारोगा की दिलजमई हो गई तो उसने नकली बलभद्रसिंह को कैदखाना से बाहर कर दिया और फिर मुद्दत तक लक्ष्मीदेवी को अकेले ही कैद की तकलीफ उठानी पड़ी।

## नौवाँ बयान

एक दिन लक्ष्मीदेवी उस कैदखाने में बैठी हुई अपनी किस्मत को रो रही थी कि दाहिनी तरफ वाली कोठरी में से एक नकाबपोश को निकलते देखा। लक्ष्मीदेवी ने समझा कि यह वही नकाबपोश है जिसने मेरे बाप की जान बचाई थी मगर तुरन्त ही उसे मालूम हो गया कि यह कोई दूसरा है क्योंकि उसका और इसका डील डोल में बहुत फर्क था। जब नकाबपोश जगले के पास आया तब लक्ष्मीदेवी ने पूछा तुम कौन हो और यहाँ क्यों आये हो ?

नकाबपोश—मैं अपना परिचय तो नहीं दे सकता पर तु इतना कह सकता हूँ कि बहुत दिनों से मैं इस फिक्क में था कि इस कैदखाना से किसी तरह तुमको निकाल दूँ मगर मौका न मिल सका आज उसका मौका मिलने पर यहाँ आया हूँ, बस विलम्ब न करो और उठो।

इतना कह नकाबपोश न जगला खोल दिया।

लक्ष्मी—और मेरे पिता ?

नकाबपोश—मुझे मालूम नहीं कि वे कहाँ कैद हैं या किस अवस्था में हैं ? यदि मुझे उनका पता लग जायगा तो मैं उन्हें भी छुड़ाऊँगा।

यह सुन कर लक्ष्मीदेवी चुप हो रही और कुछ सावध-विचार कर आँखों से आँसू टपकाती हुई जगलें के बाहर निकली। नकाबपोश उसे साथ लिए हुए उसी कोठरी में घुसा जिसमें से वह स्वयं आया था अब लक्ष्मीदेवी को मालूम हुआ कि यह एक सुरंग का मुहाना है। बहुत दूर तक नकाबपोश के पीछे जा और कई दर्वाजे लाघ कर उस आसमान दिखाई दिया और मैदान की ताजी हवा भी भयस्सर हुई। उस समय नकाबपोश ने पूछा 'कहो अब तुम क्या करोगी और कहाँ जाओगी ?

लक्ष्मी—मैं नहीं कह सकती कि कहाँ जाऊँगी और क्या करूँगी बल्कि डरती हूँ कि कहीं फिर दारोगा के कब्जे में न पड़ जाऊँ हाँ यदि तुम मेरे साथ कुछ और भी नेकी करो और मुझे मेरे घर तक पहुँचाना का बन्दोबस्त कर दो तो अच्छा हो।

नकाबपोश—(ऊँची साँस लेकर) अफसोस तुम्हारा घर बर्बाद हो गया और इस समय वहाँ कोई नहीं है। तुम्हारी दूसरी माँ अर्थात् तुम्हारी माँसी मर गई तुम्हारी दोनों छोटी बहिनें राजा गोपालसिंह के यहाँ आ पहुँची हैं और मायारानी को जो तुम्हारे बदले में गोपालसिंह के गल मदी गई है, अपनी सगी बहिन समझकर उसी के साथ रहती है।

लक्ष्मी—मेन तो सुना था कि मेरे बदले में मुन्दर मायारानी बनाई गई है।

नकाब—हाँ वही मुन्दर अब मायारानी के नाम से प्रसिद्ध हो रही है।

लक्ष्मी—तो क्या मैं अपनी बहिनों से या राजा गोपालसिंह से मिल सकती हूँ ?

नकाब—नहीं।

लक्ष्मी-वयो ?

नकाब-इसलिए कि अभी महीना भर भी नहीं हुआ कि राजा मोपालसिंह का भी इन्तकाल हो गया। अब तुम्हारी फरियाद सुनने वाला वहाँ कोई भी नहीं है और यदि तुम वहाँ जाओगी और मायारानी को कुछ मालूम हो जायगा तो तुम्हारी जान कदापि नहीं बचेगी।

इतना सुन कर लक्ष्मीदेवी अपनी बदकिस्मती पर रोने लगी और नकाबपोश उसे समझाने लगा। अन्त में लक्ष्मीदेवी ने कहा अच्छा फिर तुम्हीं बताओ कि मैं कहाँ जाऊँ और क्या करूँ ?

नकाब-(कुछ सोचकर) तो तुम मेरे ही घर चलो मैं तुम्हें अपनी ही बेटी समझूँगा और परवरिश करूँगा।

लक्ष्मी-मगर तुम तो अपना परिचय तक नहीं देते।

नकाब-(ऊँची साँस लेकर) खैर अब परिचय देना ही पड़ा और कहना ही पड़ा कि मैं तुम्हारे बाप का दोस्त इन्द्रदेव हूँ।

इतना कर कर नकाबपोश ने चेहरे से नकाब उतारी और पूर्ण चन्द्र की रोशनी में उसके चेहरे के हर एक रंग-रेश को अच्छी तरह दिखा दिया। लक्ष्मीदेवी उसे देखते ही पहिचान गई और दौड़ कर उसके पैरों पर गिर पड़ी। इन्द्रदेव ने उठा कर उसका सिर छाती से टागा लिया और तब उसे अपने घर ले आकर गुप्त रीति से यड़ी खातिरदारी के साथ अपने वहाँ रक्खा।

लक्ष्मीदेवी का दिल फाड़े की तरह पका हुआ था। वह अपनी नई जिन्दगी में तरह-तरह की तकलीफें उठा चुकी थी। अब भी वह अपने बाप को खोज निकालने की फिक्र में लगी हुई थी और इसके अतिरिक्त उसका ज्यादा ख्याल इस बात पर था कि किसी तरह अपने दुश्मनों से बदला लेना चाहिए। इस विषय पर उसने बहुत कुछ विचार किया और अन्त में यह निश्चय किया कि इन्द्रदेव से ऐयारी सीखनी चाहिए क्योंकि वह खूब जानती थी कि इन्द्रदेव ऐयारी के फन में बड़ा ही होशियार है। अखिर उसने अपने दिल का हाल इन्द्रदेव से कहा और इन्द्रदेव ने भी उसकी राय पसन्द की तथा दिलोजान से कोशिश करके उसे ऐयारी सिखाने लगा। यद्यपि वह दारोगा का गुरुभाई था तथापि दारोगा की करतूतों ने उसे हृद से ज्यादा रजिदा कर दिया था और उसे इस बात की कुछ भी परवाह न थी कि लक्ष्मीदेवी ऐयारी के फन में होशियार हाकर दारोगा से बदला लेगी। नि सन्देह इन्द्रदेव ने बड़ी मर्दानगी की और दोस्ती का हक जैसा चाहिए वैसा ही निबाहा। उसने बड़ी मुस्तैदी के साथ लक्ष्मीदेवी को ऐयारी की विद्या सिखाई बड़े-बड़े ऐयारी के किस्से सुनाये एक से एक घड़े घड़े नुस्खे सिखलाये और ऐयारी के गूढ़ तत्वों का उसके दिल में नक्श (अंकित) कर दिया। थोड़े ही दिनों में लक्ष्मीदेवी पूरी ऐयार हो गई और इन्द्रदेव की मदद से अपना नाम तारा रख कर मैदान की हवा खाने और दुश्मनों से बदला लेने की फिक्र में घूमन लगी।

लक्ष्मीदेवी ने तारा बन कर जा-जो काम किया सब में इन्द्रदेव की राय लेती रही और इन्द्रदेव भी बराबर उसकी मदद और खबरदारी करते रहे।

यद्यपि इन्द्रदेव ने लक्ष्मीदेवी की जान बचाई उसे अपनी लड़की के समान पाल कर सब लायक किया और बहुत दिनों तक अपने साथ रक्खा मगर उनके दो एक सच्चे प्रेमियों के सिवाय लक्ष्मीदेवी का हाल और किसी को मालूम न हुआ और इन्द्रदेव ने भी किसी को उसकी सूरत तक देखन न दी। इस बीच में पचीसों दफे कम्बख्त दारोगा इन्द्रदेव के घर गया और इन्द्रदेव ने भी अपने दिल का भाव छिपा कर हर तरह से उसकी खातिरदारी की मगर दारोगा तक को इस बात का पता न लगा कि जिस लक्ष्मीदेवी को मैंने कैद किया था वह इन्द्रदेव के घर में मौजूद है और इस लायक हो रही है कि कुछ दिनों के बाद हमों लोगों से बदला ले।

लक्ष्मीदेवी का तारा नाम इन्द्रदेव ही ने रक्खा था। जब तारा हर तरह से होशियार हो गई और वर्षों की मेहनत से उसकी सूरत शकल में भी बहुत बड़ा फर्क पड़ गया तब इन्द्रदेव ने उसे आज्ञा दी कि तू मायारानी के घर जाकर अपनी बहिन कमलिनी से मिल जो बहुत ही नेक और सच्ची है मगर अपना असली परिचय न देकर उसके साथ मोहब्बत पैदा कर और ऐसा उद्योग कर कि उसमें और मायारानी में लड़ाई हो जाय और वह उस घर से निकल कर अलग हो जाय फिर जो कुछ होगा देखा जायगा। केवल इतना ही नहीं इन्द्रदेव ने उसे एक प्रशसापत्र भी दिया जिसमें यह लिखा हुआ था -

मैं ताग को अच्छी तरह जानता हूँ यह मेरी धर्म की लड़की है इसका चाल चलन बहुत ही अच्छी है और नेक तथा धार्मिक लोगों के लिए यह विश्वास करने योग्य है।

इन्द्रदेव ने तारा को यह भी कह दिया कि मेरा यह पत्र सिवाय कमलिनी के और किसी को न दिखाइयो और जब इस बात का निश्चय हो जाय कि वह तुझ घर में मुहब्बत रखती है तब उसको एक दफे किसी तरह से मेरे घर ले आइयो फिर जैसा होगा मैं समझ लूँगा।





इतना कह कर वह आदमी लौट गया। एक घण्टे के बाद वह और भी दो आदमियों को अपने साथ लिए हुए आया और भूतनाथ से बोला 'चलिए मगर आँखों पर पट्टी बँधवाने की तकलीफ आपको उठानी पड़ेगी।' इसके जवाब में भूतनाथ यह कह कर उठ खड़ा हुआ 'सो तो मैं पहिले ही स जानता हूँ।'

भूतनाथ की आँखों पर पट्टी बाँध दी गई और वे तीनों आदमी उस अपने साथ लिए हुए इन्द्रदेव के पास जा पहुँचे। इन्द्रदेव के स्थान और उसके मकान की कैफियत हम पहिले लिख चुके हैं इसलिए यहाँ पुन न लिख कर असल मतलब पर ध्यान देते हैं।

जिस समय भूतनाथ इन्द्रदेव के सामने पहुँचा उस समय इन्द्रदेव अपने कमरे में मसनद के सहारे बैठे हुए कोई ग्रंथ पढ़ रहे थे। भूतनाथ को देखते ही उन्होंने मुस्कराकर कहा, आओ-आओ भूतनाथ अवकी तो बहुत दिनों पर मुलाकात हुई है।

भूतनाथ—(सलाम करके) बराक बहुत दिनों पर मुलाकात हुई है। क्या कहें जमान के हेर-फेर न ऐसे ऐसे कुँगे फँसा दिया और अभी तक फँसा रक्खा है कि मेरी कमजोर जान को किसी तरह छुटकारे का दिन नसीब नहीं होता और इसी से आज बहुत दिनों पर आपके भी दर्शन हुए हैं।

इन्द्र—(हँसकर) तुम्हारी कमजोर जान 'जो भूतनाथ मजबूत आदमियों को नीचा दिखाने की ताकत रखता है वह कहे कि 'मेरी कमजोर जान !

भूत—बराक ऐसा ही है। यद्यपि मैं अपन को बहुत कुछ फर गुजरने लायक समझता था मगर आज कल ऐसी आफत में जान फँसी हुई है कि अक्ल कुछ काम नहीं करती।

इन्द्र—क्या कुछ कहा भी तो ?

भूत—मैं यही सब कहने और आपस मदद माँगने के लिए तो आया ही हूँ।

इन्द्र—मदद माँगने के लिए।

भूत—जी हाँ आपसे बहुत बड़ी मदद की मुझे आशा है।

इन्द्र—सो कैसे ? क्या तुम नहीं जानते कि मायारानी का तिलिस्मी दारागा मेरा गुरुमाई है और वह तुम्हें दुश्मनी की निगाह से देखता है ?

भूत—इन बातों को मैं खूब जानता हूँ और इतना जानने पर भी आपसे मदद लेने के लिए आया हूँ।

इन्द्र—यह तुम्हारी भूल है।

भूत—नहीं मरी भूल कदापि नहीं है यद्यपि आप दारागा के गुरुमाई हैं मगर मैं इस बात को भी अच्छी तरह जानता हूँ कि आपके और उसके मिजाज में उलट-सीध का फर्क है और मैं जिस काम में आपसे मदद लिया चाहता हूँ वह नेक और धर्म का काम है।

इन्द्र—(कुछ साधकर) अगर तुम यह समझ कर कि मैं तुम्हारी मदद न करूँगा अपना मतलब कह सकते हो तो कहा जैसा हागा मैं जवाब दूँगा।

भूत—यह तो मैं समझ ही नहीं सकता कि आपसे किसी तरह की मदद नहीं मिलेगी, मदद मिलेगी और जरूर मिलेगी क्योंकि आपस और बलभद्रसिंह स दोस्ती थी और उस दास्ती का बदला आप उस तरह नहीं अदा कर सकते जिस तरह दारागा साहब ने किया था।

इस समय उस कमरे में वे तीनों आदमी भी मौजूद थे जो भूतनाथ को अपने साथ यहाँ तक लाये थे इन्द्रदेव ने उन तीनों को विदा करने के बाद कहा—

इन्द्र—क्या तुम उस बलभद्रसिंह के बारे में मुझसे मदद लिया चाहत हो जिसे मरे आज कई वर्ष बीत चुके हैं ?

भूत—जी हाँ, उसी बलभद्रसिंह के बारे में जिसकी लड़की तारा बन कर कमलिनी के साथ रहने वाली लक्ष्मीदेवी है और जिसे आप चाह मरा हुआ समझते हैं मगर मैं मरा हुआ नहीं समझता।

इन्द्र—(आश्चर्य) क्या तारा ने अपना भेद प्रकट कर दिया। और तुम्हें कोई ऐसा सबूत मिला है जिससे समझा जाय कि बलभद्रसिंह अभी तक जीता है ?

भूत—जी तारा का भेद यथायक प्रकट हो गया है जिसे मैं भी नहीं जानता था कि वह लक्ष्मीदेवी है, और बलभद्रसिंह के जीते रहने का सबूत भी मुझे मिल गया मगर आपने तारा का नाम इस ढंग से लिया जिससे मालूम होता है कि आप असल भेद पहिले ही से जानते थे।

इन्द्र—नहीं नहीं मैं भला क्योंकि जान सकता था कि तारा लक्ष्मीदेवी है यह तो आज तुम्हारे ही मुँह से मालूम हुआ

है। अच्छा तुम पहिले यह तो कह जाओ कि तारा का भंद क्योंकर टूट हुआ तुम किस मुसीबत में पड़े हो, और इस बात का क्या समूत तुम्हारे पास है कि बलमदसिंह अभी तक जीते है ? क्या बलमदसिंह जान-बूझ कर कहीं छिपे हुए है या किसी की कैद में है ?

भूत-नहीं नहीं बलमदसिंह जान बूझ कर छिपे हुए नहीं है बल्कि कहीं कैद है। मैं उन्हें छुड़ाने की फिर में लगा हूँ और इसी काम में आपसे मदद लिया चाहता हूँ क्योंकि अगर बलमदसिंह का पता लग गया तो आपको दा ज़ाने बचाने का पुण्य मिलेगा।

इन्द-दूसरा कौन ?

भूत-दूसरा मैं क्योंकि अगर बलमदसिंह का पता न लगगा तो निश्चय है कि मैं भी मारा जाऊँगा।

इन्द-अच्छा तुम पहिले अपना पूरा हाल कह जाओ।

इतना सुन कर भूतनाथ ने अपना हाल उम जगह से जगह नगवनिया के सामने नकली बलमदसिंह से उमसे मुलाकात हुई थी कहना शुरू किया और इन्ददेव बड़े गौर से उस सुनते रहे। भूतनाथ ने अपना कैदियों की हालत में राहतास ठ पहेँधना, कृष्णाजिन् से मुलाकात हाना मायारानी और दारोगा इत्यादि की गिरफ्तारी राजा वीरेन्द्रसिंह के आगे मुकदमे की पेशी कृष्णाजिन् से पेश किये हुए अनूठ कलन्दान की कैफियत असली बलमदसिंह को खाज लिए अपनी रिहाई और राजा गापालसिंह के पास से जिना कुछ मदद पाये बैरग लौट आने का हाल सब पूरा-पूरा इन्ददेव से कह सुनाया। इन्ददेव थोड़ी दूर तक चुपचाप कुछ सोचते रहे। भूतनाथ ने देखा कि उनके चहरे का रंग थोड़ी-थोड़ी दूर में बदलता है और कभी लाल कभी सफ़ेद और कभी जड़ होकर उनके दिल की अवस्था का थाड़ा बहुत हाल प्रकट करता है।

इन्द-(कुछ दूर बाद) मगर तुम्हारे इस किस्से में कोई ऐसा सबूत नहीं मिला जिससे बलमदसिंह का अभी तक जीते रहना साबित होता हो।

भूत-क्या मैं आपसे अभी नहीं कहा कि असली बलमदसिंह के जीते रहने का मुझ शक हुआ और कृष्णाजिन् ने मर चुके शक का यह कहकर विश्वास के साथ बदल दिया कि वे एक असली बलमदसिंह अभी तक कहीं कैद है और वही जिन तरह हो सके उसका पता लगा।

इन्द-हाँ यह तो तुमने कहा मगर मैं यह नहीं जानता कि कृष्णाजिन् कौन है और उसकी बातों पर कहीं तक विश्वास करना चाहिये।

भूत-अफसोस आपने कृष्णाजिन् की कार्रवाई पर अच्छी तरह ध्यान नहीं दिया जो मैं अभी आपसे कह चुका हूँ। यद्यपि मैं स्वयं उसे नहीं जानता परन्तु जिस समय कृष्णाजिन् ने वह अनूठा कलमदान पेश किया जिसे देखने के साथ ही नकली बलमदसिंह की आधी जान निकल गई जिस पर निगाह पड़ते ही लक्ष्मीदेवी बेहोश हो गई जिस एक झलक ही में मैं पहिचान गया जिस पर मीनाकारी की तीन तस्वीरें बनी हुई थीं और जिस पर बियली तस्वीर के नीचे मीनाकारी के माटे खूबसूरत अक्षरों ने 'इन्दिरा' लिखा हुआ था उसी समय मैं समझ गया कि यह साधारण मनुष्य नहीं है।

इन्द-(चौक कर) क्या कहा ! क्या लिखा हुआ था ? -इन्दिरा !

और यह कहने के साथ ही इन्ददेव के चेहरे का रंग उड़ गया तथा आश्चर्य ने उनके पर अपना रोआय जमा लिया।

भूत-हाँ 'इन्दिरा'-शक यही लिखा हुआ था।

अब इन्ददेव अपने को किसी तरह समझाने लगा। वह घबड़ा कर उठ खड़ा हुआ और धीरे-धीरे निम्नलिखित बातें कहता हुआ इधर-उधर घूमने लगा-

आफ मुझे धाँखा हुआ वाह रे दासगा तैने इन्ददेव ही पर अपना हाथ साफ किया जिसने तेरे सैकड़ों कसूर माफ किये और फिर भी तेरे सने पीटने और बड़ी-बड़ी कसमें खाने पर विश्वास करके तुझे राजा वीरेन्द्रसिंह की कैद से छुड़ाया ! वाह रे जेपाल तुझे तो इस तरह तडपा नडपा कर मारूँगा कि गन्दगी पर बैठने वाली मक्खियाँ को भी तेरा हाल पर रहने अदगा ! लक्ष्मीदेवी का बाप उन कर दला था मायारानी और दारोगा की मदद करे ! वाह रे कृष्णाजिन् ईश्वर तेरा भला करे ! मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि तुझको यह हाल हाल ही में मालूम हुआ है। आह मैंने बारताब में धोखा खाया। लक्ष्मीदेवी को बहुत ही प्यारी इन्दिरा ! अच्छा-अच्छा ठहर जा देख तो सही मैं क्या करता हूँ। भूतनाथ ने यद्यपि बहुत रो बुरे काम किये हैं परन्तु अब वह उनका प्रायश्चित्त भी बड़ी खूबी के साथ कर रहा है। (भूतनाथ की तरफ देखकर) अच्छा-अच्छा मैं तुम्हारा साथ दूँगा मगर अभी नहीं जब तक मैं उस कलमदान को अपनी आँखों से न देख लूँगा तब तक मरा जी ठिकाने न होगा।

भूतनाथ—( जो बड़े गौर से इन्द्रदेव का बड़बड़ाना सुन रहा था ) हों—हों आप उसे देख सकते हैं मेरे साथ रोहतासगढ़ चलिye ।

इन्द्र—तुम्हारे साथ चलने की कोई आवश्यकता नहीं तुम इसी जगह रहो मैं अकेला ही जाऊँगा और बहुत जल्द ही लौट आऊँगा ।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने ताली बजाई और आवाज के साथ ही अपने दा आदमियों को कमरे के अन्दर आते देखा । इन्द्रदेव अपने आदमियों से यह कह कर कि तुम लोग भूतनाथ को खातिरदारी के साथ यहाँ रक्खो जब तक कि मैं एक छोटे सफर से न लौट आऊँ कमरे को बाहर हो गये और तब दूसरे कमरे में जिसकी ताली वे अपने पास ही रक्खा करते थे ताला खोल कर चले गये । इस कमरे में खूंटियों के सहारे तरह-तरह के कपड़े ऐयारी के बहुत से बटुए रंग-बिरंग के नकाब, एक से एक बढ़ कर नायाब और वेशकीमत्त हथियार और कमरबन्द बगैरह लटक रहे थे और एक तरफ लोहे तथा लकड़ी के छोटे-बड़े कई सन्दूक भी रक्खे हुए थे । इन्द्रदेव ने अपन मतलब का जोडा ( वेशकीमत्त पोशाक ) खूँटी से उतार कर पहिन लिया और जो कपड़े पहिरे हुए थे उतार कर एक तरफ रख दिये । सुख रंग की नकाब उतार कर चेहरे पर लगाई ऐयारी का बटु आबगल में लटकाने के बाद वेशकीमत्त हथियारों से अपने को दुरुस्त किया और इसके बाद लोहे के एक सन्दूक में से कुछ निकाल कर कमरे में रख कर कमरे के बाहर निकल आये कमर का ताला बन्द किया और तब बिना भूतनाथ से मुलाकात किये ही वहाँ से रवाना हो गये ।

## ग्यारहवाँ बयान

रोहतासगढ़ में महल के अन्दर खूबसूरत सजे हुए कमरे में राजा वीरेन्द्रसिंह ऊँची गद्दी के ऊपर बैठे हुए हैं बगल में तजसिंह और देवीसिंह बैठे हैं तथा सामने की तरफ किशोरी कमलिनी लक्ष्मीदेवी, कमलिनी लाडिली और कमला अदब के साथ सिर झुकाये बैठी हैं । आज राजा वीरेन्द्रसिंह अपने दोनों ऐयारों के सहित यहाँ बैठ कर उन सभी की बीती हुई दुख भरी कहानी बड़े गौर से कुछ सुन चुके हैं और बाकी सुन रहे हैं । दरवाजे पर भैरोसिंह और तारासिंह खड़े पहरा दे रहे हैं । किसी लौड़ी तक का भी वहाँ आने की आज्ञा नहीं है । किशोरी कामिनी कमलिनी कमला और लक्ष्मीदेवी का हाल सुन चुके हैं इस समय लाडिली अपना किस्सा कह रही है ।

लाडिली अपना किस्सा कहते-कहते बोली—

लाडिली—जय मायारानी की आज्ञानुसार धनपत और मैं नानक और किशोरी के साथ दुश्मनी करने के लिए जमानिया से निकली तो शहर के बाहर होकर हम दोनों अलग हो गए । इतिफाक की बात है कि धनपत सूरत बदल के इसी किले में आ रही और मैं भी धूमती-फिरती भेष बदले हुए किशोरी का यहा होना सुन कर इसी किले में आ पहुँची और हम दोनों ही ने रानी सहिष्णुकी नोकरी कर ली । उस समय मेरा नाम लाली था । यद्यपि इस मकान में मेरी और धनपत की मुलाकात हुई और बहुत दिनों तक हम दोनों आदमी एक ही जगह रहे भी मगर न तो मैंने धनपत को पहिचाना जो कुन्दन के नाम से यहाँ रहती थी और न धनपत ही ने मुझ पहिचना । ( ऊँची सास लेकर ) अफसोस मुझे उस समय का हाल कहते हुए शर्म मालूम होती है क्योंकि मैं बेचारी निर्दोष किशोरी के साथ दुश्मनी करने के लिये तैयार थी । यद्यपि मुझे किशोरी की अवस्था पर रहम आता था मगर मैं लाचार थी क्योंकि मायारानी के कब्जे में थी और इस बात को खूब समझती थी कि यदि मैं मायारानी का हुक्म न मानूंगी तो नि सन्देह वह मेरा सिर काट लेगी ।

इतना कह कर लाडिली रोने लगी ।

वीरेन्द्र—( दिलासा देते हुए ) बंदी अफसोस करने को कोई जगह नहीं है । यह तो बर्नी-ब्यनाई बात है कि यदि कोई धर्मात्मा या नेक आदमी शैतान के कब्जे में पडा हुआ होता है तो उसे झक मार कर शैतान की यात माननी पड़ती है । मैं खूब समझता हूँ और विश्वास दिलाया जा चुका है कि तू नेक है तेरा कोई दोष नहीं जो कुछ किया कम्बख्त दारोगा तथा मायारानी ने किया अस्तु तू कुछ चिन्ता मत कर और अपना हाल कह ।

ऑंचल से आँसू पोछ कर लाडिली ने फिर कहना शुरू किया—

लाडिली—मैं चाहती थी कि किशोरी को अपने कब्जे में कर लूँ और तिलिस्मी तहखाने की राह से बाहर होकर इसे मायारानी के पास ले जाऊँ तथा धनपत का भी इरादा यही था । इस सबब से कि यहाँ का तहखाना एक छोटा सा तिलिस्म है और जमानिया का तिलिस्म से समबन्ध रखता है यहाँ तहखाने का बहुत कुछ हाल मायारानी को मालूम है और उसने मुझे और धनपत को बता दिया था अस्तु किशोरी को लेकर यहाँ के तहखाने की राह से निकल जाना मेरे या धनपत के लिए कोई बड़ी बात न थी । इसके अतिरिक्त यहाँ एक बुडिया रहती थी जो रिस्त में राजा दिग्विजयसिंह की

बुआ होती थी। वह बड़ी ही सुधी नेक धर्मात्मा थी और बड़ी सीधी चाल बल्कि फकीरी ढंग पर रहा करती थी। मैंने सुना है कि वह मर गई अगर जीती होती तो आपसे मुलाकात करा देती खैर मुझे यह बात मालूम हो चुकी थी कि वह बुढ़िया यहाँ के तहखाने का हाल बहुत ज़्यादा जानती है अतएव मैंने उससे दोस्ती पैदा कर ली और तब मुझे मालूम हुआ कि वह किशोरी पर दया करती है और चाहती है कि वह किसी तरह यहाँ से निकल कर राजा बीरेन्द्रसिंह के पास पहुँच जाय। मैंने उसके दिल में विश्वास दिला दिया कि किशोरी को यहाँ से निकाल कर चुनार पहुँचा देने के विषय में जी जान से कोशिश करूँगी और इसीलिये उस बुढ़िया ने भी यहाँ के तहखाने का बहुत सा हाल मुझसे कहा बल्कि उस राह से निकल जाने की सर्कियाँ भी बताईं मगर धनपत जो कुन्दन के नाम से यहीं रहती थी बराबर मेरे काम में बाधा डाला करती और मैं भी इस फिक्र में लगी हुई थी कि किसी तरह उसे दबाना चाहिये जिसमें वह मेरा मुकाबला न कर सके।

एक दिन आधी रात के समय मैं अपन कमरे से निकल कर कुन्दन के कमरे की तरफ चली। जब उसके पास पहुँची तो किसी आदमी के पैर की आहट मिली जो कुन्दन की तरफ जा रहा था। मैं रुक गई और जब वह आदमी आगे बढ़कर कुन्दन के मकान के अन्दर चला गया तब मैं धीरे-धीरे कदम रख कर उस मकान के पास पहुँची जिसमें कुन्दन रहती थी। उसकी कुर्सी बहुत ऊँची थी पाँच सीढ़ियाँ चढ़ कर सहन में पहुँचना हाता था और उसके बाद कमरे के अन्दर जाने का दर्वाजा था वह कमरा अभी तक मौजूद है शायद आप उसे देखें। सीढ़ियों के दोनों बगल घमेली की घनी टट्टी थी मैं उसी टट्टी में छिपकर उस आदमी के लौटने की राह देखने लगी जो मेरे सामने ही उस मकान में गया था। आधा घण्टे के बाद वह आदमी कमरे के बाहर निकला उस समय कुन्दन भी उसके साथ थी। जब वह सहन की सीढ़ियों उतरने लगा तो कुन्दन ने उसे रोक कर धीरे से कहा 'मैं फिर कहे देती हूँ कि आप स मुझे बड़ी उम्मीद है। जिस तरह आप गुप्त राह से इस किले के अन्दर आते हैं उसी तरह मुझ किशोरी के सहित निकाल तो ले जायेंगे ?' इसके जवाब में उस आदमी ने कहा 'हा हा इस बात का तो मैं तुमसे वादा ही कर चुका हूँ अब तुम किशोरी को अपने काबू में करने का उद्योग करो मैं तीसरे चौथे यहा आकर तुम्हारी खबर ल जाया करूँगा। इस पर कुन्दन ने फिर कहा 'मगर मुझे इस बात की खबर पहिले ही हो जाया करे कि आज आप आधी रात के समय यहा आवेंगे तो अच्छा हो। इसके जवाब में उस आदमी ने अपनी जेब में से एक नारंगी निकाल कर कुन्दन के हाथ में दी और कहा 'इसी रंग की नारंगी उस दिन तुम बाग के उत्तर और पश्चिम वाले कोने में सध्या के समय देखोगी जिस दिन तुमसे मिलने के लिए मैं यहा आने वाला होऊँगा।' कुन्दन ने वह नारंगी उसके हाथ स ले ली। सीढ़ियों के दोनों तरफ फूलों के गमले रखे हुए थे उनमें से एक गमल में कुन्दन ने वह नारंगी रख दी और उस आदमी के साथ ही साथ थोड़ी दूर तक उसे पहुँचाने की नीयत से आगे की तरफ बढ़ गई। मैं छिपे छिपे सब कुछ देख सुन रही थी। जब कुन्दन आगे बढ़ गई और उस जगह निराला हुआ तब मैं झाडी के अन्दर से निकली और गमले से उस नारंगी का लेकर जल्दी जल्दी कदम बढ़ाती हुई अपने मकान में चली आई। किशोरी अपना हाल कहते समय आपसे कह चुकी है कि एक दिन मैंने नारंगी दिखाकर कुन्दन को दबा लिया था। यह वही नारंगी थी जिसे देख कर कुन्दन समझ गई कि मेरा भेद लाली को मालूम हो गया यदि वह राजा साहब को इस बात की इतिला दे देगी और उस आदमी को पुन मेरे पास आने वाला है और जिसे इस बात की खबर नहीं है गिरफ्तार करा देगी तो मैं मारी जाऊँगी अस्तु उसे मुझसे दबाना ही पड़ा क्योंकि वास्तव में यदि मैं चाहती तो कुन्दन के मकान में उस आदमी को गिरफ्तार करा देती और उस समय महाराज दिग्विजयसिंह दोनों का सिर काटे बिना नहीं रहते।

बीरेन्द्र—ठीक है अब मैं समझ गया, अच्छा तो फिर यह भी मालूम हुआ कि वह आदमी जो कुन्दन के पास आया करता था कौन था ?

लाडिली—पीछे तो मालूम हो ही गया कि वह शेरसिंह थे और उन्होंने कुन्दन के बारे में धोखा खाया।

देवीसिंह—(बीरेन्द्रसिंह से) मैंने एक दफे आपसे अर्ज किया था कि शेरसिंह ने कुन्दन के बारे में धोखा खाने का हाल मुझसे खुद बयान किया था। और लाली को नीचा दिखाने या दबाने की नीयत से खून से लिखी किताब तथा ऑचल पर गुलामी की दस्तावेज वाला जुमला भी शेरसिंह ही ने कुन्दन को बताया था और शेरसिंह ने छिपकर किसी आदमी की बातचीत से वट हाल मालूम किया था।

बीरेन्द्र—ठीक है मगर यह भी मालूम हुआ कि शेरसिंह ने छिप कर जिन लोगों की बातचीत सुनी थी वे कौन थे ?

देवी—हाँ इसका हाल मालूम न हुआ शायद लाडिली जानती हो।

लाडिली—जी हाँ जब मैं यहाँ से लौट कर मायारानी के पास गई तब मुझे मालूम हुआ कि वे लोग मायारानी के दोनों ऐयार बिहारीसिंह और हरनामसिंह थे जो हम लोगों का पता लगाने तथा राजकुमारों को गिरफ्तार करने की नीयत से इस तरफ आये हुए थे।

बीरेन्द्र—ठीक है अच्छा तो अब हम यह सुनना चाहते हैं कि 'खून से लिखी किताब' और 'गुलामी की दस्तावेज' से क्या

मतलब था और तू इन शब्दों को सुन कर क्यों डरी थी ?

लाडिली-खून से लिखी किताब को आप जानते ही है जिसका दूसरा नाम 'रिक्तग्रन्थ' है, और जो आजकल आपके कुंआरे इन्दुजीतसिंहजी के कब्जे में है ।

वीरेन्द्र-हाँ-हाँ सो क्यों न जानेंगे वह तो हमारी ही चीज है और हमारे ही यहाँ से चोरी गई थी ।

लाडिली-जी हाँ तो उन शब्दों के विषय में भी मैंने बहुत बड़ा धोखा खाया । अगर कुन्दन को पहिचान जाती तो मुझे उन शब्दों से डरने की आवश्यकता न थी । खून से लिखी किताब अर्थात् रिक्तग्रन्थ से जितना सम्बन्ध मुझे था उतना ही कुन्दन को भी मगर कुन्दन ने समझा कि मैं भूतनाथ के रिश्तेदारों में से हूँ जिसने रिक्तग्रन्थ की चोरी की थी और मैंने यह सोचा कि कुन्दन को मेरा असल हाल मालूम हो गया वह जा-गई थी कि मैं मायारानी की बहिन लाडिली हूँ और राजा दिग्विजयसिंह को धोखा देकर यहाँ रहती हूँ । मैं इस बात को खूब जानती थी कि यह रोहतासगढ़ का तहखाना जमानिया के तिलिरम से सम्बन्ध रखता है और यदि राजा दिग्विजयसिंह के हाथ रिक्तग्रन्थ लग जाय तो वह बड़ा ही खुश हो क्योंकि वह रिक्तग्रन्थ का मतलब खूब जानता है । और उसे यह भी मालूम था कि भूतनाथ न रिक्तग्रन्थ की चोरी की थी और उसके हाथ से मायारानी रिक्तग्रन्थ लाने के उद्योग में लगी हुई थी और उस उद्योग में सबसे भारी हिस्सा मैंने लिया था । वह सब हाल उसे कम्बख्त दारोगा की जुबानी मालूम हुआ था क्योंकि वह राजा दिग्विजयसिंह से मिलने के लिए बराबर आया करता था और उससे मिला हुआ था । नि सन्देह अगर मेरा हाल राजा दिग्विजयसिंह को मालूम हो जाता तो वह मुझे कैद कर लेता और रिक्तग्रन्थ के लिए मेरी बड़ी दुश्मनी करता । बस इसी ख्याल ने मुझे बहवास कर दिया और मैं ऐसा डरी कि तनावदन की सुध जाती रही । क्या दिग्विजयसिंह कभी इस बात को सोचता कि उसकी दारोगा से दास्ती है और दारोगा लाडिली का पक्षपाती है ? कभी नहीं वह बड़ा ही मतलबी और खोटा था ।

वीरेन्द्र-वेशक ऐसा ही है और तुम्हारा डरना बहुत बाज्रिय था मगर हाँ एक बात तो तुमने कही ही नहीं ।

लाडिली-वह क्या ?

वीरेन्द्र-ऑल पर गुलामी का दस्तावेज से क्या मतलब था ?

राजा वीरेन्द्रसिंह की यह बात सुनकर लाडिली शर्मा गई और उसने अपने दिल की अवस्था को रोक कर सर नीचे कर लिया । जब राजा वीरेन्द्रसिंह ने पुन टोका तब हाथ जोड़कर बाली आशा है कि महाराजा साहब इसका जवाब चाहने के लिए ज़िद न करेंगे और मेरा यह अपराध क्षमा करेंगे । मैं इसका जवाब अभी नहीं दिया चाहती और बहाना करना या झूठ बोलना भी पसन्द नहीं करती ।

लाडिली की बात सुनकर राजा वीरेन्द्रसिंह चुप हो रहे और कोई दूसरी बात पूछना ही चाहते थे कि भैरोसिंह ने कमरे के अन्दर पैर रक्खा ।

वीरेन्द्र-( भैरो से ) क्या है ?

भैरो-बाहर से खबर आई है कि मायारानी के दारोगा के गुरुभाई इन्ददेव जिनका हाल मैं एक दफे अर्ज कर चुका हूँ महाराज का दर्शन करने के लिए हाज़िर हुए हैं । उन्हें ठहराने की कोशिश की गई थी मगर वह कहते हैं कि मैं पल भर भी नहीं अटक सकता और शीघ्र ही मुलाकात की आशा रखता हूँ तथा मुलाकात भी महल के अन्दर लक्ष्मीदेवी के सामन करूँगा । यदि इस बात में महाराज साहब को उज्र हो तो लक्ष्मीदेवी से राय ले और जैसा वह कहे वैसा करें ।

इसक पहिले कि वीरेन्द्रसिंह कुछ सोचें या लक्ष्मीदेवी से राय ले लक्ष्मीदेवी अपनी खुशी को रोक न सकी, उठ खड़ी हुई और हाथ जोड़ कर बाली महाराज से मैं सविनय प्रार्थना करती हूँ कि इन्ददेवजी को इसी जगह आने की आज्ञा दी जाय । वे मेरे धर्म पिता हैं, मैं अपना किस्सा कहते समय अर्ज कर चुकी हूँ कि उन्होंने मेरी जान बचाई थी वे हम लोगों के सच्चे खैरखाह और भला चाहने वाले हैं ।

वीरेन्द्र-वेशक वेशक, हम उन्हें बुलायेंगे हमारी लड़कियों को उनसे पर्दा करने की कोई आवश्यकता नहीं है ( भैरोसिंह की तरफ दखकर ) तुम स्वयं जाओ और उन्हें शीघ्र इसी जगह ले आओ ।

'बहुत अच्छा कहकर भैरोसिंह चला गया और थोड़ीही देर में इन्ददेवको अपने साथ लिये आ पहुँचा । लक्ष्मीदेवी उन्हें देखते ही उनके पैरों पर गिर पड़ी और आँसू बहाने लगी । इन्ददेव ने उसके सर पर हाथ फेर कर आशीर्वाद दिया कमलिनी और लाडिली ने भी प्रणाम किया और राजा वीरेन्द्रसिंह ने सलाम का जवाब देने के बाद उन्हें खातिर से अपने पास बैठाया ।

वीरेन्द्र-( मुस्फुराते हुए ) कहिए आप कुशल से तो हैं ! राह में कुछ तकलीफ तो नहीं हुई ?

इन्ददेव-( हाथ जोड़ कर ) आपकी कृपा से मैं बहुत अच्छा हूँ, सफर में हजार तकलीफ उठाकर आने वाला भी

आपके दर्शन पाते ही कृतार्थ हो जाता है फिर मेरी क्या बात है जिससे इस सफर पर ध्यान देने की छुट्टी अपने ख्यालों के उलझन की बदौलत बिल्कुल ही न मिली ।

बीरेन्द्र—तो मालूम होता है कि आप किसी भारी काम के लिए आये हैं (हँसकर) क्या अबकी फिर दारोगा साहब को छुड़ा कर ले जाने का इरादा है ।

इन्द्रदेव—( शर्मिन्दगी के साथ हँस कर ) जी नहीं अब मैं उस कम्बख्त की कुछ भी मदद नहीं कर सकता जिसने गुरुभाई समझकर आपके कैदखाने से छुड़ाया था और आइन्दे नेकनीयती के साथ जिन्दगी बिताने की जिससे मैंने कसम ले ली थी । अफसोस दिन-दिन उसकी रैतानी का पता लगता ही जाता है ।

बीरेन्द्र—इधर का हाल तो आपने न सुनाया होगा ?

इन्द्रदेव—जी भूतनाथ की जुबानी मैं सब सुन चुका हूँ और इस सबब से ही हाजिर हुआ हूँ । मुझे यह देखकर बड़ी खुशी हुई कि लक्ष्मीदेवी को अपनायत के ढग पर आपके सामने बैठने की इज्जत मिली है और वह बहुत तरह के दुख सहने के बाद अब हर तरह से प्रसन्न और सुखी हुआ चाहती है ।

बीरेन्द्र—नि सन्देह मैं लक्ष्मीदेवी को अपनी लडकी के समान देख रहा हूँ और उसके साथ तुमने जो कुछ नेकी की है उसका हाल भी उसी की जुबानी सुनकर बहुत प्रसन्न हूँ । इस समय मेरे दिल में तुमसे मिलने कि इच्छा हो रही थी और किसी को तुम्हारे पास भेजने के विचार में था कि तुम आ पहुँचो । बलभद्रसिंह और भूतनाथ का मामला मैं तो हम लोगों को अजय दुविधा में डाल रखा है अब कदाचित् तुम्हारी जुबानी उनका खुलासा हाल मालूम हो जाय ।

इन्द्रदेव—नि सन्देह वह एक आश्चर्य की घटना हो गई है जिसकी मुझे कुछ आशा न थी ।

लक्ष्मीदेवी—( इन्द्रदेव से ) मेरे प्यारे चाचा ( क्योंकि वह इन्द्रदेव को चाचा कहके ही पुकारा करती थी ) जब भूतनाथ की जुबानी आप सब हाल सुन चुके हैं तो नि सन्देह मेरी तरह आपको भी इस बात का विश्वास हो गया होगा कि मेरे बदकिस्मत पिता अभी तक जीते हैं मगर कहीं कैद है ।

इन्द्रदेव—पेशक ऐसा ही है ।

बीरेन्द्र—तो क्या भूतनाथ उन्हें खोज निकालेगा ?

इन्द्रदेव—इसमें मुझे सन्देह है क्योंकि वह सब तरफ से लांचार हाँकर मुझसे मदद माँगने गया था और उसी की जुबानी सब हाल सुन कर मैं यहाँ आया हूँ ।

बीरेन्द्र—तो तुम इस काम में उसको मदद दोगे ?

इन्द्रदेव—अवश्य मदद दूँगा । असल तो यों है कि इस समय बलभद्रसिंह को खोज निकालने की चाह बनिस्वत भूतनाथ के मुझको बहुत ज्यादा है और उनके जीते रहने का विश्वास भी सधों से ज्यादा मुझी का हुआ इसी तरह से बलभद्रसिंह का पता लगाने में मेरी बुद्धि जितना काम कर सकती है उतनी भूतनाथ की नहीं ( ऊँछी सौंस खेकर ) अफसोस आज के दो दिन पहले मुझे इस बात का स्वप्न में भी गुमान न था कि अपने प्यारे दोस्त बलभद्रसिंह के जीते रहने की खबर मेरे कानों तक पहुँचेगी और मुझे उनका पता लगाना होगा ।

बीरेन्द्र—तुम्हारे इस कहने से पाया जाता है कि बनिस्वत हम लोगों के तुम्हारी भूतनाथ की बातों का ज्यादा यकीन हुआ है और अगर ऐसा ही है तो आज के बहुत दिन पहले तुमको या किसी और को इस बात की इतिला न देने का इलजाम भी भूतनाथ पर लगाया जायगा ।

इन्द्रदेव—जी नहीं, इस घटना के पहिले भूतनाथ को भी बलभद्रसिंह के जीते रहने का विश्वास न था, हाँ कुछ शक सा हो गया था उस शक को यकीन के दर्जे तक पहुँचने के लिए भूतनाथ ने बहुत उद्योग किया और वही उद्योग इस समय उसका दुश्मन हो रहा है । सब तो यह है कि अगर इसके पहिले बलभद्रसिंह के जीते रहने की खबर भूतनाथ देता भी तो मुझे विश्वास न होता और मैं उसे झूठा या दगाबाज समझता ।

बीरेन्द्र—( मुस्कराकर ) तुम्हारी बातें तो और भी उलझन पैदा करती हैं ! मालूम होता है कि भूतनाथ की बातों के अतिरिक्त और भी कोई सच्चा सबूत बलभद्रसिंह के जीते रहने के बारे में तुमको मिला है और भूतनाथ वास्तव में उन दोषों का दोषी नहीं है जो कि उसकी दस्तखती धीठियों के पढ़ने से मालूम हुआ है ।

इन्द्रदेव—पेशक ऐसा ही है ।

लक्ष्मीदेवी—( ताज्जुब से ) तो क्या किसी और ने भी मेरे पिता के जीते रहने की खबर आपको दी है ।

इन्द्रदेव—नहीं ।

लक्ष्मी—तो आज कैसे भूतनाथ के कहने का इतना विश्वास आपको हुआ जबकि आज के पहिले उसके कहने का

कुछ भी असर न होता ?

वीरेन्द्र—मैं भी यही सवाल तुमसे करता हूँ।

इन्द्रदेव—भूतनाथ के इस कहने ने कि कृष्णाजिन् ने एक कलमदान आपके सामने पेश किया था जिस पर मीनाकारी की तीन तरफ़ें बनी हुई थीं और उसे देखते ही नकली बलभद्रसिंह बदहवास हो गया था—मुझे असल बलभद्रसिंह के जीते रहने का विश्वास दिला दिया। क्या यह बात ठीक है ? क्या कृष्णाजिन् ने कोई कलमदान पेश किया था ?

वीरेन्द्र—हाँ एक कलमदान

लक्ष्मी—(यात काटकर) हाँ हाँ मेरे प्यारे चाचा, वही कलमदान जो मेरी बहुत ही प्यारी चाची ने मुझे विवाह के इतना कहते-कहते लक्ष्मीदेवी का गला मर आया और वह रोन लगी।

इन्द्रदेव—(व्याकुलता से) मैं उस कलमदान को शीघ्र ही देखना चाहता हूँ, (तेजसिंह से) आप कृपा कर उसे शीघ्र मगवाइए।

तेज—(अपने बटुए में से कलमदान निकालकर और इन्द्रदेव के हाथ में दकर) लीजिए तैयार है। मैं इसे हर वक्त अपने पास रखता हूँ और उस समय की राह देखता हूँ जब इसके अद्भुत रहस्य का पता हम लोगों को लगेगा।

इन्द्रदेव—(कलमदान अच्छी तरह देखकर) नि सन्देह भूतनाथ ने जो कुछ कहा ठीक है। अफ़स़ास, कम्बख़्तों ने बड़ा घोखा दिया। अच्छा ईश्वर मालिक है !!

लक्ष्मी—क्यों यह वही कलमदान है न ?

इन्द्रदेव—हाँ तुम वही कलमदान समझो (क्रोध से लाल-लाल आँखें करके) आप अब मुझसे वरदास्त नहीं हो सकते और न मैं ऐसे काम में विलम्ब कर सकता हूँ (वीरेन्द्र से) क्या आप इस काम में मेरी सहायता कर सकते हैं ?

वीरेन्द्र—जो कुछ मर किये हो सकता है—उसे करने के लिए मैं तैयार हूँ, मुझे बड़ी खुशी होगी जब मैं अपनी आँखों से बलभद्रसिंह को सही सलामत देखूँगा।

इन्द्रदेव—और आप मुझ पर विश्वास भी कर सकते हैं ?

वीरेन्द्र—हाँ मैं तुम पर उतना ही विश्वास करता हूँ जितना इन्द्रजीत और आनन्द पर।

इन्द्रदेव—(हाथ जोड़ और गद्गद होकर) अब मुझे विश्वास हो गया कि अपन दाना प्रेमियों को शीघ्र देखूँगा।

वीरेन्द्र—(आश्चर्य से) दूसरा कौन ?

लक्ष्मी—(चाँक कर) आह मैं समझ गई हे ईश्वर यह क्या, क्या मैं अपनी बहुत ही प्यारी इन्दिरा को भी देखूँगी !

इन्द्रदेव—हाँ, यदि ईश्वर चाहेगा तो ऐसा ही होगा।

वीरेन्द्र—अच्छा यह बताओ कि अब तुम क्या चाहते हो ?

इन्द्रदेव—मैं नकली बलभद्रसिंह दारोगा और भायारानी का देखना चाहता हूँ और साथ ही इसके इस बात की आज्ञा चाहता हूँ कि उन लोगों के साथ मैं जैसा बर्ताव चाहे कर सकूँ या उन तीनों में से किसी को यदि आवश्यकता हो तो अपने साथ ले जा सकूँ।

इन्द्रदेव की बात सुन कर वीरेन्द्रसिंह ने ऐसे ढंग से तेजसिंह की तरफ़ देखा और इशारे से कुछ पूछा कि सिवाय उनके और तेजसिंह के किसी दूसरे को मालूम न हुआ और जब तेजसिंह ने भी इशारे में ही कुछ जवाब दे दिया तब इन्द्रदेव की तरफ़ देखकर कहा, 'ये तीनों कैदी सबसे बड़ कर लक्ष्मीदेवी की गुताहारा है जो तुम्हारी और हमारी धर्म की लड़की है। इस लिये उन कैदियों के विषय में जो कुछ तुमका पूछना या करना हो उसकी आज्ञा लक्ष्मीदेवी से ले लो हमें किसी तरह का उज्र नहीं है।

लक्ष्मी—(प्रसन्न हाकर) यदि महाराज की मुझ पर इतनी कृपा है तो मैं कह सकती हूँ कि उन कैदियों में से जिनकी बदौलत मरी जिन्दगी का सब से कीमती हिस्सा बर्बाद हो गया जिसे मेरे चाचा चाहे ले जाय।

वीरेन्द्र—बहुत अच्छा (इन्द्रदेव से) क्या उन कैदियों का यहाँ हाजिर करने के लिए हुक्म दिया जाय ?

इन्द्र—व सब कहाँ रख गए हैं ?

वीरेन्द्र—यहाँ के तिलिस्मी तहख़ाने में।

इन्द्रदेव—(कुछ साव कर) उत्तम यही होगा कि मैं उस तहख़ाने ही में उन कैदियों का दरू और उनसे बातें करूँ, तब जिसकी आवश्यकता हो उसे अपन साथ ले जाऊँ।

वीरेन्द्र—जैसी तुम्हारी मर्जी अगर कहो तो हम भी तुम्हारे साथ तहख़ाने में चलें।



इन्द्रदेव—आप जरूर चले यदि यहाँ के तहखाने की कैफियत आपने अच्छी तरह देखी न हो तो मैं आपको तहखाने की सैर भी कराऊँगा बल्कि ये लडकियाँ भी साथ रहें तो कोई हर्ज नहीं परन्तु यह काम मैं रात्रि के समय किया चाहता हूँ और इस समय केवल इसी बात की जाँच किया चाहता हूँ कि भूतनाथ ने मुझसे जो बातें कही थीं वे सब सच है या झूठ।

बीरेन्द्र—ऐसा ही होगा।

इसके बाद बहुत देर तक इन्द्रदेव लक्ष्मीदेवी कमलिनी किशोरी लाडिली तेजसिंह और बीरेन्द्रसिंह इत्यादि में बातें होती रही और यीती हुई बातों को इन्द्रदेव बड़े गौर से सुनते रहे। इसके बाद भोजन का समय आया और दो तीन घण्टे के लिए सब कोई जुटा हुए। राजा बीरेन्द्रसिंह की इच्छानुसार इन्द्रदेव की बड़ी खातिर की गई और वह जब तक अकेले रहे बलभद्रसिंह और कृष्णाजिन्म के विषय में गौर करते रहे। जब सध्या हुई सब कोई फिर उसी जगह इकट्ठे हुए और बातचीत होने लगी। इन्द्रदेव ने राजा बीरेन्द्रसिंह से पूछा 'कृष्णाजिन्म का असल हाल आपको मालूम हुआ या नहीं?' क्या उसने अपना परिचय आपको दिया?

बीरेन्द्र—पहले तो उसने अपने को बहुत छिपाया मगर भैरोसिंह ने गुप्त रीति से पीछा करके उसका हाल जान लिया जब कृष्णाजिन्म को मालूम हो गया कि भैरोसिंह ने उसे पहिचान लिया तब उसने भैरोसिंह को बहुत कुछ ऊँचनीय समझा कर इस बात की प्रतिज्ञा करा ली कि सिवाय मेरे और तेजसिंह के वह कृष्णाजिन्म का असल हाल किसी से न कहे और न हम तीनों में से कोई किसी चौथे को उसका भेद बतावे। पर अब मैं देखता हूँ तो कृष्णाजिन्म का असल हाल तुमको भी मालूम होना उचित जान पड़ता है पर साथ ही मैं अपने ऐयार की की हुई प्रतिज्ञा को भी तोड़ना नहीं चाहता।

इन्द्रदेव—नि सन्देह कृष्णाजिन्म का हाल जानना मेरे लिए आवश्यक है परन्तु मैं भी यह नहीं पसन्द करता कि भैरोसिंह या आपकी मडली में से किसी की प्रतिज्ञा भग हो। आप इसके लिए चिन्ता न करें मैं कृष्णाजिन्म को पहिचाने बिना नहीं रह सकता बस एक दफे सामना हान की दर है।

बीरेन्द्र—मेरा भी यही विश्वास है।

इन्द्रदेव—अच्छा तो अब उन कैदियों के पास चलना चाहिये।

बीरेन्द्र—चलो हम तैयार हैं (तेजसिंह देवीसिंह, लक्ष्मीदेवी कमलिनी और किशोरी इत्यादि की तरफ इशारा करके) इन सभी को भी लेते चले?

इन्द्रदेव—जी हाँ मैं तो पहिले ही अर्ज कर चुका हूँ, बल्कि ज्योतिषीजी तथा भैरोसिंह को भी लेते चलिये।

इनता सुनतेही राजा बीरेन्द्रसिंह उठ खड़े हुए और सभी को साथ लिये हुए तहखाने की तरफ रवाना हुए। जगन्नाथ ज्योतिषी को बुलाने के लिए देवीसिंह भेज दिये गये।

ये लोग धीरे-धीरे जब तक तहखाने के दरवाजे पर पहुँचे तब तक जगन्नाथ ज्योतिषी भी आ गये और सब कोई एक साथ मिलकर तहखाने के अन्दर गये।

इस तहखाने के अन्दर जाने वाले रास्ते का हाल हम पहिले लिख चुके हैं इसलिए पुन लिखने की आवश्यकता न जान कर केवल मतलब की बातें ही लिखते हैं।

ये सब लोग तहखाने के अन्दर जाकर उसी दालान में पहुँच जिसमें तहखाने के दारोगा रहा करते थे और जिसके पीछे की तरफ कई कोठरियाँ थीं। इस समय भैरोसिंह और देवीसिंह अपने हाथ में मशाल लिए हुए थे जिसकी रोशनी से बखूबी उजाला हो गया था और वहाँ की हर चीज साफ-साफ दिखाई दे रही थी। वे लोग इन्द्रदेव के पीछे पीछे एक कोठरी के अन्दर घुसे जिसमें सदर दरवाजे के अलावे एक दरवाजा और भी था। सब लाग उस दरवाजे में घुसकर दूसरे खण्ड में पहुँचे जहाँ बीचोबीच में छोटा सा चौक था उसके चारों तरफ दालान और दालानों के बाद बहुत सी लोहे के सीखचों से बनी जगलदार ऐसी कोठरियाँ थीं जिनके देखने से साफ मालूम होता था कि यह कैदखाना है और इन कोठरियों में रहने वाले आदमियों को स्वप्न में भी रोशनी नसीब न होती होगी।

इन्हीं सीखचवाली कोठरियों में से एक में दारोगा दूसरे में मायारानी तीसरी में नकली बलभद्रसिंह कैद था। जब ये लोग यकायक उस कैदखाने में पहुँचे और उजाला हुआ तो तीनों कैदी जो अब तक एक-दूसरे को नहीं देख सकते थे ताज्जुब की निगाहों से उन लोगों को देखने लगे। जिस समय दारोगा की निगाह इन्द्रदेव पर पड़ी उसके दिल में यह ख्याल पैदा हुआ कि या तो अब हमको इस कैदखाने से छुट्टी ही मिलेगी या इससे भी ज्यादा दुख भोगना पड़ेगा।

इन्द्रदेव पहिले मायारानी की तरफ गया जिसका रंग एक दम से पीला पड़ गया था और जिसकी आँखों के सामने मौत की मयानक सूरत हर दम फिरा करती थी। दो तीन पल तक मायारानी को देखने बाद इन्द्रदेव उस कोठरी के सामने आया जिसमें नकली बलभद्रसिंह कैद था। उसकी सूरत देखते ही इन्द्रदेव ने कहा ऐ मेरे लडकपन के दोस्त

बलभद्रसिंह मैं तुम्हें सलाम करता हूँ। आ ऐसे भयानक कैदखाने में तुम्हें देखकर मुझे बड़ा रज होता है। तुमने क्या कसूर किया था जो यहाँ भेजे गए ?

नकली बलभद्रसिंह—मैं कुछ नहीं जानता कि मुझ पर क्या बोध लगाया गया है। मैं तो अपनी लड़कियों से मिलकर खुश हुआ था मगर अफसोस राजा साहब ने इन्साफ करने के पहिले ही मुझे कैदखाने भेज दिया।

भैरो—राजा साहब ने तुम्हें कैदखाने नहीं भेजा बल्कि तुमने खुद कैदखाने आने का बन्दोबस्त किया। महाराज ने तो मुझे ताकीद की थी कि तुम्हें इज्जत और खातिरदारी के साथ रक्खू मगर जब तुमने इन्साफ होने के पहिले भागने का उद्योग किया तो लाचार ऐसा करना पड़ा।

इन्द्रदेव—नहीं-नहीं, अगर ये वास्तव में मेरे दोस्त बलभद्रसिंह हैं तो इनके साथ ऐसा करना चाहिए।

बलभद्र—मैं वास्तव में बलभद्रसिंह हूँ। क्या लक्ष्मीदेवी मुझे नहीं पहिचानती जिसके साथ मैं एक ही कैदखाने में कैद था ?

इन्द्रदेव—लक्ष्मीदेवी तो खुद तुमसे दुश्मनी कर रही है, वह कहती है कि यह बलभद्रसिंह नहीं है बल्कि जैपालसिंह है।

इतना सुनते ही नकली बलभद्रसिंह चौक उठा और उसके चेहरे पर डर तथा घबराहट की निशानी दिखाई देने लगी। वह समझ गया कि इन्द्रदेव मुझ पर दया करने के लिए नहीं आया बल्कि मुझे सताने के लिए आया है। कुछ देर तक सोचने के बाद उसने इन्द्रदेव से कहा —

बलभद्र—यह बात लक्ष्मीदेवी तो नहीं कह सकती बल्कि तुम स्वयं कहते हो।

इन्द्रदेव—अगर ऐसा भी हो तो क्या हर्ज है ? तुम इस बात का क्या जवाब देते हो ?

बलभद्र—झूठी बात का जो कुछ जवाब दिया जा सकता हो वही मेरा जवाब है।

इन्द्रदेव—तो क्या तुम जैपालसिंह नहीं हो ?

बलभद्र—मैं जानता भी नहीं कि जैपाल किस जानवर का नाम है।

इन्द्रदेव—अच्छा जैपाल नहीं तो बालेसिंह !

बालेसिंह का नाम सुनकर नकली बलभद्रसिंह फिर घबड़ा गया और मीत की भयानक सूरत उसकी आँखों के सामने दिखाई देने लगी। उसने कुछ जवाब देने का इरादा किया मगर बोल न सका। उसकी ऐसी अवस्था देखकर इन्द्रदेव ने तेजसिंह से कहा दारोगा और मायारानी को भी इस कोठरी में लाना चाहिए जिसमें मेरी बातों से तीनों बेइमानों के दिल का पता लगे। यह बात तेजसिंह ने भी पसन्द की और बात की बात में तीनों कैदी एक साथ कर दिये गये और तब इन्द्रदेव ने दारोगा से पूछा आपको इस आदमी का नाम बताना होगा जो आपके बगल में कैदियों की तरह बैठा हुआ है।

दारोगा—मैं इसे नहीं जानता और जब वह स्वयं कह रहा है कि बलभद्रसिंह है तो मुझसे क्या पूछते हो ?

इन्द्रदेव—तो क्या आप बलभद्रसिंह की सूरत शकल भूल गये जिसकी लड़की को आपने मन्दिर के साथ बदल कर हद् से ज्यादा दुःख दिया ?

दारोगा—मुझे उसकी सूरत याद है मगर जब वह मेरे यहाँ कैद था तब आप ही ने इसे जहर की पुड़ियाँ खिलाई थी जिसके असर से नि सन्देह इसे इसे मर जाना चाहिए था मगर न मालूम क्योंकर बच गया फिर भी उस जहर की तासीर ने इसका तमाम बदन बिगाड़ दिया और इस लायक न रक्खा कि कोई पहिचाने और बलभद्रसिंह के नाम से इसे पुकारे।

दारोगा की बातें सुन कर इन्द्रदेव की आँखों में मारे क्रोध के लाल हो गई और उसने दाँत पीस कर कहा—

इन्द्रदेव—कम्यख्त बेईमान ! तू चाहता है कि अपने साथ मुझे भी लपेटे ! मगर ऐसा नहीं हो सकता, तेरी इन बातों से लक्ष्मीदेवी और राजा बीरेन्द्रसिंह का दिल मुझसे नहीं फिर सकता। इसका सबब अगर तू जानता तो ऐसी बातें कदापि न कहता। खैर वह मैं तुझसे बयान करता हूँ, सुन तेरे दिये हुए जहर से मैंने ही बलभद्रसिंह की जान बचाई थी, और अगर तू बलभद्रसिंह को किसी और जगह न छिपा दिए होता या उसका हाल मुझे मालूम हो जाता तो येशक मैं उसे भी तेरे कैदखाने से निकाल लेता मगर फिर भी वह शरत्त मैं ही हूँ जिसने लक्ष्मीदेवी को तुझ बेईमान और विश्वासघाती के पजे से छुड़ा कर वर्षों अपने घर में इस तरह से रक्खा कि तुझे कुछ भी मालूम न हुआ और मेरे ही सबब से आज लक्ष्मीदेवी इस लायक हुई कि तुझसे अपना बदला ले।

दारोगा—मगर ऐसा नहीं हो सकता।

यद्यपि इन्द्रदेव की बात सुन कर आश्चर्य और डर से दारोगा के रोंगटे खड़े हो गये मगर फिर भी न मालूम किस मरोसे पर वह बोल उठा कि मगर ऐसा नहीं हो सकता और इस [कहने ने सभी को आश्चर्य में डाल दिया ।  
**इन्द्रदेव**—(दारोगा से) मालूम होता है कि तेरा घमण्ड अभी टूटा नहीं तुझे अब भी किसी की मदद पहुँचने और अपने बचने की आशा है ।

**दारोगा**—बेशक ऐसा ही है ।

अब इन्द्रदेव अपने क्रोध को वर्दाश्त न कर सका और उसने कोठरी के अन्दर घुस कर दारोगा के बाएँ गाल पर ऐसी चपत लगाई कि वह तिलमिला कर जमीन पर लुढ़क गया क्योंकि हथकड़ी और बेड़ी के कारण उसके हाथ और पैर मजबूर हो रहे थे । इसके बाद इन्द्रदेव ने नकली बलभद्रसिंह का बदन नगा कर डाला और अपने कमर से घमड़े का एक तस्मा खोलकर मारना और पूछना शुद्ध किया बता तू जैपाल है या नहीं और बलभद्रसिंह कहाँ हैं ?

यद्यपि तस्मे की मार खाकर नकली बलभद्रसिंह बिना जल की मछली की तरह तड़पन लगा मगर मुँह से सिवाय हाय के कुछ न बोला । इन्द्रदेव उसे और भी मारा चाहता था मगर इसी समय एक गम्भीर आवाज ने उसका हाथ रोक दिया और वह ध्यान देकर उसे सुनने लगा आवाज यह थी — होशियार होशियार ॥

इस आवाज ने केवल इन्द्रदेव ही को ही बल्कि उन सभी को चौंका दिया जो वहाँ मौजूद थे । इन्द्रदेव कैदखाने की कोठरी में से बाहर निकल आया और छत की तरफ सिर उठा कर देखने लगा जिधर से वह आवाज आई थी । मशाल की रोशनी बखूबी हो रही थी जिससे छत का एक सुराज जिसमें आदमी का सर बखूबी जा सकता था साफ दिखाई पड़ता था । सभी को विश्वास हो गया कि वह आवाज इसी में से आई है ।

दो चार पल तक सभी ने राह देखा मगर फिर आवाज सुनाई न दी । आखिर इन्द्रदेव ने पुकार कर कहा ' अभी कौन बोला था ?

**फिर आवाज आई— हम ।**

**इन्द्रदेव**—तुमने क्या कहा था ?

**आवाज**—होशियार होशियार । **इन्द्रदेव**—क्यों ?

**आवाज**—दुश्मन आ पहुँचा और तुम लोग मुसीबत में फसा चाहते हो ।

**इन्द्रदेव**—तुम कौन हो ?

**आवाज**—कोई तुम लोगों का हिती ।

**इन्द्र**—कैसे समझा जाय कि तुम हम लोगों के हिती हो और जो कुछ कहते हो वह सच है ?

**आवाज**—हिती होने का स्यूत इस समय देना कठिन है मगर इस बात का स्यूत मिल सकता है कि हमने जो कुछ कहा है वह सच है ।

**इन्द्र**—इसका क्या स्यूत है ?

**आवाज**—यस इतना ही कि इस तहखाने से निकलने के सब दर्वाजे बन्द हो गये और अब आप लोग बाहर नहीं जा सकते ।

अब तो सभी का कलेजा दहल उठा और आश्चर्य से एक दूसरे का मुँह देखने लगे । तेजसिंह देवीसिंह और भैरोसिंह की तरफ देखा और वे दोनों उसी समय इस बात का पता लगाने घले गये कि तहखाने के दर्वाजे वास्तव में बन्द हो गए या नहीं इसके बाद इन्द्रदेव ने फिर छत की तरफ मुँह करके कहा, हों तो क्या तुम बता सकते हो कि वे लोग कौन हैं जिन्होंने इस तहखाने में हम लोगों को घेरने का इरादा किया है ?

**आवाज**—हाँ बता सकते हैं ।

**इन्द्रदेव**—अच्छा उनके नाम बताओ ।

**आवाज**—कमलिनी के तिलिस्मी मकान से छूटकर भागे शिवदत्त माधवी और मनोरमा तथा उन्हीं तीनों की मदद से छूटा हुआ दिग्विजयसिंह का लड़का कल्याणसिंह जो इस तिलिस्मी तहखाने का हाल उत्तम ही जानता है जितना उसका बाप जानता था ।

**इन्द्रदेव**—वह तो चुनार में कैद था ।

**आवाज**—हाँ कैद था मगर छुड़ाया गया जैसा कि मैंने कहा ।

**इन्द्रदेव**—तो क्या वे लोग हम सभी का नुकसान पहुँचा सकते हैं ?

**आवाज**—सो तो तुम्हीं लोग जानो मैंने केवल तुम लोगों को होशियार कर दिया अब जिस तरह अपने का बचाव सको बचाओ ।

इन्द्रदेव—( कुछ सोचकर ) उन चारों के साथ कोई और भी है ?

आवाज—हाँ, एक हजार के लगभग फौज भी इसी तहखाने की किसी गुप्त राह से किले के अन्दर घुस कर अपना दखल जमाया चाहती है ।

इन्द्रदेव—इतनी मदद उन सभी को कहाँ से मिली ?

आवाज—इसी कम्बख्त मायारानी की बदौलत ।

इन्द्रदेव—क्या तुम भी उन्हीं लोगों के साथ हो ?

आवाज—नहीं ।

इन्द्रदेव—तब तुम कौन हो !

आवाज—एक दफे तो कह चुका कि तुम्हारा कोई हित्ती हूँ ।

इन्द्रदेव—अगर हित्ती हो तो हम लोगों की कुछ मदद भी कर सकते हो !

आवाज—कुछ भी नहीं ।

इन्द्रदेव—क्यों ?

आवाज—मजबूरी से ।

इन्द्रदेव—मजबूरी कैसी !

आवाज—वैसी ही ।

इन्द्रदेव—क्या तुम हम लोगों की मदद किए बिना ही इस तहखाने के बाहर चले जाओग ।

आवाज—नहीं क्योंकि रास्ता बन्द है ।

इतना सुनकर इन्द्रदेव चुप हो गया और कुछ देर तक सोचता रहा । इसके बाद राजा वीरेन्द्रसिंह का इशारा पाकर फिर बातचीत करने लगा ।

इन्द्रदेव—तुम अपना नाम क्यों नहीं बताते ?

आवाज—व्यर्थ समझ कर ।

इन्द्रदेव—क्या हम लोगों के पास भी नहीं आ सकते ?

आवाज—नहीं ।

इन्द्रदेव—क्यों ।

आवाज—रास्ता नहीं है ।

इन्द्रदेव—तो क्या तुम यहाँ से निकल कर बाहर भी नहीं जा सकते ?

इस बात का जवाब भी कुछ मिला । इन्द्रदेव ने पुन पूछा मगर फिर भी जवाब न मिला । इतने ही में छत पर धमधमाहट की आवाज इस तरह आने लगी जैसे पचासों आदमी चारों तरफ दौड़ते या उछलते हों । उसी समय इन्द्रदेव ने राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर कहा । अब मुझे निश्चय हो गया कि इस गुप्त मनुष्य का कहना ठीक है और इस छत के ऊपर वाले खड में ताजजुब नहीं कि दुश्मन आ गया हों और यह उन्हीं के पैरों की धमधमाहट हो । राजा वीरेन्द्रसिंह इन्द्रदेव की बात का कुछ जवाब दिया चाहते थे कि उसी मोखे में से जिसमें से गुप्त मनुष्य के बातचीत की आवाज आ रही थी रग-बिरग की और बहुत से आदमियों के बोलने की आवाजें आने लगी । साफ सुनाई देता था कि बहुत से आदमी आपस में लड़-भिड़ रहे हैं और तरह तरह की बातें कर रहे हैं ।

कहाँ है ? कोई ता नहीं । जखर है । यही है पकड़ो । पकड़ो । तेरी ऐसी की तैसी तू क्या हमें पकड़ेंगा ? नहीं अब तू बच के कहाँ जा सकता है । इत्यादि आवाजें कुछ देर तक सुनाई देती रहीं और इसके बाद उसी मोखे में से बिजली की तरह चमक दिखाई देने लगी । उसी समय हाय रे यह क्या जले-जले मस्मरे देवदेव भूत है भूत देवता काल है काल अग्निदेव है अग्निदेव कुछ नहीं जान दो हम नहीं हम नहीं । इत्यादि की आवाजें सुनाई देने लगी जिससे प्रचारी किशोरी और कामिनी का कामल कलेजा दहलने लगा और थरथर काँपने लगी । राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह वगेरह भी घबडाकर सोचने लग कि अब क्या करना चाहिए ।

इन्द्रदेव—दुश्मनों के आन में कोई शक नहीं ।

वीरेन्द्र—खेर क्या हर्ज है लड़ाई स हम लोग डरते नहीं अगर कुछ खयाल है तो केवल इतना ही कि तहखाने में पड़े रह कर बचसी की हालत में जान द देने न पड़े क्योंकि दर्वाजों के बन्द होने की खबर सुनाई देती है । अगर दुश्मन लोग आ गये तब कोई हर्ज नहीं क्योंकि जिस राह से वे लोग आयेग वही राह हम लोगों के निकल जाने के लिए होगी हा पता

लगाने में जो कुछ विलम्ब हो। (रुक कर) लो मैरो और देवीसिंह भी आ गए ! (दोनों ऐयारों से) कहो ज्या खबर है।

देवी-दर्वाजे बन्द है।

मैरो-किले के बाहर निकल जाने वाला दर्वाजा भी बन्द है।

तेज-खेर कोई चिन्ता नहीं अब तो दुश्मन का आ जाना ही हमारे लिए बेहतर है।

इन्द्रदेव-कही ऐसा न हो कि हम लोग तो दुश्मनों से लड़ने के फेर में रह जाय और दुश्मन लोग तीनों कैदियों को छुड़ा ले जाय अस्तु पहिले कैदियों का बन्दोबस्त कम्ना चाहिए और इसस भी ज्यादा जरूरी (किशोरी कामिनी इत्यादि की तरफ इशारा करके) इन लड़कियों की हिफाजत है।

कमलिनी-मुझे छोड़कर और सभी की फिक्र कीजिए क्योंकि तिलिस्मी खजर अपने पास रख कर भी छिपे रहना मैं पसन्द नहीं करती मैं लडूंगी और अपन राजर की करामात देखूंगी।

वीरेन्द्र-नहीं नहीं हम लोगों का रहत हमारी लड़कियों को होसला करने की कोई जरूरत नहीं है।

इन्द्रदेव-कोई हर्ज नहीं आप कमलिनी के लिए चिन्ता न करें मैं खुशी से देखना चाहता हूँ कि वर्षों मेहनत करके मैंने जो कुछ विद्या इसे सिखाई है उससे यह कहा तक फायदा उठा सकती है खेर देखिये मैं सभी का बन्दोबस्त कर देता हूँ।

इतना कहकर इन्द्रदेव ने ऐयारों की तरफ देखा और कहा, इन कैदियों की आँखों पर शीघ्र पट्टी बाधिये। सुन्न के साथ ही बिना कुछ समय पूछ मैरोसिंह तारासिंह और देवीसिंह जगले के अन्दर चले गये और बात की बात में तीनों कैदियों की आँखों पर पट्टियाँ बाँध दी। इसके बाद इन्द्रदेव ने छत की तरफ दृष्टि जहाँ लोहे की बहुत सी कड़ियाँ लटक रही थी। उन कड़ियों में से एक कड़ी को इन्द्रदेव ने उछल कर पकड़ लिया और लटकत ही हुए तीन चार झटके दिये जिससे वह कड़ी नीचे की तरफ खिच आई और इन्द्रदेव का पैर जमीन के साथ लग गया। वह कड़ी लोहे की एक जजीर के साथ बंधी हुई थी जो खैचने के साथ ही नीचे तक खिच आई और जजीर खिच जाने से एक कोठरी का दवाजा ऊपर की तरफ चढ़ गया जैसे पुल का तख्ता जजीर चैचने से ऊपर की तरफ चढ़ जाता है। यह कोठरी उसी दालान में दीवार के साथ इस ढंग से बनी हुई थी कि दर्वाजा बन्द रहने की हालत में इस बात का कुछ भी पता नहीं लग सकता था कि यहाँ पर कोठरी है।

जब कोठरी का दर्वाजा खुल गया तब इन्द्रदेव ने कमलिनी को छोड़ के बाकी औरतों का उस कोठरी के अन्दर कर देने के लिए तेजसिंह से कहा और तेजसिंह ने ऐसा ही किया। जब सब औरतें कोठरी के अन्दर चली गईं तब इन्द्रदेव ने हाथ से कड़ी छोड़ दी। तुरन्त ही उस कोठरी का दर्वाजा बन्द हो गया और वह कड़ी छत के साथ इस तरह थिगक गई जैसे छत में कोई चीज लटकाने के लिए जड़ी हा।

इसके बाद इन्द्रदेव ने तीनों कैदियों को भी वहाँ से निकाल ले जाकर किसी दूसरी जगह बन्द करन का इरादा किया मगर ऐसा करने का समय न मिला क्योंकि उसी समय पुन 'सःवधान सावधान' की आवाज आई और कैदखाने वाली कोठरी के बाहर बहुत से आदमियों के आ पहुचने की आहट मिली अतएव हमारे बहादुर लोग कमलिनी के सहित बाहर निकल आये। राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह ने म्यान से तलवारें निकाल लीं कमलिनी ने तिलिस्मी खजर सम्हाला ऐयारों ने कमन्द और खजर को दुरुस्त किया और इन्द्रदेव ने अपने बटुए में से छोटे-छोटे चार गेंद निकाले और लड़ने के लिए हर तरह से मुस्तैद होकर सभी के साथ कोठरी के बाहर निकल आया।

राजा वीरेन्द्रसिंह उनके ऐयारों और इन्द्रदेव का विश्वास हो गया था कि उस गुप्त मनुष्य ने जो कुछ कहा वह सब ठीक है और शिवदत्त माधवी और मनोरमा के साथ ही साथ दिग्विजयसिंह का लड़का कल्याणसिंह भी अपने मददगारों के लिए हुए इसी तहकान में दिखाई देगा इसलिए इन्द्रदेव और ऐयार लोग इस बात की फिक्र में थे कि जिस तरह हो सके चारों ही को नदी तो कल्याणसिंह और शिवदत्त को ता जल्द ही पकड़ लेना चाहिए परन्तु वे लोग ऐसा न कर सके क्यों कि कोठरी के बाहर निकलत ही जिन लोगों ने उन पर वार किया था वे सब अपने चेहरों पर तकाव डाल हुए थे और इसलिए उनमें से अपन मतलब के आदमियों को पहिचानना बड़ा कठिन था। इन्द्रदेव ने जल्दी के साथ कमलिनी से कहा 'तू हम लोगों के पीछे इसी दर्वाजे के बीच में खड़ी रह जब कोई तुझ पर हमला करे या इस कैदखाने के अन्दर जाने लगे तो अपने तिलिस्मी खजर से उसको रोकियो और कमलिनी ने ऐसा ही किया।

जब हमारे बहादुर लोग कैदखाने वाली कोठरी से बाहर निकले तो देखा कि उन पर हमला करने वाले नैकड़ों नकाबपोश हैं जो मैं नगी तलवारें लिए आ पहुचे और 'मार-मार' कहकर तलवारें चलाने लग तथा हमारे बहादुर लोग भी जो यद्यपि गिनती में उनसे बहुत कम थे दुश्मनों के वारों का जवाब देने और अपन वार करने लगे। हमारे दानों ऐयारों ने मशालें जमीन पर फेंक दी क्योंकि दुश्मनों के साथ बहुत सी मशालें थी जिनकी राशनी से दुश्मनों के साथ ही साथ हमारे

बहादुरों का काम भी अच्छी तरह चल सकता था ।

इसमें काई शक नहीं कि दुश्मनों ने जी ताड़ कर लड़ाई की और राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह को गिरफ्तार करने का बहुत उद्योग किया मगर कुछ न कर सके और हमारे बहादुर वीरेन्द्रसिंह तथा आफत के परकाले उनके ऐयारों ने ऐसी बहादुरी दिखाई कि दुश्मनों के छक्के छूट गये । राजा वीरेन्द्रसिंह की न रुकन वाली तलवार ने तीस आदमियों को उस लाक का रास्ता दिखाया । ऐयारों ने कमन्दों की उलझन में डाल कर पचासों को जमीन पर सुलाया जो अपने ही साथियों के पैरों तले रौंदे जाकर नेकाम हो गये । इन्द्रदेव ने जो चार गेद निकाले थे उन्होंने तो अजीब ही तमाशा दिखाया । इन्द्रदेव ने उन गेदों को बारी-बारी से दुश्मनों के बीच में फेंका जो ठेस लगने के साथ ही आवाज देकर फट गए और उनमें से निकले हुए आग के शालों ने बहुतों को जलाया और बेकाम किया । जब दुश्मनों ने देखा कि हम राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथियों का कुछ भी न कर सक और उन्होंने हमारे बहुत से साथियों को मारा और बेकाम कर दिया तो वे लोग भागन की फिक्र में लग मगर माग जाना भी असम्भव था क्योंकि वहा से निकल भागने का रास्ता उन्हें मालूम न था । कल्याणसिंह जिस राह से उन सबों को इस तहखाने में लाया था उसे बन्द न भी कर देता तो उस घूमघुमौवे और पैघीले रास्त का पता लगा कर निकल जाना कठिन था ।

आधी घड़ी से ज्यादा देर तक मौत का बाजार गर्म रहा । दुश्मन लोग मारे जाते थे और ऐयारों को सदर्दारी के गिरफ्तार करने की फिक्र थी । इसी में तहखाने के ऊपरी हिस्से से किसी औरत के चिल्लाने की आवाज आने लगी और सबों का ध्यान उसी तरफ चला गया । तेजसिंह ने भी उसे कान लगा कर सुना और कहा " ठीक किशोरी की आवाज मालूम पड़ती है "।

"हाय र मुझे बचाओ अय मरी जान न बचगी दोहाई राजा वीरेन्द्रसिंह की ।"

इस आवाज ने केवल तेजसिंह ही को नही बल्कि राजा वीरेन्द्रसिंह का भी परेशान कर दिया । वह ध्यान देकर उस आवाज को सुनन लगे । इसी बीच में एक दूसरे आदमी की आवाज भी उसी तरफ से आने लगी । राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथियों ने पहिचान लिया कि वह उसी की आवाज है जो कैदखाने की कोठरी में कुछ देर पहिले गुप्त रीति से बातें कर रहा था और जिसन दुश्मनों के आने की खबर दी थी । वह आवाज यह थी —

हाशियार होशियार देखो यह चाण्डाल बेचारी किशोरी को पकड़े लिये जाता है । हाय बेचारी किशोरी को बचाने की फिक्र करो ! रह तो जा तालायक पहिले मेरा मुकाबला कर ले ॥

इस आवाज ने राजा वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह इन्द्रसिंह और उसके साथियों को बहुत ही परेशान कर दिया और वे लोग घबड़ा कर चारों तरफ देखने तथा सांचन लगे कि अब क्या करना चाहिए ।

## बारहवाँ बयान

हम ऊपर लिख आये हैं कि इन्द्रदेव ने भूतनाथ को अपने मकान से बाहर जाने न दिया और अपने आदमियों को यह ताकीद करके कि भूतनाथ को हिफाजत और खातिरदारी के साथ रक्खें, रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हो गया ।

यद्यपि भूतनाथ इन्द्रदेव के मकान में रोक लिया गया और वह भी उस मकान से बाहर जाने का रास्ता न जानने के कारण लाचार और चुप हो रहा मगर समय और आवश्यकता ने वहाँ उसे चुपचाप बैठने न दिया और मकान से बाहर निकलने का मौका उस मिल ही गया ।

जब इन्द्रदेव रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हो गया, उसके दूसरे दिन दोपहर के समय सूर्यसिंह जो इन्द्रदेव का बड़ा विश्वासी ऐयार था भूतनाथ के पास आया और बोला "क्यों भूतनाथ तुम चुपचाप बैठे क्या सोच रहे हो ?

भूत—वस अपनी बदनसीबी पर रोता और झूख मारता हूँ, मगर इसके साथ ही इस बात को सोच रहा हूँ कि आदमी को दुनिया में किस ढंग से रहना चाहिये ।

सूर्य—क्या तुम अपने को बदनसीब समझते हो ?

भूत—क्यों नहीं ! तुम जानते हो कि वर्षों से मैं वीरेन्द्रसिंह का काम कैसी ईमानदारी और नेकनीयती के साथ कर रहा हूँ ? और क्या यह बात तुमसे छिपी हुई है कि उस सेवा का बदला आज मुझे क्या मिल रहा है ?

सूर्य— ( पास बैठकर ) मैं सब जानता हूँ मगर भूतनाथ मैं फिर भी यह कहने से बाज न आऊँगा कि आदमी को कभी हताश नही होना चाहिए और हमेशा बुरे कामों की तरफ से अपने दिल को रोककर नेक काम में तन-मन-धन से लगे रहना चाहिए । ऐसा करने वाला निःसन्देह सुख भोगता है चाहे बीच-बीच में थोड़ी-बहुत तब लीफ भी क्यों न उठानी पड़े

अस्तु आज कल के दु खों से तुम हताश मत हो जाओ और राजा बीरेन्द्रसिंह तथा उनकी तरह सज्जन लोगों के साथ नकी करने स अपन दिल को मत रोको । तुम तो ऐयार हो और ऐयारों में भी नामी ऐयार फिर भी दो चार दुष्टों की अनोखी कार्रवाइयों से आ पड़ने वाली आफतों को न सहकर उदास हा जाओ तो बड़े आश्चर्य की बात है ।

भूत—नहीं मेरे दोस्त मैं हताश हाने वाला आदमी नहीं हूँ मैं तो केवल समय का हेर फेर देख कर अफसोस कर रहा हूँ । नि-सन्देह मुझसे दो एक काम बुरे हो गये और उसका बदला भी मैं पा चुका हूँ मगर फिर भी मेरा दिल यह कहने से बाज नहीं आता कि तेरे माथे से कलक का टीका अभी तक साफ नहीं हुआ अतएव तू नेकी करता जा और भूलता जा ।

सूर्य—शाबाश मैं केवल तुम्हीं को नहीं बल्कि तुम्हारे दिल को भी अच्छी तरह जानता हूँ और वे बातें भी मुझसे छिपी हुई नहीं हैं जिनका इल्जाम तुम पर लगाया गया है । यद्यपि मैं एक ऐसे सदाँर का ऐयार हूँ जो किसी के नेक-बद से सरोकार नहीं रखता और इस स्थान को देखने वाला कह सकता है कि वह दुनिया के पर्दे के बाहर रहता है मगर फिर भी मैं काम ज्यादा न होने के सबब से घूमता-फिरता और नामी ऐयारों की कार्रवाइयों को देख-सुना करता हूँ और यही सबब है कि मैं उन भेदों को भी कुछ जानता हूँ जिसका इल्जाम तुम पर लगाया गया है ।

भूत—( आश्चर्य से ) क्या तुम उन भेदों को जानते हो ?

सूर्य—बखूबी तो नहीं मगर कुछ-कुछ ।

भूत—तो मेरे दोस्त तुम मेरी मदद क्यों नहीं करते ? तुम मुझे इस आफत से क्यों नहीं छुड़ाते । आखिर हम तुम एक ही पाठशाला के पढ़े लिखे हैं क्या लडकपन की दोस्ती पर ध्यान देते तुम्हें शर्म आती है या क्या तुम इस लायक नहीं हो ?

सूर्य—(हसकर ) नहीं नहीं ऐसा ख्याल न करो मैं तुम्हारी मदद जरूर करूँगा अभी तक तो तुम्हें किसी से मदद लेने की आवश्यकता भी नहीं पड़ी थी और जब आवश्यकता आ पड़ी है तो मदद करने के लिए हाजिर भी हो गया हूँ ।

भूत—( मुस्कुराकर ) तब तो मुझे खुश होना चाहिये मगर जब तक तुम्हारा मालिक रोहतासगढ़ से लौट कर न आ जाय तब तक हम लोग कुछ भी न कर सकेंगे ।

सूर्य—क्यों न कर सकेंगे ।

भूत—इसलिए कि तुम्हारा मालिक मुझे यहा कैद कर गया है । मैं इसे कैद ही समझता हूँ जब कि यहाँ से बाहर निकलने की आज्ञा नहीं है ।

सूर्य—यह कोई बात नहीं है अगर जरूरत आ पड़े तो मैं तुम्हें इस मकान के बाहर कर दूँगा चाहे बाहर होने का रास्ता अपने मालिक के नियमानुसार न बताऊ ।

भूत—( प्रसन्नता से हाथ उठाकर ) ईश्वर तु धन्य है । अब आशालेता ने जिसमें सुन्दर और सुगन्धित फूल लगे हुए हैं, मुझे फिर घर लिया । ( सूर्य से ) अच्छा दोस्त तो अब बताओ कि मुझे क्या करना चाहिये ?

सूर्य—सब के पहिले मनोरमा को अपने कब्जे में लाना चाहिए ।

भूत—(कुछ सोचकर) ठीक कहते हो मेरी भी एक दफे यही इच्छा हुई थी मगर क्या तुम इस बात को नहीं जानते कि शिवदत्त मनोरमा और ।

सूर्य यात काटकर ) मैं खूब जानता हूँ कि शिवदत्त माधवी औरमनोरमा को कमलिनी के कैदखाने से निकल भागने का मौका मिला और वे लोग भाग गए । भूत—तब ?

सूर्य—मगर आज एक खबर ऐसी सुनने में आई है जो आश्चर्य और उत्कटा बढ़ाने वाली है और हम लोगों को चुपचाप बैठे रहने की आज्ञा नहीं देती । भूत—वह क्या ?

सूर्य—यही कि कम्बख्त मायारानी की मदद पाकर शिवदत्त माधवी और मनोरमा जो पहले से ही अमीर थे अपनी ताकत बहुत बढ़ा ली और सबके पीछे उन्होंने यह काम किया कि राजा दिग्विजयसिंह के लडके कल्याणसिंह को कैद से छुड़ा लिया जिसकी खबर राजा बीरेन्द्रसिंह को अभी तक नहीं हुई और यह भी तुम जानते ही हो कि रोहतासगढ़ के तहखाने का भेद कल्याणसिंह उतना ही जानता है जितना उसका बाप जानता था ।

भूत—बेशक-बेशक अच्छा तब ?

सूर्य—अब उन लोगों ने यह सुनकर कि राजा बीरेन्द्रसिंह तेजसिंह इत्यादि ऐयार तथा किराँरी कामिनी कमलिनी कमला और लखिमी वगैरह से भी रोहतासगढ़ में मौजूद हैं, गुप्त रीति से रोहतासगढ़ पहुँचने का इरादा किया है ।

भूत—बेशक कल्याणसिंह उन लोगों को तहखाने की गुप्त राह से किले के अन्दर ले जा सकता है और इसका नतीजा नि-सन्देह बहुत बुरा होगा ।

सूर्य—मैं भी यही सोचता हूँ, तिस पर मजा यह है कि वे लोग अकेले नहीं हैं बल्कि हजार फौजी सिपाहियों को भी उन लोगों ने अपना साथी बनाया है ।

भूत—और राहतासगढ़ के तहखाने में इससे दूने आदमी भी हों तो सहज ही मैं समा सकते हैं मगर मेरे दोस्त यह खबर तुमने कहा से और क्योंकर पाई ?

सूर्य—मेरे चेलों ने जो प्रायः बाहर घूमा करते हैं यह खबर मुझे सुनाई है ।

भूत—तो क्या यह मालूम नहीं हुआ कि शिवदत्त माधवी मनाग्मा और कल्याणसिंह तथा उनके साथी किस राह से जा रहे हैं और कहा है ?

सूर्य—हा यह भी मालूम हुआ है, वे लोग बराबर घाटी की राह से और जंगल ही जंगल जा रहे हैं ।

भूत—( कुछ देर तक गौर करके ) मौका तो अच्छा है ।

सूर्य—वेशक अच्छा है ।

भूत—तब ?

सूर्य—चलो हम तुम दोनों मिलकर कुछ करें !

भूत—मैं तैयार हूँ मगर इस बात को सोच लो कि ऐसा करने पर तुम्हारा मालिक रज तो न होगा ।

सूर्य—सब सोचा समझा है हमारा मालिक भी रोहतासगढ़ ही गया हुआ है और वह भी राजा धीरेन्द्रसिंह का पक्षपाती है ।

भूत—खैर तो अब विलम्ब करना अपने अमूल्य समय को नष्ट करना है । ( ऊनी सास लेकर ) ईश्वर न करे शिवदत्त के हाथ कहीं किशोरी लग जाय अगर ऐसा हुआ तो अवकी दफे वह भवारी कदापि न बचेगी ।

सूर्य—मैं भी यही सोच रहा हूँ अच्छा तो अब तैयार हो जाओ मगर नियमानुसार तुम्हारी आँटों पर पट्टी बांध कर बाहर ले जाऊंगा ।

भूत—कोई विन्ता नहीं हा यह तो कहो कि मेरे ऐयारी के बटुए में कई मसाला की कमी हा गई क्या तुम उस पूरा कर सकते हो ?

सूर्य—टा हा, जिन-जिन चीजों की जरूरत हो ले लो यहा किसी बान की कमी नहीं है ।

## तेरहवां बयान

दोपहर दिन का समय है । गर्म-गर्म हवा के झपेटों से उड़ी हुई जमीन की मिट्टी को जल आसमान ही को गदला नहीं कर रही है बल्कि पथिकों के शरीरों को भी अगा सा करती और आखों को इतना खुलने नहीं देती है जिससे रास्ते का अच्छी तरह देखकर तेजी के साथ चले और किसी घन पेड़ के नीचे पहुँच कर अपने थके भादे शरीर को आराम दें । ऐसे ही समय में भूतनाथ सूर्यसिंह और सूर्यसिंह का एक चला आखों को मिट्टी और गर्द से बचाने के लिए अपने-अपने चेहरों पर वारिक कपडा डाले रोहतासगढ़ की तरफ तेजी के साथ कदम बढ़ाये चल जा रहे हैं । हवा के झपेटे आगे बढ़ने में रोक-टोक करते हैं मगर तीनों अपनी धुन के पक्के इस तरह चले जा रहे हैं कि बात तक नहीं करते हा उस सामने के घने जंगल की तरफ उनका ध्यान अवश्य है जहाँ आधी घड़ी के अन्दर ही पहुँचकर सफर की इरारत मिटा सकते हैं । उन तीनों ने अपनी चाल और भी तेज की और थोड़ी ही देर बाद उसी जंगल में एक सघन पेड़ के नीचे गैर कर थकावट मिटाते दिखाई देने लगे ।

सूर्य—(रुमात् से मुँह पोंछ कर ) यद्यपि आज का सफर दु खदाई हुआ परन्तु हम लोग ठीक समय पर ठिकाने पहुँच गये ।

भूत—अगर दुश्मनों का डरा अभी तक इसी जंगल में हो तो मैं भी ऐसा ही कहूँगा ।

सूर्य—वेशक वे लोग अभी तक इसी जंगल में होंगे क्योंकि मेरे शागिर्द ने उनके दो दिन तक यहा ठहरने की खबर दी थी और वह जामूसी का काम बहुत अच्छे ढंग से करता है ।

भूत—तब हम लोगों का कोई ऐसा ठिकाना ढूँढना चाहिये जहा पानी हो और अपना भेष अच्छी तरह बदल सकें ।

सूर्य—जरा सा और आराम कर ले तब उठें ।

भूत—क्या हर्ज है ।

थोड़ी देर तक ये तीनों उसी पेड़ के नीचे बैठे बातचीत करते रहे और इसके बाद उठ कर ऐसे ठिकाने पहुँचे जहा साफ जल का सुन्दर चश्मा बह रहा था । उसी चश्मे के जल से बदन साफ करने के बाद तीनों ऐयारों ने आपस में कुछ सलाह करके अपनी सूँते बदली और वहा से उठ कर दुश्मनों की टोह में



इधर-उधर घूमने लगे तथा सध्या होने के पहले ही उन लोगों का पता लगा लिया जो दो सौ आदमियों के साथ उसी जगल में टिके हुए थे। तब रात हुई और अधकार न अपना दखल चारों तरफ अच्छी तरह जमा लिया तो ये तीनों उस लश्कर की तरफ रवाना हुए।

शिवदत्त और कल्याणसिंह तथा उनके साथियों ने जगल के मध्य में डेरा जमाया हुआ था। खेमा या कनात का नाम निशान न था बड़े-बड़ और घने पेड़ों के नीचे शिवदत्त और कल्याणसिंह मामूली मिछावन पर बैठे हुए बातें कर रहे थे और उनसे थोड़ी ही दूर पर उनके सगी-साथी और सिपाही लोग अपने-अपने काम तथा रसोई बनाने की फ़िक्र में लगे हुए थे। जिस पेड़ के नीचे शिवदत्त और कल्याणसिंह थे उससे तीस या चालीस गज की दूरी पर दो पालकिया पेड़ों की झुरमुट के अन्दर रक्खी हुई थीं और उनमें माधवी तथा मनोरमा विराज रही थीं और इन्हीं के पीछे की तरफ बहुत से घोड़ पेड़ों के साथ बंधे हुए घास चर रहे थे।

शिवदत्त और कल्याणसिंह एकान्त में बैठ बातचीत कर रहे थे। उनसे थोड़ी ही दूर पर एक जवान जिसका नाम धनूसिंह था हाथ में नगी तलवार लिए हुए पहरा दे रहा था और यही जवान उन दो सौ सिपाहियों का अफसर था जो इस समय जगल में मौजूद थे। रात हो जाने के कारण कहीं-कहीं पर रोशनी हो रही और एक लालटन उस जगह जल रही थी जहा शिवदत्त और कल्याण बैठे हुए आपुस में बातें कर रहे थे।

शिवदत्त—हमारी फौज ठिकाने पहुच गई होगी।

कल्याण—वेशक।

शिवदत्त—क्या इतने आदमियों को रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर समा जाना सम्भव है ?

कल्याण—( हँसकर ) इसके दूने आदमी भी अगर हों तो उस तहखाने में अट सकते हैं।

शिवदत्त—अच्छा तो उस तहखाने में घुसने के बाद क्या क्या करना होगा ?

कल्याण—उस तहखाने के अन्दर चार कैदखाने हैं पहिले उन कैदखानों को देखेंगे अगर उनमें कोई कैदी होगा तो उसे छुड़ा कर अपना साथी बनावेंगे। मायारानी और उसका दारोगा भी उन्हीं कैदखानों में से किसी में जरूर होंगे और छूट जाने पर उन दोनों से बड़ी मदद मिलेगी।

शिवदत्त—बशक बड़ी मदद मिलेगी अच्छा तब ?

कल्याण—अगर उस समय बीरेन्द्रसिंह वगैरह तहखाने की सैर करते हुए मिल जायेंगे तो मैं उन लोगों के बाहर निकलने का रास्ता बन्द करके फँसाने की फ़िक्र करूँगा तथा आप फौजी सिपाहियों को लेकर किले के अन्दर चले जाइयगा और मर्दानगी के साथ किले में अपना दखल कर लीजियेगा।

शिवदत्त—ठीक है मगर यह कब सम्भव है कि उस समय बीरेन्द्रसिंह वगैरह तहखाने की सैर करते हुए हम लोगों को मिल जाय।

कल्याण—अगर न मिलेंगे तो न सही उस अवस्था में हम लोग एक साथ किले के अन्दर अपना दखल जमावेंगे और बीरेन्द्रसिंह तथा उनके ऐयारों को गिरफ्तार कर लेंगे। यह तो आप सुन ही चुके हैं कि इस समय रोहतासगढ़ किले में फौजी सिपाही पाच सौ से ज्यादा नहीं हैं सो भी बेफिक्र बैठें होंगे और हम लोग यकायक हर तरह से तैयार जा पहुचेंगे। मगर मेरा दिल यही गवाही देता है कि बीरेन्द्रसिंह वगैरह को हम लोग तहखाने में सैर करते हुए अवश्य देखेंगे क्योंकि बीरेन्द्रसिंह ने जहा तक सुना गया है अभी तक तहखाने की सैर नहीं की अबकी दफे जो वह वहा गए हैं तो जरूर तहखाने की सैर करेंगे और तहखाने की सैर दो एक दिन में नहीं हो सकती आठ दस दिन अवश्य लगेंगे और सैर करन का समय भी रात ही को ठीक होगा इसी से कहत हैं कि अगर वे लोग तहखाने में मिल जाय तो ताज्जुब नहीं।

शिवदत्त—अगर ऐसा हो तो क्या बात है मगर सुनो तो कदाचित् बीरेन्द्रसिंह तहखाने में मिल गए ता तुम तो उनके फसाने की फ़िक्र में लागो और मुझे किले के अन्दर घुसकर दखल जमाना होगा। मगर मैं उस तहखाने के रास्ते को जानता नहीं तुम कह चुके हो कि तहखाने में आने-जाने के लिए कई रास्ते हैं और वे पेचीले हैं अस्तु ऐसी अवस्था में मैं क्या कर सकूँगा !

कल्याण—ठीक है मगर आपको तहखाने के कुछ रास्तों का हाल और वहा आने-जाने की तर्कीब मैं सहज ही में समझा सकता हूँ।

शिवदत्त—सा कैसे ?

कल्याणसिंह ने अपन पास पड़ हुए एक बटुए में से कलम दावात और कागज निकाला और लालटेन को जो कुछ हटकर जल रही थी पास रखने के बाद कागज पर तहखान का नक्शा खींचकर समझाना शुरू किया। उसन ऐसे ढंग

से समझाया कि शिवदत्त को किसी तरह का शक न रहा और उसने कहा अब मैं बखूबी समझ गया। उसी समय बगल से यह आवाज आई 'ठीक है मैं भी समझ गया।

वह पेड़ बहुत मोटा और जगली लताओं के चढ़े होने से घना हो रहा था। शिवदत्त और कल्याणसिंह की पीठ जिस पेड़ की तरफ थी उसी की आड़ में कुछ दूर से खड़ा एक आदमी उन दोनों की बातचीत सुन रहा और छिप कर उस नक्शे को भी देख रहा था। जब उसने कहा कि 'ठीक है, मैं भी समझ गया' तब ये दोनों चौंके और घूमकर पीछे की तरफ देखने लगे मगर एक आदमी के भागने की आहट के सिवाय और कुछ भी मालूम न हुआ।

कल्याण-लीजिये श्रीगणेश हो गया नि सन्देह बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को हमारा पता लग गया।

शिवदत्त-यात तो ऐसी ही मालूम होती है लेकिन कोई चिन्ता नहीं देखो हम बन्दोबस्त करते हैं।

कल्याण-अगर हम ऐसा जानते तो आपके ऐयारों को दूसरा काम सुपुर्द करके आग बढने की राय कदापि न देते।

शिवदत्त-धनूसिंह को बुलाना चाहिए।

इतना कहकर शिवदत्त ने ताली बजाई मगर कोई न आया और न किसी ने कुछ जवाब दिया। शिवदत्त को ताज्जुब मालूम हुआ और उसने कहा, अभी तो हाथ में नगी तलवार लिये यहा पहरा दे रहा था चला कहा गया? कल्याणसिंह ने जफ़ील बजाई आवाज सुनकर कई सिपाही दौड़ आये और हाथ जोड़कर सामने खड़े हो गये। शिवदत्त ने एक सिपाही से पूछा धनू कहा गया है।

सिपाही-मालूम नहीं हुआ अभी तो इसी जगह पर टहल रहे थे।

शिवदत्त-देखो कहा है, जल्द बुलाओ।

हुक़्म पाकर वे सब चले गए और थोड़ी ही दूर में वापस आकर वाले 'हूजूर करीय में तो कहीं पता नहीं लगता।

शिव-बड़े आश्चर्य की बात है। उसे दूर जाने की आज्ञा किसने दी?

इतने ही में हाफता हाफता धनूसिंह भी आ मौजूद हुआ जिसे देखते ही शिवदत्त ने पूछा 'तुम कहा चले गये थे।

धनू महाराज कुछ न पूछिये मैं तो बड़ी आफत में फस गया था।

शिवदत्त-सो क्या! और तुम बदहवास क्यों हो रहे हो?

धनू मैं इसी जगह पर घूम-घूम कर पहरा दे रहा था कि एक लड़के ने जिस मैंने आज के सिवाय पहिले कभी देखा न था आकर कहा, 'एक औरत तुमसे कुछ कहना चाहती है।' यह सुनकर मुझे ताज्जुब हुआ और मैंने उससे पूछा 'वह औरत कौन है कहा है और मुझे क्या कहा चाहती है?' इसके जवाब में लड़का बोला 'सो सब मैं कुछ नहीं जानता तुम खुद चलो और जो कुछ वह कहती है सुन लो इसी जगह पास ही मैं तो है।' इतना सुन कर ताज्जुब करता हुआ मैं उस लड़के के साथ चला और थोड़ी ही दूर पर एक औरत को देखा। (कापकर) क्या कहूँ ऐसा दृश्य तो आज तक मैंने देखा ही न था।

शिव-अच्छा अच्छा कहो वह औरत कैसी और किस उम्र की थी।

धनू-कृपानिधान वह बड़ी भयानक औरत थी। काला रंग बड़ी-बड़ी और लाल आँखें हाथ में लोहे का एक डंडा लिये हुए थी जिसमें बड़े बड़े काटे लगे थे और उसके चारों तरफ बड़े-बड़े और भयानक सूरत के कुत्ते मौजूद थे जो मुझे देखते ही गुर्राते लगे। उस औरत ने कुत्तों को डाटा जिससे वे चुप हो रहे मगर चारों तरफ से मुझे घेर कर खड़े हो गये। डर के मारे मेरी अजब हालत हो गई। उस औरत ने मुझसे कहा अपने हाथ की तलवार म्यान में कर ले नहीं तो ये कुत्ते तुझे फाड़ खायेंगे। इतना सुनते ही मैंने तलवार म्यान में कर ली और इसके साथ ही वे कुत्ते मुझसे कुछ दूर हटकर खड़े हो गए। (लंबी सास लेकर) ओफ आह! इतने भयानक और बड़े कुत्ते मैंने आज तक नहीं देखे थे।

शिवदत्त-(आश्चर्य और भय से) अच्छा अच्छा आगे चलो तब क्या हुआ?

धनू-मैंने डरते-डरते उस औरत से पूछा-आपने मुझे यहाँ क्यों बुलाया? उस औरत ने कहा मैं अपनी बहिन मनोरमा से मिला चाहती हूँ उसे बहुत जल्द मेरे पास ले आ।

शिवदत्त-(आश्चर्य से) अपनी बहिन मनोरमा से।

धनू-जी हा। मुझे यह सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ क्योंकि मुझे स्वप्न में भी इस बात का गुमान न हो सकता था कि मनोरमा की बहिन ऐसी भयानक राक्षसी होगी। और महाराज उसने आपको और कुँआरे साहब को भी अपने पास बुलाने के लिए कहा।

कल्याण-(चौककर) मुझे और महाराज को?

धनू-जी हा।

शिव-अच्छा तब क्या हुआ?

धन्नु—मैंने कहा कि तुम्हारा सन्देशा मनोरमा को अवश्य दे दूंगा मगर महाराज और कुँअर साहब तुम्हारे कहने से यहा नहीं आ सकते ।

कल्याण—तब उसने क्या कहा ?

धन्नु—बस मेरा जयाब सुनते ही वह बिगड गई और डाट कर बोली 'खबरदार ओ कमख्त 'जो मैं कहती हूँ वह तुझे और तेरे महाराज को करना ही होगा ॥' (कापकर) महाराज उसके डाटने के साथ ही एक कुत्ता उछल कर मुझे पर चढ बैठा ।

अंगर वह औरत अपने कुत्ते को न डाटती और न रोकती तो बस मैं आज ही समाप्त हो चुका था । ( गर्दन और पीठ के कपडे दिखा कर ) देखिए मेरे तमाम कपडे उस कुत्ते के बडे बडे नाखूनों की बदीलत फट गए और बदन भी छिल गया, देखिये यह मेरे ही खून स मेरे कपडे तर हो गये हैं ।

शिवदत्त—( भय और घबराहट से ) आफ ओह धन्नुसिह तुम तो जख्मी हो गये । तुम्हारे पीठ पर के कपडे सब लहू से तर हो रहे हैं ॥

धन्नु—जी हा महाराज बस आज मैं काल के मुहँ से निकल कर आया हूँ मगर अभी तक मुझे इस बात का विश्वास नहीं होता कि मेरी जान बचेगी ।

कल्याण—सो क्यों ?

धन्नु—जयाब देने के लिए लौट कर मुझे फिर उसके पास जाना होगा ।

कल्याण—सो क्या ! अगर न जाओ तो क्या हो ? क्या हमारी फौज में भी आ कर वह उत्पात मचा सकती है ?

इतने ही में दो तीन भयानक कुत्तों के भौकने की आवाज थोड़ी ही दूर पर से आई जिसे सुनते ही धन्नुसिह थर-थर कापने लगा । शिवदत्त तथा कल्याणसिह भी डरकर उठ खड़े हुए और कापते हुए उस तरफ देखने लगे । उसी समय बदहवास और घबडाई हुई मनोरमा भी वहा आ पहुची और बोली अभी मैंन भूतनाथ की सूरत देखी है वह बेखौफ मेरी पालकी के पास आकर कह गया है कि आज तुम लोगों की जान लिये बिना मैं नहीं रह सकता ! अब क्या होगा ? उसका देखौफ यहा चले आना मामूली बात नहीं है ।

॥ तेरहवा भाग समाप्त ॥



\* श्री \*

## चन्द्रकान्ता सन्तति

चौदहवां भाग

पहिला बयान

धन्नुसिह की बातों ने शिवदत्त और कल्याणसिह को ऐसा बदहवास कर दिया कि उन्हें बात करना मुश्किल हो गया । शिवदत्त सोच रहा था कि कुछ देर की सच्ची मोहलत मिले तो मनोरमा से उसकी बहिन का हाल पूछे मगर उसी समय घबराई हुई मनोरमा खुद ही वहा आ पहुची और उसने जो कुछ कहा वह और भी परेशान करने वाली बात थी । आखिर शिवदत्त ने मनोरमा से पूछा 'क्या तुमने अपनी आखों से भूतनाथ को देखा ?

मनोरमा—हाँ मैंने स्वयं देखा और उसने यह बान मुझी से कही थी जो मैं आपसे कह चुकी हूँ ?

शिवदत्त—क्या वह तुम्हारी पालकी के पास आया था ?

मनोरमा—हाँ मैं माधवी से बातें कर रही थी कि वह निडर होकर हम लोगों के पास आ पहुँचा और धमका कर चला गया ।

शिवदत्त—तो तुमने आदमियों को ललकारा क्यों नहीं ?

मनोरमा—क्या आप भूतनाथ को नहीं जानते कि वह कैसा भयानक आदमी है ? क्या वे तीन-चार आदमी भूतनाथ को गिरफ्तार कर लेते जा मेरी पालकी के पास थे ?

शिवदत्त—ठीक है वह बड़ा ही भयानक ऐयार है दो चार क्या दस पाँच आदमी भी उसे गिरफ्तार नहीं कर सकते । मैं तो उसके नाम से काँप जाता हूँ । ओफ़ वह समय मुझे कदापि नहीं भूल सकता जब उसने 'रुद्रा' बन कर मुझे अपने चंगुल में फंसा लिया था । अपने चले को भीमसेन की सूरत ऐसा बनाया कि मैं भी पहिचान न सका । मगर बड़े आश्चर्य की बात यह है कि आज वह असली सूरत में तुम्हें दिखाई पड़ा । उसका इस तरह चले आना मामूली बात नहीं है ।

मनोरमा—जितना मैं उसका हाल जानती हूँ आप उसका सोलहवा हिस्सा भी न जानते होंगे और यही सबब है कि इस समय डर के मारे मेरा कलेजा काप रहा है, फिर जहाँ तक मैं ख्याल करती हूँ वह अकेला भी नहीं है ।

शिवदत्त—नहीं नहीं वह अकेला कदापि न होगा । ( धन्नुसिंह की तरफ इशारा करके ) इसने भी एक ऐसा ही भयानक खबर मुझे सुनाई है ।

मनोरमा—( ताज्जुब से ) वह क्या ?

शिवदत्त—इसका हाल धन्नुसिंह की जुयानी ही सुनना ठीक होगा । ( धन्नुसिंह से ) हा तुम जरा उन बातों को दोहरा तो जाओ !

धन्नुसिंह—बहुत खूब ।

इतना कहकर धन्नुसिंह उन बातों को ऐसे ढग से दोहरा गया कि मनोरमा का कलेजा काप उठा और शिवदत्त तथा कल्याणसिंह पर पहिले से भी ज्यादा असर पड़ा ।

शिवदत्त—( मनोरमा से ) क्या वास्तव में वह तुम्हारी बहिन है ?

मनोरमा—राम राम ऐसी भयानक राक्षसी मेरी बहिन हो सकती है ? असल तो यह है कि मैं अकेली हूँ, न कोई बहिन है न भाई ।

धन्नु—तब जरा खड़े खड़े उसके पास चली चलो और जो कुछ वह पूछे उसका जवाब दे दो ।

मनोरमा—( रज होकर ) मैं क्यों उसके पास जाने लगी । जाकर कह दो कि मनोरमा नहीं आती ।

धन्नु—( खैरखाही दिखाते के ढग से ) मालूम होता है कि तुम अपने साथ ही साथ हमारे मालिक पर भी आफत लाया चाहती हो । ( शिवदत्त से ) महाराज उस राक्षसी ने जितनी बातें मुझसे कही मैं अदब के ख्याल से अर्ज नहीं कर सकता तथापि एक बात केवल आप ही से कहने की इच्छा है ।

धन्नुसिंह की बात सुनकर मनोरमा को डर के साथ ही साथ काँध भी चढ़ आया और वह कड़ी निगाह से धन्नुसिंह की तरफ देखकर बोली महाराज के खैरखाह एक तुम्हीं तो दिखाई देते हो ! इतनी बड़ी फौज की अफसरी करने के लिए क्यों मरे जाते हो जो एक औरत के सामने जाने की हिम्मत नहीं है ?

धन्नु—हिम्मत तो लाखों आदमियों के बीच घुस कर तलवार चलाने की है मगर केवल तुम्हारे सबब से अपने मालिक पर आफत लाने और अपनी जान देने का हौसला कोई बेवकूफ आदमी भी नहीं कर सकता । ( शिवदत्त से ) तिस पर भी महाराज जो आज्ञा दें उसे करने के लिए मैं तैयार हूँ, यदि आग में कूद पड़ने के लिए भी कहें तो क्षण भर देर लगाने वाले पर लानत भेजता हूँ, परन्तु मेरी बात सुनकर तब जो चाहें आज्ञा दें ।

इतना सुनकर शिवदत्त उठ खड़ा हुआ और धन्नुसिंह को अपने पीछे आने का इशारा करके कुछ दूर चला गया जहाँ से उनकी बातचीत कोई दूसरा नहीं सुन सकता था ।

शिवदत्त—हा धन्नुसिंह कहो अब क्या करते हो ?

धन्नु—महाराज क्षमा करें रज न हों । मैं सरकार का नमकखार गुलाम हूँ इसलिए सिवाय सरकार की मलाई के मुझे और कुछ भी नहीं सूझता । मैं यह नहीं चाहता कि मनोरमा के सबब से जो आपकी कुछ भी मलाई नहीं कर सकती वल्कि आपके सबब से अपन को फायदा पहुँचा सकती है आप किसी आफत में फँस जाय । मैं सच कहता हूँ कि वह भयानक औरत साधारण नहीं मालूम होती । उसने कसम खाकर कहा था कि मैं केवल एक पहर तक राजा शिवदत्त का मुलाहिजा कदगी इसके अन्दर अगर मनोरमा मेरे पास न भेजी जायगी या अलग न कर दी जायगी तो राजा शिवदत्त को

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति छठवाँ भाग दूसरा बयान ।

इस दुनिया से उठा दूँगी और अपने कुत्ते को जो आदमी के खून के हर दम प्यासे रहते हैं । बस महाराज अब आगे कहने से अदब जवान रोकती है । ( कापकर ) ओफ़ ये भयानक कुत्ते जो शेर का कलेजा फाड़कर खा जाय ! ( रुककर ) फिर मनोरमा की जुबानी भी आप सुन ही चुके हैं कि भूतनाथ यकायक यहाँ पहुँचकर मनोरमा से क्या कह गया है

इसलिए ( हाथ जोड़कर ) मैं अर्ज करता हूँ कि किसी बहाने मनोरमा को अपने से अलग करें । सरकार खूब समझ राकते हैं कि जिस काम के लिए जा रहे हैं उसमें सिवाय कुँअर कल्याणसिंह के और कोई भी मदद नहीं कर सकता फिर एक मामूली औरत के लिए अपना हर्ज या नुकसान करना उचित नहीं आगे महाराज मालिक है जो चाहे करे ।

शिवदत्त-तुम्हारा कहना बहुत ठीक है मैं भी यही साच रहा हूँ ।

जिस जगह ये दोनों खड़े होकर बात कर रहे थे वहाँ एक दम निराला था कोई आदमी पास न था । शिवदत्त ने अपनी बात पूरी भी न की थी कि यकायक भूतनाथ वहाँ आ पहुँचा और कड़ाई के ढंग से शिवदत्त की तरफ देखकर बोला इस अंधेरे में शायद तुम मुझे न पहिचान सकों इसलिए मैं अपना नाम भूतनाथ बता कर तुम्हें होशियार करता हूँ कि घण्टे भर के अन्दर मेरी खूबाक मनोरमा को मेरे हवाले करो या अपने साथ से अलग कर दो नहीं तो जीता न छोड़ूँगा इतना कहकर बिना कुछ जवाब सुने भूतनाथ वहाँ से चला गया और शिवदत्त उसकी तरफ देखता ही रह गया ।

शिवदत्त एक दफे भूतनाथ के हाथ में पड़ चुका था और भूतनाथ ने जो सलूक उसके साथ किया था उसे वह कदापि भूल नहीं सकता था बल्कि भूतनाथ के नाम ही से उसका कलेजा कापता था इसलिए वहाँ यकायक भूतनाथ के आ पहुँचने से वह काप उठा और धनूसिंह की तरफ देखकर बोला, निःसंदेह यह बड़ा ही भयानक ऐयार है ।

धनूसिंह-इसीलिए मैं अर्ज करता हूँ कि एक साधारण औरत के लिए इस भयानक ऐयार और उस राक्षसी को अपना दुश्मन बना लेना उचित नहीं है ।

शिवदत्त-तुम ठीक कहते हो अच्छा आओ मैं कल्याणसिंह से राय मिला कर इसका बन्दोबस्त करता हूँ ।

धनूसिंह को साथ लिए हुए शिवदत्त अपने ठिकाने पहुँचा जहाँ कल्याणसिंह और मनोरमा को छोड़ गया था । मनोरमा को यह कह कर वहाँ से बिदा कर दिया कि- तुम अपने ठिकाने जाकर बैठो हम यहाँ से कूच करने द-1 बन्दोबस्त करत है और निश्चय हो जाने पर तुमको बुलावेंगे और जब वह चली गई और वहाँ केवल यही तीन आदमी रह गये तब बातचीत होन लगी ।

शिवदत्त न धनूसिंह की जुबानी जो कुछ सुना था और धनूसिंह की जो कुछ राय हुई थी वह सब तथा बातचीत के समय यकायक भूतनाथ के आ पहुँचने और धमका कर चले जाने का पूरा हाल कल्याणसिंह से कहा और पूछा कि - अब आपकी क्या राय होती है ? कुँअर कल्याणसिंह ने कहा, 'मैं धनूसिंह की राय पसन्द करता हूँ । मनोरमा के लिए अपने को आपत्त में फसाना बुद्धिमानी का काम नहीं है अस्तु किसी मुनासिब ढंग से उसे अलग ही कर देना चाहिए ।

शिवदत्त-तिस पर भी अगर जान बचे तो समझे कि ईश्वर की बड़ी कृपा हुई ।

कल्याण-सा क्या ?

शिवदत्त-मैं यह सोच रहा हूँ कि भूतनाथ का यहाँ आना केवल मनोरमा ही के लिए नहीं है । ताज्जुब नहीं कि हम लोगों का कुछ भेद भी उसे मालूम हो और वह हमारे काम में बाधा डाले ।

कल्याण-ठीक है मगर काम आधा हो चुका है केवल हमारे और आपके वहाँ पहुँचने भर की देर है । यदि भूतनाथ हम लोगों का पीछा भी करेगा तो रोहतासगढ़ तहखान के अन्दर हमारी मर्जी के बिना वह कदापि नहीं जा सकता और जब तक वह मनोरमा को ल जाकर कहीं रखने या अपना कोई काम निकालने का बन्दोबस्त करेगा तब तक तो हम लोग रोहतासगढ़ से पहुँच कर जा कुछ करना है कर गुजरेंगे ।

शिवदत्त-इश्वर कर ऐसा ही हो अच्छा अब यह कहिये कि मनोरमा को किस ढंग से अलग करना चाहिए ?

कल्याण-( धनूसिंह से ) तुम बहुत पुरान और तजुर्वेकार आदमी हो तुम ही बताओ कि क्या करना चाहिए ?

धनूसिंह-मैंने तो यही राय है कि मनोरमा को बुलाकर समझा दिया जाय कि अगर तुम हमारे साथ रहोगी तो भूतनाथ तुम्हें कदापि न छोड़ेगा सा तुम मर्दाना पोशाक पहिर कर धनूसिंह ( हमारे ) साथ शिवदत्तगढ़ की तरफ चली जाओ पर तुम्हें हिफाजत के साथ वहाँ पहुँचा दगा जब हम लौट कर तुमसे मिलेंगे तो जैसा होगा किया जायगा । अगर तुम अपने आदमियों का साथ ले जाना चाहोगी तो भूतनाथ को मालूम हो जायगा अतएव तुम्हारा अफले हो यहाँ से निकल जाना उचित है ।

शिवदत्त-टाक है लेकिन अगर वह इस बात को मजूर कर ले तो क्या तुम भी उसी के साथ चले जाओ ? तब तो हमारा रडा हर्ज होगा ।

धनू-जी नहीं मैं पाच-चार कोस तक उसके साथ जाऊंगा इसके बाद भुलावा देकर उसे अकेला छोड़ आपसे आ मिलूंगा ।

शिवदत्त-( आश्चर्य से ) धनूसिंह क्या तुम्हारी अकल में कुछ फर्क पड़ गया है या तुम्हें निसयान ( भूल जाने ) की बीमारी हो गई है अथवा तुम कोई दूसरे धनूसिंह हो गए हो । क्या तुम नहीं जानते कि मनोरमा ने मुझे किस तरह से रुपये की मदद की है और उसके पास कितनी दौलत है ? तुम्हारी ही मार्फत मनोरमा से कितने ही रुपये मगवाये थे ? तो क्या इस हीरे की चिड़िया को मैं छोड़ सकता हूँ ? अगर ऐसा ही करना होता तो तरद्दुद की जरूरत ही क्या थी इसी समय कह दत कि हमारे यहाँ से निकल जा ।

धनू-( कुछ सोचकर ) आपका कहना ठीक है मैं इन बातों को भूल नहीं गया, मैं खूब जानता हूँ कि वह बेइन्तहा खजाने की चाबी है मगर मैंने यह बात इसलिए कही कि जब उसके सबब से हमारे सर्कार ही आफत में फँस जायेंगे तो वह हीरे की चिड़िया किसके काम आवेगी ।

शिवदत्त-नहीं नहीं तुम इसके सिवाय कोई और तर्कीय ऐसी सोचो जिसमें मनोरमा इस समय हमारे साथ से अलग तो जरूर हो जाय मगर हमारी मुट्ठी से न निकल जाय ।

धनू-( सोचकर ) अच्छा तो एक काम किया जाय ।

शिवदत्त-यह क्या ?

धनू-इसे तो आप निश्चय जानिये कि यदि मनोरमा इस लश्कर के साथ रहेगी तो भूतनाथ के हाथ से कदापि न बचेगी और जैसा कि भूतनाथ कह चुका है वह सरकार के साथ भी वेअदबी जरूर करेगा इस लिए यह तो अवश्य है कि उसे अलग जरूर किया जाय मगर वह रहे अपने कब्जे ही में । तो बेहतर यह होगा कि वह मेरे साथ की जाय मैं जंगल ही जंगल एक गुप्त पगडण्डी से जिसे मैं बखूबी जानता हूँ रोहतासगढ़ तक उसे ले जाऊँ और जहाँ आप या कुँअर साहब आज्ञा दे ठहर कर राह देखूँ । भूतनाथ को जब मालूम हो जायगा कि मनोरमा अलग कर दी गई तब वह उसके खोजने की धुन में लगेगा मगर मुझे नहीं पार सकता । हाँ एक बात और है आप भी यहाँ से शीघ्र ही डेरा उठायें और मनोरमा की पालकी इसी जगह छोड़ दें जिससे मनोरमा को अलग कर देने का विश्वास भूतनाथ को पूरा पूरा हो जाय ।

कल्याण-हा यह राय बहुत अच्छी है मैं इसे पसन्द करता हूँ ।

शिवदत्त-मुझे भी पसन्द है मगर धनूसिंह को टिककर राह देखने का ठिकाना बताना आप ही का काम है ।

कल्याण-हा हा मैं बताता हूँ सुनो धनूसिंह ।

धनू-सरकार !

कल्याण-रोहतासगढ़ पहाड़ी के पूरब तरफ एक बहुत बड़ा कूआ है और उस पर टूटी-फूटी इमारत भी है ।

धनू-जी हा मुझे मालूम है ।

कल्याण-अच्छा तो अगर तुम उस कूए पर खड़े होकर पहाड़ की तरफ देखोगे तो टीले के ढग का एक खण्ड पर्वत दिखाई देगा जिसके ऊपर सूखा हुआ पुराना पीपल का पेड़ है और उसी पेड़ के नीचे एक खोह का मुहाना है । उसी जगह तुम हम लोगों का इन्तजार करना क्योंकि उसी खोह की राह से हम लोग रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर घुसेंगे अगर उस खोह तक पहुँचने का रास्ता जब तक हम न बता दें तुम वहाँ नहीं जा सकते । ( शिवदत्त से ) आप मनोरमा को बुलवाकर सब हाल कहिये अगर वह मजूर करे तो हम धनूसिंह को रास्ते का हाल समझा दें ।

शिवदत्त-( धनूसिंह से ) तुम ही जाकर उसे बुला लाओ ।

बहुत अच्छा कह कर धनूसिंह चला गया और थोड़ी ही देर में मनोरमा को साथ लिये हुए आ पहुँचा । उसके विषय में जो कुछ राय हो चुकी थी उसे कल्याणसिंह ने ऐसे ढग से मनोरमा को समझाया कि उसने कबूल कर लिया और धनूसिंह के साथ चले जाना ही अच्छा समझा । कुअर कल्याणसिंह ने उस टीले तक पहुँचने का रास्ता धनूसिंह को अच्छी तरह समझा दिया । दो घोड़े चुप चुपाते तैयार किये गये मनोरमा ने मर्दानी पोशाक पालकी के अन्दर बैठ कर पहिरी और घोड़े पर सवार हो धनूसिंह के साथ रवाना हो गई । धनूसिंह की सवारी का घोड़ा यनिस्वत मनोरमा के घोड़े से तेज और ताकतवर था ।

## दूसरा खान

मनोरमा और धनूसिंह घोड़ों पर सवार होकर तेजी के साथ वहाँ से रवाना हुए और चार कोस तक बिना कुछ बातचीत किए चले आए । जब ये दोनों एक ऐसे मैदान में पहुँचे जहाँ बीचोबीच में एक बहुत बड़ा आम का पेड़ और उसके

चारों तरफ आधा कांस का साफ मैदान था यहाँ तक कि सरपट जगली बैर या पलास का भी कोई पड़ न था जिसका होना जंगल या जंगल के आस पास अवश्यक समझा जाता है तब धन्नुसिंह ने अपने घोड़े का मुँह उसी आम के पेड़ की तरफ यह कह कर फरा— मेरे पेट में कुछ दर्द हो रहा है इसलिए थोड़ी देर तक इस पेड़ के नीचे ठहरने की इच्छा होती है ।

मनोरमा — क्या दर्द है ठहर जाओ मगर खौफ है कि कहीं भूतनाथ न आ पहुँचे ।

धन्नु—अब भूतनाथ के आने की आशा छोड़ा क्योंकि जिस राह से हम लाग आय है वह भूतनाथ का कदापि मालूम न होगी मगर मनोरमा तुम तो भूतनाथ से इतना डरती हो कि

मनो—(यात काटकर) भूतनाथ नि सन्देह ऐसा ही भयानक एयार है । पर थोड़ी ही दिन की यात है कि जिस तरफ आज मैं भूतनाथ से डरती हूँ उससे ज्यादा भूतनाथ मुझसे डरता था ।

धन्नु—हा जय तक उसके कागजात तुम्हारे या नागर के कब्जे में थे ।

मनो—(चौककर ताज्जुब से) क्या यह हाल तुमको मालूम है ?

धन्नु—बहुत अच्छी तरह ।

मनो—सा कैसे ?

इतने ही में व दोनों उस पड़के नीचे पहुँच गये और धन्नुसिंह यह कहकर घोड़े के नीचे उतर गया कि अब जरा बैठ जाय ता कह ।

मनोरमा भी घोड़े से नीचे उतर पड़ी, दोनों घोड़े लम्बी बागडार के सहारे डाल के साथ बाध दिए गए और जीन पोश बिछा कर दोनों आदमी जमीन पर बैठ गये । रात आधी से ज्यादा जा चुकी थी और चन्द्रमा की विमल चादनी जिसका थोड़ी देर पहल कहीं नाम निशान भी न था बड़ी खूबी के साथ चारों तरफ फैल रही थी ।

मनो—हा अब बताओ कि भूतनाथ के कागजात का हाल तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?

धन्नु—मैंने भूतनाथ की ही जुयानी सुना था ।

मनो—है ! क्या तुमसे और भूतनाथ से जान पहिचान है ?

धन्नु—बहुत अच्छी तरह ।

मनो—ता भूतनाथ न तुमसे यह भी कहा होगा कि उसने अपने कागजात नागर के हाथ से कैसे पाये ।

धन्नु—हाँ, भूतनाथ ने मुझसे वह किस्सा भी बयान किया था, क्या तुमको वह हाल मालूम नहीं हुआ ?

मनो—तुझसे वह हाल कैसे मालूम होता ? मैं ना मुद्दत तक कमलिनी के कैदखाने में सजदी रही और जय वहा से छूटी ता दूसर ही फर में पड़ गयी मगर तुम जय सय हान जानते ही हो तो फिर जान-बूझ कर ऐसा सवाल क्यों करत हा ?

धन्नु—अफ पेट का दर्द ज्यादा होता जा रहा है । जरा ठहरो तो मैं तुम्हारी बातों का जमाव दूँ ।

इतना कह कर धन्नुसिंह चुप हा गया और घण्ट भर से ज्यादा देर तक याता का सिलसिला बन्द रहा । धन्नुसिंह यद्यपि इतनी देर तक चुप रहा मगर बैठा ही रहा और मनोरमा की तरफ से इस तरह होशियार और चौकन्ना रहा जैसे किसी दुश्मन की तरफ हाना वाजिब था साथ ही इसके धन्नुसिंह की निगाह मैदान की तरफ भी इस ढंग से पड़ती रही जैसे किसी के आने की उम्मीद हा । मनोरमा उससे इस ढंग पर आश्चर्य कर रही थी । यकायक उस मैदान में दो आदमी बड़ी तेजी के साथ दौड़त हुए उसी तरफ आत दिखाई पड़े जिधर मनोरमा और धन्नुसिंह का डेरा जमा हुआ था ।

मनो—य दोनों कौन है जो इस तरफ आ रहे हैं ?

धन्नु—यही बात मैं तुमसे पूछना चाहता था मगर जब तुमने पूछ ही लिया तो कहना पड़ा कि इन दोनों में एक तो भूतनाथ है ।

मनो—क्या तुम मुझसे दिल्लगी कर रहे हो ?

धन्नु—नहीं, कदापि नहीं ।

मनो—ता फिर ऐसी बात क्यों कहते हो ?

धन्नु—इसलिए कि मैं वास्तव में धन्नुसिंह नहीं हूँ ।

मनो—( चौक फर ) तब तुम कौन हो ?

धन्नु—भूतनाथ का दोस्त और इन्द्रदेव का ऐयार सूर्यसिंह ।

इतना सुनते ही मनोरमा का रंग बदल गया और उसने बड़ी फुर्ती से अपना दाहिना हाथ सूर्यसिंह के चेहरे की तरफ बढ़ाया मगर सूर्यसिंह पहिले ही से होशियार और चौकन्ना था उसने चालाकी से मनोरमा की कलाई पकड़ ली ।

मनोरमा की उगली में उसी तरह के जहरीले नगीने वाली अगूठी थी जैसी नागर की उगली में थी और जिसने भूतनाथ को मजबूर कर दिया था तथा जिसका हाल इस उपन्यास के सातवें भाग में हम लिख आये हैं । उसी अगूठी से मनोरमा ने नकली धन्नुसिंह को मारना चाहा मगर न हो सका क्योंकि उसने मनोरमा की कलाई पकड़ ली और उसी समय भूतनाथ और सूर्यसिंह का शागिर्द वहा आ पहुँचे । अब मनोरमा ने अपने को कालक मुँह में समझा और वह इतना डरी कि जो कुछ उन ऐयारों ने कहा बज्ज करने के लिए तैयार हो गई । भूतनाथ ने हाथ से क्षमा-प्रार्थना की सहायता से छूटने की आशा मनोरमा को कुछ भी न थी इसीलिए जब तक भूतनाथ न उससे किसी तरह का सवाल न किया वह भी कुछ न बोली और बेजुब हाथ पैर बधवा कर कैदियों की तरह मजबूर हो गई । इसके बाद भूतनाथ तथा सूर्यसिंह में यों बातचीत होने लगी —

भूत—अब क्या करना होगा ?

सूर्य—अब यही करना होगा कि तुम इसे अपने घोड़े पर सवार करा कर घर ले जाओ और हिफाजत के साथ रख कर शीघ्र लौट आओ ।

भूत—और उस धन्नुसिंह के बारे में क्या किया जाय जिसे आप गिरफ्तार करने के बाद बेहोश करके डाल आए हैं ?

सूर्य—( कुछ सोच कर ) अभी उसे अपने कब्जे ही में रखना चाहिए क्योंकि मैं धन्नुसिंह की सूरत में राजा शिवदत्त के साथ रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर जाकर इन दुष्टों की चालबाजियों को जहा तक हो सके बिगाड़ना चाहता हूँ, ऐसी अवस्था में अगर वह छूट जायगा तो कवल काम ही नहीं बिगड़ेगा बल्कि मैं खुद आफत में फस जाऊँगा यदि शिवदत्त के साथ रोहतासगढ़ के तहखाने में जान का साहस करूँगा ।

इसके बाद सूर्यसिंह ने भूतनाथ से वे बातें कही जो उसमें और शिवदत्त तथा कल्याणसिंह से हुई थी और हम ऊपर लिख आए हैं । उस समय मनोरमा को मातूम हुआ कि नकली धन्नुसिंह ने जिस भयानक कुत्त वाली औरत का हाल शिवदत्त से कहा और जिसे मनोरमा की बहिन बताया था वह सब बिल्कुल झूठ और बनावटी किस्सा था ।

भूत—( सूर्यसिंह से ) तब तो आपको दुश्मनों के साथ मिल जुल कर राहतासगढ़ तहखाने के अन्दर जाने का बहुत अच्छा मौका है ।

सूर्य—हा इसी से मैं कहता हूँ कि उस धन्नुसिंह को अभी अपने कब्जे में ही रखना चाहिए जिसे हम लोगों ने गिरफ्तार किया है ।

भूत—कोई चिन्ता नहीं मैं लगे हाथ किसी तरह उसे भी अपने घर पहुँचा दूँगा । ( शागिर्द की तरफ इशारा करके ) इसे तो आप मनोरमा बना कर अपने साथ ले जाएँ ?

सूर्य—जब्र ले जाऊँगा और कल्याणसिंह के बताये हुए टिकाने पर पहुँचकर उन लोगों की राह देखूँगा ।

भूत—और मुझको क्या काम सुपुर्द किया जाता है ?

सूर्य—मुझ इस बात का पता ठीक-ठीक लग चुका है कि शेरअलीखा आजकल रोहतासगढ़ में है और कुँअर कल्याणसिंह उससे मदद लिया चाहता है । ताजजुब नहीं कि अपने दोस्त का लड़का समझ कर शेरअलीखा उसकी मदद करे और अगर ऐसा हुआ तो राजा बीरेन्द्रसिंह को बड़ा नुकसान पहुँचेगा ।

भूत—मैं आपका मतलब समझ गया अच्छा तो इस काम से छुट्टी पाकर मैं बहुत जल्द रोहतासगढ़ पहुँचूँगा और शेरअलीखा की हिफाजत करूँगा । ( कुछ सोच कर ) मगर इस बात का खौफ है कि अगर मेरा वहा जाना राजा बीरेन्द्रसिंह पर खुल जायगा तो कहीं मुझे बिना बलभद्रसिंह का पता लगाय लोट आने के जुर्म में सजा तो न मिलगी ? ( इतना कह कर भूतनाथ ने मनोरमा की तरफ देखा )

सूर्य—नहीं नहीं ऐसा न हागा और अगर हुआ भी तो मैं तुम्हारी मदद करूँगा ।

बलभद्रसिंह का नाम सुन कर मनोरमा जो सब बातचीत सुन रही थी चौक पड़ी और उसके दिल में एक हौल सा पैदा हो गया । उसने अपने को रोकना चाहा मगर रोक न सकी और घबड़ा कर भूतनाथ से पूछ बैठी 'बलभद्रसिंह कौन ।



भूत—( मनोरमा से ) लक्ष्मीदेवी का वाप जिसका पता लगाने के लिए ही हम लोगों ने तुझे गिरफ्तार किया है ।  
मनो—( घबड़ाकर ) मुझसे और उससे भला क्या सम्बन्ध ? मैं क्या जानू वह कौन है या कहा है और लक्ष्मीदेवी किसका नाम है ।

भूत—खैर जब समय आवेगा तो सब कुछ मालूम हो जायगा । ( हस कर ) लक्ष्मीदेवी से मिलने के लिए तो तुम लोग रोहतासगढ़ जाते ही थे मगर बलभद्रसिंह और इन्दिरा से मिलने का बन्दोबस्त अब मैं करूँगा घबड़ाती काहे को हो !

मनो—( घबराहट के साथ बेचैनी से ) इन्दिरा कैसी इन्दिरा ? आफ ! नहीं नहीं मैं क्या जानू कौन इन्दिरा ! क्या तुम लोगों से उसकी मुलाकात हो गई ? क्या उसने मेरी शिकायत की थी ! कभी नहीं वह झूठी है मैं तो उसे प्यार करती थी और अपनी बटी समझती थी ! मगर उसे किसी ने बहका दिया है या बहुत दिनों तक दुःख भोगने के कारण वह पागल हो गई है या ताज्जुब नहीं कि मेरी सूरत बनकर किसी ने उसे धाखा दिया हो । नहीं नहीं वह मैं नहीं कोइ दूसरी थी मैं उसका भी नाम बताऊँगी ! ( ऊँची सास लेकर ) नहीं नहीं इन्दिरा नहीं, मैं तो मथुरा गई हुई थी वह कोई दूसरी ही थी भला मैं तेरे साथ क्यों ऐसा करने लगी थी ! ओफ ! मेरे पेट में दर्द हो रहा है आह आह मैं क्या करूँ !

मनोरमा की अजब हालत हो गई उसका बोलना और बकना पागलों की तरह मालूम पड़ता था जिसे देख भूतनाथ और सूर्यसिंह आश्चर्य करने लगे मगर दोनों ऐंघार इतना तो समझ ही गये कि दर्द का बहाना करके मनोरमा अपने असली दिली दर्द को छिपाना चाहती है जो होना कठिन है ।

सूर्य—( भूतनाथ से ) खैर अब इसका पाखंड कहा तक देखोगे वस झटपट ले जाओ और अपना काम करो । यह समय अनमोल है और इसे नष्ट न करना चाहिए । ( अपने शागिर्द की तरफ इशारा करके ) इसे हमारे पास छोड़ जाओ मैं भी अपने काम की फिक्र में लगूँ ।

भूतनाथ ने बहोशी की दवा सुँघा कर मनोरमा का बेहाश किया और जिस घाड़े पर वह आई थी उसी पर उसे लाद आप भी सवार हो पूरव का रास्ता लिया उधर सूर्यसिंह अपने चले को मनोरमा बनाने की फिक्र में लगा ।

## तीसरा बयान

हम ऊपर लिख आए हैं कि शेरअलीखा खातिरदारी और इज्जत के साथ रोहतासगढ़ में रक्खा गया क्योंकि उसने अपने कसूरों की माफी मागी थी और तेजसिंह ने उसे माफी दे भी दी थी । अब हम उस रात का हाल लिखते हैं जिस रात राजा वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह और इन्द्रदेव वगैरह तहखाने के अन्दर गये थे और यकायक आ पड़ने वाली मुसीबत में गिरफ्तार हो गये थे । उन लोगों का किसी काम में लिए तहखाने के अन्दर जाना शेरअलीखा को मालूम था मगर उसे इन बातों से कोई मतलब न था उसे तो सिर्फ इसकी फिक्र थी कि भूतनाथ का मुकदमा खतम होले तो वह अपनी राजधानी पटना की तरफ पधारें और इसी लिए वह राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ से रोका भी गया था ।

जिस कमरे में शेर अलीखा का डेरा था वह बहुत लम्बा चौड़ा और कीमती असबाब से सजा हुआ था । उसके दोनों तरफ दो कोठरियाँ थी और बाहर दालान तथा दालान के बाद एक चौखूटा सहन था । उन दोनों कोठरियों में से जो कमरे के दोनों तरफ थी, एक में तो सोने के लिए बेशकीमत मसहरी बिछी हुई थी और दूसरी कोठरी में पहिरने के कपड़े तथा सजावट का सामान रहता था । इस कोठरी में एक दर्वाजा और था जो उस मकान के पिछले हिस्से में जाने का काम देता था मगर इस समय वह बन्द था और उसकी ताली दारोगा के पास थी । जिस कोठरी में सोने की मसहरी थी । उसमें सिर्फ एक ही दर्वाजा था और दर्वाजे वाली दीवार को छोड़ क उसकी बाकी तीनों तरफ की दीवार आबनूस की लकड़ी की बनी हुई थी जिस पर बहुत चमकदार पालिस किया हुआ था । वही अवस्था उस कमरे की भी थी जिसमें शेर अलीखा रहता था ।

रात डेढ़ पहर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी । शेरअलीखा अपने कमरे में मांटी गद्दी पर लेटा हुआ किताब पढ़ रहा था और रिरहाने की तरफ सगंमरमर की छोटी सी चौकी के ऊपर एक शमादान जल रहा था इसके अतिरिक्त कमरे में और कोई शशानो न थी । यकायक सोन वाली कोठरी के अन्दर से एक ऐसी आवाज आई जैसे किसी ने मसहरी के साथ ठाकर खाई हो । शेर अलीखा चौक नड़ा और कुछ दूर तक उसी कोठरी को तरफ जिसके आगे पर्दा गिरा हुआ था, देखता रहा । जब पर्दे को भी हिलते देखा तो किताब जमान पर रखकर बैठ गया और उसी समय कल्याणसिंह को पर्दा हटाकर बाहर

निकलते देखा । शेरअलीखों घबड़ाकर उठ खड़ा हुआ और बड़ गौर से उसे देखकर बोला, है क्या तुम कुँआर कल्याणसिंह हो !

कल्याण—(सलाम करके) जी हा ।

शेरअली—तुम इस कमरे में कब आये और कब इस कोठरी में गये मुझे कुछ भी नहीं मालूम !!

कल्याण—मे वाहर से इस कमरे में नहीं आया बल्कि इसी कोठरी में से आ रहा हू ।

शेरअली—सो कैसे ? इस कोठरी में तो कोई दूसरा रास्ता नहीं है ।

कल्याण—जी हाँ एक रास्ता है जिसे शायद आप नहीं जानते मगर पहिले मैं दर्वाजा बन्द कर लू ।

इतना कह कर कल्याणसिंह दर्वाज की तरफ बढ़ गया और इस कमरे के तीनों दर्वाजे बन्द करके शेरअलीखों के पास लौट आया ।

शेरअली—दर्वाज क्यों बन्द कर दिए ? क्या डरते हो ?

कल्याण—जी हा यदि कोई देख लेगा ना मुश्किल होगी ।

शेरअली—तो इससे मालूम होता है कि तुम राजा बीरेन्द्रसिंह की मर्जी से नहीं छूट बल्कि किसी की मदद और चारी से निकल भागे हो क्योंकि चुनारगढ़ में तुम्हारे कैद होने का हाल मैं अच्छी तरह जानता हू ।

कल्याण—जी हा ऐसी ही बात है ।

शेरअली—(बैठकर) अच्छा आओ मेरे पास बैठ जाओ और कहो कि तुम कैसे छूटे और यहाँ क्योंकर आ पहुँचे ?

कल्याण—(बैठकर) खुलासा हाल कहने का तो इस समय मौका नहीं है परन्तु इतना कहना जरूरी है कि मदद के लिए मुझे राजा शिवदत्त ने छोड़ाया है और अब मैं सहायता लाने के लिए आपके पास आया हू । यदि आप मदद देंगे तो मैं आज ही राजा बीरेन्द्रसिंह से अपने बाप का बदला ल लूँगा ।

शेरअली—(हसकर) यह तुम्हारी नादानी है । तुम अभी लड़के हो ऐसे मामलों पर गौर नहीं कर सकते । राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ दुश्मनी करना अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारना है, इनसे लड़कर कोई जीत नहीं सकता और न उनके ऐयारों के सामने किसी की चालाकी ही लग सकती है ।

कल्याण—आपका कहना ठीक है मगर इस समय हम लोगों ने राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके ऐयारों को हर तरह से मजदूर कर रखा है ।

शेरअली—सो कैसे ?

कल्याण—क्या आप नहीं जानते कि बीरेन्द्रसिंह और उनके ऐयार किशोरी कामिनी इत्यादि को लेकर तहखाने के अन्दर गए हैं ?

शेरअली—हा सो तो जानते हैं मगर इससे क्या ?

कल्याण—जिस समय बीरेन्द्रसिंह वगैरह तहखाने में गए हैं उसके पहिले ही हम लोग अपनी छोटी सेना सहित तहखाने में पहुँच चुके थे और गुप्त राह से यकायक इस किले में पहुँच कर अपना दखल जमाना चाहते थे मगर ईश्वर ने उन लोगों को तहखाने ही में पहुँचा दिया जिससे हम लोगों को बड़ा सुभीता हुआ । शिवदत्तसिंह ने तो सेना सहित दुश्मनों को घेर लिया है और मैं एक सुरंग की राह से जिसका दूसरा मुहाना (सोने वाली कोठरी की तरफ इशारा करके) इस कोठरी में निकला है आपके पास मदद के लिए आया हू । आशा है कि उधर शिवदत्तसिंह ने दुश्मनों को काबू में कर लिया होगा या मार डाला होगा और इधर मैं आपकी मदद से किले में अपना अधिकार जमा लूँगा ।

शेरअली—(कुछ सोच कर) मैं खूब जानता हू कि इस तहखाने का और यहाँ के ऐंघीले तथा कई रास्तों का हाल तुमसे ज्यादा जानने वाला अब और कोई नहीं है इसलिए तुम लोगों का तहखाने में राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को मार डालना तो यद्यपि मुश्किल है हा घेर लिया हो तो ताज्जुब की बात नहीं है मगर साथ ही इसके इस बात का भी ख्याल करना चाहिए कि यद्यपि राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह इस तहखाने का हाल बखूबी नहीं जानते परन्तु आज इन्द्रदेव उनके साथ हैं जिसे हम तुम अच्छी तरह जानते हैं । क्या तुम्हें उस दिन की बात याद नहीं जिस दिन तुम्हारे पिता ने हमारे सामने तुमसे कहा था कि यहाँ के तहखाने का हाल हमसे ज्यादा जानने वाला इस दुनिया में यदि कोई है तो केवल इन्द्रदेव !

कल्याण—(ताज्जुब से) हा मुझे याद है मगर क्या इन्द्रदेव राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ तहखाने में गए हैं और क्या बीरेन्द्रसिंह ने उन्हें अपना दोस्त बना लिया ?

शेरअली—हा अस्तु यह आशा नहीं हो सकती कि बीरेन्द्रसिंह वगैरह तुम लोगों के काबू में आ जायेंगे दूसरी बात यह कि तुम अकेले या दो एक मददगारों को लेकर इस किले में कर ही क्या सकते हो ?

कल्याण—मैं आपके पास अकेला नहीं आया हूँ बल्कि सौ सिपाही भी साथ लाया हूँ जिन्हें आप आज्ञा देने के साथ ही

इसी कोठरी में से निकलते देख सकते हैं। क्या ऐसी हालत में जब की मालिकों या अफसरों में से यहा कोई भी न हो और यहा रहने वाली केवल पाच सात सौ की फौज बेफिक्र पड़ी हो हम और आप सौ बहादुरों को साथ लेकर कुछ नहीं कर सकते ? इन्ददेव का इस समय वीरेन्द्रसिंह वगैरह के साथ तहखाने में होना बेशक हमारे काम में विघ्न डाल सकता है मगर मुझे इसकी भी विशेष चिन्ता नहीं है क्योंकि यदि दुश्मन लोका कावू में न आवेंगे तो हर तरफ से रास्ता बन्द हो जाने के कारण तहखाने के बाहर भी न निकल सकेंगे और भूखे-प्यास उसी में रहकर मर जायेंगे और इधर जब आप किले में अपना देखल जमा लेंगे

**शेरअली—**( बात काट कर ) ये सब बातें फिजूल है, मैं जानता हू कि तुम अपन को बहादुर और होनहार समझते हो मगर राजा वीरेन्द्रसिंह के प्रबल प्रताप के चमकते हुए सितारे की राशनी का अपने हाथ की ओट लगा कर नहीं रोक सकते और न उनकी सचाई सफाई और नैकियों को मूलकर इस किले का रहने वाला कोई तुम्हारा साथ नहीं दे सकता है। बुद्धिमानों को तो जाने दो, यहा का एक बच्चा भी राजा वीरेन्द्रसिंह का निकल जाना पसन्द नहीं करेगा। आह क्या ऐसा जबान का सच्चा रहमदिल और एक राजा कोई दूसरा होगा ? यह राजा वीरेन्द्रसिंह ही का काम था कि उसने मेरे कसूरों को माफ ही नहीं किया बल्कि इज्जत और आबरू के साथ मुझे अपना मेहमान बनाया। मेरी रग-रग में उनके एहसान का खून भरा है मेरा बाल-बाल उन्हें हुआ देता है मेरे दिल में उनकी हिम्मत-मर्दानगी इन्साफ और रहमदिली का दरिया जोश मार रहा है। ऐसे बहादुर शेरदिल राजा के साथ शेरअली की भी दगाबाजी या बेईमानी नहीं कर सकता बल्कि ऐसे की ताबेदारी अपनी इज्जत-हुर्मत और नामवरी का बायस सनझता हूँ। तुम मेरे दोस्त के लडके हो मगर मैं यह जरूर कहूंगा कि तुम्हारे बाप न वीरेन्द्रसिंह के साथ दगाबाजी की। खैर जा कुछ हुआ सो हुआ अब तुम तो ऐसा न करो। मैं तुम्हें पुरानी मोहब्बत और दोस्ती का वास्ता दिलाता हूँ कि ऐसा मत करो। राजा वीरेन्द्रसिंह दुश्मनी करने योग्य राजा नहीं बल्कि दर्शन करने योग्य है। मैं वादा करता हू कि तुम्हारा भी कसूर माफ करा देंगा और अगर तुम को रोहतासगढ़ की लालच है तो इसे भी तुम राजा वीरेन्द्रसिंह की ताबेदारी करके ले सकते हो। वह बड़ा उदार दाता है यह राज्य दे दना उनके सामने कोई बात नहीं है।

**कल्याण—**अफसोस ! मुझ इन शब्दों के सुनने की कदापि आशा न थी जा इस समय आपके मुँह से निकल रहे हैं। मुझे इस बात का ध्यान भी न था कि आज आपको हिम्मत और मर्दानगी से इस तरह खाली देखूंगा। मैं किसी क कहने पर भी विश्वास नहीं कर सकता था कि आपकी रग में बुजदिली का खून पाऊँगा। मुझे स्वप्न में भी इस बात का विश्वास न हो सकता था कि आज आपको उसी राजा वीरेन्द्रसिंह की खुशामद करते पाऊँगा जिसके लडके ने आपकी लडकी को हर तरह से बेइज्जत किया।

**शेरअली—**ओफ तुम्हारी जली-कटी बातें मेरे दिल को हिलाकर मुझे बेईमान दगाबाज या गिश्वासघाती की पदवी नहीं दिला सकती। उस गौहर की याद मेरे दिल की सच्ची तथा इन्साफ पसन्द आँखों को फोड़कर नेकों की दुनिया में मुझको अन्धा नहीं बना सकती जो बुजुर्गों की इज्जत को मिट्टी में मिला मेरी बदनामी का झड़ा बन जहरीली हवा में उड़ती हुई आसमान की तरफ बढ़ती ही जाती थी और जिसका गिरपतार होकर सजा पाना बल्कि इस दुनिया से उठ जाना मुझे पसन्द है। किसी नालायक के लिए लायक के साथ बुराई करना किसी अधर्मी के लिए धर्मी का खून करना, किसी बेईमान के लिए ईमान का सत्यनाश करना और किसी अविश्वासी के लिए विश्वासघात करना शेरअलीखों का काम नहीं है। मैं समझता था कि तुम्हारे दिल का प्याला सच्ची बहादुरी की शराब से भरा हुआ होगा और तुम दुनिया में नामवरी पैदा कर सकोगे इस लिए मैं तुम्हारी सिफारिश करने वाला था, मगर अब निश्चय हो गया कि तुम्हारी किस्मत का जहाज शिवदत्त के तूफान में पड़ कर एक भारी पहाड़ से टकरकर खाया चाहता है अस्तु नुम यहा से चले जाओ और मुझसे किसी तरह की उम्मीद मत रखो अगर मैं तुम्हारे बाप का दोस्त न होता और तुम मेरे दोस्त के लडके न होते तो

**कल्याण—**अफसोस मैं इस समय आपकी यह लम्बी-चौड़ी वक्तुता नहीं सुन सकता क्योंकि समय कम है और काम बहुत करना है, यस आप इत्ना ही बताइए कि मैं आपसे किन्मी तरह की आशा रखू या नहीं ?

**शेरअली—**नहीं बल्कि इस बात की भी आशा मत रखो कि तुम्हें राजा वीरेन्द्रसिंह के साथ दुश्मनी करते देख कर मैं चुपचाप बैठा रहूंगा।

**कल्याण—**( क्रोध में आकर ) क्या आप मेरी मदद न करेंगे तो चुपचाप भी न बैठे रहेंगे ?

**शेरअली—**हरगिज नहीं।

**कल्याण—**तो आप मेरे साथ दुश्मनी करेंगे ?

**शेरअली—**अगर ऐसा करें तो हर्ज ही क्या है ? जिसकी लोग इज्जत करत हो या जिसे दुनिया मोहब्बत की निगाह से

दखती हो उसके साथ दुश्मनी करना बेशक बुरा है मगर एस के साथ येमुरौवती करन में कुछ भी हर्ज नहीं है जिसके हृदय की आँख फूट गई हा जिससे दुनिया में किसी तरह की इज्जत हासिल करने का शोक न हा, ओर जिस लोग हमदर्दी की निगाह से न देखते हों ।

कल्याण—( दौट पीसकर ) तो फिर सबसे पहिले मुझे आप ही का बन्दोबस्त करना पड़ा !!

इसके पहिले कि कल्याणसिंह की बात का शेरअलीखाँ कुछ जवाब दे बाहर स एक आवाज आई— 'हा यदि तेर किए जुग हो गके ।

इस आवाज ने दोनों को चौंका दिया मगर कल्याणसिंह न ज्यादा देर तक राह देखना मुनासिब न जाना और काठरी का तरफ उड़ कर जोर से ताली बजाई । शेरअलीखाँ समझ गया कि कल्याणसिंह अपने साथियों को बुला रहा है क्योंकि वह थोड़ी ही देर पहिले कह चुका था कि मेरे साथ सौ सिपाही भी आए हैं जो हुक्म देने के साथ ही इस कोठरी में स मरी तरफ निकल सकते हैं ।

कल्याणसिंह ताली बजाता हुआ कोठरी की तरफ बढ़ा और उसका मतलब समझकर शेरअलीखाँ न भी शीघ्रता से कमरे का दरवाजा अपने मददगारों को बुलाने की नीयत से खोल दिया तथा उसी समय एक नकाबपोश को हाथ में रज्ज्वर लिए कमरे के अन्दर घेर रखते देखा । शेरअलीखाँ ने पूछा तुम कौन हो ? नकाबपोश न जवाब दिया तुम्हारा मददगार ।

इससे ज्यादा बातचीत करन का मौका न मिला क्योंकि कोठरी के अन्दर स कई आदमी हाथ में नगी तलवार लिए हुए निकलते दिखाई दिए जिन्हें कल्याणसिंह ने अपनी मदद के लिए बुलाया था ।

## चौथा बयान

अब हम अपने पाठकों को कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ ले चलते हैं जिन्हें जमानिया के तिलिस्म में नगर के फ़िनारे पत्थर की चट्टान पर बैठकर राजा गोपालसिंह से बातचीत करते छोड़ आए हैं ।

दोनों कुमार उड़ो दर तक राजा गोपालसिंह से बातचीत करते रहे । राजा साहब ने बाहर का सब हाल दोनों भाइयों से कहा और यह भी कहा कि किशोरी और कामिनी रात की टुशी के साथ कमिनी के तालाब वाल मकान में जा पहुँची अब उाक लिए यिन्ना करन की आवश्यकता नहीं है ।

किशोरी और कामिनी का शुभ समाचार सुनकर दोनों भाई बड़ परसून हुए । राजा गोपालसिंह स इन्द्रजीतसिंह ने कहा हम ग्राहते हैं कि स तिलिस्म स बाहर हाकर पहिल अपने नौ जाप से मिल अग्वे क्योंकि उनका दर्शन किए बहुत दिन हो गए और व भी हमारे लिए उदास होंग ।

गोपाल—मगर यह तो हो नहीं सकता ।

इन्द्र—मा क्यों ?

गोपाल—जब तक आप बाहर जान के लिए रास्ता न बना तोंग बाहर कैसे जायगे और जब तक इस तिलिस्म को आप तोड़ न नगे बाहर जान का रास्ता कैसे मिलेगा ?

इन्द्र—जिस रास्ते स आप यहा आए हैं या आप जग्यो उसी रास्ते से आपके साथ अगर हम लोग भी चले जाँय ता कौन रोक सकता है ?

गोपाल—यह रास्ता केवल मेरे हा आन-जाने के लिए है आप लोगो के लिए नहीं ।

इन्द्र—( हसकर ) क्योंकि आपसे हम लोग मोटे-ताजे ज्यादा हैं दरवाज में अट न सकेंगे !

गोपाल—( हसकर ) आप भी बड़ भस्वर है मरा मतलब यह नहीं है कि मैं जग-बूझकर आपको नहीं ल जाता बल्कि यहा के नियमों का ध्यान करक मैंने एस कहा था आपने तो तिलिस्मी किताब में पढ़ा ही होगा ।

इन्द्र—हा हम पढ़ ता चुके हैं और उससे यहा मालूम भी होता है कि हम लोग बिना तिलिस्म तोड़े बाहर नहीं जा सकते मगर अफसोस यही है किउसकिताब को लिखने वाला हमारे सामने मौजूद नहीं है अगर होता तो पूछते कि क्यों नहीं जा सकते ? जिस राह से राजा साहब आए उसी राह से उनके साथ जान में क्या हर्ज है ?

गोपाल—किसी तरह का हज़ हागतभीबुजुर्गा न ऐसा लिखा है । कौन ठिकाना किसी तरह की आफत आ जाय तो जनम भर के लिए मैं उदनाम हो जाऊँगा अस्तु आपको भी इसके लिए जिद्द न करनी चाहेए हा यदि अपन उद्योग से आप बाहर जाने का रास्ता बना ले तो पेशक चल जाय ।



महाराज सूर्यकान्त और उनके गुरु सोमदत्त जिन्होंने इस तिलिस्म का बनाया और इसके कई हिस्से किये । महाराज के दो लड़के थे । एक का नाम धीरसिंह, दूसरे का नाम जयदेवसिंह । जब इस हिस्से की उग्र समाप्ति होने पर आवेगी तब धीरसिंह के खानदान में गोपालसिंह और जयदेवसिंह के खानदान में इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह होंगे और नाते में वे तीनों भाई होंगे । इसलिए इसके दो हिस्से किये गए जिनमें २ आधे का मालिक गोपालसिंह होगा और आधे के मालिक इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह होंगे । लेकिन यदि उन तीनों में मेल न होगा तो इस तिलिस्म से सियाव हाकि के किस का भी फायदा न होगा अतएव चाहिए कि वे तीनों भाई आपस में मेल रखें और इस तिलिस्म से फायदा उठावे इन तीनों के हाथ से इस तिलिस्म के कुल बारह दर्जों में से सिर्फ तीन टूटेंगे और बाकी के नौ दर्जों के मालिक उन्हीं खानदान में कोई दूसरे होंगे । इसी तिलिस्म में से कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को एक ग्रन्थ प्राप्त होगा जिसकी बढौलत वे दोनों भाई चर्पादि ( चुनारगढ ) के तिलिस्म को तोड़ेंगे ।

इसके बाद कुछ और भी लिखा हुआ था मगर अक्षर इतने बारीक थे कि पढ़ा नहीं जाता था । यद्यपि उसके पढ़न का शौक आनन्दसिंह को बहुत हुआ मगर लाचार होकर रह गए । उस तस्वीर के बाईं तरफ जो तस्वीर थी उसके नीचे केवल धीरसिंह लिखा हुआ था और दाहिनी तरफ वाली तस्वीर के नीचे जयदेवसिंह लिखा हुआ था । उन दोनों की तस्वीरें नौजवानी के समय की थीं । उसके बाद क्रमशः और भी तस्वीरें थीं और सभी के नीचे नाम लिखा हुआ था । कुंअर आनन्दसिंह बाजे की सुरीली आवाज सुनते जाते थे और तस्वीरों को भी देखते जाते थे । जब इन तस्वीरों को देख चुके तो अन्त में राजा गोपालसिंह अपनी और अपने भाई की तस्वीर भी देखी और इस काम में उन्हें कई घंटे लग गए ।

इस कमरे में जिस दरवाजे से कुंअर आनन्दसिंह गये थे उसी के ठीक सामने एक दरवाजा और था जो बन्द था और उसकी जजीर में ताला लगा हुआ था । जब वे घूमते हुए उस दरवाजे के पास गए तब मालूम हुआ कि इसकी दूसरी तरफ से कोई आदमी उस दरवाजे को ठोकर दे रहा है या खोलना चाहता है । कुमार को इन्द्रजीतसिंह का ख्याल हुआ और सोचने लगे कि ताज्जुब नहीं कि किसी राह से घूमते-फिरते भाई साहब यहाँ तक आ गए हों । यह ख्याल उनके दिल में बैठ गया और उन्होंने तिलिस्मी खजर से उस दरवाजे का जजीर काट डाली । दरवाजा खुल गया और एक औरत कमर के अन्दर आती हुई दिखाई दी जिसके हाथ में एक लालटन थी और उसमें तीन मोमवत्तियाँ जल रही थीं । यह नौजवान और हसीन औरत इस लायक थी कि अपनी सुघराई खूबसूरती, नज़ाकत, सादगी और बाकपन की बढौलत जिसका दिल चाहे मुझी में कर ले । यद्यपि उसकी उग्र सत्रह-अब्द्वारह वर्ष से कम न होगी मगर युद्धिमानों और पिढानों की बारीक निगाह जाच कर सकती थी कि इसने अभी तक मदनमहीप की पचरगी याटिका म पेर नहीं रख्या और इसकी रसीली कली को समीर के सत्सग से गुदगुदा कर खिल जाने का अवसर नहीं मिला । इसके सतीत्व की अनमोल गठरी पर किसी ने लालच में पड़ कर मालिकाना दखल जमाने की नीयत से हाथ नहीं डाला और न इसने अपनी अनमोल अवस्था का किसी के हाथ सट्टा-टीका या बीमा किया, इसके रूप के खजाँने की चौकसी करने वाली बड़ी बड़ी आँखों के निचले हिस्से में अभी तक ऊँची डोरी पड़ने नहीं पाई थी और न उसकी गदन में स्वर-घटिका का उभार ही दिखाई देता था । इस गारी नायिका को देखकर कुंअर आनन्दसिंह बीचबचे से रह गए और ललचौह निगाह से इसे देखने लगे । इस औरत ने भी इन्हें एक दफ्ते तो नजर भर कर देखा मगर साथ ही गर्दन नीची कर ली और पीछे की तरफ हटने लगी तथा धीरे-धीरे कुछ दूर जाकर किसी दीवार या दरवाजे के ओट में हो गई जिससे उसजगह फिर अंधेरा हो गया । आनन्दसिंह आश्चर्य लालच और उत्कण्ठ के फेर में पड़ रहे । इसलिए खजर की रोशनी की सहायता से दरवाजा लॉच कर वे भी उसी तरफ गए जिधर वह नाजनीन गई थी । अब जिस कमरे में कुंअर आनन्दसिंह ने पैर रख्या वह बनिस्वत तस्वीरों वाले कमरे के कुछ बड़ा था और उसके दूसरे सिरे पर भी वसा ही एक दूसरा दरवाजा था जैसा तस्वीर वाले कमरे में था । कुंअर साहब बिना झुंघर-उधर देखे, उस दरवाजे तक चल गये मगर जब उस पर हाथ रख्या तो बन्द पाया । उस दरवाजे में कोई जजीर या ताला दिखाई न दिया जिसे खोल या तोड़ कर दूसरी तरफ जाते । इससे मालूम हुआ कि इस दरवाजे का खोलना या बंद करना उस दूसरी तरफ वाले के आधीन है । बड़ी देर तक आनन्दसिंह उस दरवाजे के पास खड़े होकर सोचत रहे मगर इसके बाद जब पीछे की तरफ हटने लगे तो उस दरवाजे के खोलने की आहट सुनाई दी । आनन्दसिंह रुके और गौर से देखने लगे । इतन ही में एक आवाज इस ढंग की आई जिसने आनन्दसिंह को विश्वास दिला दिया कि उस तरफ की जजीर किन्नी ने तलवार या खजर से काटा है । योही ही देर बाद दरवाजा खुला और कुंअर इन्द्रजीतसिंह दिखाई पड़े । आनन्दसिंह को उस औरत को देखने की लालमा हृदय से ज्यादा थी और कुछ कुछ विश्वास हो गया था कि अक्की दफे पुन उसी औरत को देखेंगे मगर उसके बदले में अपने बड़े भाई को देखा और देखते ही खुश होकर बोले ' मैंने तो समझा था कि आपसे जल्द मुलाकात न होगी परन्तु ईश्वर ने बड़ी कृपा की ।



साकरा खति गलि घस्मड तो चड छनेज  
 काझ खज या लठ नड कढ रोण औत  
 रथ इद सध तिन लिप स्मफ कीब ताम  
 लीम किय सीर चल लब तीश फिष  
 रस तीह \*से कप्रा खप्तग कध  
 रोड इच सछ बाज जेझ में अवेत  
 सठ बड बाढ तेंण भत रीथ हैद  
 जिघ नन कीप तुफ म्हैव जभ रुम  
 रथ तर हैल ताब लीश लष गास  
 याह \*कक रोख औग रघ सुड  
 नाच कछ रोज अझ गज रट एठ  
 कड हीढ दण फेत सुथ न द नेघ सेन  
 सप मफ झव में भन म आय वेर  
 तोल दोव हश राष कस रह \*के  
 क भीख सुग नध सड कच तेछ हौज  
 इझ सज कीट तठ कीड बढ औण  
 रत ताथ लीद इध सीन कष मफ  
 रेब में भहैम दूयढोर ।

इसके बाद वाते का बोलना बन्द हो गया और फिर किसी तरह की आवाज न आई। कुँअर इन्द्रजीतसिंह जा कुछ लिख चुके थे उस पर गौर करने लगे। यद्यपि वे वाते केतिर पैर की मालूम हो रहो थीं मगर थोड़ी ही देर में उनका मतलब इन्द्रजीतसिंह समझ गए जब आनन्दसिंह को समझाया तो वे भी बहुत खुश हुए और बोले अब कोई हज़ नही हम लोगों का कोई काम अटका न रहगा मगर वाह रे कारीगरी !

इन्द्र—नि सदेह एसी ही गात है मगर जब तक हम लोग उस तालो को पा न लें इस कमरे ही बाहर न होना चाहिए कौन ठिकाना अगर किसी तरह दरवाजा बन्द हो गया और यहाँ न आ सके तो बड़ी मुश्किल हागी।

आनन्द—मैं भी यही मुनासिब समझता हूँ।

इन्द्र—अच्छा तब इस तरफ आओ।

इतना कहकर कुँअर इन्द्रजीतसिंह उस बड़ी तस्वीर की तरफ बढ़े और आनन्दसिंह उनके पीछे चल।

उस अवाज का मतलब जो बाजे में से सुनाई दी थी इस जगह लिखन की कोई आवश्यकता नही जान पड़ती क्योंकि हमारे पाठक यदि उन शब्दों पर जरा भी गौर करेंगे तो मतलब समझ जायेंगे कोई कठिन बात नही है।

## पांचवां बयान

कल्याणसिंह के वाली बजाते के साथ ही बहुत से आदमी हाथों में नगी तलवारें लिए हुए उसी कोठरी में से निकल आए जिसमें से कल्याणसिंह निकला था मगर शेरअलीखा की मदद के लिए केवल एक वही नकाबपोश उस कमरे में था जो दरवाजा खोलने के साथ ही उन्हें दिखाई दिया था। विशेष बातचीत का समय तो न मिला मगर नकाबपोश ने इतना शेर अलीखों से अवश्य कह दिया कि आप अपनी मदद के लिए अभी किसी को भी न बुलाइए इन लोगों के लिए अकेला मैं ही बहुत हूँ यदि मेरी बात पर आपको विश्वास न हो तो जल्दी से इस कमरे के बाहर हा जाइए।



यद्यपि सेकड़ों आदमियों को मुकाबले में केवल एक नकाबपोश का इतना बड़ा हौसला दिखाना विश्वास करने योग्य न था मगर शेरअलीखों खुद भी योंमर्द और दिल आदमी था इस सबब से या शायद और किसी सबब से उसने नकाबपोश को बातों पर विश्वास कर लिया और किसी को बुलाने के लिए उद्योग न करके अपन विछावन के नीचे से तलवार निकाल कर लड़न के लिए स्वयम् भी तैयार हो गया ।

यह नकाबपोश असल में भूतनाथ था जा सयूसिंह के कह मुताबिक शेरअलीखों के पास आया था । उसे विश्वास था कि शेरअलीखों कल्याणसिंह की मदद के लिए तैयार हो जायगा मगर जब उसन कमरे के बाहर से उन दोनों की बातें सुनीं और शेरअलीखों को नेक इमानदार और इन्साफपसन्द और सच्चा बहादुर पाया तो बहुत प्रसन्न हुआ और जी जान स उसकी मदद करने के लिए तैयार हो गया । हमारा पाठक यह न जानते ही हैं कि भूतनाथ के पास भी कमलिनी की दिया हुआ एक तिलिस्मी खजर है जिसे भूतनाथ पर कई तरह का शा और मुकदमा कायम होने पर भी कमलिनी ने अपनी बात को याद करके अभी तक नहीं लिया था । आज उस खजर की बदौलत भूतनाथ ने इतना बड़ा हौसला किया और वेईमानों के हाथ स शेरअलीखों को बचा लिया ।

जिस समय कल्याणसिंह ने भूतनाथ का मुकाबिला करना चाहा उस समय भूतनाथ ने फुर्ती से अपने चहरे की नकाब उलट दी और ललकार कर कहा आज बहुत दिनों पर तुम लोग भूतनाथ के सामने आये हो जरा समझ कर लडना ।

इतना कहकर भूतनाथ ने तिलिस्मी खजर से दुश्मनों पर हमला किया इस नियत से कि किसी की जान भी न जाय और सब के सब गिरफ्तार कर लिए जाय ।

सबसे पहिले उसने खजर का एक साधारण हाथ कल्याणसिंह पर लगाया जिससे उसकी दाहिनी कलाई जिसमें नगी तलवार की कब्जा था कट कर जमीन पर गिर पड़ी साथ ही इसके तिलिस्मी खजर की तारीर ने उसके बदन में बिजली पैदा कर दी और वह बेहाश हाकर जमीन पर गिर पड़ा ।

जिस समय कल्याणसिंह और उसके साथियों ने भूतनाथ का नाम सुना उसी समय उनकी हिम्मत का बँटवारा हो गया । आधी हिम्मत तो लाचारी के हिस्से में पड़कर उनके पास रह गई और आधी हिम्मत उस उल्हास के साथ निकल कर वायुमण्डल की तरफ पधार गई । भूतनाथ चाहे परले सिरे का बहादुर हो या न हो मगर उसक कर्मा ने उसका नाम बहादुरी और ऐयारी की दुनिया में बड़े रोब और दाव के साथ मशहूर कर रक्खा था । चाहे कैसा ही बहादुर और दिलेर आदमी क्यों न हो मगर अपने मुकाबिले में भूतनाथ का नाम सुनते ही उसकी हिम्मत टूट जाती थी । यहाँ भी वहाँ मामला हुआ और दुश्मनों की परतहिम्ती ने उनकी किस्मत का फँसला भी शीघ्र ही कर दिया ।

जिस समय कल्याणसिंह बेहाश हाकर जमीन पर गिरा उसी समय एक सिपाही ने भूतनाथ पर तलवार का वार किया । भूतनाथ ने उसे तिलिस्मी खजर पर रक्का और इसके बाद खजर उसके बदन स छुला दिया जिसका नतीजा यह निकला कि दुश्मन की तलवार दो टुकड़े हो गई और वह बेहाश होकर जमीन पर गिर पड़ा । इसी बीच में बहादुर शेरअलीखा न दो सिपाहियों को जान से मार गिराया जिन्हन उस पर हमला किया था । नि सन्देह कल्याणसिंह के साथी इतने ज्यादा थे कि शेरअलीखा का मार डालने या गिरफ्तार कर लेते मगर भूतनाथ की मुस्तैदी ने ऐसा होने न दिया । उस कमरे में खुल कर लड़ने की जगह न थी और इस सबब स भी भूतनाथ को फायदा भी पहुँचा । जितनी देर में शेरअलीखों ने हिम्मत और मर्दानगी से चार आदमियों का नेफ़ाम किया उतनी देर में भूतनाथ की चालाकी और फुर्ती की बदौलत भूतनाथ का इन बात का भी विश्वास हो गया कि शेरअलीखा जो कई जख्म खा चुका था ज्यादा देर तक इन लोगों के मुकाबले में ठहर न सकेगा अतएव उसन सोचा कि जहा तक जल्द हो सके इस लड़ाई का फँसला कर ही देना चाहिये ताज्जुब नहीं कि अपने साथियों को गिरते देख दुश्मनों का जोश बढ़ जाय मगर उधर नो मामला ही दूसरा हो गया । अपने साथियों को बिना जख्म खाये गिरते और बेहाश हात देख दुश्मनों को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और उ होंने सोचा कि भूतनाथ केवल ऐयार बहादुर और लडाका ही नहीं है बल्कि किसी देवता का प्रबल इष्ट भी रखता है जिससे ऐसा हो रहा है । इस खयाल के आने के साथ ही उन लोगों ने भागन का इरादा किया मगर ताज्जुब की बात थी कि वह रास्ता जिधर से वे लोग आय थे एक दम बन्द हो गया था इस सबब स पीठ दिगकर भागने वालों की जान पर भी आफत आई । फिर तो शेरअलीखा की तलवार ने कई सिपाहियों का फँसला किया और उधर भूतनाथ ने तिलिस्मी खजर का कब्जा देखा जिससे बिजली की तरह चमक पैदा हुई और भागनेवाला की आख एकदम बन्द हो गई । फिर क्या था भूतनाथ ने थोड़ी ही देर में तिलिस्मी खजर की बदौलत बाकी सब दुश्मनों को भी बेहोश कर दिया और उस समय गिनती करने पर मालूम हुआ कि दुश्मन सिर्फ पैतालीस आदमी थे कल्याणसिंह ने यह बात झूठ कही थी कि मेरे साथ सौ सिपाही इस मकान में मौजूद है या अग्रा ही चाहत है ।

इतनी बड़ी लड़ाई और कोलाहल का चुपचाप निपटारा हाना असम्भव था। गुल शोर मार काट और धरो-पकड़ों की आवाज न मकान के बाहर तक रखर पहुँचा दी। पहर वाले सिपाहियों में से एक सिपाही ऊपर चढ़ आया और यहाँ का हाल देख घबड़ा कर नीचे उतर गया और अपने साथियों को खबर की। उसी समय यह बात चारों तरफ फैल गई और थोड़ी ही देर में राजा बीरेन्द्रसिंह के बहुत से सिपाही शेरअलीखा के कमरे में आ मौजूद हुए। उस समय लड़ाई खत्म हो चुकी थी और शेरअलीखा तथा भूतनाथ जिसने पुनः अपने पेहरे पर नकाब डाल ली थी वहीश जख्मी और मरे हुए दुश्मनों को खुशी की निगाहों से देख रहे थे। शेरअलीखा ने राजा बीरेन्द्रसिंह के आदमियों को देख कर कहा 'तहखाने की एक गुप्त राह से राजा बीरेन्द्रसिंह का दुश्मन कल्याणसिंह इतने आदमियों का लेकर बुरी नीयत से यहाँ आया था मगर (भूतनाथ की तरफ इशारा करके) इस बहादुर की मदद से मेरी जान बच गई और राजा बीरेन्द्रसिंह का भी कुछ नुकसान न हुआ। अब तुम लोग जहाँ तक जल्द हो सके, जिनमें जान है उन्हें कैदखाने भेजवाने का और मुर्दों के जलवा देने का वन्दोबस्त करो और इस कमरे को भी साफ करा दो।

इसके बाद उस कोठरी में जिसमें स कल्याणसिंह और उसके साथी लोग निकले थे, ताला बन्द करके शेरअलीखा भूतनाथ का हाथ पकड़ हुए कमरे के बाहर सड़ान में निकल आया और एक किनार खड़ा होकर बातचीत करने लगा।

शेरअली—इस समय आपके आ जाने से केवल मेरी जान ही नहीं बची बल्कि राजा बीरेन्द्रसिंह का भी बहुत कुछ फायदा हुआ है यह तो कहिए आप यहाँ कैसे आ पहुँचे? किसी ने रोका नहीं।

भूत—मुझे कोई भी नहीं रोक सकता। तजसिंह ने मुझे एक ऐसी चीज दे रखी है जिसकी बदौलत मैं राजा बीरेन्द्रसिंह की हुकूमत के अन्दर महल छोड़कर जहाँ चाहे वहाँ जा सकता हूँ कोई रोकने वाला नहीं। यहाँ मेरा आना कैसे हुआ इसका जवाब भी देता हूँ। मुझे और इन्द्रदेव के ऐयार सर्पूसिंह का किसी तरह इस बात की खबर लग गई कि राजा शिवदत्त और कल्याणसिंह कैद से छूट गये हैं और बहुत से लडाकों को लेकर तहखाने के रास्ते में रोहतासगढ़ में पहुँच फसाद मचाया चाहते हैं। इस खबर ने हम दोनों का एरिष्याकार कर दिया। सर्पूसिंह तो दुश्मनों के साथ भेष बदले हुए तहखाने में जा घुसा और मैं बाहर से इन्तजाम करने के लिए आया था। यह न समझियेगा कि मैं सीधा आप ही के पास चला आया नहीं मैं हर तरह का इन्तजाम करने बाद यहाँ आया हूँ। इस समय इस किले के अन्दर वाली फौज लड़ने के लिए तैयार और मुस्तैद है बहादुर लोग चौकन्ने और महल के सब दरवाजों पर मुस्तैद हैं तोप गाले उगलने के लिए तैयार हैं और ऐयारों के जाल भी हर तरफ फैले हुए हैं। मगर इस बात की खबर मुझे कुछ भी नहीं है कि तहखाने के अन्दर क्या हो रहा है या क्या हुआ।

शेरअली—वेशक तहखाने के अन्दर दुश्मनों ने जल्द गहरा उत्पत्त मचाया होगा। अफसोस आज ही के दिन राजा बीरेन्द्रसिंह वगैरह को तहखाने के अन्दर जाना था।

भूत—इस खबर ने तो मुझे और भी बदहवास कर रख दिया है। क्या कर तहखाने का कुछ भी मेरे मुझे मालूम नहीं है और न उसके पेचीले तथा मकड़ी के जाले की तरह उलझन डालने वाले रास्तों की ही मुझे अच्छी तरह खबर है नहीं तो इस समय मैं अवश्य तहखाने के अन्दर पहुँचता और अपनी बहादुरी तथा ऐयारों का तमाशा दिखाता।

शेरअली—वेशक ऐसा ही है। इस समय मेरा दिल भी इस खयाल से बेचैन हो रहा है कि तहखाने के अन्दर जाकर राजा साहब की कुछ भी मदद नहीं कर सकता। अभी थोड़ी ही देर हुई जब मेरे दिल में यह बात पैदा हुई कि जिस राह से कल्याणसिंह और उसके मददगार इस कमरे में आये हैं उसी राह से हम लोग भी तहखाने के अन्दर जाकर कोई काम करें मगर बड़े ताज्जुब की बात है कि वह रास्ता बन्द हो गया। लेकिन जहाँ तक मैं खयाल करता हूँ कि यह काम कल्याणसिंह के किसी पक्षपाती का नहीं है।

भूत—मैं भी ऐसा ही समझता हूँ। (कुछ सोचकर) हाँ एक बात और भी मेरे ध्यान में आती है।

शेरअली—वह क्या?

भूत—यह तो निश्चय हो ही गया कि इस हम लोग किसी तरह तहखाने के अन्दर जाकर मदद नहीं कर सकते और न इस किले में रहने में ही किसी तरह का फायदा है।

शेरअली—वेशक ऐसा ही है।

भूत—तब हमका खोह के उस मुहाने पर पहुँचना चाहिये जिस राह से दुश्मन लोग इस तहखाने में आये हैं। ताज्जुब नहीं कि दुश्मन लोग अपना काम करके या भाग के उसी राह से तहखाने के बाहर निकलें। यदि ऐसा हुआ तो निश्चय हम लोग कोई अच्छा काम कर सकेंगे।



शेरअली—(खुश होकर) ठीक है बेशक ऐसा ही होगा तो अब विलम्ब करना उचित नहीं है चलिए और जल्दी चलिए।

भूत—चलिए मैं तैयार हू।

इतना कहकर भूतनाथ और शेरअलीखा ने राजा बीरेन्द्रसिंह के आदमियों की लाशों को उठवाने और जिन्दों को कैद करने के विषय में पुनः समझा-बुझाकर तथा और भी कुछ कह-सुनकर किले के बाहर का रास्ता और बहुत जल्द उस ठिकाने जा पहुँचे जहाँ के लिए इरादा कर चुके थे।

## छठवां बयान

कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह फिर उस बड़ी तस्वीर के पास आये जिसके नीचे महाराज सूर्यकान्त का नाम लिखा हुआ था। दोनों कुमार उस तस्वीर पर फिर से गौर करने और उस लिखावट को पढ़ने लगे जिसे पहिले 'ढ चुके थे। हम ऊपर लिख आए हैं कि इस तस्वीर में कुछ लेख ऐसा भी था जो बहुत बारीक हफ्तों में लिखा होने के कारण कुमार से पढ़ा नहीं गया। अब दोनों कुमार उसी को पढ़ने के लिए उद्योग करने लगे क्योंकि उसका पढ़ना उन दोनों ने बहुत ही आवश्यक समझा।

इस कमरे में फितनी तस्वीरें थीं वे राय दीवार में बहुत ऊँचे पर न थी बल्कि इतनी नीचे थी कि देखने वाला उनके मुकाबले में राजा हो सकता था। यही सबब था कि महाराज सूर्यकान्त की तस्वीर में जो कुछ लिखा था उसे दोनों कुमारों ने बखूबी पढ़ लिया था मगर कुछ लेख वास्तव में बहुत ही बारीक अक्षरों में लिखा हुआ था और इसी से ये दोनों भाई उस पढ़ न सके। दोनों भाइयों ने तस्वीर की बनावट और उसके यौकठे (फ्रेम) पर अच्छी तरह ध्यान दिया तो चाने दोनों में छोटे-छोटे धार गोल शीशे जड़े हुए दिखाई पड़े जिनमें तीन शीशे तो पतले और एक ही रंग के थे, मगर चौथा शीशा मोटा दलदार और बहुत साफ था। इन्द्रजीतसिंह ने उस मोटे शीशे पर उगली रक्खी तो वह हिलता हुआ मालूम पड़ा और जब कुमार ने दूसरा हाथ उसके नीचे रख कर उगली से दबाया तो चौखट से अलग होकर हाथ में आ रहा। इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर हाथ में लिए रोशनी कर रहे थे उन्होंने इन्द्रजीतसिंह से कहा मेरा दिल गगनी देता है कि यह शीशा उन अक्षरों के पढ़ने में अवश्य कुछ सहायता देगा जो बहुत बारीक होने के सबब से पढ़ नहीं जाते।

इन्द्र—मेरा भी यही खयाल है और इसी सबब से मैंने इसे निकाला भी है।

आनन्द—इसीलिए यह भजदूती के साथ जडा हुआ भी नहीं है।

इन्द्र—देखा सब मालूम ही हुआ जाता है।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह ने उस शीशे को उन बारीक अक्षरों पर रक्खा और वे अक्षर बड़े-बड़े मालूम होने लगे। अब दोनों भाई बड़ी प्रसन्नता से उस लेख को पढ़ने लगे। यह लिखा था—

## स्व गिवर नर्ग दै कै पै

खूब समझ के तब आगे पर रक्खो

६	—	३	—	अ	५	—	३	—	५
३	—	३	—	ए	८	—	४	—	०
७	—	४	—	अ	८	—	३	—	ए
७	—	३	—	ए	९	—	९	—	०
३	—	९	—	औ	७	—	३	—	०
५	—	९	—	०	२	—	३	—	८
७	—	२	—	ए	६	—	५	—	०
६	—	५	—	ए	५	—	९	—	०

५ - १ - अ -	२ - १ - ०
७ - ३ - ई	७ - २ - ओ
२ - २ - ओ	५ - ५ - ०
३ - ३ - ओ	८ - ४ - ई
५ - १ - इ	५ - १ - ओ
७ - ३ - ०	३ - ३ - अ
८ - ३ - ०	५ - ५ - ०
६ - ५ - ई	६ - १ - ०
२ - २ - अ	७ - २ - ०
३ - ३ - ०	१ - १ - आ
७ - २ - ०	६ - ३ - ०
१ - १ - ०	५ - ५ - ए
६ - १ - ०	२ - ३ - ई
५ - ५ - ए	- - - - -

थोड़ी देर तक तो इस लेख का मतलब समझ में न आया लेकिन बहुत सोचने पर आखिर दोनों कुमार उसका मतलब समझ गए \* और प्रसन्न होकर आनन्दसिंह बोले—

आनन्द—देखिये तिलिस्मी के सम्बन्ध में कितनी कठिनाइयाँ रखी हुई हैं !

इन्द्र—यदि ऐसा न हो तो हर एक आदमी तिलिस्म के भेद को समझ जाय ।

आनन्द—अच्छा तो अब क्या करना चाहिए ?

इन्द्रजीत—सबसे पहिले बाजे की ताली खोजनी चाहिए इसके बाद बाजे की आज्ञानुसार काम करना होगा ।

दोनों भाई बाजे वाले चबूतरे के पास गये और धूम-धूमकर अच्छी तरह देखने लगे। उसी समय पीछे की तरफ से आवाज आई 'हम भी आ पहुँचे !' दोनों भाइयों ने ताज्जुब के साथ धूमकर देखा तो राजा गोपालसिंह पर निगाह पड़ी ।

यद्यपि कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को राजा गोपालसिंह के साथ पहिल ही मोहब्बत ज्यादा हो गई थी मगर जब स यह मालूम हुआ कि रिश्ते में व इनके भाई हैं तब से मुहब्बत ज्यादा हो गई थी और इसीलिए इस समय उन्हें देखते ही इन्द्रजीतसिंह दौडकर उनके गले से लिपट गये तथा उन्होंने भी बड़े प्रेम से दवाया । इसके बाद आनन्दसिंह अपने भाई की तरह गले मिले और जब अलग हुए तो गोपालसिंह ने कहा मालूम होता है कि महाराज सूर्यकान्त की तस्वीर के नीचे जो कुछ लिखा है उसे आप दोनों भाई पढ़ चुके हैं !

इन्द्र—जी हाँ और यह मालूम करके हमें बड़ी खुशी हुई कि आप हमारे भाई हैं ! मगर मैं समझता हूँ कि आप इस बात को पहिले ही से जानते थे ।

गोपाल—बेशक इस बात को मैं बहुत दिनों से जानता हूँ क्योंकि इस जगह कई दफे आ चुका हूँ लेकिन इसके अतिरिक्त तिलिस्म सम्बन्धी एक ग्रन्थ भी मेरे पास है जिसमें भी यह बात लिखी हुई है ।

आनन्द—तो इतने दिनों तक आपने हम लोगों से कहा क्यों नहीं ?

गोपाल—उस किताब में जो मेरे पास है ऐसा करने की मनाही थी मगर अब मैं कोई बात आप लोगों से नहीं छिपा सकता औ' न आपही मुझसे छिपा सकते हैं ।

इन्द्र—क्या आप इसी राह से आते-जाते हैं और आज भी इसी राह से हम लोगों को छोड़ कर निकल गये थे ?

गोपाल—नहीं नहीं मेरे आने-जाने का रास्ता दूसरा ही है । उस कूप में आपने कई दर्वाजे देखे होंगे उनमें जो सबसे छोटा दर्वाजा है, मैं उसी राह से आता-जाता हूँ, यहा दूसरे ही काम के लिए कभी-कभी आना पड़ता है ।

इन्द्र—यहा आने की आपको क्या जरूरत पडा करती है ।

गोपाल—इधर तो मुद्दत से मैं आफत में फसा हुआ था आप ही ने मेरी जान बचाई है इसलिए दो दफे से ज्यादा आने की नौबत नहीं आई हा इसके पहिले महीने में एक दफे अवश्य आता और इन कमरों की सफाई अपने हाथ से करनी पड़ती थी । जो किताब मेरे पास है और जिसका जिक्र मैंने अभी किया उसके पढ़ने से इस तिलिस्म का कुछ हाल

\* पाठकों के सुभीते के लिए इन दोनों मजमूनों का आशय इस भाग के अन्तिम पृष्ठ पर दे दिया गया है पर उन्हें अपनी चेष्टा से मतलब समझने की कोशिश अवश्य करनी चाहिए ।

और जमानिया की गद्दी पर बैठने वालों के लिए बड़े लोग जो-जो आज्ञा और नियम लिख गये हैं आपको मालूम होगा। उसी नियमानुसार हर महीने की अमावस्या को मैं यहाँ आया करता था। आपकी आनन्दसिंह की और अपनी तत्स्वीरे मैंने ही नियमानुसार इस कमरे में लगाई है और इसी तरह बड़े लोग अपने-अपने समय में अपनी और अपने भाइयों की तत्स्वीरे गुप्त रीति से तैयार कराकर इस कमरे में रखते चले आये हैं। नियमानुसार यह एक आवश्यक बात थी कि जब तक आप लोग स्वयं इस कमरे में न आ जाय मैं हरे एक बात आप लोगों से छिपाऊँ और इसीलिए मैं इस तिलिस्म के बाहर भी आपको ले नहीं गया जबकि आपने बाहर जाने की इच्छा प्रकट की थी मगर अब कोई बात छिपाने की आवश्यकता न रही। इन्द्र-इस बाजे का हाल भी आपका मालूम होगा ?

गोपाल-केवल इतना ही कि इसमें तिलिस्म के बहुत से भेद भरे हुए हैं मगर इसकी ताली कहाँ है सा मैं नहीं जानता। इन्द्र-क्या आपके सामन यह बाजा कभी वाला ?

गोपाल-इस बाजे की आवाज कई दफे मैंने सुनी है। (जमीन में गड़े एक पत्थर की तरफ इशारा करके) इस पर घेर पड़ने के साथ ही बाजा बजने लगता है दो-तीन गत फ बाद कुछ बातें कहता और फिर चुप हो जाता है अगर इस पत्थर पर पैर न पड़े तो कुछ भी नहीं बोलता।

इन्द्र-(वह किताब जिस पर बाजे की आवाज लिखी थी दिखा कर) यह आवाज भी आपने सुनी होगी ?

गोपाल-हा सुन चुका हूँ मगर इसके लिए उद्योग करना सबसे पहिले आपका काम है।

आनन्द-महाराज सूर्यकान्त जी तत्स्वीर के नीचे बारीक अक्षरों में जो कुछ लिखा है उसे भी आप पढ़ चुके हैं ?

गोपाल-नहीं क्योंकि अक्षर बहुत बारीक हैं पढ़े नहीं जाते।

इन्द्र-हम लोग इस पढ़ चुके हैं ?

गोपाल-(ताज्जुब से) सो कैसे ?

कुअर इन्द्रजीतसिंह ने शीशे वाला हाल गोपालसिंह से कहा और जिस तरह स्वयम् उन बारीक अक्षरों को पढ़ चुके थे, उसी तरह उन्हें भी पढ़ाया।

गोपाल-आखिर समय ने इस बात को आप लोगों के लिए रख ही छाड़ा था।

इन्द्र-इसका मतलब आप समझ गये ?

गोपाल-जी हाँ समझ गया।

इन्द्र-अब आप हम लोगों को बड़ाई के शब्दों से सम्बोधन न किया कीजिए क्योंकि आप बड़ हैं और हमलोग छोटे हैं इस बात का पता लग चुका है।

गोपाल-(हस कर) ठीक है अब ऐसा ही होगा अच्छा ता बाजे वाले बबूतरे में से ताली निकालनी चाहिए।

इन्द्र-जी हाँ हम लोग इसी फिक्क में थे कि आप आ पहुँचे लेकिन मुझे और भी बहुत सी बातें आपसे पूछनी हैं।

गोपाल-खैर पूछ लना पहिले ताली के काम से छुट्टी पा ला।

आनन्द-मैंने इस कमरे में एक औरत का आते हुए देखा था मगर वह मुझ पर निगाह पड़ने के साथ ही पिछले पैर लौट गई और दूसरी कोठरी में जाकर गायब हो गई। इस बात का पता न लगा कि वह कौन थी या यहाँ क्योंकर आई ?

गोपाल-औरत ! यहाँ पर !!

आनन्द-जी हाँ।

गोपाल-यह तो एक आश्चर्य की बात तुमने कही ! अच्छा खुलासा कह जाओ।

आनन्दसिंह अपना हाल खुलासा बयान कर गये जिसे सुन कर गोपालसिंह को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वे वाले खैर थोड़ी देर के बाद इस पर गौर करेंगे। किसी औरत का यहाँ आना नि सन्देह आश्चर्य की बात है।

इन्द्र-(खून से लिखी किताब दिखा कर) मेरी राय है कि आप इस किताब को पढ़ जाय और जो तिलिस्मी किताब आपके पास है उसे पढ़ने के लिए मुझे दे दें।

गोपाल-नि सन्देह वह किताब आपके पढ़ने लायक है उससे आपको बहुत फायदा पहुँचेगा और खाने पीने तथा समय पढ़ने पर इस तिलिस्म से बाहर निकल जाने के लिए अण्डस न पड़ेगी और यहाँ के कई गुप्त भेद भी आप लोगों को मालूम हो जायेंगे। आप इस बाजे की ताली निकालने का उद्योग कीजिए तब तक मैं जाकर वह किताब ले आता हूँ।

इन्द्र-बहुत अच्छी बात है मगर बाजे की ताली निकालने के समय आप यहाँ मौजूद क्यों नहीं रहते ? आपसे बहुत कुछ मदद हम लोगों को मिलेगी।

गोपाल-क्या हर्ज ऐसी ही सही आप लोग उद्योग करें।

यह तो मालूम ही हो चुका था कि बाजे की ताली उसी बबूतरे में है जिस पर राजा रक्खा या जड़ा हुआ है अस्तु

तीनों भाई उसी चबूतरों की तरफ बढ़े। राजा गोपालसिंह के पास भी तिलिस्मी खजर मौजूद था जिसे उन्होंने हाथ में ले लिया और कच्चा दवा कर रोशनी करने के वाद कहा आप दोनों आदमी उद्योग करें मैं रोशनी दिखाता हूँ।

आनन्द—(आश्चर्य से) आप भी अपने पास तिलिस्मी खजर रखते हैं ?

गोपाल—हा इसे प्रायः अपने पास रखता हूँ और जब तिलिस्म के अन्दर आने की आवश्यकता पड़ती है तब तो अवश्य ही रखना पड़ता है क्योंकि बड़ लोग ऐसा करने के लिए लिख गये हैं।

कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह दोनों भाई बाजे वाले चबूतरों के चारों तरफ घूमन और उसे ध्यान देकर देखने लगे। वह चबूतरा किसी प्रकार की धातु का और चौखुटा बना हुआ था। उसके दो तरफ तो कुछ भी न था मगर बाकी दो तरफ मुटठे लगे हुए थे जिन्हें देख इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा 'मालूम होता है कि ये दोनों मुटठे पकड़ कर रीछन के लिए बने हुए हैं।

आनन्द—यै भी यही समझता हूँ।

इन्द्र—पछा चौको तो सही।

आनन्द—(मुटठे का अपनी तरफ रौंघ और घुमाकर) यह तो अज्जी जगह से हिलता नहीं। मालूम होता है कि हम दोनों का एक साथ उद्योग करना पड़ेगा और हनीलिप इसमें दो मुटठे बने हुए हैं।

इन्द्र—देखो ऐसा ही है अच्छा हम भी दूसरे मुटठे का रीछते हैं दोनों आशियाँ का जोर एक साथ ही लगाना चाहिये।

दोनों भाइयों ने आपने सामने रखे हुए दोनों मुटठों को खूब मजबूरी से पकड़ा और गाय-दाहिने दोनों तरफ गमेटा मार वह निष्कूल न घूमा। इसके बाद दोनों ने उन्हें अपनी तरफ खींचा और कुछ खिंचते-खिंचते दोनों भाइयों ने समझा कि इसमें अपनी पूरी ताकत खर्च करनी पड़ेगी। आखिर ऐसा हो हुआ अर्धत दोनों भाइयों के खून जो बरने पर दो दोनों मुटठे टिचकर धाँवर निकल आये और इसके साथ ही उस चबूतरों की एक तरफ की दीवार (जिधर मुटठा नहीं था) पत्तन की तरह खुल गई। राजा गोपालसिंह ने मुँहकर उसके अन्दर तिलिस्मी खजर की रोशनी दिखाई और दोनों भाई बड़ गौर से अन्दर देखन लग गये। एक छोटी सी चौकी नजर आई जिस पर छोटी-सी ताल की तख्ती के ऊपर एक चाभी रखी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह ने अन्दर की तरफ आगे बढ़ाकर चौकी खींचना चाहा मगर वह अपनी जगह से न हिली। तब उन्होंने ताल की तरफ की ओर ताली उठा ली और चौकी की तरफ हट कर उस खुले हुए भस्मे को बन्द करना चाहा मगर वह भी बन्द न हुआ लज्जर उसी तरफ छोट दिया। ताले की तख्ती पर दोनों भाइयों ने निगाह डाला तो मालूम हुआ कि उस पर बाजे में ताली लगाने की तरकीब लिखी हुई है और ताली वही है जो उस तख्ती के साथ थी।

गोपाल—(इन्द्रजीतसिंह से) ताली तो आपको मिल ही गई मगर मैं उचित समझता हूँ कि थोड़ी देर के लिए आप लग यहाँ से चलकर बाहर की दवा खाएँ और सुस्ताने के बाद फिर जो कुछ मुनासिब समझें करें।

इन्द्र—हा मेरी भी यही इच्छा है इस जगह में बहुत देर तक रहने से तबीयत घबड़ा गई और सर में चक्कर आ रहा है।

आनन्द—मेरी भी यही हालत है और पास में जोर की मालू होती है।

गोपाल—यस तो इस समय यहाँ से चला चलना ही बेहतर है। हम आप लोगों को एक साथ में ले चलते हैं जहाँ हर तरह का आराम मिलेगा और खाने-पीने का भी सुनीता होगा।

इन्द्र—बहुत अच्छा नलिये दिस रास्ते से चलना होगा।

गोपाल—उसी राह से जिससे आप आगे हैं।

इन्द्र—तब तो वह कमरा भी आनन्द को देखने में आ जायगा जिसे मैं स्वयं इन्हें दिखाया चाहता था अज्जा चलो। राजा गोपालसिंह अपने दोनों भाइयों को साथ लिए हुए वहाँ से रवाना हुए और उस कोठरी में गये जिसमें से आनन्दसिंह ने अपने भाई इन्द्रजीतसिंह को आते देखा था। उस जगह इन्द्रजीतसिंह ने राजा गोपालसिंह से कहा 'क्या आप इसी गह से यहाँ आते थे ? मुझे तो इस दरवाजे की जजीर खजर से काटनी पड़ी थी !

गोपाल—ठीक है मगर हम इस ताले को हाथ लगाकर एक मामूली इशारे से खोल लिया करते थे।

आनन्द—इस तिलिस्म में जितने ताले हैं क्या वे सब इशारे ही से खुला करते हैं या किसी खटके पर है ?

गोपाल—सब तो नहीं मगर कई ऐसे ताले हैं जिनका हाल हमें मालूम है।

इतना कह गोपालसिंह आगे बढ़े और उस विचित्र कमरे में पहुँचे जिसके बारे में इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से

कहा था कि उस कमरे में जो कुछ मैंने देखा सो कहने योग्य नहीं बल्कि इस योग्य है कि तुम्हें अपने साथ ले चल कर दिखाऊँ।

वास्तव में वह कमरा ऐसा ही था और उसके देखने से आनन्दसिंह को भी बड़ा आश्चर्य हुआ। मगर अवश्य ही वह राजा गोपालसिंह के लिए कोई नई बात न थी क्योंकि वे कई दफे उस कमरे को देख चुके थे। तिलिस्मी खजर की तेज रोशनी के कारण वहाँ की कोई चीज ऐसी न थी जो साफ साफ दिखाई न देती हो और इसीलिए वहाँ की सब चीजों को दोनों भाइयों ने खूब ध्यान देकर देखा।

इस कमरे की लम्बाई लगभग पचीस हाथ के होगी और यह इतना ही चौड़ा भी होगा। चारों कोनों में चार जड़ाऊ सिंहासन रखे हुए थे और उन पर बड़े-बड़े चमकदार हीरे मानिक पन्ने और मोतियों के ढेर लगे हुए थे। उनके नीचे सोने की थालियों में कई प्रकार के जड़ाऊ जेवर रखे हुए थे जो औरतों और मर्दों के काम में आ सकते थे। चारों सिंहासनों के बगल से लोहे के महाराबदार खम्भे निकले हुए थे जो कमरे के बीचोबीच में आकर डेढ़ पुर्से की ऊँचाई पर मिल गये थे और उनके सहारे एक आदमी लटक रहा था जिसके गले में लोहे की जजीर फासी के ढग पर लगी हुई थी। देखने से यही मालूम होता था कि यह आदमी इस तौर पर फासी लटकाया गया है। उस आदमी के नीचे एक हसीन औरत सर के बाल खोले इस ढग से बैठी हुई थी जैसे उस लटकते हुए आदमी का मातम कर रही हो, तथा उसके पास ही एक दूसरी औरत हाथ में लालटेन लिए खड़ी थी जिसे देखने के साथ ही आनन्दसिंह बोल उठे 'यह वही औरत है जिसे मैंने उस कमरे में देखा और जिसका हाल आप लोगों से कहा था फर्क केवल इतना ही है कि इस समय इसके हाथ वाली लालटेन युड़ी हुई है।

गोपाल—तुम भी तो अनोखी बात कहते हो मला ऐसा कभी हो सकता है।

आनन्द—हो सके चाहे न हो सके मगर यह औरत नि सन्देह वही है जिसे मैं देख चुका हूँ, अगर आपको विश्वास न हो तो इससे पूछकर देखिये।

गोपाल—(हस्त कर) क्या तुम इसे सजीव समझते हो !

आनन्द—तो क्या यह निर्जीव है ?

गोपाल—बेशक ऐसा ही है। तुम इसके पास जाओ और हिला-डुला कर देखो।

आनन्दसिंह उस औरत के पास गये और कुछ देर तक खड़े होकर देखते रहे मगर बड़ों के लिहाज से यह सोचकर हाथ नहीं लगाते थे कि कहीं यह सजीव न हो। राजा गोपालसिंह इनका मतलब समझ गये और स्वयं उस पुतली के पास जा कर बोले 'खाली देखने से पता न लगेगा इसे हिला-डुला और टोक कर देखो !!

इतना कह उन्होंने उस पुतली के सर पर दो तीन चपत जमाई जिससे एक प्रकार की आवाज पैदा हुई जैसे किसी धातु की पोली चीज को ठोकने से निकलती है उस समय आनन्दसिंह का शक दूर हुआ और वे बोले 'नि सन्देह यह निर्जीव है मगर वह औरत भी ठीक ऐसी ही थी डील-डोल रग-रग कपड़-लत्ता किसी बात में फर्क नहीं है। ईश्वर जाने क्या मामला है !

गोपाल—ईश्वर जाने क्या भेद है ! परन्तु जब से तुमने यह बात कही है हमारे दिल का एक खुटाका सा लग गया है जब तक उसका ठीक-ठीक पता न लगेगा जी को चैन न पड़ेगा। खैर इस समय तो यहाँ से चलना चाहिए।

राजा गोपालसिंह उस लटकते हुए आदमी के पास गए और उसका एक पैर पकड़ कर नीचे की तरफ दा-तीन झटका दिया तब वहाँ से हट कर इन्द्रजीतसिंह के पास चले आये। झटका देने के साथ ही वह आदमी जोन्-जोर से झोके खान लगा और कमरे में किसी तरह की भयानक आवाज आने लगी मगर यह नहीं मालूम हाता था कि आवाज किधर से आ रही है हर तरफ वह भयानक आवाज गूँज रही थी। यह हालत चौथाई घड़ी तक रही इसके बाद जोर की आवाज हुई और सामन की तरफ एक छोटा सा दर्वाजा खुला हुआ दिखाई दिया। उस समय कमरे में किसी तरह की आवाज सुनाई न देती थी, हर तरह से सन्नाटा हो गया था।

दोनों भाइयों को साथ लिए राजा गोपालसिंह दर्वाजे के अन्दर गए जो अभी खुला था। उसके अन्दर ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़िया बनी हुई थी जिस राह से तीनों भाई ऊपर चढ़ गये और अपने को एक छोटे से नजर बाग में पाया। यह बाग यद्यपि छोटा था मगर बहुत ही खूबसूरत और सूफियान किते का बना हुआ था। संगमरमर की बारीक नाजियों में नहर का जल चकापू के नवशे की तरह घूमफिर कर बाग की खूबसूरती को बढ़ा रहा था। खूशबूदार फूलों की महक हवा के हलके-हलके झपटों के साथ आ रही थी सूर्य अस्त हो चुका था रात के समय चिलने वाली कलियों को चन्द्रदेव की आशा लग रही थी। ऊँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह बहुत देर तक अधरे में रहन तथा भ्रू-प्यास के कारण, बहुत परेशान हो रहे थे, नहर के किनार साफ पत्थर पर बैठ गए कपड़े उतार दिये और मोती सरीखे साफ जल से हाथ-मूँह

घोने बाद दा-तीन चुल्लू जल पीकर हरास्त मिटाई।

गोपाल—अब आप लोग इस बाग में बेफिक्री के साथ अपना काम करें। मैदान जाय और स्नान सध्या पूजा से छुट्टी पाकर बाग की सैर करें। तब तक मैं इस बाग में जाकर कुछ खान का सामान और तिलिस्मी किताब जो मेरे पास है ले आता हूँ। इस बाग में मेवे के पेड़ भी बहुतों से हैं। यदि इच्छा हो तो आप उनके फल खाने के काम में ला सकते हैं।

इन्द्र—बहुत अच्छी बात है। आप जाइये मगर जहाँ तक हो सकें जल्द आइएगा।

आनन्द—क्या हम लोग आपके साथ बाग में नहीं चल सकते ?

गोपाल—वयो नहीं चल सकते मगर मैं इस समय आप लोगों को तिलिस्म के बाहर ले जाता हूँ। पसन्द नहीं करता और तिलिस्मी किताब में भी ऐसा करने की मनाही है।

इन्द्र—ऐर कोई चिन्ता नहीं आप जाइए और जल्द लौटकर आइए। जब तिलिस्मी किताब जा आपके पास है हम लोग पढ़ लेंगे और आप भी इस रिकतग्रन्थ को जो मेरे पास है पढ़ लेंगे तब जैसी राय होगी किया जायेगा।

गोपाल—ठीक है अच्छा तब अब मैं जाता हूँ।

इतना कह कर राजा गोपालसिंह एक तरफ चले गये और कुँआरे इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह जरूरी कामों से छुट्टी पान की फिक्र में लग गये।

## सातवां बयान

रात पहर भर रा जयादे जा चुकी है, चन्द्रदेय उदय हो चुके हैं मगर अभी इतना उच्च नहीं उठे हैं कि बाग के पूर हिस्से पर चादनी फैली हुई दिखाई देती है। बाग के उस हिस्से पर चादनी का फर्श जरूर बिछ चुका था जिधर कुआरे इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह एक चट्टान पर बैठे हुए बातें कर रहे थे। ये दोनों भाई अपने जरूरी कामों से छुट्टी पा चुके थे और सन्ध्या-बदन करके दा-दार फलों से आत्मा को सन्तोष देकर आराम से बैठे बातें करते हुए राजा गोपालसिंह के आन का इन्तजार कर रहे थे। यकायक बाग के उस कोने में जिधर चादनी न होनी तथा पेड़ों के झुरमुट के कारण अंधेरा या दिय की चमक दिखाई पड़ी। दोनों भाई चौकन्ने होकर उस तरफ देखने लगे और दोनों को गुमान हुआ कि राजा गोपालसिंह आते होंगे मगर उनका शक था-ही ही देर बाद जाता रहा जब एक औरत को हाथ में लालटेन लिए अपनी तरफ आते दखा।

इन्द्रजीत—यह औरत इस बाग में क्योंकर आ पहुँची ?

आनन्द—ताज्जुब की बात है। मगर मैं समझता हूँ कि इसे हम दोनों भाइयों के यहाँ रहने की खबर नहीं है अगर होती तो इस तरह बेफिक्री के साथ कदम बढ़ाती हुई न आती।

इन्द्र—मैं भी यही समझता हूँ। अच्छा हम दोनों का छिपकर दे-जना चाहिए यह कहाँ जाती और क्या करती है।

आनन्द—मेरी भी यही राय है।

दोनों भाई वहा से उठे और धीरे-धीरे चलकर पेड़ की आड़ में छिप रहे जिसे चारों तरफ स लताओं न अच्छी तरह घेर रक्खा था और जहाँ से उन दोनों की निगाह बाग के हर एक हिस्से और कोने में बखूबी पहुँच सकती थी। जब वह औरत घुमती हुई उस पेड़ के पास से होकर निकली तब आनन्दसिंह ने धीरे से कहा 'यह वही औरत है।'

इन्द्रजीत—कौन ?

आनन्द—जिस तिलिस्म के अन्दर बाज वाले कमर में मैं देखा था और जिसका हाल आपसे तथा गोपाल भाई से कहा था।

इन्द्र—हा ! अगर वास्तव में ऐसा है तो फिर इस गिरफ्तार करना चाहिए।

आनन्द—जरूर गिरफ्तार करना चाहिए।

दोनों भाई सलाह करके उस पेड़ के आ-में से निकल और उस औरत को घेर कर गिरफ्तार करने का उद्योग करने लग गये। थोड़ी देर बाद नजदीक हो-पर इन्द्रजीतसिंह ने भी दखकर निरवय कर लिया कि हाथ में लालटेन लिए हुए वह वही औरत है जिस तिलिस्म में फार्सी लटकती हुई आदमी के साथ-साथ निजोय खंड देखा था।

उस औरत का भी मालूम हो गया कि दा आदमी उस गिरफ्तार किया चाहते हैं अतएव वह चैतन्य हो गई और चमेली की टट्टियाँ में घूम फिर कर कटी गायब हो गई। दोनों भाइयों ने बहुत उद्योग और पीछा किया मगर नतीजा कुछ



भी न निकला वह औरत ऐसा गायब हुई कि काइ निशान भी न छोड़ गई न मालूम वह चमेली की टटिटयो में लीन हो गई या जमीन के अन्दर समा गई। दोनों भाई लज्जा के साथ ही साथ निराश होकर अपनी जगह लौट आये और उसी समय राजा गोपालसिंह को भी एक हाथ में चगर और दूसरे हाथ में तेज रोशनी की अद्भूत लालटेन लिए हुए आते देखा। गोपालसिंह दोनों भाइयों के पास आए और लालटेन तथा चगर जिसमें खाने की चीजें थीं, जमीन पर रखकर इस तरह बैठ गये जैसे बहुत दूर का चला आता हुआ मुसाफिर परेशान और बदहवासी की हालत में आगे सफर करने से निराश हो, कर पृथ्वी की शरण लेता है या कोई धनी अपनी भारी रकम को दान के बाद चोरों की तलाश से निराश और हताश होकर बैठ जाता है। इस समय राजा गोपालसिंह के चेहरे का रंग उड़ा हुआ था और वे बहुत ही परेशान और बदहवास मालूम होते थे। कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने घबराकर पूछा कि हे कुशल ता है ?

गोपाल—( घबराहट के साथ ) कुशल नहीं है।

इन्द्रजीत—सा क्या ?

गोपाल—मालूम होता है कि हमारा घर में किसी जबरदस्त दुश्मन ने पैर रक्खा है और हमारा यहाँ में वह चीज ले गया जिसके भरोसे पर हम अपन को तिलिस्म का राजा समझते थे और तिलिस्म ताड़ने के समय आपकी मदद देने का होमला रखते थे।

आनन्द—वह कौन सी चीज थी ?

गोपाल—वही तिलिस्मी किताब जिसका जिक्र आप लोगों से कर चुके हैं और जिसे लाने के लिए हम इस समय गए थे।

इन्द्रजीत—( रज के साथ ) अफसोस ! क्या आप उस छिपाकर नहीं रखते थे ?

गोपाल—छिपाकर ता ऐसा रखते थे कि हमें वर्षों तक कौदखाने में सड़ाने और मुर्दा बनाने पर भी मुन्दर रिसने अपन को मायारानी बना रक्खा था उसे पा न सकी ?

इन्द्र—तो आज वह एकाएक गायब कैसे हो गई ?

गोपाल—न मालूम क्योंकि गायब हो गई मगर इतना जरूर कह सकते हैं कि जिसने यह किताब चुराई है वह तिलिस्म के भदों के कुछ जानकार अवश्य हो गया है। इसे आप लाग साधारण बात न समझिए 'इस चोरी से हमारा उत्साह भग हो गया और हिम्मत जाती रही हम आप लोगों को इस तिलिस्म में किसी तरह की मदद देने लायक न रहे और हमें अपनी जान जान का भी खोफ हो गया। इतना ही नहीं सबसे ज्यादा तरदुद की बात तो यह है कि वह चोर आश्चर्य नहीं कि आप लोगों को भी दुख द।

इन्द्रजीत—यह तो बहुत बुरा हुआ।

गोपाल—वेशक बुरा हुआ। हाँ यह तो बताइये इस बाग में लालटेन लिए कौन घूम रहा था ?

आनन्द—वही औरत जिसे मैंने तिलिस्म के अन्दर बाजे वाले कमरे में दखा था और जो फाँसी लटकते हुए मनुष्य के पास निर्जीव अवस्था में खड़ी थी। (इन्द्रजीत की तरफ इशारा करके) आप भाईजी से पूछ लीजिए मैं सच्चा ग्या या नहीं।

इन्द्र—थगक उसी रंग-रूप और बाल-ढाल की औरत थी।

गोपाल—बड़े आश्चर्य की बात है। कुछ अपल काम नहीं करती !!

इन्द्र—हम दोनों ने उसे गिरफ्तार करने के लिए बहुत उद्योग किया मगर कुछ बन न पड़ा। इन्हीं चमेली की टटिटयो में वह खुराबू की तरह हवा के साथ मिल गई कुछ मालूम न हुआ कि कहा चली गई !!

गोपाल—( घबड़ाकर ) इन्हीं चमेली की टटिटयो में ? वहां से ता देवमन्दिर में जान का रास्ता है जो बाग के चौथे दर्जे में है !

इन्द्र—( चौककर ) देखिए देखिए वह फिर निकली !

## आठवां बयान

इस जगह हमें भूतनाथ के सपूत लडके तथा खुदगर्ज और मतलबी ऐयार नानक का हाल पुन लिखना पड़ा । हम ऊपर के किसी बयान में लिख आये हैं कि जिस समय नानक अपने मित्र की ज्याफत में तन-मन और आधे शरीर से लौलीन हो रहा था उसी समय उस पर वज्रपात हुआ अर्थात् एक नकाबपोश ने उसके बाप की दुंदशा का हाल बता कर उसे अध कूप में ढकेल दिया । लोग कहते हैं कि उसे अपने बाप की मुहब्यत कुछ भी न थी हा अपनी माँ को कुछ कुछ जरूर चाहता था जिस पर उसकी नई नवेली दुलहिन ने उसे कुछ ऐसा मुट्ठी में कर लिया था कि उसी को सब कुछ तथा इष्टदेव समझे हुए था और उसकी उपासना से विमुक्त होना हराम समझता था । यद्यपि वह अपने बाप की कुछ परवाह नहीं रखता था और न उसको उससे कुछ प्रेम ही था मगर वह अपने बाप से डरता उतना ही था जितना लम्पट लोग काल से डरते हैं । जिस समय वह लौट कर घर आया उसकी अनाखी स्त्री थकावट और सुस्ती के कारण चारपाई का सहारा ले चुकी थी , उसन नानक से पूछा 'कहो क्या मामला है ? तुम कहा गये थे ?

नानक—( धीरे से ) अपने नापाक बाप के आफत में फसने की खबर सुनने गया था । अच्छा होता जो उसके मौत की खबर सुनने में आती और मैं सदैव के लिए निश्चिन्त हो जाता ।

स्त्री—( आश्चर्य से ) अपने प्यारे ससुर के बारे में ऐसी बात तो आज तक तुम्हारी जुयान से कभी सुनने में न आई थी ॥

नानक—क्योंकर सुनने में आती जब कि अपन इस सच्चे भाव को मैं आज तक मन्त्र की तरह छिपाए हुए था ? आज यकायक मेरे मुँह से ऐसी बात तुम्हारे सामने निकल गई इसके बाद फिर कभी कोई शब्द ऐसा मेरे मुँह से न निकलेगा जिससे कोई समझ जाय कि मैं अपने बाप को नहीं चाहता । तुम्हें मैं अपनी जान समझता हूँ और आशा है कि इस बात को जो यकायक मेरे मुँह से निकल गई है तुम भी जान ही की तरह हिफाजत करोगी जिससे कोई सुनने न पावे । अगर कोई सुन लेगा तो मेरी बड़ी खराबी होगी क्योंकि मैं अपने बाप को यद्यपि मानता तो कुछ नहीं हू मगर उससे डरता बहुत हू क्योंकि वह बड़ा ही शैतान और भयानक आदमी है । यदि वह जान जायेगा कि मैं उसके साथ खुदगर्जी का बर्ताव करता हू तो वह मुझे जान ही से मार डालेगा ।

स्त्री—नहीं नहीं मैं ऐसी बात कभी किसी के सामने नहीं कह सकती जिससे तुम पर मुसीबत आय ( हस कर ) हा अगर तुम मुझे कभी रज करागें तो जरूर प्रकट कर दूँगी ।

नानक—उन समय मैं भी लोगों से कह दूँगा कि मेरी स्त्री व्यभिचारिणी हो गई है मुझ पर तूफान जोड़ती है । भला दुनिया में कोई भी ऐसा आदमी है जो अपन बाप को न चाहता हा ? यदि ऐसा होता तो क्या मैं चुपचाप बैठा रह जाता । मगर नहीं मैं अपने बाप का छुड़ाने के लिए इसी वक्त जाऊँगा और इस उद्योग में अपनी जान तक लड़ा दूँगा ।

स्त्री—( मन में ) ईश्वर करे तुम किसी तरह इस शहर से बाहर निकलो या किसी दूसरी दुनिया में चल जाओ ( प्रकट ) जब वह फस ही चुका है तो चुपचाप बैठे रहा समय पड़ने पर कह देना कि मुझे खबर ही नहीं थी !

नानक—नहीं मैं ऐसा कदापि ही कह सकता क्योंकि गोपीकृष्ण ( नकाबपोश ) जिससे इस बात की मुझे खबर पहुँची है बड़ा दुष्ट आदमी है समय पड़ने पर वह अवश्य कह देगा कि मैंने इस बात की इतिला नानक को दे दी थी ।

स्त्री—अच्छा तुम खुलासा कह जा जा कि क्या-क्या खबर सुनने में आई ।

नानक ने नकाबपोश की जुयानी जा कुछ सुना था अपनी प्यारी स्त्री से कहा । इसके बाद उसे बहुत कुछ समझा-बुझाकर सफर की पूरी तैयारी करके अपने बाप को छुड़ाने की फिक में वहाँ से रवाना हो गया ।

भूतनाथ के साथी-साथी लोग मादूली न थे बल्कि बड़ ही बदमाश लड़ाकू शैतान और फसादी लोग थे तथा चारों तरफ ऐसे ढग से घूमा करते थे कि समय पड़ने पर जग भूतनाथ उन लोगों की खोज करता तो विशेष परिश्रम किए बिना ही उनमें से कोई न कोई मिल ही जाता था । इसके अतिरिक्त भूतनाथ ने अपने लिए कई अड्डे भी मुकर्रर कर लिए थे जहाँ उसके सभी-साथियों में से कोई न कोई अवश्य रहना करता था और उन अड्डों में कई अड्डे ऐसे थे जिनका ठिकाना नानक को मालूम था । ऐसा ही एक अड्डा गयाजी से थोड़ी दूर पर बराबर की पहाड़ी के ऊपर था जहाँ अपने जाम का पता लगाता हुआ नानक जा पहुँचा । उस समय भूतनाथ के साथियों में से तीन आदमी वहाँ मौजूद थे ।

नानक ने उन लोगों से अपने बाप का हाल पूछा और जा कुछ उन लोगों को मालूम था उन्होंने कहा । इतिफाक से

उसी समय मनोरमा को लिए हुए भूतनाथ भी वहाँ आ पहुँचा और अपने सपूत लडके को देखकर बहुत खुश हुआ। भूतनाथ ने मनोरमा को तो अपने आदमियों के हवाले किया और नानक का हाथ पकड़ के एक किनारे ले जाने के बाद जो कुछ उस पर बीता था सब व्योरेवार कह सुनाया। -

**नानक**—(अफसास के साथ मुह बनाकर) अफसास ! आपने इन बातों की मुझे कुछ भी खबर न दी ! अगर गोपीकृष्ण आपकी परेशानी का कुछ हाल मुझसे न कहते तो मुझे गुमान न होता।

**भूत**—खेर जा कुछ होना था वह हो गया अब तुम मनोरमा को लकर वहाँ जाओ जहाँ तुम्हारी मों रहती है और जिस तरह हो सके मनोरमा से पूछ कर बलभद्रसिंह का पता लगाओ मगर एक आदमी को साथ जरूर लिए जाओ क्योंकि आजकल तुम्हारी मों जिस ठिकाने रहती है यद्यपि वहाँ का हाल तुमसे हमने कह दिया मगर रास्ता इतना खराब है कि निना आदमी साथ ले गए तुम्हें कुछ भी पता न लगेगा।

**नानक**—जो आज्ञा तो क्या इस समय आप सीधे रोहतासगढ़ जायेंगे ?

**भूत**—हाँ जरूर जायेंगे क्योंकि ऐसे समय में शेर-अलीखों से मिलना आवश्यक है मगर जबतक हम न आवें तुम अपनी मों के पास रहना और जिस तरह हो सके बलभद्रसिंह का पता लगाना।

इसके बाद नानक को लिए हुए भूतनाथ फिर अपने आदमियों के पास चला आया और एक आदमी का धनूसिंह का पता बता कर ( जिसे कैद करके कहीं रख आया था ) कहा कि तुम धनूसिंह का वहाँ से लाकर हमारे घर पहुँचा दो और फिर इसी ठिकाने आकर रहो।

इन कामों से छुट्टी पाने के बाद भूतनाथ रोहतासगढ़ शेर-अलीखों के पास गया और वहाँ जो कुछ हुआ सो हमारे प्रेमी पाठक पढ़ चुके हैं।

## नौवां बयान

दोपहर का समय है। हवा खूब तेज चल रही है। मैदान में चारों तरफ बगुले उड़ते दिखाई दे रहे हैं। ऐसे समय में एक बहुत फैंले हुए और गुंजान आम के पेड़ के नीचे नानक और भूतनाथ का सिपाही जिसने अपना नाम दाऊ बाबा रक्खा हुआ था बैठे हुए सफर की हरात मिटा रहे हैं। पास ही में मनोरमा भी बैठी है जिसके हाथ पर कमर से बंधे हुए हैं। थाडी ही दूर पर एक घोड़ी चर रही थी जिसकी लम्बी बागडोर एक डाल के साथ बंधी हुई थी और जिस पर मनोरमा को लाद के व लोग लाये थे। इस समय सफर की हरात मिटाने और घूष का समय टाल देने के लिए वे लोग इन पेड़ के नीचे बैठे हुए बात कर रहे हैं।

**नानक**—( मनोरमा से ) मुझे तुम्हारी सूरत शक्ल पर रहम आता है तुम नाहक ही एक बदकार और नकली नायारानी के लिए अपनी जान दे रही हो।

**मनोरमा**—( लम्बी सास लेकर ) बात तो ठीक है मगर अब जान बचने की कोई उम्मीद भी नहीं है। सच कहती हूँ कि इस जिन्दगी का मजा मैंने कुछ भी नहीं पाया। मेरे पास करोड़ों रुपये की जमा मौजूद है मगर वह इस समय मेरे किसी अर्थ की नहीं न मालूम उस पर किसका कब्जा होगा और उसे पाकर कौन आदमी अपने की भाग्यवान मानेगा या शायद लावारिसी माल समझ राजा ही

**नानक**—तुम रोती क्यों हो आँखें पोंछो तुम्हारा रोना मुझे अच्छा नहीं मालूम हाता। मैं सच कहता हूँ कि तुम्हारी जान बच सकती है और तुम अपनी दौलत का आनन्द अच्छी तरह भोग सकती हो यदि बलभद्रसिंह और इन्दिरा का पता बता दो।

**मनोरमा**—मैं बलभद्रसिंह और इन्दिरा का पता भी बता सकती हूँ और अपनी कुल दौलत भी तुमको दे सकती हूँ यदि मेरी जान बच जाय और तुम एक सलूक मेरे साथ करो।

**नानक**—वह कौन सा सलूक है जो तुम्हारे साथ करना होगा ? हाय मुझे तुम्हारी सूरत पर दया आती है। मैं नहीं चाहता कि एक ऐसी खूबसूरत परी दुनिया से उठ जाय।

**मनोरमा**—यह बात बहुत गुप्त है इसलिए मैं नहीं चाहती कि इसे सिवाय तुम्हारे कोई और सुने।

**दाऊबाबा**—लो हम आप ही अलग हो जाते हैं तुम लोग अपना मज में यातें करो हमें इन सब बखेड़ों से कोई मतलब नहीं हमें तो मालिक का काम होने से मतलब है तब तक वा एक चिलम गाजा उड़ा क सफर की थकावट मिटाते हैं।

इतना कहकर दाऊ बाबा जो वास्तव में एक मस्त आदमी था उठकर कुछ दूर चला गया और अपने सफरी बटुए

में स थकमक निकाल कर सुलगाने के बाद आनन्द के साथ गाजा मलने लगा इधर नानक उठकर मनोरमा के पास जा बैठा ।

नानक—लो कहो अब क्या कहती हो !

मनोरमा—यह तो तुम जानते ही हो कि मेरे पास बड़ी दौलत है !

नानक—हा सो मैं खूब जानता हू कि तुम्हारे पास करोड़ों रुपये की जमा मौजूद है।

मनोरमा—और यह भी जानते हो कि तुम्हारी प्यारी रामभोली भी भर ही कब्जे में है ।

नानक—( चौक कर ) नहीं सा तो मैं नहीं जानता । क्या वास्तव में रामभोली भी तुम्हारे ही कब्जे में है ? हाय यद्यपि वह गूगी और बहरी औरत है मगर मैं उसी दिल से प्यार करता हू । यदि वह मुझे मिल जाय तो मैं अपने को बड़ा ही भाग्यवान समझू !

मनोरमा—हाँ वह मेरे ही कब्जे में है और तुम्हें मिल सकती है । मैं अपनी तमाम दौलत भी तुम्हें देने को तैयार हू और बलभद्रसिंह तथा इन्दिरा का पता भी बता सकती हू यदि इन सब कामों के बदले में तुम एक उपकार मेरे साथ करो !

नानक—( खुश होकर ) वह क्या ?

मनोरमा—तुम मेरे साथ शादी कर लो क्योंकि मैं तुम्हें जी जान से प्यार करती हू और तुम पर मरती हू ।

नानक—यद्यपि तुम्हारी उम्र मेरे बराबर है मगर मैं तुम्हें अभी तक नई-नवेली ही समझता हू और तुम्हें प्यार भी करता हू क्योंकि तुम खुबसूरत हो लेकिन तुम्हारे साथ शादी मैं कैसे कर सकता हू, यह बात मेरा बाप कब मजूर करेगा !

मनोरमा—इस बात से अगर तुम्हारा बाप रज हो तो बड़ा ही वेवकूफ है । बलभद्रसिंह के मिलने से उसकी जान बचती है और इन्दिरा के मिलने से वह इन्द्रदेव का प्रेम-पात्र बन कर आनन्द के साथ अपनी जिन्दगी बितायेगा । तुम्हारे अमीर होने से भी उसको फायदा ही पहुँचेगा । इसके अतिरिक्त तुम्हारी रामभोली तुम्हें मिलगी और मैं तुम्हारी हँकर जिन्दगी भर तुम्हारी सेवा करूँगी । तुम खूब जानते हो कि मायारानी के फेर में पड़े रहने के कारण अभी तक मेरी शादी नहीं हुई ।

नानक—( मुत्कुरा कर ) मगर दो चार प्रेमियों स प्रेम जरूर कर चुकी हो !

मनोरमा—हाँ इस बात से मैं इनकार नहीं कर सकती मगर क्या तुम इसी से हियकते हो ? बड़े वेवकूफ हो ! इस बात से भला कौन क्या है । क्या तुम्हारी अनोखी स्त्री ही जो आज कल तुम्हारे सिर चढ़ी हुई है ! तुम इस बारे में कसम खा सकते हो । क्या तुम दुनिया भर के भेद जानते हो और अन्तर्यामी हो ! ये सब बातें तुम्हारे जैसे खुशदिल आदमियों के साधन के लायक नहीं । हा इतना मैं प्रतिज्ञापूर्वक कह सकती हू कि इस काम से तुम्हारा बाप कभी नाखुश न होगा । जरा ध्यान देकर दखा ता सही कि तुम्हारे बाप ने इस जिन्दगी में कैसे-कैसे काम किए हैं । उसका मुँह नहीं कि तुम्हें कुछ कर सक और फिर दुनिया में मेरा तुम्हारा साथ और करोड़ों रुपये की जमा क्या यह मामूली बात है । हमसे तुमसे बड़कर भाग्यवान कौन दिखाई दे सकता है । हाँ इस बात की भी मैं कसम खाती हूँ कि तुम्हारी आज-कल वाली स्त्री और रामभोली से सच्चा प्रेम करूँगी और चाहे ये दोनों मुझसे कितना ही लड़ें मगर मैं उनकी छातिर ही करूँगी ।

मनोरमा की मीठी-मीठी और दिल लुभा लेने वाली बातों ने नानक को ऐसा बकाबू कर दिया कि वह स्वर्ग सुख का अनुभव करने लगा । थोड़ी देर तक चुप रहने के बाद उसने कहा 'मगर इस बात का विश्वास कैसे हा कि जितनी बात तुम कह गई हा उसे अवश्य पूरा करागी !

इसके जवाब में मनोरमा ने हजारों कसमें खाई और नानक के मन में अपनी बात का विश्वास पैदा कर दिया । इसके बाद उसने अपना हाथ-पैर खोल देने के लिए नानक से कहा नानक ने उसका हाथ-पैर खोल दिया और मनोरमा ने अपनी उगली से वह जाहरीली अगूठी जिसको निकाल लेना भूतनाथ भूल गया था उतार कर नानक की उगली में पहिरा देने के बाद नानक का मुँह घूम कर कहा 'इसी समय से मैंने तुम्हें अपना पति मान लिया । अब तुम मेरे घर चलो बलभद्रसिंह और इन्दिरा को लेकर अपने बाप के पास भज दो मेरे घरवार के मालिक बनो और इसके बाद जो कुछ मुझे कहो मैं करने का तैयार हू । अब इससे बढ़कर सतोष दिलाने वाली बात मैं क्या कह सकती हूँ !

इतना कहकर मनोरमा ने नानक के गले में हाथ डाल दिया और पुन उसका मुँह घूमकर कहा 'प्यारे मैं तुम्हारी हो चुकी अब तुम जो चाहो, करो !

अहा स्त्री भी दुनिया में क्या चीज है । बड़े-बड़े होशियारों-चालाकों, प्यारों, अमीरों, पहलवानों और बहादुरों को वेवकूफ बनाकर मटियामेट कर देने की शक्ति जितनी स्त्री में है उतनी किसी में नहीं । इस दुनिया में वह बड़ा ही भाग्यवान है जिसके गले में दुष्टा और धूर्त स्त्री की फासी नहीं लगी । देखिए दुर्दैव के भारे कम्बख्त नानक ने क्या मुह की खाई है और धूला मनोरमा ने कैसे उसका मुँह काटा किया है । मजा तो यह है कि स्त्री-रत्न पाने के साथ ही दौलत भी पाने की खुशी

ने उसे और भी अन्धा बना दिया और जिस समय मनोरमा ने जहरीली अँगूठी नानक की उगनी में पहिराकर उसके गुण की प्रशंसा की उस समय तो नानक का निश्चय हो गया कि बस अब यह हमारी हो चुकी। उसने सोचा कि इसे अपना ने अगर भूतनाथ रज भी हो जाय तो कोई परवाह की बात नहीं है और रज हाने का सबब ही क्या है बल्कि उसे तो खुश होना चाहिए क्योंकि मेरे ही सबब से उसकी जान बचेगी।

नानक ने भी मनोरमा के गले में हाथ डाल के उससे कुछ ज्यादा ही प्रेम का बताव किया जो मनोरमा ने नानक के साथ जिया था और तब कहा अच्छा ता अब मैं भी तुम्हारा हो चुका तुम भी जहाँ तक जल्द हा सकें अपना वादा पूरा करो।

मनोरमा—मेँ तैयार हूँ अपने साथी लण्ठाधिराज को विदा करो और मेरे साथ जमानिया के तिलिस्मी बाग की तरफ चलो।

ननक—वहाँ क्या है ?

मनोरमा—बलभदसिंह और इन्दिरा उसी में कैद हैं पहिले उन्हीं का छुड़ाकर तुम्हारे बाप को खुश करना मैं उचित समझते हूँ।

ननक—हा यह राय बहुत अच्छी है मैं अभी अपने साथी को समझा-बुझा कर विदा करता हूँ।

इतना कह कर नानक अपने साथी के पास चला गया जा गाजे का दम लगा रहा था। मनोरमा का हाल ननक मिर्च लगाकर उससे कहा और समझा बुझाकर उसी अड्डे पर जहाँ से आया था चले जान के लिए राजी किया बल्कि उसे विदा करके पुन मनोरमा के पास चला गया।

मनोरमा—तुम्हारा साथी तो सहज ही में चला गया।

नानक—आखिर वह मेरे बाप का नाकर ही तो है अस्तु जा कुछ मैं कहूँगा उसे मानना ही पड़ेगा। हा तो अब तुम भी चलने के लिए तैयार हो जाओ।

मनोरमा—( खड़ी होकर ) मैं तैयार हूँ, आओ।

नानक—एसे नहीं मेरे बटुए में कुछ खाने की चीजें मौजूद हैं लोटा-डोरी भी तैयार हैं वह दखो सामने कूआ भी है अस्तु कुछ खापी कर आत्मा का हरा कर लना चाहिए जिसमें सफर की तकलीफ मालूम न पड़े।

मनोरमा—जो आज्ञा।

नानक ने बटुए में से कुछ खाने का निकाला और कूए में से जल खींचकर मनोरमा के सागने रक्खा।

मनो—पहिले तुम खा लो फिर तुम्हारा जूठा जा बचेगा उसे मैं खालूगी।

नानक—नहीं नहीं ऐसा क्या तुम भी खाओ और मैं भी खाऊँ।

मनो—ऐसा कदापि नहीं होगा अब मैं तुम्हारी स्त्री हो चुकी और सच्चे दिल से हो चुकी फिर जैसा मरा धम है वैसा ही करूँगी।

नानक ने बहुत कहा मगर मनोरमा ने कुछ भी न सुना। आखिर नानक को पहिले खाना पडा। थोड़ा सा खाकर नानक ने जो कुछ छोड़ दिया मनोरमा उसी को खाकर चलने का तैयार हो गई। नानक ने घोड़ा कसा और दोनों आदमी उसी पर सवार होकर जंगल ही जंगल पूरब की तरफ चल निकल। इस समय जिस राह से मनोरमा कहती थी नानक उसी राह से जाता था। शाम होते-होते ये दोनों उसी खडहर के पास पहुँच जिसमें हम पहिले भूतनाथ और शेरसिंह का दान लिख आए हैं जहाँ राजा वीरन्दसिंह को शिवदत्त ने घेर लिया था जहाँ से शिवदत्त को वहाँ ने चकमा देकर फसाया था या जिसका हाल ऊपर कई दफे लिखा जा चुका है।

मनो—अब यहाँ ठहर जाना चाहिये।

नानक—क्यों ?

मनो—यह तो आपको मालूम ही हो चुका होगा कि इस खण्डहर में से एक सुरंग जमानिया के तिलिस्मी बाग तक गई हुई है।

नानक—हा इसका हाल मुझे अच्छी तरह मालूम हो चुका है। इसी सुरंग की राह से मायारानी या उसके मददगारों ने पहुँचकर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के साथ और भी कई आदमियों को गिरफ्तार कर लिया था।

मनो—तो अब मैं चाहती हूँ कि उसी राह से जमानिया वाल तिलिस्मी बाग के दूसरे दर्जे में पहुँचूँ और दोनों कैदियों का इस तरह निकाल बाहर करूँ कि किसी का किसी तरह का गुमान न लगे पावे। मैं इस सुरंग का हाल अच्छी तरह

जानती हूँ इस राह से कई दफे आई और गई हूँ। इतना नहीं बल्कि इस सुरग की राह से जान में और भी एक बात का सुयीता है।

नानक—वह क्या ?

मनो—इस सुरग में बहुत सी चीजें ऐसी हैं जिन्हें हम लोग हजारों रुपये खर्चने और वर्षों परेशान होकर भी नहीं पा सकते और वे चीजें हम लोगों के बड़े काम की हैं जैसे ऐयारी के काम में आने लायक तरह-तरह की रोगनी पोशाकें जो न ता पानी में भीगें और न आग में जलें एक से एक बड़े के मजबूत और हलके कमन्द पचासों तरह के नकाब तरह-तरह की दवाइयाँ पचासों किस्म के अनमोल इत्र जो अब मयस्सर नहीं हो सकते इसके अतिरिक्त ऐश व आराम की भी संकड़ों चीजें तुमको दिखाई देंगी जिन्हें अपने साथ लेते चलेंगे ( धीरे से ) और मायारानी का एक जवाहिरखाना भी इस सुरग में है।

नानक—वाह वाह तब तो जरूर इसी सुरग की राह चलना चाहिये इससे बढ़कर एक पन्थ दो काज हो है नहीं सकता।

मनो—और इन सब चीजों की बर्दालत हम लोग अपनी सूरत भी अच्छी तरह बदल लेंगे और दो चार हव्वे भी लेंलेंगे।

नानक—ठीक है मैं इस राह से जाने के फायदों को अच्छी तरह समझ गया मगर हरबों की हमें कुछ भी जरूरत नहीं है क्योंकि कमलिनी का दिया हुआ एक खजर ही मेरे पास ऐसा है जिसके सामने हजारों लाखों बल्कि करोड़ों हव्वे ग्रथ भार ॥

मनो—( आश्चर्य से ) सा क्या ? वह कैसा खजर है और कहा है ?

नानक—( खजर दिखाकर ) यह मेरे पास मौजूद है जिस समय तुम इसके गुण सुनोगी तो आश्चर्य करोगी। इतना कहकर नानक घोड़े के नीचे उतर पड़ा और सहारा देकर मनोरमा को भी नीचे उतारा। मनोरमा ने एक पड़ के नीचे बैठ जाने की इच्छा प्रकट की और कहा कि घोड़े को छोड़ देना चाहिए क्योंकि इसकी अब हम लोगों को जरूरत नहीं रही।

नानक ने मनोरमा की बात मजूर की अर्थात् घोड़े को छोड़ दिया और कुछ देर तक आराम लेने की नीयत से दोनों आदमी एक पेड़ के नीचे बैठ गये। मनोरमा ने तिलिस्मी खजर का गुण पूछा और नानक ने शोखी के साथ बखान कत्ता शुरू किया और अन्त में खजर का कब्जा दबा कर बिजली की रोशनी भी पैदा कर मनोरमा को दिखाया। चमकते मनोरमा की आँखें चौंधिया गई और उसने दोनों हाथों से अपना मुँह ढाँप लिया। जब वह चमक बन्द हो गई तो नानक ने कहने से मनोरमा ने आँखें खोली और खजर की तारीफ करने लगी।

थोड़ी देर तक आराम करने बाद दोनों आदमी खण्डहर के अन्दर गये और उसी मामूली रास्ते से जिसका हाल कई दफे लिखा जा चुका है। उसी तहखाने के अन्दर गये जिसमें शेरसिंह रहा करते थे या जिसमें से इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह गायब हुए थे/यह तो पाठकों को मालूम ही है कि राजा धीरेन्द्रसिंह की सवारी आने के कारण इस खण्डर की अवस्था बहुत कुछ बदल गई थी और अभी तक बदली हुई है मगर इस तहखाने की हालत में किसी तरह का फर्क नहीं पड़ा था।

हमारे पाठक भूले न होंगे कि इस तहखाने में उतरने के लिए जो सीढ़िया थीं उनके नीचे एक छोटी सी कोठरी थी जिसमें शेरसिंह अपना असबाब रक्खा करते थे और जिसमें से आनन्द कमला और तारासिंह गायब हुए थे। मनोरमा की आज्ञानुसार नानक ने अपने ऐयारी के बटुए में से मोमबत्ती निकालकर जलाई और मनोरमा को पीछे-पीछे उसी कोठरी में गया। यह कोठरी बहुत ही छोटी थी और इसके चारों तरफ की दीवार बहुत साफ और सगीन थी। मनोरमा ने एकतरफ की दीवार पर हाथ रख के कोई खटका या किसी पत्थर को दबाया जिसका हाल नानक को कुछ भी मालूम न हुआ मगर एक पत्थर की घट्टान भीतर की तरफ हटकर बगल में हो गई और अन्दर जाने के लिए रास्ता निकल आया। मनोरमा को पीछे-पीछे नानक उस कोठरी के अन्दर चला गया और इसके साथ ही वह पत्थर की सिल्ली बिना हाथ लगाये अपने ठिकाने चली गई तथा दर्वाजा बन्द हो गया। मनोरमा से नानक ने उस दर्वाजे को खोलने और बन्द करने की तर्कियाँ पूछी और मनोरमा ने उसका भेद बता दिया बल्कि उस दर्वाजे को एकदफे खोल के और बन्द करके भी दिखा दिया। इसके बाद दोनों आगे की तरफ बढ़े। इस समय जिस जगह ये दोनों थे वह एक लम्बा-चौड़ा कमरा था मगर उसमें किसी तरफ जाने के लिए कोई दर्वाजा दिखाई नहीं देता था, हा एक तरफ दीवार में एक बहुत बड़ी आलमारी जरूर बनी हुई थी और उसका पल्ला किसी खटके के दबाने से खुला करता था। मनोरमा ने उसके खोलने की तर्कियाँ भी नानक को बताई और नानक ही के हाथ से उसका पल्ला भी खुलवाया। पल्ला खुलने पर मालूम हुआ कि यह भी एक

दरवाजा है और इसी जगह से सुरग में घुसना होता है। दोनों आदमी सुरग के अन्दर रवाना हुए। यह सुरग इस लायक थी कि तीन आदमी एक साथ मिलकर जा सकें।

लगभग पचास कदम जाने के बाद फिर एक कोठरी मिली जो पहली कोठरियों की बनिस्बत ज्यादा लम्बी-चौड़ी थी। इसमें चारों तरफ कई खुली आलमारियाँ थीं जो पचासों किस्म की चीजों से भरी हुई थीं। किसी में तरह-तरह के हरे-धे किसी में एयरी का सामान किसी में रगबिरग के बनावटी दाढ़ी, मूँछ और नकाब इत्यादि थे और कई अलमारियाँ बोटलों और शीशियों से भरी हुई थीं। इन सामानों को देखकर नानक ने मनोरमा से कहा, "यह सब तो है मगर उस जवाहिरखाने का भी कहीं पता निशान है जिसका होना तुमने बयान किया था।"

मनो—मैंने आपसे झूठ नहीं कहा था, वह जवाहिरखाना भी इसी सुरग में मौजूद है।

नानक—मगर कहा है ?

मनोरमा—इस सुरग में और थोड़ी दूर जाने के बाद इसी तरह का एक कमरा पुन मिलेगा उसी कमरे में आप उन सब चीजों को देखेंगे। इस सुरग में जमानिया पहुँचने तक इस तरह के ग्यारह अड़्डे या कमरे मिलेंगे जिनमें करोड़ों रुपये की सम्पत्ति देखने में आवेगी।

नानक—(लालच के साथ) जब कि तुम्हें यहाँ रास्ता मालूम है और ऐसी नादि चीजें तुम्हारी जानी हुई हैं तो इन सबों को उठा कर अपने घर में क्यों नहीं ले जाती !!

मनो—मायारानी की बदौलत मुझे किसी चीज की कमी नहीं है। रुपये, पैसे गहने, जवाहिरात और दौलत से मेरी तबीयत भरी हुई है इन सब चीजों की मैं कोई हकीकत नहीं समझती।

नानक—येशक ऐसा ही है।

मनो—(बोतल और शीशियों से भरी हुई एक अलमारी की तरफ इशारा करके) देखो ये बोतलें ऐशोआराम की जान खुशबूदार चीजों से भरी हुई हैं।

इतना कह मनोरमा फूर्तों के साथ उस आलमारी के पास चली गई और एक बोतल उठाकर उसका मुँह खोल और खूब सूँघ कर बोली अहा सिवाय मायारानी के और तिलिस्म के राजा के ऐसी खुशबूदार चीजें और किसे मिल सकती है ?

इतना कह कर वह बोतल उसी जगह मुह बन्द करके रख दी और दूसरी बोतल उठा कर नानक के पास ले चली मगर वह बोतल उसके हाथ से छूट कर जमीन पर गिर पड़ी या शायद उसने जान-बूझकर ही गिरा दी। बोतल गिरने के साथ ही टूट गई और उसमें का खुशबूदार तेल चारों तरफ जमीन पर फैल गया। मनोरमा बहुत रज और अफसोस करने लगी और उसकी मुँहवत से नानक ने भी रज दिखाया। उस बोतल में जो तेल था वह बहुत ही खुशबूदार और इतना तेज था कि गिरने के साथ ही उसकी खुशबू तमाम कमरे में फैल गई और नानक उस खुशबू की तारीफ करने लगा।

नि सन्दह मनोरमा ने नानक को पूरा उल्लू बनाया। पहिले जो बोतल खोल के मनोरमा ने सूँघी थी उसमें भी एक प्रकार की खुशबूदार चीज थी मगर उसमें यह असर था कि उसके सूँघने बाद दो घण्टे तक किसी तरह की बेहोशी का असर सूँघने वाले पर नहीं हो सकता था और जो दूसरी बोतल उसने हाथ से गिरा दी थी उसमें बहुत तेज बेहोशी का असर था जिसने नानक को तो चौपट ही कर दिया। वह उस खुशबू की तारीफ करता-करता ही जमीन पर लम्बा हो गया मगर मनोरमा पर उस दवा का कुछ भी असर न हुआ क्योंकि वह पहिले ही से एक दूसरी दवा सूँघकर अपने दिमाग का यन्दोबस्त कर चुकी थी। नानक के हाथ से मनोरमा ने मोमबत्ती ले ली और एक किनारे जमीन पर जमा दी।

जब नानक अच्छी तरह बेहोश हो गया तो मनोरमा ने उसके हाथ से अगूटी उतार ली और फिर तिलिस्मी खजर के जाँड़ की अगूटी उतार लेने के बाद तिलिस्मी खजर भी अपने कब्जे में कर लिया और और इसके बाद एक लम्बी सास लेकर कहा अब कोई हर्ज की बात नहीं है।

थोड़ी देर कुछ सोचने विचारने बाद मनोरमा ने एक हाथ में मोमबत्ती ली और दूसरे हाथ से नानक का पैर पकड़ घसीटती हुई बाहर कोठरी में ले आई। उस काठरी का जिसमें से निकली थी दरवाजा बन्द कर दिया और साथ ही इसके एक तर्कीय ऐसी ओर भी कर दी कि नानक पुन उस दरवाज को खोल न सके।

इन कामों से छुट्टी पाने बाद मनोरमा ने नानक की मुँह के बांधी और हर तरह से बेकामू करने बाद लखलखा चुपा कर हाश में लान का उद्योग करने लगी। थोड़ी ही देर बाद नानक होश में आ गया और अपने को हर तरह से मजबूर और सामने हाथ में उसी का जूता लिए मनारमा को मौजूद पाया।

नानक—( आश्चर्य से ) यह क्या ! तुमने मुझ धाँखा दिया ॥

मना—( हस कर ) जी नहीं यह तो दिल्लीगी की जा रही है । क्या तुम नहीं जानते कि ब्याह-शादी में लाग दिल्लीगी करते हैं ? मेरा कोई ऐसा तातेदार ता है नहीं जा तुमसे दिल्लीगी करके ब्याह की रस्म पूरी करे इसलिए मैं स्वयं ही इस रस्म को पूरा किया चाहती हूँ ॥

इतना कहकर मनोरमा तेजी के साथ ब्याह की रस्म पूरी करने लगी । जब नानक सिर की खुजलाहट से दुखी हो गया तो हाथ जोड़कर बोला, ' ईश्वर के लिए मुझ पर दया करा, मैं ऐसी शादी से बाज आया मुझसे बड़ी भूल हुई ।

मनो—( लँक कर ) नहीं घबड़ा न कोई बात नहीं है । मैं तुम्हारे साथ किसी तरह की बुराई न करूंगी बल्कि भलाई करूंगी । मैं देखती हूँ कि तुम्हारे हमजोली लोग सच्ची दिल्लीगी से तुम्हें बड़ा दुःख देते हैं और तुम्हारी स्त्री भी यद्यपि तुम्हारे ही तातेदारों और मित्रों का प्रसन्न करके गहन कपड़ तथा सोगात से तुम्हारा घर भरती है मगर तुम्हारी नाक का कुछ भी मुलाहिजा नहीं करती अन्वय तुम्हारी नाक पर दरदम शामत आती ही रहती है, इसलिए मैं दया करके तुम्हारी नाक ही का जउ से उड़ा दना पसन्द करती हूँ जिसमें आइन्द के लिए तुम्हें कोई कुछ कह न सके । हाँ इतना ही नहीं बल्कि तुम्हारे साथ मैं एक नेकी और भी किया चाहती हूँ जिसका ब्यारा अभी कह दना उचित नहीं सम्झती ।

नानक—क्षमा करो क्षमा करो, मैं हाथ जोड़कर कहता हूँ कि मुझ माफ करामें कसम खा कर कहता हूँ कि आ न से मैं अपन का तुम्हारा गुलाम समझूँगा और जा कुछ तुम कहागी वही करूँगा ।

मनो—( हस कर ) अच्छा तो आज से तू मेरा गुलाम हुआ ।

नानक—बेशक मैं आज से तुम्हारा गुलाम हुआ असली मन्त्री हाऊंगा तो तुम्हारे हुक्म से मुह न माझूँगा ।

मनो—( हसती हुई ) इसी में ता मुझको राक है कि तूरी जात क्या है । अस्तु कोई चिन्ता नहीं मैं तुम्हें हुक्म देती हूँ कि दा नहींन तक अपने घर न जाइयो और बीच में अपने बाप या किसी दोस्त-नातदार से भी न मिलियो इसके बाद जा इच्छा हो कीजियो मैं कुछ न बालूगी मगर मुझसे और पर पक्षपातियों से दुश्मनी का इरादा कभी न कीजियो ।

नानक—एसा ही होगा ।

मनो—अगर मने आज का विरुद्ध कोई काम करेगा तो तुम्हें जान स मार डालूंगी इस खूब याद रखियो ।

नानक—मैं खूब याद रखूँगा और तुम्हारी आज्ञा का विरुद्ध कोई काम न करूँगा परन्तु कृपा करके मेरा पजर ता मुझ दे दो ।

मनो—( काय से ) अब यह खजर तुम्हें नहीं मिल सकता खजरदार इसके मागता या लेने की इच्छा न कीजियो अच्छा अब मैं जाती हूँ ।

इतना कह कर मनोरमा ने तिलिस्मी पजर नानक के वदन से लगा दिया और जब वह बरोसा हो गया तो उसके हाथ पैर खोल दिये जलती हुई मामवती एक काने में धड़ी कर दी और वटा से रवाना होकर खण्डर के बाहर निकल आई । घाट का अभी तक खण्डहर के पास चरते दया । उसके पास चली गई अयाल पर हाथ फेरा दो चार दफे थपथपाया और फिर सवार होकर प्ररिचम की तरफ रवाना हो गई ।

इधर नाक भी थोड़ी दर बाद हाश में आया । मामवती एक किनारे जल रही थी उसे उठा लिया और अपनी किस्मत को धिक्कार देता हुआ खण्डहर के बाहर होकर उरता औ कापता हुआ एक तरफ को चला गया ।

## दसवां बयान

कुआर इन्द्रजीतसिंह, आनन्दसिंह और राजा गोपालसिंह बात कर ही रह थे कि वही औरत चमेली की टटटियों में फिर दिखाई दी और इन्द्रजीतसिंह ने चौक कर कहा 'देखिए वह फिर निकली ।

राजा वीरेन्द्रसिंह ने बड़ गौर से उस तरफ देखा और यह कहते हुए उस तरफ रवाना हुए कि आप दोनों भाई इसी जगह बैठे रहिये मैं इसकी पजर लेने जाता हूँ ।

जब तक राजा गोपालसिंह चमेली की टटटी के पास पहुँचे तब तक वह औरत पुन अन्तर्धान हो गई । गोपालसिंह थोड़ी दर तक उन्नीं पेड़ों में घूमते-फिरते रह इसके बाद इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के पान लौट आए ।

इन्द्रजीत—कहिए क्या हुआ ?

गोपाल—हमारे पहुँचने के पहिल ही वह गायब हो गई गायब क्या हा गई वस उसी दर्जे में चली गई जिसमें देवमन्दिर है । मेरा इरादा ता हुआ कि उसका पीछा करूँ मगर यह सोचकर लौट आया कि उसका पीछा करके उसे गिरफ्तार करना घण्टे दा घण्टे का काम नहीं है बल्कि दा चार पहर या दा एक दिन का काम है क्योंकि देवमन्दिर वाले



दर्ज का बहुत बड़ा विस्तार है तथा छिप रहने योग्य स्थानों की भी बड़ा कमी नहीं है और मुझे इस समय इतनी फुसत नहीं। इसका खुलासा हाल तो इस समय आप लोगों स न कहूँगा हों इतना जरूर कहूँगा कि जिस समय मैं अपनी तिलिस्मी किताब लेने गया था और उसके न मिलने से दुःखी होकर लौटना चाहता था उसी समय एक और भी दुःखदायी खबर सुनने में आई जिसके सबब स मुझे कुछ दिन के लिए जमानिया तथा आप दोनों भाइयों का साथ छोड़ना आवश्यक हो गया है और दा घण्ट के लिए भी यहाँ रहना मैं पसन्द नहीं करता फिर भी कोई चिन्ता की बात नहीं है आप लोग शोक से इस तिलिस्म के जिस हिस्से को तोड़ सकें तोड़ें मगर इस औरत का जो अभी दिखाई दी थी बहुत ध्यान रखें मेरा दिल यही कहता है कि मेरी तिनिस्मी किताब इसी औरत ने चुराई है क्योंकि यदि ऐसा न हो तो वह यहाँ तक कदापि नहीं पहुँच सकती थी।

इन्द्र—यदि ऐसा हो तो कह सकते हैं कि वह हम लोगों के साथ भी दगा किया चाहती है।

गोपाल—नि सन्दह ऐसा है परन्तु यदि आप लोग उसकी तरफ से बेफिक्र न रहेंगे तो वह आप लोगों का कुछ भी गंवा न सकगी साथ ही इसके यदि आप उद्योग में लगे रहेंगे तो वह किताब भी जो उसने चुराई है हाथ लग जायेगी।

इन्द्र—जा कुछ आपन आज्ञा दी है मैं उस पर विशेष ध्यान रखूँगा मगर मालूम होता है कि आपने कोई बहुत दुखदाई खबर सुनी है क्योंकि यदि ऐसा न हां तो इस अवस्था में अपनी तिलिस्मी किताब खो जाने की तरफ ध्यान न दे कर आप यहाँ से जाने का इरादा न करते।

आनन्द—और अब आप कहीं चुके हैं कि उसका खुलासा हाल न कहेंगे तो हम लोग पूछ भी नहीं सकते।

गोपाल—नि सन्दह ऐसा ही है मगर कोई चिन्ता नहीं आप लोग बुद्धिमान हैं और जैसा उचित समझें करे हा एक बात मुझे और भी कहनी है।

इन्द्र—वह क्या ?

गोपाल—(एक लपटा हुआ कागज लालटेन के सामने रखकर) जब मैं उस औरत के पीछे चमेली की टट्टियों में गया तो वह औरत तो गायब हो गई मगर उसी जगह यह लपेटा हुआ कागज ठीक दरवाजे के ऊपर ही पड़ा हुआ मुझे मिला पड़ो ता सही इसमें क्या लिखा है।

इन्द्रजीतसिंह ने उस कागज को खोल कर पढ़ा यह लिखा हुआ था —

‘यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि न तो आप लोग मुझे जानते हैं और न मैं आप लोगों को जानती हूँ, इसके अतिरिक्त जब तक मुझे इस बात का निश्चय न हो जाय कि आप लोग मेरे साथ किसी तरह की घुराई न करेंगे तब तक मैं आप लोगों को अपना परिचय भी नहीं दे सकती हों इतना अवश्य कह सकती हूँ कि मैं बहुत दिनों से कैदियों की तरह इस तिलिस्म में पड़ी हूँ। यदि आप लोग दयावान और सज्जन हैं तो मुझे इस वेद से अवश्य छुड़ावेंगे।

—कोई दुःखिनी।

गोपाल—(आश्चर्य से) यह तो एक दूसरी ही बात निकली !

इन्द्र—ठीक है मगर इसके लिखने पर हम लोग विश्वास ही क्यों कर सकते हैं ?

गोपाल—आप सच कहते हैं हम लोगों को इसके मिलने पर यकायक विश्वास न करना चाहिए। खैर मैं जाता हूँ आप जो उचित समझेंगे करेंगे। आइए इस समय हम लोग एक साथ बैठ के भोजन तो कर लें फिर क्या जाने कब और क्योंकर मुलाकात हो।

इतना कहकर गोपालसिंह ने वह चगैर जो अपने साथ लाए थे और जिसमें खाने की अच्छी-अच्छी चीजें थी आगे रखी और तीनों भाई एक साथ भोजन और बीच बीच में बातचीत भी करने लगे। जब खाने से छुट्टी मिली तो तीनों भाइयों ने नहर में से जल पीया और मुह धोकर निश्चिन्त हुए इसके बाद कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को बहुत कुछ समझा बुझा और वहाँ से देवमन्दिर में जाने का रास्ता बताकर राजा गोपालसिंह वहाँ से रवाना हो गये।

## ग्यारहवां बयान

राजा गोपालसिंह के चले जाने के बाद दोनों कुमारों ने बातचीत करते-करते ही रात बिता दी और सुबह को दोनों भाई जरूरी कामों से छुट्टी पाकर फिर उस बाजे वाले कमरे की तरफ रवाना हुए। जिस राह से इस बाग में आये थे वह दरवाजा अभी तक खुला हुआ था उसी राह से होते हुए दोनों तिलिस्मी बाजे के पास पहुँचे। इस समय आनन्दसिंह अपने तिलिस्मी खजर से रोशनी कर रहे थे।

दानों भाइयों की राय हुई कि इस बाजे में जो भी कुछ बाते भरी हुई हैं उन्हें एक दफे अच्छी तरह सुन कर याद कर लेना चाहिए, फिर जैसा होगा देखा जायगा आखिर ऐसा ही किया। बाजे की ताली उनके हाथ लग ही चुकी थी और ताली लगाने के तरकीब उस तख्ती पर लिखी हुई थी जो ताली के साथ मिली थी अस्तु इन्द्रजीतसिंह ने बाजे में ताली लगाई और दोनों भाई उसकी आवाज गौर से सुनने लगे। जब बाजे का बोलना बन्द हुआ तो इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा मैं बाज में ताली लगाता हूँ और तिलिस्मी खजर से रोशनी भी करता हूँ और तुम इस बाजे में से जो कुछ आवाज निकले सक्षेप रीति से लिखते चले जाओ। आनन्दसिंह ने इसे कबूल किया और उसी किताब में जिसमें पहिले इन्द्रजीतसिंह इस बाजे की कुछ आवाज लिख चुके थे, लिखने लगे। पहिले वह आवाज लिख गये जो अभी बाजे में से निकली थी इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने इस बाजे का एक खटका दवाया और फिर ताली देकर आवाज सुनने तथा आनन्दसिंह लिखने लगे।

इस बाजे में जितनी आवाजें भरी हुई थी उनका सुनना और लिखना दो चार घण्टे का काम न था बल्कि कई दिन का काम था क्योंकि बाजा बहुत धीरे-धीरे चल कर आवाज देता था - और जो बात कुमार के समझ में न आती थी उसे दोहरा कर सुनना पड़ता था अस्तु आज चार घण्टे तक दोनों कुमार उस बाजे की आवाज सुनने और लिखने में लगे रहे इसके बाद फिर उसी बाज में चले आये जिसका जिक्र ऊपर आ चुका है। बाकी का दिन और रात उसी बाज में बिताया और दूसरे दिन सवेरे जरूरी कामों से छुट्टी पाकर फिर तहखाने में घुसे तथा बाजे वाले कमरे में आकर फिर बाजे की आवाज सुनने और लिखने के काम में लगे। इसी तरह दोनों कुमारों को बाजे की आवाज सुनने और लिखने के काम में कई दिन लग गए और इस बीच में दोनों कुमारों ने तीन दफे उस औरत को देखा जिसका हाल पहिले लिखा जा चुका है और जिसकी लिखी एक घीठी राजा गोपालसिंह के हाथ लगी थी। उस औरत के वियय में जो बाते लिखने योग्य हुईं उन्हें हम यहाँ पर लिखते हैं।

राजा गोपालसिंह के जाने के बाद पहिली दफे जब वह औरत दिखाई दी उस समय दोनों भाई नहर के किनारे बैठे बातचीत कर रहे थे। समय सध्या का था और बाज की हर एक चीज साफ-साफ दिखाई दे रही थी। यकायक वह औरत उसी चमेली की झाड़ी में से निकलती दिखाई दी। वह दोनों कुमारों की तरफ तो नहीं आई मगर उन्हें दिखाकर कपड़े का टुकड़ा जमीन पर रखने के बाद पुनः चमेली की झाड़ी में घुसकर गायब हो गई।

इन्द्रजीतसिंह की आज्ञा पाकर आनन्दसिंह वहा गये और उस टुकड़े का उठा लाए उस पर किसी तरह के रंग से यह लिखा हुआ था -

‘सत्पुरुषों के आगमन से दीन-दुखिया प्रसन्न होत है और सोचते हैं कि अब हमारा भी कुछ-कुछ भला होगा। मुझ दुखिया को भी इस तिलिस्म में सत्पुरुषों की याद जोहते और ईश्वर से प्रार्थना करते बहुत दिन बीत गये परन्तु अब आप लोगों के आने से भलाई की आशा जान पड़न लगी है। यद्यपि मेरा दिल गवाही देता है कि आप लोगों के हाथ से सियाय भलाई के मेरी बुराई नहीं हो सकती तथापि इस कारण से कि बिना समझे दोस्त-दुश्मन का निश्चय कर लेना नीति के विरुद्ध है मैं आपकी सेवा में उपस्थित न हुई। अब आशा है कि आप अनुग्रह पूर्वक अपना परिचय देकर मेरा भ्रम दूर करेंगे।

—इन्दिरा।

इस पत्र के पढ़न से दोनों कुमारों को बड़ा ताज्जुब हुआ और इन्द्रजीतसिंह की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने उसके पत्र का यह उत्तर लिखा -

हम लोगों की तरफ से किसी तरह का खुटका न रक्खो। हम लोग राजा वीरेन्द्रसिंह के लडके हैं और इस तिलिस्म को तोड़ने के लिए यहा आये हैं। तुम बेखटके अपना-हाल हमसे कहो, हम लोग निःसन्देह तुम्हारा दुख दूर करेंगे।

यह घीठी चमेली की झाड़ी में उसी जगह हिफाजत के साथ रख दी गई जहाँ से उस औरत की घीठी मिली थी। दो दिन तक वह औरत दिखाई न दी मगर तीसरे दिन जब दोनों कुमार बाज वाले तहखाने में से लौटे और उस चमेली की टट्टी के पास गए ता दूढ़न पर आनन्दसिंह को अपनी लिखी हुई घीठी का जवाब मिला। यह जवाब भी एक छोटे से कपड़े पर लिखा हुआ था जिसे आनन्दसिंह ने पढ़ा मतलब यह था -

यह जानकर मुझ बड़ी प्रसन्नता हुई कि आप राजा वीरेन्द्रसिंह के लडके हैं जिन्हें मैं बहुत अच्छी तरह जानती हूँ, इसलिए आपकी सेवा में बेखटके उपस्थित हो सकती हूँ मगर राजा गोपालसिंह से डरती हूँ जो आपके पास आया करते हैं।

—इन्दिरा।

पुन कुअर इन्द्रजीतसिंह की तरफ से यह जवाब लिखा गया -

‘हम प्रतिज्ञा करते हैं कि राजा गोपालसिंह भी तुम्हें किसी तरह का कष्ट न देंगे।

यह चीठी भी उसी मामूली ठिकाने पर रख दी गई और फिर दो रोज तक इन्दिरा का कुछ हल मालूम न हुआ। तीसरे दिन सध्या होने के पहिले जम् कुछ कुछ दिन बाकी था और दोनों कुमार उसी बाग में नहर के किनारे बैठे बातचीत कर रहे थे यकायक उसी चमेली की झाड़ी में स हाथ में लालटेन लिए निकलती हुई इन्दिरा दिखाई पड़ी। वह सीधे उस तरफ रवाना हुई जहाँ दोनों कुमार नहर के किनारे बैठे हुए थे जूय उनके पास पहुँची लालटेन जमीन पर रक्कड़कर प्रणाम किया और हाथ जाडकर सामने खड़ी हो गई। इसकी सूरत-शक्ल के बारे में हमें जो कुछ लिखना था ऊपर लिख चुके हैं यहा पर पुन लिखने की आवश्यकता नहीं है हा इतना जरूर कहेंगे कि इस समय इसकी पोशाक में फर्क था। इन्द्रजीतसिंह ने बड़े गौर से इसे देखा और कहा बैठ जाओ और ठिडर होकर अपना हान कहो।

इन्दिरा—(बैठ कर) इसीलिए तो मैं सवा में उपस्थित हुई हू कि अपना आश्चर्यजनक हाल आपसे कहूँ। आप प्रतापी राजा वीरेन्द्रसिंह के लडके हैं और इस योग्य हैं कि हमारा मुकदमा सुनने इन्साफ करें दुष्टों को दण्ड दें और हम लोगों को दुख के समुद्र से निकाल कर बाहर करें।

इन्द्र—(आश्चर्य से) हम लोग क्या तुम अकली नहीं हो। क्या तुम्हारे साथ कोई और भी इस तिलिस्म में दुख भोग रहा है ?

इन्दिरा—जी हाँ मेरी माँ भी इस तिलिस्म क अन्दर बुरी अवस्था में पड़ी है। मैं तो चलन फिरने याग्य भी हू परन्तु वह बेधारी तो हर तरह से लाचार है। आप मेरा किस्सा सुनेंगे ता आश्चर्य करेंगे और नि सन्देह आपको हम लोगों पर दया आयेगी।

इन्द्र—हा हा हम सुनने के लिए तैयार हैं कहो और सीध कहो।

इन्दिरा अपना किस्सा शुरू किया ही चाहती थी कि उसकी निगाह यकायक राजा गोपालसिंह पर जा पड़ी जो उसके सामन और दोनों कुमारों के पीछ की तरफ से हाथ में लालटेन लिए हुए आ रहे थे। वह चौक कर उठ खड़ी हुई और उसी समय कुँअर इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह ने भी घूम कर राजा गोपालसिंह को देखा। जब राजा साहब दानो कुमारों के पास पहुँचे तो इन्दिरा ने प्रणाम किया और हाथ जाड कर खड़ी हो गई। कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी बड भाई का लिहाज करके खड हा गये। इस साथ राजा गोपालसिंह का चेहरा खुशी के दमक रहा था और वे हर तरह से प्रसन्न मालूम होते थे।

इन्द्र—(गोपालसिंह से) आपने तो कई दिन लगा दिए।

गोपाल—हा एक ऐसा ही मालला आ पडा था कि जिसका पूरा पता लगाय बिना यहाँ आ न सका पर आज मैं अपने पेट मे ऐसी खबरें भर के लाया हूँ कि जिन्हें सुन कर आप लोग बहुत प्रसन्न होंगे और साथ ही इसके आश्चर्य भी करेंगे। मैं सब हाल आपसे कहूँगा मगर (इन्दिरा की तरफ इशारा करके) इस लडकी का हाल सुन लेने के बाद (अच्छी तरह दख कर) नि सन्देह इसकी सूरत उस पुतली की ही तरह है।

आनन्द—कहिए भाई जी अब तो मैं सच्चा ठहरा न।

गोपाल—देशक तो क्या इसने अपना हाल आप लोगों स कहा ?

इन्द्र—जी यह अपना हाल कहा ही चाहती थी कि आप दिखाई पड गये। यह यकायक हम लोगों के पास नहीं आई बल्कि पत्र द्वारा इसन पहिले मुझसे प्रतिज्ञा करा ली कि हम लोग इसका दुख दूर करेंगे और आप (राजा गोपालसिंह) भी इस पर खफा न होंगे।

गोपाल—(ताज्जुब से) मैं इस पर क्यों खफा होने लगा। (इन्दिरा से) क्यों जी तुम्हें मुझसे डर क्यों पैदा हुआ ?

इन्दिरा—इसलिए कि मेरा किस्सा आपके किस्से से बहुत सम्बन्ध रखता है और हा इतना भी मैं इसी समय कह देना उचित समझती हूँ कि मेरा चेहरा जिसे आप लोग देख रहे हैं असली नहीं बल्कि बनावटी है। यदि आज्ञा हा तो इसी नहर के जल से मैं मुह धो लू तब आश्चर्य नहीं कि आप मुझे पहिचान लें।

गोपाल—(ताज्जुब से) क्या मैं तुम्हें पहिचान लूँगा ?

इन्दिरा—यदि ऐसा हो ता आश्चर्य नहीं।

गोपाल—अच्छा अपना मुह धो डालो।

इतना कहकर राजा गोपालसिंह लालटेन जमीन पर रख कर बैठ गए और कुअर इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह को भी बैठने के लिए कहा। जब इन्दिरा अपना चेहरा साफ करने के लिए नहर के किनारे चल कर कुछ आगे बढ गई तब इन तीनों में यो बातचीत होन लगी -

इन्द्र-हा यह ले कहिए आप क्या खबर बताए है ?

गोपाल-यह किस्सा बहुत बड़ा है पहिले इस पड़ोसी का हाल सुन ले तब कहें हा इसन अपना नाम क्या बताया था ?

इन्द्र-इन्दिरा ।

गोपाल-( चौक कर ) इन्दिरा ।

इन्द्र-जी हाँ ।

गोपाल-( सावते हुए धीरे से ) कौन सी इन्दिरा ? वह इन्दिरा तो नहीं मालूम पड़ती कोई दूसरी हागी मगर शायद वही हा हाँ ता कह चुकी है कि मेरी सूरत बनावटी है । अर्थात् नहीं कि चेहरा साफ करने पर वही निकले अगर वही हो तो बहुत अच्छा है ।

इन्द्र-खैर वह आती ही है सब हाल मालूम हा जायगा तब तक अपनी अनूठी खबरों में से दो एक सुनाइय ।

गोपाल-यहा से जाने के बाद मुझे रोहतासगढ़ का पूरा पूरा हाल मालूम हुआ है क्योंकि आजकल राजा मीरन्दसिंह तेजसिंह देवीसिंह भैरोसिंह तारासिंह किशोरी कामिनी लाडिली और श्री लक्ष्मीदेवी इत्यादि सब कोई वहाँ ही जुटे हुए हैं और एक अजीबोगरीब मुकदमा पेश है ।

इन्द्र-(चौक कर) लक्ष्मीदेवी ! क्या उनका पता लग गया ?

गोपाल-हा लक्ष्मीदेवी वही तारा निकली जा कमलिनी का यहा उसकी रानी बन के रहती थी और जितने आप जानते हैं ।

इन्द्र-(आश्चर्य से) वह लक्ष्मीदेवी थीं ।

गोपाल-हा वह लक्ष्मीदेवी ही थी जो बहुत दिनों से अपने को छिपाए हुए दुश्मनों से बदला लेने का मौका ढूँढ रही थी और समय पाकर अन्ते ढंग से यकायक प्रकट हो गई । उसका किस्सा भी बड़ा अनूठा है ।

आनन्द-ता क्या आप रोहतासगढ़ गये थे ।

गोपाल-नहीं ।

इन्द्र-सा क्या ? इतना सब हाल सुन । पर भी आप लक्ष्मीदेवी को देखने के लिए वहा क्या गए ?

गोपाल-वहा जानूँ का सबब भी बतावेंग ।

इन्द्र-खैर यह बताइय कि लक्ष्मीदेवी यकायक किस अनूठे ढंग से प्रकट हो गईं और रोहतासगढ़ में का अजीबोगरीब मुकदमा पेश है ?

गोपाल-मैं सब हाल आपसे कहूँगा देखिये वह इन्दिरा आ रही है पर कोई चिन्ता नहीं अगर वह वही इन्दिरा है जा मैं साच हुआ हूँ ता उसका सामने भी सब हाल बघटके कह दूँगा ।

इतने ही मैं अपना चेहरा साफ करके इन्दिरा भी वहा आ पहुँची । चेहरा धोने और साफ करने से उसकी खूबसूरती में किसी तरह की कमी नहीं आई थी बल्कि वह पहिले से ज्यादा खूबसूरत मालूम पड़ती थी । हा अगर कुछ फर्क पड़ा था तो कवल इतना ही कि यनिश्चय पहिलेक अब वह कम उम्र की मालूम पड़ती थी ।

इन्दिरा के पास आते ही और उसकी सूरत देखते ही गोपालसिंह झट उठ पड़े हुए और उसका हाथ पकड़कर बोले हैं इन्दिरा ! यशक तू वही इन्दिरा है जिसके होने की मैं आशा करता था । यद्यपि कई वर्षों के बाद आज किस्मत ने तेरी सूरत दिखाई है और जब मैं आखिरी मत्तव तरी सूरत देखती थी तब तू निरी लड़की थी मगर फिर भी आज मैं तुझे पहिचाने बिना नहीं रह सकता । तू मुझसे उर मत और अपने दिल में किसी तरह का खटका भी मत ला मुझे खूब मालूम हा गया है कि मर मामल में तू बिल्कुल बेकसूर है । मैं तुझे धर्म की लड़की समझता हूँ और समझूँगा मरे सामने बैठ जा और अपना अनूठा किस्सा कह । हा पहिले यह ता बता कि तेरी माँ कहाँ है ? कैद से छूटने पर मैंने उसकी बहुत खोज की मगर कुछ पता न लगा । नि सन्देह तेरा किस्सा बड़ा ही अनूठा होगा ।

इन्दिरा-( बैठने के बाद आसू से भरी हुई आँखों का आँचल से पोंछती हुई ) मेरी माँ चबारी भा इसी तिलिस्म में कैद है ।

गोपाल-( ताज्जुब से ) इसी तिलिस्म में कैद है ।

इन्दिरा-जी हा इसी तिलिस्म में कैद है । बड़ी कठिनाइयों से उसका पता लगाती हुई मैं यहा तक पहुँची । अगर मैं यहा तक पहुँचकर उससे न मिलती ता नि सन्देह वह अब तक मर गई होती । मगर न ता मैं उसे कैद से छुड़ा सकती हूँ और न स्वयं इस तिलिस्म के बाहर ही निकल सकती हूँ । दस-पन्द्रह दिन के लगभग हुए होंगे कि अकस्मात् एक किताब मर हाथ लग गई जिसके पढ़ने से इस तिलिस्म का कुछ-कुछ हाल मुझे मालूम हो गया है और मैं यहा घूमने फिरने लायक भी हो गई हूँ मगर इस तिलिस्म के बाहर नहीं निकल सकती । क्या कहूँ उस किताब का मतलब पूरा-पूरा समझ में नहीं

आता यदि मैं उसे अच्छी तरह समझ सकती तो नि सन्देह यहाँ से बाहर जा सकती और आश्चर्य नहीं कि अपनी माँ को छुड़ा लती।

गोपाल—वह किताब कौन सी है और कहा है ?

इन्दिरा—( कपड़ के अन्दर से एक छाटी सी किताब निकाल कर और गोपालसिंह के हाथ में देकर ) लीजिए यही है।

यह किताब लम्बाई-चौड़ाई में बहुत छाटी थी और उसके अक्षर भी बड़े ही महीन थे मगर इसे देखते ही गोपालसिंह का चेहरा खुशी से दमक उठा और उन्होंने इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखकर, यही मरी वह किताब है जो खा गई थी। (किताब घूमकर) आह इसके खो जाने से तो मैं अघमूआ सा हो गया था। (इन्दिरा से) यह तरे हाथ कैसे लग गई ?

इन्दिरा—इसका हाल भी बड़ा विचित्र है अपना किस्सा जब मैं कहूँगी तो उसी के बीच मैं वह भी आ जायगा।

इन्द्र—( गोपालसिंह से ) मालूम होता है कि इन्दिरा का किस्सा बहुत बड़ा है इसलिए आप पहिल रोहतासगढ़ का हाल सुना दीजिये तो एक तरफ से दिलजमबो हो जाय।

कमलिन की मकान की तयाही किशोरी, कामिनी और तारा की तकलीफ नकली बलभद्रसिंह के कारण भूतनाथ की परशानी लक्ष्मीदेवी, दारोगा और शेरअलीखों का राहतासगढ़ में गिरफ्तार होना राजा बीरेन्द्रसिंह का बड़ा पहुँचना भूतनाथ के मुकदमे की पेशी कृष्णाजिन्न का पहुँचकर इन्दिरा वाले कलमदान का पेश करना और असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए भूतनाथ को छुट्टी दिला देना इत्यादि जो कुछ बातें हम ऊपर लिख आये हैं वह सब हाल राजा गोपालसिंह ने इन्दिरा के सामने ही दोनों कुमारों से बयान किया और सभी न बड़े गौर स सुना।

इन्दिरा—बड़े आश्चर्य की बात है कि वह कलमदान जिस पर मेरा नाम लिखा हुआ था कृष्णाजिन्न के हाथ क्योंकर लगा। हों उस कलमदान का हमारे कब्जे से निकल जाना बृहत् ही घुरा हुआ। यदि आज वह मेरे पास होता तो मैं बात की बात में भूतनाथ के मुकदमे का फैसला करा देती मगर अब क्या हा सकता है।

गोपाल—इस समय वह कलमदान राजा बीरेन्द्रसिंह के कब्जे में है इसलिए उसका तुम्हारे हाथ लगना कोई बड़ी बात नहीं है।

इन्दिरा—ठाक है मगर उन चीजों का मिलना तो अब कठिन हो गया जो उसके अन्दर थीं और उन्हीं चीजों का मिलना सबसे ज्यादा जरूरी था।

गोपाल—ताज्जुब नहीं कि वे चीजें भी कृष्णाजिन्न के पास हों और वह महाराज के कहने स तुम्हें द दें।

इन्द्र—या उन चीजों से स्वयं कृष्णाजिन्न वह काम निकालें जो तुम कर सकती हो ?

इन्दिरा—नहीं उन चीजों का मतलब जितना मैं बता सकती हूँ, उतना कोई दूसरा नहीं बता सकता।

गोपाल—खैर जो कुछ होगा देखा जायगा।

आनन्द—( गोपालसिंह से ) यह सब हाल आपको कैसे मालूम हुआ ? क्या आपन कोई आदमी रोहतासगढ़ भेजा था ? या खुद पिताजी ने यह सब हाल कहला भेजा है ?

गोपाल—भूतनाथ स्वयं मेरे पास मदद लेने के लिए आया था मगर मैंने मदद देने स इनकार किया ?

इन्द्र—( ताज्जुब से ) ऐसा क्यों किया ?

गोपाल—( ऊँची सास लेकर ) विधाता के हाथों से मैं बहुत सताया गया हूँ। सच तो यों है कि अभी तक मेरे होशहवास ठिकाने नहीं हुए इसलिए मैं कुछ मदद करने लायक नहीं हूँ। इसके अतिरिक्त मैं खुद अपनी तिलिस्मी किताब खा जाने के गम में पड़ा हुआ था मुझ किसी की बात कब अच्छी लगती थी।

इन्द्र—( मुस्कराकर ) जी नहीं ऐसा करने का सबब कुछ दूसरा ही है मैं कुछ-कुछ समझ गया खैर देखा जायगा अब इन्दिरा का किस्सा सुनना चाहिए।

गोपाल—( इन्दिरा से ) अब तुम अपना हाल कहा। यद्यपि तुम्हारा ओर तुम्हारी माँ का हाल मैं बहुत कुछ जानता हूँ मगर इन दोनों भाइयों का उनकी कुछ भी खबर नहीं है बल्कि तुम दाँता का कभी नाम भी शायद इन्होंने न सुना होगा ?

इन्द्र—बशक ऐसा ही है।

गोपाल—इसलिए तुम्हें चाहिए कि अपना और अपनी माँ का हाल शुरू से कह सुनाओ मैं समझता हूँ कि तुम्हें अपनी माँ का कुछ हाल मालूम होगा ?

इन्दिरा—जो हों मैं अपनी माँ का हाल खुद उसकी जुवानी और कुछ इधर-उधर स भी पूरी तरह सुन चुकी हूँ।

गोपाल—अच्छा तो अब कहना आरम्भ करो।

इस समय रात घटे भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी। इन्दिरा ने पहिले अपनी माँ का और फिर अपना हाल इस तरह बयान किया —

इन्दिरा—मेरी मा का नाम सूर्य और पिता का नाम इन्द्रदेव है।

इन्द्र—( ताज्जुब से ) कौन इन्द्रदेव ?

गोपाल—वही इन्द्रदेव जो दारोगा का गुरुभाई है जिसन लक्ष्मी देवी की जान बचाई थी और जिसका जिक्र मैं अभी कर चुका हूँ।

इन्द्र—अच्छा तब !

इन्दिरा—मेरे नाना बहुत अमीर आदमी थे। लाखों रुपये की मौरूसी जायदाद उनके हाथ लगी थी और वह खुद भी बहुत पैदा करते थे मगर सिवाय मेरी माँ के उनको और कोई औलाद न थी इसलिए वह मेरी मा को बहुत प्यार करते थे और धन दौलत भी बहुत ज्यादा दिया करते थे। इसी कारण मेरी मा का रहना बर्निस्वत ससुराल के नैहर में ज्यादा होता था। जिस जमाने का मैं जिक्र करती हूँ उस जमाने में मेरी उम्र लगभग सात आठ वर्ष के होगी मगर मैं यातचीत और समझबूझ में होशियार थी और उस समय की यात आज भी मुझे इस तरह याद है जैसे कल ही की यातें हों।

जाड़े का मौसम था जब से मेरा किस्सा शुरू होता है। मैं अपने ननिहाल में थी। आधी रात का समय था मैं अपनी माँ के पास पलंग पर सोई हुई थी। यकायक दरवाजा खुलने की आवाज आई और किसी आदमी को कमरे में आते देख मेरी माँ उठ बैठी साथ ही इसके मेरी नींद भी टूट गई। कमरे के अन्दर इस तरह यकायक आने वाले मेरे नाना थे जिन्हें देख मेरी माँ को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह पलंग के नीचे उतर कर खड़ी हो गई।

आनन्द—तुम्हारे नाना का क्या नाम था ?

इन्दिरा—मेरे नाना का नाम दामोदरसिंह था और वे इसी शहर जमानिया में रहा करते थे।

आनन्द—अच्छा तब क्या हुआ ?

इन्दिरा—मेरी माँ को घबड़ाई हुई देखाकर नाना साहब ने कहा "सूर्य, इस समय यकायक मेरे आने से तुझे ताज्जुब होगा और नि सन्देह यह ताज्जुब की बात है भी मगर क्या कर किस्मत और लाचारी मुझसे ऐसा कराती है। सूर्य, इस बात को मैं खूब जानता हूँ कि लड़की की अपनी मर्जी से ससुराल की तरफ बिदा कर देना सम्भता के विरुद्ध और लज्जा की बात है मगर क्या करूँ आज ईश्वर ही ने ऐसा करने के लिए मुझे मजबूर किया है। बटी आज मैं जवर्दस्ती अपने हाथ से अपने कलेजे को निकाल कर बाहर फेंकता हूँ अर्थात् अपनी एक मात्र औलाद को ( तुझको ) जिसे देख बिना कल नहीं पडती थी जवर्दस्ती उसके ससुराल की तरफ बिदा करता हूँ। मैंने सभी की चोरी बालाजी को बुलवा भेजा है और मुझे खबर लगी है कि दो घण्टे के अन्दर ही वह आया चाहते हैं। इस समय तुझे यह इतिला देने आया हूँ कि इसी घण्टे दो घण्टे के अन्दर तू भी अपने जाने की तैयारी कर ले ! इतना कहते-कहते नाना साहब का जी उमड़ आया गला भर गया, और उनकी आँखों से टपाटप आसू की बूंदें गिरन लगी—

इन्द्र—बालाजी किसका नाम है ?

इन्दिरा—मेरे पिता को मेरे ननिहाल में सब कोई बालाजी कहकर पुकारा करते थे।

इन्द्र—अच्छा फिर ?

इन्दिरा—उस समय अपने पिता की ऐसी अवस्था देखकर मेरी माँ बदहवास हो गई और उखड़ी हुई आवाज में बोली पिताजी यह क्या ? आप की ऐसी अवस्था क्यों हो रही है ? मैं यह बात क्यों देख रही हूँ ? जो बात मैंने आज तक नहीं सुनी थी वह क्यों सुन रही हूँ। मैंने ऐसा क्या कसूर किया है जो आज इस घर से निकाली जाती हूँ ?

दामोदरसिंह ने कहा "बेटी तूने कुछ कसूर नहीं किया, सब कसूर मेरा है। जो कुछ मैंने किया है उसी का फल भोग रहा हूँ, यस इससे ज्यादा और मैं कुछ नहीं कहा चाहता हूँ तुझसे मैं एक बात की अभिलाषा रखता हूँ, आशा है कि तू अपने बाप की बात कभी न टालेगी। तू खूब जानती है कि इस दुनिया में तुझसे बढकर मैं किसी को नहीं मानता हूँ और न तुझसे बढकर किसी पर मेरा स्नेह है अतएव इसके बदले में केवल इतना ही चाहता हूँ कि इस अन्तिम समय में जो कुछ मैं तुझ कहता हूँ उसे तू अवश्य पूरा करे और मेरी याद अपने दिल में बनाये रहे

इतना कहते-कहते मेरे नाना की बुरी हालत हो गई। आसुओं ने उनके रोआबदार चेहरे का तर कर दिया और गला ऐसा भर गया कि कुछ कहना कठिन हो गया। मेरी माँ भी अपने पिता की विचित्र बातें सुनकर अधमुई सी हो गई। पितृस्नेह ने उसका कलेजा हिला दिया, न रुकने वाले आँसुओं को पोंछकर और मुश्किल से अपने दिल को सन्हाल कर वह बोली पिताजी कहो शीघ्र कहो कि आप मुझसे क्या चाहते हैं ? मैं आपके चरणों पर जान देने के लिए तैयार हूँ।

इसके जवाब में दामोदरसिंह ने यह कह कर कि मैं भी तुझसे यही आशा रखता हूँ अपने कपडों के अन्दर से एक



नी यह नहीं जानता था कि आज दामोदरसिंह इतने बदहवास हो रहे हैं और अपनी लड़कों को किसी लाचारी से इसी समय बिदा कर रहे हैं।

थोड़ी देर बाद हम लोग बिदा कर दिये गये। मेरी मा रातों हुई मुझे साथ लेकर रथ में रवाना हुई जिसमें दो मजबूत घोड़े जुते हुए थे और इसी तरह के दूसरे रथ पर बहुत मा सामान लेकर मेरे पिता सावार हुए और हम लोग वहां से रवाना हुए। हिफाजत के लिए कई हथियारबन्द भी हम लोगों के साथ थे।

जमानिया से मेरे पिता का घर केवल तीस-चौर मील की दूरी पर होगा। जिस वक्त हम लोग घर से रवाना हुए, उस वक्त दो घण्टे रात बाकी थी और जिस समय हम घर पहुंचे उस समय पहर भर-से भी ज्यादा दिन बाकी था। मेरी मा तमाम रास्ते सेती गई और घर पहुंचने पर भी कई दिना तक उसका रोना-पिना हुआ। मेरे पिता के रहन का स्थान बड़ा ही सुन्दर और रमणीक है मगर उसके अन्दर जाने का रास्ता बहुत ही गुप्त रहता गया है।

इस समय इन्दिरा नन्दन के मकान और रास्ते का थोड़ा सा हाल बयान किया और उसके बाद अपना किस्सा कहन लगी—

इन्दिरा—मेरी माँ जिस किस्म के दारोगा हैं और यद्यपि खुद भी बड़े भारी एयार हैं तथापि उनका यहाँ कोई तौकर है। उन्होंने अपने दो एयारों को इसलिए जमानिया भेजा कि वे एक साथ मिलकर या अलग-अलग होकर दामोदरसिंहजी की बदहवासी और परेशानी का पता गुप्त रीति से लगावे और यह मालूम करें कि वह जैन से दुश्मनों की चालबाजियों के शिकार हो रहे हैं। इस बीच भर पिता ने पुनः मेरी माँ से कलमदान का टाल पूछा जो उसका पिता ने उसे दिया था और मेरी माँ ने उसका हाल साफ-साफ कह दिया अर्थात् जो कुछ उस कलमदान के विषय में दामोदरसिंह जी ने नसीहत इत्यादि की थी वह साफ-साफ उक्त सुनाया।

जिस दिन मैं अपनी मा के साथ पिता के घर गई उसके ठीक पन्द्रह दिन संध्या के समय मेरे पिता का एक एयार ने यह खबर पहुंचाई कि जमानिया में प्रातः काल सरकारी महल के पास बाल चौमुहाने पर दामोदरसिंहजी की लाश पाई गई जो लटू से भरी हुई थी और सर का पता न था। महाराज ने उसका अपा पास उठवा मगाया और तटकीकात हा रही है। इस खबर को सुनते ही मेरी मा जोर-जोर से रोने और अपना माथा पीटन लगी। थोड़ी देर बाद मेरे निहाल का भी एक दूत आ पहुँचा और उसने भी वही खबर सुनाई। पिताजी ने मेरी माँ का बहुत सम्झाया और कहा कि कमलदान देते समय तुम्हारे पिता ने तुमसे कहा था कि मेरे मरने के बाद इस कलमदान को खोलना मगर मेरे मरने का अच्छी तरह निश्चय कर लेना। उनका ऐसा कहना बेसुबब न था। मरने का निश्चय कर लेना यह बात उन्होंने निःसन्देह इसीलिए कही होगी कि उनके मरने के विषय में लोग हम लोगों को धाया देंगे यह बात उन्हें अच्छी तरह मालूम थी, अस्तु तुम अभी से रो रो कर अपने को हलकान मत करो और पहिले मुझे जमानिया जाकर उनका मरने के विषय में निश्चय कर लेने दो। यह जसूर ताज्जुब और शक की बात है कि उन्हें मार कर कोई उनका सर ले जाय और धड़ उसी तरह रहने दे। इसके अतिरिक्त तुम्हारी मा का भी बन्दोबस्त करना चाहिए, कहीं ऐसा न हो कि वह किसी दूसरे ही की लाश के साथ सती हो जाय।

मेरी माँ ने जमानिया जाने की इच्छा प्रकट की पर तु पिता ने स्वीकार न करके कहा कि यह बात तुम्हारे पिता को भी स्वीकार न थी नहीं तो अपनी जिदगी ही में तुम्हें यहाँ बिदा न कर देते इत्यादि बहुत कुछ समझा-मुझा कर उसे शान्त किया और स्वयं उसी समय दो तीनों एयारों को साथ लेकर जमानिया की तरफ रवाना हो गए।

इतना कहकर इन्दिरा रुक गई और एक ताम्बी साँस लेकर फिर बाली—

इन्दिरा—उस समय मेरे पिता पर जो कुछ मुसीबत आती थी उसका हाल उन्हीं को जबानी सुनना अच्छा मालूम होता था तथापि जो कुछ मुझे मालूम है मैं बयान करता हूँ। मेरे पिता जब जमानिया पहुंचे तो सीधे घर चले गए। वहाँ पर दत्ता तो मेरी तानी को अपने पति की लाश के साथ सती होने की तैयारी करते पाया क्योंकि देवभाल करने के बाद राजा साहब ने उनकी लाश उनके घर भेजवा दी थी। मेरे पिता ने मेरी माँ को बहुत कुछ समझाया और कहा कि इस लाश के साथ तुम्हारा सती होना उचित नहीं है कान ठिकाना यह कार्यवाई धोखा देने के लिए की गई हो और यदि यह दूसरे की लाश निकली तो तुम स्वयं विचार सकती हो कि तुम्हारा सती होना कितना बुरा होगा अस्तु तुम इसकी दाह-क्रिया होने दो और इस बीच मैं मैं इस मामले का असल पता लगा लूँगा अगर यह लाश वास्तव में उन्हीं की होगी तो खूनी का या उनके सर का पता लगाना कोई कठिन न होगा, इत्यादि बहुत सी बातें समझा कर उनको सती होने से रोका और स्वयं खूनी का पता लगाने का उद्योग करने लग।

आधी रात का समय था सदाँ खूब पड़ रही थी। लोग लेहाफ के अन्दर मुह छिपाये अपने-अपने घरों में सो रहे थे। मेरे पिता सूरत बदले और चेहरे पर नकाब डाल घूमते-फिरते उसी चौमुहाने पर जा पहुँच जहाँ मेरे तानी की लाश पाई गई थी। उस समय वहाँ तरफ सन्नाटा छाया हुआ था वे एक दुकान की आड़ में टाढ़े होकर कुछ सोच रहे थे कि दाहिनी



तरफ से एक आदमी का आत दखा। १६ आदमी भी अपने चेहरे का तकाव स छि गए हुए था। मेरे पिता को देखते ही देखते वह उस चौबुहा पर कुछ रखकर पिछे की तरफ मुड़ गया। मेरे पिता ने पास जाकर देखा तो एक लिफाफे पर नजर पड़ी उस उठा लिया और घर लौट आये। शमादान के सामने लिफाफा चाला उसका अन्दर एक चिट्ठी थी और उसमे यह लिखा था -

दामोदरसिंह के खूनी का जो पता लगाना चाहे उस अपनी तरफ स भी होशियार रहना चाहिए। ताज्जुब नहीं कि उसकी भी वही दशा हो जा दामादरसिंह की हुई।

इस पत्र को पढ़कर मेरे पिता तरददुद मे पद गये और सवरा होने तक तरह-तरह की बातें साघते-विचारत रटे, उन्हें आशा थी कि सवेरा होने पर उनके एघार लाग घर लौट आयेगे और रात भर मे जा कुछ उन्होंने किया है उसका हाल कहेंगे क्योंकि ऐसा करने के लिए उन्होंने अपने एघारों का ताकीद कर दी थी मगर उनका विचार ठीक न निकला अर्थात् उनके एघार लौट कर न आये दूसरा दिन भी बीत गया और तीसरा दिन भी दो पहर रात जाते जाते तक मेरे पिता ने उन लोगों का इन्तजार किया मगर सब व्यर्थ था उन एघारों का हाल कुछ भी मालूम न हुआ। आखिर लाचार हो कर स्वयं उनकी खोज मे जाने के लिए तैयार हो गये और घर स बाहर निकला ही गहत थे कि कमर का दरवाजा खुला और महाराज का एक चौबदार का साथ लिए हुए नाना साहब का एक सिपाही कमर के अन्दर दाखिल हुआ। पिता को बड़ा ताज्जुब हुआ और उन्होंने चौबदार से वहाँ आने का सवय पूछा चौबदार ने जवाब दिया कि आपका कुंअर साहब (गापालसिंह) ने शीघ्र ही बुलाया है और अपने साथ लाने के लिए मुझ सख्त ताकीद की है।

गोपाल-हा ठीक है मैं न उन्हें अपनी मदद के लिए बुलाया था क्योंकि मेरे और इन्ददव के बीच दास्ती थी और उस समय मे दिल्ली तकलीफो से बहुत बेचैन था। इन्ददव से और मुझसे अब भी ऐसी ही दास्ती है वह मेरा सच्चा दोस्त है चाहे क्यों हम दोनों मे पत्र व्यवहार न हो मगर दास्ती न किसी तरह की कमी नहीं आ सकती।

इन्दिरा-वेशक ऐसा ही है। तो उस समय का हाल और उसके बाद मेरे पिता स और आपके का जो बातें हुई थी सा आप अच्छी तरह बयान कर सकते है।

गोपाल-तही नहीं जिस तरह तुम और हाल कह रही हो उसी तरह वह भी कह जाओ मैं समझता हू कि इन्ददव ने यह सब हाल तुमसे कहा होगा।

इन्दिरा-जी हा इस घटना के कई वर्ष बाद पिताजी ने मुझसे सा हाल कहा था जो अभी तक मुझ अच्छी तरह याद है मगर न उन बातों को मुज्त्सर ही मे बयान करती हू।

गोपाल-वया हर्ज है तुम मुज्त्सर मे बयान कर जाओ जहाँ नूलागी मे बला दूंगा यदि वह हाल मुझ भी मालूम होगा।

इन्दिरा-जो आज्ञा। मेरे पिता जब चौबदार के साथ राजमहल मे गये तो मालूम हुआ कि कुअर साहब घर न तही है कही बाहर गये है। आश्चर्य मे आकर उन्होंने कुअर साहब का पास खिदमतगार से दरियाफ्त किया तो उन्होने जवाब दिया कि आपके पास चौबदार भेजने के बाद बहुत देर तक अकेले बैठकर आपका इन्तजार करते रहे मगर जब आपके आने मे देर हुई तो घबड़ा कर खुद आपके मकान की तरफ चले गए। यह सुनते ही मेरे पिता घबड़ा कर वहाँ स लौट और फासन ही घर पहुँचे मगर कुअर साहब स मुलाकात न हुई। दरियाफ्त करने पर चौबदार न कहा कि कुअर साहब यहाँ तही आते है। व पुन लौटकर राजमहल मे गये परन्तु कुअर साहब का रात न लगना था और न लगा। मेरे पिता की यह तानाशाही परशानी मे बीती और उस समय उन्हें नाना साहब की बात याद आई जा उन्होंने मेरे पिताजी से कही थी कि अब जमानिया मे जो भारी उपद्रव उठा चाहता है।

तमाम रात बीत गई दूसरा दिन चला गया तीसरा दिन गुजर गया मगर कुअर साहब का पता न लगा सवेरे आदमी खाज मे निकले तमाम शहर मे कोलाहल मच गया। जिसे देखिए वह इही के विषय मे तरह-तरह की बातें कहता और आश्चर्य करता था। उन दिनों कुअर साहब (गापालसिंह) की शादी लक्ष्मीदेवी स लगी हुई थी और तिलिस्मो दारागा साहब शादी के विरुद्ध बातें किया करते थे इस बात की चर्चा भी शहर मे फैली हुई थी।

चौथे दिन आधी रात के समय मेरे पिता नाना साहब वाले मकान मे फाटन के ऊपर चले कमर के अन्दर पलंग पर लटे हुए कुअर साहब के विषय मे कुछ सोच रहे थे कि पकायक कमर का दरवाजा खुला और आप (गापालसिंह) कमरे के अन्दर आते हुए दिखाई पड़े। नुब्वत और दास्ती मे बड़ाई-छुटाई का दर्जा कायम नहीं रहता। कुअर साहब का दरारत ही मेरे पिता उठ खड़े हुए और दौड़कर उनके गल स टिपट कर बोले क्यों नाहब आप इतने दिनों तक पड़ा थे?

उस समय कुअर साहब की आंखों से आंसू की बूँदें टपटपा कर गिर रही थी चहर पर उदासी और तकलीफ की निशानी पाई जाती थी और उन तीन दिनों मे ही उनके बदन की यह हालत हो गई थी कि मर्गो के बीमार भाग्य पड़ने

थे। मेरे पिता ने हाथ-मुह धुलवाया तथा अपन पलंग पर बैठा कर हाल-चाल पूछा और कुंअर साहब ने इस तरह अपना हाल बयान किया -

'उस दिन मैंने तुमको बुलाने के लिए चोबदार भेजा, तुम्हारे यहाँ से लौट कर आये उसके पहिले ही मेरे एक खिदमतगार ने मुझे इतिला दी कि इन्द्रदेव ने आपको अपने घर अकेले ही बुलाया है। मैं उसी समय उठ खड़ा हुआ और अकेले तुम्हारे मकान की तरफ रवाना हुआ। जब आध रास्ते में पहुँचा तो तुम्हारे यहाँ का अर्थात् दामोदरसिंह का खिदमतगार जिसका नाम रामप्यारे है मिला और उसने कहा कि इन्द्रदेव गंगा किनारे की तरफ गये हैं और आपको उसी जगह बुलाया है। मैं क्या जानता था कि एक अदना खिदमतगार मुझसे दगा करेगा। मैं बंधड़क उसके साथ गंगा के किनारे की तरफ रवाना हुआ। आधी रात से ज्यादा तो जा ही चुकी थी अतएव गंगा किनारे बिल्कुल सन्नाटा छाया हुआ था। मैंने वहाँ पहुँचकर जब किसी को न पाया तो उस नौकर से पूछा कि इन्द्रदेव कहाँ हैं ! उसने जवाब दिया कि ठहरिए आते होंगे। उस घाट पर केवल एक डोंगी बधी हुई थी मैं कुछ विचारता हुआ उस डोंगी की तरफ देख रहा था कि यकायक दोनों तरफ से दस बारह आदमी चेहरे पर नकाब डाले हुए आ पहुँचे और उन सभी ने फुर्ती के साथ मुझे गिरफ्तार कर लिया। वे सब बड़े मजबूत और ताकतवर थे और सब के सब एक साथ मुझसे लिपट गये, एक ने मेरे मुह पर एक मोटा सा कपड़ा डालकर ऐसा कस दिया कि न तो मैं बोल सकता था और न कुछ देख सकता था। बात की बात में मेरी मुश्कें बाढ़ दी गईं और जर्बदस्ती उसी डोंगी पर बैठा दिया गया जो घाट के किनारे बधी हुई थी। डोंगी किनारे से खोल दी गई और बड़ी तेजी से चलाई गई। मैं नहीं कह सकता कि वे लोग कैसी आदमी थे और दो ही घण्टे में जब तक कि मैं उस 'र सवार' था डोंगी को लेकर कितनी दूर ले गये। जब लगभग दो घण्टे के बीत गये तब डोंगी किनारे लगी और मैं उस पर से उतार कर एक घोड़े पर चढ़ाया गया मेरे दोनों पैर नीचे की तरफ मजबूती के साथ बाँध दिये गये हाथ की रस्सी डीली कर दी जिसमें मैं घोड़े की काठी पकड़ सकूँ और घोड़ा तेजी के साथ एक तरफ को दौड़ा गया। मैं दोनों हाथों से घोड़े की काठी पकड़े हुए था। यद्यपि मैं देरने और बोलने से लाचार कर दिया गया था मगर अन्दाज से और घोड़े की टाँपों की आवाज से मालूम हो गया कि मुझे कई सवार घेरे हुए जा रहे हैं और मेरे घोड़े की भी लगाम किसी सवार के हाथ में है। कभी तेजी से और कभी धीरे-धीरे चलते-बलते दो पहर से ज्यादा बीत गए, पैरों में दर्द होने लगा और थकावट ऐसी जान पड़ने लगी कि मानों तमाम बदन घूर घूर हो गया है। इसके बाद घोड़े रोके गये और मैं नीचे उतार कर एक पेड़ के साथ कस के बाँध दिया गया और उस समय मेरे मुह का कपड़ा खोल दिया गया। मैंने चारों तरफ निगाह दौड़ाई तो अपने को एक घने जंगल में पाया। दस आदमी मोटे मुसंडे और उनकी सवारी के दस घोड़े सामने खड़े थे। पास ही में पानी का एक चश्मा बह रहा था। कई आदमी जौन खोलकर घोड़ों को ठंडा करने और चराने की फिक्र में लगे और बाकी के शैतान हाथ में 'गगी' तलवार लेकर मेरे चारों तरफ खड़े हो गये। मैं चुपचाप सभी की तरफ देखता था और मुह से कुछ भी न बोलता था और न वे लोग ही मुझसे कुछ बात करते थे। (लम्बी साँस लेकर) यदि गर्मी का दिन होता तो शायद मेरी जान निकल जाती क्योंकि उन कमबख्तों ने मुझे पानी तक के लिए नहीं पूछा और स्वयं खा पीकर ठीक हो गये अस्तु पहर भर के बाद फिर मेरी वही दुर्दशा की गई अर्थात् देरने और बोलने से लाचार करके घोड़े पर उसी तरह बैठाया गया और फिर सफर शुरू हुआ। पुन दो पहर से ज्यादा देर तक सफर करना पड़ा और इसके बाद मैं घोड़े से नीचे उतारकर पैदल चलाया गया। मेरे पैर दर्द और तकलीफ से बेकार हो रहे थे मगर लाचारी ने फिर भी चौथाई कोस तक चलाया और इसके बाद चौघट लाघने की नौबत आई तब मैंने समझा कि अब किसी मकान में जा रहा हूँ। मुझे चार दफे चौघट लाधनी पड़ी जिसके बाद मैं एक खम्भे के पास बांध दिया गया। तब मेरे मुह पर से कपड़ा हटाया गया।

\* चौदहवां भाग समाप्त \*

## तिलिस्मी ताल

बाजे से निकली आवाज का मतलब यह है -

सारा तिलिस्म तोड़ने का खयाल न करा और इस तिलिस्म की ताली किसी चलती-फिरती से प्राप्त करो। इस बाजे में वे सब बातें भरी हैं जिनकी तुम्हें जरूरत है ताली लगाया करो और सुना करो। अगर एक ही दफ सुनने से समझ में न आवे तो दोहरा करके भी सुन सकते हो। इसका तर्क और ताली इसी कमरे में है देखो। (देखिए-पृष्ठ ६४२)

महाराज सूर्यकान्त की तस्वीर के नीचे लिख हुए बारीक अक्षरा वाले मजमून का अर्थ यह है -

खूब समझ के तब आगे पैर रखो

बाजे वाले चोतरे में खोजो तिलिस्मी खजर अपने देह से अलग मत करो नहीं तो जान पर आ बनेगी। (देखिए-पृष्ठ ६४५)

# चन्द्रकान्ता सन्तति

पन्द्रहवाँ भाग

पहिला बयान

इन्दिरा बाली-कुँअर साहब न एक लम्बी साँस लेकर फिर अपना हाल कहना शुद्ध किया और कहा—

**कुँअर**—जब मुह पर स कपड़ा हटा दिया गया तब मैंने अपने को एक सज हुए कमर में देखा। वे ही आदमी जो मुझ यहाँ तक लाये थे अब भी मुझे चारा नरफ से घेरे हुए थे। छत के साथ बहुत सी कन्दीलें लटक रही थीं और उनमें मोमबत्तियाँ जल रही थीं दीवारगीरो में राशनी हा रही थी जमीन पर फरा बिछा हुआ था और उस पर पचीसन्तीस आदमी अमीराना ढग की पाशाक पहिर और सामन नगी तलवार रखे बैठे हुए थे मगर सनो का चेहरा नकाब से ढका हुआ था। जमाम रास्त में और उस समय मेरे दिल की क्या हालत थी सा में ही जानता हूँ। एक आदमी न जो सबसे ऊँची गद्दी पर बैठा हुआ था और शायद उस सनो का सभापति था मेरी तरफ मुँह करके कहा 'कुँअर गोपालसिंह तुम समझते हो कि मैं जमानिया के राजा का लउफ हूँ, जा चाहे सो कर सकता हूँ मगर अब तुम्हें मालूम हुआ होगा कि हमारी सभा इतनी जवर्दस्त है कि तुम्हारे ऐसे के साथ भी जा चाहे सा कर सकती है। इस समय तुम हम लोगों के कब्जे में हो मगर नहीं हमारी सभा ईमानदार है। हम लोग ईमानदारी के साथ दुनिया का इन्तजाम करते हैं। तुम्हारा बाप बड़ा ही बयकूफ है और राजा होन के लायक नहीं है। जिस दिन स यह अपने का महात्मा और साधू बनाये हुए है दयावान कहलान के लिये मरा जात है। दुष्टों को उतार दण्ड नली देना जितना देना चाहिए। इसी से तुम्हारे शहर में अब खुत्ताराया ज्यादा हाने लगा गया है मगर खूनी के गिरफ्तार हो जान पर भी वह किसी खूनी को दया के बश में पड़कर प्राणदण्ड नहीं देता। इसी से अब हम लोगों का तुम्हारे यहाँ के बदमाश का इन्साफ अपने हाथ में लेना पड़ा। तुम्हें खूनी मालूम है कि जिस खूनी का तुम्हारे बाप न केवल दर्शनीकाले का दण्ड देकर छोड़ दिया था उसकी लाश तुम्हारे ही शहर में विसी चौमहाने पर पाई गई थी। आज तुम्हें यह भी मालूम हा गया कि यह कारवाँ हमी लोगों की था। तुम्हारे शहर का रहने वाला दामादरसिंह भी हमारी सभा का सभासद (मम्बर) था। एक दिन इस सभा न लाचार होकर यह हुक्म जारी किया कि जमानिया का राजा का अर्थात् तुम्हारे बाप का इस दुनिया से उठा दिया जाय क्योंकि वह गद्दी चलान लायक नहीं है और तुम्हको जमानिया की गद्दी पर बैठाया जाय। यद्यपि दामादरसिंह का भी नियमानुसार हमारा साथ देना उचित था मगर वह तुम्हारे बाप का पक्ष करके बर्झमान हो गया अतएव लाचार होकर हमारी सभा न उस प्राणदण्ड दिया। अब तुम लोग दामादरसिंह के खूनी का पता लगाया चाहते हो मगर इसका नतीजा अच्छा नहीं निकल सकता। आज इस सभा ने इसलिए तुम्हें बुलाया है कि तुम्हें हर बात स हाशियार कर दिया जाय। इस सभा का हुक्म टल नहीं सकता तुम्हारा बाप अब बहुत जल्द इस दुनिया से उठा दिया जायगा और तुम्हको जमानिया की गद्दी पर बैठने का मौका मिलगा। तुम्हें उचित है कि हम लोगों का पीछा न करा अर्थात् यह जानने का उद्योग न करा कि हम लोग कौन हैं या कहाँ रहते हैं और अपने दोस्त इन्द्रदव को भी ऐसा करने के लिए ताकीद कर दो नहीं ता तुम्हारे और इन्द्रदव के लिए भी प्राणदण्ड का हुक्म दिया जायगा। बस कबल इतना ही समझाने के लिए तुम इस सभा में बुलाये गये थे और अब बिदा किये जाते हैं।

इतना कहकर उस नकाबपेश न ताली बजाई और उठी दुष्टों ने जा मुझे बहा ल गये थे, मर मुँह पर कपड़ा डाल कर फिर उसी तरह बस दिया। दम्भे से टोल कर मुझ बाहर ल आये कुछ दूर पैदल चला कर घोड़ पर लादा और उसी तरह दोनों पैर बस कर बंध दिया। लाचार हाकर मुझे फिर उसी तरह का सफर करना पड़ा और किस्मत ने फिर उसी तरह मुझे तीन पहर तक घोड़ पर बैठाया। इसके बाद एक जगल में पहुँच कर घोड़ पर स नीचे उतार दिया दाथन पर खोल दिये मुँह पर स कपड़ा हटा लिया और जिस घाड़ पर मैं सवार कराया गया था उसे साथ लेकर वे लोग बहा से खाना हो गये। उम तकलीफ ने ऐसा बेदम कर दिया था कि दस कदम चलने की भी ताकत न थी और भूटन्ध्यास के मार बुरी हालत हो गई थी दिन पहर भर स ज्यादा चढ चुका था पानी का बहना हुआ घरना मेरी पाँखों के समने था मगर मुझमें उठकर बहा तक जाने की ताकत न थी। घण्टे भर तक यो हो पड़ा रहा इसके बाद धीरे-धीरे घरने के पास गया खूब पानी पीया तब जी ठिकाने हुआ। मैं नहीं कह सकता कि किन कठिनाइयों से दो दिन में यहाँ तक पहुँचा हूँ। अभी तक घर नहीं गया पहिल तुम्हारे पास आया हूँ। हा धिक्कार है मेरी जिन्दगी और राजकुमार कहलाने पर। जब मरा रियाजा का इन्साफ बदमाशों के आधीन है तो मैं यहाँ का हाकिम क्योंकर कहलाने लगा ? जब मैं अपनी हिकायत

आप नहीं कर सकता तो प्रजा की रक्षा कैसे कर सकूंगा ? बड़ खेद की बात है कि अदन दर्जे के बदमाश लोग हम पर मुकदमा करें और हम उनका कुछ भी न कर सकें हमारे हितैषी दामादरसिंह मार डाले गये और अब मेरे प्यारे पिता के मारने की फिराक की जा रही है ।

गोपालसिंह—नि सन्देह उस समय मुझे बड़ा ही रज हुआ था । आज जब मैं उन बातों का याद करता हूँ तो मालूम होता है कि उन लोगों को यदि मुन्दर की शादी मेरे साथ करना मन्जूर न होता तो नि सन्देह मुझ भी मार डालते और या फिर गिरफ्तार ही न करते ।

इन्दजीत—ठीक है ( इन्दिरा से ) अच्छा तब ।

इन्दिरा—मेरे पिता ने जब यह सुना कि दामोदरसिंह को रामप्यारे ने कुँअर साहब का धोखा दिया तो उन्हें निश्चय हो गया कि रामप्यारे भी जरूर उस कुमेटी का मददगार है । वे कुँअर साहब की आज्ञानुसार तुरन्त उठ खड़े हुए और रामप्यारे की खोज में फाटक पर आये मगर खाज कर । पर मालूम हुआ कि रामप्यार का पता नहीं लगता । लौटकर कुँअर साहब के पास गये और बोले जो साचा था वही हुआ । रामप्यार भाग गया आपका खिदमतगार भी जरूर भाग गया होगा ।

इसके बाद कुँअर साहब और मर पिता देर तक बातचीत करते रहे । पिता ने कुँअर साहब का कुछ टिला-पिला कर और समझा-बुझा कर शान्त किया और वादा किया कि मैं उस सभा तथा उसके सभासदों का पता जरूर लगाऊंगा । पहर भर रात याकी हागी जब कुँअर साहब अपने घर की तरफ रवाना हुए । कई आदमियों को सग लिए हुए मेरे पिता भी उनके साथ गए । राजमहल के अन्दर पैर रखते ही कुँअर साहब को पहिले अपने पिता अर्थात् बड़ महाराज से मिलन की इच्छा हुई और वे मेरे पिता को साथ लिये हुए सीधे बड़े महाराज के कमर में चले गए मगर अफसास उस समय बड़ महाराज का देहान्त हो चुका था और यह बात सबसे पहिले कुँअर साहब ही को मालूम हुई थी । उस समय बड़े महाराज पलंग के ऊपर इस तरह पड़ हुए थे जैसे कोई घोर निदा में हो मगर जब कुँअर साहब ने उन्हें जगान के लिए दिलाया तब मालूम हुआ कि वे महानिद्रा के आधीन हो चुके हैं ।

इन्दिरा के मुख से इतना हाल सुनत-सुनत राजा गोपालसिंह की आँखों में आसू नर आए और दोनों कुमारों के नत्र भो गूँठे न रहे । राजा साहब ने एक लम्बी सास लेकर कहा मेरी मा का देहान्त पहिल ही हो चुका था उस समय पिता के भी परलोक सिधारन से मुझे बड़ा ही कष्ट हुआ । ( इन्दिरा से ) अच्छा आगे कहा ।

इन्दिरा—बड़ महाराज के देहान्त की खबर जब चारों तरफ फैली तो महल और शहर में बड़ा ही कोलाहल मचा मगर इस बात का खयाल कुँअर साहब और मेरे माता-पिता के अतिरिक्त और किसी का भी न था कि बड़ महाराज की जान भी उसी गुप्त कुमेटी न ली है और न इन दोनों ने अपने दिल का हाल किसी से कहा है । इसके दो हीन गद कुँअर साहब जमानिया की गददी पर बैठे और राजा कहलाने लगे । इस बीच में मेरे पिता ने उस कुमेटी का पता लगाने के लिए बहुत उद्योग किया मगर कुछ पता न लगा । उन दिनों कई रजवाड़ों से मातमपुर्सी के रत आ रहे थे । रणधीरसिंहजी ( किशोरी के नाना ) के रत से मातमपुर्सी का रत लेकर उनके ऐयार गदाधरसिंह आये थे । गदाधरसिंह से और पिता से कुछ नातेदारी भी है जिस में भी ठीक ठीक नहीं जानती और इस समय मातमपुर्सी की रसम पूरी करने के बाद मेरे पिता की इच्छानुसार उन्होंने भी मर ननिहाल ही में डरा डाला जहा मेरे पिता रहते थे और इस जहान से कई दिनों तक दिन रात दोनों आदमियों का साथ रहा । मेरे पिता ने यहाँ का हाल तथा उस गुप्त कुमेटी में कुँअर साहब के पहुँचाये जान का भद कड़क गदाधरसिंह से मदद मांगी जिसके जवाब में गदाधरसिंह ने कहा कि मैं मदद देने के लिये जी जान से तैयार हूँ परन्तु अपने मालिक की आज्ञा बिना ज्यादा दिन तक यहाँ टट्टर नहीं सकता और यह काम दो चार दिन का नहीं । तब राजा गोपालसिंह से कहो कि वे मुझ मर मालिक से थोड़ा दिनों के लिए माँग ले तब मुझे कुछ उद्योग करने का मौका मिलेगा । आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् आपन ( गोपालसिंह की तरफ बतारकर ) अपना एक सवार पत्र देकर रणधीरसिंहजी के पास भेजा और उन्होंने गदाधरसिंह के नाम राजा साहब का काम कर देने के लिए आज्ञा पत्र भज दिया ।

\* इसी गदाधरसिंह ने जब नानक की मा से सत्याग किया तो रघुवरसिंह के नाम से अपना परिचय दिया था और इससे बाद भूतनाथ के नाम से अपने को मशहूर किया ।

गदाधरसिंह जब जमानिया में आए थे तो अकेले न थे बल्कि अपने तीन चार चलो को भी साथ लाये थे अस्तु अपने उन्ही चलो को साथ लेकर वे उस गुप्त कमेटी का पता लगाने के लिए तैयार हो गए। उन्होंने मेरे पिता से कहा कि इस शहर में रघुवरसिंह नामी एक आदमी रहता है जो बड़ा ही शैतान रिश्वती और वेईमान है मैं उसे फसाकर अपना काम निकालना चाहता हूँ मगर अफसोस यह है कि वह तुम्हारे गुरुभाई अर्थात् तिलिस्मी दारोगा का दोस्त है और तिलिस्मी दारोगा को तुम्हारे राजा साहब बहुत मानत है खैर मुझे ता उन लोगो का कुछ खयाल नहीं है मगर तुम्हें इस बात की इत्तिला पहले से ही दिये देता हूँ। इसके जवाब में मेरे पिता ने कहा कि उस शैतान को मैं भी जानता हूँ यदि उसे फॉसने से कोई काम निकल सकता है तो निकालो और इस बात का कुछ खयाल न करो कि वह मेरे गुरुभाई का दोस्त है। इसके बाद मेरे पिता और गदाधरसिंह बहुत देर तक आपुस में सलाह करते रहे और दूसरे दिन गदाधरसिंह ने लोगों के देखने में महाराज से विदा होकर अपने घर का रास्ता लिया। गदाधरसिंह के जाने के बाद मेरे पिता भी उन्ही लोगों का पता लगाने के लिए घूमने-फिरने और उद्योग करने लगे। एक दिन रात के समय मेरे पिता भेष बदल कर शहर में घूम रहे थे, अकस्मात् घूमते-फिरते गंगा किनारे उसी ठिकाने जा पहुँचे जहाँ (गोपालसिंह की तरफ इशारा कर) इन्हें दुश्मनों ने गिरफ्तार कर लिया था। मेरे पिता ने भी एक डोंगी किनारे पर बँधी हुई देखी। उस समय उन्हें कुँअर साहब की बात याद आ गई और वे धीरे-धीरे चल कर डोंगी के पास जा खड़े हुए। उसी समय कइ आदमियों ने यकायक पहुँच कर उन्हें गिरफ्तार कर लिया। वे लोग हाथ में तलवारें लिये और अपने चेहरों को नकाब से ढके हुए थे। यद्यपि मेरे पिता के पास भी तलवार थी और उन्होंने अपने आपको बचाने के लिए बहुत कुछ उद्योग किया बल्कि दो एक आदमियों को जख्मी भी किया मगर नतीजा कुछ भी न निकला क्योंकि दुश्मनों ने एक मोटा कपड़ा बड़ी फूर्ती से उनके सर और मुँह पर डालकर उन्हें हर तरह से बेकार कर दिया। मुख्तसर यह कि दुश्मनों ने उन्हें गिरफ्तार करने के बाद हाथ-पैर बांध के डोंगी में डाल दिया डोंगी खोली गई और एक तरफ को तेजी के साथ रवाना हुई। पिता के मुँह पर कपड़ा कसा हुआ था इसलिये वे देख नहीं सकते थे कि डोंगी किस तरफ जा रही है और दुश्मन गिनती में कितने हैं। दो घण्टे तक उसी तरह चले जाने के बाद वे किशती के नीचे उतारे गये और जबर्दस्ती एक घोड़े पर चढ़ाये गये दोनों पैर नीचे से कस के बाँध दिये गए और उसी तरह उस गुप्त कमेटी में पहुँचाए गये जिस तरह कुँअर अर्थात् गोपालसिंह वहाँ पहुँचाए गये थे। उसी तरह मेरे पिता भी खम्भे के साथ कम के बाँध दिए गये और उनके मुँह पर से वह आफत का पर्दा हटाया गया। उस समय एक भयानक दृश्य उन्हें दिखाई दिया। जैसा कि कुँअर ने उनसे वयान किया था ठीक उसी तरह का सजा सजाया कमरा और वैसे ही बहुत से नकाबपोज बड़े ठाठ के साथ बैठे हुए थे। पिता ने मेरी माँ का भी एक खम्भ के साथ बंधी हुई और उस कलमदान को जो मेरे नाना ने दिया था समापति के सामने एक छोटी सी चौकी के ऊपर रखे देखा। पिता को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और अपनी स्त्री को भी अपनी तरह मजबूर देख कर मारे क्रोध के कोंपने लगे मगर कर ही क्या सकते थे साथ ही इसके उन्हें इस बात का भी निश्चय हो गया कि वह कलमदान भी कुछ इसी सभा से सम्बन्ध रखता है। समापति ने मेरे पिता की तरफ देख कर कहा 'क्यों जी इन्द्रदेव तुम तो अपने को बहुत होशियार और चालाक समझते हो। हमने राजा गोपालसिंह की जुबानी क्या कहला गेजा था? क्या तुम्हें नहीं कहा गया था कि तुम हम लोगों का पीछा न करो? फिर तुमने ऐसा क्यों किया? क्या हम लोगों से कोई बात छिपी रह सकती है। खैर अब बताओ तुम्हारी क्या सजा की जाय? देखो तुम्हारी स्त्री और यह कलमदान भी इस समय हम लोगों के आधीन है वेईमान दामोदरसिंह ने तो इस कलमदान को गढ़े में डाल कर हम लोगों को फँसाना चाहा था मगर उसका अन्तिम वार खाली गया। इसके जवाब में मेरे पिता ने गभीर भाव से कहा नि सन्देह मैं आप लोगों का पता लगा रहा था मगर बदनीयती के साथ नहीं बल्कि इस नीयन से कि मैं भी आप लोगों की इस सभा में शरीक हो जाऊँ।

सभापति ने हँसकर कहा बहुत खासे! अगर ऐसा ही हम लोग धाँखे में आने वाले हाते तो हम लोगों की सभा अब तक रसातल को पहुँच गई होती। क्या हम लोग नहीं जानते कि तुम हमारी सभा के जानी दुश्मन हो? वेईमान दामोदरसिंह ने तो हम लोगों को चोपट करने में कुछ बाकी नहीं रख्या था मगर बड़ी खुशी की बात है कि यह कलमदान हम लोगों को मिल गया और हमारी सभा का भेद छिपा रह गया।

सभापति की इस बात से मेरे पिता को मालूम हो गया कि उस कलमदान में नि सन्देह इसी सभा का भेद बन्द है अस्तु उन्होंने मुक्कुराहट के साथ सभापति की बातों का यों जवाब दिया मुझे दुश्मन समझना आप लोगों की मूल है अगर मैं सभा का दुश्मन होता तो अब तक आपलोगों को जहन्नुम म पहुँचा दिये होता। मैं इस कलमदान को खोल कर इस सभा के भेदों से अच्छी तरह जानकार हो चुका हूँ और इन भेदों को एक दूसरे कागज पर लिख कर अपने एक पित्र को भी दे चुका हूँ। मैं

पिता ने केवल इतना ही कहा था कि सभापति ने जिसकी आवाज से जाना जाता था कि घबड़ा गया है पूछा 'क्या

इन्द्रजीत—हाँ कह चुकी हो अच्छा तब ?

इन्दिरा—इन्ही दोनों ऐयारों की सूरत वन दुश्मनों ने हम लोगों का घोखा दिया ।

इन्द्रजीत—दुश्मन उस मकान के अन्दर गये कैसे ? तुम कह चुकी हो कि वहाँ का रास्ता बहुत टेढ़ा और गुप्त है ?

इन्दिरा—ठीक है मगर कम्बख्त दारोगा उस रास्ते का हाल बखूबी जानता था और वही उस कमेटी का मुखिया था ताज्जुब नहीं कि उसी ने उन आदमियों को भेजा हा ।

इन्द्रजीत—ठीक है नि सन्देह ऐसा ही होगा अच्छा तब क्या हुआ ? उन्होंने क्योंकर तुम लोगों को घोखा दिया ?

इन्दिरा—सध्या का समय था जब मैं अपनी मा के साथ उस छोट से नजरबाग में टहल रही थी जो बगले के बगल ही में था । यकायक मेरे पिता के वे ही दोनों ऐयार वहाँ आ पहुँचे जिन्हें देख मेरी माँ बहुत खुश हुई और देर तक जमानिया का हालचाल पूछती रही । उन ऐयारों ने बयान किया कि इन्द्रदेव ने तुम दोनों का जमानिया बुलाया है । हमलोग रथ लेकर आये हैं मगर साथ ही इसके उन्होंने यह भी कहा है कि यदि वे खुशी से आना चाहें तो ले आना नहीं तो लौट आना । मेरी माँ का जमानिया पहुँच कर अपनी माँ का देखने की बहुत ही लालसा थी वह कब देर करने लगी थी तुरन्त ही राजी हो गई और घण्टे भर के अन्दर ही सब तैयारी कर ली । ऐयार लोग मातबर समझे ही जाते हैं अस्तु ज्यादा खोज करने की कोई आवश्यकता न समझी केवल दा लौडियों को और मुझे साथ लेकर चल पड़ी कलमदान भी साथ ले लिया । हमारे दूसरे ऐयारों ने भी कुछ मना न किया क्योंकि वे भी घोखे में पड़ गये थे और उन ऐयारों का सूच्या समझ बैठे थे । आधिर हमलोग चाह के बाहर निकले और पहाड़ी के नीचे उतरने की नीयत से थोड़ी ही दूर आगे बढ़े थे कि चारों तरफ से दस पन्द्रह दुश्मनों ने घेर लिया । अब उन ऐयारों ने भी रगत पलटी, मुझे और मेरी माँ को जयर्दस्ती बेहोशी की दवा सुघा दी । हम दोनों तुरन्त ही बेहोश हो गए मैं नहीं कह सकती कि दोनों लौडियों की क्या दुर्दशा हुई मगर जब मैं होश में आई तो अपने को एक तहखाने में कैद पाया और अपनी माँ को अपने पास देखा जो मेरे पहिले ही होश में आ चुकी थी और मेरा सर गाद में लकर रो रही थी । हम लोगों के हाथ पैर खुले हुए थे जिस कोठरी में हम लोग कैद थे वह लम्बी-चौड़ी थी और सामने की तरफ दरवाजे की जगह लोह का जगला लगा हुआ था । जगले के बाहर दालान था और उसमें एक तरफ चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी तथा सीढ़ी के बगल ही में एक आले के ऊपर घिराग जल रहा था । मैं पहिले बयान कर चुकी हूँ कि उन दिनों जाड का मौसम था इसलिए हम लोगों को गर्मी की तकलीफ न थी । जब मैं होश में आई मेरी माँ ने रोना बन्द किया और मुझे बड़ी देर तक धीरज और दिलासा देने के बाद बोली 'बेटी अगर कोई तुमसे उस कलमदान के बारे में कुछ पूछे तो कह दीजियो कि कलमदान खोला जा चुका है मगर मैं उसके अन्दर का हाल नहीं जानती हा मेरी मा तथा और भी कई आदमी उसका भेद जान चुके हैं । अगर उन आदमियों का नाम पूछे तो कह दीजियो कि मैं नाम नहीं जानती मेरी माँ को मालूम होगा । मैं यद्यपि लडकी थी मगर समझ-बूझ बहुत थी और उस बात को मेरी माँ ने कई दफे अच्छी तरह समझा दिया था । मेरी माँ ने कलमदान के विषय में ऐसा कहने के लिए मुझसे क्यों कहा सो मैं नहीं जानती शायद उसमें और दुष्टों से पहिले कुछ बातचीत हो चुकी हो मगर मुझे जो कुछ माँ ने कहा था उसे मैंने अच्छी तरह नियाहा । थोड़ी देर बाद पाँच आदमी उसी सीढ़ी की राह से धडधडाते हुए नीचे उतर आए और मेरी माँ को जयर्दस्ती ऊपर ले गए । मैं जोर-जोर से रोती और चिल्लाती रह गई मगर उन लोगों ने मेरा कुछ भी ख्याल न किया और अपना काम करके चले गए ।

मैं उन लोगों की सूरत शकल के बारे में कुछ भी नहीं कह सकती क्योंकि वे लोग नकाब से अपने चेहरे छिपाये हुए थे । थोड़ी देर के बाद फिर एक नकाबपोश मेरे पास आया जिसके कपडे और कद पर ख्याल करके मैं कह सकती हूँ कि वह उन लोगों में से नहीं था जो मेरी मा को ले गए थे बल्कि कोई दूसरा ही आदमी था । वह नकाबपोश मेरे पास बैठ गया और मुझे धीरज और दिलासा देता हुआ कहन लगा कि मैं तुझे इस कैद से छुड़ाऊंगा । मुझे उसकी बातों पर विश्वास हो गया और इसके बाद वह मुझसे बातचीत करने लगा ।

नकाबपोश—क्या तुझे उस कलमदान के अन्दर का हाल पूरा-पूरा मालूम है ?

मैं—नहीं ?

नकाब—क्या तेरे सामने कलमदान खोला नहीं गया था ?

मैं—खोला गया था मगर उसका हाल मुझ नहीं मालूम हा मेरी माँ तथा कई आदमियों को मालूम है जिन्हें मेरे पिता ने दिखाया था ।

नकाब—उन आदमियों के नाम तू जानती है ?

मैं—नहीं ।

उसने कई दफ़ कई तरह से उलट फेर कर पूछा मगर मैंने अपनी बातों में फर्क न डाला और तब मैंने उससे अपनी माँ का हाल पूछा लेकिन उसने कुछ भी न बताया और मेरे पास से उठकर चला गया। मुझे खूब याद है कि उसके दो पहर बाद मैं जब प्यास के मारे बहुत दुःखी हो रही थी तब फिर एक आदमी मेरे पास आया। वह भी अपने चेहरे को नकाब से छिपाए हुए था। मैं डरी और समझी कि फिर उन्हीं कम्बख्तों में से कोई मुझे सताने के लिए आया है मगर वह वास्तव में गदाधरसिंह थे और मुझे उस कैद से छुड़ाने के लिए आए थे। यद्यपि मुझे उस समय यह खयाल हुआ कि कहीं यह भी उन दोनों ऐयारों की तरह मुझे धाखा न देते हों जिनकी बदौलत मैं घर से निकल कर कैदखाने में पहुँची थी मगर नहीं वे वास्तव में गदाधरसिंह ही थे और उन्हें मैं अच्छी तरह पहचानती थी। उन्होंने मुझ गोद में उठा लिया और तहखाने के ऊपर निकल कई पेचीले रास्तों से घूमते-फिरते मैदान में पहुँचे। वहाँ उनके दो आदमी एक घोड़ा लिए तैयार थे। गदाधरसिंह मुझे लेकर घोड़े पर सवार हो गये अपने आदमियों को ऐयारी भाषा में कुछ कह कर बिदा किया और खुद एक तरफ रवाना हो गए। उस समय रात बहुत कम जागी थी और सवेरा हुआ चाहता था। रास्ते में मैंने उनसे अपनी माँ का हाल पूछा उन्होंने उसका कुछ हाल अर्थात् मेरी माँ का उस सभा में पहुँचना मेरे पिता का भी कैद होकर बहा जाना कलमदान की लूट तथा मेरे पिता का अपनी स्त्री का लेकर निकल जाना बयान किया और यह भी कहा कि कलमदान का लूट कर ले भागने वाला का पता नहीं लगा। लगभग चार-पाँच कोस चले जाने के बाद वे एक छोटी सी नदी के किनारे पहुँचे जिसमें घुटने बराबर से ज्यादा जल न था। उस जगह गदाधरसिंह घोड़े के नीचे उतरे और मुझे भी उतारा खुर्ची से कुछ मेवा निकाल कर मुझ खाने को दिया। मैं उस समय बहुत भूखी थी अस्तु मेवा खाकर पानी पिया इसके बाद वह फिर मुझे लेकर घोड़े पर सवार हुए और नदी पार होकर एक तरफ को चल निकले। दो घण्टे तक घोड़े का धीरे-धीरे चलाया और फिर तेज किया। दो पहर दिन के समय हम लोग एक पहाड़ी के पास पहुँचे जहाँ बहुत ही गुन्जान जगल था और गदाधरसिंह के चारुपाच आदमी भी वहाँ मौजूद थे। हम लोगों के पहुँचते ही गदाधरसिंह के आदमियों ने जमीन पर कम्बल बिछा दिया कोई पानी लेने के लिए चला गया कोई घाड़े का ठंडा करने लगा और कोई रसाई बनाने की धुन में लगा क्योंकि चावल दाल इत्यादि उन आदमियों के पास मौजूद था। गदाधरसिंह भी मेरे पास बैठ गये और अपने बटुए में से कागज कलम दावात निकालकर कुछ लिखने लगे। मेरे देखते ही दखते तीन चार घण्टे तक गदाधरसिंह ने बटुए में स कई कागजों को निकाल कर पड़ा और उनकी नकल की तब तक रसोई भी तैयार हो गई। हम लोगों ने भोजन किया और जब बिछावन पर आकर बैठे तो गदाधरसिंह ने फिर उन कागजों को देखा और नकल करना शुरू किया। मैं रात भर ज़ी जगी हुई थी इसलिए मुझे नींद आ गई। जब मेरी आँखें खुली तो घण्टे भर रात जा चुकी थी उस समय गदाधरसिंह फिर मुझे लेकर घोड़े पर सवार हुए और अपने आदमियों को कुछ समझा-बुझा कर रवाना हो गये। दो तीन घण्टे रात जागी थी जब हम लोग लक्ष्मीदेवी के बाप बलभद्रसिंह के मकान पर जा पहुँचे। बलभद्रसिंह और मेरे पिता में बहुत भिन्नता थी इसलिए गदाधरसिंह ने मुझे वही पहुँचा देना उत्तम समझा। दरवाजे पर पहुँचने के साथ ही बलभद्रसिंहजी को इतिला करवाई गई। यद्यपि व उस समय गहरी नींद में साये हुए थे मगर सुनने के साथ ही निकल आए और बड़ी खातिरदारी के साथ मुझे और गदाधरसिंह को घर के अन्दर अचन कमरे में ले गए जहाँ सिवाय उनके और कोई भी न था। बलभद्रसिंह ने मेरे सर पर हाथ फेरा और बड़े प्यार से अपनी गोद में बैठाकर गदाधरसिंह से हाल पूछा। गदाधरसिंह ने सब हाल जो मैं बयान कर चुकी हूँ उनसे कहा और इसके बाद नसीहत की कि इन्दिरा को बड़ी हिफाजत से अपने पास रखिये जब तक दुश्मनों का अन्त न हो जाय तब तक इसका प्रकट हाना उचित नहीं है मैं फिर जमानिया जाता हूँ और देखता हूँ कि वहाँ क्या हाल है। इन्द्रदेव से मुलाकात होने पर मैं इन्दिरा को यहाँ पहुँचा देना बयान कर दूँगा बलभद्रसिंह ने बहुत ही प्रसन्न होकर गदाधरसिंह को धन्यवाद दिया और वे थोड़ी देर तक बातचीत करने के बाद सवेरा होने के पहिले ही वहाँ से रवाना हो गये। गदाधरसिंह के चले जाने के बाद बलभद्रसिंहजी मुझसे बातचीत करते रहे और सवेरा हो जाने पर मुझे लेकर घर के अन्दर गये। उनकी स्त्री ने मुझे बड़े प्यार से गाद में ले लिया और लक्ष्मीदेवी ने तो मेरी ऐसी कदर की जैसी कोई अपनी जान की कदर करता है। मुझे वहाँ बहुत दिनों तक रहना पड़ा था इसलिए मुझसे और लक्ष्मीदेवी से हद से ज्यादा मुहब्बत हो गई थी। मैं बड़े आराम से उनके यहाँ रहने लगी। मालूम होता है कि गदाधरसिंह ने जमानिया में जाकर मेरे पिता से मेरा सब हाल कटा क्योंकि थोड़ा ही दिन बाद मेरे पिता मुझे देखने के लिए बलभद्रसिंह के यहाँ आये और उस समय उनकी जुबानी मालूम हुआ कि मेरी माँ पुन मुसीबत में गिरफ्तार हो गई अर्थात् महल में पहुँचने के साथ ही गायब हो गई। मैं अपनी माँ के लिए बहुत रोई मगर मेरे पिता ने मुझे दिलासा दिया। केवल एक दिन रह के मेरे पिता जमानिया की तरफ चले गये और मुझे वहाँ ही छोड़ गए।

मैं कह चुकी हूँ कि मुझसे और लक्ष्मीदेवी से बड़ी मुहब्बत हो गयी थी इसी लिए मैंने अपने नाना साहब और उस कलमदान का कुल हाल उससे कह दिया था और यह भी कह दिया था कि उस कलमदान पर तीन तस्वीरें बनी हुई है, दो





मगर वहा राजा साहब के बदले दारोगा को बैठे हुए पाया। भेरी सूरत देखते ही एक दफ दारोगा के चेहरा का रंग उड़ गया मगर तुरन्त ही उसने अपने को सम्हालकर मुझे पूछा 'क्यों इन्दिरा क्या हाल है ? तू इतन दिनों तक कहा थी ? मुझे उस चाण्डाल की तरफ से कुछ भी शक न था इसलिये मैं उसी से पूछ बेटी कि लक्ष्मीदेवी के बदले में मैं किसी दूसरी औरत का देखती हूँ, इसका क्या सबब है । यह सुते ही दारोगा घबड़ा उठा और बोला 'नहीं नहीं तूने वास्तव में किसी दूसरे का देखा होगा लक्ष्मीदेवी तो उस बाग वाले कमरे में है। चल मैं तुझे उसके पास पहुँचा आऊँ । मैंने खुश होकर कहा कि चलो पहुँचा दो । दारोगा झट उठ खड़ा हुआ और मुझे साथ लेकर भीतर ही भीतर बाग वाले कमर की तरफ बढ़ा। वह रास्ता बिल्कुल एकान्त था। थाड़ी ही दूर जाकर दारोगा ने एक कपड़ा मेरे मुँह पर डाल दिया। आह उसमें किसी प्रकार की महक आ रही थी जिसके सबब दो तीन दफे मैं सास न ले सकी और बेहोश हो गई। फिर मुझे कुछ भी खबर न रही कि दुनियाँ को परदे पर क्या हुआ और क्या हो रहा है।

गोपाल—इन्दिरा की कथा के सम्बन्ध में गदाधरसिंह ( भूतनाथ ) का हाल छूटा जाता है क्योंकि इन्दिरा उस विषय में कुछ भी नहीं जानती इसलिये बयान नहीं कर सकती मगर बिना उसका हाल जाने किस्से का सिलसिला ठीक न होगा इसलिये मैं स्वयम् गदाधरसिंह का हाल बीच ही में बयान कर देना उचित समझता हूँ।

इन्द्र—हा हा जश्न कहिये कलमदान का हाल जाने बिना आनन्द नहीं मिलता।

गोपाल—उस गुप्त सभा में यकायक पहुँच कर कलमदान को लूटने वाला वही गदाधरसिंह था। उसने कलमदान को खोल डाला और उसके अन्दर जो कुछ कागजात थे उन्हें अच्छी तरह पढ़ा। उसमें एक तो वसीयतनामा था जो दामोदरसिंह ने इन्दिरा के नाम लिखा था और उसमें अपनी कुल जायदाद का मालिक इन्दिरा को ही बनाया था। इसके अतिरिक्त और सब कागज उसी गुप्त कुमेटी के और सब सभासदों के नाम लिखे हुए थे साथ ही इसके एक कागज दामोदरसिंह ने अपनी तरफ से उस कुमेटी के विषय में लिख कर रख दिया था जिसके पढ़े से मालूम हुआ कि दामोदरसिंह उस सभा के मंत्री थे दामोदरसिंह के खयाल से वह सभा अच्छे कामों के लिए स्थापित हुई थी और उन आदमियों का सजा देना उसका काम था जिन्हें मेरे पिता दोष साबित होने पर भी प्राणदण्ड न देकर कवल अपने राज्य से निकाल दिया करते थे और ऐसा करने से रियासत में नाराजी फैलती जाती थी। कुछ दिनों के बाद उस सभा में वझमानी शुरू हो गई और उसके सभासद लोग उसके जरिये से रुपया पैदा करने लगे तभी दामोदरसिंह को भी उस सभा से घृणा हो गई परन्तु नियमानुसार वह उस सभा का छाड़ नहीं सकते थे और छोड़ देने पर उसी सभा द्वारा प्राण जान का डर था। एक दिन दारोगा ने सभा में प्रस्ताव किया कि बड़े महाराज को मार डालना चाहिए। इस प्रस्ताव का दामोदरसिंह ने अच्छी तरह टण्डन किया मगर दारोगा की बात सबसे भारी समझी जाती थी इसलिए दामोदरसिंह की किसी न भी न सुनी और बड़े महाराज को मारना निश्चय हो गया। ऐसा करने से दारोगा और रघुवरसिंह का फायदा था क्योंकि वे दोनों आदमी लक्ष्मीदेवी के बदले में दामोदरसिंह की लड़की मुन्दर के साथ भरी शादी कराया चाहते थे और बड़े महाराज के रहते यह बात बिल्कुल असम्भव थी। आखिर दामोदरसिंह ने अपनी जान का कुछ खयाल न किया और सभा सम्बन्धी मुख्य कागज और सभा के सभासदों ( मन्त्रियों ) का नाम तथा अपना वसीयतनामा लिख कर कलमदान में बन्द किया और कलमदान अपनी लड़की के हवाल कर दिया जैसा कि आप इन्दिरा की जुबानी सुन चुके हैं। जब गदाधरसिंह का राभा का कुल हाल जितने आदमियों को सभा मार चुकी थी उनके नाम और सभा के मन्त्रियों के नाम मालूम हो गये तब उस लालच ने धरा और उस सभासदों से रुपये वसूल करने का इरादा किया। कलमदान में जितन कागज थे उसन सभी की नकल ले ली और असल कागज तथा कलमदान काही छिपा कर रख आया। इसके बाद गदाधरसिंह दारोगा के पास गया और उससे एकान्त में मुलाकात करके बोला कि 'तुम्हारी गुप्त सभा का हाल अब खुला चाहता हूँ और तुम लोग जहन्नुम में पहुँचा चाहते हो वह दामोदरसिंह का कलमदान तुम्हारी सभा से लूट ले जाने वाला मैं ही हूँ, और मैंने उस कलमदान के अन्दर का बिल्कुल हाल जान लिया। अब वह कलमदान मैं तुम्हारे राजा साहब के हाथ में देने के लिए तैयार हूँ। अगर तुम्हें विश्वास न हो तो इन कागजों को देखा जो मैं अपने हाथ में नकल करके तुम्हें दिखाने के लिए ले आया हूँ।

इतना कह कर गदाधरसिंह ने कागज दारोगा के सामने फेंक दिये। दारोगा के तो होश उड़ गये और मौत भयानक रूप से उसकी आँखों के सामने नाचने लगी। उसन चाहा कि किसी तरह गदाधरसिंह को खपा ( मार ) डाले मगर यह बात असम्भव थी क्योंकि गदाधरसिंह बहुत ही काइया और हर तरह से होशियार तथा चौकन्ना था अतएव सिवाय उसे

का ता में नहीं जानती मगर बिचनी तस्वीर मेरी है और उसके नीचे मेरा नाम लिखा हुआ है। जमानिया जाकर मरे पिता ने क्या क्या काम किया सौ में नहीं कह सकती परन्तु यह अवश्य सुनने में आया था कि उन्होंने पड़ी चालाकी और ऐयारी से उन कम्पनी वालों का पता लगाया और राजा साहब न उन सभी को प्राणदण्ड दिया।

गोपाल-नि सन्दह उन दुष्टों का पता लगाना इन्द्रदेव ही का काम था। जैसी-जैसी ऐयागिया इन्द्रदेव ने की देसी कम ऐयारों को सूर्यगी। अफसास उस समय वह कलमदान हाथ में आया तभी ता सहज ही में सब दुष्टों का पता लग जाता और यही सब था कि दुष्टों की सूची में लमरोग देवसिंह या जैपालसिंह का नाम न चढ़ा और वास्तव में ये ही तीनों उस कुमेटी के मुखिया थे जो मेरे हाथ से बच गये और फिर उन्हीं की बदौलत मैं गिरा हुआ।

इन्द्रजीत-ताज्जुब नहीं कि दारोगा ऊँ चारे में इन्द्रदेव न सुन्ती कर दी हो और गुरुभाई का मुलाहिजा कर गये हो।

गोपाल-हो सकता है।

आनन्द-( इन्दिरा से ) शय उस कलमदान के अन्दर का हाल तुम्हें भी मालूम न था ?

इन्दिरा-जी नहीं अगर मुझ मालूम होता ता ये तीना दृष्ट क्यों बचने पाते ? हाँ मरी माँ उस कलमदान को चाल चुकी थी और उसे उसक अन्दर का हाल मालूम था मगर वह ता गिरपतार ही कर ली गई थी फिर उन मेदाँ को खोलना कौन ?

आनन्द-आखिर उस कलमदान के अन्दर का हाल तुम्हें कब मालूम हुआ ?

इन्दिरा-अभी थोड़े ही दिन हुए जब मैं कैदखाने में अपनी माँ के पास पहुँचा ता उसने उस कलमदान का भद बताया था।

आनन्द-मगर फिर उस कलमदान का पता न लगा ?

इन्दिरा-जी नहीं इसके बाद आज तक उस कलमदान का हाल मुझे मालूम न हुआ मैं नहीं कह सकती कि उस कौन ले गया था ? वह क्या हुआ ? हाँ इस समय राजा साहब को जुबानी सुनने में आया कि वही कलमदान बूझाजिन ने गज्ज वीरन्दसिंह के दरबार में पेश किया था।

गोपाल-उस कलमदान का हाल मैं जानता हूँ। सच ता यह है कि मारा बखडा कलमदान ही क सच्य से हुआ। यदि वह कलमदान मुझे या इन्द्रदेव का उस समय मिल जाता ता लक्ष्मीदेवी की जगह मुन्दर मरे घर न आते और मुन्दर तथा दारोगा की बदौलत मेरी गिनती मुर्दा में न हाती और न भूतनाथ हा पर आज इतने जुग लगाये जात। वास्तव में उन कलमदान को गदाधरसिंह ही ने उन दुष्टों की सभा में से लूट लिया था जो आज भूतनाथ के नाम न मराहूर हैं। उसमें कोई शक नहीं कि उसने इन्दिरा की जान बचाई मगर कलमदान को छिपा लिया और उसका हाल कितने से न गया। बड़ लोग न सच कहा है कि विशेष लोभ आदमी को बोंपट कर देता है। वही हाल भूतनाथ का हुआ। पहिल भूतनाथ बहुत नेक और इनान्दार था और आपनफल नो वह अच्छी राह पर चल रहा है मगर बीच में थोड़े दिनों तक उसका ईमान में कर्क पड़ गया था जिसके लिए आज वह अफसास कर रहा है। आप इन्दिरा का और हाल सुन लीजिए फिर कलमदान का भेद मैं आपसे प्र्यान करूँगा।

इन्द्रजीत-जा आज्ञा। ( इन्दिरा से ) अच्छा तुम अपना हाल कहो कि लक्ष्मीदेवी के यहा जाने वाले फिर तुम न क्या दीनी ?

इन्दिरा-मैं बहुत दिनों तक उनके यहा आराम से अपने को छिपाए हुए बैठी रही और मेरे पिता कभी-कभी यहा जाकर मुझसे मिल आया करते थे। यह मैं नहीं कह सकती कि पिता ने मुझ जलभद्रसिंह के जहा क्यों छोड़ रक्खा था। जब बहुत दिनों के बाद लक्ष्मीदेवी की शादी का दिन आया और जलभद्रसिंहजी लक्ष्मीदेवी को लेकर यहा आये ता मैं भी उनके साथ आई। ( गोपालसिंह की तरफ इशारा करते ) आपने जब मेरे आने की खबर सुनी तो मुझे अपने यहा बुलवा भेजा अस्तु मैं लक्ष्मीदेवी का जो दूसरी जगह टिकी हुई थी छोड़ कर राजमहल में चली आई। राजमहल में चले आना ही मर लिए काल हा गया क्योंकि दारोगा न मुझे देख लिया और अपने पिता तथा राजा साहब की तरह मैं भी वारोगा की तरह से बेफिक थी। इस शादी में मर पिता मौजूद न थे। मुझे इस बात का ताज्जुब हुआ मगर जब राजा साहब रो मैंने पूछा तो मालूम हुआ कि वे बीमार हैं इसीलिए नहीं आय। जिस दिन मैं राजमहल में आई उसी दिन रात को लक्ष्मीदेवी की शादी थी। शादी हो जाने पर सबेरे जब मैं लक्ष्मीदेवी को सूत देखी तो मेरा कलेजा धक से हो गया क्योंकि लक्ष्मीदेवी के बदले मैंने किसी दूसरी औरत का घर में पाया। हाय उस समय मेरे दिल की जो हालत थी मैं बगान नहीं कर सकती। मैं घबराई हुई बाहर की तरफ दोड़ी जिनसा राजा साहब की इस बात की खबर दू और इनसे इसका सबब पूछूँ। राजा साहब जिस कमरे में थे उसका रास्ता जनाने महल से मिला हुआ था अतएव मैं भीतर ही भीतर उस कमरे में चली गई

मगर वहा राजा साहब क बदले दारोगा को बँटे हुए पाया। मेरी सूरत देखते ही एक दफ दारोगा क चहर का रंग उड गया मगर तुरन्त ही उसने अपने को सम्हाल कर मुझसे पूछा क्यों इन्दिरा क्या हाल है ? तू इतने दिनों तक कहा थी ? मुझे उस चाण्डाल की तरफ मे कुछ भी शक न था इसलिये मैं उसी से पूछ बैठी कि लक्ष्मीदेवी क बदले में मैं किसी दूसरी औरत का देखती हूँ, इसका क्या सबब है ? यह सुनते ही दारोगा घबड़ा। तूने वास्तव में किसी दूसरे को देखा होगा लक्ष्मीदेवी तू उस बाग वाले कमरे में है। चल मैं तुझे उसक पास पहुँचा आऊँ। मैंने खुश हाँकर कहा कि चलो पहुँचा दा। दारोगा झट उठ खड़ा हुआ और मुझे साथ लेकर भीतर ही भीतर बाग वाले कमरे की तरफ बढ़ा। वह रास्ता बिल्कुल एकान्त था। थाड़ी ही दूर जाकर दारोगा ने एक कपड़ा मेरे मुँह पर डाल दिया। ओह उसमें किसी प्रकार की महक आ रही थी जिसके सबब दो तीन दफे से ज्यादा मैं सास न ले सकी और बहोश हो गई। फिर मुझे कुछ भी खबर न रही कि दुनियाँ के परदे पर क्या हुआ और क्या हा रहा है।

गोपाल—इन्दिरा की कथा के सम्बन्ध में गदाधरसिंह (भूतनाथ) का हाल छूटा जाता है क्योंकि इन्दिरा उस विषय में कुछ भी नहीं जानती इसलिये बयान नहीं कर सकती मगर बिना उसका हाल जाने किसी का सिलसिला ठीक न होगा इसलिय मैं स्वयं गदाधरसिंह का हाल बीच ही में बयान कर देना उचित समझता हूँ।

इन्द्र—हा हा जखर काहेय कलमदान का हाल जाने बिना आनन्द नहीं मिलता।

गोपाल—उस गुप्त सभा में यकायक पहुँच कर कलमदान को नूटने वाला वही गदाधरसिंह था। उसने कलमदान को खोल डाला और उसक अन्दर जा कुछ कागजात थे उन्हें अच्छी तरह पढ़ा। उसमें एक ता वसीयतनामा था जो दामोदरसिंह ने इन्दिरा के नाम लिखा था और उसमें अपनी कुल जायदाद का मालिक इन्दिरा को ही बनाया था। इसके अतिरिक्त और सब कागज उसी गुप्त कुमेटी के और सब सभासदों के नाम लिखे हुए थे साथ ही इसके एक कागज दामोदरसिंह न अपनी तरफ से उस कुमेटी के विषय में लिख कर रख दिया था जिसक पढ़ से मालूम हुआ कि दामोदरसिंह उस सभा के मंत्री थे दामोदरसिंह के खयाल से वह सभा अच्छे कामों के लिए स्थापित हुई थी और उन आदमियों का सजा देना उसका काम था जिन्हें मरे पिता दोष साबित होने पर भी पाणदण्ड न देकर केवल अपने राज्य से निकाल दिया करते थे और ऐसा करने से रियाआ में नाराजी फैलती जाती थी। कुछ दिनों के बाद उस सभा में वेदमानी शुरु हो गई और उसके सभासद लाग उसक जरिये से रुपया पैदा करने लगे तभी दामोदरसिंह को भी उस सभा से घृणा हो गई परन्तु नियमानुसार वह उस सभा का छोड़ नहीं सकते थे और छोड़ देने पर उसी सभा द्वारा प्राण जान का डर था। एक दिन दारोगा ने सभा में प्रस्ताव किया कि बड़े महाराज का मर डालना चाहिए। इस प्रस्ताव का दामोदरसिंह ने अच्छी तरह खण्डन किया मगर दारोगा की बात सबसे भारी समझी जाती थी इसलिए दामोदरसिंह की किसी ने भी न सुनी और बड़े महाराज को मारना निश्चय हो गया। ऐसा करने से दारोगा और रघुवरसिंह का फायदा था क्योंकि वे दोनों आदमी लक्ष्मीदेवी के बदले में हलासिंह की लड़की मुन्दर के साथ भरी शादी कराया चाहते थे और बड़े महाराज के रहने यह बात बिल्कुल असम्भव थी। आखिर दामोदरसिंह ने अपनी जान का कुछ खयाल न किया और सभा सम्बन्धी मुख्य कागज और सभा के सभासदों (मेम्बरों) का नाम तथा अपना वसीयतनामा लिख कर कलमदान में बन्द किया और कलमदान अपनी लड़की के हवाले कर दिया जैसा कि आप इन्दिरा की जुबानी सुन चुके हैं। जब गदाधरसिंह को सभा का कुल हाल, जितने आदमियों को सभा मार चुकी थी उनके नाम और सभा के मेम्बरों के नाम मालूम हो गये तब उसे लालच में घेरा और उसने सभासदों से रुपये वसूल करने का इरादा किया। कलमदान में जितने कागज थे उसने सभी की नकल ले ली और असल कागज तथा कलमदान कहीं छिपा कर रख आया। इसके बाद गदाधरसिंह दारोगा के पास गया और उससे एकान्त में मुलाकात करके बोला कि तुम्हारी गुप्त सभा का हाल अब खुला चाहता है और तुम लोग जहन्नुम में पहुँचा चाहते हो, वह दामोदरसिंह का कलमदान तुम्हारी सभा से लूट ले जाने वाला मैं ही हूँ, और मैंने उन कलमदान के अन्दर का बिल्कुल हाल जान लिया। अब वह कलमदान मैं तुम्हारे राजा साहब के हाथ में देने के लिए तैयार हूँ। अगर तुम्हें विश्वास न हो तो इन कागजों को देखा जा मैं अपने हाथ से नकल करके तुम्हें दिखाने के लिए ले आया हूँ।

इतना कह कर गदाधरसिंह ने कागज दारोगा के सामने फेंक दिये। दारोगा को तो होश उड गये और मौत भयानक रूप से उसकी आँखों के सामने नाचने लगी। उसने चाहा कि किसी तरह गदाधरसिंह को खपा (मार) डाले मगर यह बात असम्भव थी क्योंकि गदाधरसिंह बहुत ही काइया और हर तरफ से होशियार तथा चोकरा था अतएव सिवाय उसे

राजी करने के दारोगा को और कोई बात न सूझी। आखिर बीस हजार अशर्फी चार राज के अन्दर दे देने के बाद पर दारागा न अपनी जान बचाई और कलमदान भूतनाथ से माँगा भूतनाथ न बीस हजार अशर्फी लेकर दारोगा की जान छोड़ देने का वादा किया और कलमदान देना भी स्वीकार किया अस्तु दारोगा न उतने ही को गनीमत समझा और चार दिन के बाद बीस हजार अशर्फी गदाधरसिंह का अदा करके आप पूरा कगाल बन बैठा। इसके बाद गदाधरसिंह ने और मन्त्रों से भी कुछ वसूल किया और कलमदान दारागा का दे दिया मगर दारोगा से इस बात का इकरारनामा लिखा लिया कि वह किसी एस काम में शरीक न हागा और न खुद ऐसा काम करेगा जिसमें इन्द्रदेव सूर्य इन्दिरा और मुझ (गापालसिंह) को किसी तरह का नुकसान पहुँचे। इन सब कामों से छुट्टी पाकर गदाधरसिंह दारोगा से अपने घर के लिये विदा हुआ मगर वास्तव में वह फिर भी घर न गया और भय बदल कर इसलिए जमानिया में घूमने लगा कि रघुवरसिंह के भेदों का पता लगाय जा बलभद्रसिंह के साथ विश्वासघात करने वाला था। वह फकीरी सूरत में रोज रघुवरसिंह के यहाँ जाकर नौकर और सिपाहियों में बैठन और हलभेल बढ़ाने लगा। थोड़े ही दिनों में उसे मालूम हो गया कि रघुवरसिंह अभी तक हलासिंह से पत्र व्यवहार करता है और पत्र ले जान और पत्र ले आने का काम केवल वेनीसिंह करता है जो रघुवरसिंह का मातवर सिपाही है। जब एक दफे वेनीसिंह हलासिंह के यहाँ गया तो गदाधरसिंह ने उसका पीछा किया और मौका पाकर उस गिरफ्तार करना चाहा लेकिन वेनीसिंह इस बात का समझ गया और दानों में लड़ाई हा गई। गदाधरसिंह के हाथ में वेनीसिंह मारा गया और गदाधरसिंह वेनीसिंह बन कर रघुवरसिंह के यहाँ रहने तथा हलासिंह के यहाँ पत्र लेकर जाने और जवाब ले आने लगा। इस हीले से तथा कागजों की चोरी करने से थोड़ी ही दिनों में रघुवरसिंह का सब भद्र उस मालूम हो गया और तब उसने अपने का रघुवरसिंह पर प्रकट किया, लाचार हो रघुवरसिंह न भी उस बहुत सा रूपया देकर अपनी जान बचाई। यह किस्सा बहुत बड़ा है और इसका पूरा-पूरा हाल मुझे भी मालूम नहीं है जब भूतनाथ अपना किस्सा आप बयान करेगा तब पूरा हाल मालूम हागा। फिर भी मतलब यह कि उस कमलदान की बदौलत भूतनाथ न रूपया भी बहुत पैदा किया और साथ ही अपन दुश्मन भी बहुत बनाए जिसका नतीजा यह अय भाग रहा है और कई नेक काम करने पर भी उसकी जान का अभी तक छुट्टी नहीं मिलती। केवल इतना ही नहीं जब भूतनाथ असली बलभद्रसिंह का पता लगावगा तब और भी कई विचित्र बातों का पता लगगा। मैं तो सिर्फ इन्दिरा के किस्से का सिलसिला बँटाने के लिए बीच ही में इतना बयान कर दिया।

इन्द्र—यह सब हाल आपका कब और कैसे मालूम हुआ ?

गोपाल—जब आप ने मुझे कैद से छोड़ाया उसके बाद हाल ही में मैं सब बातें मुझे मालूम हुई हैं और जिस तरह मालूम हुई सा अभी कहने का मौका नहीं अब आप इन्दिरा का किस्सा सुनिए फिर जो कुछ शका रहेगी उसके मिटाने का उद्योग किया जायगा।

इन्दिरा—जो आज्ञा। दारोगा ने मुझे बेहोश कर दिया और जब मैं होश में आई तो अपने का एक लम्बे चौड कमरे में पाया। मेरे हाथ-पैर खुले हुए थे और वह कमरा भी बहुत साफ और हवादार था। उसके दो तरफ की दीवार लकड़ी की थी और एक तरफ की ईंट और चून से बनी हुई थी। एक तरफ की दीवार में दो दर्वाजे थे और दूसरी तरफ की पक्की दीवार में छोटो-छोटी तीन खिडकिया बनी हुई थी जिनमें से हवा बखूबी आ रही थी मगर वे खिडकिया इतनी ऊँची थी कि उन तक मेरा हाथ नहीं जा सकता था। बाकी दो तरफ की दीवारों में जो लकड़ी की थीं तरह-तरह की सुन्दर और बड़ी तस्वीरें बनी हुई थी और छत में दा ग़रानदान थे जिनमें से सूर्य की चमक आ रही थी तथा उस कमरे में अच्छी तरह उजाला हो रहा था। एक तरफ की पक्की दीवार में जो दर्वाजे थे उनमें से एक दर्वाजा खुला हुआ और दूसरा बन्द था। मैं जब होश में आई तो अपना सिर किराी की गोद में पाया। मैं घबड़ा-कर उठ बैठी और उस औरत की तरफ देखने लगी जिसकी गाद में मेरा सिर था। वह मेरे ननिहाल की वही दाई थी जिसने मुझे गाद में खिलाया था और जो मुझे बहुत प्यार करती थी यद्यपि मैं कैद में थी और मा-बाप की जुदाई में अधमुई हो रही थी फिर भी अपनी दाई को देखते ही थोड़ी देर के लिए सब दुःख भूल गई और ताज्जुब के साथ मैंने उस दाई से पूछा अन्ना तू यहाँ कैसे आई ? क्योंकि मैं उस दाई का अन्ना कह के पुकारा करती थी।

अन्ना—वटी मैं यह तो नहीं जानती कि तू यहाँ कब से है मगर मुझे आये अभी दो घण्टे से ज्यादा नहीं हुए। मुझे कमख्त दारोगा न घोखा देकर गिरफ्तार कर लिया और बेहोश करके यहाँ पहुँचा दिया मगर इस तरह तुझे देख कर मैं अपना दुःख बिल्कुल भूल गई तू अपना हाल तो बता कि यहाँ कैसे आई ?

मैं—मुझे भी कमख्त दारोगा ही न बेहोश करके यहाँ पहुँचाया है। राजा गापालसिंहजी की शादी हो गई मगर जब मैं अपनी प्यारी लक्ष्मीदेवी के बदले में किसी दूसरी औरत को वहाँ देखा तो घबड़ा कर इसका सबब पूछने के लिए राजा साहब के पास गई मगर उनके कमरे में केवल दारागा बैठा हुआ था, मैं उसी से पूछ बैठी। बस यह सुनते ही वह मेरा दुश्मन हो गया घोखा देकर दूसरे मकान की तरफ ल चला और रास्ते में एक कपड़ा मेरे मुँह पर डाल कर बेहोश कर

दिया। उसके बाद की मुझे कुछ भी खबर नहीं है। दारोगा ने तुझे क्या कह के कैद किया ?

अन्ना—मैं एक काम के लिए बाजार में गई थी। रास्ते में दारोगा का नौकर मिला। उसने कहा कि इन्दिरा दारोगा साहब के घर में आई है उसने मुझे तुमको बुलाने के लिए भेजा है और बहुत ताकीद की है कि खड़े-खड़े सुनती जाओ। मैं उसकी बात सब समझ उसी वक्त दारोगा के घर चली गई मगर उस हरामजादे ने मेरे साथ भी बेईमानी की बेहोशी की दवा मुझे जबर्दस्ती सुचाई। मैं नहीं कह सकती थी कि एक घण्टे तक बेहोश रही या एक दिन तक पर जब मैं यहाँ पहुँची तब मैं होश में आई उस समय केवल दारोगा नगी तलवार लिए सामने खड़ा था। उसने मुझसे कहा देख तू वास्तव में इन्दिरा के पास पहुँचाई गई है। यह लड़की अकेले कैदखाने में रहने योग्य नहीं है इसलिए तू भी इसके साथ कैद की जाती है और तुझे हुक्म दिया जाता है कि हर तरह इसकी खातिर और तसल्ली करियो और जिस तरह हो इस खिलाइयो पिलाइयो। देख उस कोने में खाने-पीने का सब सामान रक्खा है।

मैं—मरी नानी का क्या हाल है ? अफसोस। मैं तो उससे मिल भी न सकी और इस आफत में फँस गई !

अन्ना—तेरी नानी का क्या हाल बताऊ, वह तो नाममात्र को जीती है अब उसका बचना कठिन है।

अन्ना की जुवानी अपनी नानी का हाल सुन के मैं बहुत रोई-कलपी। अन्ना ने मुझे बहुत समझाया और धीरज देकर कहा कि—ईश्वर का ध्यान कर उसकी कृपा से हम लाग जरूर इस कैद से छूट जायेंगे। मालूम होता है कि दारोगा तेरे जरिये से कोई काम निकालना चाहता है अगर ऐसा न होता तो वह तुझे मार डालता और तेरी हिफाजत के लिए मुझे यहाँ न लाता अस्तु जहाँ तक हो उसका काम पूरा न होना दना चाहिए। खैर-जब वह यहाँ आकर तुझसे कुछ कहे सुने तो तू मुझ पर टाल दिया कीजिया। फिर जो कुछ भी होगा मैं समझ लूँगी। अब तू कुछ खा पी ले फिर जो कुछ होगा देखा जायगा।

अन्ना के समझाने से मैं खाना-खाने के लिए तैयार हो गई। खाने-पीने का सामान सब उस घर में मौजूद था मैंने भी खाया-पीया इसके बाद अन्ना के पूछने पर मैंने अपना सब हाल शुरू से आखिर तक उसे कह सुनाया इतने में शाम हो गई। मैं कह चुकी हूँ कि उस कमरे की छत में रोशनदान बना हुआ था जिसमें से रोशनी बखूबी आ रही थी इसी रोशनदान के सबब से हम लोगों को मालूम हो गया कि सध्या हो गई है। थोड़ी ही देर बाद दर्वाजा खालकर दा आदमी उस कमरे में आये एक ने चिराग जला दिया और दूसरे ने खाने-पीने का ताजा सामान रख दिया और बासी बचा हुआ उठा कर ले गया। उसके जाने के बाद फिर मुझसे और अन्ना से बातचीत होती रही और दो घण्टे के बाद मुझे नींद आ गई।

इन्द्र—( गोपालसिंह से ) इस जगह मुझे एक बात का सन्देह हो रहा है। गोपाल—वह क्या ?

इन्द्र—इन्दिरा लक्ष्मीदेवी को पहिचानती थी इसलिए दारोगा ने उसे तो गिरफ्तार कर लिया मगर इन्द्रदेव का उसने क्या बन्दोबस्त किया क्योंकि लक्ष्मीदेवी को तो इन्द्रदेव भी पहिचानते थे ?

गोपाल—इसका सबब शायद यह है कि ब्याह के समय इन्द्रदेव यहाँ मौजूद न थे और उसके बाद भी लक्ष्मीदेवी को देखने का उन्हें मौका न मिला। मालूम होता है कि दारोगा ने इन्द्रदेव से मिलने के बारे में नकली लक्ष्मीदेवी को कुछ समझा दिया था जिससे वर्षों तक मुन्दर ने इन्द्रदेव के सामने से अपने को बचाया और इन्द्रदेव ने भी इस बात की कुछ पगवाह न की। अपनी स्त्री और लड़की के गम में इन्द्रदेव ऐसा डूबे कि वर्षों बीत जाने पर भी वह जल्दी घर से नहीं निकलते थे, इच्छा हाने पर कभी-कभी मैं स्वयं उनसे मिलने के लिए जाया करता था। कई वर्ष बीत जाने पर जब मैं कैद हो गया और सभी ने मुझ मरा हुआ जाना तब इन्द्रदेव के खोज करने पर लक्ष्मीदेवी का पता लगा और उसने लक्ष्मीदेवी को कैद से छुड़ाकर अपने पास रक्खा। इन्द्रदेव का भी मेरा मरना निश्चय हो गया था इसलिए मुन्दर के विषय में उन्होंने ज्यादा बखेड़ा उठाना व्यर्थ समझा और दुश्मनों से बदला लेने के लिए लक्ष्मीदेवी को तैयार किया। कैद से छूटने के बाद मैं खुद इन्द्रदेव से मिलने के लिए गुप्त रीति से गया था तब उन्होंने लक्ष्मीदेवी का हाल मुझसे कहा था।

इन्द्र—इन्द्रदेव ने लक्ष्मीदेवी को कैद से क्योंकि छुड़ाया था और उस विषय में क्या किया सो मालूम न हुआ।

राजा गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी का कुल हाल जो हम ऊपर लिख आए हैं बयान किया और इसके बाद फिर इन्दिरा ने अपना किस्सा कहना शुरू किया।

इन्दिरा—उसी दिन आधी रात के समय जब मैं सोई हुई थी और अन्ना भी मेरे बगल में लेटी हुई थी यकायक इस तरह की आवाज आई जैसे किसी ने अपने सर पर से कोई गठरी उतार कर फेंकी हो। उस आवाज ने मुझे तो न जगाया मगर अन्ना झट उठ बैठी और इधर-उधर देखने लगी। मैं बयान कर चुकी हूँ कि इस कमरे में दो दर्वाजे थे। उनमें से एक दर्वाजा तो लोगों के आने-जाने के लिए था और वह बाहर से बन्द रहता था मगर दूसरा खुला हुआ था जिसके अन्दर मैं तो नहीं गई थी मगर अन्ना हो आई थी और कहती थी कि उसके अन्दर तीन कोठरियाँ हैं एक पायखाना है और दो कोठरियाँ खाली पड़ी हैं। अन्ना को शक हुआ कि उसी कोठरी के अन्दर स आवाज आई है। उसने सोचा कि शायद दारोगा का कोई आदमी यहाँ आकर उस कोठरी में गया हो। थोड़ी देर तक तो वह उसके अन्दर से किसी के निकलने की राह देखती रही मगर इसके बाद उठ खड़ी हुई। अन्ना थी तो औरत मगर उसका दिल बड़ा ही मजबूत था वह मौत

से भी जल्दी डरने वाली न थी। उसने हाथ में चिराग उठा लिया और उस कोठरी के अन्दर गई। पर रखने के साथ ही उसकी निगाह एक गठरी पर पड़ी मगर इधर-उधर देखा तो कोढ़ आदमी नजर न आया। दूसरी कोठरी के अन्दर गई और तीसरी कोठरी में भी झाँक के देखा मगर कोई आदमी नजर न आया तब उसने चिराग एक किनारे रख दिया और उस गठरी को खोला। इतने ही में मेरी आख खुल गई और मैं में अधरा देखकर मुझे डर मालूम हुआ। मैंने हाथ फेला कर अन्ना को उठाना चाहा मगर वह तो वहाँ थी ही नहीं। मैं घबराकर उठ बैठी। यक़ायक उस कोठरी की तरफ मेरी निगाह गई और उसके भीतर चिराग की रोशनी दिखाई दी। मैं घबराकर ज़रनज़ोर से अन्ना अन्ना पुकारने लगी। मेरी आवाज़ सुनते ही वह चिराग और गठरी लिए बाहर निकल आई और वाली ल बेटा में तुझे एक खुशखबरी सुनाती हूँ। मैं खुश होकर वाली क्या है अन्ना।

अन्ना ने यह कह कर गठरी में आगे रख दी कि देख इस में क्या है। मैंने बड़े साँके से वह गठरी खोली मगर उसमें अपनी प्यारी माँ के कपड़े देख कर मुझे रुलाई आ गई। मैं ही कपड़े थे जो मेरी माँ पहनें कर घर से निकली थी जब उन दाना प्यास ने उसे भिन्नफ़ार कर लिया था और यही कपड़े पहिर हुए कैदखाने में मरे साथ था जब दुश्मना ने ज़बर्दस्ती उस मुझसे जुटा लिया था। उन कपड़ों पर रून के छँटा पड़ चुके थे और उन्हा छींटों का दर्श कर मुझे रुलाई आ गई अन्ना ने कहा तू राती क्या है मैं कह जा चुकी कि तब लिए खुशखबरी लाई हूँ इन कपड़ों का मत दब बलि, इसमें एक घोंठी तरी माँ के हाथ की लिखी हुई है उस दर्श। मैं उन कपड़ों को अज़मी तरह खोला और उसक अन्दर से वह मोटी लिखली मालूम होता है। मैं अन्ना भना कह काँटलियाई तब वह जल्दी में इन सभी को लपेट कर बाहर निकल आई। और जो हा मगर वह छोटी सा पड़ चुकी थी क्योंकि यह गर्दन लखी थी। मैं बहुत कम पढ़ लिख तब भी था कबल नाम लिखना जानना था मगर अपनी माँ के अक्षर अच्छी तरह पहचानती थी क्योंकि वही मुझे पढ़ा लिखना सिखाती थी। अस्तु घोंठी खोल कर मैंने अन्ना को पढ़ने के लिये कहा और अन्ना ने पढ़ कर मुझे सुनाया। उसने यह लिख हुआ।

मैंने प्यारी बेटा इतना

। जतना मैं तुझे प्यार करती थी नि सन्देह तू भी मुझे उतना ही प्यारती थी मगर अफ़सोस विधाता ने हम दोनों को जुदा कर दिया और मुझे तब मोली सूरत देखने के लिये तरसना पड़ा। पर तू कोई चिन्ता नहीं पड़ा पर मैंने तब तू भी उल्ला मांग रहा है मगर तू बाहरनी ता मैं ऊँट से छूट जाऊँगी और साथ ही इसक तू भी कैदखाने से बाहर हार मुझसे मिलेगी। अब मेरा और तेरा दोनों का कैद में छूटना तर ही हाथ है और छूटने की तर्कीब केवल यही है कि बाराण साहब की कुछ तुझे कह उस देखकर कर दे।

अगर ऐसा करने में इनकार करगी तो मेरी और तेरी दोनों की जान गुप्त में जाऊँगी।

तरी प्यारी मा—  
सयू

## दूसरा बयान

जब हम रोहतासगढ़ किल के तहखाने में दुश्मनों से घिरे हुए राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह का कुछ हाल लिखते हैं। जिस समय राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह इत्यादि न तहखाने के ऊपरी हिस्से से आई यह आवाज़ सुनी कि हाशियार हाशियार। देखा यह चाण्डाल बेचारी किशोरी का पकड़े लिए जाता है इत्यादि ता सभी की तबीयत बहुत बेचैन हो गई। राजा वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह, इन्द्रदेव और देवीसिंह वगैरह घबड़ाकर चारों तरफ देखने और सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये।

कमलिनी हाथ में तिलिस्मी खजर लिए हुए कैदखाने वाले दवाजे के बीच ही में खड़ी थी। उसने इन्द्रदेव से कहा— मुझे भी उसी कोठरी के अन्दर पहुँचाइये जिसमें किशोरी को रक्खा था फिर मैं उस छुड़ा लूँगी।

इन्द्रदेव—बशक उस कोठरी के अन्दर तुम्हारे जान से किशोरी का मदद पहुँचगी मगर किसी ऐयार को भी अपने साथ लती जाओ।

देवीसिंह—मुझे साथ जाने के लिए कहिये।

इन्द्रदेव—( वीरेन्द्रसिंह से ) आप देवीसिंहजी का साथ जाने की आज्ञा दीजिये।

वीरेन्द्र—( देवीसिंह से ) जाइय।

तेज—नहीं कमलिनी के साथ मैं खुद जाऊँगा क्योंकि मेरे पास भी राजा गणपालसिंह का दिया हुआ तिलिस्मी

खजर है।

इन्द्र-राजा गोपालसिंह न आपको तिलिस्मी खजर कय दिया ?

तेज-जब कमलिनी की सहायता से मैंने उन्हें मायारानी की कंद से छुड़ाया था तब उन्होंने उसी तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में से एक तिलिस्मी खजर निकाल कर मुझे दिया था जिसे मैं हिराजत से रखता हूँ। कमलिनी के साथ दवीसिंह के जान से कोई फायदा न हांगा क्योंकि जब कमलिनी तिलिस्मी खजर से काम लेगी तो उसकी चमक से और लोगों की तरह दवीसिंह की आखें बन्द हो जायगी।

इन्द्रदेव-( वात काटकर ) ठीक है ठीक है मैं समझ गया अच्छा ता आप ही जाइये दर न कीजिय।

इतना कह कर इन्द्रदेव बड़ी फुर्ती से कैदखान के अन्दर चला गया और उस कोठरी का दरवाजा जिसमें किशोरी कामिनी, लक्ष्मीदेवी, लाडिली और कमला का रख दिया था पुन उसी ढग से खोला जैसे पहिले खोला था। दरवाजा खुलने के साथ ही तेजसिंह को साथ लिए हुए कमलिनी उस कोठरी के अन्दर घुस गई और वहा कामिनी, लक्ष्मीदेवी, लाडिली और कमला को मौजूद पाया मगर किशोरी का पता न था। कमलिनी ने उन औरतों का तुरन्त कोठरी के बाहर निकाल कर राजा वीरन्दसिंह के पास चल जाने के लिए कहा और आप दूसरे काम का उद्योग करने लगी। बाकी औरतों के बाहर होते ही इन्द्रदेव ने जजीर छोड़ दी और कोठरी का दरवाजा बन्द हो गया। कमलिनी ने अपने तिलिस्मी खजर की रोशनी में चारों तरफ गौर से देखा। बगल वाली दीवार में एक छाटा सा दरवाजा खुला हुआ दिखाई दिया जिसमें ऊपर के हिस्से में जाने के लिए सीढ़िया थीं। दोनों उस दरवाजे के अन्दर चले गये और सीढ़िया चढ़ कर छत के ऊपर जा पहुँचे अब तेजसिंह का मालूम हुआ कि इसी जगह से उस गुप्त मनुष्य के बोलने की आवाज आ रही थी।

इस ऊपर वाले हिस्से की छत बहुत लम्बी-चौड़ी थी और वहा कई बड़े-बड़ दालान और उन दालानों में से कई तरफ निकल जाने के रास्ते थे। तेजसिंह और कमलिनी ने देखा कि वहा पर बहुत सी लाशें पड़ी हुई हैं जिनमें से शायद दहाई थार मर चुके हैं और जमीन भी वहा की खून से तरबतर हो रही थी। अपने पैर को खून और लाशों से बचा कर किसी तरफ निकल जाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था अस्तु कमलिनी ने इस बात का कुछ भी खयाल न किया और लाशों पर पैर रखती हुई बराबर चली गई। आखिर एक दालान में पहुँची जिसमें से दूसरी तरफ निकल जाने के लिए एक खुला हुआ दरवाजा था। दरवाजे के उस पार पैर रखते ही दोनों की निगाह कृष्णाजिन्न पर पड़ी जिसे दुश्मन चारों तरफ से घेर हुए थे और वह तिलिस्मी तलवार से सभी का काट कर गिरा रहा था। यद्यपि वह तिलिस्मी फौलादी जाल की पौशाक पहिरे हुए था और इस सबब से उसके ऊपर दुश्मनों की तलवारें कुछ काम नहीं करती थीं तथापि ध्यान देने से मालूम होता था कि तलवार चलाते-चलाते उसका हाथ थक गया है और थोड़ी देर में हर्वा चलाने या लड़ने लायक न रहगा। इतना हाने पर भी दुश्मनों का उस पर रुतह पान की आशा न थी और मुकाबिला करने से डरते थे। जिस समय कमलिनी और तेजसिंह तिलिस्मी खजर चमकाते हुए उसके पास जा पहुँचे उस समय दुश्मनों का जी बिल्कुल ही दूट गया और वे तलवारें जमीन पर फेंक-फेंक शरण शरणागत इत्यादि पुकारने लग।

अगर दुश्मनों को यहा से निकल जाना का रास्ता मालूम होता और वे लोग भाग कर अपनी जान बचा सकते तो कृष्णाजिन्न का मुकाबिला कदापि न करते लेकिन जब उन्होंने देखा कि हम लाग रास्ता न जानने के कारण भाग कर जा ही नहीं सकते तब लाचार होकर मरन-मारन के लिए तैयार हो गये थे मगर कृष्णाजिन्न ने भी उन लोगों को अच्छी तरह घमलाक का रास्ता दिखाया क्योंकि उसके हाथ में तिलिस्मी तलवार थी। जब तेजसिंह और कमलिनी भी तिलिस्मी खजर चमकाते हुए वहा पहुँच गये तब ता दुश्मना न एक दम ही तलवार हाथ से फेंक दी और ब्राहि-ब्राहि शरण-शरण पुकारने लग। उस समय कृष्णाजिन्न ने भी हाथ राक लिया और तेजसिंह तथा कमलिनी की तरफ देख कर कहा— बहुत अच्छा हुआ जा आप लाग आ गये।

तेज-मालूम होता है कि आप ही ने दुश्मनों के आने से हम लोगों को सचेत किया था।

कृष्णा—हाँ यह आवाज मेरी ही थी और मुझी से आप लोग बातचीत कर रहे थे।

तेज—ता क्या आप ही ने यह कहा था कि कोई शैतान बेचारी किशोरी को पकड़े लिए जाता है ?

कृष्णा—हा यह मैं ही कहा था किशोरी को ले जाने वाला स्वयम् उसका बाप शिवदत्त था और मेरे हाथ से मारा गया।

कृष्णाजिन्न और भी कुछ कहा चाहता था कि कोई आवाज उसके तथा कमलिनी और तेजसिंह के कानों में पड़ी। आवाज यह थी— 'हरी हरी तूम लाग भागो और हमारे पीछे-पीछे चले आओ धनू-सिंह की मदद से हम लोग निकल जायेंगे।' इस आवाज को सुन कर वे लोग भी पीछे की तरफ भाग गये जिन्होंने कृष्णाजिन्न और तेजसिंह के

आग तलवारें फेंक दी थी मगर कृष्णाजिन्न और तेजसिंह ने उन लोगों को रोकना या मारना उचित न जाना और चुपचाप खंड रह कर भागने वालों का तमाशा देखते रहे। थोड़ी देर में उनके सामने की जमीन दुश्मनों से खाली हो गई और सामने स आती हुई मनोरमा दिखाई पड़ी। मनोरमा को देखते ही कमलिनी तिलिस्मी खजर उठाकर उसकी तरफ झपटी और उस पर वार किया ही चाहती थी कि मनोरमा ने कुछ पीछे हट कर कहा 'है है श्यामा जरा देख समझ के।

मनोरमा की बात और श्यामा \* का शब्द सुनकर कमलिनी रुक गई और बड़े गौर से मनोरमा का मुह देखने के बाद बोली तू कौन है ?

मनोरमा—वीरसिंह !

कमलिनी—निशान ?

मनोरमा—चन्द्रकला ।

कमलिनी—तुम अकेले हो या और भी कोई है ?

वीरसिंह—शिवदत्त के सिपाही धन्वसिंह की सूत बने हुए मेरे गुरु सूर्यसिंह भी आये हैं। उन्होंने दुश्मनों को बाहर निकलने का रास्ता बताया है। इस तहखाने में जितने दरवाजे कल्याणसिंह ने बन्द किये थे वे सब भी गुरुजी ने खोल दिये क्योंकि उनके सामने ही कल्याणसिंह ने सब दरवाजे बन्द किये थे और उन्होंने उसकी तर्कीय देख ली थी।

कृष्णा—शायाश ! (कमलिनी स) अच्छा इन लोगों का किस्सा दूसरे समय सुनना इस समय तुम किशोरी को लेकर राजा वीरेन्द्रसिंह के पास चली जाओ जिसे हमने शिवदत्त के पजे से छुड़ाया है और जो (हाथ का इशारा करके) उस तरफ जमीन पर बदहवास पड़ी है वस अब इस काम में देर मत करो। मैं यहा स पुकार कर कह देता हूँ जिस राह स तुम आई हो उस कोठरी का दरवाजा इन्द्रदेव खोल देंगे तेजसिंह और वीरसिंह को मैं थोड़ी देर के लिए अपने साथ लिए जाता हूँ ये लांग किले में तुम लोगों के पास आ जायेंगे।

कमलिनी—क्या आप राजा वीरेन्द्रसिंह के पास न चलेंगे ?

कृष्णा—नहीं।

कमलिनी—क्यों ?

कृष्णा—हमारी खुशी। राजा वीरेन्द्रसिंह से कह दीजियो कि सभी को लिए हुए इसी समय तहखाने को बाहर चले जाय।

इतना कहकर कृष्णाजिन्न उस जगह कमलिनी को ले गया जहा बेचारी किशोरी बदहवास पड़ी हुई थी। दुश्मन लांग सामन स बिल्कुल भाग गये थे सिवाय जखियों और मुर्दों के वहा पर कोई भी मुकाबला करने वाला न था और दुश्मनों क हाथों स गिरी हुई मशालें इधर-उधर पड़ी हुई कुछ बल रही थी और कुछ उड़ी हा गई थी। बेचारी किशोरी बिल्कुल बदहवास पड़ी हुई थी मगर तेजसिंह की तर्कीय से वह बहुत जल्द होश में आ गई और कमलिनी उसे अपने साथ लेकर राजा वीरेन्द्रसिंह के पास चली गई। कृष्णाजिन्न ने उसी सुराख में से इन्द्रदेव का दरवाजा खोलने के लिए आवाज दे दी और तेजसिंह तथा वीरसिंह को लिए दूसरी तरफ का रास्ता लिया।

किशोरी को साथ लिए हुए थोड़ी ही देर में कमलिनी राजा वीरेन्द्रसिंह के पास जा पहुची और जो कुछ उसने देखा सुना था सब कहा। वहा से भी बचै-बचाये दुश्मन लोग भाग गये थे और मुकाबला करने वाला कोई मौजूद नहीं था।

इन्द्रदेव—(राजा वीरेन्द्रसिंह से) कृष्णाजिन्न ने जो कुछ कहला भेजा है उसे मैं पसन्द करता हूँ, सभी को लेकर इस समय तहखाने क बाहर ही हो जाना चाहिए।

वीरेन्द्र—मेरी भी यही राय है ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए कि आज की ग्रहदशा सहज में कट गई। नि सन्देह आपको दोनों एयारों ने दुश्मनों के साथ यहा आकर कोई अनूठा काम किया होगा और कृष्णाजिन्न ने मानों पूरी सहायता ही की और किशोरी की जान बचाई।

इन्द्रदेव—नि सन्देह ईश्वर ने बड़ी कृपा की मगर इस बात का अफसोस है कि कृष्णाजिन्न यहा न आकर ऊपर ही ऊपर चले गये और मैं उन्हें देख न सका तथा इस तहखाने की सैर भी इस समय आपको न करा सका।

वीरेन्द्र—काई चिन्ता नहीं फिर देखा जायेगा इस समय तो यहा से चल ही देना चाहिये।

\* श्यामा कमलिनी का असली नाम था मगर लोगों में वह कमलिनी के नाम से ही प्रसिद्ध हो गई और हमारा बनावटी नाम भी एक प्रकार से ठीक निकला।



राजा बीरेन्द्रसिंह की इच्छानुसार कैदियों को भी साथ लिए हुए सब कोई तहखाने के बाहर हुए। कैदियों को कैदखाने भेजा और तब महल में भेज दी गई और उनकी हिफाजत का विशेष प्रबन्ध किया गया क्योंकि अब राजा बीरेन्द्रसिंह को इस बात का विश्वास न रहा कि रोहतासगढ़ किले के अन्दर और महल में दुश्मनों के आने का खतका नहीं है क्योंकि तहखाने के रास्तों का हाल दिन-दिन खुलता ही जाता था।

इन्द्रदेव को राजा बीरेन्द्रसिंह ने अपने कमरे के बगल में डेरा दिया और बड़ी इज्जत के साथ रक्खा। आज की बची हुई रात सोच-विचार और तरदुद ही में बीती। शेरअलीखा भूतनाथ और कल्याणसिंह का हाल भी सबों को मालूम हुआ और यह भी मालूम हुआ कि कल्याणसिंह और उसके कई आदमी कैदखाने में बन्द हैं।

दूसरे दिन सवेरे राजा बीरेन्द्रसिंह ने कैदखाने में से कल्याणसिंह को अपने पास बुलाया तो मालूम हुआ कि रात ही को होश में आने के बाद कल्याणसिंह ने जमीन पर सिर पटक कर अपनी जान दे दी। बीरेन्द्रसिंह ने उसकी अवस्था पर शोक प्रकट किया और उसकी लाश का इज्जत के साथ जलाकर हडिडया गंगाजी में डलवा देने का हुक्म दिया और यही हुक्म शिवदत्त की लाश के लिए भी दिया।

पहर दिन घाटन के बाद जब राजा बीरेन्द्रसिंह स्नान और सध्या पूजा से छुट्टी पा कुछ जल खाकर निश्चिन्त हुए तो महल में अपन आन की इत्तिला करवाई और उसके बाद इन्द्रदेव को साथ लिए हुए महल में जाकर एक सजे हुए सुन्दर कमरे में बैठे। उनकी इच्छानुसार किशोरी कामिनी कमला कमलिनी लाडिली और लक्ष्मीदेवी अदब के साथ सामने बैठ गई। किशोरी का चेहरा उसके बाप के गम में उदास हो रहा था राजा बीरेन्द्रसिंह ने उसे समझाया और दिलासा दिया। इसी समय तारासिंह ने राजा साहब के पास पहुंच कर तेजसिंह भूतनाथ, सूर्यसिंह और बीरसिंह के आने की इत्तिला की और मर्जी होने पर ये लोग राजा बीरेन्द्रसिंह के सामने हाजिर हुए तथा सलाम करने के बाद हुक्म पाकर जमीन पर बैठ गये। इन लोगों के आने का सबों को इन्तजार था शिवदत्त और कल्याणसिंह की कार्रवाई तथा उनके काम में विघ्न पड़ने का हाल सभी कोई सुना चाहते थे।

बीरेन्द्र—(भूतनाथ से) सुना था कि शेरअलीखा को तुम अपने साथ ले गए थे ?

भूव—जी हा, शेरअलीखा को मैं अपने साथ ले गया था और साथ लेना भी आया, तेजसिंह की आज्ञा से वे अपने डेरे पर चले गए जहाँ रहते थे।

बीरेन्द्र—(तेजसिंह से) कृष्णाजिन्ना तुमको अपने साथ क्यों ले गए थे ?

तेज—कुछ काम था जो मैं आपसे किसी दूसरे समय कहूँगा आप पहिले सूर्यसिंह और भूतनाथ का हाल सुन लीजिए।

बीरेन्द्र—अच्छी बात है आज के मामले में नि सन्देह सूर्यसिंह ने बड़ी मदद पहुँचाई और भूतनाथ की होशियारी ने भी दुश्मनों का बहुत कुछ नुकसान किया।

तेज—जिस तरफ से दुश्मन लोग इस तहखाने के अन्दर आये थे भूतनाथ और शेरअलीखा उसी मुहाने पर जाकर बैठ गए और भाग कर जाते हुए दुश्मनों को खूब ही मारा, यहाँ तक कि एक भी जीता बच कर न जा सका।

इन्द्र—(सूर्यसिंह से) अच्छा तुम अपना हाल कह जाओ।

इन्द्रदेव की आज्ञा पाकर सूर्यसिंह ने अपना और भूतनाथ का हाल बयान किया। मनोरमा और धनूसिंह का हाल सुनकर सब कोई हसने लगे, इसके बाद भूतनाथ ने मनोरमा को अपने लडके नानक के साथ घर भेज कर शेरअलीखा के पास आमा कल्याणसिंह और उसके आदमियों का मुकाबिला करना, फिर शेरअलीखा को अपने साथ लेकर सुरग के मुहाने पर जाकर बैठना और दुश्मनों का सत्यानाश करना इत्यादि बयान किया। इसके बाद तेजसिंह ने एक चीठी राजा बीरेन्द्रसिंह के हाथ में दी और कहा 'कृष्णाजिन्ना ने यह चीठी आपके लिए दी है।'

राजा बीरेन्द्रसिंह ने यह चीठी ले ली और मन में पढ़ जाने के बाद इन्द्रदेव के हाथ में देकर कहा— आप इसे जोर से पढ़ जाइये जिसमें सब कोई सुन लें !

इन्द्रदेव ने चीठी पढ़ कर सबों को सुनाई। उसका मतलब यह था —

इत्तिफाक से आज इस तहखाने में पहुंच गया और किशोरी की जान बच गई। सूर्यसिंह और भूतनाथ ने नि सन्देह बड़ी मदद की सच तो यों है कि आज उन्हीं के बदौलत दुश्मनों ने नीचा देखा, मगर भूतनाथ ने एक काम बड़ी बेवकूफी का किया अर्थात् मनोरमा को नानक के हाथ में दे दिया और उसे घर ले जाकर असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए कहा। यह भूतनाथ की भूल है कि वह नानक को किसी काम के लायक समझता है यद्यपि नानक के हाथ से आज तक कोई काम ऐसा न निकला जिसकी तारीफ की जाय, वह निरा बेवकूफ और गढ़वा है, कोई नाजुक काम उसके हाथ में देना भी भारी भूल है। मनोरमा को उसके हाथ में देकर भूतनाथ ने बुरा किया। नानक कमीने को मालिक के

काम का कुछ भी ख्याल न रहा और मनोरमा के साथ शादी की धुन सवार हो गई जिसका नतीजा यह निकला कि मनोरमा न नानक को खूब जूतिया लगाई औ तिलिस्मी खजर भी न लिया मैं बहुत खुश होता यदि मनोरमा नानक का कान नाक भी काट लेती। आपको और आपक एयारों को हाशियार करता हूँ और कहे देता हूँ कि औरत के गुलाम नानक बड़मान पर कोई भी कभी मराना न करे। आप जरूर अपने एक एयार को नानक के घर तहकीकात करने के लिए भेजें तब आपका नानक और नानक के घर की हालत मालूम होगी। अस्तु अब आपका रोहतासगढ़ में रहना ठीक नहीं है आप कैदियों और किशोरी, कामिनी, कमलिनी और लक्ष्मीदेवी इत्यादि सभी का लेकर चुगल चले जायें। मैं यह बात इस ख्याल में नहीं कहता कि यहां आपको दुश्मनों का डर है नहीं नहीं औरत तो अब आपका कोई ऐसा दुश्मन ही नहीं रहा जो रोहतासगढ़ तहखाने का रस्ती बराबर भी हाल जानता हो दूसरे उस तहखाने के कुल दर्वाज (दीवानखाने वाला एक सदर दर्वाज को छोड़ कर) जा गिन्ती में ग्यारह थ मैंने अच्छी तरह बन्द कर दिये और उनका हाल तेजसिंह का बता दिया है। मैं समझता हूँ इनसे ज्यादा रास्ते तहखाने में आने-जाने के लिए नहीं हैं इतने रास्तों का हाल यहां का राजा दिग्विजयसिंह भी न जानता होगा हा कमलिनी जरूर जानती होगी क्योंकि वह रिक्तग्रन्थ पढ़ चुकी है। यदि आप तहखाने की संरक्षिका चाहते हैं तो इस इरादे का अभी राक दीजिये कुँआरे इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आने पर यह काम कीजियेगा क्योंकि यहां का सबसे ज्यादा हाल उन्होंने दोनों भाइयों को मालूम होगा हा बलभद्रसिंह का पता लगाना उद्योग करना चाहिए और यहां के तहखाने की भी अच्छी तरह सफाई हो जानी चाहिए जिसमें एक भी मुर्दा इसका अन्दर रह न जाय। यदि इन्द्रदेव चाहें तो नकली बलभद्रसिंह का आप इन्द्रदेव के हवाले कर दीजिएगा और उसकी बलभद्रसिंह तथा इन्दिरा का पता लगाना का योंइ इन्द्रदेव ही के ऊपर डालियेगा। भूतनाथ को भी चाहिये कि इन्द्रदेव के साथ रहकर अपनी खैरखाही दिखाये और पुरानी कालिख अपने चेहरे से अच्छी तरह धो डाले नहीं ता उसके हक में अच्छा न होगा और आप अपने एक एयार को हरामखोर नाक की तरफ रवाना कीजिये। मैं आपका ध्यान पुन मनोरमा की तरफ दिलाता हूँ और कहता हूँ कि तिलिस्मी खजर का उसके हाथ लग जाना बहुत ही बुरा हुआ। मनोरमा साधारण औरत नहीं है उसकी तारीफ आप सुन ही चुके होंगे। तिलिस्मी खजर पाकर अब वह जो न कर डाले वही आश्चर्य है। उनका कब्जा से खजर निकालने का शीघ्र उद्योग कीजिये और इस काम का सबसे ज्यादा जरूरी समझिये। इसके अतिरिक्त तेजसिंह की जुयानी जो कुछ मैंने कहाला भजा है उस पर भी ध्यान दीजिये।

इस चीठी का सुनकर सभी को ताज्जुब हुआ। राजा वीरेन्द्रसिंह तो चुप ही रहे सिर्फ इन्द्रदेव के हाथ से चीठी लेकर तेजसिंह को दे दी और बोल कि सब काम इसी के मुताबिक होना चाहिए। इसके बाद एक एक के चेहरे को गौर से देखने लगे। भूतनाथ का चेहरा मारे क्रोध के लाल हो रहा था नानक की अवस्था और नालायकी पर उसे बड़ा ही रज हुआ था। लक्ष्मीदेवी के चहरे पर भी हड़ से ज्यादा उदासी छाई हुई थी, बाप की फिक्र के साथ ही साथ उसे इस बात का बड़ा रज और ताज्जुब था कि राजा गोपालसिंह ने सब हाल सुनकर भी उसकी कुछ खबर न ली न तो मिलने के लिए आय और न कोई चीठी ही भेजी। वह हजार सोचती और गौर करती थी मगर इसका सब कुछ भी उसके ध्यान में न आता था और न उसका दिल इसी बात को कबूल करता था कि राजा गोपालसिंह उसे इसी अवस्था में छोड़ देंगे। ज्यादा ताज्जुब तो उसे इस बात का था कि राजा गोपालसिंह ने मायारानी के बारे में भी कोई हुक्म नहीं लगाया जिसकी बदौलत वह हड़ से ज्यादा तकलीफ उठा चुके थे। अब इस ख्याल ने उसे और सताना शुरू किया हम लोगों को चुनार जाना होगा जहाँ गोपालसिंह का पहुँचना और भी कठिन है इत्यादि तरह तरह की बातें वह सोच रही थी और न रुकने वाले आसुओं को रोकने में जी जान से उद्योग कर रही थी। कमलिनी का चेहरा भी उदास था राजा गोपालसिंह के विषय में वह भी तरह तरह की बातें सोच रही थी और उनसे तथा नानक से स्वयं मिला चाहती थी मगर राजा वीरेन्द्रसिंह की मर्जी के खिलाफ कुछ करना भी उचित नहीं समझती थी।

राजा वीरेन्द्रसिंह ने इन्द्रदेव की तरफ देख कर कहा आप क्या सोच रहे हैं? कृष्णाजिन्न पर मुझ बहुत बड़ा विश्वास है और उसने जो कुछ लिखा मैं उसे करने के लिए तैयार हूँ।

इन्द्रदेव—आप मालिक हैं आपको हर तरह पर अख्तियार है जो चाहे करें और मुझ भी जो आज्ञा दें करने के लिए तैयार हूँ। कृष्णाजिन्न की तो मैंने सूत्र भी नहीं देखी है इसलिये उनके विषय में कुछ भी नहीं कह सकता मगर मुझे अफसोस इस बात का है कि मैं यहां आकर कुछ भी न कर सका न तो बलभद्रसिंह ही का पता लगा और न इन्दिरा के विषय में ही कुछ मालूम हुआ।

वीरेन्द्र—नकली बलभद्रसिंह जब तुम्हारे कब्जे में हो जाएगा तो मैं उम्मीद करता हूँ कि तुम इन दोनों ही का पता लगा सकाग और कृष्णाजिन्न के लिखे मुताबिक मैं नकली बलभद्रसिंह को तुम्हारे हवाले करने के लिए तैयार हूँ। मैं तुम पर भी बहुत विश्वास रखता हूँ और तुम्हें अपना समझता हूँ। अगर कृष्णाजिन्न ने न भी लिखा होता और तुम नकली बलभद्रसिंह को मागत ता भी मैं तुम्हें दे दता अब भी अगर तुम मायारानी या दारोगा को लिया चाहो तो मैं देने को तैयार

हूँ, केवल इतना ही नहीं इसके अनिश्चित तुम अगर और भी कोई बात कहो तो करने के लिए तैयार हूँ।

राजा वीरेन्द्रसिंह की मान सुनकर इन्द्रदेव उठ उठा हुआ और झुक कर सलाम करने बाद हाथ जोड़कर बोला यह जान कर बहुत ही प्रसन्न हुआ कि महाराज मुझ पर विश्वास रखते हैं और नव ली बलभद्रसिंह का मर इवाले करने के लिए तैयार हैं तथा और भी जिम्मेदार बंधन जान की प्राप्ति कर सकता हूँ। यदि महाराज की मुझ पर इतना ही कृपा है तो मैं कह सकता हूँ कि सिवाय नकली बलभद्रसिंह के और किसी रंदा को ले जाना नहीं चाहता मगर लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को अपने साथ ले जाने की प्राप्ति करता हूँ अपनी धर्म की प्यासी लड़की लक्ष्मीदेवी पर बहुत स्नेह रखता हूँ और अभी बहुत कुछ उसके हाथ में (रुक्मिणी) हाँ तो यदि महाराज मुझ पर विश्वास कर सकते हैं तो इन लोगों को और उस कलमदान के मुझ दत्त जिस पर ईश्वर लिखा हुआ है। भूतनाथ के कण्ठजात अपने साथ लेने जाय मैं असली वीरेन्द्रसिंह का पता लगाकर सेवा में उपस्थित हाऊंगा और उस समय अपने सामने भूतनाथ का मुकुटमा का फंसला कराऊंगा। आप भूतनाथ को आज्ञा दें कि कृष्णाजिन ने उसके विषय में जो कुछ लिखा है उसे तेकीनीयती के साथ पूरा करें।

इन्द्रदेव राजा सुन कर राजा वीरेन्द्रसिंह गम्भीर हो गया। वे लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को अपने साथ लाने लगे। चाहें थे और कृष्णाजिन ने भी ऐसा करने को लिखा था मगर इन्द्रदेव की अर्जी भी नामजूर नहीं कर सकत थे क्योंकि इन्द्रदेव को लक्ष्मीदेवी पर हक था और उसी लक्ष्मीदेवी की रक्षा की थी। कमलिनी और लाडिली पर राजा वीरेन्द्रसिंह का कोई अधिकार नहीं था क्योंकि वे वैष्णव स्वयंसेविका थीं। वीरेन्द्रसिंह ने कुछ देर तक गार करने बाद इन्द्रदेव से कहा मुझ कुछ उपाय नहीं है लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली यदि आपके साथ रहने में प्रसन्न हैं तो आप उन्हें ले जाय और वह कलमदान भी आपका मिल जाएगा।

इन्द्रदेव और राजा वीरेन्द्रसिंह की याने सुनकर लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली बहुत प्रसन्न हुई और हाथ जाड़ कर राजा वीरेन्द्रसिंह से बोली हम लोग अपने धर्म के पिता इन्द्रदेव के घर जाने में बहुत प्रसन्न हैं वहाँ हमें अपने बाप का पता लगाने का हाल बहुत जल्द मिलगा।

वीरेन्द्र—बहुत अच्छा (नेजसिंह रा) वह कलमदान इन्द्रदेव को ददा और इन लोगों के तथा नकली बलभद्रसिंह के जाने का बन्दाबस्त करा। हम भी आज चुनारगढ़ की तरफ दूब करेंगे। भैरवसिंह को मनोरमा की गिरफ्तारी के लिए रवाना करा और नारासिंह को नानक के घर भेजा। (देवीसिंह की तरफ दृष्टि के) एक बहुत नाजुक काम तुम्हारे सुपुर्द करने की इच्छा है जो तुम्हारे वान में कहेंगे।

देवीसिंह राजा वीरेन्द्रसिंह के पास चले गए और उनकी तरफ सिर झुका दिया। वीरेन्द्रसिंह ने देवीसिंह के कान में कहा लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली की निगाहवानी तुम्हारे जिम्मे मगर गुप्त।

देवीसिंह सलाम करके पीछे हट गए और दरबार बरखास्त हो गया।

## तीसरा बयान

शेरालीखों बड़ी इज्जत और आयक के साथ घर भेजे गये उनके सेनापति महबूबखा को भी छुट्टी मिली भैरवसिंह मनोरमा की फिरक में गए नारासिंह नानक के घर चले और कुछ फौजी सिपाहियों के साथ नकली बलभद्रसिंह लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली को लिए हुए इन्द्रदेव ने अपने गुप्त स्थान की तरफ प्रस्थान किया। भूतनाथ बातें करता हुआ उन्हीं के साथ चल पड़ा और थोड़ी दूर जाने के बाद आज्ञा लेकर अपने अड्डे की तरफ रवाना हुआ जो बराबर की पहाड़ी पर था और देवीसिंह ने न मालूम किधर का रास्ता लिया। राजा वीरेन्द्रसिंह की सवारी भी उसी दिन चुनारगढ़ की तरफ चली और तेजसिंह राजा साहब के साथ गये।

हम सब के पहिले नारासिंह के साथ चल कर नानक के घर पहुँचते हैं और उसकी जगतप्रिय स्त्री की अवस्था पर ध्यान देते हैं। इसमें कोई शक नहीं कि लडकपन में नानक उत्साही था और उसे नाम पैदा करने की बड़ी लालसा थी परन्तु रामभोली के प्रेम ने उसका खयाल बदल दिया और उसमें खुदगर्जी का हिस्सा कुछ ज्यादा हो गया। आखिर में जब उसने श्यामा नामी एक स्त्री से शादी कर ली जिसका जिक्र कई दफे लिखा जा चुका है तबसे तो उसकी बुद्धि विलकुल ही भ्रष्ट हो गई। नानक की स्त्री श्यामा उड़ी चतुर लालची और कूल्हा थी मगर नानक उसे पतिव्रता और साध्वी जानकर माता के समान उसकी इज्जत करता था। नानक के नातदार और दोस्तों की आमदरफ्त उसके घर में विशेष थी। श्यामा का रूपये-पैसे की कमी नहीं थी और वह अपनी दौलत जमीन के अन्दर गाड़कर रक्खा करती थी जिसका हाल निवाय एक नौजवान खिदमतगार के जिसका नाम हनुमान था और कोई भी नहीं जानता था। हनुमान

यद्यपि नानक का नौकर था परन्तु इस सबब से कि उसकी माँ कुछ दिनों तक भूतनाथ की खिदमत में रह चुकी थी वह अपने का नौकर नहीं समझता था बल्कि घर का मालिक समझता था। नानक की स्त्री उसे बहुत चाहती थी यहाँ तक कि एक दिन उसने अपने मुँह से उस अपना दवर स्वीकार किया था। इस सबब से वह और भी सिर चढ़ गया था। नानक के यहाँ एक मजदूरनी भी थी वह नानक के काम की चाह न हा मगर उसकी स्त्री के लिए उपयोगी पात्र थी और उसके द्वारा नानक की स्त्री का बहुत काम निकलता था।

तारासिंह अपने दा चलों का साथ लिए राहतासगढ़ से रवाना होकर भेष बदले हुए तीसरे ही दिन नानक के घर पहुँचा। ठीक दोपहर का समय था और नानक अर्धनग्न किसी दास्त के यहाँ गया हुआ था मगर उसका प्यारा खिदमतगार हनुमान दर्वाज पर बैठा अपने पड़ोसी साईसों और काचवानों के साथ गप्पें लड़ा रहा था। तारासिंह थोड़ी देर तक इधर उधर टहलता और टाह लेता रहा। जब उस मालूम हो गया कि हनुमान नानक का प्यारा नौकर है और उम्र में भी अपने म बड़ा नहीं है तो वहाँ से लौटा और कुछ दूर जाकर किसी सूनसान अधेरी गली में मकान किराए पर लेने का बन्दोबस्त कराने लगा। सध्या होने के पहिले ही इस काम से भी निश्चिन्ती हो गई अर्थात् उसने एक बहुत बड़ा मकान किराये पर ले लिया जा मुद्दत स खाली पड़ा हुआ था क्योंकि लाग उसमें भूत-प्रेतों का वास समझत थे और कोई उसमें रहना पसन्द नहीं करता था। उसमें जान के लिए तीन रास्ते थे और उसके अन्दर कई काठरिया ऐसी थीं कि यदि उसमें किसी को बन्द कर दिया जाय तो हजार चिल्लान और ऊधम मचान पर भी किसी बाहर वाल को खबर न हो। तारासिंह ने उसी मकान म डेरा जमाया और बाजार जाकर दो ही घण्ट में व सब चीजें खरीद लाया जिनकी उसने जखूरत समझी और जो एक अमीराना ढंग से रहने वाल आदमी के लिए आवश्यक थीं। इस काम स भी छुट्टी पाकर उसने मोमबत्ती जलाई और आईना तथा ऐयारी का बटुआ सामन रखकर अपनी सूरत बदलने का उद्योग करने लगा। शीघ ही एक खूबसूरत नौजवान अमीर की सूरत बनाकर वह घर स बाहर निकला और मकान मे एक चले को छोड़कर नानक के घर की तरफ रवाना हुआ। दूसरा चेला जो तारासिंह के साथ था, उसे बहुत सी बातें समझाकर दूसरे काम के लिए भेजा।

जब तारासिंह नानक के मकान पर पहुँचा तो उसने हनुमान को दर्वाजे पर बैठा पाया। इस समय हनुमान अकेला था और हुक्का पीने का बन्दोबस्त कर रहा था। उसके पास ही ताक (आला) पर एक चिराग जल रहा था जिसकी रोशनी चारों तरफ फैल रही थी। तारासिंह हनुमान के पास जाकर खड़ा हा गया। हनुमान ने बड़े गौर से उसकी सूरत देखी और रोब में आकर हुक्का छोड़ के खड़ा हो गया। उस समय चिराग की रोशनी में तारासिंह बड़े शान शौकत का आदमी मालूम पड़ रहा था। खूबसूरती बनाने की तारासिंह को जखूरत न थी क्योंकि वह स्वयं खूबसूरत और नौजवाना आदमी था परन्तु रूप बदलने की नीयत से उसने अपने चेहरे पर रोगन जरूर लगाया था जिससे वह इस समय और भी खूबसूरत और शौकीन जय रहा था।

तारासिंह को देखते ही हनुमान उठ खड़ा हुआ और हाथ जोड़ कर बोला 'हुक्म !

तारा—हमारे साथ एक नौकर था वह राह भूलकर न मालूम कहाँ चला गया उम्मीद थी कि वह हमको ढूँढने के बाद सीधा घर पर चला जायेगा मगर इस समय प्यास के मारे हमारा गला सूखा जा रहा है।

हनुमान—( एक छोटी चौकी की तरफ इशारा करके ) सरकार इस चौकी पर बैठ जाय मैं अभी पानी लाता हूँ इतना सुन कर तारासिंह चौकी पर बैठ गया और तारा पानी लाने के लिए अन्दर चला गया। थोड़ी देर में पानी का भरा हुआ एक लोटा और गिलास लिए तारा बाहर आया और तारासिंह को पीने के लिए पानी गिलास में ढाल कर दिया उसी समय तारासिंह ने दर्वाजे का पर्दा हिलते हुए देखा और यह भी मालूम किया कि कोई औरत भीतर से झाँक रही है। पानी पीने के बाद तारासिंह ने पाँच रुपये तारा के हाथ में दिये और वहाँ से उठकर दूसरी तरफ का रास्ता लिया। हनुमान केवल एक गिलास पानी पिलाने के बदले में पाँच रुपये पाकर बड़ा ही प्रसन्न हुआ और दाता की अमीरी पर आश्चर्य करने लगा। उसे विश्वास हो गया कि यह कोई बड़ा भारी अमीर आदमी या कोई राजकुमार है और साथ ही इसके दिल का अमीर तथा जी खोल कर देने वाला भी है।

दूसरे दिन सध्या के पहिले ही हनुमान ने तारासिंह को अपने दर्वाजे के सामने से आँते देखा और उसके साथ एक नौकर को भी देखा जो बड़े शान के साथ कीमती कपड़े पहिरे और तलवार लगाए तारासिंह के पीछे-पीछे जा रहा था।

हनुमान ने उठकर तारासिंह को बड़े अदब के साथ सलाम किया। तारासिंह ने अपने नौकर को जो वास्तव में उसका चेला था कुछ कहकर हनुमान के पास छोड़ा और आगे का रास्ता लिया।

तारासिंह के नौकर में और हनुमान में दो घण्टे तक खूब बातचीत हुई जिसे हम यहाँ लिखना नापसन्द करते हैं हों इस बातचीत का जो कुछ नतीजा निकला वह अवश्य दिखाया जायेगा क्योंकि नानक के घर की जाँच करने ही के लिए

तारासिंह का आना इस शहर में हुआ था ।

बहुत दूर तक बातचीत करने के बाद तारासिंह का नौकर उठ खड़ा हुआ और हनुमान के हाथ में कुछ देकर घर का रास्ता लिया जहाँ तारासिंह उसके आने का इन्तजार कर रहा था । जब तारासिंह ने नौकर को आते देखा तो पूछा—  
तारा—कहा क्या हुआ ?

नौकर—सब ठीक है वह तो आपको देख भी चुकी है ।

तारा—हाँ रात को जब मैं वहाँ पानी पी रहा था, टाट का पर्दा हिलते हुए देखा था, तो और भी कुछ हालचाल मालूम हुआ ?

नौकर—जी हाँ बड़ी बातें हुई । वह तो पूरी खानगी है कल दोपहर के पहिले मैं आपको उन लोगों के नाम भी बताऊँगा जिनसे उसका ताल्लुक है और उम्मीद है कि कल वह स्वयं बन-ठन कर आपके पास आवे ।

तारा—ठीक है तो क्या तुम्हें उसका नाम भी मालूम हुआ ?

नौकर—जी हाँ उसका नाम श्यामा है और अपने पति अर्थात् नानक के लिए तो वह रूपगर्विता नायिका है ।

तारा—बड़ अफसास की बात है । नि सन्देह भूतनाथ के लिए यह एक कलक है । ऐसी औरत का पति इस योग्य नहीं कि हम लोग उस अपने पास बैठायें या उसका छूआ पानी भी पीएँ । खैर अब तुम घर में बैठो मैं गस्त लगाने के लिए जाता हूँ ।

दूसरे दिन दोपहर के समय तारासिंह का वही नौकर नानक के घर से निकला तथा इधर उधर से घूमता फिरता तारासिंह के पास आया और बोला आज श्यामा के कई प्रेमियों के नाम मैं लिख लाया हूँ ।

तारा—अच्छा बताओ ता सही शायद उन लोगों में से किसी को मैं जानता हूँ या किसी का नाम भी सुना हो ।

नौकर—श्यामा के एक प्रेमी का नाम 'जलशायी बाबू' है ।

तारा—( गोर करके ) जलशायी बाबू को तो मैं जानता हूँ, वे तो बड़े नक और बुद्धिमान हैं ।

नौकर—जी हाँ वही लम्बे और गहरे से वे तरह-तरह के कपड़े राजधानी से लाकर उसे दिया करते हैं दूसरे प्रेमी का नाम त्रिभुवन नायक है और उन्हें महत्व की पदवी भी है और तीसरे प्रेमी का नाम मायाप्रसाद है जो राजा साहब के कायाध्यक्ष हैं और चौथे प्रेमी का नाम आनन्दवन बिहारी है और पाँचवाँ

तारा—बस बस बस मैं विशेष नाम सुनना पसन्द नहीं करता ।

नौकर—जो हुक्म ( एक कागज दिखाकर ) मैं तो पचीसों नाम लिख लाया हूँ ।

तारा—ठीक है तुम इस फिहरिस्त को अपने पास रखो आवश्यकता पड़ने पर महाराज को दिखाई जायगी, हमारा काम तो उसके आज यहाँ आ जाने से ही निकल जायेगा ।

नौकर—जी हाँ आज वह यहाँ जरूर आवगी हनुमान मेरे साथ आकर घर देख गया है ।

## चौथा बयान

रात लगभग घण्टे भर के जा चुकी है । नानक के घर में उसकी स्त्री शृंगार कर चुकी है और कपड़े बदलने की तैयारी कर रही है । वह एक खुले हुए सन्दूक के पास खड़ी तरह तरह की साडियों पर नजर दौड़ा रही है और उनमें से एक साडी इस समय पहिरने के लिए चुना चाहती है । हाथ में चिराग लिए हुए हनुमान उसके पास खड़ा है ।

हनुमान—मेरी प्यारी भावज यह काली साडी बड़ी मजेदार है बस इसी को निकाल लो और यह चोली भी अच्छी है ।

श्यामा—नहीं यह मुझे पसन्द नहीं मगर तू घड़ी-घड़ी मुझे भावज क्यों कहता है ?

हनुमान—क्या तुम मेरी भावज नहीं हो ?

श्यामा—भावज तो जरूर हूँ, यदि तू दूसरी माँ का बेटा होता तो हमारी आधी दौलत बटवा लेता और ऐसा न होने पर भी मैं तुझे देवर समझती हूँ, मगर भावज पुकारने की आदत अच्छी नहीं अगर कोई सुन लेगा तो क्या कहेगा ।

हनुमान—यहाँ इस समय सुनने वाला कौन है ?

श्यामा—इस समय यहाँ चाहे कोई न हो मगर पुकारने की आदत पड़ी रहने से कभी न कभी किसी के सामने

हनुमान—नहीं नहीं मैं ऐसा बेवकूफ नहीं हूँ । देखो इतने दिनों से मुझसे तुमसे गुप्त प्रेम है मगर आज तक किसी को मालूम न हुआ । अच्छा देखो यह साडी बढ़िया है इसको जरूर पहिनो ।

श्यामा—अरे बाबा, इस साडी को तो देखते ही मुझे क्रोध चढ़ आता है । उस दिन यह साडी पहिर कर मैं विरादरी में उनके यहाँ गई थी बस एक ने झट से टाक ही तो दिया कहने लगी कि 'यह साडी फलाने की दी हुई है । इतना सुनतेही

में लाल हो गई मगर कर क्या सकती थी क्योंकि बाल सच थी। आखिर चुपचाप उठ कर अपन घर चली आई। मे यह ग्गडी कभी न पहिरेगी।

हनुमान—अच्छा यह हरी साडी पहिरो।

श्यामा—हाँ इसे पहिरुगी और यह चोली।

हनुमान—लाओ चाली मैं पहिरा दूँ।

श्यामा—( हनुमान के गाल में चपत लगा कर ) चल दूर हो।

हनुमान—( चौक कर ) अर हों देखा ता सही कैसी भूल होगई!

श्यामा—( ताज्जुब से ) सा क्या ?

हनुमान—तुम्हें तो मर्दाना कपडा पहिर के चलना चाहिए।

श्यामा—हाँ है तो ऐसा ही मगर वहाँ क्या करेंगी ?

हनुमान—यह साडी मे बगल में दबाकर लिए चलता हूँ, वहाँ पहिर लेना।

श्यामा—अच्छा यही सही।

थाडी दर बाद मर्दान कपड पहिर और सर पर मुडारा बाण हुए श्यामा सडक पर दिखाई देने लगी। भाग-भाग उसका प्यारा नौकर हनुमान बगल में कपडे की गठरी दबाए हुए जा रहा था। इस जगह से वह मकान बहुत दूर न था जिसमे तारासिंह न डरा डाला था इसलिए थाडी ही दर में व दोना उस मकान के पिछले दरवाजे पर जा पहुँचे। दरवाजा खुला हुआ था और तारासिंह का नौकर पहिल ही से दरवाजे पर बैठा हुआ था। उसन दोनों का मकान के अन्दर करके दबावा बन्द कर लिया।

तारासिंह एक कोठरी के अन्दर फश पर बैठा हुआ तरह तरह की बातों पर विचार कर रहा था जब उसके नौकर न पहुँच कर श्यामा के आने की इत्तिला की और कहा कि वह मर्दानी पाशाक पहिर कर आ गई है और अब पूरय वाले कमरे में कपड बदल रही है।

तारासिंह का नाकर ( चेला ) ता इतना कहकर चला गया मगर तारासिंह बडे फर में पड गया। वह सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ? उसकी चाल-चलन का पता तो पूरा-पूरा लग गया मगर अब उसे यहाँ से क्यों कर टालना चाहिए। उसके साथ अधर्म करना तो उचित न होगा हम ऐसा कदापि नहीं कर सकते मगर अफसोस ! वाह रे निर्लज्ज नाचक क्या तुझे इन बातों की खबर न होगी ? जरूर हागी तू इन सब बातों को जरूर जानता होगा मगर आमदनी का सारना खुला देख बैट्याई की नकाब डाले बैठा है। परन्तु भूतनाथ को इन बातों की खबर नहीं वह हयादार आदमी है अपनी थाडी सी भूल के लिए कैसे-कैसे उद्योग कर रहा है और तेरी यह दशा ! लानत है तेरी ओकात पर और तुफ है तेरी शोकीनी पर !

तारासिंह इन बातों को सोच ही रहा था कि श्यामारानी मटकती हुई उसके पास जा पहुँची। तारासिंह ने बडी खातिर से उस अपने पास बैठाया और उसके रूप-गुण की प्रशंसा करने लगा।

श्यामारानी को जेट अभी कुछ भी देर न हुई थी कि कोठरी के बाहर से चिल्लाने की आवाज आई। यह आवाज नानक के प्यारे नौकर हनुमान की थी और गाय ही उसके किसी औरत के बालने की आवाज आ रही थी।

## पाँचवां बयान

किशोरी, कामिनी, कमला इत्यादि तथा और बहुत स अदमियों को लिए हुए राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार की तरफ रवाना हुए। किशोरी और कामिनी की खिदमत के लिए साथ में एक सौ पन्द्रह लौडियाँ थी जिनमें से बीस लौडियाँ तो उनमें से थीं जो राजा दिग्विजयसिंह की रानी के साथ रोहतासगढ़ में रह करनी थी और रोहतासगढ़ के फतह हो जाने के बाद राजा वीरेन्द्रसिंह को ताबेदारी स्वीकार कर चुकी थी बाकी लौडिया नई रक्खे गई थीं। इसके अतिरिक्त रोहतासगढ़ से बहुत सी चीजें भी राजा वीरेन्द्रसिंह न साथ ले ली थी जिन्हें उन्होंने बशकीमत या नायाब समझा था। रवाना होने के समय राजा साहब ने उन एयारों को भी अपने चुनारगढ़ जाने की इत्तिला दिलवा दी थी जो राजगृह तथा गयाजी का इन्तजाम करने के लिए मुकर्रर किये गये थे।

जिस समय राजा वीरेन्द्रसिंह चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए गत घण्टे भर स कुछ ज्यादा बाकी थी और पाच हजार फौज के अतिरिक्त चार हजार दूसरे काम काज के आदमी भी साथ में थे। इसी भीड में मिली, जुली साधारण लौडी का

भेद धारण किशोरी भी जाने लगी। उसे अपना काम पूरा होना कौन पक्की उम्मीद थी और वह इस धुन में लगी हुई थी कि किशोरी और कामिनी की लौड़ियों में से कोई लौड़ी किसी तरह पीछे रह जाय तो काम नले।

पहर दिन चढ़ तक राजा वीरेन्द्रसिंह का लश्कर बराबर चला गया। जब धूप हुई तो एक हरे-भरे जंगल में पड़ाव डाला गया जहाँ डब-डब का इन्तजाम पाहेल हो स हो चुका था। पड़ाव पड़ जाने के थोड़ी देर बाद डब-डब का आवाज आने लगे हुए सेकड़ों ऊँट आगे की तरफ रवाना हुए जिनसे दूसरे दिन के पड़ाव का इन्तजाम होने वाला था। रात का दिन और तीन पहर रात तक वह जंगल गुलजार रहा और पहर रात रहते फिर वहाँ से लश्कर कूच हुआ।

इसी तरह कूच करत वीरेन्द्रसिंह का लश्कर चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुआ। तीन दिन तक तो मनोरमा का काम कुछ भी न हुआ पर चौथे दिन उसे अपना काम निकालने का मौका मिला जब किशोरी की एक लौड़ी जिसका नाम दया था हाथ में लोटा लिए मैदान जाने की नीयत से पड़ाव के बाहर निकली। उस समय घड़ी भर रात जा चुकी थी और चारा तरफ अन्धकार छाया हुआ था। दया राहतासगढ़ के राजा दिग्विजयसिंह की लौड़ियों में से थी और किशोरी उसे मानती थी क्योंकि उस जमाने में जब किशोरी कंदियों की तरह राहतासगढ़ में रहती थी दया न उसकी खिदमत बड़ी हमदर्दी के साथ की थी।

दया का मैदान की तरफ जात देख मनोरमा ने उसका पीछा किया। दबे पाँव उसके साथ बराबर चली गई और जब जाना कि अब वह आगे न बढ़ेगी तो एक पेड़ की आड़ दकर खड़ी हो गई। थोड़ी देर बाद जब दया जरूरी काम से छुट्टी पाकर लौटी तो मनोरमा बघड़क उसके पास चली गई और फुर्ती के साथ तिलिरी खबर उसके मोढ़े पर रख दिया। उसी दम दया काँपी और थरथरा कर जमीन पर गिर पड़ी। मनोरमा ने उसे घसीट कर एक झाड़ी के अन्दर डाल दिया और निश्चय कर लिया कि जब राजा वीरेन्द्रसिंह का लश्कर यहाँ से कूच कर जायगा और दिन निकल आवेगा तब सुभीते से दया की सूरत बनकर इसका जान से मार डालूँगी और फिर तेजी के साथ चलकर लश्कर में जा मिलूँगी आखिर ऐसा ही हुआ।

थाड़ी रात रहे राजा वीरेन्द्रसिंह का लश्कर वहाँ से कूच कर गया और जब पहर दिन चढ़े अगले पड़ाव पर पहुँचा तो किशोरी ने दया की खोज की मगर दया का पता क्योंकि लग सकता था। बहुत सी लौड़ियाँ चारा तरफ फैल गई और दया को ढूँढ लगीं। दोपहर होत तक दया भी लश्कर में आ पहुँची जो वास्तव में मनोरमा थी। किशोरी ने पूछा दया कहाँ रह गई थी? तेरी खोज में सब लौड़ियाँ अभी तक परेशान हो रही हैं।

नकली दया ने जवाब दिया जिस समय लश्कर कूच हुआ तो मेरे पेट में कुछ गड़गड़ाहट मालूम हुई। थोड़ी दूर तक तो मैं जी कड़ा कर चली गई आखिर जब गड़गड़ाहट ज्यादा हुई और रास्त में एक कूआ भी नजर आया तो लाट-डोरी लकर वहाँ उठर गई। दा दफ ना टट्टी गई और तीन कै हुई कै में बहुत सा खट्टा पानी निकला। मैंने समझा कि बस अब किसी तरह लश्कर के साथ नहीं मिल सकती और यहाँ पड़ी बहुत दुख भोगूँगी मगर ईश्वर ने कुशल की थोड़ी देर तक मैं उसी कूँ पर लटी रही आखिर मेरी तबीयत ठहरी तो मैं धीरे-धीरे रवाना हुई और मुश्किल से यहाँ तक पहुँची। कै करने में मुझ बहुत तकलीफ हुई और मरा गला भी बैठ गया।

किशोरी ने दया की अवस्था पर दुख प्रकट किया और उस दया की बातों पर विश्वास हा गया। अब दया का किशोरी के साथ मेल जाल पैदा करने में किसी तरह का खुटका न रहा और दो ही चार दिन में उसने किशोरी को अपने ऊपर बहुत ज्यादा मेहरबान बना लिया।

राहतासगढ़ से चुनारगढ़ जान के लिए यद्यपि भली-चंगी सड़क बनी हुई थी मगर राजा वीरेन्द्रसिंह का लश्कर सीधी सड़क छोड़ जंगल और मैदान ही में पड़ाव डालता चला जा रहा था क्योंकि हजारों आदमियों को आराम जंगल और मैदान ही में मिलता था सड़क के किनारे उतनी ज्यादा जगह नहीं मिल सकती थी।

एक दिन जब राजा वीरेन्द्रसिंह का लश्कर एक बहुत रमणीक और हरे-भरे जंगल में पड़ाव डाले हुए था सध्या के समय राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह टहलते हुए अपने खेमे से कुछ दूर निकल गये और एक छाटे से टीले पर चढ़कर अस्त होत हुए सूर्य की शोभा देखने लगे। यकायक उनकी निगाह एक सवार पर पड़ी जो घड़ी तेजी के साथ चाड़ा दाड़ता हुआ वीरेन्द्रसिंह के लश्कर की तरफ आ रहा था। दोनों की निगाहें उसी की तरफ उठ गई और उसे बड़े गौर से देखने लग। थोड़ी ही देर में वह सवार टीले के पास पहुँच गया और उस समय उस सवार को भी निगाह राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह पर पड़ी। सवार ने तुरन्त घोड़े का मुँह फेर दिया और बात की बात में राजा वीरेन्द्रसिंह के पास पहुँच कर घोड़े के नीचे उतर पड़ा। जिस टीले पर वह दोनों खड़े थे वह बहुत ऊँचा न था अतएव उस सवार ने नज़ा गाड़ कर घोड़े की लगाम उसमें अटका दी और बेखौफ टीले के ऊपर चढ़ गया। इस सवार के हाथ में एक चीठी थी जो

उसने सलाम करने के बाद राजा वीरेन्द्रसिंह को दे दी। राजा साहब ने चीठी खोल कर बड़ गौर से पढ़ी और तेजसिंह के हाथ में दे दी। तेजसिंह न भी उसे पढा और राजा साहब की तरफ देख कर कहा 'नि सन्देह ऐसा ही है।'

वीरेन्द्र—तुमने तो इस विषय में मुझसे कुछ भी नहीं कहा था।

तेज—कुछ कहने की आवश्यकता न थी और अभी मैं इन बातों का निश्चय ही कर रहा था।

वीरेन्द्र—इस राय को तो मैं पसन्द करता हूँ।

तेजसिंह—राय पसन्द करने योग्य है और इसका जवाब भी लिख देना चाहिए।

वीरेन्द्र—हाँ इसका जवाब लिख दो।

बहुत अच्छा कहकर तेजसिंह ने अपने जेब से जस्ता की एक कान्म निकाली और उस चीठी की पीठ पर जवाब लिखकर वीरेन्द्रसिंह को दिखाया राजा साहब ने उस पसन्द किया और चीठी उसी सवार के हाथ में दे दी गई सवार सलाम करके टीले से नीचे उतर आया और घाड़े पर सवार होकर उसी तरफ चला गया जिधर से आया था। सवार के चले जाने बाद राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह भी टीले से नीचे उतरे और गुप्त विषय पर बातें करते हुए लश्कर की तरफ रवाना होकर थोड़ी ही देर में अपने खमे के अन्दर जा पहुँच।

इस सफर में राजा वीरेन्द्रसिंह का कायदा था कि दिनरात में एक दफ किसी समय किशारी और कामिनी के उर में जरूर जात थोड़ी देर बैठत और हर तरह के ऊँचनीच समझानुज्ञा कर तथा दिलासा देकर अपने डरे में लौट आते। इसी तरह उन दोनों के पास दो दफ तेजसिंह के जान का भी मामूल था। जिस समय किशारी और कामिनी के पास राजा साहब या तेजसिंह जाते उस समय प्रायः सब लौडियों अलग कर दी जाती केवल कमला उन दोनों के पास रह जाती थी। आज भी टीले पर से लौटने के बाद थोड़ी देर दम लकर राजा वीरेन्द्रसिंह किशारी और कामिनी के राम में गये और दो घड़ी तक वहाँ बैठे रहे, कुल लौडिया हटा दी गई थी केवल कमला मौजूद थी जो उन दोनों के दुःख सुनने की साथी बन चुकी थी और थी।

दो घड़ी तक वहाँ ठहरने के बाद राजा साहब अपने खेम में लौट आये और तेजसिंह के साथ बैठ कर तरह तरह की बातें करने लगे जब रात ज्यादा चली गई तो राजा साहब ने चारपाई की शरण ली। तेजसिंह भी अपने खेमे में चले गये और खा पीकर सो रहे।

तेजसिंह का चारपाई पर गये आधा घण्टा भी बीता था कि बाजदार ने किशारी की लौडियों के आन की इतिला की। तेजसिंह तुरन्त उठ बैठे और इन लौडियों को अपने पास हाजिर करने की आज्ञा दी। थोड़ी ही देर में दो लौडिया तेजसिंह के सामने आई जिनमें से एक वही दया थी जिस वास्तव में मनारमा कहना चाहिए।

तेज—(लौडियों से) इस समय तुम लोगों के आने से आश्चर्य मालूम होता है।

दया—किशोरीजी ने हम लोगों को आपके पास भजा है और कहा है कि यहाँ से थोड़ी दूर पर कोई ऐसी इमारत है जिसके अन्दर तिलिस्म होने का शक है। जब मैं कंदियों की तरफ रोहतासगढ़ में रहती थी तो यह बात राजा दिग्विजयसिंह की जुवानी सुनने में आई थी। यदि यह बात ठीक है तो आपकी कृपा से मैं उस इमारत को देखा चाहती हूँ।

तेज—किशोरी का कहना तो ठीक है, नि सन्देह यहाँ से थोड़ी ही दूर पर एक इमारत है जिसमें तरह-तरह की अद्भुत बातें देखने में आती हैं और मैं उस इमारत को देख चुका हूँ मगर एक साथ कई आदमियों का उस इमारत को अन्दर जाना बहुत कठिन है। (कुछ सोचकर) अच्छा तुम लोग चलो मैं महाराज से वहाँ जाने की आज्ञा लेकर बहुत जल्द किशोरी के पास आता हूँ।

दया—जो आज्ञा।

दोनों लौडिया सलाम करके किशारी के पास चली गई और जहाँ कुछ तेजसिंह ने उनसे कहा था वह किशारी के सामने अर्ज किया। इस समय वहाँ किशारी कामिनी और कमला एक साथ बैठी हुई थी और कई लौडिया भी मौजूद थी। थोड़ी देर बाद तेजसिंह के आन की इतिला मिली और कमला उनको लेने के लिए खेमे के बाहर गई। जब तेजसिंह खेमे के अन्दर आए तो उन्हें देख किशारी और कामिनी उठ खड़ी हुई और जब तेजसिंह बैठ गये तो अदब के साथ उनके सामने बैठ गई।

तेज—(किशारी से) उस इमारत की याद याकयक कैसे आ गई?

किशारी—अकस्मात् उस इमारत की याद आ गई। कामिनी यहिन को भी उसके देखने का बहुत शौक है। मैंने साधा कि ऐसा मौका फिर काहे को मिलेगा। वह इमारत रास्ते ही में पडती है, यदि आपकी कृपा होगी तो हम लोग उसे देख लेंगी।



तेज-बात तो ठीक है और वह इमारत भी देखने योग्य है मैं तुम्हें वहाँ ले जा सकता हूँ और महाराज से आज्ञा भी ले आया हूँ मगर तुम अपने साथ किसी लौड़ी को वहाँ न ले जा सकोगी।

किशोरी-कामिनी बहिन और कमला का चलना तो आवश्यक है और ये दोनों न जायेंगी तो मुझे उसके देखने का आनन्द ही क्या मिलेगा ?

तेज-इन दानों के लिए मैं मना नहीं करता मैं रथ जोतने के लिए हुक्म दे आया हूँ अभी आता होगा तुम तीना उस रथ पर सवार हो जाओ घोड़े की रास मैं लूँगा और तुम लोगों को वहाँ ले चलूँगा सिवाय हम चार आदमियों के और कोई भी न जायेगा।

किशोरी-जब स्वयं आप हम लोगों के साथ है तो हमें और किसी की जरूरत क्या है ?

तेज-यदि इस समय हम लोग रथ पर सवार होकर रवाना होंगे तो घण्टे भर के अन्दर ही वहाँ जा पहुँचेंगे छ सात घण्टे में उस इमारत को अच्छी तरह से देख लेंगे इसके बाद यहाँ लौटने की कोई जरूरत नहीं है अगले पड़ाव की तरफ चले जायेंगे जब तक हमारा लश्कर यहाँ से कूच करके अगले पड़ाव पर पहुँचेगा तब तक हम लोग भी वहाँ पहुँच जायेंगे।

किशोरी-जैसी मर्जी।

थोड़ी ही देर बाद इतिला मिली कि दो घोड़ों का रथ हाजिर है। तेजसिंह उठ खड़े हुए पर्दे का इन्तजाम किया गया किशोरी, कामिनी और कमला उस पर सवार कराई गईं तेजसिंह ने घोड़ों की रास सम्हाली और रथ तेजी के साथ वहाँ से रवाना हुआ।

## छठवां बयान

रात बीत गई पहर भर दिन चढ़ने बाद बीरेन्द्रसिंह का लश्कर अगले पड़ाव पर जा पहुँचा और उसके घण्टे भर बाद तेजसिंह भी रथ लिये हुए आ पहुँचे। रथ जनाने डेरे के आगे लगाया गया, पर्दा करके जनानी सवारी ( किशोरी, कामिनी और कमला ) उतारी गई और रथ नौकरों के हवाले करके तेजसिंह राजा साहब के पास चले गये।

आज के पड़ाव पर हमारे बहुत दिनों के बिछुड़े हुए ऐयार लोग अर्थात् पन्नालाल, रामनारायण, चुन्नीलाल और पण्डित बदीनाथ भी आ मिले क्योंकि इन लोगों को राजा साहब के चुनारगढ़ जाने की इतिला पहिले ही से दे दी गई थी। ये लोग उसी समय उस खेमे में चले गये जहाँ कि राजा बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह एकान्त में बैठे बातें कर रहे थे। इन चारों ऐयारों को आशा थी कि राजा बीरेन्द्रसिंह के साथ ही साथ चुनारगढ़ जायेंगे मगर ऐसा न हुआ इसी समय कई काम उन लोगों के सुपुर्द हुए और राजा साहब की आज्ञानुसार वे चारों ऐयार वहाँ से रवाना होकर पूरब की तरफ चले गये।

राजा बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह को इस बात की आहट लग गई थी कि मनोरमा भेष बदले हुए हमारे लश्कर के साथ चल रही है और धीरे-धीरे उसके मददगार लोग भी रूप बदले हुए लश्कर में चले आ रहे हैं मगर तेजसिंह को उसके गिरफ्तार करने का मौका नहीं मिलता था। उन्हें इस बात का पूरा-पूरा विश्वास था कि मनोरमा नि सन्देह किसी लौड़ी की सूरत में होगी मगर बहुत सी लौड़ियों में से मनोरमा को जो बड़ी धूर्त और ऐयार थी छाटकर निकाल लेना कठिन काम था। मनोरमा के न पकड़े जाने का एक सबब और भी था, तेजसिंह इस बात को तो सुन ही चुके थे कि मनोरमा ने बेवकूफ नानक से तिलिस्मी खजर ले लिया है अस्तु तेजसिंह का यही ख्याल था कि मनोरमा तिलिस्मी खजर अपने पास अवश्य रखती होगी। यद्यपि राजा साहब की बहुत सी लौड़ियाँ खजर रखती थीं मगर तिलिस्मी खजर रखने वालों को पहिचान लेना तेजसिंह मामूली काम समझते थे और उनकी निगाह इसलिए बार-बार तमाम लौड़ियों की उगलियों पर पड़ती थी कि तिलिस्मी खजर के जोड़ की अँगूठी किसी न किसी की उँगली में जरूर दिखाई देगी उसे ही मनोरमा समझ के तुरन्त गिरफ्तार कर लेंगे।

यह सब कुछ था मगर मनोरमा भी कुछ कम चागली न थी और उसकी होशियारी और चालाकी ने तेजसिंह को पूरा धोखा दिया। इस बात को मनोरमा भी पहले ही से विचार चुकी थी कि मेरे हाथ में तिलिस्मी खजर के जोड़ की अँगूठी अगर तेजसिंह देखेंगे तो मेरा भेद खुल जायगा, अतएव उसने बड़ी मुस्तैदी और हिम्मत का काम किया अर्थात् इस लश्कर में आ मिलने के पहले ही उसने इस बात को आजमाया कि तिलिस्मी खजर के जोड़ की अँगूठी केवल उगली ही में पहिरने से काम देती है या बदन के किसी भी हिस्से के साथ लगे रहने से उसका फायदा पहुँचता है। परीक्षा करने पर जब उसे मालूम हुआ कि वह तिलिस्मी अँगूठी केवल उँगली ही में पहिरने के लिए नहीं है बल्कि बदन के किसी भी हिस्से के साथ लगे रहने ही से अपना काम कर सकती है तब उसने अपनी जघा चीर के तिलिस्मी खजर के जोड़ की अँगूठी उसमें भर दी और ऊपर से सी-कर तथा मरहम-पट्टी लगाकर आराम कर लिया। इसी सबब से आज तिलिस्मी खजर

रही पर भी तजसिंह उसी पहिचान नहीं सक, मगर तेजसिंह का दिल इस ज्ञान को भी कल नहीं कर सकता था कि मनोरमा इस लश्कर में नहीं है बल्कि मनोरमा के मौजूद होने का विरासत उन्हें उतना ही था जितना पटेलिख आदमी का एक और एक दो हान का विश्वास होता है ।

आज तजसिंह न यह हुकम जारी किया कि किशोरी-कामिनी और कमला के खेम में उस समय कोई लौंडी न रहे और न जाने गज्ज जय दे तीनों निदा की अवस्था में ही अथात् जब व तीना जागती रहे तब तो लांडिया उनके पास गं और आना सके परन्तु जब व तीनों सोने की इच्छा करे तब तक भी लौंडी खमे में न रहने पाव और गज्ज तक कमला फूटती बजा कर किसी लौंडी को बुलान का इशारा न करे जब तक काइ लौंडी खमे में अन्दर न जाय, और उस खमे के चारा तरफ बड़ी मुस्तैदी के साथ पहरा देने का इन्तजाम रह ।

इस आज्ञा को सुनकर मनोरमा बहुत ही चिटकी और मन में कहने लगी कि 'तेजसिंह' भा बड़ा बेवकूफ आदमी है भला ये सब बातें मनोरमा के होसले का कभी कम कर सकती है ? बल्कि मनोरमा अपने काम में अब और शीघ्रता करगी । क्या मनोरमा कवल इसी काम के लिए इस लश्कर में आई है कि किशोरी का मार कर चली जाय ? नहीं नहीं वह इसमें भी बढ़कर काम करने के लिए आई है । अच्छा अच्छा तेजसिंह को इस चालाकी का मजा आज ही न चखाया तो कोई बात नहीं । किशोरी-कामिनी और कमला को या इन तीनों में से किसी एक को आज ही न मार खपाया तो मनोरमा नाम नहीं । रह तो जा गालाबक देखें तेरी हाशियारा कहा तक काम करती है । ऐसी-ऐसी बहुत सी बातें मनोरमा न साची और अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने का उद्योग करने लगी ।

## सातवां बयान

रात आधी से ज्यादा जा चुकी है । उस लम्बे चौड़े खेम के चारा तरफ बड़ी मुस्तैदी के साथ पहरा फिर रहा है जिसमें किशोरी-कामिनी और कमला गहरी नींद में साई हुई हैं । उसके दोनों बगल और भी दो बड़े-बड़े डरे हैं जिनमें लौंडिया हैं और उन दोनों डरों के चारों तरफ भी दो फौजी सिपाही घूम रहे हैं । मनोरमा चुपचाप अपने विछावन पर से उठी कनात उठाकर चारों की तरह खमे के नीचे से बाहर निकल गई और पेर टपाती हुई किशोरी के खमे की तरफ चली । दूर से उसने देखा कि चार फौजी सिपाही हाथ में नगी तलवारें लिए हुए घूम-घूम कर पहरा दे रहे हैं । बड़े हाथ में तिलिस्मी खजर लिए हुए खमे के पीछे चली गई । जब पहरा देने वाले टहलते हुए कुछ आगे निकल गए तब उसने कदम बढ़ाया और तिलिस्मी खजर म्यान से निकाल कर उनके रास्त में रख दिया । इसके बाद पीछे हटकर पुन आड में खड़ी हो गई तथा पहरा देने वाले की तरफ ध्यान देकर देखने लगी । जब पहरा देने वाले लौटकर उस खजर के पास पहुँचे तो एक की निगाह उस खजर पर जा पड़ी जिसका लाहा तारों की रोशनी से चमक रहा था । उम्मेन झुक कर खजर उठाना चाहा मगर छून के साथ ही बेहोश होकर ओढ़े मुह जमीन पर गिर पड़ा । उसकी यह अवस्था देख उसके साथियों को भी आश्चर्य हुआ । दूसरे ने झुक कर उसे उठाना चाहा और जब खजर पर उसका हाथ पड़ा तो उसकी भी वही दशा हुई जो पहिले सिपाही की हुई थी । तिलिस्मी खजर का हाल और गुण गिने हुए आदमियों को मालूम था और जिन्हें मालूम था वे भी उस बहुत छिपा कर रखते थे । ये चार फौजी सिपाहियों को इस बात की कुछ खबर न थी और धोखे में पड़ कर जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं एक दूसरे के बाद चारों सिपाही खजर छू छू कर बेहोश हो गये । उस समय मनोरमा पेड़ की आड़ से बाहर निकलकर चारों बेहोश सिपाहियों के पास पहुँची, अपना खजर उठा लिया और उसी खजर से खमे के पीछे कनात में बड़ा सा छेद करने के बाद बड़ी होशियारी से खमे के अन्दर घुस गई । उस समय किशोरी-कामिनी और कमला गहरी नींद में खुरांट ले रही थी जिन्हें एक दम दुनिया से उठा देने की फिक्र में मनोरमा लगी हुई थी । मनोरमा उनके सिर्हान की तरफ खड़ी हो गई और सावने लगी, ' नि सन्देह इस समय मेरा वार खाली नहीं जा सकता, तिलिस्मी खजर के एक ही वार में सिर कटकर अलग हो जायगा मगर एक के सिर कटने की आहट पाकर बाकी दोनों जग जायगी, ऐसा न होना चाहिए, इस समय इन तीनों ही को मारना मेरा काम है, अच्छा पहिले इस तिलिस्मी खजर से इन तीनों को बेहोश कर देना चाहिए । इतना सोचकर मनोरमा ने तिलिस्मी खजर बदन से लगाकर उन तीनों को बेहोश कर दिया और फिर सिर काटने के लिये तैयार हो गई । उसने तिलिस्मी खजर का एक भरपूर हाथ किशोरी की गर्दन पर जमाया जिससे सिर कटकर अलग हो गया । दूसरा हाथ उसने कामिनी की गर्दन पर जमाया और उसका सिर काटने के बाद कमला का सिर भी धड़ से अलग कर दिया । इसके बाद खुशी भरी निगाहों से तीनों लाशों की तरफ देखने लगी और बोली, 'इन्हीं तीनों न

\* किशोरी, कामिनी और कमला एक खमे में रहा करती थी ।

दुनिया में उधम मचा रक्खा था। जिस तरह इस रम्य इत्र तीनों को मारकर मैं खुश हो रही हूँ उसी तरह बहुत जल्द वीरेन्द्र इन्द्रजीतसिंह, आनन्द और गोपाल क. भी मार कर खुशी भरी निगाहों से उनकी लाशों का देखूंगी। तब दुनिया में मायारानी और मनोरमा के सिवाय कोई भी प्रतापी दिखाई न देगा ! मनोरमा इतना कह ही चुकी थी कि पीछे की तरफ से आवाज आई— "नहीं नहीं, ऐसा न हुआ है और न कभी होगा !"

## आठवाँ बयान

अब इन थोड़ा सा हाल इन्द्रदेव का बयान करते हैं जो लक्ष्मीदेवी, कमलिनी, लाडिली और नकली बलभद्रसिंह को साथ लेकर अपने घर की तरफ खाना हुए थे और जिनके साथ कुछ दूर तक भूतनाथ भी गया था।

नकली बलभद्रसिंह हथकड़ी-बन्दी से जकड़ा हुआ एक डोली पर सवार कराया गया था और कुछ फौजी सिपाही उसे चारों तरफ से घेर हुए जा रहे थे। लक्ष्मीदेवी, कमलिनी तथा लाडिली पालकियों पर सवार कराई गई थी और उन तीनों पालकियों में आग-गंध बहुत से सिपाही जा रहे थे। इन्द्रदेव एक उम्दा घोड़े पर सवार थे और भूतनाथ पंढर उनके साथ-साथ जा रहा था। दोपहर दिन चढ़ा वह जब इन लोगों का डेरा एक सुहावने जंगल में पड़ा तो भूतनाथ ने इन्द्रदेव से विदा मागी। इन्द्रदेव ने कहा— "तुम तो कोई उज्र नहीं है मगर लक्ष्मीदेवी और कमलिनी से पूछ लेना जरूरी है। तुम मर साथ उनके पास चलो मैं उन लोगों से तुम्हें छुट्टी देला देता हूँ।"

लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली की पालकी एक घने पेड़ के नीचे आमने-सामने रक्की हुई थी और उनके चारों तरफ कनात घिरी हुई थी। बीच में उम्दा फर्श बिछा हुआ था और तीनों बहिन उस पर बैठी बातें कर रही थीं। इन्द्रदेव अपने साथ भूतनाथ को लिए हुए उन तीनों के पास गये और कमलिनी की तरफ देखकर बोल— "भूतनाथ विदा हाने की आज्ञा मागता है।"

इन्द्रदेव को देख कर तीनों बहिनें उठ खड़ी हुई और कमलिनी ने भूतनाथ को भी अपने सामने फर्श पर बैठने का इशारा किया। भूतनाथ बैठ गया तो बातें हाने लगीं—

कमलिनी—(भूतनाथ से) भूतनाथ तुम्हारे मामले ने तो हम लोगों को बहुत परेशान कर रक्खा है। पहिले तो यही विश्वास हो गया था कि तुम ही मेरे पिता के घातक हो और यह जेपालसिंह वास्तव में हमारा पिता है वह खयाल तो अब जाता रहा मगर तुम अभी तक बेकसूर साबित न हुए।

भूत—कसूरवार तो मैं जरूर हूँ, पहिले ही तुमसे कह चुका हूँ कि मेरा हाथ से कई बुरे काम हो चुके हैं जिनके लिए मैं पछता रहा हूँ और अब नेक काम करके दुनिया में नेकनाम हुआ चाहता हूँ और तुमने मेरी सहायता करने की प्रतिज्ञा भी की थी। तब से तुम स्वयं देख रही हो कि मैं कैसे-कैसे काम कर रहा हूँ। यह सब कुछ है मगर मैंने तुम्हारे पिता-माता या तुम तीनों बहिनों के साथ कभी कोई बुराई नहीं की, इसे तुम निश्चय समझो शायद यही सबब है कि ऐसे नाजुक समय में भी कृष्णाजिन्न ने मेरी सहायता की मालूम होता है कि वह मेरा हाल अच्छी तरह जानता है।

कमलिनी—खैर यह तो जब तुम्हारा मुकदमा होगा तब मालूम हो जायगा क्योंकि मैं बिल्कुल नहीं जानती कि कृष्णाजिन्न कौन है उसने तुम्हारा पक्ष क्यों लिया और राजा वीरेन्द्रसिंह ने क्यों कृष्णाजिन्न की बात मानकर तुम्हें कैद से छुट्टी दे दी।

लक्ष्मीदेवी—(भूतनाथ से) मगर मैं जहां तक समझती हूँ यही जान पड़ता है कि तुम कृष्णाजिन्न को अच्छी तरह पहिचानते हो।

भूत—नहीं नहीं कदापि नहीं। (खजर हाथ में लेकर) मैं कसम खा कर कहता हूँ कि कृष्णाजिन्न को बिल्कुल नहीं पहिचानता मगर उसकी कुदरत देखकर आश्चर्य करता हूँ और उससे डरता हूँ। यद्यपि उसने मुझे कैद से छुड़ा दिया मगर तुम देखती हो कि भागकर जान बचाने की नीयत मेरी नहीं है। कई दफे स्वयन्त्र हो जाने पर भी मैंने तुम्हारे काम से मुह नहीं फेरा और समय पड़ने पर जान तक देने का तैयार हो गया।

कमलिनी—ठीक है ठीक है और अबकी दफे राहतासगढ़ में पहुँचकर भी तुमने बड़ा काम किया मगर इस बारे में मुझे एक बात का आश्चर्य मालूम होता है।

भूतनाथ—वह क्या ?

कमलिनी—तुमने अपना हाल बयान करते समय कहा था कि मैंने तिलिस्मी खजर से शेरअलीखा की सहायता की थी।

भूत—हा बेशक कहा था।

कमलिनी—तुम्हें जो तिलिस्मी खजर मैंने दिया था वह तो मायारानी ने उस समय अपने कब्जे में कर लिया था जब जमानिया तिलिस्म के अन्दर जाने वाली सुरंग में उसने तुम लोगों को बेहोश किया था। उसने राजा गोपालसिंह का तिलिस्मी खजर लेकर नागर को दे दिया था। नागर वाला तिलिस्मी खजर ता भैरोसिंह ने ( इन्द्रदेव की तरफ इशारा कर ) आपसे ल लिया था जो मेरी इच्छानुसार अब तक भैरोसिंह के पास है परन्तु तुम्हारे पास तिलिस्मी खजर कहा से आ गया जिससे तुमने काम लिया और जो अब तक तुम्हारे पास है।

भूतनाथ—आपको मालूम हुआ होगा कि मेरा खजर जो मायारानी ने ल लिया था उसे कृष्णाजिन्न ने रोहतासगढ़ किल के अन्दर उस समय मायारानी से छीन लिया था जब वह शेरअलीखा को लेकर वहा गई थी।

कमलिनी—हा ठीक है तो क्या वही खजर कृष्णाजिन्न ने फिर तुम्हें दे दिया ?

भूतनाथ—जी हा ( तिलिस्मी खजर और उसके जोड़ की अगूठी कमलिनी के आगे रखकर ) अब यदि मर्जी हो तो ले लीजिये यह हाजिर है।

कम—( कुछ सोच कर ) वही अब यह खजर तुम अपने ही पास रखो, जब कृष्णाजिन्न ने जिन्हें राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह मानते हैं तुम्हें दे दिया हो, अब बिना उनकी इच्छा के छीन लेना मैं उचित नहीं समझती ( ऊची सास लेकर ) क्या कहा जाय तुम्हारे मामले में अकल कुछ भी काम नहीं करती।

इन्द्रदेव—भूतनाथ तुम देखते हो कि नकली बलभद्रसिंह को मैं अपने साथ लिये जाता हूँ, अगर तुम भी मेरे साथ चल के उससे बातचीत करते तो

भूत—नहीं नहीं आप मुझे अपने साथ ले चल कर उसका मुकाबला न कराइये, उसका सामना होने से ही मेरी जान सूख जाती है। यह तो मैं जानता ही हूँ कि एक न एक दिन मेरा और उसका सामना धूमधाम के साथ हागा और जो कुछ कसूर मैंने किया है या उसका बिगाड़ा है खुले बिना न रहेगा परन्तु अभी आप क्षमा करें थोड़े दिनों में मैं अपने बचाव का सामान इकट्ठा कर लूंगा और तब तक बलभद्रसिंह का भी पता लग जायेगा उनसे भी सहायता मिलने की मुझ आशा है हा यदि आप मेरी प्रार्थना स्वीकार न करें तो लाचार मैं साथ चलने के लिए हाजिर हूँ।

इन्द्रदेव—( कुछ सोच कर ) खैर चिन्ता नहीं तुम जाओ बलभद्रसिंह की खोज निकालने का उद्योग करो और इन्दिरा का भी पता लगाओ। अब मुझसे कब मिलोगे ?

भूत—आठ-दस दिन के बाद आपसे मिलूंगा फिर जैसा मौका हो।

कम—अच्छा जाओ मगर जो कुछ करना है उसे दिल लगा के करो।

भूत—मैं कसम खाकर कहता हूँ कि बलभद्रसिंह को खोज निकालने की फिक्र सबसे ज्यादा दुनियाँ में जिस आदमी को है वह मैं हूँ।

इतना कह कर भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और अपने अड्डे की तरफ रवाना हो गया। तीसरे दिन अपने अड्डे पर पहुँचा जो बराबर की पहाड़ी पर था। वहा उसने अपने आदमी दाऊ बाबा की जुबानी नानक का हाल सुना और क्रोध में मरा हुआ केवल दो घण्टे वहा रहने के बाद पहाड़ी के नीचे उतरकर उस जगल की तरफ रवाना हो गया जहा पहिले-पहल श्यामसुन्दरसिंह और भगवनिया के सामने नकली बलभद्रसिंह से उसकी मुलाकात हुई थी।

## नौवां बयान

लक्ष्मीदेवी कमलिनी लाडिली और नकली बलभद्रसिंह को लिए हुए इन्द्रदेव अपने गुप्त स्थान में पहुँच गये। दोपहर का समय है। एक सजे हुए कमरे के अन्दर ऊची गद्दी के ऊपर इन्द्रदेव बैठे हुए हैं पास ही में एक दूसरी गद्दी बिछी हुई है जिस पर लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली बैठी हुई हैं उनके सामने हथकड़ी बेड़ी और रस्सियों से जकड़ा हुआ नकली बलभद्रसिंह बैठा है और उसके पीछे हाथ में नगी तलवार लिए इन्द्रदेव का ऐयार सूर्यसिंह खड़ा है।

नकली बलभद्र—( इन्द्रदेव से ) जिस समय मुझसे और भूतनाथ से मुलाकात हुई थी उस समय भूतनाथ की क्या दशा हुई सो स्वयम् तेजसिंह देख चुके हैं। अगर भूतनाथ सच्चा होता तो मुझसे क्यों डरता। मगर बड़े अफसोस की बात है कि राजा वीरेन्द्रसिंह ने कृष्णाजिन्न के कहने से भूतनाथ को छोड़ दिया और जिस सन्दूक की को मैंने पेश किया था उसे न खोला वह खुलती तो भूतनाथ का बाकी भेद छिपा न रहता।

इन्द्रदेव—जो हो मैं राजा साहब की बातों में देखल नहीं दे सकता मगर इतना कह सकता हूँ कि भूतनाथ ने चाहे तुम्हारे साथ हद से ज्यादा बुराई की हो मगर लक्ष्मीदेवी के साथ कोई बुराई नहीं की थी, इसके अतिरिक्त छोड़ दिये जाने

पर भी भूतनाथ भागने का उद्योग नहीं करता और समय पड़ने पर हम लोगों का साथ देता है।

नकली बलभद्र—अगर भूतनाथ आप लोगों का काम न करे तो आप लोग उस पर दया न करेंगे, यही समझ कर वह

इन्द्रदेव—( चिढ़कर ) ये सब वाहियात बातें हैं मैं तुमसे बकवास करना पसन्द नहीं करता तुम यह बताओ कि तुम जेपाल हो या नहीं।

नकली बलभद्र—मैं वास्तव में बलभद्रसिंह हूँ।

इन्द्र—( क्रोध के साथ ) अब भी तू झूठ बोलने से बाज नहीं आता मालूम होता है कि तेरी मौत आ चुकी है अच्छा देख मैं तुझे किस दुर्दशा के साथ मारता हूँ ! ( सूर्यसिंह से ) तुम पहिले इसकी दाहिनी आख उगली डाल कर निकाल लो।

नकली बलभद्र—( लक्ष्मीदेवी से ) देखो तुम्हारे बाप की क्या दुर्दशा हो रही है !

लक्ष्मी—मुझे अब अच्छी तरह से निश्चय हो गया कि नू हमारा बाप नहीं है। आज जब मैं पुरानी बातों को याद करती हूँ तो तेरी और दारोगा की बेईमानी साफ मालूम हो जाती है। सबसे पहिले जिस दिन तू कैदखाने में मुझे से मिला था उसी दिन मुझे तुझ पर शक हुआ था मगर तेरी इस बात पर कि जहरीली दवा के कारण मेरा बदन खराब हो गया है मैं धोखे में आ गई थी।

नकली बलभद्र—और यह माढ़े वाला निशान ?

लक्ष्मी—यह भी बनावटी है अच्छा अगर तू मेरा बाप है तो मेरी एक बात का जवाब दे।

नकली बलभद्र—पूछो।

लक्ष्मी—जिन दिनों मेरी शादी होने वाली थी और जमानिया जाने के लिये मैं पालकी पर सवार होने लगी थी तब मेरी क्या दुर्दशा हुई थी और मैं किस ढंग से पालकी पर बैठाई गई थी ?

नकली बलभद्र—( कुछ सोचकर ) अब इतनी पुरानी बात तो मुझे याद नहीं है मगर मैं सच कहता हूँ कि मैं ही बलभद्र

इन्द्रदेव—( क्रोध से सूर्यसिंह से ) उस अब विलम्ब करने की आवश्यकता नहीं।

इतना सुनते ही सूर्यसिंह ने धक्का दकर नकली बलभद्र को गिरा दिया और औजार डाल कर उसकी दाहिनी आख निकाल ली। नकली बलभद्रसिंह जिसे अब हम जैपाल के ही नाम से लिखेंगे दर्द से तड़पने लगा और बोला, 'अफसोस मेरे हाथ पैर बंधे हुए हैं अगर खुल हाते तो इस बेदर्दी का मजा चखा देता।'

इन्द्रदेव—अभी अफसोस क्या करता है थोड़ी देर में तेरी दूसरी आख भी निकाली जायगी और उसके बाद तेरा एक-एक अंग काट कर अलग किया जायगा ! ( सूर्यसिंह से ) हा सूर्यसिंह अब इसकी दूसरी आख भी निकाल लो और इसके बाद दोनों पैर काट डालो।

जैपाल—( चिल्लाकर ) नहीं नहीं जरा ठहरो, मैं तुम्हें बलभद्रसिंह का सच्चा हाल बताता हूँ।

इन्द्रदेव—अच्छा बताओ।

जैपाल—पहिले मेरी आख में कोई दवा लगाओ जिसमें दर्द कम हो जाय तब मैं तुमसे सब हाल कहूँगा।

इन्द्रदेव—ऐसा नहीं हो सकता बताना हो तो जल्द बता नहीं तेरी दूसरी आख भी निकाल ली जायगी।

जैपाल—अच्छा मैं अभी बताता हूँ। दारोगा ने उसे अपने बगले में कैद कर रखा था मगर अफसोस मायारानी ने उस बगले को बारूद के जोर से उड़ा दिया उम्मीद है कि उसी में उस बेचारे की हड्डी पसली भी उड़ गई होगी।

इन्द्रदेव—( सूर्यसिंह से ) सूर्यसिंह, यह हरामजादा अपनी बदमाशी से बाज न आवेगा अस्तु तुम एक काम करो इसकी जो आख तुमने निकाली है उसके गड्ढे में पिसी हुई लाल मिर्च भर दो।

इतना सुनते ही जैपाल चिल्ला उठा और हाथ जोड़ कर बोला—

जैपाल—माफ करो माफ करो अब मैं झूठ न बोलूंगा मुझे जरा दम ले लेने दो जो कुछ हाल है मैं सच-सच कह दूँगा इस तरह तड़प तड़प कर जान देना मुझे मजूर नहीं। मुझे क्या पड़ी है जो दारोगा का पक्ष करके इस तरह अपनी जान दूँ, कभी नहीं अब मैं कदापि तुमसे झूठ न बोलूंगा।

इन्द्रदेव—अच्छा अच्छा दम ले लो कोई चिन्ता नहीं जब तू बलभद्रसिंह का हाल बताने को तैयार हो है तो मैं तुझे क्यों सताने लागा।

जैपाल—( कुछ ठहर कर ) इसमें कोई शक नहीं कि बलभद्रसिंह अभी तक जीता है और इन्दिरा तथा इन्दिरा की मा

क विषय में भी मैं आशा करता हूँ कि जीती होगी।

इन्द्रदेव—बलभद्रसिंह के जीत रहने का तो तुझे निश्चय है मगर इन्दिरा और उसकी माँ के बारे में आशा है से क्या मतलब ?

जैपाल—इन्दिरा और इन्दिरा की माँ का दारोगा ने तिलिस्म में बन्द करना चाहा था, उस समय मैं मालूम कि उस ढग से इन्दिरा ता बूट कर निकल गई मगर उसकी माँ जमानिया तिलिस्म के बोथे दर्जे में कैद कर दी गई इसी से उसके बारे में निश्चय रूप से नहीं कह सकता। मगर बलभद्रसिंह अभी तक जमानिया में उस मकान के अन्दर कैद है जिसमें दारोगा रहता था। यदि आप मुझे कुछी दे या मरे साथ चलें तो मैं उसे बाहर निकाल दूँ या आप खुद जाकर जिस ढग से चाहे उसे छुड़ा लें।

इन्द्रदेव—मुझे तेरी बात ही सच नहीं जान पड़ती।

जैपाल—नहीं नहीं अबकी दफे मैंने सच ही सच बता दिया है।

इन्द्रदेव—यदि मैं वहाँ जाऊँ और बलभद्रसिंह न मिल तो ?

जैपाल—मिलने न मिलने से मुझे कोई मतलब नहीं क्योंकि उस मकान में से दूध निकालना आपका काम है, अगर आप ही पता लगाने में कसर कर जायेंगे तो मेरा क्या कसूर ? हा एक बात और है इधर थोड़े दिनों के अन्दर दारोगा ने किसी दूसरी जगह उन्हें रख दिया हो तो मैं नहीं जानता मगर दारोगा का रोजनामचा यदि आपको मिल जाय और उस पद सके तो बलभद्रसिंह के छूटने में कुछ कसर न रहे।

इन्द्रदेव—क्या दारोगा रोजनामचा बराबर लिखा करता था ?

जैपाल—जी हाँ वह अपना रस्ती-रस्ती हाल रोजनामचे में लिखा करता था।

इन्द्रदेव—वह रोजनामचा क्योंकर मिलेगा ?

जैपाल—जमानिया के पक्के घाट के ऊपर ही एक तली रहता है उसका मकान बहुत बड़ा है और दारोगा की बदौलत वह भी अमीर हो गया है उसका नाम भी जैपाल है और उसी के पास दारोगा का रोजनामचा है यदि आप उससे ले सकें तो अच्छी बात है नहीं तो कहिये मैं उसका नाम की एक चीठी लिख दूँगा।

इन्द्रदेव—(कुछ सोचकर) बेशक तुझ उसका नाम की एक चीठी लिख देनी होगी मगर इतना धाद रखिया कि यदि तेरी बात झूठ निकली तो मैं बड़ी दुर्दशा के साथ तेरी जान लूँगा।

जैपाल—और अगर सच निकली तो क्या मैं छोड़ दिया जाऊँगा ?

इन्द्रदेव—(मुस्कुराकर) हा अगर तू मेरे मदद से हम बलभद्रसिंह को पा जायेंगे तो तू जान छोड़ दी जायेंगी मगर तू दोनों पैर काट डाल दामग यह तेरी दूसरी आँख भी बेकाम कर दी जायेंगी।

जैपाल—सो क्या ?

इन्द्रदेव—इसलिए कि तू फिर किसी काम लायक न रहे और न किसी के साथ बुराई कर सक।

जैपाल—फिर मुझे खान को कौन दगा ?

इन्द्रदेव—मेरे दूँगा।

जैपाल—खैर जैसी बर्जी आपकी मुझे स्वीकार है मगर इस समय तो मेरी आँख में काँई दवा डालिये। नहीं तो मैं मर जाऊँगा।

इन्द्रदेव—हा हा तूरी आँख का इलाज भी किया जायगा, मगर पहिले तू उस तेली के नाम की चीठी लिख दे।

जैपाल—अच्छा मैं लिख देता हूँ हाथ खोल कर कलम दावात कागज मेरे आगे रखो।

यद्यपि आँख की तकलीफ बहुत ज्यादा थी मगर जैपाल भी बड़े हाँ कड़ु दिल का आदमी था। उसका एक हाथ खोल दिया गया, कलम-दावात-कागज उसके सामने रक्खा गया और उसने जयपाल तेली के नाम एक चीठी लिख कर अपनी निशानी कर दी। चीठी में यह लिखा हुआ था —

मेरे प्यारे जैपाल चक्री,

दारोगा बाबा वाला रोजनामचा इन्हें दे देना नहीं तो मेरी और दारोगा की जान न बचेगी। हम दोनों आदमी इन्हीं के कब्जे में हैं।

इन्द्रदेव ने वह चीठी लेकर अपने जब मैं रखी और समुंसिड को जैपाल को दूसरी काठरी में ले जाकर कैद करने का हुक्म दिया तथा जैपाल की आँख में दवा लगाने के लिए भी कहा।

धूर्तराज जैपाल ने नि सन्देह इन्द्रदेव को धोखा दिया। उसने जो तेली के नाम चीठी लिख कर दी उसके पढ़ने से

दानों मतलब निकलते हैं। हम दोनों आदमी इन्ही के कब्जे में हैं ये ही शब्द इन्द्रदेव का फसाने का लिए काफी थ अस्तु देखा चाहिए वहां जान पर इन्द्रदेव की क्या हालत होती है।

लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लोडिली का हर तरह स समझा-बुझा कर दूसरे दिन प्रातः काल इन्द्रदेव जमानिया की तरफ रवाना हुए।

## दसवां बयान

अब हम अपने पाठकों को काशीपुरी में एक चौमजिल मकान के ऊपर ल चलते हैं। यह निहायत सगीन और भजबूत बना हुआ है। नीचे से ऊपर तक पैरु से राे हो के ऊपर रखने वाला तुल्यत वह देगा कि यह किसी गोसाई का मठ है। काशी के मठधारी गोसाई नाम ही के साधु या गोसाई होने हैं वास्तव में उनकी दौलत उनका व्यापार उनका रहन सहन और बर्ताव किंगी तरह गृहस्थों और बनियों से उन नहीं होता बल्कि दा हाथ ज्यादा ही हाना है। अगर किसी ने धर्म और शास्त्र पर ध्यान करके गोसाईधन की काउं पेशानी रख भी ले तो केवल इतना ही है कि एक टोपी गुरुए रग की सिर पर या गुरुए रग का एक पुष्टा कन्ध पर रख लिया सा भी भरसक रेरागी और पेशकीमत तो हाना ही चाहिए, उस। अस्तु इस समय जिस मकान में हम अपने पाठकों को ल चलते हैं देखने वाल उस मकान का भी किसी ऐसे ही साधु या गोसाई का मठ कहेंगे पर वास्तव में ऐसा नहीं है मकान के अन्दर कोई विचेत्र भद्रुष्य रहता है और उसके काम भी बड़े हैं; अनूठे हैं।

दर मकान ऊंच मजिल का है। नीचे वाली तीनो मजिलों का छाड़कर इस समय हम ऊपर वाली चौथी मजिल पर चलते हैं जहाँ एक छाट से ऊपर में तीन औरतें बैठी हुई आंगुस में बातें कर रही हैं। रात दो पहर से कुछ ज्यादा जा चुकी है। कमरे के अन्दर यहाँ बहुत स रींगे लगे हैं मगर रोसना सिर्फ एक शमादान और एक दीवार गीर की ही हो गयी है। शमादान फश के ऊपर जल रहा है जहाँ तीना औरतें बैठी हैं। उनमें एक औरत ता निहायत हसीन उंग नाजुक है और यद्यपि उसको उम्र लगभग चालीस वर्ष के पहुँच गई होगी मगर गजावत, सुझौनी और चेहर का लोच अभी तक कायम है उसकी घड़ी-घड़ी आँखों में अभी तक गुलाबी बारिया आर मस्ता आपन साँद है मर के उछेपत और घन वातों में घादी का तरह चमकने वाले बाल दिखाइ नहीं देते और न अलग से देखने में ज्यादा उम्र की ही नालूम पडती है। साथ ही इसक वाली पत गोप सिकरी कडे हन्द और अगटियों की तरफ जान देन से वह रूपाये वाली भी मालूम पडती है। उसके पास बठा हुई दानों औरतें भी उसी को तरह कमना और खुदसूरत नही तो बदसूरत भी नहीं हैं। जा बहुत हसीन और इम मकान को नालिक औरत है सकला नाम बाम \*ह आ वाकी की दानों औरत का नाम नोरतन और जमालो है।

येगम—वाहे जेपालसिंह गिरफ्तार हो गया हो मगर भूतनाथ उसका मुकाबला नहीं कर सकता और न भूतनाथ उस अपनी हिम्मत ही में रख सकता है।

जमाला—ठीक है मगर जब लक्ष्मीदेवी और राजा बीरेन्द्रसिंह को यह मालूम हो गया कि यह असली बलभद्रसिंह नहीं और इसने बहुत बड़ा धोखा देना चाहा था तो उस जीता क्या छाड़ेंगे।

येगम—ता क्या वह खाली इतने ही कसूर पर मारा जायगा कि उसने अपने का बलभद्रसिंह जाहिर किया ?

जमाला—क्या यह छाटा सा कसूर है ? फिर असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए भी तो लोग उस टिक करेग।

येगम—अगर इन्साफ कया जायेगा तो जेपालसिंह गदाधरसिंह में ज्यादा दाषी न ठहरगा ऐसी अवस्था में मुझे यह आशा नहीं होती कि राजा बीरेन्द्रसिंह उसे प्राणदण्ड देंग।

नोरतन—राजा बीरेन्द्रसिंह चाहे उस प्राणदण्ड की आज्ञा न भी दें मगर इ ददव उस कदापि जीता न छोडगा और यह बात बहुत ही पुरी हुई कि राजा बीरेन्द्रसिंह ने उसे इ ददव के हवाले कर दिया।

येगम—जा हो मगर जिस समय में उन लागे के सामन जा खडी होऊँगी उस समय जेपाल को छूडा ही लाऊँगी कदाकि उसी के बदौलत अभीरी कर रही हूँ और उसके लिय नीच से नीच काम करने को भी तैयार हूँ।

जमालो—सा कैसे ? क्या तुम असली बलभद्रसिंह के साथ उसका बदला करगी।

येगम—हो मैं इन्द्रदेव और लक्ष्मीदेवी से कहूँगी कि तुम जेपालसिंह को मर हवाले करो तो असली बलभद्रसिंह का तुम्हारे हवाले कर दूँगी। अफसोस तो इतना ही है कि गदाधरसिंह की तरह जेपाल सिंहदिलावर और जीवट का आदमी नहीं है। अगर जेपालसिंह के कब्जे में बलभद्रसिंह होता तो वह थाडी ही नदलीफ में इन्द्रदेव या लक्ष्मीदेवी को उसका

\* उमर कम से मुसलमान न समझना चाहिए।

हाल बता देता ।

जमालो—ठीक है मगर जब बलभद्रसिंह तुम्हारे कब्जे से निकल जायेगा तब जेपालसिंह तुम्हारी इज्जत और कदर क्यों करेगा और क्यों दयेगा ? सिवाय इसके अब तो दारोगा भी स्वतन्त्र नहीं रहा जिसके भरोसे पर जेपालसिंह कूदता था और तुम्हारा घर भरता था ।

वेगम—( कुछ साच कर ) हा वहिन सो तो तुम सच कहती हो । और बलभद्रसिंह को छाने के पहिले ही मुझ अपना घर ठीक कर लेना चाहिये मगर ऐसा करने में भी दा वालों की कसर पडती है ।

जमालो—वह क्या ?

वेगम—एक तो वीरेन्द्रसिंह के पक्ष वाल मुझ पर यह दाप लगायेंगे कि तूने बलभद्रसिंह का क्यों कैद कर रक्खा था दूसरे जब से मनोरमा के हाथ तिलिस्मी खजर लगा है तब से उसका दिमाग आममान पर चढ गया है वह मुझसे कसम खाकर कह गई है कि थाडे दी दिनां म राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके पक्ष वालों को इस दुनियां से उटा दूंगी । अगर उसका कहना सच हुआ और उसने फिर मायारानी को जमानिया की गद्दी पर ला बैठाया तो मायारानी मुझ पर दोष लगायेगा कि तूने जैपाल को इतने दिनों तक क्यों छिपा रक्खा और दारागा से मिलकर मुझे धाटो में क्यों डाला ।

नोरतन—पेशाव एमा ही होगा मगर इस बात का मैं कभी नहीं मान सकती कि अकली मनोरमा एक तिलिस्मी खजर पाकर राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का मुकाबला करगी और उनके पक्ष वालों को इस दुनियां से उटा देगी । क्या उन लोगों के पास तिलिस्मी खजर न होगा ।

जमालो—मे भी यही कहन वाली थी मैंने इस विषय पर बहुत गौर किया मगर सिवा इसके मेरा दिल और कुछ भी न कहता कि राजा वीरेन्द्रसिंह उनके लडके और उनके ऐयारों का मुकाबला करने वाला आज दिन इस दुनियां में कोई भी नहीं है और एक बड भारी तिलिस्म के राजा गोपालसिंह भी प्रकट हो गये हैं । ऐसी अवस्था में मायारानी और उनके पक्ष वालों की जीत कदापि नहीं हो सकती ।

वेगम—ऐसा ही है और गदाधरसिंह भी किसी न किसी तरह अपनी जान बचा ही लगा ? देखा इतना बखडा हो जाने पर भी लोगों ने गदाधरसिंह का जिसने अपना नाम अब भूतनाथ रख लिया है छोड दिया और अब वह चारो तरफ उपद्रव मचा रहा है । ताज्जुब नहीं कि वह जमीन की मिट्टी सूधता हुआ मेरे घर में भी आ पहुचे ! यद्यपि उस मरा पता कुछ भी मालूम नहीं है मगर वह विचित्र आदमी है मिट्टी और हवा में मिल गई चीज का भी पता लगा लेता है । ( ऊँची साँस लेकर ) अगर मुझसे और उससे लडाईं न हो गई होती तो आज मैं भी तीन हाथ की ऊँची गद्दी पर बैठने का साहस करती मगर अफसोस भूतनाथ ने मेरे साथ बहुत ही बुरा सलूक किया ! ( कुछ सोच कर ) यदि बलभद्रसिंह को लेकर मैं राजा वीरेन्द्रसिंह के पास चली जाऊँ और भूतनाथ के ऊपर नालिश करूँ तो मैं बहुत अच्छी रहूँ ? मेरे मुकदमे की जवाबदही भूतनाथ कदापि नहीं कर सकता और राजा साहब उसे जरूर प्राणदण्ड की आज्ञा देंगे । बलभद्रसिंह को छिपा रखने का यदि मुझ पर दाप लगाया जायेगा तो मैं कह सकूंगी कि जिस जमाने में जो राजा होता है प्रजा उसी का पक्ष करती है अगर मैंने मायारानी और दारागा के जमाने में उन लोगों का पक्ष किया तो कोई बुरा नहीं किया, मैं इस बात को बिल्कुल नहीं जानती थी बल्कि दारोगा भी नहीं जानता था कि गोपालसिंह को मायारानी न कैद कर रक्खा है अस्तु अब आपका राज्य हुआ है तो मैं आपकी सेवा में उपस्थित हुई हूँ ।

जमालो—बात तो बहुत अच्छी है, फिर इस बात में देर क्यों कर रही हो ? इस काम को जहा तक जल्द करोगी तुम्हारा भला हागा ।

वेगम—( कुछ सोच कर ) अच्छी बात है ऐसा करने के लिए मैं कल ही यहा से रवाना हो जाऊंगी ।

इतने ही में दरवाजे के बाहर से यह आवाज आई मगर भूतनाथ को भी तो अपनी जान प्यारी है वह ऐसा करने के लिए तुम्हें जाने कब देगा ?

तीनों ने चौक कर दरवाजे की तरफ निगाह की और भूतनाथ को कमरे के अन्दर आते हुए देखा ।

वेगम—( भूतनाथ से ) आओ जी मेरे पुराने दोस्त भला तुमने मेरे सामने आने का साहस तो किया !

भूतनाथ—साहस और जीवट तो हमारा असली काम है ।

वेगम—( अपनी बाईं तरफ बैठने का इशारा करके ) मालूम होता है कि पुरानी बातों को तुम बिल्कुल ही भूल गये ।

भूतनाथ (वेगम की दाहिनी तरफ बैठ कर) हम दुनिया में आने से भी छ महीने पहले की बात याद रखने वाले आदमी हैं आज वह दिन नहीं है जिस दिन तुम्हें और जैपाल को देखने के साथ ही डर से मेरे बदन का खून रगों के अन्दर ही जम जाता था बल्कि आज का दिन उसके बिल्कुल विपरीत है ।



बेगम—अर्थात् आज तुम मुझे देख कर खुश होते हो !

भूतनाथ—बशक !

बेगम—क्या आज तुम मुझसे बिल्कुल नहीं डरते ?

भूतनाथ—रस्ती भर नहीं ।

बेगम—क्या अब मैं अगर राजा बीरेन्द्रसिंह के यहा तुम पर नालिश करूँ तो मेरा मुकदमा सुना न जायेगा और तुम साफ छूट जाओगे ?

भूतनाथ—मगर अब तुम्हें राजा बीरेन्द्रसिंह के सामने पहुँचने ही कौन देगा ?

बेगम—( क्रोध से ) राकेगा ही कौन ?

भूतनाथ—गदाधरसिंह जो तुम्हें अच्छी तरह सता चुका है और आज फिर सताने के लिए आया है !

बेगम—( क्रोध को पचाकर और कुछ सोच कर ) मगर यह तो बताओ कि तुम बिना इत्तिला कराये यहाँ चले क्यों आये और पहरे वाल सिपाहियों ने तुम्हें आने कैसे दिया ?

भूतनाथ—तुम्हारे दरवाजे पर कौन है जिसकी जुबानी मैं इत्तिला करवाता या जो मुझे यहा आने से रोकता ?

बेगम—क्या पहर के सिपाही सब मर गये ?

भूतनाथ—मर ही गये होंगे !

बेगम—क्या सदर दरवाजा खुला हुआ और सूनसान है ?

भूतनाथ—सूनसान तो है मगर खुला हुआ नहीं है कोई चोर न घुस आये इस ख्याल से आती समय सदर दरवाजा मैं अन्दर से बन्द करता आया हूँ। डरो मत, कोई तुम्हारी रकम उठा कर न ले जायेगा।

बेगम—( मन ही मन चिढ़ के ) जमालो जरा नीचे जाकर देख तो सही कम्बख्त सिपाही सब क्या कर रहे हैं।

भूतनाथ—( जमालो से ) खबरदार यहाँ से उठना मत इस समय इस मकान में मेरी हुकूमत है बेगम या जैपाल की नहीं ! ( बेगम से ) अच्छा अब सीधी तरह से बता दो कि बलभद्रसिंह को कहाँ पर कैद कर रक्खा है।

बेगम—मैं बलभद्रसिंह को क्या जानूँ ?

भूतनाथ—तो अभी किसको लेकर राजा बीरेन्द्रसिंह के पास जाने के लिए तैयार हो गई थी।

बेगम—तेरे बाप को लेकर जाने वाली थी !

इतना सुनते ही भूतनाथ ने कस के एक चपत बेगम के गाल पर जमाई जिससे वह तिलमिला गई और कुछ ठहरने के बाद तकिये के नीचे से छूरा निकाल कर भूतनाथ पर झपटी। भूतनाथ ने बाएँ हाथ से उसकी कलाई पकड़ ली और दाहिने हाथ से तिलिस्मी खजर निकाल कर उसके बदन में लगा दिया, साथ ही इसके फुर्ती से नौरतन और जमालो के बदन में भी तिलिस्मी खजर लगा दिया जिससे बात ही बात में सभी बेहोश होकर जमीन पर लम्बी हो गई। इसके बाद भूतनाथ ने बड़े गौर से चारों तरफ देखना शुरू किया। इस कमरे में दो आलमारियां थी जिनमें बड़े बड़े ताले लगे हुए थे, भूतनाथ ने तिलिस्मी खजर मारकर एक आलमारी का कब्जा काट डाला और आलमारी खोल कर उसके अन्दर की चीजें देखन लगा। पहिल एक गठरी निकाली जिसमें बहुत से कागज बंधे हुए थे। शमादान के सामने वह गठरी खोली और एक एक करके कागज देखने और पढ़ने लगा यहाँ तक कि सब कागज देख गया और शमादान में लगाने लगा कर सब जला के खाक कर दिये। इसके बाद एक सन्दूकड़ी निकाली जिसमें ताला लगा हुआ था। इस सन्दूकड़ी में भी कागज भरे हुए थे। भूतनाथ ने उन कागजों को जला दिया। इसके बाद फिर आलमारी में दूढ़ना शुरू किया मगर और कोई चीज उसके काम की न निकली।

भूतनाथ ने अब दूसरी आलमारी का कब्जा भी खजर से काट डाला और अन्दर की चीजों को ध्यान देकर देखना शुरू किया। इस आलमारी में यद्यपि बहुत सी चीजें भरी हुई थीं मगर भूतनाथ ने केवल तीन चीजें उसमें से निकाल ली। एक तो दस-बारह पन्ने की छोटी सी किताब थी जिसे पाकर भूतनाथ बहुत खुश हुआ और चिराग के सामने जल्दी जल्दी उलट-पलट कर दो तीन पन्ने पढ़ गया, दूसरा एक ताली का गुच्छा था भूतनाथ ने उसे भी ले लिया और तीसरी चीज एक हीरे की अंगूठी थी जिसके साथ एक पुर्जा भी बँधा हुआ था। यह अंगूठी एक डिविया के अन्दर रक्खी हुई थी। भूतनाथ ने अंगूठी में से पुरजा खोल कर पढ़ा और इसके पाने से बहुत प्रसन्न होकर धीरे से बोला 'बस और मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है।

इन कामों से छुट्टी पाकर भूतनाथ बेगम के पास आया जो अभी तक बेहोश पड़ी हुई थी और उसकी तरफ देखकर बोला अब यह मेरा कुछ बिगाड नहीं सकती ऐसी अवस्था में एक औरत के खून से हाथ रगना व्यर्थ है।"

भूतनाथ हाथ में शमादान लिये निजल छपड़ में उतर गया जहाँ उसके साथी दो आदमी हाथ में नगी तलवार लिये हुए मौजूद थे। अपने अपने साथियों को तरफ देकर कहा, वन हमारा दामन हो गया। बलभद्रसिंह इस मकान में कैद है उस निकाल कर यहाँ से चल देना चाहिये। इतना कह कर भूतनाथ ने उस मकान के एक नाथा के हाथ में द दिया और एक काठरी के दरवाजे पर जा खड़ा हुआ जिसमें दोहरा ताला लगा हुआ था। ताला का गुच्छा जा ऊपर से लगाया था उसी में से ताली लगा कर ताला खोलने और अपने बदमिर्दों को बाहर लिये हुए काठरी के अन्दर घुसा वह काठरी खाली थी मगर उसमें से एक दूसरी काठरी में जान के लिए दरवाजा था और उसकी जमीन में ताला लगा हुआ था। ताली लगा कर उस ताल का भी खोला और दूसरी काठरी के अन्दर भी गया। दूसरी काठरी में रामेश्वरीदेवी, जमलनी और लाडिली का नाम बलभद्रसिंह के दारवाजा खोलते समय जर्जर खटकने के साथ ही बलभद्रसिंह के दान्त में हो गया था। जिस समय उसकी निगाह यकायक भूतनाथ पर पड़ी तब चौक छट्छ और ताज्जुब मरी गिराहा से भूतनाथ का देखने लगा। भूतनाथ ने भी ताज्जुब की निगाह से बलभद्रसिंह को देखा और जफ़सोर किया क्याकि बलभद्रसिंह की अवस्था बहुत ही खराब हो रही थी। शरीर सूख के कौटो हो गया था चेहर पर और बदन में झुर्रियाँ पड़ गई थी तर मूँछ और दाढ़ी के बाल और नाखून इतने बढ़ गये थे कि जगल मनुष्य और उसका कोई भेद न जान पड़ता था अंधेरे में रहते रहते बदन पीला पड़ गया था सूरत-शमल से भा बहुत ही डरावना मालूम पड़ता था। एक कान में मिट्टी की ठिलियाँ और पीतल का लोटा, उस यही उसकी विसान थी काठरी में और कुछ भी न था। भूतनाथ का देख कर वह जिस ढंग से चौंका और फौंफा उसे देख भूतनाथ ने गर्दन नीची कर ली और तब धीरे से कहा आप उठिये और निकल चलिये मैं आपको छुडान के लिए आया हूँ।

बलभद्र—(आश्चर्य से) क्या तू मुझे छुडान के लिए आया है। क्या यह बात सच है ?

भूतनाथ—जी हाँ।

बलभद्र—मगर मुझे विश्वास नहीं होता।

भूत—खैर इस समय आप यहाँ से निकल चलिये फिर जा कुछ सबाल-जपाय या शोक-विचार करना ही कीजियेगा।

बलभद्र—(खड़े होकर) क्याचित यह बात सच हो। और अगर झूठ भी हो तो कोई राज नहीं क्योंकि मैं इस कैद में रहने के अनिश्चित जल्द मर जाना अच्छा समझता हूँ।

भूतनाथ ने इस बात का कुछ जवाब न दिया और बलभद्रसिंह को अपने पीछे—नोट—गाने का इशारा किया। बलभद्रसिंह इतना कमजोर हो गया था कि उसे मकान के नीचे उतरना कठिन पड़ता था इसलिये भूतनाथ ने उसका हाथ थाम लिया और नीचे उतार कर दरवाजे के बाहर ले गया। मकान के दवातन के बाहर शक्ति गली भर में सन्नाटा छाया हुआ था क्योंकि यह मकान ऐसी अंधेरी और सन्नाट की गली में था कि पहा शायद महीने में एक दफे किसी महा आदमी का गुजर नहीं होता होगा। दरवाजे पर पहुँचकर भूतनाथ ने बलभद्रसिंह से पूछा—अपने घोड़े पर सवार हो सकते हैं ?

इसके जवाब में बलभद्रसिंह ने कहा, मुझ उचककर सवार होने की ताकत तो नहीं है अगर घाड़े पर उठा जाय तो गिरगा नहीं।

भूतनाथ ने शमादान मकान के भीतर चौक में रख दिया और तब बलभद्रसिंह को अग बढा ले गया। थोड़ा ही दूर एक आदमी का कपड़े के साथ घाड़ों की बागडोर थाम बैठा हुआ था। भूतनाथ एक घाड़े पर बलभद्रसिंह का सवार करा के दूसरे घोड़े पर आप जा बैठा और अपने दोनों आदमियों का कुछ कह कर वहाँ से खाना हो गया।

## ग्यारहवाँ बयान

रात बहुत कम बाकी थी जब वेगम नौरतन और जमालों की बेहोरी दूर हुई।

वेगम—(चार तरफ देख कर) है यहाँ तो बिल्कुल अन्धकार हो रहा है ! जमाला तू कहाँ है ?

नौरतन—जमालो नीचे गई है।

वेगम—क्यों ?

नौरतन—जब हम दोनों होरा में आई तो यहाँ बिल्कुल अन्धकार देख कर घबरावने लगी। नीचे चौक में कुछ रोशनी मालूम होती थी जमाला ने झाँक कर देखा तो यहाँ वाला शमादान चौक में चलता पाया, आइट लेन पर जब मालूम हुआ कि नीचे कोई भी नहीं है तो शमादान लेने के लिए नीचे गई है।

वेगम—हाय यह क्या हुआ ?

नौरतन—पहिले राशनी आने दो तो कहगी ल जमाला आ गई ।

बेगम—क्यों पहिन जमालो क्या नीचे बिल्कुल सत्राटा है ?

जमालो—(शमादन जमीन पर रखकर) हा बिल्कुल सत्राटा है तुम्हारे सत्र आदमी भी न मालूम कहाँ गायब हा गये ।

बेगम—हाय हाय यहाँ तो दोनों आलमारिया दूटी पड़ी है ! हे हे मालूम होता है कि कागज सभी जलाकर राख कर दिये गये ! (एक आलमारी के पास जाकर और अच्छी तरह देखकर) बस सर्वनाश हो गया ! ताज्जुब यह है कि उसने मुझ जीता क्यों छोड़ दिया !

दोनों आलमारिया और उनकी चीजों की खराबी देखकर बेगम की दशा पागलों जैसी हो गई । उसकी आँखों में आँसू जारी था और वह धवरा कर चारों तरफ घूम रही थी । थाड़ी ही देर में सवेरा हो गया और तब वह मकान के नीचे आई । एक कोठरी के अन्दर स कई आदमियों के घिल्लाने की आवाज सुनाई पड़ी । आवाज से वह पहिचान गई कि उसके सिपाही लोग उसमें बन्द हैं । जब जजीर खोली तो वे सत्र बाहर निकल और धवराहट के साथ चारा तरफ देखने लग । बेगम के पास जाने के पहिले ही भूतनाथ ने इन आदमियों को तिलिस्मी खजर की मदद से बेहोश करके इस कोठरी के अन्दर बन्द कर दिया था ।

बेगम ने सभी स बहोशी का सबम पूछा जिसके जवाब में उन्होंने कहा कि 'एक आदमी ने आकर एक खजर यकायक हम लोगों के बदन स लगाया, हम लोग कुछ भी न साँप सक कि वह पागल है या चोर बस एकदम बेहोश हो गये और तनाबदन की सुघ जाती रही । फिर क्या हुआ यह हम नहीं जानते जब हाश में आय तो अपने को काठरी के अन्दर पाया ।

इसके बाद बेगम न उन लोगों से कुछ भी न पूछा और नौरतन तथा जमालो को साथ लकर ऊपर वाले उस खण्ड में चली गई जहाँ बलभद्रसिंह कैद था । जब बेगम ने उस कोठरी को खुला पाया और बलभद्रसिंह को उसमें न देखा तब और हतारा हा गई और जमालो की तरफ देखकर बोली, "बहिन तुमने सच कहा था कि राजा बीरेन्द्रसिंह के पक्षपातियों का मनोरमा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती ! देखा भूतनाथ के पास भी वैसा ही तिलिस्मी खजर मौजूद है और उस खजर की बदलत उसमें जा काम किया उसे भी तुम दख चुकी हो ? अगर मैं इसका बदला भूतनाथ से लिया भी चाहूँ तो नहीं ल सकती क्योंकि अब न तो मेरे कब्जे में बलभद्रसिंह रहा और न वे संबूत रह गये जिनकी बदौलत मैं भूतनाथ का दया सकती थी । हाय, एक दिन वह था कि मेरी सूरत देख कर भूतनाथ अधमसा हो जाता था और एक आज का दिन है कि मैं भूतनाथ का कुछ भी नहीं कर सकती । न मालूम इस मकान का जोर मेरा पता उसे कैसे मालूम हुआ और इतना कर गुजरने पर नो उसने मेरी जान क्यों छोड़ दी ? नि सन्देह इसमें भी कोई भेद है । अगर उसने मुझ छोड़ दिया तो सुखी रहने के लिए नहीं बल्कि इसमें भी उसने कुछ अपना फायदा सोचा हागा ।"

जमालो—पेशक ऐसा ही है शुरु करो कि वह तुम्हारी दौलत नहीं ले गया नहीं तो बड़ा ही अच्छे हो जाता और तुम दुकड़े-दुकड़े को मोहना न हो जाते । अब तुम जमान के निजत स सम्झे कि जेफारसिंह की जान कदापि नहीं बच सकती ।

बेगम—पेशक ऐसा ही है, अब तुम्हारी क्या राय है ?

जमालो—मरी राय तो यही है कि अब तुम एक पल भी इस मकान में न ठहरो और अपनी जमा पूजी लेकर यहाँ से चल दो । तुम्हारे पास इतनी दौलत है कि किसी दूसरे शहर में आराम से रहकर अपनी जिन्दगी बिता सका जहा बीरेन्द्रसिंह के ऐश्वर्यो को जाने की जरूरत न पड़े !

बेगम—तुम्हारी राय बहुत ठीक है तो क्या तुम दोनों मर साथ दोगी ?

जमालो—मैं जरूर तुम्हारा साथ दूंगी ।

नौरतन—मैं भी ऐसी अवस्था में तुम्हारा साथ नहीं छोड़ सकती । जब सुख के दिनों में तुम्हारे साथ रही तो क्या अब दुख के जमान में तुम्हारा साथ छोड़ दूंगी ? ऐसा नहीं हो सकता ।

बेगम—अच्छा तो अब निकल भागने की तयारी करनी चाहिये ।

जमालो—जरूर ।

इतने ही में मकान के बाहर बहुत स आदमियों के शोरगुल की आवाज इन तीनों का मालूम पड़ी । बेगम की आज्ञानुसार पला लाने के लिए जमाला नीचे उतर गई और थोड़ी ही देर में लाट आकर बोली । "ह है, गजब हो गया ! राजा साहब के सिपाहियों ने मकान का घेर लिया और तुम्हें गिरफ्तार करने के लिए आ रहे हैं ।" जमालो इससे ज्यादा न कहने पाई थी कि धड़धडाते हुए बहुत से सरकारी सिपाही मकान के ऊपर चढ़ आए और उन्होंने बेगम नौरतन और जमालो को गिरफ्तार कर लिया ।

## बारहवां बयान

काशीपुरी से निकल कर भूतनाथ ने सीधे चुनारगढ का रास्ता लिया। पहर दिन चढ़े तक भूतनाथ और बलभद्रसिंह घोड़े पर सवार बराबर चले गये और इस बीच में उन दोनों में किसी तरह की बातचीत न हुई। जब वे दोनों जंगल के किनारे पहुँचे ता बलभद्रसिंह ने भूतनाथ से कहा, अब मैं थक गया हूँ, घोड़े पर मजबूती के साथ नहीं बैठ सकता। वर्षों की कैद ने मुझे बिल्कुल बेकार कर दिया। अब मुझमें दस कदम चलने की हिम्मत न रही, अगर कुछ देर तक कहीं ठहर कर आराम कर लेते तो अच्छा होता।'

भूत-बहुत अच्छा थोड़ी दूर और चलिये, इसी जंगल में किसी अच्छे ठिकाने जहाँ पानी भी मिल सकता हो, ठहर कर आराम कर लेंगे।

बलभद्र-अच्छा तो अब घोड़े को तेज मत चलाओ।

भूतनाथ-( घोड़े की तेजी कम करके ) बहुत धीरे।

बलभद्र-क्यों भूतनाथ, क्या वास्तव में तुमने मुझे कैद से छुड़ाया है या मुझे धोखा हा रहा है ?

भूत-( मुस्कुराकर ) क्या आपको इस मैदान की हवा मालूम नहीं होती ? या आप अपने को घोड़ पर सवार स्वतन्त्र नहीं देखते ? फिर ऐसा सवाल क्यों करते है ?

बलभद्र-यह सब कुछ ठीक है मगर अभी तक मुझे विश्वास नहीं होता कि भूतनाथ के हाथों से मुझ मदद पहुँचेगी यदि तुम मेरी मदद किया ही चाहते ता क्या आज तक मैं कैदखाने ही में पड़ा सड़ा करता। क्या तुम नहीं जानते थे कि मैं कहा और किस अवस्था में हूँ ?

भूतनाथ-वेशक मैं नहीं जानता था कि आप कहाँ और कैसी अवस्था में है। उन पुरानी बातों को जाने दीजिये मगर इधर जब से मैंने आपकी लड़की श्यामा ( कमलिनी ) की ताबेदारी की है तब से बल्कि इससे भी बरस उद बरस पहिले ही स मुझे आपकी खबर न थी। मुझे अच्छी तरह विश्वास दिलाया गया कि अब आप इस दुनिया में नहीं रहे। यदि आज के दो महीने पहिले भी मुझे मालूम हो गया होता कि आप जीते हैं और कहीं कैद है तो मैं आपको कैद से छुड़ा कर कृतार्थ हा गया होता।

बलभद्र-( आश्चर्य से ) क्या श्यामा जीती है ?

भूतनाथ-हा जीती है।

बलभद्र-तो लाडिली भी जीती होगी ?

भूत-हाँ वह भी जीती है।

बल-ठीक है, क्योंकि वे दोनों मेरे साथ उस समय जमानिया में न आई थीं जब लक्ष्मीदेवी की शादी होने वाली थी। पहिले मुझ लक्ष्मीदेवी के भी जात रहने की आशा न थी, मगर कैद होने के थोडे ही दिन बाद मैंने सुना कि लक्ष्मीदेवी जीती है और जमानिया की रानी तथा मायारानी कहलाती है।

भूत-लक्ष्मीदेवी के बारे में जो कुछ आपने सुना सच झूठ है जमाने में बहुत बड़ा उलट फेर हा गया जिसकी आपको कुछ भी खबर नहीं। वास्तव में मायारानी कोई दूसरी ही औरत थी और लक्ष्मीदेवी ने भी बड़े बड़े दु ख भोगे परन्तु ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए जिसने दु ख के अथाह समुद्र में डूबते हुए लक्ष्मीदेवी के बेटे को पार कर दिया। अब आप अपनी तीनों लड़कियों को अच्छी अवस्था में पावेंगे। मुझ यह बात पहिले मालूम न थी कि मायारानी वास्तव में लक्ष्मीदेवी नहीं है।

बलभद्र-क्या वास्तवमें ऐसी ही बात है ? क्या सचमुच मैं अपनी तीनों बेटियों को देखूंगा ? क्या तुम मुझ पर किसी तरह का जुल्म न करोगे और मुझे छोड़ दोगे ?

भूत-अब मैं किस तरह अपनी बातों पर आपको विश्वास दिलाऊँ। क्या आपके पास कोई ऐसा सबूत है जिससे मालूम हो कि मैंने आपके साथ धुराई की ?

बलभद्र-सबूत तो मेरे पास कोई भी नहीं मगर मायारानी के दारोगा और जैपाल की जुबानी मैंने तुम्हारे विषय में बड़ी-बड़ी बातें सुनी थीं और कुछ दूसरे जरिये से भी मालूम हुआ है।

भूत-तो वस या तो आप दुश्मनों की बातों को मानिए या मेरी इस खैरखाही को देखिए कि कितनी मुश्किल से आपका पता लगाया और किस तरह जान पर खेल कर आपको छुड़ा ले चला हूँ।

बलभद्र-(लम्बी सास लेकर ) खैर जो हो आज तुम्हारी बदौलत मैं किसी तरह की तकलीफ न पाकर अपनी तीनों

लड़कियों से मिलूंगा तो तुम्हारा कसूर यदि कुछ हो तो भी मैं माफ करता हूँ।

भूत—इसके लिए मैं आपको धन्यवाद देता हूँ। लीजिए यह जगह बहुत अच्छी है घने पेड़ों की छाया है और पगडण्डी से बहुत हटकर भी है।

बलभद्र—ठीक तो है अच्छा तुम उतरो और मुझे भी उतारो।

दोनों ने घोड़ा रोका, भूतनाथ घोड़े से नीचे उतर पड़ा और उसकी बागडोर एक डाल से अड़ाने के बाद धीरे से बलभद्रसिंह को भी नीचे उतारा। जीवनपोश बिछाकर उन्हें आराम करने के लिए कहा और तब दोनों घोड़ों की पीठ खाली करके लम्बी बागडोर के सहारे एक पेड़ के साथ बाध दिया जिससे वे भी लोट-पोट कर थकावट मिटा लें और घास चरें।

यहाँ पर भूतनाथ ने बलभद्रसिंह की बड़ी खातिर की। ऐयारी के बटुए में से उस्तुरा निकाल कर अपन हाथ से इनकी हजामत बनाई, दाढ़ी मूड़ी, कँची लगाकर सर के बाल दुरुस्त किए इसक बाद स्नान कराया और बदलने के लिए यद्योपवीत दिया। आज बहुत दिनों के बाद बलभद्रसिंह ने चश्मे के किनारे बैठकर सन्ध्यावन्दन किया और देर तक सूर्य भगवान की स्तुति करते रहे। जब सब तरफ से दोनों आदमी निश्चिन्त हुए तो भूतनाथ ने खुर्ची \* में से कुछ मेवा निकाल कर खाने के लिए बलभद्रसिंह को दिया और आप भी खाया। अब बलभद्रसिंह को निश्चय हो गया कि भूतनाथ मर साथ दुश्मनी नहीं करता और उसने नेफ़ी की राह से मुझे भारी कैदखाने से छुड़ाया है।

बलभद्र—गदाधरसिंह शायद तुमने थोड़े ही दिनों से अपना नाम भूतनाथ रक्खा है ?

भूतनाथ—जी हाँ, आजकल मैं इसी नाम से मशहूर हूँ।

बलभद्र—अस्तु मैं बड़ी खुशी से तुम्हें धन्यवाद देता हूँ क्योंकि अब मुझे निश्चय हो गया कि तुम मरे दुश्मन नहीं हो।

भूत—( धन्यवाद के बदले सलाम करके ) मगर मेरे दुश्मनों ने मेरी तरफ से आपके कान बहुत भरे हैं और वे बातें ऐसी हैं कि यदि आप राजा वीरेन्द्रसिंह के सामन उन्हें कहेंगे तो मैं उनकी आँखों से उतर जाऊंगा।

बलभद्र—नहीं नहीं मैं प्रतिज्ञापूर्वक कहता हूँ कि तुम्हारे विषय में कोई ऐसी बात किसी के सामने न कहूँगा जिससे तुम्हारा नुकसान हो।

भूतनाथ—( पुन सलाम करके ) और मैं आशा करता हूँ कि समय पड़ने पर आप मेरी सहायता भी करेंगे ?

बलभद्र—मैं सहायता करने योग्य तो नहीं हूँ मगर हा यदि कुछ कर सकूँगा तो अवश्य करूँगा।

भूत—इतिफाक से राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने जैपालसिंह का गिरफ्तार कर लिया है जो आपकी सूरत बन कर लक्ष्मीदेवी को धोखा देने गया था। जब उसे अपने बचाव का कोई ढग न सूझा तो उसने आपके मार डालने का दोष मुझ पर लगाया। मैं स्वप्न में भी नहीं सोच सकता था कि आप जीते हैं परन्तु ईश्वर को ध्यान देना चाहिये कि यकायक आपके जीते रहने का शक मुझे हुआ और धीरे-धीरे वह पक्का होता गया तथा मैं आपकी खोज करने लगा। अब आशा है कि आप स्वयम् मेरी तरफ से जैपालसिंह का मुँह तोड़ेंगे।

बलभद्र—( क्रोध से ) जैपाल मेरे मारने का दोष तुम पर लगा क आप बचा चाहता है ?

भूतनाथ—जी हाँ।

बलभद्र—उसकी ऐसी की तैसी ! उसने तो मुझ ऐसी-ऐसी तकलीफें दी हैं कि मेरा ही जी जानता है। अच्छा यह बताओ इधर क्या-क्या मामले हुए और राजा वीरेन्द्रसिंह को जमानिया तक पहुँचने की नायब क्यों आई ?

भूतनाथ ने जब से कमलिनी की तावेदारी कबूल की थी कुछ हाल कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह मायारानी, दारोगा कमलिनी, दिग्विजयसिंह और राजा गापालसिंह वगैरह का दयान किया मगर अपने और जैपालसिंह के मामले में कुछ घटा-बढ़ा कर कहा। बलभद्रसिंह ने बड़े गौर और ताज्जुब से सब बातें सुनीं और भूतनाथ की खैरखाही तथा मर्दानगी की बड़ी तारीफ की। थोड़ी देर तक और बातचीत होती रही इसके बाद दोनों आदमी घोड़े पर सवार हो चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए और पहर भर के बाद उस तिलिस्म के पास पहुँच जो चुनारगढ़ से थोड़ी दूरी पर था और जिसे राजा वीरेन्द्रसिंह ने फतह किया ( तोड़ा ) था।

काशी से चुनारगढ़ बहुत दूर न होने पर भी इन दोनों को वहाँ पहुँचने में देर हो गई। एक तो इसलिए कि दुश्मनों के डर से सदर राह छोड़ भूतनाथ चक्कर देता हुआ गया था दूसरे शरने में ये दोनों बहुत देर तक अटक रहे तीसरे कमजोरी के सबब से बलभद्रसिंह घाड़े को तेज चला भी नहीं सफ़ने थे।

\* एक विशेष प्रकार का थैला।

पाठक इस तिलिस्मी खण्डहर की अवस्था आज दिन वैसे नहीं है जैसी आपने पहिले दृष्टी जब राजा वीरेन्द्रसिंह न इस तिलिस्म का ताड़ा था। आज इसके चारों तरफ राजा वीरेन्द्रसिंह की आज्ञानुसार बहुत बड़ी इमारत बन गई है और अभी तक बन रही है। इस इमारत को जीतसिंह ने अपने ढंग का बनवाया था। इसमें बड़े-बड़े तहखाने सुरंग और गुप्त काठरिया, जिनके दरवाजों का पता लगाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था बनकर तैयार हुई हैं और अच्छे-उच्छकमरे सहन बालाखाने \*इत्यादि जीतसिंह की बुद्धिमानी का नमूना दिखा रहे हैं। बाघ में एक बहुत बड़ा समना छूटा हुआ है जिसके बीच-बीच में तो वह खण्डहर है और उसके चारों तरफ बाग लग रहा है। खण्डहर की टूटी हुई इमारत की भी मरम्मत हो चुकी है और अब वह खण्डहर नहीं मालूम होता। भीतर की इमारत का काम बिल्कुल उत्तम हो चुका है, कमल बाहरी हिस्से में कुछ काम लगा हुआ है सो भी दस पन्द्रह दिन से ज्यादा का काम नहीं है। जिस समय बलभद्रसिंह को लिए भूतनाथ वहां पहुंचा उस समय जीतसिंह भी वहां मौजूद थे और पन्नालाल, रामनारायण और बद्रीनाथ को साथ लिए हुए फाटक के बाहर टहल रहे थे। पन्नालाल, रामनारायण और पण्डित बद्रीनाथ तो भूतनाथ को बखूबी पहिचानते थे हा जीतसिंह ने शायद उसे नहीं देखा था मगर तेजसिंह ने भूतनाथ की तत्वीर अपने हाथ से तैयार करके जीतसिंह और पुरेन्द्रसिंह के पास भेजी थी और उसकी विचित्र घटना का समाचार भी लिखा था।

भूतनाथ को दूर से आत हुए देख कर पन्नालाल ने जीतसिंह से कहा 'देखिये, भूतनाथ चला आ रहा है।

जीतसिंह—( गौर से भूतनाथ को देखकर ) मगर यह दूसरा आदमी उसके साथ कौन है ?

पन्ना—मैं इस दूसरे का तो नहीं पहिचानता।

जीत—( बद्रीनाथ से ) तुम पहिचानते हो ?

इतने में भूतनाथ और बलभद्रसिंह भी वहां पहुंच गये। भूतनाथ न घोड़े पर से उतरकर जीतसिंह का सलाम किया क्योंकि वह जीतसिंह का बखूबी पहिचानता था, इसके बाद धीरे से बलभद्रसिंह को भी घांड़ से नीचे उतारा और जीतसिंह की तरफ इशारा करके कहा, यह तेजसिंह का पिता जीतसिंह है और दूसरे ऐयारों का भी नाम बताया। बलभद्रसिंह का भी परिचय सभी का देकर भूतनाथ ने जीतसिंह से कहा 'वही बलभद्रसिंह है जिसका पता लगाने का बाइस मुद्द पर डाला गया था। ईश्वर ने मेरी इज्जत रख ली और मेरे हाथों इन्हें कैद से छुड़ाया ! आप तो सब हाल सुन ही चुके होंगे ?

जीत—हा मुझे सब हाल मालूम है तुम्हारे मुकदमे ने तो हम लोगों का दिल अपनी तरफ ऐसा खींच लिया है कि दिन-रात उसी का ध्यान रहता है मगर तुम यकायक इस तरफ फँस आ निकल और इन्हें कहीं पाया ?

भूत—मैं इन्हें काशी-पुणे से छुड़ा का लिए आ रहा हूँ, दुश्मनों के खोफ से दबिस्तान दबता हुआ चक्कर दफर आना पड़ा इसी से अब यहाँ पहुंचने की जगह आज नहीं तो अब तक कब का चुनार पहुंच गया होता। राजा वीरेन्द्रसिंह की सवारी चुनार की तरफ खाना हो गई थी इसलिए मैं भी इन्हें लाने में ही चुनार ही आया।

जीत—बहुत अच्छा किया कि यहाँ आया कल राजा वीरेन्द्रसिंह भी यहां पहुंच जायेंगे और उनका डेरा भी इसी मकान में पड़ेगा। किशोरी कामिनी और कमला बाला बृद्ध-विदारक समाचार तो तुमन सुना ही हागा ?

भूतनाथ—( चौक कर ) क्या क्या ? मुझे कुछ भी नहीं मालूम।

जीत—( कुछ सोचकर ) अच्छा आप लोग जरा आराम कर लीजिये तो सब हाल कहेंगे क्योंकि बलभद्रसिंह जैद की मुसीबत उठाने के कारण बहुत सुस्त और कमजोर हो रहे हैं। ( पन्नालाल की तरफ देखकर ) पूरब वाल नम्बर दो के कमर में इन लोगों को डेरा दिलवाओ और हर तरह के आराम का प्रदायस्त करो, इनकी खातिरदारी और हिफाजत तुम्हारे ऊपर है।

पन्ना—जो आज्ञा।

हमारे ऐयारों को इस बात की उत्कण्ठ बहुत ही चढ़ी-बढ़ी थी कि किसी तरह भूतनाथ के मुकदमे का फैसला हो और उसकी विचित्र घटना का हाल जमाने में आये क्योंकि इस सन्दर्भास पर मैं जैसा भूतनाथ का अद्भुत रहस्य है वैसा और किसी पात्र का नहीं है। यही कारण था कि उनको इस खान की बहुत बखी खुशी हुई कि भूतनाथ असली बलभद्रसिंह को छुड़ा कर ले आया और कल राजा वीरेन्द्रसिंह के यहाँ आ पहुंचने पर इसका विचित्र हाल भी मालूम हो जायेगा।

\* पन्द्रहवां भाग समाप्त \*

# चन्द्रकान्ता सन्तति

सोलहवाँ भाग

## पहिला बयान

अब हम अपने पाठकों को पुन जमानिया के तिलिस्म में ले चलते हैं और इन्दिरा का बचा हुआ किस्सा उसी की जुयानी सुनवाते हैं जिसे छोड़ दिया गया था ।

इन्दिरा ने एक लम्बी साँस लेकर अपना किस्सा यों कहना शुरू किया —

इन्दिरा—जब मैं अपनी माँ की लिखी चीठी पढ़ चुकी तो जी में खुश होकर सोचने लगी कि ईश्वर चाहेगा तो अब मैं बहुत जल्द अपनी माँ से मिलूँगी और हम दोनों को इस कैद से छुटकारा मिलेगा, अब केवल इतनी ही कसर है कि दारोगा साहब मेरे पास आवें और जो कुछ वे कहें मैं उसे पूरा कर दूँ। थोड़ी देर तक सोचकर मैंने अन्ना से कहा, “अन्ना, जो कुछ दारोगा साहब कहें उसे तुरन्त करना चाहिये ।”

अन्ना—नहीं देटी तू भूलती है, क्योंकि इन चालबाजियों को समझने लायक अभी तेरी उम्र नहीं है। अगर तू दारोगा के कहे मुताबिक काम कर देगी तो तेरी माँ और साथ ही इसके तू भी मार डाली जायेगी, क्योंकि इस में कोई सन्देह नहीं कि दारोगा ने तेरी माँ से जबर्दस्ती यह चीठी लिखवाई है ।

मैं—तब तुमने इस चीठी के बारे में यह कैसे कहा कि मैं तेरे लिये खुशखबरी लाई हूँ ?

अन्ना—खुशखबरी से मेरा मतलब यह न था कि अगर तू दारोगा के कहे मुताबिक काम कर देगी तो तुझे और तेरी माँ को कैद से छुट्टी मिल जायेगी बल्कि यह था कि तेरी माँ अभी तक जीती-जागती है इसका पता लग गया । क्या तुझे यह मालूम नहीं कि स्वयम् दारोगा ही ने तुझे कैद किया है ?

मैं—यह तो मैं खुद तुझ से कह चुकी हूँ कि दारोगा ने मुझे धोखा देकर कैद कर लिया है ।

अन्ना—तो क्या तुझे छोड़ देने से दारोगा की जान बच जायगी ? क्या दारोगा साहब इस बात को नहीं समझते कि अगर तू छूटेगी तो सीधे राजा गोपालसिंह के पास चली जायगी और अपना तथा लक्ष्मीदेवी का भेद उनसे कह देगी ? उस समय दारोगा का क्या हाल होगा ।

मैं—ठीक है, दारोगा मुझे कभी न छोड़ेगा ।

अन्ना—बेशक कभी न छोड़ेगा । वह कम्बख्त तो अब तक तुझे मार डाले होता, मगर अब निश्चय हो गया कि उसे तुम दोनों से अपना कुछ मतलब निकालना है, इसीलिए अभी तक कैद किये हुए है, जिस दिन उसका काम हो जायगा उसी दिन तुम दोनों को मार डालेगा । जब तक उसका काम नहीं होता तभी तक तुम दोनों की जान बची है । ( चीठी की तरफ इशारा करके ) यह चीठी उसने इसी चालाकी से लिखवाई है जिसे तू उसका काम जल्द कर दे ।

मैं—अन्ना तू सच कहती है, अब मैं दारोगा का काम कभी न करूँगी चाहे जो हो ।

अन्ना—अगर तू मेरे कहे मुताबिक करेगी तो नि सन्देह तुम दोनों की जान बच रहेगी और किसी न किसी दिन तुम दोनों को कैद से छुट्टी भी मिल जायेगी ।

मैं—बेशक जो तू कहेगी वही मैं करूँगी ।

अन्ना—मगर मैं डरती हूँ कि अगर दारोगा तुझे धमाकाएगा या मारे पीटेगा तो तू मार खाने के डर से उसका काम जरूर कर देगी ।

मैं—नहीं नहीं कदापि नहीं, अगर वह मेरी बोटी-बोटी काट कर फेंक दे तो भी मैं तेरे कहे बिना उसका कोई काम न करूँगी ।

अन्ना—ठीक है, मगर साथ ही इसके यह भी कह न दीजियो कि अन्ना कहेगी तो मैं तेरा काम कर दूँगी ।

मैं—नहीं सो तो न कहूँगी मगर कहूँगी क्या सो तो बताओ ?

अन्ना—बस जहाँ तक हा टालमटोल करती जाइया। आजकल के वादे पर दो तीन दिन टाल जाणा चाहिये, मुझे आशा है कि इस बीच में हमलाग चूक जायेंगे।

सुबह की सुपेदी खिडकियाँ में दिखाई देने लगी और दवाजा खोलकर दारोगा कमरे के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया वह सीधे आकर बैठ गया और बोला इन्दिरा तू सज्जती हागी कि दारोगा साहब ने मर साथ दगावाजी की और मुझे गिरफ्तार कर लिया। मगर मैं धम का काम खाकर कहता हूँ कि वास्तव में गह बात नहीं है, बल्कि सच तो यों है कि स्वयं राजा गोपालसिंह तेरे दुश्मन हा रत हैं। उन्होंने मुझे हुज्म दिया था कि इन्दिरा को गिरफ्तार करके मार डाला और उन्हीं की आज्ञानुसार मैं उनके कमरे में देठा हुआ तुझे गिरफ्तार करने की तर्कीब सोच रहा था कि यकायक तू आ गई और मैंने तुझे गिरफ्तार कर लिया। मैं नाचार हूँ कि राजा साहब का हुज्म टाल नहीं सकता मगर साथ ही इसका जब तब भारने का इरादा करता हूँ तो मुझे दया आ जाती है और तरी जान बवान की तर्कीब सोचन लगता हूँ। तुझे इस जान का ताज्जुब डगा कि गोपालसिंह तेरे दुश्मन क्यों हा गये मगर मैं तेरा यह शक भी मिटाय दता हूँ। असल बात यह है कि राजा साहब को लक्ष्मीदेवी के साथ शादी करना मजूर न था और जिस खूबसूरत औरत के साथ ये शादी बिया चाहत थे वह पिंधवा हो चुकी थी और लोगों की जानकारी में ये उसक साथ शादी नहीं कर सकत थे इसलिये लक्ष्मीदेवी के बदले में यह दूसरी औरत उलटफेर कर दी गई। उनकी आज्ञानुसार लक्ष्मीदेवा तो मार डाली गई मगर उन लोगों को भी चुपचाप मार डालने की आज्ञा राजा साहब ने दे दी जिन्हें ये भेद मालूम हो चुका था या जिनकी बदौलत इस भेद के खल जने का डर था। तरे सबब से भी लक्ष्मीदेवा का भेद अवश्य खुल जाता इसलिए तू भी उनकी आज्ञानुसार कैद कर ली गई।

इन्दिरा—जी हाँ और यह बात उसने ऐसे डग से अफतास के साथ कही कि मुझे और मेरी गम्मा का भी थोड़ी देर के लिये उसकी कत्ता पर पूरा विश्वास हा गया। बल्कि यह उसके वाद भी बहुत देर तक आप की शिफागत करना रहा।

गोपाल—और मुझे वह बहुत दिना तक नरी बदमाशी का विश्वास दिताता रहा था। अन्तः अब मुझे मालूम हुआ कि तू मेरा सामना करने में क्यों डरती थी। अच्छा तब क्या हुआ।

इन्दिरा—दारोगा की बात सुनकर अन्ना ने उससे कहा कि जब आपका इन्दिरा पर दगा आ रही है तो काइ ऐसी तर्कीब निकालिये जिससे इस लडकी और इसकी मा की जान उच जाय।

दारोगा—मैं खुद इसा फिक में लगा हुआ हूँ। इसकी मा का बदमाशों ने गिरफ्तार कर लिया था मगर ईश्वर की कृपा से वह बच गई। मैंने उसे उन शौतानों के हाथ से बचा लिया।

अन्ना—मगर यह भी लक्ष्मीदेवी को पहिचानती है और उसकी बदौलत लक्ष्मीदेवी का भेद खुला जाना सम्भव है।

दारोगा—हा ठीक है मगर इसक लिये भी मैंने एक बन्दोबस्त कर लिया है।

अन्ना—वह क्या ?

दारोगा—(एक चीठी लिखाकर) देख गर्ज से मैंने यह चीठी लिखवा ली है पहिजे उस पढ ले।

मैंने और अन्ना ने वह चीठी पडी। उसमें यह लिखा हुआ था— मेरी प्यारी लक्ष्मीदेवी मुझे इस बात का बड़ा अफतास है कि तरे ब्याह के समय में न आ सकी। इतना बहुत बड़ा कारण है जो मुलाकान हाने पर तुमसे कहूँगी मगर अपनी बटी इन्दिरा की जुगानी यह सुनकर मुझे बड़ी खुशी हुई कि वह ब्याह के समय तेरे पास थी बल्कि ब्याह होने के एक दिन बाद तक तेरे साथ खलती रही।

जब मैं चीठी पढ चुकी तो दारोगा ने कहा कि बस अब तू भी एक चीठी लक्ष्मीदेवी के नाम से लिख दे और उसमें यह लिख कि मुझे इस बात का रज है कि तनी शादी हान के बाद एक दिन से ज्यादा मैं तर पास न रह सकी मगर मैं तेरी उस छवि को नहीं भूल सकती जो ब्याह के दूसरे दिन देखी थी। मैं ये दावा चीठिया राजा गोपालसिंह का दूँगा और तुम दोनों को छोट दन के लिए उनसे जिए करके उन्हें समझा दूँगा कि अब गर्ज और इन्दिरा की जुगानी लक्ष्मीदेवी का भेद काई नहीं सुन सकता अगर ये दोनों कुछ कहेंगी तो इन चीठियों के मुकाबिले में स्वयं झूठी बनेगी।

मैंने दारोगा की बात का यह जवाब दिया कि 'बात तो आपने बहुत ठीक कही अच्छा मैं आपके कह मुताबिक चीठी कल लिख दूँगी'।

दारोगा—यह काम देर करने का नहीं है इसमें जहा तक जल्दी करोगी तहा तक तुम्हें छुट्टी जल्दी मिलगी।

मैं—ठीक है मगर इस समय मेरे सर में बहुत दर्द है मुझसे एक अक्षर भी न लिखा जायगा।

दारोगा—अच्छा क्या दर्ज है फल सही।

इतना कहकर दारोगा कमरे के बाहर चला गया और फिर मुझसे और अन्ना में बातचीत होने लगी। मैंने अन्ना से कहा क्यों अन्ना तू क्या समझती है ? मुझे तो दारोगा की बात सच जान पडती है ?



अन्ना—(कुछ साधकर) जैसी चीठी दारोगा तुमसे लिखाया चाहता है वह कथल इस याग्य ही नहीं कि यदि राजा गोपालसिंह दापी है तो लाकनिन्दा स उनको बचसे बल्कि वह चीठी बनिरवत उनके, दारोगा के काम की ज्यादा होगी अगर वट ग्यय दापी है तो ।

मै—ठीक है अगर ताज्जुब की बात है कि जो राजा साहब मुझ अपनी लडकी से बढकर मानत थे व ही मेरी जान क ग्राहक बन जाय ।

अन्ना—कौन ठिकाना कपचित ऐसा ही हो ।

मै—अच्छा तो अब क्या करना चाहिये ?

अन्ना—(कुछ सोचकर) चीठी तो कभी न लिखनी चाहिये चाहे राजा गोपालसिंह दापी हां या दारोगा दादा हों इसमें कोई सादह नहीं कि चीठी लिख देने के बाद तू मार डाली जायगी ।

अन्ना की बात सुनकर मे रोने लगी और समझ गई कि अब मेरी जान नहीं बचती और ताज्जुब नहीं कि दारोगा के मतलब की चीठी लिख देने के कारण मेरी मा इस दुनिया से उठा दी गई है । थोड़ी देर तक तो अन्ना ने रोने में मेरा साथ दिया लेकिन इसके बाद उसने अपने को सम्हाला और साधने लगी अब क्या करना चाहिये । कुछ देर के बाद अन्ना ने मुझसे कहा कि 'बेटी मुझे कुछ आशा हो रही है कि हम लोगों को इस कैदखाने से निकल जाने का रास्ता मिल जायगा । मैं कहिल कह चुकी हूँ और अब नी कहती हूँ कि राजा गो ( कोठरी की तरफ इशारा करके ) उसा काठरी में सर पर स गठरी फक देने की तरह धम्माके की आवाज सुनकर मैं जाग उठी थी और जब उस कोठरी में गया तो वास्तव में एक गठरी पर निगाह पड़ी । अब ज मैं साधती हूँ तो प्रवास जाता है कि उस कोठरी में कोई इसा दर्वाजा जरूर है जिससे खोलकर बाहर वाला उस कोठरी में आ सके या उसमें स बाहर जा सके । इसके अतिरिक्त इस कोठरी में भी तख्तबन्दी की दीवार है जिससे कहीं न कहीं दरवाजा हान का शक हर एव ऐसे आदमी को हो सकता है जिस पर हमारी तरह मुसीबत आड हो भरतु आज का दिन तो किसी तरह काट ले रान को मैं दर्वाजा ढूँढन का उद्योग करूँगी ।

अन्ना की बातों से मुझे भी कुछ ढाँढस हुई । थोड़ी देर बाद कमरे का दर्वाजा खुला और कई तरह की चीजें लिय हुए तीन आदमी कमरे के अन्दर आ पहुँचे । एक के हाथ में पानी का भग घडा लोटा और गिलास था दूसरा कपड की गठरी लिय हुए था तीसरे के हाथ में खाने की चीजें थी । तीनों ने सब चीजें कमरे में रख दीं और पहिल की रक्खी हुई चीजें और घिरागदान वगैरह उठा ले गये और जात समय कह गय कि तुम लोग स्नान कर के खाओ-पीओ, तुम्हारे मतलब की सब चीजें मौजूद हैं ।

ऐसी मुसीबत में खाना-पीना किसे सूझता है परन्तु अन्ना के समझाने-बुझाने से जान बचाने के लिये सब कुछ करना पडा । तमाम दिन बीत गया मध्या होने पर फिर हमारे कमरे के अन्दर खान-पीने का सामान पहुँचाया गया और घिराग भी जलाया गया मगर रात को हम दोनों ने कुछ भी न खाया ।

कैदखाने से निकल भागने की धुन में हम लोगों का नींद बिल्कुल न आई । शायद आधी रात बीती होगी जब अन्ना ने उठकर कमरे का दर्वाजा अन्दर से बन्द कर लिया जिस राह से वे लोग आते थे और इसके बाद मुझे उठान और अपने साथ उस कोठरी के अन्दर चलने के लिये कहा जिसमें से कपड की गठरी और मेरी मा के हाथ की लिखी हुई चीठी मिली थी । मैं उठ खड़ी हुई और अन्ना के पीछे-पीछे चली । अन्ना ने घिराग हाथ में उठा लिया और धीरे-धीरे कदम रखती हुई कोठरी के अन्दर गई । मैं पहिले बयान कर चुकी हूँ कि उसके अन्दर तीन कोठरिया थी एक में पायखाना बना हुआ था और दो कोठरिया खाली थी । उन दोनों कोठरियों के चारो तरफ की दीवारें भी तख्तों की थी । अन्ना हाथ में घिराग लिए एक कोठरी के अन्दर गई और उन लकड़ी वाली दीवारों को गौर से देखने लगी । मालूम होता था कि दीवार कुछ पुराने जमान की बनी हुई है क्योंकि लकड़ी के तख्ते खराब हो गये थे और कई तख्तों को धुन ने ऐसा बरबाद कर दिया था कि एक कमजोर लात खाकर भी उनका बच रहना कठिन जान पड़ता था । यह सब कुछ था मगर जैसा कि देखने में वह खराब और कमजोर मानूस हाती थी वसी वास्तव में न थी क्योंकि दीवार की लकड़ी पाच या छ अगुल से कम मोटी न होगी जिसमें से सिर्फ अगुल डेढ अगुल के लगभग धुनी हुई थी । अन्ना ने चाहा कि लात मार कर एक दो तख्तों को तोड़ डाले मगर ऐसा न कर सकी ।

हम दोनों आदमी बड़े गौर से चारो तरफ की दीवार को देख रहे थे कि यकायक एक छोट से कपडे पर अन्ना की निगाह पड़ी जो लकड़ी के दो तख्तों के बीच में फसा हुआ था । वह वास्तव में एक छोटा रुमाल था जिसका आधा हिस्सा तो दीवार के उस पार था और आधा हिस्सा हम लोगों की तरफ था । उस कपडे को अच्छी तरह देखकर अन्ना ने मुझे कहा 'बेटी देख यहां एक दर्वाजा अवश्य है । ( हाथ से निशान बताकर ) यह चारो तरफ की दरार दर्वाजे का साफ बता रही है । कोई आदमी इस तरफ आया है मगर लौटकर जाती दफे जब उसने दर्वाजा बन्द किया तो उसका

रुमाल इसमें फसकर रह गया शायद अंधेरे में उसने इस बात का ख्याल न किया हो, और देख इस कपड़े के फस जाने के कारण दर्वाजा भी अच्छी तरह बैठा नहीं है ताज्जुब नहीं कि वह दर्वाजा खटके पर बन्द होता हो और तख्ता अच्छी तरह न बैठने के कारण खटका भी बन्द न हुआ हो।

वास्तव में जो कुछ अन्ना ने कहा वही यात थी क्योंकि जब उसने उस रुमाल को अच्छी तरह पकड़कर अपनी तरफ खँचा तो उसके साथ लकड़ी का तख्ता भी खिंच कर हम लोगों की तरफ चला आया और दूसरी तरफ जाने के लिये रास्ता निकल आया। हम दोनों आदमी उस तरफ चले गये और एक कमरे में पहुँचे। उस लकड़ी के तख्ते में जो पेंच पर जड़ा हुआ था और जिसे हटा कर हम लोग उस पार चले गये थे, दूसरी तरफ पीतल का एक मुट्ठा लगा हुआ था अन्ना ने उस पकड़ कर खँचा और वह दर्वाजा जहाँ का तख्ता खट से बैठ गया। अब हम दोनों आदमी जिस कमरे में पहुँचे वह बहुत बड़ा था। सामने की तरफ एक छोटा सा दर्वाजा नजर आया और उसके पास जाने पर मालूम हुआ कि नीचे उतर जाने के लिए सीढ़िया बनी हुई है। दाहिनी और बाई तरफ की दीवार में छोटी छोटी कई खिड़कियाँ बनी हुई थीं दाहिनी तरफ की खिड़कियों में से एक खिड़की कुछ खुली हुई थी मैंने और अन्ना न उसमें झाँककर देखा तो एक मरातिव नीचे छोटा सा चौक नजर आया जिसमें साफ सुथरा फर्श लगा हुआ था। ऊँची गद्दी पर कम्बख्त दारोगा बैठा हुआ था उसके आगे एक शमादान जल रहा था और उसके पास ही मैं एक आदमी कलम-दवात और कागज लिये बैठा हुआ था।

हम दोनों आदमी दारोगा की सूरत देखते ही चौंके और डरकर पीछे हट गए। अन्ना ने धीरे से कहा, 'यहाँ भी वही बला नजर आती है कहीं ऐसा न हो कि वह कम्बख्त हम लोगों को देख ले या ऊपर चढ़ आवे।

इतना कहकर अन्ना सीढ़ी की तरफ चली गई और धीरे से सीढ़ी का दर्वाजा खँच कर जञ्जीर चढ़ा दी। वह चिराग जा अपने कमरे में से लेकर यहाँ तक आये थे, एक कोने में रखकर हम दोनों फिर उसी खिड़की के पास गये और नीचे की तरफ झाँक कर देखने लग कि दारोगा क्या कर रहा है। दारोगा के पास जो आदमी बैठा था उसने एक लिखा हुआ कागज हाथ में उठा कर दारोगा से कहा, 'जहाँ तक मुझसे बन पड़ा मैंने इस चीठी के बनाने में बड़ी मेहनत की।'

दारोगा—इसमें कोई शक नहीं कि तुमने ये अक्षर बहुत अच्छे बनाये हैं और इन्हें देख कर कोई यकायक नहीं कह सकता कि यह सूर्य का लिखा हुआ नहीं है। जब मैंने वह पत्र इन्दिरा को दिखाया तो उसे भी निश्चय हो गया कि यह उसकी मा के हाथ का लिखा हुआ है मगर जो गौर करके देखता हू तो सूर्य की लिखावट में और इसमें थोड़ा फर्क मालूम पड़ता है। इन्दिरा लड़की है, वह इस बात को नहीं समझ सकती मगर इन्द्रदेव जब इस पत्र को देखेगा तो जरूर पहिचान जायगा कि सूर्य के हाथ का लिखा नहीं है बल्कि जाल बनाया गया है।

आदमी—ठीक है अच्छा तो मैं इसके बनाने में एक दफे और मेहनत करूँगा क्या करूँ सूर्य की लिखावट ही ऐसी टेढ़ी-मेढ़ी है कि ठीक नकल नहीं उतरती तिसमें इस चीठी में कई अक्षर ऐसे लिखने पड़े जो कि मेरे देखे हुए नहीं हैं केवल अन्दाज ही से लिखे हैं।

दारोगा—ठीक है ठीक है इसमें शक नहीं कि तुमने बड़ी सफाई से इसे बनाया है, खैर एक दफे और मेहनत करो मुझे आशा है अबकी दफे बहुत ठीक हो जायगा। (लम्बी सास लेकर) क्या कहें कम्बख्त सूर्य किसी तरह मानती ही नहीं। उसे मेरी बातों पर कुछ भी विश्वास नहीं होता यद्यपि कल मैं उसे फिर दिलासा दूँगा अगर उसने मेरे दम में आकर अपने हाथ से चीठी लिख दी तो इस काम को हो गया समझो, नहीं तो तुम्हें पुन मेहनत करनी पड़ेगी। सूर्य और इन्दिरा ने मेरे कहे मुताबिक चीठी लिख दी तो मैं बहुत जल्द उन दोनों को मार कर बखेडा तै करूँगा क्योंकि मुझे गदाधरसिंह (भूतनाथ) का डर बराबर बना रहता है, वह सूर्य और इन्दिरा की खोज में लगा हुआ है और उसे घड़ी-घड़ी मुझी पर शक होता है। यद्यपि मैं उससे कसम खा कर कह चुका हू कि मुझे दोनों का हाल कुछ भी मालूम नहीं है मगर उसे विश्वास नहीं होता। क्या करूँ, लाखों रुपये दे देने पर भी मैं उसकी मुझी में फसा हुआ हूँ, यदि उसे जरा भी मालूम हो जायगा कि सूर्य और इन्दिरा को मैंने कैद कर रक्खा है तो वह बड़ा ही ऊधम मचावेगा और मुझे बर्बाद किये बिना न रहेगा।

आदमी—गदाधरसिंह तो मुझे आज भी मिला था।

दारोगा—(चौककर) क्या वह फिर इस शहर में आया है। मुझसे तो कह गया था कि मैं दो-तीन महीने के लिये जाता हूँ, मगर वह तो दो-तीन दिन भी गैरहाजिर न रहा।

आदमी—वह बड़ा शैतान है उसकी बातों का कुछ भी विश्वास नहीं हो सकता और इसका जानना तो बड़ा ही कठिन है कि वह क्या करता है क्या करेगा या किस धुन में लगा हुआ है।

दारोगा—अच्छा तो मुलाकात होने पर उससे क्या क्या बात हुई ?

आदमी—मैं अपने घर की तरफ जा रहा था कि उसने पीछे से आवाज दी ' ओ रघुबरसिंह, ओ जैपालसिंह ! \*

दारोगा—यझा ही बदमाश है किसी का अदब लेहाज करना तो जानता ही नहीं ! अच्छा तब क्या हुआ !

रघुबर—उसकी आवाज सुनकर मैं रुक गया, जब वह पास आया तो बोला, आज आधी रात के समय मैं दारोगा साहब से मिलने जाऊंगा उस समय तुम्हें भी वहा मौजूद रहना चाहिये ! बस इतना कह कर चला गया ।

दारोगा—तो इस समय वह आता ही होगा ।

रघुबर—जरूर आता होगा ।

दारोगा—कम्बख्त ने नाकों दम कर दिया है ।

इतने ही में बाहर से घटी बजने की आवाज आई, जिसे सुन दारोगा ने रघुबरसिंह स कहा 'देखो दरबान क्या कहता है मालूम होता है गदाधरसिंह आ गया ।

रघुबरसिंह उठकर बाहर गया और थोड़ी ही देर में गदाधरसिंह को अपने साथ लिये हुए दारोगा के पास आया । गदाधरसिंह को देखते ही दारोगा उठ खड़ा हुआ और बड़ी खातिरदारी और तपाक के साथ मिल कर उसे अपने पास बैठाया ।

दारोगा—( गदाधरसिंह स ) आप कब आये ।

गदाधर—मैं गया कब और कहा था ।

दारोगा—आपही ने कहा था कि मैं दो-तीन महीने के लिये कही जा रहा हू !

गदाधर—हा कहा तो था मगर एक बहुत बड़ा सबब आ पड़ने से लाचार होकर रुक जाना पड़ा ।

दारोगा—क्या वह सबब मैं भी सुन सकता हू ।

गदाधर—हा हा आप ही के सुनने लायक तो वह सबब है क्योंकि उसके कर्ता-धर्ता भी आप ही हैं ।

दारोगा—तो जल्द कहिये ।

गदाधर—जाते ही जाते एक आदमी ने मुझे निश्चय दिलाया कि सयू और इन्दिरा आपही के कब्जे में हैं अर्थात् आपही ने उन्हें कैद करके कही छिपा रक्खा है ।

दारोगा—( अपने दोनों कानों पर हाथ रख के ) राम राम ! किस कम्बख्त ने मुझ पर यह कलक लगाया ? नारायण नारायण ! मेरे दोस्त, मैं तुम्हें कई दफे कसमें खाकर कह चुका हू कि सयू और इन्दिरा के विषय में कुछ भी नहीं जानता मगर तुम्हें मेरी बातों का विश्वास ही नहीं होता ।

गदाधर—न मेरी बातों पर आपको विश्वास करना चाहिए और न आपकी कही हुई बातों को मैं ही ब्रह्मवाक्य समझ सकता हू । बात यह है कि इन्द्रदेव को मैं अपने सगे भाई से बढ के समझता हू, चाहे मैंने आप से रिश्त लेकर बुरा काम क्यों न किया हो मगर अपने दोस्त इन्द्रदेव को किसी तरह का नुकसान पहुंचने न दूंगा । आप सयू और इन्दिरा के बारे में बार बार कसमें खाकर अपनी सफाई दिखाते हैं और मैं जब उन लोगों के बारे में तहकीकात करता हू तो बार-बार यही मालूम पड़ता है कि वे दोनों आपके कब्जे में हैं अस्तु आज मैं एक आखिरी बात आपसे कहने आया हू, अबकी दफे आप खूब अच्छी तरह समझ बूझ कर जवाब दें ।

दारोगा—कहो कहो क्या कहते हो ? मैं सब तरह से तुम्हारी दिलजमई करा दूंगा

गदाधर—आज मैं इस बात का निश्चय कर के आया हू कि इन्दिरा और सयू का हाल आपको मालूम है अस्तु साफ साफ कहे देता हू कि यदि वे दोनों आपके कब्जे में हों तो ठीक-ठीक बता दीजिए उनको छोड़ देने पर इस काम के बदले में जो कुछ आप कहें, मैं करने को तैयार हू लेकिन यदि आप इस बात से इनकार करेंगे और पीछे साबित होगा कि आप ही ने उन्हें कैद किया था तो मैं कसम खाकर कहता हू कि सबसे बढ कर बुरी मौत जो कही जाती है वही आपके लिए कायम की जायगी ।

दारोगा—जरा जुबान सम्हाल कर बातें करो । मैं तो दोस्ताना ढग पर नरमी के साथ तुमसे बातें करता हू और तुम तेज हुए जाते हो ?

गदाधर—जी मैं आपके दोस्ताना ढग को अच्छी तरह समझता हू, अपनी कसमों का विश्वास तो उसे दिलाइए जो आपको केवल बाबाजी समझता हो ! मैं तो आपको पूरा झूठा-बेईमान और विश्वासघाती समझता हू और आपका कोई हाल मुझसे छिपा हुआ नहीं है । जब मैंने कलमदान आपको वापस किया था तब भी आपने कसम खाई थी कि तुम्हारे

\* जैपालसिंह बालासिंह और रघुबरसिंह ये सब नाम उसी नकली बलमदसिंह के हैं ।

और तुम्हारे दोस्तों के साथ कभी किसी तरह की बुराई न करूँगा मगर फिर भी आप चालबाजी करने से बाज न आये ।  
**दारोगा**—यह सब कुछ ठीक है मगर मैं जब एक दफे कह चुका कि सर्पू और इन्दिरा का हाल मुझे कुछ भी मालूम नहीं है तब तुम्हें अपनी बात पर ज्यादा खींच न करना चाहिये हा अगर तुम इस बात को साबित कर सको ता जो कुछ कहो मैं ज़ुमाना देने के लिए तैयार हूँ यों अगर बेफायदे का तकरार बढ़ाकर लड़ने का इरादा हो तो बात ही दूसरी है । इसके अतिरिक्त अब तुम्हें जो कुछ कहना हो इसको खूब सोच-समझ कर कहा कि तुम किसके मकान में और कितन आदमियों को साथ लेकर आये हो ।

इतना कह कर इन्दिरा रुक गई और एक लम्बी सास लेकर उसने राजा गोपालसिंह और दानों कुमारों से कहा—

**इन्दिरा**—गदाधरसिंह और दारोगा में इस ढंग की बातें हो रही थीं और हम दानों खिडकी में से सुन रहे थे । मुझे यह जानकर बड़ी खुशी हुई कि गदाधरसिंह हम दानों मान्येटियों को छुड़ाने की फिक्र में लगा हुआ है । मैं अन्ना के कान में मुह लगा के कहा कि देख अन्ना दारोगा हम लोगों के बार में कितना झूठ बोल रहा है । नीचे उतर जाने के लिए रास्ता मौजूद ही है चलो हम दानों आदमी नीचे पहुँचकर गदाधरसिंह के सामने खड़ा जाय । अन्ना ने जवाब दिया कि मैं भी यही साच रही हूँ मगर इस बात का खयाल है कि अकेला गदाधरसिंह हम लोगों को किस तरह छुड़ा सकगा कहीं ऐसा न हो कि हम लोगों को अपने सामने देखकर दारोगा गदाधरसिंह को भी गिरफ्तार करल फिर हमारा छुड़ाने वाला कोई भी न रहेगा ! अन्ना नीचे उतरने से हिचकती थी मगर मैंने उसकी बात न मानी, आखिर लाधार होकर मेरा साथ पकड़े हुए वह नीचे उतरी और गदाधरसिंह के पास खड़ी होकर बोली ' दारोगा झूठा है इस टाडकी को इसी ने कैद कर रक्खा है और इसकी माँ को भी न मालूम कहीं छुपाए हुए है ।

मेरी सूत्र देखते ही दारोगा का चहरा पीला पड़ गया और गदाधरसिंह की आँखें मारे क्रोध के लाल हो गई । गदाधरसिंह ने दारोगा से कहा ' क्यों बे हरामजादे के बच्चे ! क्या अब भी तू अपनी कसमों पर भरोसा करने के लिए मुझसे कहेगा ॥

गदाधरसिंह की बातों का जवाब दारोगा ने कुछ भी न दिया और इधर-उधर झाँकने लगा । इतिफाक से वह कलमदान भी उसी जगह पड़ा हुआ था जिसके ऊपर मेरी तस्वीर थी और जो गदाधरसिंह ने रिश्वत लेकर दारोगा को दे दिया था । दारोगा असल में यह देख रहा था कि गदाधरसिंह की निगाह उस कलमदान पर तो नहीं पड़ी मगर वह कलमदान गदाधरसिंह की नजरों से दूर न था अस्तु उसने दारोगा की अवस्था देखकर फुर्ती के साथ वह कलमदान उठा लिया और दूसरे हाथ से तलवार खींच कर सामने खड़ा हो गया । उस समय दारोगा को विश्वास हो गया कि अब उसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती । यद्यपि रघुवरसिंह उसके पास बैठा हुआ था मगर वह इस बात को खूब जानता था कि हमारे ऐसे दस आदमी भी गदाधरसिंह को काबू में नहीं कर सकते इसलिए उसने मुकाबला करने की हिम्मत न की और अपनी जगह से उठकर भागने लगा परन्तु जान सका गदाधरसिंह ने उसे एक लात ऐसी जमाई कि वह धम्म से जमीन पर गिर पड़ा और बोला ' मुझे क्या मारते हो मैंने क्या बिगाड़ा है ? मैं तो खुद यहाँ से चले जाने को तैयार हूँ ।

गदाधरसिंह ने कलमदान कमरबन्द में खोसकर कहा ' मैं तेरे भागने को खूब समझता हूँ तू अपनी जान बचाने की नीयत से नहीं भागता बल्कि बाहर पहरेवाले सिपाहियों को होशियार करने के लिए भागता है । खबरदार अपनी जगह से हिलेगा तो अभी भुट्टे की तरह सर उड़ा दूँगा । ( दारोगा से ) बस अब तुम भी अगर अपनी जान बचाया चाहते हो तो चुपचाप बैठ रहो ।

गदाधरसिंह की डपट से दोनों हरामखोर जहाँ के तहाँ रह गये, अपनी जगह से हिलने या मुकाबला करने की हिम्मत न पड़ी । हम दोनों को साथ लिये हुए गदाधरसिंह उस मकान के बाहर निकल आया । दरवाजे पर कई पहरेदार सिपाही मौजूद थे मगर किसी ने रोकटोक न की और हम लोग तजी के साथ कदम बढ़ाते हुए उस गली के बाहर निकल गये । उस समय मालूम हुआ कि हम लोग जमानिया के बाहर नहीं हैं ।

गली के बाहर निकल कर जब हम लोग सड़क पर पहुँचे तो दो घोड़ों का एक रथ और दो सवार दिखाई पड़े । गदाधरसिंह ने मुझको और अन्ना को रथ पर सवार कराया और आप ही उसी रथ पर बैठ गया । ' हूँ करने के साथ ही रथ तेजी के साथ रवाना हुआ और पीछे-पीछे दोनों सवार भी घोड़ा फेंकते हुए जाने लगे । उस समय मेरे दिल में दो बातें पैदा हुई एक ता यह कि गदाधरसिंह ने दारोगा को जीता क्यों छोड़ दिया दूसरे यह कि हम लोगों को राजा गोपालसिंह के पास न लेजाकर कहीं और क्यों लिये जाता है ! मगर मुझे इस विषय में कुछ पूछने की आवश्यकता न पड़ी क्योंकि शहर के बाहर निकल जाने पर गदाधरसिंह ने स्वयं मुझसे कहा " बटी इन्दिरा नि सन्देह कम्बख्त दारोगा ने तुझे बड़ा ही कष्ट

दिया होगा और तू सोचती होगी कि मैंने दारोगा को जीता क्यों छोड़ दिया तथा मुझे राजा गोपालसिंह के पास न ले जाकर अपन घर क्यों लिये जाना है, अस्तु मैं इसका जवाब इसी समय दे देना उचित समझता हूँ। दारोगा को मैंने यह सोचकर छाड़ दिया कि अभी तरी मों का पता लगाना है और नि सन्देह वह भी दारोगा ही के कब्जे में है जिसका पता मुझे लग चुका है तथा राजा साहब के पास मैं तुझे इसलिए नहीं ले गया कि महल में बहुत से आदमी ऐसे हैं जो दारोगा के मेली हैं राजा गोपालसिंह तथा मैं भी उन्हें नहीं जानता। ताज्जुब नहीं कि वहा पहुचन पर तू फिर किसी मुसीबत में पड जाय।'

मैं—आपका साधना बहुत ठीक है मेरी मों भी महल ही में से गायब हो गई थी तो क्या आप इस बात की खबर भी राजा गोपालसिंह का न करेंगे ?

गदा—राजा साहब को इस मामल की खबर जरूर की जायेगी मगर अभी नहीं।

मैं—तब कब ?

गदाधर—जब तेरी मा को भी कैद से छुड़ा लूंगा तब। हा अब तू अपना हाल कह कि दारोगा ने तुझे कैसे गिरफ्तार कर लिया और यह दाईं तेरे पास कैसे पहुची ?

मैं अपना और अपनी अन्ना का किस्सा शुरू से आधीर तक पूरा-पूरा कह गई जिसे सुन कर गदाधरसिंह का बचा बचाया शक भी जाता रहा और उसे निश्चय हो गया कि मेरी मों भी दारोगा ही के कब्जे में हैं।

सवेरा हो जाने पर हम लोग सुस्ताने और घोड़ों को आराम देने के लिए एक जगह कुछ देर तक ठहरे और फिर उसी तरह रथ पर सवार हो रवाना हुए। दोपहर होते-होते हम लोग एक ऐसी जगह पहुँचे जहा दो पहाडियों की तलहटी (उपत्यका) एक साथ मिली थी। वहाँ सभों को सवारी छोड़ कर पैदल चलना पडा। मैं यह नहीं जानती कि सवारी साथ वाले और घोड़े किधर रवाना किय गये या उनके लिये अस्तबल कहा बना हुआ था। मुझे और अन्ना को घुमाता और चक्कर देता हुआ गदाधरसिंह पहाड के दर्रे में ले गया जहा एक छोटा सा मकान अनगढ़ पत्थर के ढोको से बना हुआ था, कदाचित् वह गदाधरसिंह का अड्डा हो। वहाँ उनके कई आदमी थे जिनकी सूरत आज तक मुझे याद है। अब जो मैं विचार करती हू तो यही कहने की इच्छा होती है कि वे लोग बदमाशी-बेहरमी और डकैती के सौंधे में ढले हुए थे तथा उनकी सूरत-शक्ल और पोशाक की तरफ ध्यान देने से डर मालूम होता था।

वहा पहुचकर गदाधरसिंह ने मुझसे और अन्ना से कहा कि तुम दोनों बेखौफ होकर कुछ दिन तक आराम करो, मैं सूर्य को छुड़ाने की फिक्र में जाता हू जहा तक होगा बहुत जल्द लौट आऊँगा। तुम दोनों को किसी तरह की तकलीफ न होगी, खाने-पीने का सामान यहाँ मौजूद ही है और जितने आदमी यहाँ हैं सब तुम्हारी खिदमत करने के लिए तैयार हैं इत्यादि बहुत सी बातें गदाधरसिंह ने हम दोनों को समझाई और अपने आदमियों से भी बहुत देर तक बातें करता रहा। दो पहर दिन और तमाम रात गदाधरसिंह वहा रहा तथा सुबह के वक्त फिर हम दोनों को समझाकर जमानिया की तरफ रवाना हो गया।

मैं तो समझती थी कि अब मुझे पुन किसी तरह की मुसीबत का सामना न करना पड़ेगा और मैं गदाधरसिंह की बदौलत अपनी मा तथा लक्ष्मीदेवी से भी मिलकर सदैव के लिये सुखी हो जाऊँगी, मगर अफसोस मेरी मुराद पूरी न हुई और उस दिन के बाद मैंने गदाधरसिंह की सूरत भी न देखी। मैं नहीं कह सकती कि वह किसी आफत में फस गया या रुपये की लालच ने उसे हम दोनों का भी दुश्मन बना दिया। इसका असल हाल उसी की जुदानी मालूम हो सकता है—यदि वह अपना हाल ठीक-ठीक कह दे तो। अस्तु अब मैं यह बयान करती हू कि उस दिन के बाद मुझ पर क्या मुसीबतें गुजरी और मैं अपनी माँ के पास तक क्यों कर पहुची।

गदाधरसिंह के चले जाने के बाद आठ दिन तक तो मैं बेखौफ बँठी रही, पर नौवें दिन से मेरी मुसीबत की घडी फिर शुरू हो गई। आधी रात का समय था, मैं और अन्ना एक कोठरी में सोई हुई थी, यकायक किसी की आवाज सुनकर हम दोनों की आँखें खुल गई और तब मालूम हुआ कि कोई दर्वाजे के बाहर किवाड खटखटा रहा है। अन्ना ने उठकर दर्वाजा खोला तो पण्डित मायाप्रसाद पर निगाह पड़ी। काठरी के अन्दर विराग जल रहा था और मैं पण्डित मायाप्रसाद को अच्छी तरह पहचानती थी।

## दूसरा बयान

इन्दिरा ने जब अपना किस्सा कहते-कहते पण्डित मायाप्रसाद का नाम लिया तो राजा गोपालसिंह चौक गये और उन्होंने ताज्जुब में आकर इन्दिरा से पूछा, 'पण्डित मायाप्रसाद कौन ?

इन्दिरा—आपके कोषाध्यक्ष ( खजानची ) ।

गोपाल—क्या उसने भी तुम्हारे साथ दगा की ?

इन्दिरा—सो मैं ठीक नहीं कह सकती, मेरा हाल सुनकर कदाचित आप कुछ अनुमान कर सकें। क्या मायाप्रसाद अब भी आप के यहाँ काम करते हैं ?

गोपाल—हाँ है तो सही मगर आज कल मैंने उसे किसी दूसरी जगह भेजा है। अस्तु अब मैं इस बात को बहुत जल्द सुनना चाहता हूँ कि उसने तेरे साथ क्या किया ?

हमारे पाठक महाशय पहले भी मायाप्रसाद का नाम सुन चुके हैं। सन्तति पन्द्रहवें भाग के तीसरे बयान में इसका जिक्र आ चुका है, तारासिंह के एक नौकर ने नानक की स्त्री श्यामा के प्रेमियों के नाम बताये थे उन्हीं में इनका नाम भी दर्ज हो चुका है। ये महाशय जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और अपने को ऐयार भी लगाते थे।

इन्दिरा ने फिर अपना किस्सा कहना शुरू किया—

इन्दिरा—उस समय मैं मायाप्रसाद को देखकर बहुत खुश हुई और समझी कि मेरा हाल राजा साहब ( आप ) को मालूम हो गया है और राजा साहब ही न इन्हें मेरे पास भेजा है। मैं जल्दी से उठकर उनके पास गई और मेरी अन्ना ने मेरी दण्डवत करके काठरी में आने के लिए कहा जिसके जवाब में पंडितजी बोले 'मैं कोठरी के अन्दर नहीं आ सकता और न इतनी मोहलत है।

मैं—क्यों ?

मायाप्रसाद—मैं इस समय केवल इतना ही कहने आया हूँ कि तुम लोग जिस तरह बन पड़े अपनी जान बचाओ और जहाँ तक जल्दी हो सके यहाँ से निकल भागो क्योंकि गदाधर दुश्मनों के हाथ में फँस गया है और थोड़ी ही देर में तुम लोग भी गिरफ्तार होना चाहती हो।

मायाप्रसाद की बात सुनकर मेरे तो होश उड़ गये। मैंने सोचा कि अब अगर किसी तरह दारोगा मुझे पकड़ पायेगा तो कदापि जीता न छोड़ेगा। आखिर अन्ना ने घबड़ा कर पंडितजी से पूछा, 'हम लोग भागकर कहा जाये और किसके सहारे पर भागें।' पंडितजी ने क्षण भर सोच कर कहा 'अच्छा तुम दोनों मेरे पीछे चली आओ। उस समय हम दोनों ने इस बात का जरा भी ख्याल न किया कि पंडितजी सच बोलते हैं या दगा करते हैं। हम दोनों आदमी पंडितजी को बखूबी जानते थे और उन पर विश्वास करते थे अस्तु उसी समय चलने के लिए तैयार हो और कोठरी के बाहर निकल कर उनके पीछे-पीछे रवाना हुए। जब मकान के बाहर निकले तो दरवाजे के दोनों तरफ कई आदमियों को टहलते हुए देखा मगर अधेरी रात होने और जल्दी-जल्दी निकल भागने की धुन में लगे रहने के कारण उन लोगों को पहचान न सकी इसलिये नहीं कह सकती कि वे लाग गदाधरसिंह के आदमी थे या किसी दूसरे के। उन आदमियों ने हम लोगों से कुछ नहीं पूछा और हम दोनों बिना किसी रुकावट के पंडितजी के पीछे-पीछे जान लग। थोड़ी दूर जाकर दो आदमी और मिले एक के हाथ में मशाल थी और दूसरे के हाथ में नगी तलवार। नि सन्देह वे दोनों आदमी मायाप्रसाद के नौकर थे। जो हुक्म पाते ही हम लोगों के आगे-आगे रवाना हुए। उस पहाड़ी से नीचे उतरने का रास्ता बहुत ही पेचीला और पथरीला था। यद्यपि हम दोनों आदमी एक दफे उस रास्ते को देख चुके थे मगर फिर भी किसी के राह दिखाये बिना वहाँ से निकल जाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था, पर एक तो हम लोग मायाप्रसाद के पीछे-पीछे जा रहे थे दूसरे मशाल की रोशनी साथ-साथ थी इसलिये शीघ्रता से हम लोग पहाड़ी के नीचे उतर आये और पंडितजी की आज्ञानुसार दाहिनी तरफ घूमकर जंगल ही जंगल चलने लगे। सवेरा होते-होते हम लोग एक खुले मैदान में पहुँचे और वहाँ एक छोटा सा बगीचा नजर पड़ा। पंडितजी ने हम दोनों से कहा कि तुम लोग बहुत थक गई हो इसलिए थोड़ी देर तक बागीचे में आराम कर लो तब तक हम लोग सवारी का बन्दोबस्त करते हैं जिसमें आज ही तुम राजा गोपालसिंह के पास पहुँच जाओ।

मुझे उस छोट से बागीचे में किसी आदमी की सूँट दिखाई न पड़ी। न तो वहाँ का कोई मालिक नजर आया और न किसी माली या नौकर ही पर नजर पड़ी मगर बागीचा बहुत साफ और हरा-भरा था। पंडितजी ने अपने दोनों आदमियों को किसी काम के लिए रवाना किया और हम दोनों का उस बागीचे में बेफिक्री के साथ रहने की आज्ञा देकर खुद भी आधी घड़ी के अन्दर ही लौट आने का वादा करके कहीं चले गये। पंडितजी और उनके आदमियों को गए हुए अभी चौथाई घड़ी भी न बीती होगी कि दो आदमियों को साथ लिए हुए कम्बख्त दारोगा बाग के अन्दर आता हुआ दिखाई पड़ा।



## तीसरा बयान

दारोगा की सूरत देखते ही मेरी और अन्ना की जान सूख गई और हम दोनों को विश्वास हो गया कि पण्डितजी ने हमारे साथ दगा की। उस समय सिवा जान देने के और मैं कर क्या सकती थी ? इधर उधर देखा पर जान देने का कोई जरिया दिखाई न पड़ा। अगर उस समय मेरे पास कोई हथौड़ा होता तो मैं जरूर अपने को मार डालती। दारोगा ने मुझ दूर से देखा और कदम बढ़ाता हुआ हम दोनों के पास पहुंचा। मार क्रोध के उसकी आंखें लाल हो रही थीं और होंठ कांप रहे थे। उसने अन्ना की तरफ देखकर कहा 'क्यों री कमखत लौड़ी अब तू मेरे हाथ से बचकर कहा जायगी ? यह सारा फसाद तू ही उठाया हुआ है न तू दारुजा खोल कर दूसरे कमरे में जाती न गदाधरसिंह को इस बात की खबर होती। तूने ही इन्दिरा को ले भागने की नीयत से मेरी जान आफत में डाली थी अस्तु अब मैं तेरी जान लिए दिना नहीं रह सकता क्योंकि तुझ पर मुझे बड़ा ही क्रोध है।

इतना कह दारोगा न म्यान से तलवार निकाल ली और एक ही हाथ में बेचारी अन्ना का सर धड़ से अलग कर दिया उसकी लाश तड़पने लगी और मैं घिल्ला कर उठ खड़ी हुई।

इतना हाल कहते-कहते इन्दिरा की आँखों में आँसू भर आया। इन्दजीतसिंह, आनन्दसिंह और राजा गोपालसिंह को भी उसकी अवस्था पर बड़ा दुःख हुआ और बईमान नमकहराम दारोगा को क्रोध से याद करने लगे। तीनों भाइयों ने इन्दिरा को दिलासा दिया और चुप करा के अपना किस्सा पूरा करने के लिए कहा। इन्दिरा न आँसू पोंछ कर कहना शुरू किया—

इन्दिरा—उस समय मैं समझती थी कि दारोगा मेरी अन्ना को तो मार ही चुका है अब उसी तलवार से मेरा भी सर काट के बखड़ा तै करेगा मगर ऐसा न हुआ। उसने रुमाल से तलवार पोंछ कर म्यान में रख ली और अपने नौकर के हाथ से चायुक ले मेरे सामने आकर बोला 'अब बुला गदाधरसिंह को, आकर तेरी जान बचाये।

इतना कह उसने मुझ उसी चायुक से मारना शुरू किया। मैं मछली की तरह तड़प रही थी लेकिन उसे कुछ भी दया नहीं आती थी और वह बार-बार यही कहके चायुक मारता था कि, 'अब बता मेरे कहे मुताबिक चीठी लिख देगी या नहीं ? पर मैं इस बात का दिल में निश्चय कर चुकी थी कि चाह कैसी ही दुर्दशा से मेरी जान क्यों न ली जाय मगर उसके कहे मुताबिक चीठी कदापि न लिखूंगी।

चायुक की मार खाकर मैं जोर-जोर से घिल्लाने लगी। उसी समय दाहिनी तरफ से एक औरत दौड़ती हुई आई जिसने डपट कर दारोगा से कहा 'क्यों चायुक मार मार कर इस बेचारी की जान ले रहे हो ? ऐसा करने से तुम्हारा मतलब कुछ भी न निकलेगा। तुम जो कुछ चाहते हो मुझे कहो मैं बात की बात में तुम्हारा काम करा देती हूँ।

उस औरत की उम्र का पता बताना कठिन था न तो वह कमसिन थी और न बूढ़ी ही थी, शायद तीस-पैंतीस वर्ष की अवस्था हो या इससे कुछ कम ज्यादा हो। उसका रंग काला और बदन गठीला तथा मजबूत था घुटने से कुछ नीचे तक का पायजामा और उसके ऊपर दक्षिणी ढग की साड़ी पहिरे हुए थी जिसकी लाग पीछे की तरफ खुसी थी। कमर में एक मोटा कपड़ा लपेटे हुए थी जिसमें शायद कोई गठरी या और कोई चीज बधी हुई हो।

उस औरत की बात सुनकर दारोगा ने चायुक मारना बन्द किया और उसकी तरफ देखकर कहा, 'तू कौन है ?' औरत—चाहे मैं कोई हाऊ इससे कुछ मतलब नहीं तुम जा कुछ चाहते हो मुझसे कहो मैं तुम्हारी खाहिश पूरी कर दूँगी। चायुक मारत समय जो कुछ तुम कहते हो उससे मालूम होता है कि इस लडकी से तुम कुछ लिखाया चाहते हो ! इससे जो कुछ लिखवाना हो मुझे बताओ मैं लिखवा दूँगी, इस समय मारने-पीटने से कोई काम न चलेगा क्योंकि इसके एक पक्षपाती ने जिसने अभी तुम्हारे आने की खबर दी थी इसे समझा बुझा के बहुत पक्का कर दिया है और वह खुद ( हाथ का इशारा करके ) उस कूए में जा छिपा है वह जरूर तुम पर वार करेगा। मेरे साथ चलो मैं दिखा दूँ। पहिले उसे दुरुस्त करो तब उसके बाद जो कुछ इस लडकी को कहोगे वह झूठ मार के कर देगी इसमें कोई सन्देह नहीं।

दारोगा—क्या तूने खुद उस आदमी को देखा था।

औरत—हाँ हाँ कहती तो हूँ कि मेरे साथ उस कूए पर चलो मैं उस आदमी को दिखा देती हूँ। दस-बारह कदम पर कूआँ है कुछ दूर तो है नहीं।

दारोगा—अच्छा चल कर मुझे बताओ ( अपने दोनों आदमियों से ) तुम दोनों इस लडकी के पास खड़े रह।

वह औरत कूए की तरफ बढ़ी और दारोगा उसके पीछे-पीछे चला। वास्तव में वह कूआँ बहुत दूर न था। जब दारोगा को लिये हुए वह औरत कूए पर पहुंची तो अन्दर झाँक कर बोली 'देखा वह छिप कर बैठा है !



दारोगा ने ज्यों ही झॉक कर कूप के अन्दर देखा उस औरत ने पीछे से धक्का दिया और वह कम्यख्त धड़ाम से कूप के अन्दर जा रहा। यह कैफियत उसके दोनों साथी दूर से देख रहे थे और मैं भी देख रही थी। जब दारोगा के दोनों साथियों ने देखा कि उस औरत ने जान-बूझ कर हमारे मालिक को कूप में डकल दिया है तो दोनों आदमी तलवार खींच कर उस औरत की तरफ दौड़े। जब पास पहुँच तो वह औरत जार से हसी और एक तरफ का भाग चली। उन दोनों ने उसका पीछा किया मगर वह औरत दौड़ने में इतनी तेज थी कि वे दोनों उसे पाने नहीं सके। उसी घागीच के अन्दर वह औरत चक्कर देने लगी और उन दोनों के हाथ न आई। वह समय उन दोनों के लिए बड़ा ही कठिन था, वे दोनों इस बात को ज़रूर सोचते होंगे कि अगर अपने मालिक को बचाने की नीयत से कूप पर जाते हैं तो वह औरत भाग जायगी या ताज़्जुब नहीं कि उन्हें भी उसी कूप में डकल दे। आखिर जब उस औरत ने उन दोनों का खूब दौड़ाया तो उन दोनों ने आपस में कुछ बात की और एक आदमी तो उस कूप की तरफ चला गया तथा दूसरे ने उस औरत का पीछा किया। जब उस औरत ने देखा कि अब दो में से एक ही रह गया तो वह खड़ी हो गई और जमीन पर से ईंट का टुकड़ा उठा कर उस आदमी की तरफ जोर से फेंका। उस औरत का निशाना बहुत सच्चा था जिससे वह आदमी बच नहीं सका और ईंट का टुकड़ा इस जोर से उसके सर में लगा कि सर फट गया और वह दोनों हाथों से सर का पकड़कर जमीन पर बैठ गया। उस औरत ने पुनः दूसरी ईंट मारी तीसरी मारी और चौथी ईंट खाकर ता वह जमीन पर लट गया। उसी समय उसने खज्जर निकाल लिया जो उसकी कमर में छिपा हुआ था और दौड़ती हुई उसके पास जाकर खज्जर से उसका सर काट डाला। मैं यह तमाशा दूर से देख रही थी। जब वह एक आदमी को समाप्त कर चुकी तो उस दूसरे के पास आई जो कूप पर खड़ा अपने मालिक को निकालने की फिक्र कर रहा था। एक ईंट का टुकड़ा उसकी तरफ जार से फेंका जो गरदन में लगा। वह आदमी हाथ में नगी तलवार लिये उस औरत पर झपटा मगर उसे पाने नहीं सका। उस औरत ने फिर उस आदमी को दौड़ाना शुरू किया और बीच-बीच में ईंट और पत्थरों से उसकी भी खबर लेती जाती थी। वह आदमी भी ईंट और पत्थर के टुकड़े उस औरत पर फेंकता था मगर औरत इतनी तेज और फूर्तीली थी कि उसके सब वार बराबर बचाती चली गई मगर उसका वार एक भी खाली न जाता था। आखिर उस आदमी ने भी इतनी मार खाई कि खड़ा होना मुश्किल हो गया और वह हताश होकर जमीन पर बैठ गया। उस जमीन पर बैठने की देर थी कि उस औरत ने धड़ा-धड़ पत्थर मारना शुरू किया, यहाँ तक कि वह अधमूआ हाकर जमीन पर लट गया। उस औरत ने उसके पास पहुँचकर उसका सर भी धड़ से अलग कर दिया, इसके बाद दौड़ती हुई मेरे पास आई और बोली 'बेटी, तूने देखा कि मैंने तेरे दुश्मनों की कैसी खबर ली? मैं तो उस कम्यख्त (दारोगा) को भी पत्थर मार मारकर मार डालती मगर डरती हूँ कि विलम्ब हो जाने से उसके और भी सगी-साथी न आ पहुँचे अगर ऐसा हुआ तो बड़ी मुश्किल होगी अस्तु उसे जान दे और मेरे साथ चल मैं तुझे हिफाजत से तेरे घर जहाँ कहेगी पहुँचा दूँगी।

यद्यपि चायुक की मार खाने से मेरी बुरी हालत हो गई थी मगर अपने दुश्मनों की ऐसी दशा देख मैं खुश हो गई और उस औरत को साक्षात् माता समझकर उसके पैरों पर गिर पड़ी। उसने मुझे बड़े प्यार से उठाकर गले से लगा लिया और मेरा हाथ पकड़े हुए वाग के पिछले तरफ ले चली। वाग के पीछे की तरफ बाहर निकल जाने के लिये एक खिडकी थी और उसके पास सरपत का एक साधारण जगल था। वह औरत मुझे लिये हुए उसी सरपत के जगल में घुस गई। उस जगल में उस औरत का घोड़ा बंधा हुआ था। उसने घोड़ा खोला चारजामा इत्यादि ठीक करके उस पर मुझे बैठाया और पीछे आप भी सवार हो गई घोड़ा तेजी के साथ रवाना हुआ और तब मैं समझी कि मेरी जान बच गई।

वह औरत पहर भर तक बराबर घोड़ा फेंक चली गई और जब एक घने जगल में पहुँची तो घोड़े की चाल धीमी कर देर तक धीरे-धीरे चलकर एक कुटी के पास पहुँची जिसके दरवाजे पर दो तीन आदमी बैठे आपस में कुछ बातें कर रहे थे। उस औरत को देखते ही वे लोग उठ खड़े हुए और अदब के साथ सलाम करके घोड़े के पास चले आए। औरत ने घोड़े के नीचे उतर मुझ भी उतार दिया। उन आदमियों में से एक ने घोड़े की लगाम थाम ली और उसे टहलाने ले गया दूसरे आदमी ने कुछ इशारा पाकर कुटी से एक कमल ला जमीन पर बिछा दिया और एक आदमी हाथ में घड़ा लोटा और रस्सी लेकर जल भरने के लिए चला गया। औरत ने मुझे कमल पर बैठने का इशारा किया और आप भी कमर हलकी करने के बाद उसी कमल पर बैठ गई तब उसने मुझसे कहा कि अब तू अपना सच्चा हाल बता कि तू कौन है और इस मुसीबत में क्योंकर फंसी तथा वह बड़बड़ा शैतान कौन था जब तक मेरा आदमी पानी लाता है और खाने-पीने का बन्दाबरस्त करता है।

उस औरत ने दया करके मेरी जान बचाई थी और जहाँ मैं चाहती थी वहाँ पहुँचा देने के लिए तैयार थी और मेरे दिल ने भी उसे माता के समान मान लिया था। इसलिए मैंने उससे कोई बात नहीं छिपाई और अपना सच्चा हाल शुरू से आखिर तक कह सुनाया। उस मेरी अवस्था पर बहुत तरस आई और वह बहुत देर तक तसल्ली और दिलासा देती रही। जब मैंने उसका नाम पूछा तो उसने अपना नाम चम्पा बताया।



इतना हाल कह इन्दिरा क्षणभर के लिए रुक गई और कुअर आनन्दसिंह ने चौक-कर पूछा 'क्या नाम बताया, चम्पा !

इन्दिरा—जी हों ।

आनन्द—( गौर से इन्दिरा की सूरत देख-कर ) ओफ अब मैंने तुझे पहिचाना ।

इन्दिरा—जरूर पहिचाना होगा, क्योंकि एक दफे आप मुझे उस खोह में देख चुके हैं जहाँ चम्पा ने छ से लटकते हुए आदमी की देह काटी थी आपने उसमें बाधा डाली थी और योगिनी का वेष धरे हाथ में अगीठी लिए ने आकर आपको और देवीसिंह को बेहोश कर दिया था ।

इन्द्रजीत—( ताज्जुब से आनन्दसिंह की तरफ देख-कर ) तुमने वह हाल मुझसे कहा था, जब तुम मेरी खोज में निकले थे और मुसलमानिन औरत की कैद से तुम्हें देवीसिंह ने छुड़ाया था, उस समय का हाल है ।

आनन्द—जी हों यह वही लडकी है ।

इन्द्र—मगर मैंने तो सुना था कि उसका नाम सरला है ।

इन्दिरा—जी हों उस समय चम्पा ही ने मेरा नाम सरला रख दिया था ।

इन्द्रजीत—वाह वाह वर्षों बाद इस बात का पता लगा ।

गोपाल—जरा उस किस्से को मैं भी सुना चाहता हूँ ।

आनन्दसिंह ने उस समय का बिल्कुल हाल राजा गोपालसिंह से कह सुनाया और इसके बाद इन्दिरा को फिर अपना हाल कहने के लिए कहा ।

## चौथा बयान

भूतनाथ और असली बलभद्रसिंह तिलिस्मी खंडहर की असली इमारत वाले नम्बर दो के कमरे में उतारे गए । जीतसिंह की आज्ञानुसार पन्नालाल ने उनकी बड़ी खातिर की और सब तरह के आराम का बन्दोबस्त उनकी इच्छानुसार कर दिया । पहर रात बीतने पर जब वे लाग हर तरह से निश्चिन्त हो गये तो जीतसिंह को छोड़कर बाकी सब एयार जा उस खंडहर में मौजूद थे, भूतनाथ से गपशप करने के लिए उसके पास आ बैठे और इधर-उधर की बातें होने लगीं । पन्नालाल ने किशोरी कामिनी और कमला की मौत का हाल भूतनाथ से बयान किया जिसे सुन कर बलभद्रसिंह ने हृद से ज्यादा अफसोस किया और भूतनाथ भी उदासी के साथ बड़ी देर तक सोच सागर में गोते खाता रहा । जब लगभग आधी रात के जा चुकी तो सब एयार बिदा होकर अपने-अपने ठिकाने चले गये और भूतनाथ तथा बलभद्रसिंह भी अपनी-अपनी चारपाई पर जा बैठे । बलभद्रसिंह तो बहुत जल्द निद्रादेवी के आधीन हो गया मगर भूतनाथ की आँखों में नींद का नाम निशान न था । कमर में एक शमादान जल रहा था और भूतनाथ अन्दर वाले कमरे की ओर निगाह किए हुए बैठा कुछ साच रहा था ।

जिस कमरे में ये दोनों आराम कर रहे थे, उसमें भीतर सहन की तरफ तीन खिडकियाँ थीं । उन्हीं में से एक खिडकी की तरफ मुह किए हुए भूतनाथ बैठा हुआ था । उसकी निगाह रमन में से होती हुई ठीक उस दालान में पहुँच रही थी जिसमें वह तिलिस्मी चबूतरा था जिस पर पत्थर का आदमी सोया हुआ था । उस दालान में एक कन्दील जल रही थी जिसकी रोशनी में वह चबूतरा तथा पत्थर वाला आदमी साफ दिखाई दे रहा था ।

भूतनाथ को उस दालान और चबूतरे की तरफ देखते हुए घण्टे भर से ज्यादा बीत गया । यकायक उसने देखा कि उस चबूतरे का बगलवाला पत्थर जो भूतनाथ की तरफ पड़ता था पूरा का पूरा किवाड़ के पल्ले की तरह खुल कर जमीन के साथ लग गया और उसके अन्दर किसी तरह की रोशनी मालूम पड़ने लगी जो धीरे धीरे तेज होती जाती थी ।

भूतनाथ को यह मालूम था कि वह चबूतरा किसी तिलिस्म से सम्बन्ध रखता है और उस तिलिस्म को राजा वीरन्दसिंह के दोनों लडके तोड़ेंगे, अस्तु इस समय उस चबूतरे की ऐसी अवस्था देख उसका बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह आँखें मलमल कर उस तरफ देखने लगा । थोड़ी देर बाद चबूतरे के अन्दर से एक आदमी निकलता हुआ दिखाई पड़ा मगर यह निश्चय नहीं हो सका कि वह मर्द है या औरत क्योंकि वह एक स्याह लबादा सर से पैर तक ओढ़े हुए था और उसके बदन का कोई भी हिस्सा दिखाई नहीं देता था । उसके बाहर निकलने के साथ ही चबूतरे के अन्दर वाली रोशनी बन्द हो गई मगर वह पत्थर जो हट कर जमीन के साथ लग गया था ज्यों का त्यों खुला ही रहा । वह आदमी बाहर निकल कर इधर-उधर देखने लगा और थोड़ी देर तक कुछ सोचने के बाद बाहर रमने में आ गया । धीरे-धीरे चल-कर उसने एक दफे चारों तरफ का चक्कर लगाया । चक्कर लगाते समय वह कई दफे भूतनाथ की निगाहों की ओट

हुआ, मगर भूतनाथ ने उठकर उसे देखने का उद्योग इसलिए नहीं किया कि कहीं उसकी निगाह मुझ पर न पड़ जाय। जिस कमरे में भूतनाथ सोया था वह एक मजिल ऊपर था और वहां से रमना तथा दालान साफ-साफ दिखाई दे रहा था।

वह आदमी घूम-फिर कर पुन उसी तिलिस्मी चबूतरे के पास जा खड़ा हुआ और कुछ दम लेकर चबूतरे के अन्दर घुस गया मगर थोड़ी देर बाद पुन वह चबूतरे के बाहर निकला। अबकी दफे वह अकेला न था बल्कि उसी ढग का लबादा ओढ़े चार आदमी और भी उसके साथ थे अर्थात् पाँच आदमी चबूतरे के बाहर निकले और पूरब तरफ वाले कोने में जाकर सीढियों की राह ऊपर की मजिल पर गये। ऊपर की मजिल में चारों तरफ इमारत बनी हुई थी इसलिए भूतनाथ को यह न जान पड़ा कि वे लोग किधर गए या किस कोठरी में घुसे मगर इस बात का शक जरूर हो गया कि कहीं वे लोग कोठरी ही कोठरी घूमते हुए हमारे कमरे में न आ जाय, अस्तु उसने एक महीन चादर मुह पर ओढ़ ली और इस ढग से लेट गया कि दर्वाजा तथा तिलिस्मी चबूतरा इन दोनों की तरफ जिधर चाहे बिना रुक हिलाये देख सके। आधे घण्टे के बाद भूतनाथ के कमरे का दर्वाजा खुला और उन्हीं पाँचों में से एक आदमी ने कमरे के अन्दर झाँक कर देखा। जब उसे मालूम हो गया कि दोनों आदमी बेखबर सो रहे हैं, तो वह धीरे से कमरे के अन्दर चला आया और उसके बाद बाकी के चारों आदमी भी कमरे में चले आये। पाँचों आदमी (या जो हों) एक ही सग-ढग का लबादा या बुर्का ओढ़े हुए थे, केवल आँख की जगह जाली बनी हुई थी जिससे देखने में किसी तरह की अण्डस न पड़े। उन पाँचों ने बड़े गौर से बलभद्रसिंह की सूरत देखी और एक ने कागज का एक लिफाफा उनके सिर्हाने की तरफ रख दिया, फिर भूतनाथ के पास आया और उसके सिर्हाने भी एक लिफाफा रखकर अपने साधियों के पास चला गया। कई क्षण और ठहरकर ये पाँचों आदमी कमरे के बाहर निकल गये और दर्वाजे को भी उसी तरह घुमा दिया जैसा पहिले था। उसी समय भूतनाथ भी उन पाँचों में से किसी को पकड़ लेने की नीयत से चारपाई पर से उठ खड़ा हुआ और कमरे के बाहर निकला मगर कोई दिखाई न पड़ा। उसी जगह नीचे उतर जाने के लिए सीढिया थी, भूतनाथ ने समझा कि ये लोग इन्हीं सीढियों की राह नीचे उतर गए होंगे, अस्तु वह भी शीघ्रता के साथ नीचे उतर गया और घूमता हुआ बीच वाले रमने में पहुँचा मगर उन पाँचों में से कोई भी दिखाई न दिया। भूतनाथ ने सोचा कि आखिर वे लोग घूम-फिरकर उसी तिलिस्मी चबूतरे के पास पहुँचेंगे इसलिए पहिले ही से वहाँ चलकर छिप रहना चाहिए। वह अपने को छिपाता हुआ उस तिलिस्मी चबूतरे के पास जा पहुँचा, और पीछे की तरफ जाकर इसकी आड़ में छिप कर बैठ गया।

भूतनाथ को आड में छिपकर बैठे हुए आधे घण्टे से ज्यादा बीत गया मगर किसी की सूरत दिखाई न पड़ी तब वह उठकर चबूतरे के सामने की तरफ आया जिधर का मुह खुला हुआ था। वह पत्थर का तख्ता जो हट कर जमीन के साथ लग गया था, अभी तक खुला हुआ था। भूतनाथ ने उसके अन्दर की तरफ झाँककर देखा मगर अधकार के सबब से कुछ दिखाई न पड़ा, हों उसके अन्दर से कुछ बारीक आवाज जरूर आ रही थी जिसे समझना कठिन था। भूतनाथ पीछे की तरफ हट गया और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए। इतने ही में अन्दर की तरफ से कुछ खड़खड़ाहट की आवाज आई और वह पत्थर का तख्ता हिलने लगा जो चबूतरे के पल्ले की तरह अलग हो गया था। भूतनाथ उसके पास से हट गया और वह पल्ला चबूतरे के साथ धीरे से लग कर ज्यों का त्यों हो गया। उस समय भूतनाथ यह कहता हुआ वहाँ से रवाना हुआ मालूम होता है वे लोग किसी दूसरी राह से इसके अन्दर पहुँच गये !

भूतनाथ घूमता हुआ फिर अपने कमरे में चला आया और अपनी चारपाई पर से उस लिफाफे को उठा लिया जो उन लोगों में से एक ने उसके सिर्हाने रख दिया था। शमादान के पास जाकर लिफाफा खोला और उसके अन्दर से खत निकाल कर पढ़ने लगा। यह लिखा हुआ था —

‘कल वारह बजे रात को इसी कमरे में मेरा इन्तजार करो और जागते रहो।’

भूतनाथ ने दो-तीन दफे उस लेख को पढ़ा और फिर लिफाफे में रखकर कमर में खोस लिया, इसके बाद बलभद्रसिंह की चारपाई के पास गया और चाहा कि उनके सिर्हाने जो पत्र रक्खा गया है उसे भी उठाकर पढ़े मगर उसी समय बलभद्रसिंह की आँख खुल गई और चारपाई पर किसी को झुके हुए देख वह उठ बैठा। भूतनाथ पर निगाह पड़ने से वह ताज्जुब में आकर बोला ‘क्या मामला है ?’

भूत—इस समय एक ताज्जुब की बात देखने में आई है।

बलभद्र—वह क्या ?

भूत—तुम जरा सावधान हो जाओ और मुझे अपने पास बैठने दो तो कहूँ।

बलभद्र—( भूतनाथ के लिए अपनी चारपाई पर जगह करके ) आओ और कहो कि क्या मामला है ?

भूतनाथ बलभद्रसिंह की चारपाई पर बैठ गया और उसने जो कुछ देखा था पूरा-पूरा बयान किया तथा अन्त में

कहा कि पढ़ने के लिए मैं तुम्हारे सिर्हाने से चीटी उठाने लगा कि तुम्हारा ध्यान खुल गई अब तुम खुद इस चीटी को पढ़ो तो मालूम हो कि क्या लिखा है ।

बलभद्रसिंह लिफाफा उठा शमादान के पास चला गया और अपने हाथ से लिफाफा खोला । उसके अन्दर एक अगूठी थी जिस पर निगाह पड़ते ही वह चिल्ला उठा और बिना कुछ कहे अपनी चारपाई पर जाकर बैठ गया ।

## पांचवां अध्याय

कुमार की आज्ञानुसार इन्दिरा ने पुन अपना किस्सा कहना शुरू किया ।

इन्दिरा—चम्पा ने मुझे दिलासा देकर बहुत कुछ समझाया और मेरी मदद करने की वादा किया और यह भी कहा कि आज से तू अपना नाम बदल दे । मैं तुझे अपने घर ले चलती हूँ मगर इस बात का खूब ध्यान रखियो कि यदि कोई तुझसे तेरा नाम पूछे तो 'सरला' बताइयो और यह सब हाल जो तूने मुझसे कहा है अब और किसी से बयान न कीजियो । मैंने चम्पा की बात कबूल कर ली और वह मुझे अपने साथ चुनारगढ़ ले गई । वहा पहुँचने पर जब मुझे चम्पा की इज्जत और मर्तबे का हाल मालूम हुआ तो मैं अपने दिल में बहुत खुश हुई और विश्वास हो गया कि वहा रहने में मुझे किसी तरह का डर नहीं है और इनकी मेहरबानी से अपने दुश्मनों से बदला ले सकूँगी ।

चम्पा ने मुझे हिफाजत और आराम से अपने यहा रक्खा और मेरा सच्चा हाल अपनी प्यारी सखी चपला के सिवाय और किसी से भी न कहा । नि सन्देह उसने मुझे अपनी लडकी के समान रक्खा और ऐयारी की विद्या भी दिल लगाकर सिखलाने लगी मगर अफसोस किस्मन ने मुझे बहुत दिनों तक उसके पास रहने न दिया और थोड़े ही जमाने के बाद ( इन्दजीतसिंह की तरफ इशारा करके ) आपको गया की रानी माधवी ने धोखा देकर गिरफ्तार कर लिया । चम्पा और चपला आपकी खोज में निकलीं मुझे भी उनके साथ जाना पडा और उसी जमाने में मेरा और चम्पा का साथ छूटा ।

आनन्द—तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि भैया को माधवी ने गिरफ्तार कराया था ?

इन्दिरा—माधवी के दो आदमियों को चम्पा और चपला ने अपने काबू में कर लिया । पहिले छिपकर उन दोनों की बातें सुनीं जिससे विश्वास हो गया कि दोनों माधवी के नौकर हैं और कुअर साहब को गिरफ्तार कर लेने में दोनों शरीक थे मगर यह समझ में न आया कि जिसके ये लोग नौकर हैं वह माधवी कौन है और कुअर साहब को ले जाकर उसने कहा रक्खा है । लाचार चम्पा ने धोखा देकर उन लोगों को अपने काबू में किया और कुअर साहब का हाल उनसे पूछा । मैंने उन दोनों का ऐसा जिद्दी आदमी कोई भी न देखा होगा । आपने स्वयम् देखा था कि चम्पा ने उस खोह में उसे कितना दु ख दकर मारा मगर उस कन्धखत ने ठीक-ठीक पता नहीं दिया । उस समय वहा चम्पा का नौकर भी हबशी के रूप में काम कर रहा था आपको याद होगा ।

आनन्द—वह माधवी ही का आदमी था ?

इन्दिरा—जी हाँ और उसकी बातों का आपने दूसरा ही मतलब लगा लिया था ।

आनन्द—ठीक है अच्छा फिर उस दूसरे आदमी की क्या दशा हुई क्योंकि चम्पा ने तो दो आदमियों को पकडा था ?

इन्दिरा—वह दूसरा आदमी भी चम्पा के हाथ से उसी रोज उसके थोड़ी देर पहिले मारा गया था ।

आनन्द—हाँ ठीक है उसके थाडी देर पहिले चम्पा ने एक और आदमी को मारा था । जस्सर यह वही होगा जिसके मुह से निकले हुए टूटे-फूटे शब्दों ने हमें धोखे में डाल दिया था । अच्छा उसके बाद क्या हुआ ? तुम्हारा साथ उनसे कैसे छूटा ?

इन्दिरा—चम्पा और चपला जब वहा से जाने लगीं तो ऐयारी का बहुत कुछ सामान और खाने पीने की चीजें उसी खोह में रखकर मुझसे कह गई कि जब तक हम दोनों या दोनों में से कोई एक लौटकर न आवे तब तक तू इसी जगह रहियो—इत्यादि मगर मुझे बहुत दिनों तक उन दोनों का इन्तजार करना पडा यहाँ तक कि जी ऊब गया और मैं ऐयारी का कुछ सामान लेकर उस खोह से बाहर निकली क्योंकि चम्पा की बदौलत मुझे कुछ-कुछ ऐयारी भी आ गई थी । जब मैं उस पहाड और जगल को पार करके मैदान में पहुँची तो सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए क्योंकि बहुत सी बधी हुई उम्मीदों का उस समय खून हो रहा था और अपनी मा की चिन्ता के कारण मैं बहुत ही दुखी हो रही थी । यकायक मेरी निगाह एक ऐसी चीज पर पड़ी जिसने मुझे चौंका दिया और मैं घबडा कर उस तरफ देखने लगी

इन्दिरा और कुछ कहा ही चाहती थी कि यकायक जमीन के अन्दर से बड़े जोर-शोर के साथ घडघडाहट की

आवाज आने लगी जिसने सभा का बाँका दिया और इन्दिरा घबड़ा कर राजा गोपालसिंह का मुँह देखने लगी। सत्यम हा चुका था और पूरव तरफ से उदय होने वाले सूर्य की लालिमा ने आसमान को कुछ भाग अप नी वारीक सोवर से नीचे ढाक लिया था।

गोपाल—(कुमार से) जब आप दोनों नाइयों को सहा दहरा उचित। ही जान पड़ता था आपका जाना तीन की नीचे आ रही है नि सन्देह तिलिरमी कल पुरजा की हिलने या घूमने का सबब सा है। एक तोर पर आप तिलिरम का उने द हाथ लगा चुके है अस्तु अब इस काम में रुकावट नहीं हो सकने। इस आवाज को सुनकर आपका दिल में नी यार खवाल पैदा हुआ होगा अस्तु अब आप बाण भु भी विलम्ब न लीजिए।

कुमार—वेशक ऐसे ही बात है—आप भी यही से सीधे ही का जाइये मगर इन्दिरा का क्या होगा ?

गोपाल—इन्दिरा का इस समय में अपना साथ ले जाला है फिर ना कुछ होगा देखा जायेगा।

कुमार—अफसारा कि इन्दिरा का कुछ हाल सुन न सक रहे लायारी है।

गोपाल—हाँ चिन्ता नहीं आप तिलिरम का काम तनाम करके इसकी भावा खुआए फिर सब हाल सुना लीजिएगा। हा आपसे वादा किया था कि अपनी तिलिरमी कितना आपका पड़ो को गिने दूंगा मगर वह कितना गायब हो गई थी इसलिए न राका था अब (कितना दिखाकर) इन्दिरा के तोर ही वह कितना भी गुन मिल गई है इस पड़ो क लिए मैं आपका न सकना है यदि आप इसे अपने साथ ले जाना चाहें तो ले जाय।

इन्दजीत—समय की तावारी इस समय हम लोग का आपका जुता करती है और यह निश्चय रही है मरुत कि पुन वय आपस मुलाकात होगी और वह कितना हम नाग ले जाय। ता के बाद सब वय जो नीचे आयगा। तिलिरमी कितना जो मर पास है उसके पठन और राजा को आवाज न सुनने से मुताबिक। बता है कि आपकी कितना मर दिना भी हम लोग तिलिरम तोड़ सकेंगे। यदि मर यह खाल ठीक है तो आप के पान न ले। मर ले जाकर आपका बहुत बड़ा दर्ज करना समयानुकूल न होगा।

गोपाल—ठीक है इस कितना क दिना आपका काइ चला है नही तो सब ना और इसमें काइ शक नही कि इसके बिना मैं ये हाथ नही ला हा जाऊंगा।

इन्दजीत—ता इस कितना को आप अणो पास है। रत्न दीजिए फिर जब मर ता होगी दया आगम मर मर लाग विदा हले है।

गोपाल—हाँ जाइए हम आप दोनों भाइयों की दयागिरी ईश्वर व सुपुत्र करे है।

इसके बाद राजा गोपालसिंह ने जल्दी ताली को धरने कमरों को सजाकर देवागिरी या और आप भी इन्दिरा का साथ ले महल को तरफ रवाना हो गए।

## छठवां बयान

जिस रात से कुअर इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह ने राजा गोपालसिंह के लय से उसी रात में जाकर ये दोनों भाई उस कमर में पहुँच जो कि बाज चले कपरे मजा के पहिले पड़ा था और जिनने महाराजदार तार राम्भी के सहार एक बनावटी आदमी फासी लटव रहा था। इस कमर में सुलतान हान एव इसके तिलि जा चुका है इसलिए यहा पुन लिखन की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती। पाठक को यह भी याद दलाय कि इन्दिरा का किस्सा सुनने के पहिले ही कुअर इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह उस तिलिरमी वज की आवाज ताली दक की आखीर से सुनने लगे थे। यदि याद न हो तो तिलिरम मय की पिडला किस्सा पुन पढ़ लें। यह कहिये याकि वय मर नाइ तिलिरम नाइने में हाथ लगात है।

कमर में पहुँचन के बाद दोनों भाइया ने वया पि पासी लटकात हुए आरमी के नीचे लग मूरत (इन्दिरा के डग की) पड़ी थी वह इस समय तली के साथ गाव रही है। कुअर इन्दजीतसिंह ने तालेमी पजर का एक तार करके उसा मूरत को दो टुकड़ कर दिया उ वार्त कमर से ऊपर वाता हिस्सा काटकर गिरा दिया। उसने सनय उस मूरत को नाचना बर हा गया और वह भयाक आवाज न जा दडी दर में तमान बाग में और इस कमरे ने भी गूज रही थी एक दम बन्द हो गई। इसके बाद दोनों भाइयों ने उस बची हुई आधी मूरत को भी जार कर न जागन से उछाड़ जला। उस समय भालूम हुआ कि उसके दाहिने पैर के तलव में लोहे की एक जजोर जड़ी है इसके पीछे ने स दाहिनी तरफ गाली नीवार में एक गवा दवाजा निकल आया।

तिलिरमी राजर की राशनी के सहारे दोनों भाइ उस नय दर्वाज के अदर चले गए और थोडी दूर जाने के बाद और

एक खुला हुआ दरवाजा लाघ कर एक छाटी सी काटरी में पहुँच जिसमें ऊपर बढ जान के लिए दस-बारह सीढ़िया बनी हुई थी। दोनों भाई सीढ़ियों पर चढकर ऊपर के कमर में पहुँचे जिसकी लम्बाई पचास हाथ और चौड़ाई जालीस हाथ कम न होगी। यह कमरा काहे का था एक छोटा सा बनावटी बागीचा मन मोहने वाला था। यद्यपि इसमें फूल-पूतों के जितने पेड लग हुए थे, सच बनावटी थे मगर फिर भा जान पडता था कि फूलों की खुशबू से वह कमरा अच्छी तरह बसा हुआ है। इस कमर की छत में बहुत मोट-मोट शीश लग हुए थे जिसमें सब राक-टोक पहुँचन वाली रोशनी के कारण कमर भर में उजाला हो रहा था। व शीश चौड़े या चिपटे न थे बल्कि गोल गुम्बज की तरह बने हुए थे।

इस छोट बनावटी बागीच में छाटी छाटी बहुत खूबसूरत ब्यारिया बनी हुई थी और उन ब्यारियों के चारा तरफ की जमीन पत्थर के छाटे छोट रंग विंगे टुकड़ों से बनी हुई थी। बीच में एक गोलाम्बर (चबूतरा) बना हुआ था और उसके ऊपर एक औरत खड़ी हुई मालूम पडती थी जिसके जाए हाथ में एक तलवार दाहिने में हाथ भर लम्बी एक ताली थी।

कुँवर इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर की राशनी बन्द करके आनन्दसिंह की तरफ देखा और कहा 'यह औरत नि सन्देह लोहे या पीतल की बनी हुई होगी और यह ताली भी वही होगी जिसकी हम लोगों को जरूरत है मगर तिलिस्मी बाजे ने तो यह कहा था कि 'ताली किन्नी चलती फिरती स प्राप्त कराग' यह औरत तो चलती फिरती नहीं है खड़ी है।'

आनन्द—उसके पास तो चलिए देख वह तात्पी कैसी है।

इन्द्रजीत—चलो।

दोनों भाई उस गोलाम्बर की तरफ बढ़ मगर उसके पास न जा सके। तीन चार हाथ धूर ही थे कि एक प्रकार की आवाज के साथ वहाँ की जमीन हिली और गोलाम्बर (जिस पर पुतली थी) तेजी से चक्कर खाने लगा और उसी के साथ वह नकली औरत (पुतली) भी घूमने लगी जिसके हाथ में तलवार और ताली थी। घूमने के समय उसका ताली वाला हाथ ऊँचा हो गया और तलवार वाला हाथ आग की तरफ बढ़ गया जो उसके चक्कर की तेजी में चक्र का काम कर रहा था।

आनन्द—कहिए भाई जी अब यह औरत या पुतली चलती फिरती हो गई या नहीं ?

इन्द्रजीत—हा हो तो गई।

आनन्द—अब जिस तरह हो सके इसके हाथ से ताली ले लेनी चाहिये गोलाम्बर पर जाने वाला तो तुरन्त दो टुकड़े हो जायगा।

इन्द्रजीत—(पीछे हटने हुए) देखें हट जाने पर इसका घूमना बन्द होता है या नहीं।

आनन्द—(पीछे हट कर) देखिये गोलाम्बर का घूमना बन्द हो गया। बस यही काला पत्थर चार हाथ के लगभग चौड़ा जो इस गोलाम्बर के चारो तरफ लगा है असल करामात है इस पर पैर रखने ही से गोलाम्बर घूमन लगता है। (काले पत्थर के ऊपर जाकर) देखिये घूमने लग गया (हट कर) अब बन्द हो गया। अब समझ गया इस पुतली के हाथ से ताली और तलवार ले लेना कोई बड़ी बात नहीं।

इतना कह कर आनन्दसिंह ने एक छलाग मारी और काले पत्थर पर पैर रखे बिना ही कूद कर गोलाम्बर के ऊपर चले गए। गोलाम्बर ज्यों का त्यों अपने ठिकाने जमा रहा और आनन्दसिंह पुतली के हाथ से ताली तथा तलवार लेकर जिस तरह वहाँ गए थे उसी तरह कूद कर अपने भाई के पास चले आये और बाले—'कहिये क्या मज में ताली ले आए।'

इन्द्रजीत—बेशक ! (ताली हाथ में लेकर) यह अजय ढग की बनी हुई है। (गौर से देख कर) इस पर कुछ अक्षर भी खुदे मालूम पडते हैं। मगर बिना तेज रोशनी के इनका पढा जाना मुश्किल है।

आनन्द—मैं तिलिस्मी खजर की रोशनी करता हू आप पढिये।

इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर की राशनी में उसे पढा और आनन्दसिंह को समझाया इसके बाद दोनों भाई कूद कर उस गोलाम्बर पर चले गये जिस पर हाथ में ताली लिए हुए वह पुनः खड़ी थी। 'दूँदन और गौर से दखन पर दोनों भाइयों का मालूम हुआ कि उसी पुतली के दाहिने पैर में एक छद ऐसा है जिसमें तलवार जो पुतली के हाथ से ली गई थी बखूबी घुस जाय। भाई की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने वही पुतली वाली तलवार उस छद में डाल दी यह तक कि पूरी तलवार छद के अन्दर चली गई और केवल उसका कब्जा बाहर रह गया। उस समय दोनों भाइयों ने मजबूती के साथ उस पुतली को पकड़ लिया। थोड़ी दूर बाद गोलाम्बर की नीचे से आवाज आई और पहिले की तरह पुन वह गोलाम्बर पुतली सहित घूमने लगा। पहिल धीरे धीरे मगर फिर काला तेजी के साथ बढ़ गेला, उस घूमने लगा। उस समय दोनों भाइयों के हाथ उस पुतली के साथ ऐसे चिपक गये कि मालूम होता था ब्रह्मदे से भी नहीं छूटेंगे। वह

गोलाम्बर घूमता हुआ जमीन के अन्दर घसने लगा और सर में चक्कर आने के कारण दोनों भाई वेहोश हो गए।

जब वे होश में आये तो आँखें खोलकर चारों तरफ देखने लगे मगर अन्धकार के सिवाय और कुछ भी दिखाई न दिया उस समय इन्द्रजीतसिंह ने अपने तिलिस्मी खज्जर के जरिये से रोशनी की और इधर-उधर देखने लगे। अपने छोटे भाई को पास ही में बैठे पाया और उस पुतली को भी टुकड़े-टुकड़े भई उसी जगह दखा जिसके टुकड़े कुछ गोलाम्बर के ऊपर और कुछ जमीन पर छितराये हुए थे।

इस समय भी दोनों भाइयों ने अपने को उसी गोलाम्बर पर पाया और इससे समझें कि यह गोलाम्बर ही घसता हुआ इस नीचे वाली जमीन के साथ आ लगा है मगर जब छत की तरफ निगाह की तो किसी तरह का निशान या छेद न देखकर छत को बराबर और बिल्कुल साफ पाया। अब जहाँ पर दोनों भाई थे वह कोठरी बनिस्वत ऊपर वो (या पहिले) कमरे के बहुत छोटी थी। चारों तरफ तरह-तरह के कल पुर्जे दिखाई दे रहे थे जिनमें से निकल कर फैले हुए लोह के तार और लाहे की जजीरें जाल की तरह बिल्कुल कोठरी को घेरे हुए थीं। बहुत सी जजीरें ऐसी थीं जो छत में बहुत सी दीवार में और बहुत सी जमीन के अन्दर घुसी हुई थीं। इन्द्रजीतसिंह के सामने की तरफ एक छोटा सा दर्वाजा था जिसके अन्दर दोनों कुमारों को जाना पड़ता अस्तु दोनों कुमार गोलाम्बर के नीचे उतरे और तारों तथा जजीरों से बचते हुए उस दर्वाजे के अन्दर गये। यह रास्ता एक सुरंग की तरह था जिसकी छत जमीन और दोनों तरफ की दीवारें मजबूत पत्थर की बनी हुई थीं। दोनों कुमार थोड़ी दूर तक उसमें बराबर चलते गये और इसके बाद एक ऐसी जगह पहुँचे जहाँ ऊपर की तरफ निगाह करने से आसमान दिखाई देता था। गौर करने से दोनों कुमारों को मालूम हुआ कि यह स्थान वास्तव में कूर्पे की तरह है। इसकी जमीन (किसी कारण से) बहुत ही नरम और गुदगुदी थी। बीच में एक पतला लोह का खम्भा था और खम्भे के नीचे जज्जीर के सहारे एक खटाली बँधी हुई थी जिस पर दो तीन आदमी बैठ सकते थे। खटाली से अड़ाई तीन हाथ ऊँचे (खम्भे में) एक चखी लगी हुई थी और चखी के साथ एक ताम्रपत्र बँधा हुआ था। इन्द्रजीतसिंह ने ताम्र पत्र को पढ़ा बारीक-बारीक हरफों में यह लिखा था —

यहाँ से बाहर निकल जान वाले को खटाली के ऊपर बैठकर यह चखी सीधी घूमानी चाहिए। चखी सीधी तरफ घूमन से यह खम्भा खटाली को लिए हुए ऊपर जायेगा और उल्टी तरफ घूमने से वह नीचे उतरगा। पीछे हटने वाले को अब वह रास्ता खुला नहीं मिलेगा जिधर से वह आया होगा।

पत्र पढ़कर इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा यहाँ से बाहर निकल चलने के लिए यह बहुत अच्छी तर्किया है अब हम दोनों का भी इसी तरह बाहर हो जाना चाहिए। लो तुम भी इसे पढ़ लो।

आनन्द—(पत्र पढ़कर) आइये इस खटाली में बैठ जाइये।

दोनों कुमार उस खटाली में बैठ गये और इन्द्रजीतसिंह चखी घूमने लगे। जैसे-जैसे चखी घुमाते थे वैसे-वैसे वह खम्भा खटाली को लिए हुए ऊपर की तरफ उठता जाता था। जब खम्भा कूर्पे के बाहर निकल आया तब अपने चारों तरफ की जमीन और इमारतों का देखकर दोनों कुमार चौंके और इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखकर आनन्दसिंह ने कहा —

आनन्द—यह तो तिलिस्मी बाग का वही चौथा दर्जा है जिसमें हम लोग कई दिन तक रह चुके हैं।

इन्द्रजीत—बशक वही है मगर यह खम्भा हम लोगों को (हाथ का इशारा करके) उस तिलिस्मी इमारत तक पहुँचावेगा।

पाठक हम सन्तति के नौवें भाग के पहिल बयान में इस बाग के चौथे भाग का हाल जो कुछ लिख चुके हैं शायद आपका याद होगा यदि भूल गये हों तो उसे पुन पढ़ जाइए। उस बयान में यह भी लिखा जा चुका है कि इस बाग के पूरव तरफ वाले मकान के चारों तरफ पीतल की दीवार थी इसलिये उस मकान का केवल ऊपर वाला हिस्सा दिखाई देता था और कुछ मालूम नहीं होता था कि उसके अन्दर क्या है, हा छत के ऊपर लोहे का एक पतला महाराजदार खम्भा था जिसका दूसरा सिरा उसके पास वाले कूर्पे के अन्दर गया था। उस मकान के चारों तरफ पीतल की जो दीवार थी उसमें एक बन्द दर्वाजा भी दिखाई देता था और उसके दोनों तरफ पीतल के दो आदमी हाथ में नगी तलवार लिए खड़े थे इत्यादि।

यह उसी मकान के साथ वाला कूर्पा था जिसमें से इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह निकले थे। धीरे-धीरे ऊँच उँकर दोनों भाई उस मकान की छत पर जा पहुँचे जिसके चारों तरफ पीतल की दीवार थी। खटाली को मकान की छत पर पहुँचा कर वह खम्भा अड गया और दोनों कुमारों को उस पर से उतर जाना पड़ा। पहिले जब दोनों कुमार इस बाग

के ( चौथे दरजे के ) अन्दर आये थे, तब इस मकान के अन्दर का हाल कुछ जान नहीं सके थे मगर अब तो इत्तिफाक ने खुद ही इन दोनों को उस मकान में पहुँचा दिया इसलिए बड़े उत्साह से दोनों भाई उस जगह का तमाशा देखने के लिए तैयार हो गये ।

इस मकान की छत पर एक रास्ता नीच उतर जाने के लिए था उसी राह से दोनों भाई नीचे वाली मजिल में उतर कर एक छाटे से कमरे में पहुँचे जहाँ की छत जमीन और चारो तरफ की दीवारों में कलई किये हुए दलदार शीशे बड़ी कारीगरी के जड़े हुए थे । अगर एक आदमी भी उस कमरे में जाकर खड़ा हो तो अपनी हजारों सूरतें \* देख कर घबड़ा जाय । सिवाय इस बात के उस कमरे में और कुछ भी न था और न यही मालूम होता था कि यहाँ से किसी और जगह जाने के लिए कोई रास्ता है । उस कमरे की अवस्था देख कर इन्द्रजीतसिंह हसे और आनन्दसिंह की तरफ देख कर बोले—

इन्द्रजीत—इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस कमरे में इन शीशों की बदौलत एक प्रकार की दिल्लगी है मगर आश्चर्य इस बात का होता है कि तिलिस्म बनाने वालों ने यह फजूल कार्रवाई क्यों की है । इन शीशों के लगाने से कोई फायदा या नतीजा तो मालूम नहीं होता ।

आनन्द—मैं भी यही सोच रहा हूँ मगर विश्वास नहीं होता कि तिलिस्म बनानेवालों ने इसे व्यर्थ ही बनाया होगा कोई न कोई बात इसमें जरूर होगी । इस मकान में इसके सिवाय अभी तक कोई दूसरी अनूठी बात दिखाई नहीं दी अगर यहाँ कुछ है तो केवल यही कमरा है अस्तु इस कमरे को फजूल समझना इस इमारत भर को फजूल समझना होगा मगर ऐसा हो नहीं सकता । देखिये इसी मकान से उस लोहे वाले खम्भे का सम्बन्ध है जिसकी बदौलत हम (रुककर) सुनिए सुनिए, यह आवाज कैसी और कहा से आ रही है ?

बात करते-करते आनन्दसिंह रुक गये और ताज्जुब भरी निगाहों से अपने भाई की तरफ देखने लगे क्योंकि उन्हें दा आदमियों के जोर-जोर से यातचीत करने की आवाज सुनाई देने लगी । वह आवाज यह थी —

एक—तो क्या दोनों कुमार उस कुएँ से निकल कर यहाँ आ जायेंगे ।

दूसरा—हाँ जरूर आ जायेंगे । उस कुएँ में जो लोहे का खम्भा गया हुआ है उसमें एक खटोली बँधी है उस खटोली पर बैठ कर एक कल घुमाते हुए दोनों आदमी यहाँ आ जायेंगे ।

पहिला—तब तो बड़ी मुश्किल होगी, हमलोगों को यह जगह छोड़ देनी पड़ेगी ।

दूसरा—हम लोग इस जगह को क्यों छोड़ने लगे ? जिसके भरोसे पर हम लोग यहाँ बैठे हैं क्या वह दोनों राजकुमारों से कमजोर हैं ? खैर उसे जाने दो पहिले तो हमी लोग उन्हें तग करने के लिए बहुत हैं ।

पहिला—इसमें तो कोई शक नहीं कि हम लोग उनकी ताकत और जवामर्दी को हवा खिला सकते हैं मगर एक काम जरूर करना चाहिए ।

दूसरा—वह क्या ?

पहिला—इस कमरे का वह दर्वाजा खोल देना चाहिए जिसमें भयानक अजगर रहता है जब दोनों उसे खुला देख उसके अन्दर जायेंगे तो नि सन्देह वह अजगर उन दोनों को निगल जायेगा ।

दूसरा—और बाकी के दर्वाजे मजबूती के साथ बन्द कर देना चाहिए जिसमें वे और किसी तरफ न जा सकें ।

पहिला—बेशक इसके अतिरिक्त एक काम और भी करना चाहिए जिसमें वे दोनों उस दर्वाजे के अन्दर जरूर जाय अर्थात् उन दोनों लड़कियों को भी उस अजगर वाली कोठरी में हाथ-पैर बाँध कर पहुँचा देना चाहिए जिन पर दोनों कुमार आशिक हैं ।

दूसरा—यह तुमने बहुत अच्छी बात कही । जब वह अजगर उन लड़कियों को निगलना चाहेगा तो वे जरूर चिल्लायेगी उस समय आवाज पहिचानने पर वे दोनों अपने को किसी तरह रोक न सकेंगे और उस दर्वाजे के अन्दर जाकर अजगर की खुराक बनेंगे ।

पहिला—यह भी अच्छी बात कही । अच्छा उन दोनों को पकड़ लाओ और हाथ-पैर बाँधकर उस कोठरी में डाल दो अगर इस कार्रवाई से काम न चलेगा तो दूसरी कार्रवाई की जायेगी मगर उन्हें इस मकान के बाहर न जाने देंगे ।

---

\* यदि दो बड़े शीशे आमने-सामने रखकर देखिये तो शीशों में दो चार ही नहीं बल्कि हजारों शीशे एक दूसरे के अन्दर दिखाई देंगे ।

इसक बाद वह वातचीत की आवाज बन्द हो गई और यकायक सामने वाल आइने में कुअर इन्द्रजीतसिंह और अन दसिंह न अपन प्यार एयाग भरासिह और तारासिह का सूरत देखी सा भी इस दृग स कि दानों एयाग अकडत हुए एक तरफ स आये और दूसरी तरफ का चल गय । इसक बाद दा ओरतो की सूरत नजर आई । पहिल ता पहिधानन में कुछ शक हुआ मगर तुरा ही मालूम हो गय, कि व दोना कमलिना और लाडिली है । उन दा स की कमर में लाह की जनीरे बधी हुई थी और एक मजबूत आदमी उन्हें अपने हाथ में लिए हुए उन दोना क पीछे-पीछ जा रहा था । यह भी देखा कि कमलिनी और लाडिली चलत-चलत रुकों और उसी समय पिछल आदमी ने उन दोना का धक्का दिया जिसस ५ झुक गई और सर हिलाकर आग बढ़ती हुई नजरों स आग हो गई ।

भरानिह और तारासिह यहाँ कैसे आ पहुचे ? और कमलिनी तथा जाडिली का कदिया की तरह ल जान वाला यह कोन था ? इत्त शीश क अन्दर उन सभा की सूरत कैसे दिखाई पड़ी ? वारा तरफ स बन्द रहन पर भी यहाँ आवाज कैसे आई इन बात का सोचते हुए दानों कुमार बहुत ही दु खी हुए ।

आनन्द—भैया यह तो बडे आश्चर्य की बात मालूम पडती है । यह लाग ( अगर वास्तव में कोई हाँ ता ) कहत है कि अजगर कुमारों का निगल जायेगा । मगर हम लाग तो खुद ही अजगर क मुह में जान के लिए तैयार है क्योंकि तिलिस्मी वाज की यही आज्ञा है । अब कहिए तिलिस्मी वाज की बात झूठी है या व लाग कोई धाखा दना चाहते है ?

इन्द्रजीत—मैं भी इन्ही बात का साच रहा हू । तिलिस्मी वाज की आवाज का झूठा समझना ता बुद्धिमानी की बात नहीं हागी क्योंकि उसी आवाज के भरोसे पर हम लाग तिलिस्म ताडन क लिए तैयार हुए है मगर हाँ इस बात का पता लगाए बिना अजगर क मुह में जान की इच्छा नहीं हाती कि यह आवाज आखिर थी कौसी और इस आइने में जिन लागों क वातचीत की आवाज सुनाई दी है व वास्तव में काइ है भी या सय बिल्कुल तिलिस्मी रोल ही है ? कलई किए हुए आइन में किसी एस आदमी की सूरत भला क्योंकि देखाई दे सकती है जा उसक सामन न हा ।

आनन्द—बशक यह एक नई बात है । अगर किसी क सामने हम यह किस्सा बयान करें ता वह यही कहगा कि तुमका धाखा हुआ । जिन लागों का तुमन आइन में देखा था वे तुम्हार पीछ की तरफ स निकल गय होंग और तुमने उस बात का खयाल न किया हागा । मगर नहीं अगर वास्तव में एस होता ता आइन में भी हम उन्हें अपने पीछे की तरफ से जात हुए देखत । जरूर इसका सबब काइ दूसरा ही है जा हम लागों का समझ में नहीं आ रहा है ।

इन्द्र—खेर फिर अब किया क्या जाय ? इस मजिल स नीध उतर जान या किसी और तरफ जान के लिए गस्ता भी ता दिखाई नहीं दता । ( उगली का इशारा करके ) सिर्फ वह एक निशान है जहा स अपन आप एक दर्वाजा पैदा हागा या हम लाग दर्वाजा पैदा कर सकत है मगर यह दर्वाजा उसी अजगर वाली काठरी का है जिसने जाने के लिए हम लाग यहां आए है ।

आनन्द—ठीक है मगर क्या हम लाग तिलिस्मी खजर स इस शीश का ताड या काट नहीं सकत ?

इन्द्रजीत—जरूर काट सकत है मगर यह कारवाइ अपन मन की हागी ।

आनन्द—तो क्या हर्ज है आज्ञा दीजिय ता मैं एक हाथ शीश पर लगाऊ ।

इन्द्रजीत—सा ही कर देखा मगर कहीं कोई बखडा न पैदा हा ?

‘अब जो होना हो सो हा । इतना कहकर आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर लिए हुए आइने की तरफ बडे । उसी वक्त एक आवाज हुई और बाए तरफ की शीशे वाली दीवार में ठीक उसी जगह एक छोटा सा दर्वाजा निकल आया जहाँ कुमार न हाथ का इशारा करके आनन्दसिंह को बताया था मगर दोनों कुमारों के उसके अन्दर जान का खयाल भी न किया और आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खजर का एक भरपूर हाथ अपने सामने वाले शीशे पर लगाया, जिसका नतीजा यह हुआ कि शीशे का एक बहुत बडा टुकडा भारी आवाज देकर पीछे की तरफ टट गया और आनन्दसिंह इस तरह उसके अन्दर घुस गये जैसे हवा के किसी खिचाव या बवन्दर ने उन्हें अपनी तरफ खींच लिया हो इसके बाद वह शीशे का टुकडा फिर ज्यों का त्यों बराब मालूम होने लगा ।

हवा क खिचाव का असर कुछ-कुछ इन्द्रजीतसिंह पर भी पडा मगर वे दूर खडे थे इसलिए खिचकर वहा तक न जा सके पर आनन्दसिंह उसके पास हान क कारण खिचकर अन्दर चले गये ।

आनन्दसिंह का यकायक इस तरह आफत में फस जाना बहुत ही बुरा हुआ इस बात का जितना रज इन्द्रजीतसिंह को हुआ सो वे ही जान सकते है । उनकी आखों में आसू भर आया और वे बेचैन होकर धीरे से बोले— अब जब तक कि मैं इस शीशे क अन्दर न चला जाऊंगा अपन भाई का छुडा न सकूंगा और न इस बात का ही पता लगा सकूंगा कि उस पर क्या मुसीबत आई । इतना कह वे तिलिस्मी खजर लिए हुए शीशे की तरफ बडे मगर दो ही कदम जाकर रुक गये और फिर सोचने लगे ‘कहीं ऐसा न हो कि जिस मुसीबत में आनन्द पड गया है उसी मुसीबत में मैं भी फस जाऊ । यदि



एसा हुआ ता हम दाना इरी तिलिस्म में भरकर रह जायगे । यहा कोई एसा भी नहीं जा हम लागों की सहायता करेगा लेकिन अगर इशर की कृपा स तिलिस्म व. इस दर्जे को मैं अकला तोड सकू तो नि सन्देह आनन्द का छुडा लूगा । मगर कही एसा न हो कि त्रप तक हम तिलिस्म तोड़ें तब तक आनन्द की जान पर आ नये ? प्रेराक इस आवाज ने हम लोगों को धोखे में डाल दिया हमें तिलिस्मी जगें पर भरोसा करके बरखोफ अजगर क मुह में चल जाना चाहिये था । इत्यादि तरह-तरह की बातें सोचकर इन्द्रजीत रुक गये और आनन्दनिह की जुदाई में आसू गिरात हुए उसी अजदह वाली काठरी में चले गये जिसका दर्वाजा पहिले ही खुल चुका था ।

उस काठरी में सिजाय एक जजदह के और कुछ भी न था । इस अजदहे की माटाई दो गज घेरे से कम न होगी । उतका खुला मुह इस बाय था कि उद्योग करने से आदमी उसके पट में बखूबी घुस जाय । वह एक साने के बबूतरे क ऊपर कुण्डली मार देता था और अग्न डील-डौल और खुत हुए भयानक मुह के कारण बहुत ही डरावना भानूप पड़ता था । झूठ और बनावटी मालूम हो जाने पर भी उसके पास जाना या खडा होना बड़े जीवत का काम था ।

इन्द्रजीतसिंह बरखोफ उस अजदह के मुह न घुस गए और जोरिश करके आठ या नौ हाथ क लगभग नीचे उतर गए । इस बीच म उहें गर्मी तथा सास लेने की तगी से बहुत तकलीफ हुई और उसके बाद उन्हें नीचे उतर जान के लिए दस बारह सीढ़िया मिली । नीच उतरने पर कई कदम एक सुरग में चलना पडा और उसके बाद व उजाले में पहुचें ।

अब जिस जगह इन्द्रजीतसिंह पहुचे वह एक छोटा सा तिमजिला मकान सगममर क पत्थरों से बना हुआ था जिसका ऊपरा हिस्सा बिल्कुल खुला हुआ था अर्थात् चौक में खडे होन स आसमान दिखाई देता था । नीचे वाले खड में जहा इन्द्रजीतसिंह खड थे चारो तरफ चार दालान थे और चारो दालान अच्छे वेशकीमत सोन के जडाऊ नुमाइशी बरतनों तथा हर्षों स भर हुए थे । कुमार उस वेहिसाब दौलत तथा अनमोल चीजों को देखत हुए जब बाई तरफ वाले दालान में पहुचे ता यहा की दीवार में भी उन्होंने एक छोटा सा दर्वाजा देखा । झाकने से मालूम हुआ कि ऊपर के खण्ड में जान के लिए सीढिया है । कुअर इन्द्रजीतसिंह सीढियों की राह ऊपर चढ गये । उस खण्ड में भी चारो तरफ दालान थे । पूरय तरफ वाल दालान में कल पुरजे लगे हुए थे उत्तर तरफ वाले दालान में एक बबूतर के ऊपर लोहे का एक सन्दूक ठीक उसी ढग का था जैसा कि तिलिस्मी बाजा कुमार देख चुके थे । दक्खिन तरफ वाले दालान में कई पुतलिया खडी थीं जिनक पंरो में गडारीदार पहिय की तरह बना हुआ था जमीन में लोह की नालिया जडी हुई थी और नालियों में पहिया चढा हुआ था अर्थात् वह पुतलिया इस लायक थी कि पहियों पर नालिया की बरकत से बधे हुए ( महदूद ) स्थान तक चल फिर सकती थी और पश्चिम तरफ वाल दालान में सिवाय एक शीशे की दीवार क और कुछ भी दिखाई नहीं देता था ।

उन पुतलियों में कुमार ने कई अपन जान-पहिचान वाले और सगी-साथियों की मूरतें भी देखीं । उन्हीं में मैरासिंह तारासिंह कमलिनी लाडिली राजा गापालसिंह और अपनी तथा अपने छोटे भाई की भी मूरतें देखी जो डील-डौल और नकश में बहुत साफ बनी हुई थीं । कमलिनी और लाडिली की मूरतों की कमर में लोहे की जजीर बधी हुई थी और एक मजबूत आदमी उस थाभे हुए था । कुमार ने मूरतों को हाथ का धक्का देकर चलाना चाहा मगर वह अपनी जगह से एक अंगुल भी न हिला । कुमार ताज्जुब से उनकी तरफ देखने लगे ।

इन सब चीजों को गौर और ताज्जुब की निगाह से कुमार देख ही रहे थे कि यकायक दा आदमियों के बातचीत की आवाज उनके कान में पड़ी । वे चौककर चारों तरफ देखने लगे मगर किसी आदमी की सूरत न दिखाई पडी थोडी ही दर में इतना जरूर मालूम हो गया कि उत्तर तरफ वाले दालान में बबूतरे के ऊपर जो लोह वाला सन्दूक है उसी में से यह आवाज निकल रही है । कुमार समझा गये कि वह सन्दूक उसी तरह का कोई तिलिस्मी बाजा है जैसा कि पहिले देख चुक है अस्तु वे तुरत उस बाजे के पास चले आये और आवाज सुनने लगे । वह बातचीत या आवाज ठीक वही थी जो कुअर इन्द्रजीतसिंह शीशे वाले कमर में सुन चुक थे अर्थात् एक ने कहा ' ता क्या दोनों कुमार कुए में स निकल कर पडा आ जायेंगे । उसी क बाद दूसरे आदमी क बोलने की आवाज आई मानों दूसरे ने जवाब दिया ' हाँ जरूर आ जायेंगे उस कुए में लोहे का खम्भा गया हुआ है उसमें एक खटोली बधी हुई है उस खटोली पर बैठ सुनी थी ठीक व ही बातें उसी ढग की आवाज में कुमार ने इस बाजे में भी सुनीं । उन्हें बडा ताज्जुब हुआ और उन्होंने इस बात का निश्चय कर लिया कि अगर वह शीशे वाला कमरा इस दीवार के बगल में है तो नि सन्देह वही आवाज हम दोनों भाइयों न सुनी थी । इसक साथ ही कुमार की निगाह पश्चिम तरफ वाले दालान में शीशे की दीवार के ऊपर पडी और वे धीरे स चाल उठे प्रशक इसी दीवार के उस तरफ वह कमरा है और ताज्जुब नहीं कि उस कमरे में उस तरफ वही शीशे की दीवार हम लोगों न देखी भी हो ।



इतने ही में दक्खिन तरफ वाले दालान में से धीरे-धीरे कुछ कल-पुर्जों के घूमने की आवाज आने लगी। कुमार ने उस तरफ देखा तो भैरोसिंह और तारासिंह की मूर्त को अपने ठिकाने से चलते हुए पाया। उन दोनों मूर्तों की अकड़ कर चलने वाली चाल भी ठीक वैसी ही थी जैसी कुमार उस शीशे के अन्दर देख चुके थे। जिस समय वे दोनों मूर्तें चलती हुई उस शीशे वाली दीवार के पास पहुँची उसी समय दीवार में एक दर्वाजा निकल आया और दोनों मूर्तें उसके अन्दर घुस गईं। इसके बाद कमलिनी और लाडिली की मूर्तें चलीं और उनके पीछे वाला आदमी जो जजीर थामे हुए था पीछे-पीछे चला। ये सब उसी तरह शीशे वाली दीवार के अन्दर जाकर थोड़ी देर के बाद फिर अपने ठिकाने लौट आये और वह दर्वाजा ज्यों का त्यों बन्द हो गया। अब कुअर इन्द्रजीतसिंह के दिल में किसी तरह का शक नहीं रहा, उन्हें निश्चय हो गया कि उस शीशे वाले कमरे में जो कुछ हम दोनों ने सुना और देखा वह वास्तव में कुछ भी न था, या अगर कुछ था तो वही जो कि यहाँ आने से मालूम हुआ है, साथ ही इसके कुमार यह भी सोचने लगे कि 'ये हमारे सगी साथियों मुलाकातियों की मूर्तें पुरानी बनी हुई हैं या उन तस्वीरों की तरह इन्हें भी राजा गोपालसिंह ने स्थापित किया है और इन मूर्तों का चलना-फिरना तथा इस बाजे का बोलना किसी खास वक्त पर मुकर्रर है या घण्टे-घण्टे, दो-दो घण्टे पर ऐसा ही हुआ करता है? मगर नहीं घड़ी-घड़ी व्यर्थ ऐसा होना अनुचित है। तो क्या जब शीशे वाले कमरे में कोई जाता है तभी ऐसी बातें होती हैं? क्योंकि हम लोगों के भी वहाँ पहुँचने पर यही दृश्य देखने में आया था। अगर मेरा यह खयाल ठीक है तो अब भी उस शीशे वाले कमरे में कोई पहुँचा होगा। गैर आदमी का वहाँ पहुँचना तो असम्भव है अगर कोई वहाँ पहुँचता है तो चाहे वह आनन्दसिंह हो या राजा गोपालसिंह हों। कौन ठिकाना फिर किसी कारण से आनन्दसिंह वहाँ जा पहुँचा हो। अगर ऐसा हो तो जिस तरह इस बाजे की आवाज उस कमरे में पहुँचती है उसी तरह मेरी आवाज भी वहाँ वाला सुन सकता है।' इत्यादि बातें कुमार ने जल्दी-जल्दी सोचीं और इसके बाद ऊँचे स्वर में बोले 'शीशे वाले कमरे में कौन है?'

जवाब—मैं हूँ आनन्दसिंह, क्या मैं भाई साहब की आवाज सुन रहा हूँ?

इन्द्रजीत—हाँ मैं यहाँ आ पहुँचा हूँ, तुम भी जहाँ तक जल्दी हो सके उस अजदहे के मुँह में चले जाओ और हमारे पास पहुँचो।

जवाब—बहुत अच्छा।

## सातवां बयान

किस्मत जब चक्कर खिलाने लगती है तो दम भर भी सुख की नींद सोने नहीं देती। इसकी बुरी निगाह के नीचे पड़े हुए आदमी को तभी कुछ निश्चिन्ती होती है जब इसका पूरा दौर (जो कुछ करना हो करके) बीत जाता है। इस किस्से को पढ़कर पाठक इतना तो जान ही गए होंगे कि इन्द्रदेव भी सुखियों की पक्ति में गिने जाने लायक नहीं है। वह भी जमाने के हाथों से अच्छी तरह सताया जा चुका है परन्तु उस जवामर्द की आँखों में बहुत सी रातें उन दिनों की भी बीत चुकी हैं जब कि उसका मजबूत दिल कई तरह की खुशियों से नाउम्मीद होकर 'हरि इच्छा' का मन्त्र जपता हुआ एक तरह से बेफिक्र हो बैठा था, मगर आज उसके आगे फिर बड़ी दुःखदाई घड़ी पहिले से दूना विकराल रूप धारण करके आ खड़ी हुई है। इतने दिन तक वह यह समझकर कि उसकी स्त्री और लड़की इस दुनिया से कूच कर गईं सब करके बैठा हुआ था, लेकिन जब से उसे अपनी स्त्री और लड़की के इस दुनिया में मौजूद रहने का कुछ हाल और आपस वालों की बेईमानी का पता मालूम हुआ है तब से अफसोस रज और गुस्से से उसके दिल की अजब हालत हो रही है।

लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को समझा बुझाकर जब इन्द्रदेव बलभद्रसिंह को छुड़ाने की नीयत से जमानिया की तरफ रवाना हुए तो पहाड़ी के नीचे पहुँचकर उन्होंने अपने अस्तबल से एक उम्दा घोड़ा खोला और उस पर सवार हो पाँच ही सात कदम आगे बढ़े थे कि राजा गोपालसिंह का भेजा हुआ एक सवार आ पहुँचा जिसने सलाम कर के एक चीठी उनके हाथ में दी और उन्होंने उसे खोल कर पढ़ा।

इस चीठी में राजा गोपालसिंह ने यही लिखा था "यह सुनकर आपको बड़ा आश्चर्य होगा कि आज कल इन्दिरा मेरे घर में हैं और उसकी माँ भी जीती है जो यद्यपि तिलिस्म में फँसी हुई है मगर उसे अपनी आँखों से देख आया हूँ। अस्तु आप पत्र पढ़ते ही अफले मेरे पास चले आइये।"

इस चीठी को पढ़कर इन्द्रदेव कितना खुश हुए होंगे यह हमारे पाठक स्वयम् समझ सकते हैं। अस्तु वे तेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुए और समय से पहिले ही जमानिया जा पहुँचे। जब राजा गोपालसिंह को उनके आने की

खबर हुई तो वे दर्वाजे तक आकर बड़ी मुहब्बत से इन्द्रदेव को घर के अन्दर ले गये और गले से मिलकर अपने पास बैठाया तथा इन्दिरा को बुलवा भेजा। जब इन्दिरा को अपने पिता के आने की खबर मिली, दौड़ती हुई राजा गोपालसिंह के पास आई और अपने पिता के पैरों पर गिरकर रोने लगी। इस समय कमरे के अन्दर राजा गोपालसिंह इन्द्रदेव और इन्दिरा के सिवाय और कोई भी न था। कमरा एकान्त कर दिया गया था, यहा तक कि जो लौड़ी इन्दिरा को बुला कर लाई थी वह भी बाहर कर दी गई थी।

इन्दिरा के रौने ने राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव का कलेजा भी हिला दिया और वे दोनों भी रोने से अपने को बचा न सके। आखिर उन्होंने बड़ी मुश्किल से अपने को सम्हाला और इन्दिरा को दिलासा देने लगे। थोड़ी देर बाद जब इन्दिरा का जी ठिकाने हुआ तो इन्द्रदेव ने उसका हाल पूछा और उसने अपना दर्दनाक किस्सा कहना शुरू किया।

इन्दिरा का हाल जो कुछ ऊपर के बयान में लिख चुके हैं वह और उसके बाद का अपना तथा अपनी माँ का बचा हुआ किस्सा भी इन्दिरा ने बयान किया जिसे सुनकर इन्द्रदेव की आँखें खुल गई और उन्होंने एक लम्बी सास लेकर कहा—

अफसोस, हरदम साथ रहने वालों की जब यह दशा है तो किस पर विश्वास किया जाय ! खैर कोई चिन्ता नहीं !”

गोपाल—मेरे प्यारे दोस्त, जो कुछ होना था सो हो गया, अब अफसोस करना बृथा है। क्या मैं उन राक्षसों से कुछ कम सताया गया हूँ ? नहीं ईश्वर न्याय करने वाला है और तुम देखोगे कि उनका पाप उन्हें किस तरह खाता है। रात बीत जाने पर मैं इन्दिरा की मा से भी तुम्हारी मुलाकात कराऊंगा। अफसोस दुष्ट दारोगा ने उसे ऐसी जगह पहुँचा दिया है कि जहा से वह स्वयम् तो निकल ही नहीं सकती मैं खुद तिलिस्म का राजा कहला कर भी उसे छुड़ा नहीं सकता। लेकिन अब कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वह तिलिस्म तोड़ रहे हैं आशा है कि वह बेचारी भी बहुत जल्द इस मुसीबत से छूट जायेगी।

इन्द्रदेव—क्या इस समय मैं उसे नहीं देख सकता ?

गोपाल—नहीं, यदि दोनों कुमार तिलिस्म तोड़ने में हाथ न लगा चुके होते तो शायद मैं ले भी चलता मगर अब रात के वक्त वहा जाना असम्भव है !

जिस समय इन्द्रदेव और गोपालसिंह की मुलाकात हुई थी चिराग जल चुका था। यद्यपि इन्दिरा ने अपना किस्सा संक्षेप में बयान किया था मगर फिर भी इस काम में डेढ़ पहर का समय बीत गया था। इसके बाद राजा गोपालसिंह ने अपने सामने इन्द्रदेव को खिलाया और इन्द्रदेव ने अपना तथा रोहतासगढ़ का हाल कहना शुरू किया तथा इस समय तक जो मामले हो चुके थे सब खुलासा बयान किया। तमाम रात बातचीत में बीत गई और सवेरा होने पर जरूरी कामों से छुट्टी पाकर तीनों आदमी तिलिस्म के अन्दर जाने के लिए तैयार हुए।

इस जगह हमें यह कह देना चाहिए कि इन्दिरा को तिलिस्म के अन्दर से निकाल कर अपने घर में ले आना राजा गोपालसिंह ने बहुत गुप्त रक्खा था और ऐयारी के ढंग पर उसकी सूरत भी बदलवा दी थी।

## आठवां बयान

आनन्दसिंह की आवाज सुनने पर इन्द्रजीतसिंह का शक जाता रहा और वे आनन्दसिंह के आने का इन्तजार करते हुए नीचे उतर आए जहा थोड़ी ही देर बाद उन्होंने अपने छोटे भाई को उसी राह से आते देखा जिस राह से वे स्वयं इस मकान में आये थे।

इन्द्रजीतसिंह अपने भाई के लिए बहुत ही दुःखी थे। उन्हें विश्वास हो गया था कि आनन्दसिंह किसी आफत में फस गये और बिना तरद्दुद के उनका छूटना कठिन है मगर थोड़ी ही देर में बिना झझट के उनके आ मिलने से उन्हें कम ताज्जुब न हुआ। उन्होंने आनन्दसिंह को गले से लगा लिया और कहा—

इन्द्र—मैं तो समझता था कि तुम किसी आफत में फस गए और तुम्हारे छुड़ाने के लिए बहुत ज्यादा तरद्दुद करना पड़ेगा।

आनन्द—जी नहीं, वह मामला तो बिल्कुल खेल ही निकला। सच तो यह है कि इस तिलिस्म में दिव्लगी और मसखरेपन का भाग भी मिला हुआ है।

इन्द्र—ता तुम्हें किसी तरह की तकलीफ नहीं हुई ?

आनन्द—कुछ भी नहीं, हवा के खिचाव के कारण जब मैं शीशे के अन्दर चला गया तो वह शीशे का टुकड़ा जिसे

दरवाजा कहना चाहिए बन्द हो गया और मैं अपने को पूरे अन्धकार में पाया। तिलिस्मी खज्जर का कब्जा दबाकर रोशनी की तो सामने एक छोटा सा दरवाजा एक पत्ते का दिखाई पड़ा जिसमें रौचने के लिए लोहे की दो कड़िया लगी हुई थीं। मैंने बाएँ हाथ से एक कड़ी पकड़कर दरवाजा खींचना चाहा मगर वह थोड़ा सा खिचकर रह गया सोचा कि इसमें दो कड़िया इसीलिए लगी हैं कि दोनों हाथों से पकड़कर दरवाजा खींचा जाय अस्तु तिलिस्मी खज्जर म्यान में रख लिया जिससे पुनः अंधकार हो गया और इसके बाद दोनों हाथ से दोनों कड़ियों को पकड़ कर अपनी तरफ खींचना चाहा मगर मेरे दोनों हाथ उन कड़ियों में चिपक गये और दरवाजा भी न खुला। उस समय मैं बहुत ही घबड़ा गया और हाथ छुड़ाने के लिए जोर लगाने लगा। दस बारह पल के बाद वह कड़ी पीछे की तरफ हटी और मुझे खींचती हुई दूर तक ल गई। मैं यह कह नहीं सकता कि कड़ियों के साथ ही दरवाजा का फिटना बड़ा भाग पीछे की तरफ हटा था, मगर इतना मालूम हुआ कि मैं डालुवी जमीन की तरफ जा रहा हूँ। आखिर जब उन कड़ियों का पीछे हटना बन्द हो गया तो मेरे दोनों हाथ भी छूट गए। इसके बाद थोड़ी देर तक घड़घड़ाहट की आवाज आती रही और तब तक मैं चुपचाप खड़ा रहा।

जब घड़घड़ाहट की आवाज बन्द हो गई तो मैंने तिलिस्मी खज्जर निकाल कर रोशनी की और अपने बाएँ तरफ गौर करके देखा। जिधर से डालुवी जमीन उतरती हुई वहाँ तक पहुँची थी उस तरफ अर्थात् पीछे की तरफ बिना चोखट का एक बन्द दरवाजा पाया जिससे मालूम हुआ कि अब मैं पीछे की तरफ नहीं हट सकता मगर दाहिनी तरफ एक और दरवाजा देखकर मैं उसके अन्दर चला गया और दो कदम के बाद घूमकर फिर मुझे ऊँची जमीन अर्थात् चढ़ाव पड़ा जिससे साफ मालूम हो गया कि मैं जिधर से उतरता हुआ आया था अब उसी तरफ पुनः जा रहा हूँ। कई कदम जाने के बाद पुनः एक बन्द दरवाजा मिला मगर वह आपस आप खुल गया। जब मैं उसके अन्दर गया तो अपने को उसी शीशे वाले कमरे में पाया और घूमकर पीछे की तरफ देखा तो साफ दीवार नजर पड़ी। यह नहीं मालूम होता था कि मैं किसी दरवाजे को लाघ कर कमरे में आ पहुँचा हूँ, इसी से मैं कहता हूँ कि तिलिस्म बनाने वाले मसखरे भी थे क्योंकि उन्हीं की चालाकियों ने मुझे घुमा-फिराकर पुनः उसी कमरे में पहुँचा दिया जिसे एक तरह की जयर्दस्ती कहना चाहिए।

मैं उस कमरे में खड़ा हुआ ताज्जुब से उसी शीशे की तरफ देख रहा था कि पहिले की तरह दो आदमियों के बातचीत की आवाज सुनाई दी। मैं आपके साथ उस कमरे में था तब तक जो बातें सुनने में आई थीं वे ही पुनः सुनीं और जिन लोगों का उस आईने के अन्दर आते-जाते देखा था उन्हीं को पुनः देखा भी। निःसन्देह मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और मैं बड़े गौर से तरह-तरह की बातों को साँच रहा था कि इतने ही मैं आपको आवाज सुनाई दी और आपकी आज्ञानुसार अजदहे के मुँह में जाकर यहाँ तक आ पहुँचा। आप यहाँ किस राह से आए हैं ?

इन्द्र—मैं भी उसी अजदहे के मुँह में सँ होता हुआ आया हूँ और यहाँ आने पर मुझे जो-जो बातें मालूम हुई हैं उनसे शीशेवाले कमरे का कुछ भेद मालूम हो गया।

आनन्द—सो क्या ?

इन्द्रजीत—मेरे साथ आओ मैं सब तमाशा तुम्हें दिखाता हूँ।

अपने छोटे भाई को साथ लिये ऊपर इन्द्रजीतसिंह नीचे के खण्ड वाली सब चीजों को दिखाकर ऊपर वाले खण्ड में गये और वहाँ का बिल्कुल हाल कहा। बाजा और मूरत इत्यादि भी दिखाया और बाजे के बोलने तथा मूरत के चलने-फिरने के विषय में भी अच्छी तरह समझाया जिससे इन्द्रजीतसिंह की तरह आनन्दसिंह का भी शक जाता रहा इसके बाद आनन्दसिंह ने पूछा अब क्या करना चाहिये ?

इन्द्रजीत—यहाँ से बाहर निकलने के लिये दरवाजा खोलना चाहिये। मैं यह निश्चय कर चुका हूँ कि इस खण्ड के ऊपर जाने के लिये कोई रास्ता नहीं है और न ऊपर जाने से कुछ काम ही चलेगा अतएव हमें पुनः नीचे वाल खण्ड में चलकर दरवाजा ढूँढना चाहिये या तुम ने अगर कोई और बात सोची हो तो कहो।

आनन्द—मैं तो यह सोचता हूँ कि हम आखिर तिलिस्म तोड़ने के लिये ही तो यहाँ आए हैं इसलिये जहाँ तक बन पड़े यहाँ की चीजों को तोड़-फोड़ और नष्ट-भ्रष्ट करना चाहिये इसी बीच में कहीं न कहीं कोई दरवाजा दिखाई दे ही जायगा।

इन्द्रजीत—(मुस्फुराकर) यह भी एक बात है खैर तुम अपने ही खयाल के मुताबिक कार्रवाई करो हम तमाशा देखते हैं।

आनन्द—बहुत अच्छा तो आइये पहिले, उस दरवाजे का खोलें जिसके अन्दर पुतलिया जाती है।

इतना कहकर आनन्दसिंह उस दालान में गये जिसमें कमलिनी-लाडिली तथा और ऐयारों की मूरतें थीं। हम ऊपर लिख चुके हैं कि ये मूरतें लोहे की नालियों पर चल कर जब शीशे वाली दीवार के पास पहुँचती थीं तो वहाँ का दरवाजा आप से आप खुल जाता था। आनन्दसिंह भी उसी दरवाजे के पास गये और कुछ सोचकर उन्हीं नालियों पर पैर रखकर जिन पर पुतलिया चलती थीं।

नालियों पर पर रखने के साथ ही दर्वाजा खुल गया और दाना भाई उस दर्वाजा के अन्दर चले गए। इन्हें वहाँ दो रास्ते दिखाई पड़े, एक दर्वाजा तो बन्द था और जमीन में एक भारी ताला लगा हुआ था और दूसरा रास्ता शीश वाली दीवार की तरफ गया हुआ था जिसमें पुतलियों के आने-जाने के लिए नालिया भी बनी हुई थी। पहिले दोनों कुमार पुतलिया के चलने का हाल मालूम करने की नीयत से उसी तरफ गए और वहाँ अच्छी तरह घूम-फेर कर देखने और जाँच करने पर जो कुछ उन्हें मालूम हुआ उसका तत्त्व हम नीचे लिखते हैं।

वहाँ शीश की तीन दीवारें थीं और हर एक के बीच में आदमियों के चलने-फिरने लायक रास्ता छूटा हुआ था। पहिली शीश की दीवार जो कमरे की तरफ थी, सादी थी अर्थात् उस शीश के पीछे पारे की कलई की हुई न थी हा उसके बाद वाली दूसरी शीश वाली दीवार में कलई की हुई थी और वहाँ जमीन पर पुतलियों के चलने के लिए नालिया भी कुछ इस ढंग से बनी हुई थी कि बाहर वालों को दिखाई न पड़े और पुतलियों कलई वाले शीश के साथ सटी हुई चल सकें। यही सबब था कि कमरे की तरफ से देखने वालों को शीश के अन्दर आदमी चलता हुआ मालूम पड़ता था और उन नकली आदमियों की परछाई भी जो शीश में पड़ती थी साथ सटे रहने के कारण देखने वाले को दिखाई नहीं पड़ती थी। मूरतें आगे जाकर घूमती हुई दीवार के पीछे चली जाती थी जिसके बाद फिर शीश की दीवार थी और उस पर नकली कलई की हुई थी। इस गली में भी नाली बनी हुई थी और उसी राह से मूरतें लौटकर अपने ठिकाने जा पहुँचती थी।

इन सब चीजों को देखकर जब कुमार लौटे तब बन्द दर्वाजे के पास आये जिसमें एक बड़ा सा ताला लगा हुआ था। खजर से जमीन काट कर दोनों भाई उसके अन्दर गये, तीन-चार कदम जाने के बाद नीचे उतरने के लिये सीढ़ियाँ मिली। इन्द्रजीतसिंह अपने हाथ में तिलिस्मी खजर लिए हुए रोशनी कर रहे थे।

दोनों भाई सीढ़ियों उतरकर नीचे चले गए और इसके बाद उन्हें एक बारीक सुरंग में चलना पड़ा। थोड़ी देर बाद एक और दर्वाजा मिला, उसमें भी ताला लगा हुआ था। आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खजर से उसकी भी जमीन काट डाली और दर्वाजा खोल कर दोनों भाई उसके भीतर चले गये।

इस समय दानों कुमारों ने अपने को एक बाग में पाया। वह बाग छोटे-छोटे जंगली पेड़ों और लताओं से भरा हुआ था। यद्यपि यहाँ की वृक्षारियाँ निहायत खूबसूरत और सगमर्मर के पत्थर से बनी हुई थीं मगर उनमें सिवाय झाड़ झखाड़ के और कुछ न था। इसके अतिरिक्त और भी चारों तरफ एक प्रकार का जंगल हा रहा था हाँ दो-ब्यार पेड़ फल के वहाँ जरूर थे और एक छोटी सी नहर भी एक तरफ से आकर बाग में घूमती हुई दूसरी तरफ निकल गई थी। बाग के बीचो-बीच में एक छाँटा सा बगला बना हुआ था जिसकी जमीन दीवार और छत इत्यादि सब पत्थर की और मजबूत बनी हुई थी मगर फिर भी उसका कुछ भाग टूट-फूट कर खराब हो रहा था।

जिस समय दोनों कुमार इस बाग में पहुँचे उस समय दिन बहुत कम बाकी था और ये दोनों भाई भी भूख-म्यास और थकावट से परेशान हो रहे थे अस्तु नहर के किनारे जाकर दोनों ने हाथ-मुँह धोया और जरा आराम ले कर जरूरी कामों के लिये चले गये। उससे छुट्टी पाने के बाद दो-चार फल तोड़कर खाये और नहर का जल पीकर इधर-उधर घूमने-फिरने लगे। उस समय उन दोनों को यह मालूम हुआ कि जिस दर्वाजे की राह से वे दोनों इस बाग में आये थे वह आप से आप ऐसा बन्द हा गया कि उसके खुलने की कोई उम्मीद नहीं।

दोनों भाई घूमते हुए बीचवाले बगले में आये। देखा कि तमाम जमीन कूड़ा-कंकट से खराब हो रही है। एक पेड़ से बड़े बड़े पत्ते वाली छोटी डाली तोड़ जमीन साफ की और रात भर उसी जगह गुजारा किया।

सुबह को जल्दरी कामों से छुट्टी पाकर दानों भाइयों ने नहर में दुपट्टा (कमरबन्द) धाकर सूखने को डाला और जब वह सूख गया तो स्नान-पूजा से निश्चिन्त हो दो चार फल खाकर पानी पीया और पुन बाग में घूमने लगे।

इन्द्रजीत—जहाँ तक मैं सोचता हूँ यह वही बाग है जिसका हाल तिलिस्मी बाज से मालूम हुआ था मगर उस पिण्डी का पता नहीं लगता।

आनन्द—नि सन्देह यह वही बाग है। यह बीचवाला बगला हमारा शक दूर करता है और इसीलिये जल्दी करके इस बाग के बाहर हो जाने की फिक्र न करनी चाहिये। कही ऐसा न हो कि मनुवाटिका यही जगह हो और हम धोख में आकर इसके बाहर हो जाय। बाज ने भी यही कहा था कि यदि अपना काम किये बिना मनुवाटिका के बाहर हो जाओगे तो तुम्हारे किये कुछ भी न होगा न ता पुन मनुवाटिका में जा सकोगे और न अपनी जान बचा सकोगे।

इन्द्र—रिक्तप्रन्थ में तो यही बात लिखी है इसीलिये मैं भी यहाँ से बाहर निकल चलने के लिये नहीं कह सकता मगर अब जिस तरह हो उस पिण्डी का पता लगाना चाहिये।

पाठक, तिलिस्मी किताब (रिक्तग्रन्थ) और तिलिस्मी बाज से दानोंकुमारों को यह मालूम हुआ था कि मनुयाटिका में किसी जगह जमीन पर एक छोटी सी पिण्डी बनी हुई मिलेगी। उसका पता लगाकर उसी को अपने मतलब का दर्वाजा समझना। यही सबब था कि दोनों कुमार उस पिण्डी का खाज निकालने की फिरा में लगे हुए थे मगर उस पिण्डी का पता नहीं लगता था। लाचार उन्हें कई दिनों तक उस बाग में रहना पड़ा, आखिर एक घनी झाड़ी के अंदर उस पिण्डी का पता लगा। वह करीब हाथ भर के ऊंची और तीन हाथ के घर में होगी और यह किसी तरह भी मालूम नहीं हो रहा था कि यह पत्थर की है या लोहे-पीतल इत्यादि किसी धातु की बनी हुई है। जिस चीज से वह पिण्डी बनी हुई थी उसी चीज से बना हुआ सूर्यमुखी का एक फूल उसके ऊपर जड़ा हुआ था और यही उस पिण्डी की पूरी पहिचान थी। आनन्दसिंह ने खुश होकर इन्द्रजीतसिंह से कहा—

आनन्द—वारे किसी तरह ईश्वर की कृपा से इस पिण्डी का पता तो लगा। मैं समझता हूँ इसमें आपको किसी तरह का शक न होगा ?

इन्द्र—मुझे किसी तरह का शक नहीं है यह पिण्डी नि सन्देह वही है जिसे हम लोग खोज रहे थे। जय इस जमीन को अच्छी तरह साफ कर के अपने सच्चे सहायक रिक्तग्रन्थ से हाथ धा बैठने के लिये तैयार हो जाना चाहिये।

आनन्द—जी हाँ ऐसा ही होना चाहिये यदि रिक्तग्रन्थ में कुछ सदेह हो तो उसे पुन देख जाइये।

इन्द्र—यद्यपि इस ग्रन्थ में मुझे किसी तरह का सन्देह नहीं है और जो कुछ उसमें लिखा है मुझे अच्छी तरह याद है मगर शक मिटाने के लिये एक दफे उलट-पलट कर जरूर देख लूँगा।

आनन्द—मेरा भी यही इरादा है। यह काम घण्टे दो घण्ट के अन्दर हो भी जायगा। अस्तु आप पहिले रिक्तग्रन्थ देख जाइय तब तक मैं इस झाड़ी को साफ किये डालता हूँ।

इतना कह कर आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खज्जर से काट के पिण्डी के चारों तरफ के झाड़-झाखाड़ को साफ करना शुरू किया और इन्द्रजीतसिंह नहर के किनारे बैठकर तिलिस्मी किताब को उलट-पुलट कर देखने लग। थोड़ी देर बाद इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह के पास आये और बोल— ला अब तुम भी इस देखकर अपना शक मिटा लो और तब तक तुम्हारे काम को मैं पूरा कर डालता हूँ।

आनन्दसिंह ने अपना काम छाड़ दिया और अपने भाई के हाथ से रिक्तग्रन्थ लेकर नहर के किनारे चले गये तथा इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर से पिण्डी के चारों तरफ की सफाई करनी शुरू कर दी। थोड़ी ही देर में जो कुछ घास फूस झाड़-झाखाड़ पिण्डी के चारों तरफ था साफ हो गया और आनन्दसिंह भी तिलिस्मी किताब देखकर अपने भाई के पास चल आये और बोले, अब क्या आज्ञा है ?

इसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने कहा— बस अब नहर के किनारे चला और रिक्तग्रन्थ का आटा घूमा।

दोनों भाई नहर के किनारे आये और एक ठिकाने साएदार जगह देखकर बैठ गये। उन्होंने नहर के किनारेवाल एक पत्थर की चट्टान का जल से अच्छी तरह धाँक साफ किया और इसके बाद रिक्तग्रन्थ पानी में डुबो कर उस पत्थर पर रख दिया। देखते ही देखते जो कुछ पानी रिक्तग्रन्थ में लगा था सब उसी में पच गया। फिर हाथ से उस पर डाला वह भी पच गया। इसी तरह बारम्बार चुल्लू भर भरकर उस पर पानी डालने लगे और ग्रन्थ पानी पी पी कर मोटा होने लगा। थोड़ी देर के बाद वह मुलायम हो गया और तब आनन्दसिंह ने उसे हाथ से मल के आटे की तरह गूथना शुरू किया। शाम हान तक उसकी सूरत ठीक गूथे हुए आटे की तरह हो गई मगर रंग इसका काला था। आनन्दसिंह ने इस आटे को उठा लिया और अपने भाई के साथ उस पिण्डी के पास आकर उसकी आज्ञानुसार तमाम पिण्डी पर उसका लेप कर दिया। इसी के बाद दोनों भाई यहा से किनारे हो गये और जरूरी कामों में छुट्टी पाने के काम में लगे।

## नौवां बयान

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है और दोनों कुमार बाग के बीच वाले उसी दालान में सोये हुए हैं। यकायक किसी तरह की भयानक आवाज सुनकर दोनों भाइयों की नींद टूट गई और वे दोनों उठकर जगले के नीचे चले आये चारों तरफ देखने पर जय इनकी निगाह उस तरफ गई जिधर वह पिण्डी थी तो कुछ रोशनी मालूम पड़ी, दोनों भाई उसके पास गये ता देखा कि उस पिण्डी में से हाथ भर चँची लाट निकल रही है। यह लाट (आग की ज्योति) नीले और कुछ पीले रंग की मिली-जुली थी। साथ ही इसके यह भी मालूम हुआ कि लाह या राल की तरह वह पिण्डी गलती हुई जमीन के अन्दर घसती चली जा रही है। उस पिण्डी में से जो धूआ निकल रहा था उसमें धूप या लोबान की भी खुशबू आ रही थी।

थोड़ी देर तक दोनों कुमार वहा खड़े रहकर यह तमाशा देखते रहे, इसके बाद इन्द्रजीतसिंह यह कहते हुए यगले की तरफ लौटे। ऐसा तो होना ही था मगर उस भयानक आवाज का पता न लगा शायद इसी में स वह आवाज भी निकली हो। इसके जवाब में आनन्दसिंह ने कहा, शायद ऐसा ही हो।

दोनों कुमार अपने ठिकाने चले आए और बची हुई रात बातचीत में काटी क्योंकि खुटका हो जाने के कारण फिर उन्हें नींद न आई। सवेरा होने पर जब वे दोनों पुनः उस पिण्डी के पास गए तो देखा कि आग बुझी हुई है और पिण्डी की जगह बहुत सी पीले रंग की राख मौजूद है। यह देख दोनों माई वहा से लौट आए और अपने नित्यकर्म से छुट्टी पा पुनः वहा जाकर उस पीले रंग की राख को निकाल वह जगह साफ करने लगे। मालूम हुआ कि वह पिण्डी जो जल कर राख हो गई है लगभग तीन हाथ के जमीन के अन्दर थी और इसीलिए राख साफ हो जाने पर तीन हाथ का गड्ढा इतना लम्बा-चौड़ा निकल आया कि जिसमें दो आदमी बखूबी जा सकते थे। गड्ढे के पेंदे में लोहे का एक तख्ता था जिसमें कड़ी लगी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह ने कड़ी में हाथ डालकर वह लोहे का तख्ता उठा लिया और आनन्दसिंह को देकर कहा 'इसे किनारे रख दो।

लोहे का तख्ता हटा देने के बाद ताले के मुह की तरह एक सूराख नजर आया जिसमें इन्द्रजीतसिंह ने वही तिलिस्मी ताली डाली जो पुतली के हाथ में से ली थी। कुछ तो वह ताली ही विचित्र बनी हुई थी और कुछ ताला खोलते समय इन्द्रजीतसिंह को बुद्धिमानी से भी काम लेना पड़ा। ताला खुल जाने बाद जब दर्वाजे की तरह का एक पल्ला हटाया गया तो नीचे उतरने के लिए सीढ़ियां नजर आईं। तिलिस्मी खज्जर की रोशनी के सहारे दोनों माई नीचे उतरे और भीतर से दर्वाजा बन्द कर लिया क्योंकि ताल का छेद दोनों तरफ था और वही ताली दोनों तरफ काम देती थी।

पन्द्रह या सोलह सीढ़ियां उतर जाने के बाद दोनों कुमारों को थोड़ी दूर तक एक सुरग में चलना पड़ा। इसके बाद ऊपर चढ़ने के लिए पुनः सीढ़ियां मिलीं और तब उसी ताली से खुलने लायक एक दर्वाजा। सीढ़ियां चढ़ने और दर्वाजा खोलने के बाद कुमारों को कुछ मिट्टी हटानी पड़ी और इसके बाद वे दोनों जमीन के बाहर निकले।

इस समय दोनों कुमारों ने अपने को एक और ही बाग में पाया जो लम्बाई-चौड़ाई से उस बाग से कुछ छोटा था जिसमें से कुमार आये थे। पहिले बाग की तरह यह बाग भी एक प्रकार से जंगल हो रहा था। इन्द्रिा की मा अर्थात् इन्द्रदेव की स्त्री इसी बाग में मुसीबत की घड़िया काट रही थी और इस समय भी इसी बाग में मौजूद थी इसलिए बनिस्वत पहिले बाग के इस बाग का नक्शा कुछ खुलासे तौर पर लिखना आवश्यक है।

इस बाग में किसी तरह की इमारत न थी, न तो कोई कमरा था और न कोई बगला या दालान था, इसलिए बेचारी सूर्य के जाड़े के मौसिम की कलेजा दहलाने वाली सर्दी, गर्मी की कड़कड़ाती हुई धूप और बरसात का मूसलाधार पानी अपने कोमल शरीर के ऊपर बर्दाश्त करना पड़ता था। हा कहने के लिए ऊँचे बड़ और पीपल के पेड़ों का कुछ सहारा हो तो हो मगर बड़े प्यार से पाली जाकर दिन-रात सुख ही से बिताने वाले एक पतिव्रता के लिए जंगलों और भयानक पेड़ों का सहारा सहारा नहीं कहा जा सकता बल्कि वह भी उसके लिए डराने और सताने का सामान माना जा सकता है हा वहा थोड़े से पेड़ ऐसे भी जरूर थे जिनके फलों को खाकर पति-मिलाप की आशालता में उलझी हुई अपनी जान को बचा सकती थी और प्यास दूर करने के लिए उस नहर का पानी भी मौजूद था जो मनुवाटिका में से होती हुई इस बाग में भी आकर बेचारी सूर्य की जिन्दगी का सहारा हो रही थी। पर तिलिस्म बनाने वालों ने उस नहर को इस योग्य नहीं बनाया था कि कोई उसके मुहाने को दम भर के लिए सुरग मान कर एक बाग से दूसरे बाग में जा सके। इस बाग की चहारदीवारी में भी विचित्र कारीगरी की गई थी। दीवार कोई छू भी नहीं सकता था कई प्रकार की धातुओं से इस बाग की सात हाथ ऊँची दीवार बनाई गई थी। जिस तरह रस्सियों के सहारे कनात खड़ी की जाती है शकल-सूरत में वह दीवार वैसी ही मालूम पड़ती थी अर्थात् एक-एक बन्दो कहीं-कहीं तीन-तीन हाथ की दूरी पर दीवार में लोहे की जजीरें लगी हुई थी जिसका एक सिरा तो दीवार के अन्दर घुस गया था और दूसरा सिरा जमीन के अन्दर। चारों तरफ की दीवार में से किसी भी जगह हाथ लगाने से आदमी के बदन में बिजली का असर हो जाता था और वह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ता था। यही सबब था कि बेचारी सूर्य उस दीवार के पार हो जाने के लिए कोई उद्योग न कर सकी बल्कि इस घेष्ठा में उसे कई दफे तकलीफ भी उठानी पड़ी।

इस बाग के उत्तर की दीवार के साथ सटा हुआ एक छोटा सा मकान था। इस बाग में खड़े होकर देखने वालों को तो यह मकान ही मालूम पड़ता था मगर हम यह नहीं कह सकते कि दूसरी तरफ से उसकी क्या सूरत थी। इसकी सात खिड़कियां इस बाग की तरफ थीं जिनसे मालूम होता था कि यह इस मकान का एक खुलासा कमरा है। इस बाग में आने पर सबके पहिले जिस चीज पर कुंआर इन्द्रजीतसिंह की निगाह पड़ी, वह यही कमरा था और उसकी तीन



खिड़कियों में से इन्दिरा इन्द्रदेव और राजा गापालासिंह इस बाग की तरफ झगड़ते किसी को देखा गये थे और इसका बाद जिस पर उनकी निगाह पड़ी वह जमान के हाथों से सजाई हुई बचारी सारू भी मगर उस दाना जुगार पहिचान न थे।

जिस तरह कुअर इन्द्रजीतसिंह और उनके बान्से से आनन्दसिंह न राजा गापालासिंह इन्द्रदेव और इन्दिरा को देखा, उसी तरह उन तीनों ने भी दोना कुमारी का देखा और दूर ही से राहत सलामत की।

इन्दिरा ने हाथ जाड़कर और अपने पिता की तरफ बतारकर कुमारी न बतल। आप ही के बरणी की बदलत गुड़ अपने पिता के दर्शन हुए ?

## दसवां बयान

अब हम अपने पाठकों का फिर उसी सफर में ले चलते हैं जिसमें कुनार जान वाले राजा वीरेन्द्रसिंह का लर न पड़ा हुआ है। पाठकों का याद हागा कि कम्यन्त मनोरमा ने तिलिस्मी खजर से 'किशोरी' कामिनी और कमला का सर काट डाला और खुशी भरी आवाज में कुछ कह रही थी कि पीछ की तरफ से आवाज आई 'नहीं नहीं, ऐसा न हुआ है न होगा।'।

आवाज देने वाला भैरासिंह था जिस मनोरमा के खोज निकालने का काम सुपुर्द किया गया था। वह मनोरमा की खोज में बचकर तगाता और टाह लता हुआ उसी गगन जा पहुँचा था मगर उसे इस बात का दया ही अफसोस था कि उन तीनों का सर फट जाने के बाद वह खेम के अन्दर पहुँची।

हमारे ऐयार की आवाज सुनकर मनोरमा लौकी और उसी घूम कर पीछे की तरफ दखा ता हाथ में चञ्जर लिए हुए भैरासिंह पर निगाह पड़ी। यद्यपि भैरासिंह पर नजर पड़ते ही वह जिन्दगी से नाउम्मीद हो गई मगर फिर भी उसने तिलिस्मी खजर का वार भैरासिंह पर किया। भैरासिंह पलित ही से हाशिया था और उसके पस भी तिलिस्मी खजर नोजूद था अस्तु उसने अपने खजर पर इस टग से मनोरमा के खजर का वार राक कि मनोरमा को कलाई भैरासिंह के खजर पर पड़ी और वह कटकर लट्टि खजर सहित दूर जा गिरी। भैरासिंह ने इतने ही पर सन्न न करके उसी खजर से मनोरमा की एक टाग काट डाला और इसके बाद जार से चिल्लाकर पटर पाली को आवाज दी।

पहर वाले तो पहिले ही से बहाग पड़ हुए थे मगर भैरासिंह की आवाज ने लाडियों को हाशिया कर दिया और बात की बात में बहुत सी लाडिया उस खेम के अन्दर आ पहुँची जा वहा जी अवस्था देखकर जास्जोर से रान और चिल्लाते लगीं।

थोड़ी देर में उस खेमे के अन्दर और बाहर भीड़ लग गई। जिवर दखिए उधर मराल जल रही है और आदमी पर आदमी दूटा पड़ता है। राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह भी उस खेम में गये और वहा की अवस्था देखकर अफसोस करने लगे। तेजसिंह ने हुक्म दिया कि 'तीनों लाशें उन्नी जगह ज्यों का त्यों रहने दी जाय और मनोरमा ( जो कि चहरा धुन जाने के कारण पहिचानी जा चुकी थी ) वहा से उठवा कर दूसरे खेमे में पहुँवाई जाय उसक जख्म पर पट्टी लगाई जाय और उस पर सख्त पहरा रह। इसके बाद भैरासिंह और तेजसिंह का साथ लिए हुए राजा वीरेन्द्रसिंह अपने खेमे में आये और बातचीत करने लगे। उस समय खेम के अन्दर सिवाय इन तीनों के और कोई भी न था। भैरासिंह ने अपना डाल पयान किया और कहा 'मुझ इस बात का बड़ा दुःख है कि किशोरी, कामिनी और कमला का सर फट जाने के बाद मैं उस खेमे के अन्दर पहुँचा।'।

तेज-अफ-भोस की कोई बात नहीं है, ईश्वर की कृपा से हम लोगों को यह बात पहिले ही मालूम हो गई थी कि मनोरमा हमारे लश्कर के साथ है।

भैरो-अगर यह बात मालूम हो गई थी तो आपने इसका इन्तजाम क्यों नहीं किया और इन तीनों की तरफ से बेफिक्र क्यों रह।

तेज-हम लोग बेफिक्र नहीं रहे बल्कि जो कुछ इन्तजाम करना बाजिव था किया गया। तुम यह सुन कर ताज्जुब करोगे कि किशोरी, कामिनी और कमला नरी नहीं बल्कि ईश्वर की कृपा से जीती हैं और लोडी की सूरत में हर दम पास





रहन पर भी मनोरमा ने घोंखा खाया ।

भैरो—मनोरमा ने घोंखा खाया और वे तीनों जीती है ?

तेज—हा ऐसा ही है ! इसका खुलासा हाल हम तुमसे कहते हैं मगर पहिले यह बताओ कि तुमने मनोरमा को कैम पहिचाना ? हम तो कई दिनों से पहिचानने की फिक्र में लगे हुए थे मगर पहिचान न सक क्याकि मनोरमा क कब्ज में तिलिस्मी खजर का हाना हमें मालूम था और हम हर लौड़ी की उगलियों पर तिलिस्मी खजर के जोड़ की अगूठी देखने की नीयत से निगाह रखते थे ।

भैरो—मैं उसका पता लगाता हुआ इसी लश्कर में आ पहुँचा था । उस समय टोह लेता हुआ जय में किशारी के खेम के पास पहुँचा तो पहरे के सिपाही का बहोश और खेम का पर्दा उठा हुआ देखा मुझे किसी दुश्मन के अन्दर जाने का गुमान हुआ और मैं भी उसी राह से खेम के अन्दर चला गया । जय वहा की अवस्था देखी और उसके मुँह से निकली हुई बातें सुनी तब शक हुआ कि यह मनोरमा है मगर निश्चय तब ही हुआ जय उसका चेहरा साफ किया गया और अपना भी पहिचाना । अब आप कृपा कर यह बताइए कि किशारी कामिनी और कमला क्योंकर जीती बची और जा तीनों मारी गई कौन थी ।

तेजसिंह—हमें इस बात का पता लग चुका था कि भेष बदल हुए मनोरमा हमारे लश्कर के साथ है मगर जैसा कि तुमने कह चुका है, उपयोग करने पर भी हम उसे पहिचान न सके । एक दिन हम और राजा साहब सन्ध्या के समय उहलत हुए रोम से दूर चल गये और एक छोटे टीले पर चढ़कर अस्त होते सूर्य की शोभा देखन लगे । उस समय कृष्णाजिन्न का भेजा हुआ एक सवार हमारे पास आया और उसने एक चीठी राजा साहब के हाथ में दी, राजा साहब ने चीठी पढ़कर मुझे दिया । उसमें लिखा हुआ था— मुझे इस बात का पूरा-पूरा पता लग चुका है कि कई जहायकों को साथ लिए और भेष बदले हुए मनोरमा आपके लश्कर में मौजूद है और उसके अतिरिक्त और भी कई दुष्ट किशोरी और कामिनी के साथ दुश्मनी किया चाहते हैं । इसलिए मेरी राय है कि बघाव तथा दुश्मनों को धोखा देने के लिए किशारी, कामिनी और कमला को कुछ दिन तक छिपा देना चाहिये और उनकी जगह सूरत बदल कर दूसरी लौडियों को रख देना चाहिए । इस काम के लिए मेरा एक तिलिस्मी मकान जो आपके रास्ते में ही कुछ दूर हटकर पड़ेगा मुनासिब है, और मैं इस काम के लिए वहा पूरा इन्तजाम भी कर दिया है । लौडिया भी सूरत बदलने और खिदमत करने के लिए भेज दी है क्योंकि आपकी लौडियों की सूरत बदलना ठीक न होगा और लश्कर में लौडियों की कमी स लागों का शक हो जायगा । अस्तु आप बहुत जल्द इन्तजाम करके उन तीनों को वहा पहुँचाइए मैं भी इन्तजाम करने के लिये पहिले ही से उस मकान में जाता हूँ— इत्यादि इसके बाद उस मकान का पूरा-पूरा पता लिख कर अपना दस्तखत एक निशान के साथ कर दिया था जिसमें हम लागों को चीठी लिखने वाले पर किसी तरह का शक न हो और उस मकान के अन्दर जाने की तफ़ीब भी लिख दी थी ।

कृष्णाजिन्न की राय को राजा साहब ने स्वीकार किया और पत्र का उत्तर देकर वह सवार बिदा कर दिया गया । रात के समय किशोरी, कामिनी और कमला का ये बातें समझा दी गईं और उन्होंने उसी दुष्ट मनोरमा की जुबानी दोपहर के बाद यह कहला भेजा कि हमने सुना है कि यहा से थाड़ी ही दूर पर कोई तिलिस्मी मकान है यदि आप चाहें तो हम लोग उस मकान की सैर कर सकती हैं इत्यादि । मतलब यह कि इसी बहाने से मैं खुद उन तीनों को रथ पर सवार करा के उस मकान में ले गया और कृष्णाजिन्न को वहा मौजूद पाया । उसने अपने हाथ से अपनी तीन लौडियों को किशोरी, कामिनी और कमला बना हमारे रथ पर सवार कराया और हम उन्हें लेकर इस लश्कर में लौट आये । तुम जानते ही हो कि कृष्णाजिन्न कितना बड़ा बुद्धिमान और होशियार तथा हम लोगों का दोस्त आदमी है ।

भैरो—बशक, उनकी हिफाजत में किशोरी, कामिनी और कमला का किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती और यह आपने बड़ी खुशी की बात सुनाई मगर मैं समझता हूँ कि इन भेदों को अभी आप गुप्त रखेंगे और यह बात जाहिर न होने देंगे कि वे तीनों जो मारी गई हैं वास्तव में किशोरी, कामिनी और कमला न थी ।

तेज—नहीं, नहीं, अभी इस भेद का खुलना उचित नहीं है । सभी को यही मालूम रहना चाहिए कि वास्तव में किशोरी, कामिनी और कमला मारी गई । अच्छा अब दो-चार बातें तुम्हें और कहनी हैं वह भी सुन लो ।

तेज—कृष्णाजिन्न का काम-काजी आदमी ठहरा और वह ऐसे-ऐसे बखेड़ों में फसा है कि उसे दम मारने की फुरसत नहीं ।

भैरो—नि सन्देह ऐसा ही है । इतना काम जो वह करते हैं सा भी उन्हीं की बुद्धिमानी का नतीजा है, दूसरा नहीं कर सकता ।

तेज-अस्तु कृष्णाजिन् तो ज्यादा दिनों तक उस मकान में रह नहीं सकता जिसमें किशोरी कामिनी और कमला है। वह अपने ठिकाने चला गया होगा। मगर उन तीनों की हिफाजत का पूरा पूरा बन्दोबस्त कर गया होगा। अब तुम भी इसी समय उस मकान की तरफ चले जाओ और जब तक हमारा दूसरा हुक्म न पहुँचे या कोई आवश्यक काम न आ पड़े तब तक उन तीनों के साथ रहो हम उस मकान का पता तथा उन्हीं अन्दर जाने की तर्कीय तुम्हें बता देते हैं।

भैरो-जो आज्ञा, मैं अभी जाने के लिए तैयार हूँ।

तेजसिंह ने उस मकान का पूरा पूरा हाल भैरोसिंह को बता दिया और भैरोसिंह उसी समय अपने बाप का चरण छूकर बिदा हुए।

भैरोसिंह के जाने के बाद सवेरा होने पर एक ब्राह्मण द्वारा मकली किशोरी कामिनी और कमला के मृत दह की दाह-क्रिया कर दी गई। इसके पहिले ही लश्कर में जितने पढ़े लिखे ब्राह्मण थे सभी को बटोर कर तेजसिंह ने यह व्यवस्था करा ली थी कि इन तीनों का कोई नातदार यहा मौजूद नहीं है, इसलिए किसी ब्राह्मण द्वारा इनकी क्रिया करा देनी चाहिए। इस काम से छुट्टी पाने के बाद लश्कर कूब कर दिया गया और सब कोई धीरे-धीरे चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए।

## ग्यारहवां बयान

दोनों कुमार यद्यपि सूर्य को पहिचानते न थे मगर इन्दिरा की जुवानी उसका हाल सुन चुके थे इसलिए उन्हें शक हो गया कि यह सूर्य है। दूसरे राजा गोपालसिंह न भी पुकार कर दोनों कुमारों से कहा कि इन्दिरा की मा सूर्य यही है और इन्द्रदेव ने कुमारों की तरफ बता कर सूर्य से कहा कि 'राजा वीरेन्द्रसिंह के दोनों लड़के यही कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह हैं जो तिलिस्म तोड़ने के लिए यहा आए हैं इन्हीं की बदौलत तुम आफत से छूटोगी'।

दोनों कुमारों को देखत ही सूर्य दौड़कर पास चली आई और कुअर इन्द्रजीतसिंह के पैरों पर गिर पड़ी। सूर्य उम्र में कुअर इन्द्रजीतसिंह से बहुत बड़ी थी मगर इज्जत और मर्तबे के खयाल से दोनों को अपना-अपना हक अदा करना पड़ा। कुमार ने उसे पैर से उठाया और दिलासा देकर कहा, 'सूर्य इन्दिरा की जुवानी मैं तुम्हारा हाल पूरा पूरा तो नहीं मगर बहुत कुछ सुन चुका हूँ और हम लोगों का तुम्हारी अवस्था पर बहुत ही रज है। परन्तु अब तुम्हें चाहिए कि अपने दिल से दुख को दूर कर के ईश्वर को धन्यवाद दो क्योंकि तुम्हारी मुसीबत का जमाना अब बीत गया और ईश्वर तुम्हें इस कैद से बहुत जल्द छुड़ाने वाला है। जय तक हम इस तिलिस्म में हैं तुम्हें बराबर अपने साथ रखेंगे और जिस दिन हम दोनों भाई तिलिस्म के बाहर निकलेगे उस दिन तुम भी इस दुनिया की हवा खाती हुई मालूम करांगी कि तुम्हें सताने वालों में से अब कोई भी स्वतन्त्र नहीं रह गया और न अब तुम्हें किसी तरह का दुख भोगना पड़ेगा। तुम्हें ईश्वर को बहुत-बहुत धन्यवाद देना चाहिए कि दुष्टों के इतना ऊधम मचाने पर भी तुम अपने पति और अपनी प्यारी लड़की को सिवाय अपनी जुदाई के ओर किसी तरह के रज और दुख से खाली पाती हो। ईश्वर तुम लोगों का कल्याण करें।

इसके बाद कुमार ने कमरे की तरफ सर उठाकर देखा। राजा गोपालसिंह ने इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके कहा, 'इन्दिरा के पिता इन्द्रदेव को हमने बुलवा भेजा है। शायद आज के पहिले आपने इन्हें न देखा होगा।'

उस समय पुन इन्द्रदेव ने झुक कर कुमार को सलाम किया और कुअर इन्द्रजीतसिंह ने सलाम का जवाब देकर कहा 'आपका आना बहुत अच्छा हुआ। आप इन दोनों को अपनी आखों से देख कर प्रसन्न हुए होंगे। कहिए रोहतासगढ़ का क्या हाल है?'

इन्द्रदेव-सब कुशल है। मायारानी और दारोगा तथा और कैदियों को साथ लेकर राजा वीरेन्द्रसिंह चुनारगढ़ की तरफ रवाना हो गये, किशोरी, कामिनी और कमला को अपने साथ लेते गए। लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली तथा नकली बलभद्रसिंह को उनसे माग कर मैं अपने घर ले गया और उन्हें उसी जगह छोड़ कर राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार यहा चला आया हूँ। यह हाल सक्षेप में मैंने इसलिए बयान किया कि राजा गोपालसिंह की जुवानी वहा का कुछ हाल आपको मालूम हो गया है यह मैं सुन चुका हूँ।

इन्द्रजीत-लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली को आप यहा क्यों न ले आए ?

इसका जवाब इन्द्रदेव ने तो कुछ भी न दिया मगर राजा गोपालसिंह ने कहा "ये असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए अपने मकान से रवाना हो चुके थे, जब रास्ते में मेरा पत्र इन्हें मिला। परसों एक पत्र मुझे कृष्णाजिन् का भेजा

हुआ मिला था। उसके पढ़ने से मालूम हुआ कि मनोरमा भेष बदल कर राजा साहब के लश्कर में जा मिली थी जिसका पता लगाना बहुत ही कठिन था और वह किशोरी, कामिनी को मार डालने की सामर्थ्य रखती थी क्योंकि उसके पास तिलिस्मी खजर भी था। इसलिए कृष्णाजिन्न ने राजा साहब को लिख भेजा था कि बहाना करके गुप्त रीति से किशोरी कामिनी और कमला को हमारे फलाने तिलिस्मी मकान में ( जिसका पता, ठिकाना और हाल भी लिख भेजा था ) शीघ्र भेज दीजिए मैं वहां मौजूद रहूंगा और उनके बदले में अपनी लोंडियों को किशोरी, कामिनी और कमला बनाकर भेज दूंगा जो आपके लश्कर में रहेगी ? ऐसा करने से यदि मनोरमा का वार चल भी गया तो हमारा बहुत नुकसान न होगा। राजा साहब ने भी यह बात पसन्द कर ली और कृष्णाजिन्न के कहे मुताबिक कामिनी और कमला का खुद तेजसिंह रथ पर सवार करा के कृष्णाजिन्न के तिलिस्मी मकान में छोड़ आए तथा उनकी जगह भेष बदली हुई लोंडियों को अपने लश्कर में ले गये। आज रात को कृष्णाजिन्न का दूसरा पत्र मुझे मिला जिससे मालूम हुआ कि राजा साहब के लश्कर में नकली किशोरी कामिनी और कमला, मनोरमा के हाथ से मारी गई और मनोरमा गिरफ्तार हो गई। आज के पत्र में कृष्णाजिन्न ने यह भी लिखा है कि तुम इन्द्रदेव को एक पत्र लिख दो कि वह लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली को भी बहुत जल्द उसी तिलिस्मी मकान में पहुंचा दें जिसमें किशोरी, कामिनी और कमला हैं, मैं ( कृष्णाजिन्न ) स्वयं वहां मौजूद रहूंगा और दो-तीन दिन के बाद दुश्मनो का रगड़ देखकर किशोरी कामिनी कमला, लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली को जमानिया पहुंचा दूंगा। इसके बाद जब राजा वीरेन्द्रसिंह को अज्ञा होगी या जब उचित होगा तो सबों को चुनार पहुंचाया जायेगा और उन लोगों के सामने वहां भूतनाथ का मुकद्दमा हागा। कृष्णाजिन्न का यह लिखना मुझ बहुत पसन्द आया वह बड़ा ही बुद्धिमान और नेक आदमी है जा काम करता है उसमें कुछ न कुछ फायदा समझ लेता है अस्तु मैं चाहता हू कि ( इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके ) इन्हें आज ही यहां से बिदा कर दू जिसमें ये उन तीनों औरतों का ले जाकर कृष्णाजिन्न के तिलिस्मी मकान में पहुंचा दें। वहां दुश्मनों का डर कुछ भी नहीं है और किशोरी तथा कामिनी को भी इन लोगों से मिलने की बड़ी चाह है जैसा कि कृष्णाजिन्न के पत्र से मालूम होता है।

ये बातें जो राजा गोपालसिंह ने कही दोनों कुमारों को खुश करने के लिए वैसी ही थीं जैसी चातक के लिए स्वाती की वृंद। दाना कुमारों को किशोरी और कामिनी के मिलने की आशा ने हृदय से ज्यादा प्रसन्न कर दिया। इन्द्रजीतसिंह ने मुस्कुरा कर गोपालसिंह से कहा 'कृष्णाजिन्न की बात मानना आपके लिए उतना ही आवश्यक है जितना हम दोनों भाइयों के लिए तिलिस्म तोड़ कर चुनारगढ़ पहुंचना। आप बहुत जल्द इन्द्रदेव को यहां से खाना कीजिए।'

गोपाल—एसा ही हागा।

आनन्द—कृष्णाजिन्न का वह तिलिस्मी मकान कहा पर है और यहां स कौ दिन की राह

गोपाल—यहां से कुल पन्द्रह सोलह कांसे पर है।

इन्द्र—बाह बाह तब तो बहुत ही नजदीक है ( इन्द्रदेव से ) मेरी तरफ से कृष्णाजिन्न को प्रणाम कर के बहुत धन्यवाद दीजियेगा क्योंकि उन्होंने बड़ी चालाकी से किशोरी, कामिनी और कमला का बचा लिया।

इन्द्रदेव—बहुत अच्छा।

इन्द्र—आप तो असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के लिए घर से निकले थे उनका

इन्द्र—( राजा गोपालसिंह की तरफ इशारा करके ) आप कहते हैं कि नकली बलभद्रसिंह ने तुम्हें धोखा दिया तुम अब उनकी खोज मत करो क्योंकि भूतनाथ न असली बलभद्रसिंह का पता लगा लिया और उन्हें छुड़ाकर चुनारगढ़ ले गया।

इन्द्र—( गोपालसिंह से ) क्या यह बात सच है ?

गोपाल—हां कृष्णाजिन्न ने मुझे यह भी लिखा था।

इन्द्र—( मुस्कुराकर ) तब तो इस खबर में किसी तरह का शक नहीं हो सकता।

इसके बाद दुनिया के पुरान नियमानुसार और बहुत दिनों से बिछुड़े हुए प्रेमियों के मिलने पर जैसा हुआ करता है उसी के मुताबिक इन्द्रदेव और सूर्य में कुछ बातें हुई, इन्दिरा ने भी मा से कुछ बातें की, और तब इन्दिरा और इन्द्रदेव को साथ लेकर राजा गोपालसिंह कमरे के बाहर हो गए।

## बारहवां बयान

किशोरी, कामिनी और कमला जिस मकान में रखी गई थीं वह नाम ही को तिलिस्मी मकान था। वास्तव में न तो उस मकान में कोई तिलिस्म था और न किसी तिलिस्म से उसका सम्बन्ध ही था। तथापि वह मकान और स्थान बहुत

सुन्दर और दिलचस्प था। ऊँची-ऊँची चार पहाड़ियों के बीच में बीस-बाईस विगहे के लगभग जमीन थी जिसमें तरह तरह के कुदरती गुलबूटे लगे हुए थे जो केवल जमीन ही की तरावट से सरसब्ज बने रहते थे। पूरब की तरफ वाली पहाड़ी के ऊपर स साफ और मीठे जल का झरना गिरता था जो उस जमीन में चक्कर देता हुआ पश्चिम की पहाड़ी के नीचे जाकर लोप हो जाता था और इस सबब से वहाँ की जमीन हमेशा तर बनी रहती थी।

बीच में एक छोटा सा दो मजिल का मकान बना हुआ था और उत्तर तरफ वाली पहाड़ी पर सौ सवा सौ हाथ ऊँच जाकर एक धाटा सा बगला और भी था। शायद बनाने वाले ने इसे जाड़े के मौसिम के लिए आवश्यक समझा हो क्योंकि नीचे वाले मकान में तभी ज्यादा रहती थी। किशोरी, कामिनी और कमला इसी बगले में रहती थी और उनकी हिफाजत के लिए जो दो चार सिपाही और लौडिया थीं उन सबों का डेरा नीचे वाले मकान में था, खाने-पाने का सामान तथा बन्दाबस्त भी उसी में था।

उन तीनों की हिफाजत के लिए जो सिपाही और लौडिया वहाँ थीं उन सबों की सूरत भी ऐयारी दग म बदली हुई थी और यह बात किशोरी, कामिनी तथा कमला से कह दी गई थी जिसमें इन तीनों को किसी तरह का खुटका न रहे।

ये तीनों जानती थी कि ये सिपाही और लौडिया हमारी नहीं हैं फिर भी समय की अवस्था पर ध्यान देकर इन सबों पर भरोसा करना पड़ता था। इरा मकान में आने के कारण इन तीनों की तबीयत बहुत ही उत्तम थी। रोहतासगढ़ से रवाना होते समय इन तीनों को निश्चय हो गया था कि हम लोग बहुत जल्द चुनारगढ़ पहुँचने वाले हैं जहाँ न तो किसी दुश्मन का डर रहेगा और न किसी तरह की तकलीफ ही रहेगी इससे भी बढ़कर बात यह होगी कि उसी चुनारगढ़ में हम लोगों की मुराद पूरी होगी। मगर निराशा ने रास्ते ही में पल्ला पकड़ लिया और दुश्मन के डर से कुछ इम विचित्र स्थान में आकर रहना पड़ा जहाँ सिवाय गैर के अपना कोई भी दिखाई नहीं पड़ता था।

जिस दिन ये तीनों वहाँ आई थी उस दिन कृष्णाजिन्ने भी वहाँ मौजूद था। ये तीनों कृष्णाजिन्ने को बखूबी जानती थीं और यह भी जानती थी कि कृष्णाजिन्ने हमारा सच्चा पक्षपाती तथा सहायक है तिस पर भरोसा भी उन तीनों को अच्छे तरह समझाकर कह दिया था कि यद्यपि तुम लोगों को यह नहीं मालूम कि वास्तव में कृष्णाजिन्ने तो है और कहा रहता है तथापि तुम लोगों को उस पर उतना ही भरोसा रखना चाहिये जितना हम पर रखती हो और उसमें आज़ा भी उतनी ही इज्जत के साथ माननी चाहिए जिन्नी इज्जत के साथ हमारी आज़ा मानने को इच्छा रखती हो। किशोरी, कामिनी और कमला ने यह बात जहाँ प्रसन्नता से स्वीकार की थी।

जिस समय ये तीनों इस मकान में आई थीं उसका दो ही घण्टा बाद सब सामान ठीक करके कृष्णाजिन्ने और तेजसिंह चल गये थे और जाते समय इन तीनों को कृष्णाजिन्ने कहता गया कि तुम लोग अकेले रहने के कारण घबराना नहीं मैं बहुत जल्द लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लौडिली का तुम लोगों के पास भेजवाऊँगा और तब तुम लोग बड़ी प्रसन्नता के साथ वहाँ रह सकोगी। मैं भी जहाँ तक जल्द हाँ सकूँगा तुम लोगों को लेने के लिए आऊँगा।

तीसरे ही दिन भैरोसिंह भी उस विचित्र स्थान में आ पहुँचे जिन्ने देख किशोरी, कामिनी और कमला बहुत दुरा हुई।

हमारे प्रेमी पाठक जानते ही हैं कि कमला और भैरोसिंह का दिल तुलनिलकर एक ही रहा था अस्तु इस समय यह स्थान उन्हीं दोनों के लिए नुबारक हुआ और उन्हीं का वहाँ आने की विशेष प्रसन्नता, हुई मगर इन दोनों को अपने से ज्यादा अपने मालिक का ख्याल था उनकी प्रसन्नता के बिना अपनी प्रसन्नता वे नहीं चाहते थे और उनके मालिक भी इस बात को अच्छे तरह जानते थे।

उस स्थान में पहुँचकर भैरोसिंह ने वहाँ के रास्ते की बड़ी तारीफ की और कहा कि इन्ददेव के मन्धान में जाने का रास्ता जैसा गुप्त और टेढ़ा है वैसा ही गढ़ का भी है अनजान आदमी यहाँ कदापि नहीं सकता। इसके बाद भैरोसिंह ने राजा बीरेन्द्रसिंह के लश्कर का हाल बयान किया।

भैरोसिंह को जुवाणी लश्कर का हाल और मनोरमा के हाथ से भय बदली हुई तीनों लौडियों के मारे जान की खबर सुनकर किशोरी और कामिनी के रोंगटे खड़े हो गए। किशोरी ने कहा कि सन्देह कृष्णाजिन्ने दयता है। उनकी अद्भुत शक्ति उनकी मुद्रि और उनके विचार की जहाँ तक तारीफ की जाय चायेत है। उन्होंने जो कुछ सोचा ठीक ही निकला।

भैरो—इसमें कोई शक नहीं। तुम लोगो को यहाँ बुलाकर उन्होंने बड़ा ही काम किया। मनोरमा तो गिरफ्तार हो ही गई और भाग जाने लायक भी न रही और उसके मददगार भी अगर लश्कर के साथ होंगे तो अब गिरफ्तार हुए बिना नहीं रह सकते इसके अतिरिक्त

कमला—हम लोगों को मरा जानकर कोई पीछा भी न करेगा और जब दोनों कुमार तिलिस्म गोल कर चुनारगढ़ में

आ जायगे तब तो यही दुनिया हम लोगों के लिए स्वर्ग हो जायगी ।

बहुत दूर तक इन चारों में यातचीत होती रही । इसमें बाद भरोसिह ने वहाँ की अच्छी तरह सेर की और खम्पीकर निश्चिन्त हाने बाद इधर-उधर की बातों से उन तीनों का दिन् वह नाम लगे और जब तक वहाँ रहें उन लोगों को उदास हान न दिया ।

## तेरहवां बयान

सध्या होने में अभी दो घट स ज्यादा देर है मगर सूर्य भगवान पहाड की आड में हो गए इसलिए उम स्थान में जिसमें किशारी-कामिनी और कमला हैं पूरव तरफ वाली पहाडी क ऊपरी हिस्से क सिजाय और कहीं धूप नहीं है । समय अच्छा और स्थान बहुत ही रमणीक मालूम पडत है । भैरोसिह एक पट क नोच घेठे हुए कुछ बना रहे हैं और किशोरी, कामिनी तथा कमला जगले से कुछ दूर पर एक पत्थर की छद्मान पर बैठी जात कर रही हैं ।

कमला न कहा 'बैठे-बैठ मरा जाँ घबडा गया ।

कामिनी—ता तुम भी भरोसिह के पास जा बैठो और पड की छाल छील-छील कर रस्सी बटो ।

कमला—जो मैं ऐसे गन्द काम नहीं करती । मरा मतलब यह था कि अगर हुक्म हो तो मैं इस पहाडी के बाहर जाकर इधर-उधर की कुछ खजूर ल आऊँ या 'कमानिया' में जाकर इसी बात का पता चगाऊँ कि राजा गोपालसिह के दिल से लक्ष्मीदेवी की मुहब्बत एक दम क्यों जाली गयी ज जाऊँ तक उस बेचारी को पूछने के लिए एक चिडिया का बच्चा भी नहीं भेजा ।

किशोरी—वहिन इस बात का ना मुझ भा बजा रज है । मैं सच कहती हूँ कि हम लोगों में से कोई भी ऐसा नहीं ह जाँ उसके दु ख की चण्डरी करे । राजा गोपालसिह ही की बदौलत उसने जो-जो तकलीफें उठाईं उसे सुनने और वाद करने से कलजा कप जाता है । मगर अफसोस राजा गोपालसिह ने उसकी कुछ भी कदर न की ।

कामिनी—मुझ सजस जाद कोयल इस बात का ध्यान रहता है कि बचायी लक्ष्मीदेवी ने जो-जो कष्ट सह हैं उन स माँ से बढकर उसका लिए यह दु ख है कि राजा गोपालसिह न 'ना' लाने जाने पर भी उसकी कुठ सुध न लो । स्थ दु खों को तो वह सह गई मगर वह दु ख उससे सह न सहा जायेगा । हाय हाय गोपालसिह का भी केगा परधर का कलेजा है ।

किशोरी—ऐसी मुनीबत कही मुझे सहनी पडती तो मैं एक भर भी इस दुनिया में न रहती । क्या जमाने से मुहब्बत एक दम जाते रयी ? या राजा गोपालसिह ने लक्ष्मीदेवी में कोई ऐद देख लिया है ?

कमला—राजा राम वह बेचारी ऐसी नहीं है कि किसी एव को अपन पास आने दे । देखो अपनी छाटी वहिन की लौंडी जा कर मुनीबत क दिन किस ढग ने बिताए । मगर उसके पतिव्रत धम का नतीजा कुछ न निकलग ।

किशोरी—इस दु ग्य से बढकर दुनिया में कोई भी दु ख नहीं है । ( पड पर दठ हुए एक ताले कोव की तरफ इशारा करके ) देखो वहिन यइका गहमी लोगों की तरफ मुह करके बाराबा बोल रहा है । ( जमीन पर स एक तिनका उठाकर ) यह कहता है कि तुम्हारा कोई प्रेम, यहा चला आ रहा है ।

कामिनी—( तज्जुब से ) सो तुम्हें कैसा मालूम ? क्या कोव की साली तुम पहिचानती हो या इस तिनके में कुछ लिखा है या यो ही दिल्लगी करती हो ?

किशोरी—मैं दिल्लगी नहीं करती सच कहती हूँ इसका पहिचानना कोई मुश्किल बात नही है ।

कामिनी—वहिन मुझ भी बताओ । तुम्हें इ पकी तद्वीद किसने लिखाई थी ?

किशोरी—मेरी मा न मुझे एक शलाक वाद करा दिया था । उसका मतलब यह है कि जब काले कोवे ( काग ) की जाली सुन ता एक बडा रग साफ तिनका जमीन पर से उठा ले और अपनी उगलियों से नाप के देख कि क अगुल का है जै अगुल हो उसमें तेरह और मिला सात-सात करके जहा तक उसमें से निकल सकें और जो कुछ बचे उसका हिसाब लगाय । एक बच तो लाभ हागा, दो बच ता कुछ नुकसान होगा तीन बचे तो मुख मिलेगा चार बचे तो भोजन की कोई चीज मिलेगी पाच बच तो किसी मित्र का दर्शन होगा छ बच तो कलह होगी सात बचे या यों कहो कि कुछ भी न बचे तो समझो कि अपना जा अपने किसी प्रेमी को मरना होगा बस इतना ही ता हिसाब है ।

कामिनी—तुम ता इ ना कह गई लेकिन मरी समझ में कुछ भी न आया । यह तिनका जा तुमने उगली से नापा है इसका हिसाब 'कब' समझा दो ता सझा जाऊंगी ।

किशोरी—अच्छा देखो यह तिनका जो मैंने नापा था छ अंगुल का है, इसमें तेरह मिला दिया ता कितना हुआ ।  
कामिनी—उन्नीस हुआ ।

किशोरी—अच्छा इसमें से कै सात निकल सकते हैं ?

कामिनी—( सोच-कर ) सात और सात चौदह दो सात निकल गए और पाच बचे । अच्छा अब मैं समझ गई, तुम अभी कह चुकी हो कि अगर पाच बचे तो किसी मित्र का दर्शन हो । अच्छा अब वह श्लोक सुना दो क्योंकि श्लोक बड़ी जल्दी याद हो जाया करना है ।

किशोरी—सुनो—

काकस्य वचन श्रुत्वा ग्रहीत्वा तृणमुत्तमम्  
त्रयोदश समायुक्ता मुनिभि भागमाचरेत्  
१ २ ३ ४ ५  
लाभ कष्ट महासौख्य भोजन प्रियदर्शनम्  
६ ७  
कलहो मरण चैव काकौ वदति नान्यथा

कमला—( हस कर ) श्लोक तो अशुद्ध है ।

किशोरी—अच्छा अच्छा रहने दीजिये अशुद्ध है तो तुम्हारी बला से, तुम बड़ी पण्डित बनकर आई हो तो अपना शुद्ध करा लेना ।

कामिनी—( कमला से ) खैर तुम्हारे कहने से मान लिया जाय कि श्लोक अशुद्ध है मगर उसका मतलब तो अशुद्ध नहीं है ।

कमला—नहीं नहीं मतलब को कौन अशुद्ध कहता है, मतलब तो ठीक और सच है ।

कामिनी—तो बस फिर हा चुका । बीवी दुनिया में श्लोक की बड़ी कदर होती है पण्डित लोग अगर कोई झूठी बात भी समझाना चाहते हैं तो झट श्लोक बनाकर पढ देते हैं सुनने वाले को विश्वास हो जाता है और यह तो वास्तव में सच्चा श्लोक है ।

कामिनी ने इतना कह ही था कि सामने से किसी को आते देख चौंक पड़ी और योली, आहा हा देखो किशोरी बहिन की बात कैसी सच निकली ! लो कमला रानी देख लो और अपना कान पकड़ो !

जिस जगह किशोरी-कामिनी और कमला बैठी यातें कर रही थी उसके सामने ही की तरफ इस स्थान में आने का रास्ता था । यकायक जिस पर निगाह पडने से कामिनी चौकी वह लक्ष्मीदेवी थी उसके बाद कमलिनी और लाडिली दिखाई पड़ी और सबके बाद इन्द्रदेव पर नजर पड़ी ।

किशोरी—देखो बहिन हमारी बात कैसी सच निकली ।

कामिनी—बेशक बेशक ।

कमला—कृष्णाजिन्न सच ही कह गये थे कि उन तीनों को भी यहीं भेजवा दूंगा ।

किशोरी—( खड़ी होकर ) चलो हम लोग आगे चल कर उन्हें ले आवें ।

ये तीनों लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली को देखकर बहुत ही खुश हुई और वहा से उठकर कदम बढ़ाती हुई उनकी तरफ चली । वे तीनों बीच वाले मकान के पास पहुंचने न पाई थी कि ये सब उनके पास जा पहुँची और इन्द्रदेव को प्रणाम करने के बाद आपुस में बारीबारी से एक दूसरे के गले मिली । भैरोसिंह भी उसी जगह आ पहुँचे और कुशलक्षेम पूछकर बहुत प्रसन्न हुए इसके बाद सब कोई मिलकर उसी बँगले में आए जिसमें किशोरी, कामिनी और कमला रहती थी और इन्द्रदेव बीच वाले दोमजिले मकान में चले गये जिसमें भैरासिंह का डेरा था ।

यद्यपि वहा खिदमत करने के लिए लौंडियों की कमी न थी तथापि कमला ने अपने हाथ से तरह-तरह की खाने की चीजें तैयार करके सभी को खिलाया-पिलाया और मोहब्यत भरी हँसी-दिल्लगी की बातों से सभी का दिल बहलाया । रात के समय जब हर एक कम से निश्चिन्त होकर एक कमरे में सब बेठी तो बातचीत होने लगी ।

किशोरी—( लक्ष्मीदेवी से ) जमाने ने तो हम लोगों को जुदा कर दिया था मगर ईश्वर ने कृपा करके बहुत जल्द मिला दिया ।

लक्ष्मीदेवी—हा बहिन इस के लिए मैं ईश्वर का धन्यवाद दनी हूँ। मगर मेरी समझ में अभी तक नहीं आता कि कृष्णाजिन्म कौन है जिसके हुक्म से कोई भी मुह नहीं मोड़ता। देखा तुम भी उसी की आज्ञानुसार यहाँ पहुँचाई गई और हमलाग भी उसी की आज्ञा से यहाँ लाए गए। जो हा मगर इसमें कोई शक नहीं कि कृष्णाजिन्म बहुत ही पुद्गिमान और दूरदर्शी है। यह सुनकर हमलोगों को बड़ी खुशी हुई कि कृष्णाजिन्म की चालाकियों ने तुम लोगों की जान बचा ली।

कामिनी—यह खबर तुम्हें कब मिली ?

लक्ष्मीदेवी—इन्द्रदवजी जमानिया गये थे। उसी जगह कृष्णाजिन्म की चौकी पहुँची जिससे सब हाल मालूम हुआ और उसी चौकी के मुताबिक हम लोग यहाँ पहुँचाये गए।

किशोरी—जमानिया गए थे। राजा गाणलसिंह ने बुलाया होगा ?

लक्ष्मीदेवी—( ऊँची साँस लेकर ) वे क्या बुलाने लग थे उन्हें क्या गर्ज पड़ी थी, हा हमारे पिता का पता लगाने गए थे सो वहाँ जाने पर कृष्णाजिन्म की चौकी ही मैं यह भी मालूम हुआ कि भूतनाथ उन्हें छुड़ाकर बुनारगढ़ ले गया। ईश्वर उसका भला करे भूतनाथ बात का धनी निकल्य।

किशोरी—( खुश होकर ) भूतनाथ न यह बहुत बड़ा काम किया। फिर भी उसके मुकदमें में बड़ी उलझन निकलेगी।

कामिनी—इसमें क्या शक है ?

किशोरी—अच्छा तो जमानिया में जाने से और भी किसी का हाल मानूँ हुआ ?

कमलिनी—हा दोनों कुमारों से दूर की मुलाकात और बातचीत हुई क्योंकि वे तिलिस्म ताडने की कार्रवाई कर रहे थे और वही इन्द्रदव न अपनी लड़की इन्दिरा को पाया और अपनी स्त्री सूर्य को भी देखा।

किशोरी—( चौंकर और खुश होकर ) यह उड़-आम हुआ ! वे दोनों इतने दिनों तक कहा थीं और कैसे मिली ?

लक्ष्मी—वे दोनों तिलिस्म में फँसी हुई थीं दोनों कुमारों की बदौलत उनकी जान बची।

इस जगह लक्ष्मीदेवी ने सूर्य और इन्दिरा का किस्सा पूरा-पूरा बयान किया जिसे सुन कर वे तीनों बहुत प्रसन्न हुई और कमला ने कहा विश्वासघातियों और दुष्टों के लिए उस समय जमानिया बैकुण्ठ हो रहा था !

लक्ष्मी—तभी तो मुझे ऐसे-ऐसे दुःख भोगने पड़े जिनसे अभी तक छुटकारा नहीं मिला, मगर मैं नहीं कह सकती कि अब मरी क्या गति होगी और मुझ क्या करना होगा।

किशोरी—क्या जमानिया में इन्द्रदव से राजा गाणलसिंह ने तुम्हारे विषय में कोई बातचीत नहीं की ?

लक्ष्मी—कुछ भी नहीं सिर्फ इतना कहा कि तुम उन तीनों बहिनों को कृष्णाजिन्म की आज्ञानुसार वहाँ पहुँचा दो जहाँ किशोरी, कामिनी और कमला हैं, वहाँ स्वयं कृष्णाजिन्म जायगे उसी समय जो कुछ वे कहें सा करना। शायद कृष्णाजिन्म उन सभी को वहाँ ले आवें।

कामिनी—( हाथ मलकर ) बस !

लक्ष्मी—बस और कुछ भी नहीं पूछा और न इन्द्रदवजी ही न कुछ कहा क्योंकि उन्हें भी इस बात का रज है।

किशोरी—रज हुआ ही चाहे जो कोई सुनेगा उसी को इस बात का रज होगा वे तो बेचारे तुम्हारे पिता ही के बराबर ठहरे क्यों न रज करेंगे ! ( कमलिनी से ) तुम तो अपने जीजाजी के मिजाज की बड़ी तारीफ करती थीं !

कम—बेशक वे तारीफ के लायक हैं मगर इस मामले में तो मैं आप हैरान हा रही हूँ कि उन्होंने ऐसा क्यों किया ! उनके सामने ही दोनों कुमारों ने बड़ शौक से तुम लोगों का हाल इन्द्रदव से पूछा और सभी को जमानिया में बुलालेने के लिए कहा मगर उस पर भी राजा साहब ने हमारी दुखिया बहिन को याद न किया आशा है कि कल तक कृष्णाजिन्म भी यहाँ आ जायगे देखें वह क्या करते हैं ?

लक्ष्मी—करेंगे क्या ? अगर वह मुझे जमानिया चलने के लिए कहेंगे भी तो मैं इस बेइज्जती के साथ जाने वाली नहीं हूँ। अब मेरा मालिक मुझे पूछता ही नहीं तो मैं कौन सा मुँह लेकर उसके पास जाऊँ और किस सुख के लिए या किन आशा पर इस शरीर का रक्खू !

कमला—नहीं नटी, तुम्हें इतना रज न करना चाहिए

कामिनी—( बात काटकर ) रज क्यों न करना चाहिए ! मला इससे बढ़कर भी कोई रज दुनिया में है ! जिसके सबब से और जिसके ख्याल से इस बेचारी ने इतने दुःख भागे और ऐसी अवस्था में रही, वही जब एक बात न पूछे तो कहो रज हो कि न हो ? और नहीं तो इस बात का ख्याल करते कि इसी की बहिन या उनकी साली की बदौलत उनकी जान बची नहीं तो दुनिया से उनका नाम-निशान ही उठ गया था !

लाडिली—बहिन, ताज्जुब तो यह कि इनकी खबर न ली तो न सही अपनी उस अनोखी मायागनी की सूरत तो

आकर देख जाते जिसने उनके साथ

कामिनी—( जट्टी से ) हों और क्या ? उसे भी देखने न आए । उन्हें तो चाहिए था कि रोहतासगढ़ पहुँचकर उसकी बाटी-बेटी अलग कर देते !

इस तरह से ये सब बड़ी देर तक आपस में बातें करती रही । लक्ष्मीदेवी की अवस्था पर सभी का रज्ज, अफसोस और ताज्जुब था । जब रात ज्यादा बीत गई तो सभी ने चारपाई की शरण ली । दूसरे दिन उन्हें कृष्णाजिन्न के आने की खबर मिली ।

## चौदहवां बयान

किशोरी, कामिनी, कमलिनी, लक्ष्मीदेवी, कमला और लाडिली सभी का कृष्णाजिन्न के आने का इन्तजार था । सभी का दिल में तरह-तरह की बातें पैदा हो रही थीं और सभी को इस बात की आशा लग रही थी कि कृष्णाजिन्न के आने पर इस बात का पता लग जायेगा कि कृष्णाजिन्न कौन हैं और राजा गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी की सुध क्यों भुला दी ।

आखिर दूसरे दिन कृष्णाजिन्न भी वहाँ आ पहुँचा । यद्यपि वह एक ऐसा अदमी था जिसकी किसी को भी खबर नहीं थी कोई भी नहीं कह सकता था कि वह कौन और कहाँ का रहने वाला है न कोई उसकी जात बता सकता था और न कोई नाकत और सामर्थ्य के विषय में ही कुछ वादविवाद कर सकता था तथापि उसकी हमदर्दी और कार्रवाई से सभी खुश थे और इसलिए कि राजा धीरेन्द्रसिंह उस मानते थे, सभी उसकी कदर करते थे । गुप्त स्थान में पहुँच वह सभी को चौकन्ना कर चुका था । इसलिए किशोरी और लक्ष्मीदेवी इत्यादि का उससे पर्दा करने की कोई आवश्यकता नहीं थी और न ऐसा करने का उन्हें हुक्म था अस्तु कृष्णाजिन्न के आने की खबर पाकर सब खुश हुई और बीच वाले दो मजिले मकान में जिसमें सबके पहिले आकर उसने इन्द्रदेव से मुलाकात की थी, चलने के लिए तैयार हो गई मगर उसी समय भैरोसिंह न गगते पर आकर लक्ष्मीदेवी इत्यादि से कहा कि कृष्णाजिन्न स्वयम् वहीं चले आ रहे हैं ।

थोड़ी देर बाद कृष्णाजिन्न बगले पर आ पहुँचा । लक्ष्मीदेवी, कमलिनी, लाडिली, किशोरी, कामिनी और कमला ने आगे बढ़ कर उसका इस्तकबाल ( अगवानी ) किया और इज्जत के साथ लाकर एक ऊँची गद्दी के ऊपर बैठाया । उसकी आज्ञानुसार इन्द्रदेव और भैरोसिंह गद्दी के नीचे दाहिनी तरफ बैठे और लक्ष्मीदेवी इत्यादि को सामने बैठन के लिए कृष्णाजिन्न ने आज्ञा दी और सभी ने खुशी से उसकी आज्ञा स्वीकार की । कृष्णाजिन्न ने सभी का कुशल-मंगल पूछा और फिर ये बातचीत होने लगी —

किशोरी—आपकी बदौलत हम लोगों की जान बच गई मगर उन लौडियों के मारे जाने का रज है ।

कृष्णा—यह राय इश्वर की माया है वह जो चाहता है, करता है । यद्यपि मगोरमा ने कई शैतानों को साथ लेकर तुम लोगों का पीछा किया था मगर उसके गिरफ्तार हो जान ही से उन सभी का खोफ जाता रहा । अब जो मैं ख्याल करके देखता हूँ ता तुम लोगों का दुश्मन कोई भी दिखाई नहीं देता क्योंकि जिन दुष्टों की बदौलत लोग दुश्मन हो रहे थे या यों कहो कि जो लोग उनका मुखिया थे गिरफ्तार हो गए यहाँ तक कि उन लोगों का कौद से छुड़ाने वाला भी कोई न रहा ।

कमलिनी—ठीक है तो अब हम लोगों को छिप-कर यहाँ रहने की क्या जरूरत है ?

कृष्णा—( हसकर ) तुम्हें तो तब भी छिप कर रहने की जरूरत नहीं पड़ी जब चारों तरफ दुश्मनों का जोर बढ़ा हुआ था, आज की कौन कहे ? मगर हा ( हाथ का इशारा करके ) इन बेचारियों को अब यहाँ रहने की कोई जरूरत नहीं और अब इसीलिए मैं यहाँ आया हूँ कि तुम लोगों को जमानिया ले चलो, वहाँ से फिर जिसको जिधर जाना होगा चला जायगा ।

लक्ष्मी—तो आप हम लोगों का चुरागराह क्यों नहीं ले चलते या वहाँ जाने की आज्ञा क्यों नहीं देते ?

कृष्णा—नहीं नहीं तुम लोगों को पहिले जमानिया चलना चाहिए । यह केवल मेरी आज्ञा ही नहीं बल्कि मैं सगझता हूँ कि तुम लोगों को भी यही इच्छा होगी ( लक्ष्मीदेवी से ) तुम तो जमानिया की रानी ही ठहरीं तुम्हारी रियाया खुशी मनाने के लिए उस दिन का इन्तजार कर रही है जिस दिन तुम्हारी सवारी शहर के अन्दर पहुँचेगी और कमलिनी तथा लाडिली तुम्हारी बहिन ही ठहरीं

लक्ष्मीदेवी—( बात काटकर ) बस बस, मैं बाज आई जमानिया की रानी बनने से । वहाँ जाने की मुझे कोई जरूरत नहीं और मेरी दोनों बहिनें भी, जहाँ मैं रहूँगी वहीं मर साथ रहेंगी ।

कृष्णा—क्यों क्यों ऐसा क्यों ?

लक्ष्मी—मैं इसलिए विशेष बात कहना नहीं चाहती कि आपने यद्यपि हम लोगों की बड़ी सहायता की है और हम लोग



जन्म भर आपकी ताबेदारी करके भी उसका बदला नहीं चुका सकत तथापि आपका परिचय न पाने के कारण कृष्णा—ठीक है ठीक है अपरिचित पुरुष से दिल खोलकर बात करना कुलवृत्ती स्त्रियों का धर्म नहीं है मगर मैं यद्यपि इस समय अपना परिचय नहीं दे सकता तथापि यह कह देता हूँ कि नात में राजा गोपालसिंह का छोटा भाई हूँ इसलिए तुम्हें भावज मानकर बहुत कुछ कहने और सुनने का हक रखता हूँ। तुम निश्चय रखो कि मेरे विषय में राजा गोपालसिंह तुम्हें कभी उलाहना न देंगे चाहें तुम मुझसे किसी तरह पर बातचीत क्यों न करो ! ( कुछ सोचकर ) मगर मैं समझ रहा हूँ कि तुम जमानिया जाने से क्या इनकार करती हो ! शायद तुम्हें इस बात का रज है कि क्यायक तुम्हारे जीत रहने की खबर पाकर भी गोपालसिंह तुम्हें देखने के लिए न आए

कमलिनी—देखने के लिए आना तो दूर रहा अपने हाथ से एक पुर्जा लिखकर यह भी न पूछा कि तेरा मिजाज कैसा है ?

लाडिली—आने-जाने वाले आदमी तक से भी हाल न पूछा !

लक्ष्मी—( धीरे से ) एक कुत्ते की भी इतनी बेकदरी नहीं की जाती !

कमलिनी—ऐसी हालत में रज हुआ ही चाहें जब आप यह कहते हैं कि हम राजा गोपालसिंह का छोटा भाई हैं और मैं समझती हूँ कि आप झूठ भी नहीं कहते होंगे तभी हम लोगों को इतना कहने का हौसला भी होता है। आप ही कहिए कि राजा साहब को क्या यही उचित था ?

कृष्णा—मगर तुम इस बात का क्या सबूत रखती हो कि राजा साहब ने इनकी बेकदरी की ? औरतों की भी विचित्र बुद्धि होती है ! असल बात तो जानती नहीं और उलाहना देने पर तैयार हो जाती है।

कमलिनी—सबूत अब इससे बढ़कर क्या होगा जो मैं कह चुकी हूँ ? अगर एक दिन के लिए चुनारगढ़ आ जाते तो क्या पैर की मेहदी छूट जाती !

कृष्णा—अपने यड़े लोगों के सामने अपनी स्त्री को देखने के लिए आना क्या उचित होता ! मगर अफसोस तुम लोगों को इस बात की खबर ही नहीं कि राजा गोपालसिंह महाराज धीरेन्द्रसिंह के भतीजे होते हैं और इसी सबब से लक्ष्मीदेवी को अपन घर में आ गई जानकर उन्होंने किसी तरह की जाहिरदारी न की।

राब—( ताज्जुब से ) क्या महाराज उनके चाचा होते हैं ?

कृष्णा—हा यह बात पहिल कबल हमी दोनों आदमियों को मालूम थी और तिलिस्म तोड़ते समय दोनों कुमारों को मालूम हुई या आज मरी जुयानी तुम लोगों ने सुनी ? खुद महाराज धीरेन्द्रसिंह को भी अभी तक यह बात मालूम नहीं है।

लक्ष्मी—अच्छा अच्छा जब नातेदारी इतनी छिपी हुई थी तो

कमलिनी—( लक्ष्मीदेवी को रोककर ) बहिन तुम रहने दो मैं इनकी बातों का जवाब दे लूंगी ! ( कृष्णाजिन से ) तो क्या गुप्त रीति से वह एक चीठी भी नहीं भेज सकते थे ?

कृष्णा—चीठी भेजना तो दूर रहे गुप्त रीति से खुद कई दफे आ कर वे इनको देख भी गये हैं।

लाडिली—अगर ऐसा ही होता तो रज काहे का था !

कमलिनी—इस बात को तो वह कदापि साबित नहीं कर सकते !

कृष्णा—यह बात बहुत सहज में साबित हो जायेगी और तुम लोग सहज ही में मान भी जाओगी मगर जब उनका और तुम्हारा सामना होगा तब।

कमलिनी—तो आपकी राय है कि बिना सन्तोष हुए और बिना बुलाये वेइज्जती के साथ हमारी बहिन जमानिया चली जाय ?

कृष्णा—बिना बुलाये कैसे ? आखिर मैं यहा किसलिए आया हूँ। ( जब से एक चीठी निकालकर और लक्ष्मीदेवी के हाथ में देकर ) देखो उनके हाथ की लिखी चीठी पढो।

चीठी में यह लिखा हुआ था —

धिरजीव कृष्णा योग्य लिखी गोपालसिंह का आशीर्वाद—आज तीन दिन हुए एक पत्र तुम्हें भेज चुका हूँ। तुम छोटे भाई हो इसलिए विशेष लिखना उचित नहीं समझता केवल इतना लिखता हूँ कि चीठी देखते ही चले आओ और अपना भावज को तथा उनकी दोनों बहनों को जहा तक जल्दी हा सके, यहा ले आओ।

इस चीठी को बारी-बारी से सभी ने पढ़ा।

कमलिनी—मगर इस चीठी में कोई ऐसी बात नहीं लिखी है जिससे लक्ष्मीदेवी के साथ हमदर्दी पाई जाती हो ! जब हाथ दुखाने बंटे ही थे तो एक चीठी इनके नाम की भी लिख डाली होती ! इन्हें नहीं तो मुझी को कुछ लिख भेजा होता मेरा उनका सामना हुए भी तो बहुत दिन नहीं हुए ! मालूम होता है कि थोड़े ही दिनों में वे बेमुरौवत और कृतघ्न भी हो गए।

कृष्णा—कृतघ्न का शब्द तुमने बहुत ठीक कहा ! मालूम होता है कि तुम उन पर अपनी कारवाइयों का अहसान उल्ला चाहती हो ?

कमलिनी—(क्रोध से) क्यों नहीं ? क्या मैंने उनके लिये थोड़ी मेहनत की है ? और इसका क्या यही बदला था ?

कृष्णा—जब अहसान और उसके बदले का ख्याल आ गया तो मुहब्बत कैसी और प्रेम कैसा ? मुहब्बत और प्रेम में अहसान और बदला चुकाने का तो खयाल ही नहीं होना चाहिए। यह तो रोजगार और लेने-देने का सौदा हो गया ! और अगर तुम इसी तरह बदला चुकाने वाली करवाई को प्रेमभाव समझती हो तो घबराती क्यों हो ? समझ लो कि दूकानदार नादेहन्द है मगर बदला देने योग्य है कभी न कभी बदला चुक ही जायेगा। हाय हाय औरतें भी कितना जल्द अहसान जताने लगती हैं ! क्या तुमने कभी यह भी सोचा है कि तुम पर किसने अहसान किया और तुम उसका बदला किस तरह चुका सकती हो ? अगर तुम्हारा ऐसा ही मिजाज है और बदला चुकाये जाने की तुम ऐसी ही भूखी हो तो बस हो चुका। तुम्हारे हाथों से किसी गरीब असमर्थ या दीन-दुखिया का भला कैसे हो सकता है क्योंकि उसे तो तुम बदला चुकाने लायक समझोगी ही नहीं !

कम—(कुछ शर्माकर) क्या राजा गोपालसिंह भी असमर्थ और दीन हैं ?

कृष्णा—नहीं है। तो तुमने राजा साहब के उन पर अहसान किया था ? अगर ऐसा है तो मैं तुम्हें उनसे बहुत स रूपया दिलवा सकता हूँ।

कमलिनी—जी मैं रुपये की भूखी नहीं हूँ।

कृष्णा—बहुत ठीक तब तुम प्रेम की भूखी होगी !

कमलिनी—वेशक !

कृष्णा—अच्छा तो जो आदमी प्रेम का भूखा है उसे दीन, असमर्थ और समर्थ में अहसान करते समय भेद क्यों दिखने लगा और इसके देखने की जरूरत ही क्या है ? ऐसी अवस्था में भी यही जान पड़ता है कि तुम्हारे हाथों से गरीब और दुखिया को लाभ नहीं पहुँच सकता क्योंकि वे न तो समर्थ हैं और न तुम उनसे उस अहसान के बदले में प्रेम ही पाकर खुश हो सकती हो।

कमलिनी—आपके इस कहने से मेरी बात नहीं कटती। प्रेमभाव का बर्ताव करके तो अमीर-और गरीब आदमी भी अहसान का बदला उतार सकता है ! और कुछ नहीं तो वह कम से कम अपने ऊपर अहसान करने वाले का कुशलमगल ही चाहेगा। इसके अतिरिक्त अहसान और अहसान का जो माने बिना दास्ती भी तो नहीं हो सकती। दास्ती की तो बुनियाद ही नेकी है ! क्या आप उसके साथ दास्ती कर सकते हैं जो आपके साथ बदी करे ?

कृष्णा—अगर तुम केवल उपकार मान लेते हो तो खुश हो सकती हो तो चलकर राजा साहब से पूछो कि वह तुम्हारा उपकार मानते हैं या नहीं या उनको कहो कि उपकार मानते हैं तो इसकी मुनादी करवा दें जैसा कि लक्ष्मीदेवी ने इन्द्रदेव का उपकार मान के किया था।

लक्ष्मी—(शर्माकर) मैं भला उनके अहसान का बदला क्यों कर अदा कर सकती हूँ और मुनादी कराने से होता ही क्या है ?

कृष्णा—शायद राजा गोपालसिंह भी यही सोचकर चुप बैठ रहें और दिल में तुम्हारी तारीफ करते हों।

लक्ष्मी—(कमलिनी से) तुम व्यर्थ की बातें कर रही हो इस वाद-विवाद से क्या फायदा होगा। मतलब तो इतना ही है कि मैं उस घर में नहीं जाना चाहती जहाँ अपनी इज्जत नहीं पूछ नहीं चाह नहीं और जहाँ एक दिन भी रही नहीं।

कृष्णा—अच्छा इन सब बातों का जाने दो, मैं एक दूसरी बात कहता हूँ उसका जवाब दो।

कमलिनी—कहिए।

कृष्णा—जरा विचार करके देखो कि तुम उनको तो बेमुरौवत कहती हो इसका खयाल भी नहीं करती कि तुम लोग उनसे कहीं बढ़कर बेमुरौवत हो ! राजा गोपालसिंह एक चीठी अपने हाथ से लिखकर तुम्हारे पास भेज देते तो तुम्हें सन्तोष हो जाता मगर चीठी के बदले में मुझे भेजना तुम लोगों को पसन्द न आया ! अच्छा अहसान जताने का रास्ता तो तुमने खोल ही दिया है खुद गोपालसिंह पर अहसान बता चुकी हो, तो अगर मैं भी कहूँ कि मैंने तुम लोगों पर अहसान किया है तो क्या बुराई है ?

कमलिनी—कोई बुराई नहीं है और इसमें कोई सन्देह भी नहीं है कि आपने हम लोगों पर बहुत बड़ा अहसान किया है और बड़े वक्त पर ऐसी मदद की है कि कोई दूसरा कर ही नहीं सकता था। हम लोगों का बाल-बाल आपके अहसान से बधा हुआ है।

कृष्णा—ता अगर मैं ही राजा गोपालसिंह बन जाऊ तो ॥

कृष्णाजिन्न की इस आखिरी बात न सभों को चौंका दिया। लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली कृष्णाजिन्न का मुह देखने लगी। कृष्णाजिन्न इस समय नी टीक उसी सूरत में था जिस सूरत में अब के पहिले कइ दफे हमारे पाठक उसे देख चुके हैं।

कृष्णाजिन्न ने अपन चहर पर से एक झिल्ली सी उतार कर अलग रख दी और उसी समय कमलिनी ने चिल्ला कर कहा अहा ये तो स्वयं राजा गोपालसिंह है ? और तब यह कह कर उनके पैरों पर गिर पड़ी आपने तो हम लोगों को भ्रष्टा धारया दिया ॥

\* सालहवा भाग समाप्त \*



# चन्द्रकान्ता सन्तति

सत्रहवां भाग

## पहिला बयान

हमारे पाठक 'लीला को भूले न होंगे। तिलिस्मी दरोगा वाले बगले की बर्बादी के पहिले तक इसका नाम आया है जिसके बाद फिर इसका जिक्र नहीं आया \*।

लीला को जमानिया की खबरदारी पर मुक़र्रर करके मायारानी काशी वाले नागर के मकान में चली गई थी और वहाँ दरोगा के आ जाने पर उसके साथ इन्द्रदेव के यहाँ चली गई। जब इन्द्रदेव के यहाँ से भी वह भाग गई और दरोगा तथा शेरअलीखों की मदद से रोहतासगढ़ के अन्दर घुसने का प्रबन्ध किया गया जैसा कि सन्तति के बारहवें भाग के तरहवें बयान में लिखा गया है उसी समय लीला भी मायारानी के साथ थी मगर रोहतासगढ़ में जाने के पहिले मायारानी ने उसे अपनी हिफाजत का जरिया बना कर पहाड़ के नीचे ही छोड़ दिया था। मायारानी ने अपना तिलिस्मी तमचा जिससे वहोशी के बारूद की गोली चलाई जाती थी लीला को देकर कह दिया था कि मैं शेरअलीखों की मदद से और उन्हीं के भरोसे पर रोहतासगढ़ के अन्दर जाती हूँ मगर ऐयारों के हाथ मेरा गिरफ्तार हो जाना कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि वीरेन्द्रसिंह के ऐयार बड़े ही चालाक हैं। यद्यपि उनसे बचे रहने की पूरी-पूरी तर्कीब की गई है मगर फिर भी मैं बेफिक्र नहीं रह सकती अस्तु यह तिलिस्मी तमचा तू अपने पास रख और इस पहाड़ के नीचे ही रह कर हम लोगों के बारे में टोह लती रह, अगर हम लोग अपना काम करके राजी खुशी के साथ लौट आये तब तो कोई बात नहीं, ईश्वर न करे कहीं मैं गिरफ्तार हो गई तो तू मुझे छुड़ाने का बन्दोबस्त कीजियो और इस तमचे से काम निकालियो। इसमें चलाने वाली गालिया और वह ताम्रपत्र भी मैं तुझे दिये जाती हूँ जिसमें गोली बनाने की तर्कीब लिखी हुई है।

जब दरोगा और शेरअलीखों सहित मायारानी गिरफ्तार हुई और वह खबर शेरअलीखों के लश्कर में पहुँची जो पहाड़ के नीचे था तो लीला ने भी सब हाल सुना और वह उसी समय वहाँ से टल कर कहीं छिप रही फिर भी जब तक राजा वीरेन्द्रसिंह वहाँ से चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए वह भी उस इलाके के बाहर न गई और इसी से शिवदत्त और कल्याणसिंह ( जो बहुत से आदमियों को लेकर रोहतासगढ़ के तहखाने में घुसे थे ) वाला मामला भी उसे बखूबी मालूम हो गया था।

माधवी मनोरमा और शिवदत्त ने जब ऐयारों की मदद से कल्याणसिंह को छुड़ाया था तो भी भीमसेन भी उसी के साथ ही छुड़ाया गया मगर भीमसेन कुछ बीमार था इसलिए शिवदत्त के साथ मिलजुल कर रोहतासगढ़ के तहखाने में न जा सका था शिवदत्त ने अपने ऐयारों की हिफाजत में उसे शिवदत्तगढ़ भेज दिया था।

सब बखेड़ों से छुट्टी पाकर जब राजा वीरेन्द्रसिंह कैदियों को लिए हुए चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए तो मायारानी को कैद से छुड़ाने की फिक्र में लीला भी भेष बदले हुए उन्हीं के लश्कर के साथ रवाना हुई। लश्कर में नकली किशोरी कामिनी और कमला के बारे जाने वाला मामला उसके सामने ही हुआ और तब तक उसे अपनी कार्रवाई करने का कोई मौका न मिला मगर जब नकली किशोरी कामिनी और कमला की दाहकिया करके राजा साहब आगे बढ़े और दुश्मनों की तरफ से कुछ बेफिक्र हुए तब लीला को भी अपनी कार्रवाई का मौका मिला और वह उस खेमे के चारों तरफ ज्यादा फेरे लगाते लगी जिसमें मायारानी कैद थी और चालीस आदमी नगी तलवार लिये बारी-बारी से उसके चारों तरफ पहरा दिया करते थे। एक दिन इत्तिफाक से आधी-पानी का जोर हो गया और इसी से उस कम्बख्त को अपने काम का अच्छा मौका मिला।

\* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति नौवा भाग, आठवा बयान।

वीरेन्द्रसिंह का लश्कर एक सुहावने जंगल में पड़ा हुआ था। समय बहुत अच्छा था संध्या होने के पहिले ही से वादलों का शामियाना खड़ा हो गया था बिजली चमकने लग गई थी, और हवा के झपटे पेड़-पत्तों के साथ हाथापाई कर रहे थे। पहर रात जात-जाते पानी अच्छी तरह बरसने लग गया और उसके बाद तो आधी-भानी न एक भयानक तूफान का रूप धारण कर लिया। उस समय लश्कर वालों को बहुत ही तकलीफ हुई। हजारों सिपाही गरीब बनिये घसियारे और शागिर्द पेश वाले जो मैदान में सोया करते थे इस तूफान से दुखी होकर जान बचाने की फिक्र करने लगे। यद्यपि राजा वीरेन्द्रसिंह की रहमदिली और रिआयापरवरी ने बहुतों को आराम दिया और बहुत से आदमी खेमों और शामियानों के अन्दर घुस गये यहाँ तक कि राजा वीरेन्द्रसिंह और तजसिंह के खेमों से भी सैकड़ों को पनाह मिल गई मगर फिर भी हजारों आदमी ऐसे रह गये थे जिनकी भूड़ी किस्मत में दुःख भोगना बदा था। यह सब कुछ था मगर लीला को ऐसे समय भी चैन न था और वह दुःख को दुःख नहीं समझती थी क्योंकि उसे अपना काम साधने के लिए बहुत दिनों बाद आज यही एक मौका अच्छा मालूम हुआ।

जिस खेमे में मायारानी और दारोगा वगैरह कैद थे उससे चालीस या पचास हाथ की दूरी पर सलाई का एक बड़ा और पुराना दरख्त था। इस आधी-भानी और तूफान का खौफ न करके लीला उसी पेड़ पर चढ़ गई और कैदियों के खेमे की तरफ मुँह करके तिलिस्मी तमचे का निशाना साधने लगी। जब-जब बिजली चमकती तब-तब वह अपने निशाने को ठीक करने का उद्योग करती। सम्भव था कि बिजली की चमक में कोई उसे पेड़ पर चढ़ा हुआ देख लेता मगर जिन सिपाहियों के पहरे में वह खेमा था उस (कैदियों वाल) खेमे के आसपास जो लोग रवते थे, सभी इस तूफान से घबड़ा कर उसी खेमे के अन्दर घुस गये थे जिसमें मायारानी और दारोगा वगैरह कैद थे। खेमे के बाहर या उस पेड़ के पास कोई भी न था जिस पर लीला चढ़ी हुई थी।

लीला जब अपने निशाने को ठीक कर चुकी तब उसने एक गोली (बेहोशी वाली) चलाई। हम पहिले के किसी वयान में लिख चुके हैं कि इस तिलिस्मी तमचे के चलाने से किसी तरह की आवाज नहीं होती थी मगर जब गोली जमीन पर गिरती थी तब कुछ हलकी सी आवाज पटाखे की तरह होती थी।

लीला को चलाई हुई गोली खेम को छेद के अन्दर चली गई और एक सिपाही के बदन पर गिरकर फूटी। उस सिपाही का कुछ नुकसान नहीं हुआ जिस पर गोली गिरी थी। न तो उसका कोई अंग-भंग हुआ और न कपड़ा जला केवल हलकी सी आवाज हुई और बेहोशी का बहुत ज्यादा धूआं चारों तरफ फैलने लगा। मायारानी उस वक्त बैठी हुई अपनी किस्मत पर रो रही थी। पटाखे की आवाज से वह चौंक कर उसी तरफ देखने लगी। और बहुत जल्द समझ गई कि यह उसी तिलिस्मी तमचे से चलाई गई गोली है जो मैं लीला के सुपुर्द कर आयी थी।

मायारानी यद्यपि जान से हाथ धो बैठी थी और उसे विश्वास हो गया था कि अब कैद से किसी तरह छुटकारा नहीं मिल सकता मगर इस समय तिलिस्मी तमचे की गोली ने खेमे के अन्दर पहुँचकर उसे विश्वास दिला दिया कि अब भी तेरा एक दोस्त मदद करने लायक मौजूद है जो यहाँ आ पहुँचा और कैद से छुड़ाया ही चाहता है।

वह मायारानी जिसकी आँखों के आगे मौत की भयानक सूरत घूम रही थी और हर तरह से नाउम्मीद हो चुकी थी चौंककर सम्मल बैठी। बेहोशी का असर करने वाला धूआँ बच रहने की मुबारकवाद देता हुआ आँखों के सामने फैलने लगा और तरह-तरह की उम्मीदों ने उसका कलेजा ऊँचा कर दिया। यद्यपि वह जानती कि यह धूआँ मुझे भी बेहोश कर देगा मगर फिर भी वह खुशी की निगाहों से चारों तरफ देखने लगी और इतने में ही एक दूसरी गोली भी उसी ढंग की वहाँ आकर गिरी।

मायारानी और दारोगा का छोड़कर जितने आदमी उस खेमे में थे, सभी को उन दोनों गोलियों ने ताज्जुब में डाल दिया। अगर गोली चलाती-समय तमचे में से किसी तरह की आवाज निकलकर उनके कानों तक पहुँचती तो शायद कुछ पता लगान की नीयत से दो-चार आदमी खेमे के बाहर निकलत मगर उस समय सिवाय एक दूसरे का मुँह देखने के किसी को किसी तरह का गुमान न हुआ और धूँएँ तेजी के साथ फैलकर अपना असर जमाना शुरू कर दिया। बहुत की बात में जितने आदमी उस खेम के अन्दर थे सभी का सर घूमने लगा और एक दूसरे के ऊपर गिरते हुए सबके सब बेहोश हो गए मायारानी और दारोगा को भी दीन दुनिया की सुघ न रही।

पेड़ पर चढ़ी हुई लीला ने थोड़ी देर तक इन्तजार किया। जब खेमे के अन्दर से किसी को निकलते न देखा और उसे विश्वास हो गया कि खेमे के अन्दर वाले अब बेहोश हो गये होंगे तब वह पेड़ से उतरी और खेमे के पास आई। आधी पानी का जोर अभी तक वैसा ही था मगर लीला ने इसे अच्छी तरह सह लिया और कनात के नीचे से झाँककर खेमे के अन्दर देखा तो सभी को बेहोश पाया।

पाठकों को यह मालूम है कि लीला ऐयारी भी जानती थी। कनात काटकर वह खेमे के अन्दर चली गई। आदमी बहुत ज्यादा भरे हुए थे इसलिए उसे मायारानी के पास तक पहुंचने में बड़ी कठिनाई हुई, आखिर उसके पास पहुंची और हाथ-पैर खोलने के बाद लखलखा सुंघा कर होश में लाई। मायारानी ने होश में आकर लीला को देखा और धीरे से कहा शाबाश खुब पहुंची। बस दारोगा को छुड़ाने की कोई जरूरत नहीं। इतना कहकर मायारानी उठ खड़ी हुई और लीला के हाथ का सहारा लेती हुई खेमे के बाहर निकल गयी।

लीला न चाहा कि लश्कर में से दो घोड़े भी सवारी के लिए चुरा लावे मगर मायारानी ने स्वीकार न किया और उसी तूफान में दोनों कम्बख्तों ने एक तरफ का रास्ता लिया।

## दूसरा बयान

पाठकों को मालूम है कि शिवदत्त और कल्याणसिंह ने जब राहतासगढ़ पर चढ़ाई की थी तब उनके साथ मनोरमा और माधवी भी मौजूद थी। भूतनाथ और सर्यूसिंह ने शिवदत्त और कल्याणसिंह को डरा-धमकाकर मनोरमा को तो गिरफ्तार कर लिया \*परन्तु माधवी कहा गई या क्या हुई इसका हाल कुछ लिखा नहीं गया अस्तु अब हम थोड़ा सा हाल माधवी का लिखना उचित समझते हैं।

जिस जमाने में माधवी गया और राजगृही की रानी कहलाती थी उस जमाने में उसका राज्य केवल तीन ही आदमियों के भरोसे पर चलता था—एक दीवान अग्निदत्त दूसरा कोतवाल धर्मसिंह और तीसरा सेनापति कुबेरसिंह। बस यहा तीनों उसके राज्य का आनन्द लेते थे और इन्हीं तीनों का माधवी को भरोसा था। यद्यपि ये तीनों ही माधवी की चाह में डूबने वाले थे मगर कुबेरसिंह और धर्मसिंह प्यासे ही रह गये जिसका उन दोनों को बराबर बहुत ही रज बना रहा।

जब राजगृही और गया की किस्मत ने पलटा खाय़ा तब धर्मसिंह कोतवाल को तो घपला ने माधवी की सूरत बन और धोखा दे गिरफ्तार कर लिया और दीवान अग्निदत्त बहुत दिनों तक बंदा रहकर अन्त में किशोरी के कारण एक खोह के अन्दर मारा गया परन्तु अभी तक यह न मालूम हुआ कि उसके मर जाने का सबब क्या था। ह्म सेनापति कुबेरसिंह, जिसने माधवी के राज्य में सबसे ज्यादा दौलत पैदा की थी बंदा रह गया क्योंकि उसने जमाने को पलटा खाते देख चुपचाप अपने घर (मुशिदाबाद) का रास्ता लिया मगर माधवी के हालचाल की खबर लेता रहा, क्योंकि यद्यपि उसने माधवी का राज्य छोड़ दिया था मगर माधवी के इश्क ने उसके दिल में से अपना दरखल नहीं उठाया था।

माधवी की बिगड़ी हुई अवस्था देखकर भी उसकी मुटबबत से हाथ न धोने का दो सबब था, एक तो माधवी वास्तव में खूबसूरत, हसीन और नाजुक थी, दूसरे राजगृही और गया के राज्य से खारिज हो जाने पर भी वह माधवी को अमीर और बेहिस्साब दौलत का मालिक समझता था और इसलिये वह समय पर ध्यान रखकर माधवी के हालचाल की बराबर खबर लेता रहा और वक्त पर काम देने के लिये थोड़ी सी फौज का मालिक भी बना रहा।

मनोरमा के गिरफ्तार हो जाने के बाद शिवदत्त और कल्याणसिंह के साथ जब माधवी राहतासगढ़ की तराई में पहुंची तो एक आदमी ने गुप्त रीति पर उसे एक चीठी दी और बहुत जल्द उसका जवाब मागा। यह चीठी कुबेरसिंह की थी और उसमें यह लिखा हुआ था—

मुझे आपकी अवस्था पर बहुत रज और अफसोस है। यद्यपि आपकी हालत बदल गई है और आप मुझसे बहुत दूर हैं मगर मैं अभी तक आपकी खयाली तस्वीर अपने दिल के अन्दर कायम रखकर दिन-रात उसकी भूजा किया करता हूँ। यही सबब है कि बहुत दिनों तक मेहनत करके मैंने इतनी ताकत पैदा कर ली है कि आपकी मदद कर सकूँ और आपको पुन राजगृही की गद्दी का मालिक बनाऊँ। आप अपने ही दिल से पूछ देखिये कि अग्निदत्त, जिसके साथ आपने सब कुछ किया कैसा बेईमान और बेमुरौबत निकला और मैं जिसे आपने हद से ज्यादा तरसाया कैसी हालत में आपकी मदद करने को तैयार हूँ यदि आप मुनासिब समझें तो इस आदमी के साथ मेरे पास चली आवें या मुझी को अपने पास बुला लें। यह आदमी जो चीठी लेकर जाता है मेरा ऐयार है।

आपका— कुबेर।

\*देखिये चौदहवां भाग दूसरा बयान।

माधवी ने उस चीटी को बड़े गौर में दोहरा कर पढा और देर तक तरह-तरह की बातें साँचती रही। हम नहीं जानते कि उसका दिल किन्-किन बातों का फँसला करता रहा या वह किस विचार में देर तक झूझ रही हा थाडी देर बाद उसने तिर उठा चीटी लाने वाले की तरफ दखा और कहा 'कुबेरसिंह कहा पर है ?'

ऐयार—यहाँ से थोड़ी दूर पर।

माधवी—फिर वह खुद यहाँ क्यों न आया ?

ऐयार—इसीलिए कि आप इस समय दूसरों के साथ है जिन्होंने आपको न मालूम किस तरह का मरोसा दिया होगा या आप ही ने शायद उनसे किस तरह का एकरार किया हो, ऐसी अवस्था में आपसे दरियापत्त किये बिना इस लश्कर में आना उन्होंने मुनासिब नहीं समझा।

माधवी—ठीक है अच्छा तुम जाकर उसे बहुत जल्द मेरे पास ले आओ, कितनी देर में आओगे।

ऐयार—(सलाम करके) आधे घंटे के अन्दर।

वह ऐयार तेजी के साथ दोड़ता हुआ वहाँ से चला गया और माधवी उसी जगह टहलती हुई उसका इन्तजार करने लगी।

दिन आधे घन्टे से कुछ ज्यादा वाकी था और इस समय माधवी कुछ खुश मालूम होती थी। शिवदत्त और कल्याणसिंह का लश्कर एक जगल में छिपा हुआ था और माधवी अपने डेरे से निकल कर सौ कदम की दूरी पर चली गई थी। माधवी कुबेरसिंह के अक्षर अच्छी तरह पहिचानती थी इसलिए उसे किसी तरह का घोखा खाने का शक कुछ भी न हुआ और वह बेखोफ उसके आने का इन्तजार करने लगी।

सध्या होने के पहिले ही उसी ऐयार को साथ लिए हुए कुबेरसिंह माधवी की तरफ आता दिखाई दिया जो थोड़ी ही दूर पहिले उसकी चीटी लेकर आया था। इस समय वह ऐयार भी एक घोड़े पर सवार था और कुबेरसिंह अपनी सूरत शक्ल तथा हैसियत को अच्छी तरह सजाये हुए था। माधवी के पास पन्ध्र कर दोनों आदमी घोड़ से नीचे उतर पड़ और कुबेरसिंह ने माधवी को सलाम करके कहा 'आज बहुत दिनों के बाद ईश्वर ने मुझे आपसे मिलाया मुझे इस बात का बहुत रज है कि आपने लौडियों के भडकाने पर चुपचाप घर छोड़ जगल का रास्ता लिया और अपने दरखाह कुबेरसिंह (हम) को याद तक न किया। मैं खूब जानता हूँ कि आपन अपने दीवान अग्निदत्त से डर कर ऐसा किया था मगर उसके बाद भी तो मुझे याद करने का मौका जरूर मिला होगा।'

माधवी—(मुस्कराती हुई कुबेरसिंह का हाथ पकड़ के) मैं घर से निकलने के बाद ऐसी मुसीबत में पड़ गयी थी कि अपनी भलाई-बुराई पर कुछ भी ध्यान न दे सकी और जब मैंने सुना कि गया और राजगृही में बीरेन्द्रसिंह का राज्य हो गया तब और भी हताश हो गई फिर भी मैं अपने उद्याग की बदौलत बहुत कुछ कर गुजरती मगर गया जी में अग्निदत्त की लडकी कामिनी ने मेरे साथ बहुत बुरा बर्ताव किया और मुझे किसी लायक न रक्खा। (अपनी कटी हुई कलाई दिखाकर) यह उसी की बदौलत है।

कुबेर—यह खानदान का खानदान ही, निमकहराम निकला और इसी फेर में अग्निदत्त मारा भी गया।

माधवी—हाँ उसक मरने का हाल मायारानी की सखी मनोरमा की जुबानी मैंने सुना था। (पीछे की तरफ देखकर) कौन आ रहा है ?

कुबेर—आप ही के लश्कर का कोई आदमी है शायद आपको बुलान आता हो, नहीं वह दूसरी तरफ घूम गया मगर अब आपको कुछ सोच-विचार करना किसी स मिलना या इस जगह खंड-खंड बातों में समय नष्ट करना न चाहिये और यह मौका भी जातचीत करने का नहीं है। आप (घोड़ की तरफ इशारा करके) इस घोड़े पर शीघ्र सवार हाकर मेरे साथ चली चले मैं आपका ताबंदार सब लायक और सब कुछ करने लिये तैयार हूँ, फिर किसी की खुशामद की जरूरत ही क्या है ? यदि कल्याणसिंह के लश्कर में आपका कुछ असबाब हो तो उसकी परवाह न कीजिए।

माधवी—नहीं अब मुझे किसी की परवाह नहीं रहती मैं तुम्हारे साथ चलने को तैयार हूँ।

इतना कहकर माधवी कुबेरसिंह के घोड़ पर सवार हो गई कुबेरसिंह अपन ऐयार के घोड़ पर सवार हुआ तथा पैदल ऐयार को साथ लिए हुए दोनों एक तरफ जा रवाना हुए।

यही सबब था कि शिवदत्त वगैरह के साथ माधवी राहतासगढ़ के तहजा में दाखिल नहीं हुई।

## तीसरा बयान

कैद से छूटकारा मिलने के बाद बीमारी के सबब से यद्यपि भीमसेन को घर जाना पड़ा और वहाँ उसकी बीमारी बहुत जल्दी जाती रही मगर घर में रहने का जो सुख उसको मिलना चाहिए वह न मिला क्योंकि एक तो मों के मरने का रज और गम उसे हृदय से ज्यादा था और अब वह घर काटने को दौड़ता था दूसरे थोड़े ही दिन बाद बाप के मरने की खबर भी उसे पहुँची जिससे वह बहुत ही उदास और बेचैन हो गया। इस समय उसके ऐयार लोग भी वहीं मौजूद थे जो बाहर से यह दुःखदाई खबर लेकर लौट आये थे। पहिले तो उसके ऐयारों ने उसे बहुत समझाया और राजा बीरेन्द्रसिंह से सुलह कर लेने में बहुत सी भलाइयाँ दिखाई मगर उस नालायक के दिल में एक भी न बैठी और वह राजा बीरेन्द्रसिंह से बदला लेने तथा किशोरी को जान से मार डालने की कसम खाकर घर से बाहर निकल पड़ा। बाकरअली खुदाबक्श अजायबसिंह और यारअली इत्यादि उसके लालची ऐयारों ने भी लाचार होकर उसका साथ दिया।

अबकी दफे भीमसेन ने अपने ऐयारों के सिवाय और किसी को भी साथ न लिया, हाँ रुपै अशरफियाँ जवाहिरा की किस्म में से जहाँ तक उससे बना या जो कुछ उसके पास था लेकर अपने ऐयारों को लालच मरी उम्मीदों का सब्जबाग दिखाता रवाना हुआ और थोड़ी दूर जाने के बाद ऐयारों के साथ उसने अपनी भी सूरत बदल ली।

‘राजा बीरेन्द्रसिंह को किस तरह नीचा दिखाना चाहिये और क्या करना चाहिये?’ इस विषय पर तीन दिन तक उन लोगों में बहस होती रही और अन्त में यह निश्चय किया गया कि राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान तथा आपस वालों का मुकाबला करने के पहिले उनके दुश्मनों से दोस्ती बढ़ाकर अपना बल पुष्ट कर लेना चाहिये। इस इरादे पर वे लोग बहुत कुछ कायम भी रहे और माधवी, मायारानी तथा तिलिस्मी दारोगा वगैरह से मुलाकात करने की फिक्र करने लगे।

कई दिनों तक सफर करने और घूमने फिरने के बाद एक दिन ये लोग दोपहर होते होते एक घने जंगल में पहुँचे। चार-पाँच घंटे आराम कर लेना इन लोगों को बहुत जरूरी मालूम हुआ क्योंकि गर्मी के चलाचली का जमाना था और धूप बहुत कड़ी और दुःखदाई थी। मुसाफिरों को तो जाने दीजिये जंगली जानवरों और आकाश में उड़ने तथा बात की बात में दूर-दूर की खबर लाने वाली चिड़ियाओं को भी पत्तों की आड़ से निकलना बुरा मालूम होता था।

इस जंगल में एक जगह पानी का झरना भी जारी था और उसके दोनों तरफ पेड़ों की घनाहट के सबब बनिस्वत और जगहों के तटस्थ ज्यादा थी। ये पाँचों मुसाफिर भी झरने के किनारे पत्थर की साफ चट्टान देखकर बैठ गए और आपस में इधर-उधर की बातें करने लगे। इसी समय बातचीत की आहट पाने और निगाह दौड़ाने पर इन लोगों की निगाह दस बारह सिपाहियों पर पड़ी जिन्हें देख भीमसेन चौंका और उनका पता लगाने के लिए अजायबसिंह से कहा क्योंकि दोस्तों और दुश्मनों के ख्याल से उसका जी एक दम के लिए भी ठिकाने नहीं रहता था और पता खडका बन्दा भडका की कहावत का नमूना बन रहा था।

भीमसेन की आज्ञानुसार अजायबसिंह ने उन आदमियों का पीछा किया और दो घण्टे तक लौट कर न आया। तब दूसरे ऐयारों को भी चिन्ता हुई और वे अजायबसिंह की खोज में जाने के लिए तैयार हुए मगर इसकी नौबत न पहुँची क्योंकि उसी समय अजायबसिंह अपने साथ कई सिपाहियों को लिए भीमसेन की तरफ आता दिखाई दिया।

अजायबसिंह के इस तरह आने ने पहिले तो सभी को खुटके में डाल दिया मगर जब अजायबसिंह ने दूर ही से खुशी का इशारा किया तब सभी का जी ठिकाने हुआ और उसके आने का इन्तजार करने लगे। पास आने पर अजायबसिंह ने भीमसेन से कहा, इस जंगल में आकर टिक जाना हम लोगों के लिए बहुत अच्छा हुआ क्योंकि रानी माधवी से मुलाकात हो गई। आज ही उनका डेरा भी इस जंगल में आया है। कुबेरसिंह सेनापति और चार-पाँच सौ सिपाही उनके साथ हैं। जिन लोगों का मैंने पीछा किया था वे भी उन्हीं के सिपाहियों में से थे और ये भी उन्हीं के सिपाही हैं जो मेरे साथ आपको बुलाने के लिए आए हैं।

माधवी की खबर सुनकर भीमसेन उतना ही खुश हुआ जितना अजायबसिंह की जुबानी भीमसेन के आने की खबर पाकर माधवी खुश हुई थी। अजायबसिंह की बात सुनते ही भीमसेन उठ खड़ा हुआ और अपने ऐयारों का साथ लिए हुए घड़ी भर के अन्दर ही अपनी नेहया बहिन माधवी से जा मिला। ये दोनों एक दूसरे को देखकर बहुत खुश हुए मगर उन दोनों को मुलाकात कुबेरसिंह को अच्छी न मालूम पड़ी जिसका सबब क्या था सो हमारे पाठक लोग खुद ही समझ सकते हैं।



थोड़ी देर तक भीमसेन और माधवी ने कुशल-मंगल पूछने में बिताया। माधवी ने खाने पीने की चीजें तैयार करने का हुक्म दिया क्योंकि उसे अपने अनूठे भाई की खातिरदारी आज मजूर थी और इसलिए बड़ी मुहब्बत के साथ देर तक बातें होती रहीं।

माधवी को इस जंगल में आये आज पाच दिन हो चुके हैं। पाचवे दिन दोपहर के समय भीमसेन से मुलाकात हुई थी। उसका (कुबेरसिंह का) ऐयार दुश्मनों की खोज-खबर लगाने के लिए कही गया हुआ था क्योंकि माधवी और कुबेरसिंह ने इस जंगल में पहुँचकर निश्चय कर लिया था कि पहिले दुश्मनों का हाल-चाल मालूम करना चाहिए, इसके बाद जो कुछ मुनासिब होगा किया जायगा।

## चौथा बयान

कैद से छूटने के बाद लीला को साथ लिए हुए मायारानी ऐसा भागी कि उसने पीछे की तरफ फिर के भी नहीं देखा। आँधी और पानी के कारण उन दोनों को भागने में बड़ी तकलीफ हुई कई दफे वे दोनों गिरी और चोट भी लगी मगर प्यारी जान को बचाकर ले भागने के ख्याल ने उन्हें किसी तरह दम लेने न दिया। दो घण्टे के बाद आँधी पानी काजोर जता रहा आसमान साफ हो गया और चन्द्रमा भी निकल आया उस समय उन दोनों को भागने में सुब्रीता हुआ और सवेरा होते तक ये दोनों बहुत दूर निकल गई।

मायारानी यद्यपि खूबसूरत थी, नाजुक थी और अमीरी परले सिरों की ओर मुँह कर चुकी थी मगर इस समय ये बातें हवा हो गई। पैरों में छाले पड़ जाने पर भी उसने भागने में कसर न की और सवेरा हो जाने पर भी दम न लिया बराबर भागती ही चली गई। दूसरा दिन भी उसके लिये बहुत अच्छा था आसमान पर बदली छाई हुई थी और धूप को जमीन तक पहुँचने का मौका नहीं मिलता था। अब मायारानी बातचीत करती हुई और पिछली बातें लीला को सुनाती हुई रुक कर चलने लगी। थोड़ी दूर जाती फिर जरा दम लेती पुन उठकर चलती और कुछ दूर बाद दम लेने के लिए बैठ जाती। इसी तरह दूसरा दिन भी मायारानी ने सफर ही में बिता दिया और खाने-पीने की कुछ विशेष परवाह न की। सध्या हान के कुछ पहिले वे दोनों एक पहाड़ी की तराई में पहुँची जहाँ साफ पानी का सुन्दर चश्मा बह रहा था और जगली बैर तथा मकोय के पेड़ भी बहुतायत से थे। यहाँ पर लीला ने मायारानी से कहा कि अब उरने तथा चलते-चलते जान देने की कोई जरूरत नहीं, हम लोग बहुत दूर निकल आये हैं और ऐसे रास्ते से आये हैं कि जिधर से किसी मुसाफिर की आमदरपत्त नहीं होती अस्तु अब हम लोगों को बेफिक्री के साथ आराम करना चाहिए। यह जगह इस लायक है कि हम लोग खा-पी कर अपनी आत्मा को सन्तोष दे लें और अपनी-अपनी सूरतें भी अच्छी तरह बदल कर पहिचाने जाने का खटका मिटा लें।

लीला की बात मायारानी ने स्वीकार की और चश्मे के पानी से हाथ मुह धोने और जरा दम लेने के बाद सबके पहिल सूरत बदलने का बन्दोबस्त करने लगी क्योंकि दिन नाममात्र को रह गया था और रात हो जाने पर बिना रोशनी के सहारे यह काम अच्छी तरह नहीं हो सकता था।

सूरत शकल के ढेर फेर से छुट्टी पाने बाद दोनों ने जगली बैर और मकोय को अच्छे से अच्छा मेवा समझकर भोजन किया और चश्मे का जल पीकर आत्मा को सन्तोष दिया तब निश्चित हो कर बैठी और यों बातचीत करने लगीं—

माया—अब जरा जी ठिकाने हुआ, मगर शरीर चूर-चूर हो गया। खैर किसी तरह तेरी बदौलत जान बच गई नहीं तो मैं हर तरह से नाउम्मीद हो चुकी थी और राह देखती थी कि मेरी जान किस तरह ली जाती है।

लीला—चाहे तुम्हारे बिल्कुल नौकर-चाकर तुम्हारे अहसानों को भूल जायें और तुम्हारे नमक का ख्याल न करें मगर मैं कब ऐसा कर सकती हूँ, मुझे दुनिया में तुम्हारे बिना चैन कब पड़ सकता है जब तक तुम्हें कैद से छुड़ा न लिया अन्न का दाना मुँह में न डाला बल्कि अभी तक जगली बैर और मकोय पर ही गुजारा कर रही हूँ।

माया—शाबाश! मैं तुम्हारे इस अहसान को जन्म भर नहीं भूल सकती जिस तरह आप रहूँगी उसी तरह तुम्हें भी रक्खूँगी यह जान तुमने बचाई है इसलिए जब तक इस दुनिया में रहूँगी इस जान का मालिक तुम्ही को समझूँगी।

लीला—(तिलिस्मी तमचा और गोली मायारानी के सामने रखकर) यह अपनी अमानत आप लीजिए और अब इसे अपने पास रखिये, इसने बड़ा काम किया।

माया—(तमचा उठाकर और थोड़ी सी गोली को देकर) इन गोलियों को अपने पास रक्खो बिना तमचे के भी ये बड़ा काम दोगी जिस तरफ फेंक दोगी या जहाँ जमीन पर पटकोगी उसी जगह ये अपना गुण दिखलावेगी।

लीला—( गोली रखकर ) वेशक ये बड़े वक्त पर काम दे सकती है। अच्छा यह कहिये कि अब हम लोगों को क्या करना और कहाँ जाना चाहिये ?

माया—इसका जवाब भी तुम्हीं बहुत अच्छा दे सकती हो मैं केवल इतना ही कहूँगी कि गोपालसिंह और कमलिनी को इस दुनिया से उठा देना सबसे पहिला और जरूरी काम समझना चाहिए। किशोरी-कामिनी और कमला को मारकर मनोरमा ने कुछ भी न किया, उतनी ही मेहनत अगर गोपालसिंह और कमलिनी को मारने के लिए करती तो इस समय मैं पुन तिलिस्म की रानी कहलाने लायक हो सकती थी।

लीला—ठीक है मगर मुझे ( कुछ रुककर ) देखो ता वह कौन सवार जा रहा है ! मुझे तो उस छाकरे रामदीन की छटा मालूम पड़ती है। यह पथकल्यान मुश्की घाड़ी भी अग। ही अस्तबल की मालूम पड़ती है। बल्कि

माया—( गौर से देखकर ) वही है जिस पर मैं सवार हुआ करती थी और बेशक वह सवार भी रामदीन ही। उस पकड़ो तो गोपालसिंह का ठीक हाल मालूम हो।

लीला—पकड़ना तो काई कठिन काम नहीं है क्योंकि तिलिस्मी तमचा तुम्हारे पास मौजूद है, मगर यह कम्बख्त कुछ बताने वाला नहीं है।

माया—खैर जो हा मैं गाली चलाती हूँ।

इतना कह कर मायारानी न फुर्ती से तिलिस्मी तमच में गाली भर कर सवार की तरफ चलाई। गाली घोड़ी की गर्दन में लगी और तुरन्त फट गई घोड़ी भडकी और उछली-कूदी मगर गाली से निकले हुए बेहोशी के धुँए ने अपना असर करने में उससे भी ज्यादा तेजी और फुर्ती दिखाई। घोड़ी और सवार दोनों ही पर बेहोशी का असर हो गया। सवार जमीन पर गिर पड़ा और दो कदम आगे बढ़कर घाड़ी भी लेट गई। मायारानी और लीला ने दूर से यह तमाशा देखा और दौड़ती हुई सवार के पास पहुँची।

लीला—पहिले इसकी मुश्कें बाँधनी चाहिए।

माया—क्या जरूरत है ?

लीला—क्यों फिर इसे बेहोश किस लिये किया ?

माया—तुम खुद ही कह चुकी हो कि यह कुछ बताने वाला नहीं है फिर मुश्कें बाँधने से मतलब ?

लीला—आखिर फिर किया क्या जायगा ?

माया—पहिले तुम इसकी तलाशी ले लो फिर जो कुछ करना होगा मैं बताऊँगी।

लीला—बहुत खूब यह तुमने ठीक कहा।

इस समय सध्या पूरे तौर पर हा चुकी थी परन्तु चन्द्रदेव के दर्शन हो रहे थे इसलिए यह नहीं कह सकते कि अन्धकार पल-पल में बढ़ता जाता था। लीला उस सवार की तलाशी लेने लगी और पहिले ही दफे जेब में हाथ डालने से उस दो चीजें मिलीं। एक तो हीरे की कीमती अँगूठी जिस पर राजा गोपालसिंह का नाम खुदा हुआ था और दूसरी चीज एक चीठी थी जो लिफाफे के तौर पर लपेटी हुई थी।

चाहे अन्धकार न हो मगर चीठी और अँगूठी पर खुदे हुए नाम को पढ़ने के लिए रोशनी की जरूरत थी और जब तक चीठी का हाल मालूम न हो जाय तब तक कुछ काम करना या आगे तलाशी लेना उन दोनों को मजूर न था अस्तु लीला ने अपने ऐयारी के बटुए में से सामान निकाल कर रोशनी पैदा की और मायारानी ने सबके पहिले अँगूठी पर निगाह दौड़ाई। अँगूठी पर श्री गोपाल खुदा हुआ देख उसके रोंगटे खड़े हो गये फिर भी अपनी तबीयत सम्हालकर वह चीठी पढ़नी पड़ी, चीठी में यह लिखा हुआ था —

बेनीराम जोग लिखी गोपालसिंह —

आज हमने अपना पर्दा खोल दिया कृष्णाजिन्म के नाम का अन्त हो गया जिनके लिये यह स्वाग रचा गया था उन्हें मालूम हो गया कि गोपालसिंह और कृष्णाजिन्म में कोई भेद नहीं है अस्तु अब हमने कामकाज के लिए इस छोकरे को अपनी अँगूठी देकर विश्वास का पात्र बनाया है। जब तक यह अँगूठी इसके पास रहेगी तब तक इसका हुक्म हमारे हुक्म के बराबर सभी को मानना होगा। इसका बन्दोबस्त कर देना और दो सौ सवार तथा चार रथ बहुत जल्द पिपलिया

घाटी में भेज देना। हम किशोरी-कामिनी-लक्ष्मीदेवी और कमलिनी वगैरह को लेकर आ रहे हैं। थोड़ा सा जलपान का सामान उम्दा अलग भेजना। परसों रविवार की शाम तक हम लोग वहाँ पहुँच जायेंगे।

इस चीठी ने मायारानी का कलेजा दहला दिया और उसने घबड़ाकर इसे पढ़ने के लिए लीला के हाथ में दे दिया।

माया—ओफ ! मुझे स्वप्न में भी इस बात का गुमान न था कि कृष्णाजिन्म वास्तव में गोपालसिंह है ! आह जब मैं पिछली बातें याद करती हूँ तो कलेजा कॉप जाता है और मालूम होता है कि गोपालसिंह ने मेरी तरफ से लापरवाही नहीं की बल्कि मुझे बुरी तरह से दुःख देने का इरादा कर लिया था। किशोरी-कामिनी और कमला के बारे में भी ओफ ! बस अब मैं इस जगह दम भर भी नहीं ठहर सकती और ठहरना उचित भी नहीं है।

लीला—बेशक ऐसा ही है मगर कोई हर्ज नहीं आज यदि कृष्णाजिन्म का भेद खुल गया है तो यह ( अँगूठी और चीठी दिखाकर ) चीजें भी बड़ी ही अनूठी मिल गई हैं। तुम बहुत जल्द देखोगी कि इस चीठी और अँगूठी की बदौलत मैं कैसे-कैसे नामी ऐयारों की आँखों में धूल डालती हूँ और गोपालसिंह तथा उसके सहायकों को किस तरह तडप-तडपा कर मारती हूँ। तुम यह भी देखोगी कि तुम्हारे उन लोगों ने जो ऐयारी का बाना पहिने हुए थे और नामी ऐयार कहलाते थे उसका पासगा भी नहीं किया, जो मैं अब कर दिखाऊँगी। तो अब यहाँ से चलना चाहिये।

माया—बहुत जल्द ही चलना चाहिये, मगर क्या इस छोकरे को जीता ही छोड़ जाओगी ?

लीला—नहीं नहीं कदापि नहीं। क्या इसे मैं इमलिये जीता छोड़ जाऊँगी कि यह होश में आकर जमानिया या गोपालसिंह के पास चला जाय और मेरी कार्रवाइयों में बड़ा लगाए !

इतना कहकर लीला ने खजर निकाला और एक ही हाथ में बेचारे रामदीन का सिर काट दिया तब लाश को उसी तरह छोड़ घोड़ी को होश में लाने का उद्योग करने लगी।

थोड़ी देर में घोड़ी भी चैतन्य हो गई उस समय लीला के कहे अनुसार मायारानी उस घोड़ी पर सवार हुई और दोनों ने वहाँ से हटकर एक घने जंगल का रास्ता लिया। लीला घोड़ी की रिकब थामे साथ-साथ बातें करती हुई जाने लगी।

माया—यह मदद मुझे गैब से मिली है, यकायक रामदीन का मिल जाना और उसकी जेब में से अँगूठी तथा चीठी का निकल आना कह देता है कि मेरे बुरे दिन बहुत जल्द खत्म हुआ चाहते हैं।

लीला—इसमें क्या शक है ! अबकी दफे तो राजा गोपालसिंह सचमुच हमारे कब्जे में आ गए हैं। अफसोस इतना ही है कि हमलोग अकेले हैं, अगर सौ पचास आदमियों की भी मदद होती तो आज गोपालसिंह तथा किशोरी-लक्ष्मीदेवी और कमलिनी वगैरह को सहज ही मैं गिरफ्तार कर लेते।

माया—अब उन लोगों को गिरफ्तार करने का ख्याल तो बिल्कुल जाने दे और एकदम से उन लोगों को मारकर बखेड़ा निपटा डालने की ही फिक्र कर। इस अँगूठी और चीठी के मिल जाने पर यह काम कोई मुश्किल नहीं है।

लीला—ठीक है जो कुछ तुम चाहती हो मैं पहिले से समझे बैठी हूँ। मेरा इरादा है कि तुम्हें किसी अच्छी और हिफाजत की जगह पर छोड़कर मैं जमानिया जाऊँ और दीवान साहब से मिलूँ जिसके नाम गोपालसिंह ने यह चीठी लिखी है।

माया—बस रामदीन छोकरे की सूरत बना ले और इसी घोड़ी पर सवार होकर चीठी लेकर जा। इस चीठी के अलावे भी तू जो कुछ दीवान को कहेंगी वह उससे इन्कार न करेगा। गोपालसिंह के लिखे अनुसार जो कुछ खाने-पीने की चीजें लेकर तू उस घाटी की तरफ जायेंगी उसमें जहर मिला देना तो तेरे लिए कोई मुश्किल न होगा और इस तरह एक साथ ही कई दुश्मनों की सफाई हो जायगी मगर इसमें भी मुझे एक बात का खुटका होता है।

लीला—वह क्या ?

माया—जिस वक्त से मुझे यह मालूम हुआ है कि गोपालसिंह ही ने कृष्णाजिन्म का रूप धारण किया था उस वक्त से मैं उसे बहुत ही चालाक और धूर्त ऐयार समझने लग गई हूँ, ताज्जुब नहीं कि वह तेरा भेद मालूम कर ले या वे खाने-पीने की चीजें जो उसने मँगाई हैं उनमें से स्वयं कुछ भी न खाय।

लीला—यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है। मेरा दिल भी यही कहता है कि उसने खाने पीने का बहुत बड़ा ध्यान रखा होगा सिवाय अपने हाथ के और किसी का बनाया कदापि न खाता होगा क्योंकि वह तकलीफें उठा चुका है, अब उसे घोखा देना जरा टेढ़ी खीर है, मगर फिर भी तुम देखोगी कि इस अँगूठी की बदौलत मैं उसे कैसा घोखा देती हूँ और किस तरह अपने पजे में फँसाती हूँ।

माया—खैर जो मुनासिब समझ कर, मगर इसमें तो कोई शक नहीं है कि रामदीन छोकरे की सूरत बन और घोड़ी

पर सवार होकर तू दीवान साहब के पास जायगी !

लीला—जाऊँगी और जरूर जाऊँगी, नहीं तो इस अगूठी और चीठी के मिलने का फायदा ही क्या हुआ ! बस तुम्हें किसी अच्छे ठिकाने पर रख देने भर की देर है ।

माया—मगर मैं एक बात और कहा चाहती हूँ ।

लीला—वह क्या ?

माया—मैं इस समय बिल्कुल कगाल हो रही हूँ और ऐसे मौके पर रुपये की बड़ी जरूरत है । इसलिए मैं चाहती हूँ कि दीवान साहब के पास तुझे न भेजकर खुद ही जाऊँ और किसी तरह तिलिस्मी बाग में घुसकर कुछ जवाहिरात और सोना जहाँ तक ला सकूँ ले आऊँ क्योंकि मुझे वहाँ के खजाने का हाल मालूम है और यह काम तेरे किये नहीं हो सकता । जब मुझे रुपये की मदद मिल जायेगी तब कुछ सिपाहियों का भी बन्दोबस्त कर सकूँगी और

लीला—यह सब कुछ ठीक है मगर मैं तुम्हें दीवान साहब के पास कदापि न जाने दूँगी । कौन ठिकाना कही तूम गिरफ्तार हो जाओ तो फिर मेरे किए कुछ भी न हो सकगा । बाकी रही रुपये पैसे वाली बात सो इसके लिए तरद्दुद करना वृथा है क्या यह नहीं हो सकता कि जब मैं दीवान साहब के पास जाऊँ और सवारी इत्यादि तथा खाने पीने की चीजें लूँ तो एक रथ पर थोड़ी सी अशर्फिया और कुछ जवाहिरात भी रख देने के लिए कहूँ ? क्या वह इस अगूठी के प्रताप से मेरी बात न मानगा ? और अगर अशर्फिया और जवाहिरात का बन्दोबस्त कर देगा तो क्या मैं उन्हें रास्ते में से गुम नहीं कर सकती ? इस भी जाने दो, अगर तुम पतलठिकाना ठीक-ठीक बताओ तो क्या मैं तिलिस्मी बाग में जाकर जवाहिरात और अशर्फिया को नहीं निकाल ला सकती ?

माया—निकाल ला सकती है और दीवान साहब से भी जो कुछ मागेगी, सम्भव है कि बिना कुछ विचारे दे दें, मगर इसमें मुझे दो बातों की कठिनाई मालूम पड़ती है ।

लीला—वह क्या ?

माया—एक तो दीवान साहब के पास अन्दाज से ज्यादा रुपये अशर्फियों की तहवील नहीं रहती और जवाहिरात तो बिल्कुल ही उसके पास नहीं रहता शायद आज कल गोपालसिंह के हुक्म से रहता हो मगर मुझे उम्मीद नहीं है, अस्तु जो चीज तू उससे मागेगी वह अगर उसके पास न हुई तो उसे तुझ पर शक करने की जगह मिलेगी और ताज्जुब नहीं कि काम में विघ्न पड़ जाय ।

लीला—अगर ऐसा है तो जरूर खुटके की बात है अच्छा दूसरी बात क्या है ?

माया—दूसरे यह कि तिलिस्मी बाग के खजाने में घुसकर वहाँ से कुछ निकाल लाना नये आदमी का काम नहीं है । खैर मैं तुझे रास्ता बता दूँगी फिर जो कुछ करते बने कर लीजियो ।

लीला—खैर जैसा होगा देखा जायगा मगर मैं यह राय कभी नहीं दे सकती कि तूम दीवान साहब के सामने या खास बाग में जाओ ज्यादा नहीं तो थोड़ा-बहुत मैं ले ही आऊँगी ।

माया—अच्छा यह बता कि मुझे कहा छोड़ जायगी और तेरे जाने के बाद मैं क्या करूँगी ?

लीला—इतनी जल्दी मैं कोई अच्छी जगह तो मिलती नहीं किसी पहाड़ की कन्दरा में दो दिन गुजारा करो और चुपचाप बैठी रहो इसी बीच मैं मैं अपना काम करके लौट आऊँगी । मुझे जमानिया जाने में अगर देर हो जायगी तो काम चौपट हो जायगा । ताज्जुब नहीं कि देर हो जाने के कारण गोपालसिंह किसी दूसरे को भेज दें और अगूठी का भेद खुल जाय ।

इतिफाक अजब चीज है । उसने यहाँ भी एक बेदब सामान खड़ाकर दिया । इतिफाक से लीला और मायारानी भी उसी जगल में पहुँची जिसमें माधवी और भीमसेन का मिलाप हुआ था और वे लोग अभी तक वहाँ टिके हुए थे ।

## पांचवां बयान

आधी रात का समय था जब लीला और मायारानी उस जगल में पहुँची जिसमें माधवी और भीमसेन टिके हुए थे । जब ये दोनों उसके पास पहुँची और लीला को वहाँ टिके हुए बहुत से आदमियों की आहट मिली तो वह मायारानी को एक ठिकाने खड़ा करके पता लगाने के लिए उनकी तरफ गई ।

हम ऊपर बयान कर चुके हैं कि सेनापति कुबेरसिंह के साथ थोड़ी सी फौज भी थी — अस्तु लीला को थोड़ी ही कोशिश से मालूम हो गया कि यहाँ सैकड़ों आदमियों का डेरा पड़ा हुआ है और वे लोग इस ढग से घने जंगल में आड देख टिके हुए हैं जैसे डाकुओं का गिराह या छिप कर धावा मारने वाले टिकते हैं और हर वक्त होशियार रहते हैं। लीला खूब जानती थी कि राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके साथी या सम्बन्धी अगर किसी काम के लिए कहीं जाते हैं या लड़ाई करते हैं तो छिप कर या आडपकड कर डेरा नहीं डालते, हा अगर अकेले या ऐयार लोग हों तो शायद ऐसा करेंगे, मगर जब उनके साथ सौ पचास आदमी या कुछ फौज होगी तब कदापि ऐसा न करेंगे, इसलिए उसे गुमान हुआ कि ये लोग जरूर कोई गैर हैं बल्कि ताज्जुब नहीं कि हमारा साथ देने वाले हों अस्तु बहुत सी बातों को सोच-विचार और अपनी ऐयारी पर भरोसा करके लीला माधवी की फौज में घुस गई और वहाँ बहुत से सिपाहियों को होशियार तथा पहरा देते हुए देखा।

पहिले लिखा जा चुका है कि लीला भेष बदले हुए थी और यह भी दर्शाया गया कि माधवी और कुबेरसिंह अपनी असली सूरत में सफर करते थे।

लीला को कई सिपाहियों ने देखा और एक ने टोका कि कौन है ?

लीला—एक मुसाफिर परदेसी औरत।

सिपाही—यहाँ क्यों चली आ रही है ?

लीला—अपनी भलाई की आशा से।

सिपाही—क्या चाहती है।

लीला—आपके सरदार से मिलना।

सिपाही—अपना परिचय दे तो सरदार के पास भेजवा दूँ।

लीला—परिचय देने में कोई हर्ज तो नहीं है मगर डरती हूँ कि आप लोग भी कहीं उन्हीं में से न हों जिन्होंने मुझे लूट लिया है, यद्यपि अब मैं बिल्कुल खाली हो रही हूँ मगर

इतने में और भी कई सिपाही वहाँ जुट आये और सभी ने लीला को घेर कर सवाल करना शुरू किया और लीला ने भी गौर करके जान लिया कि ये लोग राजा बीरेन्द्रसिंह के दल वाले नहीं हैं क्योंकि उनके फौजी सिपाही अक्सर जर्द पोशाक काम में लाते हैं इसी तरह से जमानिया वाले भी नहीं मालूम हुए क्योंकि उनकी बातचीत और चाल-ढाल को लीला खूब पहिचानती थी अस्तु कुछ और बातचीत होने पर लीला की विश्वास हो गया कि ये लोग उनमें से नहीं हैं जिनका मुझे डर है।

उन सिपाहियों को भी एक अकेली औरत से डरने की कोई जरूरत न थी इसलिए उन्होंने अपने मालिक का नाम जाहिर कर दिया और लीला को लिये हुए उस जगह जा पहुँचे जहाँ माधवी और भीमसेन का बिस्तर लगा हुआ था और ये दोनों इस समय भी बैठे बातचीत कर रहे थे। लालटेन जलाया गया और लीला की सूरत अच्छी तरह देखी गयी, लीला ने भी उसी रोशनी में माधवी को पहिचान लिया और खुश होकर बोली "अहाँ आप तो गया रानी माधवीदेवी हैं !!

माधवी—और तू कौन है ?

लीला—मैं प्रसिद्ध मायारानी की ऐयारा हूँ और उन्हीं के साथ यहाँ तक आई भी हूँ। यह दुनिया का कायदा है कि एक से दूसरे को मदद पहुँचाती है अस्तु जिस तरह आपको मायारानी से मदद पहुँच सकती है उसी तरह आप मायारानी की भी मदद कर सकती हैं। वाह वाह यह समागम तो बहुत ही अच्छा हुआ ! अगर आजकल मायारानी मुसीबत के दिन काट रही है तो क्या हुआ ? मगर फिर भी वह तिलिस्म की रानी रह चुकी है और जो कुछ वह कर सकती है किसी दूसरे से नहीं हो संकता। आप लोगों का मिल कर एक हो जाना बहुत ही मुनासिब होगा और तब आप लोग जो चाहेंगी कर सकेंगी।

माधवी—(खुश होकर) मायारानी कहा है ? उन्हें तो राजा बीरेन्द्रसिंह कैद करके चुनार ल गये थे।

लीला—जी हाँ मगर मैं अभी कह चुकी हूँ कि मायारानी आखिर तिलिस्म की रानी है इसलिए जो कुछ वह कर सकती है किसी दूसरे के किए नहीं हो सकता। राजा बीरेन्द्रसिंह ने उन्हें कैद किया तो क्या हुआ उनका छूटना कोई मुश्किल न था।

माधवी—वेशक बेशक, अच्छा बताओ वह कहा है ?

लीला—यहाँ से थोड़ी दूर पर खड़ी है किसी सरदार को भेजिये उनका इस्तक़बाल करके यहाँ ले आवे, दो तीन सौ कदम से ज्यादा न चलना पड़ेगा।

माधवी—मैं खुद उन्हें लेने के लिए चलूँगी।

लीला—इससे बढ़ कर और क्या हो सकता है ? अगर आप उनकी इज्जत करेंगी तो वह भी आपके लिए जान तक

देना जरूरी! समझगी।

लीला ने अपनी लम्बी चौड़ी बातों में माधवी को खूब उलझाया। यहां तक कि माधवी अपने साथ भीमसेन और कुवेरसिंह तथा कई सिपाहियों को ले कर मायारानी के पास गई और इज्जत के साथ अपने डरे पर ले गई। जल भगवा कर हाथ मुँह धुलवाया और फिर बातचीत करने लगी।

माधवी—(मायारानी से) आपको वीरेन्द्रसिंह की कैद से छूट जाने पर मैं मुबारकबाद दर्ती हूँ यद्यपि आपको लिए वह कोई बड़ी बात न थी।

माया—बेशक यह कोई बड़ी बात न थी इस काम को तो अकेली मेरी सखी या ऐयारा लीला ही न कर दिखाया। इस समय आपसे मिल कर मैं बहुत खुश हुई और इसमें अब शक करने की कोई जगह न रही कि आप पुन गया की रानी और मैं जमानिया की मालिक बन जाऊंगी। दुनियाँ में एक का काम दूसरे से हुआ ही करता है और जब हम आप एक दिल हो जायेंगे तो वह कौन सा काम है जिस नहीं कर सकते! मुझे आपके कैद होने की भी खबर लगी थी और मुझे इस बात का बहुत रज था कि आपको मेरी छोटी बहिन कमलिनी ने कैदखाने की सूरत दिखाई थी।

माधवी—इधर तो यह सुनने में आया है कि आपसे और कमलिनी से कोई बात नहीं है और लक्ष्मीदेवी भी प्रकट हो गई है तथा उसे राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार ले गए हैं।

माया—(मुस्कुरा कर) बेशक ऐसा ही है, मगर जिस जमाने का मैं जिक्र कर रही हूँ उस जमाने में वह मेरी ही बहिन कहलाती थी, और लक्ष्मीदेवी को राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार नहीं ले गये हैं वह तो किशोरी, कामिनी, कमलिनी लाडिली और कमला के सहित किसी दूसरी ही जगह छिपाई गई है मगर इसमें भी कोई सन्देह नहीं है कि कल शाम को गोपालसिंह उन सभी को जमानिया की तरफ ले जायेंगे और हम लोग उन्हें गोपालसिंह के सहित रास्ते ही में गिरफ्तार कर लेंगे।

माधवी—(ताज्जुब से) हा! क्या कल मैं दुष्टा किशोरी की नापाक सूरत देख सकूँगी! उस पर मुझ बड़ा रज है और कमलिनी ने तो मुझ कैद ही किया था।

माया—बेशक कल किशोरी और कमलिनी इन्तजाम तुम्हारे कब्जे में होंगी और गोपालसिंह भी तुम्हारे काबू में होगा जो वीरेन्द्रसिंह और उनके लउकों की बदौलत तुम्हारा सबसे बड़ा दुश्मन हो रहा है।

माधवी—नि सदेह वह मग और तुम्हारा सबसे बड़ा दुश्मन है तो क्या उसकी गिरफ्तारी का इन्तजाम हो चुका है?

माया—हा चौदह आना इन्तजाम हो चुका और जो दो आना बाकी है उसे वह भी हो जायगा।

माधवी—क्या बन्दोबस्त हुआ है और किस समय तथा किस तरह वे लाग गिरफ्तार किय जायेंगे?

माधवी—(इधर-उधर देख कर) बहुत सी बातें ऐसी हैं जो मैं केवल तुम्हीं से कहूँगी क्योंकि कोई दूसरा उसके सुनने का अधिकारी नहीं है।

माधवी—बहुत अच्छा यह कोई बड़ी बात नहीं है।

इतना कह कर माधवी ने भीमसेन और कुवेरसिंह की तरफ देखा क्योंकि माधवी मायारानी और लीला के सिवाय केवल यही दो आदमी वहाँ मौजूद थे। भीमसेन ने कहा हम दोनों यहाँ से हट जाते हैं तुम लोग थोड़ा-बड़ा बातें करो मगर (मायारानी से) मेरे एक सवाल का जवाब पहले मिलना चाहिए।

माया—वह क्या?

भीम—आप अभी कह चुकी हैं कि कल किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह गिरफ्तार हो जायेंगी मगर मैंने सुना था कि राजा वीरेन्द्रसिंह के लश्कर में पहुँच कर मनोरमा ने किशोरी, कामिनी और कमला को जान से मार डाला अब इस समय कोई और ही बात सुनने में आ रही है।

माधवी—हा यह सवाल मैं भी करने वाली थी लेकिन बातों का सिलसिला दूसरी तरफ चला गया और मैं पूछना भूल गई।

माया—हा यह बात अच्छी तरह सुनने में आई थी और मुझे विश्वास भी हो गया था कि वास्तव में ऐसा ही हुआ है। मगर आज यह बात खुद गोपालसिंह की लिखावट से खुल गई कि वास्तव में वे तीनों मारी नहीं गई परन्तु मुझे यह मालूम नहीं है कि इस विषय में किस तरह की चालाकी खेली गयी या मनोरमा ने जिन्हें मारा वह कौन थी।

भीम—तो निश्चय है कि वे तीनों मारी नहीं गई?

माया—बेशक वे तीनों जीती हैं। (गोपालसिंह वाली चीटी दिखा कर) देखो एक ही सबूत में मैं तुम्हारी दिलजमई कर देती हूँ, इसे पढ़ो और माधवी रानी को सुनाओ। (माधवी से) देखो बहिन तुम इस बात का ख्याल न करना कि मैं

तुम्हें बाप बहा कर सम्बाधा नहीं करती भरा तुम्हारा अन्ध दास्ती और मुहब्बत का नाता ही चुका इसलिए अब इन बातों का ख्याल नहीं हो सकता

माधवी—न भो यह परमन्द कन्ती है और इस घर में अपने लिए भा तुमसे पहिल ही माफा माग लनी हूँ ।

भीमसेन—न पन पड़ा और माधवी का मुनावा ।

भीम—इस घर सना बड़ा काम निबल नकता है । यह कब का लिखा है और तुम्हारे हाथ पड़ोकर लगा तथा जिस अगूठी का इसमें त्रिक किया गया है वह कहा है ?

माया—( अगूठा दिखा कर ) अगूठी भी मुझ मिल गई है और यह चीठी आज हो लिखी और आज ही मेरे हाथ लगी है । अभी इसको कारवाई बिल्कुल जानी है ।

भीम—अकसांत इतना ही है कि मेरे एयातों में से कोई भी रामदीन का नहीं जानता

माया—क्या हर्ज है यह भरी एयारा लीला बखूबी उसकी तरह बन कर काम निकाल सकती है तुम्हारे एयार इसकी मदद पर मुल्तद रह सकते हैं और यह जब रामदीन की सूरत बनेगी तो इस अच्छी तरह देख भी सकते हैं ।

भीम—( चीठी मायारानी के हाथ में देकर ) अच्छा अब तुम दोनों को जो कुछ गुप्त बातें करनी है कर लो पीछ में इस विषय में कुछ कहूँ-सुनूंगा ।

इतना कह कर भीमसेन उठ खड़ा हुआ और कुबेरसिंह का साथ लिए हुए कुछ दूर चला गया और मोका समझ कर लीला भी कुछ पीछ हट गई ।

माया—जा कुछ पीछे कहो-सुनागी उस में पहिले ही निपटा दना चाहती हूँ । सब पूछा तो मेरी और तुम्हारी अवस्था बराबर है तुम भी विधवा हो और मैं भी विधवा हूँ, क्योंकि मैं वास्तव में गोपालसिंह की स्त्री नहीं हूँ और यह बात सभी का मालूम हो गई बल्कि तुम भी सुन ही चुकी होगी ।

माधवी—हा मैं सुन चुकी हूँ और मैंने यह भी सुना था कि तुमने राजा गोपालसिंह का वर्षों तक कैद कर रक्खा था पर आदिर कमलिन ने उन्हें छुटा दिया । तो तुमने ऐसा क्यों किया और उन्हें मार ही क्यों न डाला ?

माया—यही मुझसे मूल हा गई । तिलिस्म के दो-बाद जो मुझ मालूम न था जानने के लिए मैंने ऐसा किया था मुझ उम्मीद थी कि वह कैद की तकलीफ उठा कर बता देगा । तब उसे मार डालती तो आज यह दिन देखना नसीब न होता, मैं तिलिस्म की बदौलत अकेली ही राजा वीर दसिंह जैसे दस का जहन्नुम में पहुँचा देने की ताकत रखती थी । अब भी अगर गोपालसिंह का मैं पकड़ पाऊँ और मार सकूँ तो पुन तिलिस्म की रानी होने से मुझ कोई भी नहीं रोक सकता और तब मैं बात की बात में तुम्हें राजगृही और गया कीरानी बना सकती हूँ, मगर उस बात का सिलसिला तो टूटा ही जाता है । तुम भी विधवा हो और मैं भी विधवा हूँ, तुम भी नौजवान और आशिक-मिजाज हो तथा मैं भी नौजवान और आशिक-मिजाज हूँ, तुम भी इन्दजीतसिंह के फेर में पड़ कर दुःख भोग रही हो और मैं भी आनन्दसिंह की मुहब्बत में इस दशा तक आ पहुँची हूँ, अब भी मेरी और तुम्हारी किस्मतों का फैसला एक साथ और एक ही ठिकाने हो सकता है क्योंकि इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह भी आजकल जमानिया ही में तिलिस्म ताड़ रहे हैं अगर आज हम तुम एक हाँकर काम करें तो बहुत जल्द दुश्मनों का नामानिशन मिटा कर अपने प्यारों के साथ दुनियाँ का मुख भोग सकती हैं मगर मुझ इस समय तुम्हारे दो कटक दिखाई दते हैं ।

माधवी—हा एक तो भरा भाई भीमसेन और दूसरा मेरा सनापति कुबेरसिंह मगर तुम इन दोनों का कुछ भी ख्याल न करो इस समय हमें इन दोनों को मिलाजुला कर काम ले लेना चाहिए, फिर तुम जैसा रुझाओ वैसा किया जायगा ।

माया—शाबाश-शाबाश ! यही मालूम करने के लिए मैं तुमसे निराले में बातचीत कर नाचाहती थी क्योंकि ये बातें ऐसी हैं कि सिवाय मेरे और तुम्हारे किसी तीसरे का न जानना ही अच्छा है ।

माधवी—नि सन्देह ऐसा ही है, हम दोनों के दिल की बातें हवा को भी न मालूम होनी चाहिए । आज बड़ी खुरी का दि । है कि हम दोनों का एक ही तरह का दिल रखती हैं यहाँ पर आ मिली हैं अब हम दोनों का हमसामन मिलान रहने और समय पड़ने पर एक दूसरे की मदद करने के लिए कसम खाकर मजबूत हो जाना चाहिए ।

पाठक मायारानी और माधवी दोनों ही अपना मनलब देते रहते हैं । दोनों ही धूर्त दासों की खुदगर्ज और दानों की प्रियासघातिनी हैं । इस समय कुछ दूर तक दानों में घुलघुल कर बने हाती रहती हैं कदों भी हुए और कसने भी रुक गई । इसके बाद फिर भीमसेन और कुबेरसिंह जुलाए गए तथा लीला भी आ गई और आपस में बातें होनी लगी

भीम—अच्छा तो अब क्या निश्चय किया जाता है ? राजा गोपालसिंह को चीठी लेकर जमानिया को न जायगा और क्या होगा ?

माया—पहिले तुम अपनी राय दो ।

भीम—मेरी राय ता यह है कि लीला रामदीन की सूरत बन, दीवानसाहब के पास जाय और वहा से उनकी फरमइश लेकर पिपलिया घाटी पहुँचे और हम लाग भी अपनी फौज लेकर वही मौजूद रहें । लीला को यह करना चाहिए कि उन दो सौ सवारों को जिन्हें जमानिया से अपने साथ लायेगी किसी बहाने से पीछे टिकवा दे जिसमें गोपालसिंह के पहुँचते ही हम लोग बात ही बात में उन सभी को गिरफ्तार कर लें या मार डालें ।

माया—मगर यह बात मुझे नापसन्द है क्योंकि एक तो उसके लिखे अनुसार फौज पिपलिया घाटी तक जरूर जायगी, अगर मान लिया जाय कि नकली रामदीन के हुक्म से फौज पीछे रह भी जाय और तुम लोग उन सभी को गिरफ्तार कर लो, तो भी हमारा काम न निकल सकेगा क्योंकि राजा गोपालसिंह के पकड़े या मारे जाने की खबर दीवान को तुरन्त लग जायगी और वह अपनी फौज को दुरुस्त करके लड़ने के लिये तैयार हो जायगा और हम लोगों को जमानिया के अन्दर कभी घुसने न देगा । कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी जमानिया ही में तिलिस्म के अन्दर हैं, वे दोनों भी लड़ने भिड़ने के लिए तैयार हो जायंगे और उस समय हम लोग फिर लड़ूरे ही रह जायंगे इतना बखेड़ा करने का कुछ फायदा न निकलेगा, न तो जमानिया की गद्दी मिलेगी और न गया का राज्य ।

भीम—तब आप ही कहिए कि क्या करना चाहिये ?

माया—( कुबेर से ) इस वक्त आपके पास कितनी फौज है ।

कुबेर—पाच सौ ।

माया—( माधवी से ) ऐसा करना चाहिए कि हम, तुम भीमसेन और कुबेरसिंह चारों आदमी जमानिया वाले तिलिस्मी बाग के अन्दर जा घुसें और इन पाच सौ आदमियों को इस तरह तिलिस्मी बाग के अन्दर ले चले और छिपा रखें कि किसी को कानों कान खबर न हो क्योंकि उस बाग में इतने आदमियों को छिपा रखने की जगह है और वह बाग भी इस लायक है कि अगर मैं उसके अन्दर मौजूद रहूँ तो चाहे कैसा ही जयदस्त दुश्मन हो और चाहे कितनी ही ज्यादा फौज लेकर क्यों न चढ़ आवे मगर बाग के अन्दर किसी की नजर तक पहुँचने न दूँ ।

माधवी—बेशक वह बाग ऐसा ही सुनने में आया है और तुम तो वहा की रानी ही ठहरी तथा तुम्हें वहा के सब भेद मालूम भी है अच्छा तब ?

माया—जब किशोरी और कमलिनी इत्यादि को लेकर गोपालसिंह जमानिया जायगा तो नि सन्देह सभी को लिए हुए उसी बाग में पहुँचेंगे। बस उस समय हम लोग जो छिप हुए रहेंगे निकल आवेंगे और बात की बात में सभी को मार लेंगे । ऐसा होने से जमानिया में दखल भी बना रहेगा और इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह भी कब्ज में आ जायेंगे ।

माधवी—( खुश होकर ) बात तो बहुत ठीक है मगर हमलोग इतने आदमियों को लेकर चुपचाप उस बाग के अन्दर किस तरह पहुँच सकते हैं ?

माया—इसका बन्दोबस्त इस तरह हो सकता है कि हम तुम भीमसेन और कुबेरसिंह एक साथ ही मेघ बदल कर लीला के साथ जमानिया जाय और लीला दीवान साहब से कहे कि गोपाल सिंह ने इन सभी अर्थात् हम लोगों को खास बाग के अन्दर पहुँचा देने का हुक्म दिया है । बस इतना कहकर हम लोगों को उस बाग के अन्दर पहुँचा दे क्योंकि दीवान इस नकली रामदीन की बात अगूठी की बरकत से टाल न सकेगा और रामदीन पहिले भी खास बाग के अन्दर आता जाता था यह बात दीवान जानता है । जब हम लोग उस बाग के अन्दर जा पहुँचेंगे तो एक गुप्त रास्ते से कुल फौज को बाग के अन्दर ले लेंगे । इन फौजी सिपाहियों को उस सुरग के मुहाने का पता बता दिया जायगा जिसकी राह से हम सभी को खास बाग के अन्दर पहुँचावेंगे ।

माधवी—यह बात तो तुमने बहुत ही अच्छी सोची !

भीम—इससे बढ़कर और कोई तरकीब फतह पाने के लिए हो ही नहीं सकती ।

कुबेर—और ऐसा करने में कोई टण्टा भी नहीं है ।

लीला—बस अब इसी राय को पक्की रखिए ।

इसके बाद फिर सभी में बातचीत और राय हाती रही यहा तक कि सवेरा हो गया । मायारानी माधवी भीमसेन और कुबेरसिंह ने सूरत बदल ली और लीला भी रामदीन बन बैठी । भीमसेन के चारों एयारों को सुरग का पता ठिकाना अच्छी तरह बता दिया गया और कह दिया गया कि उसी ठिकाने सुरग के मुहाने पर फौजी सिपाहियों को लेकर इन्तजार करना, इसके बाद मायारानी माधवी भीमसेन कुबेरसिंह और लीला ने घोड़ों पर सवार होकर जमानिया का रास्ता लिया ।



## छठवां बयान

दिन दोपहर से कुछ ज्यादा ढल चुका था, जब जमानिया में दीवान साहब को रामदीन के आने की इतिला मिली। दीवान साहब ने रामदीन को अपने पास बुलाया और उसने दीवान साहब के सामने पहुँच कर गोपालसिंह की चीठी उनके हाथ में दी तथा जब वे चीठी पढ़ चुके तो अगूठी भी दिखाई। दीवान साहब ने नकली रामदीन से कहा 'महाराज का हुक्म हम लोगों के सर आखों पर तुम अगूठी को पहिन लाओ और हम लोगों को अपने हुक्म का पाबन्द समझो ! सवारी और सवारों का इन्तजाम दोघड़ी के अन्दर हो जायगा। तुम यहाँ रहोगे या सवारों के साथ जाओगे ?'

रामदीन ने कहा 'मैं सवारों के साथ ही राजा साहब के पास जाऊँगा मगर इस समय चार आदमियों को खास बाग के अन्दर पहुँचा कर उनके खाने पीने का इन्तजाम कर देना है जैसा कि हमारे राजा साहब का हुक्म है।'

दीवान—( ताज्जुब से ) खास बाग के अन्दर ?

रामदीन—जी हाँ।

दीवान—और वे चारों आदमी हैं कहाँ पर ?

रामदीन—उन्हें मैं बाहर छोड़ आया हूँ।

दीवान—( कुछ सोच कर ) खैर जा राजा साहब ने हुक्म दिया हो या जो तुम्हारे जी में आवे करो अब हम लोगों को तो राकने-टोकने का अधिकार ही नहीं रहा।

रामदीन सलाम करके उठ खड़ा हुआ और अपने चारों साथियों का लेकर तिलिस्मी बाग के अन्दर चला गया जहाँ इस समय बिल्कुल ही सन्नाटा था। अगूठी के खयाल से उसे किसी ने भी नहीं रोका और मायारानी बेखटके अपने ठिकाने पहुँच गई तथा लुकने छिपने और दरवाजों को बन्द करने लगी।

अब हम रामदीन के साथ राजा गोपालसिंह की तरफ रवाना होते हैं और देखते हैं कि बनी बनाई बात किस तरह चौपट हाती है।

सध्या होने से पहिले खाने पीने का सामान चार रथ और दो सौ सवारों को लेकर नकली रामदीन पिपलिया घाटी की तरफ रवाना हुआ और दूसरे दिन दोपहर के बाद वहाँ पहुँचा।

आज ही सध्या होने के पहिले राजा गोपालसिंह यहाँ पहुँचने वाले थे यह बात रामदीन की जुबानी सभी को मालूम हो चुकी थी और सभी आदमी उनके आने का इन्तजार कर रहे थे।

सध्या हो गई घिराग जल गया, पहर रात गई दोपहर रात गुजरी आखिर तमाम रात बीत गई मगर राजा गोपालसिंह न आये इसलिए नकली रामदीन के ताज्जुब का तो कहना ही क्या ? सनके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होनी लगी, मगर इसके अतिरिक्त जितने फौजी सवार तथा लोग साथ आये थे उन सभी को बहुत ताज्जुब हुआ और वे घड़ी-घड़ी राजा साहब के न आने का सबब उससे पूछने लगे, मगर रामदीन क्या जबाब देता ? उसे इन बातों की खबर ही क्या थी !

दूसरे दिन सध्या के समय राजा गोपालसिंह घोड़े पर सवार यहाँ आ पहुँचे, मगर अकेले थे साईस तक साथ में न था। सिपाहियाना टाठ से बेशकीमत कपड़ों के ऊपर तिलिस्मी कवच, खजर और ढाल तलवार लगाये बहुत ही सुन्दर तथा राआयदार मालूम होते थे। सभी ने झुक कर सलाम किया और नकली रामदीन ने आगे बढ़ कर घोड़े की लगाम थाम ली तथा उसकी गर्दन पर दो चार थपकी देकर कहा 'आश्चर्य है कि आपके आने में पूरे आठ पहर की देर हो गई और फिर भी अकेले ही हैं !

यह सुन कर राजा साहब ने कई पल तक रामदीन का मुँह देखा और तब कहा 'हा किशोरी, कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह ने हमारे साथ आने से इन्कार किया इसलिए हम अकेले ही आये हैं और हमारे जाने में रात भर की देर है। इस समय हम किसी काम को जाते हैं सवेरे यहाँ आयेगे तब तक तुम सभी को इस घाटी में टिके रहना होगा।

रामदीन—घोड़ों का दाना तो सिर्फ एक दिन का आया था, और सवार लोग भी

गोपाल—खैर क्या हर्ज है घोड़े चराई पर गुजारा कर लेंगे और सवार लोग रात भर फाका करेंगे।

इतना कह कर राजा गोपालसिंह ने घोड़े की बाग भोड़ी और जिघर से आये थे उसी तरफ तेजी के साथ रवाना हो गये। रामदीन चुपचाप ज्यों का त्यों खड़ा उनकी तरफ देखता ही रह गया और जब वे नजरों की ओट हो गये तब उसने

सभों का राजा साहब का हुक्म सुनाया और इसके बाद अपने विछावन पर जाकर सोचने लगा—

गापालसिंह की बातें कुछ समझ में नहीं आती और न उनके इरादे का ही पता लगता है 'लक्ष्मीदेवी और कमलिनी वगैरह को न मालूम क्यों छोड़ आये और जब उन्होंने इनके साथ आने से इनकार किया तो इन्होंने मान क्यों लिया ? क्या अब लक्ष्मीदेवी का ओर इनका साथ न होगा ? अगर ये अकेले जमानिया गए तो क्या केवल इन्हीं के साथ वह सलूक किया जायगा जो हम साथ चुक है ? मगर कमलिनी वगैरह का बचे रह जाना तो अच्छा नहीं होगा । लेकिन फिर क्या किया जाय लाचारी है हा एक बात का इन्तजाम तो कुछ किया ही नहीं गया और न पहिले इस बात का विचार ही हुआ । जमानिया पहुंचने पर जब दोवान साहब की जुवानी गोपालसिंह को यह मालूम होगा कि रामदीन न चार आदमियों को खास बाग के अन्दर पहुंचाया है तब यह क्या साधेंगे और पूछने पर मुझसे क्या जवाब पावेंगे ? कुछ भी नहीं । इस बात का जवाब देना मेरे लिए कठिन हो जायगा । तब फिर खास बाग पहुंचने के पहिले ही मेरा भाग जाना उचित होगा ? आफ बड़ी भूल हो गई यह बात पहिले न सोच ली । दीवान साहब का बिना कुछ कहे ही उन सभों को खास बाग में पहुंचा देना मुनासिब होता । मगर ऐसा करने पर भी तो काम नहीं चलता । अगर दीवान साहब को नहीं तो खास बाग के पहरेदारों को तो मालूम ही हो जाता कि रामदीन चार आदमियों को बाग के अन्दर छोड़ गया है और उन्हीं की जुवानी यह बात राजा साहब को भी मालूम हो जाती । बात एक ही थी सबसे अच्छा तो तब होता जब लोग किसी गुप्त राह से बाग के अन्दर जाते मगर यह असम्भव था क्योंकि जरूर भीतर से सभी रास्ते गापालसिंह ने बन्द कर रखे होंगे । तब क्या करना चाहिये ? हा भाग ही जाना सबसे अच्छा होगा । मगर मायारानी को भी तो इस बात की खबर कर देनी चाहिए । अच्छा तब जमानिया होकर और मायारानी को कह सुन कर भागना चाहिए । नहीं अब तो यह भी नहीं हो सकता क्योंकि मायारानी फौजी सिपाहियों को बाग के अन्दर करके, साथियों समेत कहीं छिप गई होगी और मैं उस भाग के गुप्त भेदों को न जानने के कारण इस लायक नहीं हू कि मायारानी को खाज निकालू और अपने दिल का हाल उनसे कहू या उन्हीं के साथ आप भी छिप रहू । आफ ! वह तो मजे में अपने ठिकाने पहुंच गई मगर मुझे आफत में डाल गई । खैर अभी तो नहीं मगर गोपालसिंह को जमानिया की हद्द में पहुंचा कर जरूर भाग जाना पड़ेगा । फिर जब मायारानी उन्हें मार कर अपना दखल जमा लेंगी तब फिर उनसे मुलाकात होती रहेगी ।

इन्हीं विचारों में लीला ( नकली रामदीन ) ने तमाम रात आखों में बिता दी । सवेरा होने के पहिले ही वह जरूरी कामों से छुट्टी पाने लिए घोड़े पर सवार होकर दूर चली गई और घण्ट भर बाद लौट आई ।

## सातवां बयान

दिन अनुमान से दो घड़ी चढ़ चुका होगा जब राजा गोपालसिंह दो आदमियों को साथ लिए हुए धीरे धीरे आते दिखाई पड़े । वे दोनों भैरासिंह और इन्द्रदेव थे और पैदल थे । जब तीनों उस ठिकान पहुंच गये जहा राजा साहब के रथ और सवार लोग थे तब राजा साहब ने अपना घोड़ा छोड़ दिया और उस पर भैरोमिह को सवार होने के लिए कहा तथा और सवारों को भी घोड़ों पर सवार हो जान के लिए इशारा किया, इसके बाद स्वयं एक रथ पर सवार हो गये और इन्द्रदेव का भी उसी पर अपने साथ बैठा लिया बाकी तीन रथ खाली ही रह गये । सवारी धीरे धीरे जमानिया की तरफ रवाना हुई और फौजी सवार खूबसूरती के साथ राजा साहब को घेरे हुए धीरे धीरे जैसा कि रथ जा रहा था जाने लगे । भैरोसिंह अपना घोड़ा बढ़ा कर नकली रामदीन के पास चला गया जो उसी पचकल्यान घोड़ी पर सवार था और उसके साथ जाने लगा । यह बात लीला को बहुत बुरी मालूम हुई क्योंकि वह राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों से बहुत डरती थी । थोड़ी दूर तक चुप रहने के बाद वह बोली —

लीला—( भैरो से ) आपने राजा साहब का साथ क्यों छोड़ दिया ?

भैरो—( हस कर ) तुम्हारा साथ करने के लिये, क्योंकि मैं अपने दोस्त रामदीन को अकेला नहीं छोड़ सकता ।

लीला—और जब मुझे राजा साहब ने अकेले जमानिया भेजा था तब आप कहा डूब गये थे ?

भैरो—तब मैं भैरोसिंह के साथ था मगर तुम्हारी नजरों से छिपा हुआ था ।

लीला—( डर कर मगर अपने को समझा कर ) परसों तुम कहा थे ? कल कहा थे और आज सवेरा होने के पहिले तक कहा गायब थे ? क्यों झूठी बात बना रहे हो ?

भैरो—परसों भी कल भी और आज भर भी मैं तुम्हारे साथ ही था । मगर तुम्हारी नजरों से छिपा हुआ था हा जब दो घण्टे रात बाकी थी तब मैंने तुम्हारा साथ छोड़ दिया और राजा साहब से जा मिला । अब मैं फिर तुम्हारे साथ जा रहा हू ।

क्योंकि राजा साहब का ऐसा ही हुक्म है ( हस कर ) क्योंकि राजा साहब ने सुना है कि तुम्हारा इरादा जमानिया पहुचने के पहिले ही भाग जाने का है ।

लीला-( अपने उछलते कलेज को राक कर ) यह उनसे किसने कहा ?

भैरो-मैंने ?

लीला-और तुम्हें किसने खबर दी ?

भैरो-तुम्हारे दिल ने ।

लीला-मानों मेरे दिल क आप भेदिया ठहरे !

भैरो-वेशक ऐसा ही है । अगर तुम्हें ऐयारी का ढग पूरा पूरा मालूम होता तब तुम्हारा दिल मजबूत होता मगर तुम्हारी ऐयारी अभी बिल्कुल कच्ची है । अहा एक बात तुमसे कहना तो मैं भूल ही गया जिस रात मायारानी राजा वीरन्दसिंह के लश्कर से भाग गई थी उसी रांज सवेरा होने के पहिले ही यह खबर राजा गोपालसिंह को मालूम हो गई ।

लीला-( कापती हुई और लडखडाती आवाज में ) यह तो मुझे भी मालूम है, मगर तुम्हारे इस कहने का मतलब क्या है सो समझ में नहीं आता ।

भैरो-मतलब यही है कि तुम अपनी सूरत साफ करो.और मेरे साथ राजा साहब के पास चलो क्योंकि असली रामदीन के सामने तुम्हारा रामदीन बन रहना मुनासिब नहीं है ।

लीला-असली रामदीन अब कहा ।

जल्दी में लीला इतना कह तो गई मगर फिर उसने जुबान बन्द कर ली । भैरोसिंह की चलती फिरती बातों ने उसका कलजा हिला दिया और वह समझ गई कि अब मेरा नसीब मुझे धोखा दिया चाहता है मेरा भेद खुल गया और अब मेरे कैद होने में ज्यादा देर नहीं है । अब उसके दिल ने भी कहा कि वास्तव में कल ही राजा साहब को तुझ पर शक हो गया था अगर तू कल ही भाग जाती तो अच्छा था, मगर अब तेरा भागना भी कठिन है । लीला ने कुछ और सोच-विचार क भैरासिंह से कहा तुम जरा निराले में चल कर मेरी एक बात सुन लो बेहतर होगा कि हम दोनों आदमी घोडा बढा कर जरा आगे निकल चलें मैं जो बात कहा चाहती हूँ उसे सुन कर तुम बहुत खुश होवोगे ।

भैरो-न ता मैं तुम्हारी कुछ सुन सकता हूँ और न तुम्हें छोड सकता हूँ हा एक बात तुम्हें और भी कहे देता हूँ जिसे सुन कर तुम्हारे दिल का खुटका निकल जायगा वह यह है कि जब राजा साहब ने दीवान साहब के नाम की चीठी देकर असली रामदीन को जमानिया भेजा था तो जुवानी कह दिया था कि इस चीठी में हमने दो सौ सवार भेजने के लिए लिखा है मगर तुम केवल बीस सवार अपने साथ लाना और जिस दिन हमने मांगा है उसके एक दिन बाद आना । कहो, अब तो बहुत सी बातें तुम्हारी समझ में आ गई होंगी ?

इतना कह भैरोसिंह ने लीला का हाथ पकड लिया और राजा साहब की तरफ चलने के लिए कहा मगर लीला को उधर जाना मजूर न था इसलिए उसने अपनी घोडी को न रोका और झटका देकर अपना हाथ छुडाना चाहा मगर ऐसा न कर सकी भैरोसिंह ने उसे खैच कर जमीन पर गिरा दिया । उस समय भैरोसिंह को मालूम हुआ कि यह मर्द नहीं औरत है ।

भैरोसिंह की यह कार्रवाई देखकर सभी के कान खडे हो गये । सवारों ने घोडा रोक दिया । राजा साहब की सवारी ( रथ ) खडी हो गई कई सवार अपने घोडे पर से कूद कर भैरोसिंह के पास चले आये और इन्द्रदेव भी रथ पर से उतर कर उसके पास जा पहुये । आज्ञानुसार लीला की मुश्के बाध ली गई और पानी मगा कर उसका चेहरा साफ किया गया और तब लीला को सभी ने पहिचान लिया । लीला राजा गोपालसिंह के पास लाई गई और भैरोसिंह ने सब हाल कहा जिसे सुन राजा साहब हस पडे और बोले अब इन्द्रदेव जैसा कहे वैसा करो ।

इन्द्रदेव की आज्ञानुसार लीला रस्सियों से जकड कर एक खाली रथ पर बैठा दी गई और कई सवार उसकी निगरानी पर मुस्तैद किये गये ।

अब सवारी तेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुई । दोपहर के बाद जब सवारी जमानिया के पास पहुयी तब इन्द्रदेव ने राजा साहब से धीरे धीरे कुछ कहा और रथ से उतर कर पैदल ही मैदान का रास्ता लिया और देखते देखते न मालूम कहाँ चले गये । सवारी खास बाग के दर्वाजे पर पहुयी और राजा साहब रथ से उतर कर भैरोसिंह को साथ लिए हुए बाग के अन्दर चले गये ।

## आठवां बयान

कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह तिलिस्म तोड़ने की धुन में लग हुए थे। मगर उनके दिल से किशोरी और कमलिनी तथा कामिनी और लाडिली की मुहब्बत एक सायत के लिये भी बाहर नहीं होती थी। जब दोनों कुमारों ने वाग के उत्तर तरफ वाले मकान की खिड़की (छोटे दरवाजे) में से झाकते हुए राजा गोपालसिंह की जुवानी किशोरी कमलिनी तथा कामिनी और लाडिली का सब हाल सुना और यह भी सुना कि अब वे सब बहुत जल्द जमानिया में लाई जाएगी, तब बहुत खुश हुए और उन लोगों से जल्द मिलने के लिए तिलिस्म तोड़ने की फिक्र उन्हें बहुत ज्यादा हो गई। जब गोपालसिंह इन्दिरा और इन्द्रदेव यातचीत करके चले गये तब बड़े कुमार ने सूर्य से कहा 'सूर्य, हम लोग अब बहुत जल्द तुम्हें अपने साथ लिए हुए इस तिलिस्म के बाहर होंगे। हम लोगों को तिलिस्म तोड़ने और दौलत पाने का उतना ख्याल नहीं है जितना तिलिस्म से बाहर निकलने का ध्यान है। इस तिलिस्म से हमलोगों को एक किताब मिलने वाली है जिसके लिए हम लोग जरूर उद्योग करेंगे उसी किताब की बदौलत हम लोग चुनारगढ़ का वह भारी तिलिस्म ताड़ सकेंगे जिसे हमारे पिता ने हमारे लिए छोड़ रक्खा है और जिसका तोड़ना हम दोनों भाइयों को आवश्यक कहा जाता है।

सूर्य—मेरे दिल ने उम्मीदों से भर कर उसी समय विश्वास दिया कि अब तेरा दुर्दैव सदैव के लिए तेरा पीछा छोड़ देगा जब आप दोनों भाइयों के दर्शन हुए तथा आप लोगों का परिचय मिला। अब मैं अपना दुख भूल कर बिल्कुल बेफिक्र हो रही हूँ और सिवाय आपकी आज्ञा मानने के कोई दूसरा खयाल मेरे दिल में नहीं है।

इन्द्रजीत—अच्छा तो अब तुम हम लोगों के लिए फल तोड़ो और तब तक हम लोग इस वाग में घूम कर कोई दर्वाजा ढूँढते हैं। ताज्जुब नहीं कि हम लोगों को इस वाग में कई दिन रहना पड़े।

सूर्य—जो आज्ञा।

इतना कह कर सूर्य फल तोड़ने और नहर के किनारे छाया देख कर कुछ जमीन साफ करने के खयाल में पड़ी और दोनों कुमार वाग में इधर उधर घूम कर दर्वाजा खोजने का उद्योग करने लगे।

पहर भर से ज्यादा देर तक घूमने और पता लगाने के बाद जब कुमार उत्तर तरफ वाली दीवार के नीचे पहुँचे जिधर मकान था तब उन्हें पूरब तरफ के कोने की तरफ हट कर जमीन में एक हाँज का निशान मालूम हुआ। उसी के पास दीवार में एक छाटे से दर्वाजा का चिन्ह भी दिखा जिससे निश्चय हो गया कि उन लोगों का काम इन्हीं दोनों निशानों से चलेगा। इतना सोच कर वे दोनों भाई वहाँ चले आये जहाँ सूर्य फल तोड़ और जमीन साफ करके बैठी हुई दोनों भाइयों के आने का इन्तजार कर रही थी। सूर्य ने अच्छे-अच्छे और पके हुए फल दोनों भाइयों के लिए तोड़े और जल से धोकर साफ पत्थर की चट्टान पर रक्खे थे। दोनों भाइयों ने उसे खाकर नहर का जल पिया और इसके बाद सूर्य को भी खाने के लिए कह के उसी ठिकाने चले गए जहाँ हाँज और दर्वाजे का निशान पाया था। हाँज में मिट्टी भरी हुई थी जिसे दोनों भाइयों ने खजर से खोद-खोद के निकालना शुरू किया और थोड़ी देर में सूर्य भी उनके पास पहुँच कर मिट्टी फेंकने में मदद करने लगी। सध्या हो जाने पर सभी ने उस काम से हाथ खींचा और नहर के किनारे जाकर आराम किया। हाँज की सफाई में इन लोगों को चार दिन लग गए पाँचवें दिन दोपहर होते-होते वह हाँज साफ हुआ और मालूम होने लगा के यह वास्तव में एक फौवारा है। वह हाँज सगमर्मर का बना हुआ था और फौवारा सोने का। अब दोनों कुमारों ने खजर के सहारे उस हाँज की जमीन का पत्थर उखाड़ना शुरू किया और जब दो-तीन दिन की मेहनत में सब पत्थर उखड़ गये तब वह फौवारा भी सहज ही में निकल गया और उसके नीचे एक दर्वाजा का निशान दिखाई दिया। दर्वाजे में पल्ला हटाने के लिए कड़ी लगी हुई थी और जिस जगह ताला लगा हुआ था, उसके मुँह पर लोहे की एक पतली चादर रक्खी हुई थी जिसे कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने हटा दिया और उसी तिलिस्मी ताली से ताला खोला जो पुतली के हाथ में से उन्हें मिली थी। दर्वाजा हटाने पर नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई पड़ीं। आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर हाथ में लेकर रोशनी करते हुए नीचे उतरे और उनके पीछे-पीछे इन्द्रजीतसिंह और सूर्य भी गए। नीचे पहुँच कर उन्होंने अपने को एक छोटी

सी काठरी में पाया जिसके बीचो बीच में एक हौज बना हुआ था। उस हौज के चारों तरफ वाली दीवार कई तरह की धातुओं से बनी हुई थी और हौज के बीच में किसी तरह की राख भरी हुई थी। कोठरी की चारों तरफ की दीवारों में से तावे की बहुत सी तारें आई थी। और वे सब एक साथ होकर उसी हौज के बीच में चली गई थी। इन्द्रजीतसिंह ने सूर्य से कहा जब ये सब तारे काट दी जायगी तब बाग के चारों तरफ की दीवार कसामात से खाली हो जायगी अर्थात् उसमें यह गुण न रहेगा कि उसके छूने से किसी को किसी तरह की तकलीफ हो इसके बाद हम लोग उस दीवार वाले दरवाजे को साफ करके रास्ता निकालेंगे और इस बाग से निकल कर किसी दूसरी ही जगह जायेंगे अस्तु तुम यहा से निकल कर ऊपर चली जाओ तब हम लोग तार काटने में हाथ लगावें।

इन्द्रजीतसिंह की आज्ञानुसार सूर्य कोठरी से बाहर निकल गई और दोनों कुमारों ने तिलिस्मी खजर से शीघ्र ही उन तारों को काट डाला और बाहर निकल आये। दरवाजा पहिले की तरह बन्द कर दिया और ऊपर से मिट्टी डाल दी, फिर नहर के किनारे आकर तीनों आदमी बैठ गए और बातचीत करने लगे।

सूर्य—अब दीवार छूने में किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती ?

इन्द्र—अभी नहीं धीरे-धीरे दो पहर में उसका गुण जायगा और तब तक हम लोगों को व्यर्थ बैठे रहना पड़ेगा।

आनन्द—तब तक ( सूर्य की तरफ बता कर ) इनका बचा हुआ हिस्सा सुन लिया जाता तो अच्छा होता।

इन्द्र—नहीं अब इनका किस्सा पिताजी के सामने सुनौं।

सूर्य—अब तब मैं आपके साथ ही रहूँगी इसलिए तिलिस्म तोड़ते समय जो कुछ कार्रवाई आप करेंगे या जो तमाशा दिखाई देगा देखूँगी मगर यदि आज के पहिले का हाल जब से आप इस तिलिस्म में आये हैं सुना देते तो बड़ी कृपा होती। मैं भी समझती कि आपकी बदौलत इस तिलिस्म का पूरा-पूरा तमाशा देख लिया।

इन्द्र—अच्छी बात है ( आनन्दसिंह से ) तुम इस तिलिस्म का हाल इन्हें सुना दो।

थोड़ी देर आराम करने तथा जख्मी कामों से छुट्टी पाने के बाद भाई की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने अपना और तिलिस्म का हाल तथा जिस ढंग से इन्दिरा की मुलाकात हुई थी वह सब सूर्य से कह सुनाया इसके साथ ही साथ तिलिस्म के बाहर आज-कल का जैसा जमाना हो रहा था वह सब भी बयान किया। वह सब हाल कहते-सुनते रात आधी से कुछ ज्यादा चली गई और उस समय इन लोगों ने एक विचित्र तमाशा देखा।

इस बाग के उत्तर तरफ जो सटा हुआ मकान था और जिसमें से राजा गोपालसिंह और कुमार में बातचीत हुई थी, हम पहिले लिख आये हैं कि उसमें आगे की तरफ सात खिडकिया थी इस समय यकायक एक आवाज आने से दोनों कुमारों और सूर्य की निगाह उस तरफ चली गई। देखा कि बीच वाली बड़ी खिडकी (दरवाजा) खुली है और उसके अन्दर रोशनी मालूम होती है। इन लोगों को ताज्जुब हुआ और इन्होंने सांचा कि शायद राजा गोपालसिंह आये हैं और हम लोगों से बातचीत करने का इरादा है मगर ऐसा न था, थोड़ी ही देर बाद उसके अन्दर दो तीन नकाबपोश चलते फिरते दिखाई दिये और इसके बाद एक नकाबपोश खिडकी में कमन्द अडा कर नीचे उतरने लगा। पहिले तो दोनों कुमारों और सूर्य को गुमान हुआ कि खिडकी में राजा गोपालसिंह या इन्द्रदेव दिखाई देंगे या होंगे मगर जब एक नकाबपोश कमन्द के सहारे नीचे उतरने लगा तब उनका ख्याल बदल गया और वे सोचने लगे कि यह काम इन्द्रदेव या गोपालसिंह का नहीं बल्कि किसी ऐसे आदमी का है जो इस तिलिस्म का हाल नहीं जानता क्योंकि गोपालसिंह और इन्द्रदेव तथा इन्दिरा को भी मालूम है कि इस बाग की दीवार छूने या बदन के साथ लगाने लायक नहीं है तभी तो इन्दिरा अपनी मा के पास नहीं पहुँच सकी थी और सूर्य ने यह बात इन्दिरा से कही होगी।

इन्द्रजीतसिंह ने इसी समय सूर्य से पूछा कि इस बाग की दीवार का हाल इन्दिरा को मालूम है। इसके जवाब में सूर्य ने कहा जरूर मालूम है मैंने खुद इन्दिरा से कहा था और इसी सबब से तो वह मेरे पास आज तक न आ सकी नि सन्देह इन्दिरा ने यह बात राजा गोपालसिंह से कही होगी बल्कि वह खुद जानते होंगे इसी से मैं सोचती हूँ कि ये लोग कोई दूसरे ही हैं जो इस भेद को नहीं जानते मगर अब तो इस दीवार का गुण जाता ही रहा।

तीनों को ताज्जुब हुआ और तीनों आदमी टकटकी लगा कर उस तरफ देखने लगे। जब वह नकाबपोश कमन्द के सहारे नीचे उतर आया तब दूसरे नकाबपोश ने वह कमन्द ऊपर खँच ली और उसी कमन्द में एक गठरी बाँध कर नीचे लटकाई। दोनों कुमारों और सूर्य को विश्वास हा गया कि इस गठरी में जरूर कोई आदमी है।

जो नकाबपोश नीचे आ चुका था उसने गठरी थाम ली और खोल कर कमन्द खाली कर दी मगर जिस कमन्द में वह गठरी बधी हुई थी उसे इसी के साथ बाँध दिया और ऊपर वाले नकाबपोश ने खँच लिया। थोड़ी देर बाद दूसरी गठरी लटकाई गई और नीचे वाले नकाबपोश ने पहिले की तरह उसे भी थाम लिया और खोल कर फिर कमन्द कमन्द के साथ बाँध दिया।

इसी तरह वारी-वारीसे सात गठरियों नीचे उतारी गई इसक बाद वह नकाबपोश जो सबसे पहिले नीचे उतरा था उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गया और खिडकी बन्द हो गई ।

## नौवां बयान

जिस समय राजा गोपालसिंह खास बाग के दर्वाजे पर पहुंचे उस समय उनके दीवान साहब भी वहाँ हाजिर थे । नकली रामदीन अर्थात् लीला इनके हवाले कर दी गई । भैरोसिंह के सवाल करने पर उन्होंने कहा कि इस लीला ने चार आदमियों को खास बाग के अन्दर पहुंचाया है मगर हम नहीं कह सकते कि वास्तव में वे कौन थे । अस्तु राजा साहब और भैरोसिंह को यह तो मालूम हो गया कि चार आदमी भी इस बाग के अन्दर घुसे हैं जो हमारा दुश्मन ही होंगे मगर उन्हें उन पाँच सौ फौजी सिपाहियों की शायद ही खबर हो जिन्हें मायारानी ने गुप्त रीति से बाग के अन्दर कर लिया था । पहिली दफे जब मायारानी को गोपालसिंह ने छकाया था तब खुले तौर पर बाग में रहती थी मगर अबकी दफे तो वह उस भूल भूलैया बाग में जाकर ऐसा गायब हुई है कि उसका पता लगाना भी कठिन होगा । दीवान साहब ने पूछा भी कि अगर हुक्म हो तो बाग में तलाशी ली जाय और उन आदमियों का पता लगाया जाय जिन्हें लीला ने इस बाग में पहुंचाया है मगर राजा साहब ने इसके जवाब में सिर हिला कर जाहिर कर दिया कि यह बात उन्हें स्वीकार नहीं है ।

कुछ दिन रहते ही राजा गोपालसिंह बाग के दूसरे दर्जे में केवल भैरोसिंह को साथ लेकर गये और बाग के अन्दर चारों तरफ सन्नाटा पाया । इस समय भैरोसिंह और राजा गोपालसिंह दोनों ही के साथ में तिलिस्मी खजर मौजूद थे ।

खास बाग के दूसरे दर्जे में दा कुएँ थे जिनमें पानी बहुत ज्यादा रहता था यहाँ तक कि इस बाग के पेड़ पत्तों का सींचने और छिड़काव का काम इन दोनों में से किसी एक कुएँ ही से चल सकता था मगर सींचने के समय दूर और नजदीक का ख्याल करके या शायद और किसी सबब से बनवाने वाले ने दो बड़े बड़े जगी कूप बनवाये थे, परन्तु ये दोनों कुएँ भी कारीगरी और ऐयारी से खाली न थे ।

भैरोसिंह और गोपालसिंह छिपते और घूमते हुए पूरब तरफ वाले कुएँ पर पहुंचे जिसका घेरा बहुत बड़ा था और नीचे उतरने तथा चढ़ने के लिए कुएँ की दीवार में लोहे की कड़ियाँ लगी हुई थीं । भैरोसिंह और गोपालसिंह दोनों आदमी कड़ियों के सहारे इस कुएँ में उतर गये ।

किसी ठिकाने छिपी हुए मायारानी इस तमाशे को देख रही थी । गोपालसिंह और भैरोसिंह को आते देख वह बहुत खुश हुई और उसे निश्चय हो गया कि अब हम लाग गोपालसिंह को मार लेगे । जिस जगह वह बैठी हुई थी वहाँ पर माधवी कुबेरसिंह भीमसेन और ऐयारों के अतिरिक्त दोस आदमी फौजी सिपाहियों में से भी मौजूद थे और बाकी फौजी सिपाही तहखानों में छिपाये हुए थे । पहिले तो मायारानी ने चाहा कि केवल हम ही लाग बीस सिपाहियों के साथ जाकर गोपालसिंह को गिरफ्तार कर लें मगर जब उसे कृष्णाजिन् वाली बात याद आई और यह ख्याल हुआ कि गोपालसिंह के पास वह तिलिस्मी खजर और कबच जरूर होगा जो कि रोहतासगढ़ में उनके पास उस समय मौजूद था जब शेरअली और दारोगा के साथ हम लोग वहाँ गये थे तब उसकी हिम्मत टूट गई और बिना कुल फौजी सिपाहियों को साथ लिए गोपालसिंह के पास जाना उचित न जाना । इसी बीच में उसके देखते-देखते गोपालसिंह कुएँ के अन्दर चले गये ।

इस तिलिस्मी बाग के अन्दर आने तथा यहाँ से बाहर जाने वाला दर्वाजा जिस तरह बन्द होता है इसका हाल उस समय लिखा जा चुका है जब पहिले दफा इस बाग में मायारानी के ऊपर आफत आई थी और मायारानी ने सिपाहियों के बागी हो जाने पर बाहर जाने का रास्ता बन्द कर दिया था अस्तु इस समय भी उसी दग से मायारानी ने बाग का दरवाजा बन्द कर दिया और इसके बाद कुल सिपाहियों को तहखान में से निकाल कर माधवी भीमसेन और कुबेरसिंह तथा ऐयारों को साथ लिए उस कुएँ पर पहुंची, जिसके अन्दर भैरोसिंह को साथ लिए हुए राजा गोपालसिंह उतर गए थे ।

मायारानी ने सोचा था कि आखिर गोपालसिंह उस कुएँ से बाहर निकलेंगे ही, उस समय हम लोग उन्हें सहज ही में मार लेंगे बल्कि कुएँ से बाहर निकलने की मोहलत ही न देंगे—इत्यादि मगर जब बहुत देर हो गई और रात हो जाने पर भी गोपालसिंह कुएँ के बाहर न निकले तो उसे बड़ा ही ताज्जुब हुआ । यह खुद कुएँ के अन्दर झाँक कर देखने लगी और उसी समय चौक कर माधवी से बोली—

माया—क्यों बहिन आज ही तुमने भी देखा था कि इस कुएँ में पानी कितना ज्यादा था ।

माधवी—बशक मैंने देखा था कि बीस हाथ से ज्यादा दूरी पर पानी नहीं है तो क्या इस समय पानी कम जान पड़ता है ?

माया—कम क्या ? मैं तो समझती हूँ कि इस समय इसमें कुछ भी पानी नहीं है और कूआँ सूखा पड़ा है ।

माधवी—( ताज्जुब से ) ऐसा नहीं हो सकता । एक पत्थर इसमें फेंक कर देखो ।

माया—आओ तुम ही देखो ।

माधवी ने अपने हाथ से ईंट का टुकड़ा कूएँ के अन्दर फेंका और उसकी आवाज पर गौर करके बोली—

माधवी—वेशक इसमें पानी कुछ भी नहीं है केवल कीचड़ मात्र है । तो क्या तुम नहीं जानती कि इसके अन्दर पानी के निकास का कोई रास्ता तथा आदमियों के आने जाने के लिए कोई सुरंग या दरवाजा है या नहीं ?

माया—मुझे एक दफे गोपालसिंह ने कहा था कि इस कूएँ के नीचे एक तहखाना है जिसमें तरह-तरह के तिलिस्मी हथों और ऐयारी के काम की अपूर्व चीजें हैं ।

माधवी—वेशक यही बात ठीक होगी और उन्हीं चीजों में से कुछ लाने के लिये गोपालसिंह गये होंगे ।

माया—शायद ऐसा ही हा ।

माधवी—तो बस इससे बढ़कर और कोई तरकीब नहीं हो सकती कि यह कूआँ पाट दिया जाय जिसमें गोपालसिंह को फिर दुनिया का मुँह देखना नसीब न हो ।

माया—नि सन्देह यह बहुत अच्छी राय है अस्तु जहाँ तक हो सके इसे कर ही देना चाहिए ।

इस समय कुबेरसिंह की फौज टिड्डियों की तरह इस बाग में सब तरफ फैली हुई हुक्म का इन्तजार कर रही थी । माधवी ने अपनी राय भीमसेन और कुबेरसिंह से कही और उनकी आज्ञानुसार फौजी आदमियों ने जमीन खोद कर मिट्टी निकालने और कूआँ पाटने में हाथ लगा दिया ।

पहर रात जात तक कूआँ बखूबी पट गया और उस समय मायारानी के दिल में यह बात पैदा हुई कि अब मुझे गोपालसिंह का कुछ भी डर न रहो ।

फौजी सिपाहियों को खुले मैदान बाग में पड़ रहने की आज्ञा देकर भीमसेन कुबेरसिंह और माधवी तथा एयारों का साथ लिए हुए मायारानी अपने उस खास कमरे की छत पर बेफिक्री और खुशा के साथ चली गई जिसमें आज के कुछ दिन पहिले मालिकाना ढंग से रहती थी ।

## दसवां बयान

रात अनुमान दा पहर का चुकी है । खास बाग के दूसरे दर्जे में दीवान खाने की छत पर कुबेरसिंह, भीमसेन और उसके चारों ऐयार तथा माधवी के साथ वैठी हुई मायारानी बड़ी प्रसन्नता से बातें कर रही है । चाँदनी खूब छिटकी हुई है और बाग की हर एक चीज जहाँ तक निगाह बिना ठोकर खाये जा सकती है साफ दिखाई दे रही है । बात चीत का विषय अब यह था कि राजा गोपालसिंह से तो छुट्टी मिल गई अब राज्य तथा राजकर्मचारियों के लिये क्या प्रबन्ध करना चाहिए ?

जिस छत पर ये लोग बैठ हुए थे उसके दाहिनी तरफ वाली पट्टी में भी एक सुन्दर इमारत और उसके पीछे ऊँची दीवार के बाट तिलिस्मी बाग का तीसरा दर्जा पड़ता था । इस समय मायारानी का मुँह ठीक उसी इमारत और दीवार की तरफ था और उस तरफ की चाँदनी दरवाजों के अन्दर घुस कर बड़ी बहार दिखा रही थी । बात करते-करते मायारानी चौकी और उस तरफ हाथ का इशारा करके बोली— 'है' उस छत पर कौन जा पहुँचा है ?

माधवी—हाँ एक आदमी हाथ में नगी तलवार लेकर टहल तो रहा है ।

भीम—चहरे पर नकाब डाले हुए है ।

कुबेर—हमारे फौजी सिपाहियों में से शायद कोई ऊपर चला गया होगा मगर उन्हें बिन, हुक्म ऐसा करना नहीं चाहिये ।

माया—नहीं नहीं उस मकान में सिवा मेरे और कोई नहीं जा सकता ।

माधवी—तो फिर वहाँ गया कौन ?

माया—यही तो ताज्जुब है ! देखिए एक और भी आ पहुँचा, तीसरा भी आया मामला क्या है ?

अजायब—कही राजा गोपालसिंह कूएँ में घुस कर वहाँ न जा पहुँचे हों ! मगर वे तो केवल दो ही आदमी थे ! !

माया—और ये तीन हैं ! ( कुछ रुक कर ) लीजिए अब पॉच हो गये ।

मायारानी और उसके सगी साथियों को देखते-देखते उस छत पर पचीस आदमी हा गये । उन सभी ही के हाथों में नगी तलवारे थी । जिस छत पर वे सब थे वहाँ पर से ऊपर मायारानी के पास तक आने में यद्यपि कई तरह की रुकावटें

थीं मगर ऐयारों के लिए यह कोई मुश्किल बात न थी इसीलिए मायारानी के पक्ष वालों को भय हुआ और उन्होंने वादा कि अपने फौजी आदमियों में से कुछ को ऊपर बुला लें और ऐसा करने के लिए अजायबसिंह को कहा गया ।

अजायबसिंह फौजी सिपाहियों को लाने के लिए चला गया मगर मकान के नीचे न जा सका और तुरन्त लौट आकर बोला, जाने का हर दरवाजा बन्द है कोई तरकीब मायारानी करें तो शायद वहाँ तक पहुँचने की नौबत आवे ?

अजायबसिंह की इस बात ने सभी को चौंका दिया और साथ ही इसके सभी को अपनी-अपनी जान की फिक्र पड़ गई । मायारानी के दिलाये हुए भरोसे से जो कुछ उम्मीद की जड़ इन लोगों के दिलों में जमी थी वह हिल गई और अब अपने किए पर पछताने की नौबत आई मगर मायारानी अब भी बात बनाने से न चूकी यह कहती हुई अपनी जगह से उठी कि 'कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इस तिलिस्म को तोड़ रहे हैं इसलिए ताज्जुब नहीं कि ये सब बातें कुछ उन्हीं से सम्बन्ध रखती हों' ।

मायारानी स्वयं नीचे उतरी मगर जा न सकी और अजायबसिंह की तरह लाचार होकर बैरग लौट आई । उस समय उसके दिल में भी तरह तरह के खुटके पैदा हुए और वह ताज्जुब की निगाह से उन लोगों की तरफ देखने लगी जो उनके मुकाबले में एकाएक आकर अब गिनती में पचीस हो गए थे ।

थोड़ी देर बाद वे ऊपर से कूदते-फादते मायारानी की तरफ आते हुए दिखाई दिए । उस समय मायारानी और उसके सभी-साथी सभी उठ खड़े हुए और अपनी-अपनी जाने बचाने की नीयत से तलवारें खैच-खैच मुस्तैद हो गये ।

बात की बात में वे पचीसों आदमी उस छत पर चले आए जिस पर मायारानी थी मगर मायारानी गा उसके साथियों से किसी ने कुछ भी न कहा बल्कि उनकी तरफ आँख उठा कर देखा भी नहीं और मस्तानी चाल से चलते हुए छत के नीचे उतर गए । इन लोगों ने भी यह सोच कर कि वे लोग गिनती में हमसे ज्यादा है रोक-टोकन किया मगर इस बात का ख्याल जरूर रहा कि नीचे जाने के रास्ते तो सब बन्द है खुद मायारानी भी न जा सकी और लौट आई इन सभी को भी नि सन्देह लौट आना पड़ेगा, मगर थोड़ी देर में यह गुमान जाता रहा जब कि पचीसों नीचे उतर कर बाग के बीच में चलते हुए दिखाई दिए ।

माधवी ने समझा कि हमारे फौजी सिपाही उन लोगों को जरूर टोकेंगे और वास्तव में बात ऐसी ही थी । उन पचीसों को बाग में देख फौजी सिपाहियों में खलजली मच गई और बहुतों ने उठ कर उन लोगों को रोकना चाहा मगर वे लोग देखते ही देखते पेड़ों की झुरमुट में घुस कर ऐसा गायब हुए कि किसी का पता भी न लगा और सब लोग आश्चर्य से देखते रह गए । उस समय माधवी ने मायारानी से कहा 'बहिन यहा तो मामला बेढब नजर आता है !',

माया—कुछ समझ में नहीं आता कि ये लोग कौन थे, यहा क्यों आये और हमलोगों को बिना रोक-टोकें इस तरह क्यों और कहाँ गायब हो गये !

माधवी—यह तो ठीक ही है मगर मैं पूछती हू कि आप तिलिस्म की रानी कहला कर भी इस बाग का हाल क्या जानती है ? मैं तो समझती हू कि कुछ भी नहीं जानती ! ख्यास अपने कमरे का मामूली दरवाजा भी आपसे नहीं खुलता और हमलोगों की जान मुफ्त में जाया चाहती है !!

भीम—अब आपकी कोई कार्रवाई हमलोगों को भरोसा नहीं दिला सकती ।

माया—इस समय मैं मजबूर हो रही हू इसलिए टेढ़ी सीधी जो जी मैं आवे सुनाओ लेकिन अगर इस मकान के नीचे उतरने की नौबत आवेगी तो दिखा दूँगी कि मैं क्या कर सकती हू ।

कुबेर—नीचे जाने की नौबत ही क्यों आवेगी ! गैर लोग आवें और चले जाय मगर यहाँ की रानी होकर तुम कुछ न कर सको यह बड़े शर्म की बात है ।

मायारानी इसका ज़राब कुछ दिया ही चाहती थी कि सीढ़ी की तरफ से आवाज आई, 'तुम लोगो के कलपने पर मुझे दया आती है अच्छा आओ हम दरवाजा खोल देते हैं, तुम लोग नीचे उतर आओ और अपनी जान बचाओ' । इसके बाद सीढ़ी वाले दरवाजे के खुलने की आवाज आई ।

सभी को ताज्जुब हुआ और सीढ़ी की तरफ जाते डर मालूम हुआ मगर यह सोच कर कि यहाँ पड़े रहने से भी जान बचने की आशा नहीं है सभी ने जी कड़ा करके नीचे उतरने का इरादा किया ।

वास्तव में दरवाजे जो बन्द हो गये थे खुले हुए दिखाई दिये और सब कोई जल्दी के साथ नीचे उतर गये, उस समय मायारानी ने एक लम्बी साँस लेकर कहा, अब कोई चिन्ता नहीं ।"

बाकर—मगर यह न मालूम हुआ कि दरवाजा खोलने वाला कौन था ?

यारअली—और उसने हम लोगों के साथ यह नेकी का बर्ताव क्यों किया ?

इतने ही में ऊपर से आवाज आई, "दरवाजा खोलने वाला मैं हू ।"

सभी ने घबरा कर ऊपर की तरफ देखा । एक आदमी मुँह पर नकाब डाले बरामदे से झोंकता हुआ दिखाई दिया ।



कुवेरसिंह ने उससे पूछा 'तुम कौन हो ?'

नकाबपोश — मैं इस तिलिस्म का दारोगा हूँ।

माया—इस तिलिस्म का दारोगा तो राजा बीरेन्द्रसिंह के कब्जे में है।

नकाब — वह तुम्हाराद रोगा था और मैं राजा गोपालसिंह का दारोगा हूँ, आजकल यह बाग मेरे ही कब्जे में है।

माया—जिस समय हम लोग यहाँ आये तुम कहीं थे ?

नकाब—इसी बाग में।

माया— फिर हम लोगों को रोका क्यों नहीं ?

नकाब—रोकने की जरूरत ही क्या थी ? यह तब मैं ज्ञानता ही था कि तुम लोग अपन पैर में आप कुल्हाड़ी मार रहे हो। तुम लोगों की बेवकूफी पर मुझे हँसी आती है।

माया—बेवकूफी काहे की ?

नकाब—एक तो यही कि तुम लोगों ने इतनी फौज को बाग के अन्दर घुसेड़ तो लिया मगर यह न साचा कि इतना आदमी यहाँ आकर खायेंगे क्या ? अगर घास और पेंड़ पत्तों को भी खाकर गुजारा किया चाहें तो भी दो एक दिन से ज्यादा का काम नहीं चल सकता। क्या तुम लोगों ने समझा था कि बाग में पहुँचत ही राजा गोपालसिंह को मार लेंगे ?

माया—गोपालसिंह को तो हमलोगों ने मार ही लिया, इसमें शक ही क्या है ? बाकी रही हमारी फौज सो एक दिन का खाना अपने साथ रखती है कल तो हम लाग इस बाग के बाहर ही हो जायेंगे।

नकाब—दोनों बातें श्रेयचिल्ली की सी है। न तो राजा गोपालसिंह का तुम लोग कुछ बिगाड सकते हो और न इस बाग के बाहर की हवा ही खा सकते हो।

माया—तो क्या गोपालसिंह किसी दूसरी राह से निकल जायेंगे ?

नकाब—बेशक।

माया—और हम लोग बाहर न जा सकेंगे ?

नकाब—कदापि नहीं क्योंकि मैंने सब दरवाजे अच्छी तरह बन्द कर दिए हैं। तुम तो तिलिस्म की रानी बनने का दावा ब्यर्थ ही कर रही हो ! तुम्हें तो यहाँ का हाल रुपये में पैसा भी नहीं मालूम है। अभी मैंने तुम लोगों के उतरने की राह रोक दी थी सो तुम्हारे किये कुछ भी न बन पडा ! जब तुम लोग छत पर थे पचीस आदमी तुम्हारे सामने से होकर नीचे चले आये अगर तुम्हें तिलिस्म की रानी होने का दावा था तो उन्हें रोक लेती ! मगर राजा साहब के हाँसले को देखो कि तुम लोगों के यहाँ आने की खबर पाकर भी अकले सिर्फ भैरोसिंह को साथ लेकर इस बाग में चले आए ?

माया—उन्हें हमारे आने की खबर कैसे मिली ?

नकाब—( जोर से हँस कर ) इसके जवाब में तो इतना ही कहना काफी है कि तुम्हारी लीला इस बाग में आने के पहिले ही गिरफ्तार कर ली गई।

माधवी—तो क्या हमलोग किसी तरह अब इस बाग के बाहर नहीं जा सकते ?

नकाब—जीते तो नहीं जा सकते मगर जब तुम लोग मर जाओगे तब सभी की लाशें जरूर फेंक दी जायेंगी !

जिस मकान में मायारानी उतरी थी उसी के बारामदे में वह नकाबपोश टहल रहा था। बारामदे के आगे किसी तरह की आड या रुकावट न थी। मायारानी उससे बातें करती जाती और छिपे ढग से अपने तिलिस्मी तमचे को भी दुरुस्त करती जाती थी तथा रात होने के सबब यह बात उस नकाबपोश को मालूम न हुई जब वह माधवी से बातें करने लगा उस समय मौका पाकर मायारानी ने तिलिस्मी तमचा उस पर चलाया। गोली उसकी छाती में लग कर फट गई और बेहोशी का धूँआ बहुत जल्द उसके दिमाग में चढ गया साथ ही वह आदमी बेहोश हाकर जमीन पर लुढ़कता हुआ मायारानी के आगे आ पडा। भीमसेन ने झपट कर उसकी नकाब हटा दी और चौंक कर बोल उठा, 'वाह वाह ! यह तो राजा गोपालसिंह है।'

## ग्यारहवां बयान

कुँअर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और सूर्य को बड़ा ही ताज्जुब हुआ जब उन्होंने एक-एक करके सात आदमियों को तिलिस्मी बाग में पहुँचाए जाते देखा। जब उस मकान की खिडकी बन्द हो गई और चारो तरफ सन्नाटा छा गया तब इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा "उस तरफ चम कर देखना चाहिए कि ये लोग कौन हैं।"

आनन्द — जरूर चलना चाहिये।

सूर्य — कही हम लोगों के दुश्मन न हो।



आनन्द — अगर दुश्मन भी होंगे तो हमें कुछ परवाह न करना चाहिए, हम लोग हजारों में लड़ने वाले हैं।

इन्द्र — अगर हम लोग दस बीस आदमियों से डर कर चलेंगे तो कुछ भी न कर सकेंगे।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह ने उस तरफ कदम बढ़ाया। आनन्दसिंह उनके पीछे पीछे रवाना हुए मगर सर्व को साथ आने की आज्ञा न दी और वह उसी जगह खड़ी रह गई।

पास पहुंच कर कुमारों ने देखा कि सात आदमी जमीन पर बेहोश पड़े हैं। सभी के बदन पर स्याह लबादा और चेहरो पर स्याह नकाब था। थोड़ी देर तक दोनों भाई ताज्जुब की निगाह से उन सभी की ओर देखते रहे और इसके बाद एक के चेहरे पर से नकाब हटाने का इरादा किया मगर उसी समय ऊपर से पुन दरवाजाया खिड़की खुलने की आवाज आई। आनन्द— मालूम होता है कि और भी दो चार आदमी यहां उतारे जायेंगे।

इन्द्र — शायद ऐसा ही हो, यहाँ से हट कर और आड में होकर देखना चाहिए।

आनन्द — ( सातों बेहोशों की तरफ इशारा करके ) यदि इन तोगों का इनके किसी दुश्मन ने यहां पहुंचाया हो और अबकी दफे कोई आकर इनकी जान

इन्द्र — नहीं नहीं, अगर ये लोग मारे जाने लायक होते और जिन लोगों ने इन्हें नीचे उतारा है वे इनके जानी दुश्मन होते तो धीरे से उतारने के बदले ऊपर से धक्का देकर नीचे गिरा देते। खैर ज्यादा बातचीत का मौका नहीं है। इस पेड़ की आड में हो जाओ फिर देखो हम सब पता लगा लेते हैं, बस इटो जल्दी करा।

बेचारे आनन्दसिंह कुछ जवाब न दे सके और वहाँ से दूर हट कर एक पेड़ की आड में हो गए। इस समय चन्द्रदेव अपनी छावनी की तरफ जा रहे थे और पेड़ों की आड़ पड़ जाने के कारण उस जगह कुछ अन्धकार सा छा गया था जहाँ वे सातों बेहोश पड़े हुए थे और इन्द्रजीतसिंह खड़े थे।

इन्द्रजीतसिंह हाथ में तिलिस्मी खजर लेकर फुर्ती से इन सातों के बीच में छिप कर लट रह दोनों तरफ से दो आदमियों के लबादे को भी अपने बदन पर ले लिया और पड़-पड़े ऊपर की तरफ देखने लगे। एक आदमी कमन्द के सहारे नीचे उतरते हुआ दिखाई दिया। जब वह जमीन पर उतर कर उन सातों आदमियों की तरफ आया तो इन्द्रजीतसिंह ने फुर्ती से हाथ बढ़ा कर तिलिस्मी खजर उसके पैर से लगा दिया साथ ही वह आदमी कौंपा और बेहोश हाकर जमीन पर गिर पड़ा। इन्द्रजीतसिंह पुन उसी तरह लेट ऊपर की तरफ देखने लगे। थोड़ी देर बाद और एक आदमी उसी कमन्द के सहारे नीचे उतरा और घूम-घूम के गौर से उन सातों को देखने लगा। जब वह कुमार के पास आया कुमार ने उसके पैर से भी तिलिस्मी खजर लगा दिया और वह भी पहिले की तरह बेहोश हाकर जमीन पर गिर पड़ा। कुँअर इन्द्रजीतसिंह लटे-लटे और 'फेसो' के आने का इन्तजार कर लगे मगर कुछ देर हो जान पर भी कोई तीसरा दिखाई न पड़ा। कुमार उठ खंड हुए और आनन्दसिंह भी उनके पास चले आये।

इन्द्रजीत—तुम इसी जगह मुस्तैद रह कर इन सभी की निगहबानी करा। हम इसी कमन्द के सहारे ऊपर जाकर देखते हैं कि वहाँ क्या है ?

आनन्द—आपका अकेले ऊपर जाना ठीक न होगा। कौन ठिकाना वहाँ दुश्मनों की बारात लगी हो।

इन्द्रजीत—कोई हर्ज नहीं जो कुछ होगा देखा जायगा मगर तुम यहाँ से मत हिलना।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह उसी कमन्द के सहारे बहुत जल्द ऊपर चढ़ गये और खिड़की के अन्दर जाकर एक लम्बे चौड़े कमरे में पहुँचे जहाँ यद्यपि बिल्कुल सन्नाटा था मगर एक चिराग जल रहा था। इस कमरे में दूसरी तरफ बाहर निकल जाने के लिए एक बड़ा सा दरवाजा था, कुमार वहाँ चले गये और एक पैर दरवाजे के बाहर रख झोंकने लगे। एक दूसरा कमरा नजर पड़ा जिसमें चारों तरफ छोटे-छोटे कई दरवाजे थे मगर सब बन्द थे और सामने की तरफ एक बड़ा सा खुला हुआ दरवाजा था। कुमार उस खुले हुए दरवाजे में चले गये और झाक कर देखने लगे। एक छोटा सा नजर बाग दिखाई दिया जिसके द्वारा तरफ जँची-जँची इमारतें और बीच में एक छोटी सी बावली थी। बाग में दो बगिचे से ज्यादा जमीन न थी और फूल पत्तों के पेड़ भी कम थे। बावली के पूरब तरफ एक आदमी हाथ में मशाल लिये खड़ा था और उस मशाल में से बिजली की तरह बहुत ही तेज रोशनी निकल रही थी। वह रोशनी स्थिर थी अर्थात् इबा लगने से हिलती न थी और केवल उस एक ही रोशनी से तमाम बाग ऐसा उजाला हो रहा था कि वहाँ का एक-एक पत्ता साफ साफ दिखाई दे रहा था। कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने बड़े गौर से उस आदमी को देखा जिसके हाथ में मशाल थी और उनको निश्चय हो गया कि यह आदमी असली नहीं है बनावटी है अस्तु ताज्जुब से कुछ देर तक वे उसकी तरफ देखते रहे, इसी बीच में बाग के उत्तर वाले दालान में से एक आदमी निकल कर बावली की तरफ आता हुआ दिखाई पड़ा और कुमार ने उसे देखते ही पहिचान लिया कि यह राजा गोपालसिंह है। कुमार ने उन्हें पुकारने का इरादा किया ही था कि उसी दालान में से और चार आदमी आते हुए दिखाई दिये और इनकी सूरत शक्ल भी पहिले आदमी के समान ही थी अर्थात् ये चारों भी राजा

गोपालसिंह ही मालूम पड़ते थे जिससे कुँअर इन्द्रजीतसिंह को बहुत आश्चर्य हुआ और वे बड़ गौर से इनकी तरफ देखने लगे ।

वे चारों आदमी जो पीछ आये थे खाली हाथ न थे बल्कि दो आदमियों की लाशें उठाए हुए थे । धीरे-धीरे चल कर वे चारों आदमी उस बनावटी मूरत के पास पहुँच जिसके हाथ में मशाल थी वे दोनों लाशों, उसी के पास जमीन पर रख दी और तब पाचों गोपालसिंह मिल कर धीरे-धीरे कुछ बातें करने लगे जिसे कुँअर इन्द्रजीतसिंह किसी तरह सुन नहीं सकते थे ।

पहिले आदमी को देख कर और गोपालसिंह समझ कर कुमार ने आवाज देना चाहा था मगर जब और भी चार गोपालसिंह निकल आए तब उन्हें ताज्जुब मालूम हुआ और यह समझ कर कि कदाचित इन पाचों में से एक भी गोपालसिंह न हो, वे चुप रह गये । उन पाचों गोपालसिंह की पोशाकें एक ही रंग ढग की थीं, बल्कि उन दोनों लाशों की पोशाक भी ठीक उन्हीं की तरह थी । यद्यपि उन लाशों का सर कटा हुआ और बड़ा मौजूद न था मगर उन पाचों गोपालसिंह की तरफ ख्याल करके देखने वाला उन लाशों को भी गोपालसिंह बता सकता था ।

कुमार को चाहे इस बात का खयाल हो गया हो कि इन सभी में से कोई भी असली गोपालसिंह न होंगे मगर फिर भी वे उन सभी को बड़े ताज्जुब और गौर की निगाह से देखते हुए सोच रहे थे कि इतने गोपालसिंह बनने की जरूरत क्या पड़ी और उन दोनों लाशों के साथ ऐसा बर्ताव क्यों किया गया या किसने किया ।

जिस दरवाजे में कुँअर इन्द्रजीतसिंह खड़े थे उसी के आगे बाईं तरफ घूमती हुई छोटी सीढियों नीचे उतर जाने के लिए थी । कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने कुछ सोच विचार कर चाहा कि इन सीढियों की राह नीचे उतर कर पाचों गोपालसिंह के पास जाय और उन्हें जबरदस्ती रोक कर असल बात का पता लगावे मगर इसके पड़ल ही किसी के आने की आहट मालूम हुई और पीछे घूम कर दराने से कुँअर आनन्दसिंह पर निगाह पड़ी ।

इन्द्रजीत—तुम क्यों चले आये ?

आनन्द—आपको मैंने कई दफे नीचे से पुकारा मगर आपने कुछ जवाब न दिया तो लाचार यहाँ आना पड़ा ।

इन्द्रजीत—क्यों ?

आनन्द—राजा गोपालसिंह की आज्ञा से ।

इन्द्रजीत—राजा गोपालसिंह कहाँ है ?

आनन्द—उन दानों आदमियों में स जो नीचे उतरे थे और जिन्हें आपने बेहोश कर दिया था एक राजा गोपालसिंह थे । जब आप ऊपर चढ़ आए तब मैं एक की नकाब हटाया और तिलिस्मी खजर की राशानी में चेहरा दखा तो मालूम हुआ कि गोपालसिंह हैं । उस समय मुझे इस बात का अफसोस हुआ कि बेहोश करने बाद आपने उनकी सूरत नहीं देखी अगर देखते तो उन्हें छोड़ कर यहाँ न आते । खैर जब मैंने उन्हें पहिचाना तो होश में लाने के लिये उद्योग करना उचित जाना अस्तु तिलिस्मी खजर के जाड़े की अगूठी उनके बदन में लगाई जिससे थोड़ी ही देर बाद वह होश में आये और उठ बैठे । होश में आने बाद पहिले-पहिले जो कुछ उनके मुँह से निकला वह यह था कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने घोखा रचाया मुझे बेहोश करने की क्या जरूरत थी ? मैं ता खुद उनसे मिलन के लिए यहाँ आया था इतना कहकर उन्होंने मेरी तरफ देखा, यद्यपि उस समय चौदनी वहाँ से हट गई थी मगर उन्होंने मुझे बहुत जल्द पहिचान लिया और पूछा कि 'तुम्हारे बड़े भाई-कौन ?' मैंने उनसे कुछ छिपाना उचित न जाना और कह दिया कि 'इसी कमन्द के सहारे ऊपर चले गए हैं' । सुन कर वह बहुत रज हुए और क्रोध से बोले कि 'सब काम लड़कपन और नादानों का किया करते हैं उन्हें बहुत जल्द ऊपर से बुला लो । मैंने आपको कई दफे पुकारा मगर आप न बोले तब उन्होंने घुड़क के कहा कि 'क्यों व्यर्थ दर कर रहे हो, तुम खुद ऊपर जाओ और जल्द बुला लाओ' । मैंने कहा कि मुझे यहाँ स हटने की आज्ञा नहीं है, आप खुद जाइये और बुला लाइये मगर इतना सुन कर वे और भी रज हुए और बोले, 'अगर मुझमें ऊपर जाने की ताकत होती तो मैं तुम्हें इतना कहता ही नहीं । बेहोशी के कारण मेरी रंग-रंगकमजोर हा रही है तुम अगर उनको बुला लाने में विलम्ब करोगे तो पछताओगे बस अब मैं इससे ज्यादा और कुछ न कहूँगा जो ईश्वर की मर्जी होगी और जो तुम लोगों के भाग्य में लिखा होगा सो होगा ।' उनकी बातें ऐसी न थी कि मैं सुनता और चुपचाप खड़ा रह जाता आखिर लाचार हाकर आपको बुलाने के लिए आना पड़ा । अब आप जल्द चलिए देर न कीजिए ।

आनन्दसिंह की बातें सुन कर इन्द्रजीतसिंह को बहुत रज हुआ और उन्होंने क्रोध भरी आवाज में कहा—

इन्द्र—आखिर तुमसे नादानी हो ही गई ?

आनन्द—( आश्चर्य से ) सो क्या ?

इन्द्र—तुमने उस दूसरे के चेहरे पर जो भी नकाब हटा कर देखा कि वह कौन था ?

आनन्द—जो नहीं ।

इन्द्र-तब तुम्हें कैसे विश्वास हुआ कि यह राजा गोपालसिंह ही है ? जब चेहरे पर से नकाब उठा कर देखा ही था तो पानी से मुँह धोकर भी देख लेना था? क्या तुम भूल गये कि राजा गोपालसिंह के पास भी इसी तरह का तिलिस्मी खजर मौजूद है अस्तु उनके ऊपर इस खजर का असर क्यों होने लगा था ?

आनन्द-( सिर नीचा करके ) वेशक मुझसे भूल हुई !

इन्द्र-भारी भूल हुई ! ( छोटे वाग की तरफ बता कर ) देखो यहाँ पाँच राजा गोपालसिंह हैं । क्या तुम कह सकते हो कि ये पाँचों राजा गोपालसिंह हैं ?

आनन्दसिंह ने उस छोटे बगीचे की तरफ झाक कर देखा और कहा "वेशक मामला गड़बड़ है !

इन्द्र-खैर अब तो हमें लौटना ही पड़ा हम चाहते थे कि इन सभी का कुछ भेद मालूम करे मगर खैर ।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह लौट पड़े और उस कमरे को लाघ कर दूसरे कमरे में पहुँचे जिसमें ५ रातों छिड़कियाँ थीं । यकायक इन्द्रजीतसिंह की निगाह एक लिफाफे पर पड़ी जिसे उन्होंने उठा लिया और चिराग के पास ले जाकर पढ़ा । लिफाफा बन्द था और उस पर यह लिखा हुआ था- इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह जोग लियो गोपालसिंह ।

कुमार ने लिफाफा फाड़ कर चीठी निकाली और देखते ही कहा इस चीठी पर किसी तरह का शक नहीं हो सकता वेशक यह भाई साहब के हाथ की लिखी है और मामूली निशान भी है । इसका बाद ५ चीठी पढ़ने लगे ।

आनन्दसिंह ने देखा कि चीठी पढ़ते-पढ़ते इन्द्रजीतसिंह के चेहरे का रंग कई दफे बदला और जैसे-जैसे पढ़ते जाते थे रज की निशानी बढ़ती जाती थी । वे जब कुल चीठी पढ़ चुके तो एक लम्बी सास लेकर बोल अफरागस वड़ी भूल हुई और चीठी वह पढ़ने के लिए आनन्दसिंह के हाथ में दे दी ।

आनन्दसिंह ने चीठी पढ़ी यह लिखा हुआ था -

किशोरी कामिनी लक्ष्मीदेवी कमला लाडिली और इन्दिरा को आपके पास तिलिस्म में भजते हैं । देखिये इन्हें सम्हालिए और एक क्षण के लिए भी इनसे अलग न होइए । मुन्दर हमारे तिलिस्मी वाग में घुसी हुई है, हम आठ आना उसका कब्जे में आ गये हैं । लीला ने धाखा देकर हमारे कुछ भेद मालूम कर लिए जिसका समय और पूरा-भूरा हाल लक्ष्मीदेवी या कमलिनी की जुबानी आपको मालूम होगा जिन्हें हमने सब कुछ बता और समझा दिया है । कई बातों के ख्याल से सभी को बेहोश करके कमन्द द्वारा आपके पास पहुँचाते हैं । राखरदार एक क्षण के लिए भी इन लोगों से अलग न हों और किसी वापसी गोपालसिंह का विश्वास न करें । आज कम से कम बीस-पच्चीस आदमी गोपालसिंह बने हुए कारवाई कर रहे हैं । हम जरा तरद्दुद में पड़े हुए हैं मगर कोई चिन्ता नहीं भरोसिंह हमारे साथ हैं । आप बाग के इस दर्जे को ताड़ कर दूसरी जगह पहुँचिये और यह काम रात भर के अन्दर होना चाहिये ।

- शिवराम गोपाल मेरावशि गुलेख ।

चीठी पढ़ कर आनन्दसिंह को भी बड़ा अफरास हुआ और अपने किए पर पछताने लगे । सब तो यों ही कि दानो ही भाइयों को इस बात का अफसोस हुआ कि किशोरी कामिनी इत्यादि को अपने पास आ जाने पर भी देखे और हाश में लाये बिना छोड़ कर इधर चले आये और व्यथ की झगट में पड़े क्योंकि दोनों कुमार किशोरी और कामिनी की मुलाकात से बढ़कर दुनिया में किसी चीज को पसन्द नहीं करते थे ।

दोनों कुमार जल्दी-जल्दी उस कमरे के बाहर हुए और उस छिड़की में पहुँचे जिसमें कमन्द लगा हुआ छोड़ आये थे मगर आश्चर्य और अफरास की बात है कि अब उन्होंने उस कमन्द का छिड़की में लगा हुआ न पाया जिसके सहारे वे नीचे उतर जाते शायद किसी नीचे वाले ने उस कमन्द को छुड़ा लिया था ।

## बारहवाँ बयान

राजा गोपालसिंह ने जब रामदीन को चीठी और अगूठी देकर जमानिया भेजा था तो यद्यपि चीठी में लिख दिया था कि परसो रविवार को शाम तक हमलोग वहाँ ( पिपलिया घाटी ) पहुँच जायंग मगर रामदीन को समझा दिया था कि रविवार को पिपलिया घाटी पहुँचना, हमने यों ही लिख दिया है । वास्तव में हम बड़ा सोमवार को पहुँचेंगे । अस्तु तुम भी सोमवार को पिपलिया घाटी पहुँचना, जिसमें ज्यादा देर तक हमारे आदमियों को वहाँ ठहर कर तकलाफ न उठानी पड़े और दो सौ सवारों की जगह केवल बीस सवार लाना । यह बात असली रामदीन को तो मालूम थी और वह मारा न जाता तो वेशक रथ और सवारों को लेकर राजा साहब की आज्ञानुसार सोमवार को ही पिपलिया घाटी पहुँचता मगर नकली रामदीन अर्थात् लीला तो उन्हीं बातों को जान सकती थी जो चीठी में लिखी हुई थी, अस्तु वह रविवार ही को रथ और दो सौ फौज लेकर पिपलिया घाटी जा पहुँची और जब सोमवार को राजा साहब वहाँ पहुँचे तो बोली 'आश्चर्य है कि आपके

आने में पूरे आठ पहर की देर हुई ! ”

यह सुनते ही राजा साहब समझ गये कि यह असली रामदीन नहीं है, उसी समय से उन्होंने अपनी कार्रवाई का ढग बदल दिया और लीला तथा मायारानी का सब बंदोबस्त मिट्टी में मिल गया। वे उसी समय दो चार बातें करके पीछे लौट गए और दूसरे दिन औरतों को अपने साथ नलाकर केवल भैरोसिंह और इन्द्रदेव को साथ लिए हुए पिपलिया घाटी में आए।

इस जगह यह भी लिख देना उचित जान पड़ता है कि दूसरे दिन पिपलिया-घाटी में पहुँच कर लीला के लिए हुए सवारों के साथ रथ पर चढ़ कर जमानिया पहुँचने वाले गोपालसिंह असली न थे, बल्कि नकली थे और भैरोसिंह ने लीला के साथ जो सलूक किया वह असली राजा गोपालसिंह के इशारे से था। अब हमारा पाठक यह जानना चाहते होंगे कि यदि वह राजा गोपालसिंह नकली थे तो असली गोपालसिंह कहा गये या वह किस सूरत में गये ? तो इसके जवाब में केवल इतना ही कह देना काफी होगा कि असली गोपालसिंह नकली गोपाल, के साथ इन्द्रदेव की सूरत बन कर रथ पर सवार हुए और जमानिया पहुँचने के पहिले ही नकली गोपालसिंह को समझा बुझा कर रथ से उतर, किसी तरफ चले गये थे। यह सब हाल यद्यपि पिछले के बयानों से पाठकों को मालूम हो गया होगा परन्तु शक मिटाने के लिये यहाँ पुन लिख दिया गया।

राजा गोपालसिंह के होशियार हो जाने के कारण मायारानी ने तिलिप्पी बाग में तरह तरह के तमाशे देखे जिसका कुछ हाल तो लिखा जा चुका है और बाकी आगे चल कर लिखा जायगा क्योंकि इस समय हम इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल लिखना उचित समझते हैं।

कुँवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने जब खिडकी में कमन्द लगा हुआ न पाया तो उन्हें ताज्जुब और रज हुआ। थोड़ी देर तक खड़े उसी बाग की तरफ देखते रहे और तब आनन्दसिंह से बोले 'क्या हम लोग यहाँ से कूद नहीं सकते ?'

आनन्द—क्यों नहीं कूद सकते ! अगर इस यात का ख्याल हो कि नीचा बहुत है तो कमरबन्द खोल कर इस दरवाजे के सीकचे में बाध और उसके सहारे कुछ नीचे लटक कर कूदने में मालूम भी न पड़ेगा।

इन्द्र—हा तुमने यह बहुत ठीक कहा, कमरबन्दों के सहारे हमलोग आधी दूर तक तो जरूर ही लटक सकते हैं मगर खराबी यह है कि दोनों कमरबन्दों से हाथ धोना पड़ेगा और इस तिलिस्म में नहाने धोने का सुभीता इन्हीं की बंदोलत है। खैर कोई चिन्ता नहीं लगौटे से भी काम चल सकता है, अच्छा लाओ कमरबन्द खोलो।

दोनों भाइयों ने कमरबन्द खोलने के बाद दोनों को एक साथ जोड़ा और उत्तका एक सिरा दर्वाजे में लगे हुए सीकचे के साथ बाध कर दोनों भाई बारी बारी से नीचे लटक गये।

कमरबन्द न आधी दूर तक दोनों भाइयों को पहुँचा दिया, इसके बाद दोनों भाइयों को कूद जाना पड़ा। कूदने के साथ ही नीचे एक झाड़ी के अन्दर से आवाज आई, 'शाबाश ! इतनी ऊँचाई से कूद पड़ना आप ही लोगों का काम है। मगर अब किशारी कामिनी इत्यादि से मुलाकात नहीं हो सकती।

जितने आदमी कमन्द के सहारे इस बाग में लटकाये गये थे और जिन सबों को यहाँ छोड़ आनन्दसिंह अपने भाई को बुलाने के लिए ऊपर गये थे उन सबों का मौजूद न पाकर और इस शाबाशी देने वाली आवाज को सुन कर दोनों को बड़ा आश्चर्य हुआ। दोनों भाई चारों तरफ धूम-धमकर देखने लगे मगर किसी की सूरत नजर न पड़ी, हा एक पेड़ के नीचे सूर्य को बेहोश पड़े हुए जरूर देखा जिससे उन दोनों का ताज्जुब और भी ज्यादा हो गया।

इन्द्र—(आनन्दसिंह से) यह सब खराबी तुम्हारी जरा सी भूल के सबब से हुई !

आनन्द—नि सन्देह ऐसा ही है।

इन्द्र—पहिले सूर्य को होश में लाने की फिक्र करो शायद इसकी जुबानी कुछ मालूम हो।

इतना कह कर आनन्दसिंह सूर्य को होश में लाने का उद्योग करने लगे। थोड़ी देर में सूर्य की बेहोशी जाती रही और इतने ही में सुबह की सुफेदी ने भी अपनी सूरत दिखाई।

इन्द्रजीत—(सूर्य से) तुम्हें किसने बेहोश किया ?

सूर्य—एक नकाबपोश ने आकर एक चादर जबर्दस्ती मेरे ऊपर डाल दी जिससे मैं बेहोश हो गई। मैं दूर से सब तमाशा देख रही थी। जब आप कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गये और उसके कुछ देर बाद छोटे कुमार भी आपको कई दफे पुकारने बाद उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गये तब उन्हीं में से एक नकाबपोश ने उन सबों से चेत किया जो (हाथ का इशारा करके) उस जगह बेहोश थे या जो ऊपर से लटकाए गये थे। इसके बाद सब कोई मिल कर उस

( हाथ से बला कर ) दीवार की तरफ गए और कुछ देर तक आपस में बातें करते रहे। इसी बीच में छिप कर उनकी बातें सुनने की नीयत से मैं भी धीरे-धीरे अपने को छिपाती हुई उस तरफ बढ़ी मगर अफसोस वहां तक पहुंचन भी न पाई थी। कि एक नकाबपोश मेरे सामने आ पहुंचा और उसने उसी ढंग से मुझे बेहोश कर दिया जैसा कि मैं अभी कह चुकी हू। शायद उसी बेहोशी की अवस्था में मैं इस जगह पहुंचाई गई।

सूर्य की बातें सुन कर दोनों कुमार कुछ देर तक सोचते रहे, इसके बाद सूर्य का साथ लिए उसी दीवार की तरफ गये और उन लोगों का जाना सूर्य ने बताया था जो कमन्द के सहारे इरा बाग में उतरे या उतारे गये थे। जब वहां पहुंच तो देखा कि दीवार की लम्बाई के बीचो-बीच में एक दर्वाजे का निशान बना हुआ है और उसके पास ही मैं नीचे की जमीन कुछ खुदी हुई है।

आनन्द—( इन्द्रजीतसिंह से ) देखिए यहां की जमीन उन लोगों ने खोदी और तिलिस्म के अन्दर जान का दरवाजा निकाला है क्योंकि दीवार में अब वह गुण तो रहा नहीं जो उन लोगों का ऐसा करने से रोकता।

इन्द्र—बेशक यह वही दर्वाजा है जिस राह से हम लोग तिलिस्म के दूसरे दर्जे में जाने वाले थे। मगर इससे ता जाना जाता है कि वे लोग तिलिस्म के अन्दर घुस गये !

आनन्द—जरूर ऐसा ही है और यह काम सिवाय गोपाल भाई के दूसरा कोई नहीं कर सकता अन्तु जब मैं जरूर यह कहने की हिम्मत करूंगा कि यह कोई दूसरा नहीं था जिसके रुहे मुताबिक मैं आपको बुलाने के लिए मकान के ऊपर चला गया था।

इन्द्र—तुम्हारी बात मान लेने की इच्छा तो होती है मगर क्या तुम उस खास निशान को देख कर भी कह सकते हो कि वह चीटी गोपाल भाई की नहीं थी, जो मुझे उस मकान में कमरे के अन्दर मिली थी !

आनन्द—जी नहीं यह तो मैं कदापि नहीं कह सकता कि वह चीटी किसी दूसरे की लिखी हुई थी, मगर यह ख्याल भी मेरे दिल से दूर नहीं हो सकता कि उन्हीं ( गोपालसिंह ) की आज्ञा से आपको बुलाने गया था।

इन्द्र—हां सकता है तो क्या उन्होंने हम लोगों के साथ चालाकी की ?

आनन्द—जा हो।

इन्द्र—अदि ऐसा ही है तो उनकी लिखावट पर भरासा करके यह हम कैसे कह सकते हैं कि किरांरी, कागिनी इत्यादि इस बाग में पहुंच गई थी।

आनन्द—क्या यह हो सकता है कि वह तिलिस्म की किताब जो गोपाल भाई के पास थी हमारे किसी दुश्मन के हाथ लग गई और वह उस किताब की मदद से अपने साथियों सहित वहां पहुंच कर हम लोगों का नुकसान पहुंचाने की नीयत से तिलिस्म के अन्दर चला गया है ?

इन्द्र—यह तो हो सकता है कि उनकी किताब किसी दुश्मन ने चुरा ली हो मगर यह नहीं हो सकता कि उसका मतलब भी हर कोई समझ ले। खुद मैं तो रिक्तग्रन्थ का मतलब ठीक ठीक नहीं समझ सकता था, आखिर जब उन्होंने बताया तब कहीं तिलिस्म के अन्दर जाने लायक हुआ ( कुछ रुक कर ) आज के मामले तो कुछ अजब बेड़ने दिखाई दे रहे खेर कोई चिन्ता नहीं, आखिर हम लोग जो इस दर्वाजे की राह तिलिस्म के अन्दर जाना ही है, चलो फिर जो कुछ हागा देखा जायगा !

आनन्द—यद्यपि सूर्योदय हो जाने के कारण प्रातः कृत्य से छुट्टी पा ले। आवश्यक जान पड़ता है यह सोच कर कि क्या जाने कैसा मौका आ पड़े तथापि आजानुसार तिलिस्म के अन्दर चलने के लिए तैयार हू, धलि !

आनन्दसिंह की बात सुन कर इन्द्रजीतसिंह कुछ गौर में पड़ गए और कुछ सोचने के बाद बोले 'कोई चिन्ता नहीं जो कुछ हागा देखा जायगा।'

दीवार के नीचे जो जमीन खुदी हुई थी उसकी लम्बाई चौड़ाई पाच-पाच गज से ज्यादा न थी। मिट्टी हट जाने के कारण एक पत्थर की पटिया ( ताज्जुब नहीं कि वह लोहे या पीतल की हो ) दिखाई दे रही थी और उस उठाने के लिए बीच में लोहे की कड़ी लगी हुई थी, जिसका एक सिरा दीवार के साथ सटा हुआ था। इन्द्रजीतसिंह ने कड़ी में हाथ डाल कर जोर किया और उस पटिया ( छोटी चट्टान ) को उठा कर किनारे पर रख दिया। नीचे उतरने के लिए सीढ़िया दिखाई दीं और दोनों भाई सूर्य को साथ लिए नीचे उतर गए।

लगभग बीस सीढ़ी के नीचे उतर जाने बाद एक छोटी कोठरी मिली जिसकी जमीन किसी घातु की बनी हुई थी और खूब चमक रही थी। ऊपर दो तीन सूरख ( छद ) भी इस ढंग से बने हुए थे जिससे दिन भर उस कोठरी में कुछ

कुछ रोशनी रह सकती थी। आनन्दसिंह ने चारों तरफ गौर से देखकर इन्द्रजीतसिंह से कहा 'भैया रित्तिग्रन्थ में लिखा था कि यह कोठरी तुम्हें तिलिस्म के अन्दर पहुँचावेगी मगर समझ में नहीं आता कि यह कोठरी किस तरह से हम लोगों को तिलिस्म के अन्दर पहुँचावेगी क्योंकि इसमें न तो कहीं दरवाजा दिखाई देता है और न कोई ऐसा निशान ही मालूम पड़ता है जिसे हमलोग दरवाजा बनाने के काम में लावें।

इन्द्र-हम भी इसी सोच विचार में पड़े हुए हैं मगर कुछ समझ में नहीं आता है।

इसी बीच में दोनों कुमार और सूर्य के पैरों में झुनझुनी और कमजोरी मालूम होने लगी और वह बात की बात में इतनी ज्यादा बढ़ी कि वे लोग वहाँ स हिलने लायक भी न रहे। देखते-देखते तमाम बदन में सनसनाहट और कमजोरी ऐसी बढ़ गई कि वे तीनों बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े और फिर तनोपदन की सुध न रही।

घण्टे भर के बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह की बेहोशी जाती रही और वह उठ कर बैठ गए मगर चारों तरफ घोर अन्धकार छाया रहने के कारण यह नहीं जान सकते थे कि वे किस अवस्था में या कहाँ पड़े हुए हैं। सब से पहिले उन्हें तिलिस्मी खजर की फिक्र हुई। कमर में हाथ लगाने पर उसे मौजूद पाया अस्तु उसे निकाल कर और उसका कब्जा देकर रोशनी पैदा की और ताज्जुब की निगाह से चारों तरफ देखने लगे।

जिस स्थान में इस समय कुमार थे वह सुर्ख पत्थर से बना हुआ था और यहाँ की दीवारों पर पत्थर के गुलबूटों का काम बहुत खूबसूरती और कारीगरी का अनूठा नमूना दिखाने वाला बना हुआ था। चारों तरफ की दीवार में चार दरवाजे थे मगर उनमें किवाड़ के पल्ले लग हुए न थे। पास ही कुँअर आनन्दसिंह भी पड़े हुए थे, परन्तु सूर्य कहीं पता न था जिससे कुमार को बहुत ही ताज्जुब हुआ। उसी समय आनन्दसिंह की बेहोशी भी जाती रही और वे उठ कर घबराहट के साथ चारों तरफ देखते हुए कुँअर इन्द्रजीतसिंह के पास आकर बोले -

आनन्द-हम लोग यहाँ क्योंकर आये ?

इन्द्रजीत-मुझे मालूम नहीं तुमसे थोड़ी ही देर पहिले मैं होश में आया हूँ और ताज्जुब के साथ चारों तरफ देख रहा हूँ।

आनन्द-और सूर्य कहा चली गई ?

इन्द्रजीत-यह भी नहीं मालूम तुम चारों तरफ की दीवारों में चार दरवाजे देख रहे हो, शायद वह हमसे पहिले होश में आकर इन दरवाजों में से किसी एक के अन्दर चली गई हो।

आनन्द-शायद ऐसा ही हो चल कर देखना चाहिए। रित्तिग्रन्थ का कहा बहुत ठीक निकला आखिर उसी कोठरी ने हम लोगों को यहाँ पहुँचा दिया मगर किस ढंग से पहुँचाया सो मालूम नहीं होता। (छत की तरफ देख कर) शायद वह कोठरी इसके ऊपर हो और उसकी छत ने नीचे उतर कर हमलोगों को यहाँ लुढ़का दिया हो।

इन्द्रजीत-(कुछ मुस्करा कर) शायद ऐसा ही हो मगर निश्चय नहीं कह सकते, हा व्यर्थ न खड़े रह कर सूर्य और नकाबपोशों का पता लगाना चाहिए।

इन्द्रजीतसिंह ने इतना कहा ही था कि दीवार वाले एक दरवाजे के अन्दर से आवाज आई 'बेशक बेशक !!'

## तेरहवां बयान

'बेशक-बेशक' की आवाज ने दोनों कुमारों को चौंका दिया। वह आवाज सूर्य की न थी और न किसी ऐसे आदमी की थी जिसे कुमार पहिचानते हों यह सबब उनके चौंकने का और भी था। दोनों कुमारों को निश्चय हो गया कि वह आवाज नकाबपोशों में से किसी की है जो तिलिस्म के अन्दर लटकाये गये थे और जिन्हें हमलाग खोज रहे हैं। ताज्जुब नहीं कि सूर्य भी इन्हीं लोगों के सबब से गायब हो गई हो क्योंकि एक कमजोर औरत की बेहोशी हम लोगों की बनिस्बत जल्द दूर नहीं हो सकती।

दोनों भाइयों के विचार एक से थे अतएव दोनों ने एक दूसरे की तरफ देखा और इसके बाद इन्द्रजीतसिंह और उनके पीछे-पीछे जाग दाखल उस दरवाजे के अन्दर चल गये जिसमें से किसी के बोलने की आवाज आई थी।

कुछ आगे जाने पर कुमार को मालूम हुआ कि रास्ता सुरंग के ढंग का बना हुआ है-मगर बहुत छोटा और केवल एक ही आदमी के जाने लायक है अर्थात् इसकी चौड़ाई डेढ़ हाथ से ज्यादा नहीं है।

लगभग बीस हाथ जाने बाद दूसरा दरवाजा मिला जिसे लाघ कर दोनों भाई एक छोटे बाग में गये जिसमें सब्जी की बनिस्बत इमारत का हिस्सा बहुत ज्यादा था अर्थात् उसमें कई दालान कोठरियाँ और कमरे थे जिन्हें देखते ही

इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा, 'इसक अन्दर थाड़े आदमियों का पता लगाना भी कठिन होगा।

दोनों कुमार दो ही चार कदम आगे बढ़े थे कि पीछे से दर्वाजे के बन्द होने की आवाज आई घूम कर दखा ता उस दर्वाजे को बन्द पाया जिस लाघ कर इस बाग में पहुँचे थे। दर्वाजा लोहे का और एक ही पल्ले का था जिसने चूहदानी की तरह ऊपर से गिर कर दर्वाजे का मुँह बन्द कर दिया। उस दर्वाजे के पल्ले पर मोटे-मोटे अक्षरों में यह लिखा हुआ था—

'तिलिस्म का यह हिस्सा टूटने लायक नहीं है, हा तिलिस्म को तोड़ने वाला यहा का तमाशा जरूर दख सकता है।'

इन्द्रजीत—यद्यपि तिलिस्मी तमाशे दिलचस्प होते हैं मगर हमारा यह समय बड़ा नाजुक है और तमाशा देखने योग्य नहीं क्योंकि तरह-तरह के तरद्दुदों ने दु खी कर रक्खा है। देखना चाहिए इस तमाशायीनी स छुट्टी कब मिलती है।

आनन्द—मेरा भी यही ख्याल है बल्कि मुझे तो इस बाग का अफसोस है कि इस बाग में क्यों आए, अगर किसी दूसरे दर्वाजे के अन्दर गये होते तो अच्छा होता।

इन्द्रजीत—(कुछ आगे बढ़ कर ताज्जुब से) देखा तो राही उस पेड़ के नीचे कौन बैठा है ! कुछ पड़िचान सकते हो ?

आनन्द—यद्यपि पौशाक में बहुत बड़ा फर्क है मगर भैरोसिंह की सी मालूम पड़ती है !

इन्द्रजीत—मेरा भी यही ख्याल है आओ उसके पास चल कर देखें।

आनन्द—चलिये।

इस बाग के बीच-बीच में एक कदम का बहुत बड़ा पेड़ था जिसके नीचे एक आदमी गाल पर हाथ रक्खे बैठा हुआ कुछ सोच रहा था। उसी को देख कर दोनों कुमार चौंके थे और उस पर भैरोसिंह के हान का शक हुआ था। जब दोनों भाई उसके पास पहुँचे तो शक जाता रहा और अच्छी तरह पड़िचान कर इन्द्रजीतसिंह ने पुकारा और कहा 'क्यों वार भैरोसिंह, तुम यहा कैसे आ पहुँचे ?

उम आदमी ने सर उठा कर ताज्जुब से दोनों कुमारों की तरफ दखा और तब हलकी आवाज में जबाब दिया, 'तुम दोनों कौन हो ? मैं तो सात वर्ष से यहा रहता हूँ मगर आज तक किसी ने भी मुझसे यह न पूछा कि 'तुम यहा कैसे आ पहुँचे ?

आनन्द—कुछ पागल तो नहीं हो गये हो ?

इन्द्र—क्योंकि तिलिस्म की हवा बड़े-बड़े चालाकों और एयारों को पागल बना देती है।

भैरो—(शायद वह भैरोसिंह ही हो) कदाचित् ऐसा ही हो मगर मुझे आज तक किसी ने भी यह नहीं कहा कि तू पागल हो गया है। मेरी स्त्री भी यहाँ रहती है, वह भी मुझ बुद्धिमान ही समझती है।

आनन्द—(मुस्करा कर) तुम्हारी स्त्री कहा है ? उसे मेरे सामने बुलाओ, मैं उससे पूछूँगा कि वह तुम्हें पागल समझती है या नहीं।

भैरो—वाह-वाह तुम्हारे कहने से मैं अपनी स्त्री को तुम्हारे सामने बुलाऊँ ! कहीं तुम उस पर आशिक हो जाओ या वही तुम पर मोहित हो जाय तो क्या हो ?

इन्द्रजीत—(हस कर) वह भले ही मुझ पर आशिक हो जाय मगर मैं वादा करता हूँ कि उस पर मोहित न होऊँगा।

भैरो—सम्भव है कि मैं तुम्हारी बातों पर विश्वास कर लूँ मगर उसकी नौजवानी मुझे उस पर दिक्कत नहीं करने देती। अच्छा ठहरो मैं उसे बुलाता हूँ। अरी ए री मेरी नौजवान स्त्री भोली ई ई ई !

एक तरफ से आवाज आई, 'मैं आप ही चली आ रही हूँ तुम क्यों चिल्ला रहे हो ? कम्बख्त को जब देखो 'गोली-भोली' करके चिल्लाया करता है !

भैरो—देखो कम्बख्त को ! साठ घड़ी में एक पल भी सीधी तरह से बात नहीं करती। खैर, नौजवान औरतें ऐसी हुआ ही करती हैं।

इतने में दोनों कुमारों ने देखा कि बाई तरफ से एक नब्बे वर्ष की बुढ़िया छड़ी टेकती धीरे-धीरे चली आ रही है जिससे देखते ही भैरोसिंह उठा और यह कहता हुआ उसकी तरफ बढ़ा, "आओ मेरी प्यारी भोली। तुम्हारी नौजवानी तुम्हें अफ़ड़ कर चलने नहीं देती, तो मैं अपने हाथों का सङ्गरा देने के लिए तैयार हूँ।'

भैरोसिंह ने बुढ़िया को हाथ का सहारा देकर अपने पास ला बैठाया और आप भी उसी जगह बैठ कर बोला, "मेरी प्यारी भोली देखा ये दो नये आदमी आज यहा आये हैं जो मुझे पागल बताते हैं। तू ही बता कि क्या मैं पागल हूँ ?

बुढ़िया—राम-राम ऐसा भी कभी हो सकता है ? मैं अपनी नौजवानी की कसम खा कर कहती हूँ कि तुम्हारे ऐसे बुद्धिमान बुढ़टे का पागल कहने वाला स्वयं पागल है। (दोनों कुमारों की तरफ देख कर) ये दोनों उजड़ु यहा कैसे आ



पहुंचे ? क्या किसी ने इन्हें रोका नहीं ?

भैरो—मैंने इनसे अभी कुछ भी नहीं पूछा कि ये कौन हैं और यहा कैसे आ पहुँचे क्योंकि मैं तुम्हारी मुहब्बत में डूबा हुआ तरह-तरह की बातें सोच रहा था अब तुम आई हो तो जो कुछ पूछना हो स्वयं पूछ लो ।

बुद्धिया—( कुमारों से ) तुम दोनों कोन हो ?

भैरो—( कुमारों से ) बताओ-बताओ सोचते क्या हो ? आदमी हो जिन्ना हो भूत हो, प्रेत हैं कौन हो कहते क्यों नहीं ! क्या तुम देखते नहीं कि मेरी नौजवान स्त्री को तुमसे बात करने में कितना कष्ट हो रहा है ?

भैरोसिंह और उस बुद्धिया की बातचीत और अवस्था पर दोनों कुमारों को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और कुछ सोचने के बाद इन्द्रजीतसिंह ने भैरोसिंह से कहा अब मुझे निश्चय हो गया कि जख्मर तुम्हें किसी ने इस तिलिस्म में ला फसाया है और कोई ऐसी वीज खिलाई या पिलाई है कि जिससे तुम पागल हो गए हो ताज्जुब नहीं कि यह सब बदमाशी इसी बुद्धिया की हो, अब अगर तुम हाश में न आओगे तो मैं तुम्हें मार पीट कर होश में लाऊँगा । इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह की तरफ बढ़े मगर उसी समय बुद्धिया ने यह कह कर चिल्लाना शुरू किया दौड़ियो दौड़ियो हाय रे मारा रे मारा रे चोर-चोर, डाकू दौड़ो-दौड़ो ले गया ले गया ले गया ।

बुद्धिया चिल्लाती रही मगर कुमार न उसकी एक भी न सुनी और भैरोसिंह का हाथ पकड़ के अपनी तरफ खैच ही लिया मगर बुद्धिया का चिल्लाना भी व्यर्थ न गया । उसी समय चार पांच खूबसूरत लडके दौड़ते हुए वहा आ पहुँचे जिन्होंने दोनों कुमारों को चारो तरफ से घेर लिया । उन लडकों के गले में से छोटी-छोटी झोलिया लटक रही थी और उनमें आटे की तरह की कोई चीज भरी हुई थी । आन के साथ ही इन लडकों ने अपनी झोली में से वह आटा निकाल कर दोनों कुमारों की तरफ फेंकना शुरू किया ।

नि सन्देह उस दुकनी में तज बेहोशी का असर था जिसने दोनों कुमारों को बात की बात में बहोश कर दिया और दोनों धक्कर खाकर जमीन पर लट गये । जब आख खुली तो दोनों ने अपने को एक सजे सजाये कमरे में फर्श के ऊपर पड पाया ।

## चौदहवां बयान

जिस कमरे में दोनों कुमारों की बेहोशी दूर हो जाने के कारण आख खुली थी वह लम्बाई में बीस और चौड़ाई में पन्द्रह गज स कम न था । इस कमरे की सजावट कुछ विचित्र ढंग की थी और दीवारों में भी एक तरह का अनूठापन था । रोशनी के शीशों ( हण्डी और कन्दीलों ) की जगह उसमें दो दो हाथ लम्बीतरह-तरह की खूबसूरत पुतलिया लटक रही थी और दीवार गीरों की जगह पचासों किस्म के जानवरों के चेहरे दीवारों में लगे हुए थे । दीवारें इस कमरे की लहरदार बनी हुई थी और उन पर तरह-तरह की चित्रकारी की हुई थी । ऊपर की तरफ छत से कुछ नीचे हट कर चारों तरफ कोई गुलामगर्दिश या मकान है मगर इस समय सब खिडकियाँ बन्द थीं और इस कमरे में से कोई रास्ता ऊपर जाने का नहीं दिखाई देता था ।

कुँअर आनन्दसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, "भैया, वह बुद्धिया तो अजब आफत की पुड़िया मालूम होती है । और उन लडकों की तेजी भी भूलने योग्य नहीं है ।"

इन्द्रजीत—बेशक ऐसा ही है ! ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिये कि उन्होंने हमलोगों को जीता छोड़ दिया । मगर हमें भैरोसिंह की बातों पर आश्चर्य मालूम होता है ! क्या हम वास्तव में कोई ऐयार समझे ?

आनन्दसिंह—यदि वह ऐयार होता तो नि सन्देह हम लोगों को धोखा देने के लिए भैरोसिंह बना होता और साथ ही इसके पीशाक भी वैसी ही रखता जैसी भैरोसिंह पहिरा करता है, इसके सिवाय वह स्वयं अपने को भैरोसिंह प्रकट करके हम लोगों का साथी बनता ऐसा न कहता कि भैरोसिंह नहीं हूँ । मगर उसकी नौजवान औरत (बुद्धिया) के विषय में

इन्द्रजीत—उस बुद्धिया की बात जाने दो, अगर वह वास्तव में भैरोसिंह है तो ताज्जुब नहीं कि मसखरापन करता है या पागल हो गया है और अगर वह पागल हो गया है तो नि सन्देह उस बुद्धिया की बदौलत जो उसको आखों में अभी तक नौजवान बनी हुई है ।

आनन्द—उस बुद्धिया को जिस तरह हो गिरफ्तार करना चाहिए ।

इन्द्रजीत—मगर उसके पहिले अपने को बेहोशी से बचाने का बन्दोबस्त कर लेना चाहिए, क्योंकि लगे दगे से तो

हम लोग उरते ही नहीं ।

आनन्द—जी हा जरूर ऐसा करना चाहिए । दवा तो हम लोगों के पास मौजूद ही है और ईश्वर की कृपा से कमरे का दर्वाजा भी खुला है ।

दोनों भाइयों ने कमर से एक डिबिया निकाली जिसमें किसी तरह की दवा थी और उसे खाने के बाद कमरे के बाहर निकला ही चाहते थे कि ऊपर वाले छोटे छोटे दर्वाजों में से एक दर्वाजा खुला और पुन उसी नौजवान बुढ़िया के खसम भैरोसिंह की सूरत दिखाई दी । दोनों भाई रुक गये और आनन्दसिंह ने उसकी तरफ देख कर कहा, “अब आप यहा क्यों आ पहुच ?

भैरो—आपके हाल-चालकी खबर लेने और साथ ही इसके अपनी नौजवान औरत की तरफ से आपको ज्यादा का न्योता देने आया हू । मालूम होता है कि वह तुम लोगों पर आशिक हो गई है तभी ध्यातिरदारी का बन्दोबस्त कर रही है । उसने तुम लोगों के लिये कितनी अच्छी-अच्छी चीजें खाने की तैयार की हैं और अभी तक बनाती ही जाती है ।

आनन्द—( हस कर ) और उन चीजों में जहर कितना मिल गया है ?

भैरो—केवल डेढ़ छटाक, मैं उम्मीद करता हू कि इतने से तुम लोगों की जान न जायगी ।

आनन्द—आपकी इस कृपा के लिए मैं धन्यवाद देता हूँ और आपसे बहुत ही प्रसन्न होकर आपको कुछ इनाम दिया चाहता हूँ, आप मेहरबानी करके जरा यहा आइय तो अच्छी बात है ।

भैरो—बहुत अच्छा, इनाम लेने में देर करना भले आदमियों का काम नहीं है ।

इतना कह कर भैरोसिंह वहा से हट गया और थोड़ी ही देर बाद सदर दर्वाजे की राह से कमरे के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया । जब कुँअर आनन्दसिंह के पास आया तो बोला, “लाइये क्या इनाम देते हैं ।”

आनन्दसिंह ने फुर्ती से तिलिस्मी खजर उसके हाथ पर रख दिया जिसके अस्तर से वह एक दफे कापा और बेहोश होकर जमीन पर लम्बा हो गया । तब आनन्दसिंह ने अपने भाई से कहा ‘अब इसे अच्छी तरह जाच कर देख लेना चाहिये कि यह भैरोसिंह ही है या कोई और ?’

इन्द्रजीत—हा अब बखूबी पता लग जायगा, पहिले इसके दाहिनी बगल वाला ! । देखो ।

आनन्दसिंह ( भैरोसिंह की बगल देख कर ) देखिये मसा मौजूद है । अब कमर वाला दाग देखिये—लीजिए यह भी मौजूद है । इसके भैरोसिंह होने में अब मुझे तो किसी तरह का सन्देह नहीं रहा ।

इन्द्रजीत—अब सन्देह हो ही नहीं सकता, मैंने इस मसे को अच्छी तरह खँच कर भी देख लिया अच्छा इसे होश में लाना चाहिये ।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह ने अपना वह हाथ जिसमें तिलिस्मी खजर के जाड़े की अगूठी थी भैरोसिंह के बदन पर फेरा । भैरोसिंह तुरन्त होश में आकर उठ बैठा और ताज्जुब से चारों तरफ देखता हुआ बोला, ‘वाह-वाह ! मैं यहा क्योंकर आ गया और आप लोगों ने मुझे कहा पाया ?’

आनन्द—मालूम होता है अब आपका पागलपन उतर गया ?

भैरो—( ताज्जुब से ) पागलपन कैसा ?

इन्द्रजीत—इसके पहिले तुम किस अवस्था में थे और क्या करते थे कुछ याद है ?

भैरो—मुझे कुछ भी याद नहीं ?

इन्द्रजीत—अच्छा बताओ कि तुम इस तिलिस्म के अन्दर कैसे आ पहुचे ।

भैरो—केवल मुझी को नहीं बल्कि फिशोरी, कामिनी, कमला, लक्ष्मीदेवी लाडिली, कमलिनी और इन्दिरा को भी राजा गोपालसिंह ने इस तिलिस्म के अन्दर पहुचा दिया है, बल्कि मुझे तो सबके आखीर में पहुचाया है । आपके नाम की एक चीठी भी दी थी मगर अफसोस ! आपसे मुलाकात होने न पाई और मेरी अवस्था बदल गई ।

इन्द्रजीत—वह चीठी कहा है ?

भैरो—( इधर-उधर देख कर ) जब मेरे बटुए ही का पता नहीं तो चीठी के बारे में क्या कह सकता हू !

आनन्द—मगर यह तो तुम्हें याद होगा कि उस चीठी में क्या लिखा था ?

भैरो—क्यों नहीं, मेरे सामने ही तो वह लिखी गई थी । उसमें कोई विशेष बात न थी केवल इतना ही लिखा था कि उस गुप्त स्थान से फिशोरी कामिनी इत्यादि को लेकर मैं जमानिया जा रहा था, मगर मायारानी की कुटिलता के कारण अपने इरादे में बहुत कुछ उलट फेर करना पड़ा । जब यह मालूम हुआ कि मायारानी तिलिस्मी बाग के अन्दर घुस गई है, तब लाचार सब औरतों को तिलिस्म के अन्दर पहुचाता हूँ, बाकी हाल भैरोसिंह से सुन लेना—बस इतना लिखा था । मालूम होता है कि पहिले का हाल वह आपसे कह चुके हैं ।

इन्द्रजीत—हा पहिले का बहुत कुछ हाल वह हमसे कह चुके हैं ।

भैरो—क्या यह भी कहा था कि कृष्णाग्नि का रूप भी उन्हीं कृष्णानिधान ने धारण किया था ?

आनन्द—नहीं सा तो साफ नहीं कहा था मगर उनकी बातों से हम लोग कुछ-कुछ समझ गये थे कि कृष्णाग्नि वही बने थे खैर अब तुम खुलासा बताओ कि क्या हुआ ?

भैरोसिंह ने वह सब हाल दोनों कुमारों से कहा जो ऊपर के बयानों में लिखा जा चुका है और जिसमें का बहुत कुछ हाल राजा गोपालसिंह की जुबानी दोनों कुमार सुन चुके थे। इसके बाद भैरोसिंह ने कहा — 'जब राजा गोपालसिंह को मालूम हो गया कि मायारानी बहुत स आदमियों को लेकर तिलिस्मी बाग के अन्दर जा छिपी हैं तब वे एक गुप्त राह से छिप कर सब औरतों को साथ लिए हुए उस मकान में पहुँचे जिससे कमन्द के सहारे सभी को लटकाते हुए शायद आपने देखा होगा इन्द्रजीत—हा देखा था, तो क्या उस समय वे औरतें बेहोश थीं ?

भैरो—जी हाँ न मालूम किस ख्याल में उन्होंने सब औरतों को बेहोश कर दिया था मगर इसके पहिले यह कह दिया था कि तुम्हें तिलिस्म के अन्दर पहुँचा दते हैं जहाँ दोनों कुमार हैं यद्यपि वहाँ पहुँचना बहुत कठिन था, मगर अब एक दीवार वाले तिलिस्म को दोनों कुमार तोड़ चुके हैं इसलिए वहाँ तक पहुँचा देने में कोई कठिनता न रही !

इन्द्र—तो क्या तुम भी उन औरतों के साथ ही उस बाग में उतारे गये थे ?

भैरो—पहिले तो उन्होंने इन्द्रदेव को बहुत सी बातें समझाई—बुझाई जिन्हें मैं समझ न सका। इसके बाद इन्द्रदेव को तो गोपालसिंह बनाया और इन्द्रदेव के एक ऐयार को भैरोसिंह बना कर दोनों को खास बाग के अन्दर भेजा। इस काम से छुट्टी पाकर सब औरतों को और मुझे साथ लिए उस मकान में आये। सभी को तो उस कमरे में पठा दिया जिसमें से कमन्द के सहारे सबको लटकाया था और मुझे उनकी हिफाजत के लिए छोड़ने के बाद कमलिनी को साथ लिए हुए कहीं चले गये और घन्टे भर के बाद वापस आये। उस समय कमलिनी के हाथ में एक छोटी सी किताब थी जिसे उन्होंने कई दफे तिलिस्मी किताब के नाम से सम्बोधन किया था। इसके बाद उन्होंने सभी को बेहोश कर बेनीचे लटका दिया। इस काम से छुट्टी पाकर उन्होंने आपके नाम की दो चीठिया लिखी एक तो उसी कमरे में रखी और दूसरी चीठी जिसका मैं अभी जिक्र कर चुका हूँ मुझे देकर कहा कि जब कुमारों से तुम्हारी मुलाकात हो तो यह चीठी उन्हें देना और सब काम कमलिनी की आज्ञानुसार करना यहाँ तक कि यदि कमलिनी तुम्हें सामना हो जाने पर भी कुमारों से मिलने के लिए मना करे तो तुम कदापि न मिलना इत्यादि कह कर मुझे नीचे उतर जाने के लिए कहा। ( कुछ रुक कर ) नहीं—नहीं मैं भूलता हूँ, मुझे उन्होंने पहिले ही नीचे उतार दिया था क्योंकि सभी की गठरी मैं ही ने नीचे से थामी थी सभी को नीचे उतार देने के बाद जब मैं उनकी आज्ञानुसार पुन ऊपर गया तब उन्होंने ये सब बातें मुझे समझाई और आपके इन्द्रदेव भी वहाँ आ पहुँचे जो गोपालसिंह की सूरत बने हुए थे। इन्द्रदेव ने राजा गोपालसिंह से कुछ कहना चाहा, मगर उन्होंने राक दिया और मुझे से कहा कि अब तुम भी कमन्द के सहारे नीचे उतर जाओ और इन्द्रदेव के आने का इन्तजार करो। मैं उनकी आज्ञानुसार नीचे उतर आया। मैं अन्दाज से कहता हूँ कि उन बेहोशों में आप या छोटे कुमार छिप थे और आप ही दोनों में से किसी ने मेरे बदन के साथ तिलिस्मी खजर लगाया था जिससे मैं बेहोश हो गया।

इन्द्र—हा ठीक है ऐसा ही हुआ था।

भैरो—फिर तो मैं बेहोश हो ही गया मुझे कुछ भी नहीं मालूम कि इन्द्रदेव जो गोपालसिंह की सूरत में थे कब नीचे आये या क्या हुआ !

आनन्द—ठीक है, वह भी थोड़ी देर बाद नीचे उतरे और तुम्हारी तरह से वह भी बेहोश किए गए। ( इन्द्रजीतसिंह ) से अब मालूम हुआ कि इन्द्रदेव ही के कहे मुताबिक मैं आपको बुलाने के लिए ऊपर गया था।

भैरो—हा जब हम लोगों को उन्होंने चैतन्य किया तो कहा था कि दोनों कुमार ऊपर गए हैं। आखिर इन्द्रदेव ने कमन्द खीचली और हम लोगों को लिए हुए दूसरी दीवार की तरफ गये। वहाँ कमलिनी ने जमीन खोद कर एक दर्वाजा पैदा किया। ताज्जुब नहीं कि उसी दर्वाजे की राह से आप लोग भी यहाँ तक आये हों और अगर ऐसा है तो उस कोठरी में भी अवश्य पहुँचे होंगे, जहाँ की जमीन लोगों को बेहोश करके तिलिस्म के अन्दर पहुँचा देती है !

आनन्द—हम लोग भी उसी रास्ते से यहाँ तक आये हैं अच्छा तो क्या इन्द्रदेव भी तुम लोगों के साथ यहाँ आये हैं ?

भैरो—जी नहीं वह तो ऊपर ही रह गये बोले कि मुझे तिलिस्म के अन्दर जाने की आज्ञा नहीं है तुम लोग जाओ मैं इसी बाग में छिप कर रहूँगा, जब दोनों कुमार यहाँ आ जायेंगे तब उनसे छिप कर पुन कमन्द के सहारे ऊपर जाऊँगा और राजा गोपालसिंह के साथ मिल कर काम करूँगा।

आनन्द—( इन्द्रजीतसिंह से ) तब ताज्जुब नहीं कि इन्द्रदेव ने ही सूर्य को बेहोश किया हो ?

इन्द्र—जस्सर ऐसा ही है ( भैरो से ) अच्छा तब क्या हुआ !

भैरो—नीचे उतर कर जब हम लोग उस कोठरी में पहुँचे जहाँ की जमीन थोड़ी देर में लोगों को बेहोश कर देती है तब

नियमानुसार सभों के साथ मैं भी बेहाश हो गया। उस समय से इस समय तक का हाल मुझे कुछ भी मालूम नहीं है, मैं बिल्कुल नहीं जानता कि उसके बाद क्या हुआ और मैं किस अवस्था में होकर क्यों इस तरह अपने को यहाँ पाता हूँ ?

## पन्द्रहवां बयान

भैरोसिंह की बातें सुन कर दोनों कुमार देर तक तरह-तरह की बातें साचते रहे और तब उन्होंने अपना किस्सा भैरोसिंह से कह सुनाया। बुढ़िया वाली बात सुन कर भैरोसिंह हस पड़ा और बोला, मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं है कि वह बुढ़िया कौन और कहा है यदि अब मैं उसे पाऊँ तो जरूर उसकी बदमाशी का मजा उसे चखाऊँ। मगर अफसोस तो यह है कि मेरा ऐयारी का बटुआ मेरे पास नहीं है, जिसमें बड़ी-बड़ी अनमाल चीजें थीं। हाथ वे तिलिस्मी फूल भी उसी बटुए में थे जिनके देने से मेरा बाप भी मुझे टल्ली बताया चाहता था मगर महाराज ने दिलवा दिया। इस समय बटुए का न हाना मेरे लिए बड़ा दुखदाई है क्योंकि आप कह रहे हैं कि उन लडकों ने एक तरह की चुकनी उड़ा कर हमें बेहोश कर दिया। कहिए अब मैं क्योंकि अपने दिल का हौसला निकाल सकता हूँ ?

इन्द्र-नि सन्देह उस बटुए का जाना बहुत ही बुरा हुआ ? वास्तव में उसमें बड़ी अनूठी चीजें थीं मगर इस समय उनके लिए अफसोस करना फजूल है हा इस समय मैं दो चीजों से तुम्हारी मदद कर सकता हूँ।

भैरो-वह क्या ?

इन्द्र-एक तो वह दवा हम दोनों के पास मौजूद है जिसके खाने से बेहाशी असर नहीं करती और वह मैं तुम्हें खिला सकता हूँ, दूसरे हम लोगों के पास दो-दो हर्वे मौजूद हैं जल्दिक यदि तुम चाहो तो तिलिस्मी खजर भी द सकता हूँ।

भैरो-जी नहीं तिलिस्मी खजर मैं न लूँगा क्योंकि आपके पास उसका रहना तब तक बहुत ही जरूरी है जब तक आप तिलिस्म ताडने का काम समाप्त न कर ले। मुझे बस मामूली तलवार दे दीजिये मैं अपना काम उसी से चला लूँगा और वह दवा खिला कर मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं उस बुढ़िया के पास से अपना बटुआ निकालने का उद्योग करूँ।

दोनों कुमारों के पास तिलिस्मी खजर के अतिरिक्त एक-एक तलवार भी थी। इन्द्रजीतसिंह ने अपनी तलवार भैरोसिंह को दी और डियिया में से निकाल कर थोड़ी सी दवा भी खिलाने के बाद कहा "मैं तुमसे कह चुका हूँ कि जब हम दोनों भाई इस बाग में पहुँचे तो चूहेदानी के पल्ले की तरह वह दर्वाजा बन्द हो गया जिस राह से हम दोनों आये थे और उस दर्वाजे पर लिखा हुआ था कि यह तिलिस्म टूटने लायक नहीं है।

भैरो-हा आप कह चुके हैं।

आनन्द-( इन्द्रजीत से ) भैया मुझे तो उस लिखावट पर विश्वास नहीं होता।

इन्द्रजीत-यही मैं भी कहने को था क्योंकि रिक्तग्रन्थ की बातों से तिलिस्म का यह हिस्सा भी टूटने योग्य जान पड़ता है ( भैरोसिंह से ) इसी से मैं कहता हूँ कि इस बाग में जरा समझ बूझ के घूमना।

भैरो-खैर इस समय तो मैं आपके साथ चलता हूँ, चलिए बाहर निकलिए।

आनन्द-( भैरो से ) तुम्हें याद है कि तुम ऊपर से उतर कर इस कमरे में किस राह से आए थे ?

भैरो-मुझे कुछ भी याद नहीं।

इतना कह कर भैरोसिंह उठ खड़ा हुआ और दोनों कुमार भी उठ कर कमरे के बाहर निकलने के लिए तैयार हो गये।

## सोलहवां बयान

तीनों आदमी कमरे के बाहर निकल कर सहन में आय उस समय कुमार को मालूम हुआ था कि यह कमरा बाग के पूरव तरफ वाली इमारत के सब से निचले हिस्से में बना हुआ है और इस कमरे के ऊपर और भी दो मजिल की इमारत है मगर वे दोनों मजिलें बहुत छोटी थीं और उनके साथ ही दोनों तरफ इमारतों का झिलसिला बराबर चल गया था। दिन चढ आया था और नित्यकर्म न किए जाने के कारण कुमारों की तबीयत कुछ भारी हो रही थी।

जिस तरह इस तिलिस्म में पहिले दूसरे बाग के अन्दर नहर की बंदौलत पानी की कमी न थी उसी तरह इस बाग में भी नहर का पानी छोटी नालियों के जरिये चारों ओर घूमता हुआ आता और दस-पाच मेवों के पेड़ भी थे, जिनमें बहुतायत के साथ मेवे लगे हुए थे।

दोनों कुमार और भैरोसिंह टहलते हुए बाग के बीचो-बीच से उसी कदम्ब के पेड़ तले आए जिसके नीचे पहिले-पहल

भरोसिह के दर्शन हुए थे। बातचीत करने के बाद तीनों ने जरूरी कामों से छुट्टी पा' हाथ मुह धोकर स्नान किया और सधोपासन से छुट्टी पाकर के बाग के मेवे और नहर के जल से सन्तोष करने के बाद बैठ कर यों बातचीत करने लगे —

इन्द्रजीत—मैं उम्मीद करता हूँ कि कमलिनी किशोरी और कामिनी बगैरह से इसी बाग में मुलाकात होगी।

आनन्द—निःसन्देह ऐसा ही है इस बाग में अच्छी तरह घूमना और यहाँ की हर एक बातों का पूरा-पूरा पता लगाना हम लोगों के लिए जरूरी है।

भैरो—मेरा दिल भी यही गवाही देता है कि वे सब जरूर इसी बाग में होंगी मगर कहीं ऐसा न हुआ हो कि मेरी तरफ से उन लोगों का दिमाग भी किसी कारण विशेष से बिगड़ गया हो।

इन्द्रजीत—कोई ताज्जुब नहीं अगर ऐसा ही हुआ हो मगर तुम्हारी जुबानी मैं सुन चुका हूँ कि राजा गोपालसिंह ने कमलिनी को बहुत कुछ समझा बुझा कर एक तिलिस्मी किताब भी दी है।

भैरो—हा बशक मैं कह चुका हूँ और ठीक कह चुका हूँ।

इन्द्रजीत—ता यह भी उम्मीद कर सकता हूँ कि कमलिनी को इस तिलिस्म का कुछ हाल मालूम हो और वह किसी क फंदे में न फसे।

भैरो—इस तिलिस्म में और है ही कौन जो उन लोगों के साथ दगा करेगा ?

आनन्द—बहुत ठीक ! शायद आप अपनी नौजवान स्त्री और उसके हिमायती लड़कों को बिल्कुल ही भूल गए या हम लोगों की जुबानी सब हाल सुन कर भी आपको उसका कुछ खयाल न रहा !

भैरो—( मुस्करा कर ) आपका कहना ठीक है मगर उन सबों को

इतना कह कर भैरोसिंह चुप हो गया और कुछ सोचने लगा। दोनों कुमार भी किसी बात पर गौर करने लगे और कुछ देर बाद भैरोसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से कहा —

भैरो—आपको याद होगा कि लडकपन में एक दफे मैंने पागलपन की नकल की थी।

इन्द्र—हा याद है ता क्या आज भी तुम जान बुझकर पागल बने हुए थे ?

भैरो—नहीं-नहीं मेरे कहने का मतलब यह नहीं बल्कि मैं यह कहता हूँ कि इस समय भी उसी तरह का पागल बन के शायद कोई काम निकाल सकूँ।

आनन्द—हा ठीक तो है आप पागल बन के अपनी नौजवान स्त्री को बुलाइए जिस दग से मैं बताता हूँ।

कुमार के बताये हुए दग से भैरोसिंह ने पागल बन के अपनी नौजवान स्त्री को कई दफे बुलाया मगर उसका नतीजा कुछ न निकला न तो कोई उसके पास आया और न किसी ने उसकी बात का जवाब ही दिया, आखिर इन्द्रजीतसिंह ने कहा 'यस करो' उसे मालूम हो गया कि तुम्हारा पागलपन जाता रहा अब हम लोगों को फसाने के लिए वह जरूर कोई दूसरा ही दग लावेगी।

आखिर भैरोसिंह चुप हो रहे और थोड़ी देर बाद तीनों आदमी इधर-उधर का तमाशा देखने के लिए यहाँ से रवाना हुए। इस समय दिन बहुत कम बचकी था।

तीनों आदमी बागके पश्चिम तरफ गये जिधर सगर्ममर की एक बारहदरी थी। उसके दोनों तरफ दो इमारतें और थी जिनके दर्वाजे बन्द रहने के कारण यह नहीं जाना जाता था कि उसके अन्दर क्या है मगर बारहदरी खुले दग की बनी हुई थी अर्थात् उसके पीछे की तरफ दीवानखान और आगे की तरफ केवल तेरह खम्भे लगे हुए थे जिनमें दर्वाजा चढ़ाने की जगह न थी।

इस बारहदरी के मध्य में एक सुन्दर चबूतरा बना हुआ था जिस पर कम से कम पन्दह आदमी बखूबी बैठ सकते थे। चबूतरे के ऊपर बीचो-बीचमें लोहे का चौखूटा तख्त था जिसमें उठाने के लिए कड़ी लगी हुई थी और चबूतरे के सामने की दीवार में एक छोटा दर्वाजा था जो इस समय खुला हुआ था और उसके अन्दर दो-चार हाथ के बाद अन्धकार सा जान पड़ता था। भैरोसिंह ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह से कहा 'यदि आज्ञा हो तो इस छोटे से दर्वाजे के अन्दर जाकर देखूँ कि इसमें क्या है ?'

इन्द्रजीत—यह तिलिस्म का मुकाम है खिलवाड़ नहीं है कहीं ऐसा न हो कि तुम अन्दर जाओ और दर्वाजा बन्द हो जाय ! फिर तुम्हारी क्या हालत होगी सो तुम्हीं सोच लो।

आनन्द—पहिले यह तो देखो कि दर्वाजा लकड़ी का है या लोहे का ?

इन्द्रजीत—भला तिलिस्म बनाने वाले इमारत के काम में लकड़ी क्यों लगाने लगे जिसके थोड़े ही दिन में बिगड़ जाने का खयाल होता है, मगर शक मिटाने के लिए यदि चाहो तो देख लो।



का इन्तजार कर रहा हो। थाड़ी दूर में चार-पाँच और तै मिल कर किसी लटकते बोझ को लिए हुए उसी आदमी के पास से निकल गई जिसके हाथ में चिराग था और उन्हीं के पीछ-पीछे वह आदमी भी चिराग लिए चला गया। दर्वाजा बन्द नहा हुआ मगर उसके अन्दर अचकार हो गया। भैरोसिंह ने यह समझ कर कि शायद हम और भी कुछ तमाशा देखें दोनों कुमारों को चैतन्य कर दिया और जो कुछ देखा था बयान किया।

हम कह अग्य है कि इस बारहदरी की पिछली दीवार के नीचे बीचोबीच में अर्थात् चबूतरे के सामन एक छोटा दर्वाजा था जिसके अन्दर भैरोसिंह न जाने का इरादा किया था। इस समय यकायक उसी दर्वाजे के अन्दर चिराग की रोशनी दख कर भैरोसिंह और दोनों कुमार बाँक पड़े और उठकर दरवाज के सामन जा झाँककर देखने लगे। मालूम हुआ कि इस छाटे से दर्वाजे के अन्दर एक बहुत पड़ा कमरा है जिसके दोनों तरफ की लोहे वाली शहतीर (बड़ी धरन) बड़े बड़े चौकूटे खम्भों के ऊपर हैं और उसकी छत लदाव की बनी हुई है। उस कमरे के दोनों तरफ के खम्भों के बाद भी एक दालान है और दालान की दीवारों में कई बड़े दर्वाजे बने हैं जिनमें कुछ खुले और कुछ बन्द हैं।

दोनों कुमारों और भैरोसिंह ने देखा कि उसी कमरे के मध्य में एक आदमी जिसके चहरे पर नकाब पड़ी थी हाथ में चिराग लिए हुए खड़ा छत की तरफ देख रहा है। कुछ दूर तक देखन बाद वह आदमी एक खम्भे के सहारे चिराग रख कर पीछ की तरफ लौट गया।

भैरोसिंह और दोनों कुमार आड में खड़े होकर सब तमाशा दख रह थे और जब वह आदमी चिराग रख कर हट गया तब भी यह सोचकर खड़े ही रहे कि जब चिराग रख कर गया है ता पुन आवे ही गा।

उस नकाबपोश को चिराग रख कर गये हुए दस बारह पल से ज्यादा न बीते होंगे कि दूसरी तरफ वाले दर्वाजों के अन्दर से कोई दूसरा आदमी निकल कर तेजी के साथ इस कमरे के मध्य में आ पहुँचा और हाथ की हवा देकर उस चिराग को बुझा दिया जिस पहिला आदमी एक खम्भे के सहारे रखकर चला गया था और इसके बाद कमरे में अधिकार हो जान के कारण कुछ मालूम न हुआ कि दूसरा आदमी चिराग बुझा कर चला गया या उसी जगह कहीं आड दकर छिप रहा।

यह दूसरा आदमी भी जिसन कमरे में आकर चिराग बुझा दिया था अपने चहरे पर स्याह नकाब डाले हुए था किन्तु नकाब ही नहीं उसका तमाम बदन भी स्याह कपड़े से ढका हुआ था और कद में छोटा रहने के कारण इसका प्रता नहीं लग सकता था कि वह मर्द है या औरत।

थाड़ी ही दूर बाद दोनों कुमार और भैरोसिंह के कान में किसी के बोलने की आवाज सुनाई दी जैसे किसी ने उस अन्दरे कमरे में आकर ताज्जुब के साथ कहा हो कि है। चिराग कौन बुझा गया ?

इसके जवाब में किसी ने कहा अपने का सम्हाले रहो और जल्दी से हट जाओ काई दुश्मन न आ पहुँचा हो।

इसके बाद चौथाई घड़ी तक न तो किसी तरह की आवाज ही सुनाई दी और न काई दिखाई दी पड़ा मगर दोनों कुमार और भैरोसिंह अपनी जगह से न हिले।

आधी घड़ी के बाद वह आदमी पुन हाथ में चिराग लिए आया जो पहले खम्भे के सहारे चिराग रखकर चला गया था। इस आदमी का बदन गठीला और फुर्तीला मालूम पड़ता था इसका पायजामा अगा पट्टा मुंडासा और नकाब ढीले कपड़े का बना हुआ था। अब की दफे वह बायें हाथ में चिराग और दाहिने हाथ में नगी तलवार लिए था शायद उसे पहले दुश्मन का ख्याल था जिसने चिराग बुझा दिया था इसलिए उसने चिराग जमीन पर रख दिया और तलवार लिए चारों तरफ घूम-घूम कर किसी को ढूँढने लगा। वह आदमी जिसने चिराग बुझा दिया था एक खम्भे की आड में छिपा हुआ था। जब ढीले कपड़े वाला उस खम्भे के पास पहुँचा तो उस आदमी पर निगाह पड़ी उसी समय वह नकाबपोश भी सम्हल गया और तलवार खैच कर सामने खड़ा हो गया। पीले कपड़े वाल ने तलवार वाला हाथ ऊँचा करके पूछा सच बता तू कौन है ?

इसके जवाब में स्याह नकाबपोश ने यह कहते हुए उस पर तलवार का वार किया कि मरा नाम इसी तलवार की धार पर लिखा हुआ है।

पीले कपड़े वाले ने बड़ी चालाकी से दुश्मन का वार बचाकर अपना वार किया और इसक बाद दोनों में अच्छी तरह लड़ाई होने लगी।

दोनों कुमार और भैरोसिंह लड़ाई के बड़ ही शौकीन थे इसलिए बड़ी चाह से ध्यान देकर उन दोनों की लड़ाई देखन लगे। नि सन्देह दोनों नकाबपोश लड़ने में होशियार और बहादुर थे एक दूसरे के वार को बड़ी खूबी से बचाकर अपना वार करता था जिसे देख इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा दोनों अच्छे हैं चिराग की रोशनी एक ही तरफ

पडती है दूसरी तरफ सिवाय तलवार की चमक के कोई सहारा बार बचाने के लिए नहीं हो सकता ऐसे समय में इस खूबी के साथ लडना मामूली काम नहीं है ।

इसी बीच यकायक स्याह नकाबपोश ने अपने हाथ की तलवार जमीन पर फेंक दी और एक खम्भे की आड़ घूमता हुआ खजर खींच और उसका कब्जा दबा कर बोला, 'अब तू अपने को किसी तरह नहीं बचा सकता ।

नि सन्देह वह तिलिस्मी खजर था जिसकी चमक से उस कमरे में दिन की तरह उजाला हो गया । मगर पीले नकाबपोश ने भी उसका जवाब तिलिस्मी खजर ही से दिया क्योंकि उसके पास भी तिलिस्मी खजर मौजूद था । तिलिस्मी खजरों से लड़ाई अभी पूरी तौर से होने भी न पाई थी कि एक तरफ से आवाज आई, पील मकरन्द ले जाने ! न पावे ! अब मुझे मालूम हो गया कि भैरोसिंह के तिलिस्मी खजर और बटुए का चोर यही है दखो इसकी कमर से वह बटुआ लटक रहा है अगर तुम इस बटुए के मालिक बन जाओगे तो फिर इस दुनिया में तुम्हारा मुकाबला करने वाला कोई भी न रहेगा क्योंकि यह तुम्हारे ही ऐसे ऐयारों के पास रहने योग्य है ।

यह एक ऐसी बात थी जिसने सबसे ज्यादा भैरोसिंह को चौंका ही नहीं दिया बल्कि बेचैन कर दिया । उसने कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा बस आप कृपा करके अपना तिलिस्मी खजर मुझे दीजिये मैं स्वयं उसके पास जाकर अपनी चीज ले लूंगा, क्योंकि यहां पर तिलिस्मी खजर के बिना काम न चलेगा और यह मौका भी हाथ से गवा देने लायक नहीं है ।

इन्द्र—हों बेशक ऐसा ही है, अच्छा चलो मैं तुम्हारे साथ चलता हू ।

आनन्द—और मैं ?

इन्द्रजीत—तुम इसी जगह खड़े रहो, दोनों भाइयों का एक साथ वहा चलना ठीक नहीं अकेला मैं ही उन दोनों के लिये काफी हू ।

आनन्द—फिर भैरोसिंह जा कर क्या करेंगे ? तिलिस्मी खजर की चमक में इनकी आख खुली नहीं रह सकती ।

इन्द्रजीत—सो तो ठीक है ।

भैरो—अजी आप इस समय ज्यादा सोच विचार न कीजिए ! आप अपना खजर मुझे दीजिये बस मैं निपट लूंगा ।

इन्द्रजीतसिंह ने खजर जमीन पर रख दिया और उसके जोड़ की अगूठी भैरोसिंह की उगली में पहिरा देने बाद खजर उठा लेने के लिए कहा । भैरोसिंह ने तिलिस्मी खजर उठा लिया और उस छोटे दरवाजे के अन्दर जाकर बोला मैं भैरोसिंह स्वयं आ पहुँचा !

भैरोसिंह के अन्दर जाते ही दरवाजा आप से आप बन्द हो गया और दोनों कुमार ताज्जुब से एक दूसरे की तरफ देखने लगे ।

\*सत्रहवा भाग समाप्त \*

## चन्द्रकान्ता सन्तति

अट्टारहवां भाग

पहिला बयान

कह सकते हैं कि तारासिंह के हाथ में नानक का मुकदमा दे ही दिया गया । राजा बीरेन्द्रसिंह ने तारासिंह को इस काम पर मुकर्रर किया था कि वह नानक के घर जाय और उसकी चाल चलन तथा उसके घर के सच्चे-सच्चे हाल की तहकीकात करके लौट आवे मगर इसके पहिले कि तारासिंह नानक की चालचलन और उसकी नीयत का हाल जाने, उसने नानक के घर ही की तहकीकात शुरू कर दी और उसकी स्त्री का भेद जानने के लिए उद्योग किया जब नानक की स्त्री सहज ही में तारासिंह के पास आ गई तो उसे उसकी बदचलनी का विश्वास हो गया और उसने चाहा कि किसी तरह नानक की स्त्री को टाल दे और इसके बाद नानक की नीयत का अन्दाजा करे मगर उसकी कार्यवाई में उस समय विघ्न पड गया जब नानक की स्त्री तारासिंह के सामने जा बैठी और उसी समय बाहर से किसी के घिल्लाने की आवाज आई ।

हम कह चुके हैं कि नानक के यहां एक मजदूरनी थी । वह नानक के काम की चाहे न हो मगर उसकी स्त्री के लिए उपयुक्त पात्र थी और उसके द्वारा नानक की स्त्री का सब काम चलता था । मगर इस तारासिंह वाले मामले में नानक की स्त्री श्यामा की बातचीत हनुमान छोकरे की मारफत हुई थी इसलिए बीच वाले मुनाफे की रकम में उस मजदूरनी के हाथ झड़ी कौड़ी भी न लगी थी जिसका उसे बहुत रज हुआ और वह दोस्ती के बदले में दुश्मनी करने पर उतार हो गई । इसलिए कि श्यामारानी को उससे किसी तरह का पर्दा तो था ही नहीं, उसने मजदूरनी से अपना भेद तो सब कह दिया





मगर उसके हानि-लाभ पर ध्यान न दिया। इसलिए वह मजदूरनी चुपचाप सब कार्रवाई देखती सुनती और समझती रही मगर जब श्यामारानी तारासिंह के यहा चली गई और कुछ देर बाद नानक घर में आया तो उसने अपना नाम प्रकट न करने का वादा कराके सब हाल नानक से कह दिया और तारासिंह का मकान दिखा देने के लिए भी तैयार हो गई क्योंकि उसे पता ठिकाना तो मालूम हो ही चुका था।

नानक ने जब सुना कि उसकी स्त्री किसी परदेशी के घर चली गई है, तब उसे बड़ा क्रोध आया और उसने ऐयारी के सामान से लेस हांकर अकेले ही अपनी स्त्री का पीछा किया।

नानक ने यद्यपि किसी कारण से लोकलाज को तिलाजुली द दी थी मगर ऐयारी को नहीं। उसे अपनी ऐयार पर बहुत भरोसा था और वह, दस-पाच आदमियों में अकेला घुस कर लडने की हिम्मत भी रखता था, यही सबब था कि उसने किसी सगी-साथी का खयाल न करके अकेले श्यामारानी का पीछा किया, हाँ यदि उसे मालूम हाता कि श्यामारानी का उपपति तारासिंह है तो कदापि अकेला न जाता।

नानक औरत के घेब में घर से बाहर निकला और जब मकान के पास पहुचा जिसमें तारासिंह ने डेरा डाला था, तो कमन्द लगा कर मकान के ऊपर चढ़ गया और धीरे-धीरे उस कोठरी के पास जा पहुचा जिसके अन्दर तारासिंह और श्यामारानी थी और बाहर तारासिंह का चेला और नानक का नौकर हनुमान हिफाजत कर रहा था। वहाँ पहुँचते ही उसने एक लात अपने नौकर की कमर में ऐसी जमाई कि वह तिलमिला गया और जब वह चिल्लाया तो उसे धिदाने की नीयत से नानक स्वयं भी औरतों ही की तरह चिल्ला उठा।

यही वह चिल्लाने की आवाज़ थी जिसे कोठरी के अन्दर बैठे हुए तारासिंह और श्यामा ने सुना था। चिल्लाने की आवाज सुनते ही तारासिंह उठ खड़ा हुआ और हाथ में खजर लिए कोठरी के बाहर निकला। वहा अपने चेले और हनुमान के अतिरिक्त एक औरत को खड़ा देख वह ताज्जुब करने लगा और उसने औरत अर्थात् नानक से पूछा 'तू कौन है ?'

नानक—पहिले तू ही बता कि तू कौन है जिसमें तुझे मार डालने के बाद यह तो मालूम रहे कि मैंने फलाने को मारा था।

तारा—तेरी ढिठाई पर मुझे ताज्जुब ही नहीं होता बल्कि यह भी मालूम होता है कि तू औरत नहीं कोई ऐयार है !

नानक—(गम्भीरता के साथ) बेशक मैं ऐयार हूँ तभी तो अकेले तेरे घर में घुस आया हूँ ! शैतान, तू नहीं जानता कि बुरे कर्मों का फल क्योंकर मिलता है और वह कितना बड़ा ऐयार है जिसकी स्त्री को तूने घोखा देकर बुला लिया है !

तारा—(जोर से हस कर) अह ह ह ! अब मुझे खिन्न हो गया कि बेहया नानक तू ही है और शायद अपनी पतिव्रता की आमदनी गिनाने के लिए यहा आ पहुँचा है। अच्छा तो अब तुझे यह भी जान लेना चाहिए कि जिसका तू मुकाबला कर रहा है उसका नाम तारासिंह है और वह राजा बीरेन्द्रसिंह की आज्ञानुसार नरे चाल-चलन की तहकीकात करने आया है।

तारासिंह और राजा बीरेन्द्रसिंह का नाम सुनते ही नानक सन्न हो गया। उधर उसकी स्त्री ने जब यह जाना कि इस कोठरी के बाहर उसका पति खड़ा है तो वह नखरे से रोने और पीटने लगी तथा यह कहती हुई कोठरी के बाहर निकल कर नानक के पैरों पर गिर पड़ी कि मुझे तो तुम्हारा नाम ले कर हनुमान यहा ले आया है।

नानक थोड़ी देर तक सन्नाटे में रहा इसके बाद तारासिंह की तरफ देख के बोला—

नानक—क्या ऐयारों का यही धर्म है कि दूसरों की औरतों को खराब करें और बदकारी का धब्बा अपने नाम के साथ लगावें।

तारा—नहीं नहीं ऐयारों का यह काम नहीं है और ऐयारों को यह भी उचित नहीं है कि सब तरफ का ख्याल छोड केवल औरत की कमाई पर गुजारा करें। मैंने तेरी औरत को किसी बुरी नीयत से नहीं बुलाया बल्कि चाल-चलन का हाल जानने के लिए ऐसा किया है। जो बातें तेरे बारे में सुनी गई हैं और जो कुछ यहा आने पर मैंने मालूम की, उनसे जाना जाता है कि तू बड़ा ही कमीना और नमकहराम है। नमकहराम इसलिए कि मालिक के काम की तुझे कोई भी फिक्र नहीं है और इसका सबूत केवल मनोरमा ही बहुत है जिसके साथ तू शादी किया चाहता था और जिसने जूतियों से तेरी पूजा ही नहीं की बल्कि तिलिस्मी खजर भी तुझसे ले लिया।

नानक—यह कोई आवश्यक नहीं है कि ऐयारों का काम सदैव पूरा ही उत्तरा करे कभी धाखा खाने में न आवे यदि मनोरमा की ऐयारी मुझ पर चल गई तो इसके बदले में कमीना और नमक हराम कहे जाने लायक मैं नहीं हो सकता। क्या तुमने और तुम्हारे बाप ने कभी धोखा नहीं खाया ? और मेरी स्त्री को जो तुम बदनाम कर रहे हो वह तुम्हारी भूल है। वह तो खुद कह रही है कि 'मुझे तो तुम्हारा नाम लेकर हनुमान यहा ले आया है।' मेरी स्त्री बदकार नहीं है बल्कि वह साध्वी और सती है असल में बदमाश तू है जो इस तरह धोखा देकर पराई स्त्री को अपने घर में बुलाता है और मुझे यहा पर अकेला जान कर गालिया देता है नहीं तो मैं तुझसे किसी बात में कम नहीं हूँ।

तारा-नहीं-नहीं तू बहुत बातों में मुझसे बढ़ के है, और मैं भी अकेला समझ के तुझे गालिया नहीं देता बल्कि दोषी जान कर गालिया देता हू। तू अपनी स्त्री को साध्वी सती छोड़ के चाहे माता से भी बढ़कर समझ ले, मेरी कोई हानि नहीं है। मैं वारत्तव में जिस काम के लिए आया था उसे कर चुका, अब यहां से जाकर मालिक से सच कह दूंगा और तेरे गम्भीर स्वभाव की प्रशंसा भी करूंगा जिसे सुन कर तेरा बाप बहुत ही प्रसन्न होगा जो अपनी एक भूल के कारण हद से ज्यादा पछता रहा है और बदनामी का टीका मिटाने के लिए जी जान से उद्योग कर रहा है मगर तुझ कपूत के मारे कुछ भी करने नहीं पाता। (हस कर) ऐसी कुलटा स्त्री को सती और साध्वी समझने वाला अपने को ऐयार कहे यही आश्चर्य है।  
नानक-मेरे ऐयार होने में तुम्हें कुछ शक है !

तारा-कुछ ? अजी बिल्कुल शक है !

नानक-यदि तुम ऐसा समझ भी लो तो इसमें मेरी कुछ हानि नहीं है इससे ज्यादा तुम और कुछ भी नहीं कर सकते कि यहां से जाकर राजा बीरेन्द्रसिंह से मेरी झूठी शिकायतें करो मगर इस बात को भी समझ लो कि मैं किसी का ताबेदार नहीं हूँ ?

तारा-(क्रोध से) तू किसी का ताबेदार नहीं है ?

तारासिंह को क्रोधित देखकर नानक डर गया केवल इसलिए कि इस जगह वह अकेला था और अकेले ही इस मकान में तारासिंह का मुकाबला करना अपनी ताकत से बाहर समझता था जिसके दो घेले भी यहां मौजूद थे अस्तु समय पर ध्यान देकर वह चुप हो गया मगर दिल में वह तारासिंह का जानी दुश्मन हो गया। उसने मन में निश्चय कर लिया कि तारासिंह को किसी न किसी ढंग से अवश्य नीचा दिखाना बल्कि मार डालना चाहिए।

नानक ने और भी न मालूम क्या सोचकर अपनी जुवान को रोका और सिर नीचा करके चुपचाप खड़ा रह गया। तारासिंह ने कहा, बस अब तू जा और अपनी साध्वी तथा नौकर को भी अपने साथ लेता जा !"

नानक ने इस आज्ञा को गनीमत समझा और चुपचाप वहां से रवाना हो गया। उसकी स्त्री और नानक भी उसके पीछे चल पड़े।

उसी समय तारासिंह ने भी अपना डेरा कूच कर दिया और शहर के बाहर हो चुनार का रास्ता लिया, मगर दिल में सोच लिया कि कम्बख्त नानक अवश्य मेरा पीछा करेगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि धाखा देकर जान लेने की फिक्र भी करे।

## दूसरा बयान

संध्या हुआ ही चाहती है। पटने की बहुत बड़ी सराय के दर्वाजे पर मुसाफिरों की भीड़ हो रही है। कई भठियारे भी मौजूद हैं जो तरह-तरहके आराम की लालच दे अपनी-अपनी तरफ मुसाफिरों को ले जाने का उद्योग कर रहे हैं और मुसाफिर लोग भी अपनी-अपनी इच्छानुसार उनके साथ जा कर डेरा डाल रहे हैं। मुसाफिरों को भठियारी के सुपुर्द करके भठियारे पुन सराय के फाटक पर लौट आते और नए मुसाफिरों को अपनी तरफ ले जाने का उद्योग करते हैं।

यह सराय बहुत बड़ी और इसका फाटक मजबूत तथा बड़ा था। फाटक के दोनों तरफ (मगर दर्वाजे के अन्दर) वारह सिपाही और एक जमादार का डेरा था जो इस सराय में रहने वाले मुसाफिरों की हिफाजत के लिए राजा की तरफ से मुकर्रर थे। उनकी तनखाह सराय के भठियारों से वसूल की जाती थी। ये ही सिपाही वारी-वारीसे घूम कर सराय के अन्दर पहरा दिया करते थे और जब मुसाफिरों की किसी तरह की तकलीफ होती तो सीधे राज दीवान के पास जाकर रपट किया करते थे।

थोड़ी देर बाद जब सब मुसाफिरों का बन्दोबस्त हो गया और सराय के फाटक पर कुछ सन्नाटा हुआ तो उन सिपाहियों का जमादार अपनी जगह से उठकर सराय के अन्दर इसलिए घूमने लगा कि देखें सब मुसाफिरों का ठीक-ठीक बन्दोबस्त हो गया या नहीं। वह जमादार केवल घूमता ही न था बल्कि भठियारों से भी तरह-तरहके सवाल करके मुसाफिरों का हाल दरियाफ्त करता जाता था।

जमादार घूमता हुआ जब उत्तर तरफ वाले उस कमरे के पास पहुंचा जो इस सराय में सबसे अच्छा ऊंचा दो मजिला और अमीरों के रहने लायक बना और सजा हुआ था तो कुछ देर के लिए अटक गया और उस कमरे तथा उसमें रहने वालों की तरफ ध्यान देकर देखने लगा क्योंकि उसमें एक जवहरी का डेरा पड़ा हुआ था जो बहुत मातदार मालूम होता था। वह जवहरी भी जमादार को देखकर कमरे के बाहर निकल आया और इशारे से जमादार का अपने पास बुलाया।

पास पहुँचने पर जमादार ने उस जवहरी को एक रोआबदार और अमीर आदमी पाकर सलाम किया और सलाम का जवाब पाने बाद बोला, 'कहिए क्या है ?'

जवहरी—मालूम होता है कि इस सराय की हिफाजत महाराज की तरफ से तुम्हारे ही सुपुर्द है और वे फाटक पर रहने वाले सिपाही सब तुम्हारे ही आधीन हैं।

जमादार—जी हाँ।

जवहरी—तो पहर का इन्तजाम क्या है ? किस ढंग से पहरा दिया जाता है ?

जमादार—मेरे पास बारह सिपाही हैं जिनको तीन हिस्से कर देता हूँ, चार-चार आदमी एक-एक दफे घूम कर पहरा देते हैं।

जवहरी—एक साथ रह कर ?

जमादार—जी नहीं चारों अलग-अलग रहते हैं, घूमते समय थोड़ी-थोड़ी देर में मुलाकात हुआ करती है।

जब—मगर ऐसा तो (कुछ रुक कर) यों खड़े बातें करना मुनासिब न होगा आओ कमरे में जरा बैठ जाओ हमें तुमसे कई जरूरी बातें करनी हैं।

इतना कह कर जवहरी कमरे के अन्दर चला गया और उसके पीछे-पीछे जमादार भी यह कहता हुआ चला गया कि 'कुछ देर तक आपके पास ठहरने में हर्ज नहीं है मगर ज्यादा देर तक

वह कमरा कुछ तो पहिले ही से दुरुस्त था और कुछ जवहरी साहब ने अपने सामान से उसे रीनक दे दिया था। फर्श के एक तरफ बड़ा सा ऊनी गालीचा बिछा हुआ था उसी पर जाकर जवहरी साहब बैठ गए और जमादार भी उन्हीं के पास मगर गालीचे के नीचे बैठ गया। बैठने के साथ ही जवहरी साहब ने जेब में से पाच अशर्फिया निकाली और जमादार की तरफ बढ़ा के कहा अपने फायदे के लिए मैं तुम्हारा समय नष्ट कर रहा हूँ और करूँगा। अस्तु उसका हर्जाना पहिले ही दे देना उचित है।

जमादार—नहीं-नहीं इसकी क्या जरूरत है इतने समय में मेरा कोई हर्ज न होगा !

जब—समय का व्यर्थ नष्ट होना ही हर्ज कहलाता है, मैं जिस तरह अपने समय की प्रतिष्ठा करता हूँ उस तरह दूसरे के समय की भी।

जमा—हा ठीक है मगर मैं तो, —आपका

जब—नहीं-नहीं इसे अवश्य लेना होगा।

यों तो जमादार ऊपर के मन से चाहे जो क्रहे मगर अशर्फी देख कर उसके मुह में पानी भर आया। उसने सोचा कि यह जवहरी एक मामूली बात के लिए जब पाच अशर्फिया देता है तो अगर मैं इसका करुणा तो बेशक बहुत बड़ी रकम मुझे देगा। ऐसा देने वाला तो आज तक मैंने देखा ही नहीं अस्तु इस रकम को हाथ से न जाने देना चाहिए।

जमा—(अशर्फिया लेकर) कहिए क्या आज्ञा होती है ?

जब—हा तो चार आदमी का पहरा बधा है ?

जमा—जी हाँ।

जब—तो तुम्हें तो न घूमना पड़ता होगा ?

जमा—जी नहीं मैं अपने ठिकाने उसी फाटक में बैठा रहता हूँ और बाकी के आठ आदमी भी मेरे पास ही सोए रहते हैं। जब पहरा बदलने का समय होता है तो घण्टे की आवाज से होशियार करके दूसरे चार को पहरे पर भेज देता हूँ और उन चारों को बुला कर आराम करने की आज्ञा देता हूँ। आप अपना मतलब तो कहिए।

जब—मेरा मतलब केवल इतना ही है कि मैं आज चार दिन का जागा हुआ हूँ, सफर में आराम करने की नीयत नहीं आई मगर आज सब दिन की कसर मिटाना अर्थात् अच्छी तरह सोना चाहता हूँ।

जमा—तो आप आराम से सोइए कोई हर्ज नहीं।

जब—मैं क्योंकि येंफेवैक साथ तो सकता हूँ ! मेरे साथ बहुत बड़ी रकम है। (कमरे में रक्खे हुए सन्दूकों की तरफ इशारा करके) इस सभों में जवाहिरात की चीजें भरी हुई हैं। जब तक मेरे मन माफिक इनकी हिफाजत का बन्दोबस्त न हो जायगा तब तक मुझ नींद ही नहीं आ सकती।

जमा—आप इन्हें बहुत बड़ी हिफाजत के अन्दर समाझिए क्योंकि इस सराय के अन्दर से कोई चोरी करके बाहर नहीं निकल सकता इसलिए कि फाटक बन्द करके ताली मैं अपने पास रखता हूँ और सिवाय फाटक के दूसरे किसी तरफ से किसी के निकल जाने का रास्ता ही नहीं है।

जब-ठीक है मगर आखिर बहुत सवरे फाटक खुलता ही होगा। कौन ठिकाना में कई दिनों का जागा व गहरी नींद में सो जाऊ और मेरे आदमी भी मुझे बेफिक्र दख खुराट लेने लगें और दिन चढ़ तक आख ही न खुले तो ऐसी हालत में कोई चारी करेगा भी तो प्रातः समय फाटक खुलने पर उसका निकल जाना कोई बड़ी बात न होगी।

जमा-ठीक है, मगर मैं वादा करता हूँ कि सुबह मैं आपसे पूछ कर फाटक खोलूंगा।

जब-हो सकता है परन्तु कदाचित् चोरी हो ही जाय और चोर पकड़ा भी जाय तो मुझे राजा या किसी राजकर्मचारी के पास मबूत देने के लिए जाना पड़गा और ऐसा हाने से मेरा बहुत बड़ा हर्ज हागा। ताज्जुब नहीं कि राजा साहब या राजकर्मचारी मुझे ठहरने की आज्ञा दें मगर मैं एक दिन भी नहीं रुक सकता इत्यादि बहुत सी बातों को सावधानी से चाहता हूँ कि चोरी होने का शक ही न रह और मैं आराम के साथ टांग फैला कर सोऊ और यह बात यदि तुम चाहो तो सहज ही मैं हो सकती है इसका बदले में मैं तुम्हें अच्छी तरह खुश कर दूंगा।

जमा-कोई चिन्ता नहीं मैं अपने सिपाहियों को हुक्म दे दूंगा कि चार में से एक आदमी सिर्फ आपके दरवाजे पर और तीन आदमी तमाम सराय में घूम-घूम कर पहरा दिया करें।

जब-बस-बस इतने ही से मैं बेफिक्र हो जाऊंगा। अपने सिपाहियों को यह भी ताकीद कर देना कि मेरे सिपाहियों को सोने न दें। यद्यपि मैं भी अपने आदमियों का जागने के लिए सख्त ताकीद कर दूंगा मगर वे कई दिन के जागे हुए हैं नींद आ जाय तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है। हा एक तर्क भी मुझ और मालूम है जो इससे भी सहज में हो सकती है अर्थात् तुम स्वयं अकेले भी यदि यहाँ अपने सोने का बन्दावस्त रक्खोग तो तमाम रात यहाँ अमन-चमन बना रहेगा, पहरा बदलने के समय

जमा-मैं आपका मतलब समझ गया मगर नहीं ऐसा करने से मेरी बदनामी हो जायगी मुझे हरदम फाटक पर मौजूद रहना चाहिए क्योंकि रात भर मैं पचासों दफ लोग फाटक पर मेरे पान तरहु-तरहकी फरियाद करने आया करते हैं। खैर आप इस बार में चिन्ता न कीजिए मैं आपके माल असबाब की निगहबानी का पूरा इन्तजाम कर दूंगा अगर आपका कुछ नुकसान हो तो मेरा जिम्मा।

कुछ और बातचीत करने के बाद जमादार अपने स्थान पर चला गया और थोड़ी देर बाद प्रतिज्ञानुसार उसने पहरे का बन्दावस्त भी कर दिया।

फाटक यह सौदागरमहाराज हमारे उपन्यास का कोई नवीन पात्र नहीं है बल्कि बहुत प्राचीन पात्र तारासिंह है जो नानक की चालचलन का पता लगा के चुनारगढ़ लौट जा रहा है। इसे इस बात का विश्वास हो गया है कि नानक मेरा पीछा करेगा और एयारी के कायदे को छप्यर पर रख के जहाँ तक हो सकेंगा मुझे नुकसान पहुँचाने की कोशिश करेगा इसलिए वह इसदंग से सफर कर रहा है। हकीकत में तारासिंह का खयाल बहुत ठीक था। नानक तारासिंह को नुकसान पहुँचाने, बल्कि जान से मार डालने की कसम खा चुका था। केवल इतना ही नहीं बल्कि वह अपने बाप का तथा राजा बीरेन्द्रसिंह का भी विपक्षी बन गया था क्योंकि अब उसे किसी तरफ से किसी तरह की उम्मीद न रही थी। अस्तु वह (नानक) भी अपने शागिर्दों को साथ लिए हुए तारासिंह के पीछे-पीछे सफर कर रहा है और आज उसका भी डेरा इसी सराय में पड़ा है क्योंकि पहिले ही से पता लगाए रहने के कारण वह तारासिंह की पूरी खबर रखता है और जानता है कि तारासिंह सौदागर बन कर इसी सराय में उतरा हुआ है। नानक यद्यपि तारासिंह को फसाने का उद्योग कर रहा है मगर उसे इस बात की खबर कुछ भी नहीं है कि तारासिंह भी मेरी तरफ से गाफिल नहीं है और उसे मेरा रती-रती हाल मालूम है। अस्तु देखना चाहिए अब किसकी चालाकी कहा तक चलती है।

रात आधी से ज्यादा हो चुकी है। सराय के अन्दर बिल्कुल सन्नाटा तो नहीं है मगर पहरा देने वालों के अतिरिक्त बहुत कम आदमी ऐसे हैं जिन्हें अपनी काटरी के बाहर की खबर हो। सराय का बड़ा फाटक बन्द है। पहरों के सिपाहियों में से एक तो तारासिंह (सौदागर) के दरवाजे पर टहल रहा है और बाकी के तीन घूम-घूम कर इस बहुत बड़ी सराय के अन्दर पहरा दे रहे हैं। तारासिंह के साथ-साथ दो आदमी तो इसके शागिर्द हैं और दो नौकर ऐसे भी हैं जिन्हें तारासिंह ने रास्त में ही तनख्वाह मुक़रर करके रख लिया था मगर ये दोनों नौकर तारासिंह के सूच्ये हाल को कुछ भी नहीं जानते इन्हें केवल इतना ही मालूम है कि तारासिंह एक अमीर सौदागर है। इस समय ये दोनों नौकर कमरे के बाहर दालान में पड़े। खुराट ले रहे हैं और तारासिंह तथा उसके शागिर्द कमरे के अन्दर बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं। कमरे का दर्वाजा मिडकाया हुआ है।

तारासिंह का एक शागिर्द कमरे के बाहर निकला और उसने चारों तरफ निगाह दौड़ाने के बाद पहरा वाले सिपाही से कहा तुम्हें सौदागर साहब बुला रहे हैं जाओ सुन आओ, तब तक तुम्हारे बदले में यहरा देता हूँ। अन्दर जाकर दर्वाजा मिडका देना खुला मत रखना।

हुकम पाते ही लालची सिपाही जिसे विश्वास था कि हमारे जमादार को कुछ मिल चुका है और मुझ अवश्य मिलेगा कमरे के अन्दर घुस गया और बहुत देर तक तारासिंह का शागिर्द इधर-उधर टहलता रहा। इसी बीच में उसने देखा कि एक आदमी कई दफे इस तरफ आया मगर किसी को टहलते देख कर लौट गया।

बहुत देर के बाद कमरे से दो आदमी बाहर निकले एक तो तारासिंह का दूसरा शागिर्द और दूसरा स्वयम् सौदागर भेषधारी तारासिंह। तारासिंह के हाथ में सिपाही का ओढ़ना मौजूद था जिसे अपने शागिर्द को जो पहरा दे रहा था दकर उसने कहा इसे ओढ़ कर तुम एक किनारे सो जाओ अगर कोई तुम्हारे पास आकर बेहाशी की दवा भी सुधावे तो देखटके सूछ लेना और मुझको अपने से दूर न समझना।

तारासिंह के शागिर्द ने ओढ़ना ले लिया और कहा— 'जब से मैं टहल रहा हू तब से दो तीन दफे दुश्मन आया मगर मुझे होशियार देख कर लौट गया।

तारा—हां काम में कुछ देर तो जरूर हो गई है। मैं उस सिपाही को बेहोश करके अपनी जगह सुला आया हूँ और चिराग गुल कर आया हूँ। ( हाथ से इशारा करके ) अब तुम इस खम्भे के पास लेट जाओ ( दूसरे शागिर्द से ) और तुम उस दर्वाजे के पास लेटो। मैं भी किसी ठिकाने छिप कर तमाशा देखूंगा।' तारासिंह की आज्ञानुसार उसके दोनों शागिर्द बताए हुए ठिकाने पर जाकर लेट गए और तारासिंह अपने दर्वाजे से कुछ दूर जाकर एक दूसरे मुसाफिर की कोठरी के आगे लेट रहा मगर इस ढंग से कि अपने तरफ की सब कार्रवाई अच्छी तरह देख सके। -

आधे घण्टे के बाद तारासिंह ने देखा कि दो आदमी उसके दरवाजे पर आकर खड़े हो गए हैं जिनकी सूरत अधरे के सबब दिखाई नहीं देती और यह भी नहीं जान पड़ता कि वे दोनों अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए हैं या नहीं। कुछ अटक कर उन दोनों आदमियों ने तारासिंह के आदमियों को देखा भाला, इसके बाद एक आदमी कमरे का दर्वाजा खोल कर अन्दर घुस गया और आधी घड़ी के बाद जब वह कमरे के बाहर निकला तो उसकी पीठ पर एक बड़ी सी गठरी भी दिखाई पड़ी। गठरी पीठ पर लादे हुए अपने साथी को लेकर वह आदमी सराय के दूसरे भाग की तरफ चला गया। जब वह दूर निकल गया तो तारासिंह अपने दरवाजे पर आया और शागिर्दों का चैतन्य पान पर समझ गया कि दुश्मन ने उसके आदमी को बेहोशी की दवा नहीं सुधायी थी। तारासिंह के दोनों शागिर्द उठे मगर तारासिंह उन्हें उसी तरह लेटे रहने की आज्ञा देकर अपने कमरे के अन्दर चला गया और भीतर से दर्वाजा बन्द कर लिया। रोशनी करने के बाद तारासिंह ने देखा कि दुश्मन ने उसकी कोई चीज नहीं चुराई है, वह केवल उस सिपाही को उठा कर ले गया है जिसे तारासिंह अपनी सूरत का सौदागर बना कर अपनी जगह लिटा गया था। तारासिंह अपनी कार्रवाई पर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कमरे के बाहर निकल कर अपने शागिर्दों को उठाया और कहा हमारा मतलब सिद्ध हो गया अब इसमें कोई सदेह नहीं कि कम्बख्त नानक अपनी मुराद पूरी हो गई समझ के इसी समय सराय का फाटक खुलवा कर निकल जायगा और मैं भी ऐसा ही चाहता हूँ। अस्तु अब उचित है कि तुम दोनों में से एक आदमी ता यहा पहरा द और एक आदमी सराय के फाटक की तरफ जाय और छिप कर मालूम करे कि नानक कब सराय के बाहर निकलता है। जिस समय वह सराय के बाहर हो उसी समय मुझे इतला मिले।

इतना कहकर तारासिंह कमरे के अन्दर चला गया और भीतर से दर्वाजा बन्द कर लेने के बाद कमरे की छत पर चढ़ गया इसलिए कि वह कमरे के ऊपर से अपने मतलब की बात बहुत कुछ देख सकता था।

इस समय नानक की खुशी का कोई ठिकाना ना था। वह समझे हुए था कि हमने तारासिंह को गिरफ्तार कर लिया, अस्तु जहा तक जल्द हो सके सराय के बाहर निकल जाना चाहिए। इसी खयाल से उसने अपना डेरा कूच कर दिया और सराय के फाटक पर आकर जमादार को बहुत कुछ कह सुन के या दे दिला के दर्वाजा खुलवाया और बाहर हो गया।

तारासिंह को जब मालूम हुआ कि नानक सराय के बाहर निकल गया तब उसने अपने यहा चोरी हो जाने की खबर नशहूर करने के बन्दोबस्त किया। उसके पास जो सन्दूक थे, जिनमें कीमती माल होने का लोगों या जमादार को गुमान था उनका ताला तोड़ कर खोल दिया क्योंकि वास्तव में सन्दूक बिल्कुल खाली केवल दिखाने के लिए थे। इसके बाद अपने नौकरों को होशियार किया और खूब रोशनी कर के चोर चोर का हल्ला मचाया और जाहिर किया कि हमारी लाखों रुपये की चीज ( जवाहिरात ) चोरी हो गई।

चोरी की खबर सुन बेचारा जमादार दौड़ा हुआ तारासिंह के पास आया जिसे देखते ही तारासिंह ने रोनी सूरत बना कर कहा, 'देखो जमादार मैं पहिले ही कहता था कि मेरे असबाब की खूब हिफाजत होनी चाहिए ! आखिर मेरे यहा चोरी हो ही गयी ! मालूम होता है कि तुम्हारे सिपाही ने मिल कर चोरी करवा दी क्योंकि तुम्हारा सिपाही दिखाई नहीं देता। कहो अब हम अपने लाखों रुपये के माल का दावा किस पर करें ?' ।

तारासिंह की बात सुनते ही जमादार के तो होश उड़ गए। उसने दूटे हुए सन्दूकों को भी अपनी आँखों से देख लिया और खोज करने पर उस सिपाही को भी न पाया जिसका इस समय पहर पर मौजूद रहना वाजिब था। यद्यपि जमादार ने उसी समय सिपाहियों को फाटक पर होशियार रहने का हुक्म दे दिया मगर इस बात का उसे बहुत रज हुआ कि उसने थोड़ी ही देर पहिले एक आदमी को डेरा उठा कर सराय के बाहर ले चल जाने दिया था। उसने तुरन्त ही कई सिपाहियों को उसकी गिरफ्तारी के लिए रवाना किया और तारासिंह से कहा 'मैं इसी समय इस मामले की इतिला करने राज दीवान के पास जाता हूँ।'

तारा—तुम जहा चाहो वहा जाओ मगर हमारा तो नुकसान हो ही गया। अस्तु हम भी अपने मालिक के पास इस बात की इतिला करने जाते हैं।

जमादार—( ताज्जुब से ) तो क्या आप स्वयं मालिक नहीं है ?

तारा—नहीं हम मालिक नहीं बल्कि मालिक के गुमाश्ते हैं। हमें इस बात का बहुत रज है कि तुमने हमसे पूछे बिना सराय का फाटक खोल दिया और चोर को सराय के बाहर निकल जाने की इजाजत दे दी यद्यपि तुम मुझसे कह चुके थे कि आपसे पूछे बिना सराय का फाटक न खोलेंगे और इसी हिफाजत के लिए हमने अपनी जेब की अशफिया तुम्हारी जेब में डाल दी थी मगर अफसोस मुझे इस बात की बिल्कुल खबर न थी कि तुम हद से ज्यादा लालची हो हमारा माल चोरी करवा दोगे और चोर से गहरी रकम रिश्वत लेकर उस फाटक के बाहर निकल जाओ की आज्ञा दे दोगे और मैं यह भी नहीं जानता था कि इस सराय की हिफाजत करने वाले इस किरम का रोजगार करते हैं अगर जानता तो ऐसी सराय में कभी थूकन भी न आता।

तारासिंह ने धमकी के ढंग पर ऐसी-ऐसी बातें जमादार से कही कि वह डर गया और सोचने लगा कि नाहक मैंने इनसे पूछे बिना सराय का फाटक खोल कर किसी को जाने दिया अगर किसी को जाने न देता तो बेशक इनका माल सराय के अन्दर ही से निकल आता अब बेशक मैं दोषी ठहरता हूँ ताज्जुब नहीं कि सौदागर की बातों पर दीवान साहब को भी यह शक हो जाय कि जमादार ने रिश्वत ली है। अगर ऐसा हुआ तो मैं कहीं का भी न रहूँगा मेरी बड़ी दुर्गति की जायगी। चोरी भी ऐसी नहीं है कि जिस में अपने पल्ले से पूरी कर सकूँ—इत्यादि बातें सोचता हुआ जमादार बहुत ही घबड़ा गया और बड़ी नमी और आजीजि के साथ तारासिंह से माफी माग कर बोला 'नि सन्देह मुझसे बड़ी भूल हो गई मगर मैं आपसे वादा करता हूँ कि उस चोर को जो मुझे धोखा देकर और फाटक खुलवाकर चला गया है गिरफ्तार कर लूँगा परन्तु मेरी जिन्दगी आपके हाथ में है अगर आप मुझ पर दया कर फाटक खोल देने वाले मेरे कसूर को छिपावेंगे तो मेरी जान बच जायेगी नहीं तो राजा साहब मेरा सिर कटवा डालेंगे और इससे आपका कुछ लाभ न होगा। मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने उससे एक कोड़ी भी रिश्वत नहीं ली है ! मुझे उस कम्बख्त ने पूरा धोखा दिया मगर मैं उससे नि सन्देह गिरफ्तार करूँगा और आप की रकम जाने न दूँगा। यदि आप को मुझ पर शक हो और आप समझते हो कि मैंने रिश्वत ली है तो फाटक पर चलकर मेरी कोठरी की तलाशी ले लीजिए मगर आप मेरी जान बचाइये।'

जमादार ने तारासिंह की हद से ज्यादा खुशामद की और यहा तक गिड़गिड़ाया कि तारासिंह का दिल हिल गया मगर अपना काम निकालना भी बहुत जरूरी था इसलिए चालबाज़ के साथ उसने जमादार का कसूर माफ करके कहा

अच्छा मैं कसूर तो तुम्हारा माफ कर देता हूँ मगर इस समय जो कुछ मैं तुमसे कहता हूँ उसे बड़ी होशियारी के साथ करना होगा अगर कसर करोगे तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा।

जमा—नहीं-नहीं मैं जरा भी कसर न करूँगा जो कुछ आप हुक्म देंगे वही करूँगा कहिये क्या आज्ञा होती है ?

तारा—एक तो मैं अपनी जुवान से झूठ कदापि न बोलूँगा।

जमा—( कॉप कर ) तब मेरी जान कैसे बचेगी ?

तारा—तुम मेरी बात पूरी हो लेने दो—दूसरे मुझे यहा से तुरन्त चले जाने की जरूरत भी है इसलिए मैं अपने इन (अपने शार्गिंदों की तरफ इशारा करके) दोनों साथियों को यहा छोड़ जाता हूँ तुम जब चोरको गिरफ्तार करके अपने राजदीवान या राजा के पास जाना तो इन्हीं दोनों को ले जाना ये दोनों आदमी अपने को मेरा नौकर कह कर चोरी गई हुई चीजों को बखूबी पहिचान लेंगे और ये चोरी के समय मेरा यहा मौजूद रहना तथा तुम्हारा कसूर कुछ भी जाहिर न करेंगे और तुम भी इस बात को जाहिर मत करना। ये दोनों आदमी अपने काम को पूरी तरह से अजाम दे लेंगे। हा एक बात कहना तो भूल गया इस सराय के अन्दर जितने आदमी हैं उन सभी की भी तलाशी ले लेना।

जमा—( दिल में खुश होकर ) जरूर उन सभी की तलाशी ले ली जायगी और जो कुछ आपने आज्ञा दी है वही किया जायगा, आप अपना हर्ज न कीजिए और जाइए यहा मैं किसी तरह का नुकसान होने न दूँगा।

सौदागर (तारासिंह) चला जायगा यह जान कर जमादार अपने दिल में बहुत प्रसन्न हुआ क्योंकि इनके रहने से उसे अपना कसूर प्रकट हो जाने का डर भी था।

जमादार से और भी कुछ बातें करने के बाद तारासिंह अपने दोनों शागिर्दों को एकान्त में ले गया और हर तरह की बातें समझाने के बाद यह भी कहा तुम लोग मेरे चले जाने के बाद किसी तरह घबड़ाना नहीं और मुझे हर वक्त अपने पास मौजूद समझना।

इन सब बातों से छुड़ी पाकर तारासिंह अकेले ही वहां से रवाना हो गया।

## तीसरा बयान

तारासिंह के चले जाने के बाद सराय में चोरी की खबर बड़ी तेजी के साथ फैल गई। जितने मुसाफिर उसमें उतर रहे थे सब रोके गये। राजदीवान को भी खबर हो गई वह भी बहुत से सिपाहियों को साथ लेकर सराय में आकर मौजूद हुआ। खूब हो हल्ला मचा, चारों तरफ तलाशी औरत हैं कीकत्ती कार्रवाई होने लगी, मगर सभी को निश्चय इसी बात का था कि चार सिपाय उसके और कोई नहीं है जो रात रहते ही फाटक खुलवा कर सराय के बाहर निकल गया है। पहले वाल सिपाही के गायब हो जाने से और भी परशानी हो रही थी। चोर की गिरफ्तारी में कई सिपाही तो जा ही चुके थे मगर दीवान साहब के हुक्म से और भी बहुत से सिपाही भेजे गये, आखिर नतीजा यह निकला कि दोपहर के पहिले ही हजरत नानकपरसाद गिरफ्तार हो कर सराय के अन्दर आ पहुँचे जो अपने खयाल में तारासिंह को गिरफ्तार कर ले गये थे और अभी तक सौदागर का चेहरा घोर देखने भी न पाये थे मगर उन कृपानिधान को ताज्जुब था तो इस बात का कि वे चोरी के कसूर में गिरफ्तार किए गये थे।

अभी तक दीवान साहब सराय के अन्दर मौजूद थे। नानक के आते ही चारों तरफ से मुसाफिरों की भीड़ आ जुटी और हर तरफ से नानक पर गलियों की बौछार होने लगी। जिस कमरे में तारासिंह उतरा हुआ था उसी के आगे वाले दालान में सुन्दर फर्श के ऊपर दीवान साहब विराज रहे थे और उनके पास ही तारासिंह के दोनों शागिर्द भी अपनी असली सूरत में बैठे हुए थे। सामने आते ही दीवान साहब ने क्रोध भरी आवाज में नानक से कहा, "क्यों बे ! तेरा इतना बड़ा हौसला हो गया कि तू हमारी सराय में आकर इतनी बड़ी चोरी करे !"

नानक—(अपने को बेतहर फसा हुआ देख हाथ जोड़ के) मुझ पर चोरी का इलजाम किसी तरह नहीं लग सकता, मुझ यह मालूम होना चाहिये कि यहाँ किसकी चोरी हुई है और मुझ पर चोरी का इलजाम कौन लगा रहा है ?

दीवान—(तारासिंह के दोनों शागिर्दों की तरफ इशारा करके) इनका माल चोरी हो गया है और यहाँ के सभी आदमी तुझे चोर कहते हैं।

नानक—झूठ बिल्कुल झूठ।

तारासिंह का एक शागिर्द (दीवान से) यदि दर्ज न हो तो पहिले इसका चेहरा धुलवा दिया जाय।

दीवान—क्या तुम्हें कुछ दूसरे ढंग का भी शक है ? अच्छा (जमादार से) पानी मंगा कर इस चोर का चेहरा धुलवाओ।

जमादार—जो हुक्म।

नानक—चेहरा धुलवा के क्या कीजिएगा ? हम ऐयारों की सूरत हरदम बदली ही रहती है खास कर सफर में।

दीवान—तू ऐयार है ! ऐयार लोग भी कहीं चोरी करते हैं ?

नानक—जी मैं कह चुका हूँ कि चोरी का इलजाम मुझ पर नहीं लग सकता।

तारा का एक शागिर्द—चारी तो अच्छी तरह साबित हो जायगी जरा अपने माल असबाब की तलाशी तो होने दो ! (दीवान से) लीजिए पानी भी आ गया अब इसका चेहरा धुलवाइये।

जमादार—(पानी की गमरी नानक के सामने धर के) लो अब पहिले अपना चेहरा साफ कर डालो।

नानक—मैं अभी अपना चेहरा साफ कर डालता हूँ चेहरा धोने में मुझे कोई उज्र नहीं है क्योंकि मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि ऐयारों की सूरत प्रायः बदली रहती है और मैं भी एक ऐयार हूँ।

इतना कह कर नानक ने अपना चेहरा साफ कर डाला और दीवान साहब से कहा, "कहिए अब क्या हुक्म होता है ?"

दीवान—अब तुम्हारी तलाशी ली जायगी।

नानक—तलाशी देने में भी मुझे कुछ उज्र न होगा मगर मुझे पहिले उन चीजों की फिहरिस्त मिल जानी चाहिए जो

चोरी गई है। कहीं ऐसा न हो कि मेरी कुछ चीजों को ये नकली सौदागर साहब अपनी ही चीज बतावें उस समय ताज्जुब नही कि मैं अपनी ही चीजों का चोर बन जाऊँ।

दीवान—चीजों की फिहरिशत जमादार के पास मौजूद है, तुम्हारी चीजों का तुम्हें कोई चोर नहीं बना सकता। हा, तुमने इन्हें नकली सौदागर क्यों कहा ?

नानक—इसलिए कि ये दोनों भी मेरी तरह से ऐयार हैं और इनके मालिक तारासिंह को मैंने गिरफ्तार कर लिया है दुश्मनी से नहीं बल्कि आपुस की दिल्गी से, क्योंकि हम दोनों एक ही मालिक अर्थात् राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार हैं धोखा देने की शर्त लग गई थी।

राजा बीरेन्द्रसिंह का नाम सुनते ही दीवान साहब के कान खड़े हो गए और ये ताज्जुब के साथ तारासिंह के दोनों शागिर्दों की तरफ देखने लगे। तारासिंह के एक शागिर्द ने कहा, इसने तो झूठ बोलने पर कमर बांध रक्खी है। यह चाहे राजा बीरेन्द्रसिंह का ऐयार हो मगर हम लोगों को उससे कोई सरोकार नहीं है। हम लोग न तो ऐयार हैं और न हम लोगों का कोई मालिक ही हमारे साथ था जिसे इसने गिरफ्तार कर लिया हो। यह तो अपने को ऐयार बताता ही है फिर अगर झूठ बोल के आपको धोखा देने का उद्योग करे तो ताज्जुब ही क्या है ? इसकी झुठाई-सचाई का हाल तो इतने ही से खुल जायगा कि एक तो इसकी तलाशी ले ली जाय दूसरे इससे ऐयारी की सनद मांगी जाय जो राजा बीरेन्द्रसिंह की तरफ से नियमानुसार इसे मिली होगी।

दीवान—तुम्हारा कहना बहुत ठीक है, ऐयारों के पास उनके मालिक की सनद जरूर हुआ करती है। अगर यह प्रतापी महाराज बीरेन्द्रसिंह का ऐयार होगा तो इसके पास सनद जरूर होगी और तलाशी लेने पर यह भी मालूम हो जायगा कि इसने जिसे गिरफ्तार किया है वह कौन है। (नानक से) अगर तुम राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयार हो तो उनकी सनद हमको दिखाओ। हा और यह भी बताओ कि अगर तुम ऐयार हो तो इतनी जल्दी गिरफ्तार क्यों हो गए क्योंकि ऐयार लोग जहा कब्जे के बाहर हुए तहा उनका गिरफ्तार होना कठिन हो जाता है।

नानक—मैं गिरफ्तार कदापि न होता मगर अफसोस मुझे यह बात बिल्कुल मालूम न थी कि तारासिंह को मेरी पूरी खबर है और वह मेरी तरफ से होशियार है तथा उसने पहिले ही से मुझे गिरफ्तार करा देने का बन्दोबस्त कर रक्खा है।

दीवान—खैर तुम ऐयारी की सनद दिखाओ।

नानक—(कुछ लाजवाब सा होकर) सनद मुझे अभी नहीं मिली है।

तारासिंह का शा० (दीवान से) देखिए मैं कहता था न कि यह झूठा है।

दीवान—(क्रोध से) बेशक झूठा है और चोर भी है (जमादार से) हाँ अब इसकी तलाशी ली जाय।

जमादार—जो आज्ञा।

नानक की तलाशी ली गई और दो ही तीन गठरियोंबाद वह बड़ी गठरी खोली गई जिसमें सराय का सिपाही बेचारा बँधा हुआ था।

नानक ने उस बेहोश सिपाही की तरफ इशारा करके कहा "देखिए यही तारासिंह है जो सौदागर बना हुआ सफर कर रहा था।

तारासिंह का शा०—(दीवान से) यह बात भी इसकी झूठ निकलेगी, आप पहिले इस बेहोश का चेहरा धुलवाइये।

दीवान—हाँ मेरा भी यही इशारा है। (जमादार से) इसका चेहरा तो धोकर साफ करो।

नानक—मैं खुद इसका चेहरा धोकर साफ किये देता हूँ और तब आपको मालूम हो जायगा कि मैं झूठा हूँ या सच्चा।

नानक ने उस सिपाही का चेहरा धोकर साफ किया मगर अफसोस नानक की मुराद पूरी न हुई और वह सिर से पैर तक झूठा साबित हो गया। अपने यहाँ के सिपाही को ऐसी अवस्था में देख कर जमादार और दीवान साहब को क्रोध चढ आया। जमादार ने किसी तरह का ख्याल न करके एक लात नानक के कमर पर ऐसी जमाई कि वह लुढ़क गया मगर बहुत जल्द सम्हल कर जमादार को मारने के लिए तैयार हुआ। नानक का हर्बा पहिले ही ले लिया गया था और अगर इस समय उसके पास कोई हर्बा मौजूद होता तो बेशक वह जमादार की जान ले लेता मगर वह कुछ भी न कर सका उलटा उसे जोश में आया हुआ देख सभी को क्रोध चढ आया। सराय में उतरे हुए मुसाफिर भी उसकी तरफ से चिढ़े हुए थे क्योंकि वे बेचारे बेकसूर रोके गये थे और उन पर शक भी किया गया था, अतएव एक दम से बहुत से आदमी नानक पर दूट पड़े और मन मानती पूजा करने के बाद उसे हर तरह से बेकार कर दिया इसके बाद दीवान साहब की आज्ञानुसार उसकी और उसके साथियों की मुश्कें कस दी गई।

दीवान साहब ने जमादार को आज्ञा दी कि—यह शैतान (नानक) बेशक झूठा और चोर है इसने बहुत ही बुरा किया कि सरकारी नौकर को गिरफ्तार कर लिया। तुम कह चुके हो कि उस समय यही सिपाही सौदागर के दर्वाजे पर पहरा



द रहा था। बेशक चोरी करने के लिए ही इस सिपाही को इसने गिरफ्तार किया होगा। अब इसका मुकदमा थोड़ी देर में निपटने वाला नहीं है और इस समय बहुत देर भी हो गई है अस्तु तुम इसे और इसके साथियों को कैदखाने में भेज दो तथा इसका माल असबाब इसी सराय की किसी कोठरी में बन्द करके ताली मुझे दे दो और सराय के सब मुसाफिरों को छोड़ दो। (तारासिंह के शागिर्द की तरफ देख के) क्यों साहब अब मुसाफिरों को रोकने की तो कोई जरूरत नहीं है !

तारासिंह का शा०—बेशक बेचारे मुसाफिरों का छोड़ देना चाहिए क्योंकि उनका कोई कसूर नहीं। मेरा माल इसी ने चुराया है। अगर इसके असबाब में से कुछ भी न निकलेगा तो भी हम यही समझेंगे कि सराय से बाहर दूर जाकर इसने किसी ठिकाने चोरी का माल गाड़ दिया है।

दीवान—बेशक ऐसा ही है ! ( जमादार से ) अच्छा जो कुछ हुक्म दिया गया है उसे जल्द पूरा करो।

जमादार—जा आज्ञा।

बात की बात में वह सराय मुसाफिरों से खाली हो गई। नानक हवालात में भेज दिया गया और उसका असबाब एक कोठरी में रख कर ताली दीवान साहब को दे दी गई। उस समय तारासिंह के दोनों शागिर्दों ने दीवान साहब से कहा—शैतान का मामला दो एक दिन में निपटता नजर नहीं आता इसलिए हम लोग भी चाहते हैं कि यहाँ स जाकर अपने मालिक को इस मामले की खबर दें और उन्हें भी सरकार के पास ले आवें अगर ऐसा न करेंगे तो मालिक की तरफ से हम लोगों पर बड़ा दोष लगाया जायगा। यदि आप चाहें तो जमानत में हमारा माल असबाब रख सकते हैं।

दीवान—तुम्हारा कहना बहुत ठीक है। हम खुशी से इजाजत देते हैं कि तुम लोग जाओ और अपने मालिक को ले आओ जमानत में तुम लोगों का माल असबाब रखना हम मुनासिब नहीं समझते इसे तुम लोग ले आओ।

तारासिंह के दोनों शा०—( दीवान साहब को सलाम करके ) अपने बड़ी कृपा की जो हम लोगों को जाने की आज्ञा दे दी हम लोग बहुत जल्द अपने मालिक को लेकर हाजिर होंगे।

तारासिंह के दोनों शागिर्दों ने भी डेरा कूच कर दिया और बेचारे नानक को खटाई में डाल गए। देखा चाहिए अब उस पर क्या गुजरती है। वह भी इन लोगों से बदला लिए बिना रहता नजर नहीं आता।

## चौथा बयान

भैरोसिंह के चले जाने के बाद दर्वाजा बन्द हो जाने से दोनों कुमारों को ताज्जुब ही नहीं हुआ बल्कि उन्हें भैरोसिंह की तरफ से एक प्रकार की फिक्र लग गई। आनन्दसिंह ने अपने बड़े भाई की तरफ देख कर कहा अब इस रात के समय भैरोसिंह के लिए हम लोग क्या कर सकते हैं ?

इन्द्रजीत—कुछ भी नहीं। मगर भैरोसिंह के हाथ में तिलिस्मी खजर है वह यकायक किसी के कब्जे में न आ सकेगा।

आनन्द—पहिले भी तो उनके पास तिलिस्मी खजर था बल्कि ऐयारी का बटुआ भी मौजूद था तब उन्होंने क्या कर लिया था ?

इन्द्रजीत—सो तो ठीक कहते हो तिलिस्म के अन्दर हर तरह से बचे रहना मामूली काम नहीं है मगर रात के समय अब हो ही क्या सकता है।

आनन्द—मेरी राय है कि तिलिस्मी खजर से इस छोटे से दरवाजे को काटने का उद्योग किया जाय शायद

इन्द्रजीत—अच्छी बात है कोशिश करो।

आनन्दसिंह से तिलिस्मी खजर का वार उस छोटे से दरवाजे पर किया मगर कोई नतीजा न निकला आखिर दोनों भाई लाचार होकर वहाँ से हटे और किसी दालान में एक किनारे बैठ कर बातचीत में रात बिताने का उद्योग करने लगे।

रात के साथ ही साथ दोनों कुमारों की उदासी भी कुछ कुछ जाती रही और फूलों की महक से बसी हुई सुबह की ठण्डी हवा ने उद्योग और उत्साह का संचार किया। दोनों के पराधीन और चुटीले दिलों में किसी की याद ने गुदगुदी पैदा कर दी और बारह पदों के अन्दर से भी खुशबू फैलाने वाली मगर कुछ दिनों तक नाउम्मीदी के पाले स गन्धहीन हो गई कलियों पर आशारूपी वायु के झपेटे से बहक कर आए हुए श्रृंगार रूपी भ्रमर इस समय पुन गुजार करने लग गये।

क्या आज दिन भर की मेहनत से भी अपने प्रेमी का पता न लगा सकेंगे ? क्या आज दिन भर के उद्योग की सहायता से भी इस छोटी सी मगर अनूठी रंगशाला के नेपथ्य में से किसी को खोज निकालने में सफल मनोरथ न होंगे ? क्या

आज दिन मर की कार्रवाई भी हमें विश्वास न दिला सकेगी कि इस जानोदिल का मालिक इसी स्थान में आ पहुँचा है। जैसा कि सुन चुके हैं और क्या आज दिन मर की उपासना का फल भी जुदाई की उस काली घटा को दूर न कर सकेगा जिसने इन चकारों को जीवनदान देने वाले पूर्णचन्द्र को छिपा रक्खा है ? नहीं-नहीं-ऐसा कदापि नहीं हो सकता आज दिन मर में हम बहुत कुछ कर सकेंगे और उनका पता अवश्य लगावेंगे जिन पर अपनी जिन्दगी का भरोसा समझते हैं और जिनके मिलाप से बड़ कर इस दुनिया में और किसी चीज को नड़ी मानते ।

इसी तरह की बातें साघते हुए दोनों कुमार खड़े हो गए । नहर के किनार आकर हाथ मुँह धाने बाद घड़ी मर के अन्दर ही जरूरी कामों से छुट्टी पावे/वाग में घूमने और वहाँ की ढर एक चीज को गौर से दरखने लगे और थोड़ी ही दर में बारहदरी के सामने वाली दो मजिला इमारत के नीचे जा पहुँचे जिसके ऊपर वाली मजिल में रात को कोई काम करते हुए भैरोसिंह ने कई आदमियों को देखा था ।

इस इमारत के नीचे वाला भाग ऊपर वाले हिस्से के विपरीत दवाजे बल्कि दवाजे के किसी नामानिराज तक स भी खाली था । वाग की तरफ वाली नीचे की दीवार साफ तथा धिक्ने सगमर्पर की बनी हुई थी और बीचोबीच चार हाथ ऊँचा और दा हाथ चौड़ा स्याह पत्थर का एक टुकड़ा लगा हुआ था । उसमें नीचे लिखे मोट छत्तीस अक्षर खुदे हुए थे जिसे दोनों कुमार बड़े गौर से देखने और उसका मतलब जानने के लिए उद्योग करने लग ।

वे अक्षर ये थे -

ने	ए	ती	क	स्म	रस्तो
हि	को	ड़	की	उ	ति
स्त	का	स	लि	दि	न
या	से	न	न	दू	र
य	क	ल	से	जो	ग
रा	ख	हाँ	ट	क	रो

दो घड़ी तक गौर करने पर कुँअर इन्द्रजीत उसका मतलब समझ गये और अपने छोटे भाई कुँअर आनन्दसिंह को भी समझाया । इसके बाद दोनों भाइयों ने जोर करके उस पत्थर को दबाया तो वह अन्दर की तरफ घुस कर जमीन के बराबर हो गया और अन्दर जाने लायक एक खासा दर्वाजा दिखाई देने लगा । साथ इसके भीतर की तरफ अन्धकार भी मालूम हुआ । इन्द्रजीत ने तिलिस्मी खजर की राशनी करके आगे चलने के लिए आनन्दसिंह से कहा ।

तिलिस्मी खजर की राशनी के सहार दोनों भाई उस दर्वाजे के अन्दर चले गये और एक छाटे से कमर में पहुँचे जिसके बीचोबीच से ऊपर की मजिल में जाने के लिए छोटी-छोटी चक्करदर सीढ़ियाँ बनी हुई थी । उन्हीं सीढ़ियों की राह से दोनों कुमार ऊपर वाली मजिल पर चढ़ गये और एक ऐसी कोठरी में पहुँचे जिसकी बनावट अर्धचन्द्र के ढग की थी और तीन दर्वाजे वाग की तरफ उस बारहदरी के ठीक सामने थे जिसमें रात को दोनों कुमारों ने आराम किया था ।

वाग की तरफ वाल तीनों दर्वाजे खाल देने से उस काठरी के अन्दर अच्छी तरह उजाला हो गया, उस समय आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खजर की राशनी बन्द की और उस कमर में रहने बाद अपने भाई से कहा—

\* आनन्द—इसी कोठरी में रात को भैरोसिंह ने कई आदमियों को चलते फिरते तथा काम करत देखा था, और मालूम होता है कि इसके दोनों तरफ की कोठरियों का सिलसिला एक दूसरे से लगा हुआ है और सभों का एक दूसरे से सम्बन्ध है ।

इन्द्र—मैं भी ऐसा ही विरवास करता हूँ, इस दाहिने बगल वाली दूसरी कोठरी का दर्वाजा खोलो और देखो कि उसके अन्दर क्या है ?

उड़ कुमार की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने बगल वाली दूसरी कोठरी का दर्वाजा खोला, उसी समय दोनों कुमारों को ऐसा मालूम हुआ कि कोई आदमी तेजी के साथ कोठरी में से निकल कर इसके बाद वाली दूसरी कोठरी में चला गया । दोनों कुमारों ने तर्जों के साथ उसका पीछा किया और उस दूसरी कोठरी में गए जिसका दर्वाजा मजदूरी के साथ बन्द न था, नो नानक पर निगाह पड़ी । यद्यपि उस कोठरी के व दरवाजे जो वाग की तरफ पड़ते थे बन्द थे मगर दिन का समय होने के कारण झिलमिलियों की दरारों में से पड़न वाली रोशनी ने उसमें इतना उजाला जरूर कर रक्खा था कि आदमी की सूरत शकल बखूबी दिखाई दे जाय, यही सबय था कि निगाह पड़ते ही दोनों कुमारों ने नानक को पहिचान लिया । इसी तरह नानक ने

भी दोनों कुमारों को पहिचान कर प्रणाम किया और कहा, 'मैं किसी दुश्मन का होना अनुमान करके भागा था, मगर जब आवाज सुनी तो पहिचान कर रुक गया। मैं कल-से आप दोनों भाईयों को खोज रहा हूँ मगर पता न लगा सका क्योंकि तिलिस्मी क़रखाने में बिना वूझे दखल देना उचित न जान कर अपनी बुद्धिमानि या जवर्दस्ती से किसी दरवाजे को खोल न सका और इसलिए बाग में भी पहुँचने की नौबत न आई। कहिए आप लोग कुशल से तो हैं।'।

इन्द्र—हाँ हम लोग बहुत अच्छी तरह हैं तुम बताओ कि यहाँ कब कैसे क्यों और किस तरह से आए ?

नानक—कमलिनीजी से मिलने के लिए घर से निकला था मगर जब मालूम हुआ कि वे राजा गोपालसिंह के साथ जमानिया गई तब मैं राजा गोपालसिंह के पास आया और उन्हीं की आज्ञानुसार यहाँ आपके पास आया हूँ।

इन्द्र—किनकी आज्ञानुसार ? राजा गोपालसिंह की या कमलिनी की ? नानक—कमलिनी की आज्ञानुसार।

नानक की बात-सुन कर आनन्दसिंह ने एक भेद की निगाह इन्द्रजीतसिंह पर डाली और इन्द्रजीतसिंह ने कुछ मुस्कुराहट के साथ आनन्दसिंह की तरफ देख कर कहा— 'बाग की तरफ जो दरवाजे पड़ते हैं उन्हें खोल दो चौदने हो जाय।

आनन्दसिंह ने दरवाजे खोल दिए और फिर नानक के पास आकर पूछा, 'हाँ तो कमलिनीजी की आज्ञानुसार तुम यहाँ आए ?

नानक—जी हाँ।

आनन्द—कमलिनी को कहाँ छोड़ा ?

नानक—राजा गोपालसिंह के तिलिस्मी बाग में।

इन्द्र—वह अच्छी तरह से तो है न ?

नानक—जी हाँ बहुत अच्छी तरह से है।

आनन्द—घोड़े पर से गिरने के कारण उनकी टांगे जो टूट गई थी वह अच्छी हुई ?

नानक—यह खबर आपको कैसे मालूम हुई ?

आनन्द—अजी वाह मेरे सामने ही तो घोड़े पर से गिरी थीं भैरोसिंह ने उनका इलाज किया था अच्छी हो गई थी मगर कुछ दर्द बाकी था जब मैं इधर चला आया।

नानक—जी हाँ अब तो वह बहुत अच्छी है।

आनन्द—(हस कर) अच्छा यह तो बताओ कि तुम किस रास्ते से यहाँ आए हो ?

नानक—उसी ब्रुज वाले रास्ते से आया हूँ।

आनन्द—मुझे अपने साथ ले चलकर वह रास्ता बता दो।

नानक—बहुत अच्छा चलिए मैं बता देता हूँ, मगर मुझसे कमलिनीजी ने कहा था कि जब तुम बाग में जाओगे तो लौटने का रास्ता बन्द हो जाएगा।

आनन्द—यह तो उन्होंने ठीक ही कहा था। हम दोनों भाईयों को भी उन्होंने यह कहला भेजा था कि मैं नानक को तुम्हारे पास भेजूँगी तुम उसकी जुबानी सब हाल सुन कर हिफाजत के साथ उसे तिलिस्म के बाहर कर देना।

नानक—(कुछ शर्माना सा होकर) जी ई ई ई, आप तो दिल्लगी करते हैं, मालूम होता है आपको मुझ पर कुछ शक है और आप समझते हैं कि मैं आपके दुश्मन का ऐयार हूँ और नानक की सूरत बन आया हूँ, अस्तु आप जिस तरह चाहें मेरी आजमाइश कर सकते हैं।

इतने ही में एक तरफ से आवाज आई 'जब तुम कमलिनीजी के भेजे हुए आए हो तो आजमाइश करने की जरूरत ही क्या है ? थोड़ी देर में कमलिनी का सामना आप ही हो जाएगा।'।

इस आवाज ने दोनों कुमारों को तो कम मगर नानक को हृद से ज्यादा परेशान कर दिया। उसके चेहरे पर हवाई सी उड़ने लगी और वह घबड़ा कर पीछे की तरफ देखने लगा। इस कोठरी में से दूसरी कोठरी में जाने के लिए जो दरवाजा था वह इस समय मामूली तौर पर बन्द था इसलिए किसी गैर पर उसकी निगाह न पड़ी अतएव उस दरवाजे को खोल कर नानक अगली कोठरी में चला गया मगर साथ ही आनन्दसिंह ने भी वहाँ पहुँच कर उसकी कलाई पकड़ ली और कहा 'यस इतने ही में घबड़ा गए ! इसी हौसले पर तिलिस्म के अन्दर आए थे ! आओ-आओ हम तुम्हें बाग में ले चलते हैं जहाँ निश्चिन्ती से बैठ कर अच्छी तरह बातें कर सकेंगे।

इसी समय दो दरवाजे खुले और स्याह लबादा ओढ़े हुए चार-पाच आदमी उसके अन्दर से निकल आये जो नानक को जवर्दस्ती घसीट कर ले गए, साथ ही वे दरवाजे भी उसी तरह बन्द हो गए जैसे पहिले थे। दोनों कुमारों ने भी कुछ सोच

कर आपति न की और उसे ले जाने दिया ।

और कोठरियों की बनिस्वत इस कोठरी में दरवाजे ज्यादा थे अर्थात् दो दरवाजे दानों तरफ ता थे ही मगर बाग की तरफ चार और दो दरवाजे पिछली तरफ भी थे और उसी पिछली तरफ वाले दोनों दरवाजों में से व लोग आए थे जो नानक को घसीट कर ले गए थे । नानक को ले जाने के बाद आनन्दसिंह से उन्हीं पिछली तरफ वाले दरवाजों में से एक दरवाजा खोला और अन्दर की तरफ झाँक के देखा भीतर बहुत लम्बा चौड़ा एक कमरा नजर आया जिसमें अन्धकार का नाम निशान भी न था बल्कि अच्छी तरह उजाला था । दोनों कुमार उस कमरे में चले गए और तब मालूम हुआ कि वे दरवाजे एक ही कमरे में जाने के लिए हैं । इस कमरे में दोनों कुमारों ने एक बहुत बूढ़े आदमी को देखा जो चारपाई के ऊपर लेटा हुआ कोई किताब पढ़ रहा था । कुमारों को देखते ही वह चारपाई के नीचे उतर कर खड़ा हो गया और सलाम कर के बोला, आज कई दिनों से मैं आप दानों भाइयों के आने का इन्तजार कर रहा हूँ ।

इन्द्र-तुम कौन हो ?

बुढ़ा-जी मैं इस बाग का दारोगा हूँ ।

इन्द्र-तुम हम लोगों का इन्तजार क्यों कर रहे थे ?

दारोगा-इसलिए कि आप लोगों को यहाँ की इमारतों और अजायबानों की सैर करा के अपने सर से एक भारी बोझ उतार दूँ ।

इन्द्र-क्या इधर दो-तीन दिन के बीच में कोई और भी इस बाग में आया है ?

दारोगा-जी हाँ दो मर्द और कई औरतें आई हैं ।

इन्द्र-क्या उन लोगों के नाम बता सकते हैं ?

दारोगा-नानक और भैरोसिंह के सिवाय मैं और किसी का नाम नहीं जानता ( कुछ सोच कर ) हाँ एक औरत का भी नाम जानता हूँ शायद उसका नाम कमलिनी है क्योंकि वह दो एक दफे इसी नाम से पुकारी गई थी बड़ी ही धूर्त और चालाक है अपनी अक्ल के सामने किसी का कुछ समझती ही नहीं अस्तु बिना धोखा खाये नहीं रह सकती ।

इन्द्र-क्या बता सकते हो कि वे सब इस समय कहाँ हैं और उनसे मुलाकात क्योंकर हो सकती है ?

दारोगा-जी मुझे उन लोगों का पता नहीं मालूम क्योंकि कमलिनी ने उन सभी को मेरी बात मानने न दी और अपनी इच्छानुसार उन सभी को लिए हुए चारों तरफ घूमती रही, इसी से मुझे रज हुआ और मैंने उनकी खबरगिरी छोड़ दी ।

इन्द्र-अगर तुम यहाँ के दारोगा हो तो खबरदारी न रखने पर भी यह तो जरूर जानते ही होना चाहिए कि वे सब कहाँ हैं ?

दारोगा-मुझे यहाँ का दारोगा समझने और न समझने का तो आपको अख्तियार है मगर मैं यह जरूर कहूँगा कि मुझे उन सभी का पता नहीं मालूम है ।

आनन्द-( हस कर ) यही हाल है तो वहाँ की हिफाजत क्या करते हो ?

दारोगा-इसका हाल तो तभी मालूम होगा जब आप मेरे साथ चल कर यहाँ की सैर करेंगे ।

आनन्द-अच्छा यह बताओ कि अभी हमारे देखते ही देखते जो लोग नानक को ले गए वे कौन थे ?

दारोगा-वे सब मेरे ही नौकर थे । वह झूठा और शैतान है तथा आपको नुकसान पहुँचाने की नीयत से धोखा देकर यहाँ घुस आया है इसी लिए मैंने उसे गिरफ्तार करने का हुक्म दिया

आनन्द-तुम्हारे आदमी लोग कहाँ रहते हैं ? यहाँ तो मैं तुमको अकेला ही देखता हूँ ।

दारोगा-यह कमरा तो मेरा एकान्त स्थान है जब पढ़ने या किसी विषय पर गौर करने की जरूरत पड़ती है तब मैं इस कमरे में आकर बैठता या लेटता हूँ । मगर यहाँ खड़े-खड़े बातें करने में तो आपको तकलीफ होगी । आप मेरे स्थान पर चले तो उत्तम हो या राग ही मैं चलिए जहाँ और भी कई

इन्द्रजीत-खैर यह सब तो होता रहेगा पहिले हम लोगों को यह मालूम होना चाहिए कि तुम हमारे दोस्त हो, दुश्मन नहीं और तुम्हारी यह सूरत असली है, बनावटी नहीं । इसके बाद मैं तुमसे दिल खोल कर बातें कर सकूँगा ।

दारोगा-इस बात का पता तो आपको मेरी कार्रवाई से ही लग सकेगा, मेरे कहने का आपको एतबार कब होगा मगर इस बात को खूब समझ

दारोगा की बात पूरी न होने पाई थी कि एक तरफ से आवाज आई, अजी तुम्हें कुछ खाने पीने की भी सुध है या यों ही बकवाद किया करोगे ।

दानों कुमार ताज्जुब के साथ उस तरफ देखने लगे जिधर से आवाज आई थी। उसी समय एक बुढ़िया उसी तरफ से कमरे के अन्दर आती दिखाई पड़ी और वह दारोगा के पास आकर फिर बोली, मैं बड़ी ही बदकिस्मत थी जो तुम्हारे साथ ब्याही गई। मैंने जो कहा तुमने कुछ सुना या नहीं ?

दारोगा—( क्रोध से ) आ गई शैतान की नानी !

दोनों कुमारों ने देखते ही उस बुढ़िया को पहचान लिया कि वही बुढ़िया है जो भैरोसिंह की जोरु उस समय बनी हुई थी जब भैरोसिंह पागल भया हुआ इसी बाग में हम लोगों को दिखाई दिया था।

इन्द्रजीतसिंह ने ताज्जुब और दिल्लगी की निगाह से उस बुढ़िया की तरफ देखा और कहा ' अभी कल की बात है कि तू भैरोसिंह पागल की जोरु बनी हुई थी और आज इस दारोगा को अपना मालिक बता रही है।

## पाँचवाँ बयान

कुँअर इन्द्रजीतसिंह की बात सुन कर वह बुढ़िया चमक उठी और नाक भौ चढ़ा कर बोली बुड़ढी औरतों से दिल्लगी करते तुम्हें शर्म नहीं मालूम होती।

इन्द्र—क्या मैं झूठ कहता हूँ ?

बुढ़िया—इससे बढ़ कर झूठ और क्या हो सकता है ? लोग किसी के पीछे झूठ बोलते हैं मगर आप मुँह पर झूठ बोल के अपने को सच्चा बनाने का उद्योग करते हैं। भला इस तिलिस्म में दूसरा आ ही कौन सकता है ? और वह भैरोसिंह कौन है जिसका नाम आपने लिया ?

इन्द्रजीत—बस-बस मालूम हो गया। मैं अपने को तुम्हारी जुवान से

बुड़ढा—( इन्द्रजीतसिंह को रोक कर ) अजी आप किससे बातें कर रहे हैं ? यह तो पागल है। इसकी बातों पर ध्यान देना आप ऐसे बुद्धिमानों का काम नहीं है। ( बुढ़िया से ) तुझे यहाँ किसने बुलाया जेबली आई ? तेरे ही दु ख से तो भाग कर मैं यहा एकान्त में आ बैठा हूँ मगर तू ऐसी शैतान की नानी है कि यहाँ भी आए बिना नहीं रहती। सवेरा हुआ नहीं और खान की रट लग गई !

बुड़ढी—अजी ता क्या तुम कुछ खाओ पीओगे नहीं ?

बुड़ढा—जब मेरी इच्छा होगी तब खा लूँगा तुम्हें इससे मतलब ? ( दोनों कुमारों से ) आप इस कम्बख्त का ख्याल छोड़िए और मेरे साथ चले आइए। मैं आपको ऐसी जगह ले चलता हूँ जहाँ इसकी आत्मा भी न जा सके। उसी जगह हम लोग बात-चीतकरेंगे फिर आप जैसा मुनासिब समझिएगा आजा दीजिएगा।

यह बात उस बुड़ढे ने ऐसे ढग से कही और इस तरह पलटा खा कर चल पड़ा कि दोनों कुमारों को उसकी बातों का जवाब देने या उस पर शक करने का मौका न मिला और वे दोनों भी उसके पीछे-पीछे रवाना हो गए।

उस कमरे के बगल ही में एक कोठरी थी और उस कोठरी में ऊपर छत पर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी। वह बुड़ढा दोनों कुमारों को साथ-साथलिए हुए उस कोठरी में और वहाँ से सीढ़ियों की राह चढ़ कर उसके ऊपर वाली छत पर ले गया। उस मजिल में छोटी-छोटी कई कोठरियाँ और कमरे थे। बुड़ढे के कहे मुताबिक दोनों कुमारों ने एक कमरे की जालीदार खिड़की में से झाँक कर देखा तो इस इमारत के पिछले हिस्से में एक और छोटा सा बाग दिखाई दिया जो बनिस्वत इस बाग के जिसमें कुमार एक दिन और रात रह चुके थे ज्यादा खूबसूरत और सरसब्ज नजर आता था। उसमें फूलों के पेड़ बहुतायत से थे और पानी का एक छोटा सा साफ झरना भी बह रहा था जो इस मकान की दीवार से दूर और उस बाग के पिछले हिस्से की दीवार के पास था और उसी चश्मे के किनारे पर कई औरतों को भी बैठे हुए दोनों कुमारों ने देखा।

पहिले तो कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को यही गुमान हुआ कि ये औरतें किशोरी और कामिनी और कमलिनी इत्यादि होंगी मगर जब उनकी सूरत पर गौर किया तो दूसरी ही औरतें मालूम हुई जिन्हें आज के पहिले दोनों कुमारों ने कभी नहीं देखा था।

इन्द्रजीत—( बुड़ढे से ) क्या ये वे ही औरतें हैं जिनका जिक्र तुमने किया था और जिनमें से एक औरत का नाम तुमने कमलिनी बताया था ?

बुड़ढा—जी नहीं उनकी तो मुझे भी खबर नहीं कि वे कहाँ गई और क्या हुई।

आनन्द—फिर ये सब कौन हैं ?

बुद्धा—इन सभी के बारे में इससे ज्यादा और मैं कुछ नहीं जानता कि ये सब राजा गोपालसिंह की रिश्तेदार हैं और किसी खास सबब से राजा गोपालसिंह ने इन लोगों को यहाँ रख छोड़ा है।

इन्द्रजीत—ये सब यहाँ कब से रहती हैं ?

बुद्धा—सात वर्ष से।

इन्द्रजीत—इनकी खबरगिरी बौन करता है और खान पीने तथा कपड़े लत्ते का इन्तजाम क्योंकर होता है ?

बुद्धा—इसकी मुझे भी खबर नहीं। यदि मैं इन सभी से कुछ बात-चीत करता या इनके पास जाता तो कदाचित् कुछ मालूम हो जाता मगर राजा साहब ने मुझे सख्त तर्कीद कर दी है कि इन सभी से कुछ बातचीत न करूँ बल्कि इनके पास भी न जाऊँ।

इन्द्रजीत—खैर यह बताओ कि हम लोग इनके पास जा सकते हैं या नहीं ?

बुद्धा—इन सभी के पास जाना न जाना आपकी इच्छा पर है मैं किसी तरह की रुकावट नहीं डाल सकता और न कुछ राय ही दे सकता हूँ।

इन्द्रजीत—अच्छा इस बाग में जाना का रास्ता तो बता सकते हो ?

बुद्धा—हाँ मैं खुशी से आपको रास्ता बता सकता हूँ मगर स्वयं आपके साथ वहाँ तक नहीं जा सकता इसका अतिरिक्त यह कह देना भी उचित जान पड़ता है कि यहाँ से उस बाग में जाने का रास्ता बहुत पचीदा और खराब है इसलिए वहाँ जाने में कम से कम एक पहर तो जरूर लगेगा। इससे यही बेहतर होगा कि यदि आप उस बाग में या उन सभी के पास जाना चाहते हैं तो कमन्द लगा कर इस खिडकी की राह से नीचे उतर जायें। ऐसा आप किया चाहें तो आज्ञा दें मैं एक कमन्द आपको ला दूँ।

इन्द्रजीत—हाँ यह बात मुझे पसन्द है यदि कमन्द ला दो तो हम दोनों भाई उसी के सहारे नीचे उतर जायें।

वह बुद्धा दोनों कुमारों को उसी तरह उसी जगह छोड़ कर कहीं चला गया और थोड़ी देर में एक बहुत बड़ी कमन्द हाथ में लिए हुए आकर बोला लीजिए यह कमन्द हाजिर है।

इन्द्रजीत—(कमन्द लेकर) अच्छा तो अब हम दोनों इस कमन्द के सहारे उस बाग में उतर जाते हैं।

बुद्धा—जाइय मगर यह बताते जाइये कि आप लोग यहाँ रहे लोट कर कब आवेंगे और मुझ आपका यहाँ की सैर कराने का मौका कब मिलेगा ?

इन्द्रजीत—सो तो मैं ठीक नहीं कह सकता मगर तुम यह बता दो कि अगर हम लोटे तो यहाँ किस राह से आवें ?

बुद्धा—इसी कमन्द के जरिये इसी राह से आ जाइयेगा मैं यह खिडकी आपके लिए खुली छोड़ दूँगा।

आनन्द—अच्छा यह बताओ कि गैरासिंह की भी कुछ खबर है ?

बुद्धा—कुछ नहीं।

इसके बाद दोनों कुमारों ने उस बुद्धे से कुछ भी न पूछा और खिडकी खोलने के बाद कमन्द लगा कर उसी के सहारे दोनों नीचे उतर गये।

दोनों कुमारों ने यद्यपि उन औरतों को ऊपर से बखूबी देख लिया था क्योंकि वह बहुत दूर नहीं पड़ती थीं मगर इस बात का गुमान न हुआ कि उन औरतों ने भी उन्हें उस समय जो कमन्द के सहारे नीचे उतरती समय देखा या नहीं।

जब दोनों कुमार नीचे उतर गये तो कमन्द को भी खींच कर साथ ले लिया और टहलते हुए उस तरफ रवाना हुए जिधर चरमे के किनारे बैठी हुई वे औरतें कुमार ने देखी थीं। थोड़ी देर में कुमार उस चरमे के पास जा पहुँचे और उन औरतों को उसी तरह देखे हुए पाया। कुमार चरमे के इस पार थे और वे सब औरतें जो गिनती में सात थीं चरमे के उस पार सब घास के ऊपर बैठी हुई थीं।

किसी गैर को अपनी तरफ आते देख वे सब औरतें चौकन्नी होकर उठ खड़ी हुई और बड़े गौर के साथ मगरक्रोध भरी निगाहों से कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखने लगीं।

जिस जगह वे औरतें बैठी थीं उससे थोड़ी ही दूर पर दक्खिन तरफ बाग की दीवार के साथ ही एक छोटा सा मकान भी बना हुआ था जो पेड़ों की आड़ में होने के कारण दोनों कुमारों को ऊपर से दिखाई नहीं दिया था मगर अब नहर के किनारे आ जाने पर बखूबी दिखाई दे रहा था।

वे औरतें जिन्हें कुमार ने देखा था सब की सब नौजवान और हसीन थीं। यद्यपि इस समय वे सब बनाव शृंगार और जेवरों के ढंकोसलों से खाली थीं मगर उनका कुदरती हुस्न ऐसा न था जो किसी तरह की खूबसूरती को अपने

सामने ठहरन देता। यहा पर यदि ऐसी केवल एक औरत होती तो हम उसकी खूबसूरती के बारे में कुछ लिखते भी मगर एक दम से सात ऐसी औरतों की तारीफ में कलम चलाना हमारी ताकत के बाहर है जिन्हें प्रकृति ने खूबसूरत बनाने के समय हर तरह पर अपनी उदारता का नमूना दिखाया हो।

कुअर इन्द्रजीतसिंह ने जब उन औरतों को अपनी तरफ क्रोध भरी निगाहों से देखते देखा तो एक औरत से मुलायम और गम्भीर शब्दों में कहा 'हम लोग तुम्हारे पास किसी तरह की तकलीफ देने की नीयत से नहीं आए हैं बल्कि यह कहने के लिए आए हैं कि किस्मत ने हम लोगों को अकस्मात् यहा पहुँचा कर तुम लोगों का मेहमान बनाया है। हम लोग लाचार होकर और राह भूले हुए मुसाफिर हैं और तुम लोग यहाँ की रहने वाली और दयावान् हो, क्योंकि जिस ईश्वर ने तुम्हें इतना सुन्दर बना कर अपनी कारीगरी का नमूना दिखाया है उसने तुम्हारे दिल को कठोर बना कर अपनी भूल का परिचय कदापि न दिया होगा, अतएव उचित है कि तुम लोग ऐसे समय में हमारी सहायता करो और बताओ कि अब हम दोनों भाई क्या करें और कहाँ जायें ?

औरतें खुशामद पसन्द तो होती ही हैं। कुँअर इन्द्रजीतसिंह की मीठी और खुशामद भरी बातें सुन कर उन सभी की चटी हुई त्वोरिया उतर गई और होठों पर कुछ मुस्कुराहट दिखाई देने लगी। एक ने जो सबसे चतुर-चबल और चालाक जान पड़ती थी, आगे बढ़ कर कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा जब आप हमारे मेहमान बनते हैं और इस बात का विश्वास दिलाते हैं कि हमारे साथ दगा न करगे तो हम लोग भी नि सन्देह आपको अपना मेहमान स्वीकार करके जहा तक हो सकेगा आपकी सहायता करेंगी, अच्छा ठहरिए हम लोग जरा आपस में सलाह कर लें !

इतना कह कर वह चुप हो गई उन लोगों ने आपस में धीरे धीरे कुछ बातें की और इसके बाद फिर उसी औरत ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखकर कहा -

औरत-( हाथ का इशारा करके ) उस तरफ एक छोटा सा पुल बना हुआ है, उसी पर से होकर आप इस पार चले आइए।

इन्द्र-क्या इस नहर में पानी बहुत ज्यादा है ?

औरत-पानी तो ज्यादा नहीं है मगर इसमें लोहे के तेज नोक वाले गोखरू बहुत पड़े हैं इसलिए इस राह से आपकी आना असम्भव है।

इन्द्र-अच्छा तो हम पुल से होकर आवेंगे।

इतना कह कुमार उस तरफ रवाना हुए जिधर उस औरत ने हाथ के इशारे से पुल का होना बताया था। थोड़ी दूर जाने बाद एक गुजान और खुशनुमा झाड़ी के अन्दर वह छोटा सा पुल दिखाई दिया। इस जगह नहर के दोनों तरफ पारिजात के कई पेड़ थे जिनकी डालियाँ ऊपर से मिली हुई थीं और उस पर खूबसूरत फूल पत्तों वाली बेलें इस ढग से चढ़ी हुई थीं कि उनकी सुन्दर छाया में छिपा हुआ वह छोटा सा पुल बहुत खूबसूरत और स्थान बड़ा रमणीय मालूम होता था। इस जगह से न तो दोनों कुमार उन औरतों को देख सकते थे और न उन औरतों की निगाह इन पर पड़ सकती थी।

जब दोनों कुमार पुल की राह पार उतर कर और धूम फिर कर उस जगह पहुँचे जहाँ उन औरतों को छोड़ आए थे तो केवल दो औरतों को मौजूद पाया जिनमें से एक तो वही थी जिससे कुअर इन्द्रजीतसिंह से बातचीत हुई थी और दूसरी उससे उम्र में कुछ कम मगर खूबसूरती में कुछ ज्यादा थी। बाकी औरतों का पता न था कि क्या हुई और कहा गई। कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने ताज्जुब में आकर उस औरत से जिसने पुल की राह इधर आने का उपदेश किया था पूछा 'यहाँ तुम दोनों के सिवाय और कोई नहीं दिखाई देता सब कहा चली गई ?

औरत-आप को उन औरतों से क्या मतलब ?

इन्द्रजीत-कुछ नहीं यों ही पूछता हूँ।

औरत-( मुस्कुराती हुई ) वे सब आप दोनों भाइयों की मेहमानदारी का इन्तजाम करने चली गई अब आप मेरे साथ चलिए।

इन्द्रजीत-कहाँ ले चलोगी ?

औरत-जहाँ मेरी इच्छा होगी जब आपने मेरी मेहमानी कबूल ही कर ली तब

इन्द्रजीत-खैर अब इस किस्म की बातें न पूछेंगा और जहाँ ले चलोगी चला चलूँगा।

औरत-( मुस्कुरा कर ) अच्छा तो आइए।

दोनों कुमार उन दोनों औरतों के पीछे-पीछेरवाना हुए। हम कह चुके हैं कि जहाँ ये औरतें बैठी थी वहाँ से थोड़ी ही दूर पर एक छोटा सा मकान बना हुआ था। वे दोनों औरतें कुमारों को लिए उसी मकान के दरवाजे पर पहुँची जो इस

समय बन्द था मगर कोई जजीर, कुण्डा या ताला उसमें दिखाई नहीं देता था। कुमारों को यह भी मालूम हुआ कि किस खुटके को दबा कर या क्योंकि उसने वह दर्वाजा खोला। दवाग खुलने पर उस औरत ने पहिले दोनों कुमारों को उसके अन्दर जाने के लिए कहा, जब दोनों कुमार उसके अन्दर चले गए तब उन दोनों ने भी दरवाजे के अन्दर पर खड़ा और उसके बाद हलकी आवाज के साथ वह दर्वाजा आप से आप बन्द हो गया। इस समय दोनों कुमारों ने अपने को एक सुरग में पाया जिसमें अन्धकार के सिवाय और कुछ दिखाई नहीं देता था और जिसकी चौड़ाई तीन हाथ और ऊँचाई चार हाथ से किसी तरह ज्यादा नहीं। इस जगह कुमारों को इस बात का ख्याल हुआ कि कहीं इन औरतों ने मुझ धोखा तो नहीं दिया मगर यह सांच कर चुप रह गये कि अब तो जो कुछ होना था हो ही गया और ये औरतें भी तो आदित्य हमारे साथ ही हैं जिनके पास किसी तरह का हथियार दखन में नहीं आया था।

दोनों कुमारों ने अपना हाथ पसार कर दीवार को टटोला और मालूम किया कि यह सुरग है उसी समय पीछे उस औरत की यह आवाज आई, 'आप दोनों भाई किसी तरह का अन्दर न कीजिए और सीधे चले बलिए इस सुरग में बहुत दूर तक जान की तकलीफ आप लोगों को न होगी।'

वास्तव में यह सुरग बहुत बड़ी न थी चालीस पचास कदम से ज्यादा कुमार न गए लोगे कि सुरग का दूसरा दर्वाजा मिला और उसे लाघ कर कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने अपने को एक दूसरे ही बाग में पाया जिसकी जमीन का बहुत बड़ा हिस्सा मकान कमरों चारहदरियों तथा और इमारतों के काम में लगा हुआ था और बाँटे हिस्से में मामूली ढग का एक छोटा सा बाग था। हा उस बाग के बीचोबीच में एक छोटी सी खूबसूरत बावली जखर थी जिसकी चार अगुल ऊँची सीढ़ियाँ सफेद लहरदार पत्थरों से बनी हुई थी। इसके चारों ओर पर चार पेड़ कदम्ब के लग हुए थे और एक पेड़ के निचे एक चबुतरा सगर्भर का इस लायक था कि उस पर बीस-पच्चास आदमी खुल तौर पर बैठ सकें। इमारत का हिस्सा जो कुछ बाग में था वह सब बाहर से तो देखने में बहुत ही खूबसूरत था मगर अन्दर से यह कैसा और किस लायक था सो नहीं कह सकते।

बावली के पास पहुँच कर उस औरत ने कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा 'यद्यपि इस समय धूप बहुत तेज हो रही है मगर इस पेड़ (कदम्ब) की घनी छाया में इस सगर्भर के चबुतरा पर थोड़ी देर तक बैठने में आपको किसी तरह की तकलीफ न होगी, मैं बहुत जल्द (सामने की तरफ इशारा करके) इस कमरे को खुलवा कर आपके आराम करने का इन्तजाम करूँगी, केवल आधी घड़ी के लिए आप मुझे प्रीदा करें।

इन्द्र—खैर जाओ मगर इतना बताती—आओ कि तुम दोनों का नाम क्या है जिससे यदि कोई आवे और कुछ पूछे तो कह सकें कि हम लोग फलाने के मेहमान हैं।

औरत—(हस कर) जरूर जानना चाहिये केवल इसलिए नहीं कि कई कामों के लिए हम दोनों बहिनो का नाम जान लेना आपके लिए आवश्यक है। मेरा नाम इन्दानी (दूसरी की तरफ इशारा करके) और इसका नाम आनन्दी है। यह मेरी सगी छोटी बहिन है।

इतना कर कर वे औरतें तेजी के साथ एक तरफ चली गईं और इस बात का कुछ भी इन्तजार न किया कि कुमार कुछ जवाब देंगे या और कोई बात पूछेंगे। उन दोनों औरतों के चले जाने बाद कुअर आनन्दसिंह ने अपने भाई से कहा, 'इन दोनों औरतों के नाम पर आपने कुछ ध्यान दिया?'

इन्द्र—हाँ, यदि इनका यह नाम इनके बुजुर्गों का रक्खा हुआ और इनके शरीर का सबसे पहिला साथी नहीं है तो कह सकते हैं कि हम दोनों ने धोखा खाया।

आनन्द—जी मेरा भी यही ख्याल है मगर साथ ही इसके मैं यह भी ख्याल करता हूँ कि अब हम लोगों को चालाक बनना

इन्द्र—(जल्दी से) नहीं-नहीं अब हम लोगों को जब तक छुटकारे की साफ सूरत दिखाई न दे जाय प्रकट में नादान बने रहना ही लाभदायक होगा।

आनन्द—नि सन्देह, मगर इतना तो मेरा दिल अब भी कह रहा है कि ये सब हमारी जिन्दगी के धागे में किसी तरह का खिचाव पैदा न करेंगी।

इन्द्र—मगर उसमें अगर की तरह लटकने के लिए इतना बड़ा बोझ जरूर लाद देगी कि जिसका सहन करना असम्भव नहीं तो असह्य अवश्य होगा।

आनन्द—हा, अब यदि हम लोगों को कुछ सोचना है तो इसी के विषय में इन्द्रजीत—अफसोस, ऐसे समय में भैरोंसिंह को भी इतिफाक ने हम लोगों से अलग कर दिया। ऐसे मौकों पर उसकी बुद्धि अनूठा काम किया करती है। (कुछ रुक कर) देखो तो सामने से वह कौन आ रहा है।



आनन्द—(खुशी भरी आवाज में ताज्जुब के साथ) यह तो भैरोसिंह ही है! अब कोई परवाह की बात नहीं है अगर वास्तव में भैरोसिंह ही है।

अपने से थोड़ी ही दूर पर दोनों कुमारों ने भैरोसिंह को देखा जो एक कोठरी के अन्दर से निकल कर इन्हीं की तरफ आ रहा था। दोनों कुमार उठ खड़े हुए और मिलने के लिए खुशी-खुशी भैरोसिंह की तरफ रवाना हुए। भैरोसिंह ने भी इन्हें दूर से देखा और तेजी के साथ चल कर इन दोनों भाइयों के पास आया। दोनों भाइयों ने खुशी-खुशी भैरोसिंह को गले लगाया और उसे साथ लिए हुए उसी चबूतरे पर चले आए जिस पर इन्दानी उनको बैठा गई थी।

इन्द्रजीत—(चबूतरे पर बैठ कर) भैरो भाई यह तिलिस्म का कारखाना है यहाँ फूक-फूकके कदम रखना चाहिए, अस्तु यदि मैं तुम पर शक करके तुम्हें जाचने का उद्योग करू तो तुम्हें खफा न होना चाहिए।

भैरो—नहीं नहीं नहीं मैं ऐसा बेवकूफ नहीं हूँ कि आप लोगों की चालाकी और बुद्धिमानी की बातों से खफा होऊँ तिलिस्म और दुश्मन के घर में दोस्तों की जा बहुत जरूरी है। बगल वाला मसा और कमर का दाग दिखलाने के अतिरिक्त बहुत सी बातें ऐसी हैं जिन्हें सिवाय मेरे और आपके दूसरा कोई भी नहीं जानता जैसे 'लड़कपन वाला मजनु'।

इन्द्रजीत—(हस कर) बस-बस गुझे जाच करने की कोई जरूरत नहीं रही अब यह बताओ कि तुम्हारा बटुआ तुम्हें मिला या नहीं ?

भैरो—(ऐयारी का बटुआ कुमार के आगे रख कर) आपके तिलिस्मी खजर की बदौलत मेरा यह बटुआ मुझे मिल गया। शुक है कि इसमें की कोई चीज नुकसान नहीं गई सब ज्यों की त्यों मौजूद है। (तिलिस्मी खजर और उसके जोड़ की अगूठी देकर) लीजिए अपना तिलिस्मी खजर अब मुझे इसकी कोई जरूरत नहीं मेरे लिए मेरा बटुआ काफी है।

इन्द्र—(अगूठी और तिलिस्मी खजर लेकर) अब यद्यपि तुम्हारा किस्सा सुनना बहुत जरूरी है क्योंकि हम लोगों ने एक आश्चर्यजनक घटना के अन्दर तुम्हें छोड़ा था मगर इस सब के पहिले अपना हाल तुम्हें सुना देना उचित जान पड़ता है क्योंकि एकान्त का समय बहुत कम है और उन दोनों औरतों के आ जाने में बहुत विलम्ब नहीं है जिनकी बदौलत हम लोग यहाँ आए हैं और जिनके फेर में अपने को पड़ा हुआ समझते हैं।

भैरो—क्या किसी औरत ने आप लोगों को धोखा दिया ?

इन्द्रजीत—निश्चय तो नहीं कह सकता कि धोखा दिया मगर जो कुछ हाल है उसे सुन के राय दो कि हम लोग अपने को धोखे में फंसा हुआ समझें या नहीं।

इसके बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने अपना कुल हाल भैरोसिंह से जुदा होने के बाद से इस समय तक कह सुनाया। इसके जवाब में अभी भैरोसिंह ने कुछ कहा भी न था कि सामने वाले कमरे का दर्वाजा खुला और उसमें से इन्दानी को निकल कर अपनी तरफ आते देखा।

इन्द्रजीत—(भैरो से) लो वह आ गई, एक तो यही औरत है, इसी का नाम इन्दानी है मगर इस समय वह दूसरी औरत इसके साथ नहीं है जिसे यह अपनी संगी छोटी बहिन बताती है।

भैरो—(ताज्जुब से उस औरत की तरफ देखकर) इसे तो मैं पहिचानता हूँ मगर यह नहीं जानता था कि इसका नाम इन्दानी है।

इन्द्रजीत—तुमने इसे कब देखा ?

भैरो—तिलिस्मी खजर लेकर आपसे जुदा होने के बाद बटुआ पाने के सम्बन्ध में इसने मेरी बड़ी मदद की थी जब मैं अपना हाल सुनाऊँगा तब आप को मालूम होगा कि यह कैसी नेक औरत है मगर इसकी छोटी बहिन को मैं नहीं जानता, शायद उसे भी देखा हो।

इतने ही में इन्दानी वहाँ आ पहुँची जहाँ भैरोसिंह और दोनों कुमार बैठे बातचीत कर रहे थे। जिस तरह भैरोसिंह ने इन्दानी को देखते ही पहिचान लिया उसी तरह इन्दानी ने भी भैरोसिंह को देखते ही पहिचान लिया और कहा, "क्या आप भी यहाँ आ पहुँचे ? अच्छा हुआ क्योंकि आपके आने से दोनों कुमारों का दिल बहलेगा इसके अतिरिक्त मुझ पर भी किसी तरह का शक शकवाह न रहेगा।

भैरो—जी हाँ मैं भी यहाँ आ पहुँचा और आपको दूर से देखते ही पहिचान लिया बल्कि कुमार से कह भी दिया कि इन्होंने मेरी बड़ी सहायता की थी।

इन्दानी—यह तो बताओ कि स्नान सन्ध्या से छुट्टी पा चुके हो या नहीं ?

भैरो—हाँ मैं स्नान सन्ध्या से छुट्टी पा चुका हूँ और हर तरह से निश्चिन्त हूँ।

इन्दानी—(दोनों कुमारों से) और आप लोग ?

इन्द्र—हम दोनों भाई भी।

इन्दानी—अच्छा तो अब आप लोग कृपा करके उस कमर में चलिए।

भैरो—बहुत अच्छी बात है ( दोनों कुमारों से ) चलिए।

भैरोसिंह को लिए हुए कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह उस कमर में आए जिससे इन्दानी ने इनके लिए खाला था। कुमार ने इस कमरे को देख कर बहुत पसन्द किया क्योंकि यह कमरा बहुत बड़ा और खूबसूरती के साथ सजाया हुआ था। इसकी छत बहुत ऊँची और रंगीन थी, तथा दीवारों पर भी मुसौवर ने अनोखा काम किया था। कुछ दीवारों पर जंगल, पहाड़ खाह, कदारा घाटी और शिकारगाह तथा बहते हुए चश्मे का अनोखा दृश्य ऐसे अच्छे ढंग से दिखाया गया था कि देखने वाला नित्य पहरों देखा करे और उसका चित्त न भरे। मौक-मौके से जंगली जानवरों की तस्वीरें भी ऐसी बनी थी कि देखने वालों का उसमें असली होने का धोखा होता था। दीवारों पर बनी हुई तस्वीरों के अतिरिक्त कागज और कपड़ों पर बनी हुई तथा सुन्दर चौखटों में जड़ी हुई तस्वीरों की भी इस कमरे में कमी न थी। ये तस्वीरें कवल हसीन और नौजवान औरताँकी थीं जिनकी खूबसूरती और भाव का देख कर देखने वाला प्रमत्त हो सकता था। इन्हीं तस्वीरों में इन्दानी और आनन्दी की तस्वीरें भी थीं जिन्हें देखते ही कुंअर इन्द्रजीतसिंह हस पड़ और भैरोसिंह की तरफ देख के बोले, 'देखो वह तस्वीर इन्दानी की और यह उनकी बड़ी आनन्दी की है। उन्हें तुम न देखा होगा।'

भैरो—जी इनकी छाटी वहिन को तो मैं नहीं देखा।

इन्द्र—स्वयम् जैसी खूबसूरत है वैसी ही तस्वीर भी बनी है। ( इन्दानी की तरफ देख कर ) मगर अब हमें इस तस्वीर को देखने की कोई जरूरत नहीं।

इन्दानी—( हस कर ) बेशक क्योंकि अब आप स्वतन्त्र और लड़के नहीं रहे। इन्दानी का जवाब सुन भैरोसिंह तो खिलखिला कर हस पड़ा मगर आनन्दसिंह ने मुश्किल से हँसी रोक ली।

इस कमरे में भैरोसिंह का सामान ( दीवारगीर डाल हाडी इत्यादि ) भी बेशकीमती खूबसूरत और अच्छे ढंग से लगा हुआ था। सुन्दर बिछावन और फर्श के अतिरिक्त चादी और सोने की कई कुर्सियाँ भी उस कमरे में मौजूद थीं जिन्हें देखकर कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने एक सोने की कुर्सी पर बैठन का इरादा किया मगर इन्दानी ने समझता के साथ रोक कर कहा— पहिले आप लोग भोजन कर लें क्योंकि भोजन का सब सामान तैयार है और उठा हो रहा है।

इन्द्र—भोजन करने की तो इच्छा नहीं है।

इन्दानी—( चेहरा उदास बना कर ) तो फिर आप हमारे मेहमान ही क्यों बने थे ? क्या आप अपने को बेमुरावत और झूठा बनाया चाहते हैं ?

इन्दानी ने कुमार को हर तरह से कायल और मजबूर करके भोजन करने के लिए तैयार किया। इस कमर में छोटा सा एक दर्वाजा दूसरे कमर में जाने के लिए बना हुआ था इसीराह से दोनों कुमार भैरोसिंह को लिए हुए इन्दानी कमरे में पहुँचे। यह कमरा बहुत ही छोटा और राजाओं के पूजा पाठ तथा भोजन इत्यादि के योग्य बना हुआ था। कुमार ने देखा कि दोनों भाइयों के लिए उत्तम से उत्तम भोजन का सामान चादी और सोने के बर्तनों में तैयार है और हाथ में सुन्दर पखा लिए आनन्दी उसकी हिफाजत कर रही है। इन्दानी ने आनन्दी के हाथ से पखा ले लिया और कहा, ' भैरोसिंह भी आ पहुँचे हैं इनके वास्ते भी सामान बहुत जल्द ले आओ । '

आज्ञा पाठ ही आनन्दी चली गई और थोड़ी देर में कई औरतों के साथ भोजन का सामान लिए लौट आई। करीने से सब सामान लगाने बाद उसने उन औरतों को बिदा किया जिन्हें अपने साथ लाई थी।

दोनों कुमार और भैरोसिंह भोजन करने के लिए बैठे, उस समय इन्द्रजीतसिंह ने भेद भरी निगाह से भैरोसिंह की तरफ देखा और भैरोसिंह ने भी इशारे में ही लापरवाही दिखा दी। इस बात को इन्दानी और आनन्दी ने भी ताड़ लिया कि कुमार को इस भोजन में बेहोशी की दवा का शक हुआ मगर कुछ बोलना मुनासिब न समझ कर चुप रह गई। जब तक दोनों कुमार भोजन करते रहे तब तक आनन्दी पखा हाकती रही। दोनों कुमार इन दोनों औरतों का बर्ताव देख कर बहुत खुश हुए और मन में कहने लगे कि ये औरतें जितनी खूबसूरत हैं उतनी ही नेक भी हैं, जिनके साथ ब्याही जायगी उनके बड़भागी होने में कोई सन्देह नहीं ( क्योंकि ये दोनों कुमारी मालूम होती थीं )।

भोजन समाप्त होने पर आनन्दी ने दोनों कुमारों और भैरोसिंह के हाथ धुलाये और इसके बाद फिर दोनों कुमार और भैरोसिंह इन्दानी और आनन्दी के साथ उसी पहिले वाले कमरे में आये। इन्दानी ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह से कहा अब थोड़ी देर आप लोग आराम करें और मुझे इजाजत दें तो

इन्द्रजीत—मेरी जी तुम लोगों का हाल जानने के लिए बेचैन हो रहा है इसलिए मैं नहीं चाहता कि तुम एक पल के

लिए भी कहीं जाओ जब तक कि मेरी बातों का पूरा-पूरा जवाब न दे लो। मगर यह तो बताओ कि तुम लोग भोजन कर चुकी हो या नहीं।

इन्दानी—जी अभी तो हम लोगों ने भोजन नहीं किया है जैसी मर्जी हो

इन्द्रजीत—तब मैं इस समय नहीं रोक सकता, मगर इस बात का वादा जरूर ले लूंगा कि तुम घण्टे भर से ज्यादा न लगाओगी और मुझे अपने इन्तजार का दुःख न दोगी।

इन्दानी—जी मैं वादा करती हूँ कि घण्टे भर के अन्दर ही आपकी सेवा में लौट आऊंगी।

इतना कहकर आनन्दी को साथ लिए हुए इन्दानी चली गई और दोनों कुमार तथा भैरोसिंह को बातचीत करने का मौका दे गई।

## छठवां बयान

इन्दानी और आनन्दी के चले जाने के बाद कुंआर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और भैरोसिंह में यों बातचीत होने लगी —

इन्द्रजीत—(भैरो से) असल बात जो कुछ इन्दानी से पूछा चाहता था उसका मौका तो अभी तक मिला ही नहीं।

भैरो—यही कि तुम कौन और कहा की रहने वाली हो इत्यादि।

इन्द्र—हा और किशोरी, कामिनी इत्यादि कहा हैं तथा उनसे मुलाकात क्योंकर हो सकती है ?

आनन्द—(भैरो से) इस बात का कुछ पता तो शायद तुम भी द सकोगे क्योंकि हम लोगों के पहिले तुम इन्दानी को जान चुके हो और कई ऐसी जगहों में भी घूम चुके हो जहां हम लोग अभी तक नहीं गए हैं।

इन्द्र—हा पहिले तुम अपना हाल तो कहो !

भैरो—सुनिए— अपना बटुआ पाने की उम्मीद में जब मैं उस दरवाजे के अन्दर गया ता जाते ही मैंने उन दोनों को ललकार के कहा मैं भैरोसिंह स्वयं आ पहुँचा। इतने ही मैं वह दरवाजा जिस राह से मैं उस कमरे में गया था बन्द हो गया। यद्यपि उस समय मुझे एक प्रकार का भय मालूम हुआ परन्तु बटुए की लालच ने मुझे उस तरफ देर तक ध्यान न देने दिया और सीधा उस नकाबपोश के पास चला गया, जिसकी कमर में मेरा बटुआ लटक रहा था।

मैं समझे हुए था कि पीला मकरन्द अर्थात् पीली पोशाक वाला नकाबपोश स्याह नकाबपोश का दुश्मन तो है ही अतएव स्याह नकाबपोश का मुकाबला करने में, पीले मकरन्द से मुझे कुछ मदद अवश्य मिलेगी मगर मेरा ख्याल गलत था। मेरा नाम सुनते ही वे दोनों नकाबपोश मेरे दुश्मन हो गए और यह कह कर मुझसे लड़ने लग कि 'यह ऐयारी का बटुआ अब तुम्हें नहीं मिल सकता जब रहेगा तो हम दोनों में से किसी एक के पास ही रहेगा।

परन्तु मैं इस बात से भी हताश न हुआ। मुझे उस बटुए की लालच ऐसी कब न थी कि उन दोनों के धमकाने से डर जाता और अपने बटुए के पान से नाउम्मीद होकर अपने बचाव की सूरत देखता इसके अतिरिक्त आपका तिलिस्मी खजर भी मुझे हताश नहीं होने दता था अस्तु मैं दोनों के वारों का जवाब उन्हें देन और दिल खोल कर लड़ने लगा और थोड़ी ही देर में विश्रुति करा दिया कि राजा बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का मुकाबला करना हसी खेल नहीं है। \*

थोड़ी देर तक ता दोनों नकाबपोश मेरा वार बहुत अच्छी तरह बचाते चले गये मगर इसके बाद जब उन दोनों ने देखा कि अब उनमें वार बचान की कुदरत नहीं रही और तिलिस्मी खजर जिस जगह बैठ जायगा दो टुकड़े किए बिना न रहेगा तब पीले मकरन्द ने ऊँची आवाज में कहा भैरोसिंह ठहरो-ठहरो जरा मेरी बात सुन लो तब लड़ना। ओ स्याह नकाब वाल क्यों अपनी जान की दुश्मन बन रहा है ? जरा ठहर जा और मुझे भैरोसिंह से दो-दो बातें कर लेने दे।

पीले मकरन्द की बात सुन कर स्याह नकाबपोश ने और साथ ही मैंने भी लड़ाई से हाथ खींच लिया मगर तिलिस्मी खजर की रोशनी को कम होने न दिया। इसके बाद पीले मकरन्द ने मुझसे पूछा, 'तुम हम लोगों से क्यों लड़ रहे हो ?

मैं—(स्याह नकाबपोश की तरफ बता कर) इसके पास मेरा ऐयारी का बटुआ है जिस मैं लिया चाहता हूँ।

पीला मकरन्द— तो मुझसे क्यों लड़ रहे हो ?

मैं—मैं तुमसे नहीं लड़ता बल्कि तुम खुद ही मुझसे लड़ रहे हो।

पीला मकरन्द—(स्याह नकाबपोश से) क्यों अब क्या इरादा है इनका बटुआ खुशी से इन्हें दोगे या लड़ कर अपनी जान दागे ?

\* बहुत ठीक सत्य वचन !

स्याह नकाबपोश—जब बटुए का मालिक स्वयम् आ पहुँचा है तो बटुआ देने में मुझे क्योंकि इनकार हो सकता है ? हा यदि ये न आते तो मैं बटुआ कदापि न देता ।

पीला मक—जब ये न आते तो मैं भी देख लेता कि तुम वह बटुआ मुझे कैसे नहीं देते, खैर अब इनका बटुआ इन्हें दे दो और पीछा छुड़ाओ !

स्याह नकाबपोश ने बटुआ खोल कर मेरे आगे रख दिया और कहा 'अब तो मुझे छुट्टी मिली ?' इसके जवाब में मैंने कहा, 'नहीं पहिले मुझे देख लेने दो कि मेरी अनमोल चीजें इसमें हैं या नहीं ।'

मैंने उस बटुए के बन्धन पर निगाह पड़ते ही पहचान लिया कि मेरे हाथ की दी हुई गिरह ज्यों की त्यों मौजूद है तथापि होशियारी के तौर पर बटुआ खोल कर देख लिया और जब निश्चय हो गया कि मेरी सब चीजें इसमें मौजूद हैं तो खुश होकर बटुआ कमर में लगा कर स्याह नकाबपोश से बोला 'अब मेरी तरफ से तुम्हें छुट्टी है, मगर यह तो बता दो कि कुमार के पास किस राह से जा सकता हूँ ?' इसका जवाब स्याह नकाबपोश ने यह दिया कि यह सब हाल मैं नहीं जानता तुम्हें जो कुछ पूछना है पीले मकरन्द से पूछ लो

इतना कह कर स्याह नकाबपोश न मालूम किधर चला गया और मैं पीले मकरन्द का मुँह देखने लगा । पीले मकरन्द ने मुझसे पूछा, अब तुम क्या चाहते हो ?

मैं—अपने मालिक के पास जाना चाहता हूँ !

पीला मक—तो जाते क्यों नहीं ?

मैं—क्या उस दरवाजे की राह जा सकूँगा जिधर से आया था ?

पीला मक—क्या तुम देखते नहीं कि वह दरवाजा बन्द हो गया है और अब तुम्हारे खोलने से नहीं खुल सकता !

मैं—तब मैं क्योंकि बाहर जा सकता हूँ ?

इसके जवाब में पीले मकरन्द ने कहा 'तुम मेरी सहायता के बिना यहाँ से निकल कर बाहर नहीं जा सकते क्योंकि रास्ता बहुत कठिन और चक्करदार है खैर तुम मेरे पीछे-पीछे चले आओ मैं तुम्हें यहाँ से बाहर कर दूँगा ।

पीले मकरन्द की बात सुन कर मैं उसके साथ-साथ जाने के लिए तैयार हो गया मगर फिर भी अपना दिल भरने के लिए मैंने एक दफे उस दरवाजे को खोलने का उद्योग किया जिधर से उस कमरे में गया था । जब दरवाजा न खुला तब लाचार हो कर मैंने पीले मकरन्द का सहारा लिया मगर दिल में इस बात का ख्याल जमा रहा कि कहीं वह मेरे साथ दगा न करे ।

पीले मकरन्द ने घिराग उठा लिया और मुझे अपने पीछे-पीछे आने के लिए कहा तथा मैं तिलिस्मी खजर हाथ में लिए हुए उसके साथ रवाना हुआ । पीले मकरन्द ने विचित्र ढंग से कई दरवाजे खोले और मुझे कई कोठरियों में घुमाता हुआ मकान के बाहर ले गया । मैं तो समझे हुए था कि अब आपके पास पहुँचा चाहता हूँ मगर जब बाहर निकलने पर देखा तो अपने को किसी और ही मकान के दरवाजे पर पाया । चारों तरफ सुबह की सुफेदी अच्छी तरह फैल चुकी थी और मैं ताज्जुब की निगाहों से चारों तरफ देख रहा था । उस समय पीले मकरन्द ने मुझे उस मकान के अन्दर चलने के लिए कहा मगर इस जगह वह स्वयं पीछे हो गया और मुझे आगे चलने के लिए बोला । उसकी इस बात से मुझे शक पैदा हुआ मैंने उससे कहा कि 'जिस तरह अभी तक तुम मेरे आगे-आगे चलते आये हो उसी तरह अब भी इस मकान के अन्दर क्यों नहीं चलते ? मैं तुम्हारे पीछे-पीछे चला । इसके जवाब में पीले मकरन्द ने सिर हिलाया और कुछ कहा ही चाहता था कि 'मेरे पीछे की तरफ से आवाज आई, ओ मैरोसिह, खबरदार ! इस मकान के अन्दर पैर न रखना, और इस पीले मकरन्द को पकड़ रखना भागने न पावे ।

मैं घूम कर पीछे की तरफ देखने लगा कि यह आवाज देने वाला कौन है । इतने ही में इस इन्दानी पर मेरी निगाह पड़ी जो तेजी के साथ चल कर मेरी तरफ आ रही थी । पलट कर मैंने पीले मकरन्द की तरफ देखा तो उसे मौजूद न पाया, न मालूम वह यकायक क्योंकि गायब हो गया । जब इन्दानी मेरे पास पहुँची तो उसने कहा, 'तुमने बड़ी भूल की जो उस शैतान मकरन्द को पकड़ न लिया । उसने तुम्हारे साथ घोखेबाजी की । बेशक वह तुम्हारे बटुए की लालच में तुम्हारी जान लिया चाहता था । ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिए कि मुझे खबर लग गई और मैं दौड़ी हुई यहाँ तक चली आई । वह कम्बख्त मुझे देखते ही भाग गया ।'

इन्दानी की बात सुन कर मैं ताज्जुब में आ गया और उसका मुह देखने लगा । सबसे ज्यादा ताज्जुब तो मुझे इस बात का था कि इन्दानी जैसी खूबसूरत और नाजुक औरत को देखते ही वह शैतान मकरन्द भाग क्यों गया । इसके अतिरिक्त देर तक तो मैं इन्दानी की खूबसूरती ही को देखता रह गया । (मुस्कुरा कर) माफ कीजिए बुरा न मानियेगा, क्योंकि मैं सच कहता हूँ कि इन्दानी को मैंने किशोरी से भी बढ कर खूबसूरत पाया । सुबह के सुहावने समय में उसका चेहरा दिन की तरह दमक रहा था ।



इन्द्रजीत—यह तुम्हारी खुशनसीबी थी कि सुबह के वक्त ऐसी खूबसूरत औरत का मुह दखा ।

भैरो—उसी का यह फल मिला कि जान बच गई और आपसे मिल सका ।

इन्द्रजीत—खैर तब क्या हुआ ।

भैरो—मैंने धन्यवाद देकर इन्द्रानी से पूछा कि तुम कौन हो और यह मकरन्द कौन था ? इसके जवाब में इन्द्रानी ने कहा कि 'यह तिलिस्म है यहा के भेदों का जानने का उद्योग न करो, जो कुछ आप से आप मालूम होता जाय उसे समझते जाओ । इस तिलिस्म में तुम्हारे दोस्त और दुश्मन बहुत हैं, अभी तो आए हौ दो चार दिन में बहुत सी बातों का पता लग जाएगा हा अपने बारे में मैं इतना जरूर कह दूंगी कि इस तिलिस्म की रानी हूँ और तुम्हें तथा दोनों कुमारों को अच्छी तरह जानती हूँ ।

इन्द्रानी इतना कह के चुप हो गई और पीछे की तरफ देखने लगी । उन्ही समय और भी चार पांच औरतें वहा आ पहुँची जो खूबसूरत कमसिन और अच्छे गहने कपड़े पहिरे हुए थीं । मैंने किशोरी कामिनी वगैरह का हाल इन्द्रानी से पूछना चाहा मगर उसने बात करने की माहलत न दी और यह कह कर मुझे एक ओरत के सुपुर्द कर दिया कि यह तुम्हें कुअर इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँचा दगी । इतना कह कर बाकी औरतों को साथ लिए हुए इन्द्रानी चली गई और मुझे तरद्दुद में छोड़ गई । अन्त में उसी औरत की मदद स मैं यहा तक पहुँचा ।

इन्द्रजीत—आखिर उस औरत से भी तुम्हने कुछ पूछा या नहीं ?

भैरो—पूछा तो बहुत कुछ मगर उसने जवाब एक बात का भी न दिया मानों वह कुछ सुनती ही न थी । हा एक बात कहना तो मैं भूल ही गया ।

इन्द्र—वह क्या ?

भैरो—इन्द्रानी के चले जाने के बाद जब मैं उस औरत के साथ इधर आ रहा था तब रास्ते में एक लपेटा हुआ कागज मुझे मिला जो जमीन पर इस तरह से पड़ा हुआ था जैसे किसी राह चलते की जेब से गिर गया हो । ( कमर से कागज निकाल कर और कुँअर इन्द्रजीतसिंह के हाथ में दे कर ) लीजिए पढ़िए मैं तो इसे पढ़ कर पागल सा हो गया था ।

भैरोसिंह के हाथ स कागज लकर कुअर इन्द्रजीतसिंह ने पढ़ा और उसे अच्छी तरह देख कर भैरोसिंह से कहा 'बड़े आश्चर्य की बात है मगर यह हा नहीं सकता, क्योंकि हमारा दिल हमारे कब्जे में नहीं है और न हम किसी के आधीन है ।

आनन्द—भैया जरा मैं भी देखू यह कागज कैसा है और इसमें क्या लिखा है ?

इन्द्रजीत—( वह कागज देकर ) ला द्रखो ।

आनन्द—( कागज पढ़कर और उसे अच्छी तरह देखकर ) यह तो अच्छी जबरदस्ती है मानों हम लोग कोई चीज ही नहीं है । ( भैरोसिंह से ) जिस समय यह चीठी तुम्हने जमीन पर से उठाई थी उस समय उस औरत ने भी देखा या तुमसे कुछ कहा था कि नहीं जो तुम्हारे साथ थी ?

भैरो—उसे इस बात की कुछ भी खबर नहीं थी क्योंकि वह भरे आगे-आगे चल रही थी । मैंने जमीन पर से चीठी उठाई भी और पढ़ी भी मगर उसे कुछ भी मालूम न हुआ । मुझे ता शक होता है कि वह गूगी और यहरी अथवा हद् से ज्यादा सूधी और बेवकूफ थी ।

आनन्द—इस पर मोहर इस ढग की पड़ी है जैसे किमी राजदरबार की हा ।

भैरो—बेशक ऐसी ही मालूम पडती है । ( हस कर इन्द्रजीतसिंह से ) चलिए आपके लिए तो पौ बारह है किस्मत का घनी हाना इसे कहते है ।

इन्द्र—तुम्हारी ऐसी की तैसी ।

पाठकों के सुधीते के लिए हम उस चीठी की नकल यहा लिख देते हैं जिस पढ़ कर और देख कर दोनों कुमारों और भैरोसिंह को ताज्जुब मालूम हुआ था — 'पूज्यवर

पत्र पाकर चित्त प्रसन्न हुआ । आपकी राय बहुत अच्छी है । उन दोनों के लिए कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ऐसा घर मिलना कठिन है, इसी तरह दोनों कुमारों को भी ऐसी स्त्री नहीं मिल सकती । यस अब इसमें सोच विचार करने की कोई जरूरत नहीं, आपकी आज्ञानुसार मैं साठ पहर के अन्दर ही सब सामान दुरुस्त कर दूँगा । बस परसों ब्याह हो जाना ही ठीक है । बड़े लोग इस तिलिस्म में जो कुछ दहेज की रकम रख गये है वह इन्ही दोनों कुमारों के योग्य है । यद्यपि इन दोनों का दिल चुटिला हो चुका है परन्तु हमारा प्रताप भी तो कोई चीज है ! जब तक दोनों कुमार आपकी आज्ञा न मानेंगे तब तक जा कहा सकते हैं, अन्त को वह होना आवश्यक है जो आप चाहते है ।

इस चीठी को कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने पुन पढ़ा और ताज्जुब करते हुए अपने छोटे भाई की तरफ देख क कहा ताज्जुब नहीं कि यह चीठी किसी ने दिल्लगी के तौर पर लिख कर भरोसिह के रास्ते में डाल दी हो और हम लोगो को तरददुद में डाल कर तमाशा देखा चाहता हो ?

आन-ऊदाचित ऐसा ही हो । अगर कमलिनी से मुलाकात हो गई होती तो

भैरो-तब क्या होता ? मैं यह पूछता हूँ कि इस तिलिस्म के अन्दर आकर आप दोनों भाइयों ने क्या किया ? अगर इसी तरह से समय बिताया जायगा तो देखियेगा कि आगे चल कर क्या-क्या होता है ।

इन्द्र-तो तुम्हारी क्या राय है, बिना समझे बूझ तोड़ फोड़ मचाऊ ?

भैरो-बिना समझे बूझ तोड़ फोड़ मचाने की क्या जरूरत है ? तिलिस्मी किताब और तिलिस्मी बाजे से आपने क्या पाया और वह किस दिन काम आवेगा ? क्या इन बागों का हाल उसमें लिखा हुआ न था ?

इन्द्रजीत-लिखा हुआ तो था मगर साथ ही इसके यह भी अन्दाजा मिलता था कि तिलिस्म के ये हिस्से टूटने वाले नहीं हैं ।

भैरो-यह तो मैं भी बिना तिलिस्मी किताब पढ़े ही समझ सकता हूँ कि तिलिस्म के ये हिस्से टूटने वाले नहीं हैं अगर टूटने वाले होते तो किशोरी कामिनी वगेरह को राजा गोपालसिंह हिफाजत के लिए यहां न पहुँचा देते मगर यहां से निकल जाने का या तिलिस्म के उस हिस्से में पहुँचने का रास्ता तो जरूर हांगा जिस आप तोड़ सकते हैं ।

आनन्द-हा इसमें क्या शक है ।

भैरो-अगर शक नहीं है तो उसे खोजना चाहिए ।

इतने ही में इन्द्रानी और आनन्दी भी आ पहुँची जिन्हें देख दानों कुमार बहुत प्रसन्न हुए और इन्द्रजीतसिंह ने इन्द्रानी से कहा- मैं बहुत देर से तुम्हारे आने का इन्तजार कर रहा था ।

इन्द्रानी-मेरे आने में वादे से ज्यादा देर तो नहीं हुई ।

इन्द्र-न सही मगर ऐसे आदमी के लिए जिसका दिल तरह-तरह के तरददुदों और उलझनों में पड़ कर खराब हो रहा हो इतना इन्तजार भी कम नहीं है ।

इस समय इन्द्रानी और आनन्दी यद्यपि सादी पौराणिक में थीं मगर किसी तरह की सजावट की मुहताज न रहने वाली उनकी खूबसूरती देखने वाले का दिल, चाहे वह परले सिर के त्यागी क्यों न हो अपनी तरफ खिंचे बिना रह सकती थी । नुकीले हथों से ज्यादा काम करने वाली उनकी बड़ी-बड़ी आँखों में मारने और जिलाने वाली दोनों तरह की शक्तियाँ मौजूद थीं । गालों पर इत्तिफाक से आ पड़ी हुई घुघराली लट्टें शान्त बैठे हुए मन को भी चाबुक लगा कर अपनी तरफ मुतवजह कर रही थीं । मूधपन और नकचलनी का पता देने वाली सीधी और पतली नाक तो जादू का काम कर रही थी मगर उनके खूबसूरत पतले और लाल आँवों को हिलते देखने और उनमें से तुलें हुए तथा मन लुभाने वाले शब्दों के निकलने की लालसा से दोनों कुमारों को छूटकारा नहीं मिल सकता था और उनकी सुराहीदार गर्दन पर गर्दन देने वालों की कमी नहीं हो सकती थी । केवल इतना ही नहीं उनके सुन्दर-सुडौल और उचित आकार वाले अगों की छटा बड़े-बड़े कवियों और चित्रकारों को भी धक्कर मे बाल कर लज्जित कर सकती थी ।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आग्रह से वे दानों उनके सामने बैठ गई मगर अदब का पल्लू लिए और सर नीचा किए हुए ।

इन्द्रानी-इस जल्दी और थोड़े समय में हम लोग आपकी चातिरदारी और मेहमानी का इन्तजाम कुछ भी न कर सकी मगर मुझे आशा है कि कुछ देर के बाद इस कसूर की माफी का इन्तजाम अवश्य कर सकूँगी ।

इन्द्रजीतसिंह-इतना क्या कम है कि मुझ जैसे नाचीज नुसखिरे के साथ यहाँ की रानी होकर तुमने ऐसा अच्छा बर्ताव किया । अब आशा है कि जिस तरह तुमने अपने बर्ताव से मुझे प्रसन्न किया है उसी तरह मेरे सवाल का जवाब देकर मेरा सन्देह भी दूर करोगी ।

इन्द्रानी-आप जो कुछ पूछना चाहते हों पूछें, मुझे जवाब देने में किसी तरह का उज्र न होगा ।

इन्द्रजीत-किशोरी, कामिनी कमलिनी और जगडिनी वगेरह इस तिलिस्म के अन्दर आई हैं ?

इन्द्रानी-जी हा आई तो हैं ? इन्द्रजीत-क्या तुम जानती हो कि इस समय वे सब कहाँ हैं ?

इन्दानी—जी हा, मैं अच्छी तरह जानती हूँ इस बाग के पीछे सटा हुआ एक और तिलिस्मी बाग है सभी को लिए हुए कमलिनी उसी में चली गई है और उसी में रहती है।

इन्द्रजीत—क्या हम लोगों का तुम उनके पास पहुँचा सकती हो ?

इन्दानी—जी नहीं।

इन्द्रजीत—क्यों ?

इन्दानी—वह बाग एक दूसरी औरत के आधीन है जिससे बढ कर मेरी दुश्मन इस दुनिया में काई नहीं।

इन्द्र—ता क्या उस बाग में कभी नहीं जाती ?

इन्दानी—जी नहीं क्योंकि एक तो दुश्मन के ख्याल से मेरा जाना वहाँ नहीं हाता दूसरे उसने रास्ता भी बन्द कर दिया है इसी तरह मैं उसके पक्ष-पातियों को अपने बाग में नहीं आने देती।

इन्द्र—तो हमारी उनकी मुलाकात क्योंकर हो सकती है ?

इन्दानी—यदि आप उन सभी से मिला चाहें तो तीन-चार दिन और सब करें क्योंकि अब ईश्वर की कृपा से ऐसा प्रबन्ध हो गया है कि तीन-चार दिन के अन्दर ही वह बाग मेरे कब्जे में आ जाय और उसका मालिक मेरा कैदी बने। मेरे दारोगा ने तो कमलिनी को उस बाग में जाने से मना किया था मगर अफसोस कि उसने दारोगा की बात न मानी और धोख में पड कर अपने को एक ऐसी जगह फसाया जहा से हम लोगों का सम्बन्ध कुछ भी नहीं है।

इन्द्र—तो क्या तुम लोग राजा गोपालसिंह के आधीन नहीं हो ?

इन्दानी—हम लोग जरूर राजा गोपालसिंह के आधीन हैं और मैं यह जानती हूँ कि आप यहा के तिलिस्म तोडने के लिए आए हैं अस्तु इस बात को भी जानते होंगे कि यहा के बहुत से ऐसे हिस्से हैं जिन्हें आप तोड नहीं सकेंगे।

इन्द्र—हाँ जानते हैं।

इन्दानी—उन्ही हिस्सों में से जो टूटने वाले नहीं हैं कई दर्जे ऐसे हैं जो केवल सैर तमाशे के लिए बनाए गए हैं और यहा जमानिया का राजा प्राय अपने मेहमानों को भेज कर सैर तमाशा दिखाया करता है अस्तु इसलिए कि वह जगह हमेशा अच्छी हालत में बनी रहे हम लोगों के कब्जे में दे दी गई है और नाममात्र के लिए हम लोग तिलिस्म की रानी कहलाती हैं मगर हा इतना तो जरूर है कि हम लोगों को सोना चादी और जवाहिरात की ( यहा की बदौलत ) कमी नहीं है।

इन्द्र—जिन दिनों राजा गोपालसिंह को मायारानी ने कैद कर लिया था उन दिनों यहाँ की क्या अवस्था थी ? मायारानी भी कभी यहा आती थी या नहीं ?

इन्दानी—जी नहीं मायारानी को इन सब बातों और जगहों की कुछ खबर ही न थी इसलिए वह अपने समय में यहा कभी नहीं आई और तब तक हम लोग स्वतन्त्र बने रहे। अब इधर से आपने राजा गोपालसिंह को कैद से छुडा कर हम लोगों को पुन जीवनदान दिया है तब से केवल तीन दफे राजा गोपालसिंह यहा आए हैं और चौथी दफे परसों मेरी शादी में यहा आवेंगे।

इन्द्र—( चौक कर ) क्या परसों तुम्हारी शादी होने वाली है ?

इन्दानी—( कुछ शर्मा कर ) जी हा मेरी और ( आनन्दी की तरफ इशारा करके ) मेरी इस छोटी बहिन की भी।

इन्द्र—किसके साथ ?

इन्दानी—सो तो मुझे मालूम नहीं।

इन्द्र—शादी करने वाले कौन हैं ? तुम्हारे मा बाप होंगे ?

इन्दानी—जी मेरे मा बाप नहीं केवल गुरुजी महाराज हैं जिनकी आज्ञा मुझे मा बाप की आज्ञा से भी बढ कर माननी पडती है।

भैरो—( इन्दानी से ) इस तिलिस्म के अन्दर कल परसों में किसी और का ब्याह भी होने वाला है ?

इन्दानी—नहीं।

भैरो—मगर हमने सुना है।

इन्दानी—कदापि नहीं, अगर ऐसा होता तो हम लोगों को पहिले खबर होती।

इन्दानी का जवाब सुन कर भैरोसिंह ने मुस्कराते हुए कुछ अर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखा और दोनों कुमारों ने भी उसका मतलब समझ कर सर नीचा कर लिया।

इन्द्रजीत—( इन्दानी से ) क्या तुम लोगों में पर्दे का कुछ ख्याल नहीं रहता ?

इन्दानी—पर्दे का खयाल बहुत ज्यादा रहता है मगर उस आदमी से पर्दे का बर्ताव करना पाप समझा जाता है

जिसको इश्वर ने तिलिस्म तोड़ने की शक्ति दी है, तिलिस्म तोड़ने वाल को हम ईश्वर समझें यही उचित है।

आनन्द—तो तुम राजा गोपालसिंह के पास जा सकती हो या हमारी चीटी उनके पास पहुँचा सकती हो ?

इन्दानी—मैं स्वयं राजा गोपालसिंह के पास जा सकती हूँ और अपना आदमी भी भज सकती हूँ मगर आजकल ऐसा करने का मौका नहीं है, क्योंकि आजकल मायारानी वगैरह खास बाग में आई हुई है और उनसे तथा राजा गोपालसिंह से बदा-बदी हो रही है शायद यह बात आपको भी मालूम होगी।

इन्द्रजीत—हा मालूम है।

इन्दानी—एनी अवस्था में हम लोगों का या हमारे आदमियों का यहाँ जाना अनुचित ही नहीं बल्कि दुःख दाई भी हो सकता है।

इन्द्रजीत—हा सो तो जरूर है।

इन्दानी—मगर मैं आपका मतलब समझ गई आप शायद उसके विषय में राजा गोपालसिंह को लिखा चाहते हैं जिसके हिस्से में किशोरी कामिनी वगैरह पड़ी हुई है मगर ऐसा करने की कोई जरूरत नहीं है दा रोज संघ कोजिए तब तक स्वयं राजा गोपालसिंह ही यहाँ आकर आत्म मिलेंगे।

इन्द्रजीत—अच्छा यह बातों को हमारी चीटी किशोरी या कमलिनी के पास पहुँचा सकते हो ?

इन्दानी—जी हा बल्कि उसका जवाब भी मगवा सकती हूँ, मगर ताज्जुब की बात है कि कमलिनी ने आपके पास कोई पत्र क्यों नहीं भेजा। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उन्हें आप लोगों का यहाँ आना मालूम है।

इन्द्रजीत—शायद कोई सबब होगा, अच्छा तो मैं कमलिनी के नाम से एक धोटी लिख दूँ ?

इन्दानी—हा लिख दीजिये मैं उसका जवाब मगा दूँगी।

कुअर इन्द्रजीतसिंह ने भैरोसिंह की तरफ देखा। भैरोसिंह ने अपने बटुए में से एक कलम दवात और कागज निकाल कर कुमार के सामने रख दिया और कुमार ने कमलिनी के नाम से इस भजभूत की धोटी लिख और बन्द कर इन्दानी के हवाले कर दी—

‘मेरी कमलिनी,

यह तो मुझे मालूम ही है कि किशोरी कामिनी, लक्ष्मीदेवी और लाडिली वगैरह को साथ लेकर राजा गोपालसिंह की इच्छानुसार तुम यहाँ आई हो मगर मुझे अफसोस इस बात का है कि तुम्हारे दिल जो किसी समय मन्थन की तरह मुलायम था अब फोलाद की तरह ठस हो गया। इस बात का तो विश्वास हा ही नहीं सकता कि तुम इच्छा करके भी मुझसे मिलने में असमर्थ हो परन्तु इस बात का रज अवश्य हो सकता है कि किसी तरह का कसूर न होने पर भी तुमने मुझे दूध की मक्खी की तरह अपने दिल में निकाल कर फेंक दिया। खैर तुम्हारे दिल की मजबूती और कठोरता का परिचय तो तुम्हारे अनूठे कामों ही से मिल चुका था परन्तु किशोरी के विषय में अभी तक मेरा दिल इस बात की गवाही नहीं देता कि वह भी मुझे तुम्हारी ही तरह अपने दिल से भूता देने की ताकत रखती है। मगर क्या किया जाय ? पराधीनता का बेड़ी उसके पैरों में है और लाचारी की मुहर उसके होठों पर ! अस्तु इन सब बातों का लिखना तो अब बृथा ही है, क्योंकि तुम अपनी आप मुख्तार हाथुझसमिलो चाहें न मिलो यह तुम्हारी इच्छा है मगर अपना तथा अपने साथियों का कुशल मगल तो लिख भेजो या यदि अब मुझे इस योग्य भी नहीं समझती तो जाने दो।

दया कहें, किस ता — इन्द्रजीत”

कुअर आनन्दसिंह की भी इच्छा थी कि अपने दिल का कुछ हाल कामिनी और लाडिली को लिख परन्तु कई बातों का खयाल कर रह गए। इन्दानी कुअर इन्द्रजीतसिंह की लिखी हुई धोटी लेकर उठ खड़ी हुई और यह कहती हुई अपनी बहिन का साथ लिए चली गई कि अब मैं चिराग जले के बाद आप लोगों से मिलूंगी तब तक आप लोग यदि इच्छा हो तो इस याग की सैर करें मगर किसी मकान के अन्दर जान का उद्योग न करें।

## सातवाँ बयान

अब हम थोड़ा सा हाल राजा गोपालसिंह का लिखने हैं। जब वह बरामदे पर से झांकने वाला आदमी मायारानी के चलाए हुए तिलिस्मी तमचे की तारीर से बेहोश होकर नीचे आ गिरा और भीमसेन उसके चेहरे की नकाब हटाने और सरत देखने पर चौंक कर बोल उठा कि बाह-बाह यह तो राजा गोपालसिंह है, तब मायारानी बहुत ही प्रसन्न हुई और भीमसेन से बोली ‘वस अब विलम्ब करना उचित नहीं है, एक ही बार मैं सिर घट से अलग कर देना चाहिए।

भीम—नहीं, इसे एकदम से मार डालना उचित न होगा बल्कि कैद करके तिलिस्म का कुछ हाल मालूम करना लाभदायक होगा।



माया-मैन इसे कैद में रखकर हृदय ज्यादा तकलीफ दाने तो इसने तिलिस्म का कुछ हाल कहा ही नहीं अब क्या कहेगा बस इसे मार डालना ही मुनासिब है ।

इसके जवाब में उसी बारामद पर से जिस पर से वह आदमी लुढ़क कर नीचे आया था किसी ने कहा, तिलिस्म का हाल जानन का शौक अभी तक लग्न ही हुआ है ? इस बात की खबर नहीं कि अब तुम लोगों के मरन में केवल सात घंटे की देर रह गई है ।

सभों ने चौककर उधर की तरफ दृष्टि और पुनः एक आदमी का उसी बारामदे में टहलता हुआ पाया मगर अचानक इस आदमी का चेहरा नकाब से खाली था और एक जलती हुई मोमबत्ती बायें हाथ में मौजूद थी जिससे उसका रोबीला चेहरा साफ-साफ दिखाई दे रहा था । मायारानी और उसके साथियों को यह देखकर बड़ा ताज्जुब हुआ कि यह दूसरा आदमी भी राजा गोपालसिंह मालूम होता था बल्कि बनिस्वत पहिले आदमी के ठीक राजा गोपालसिंह मालूम होता था । इस कैफियत ने मायारानी का कलेजा हिला दिया और वह डर से कॉपती हुई उसको इस तरह देखने लगी जैसे कोई ब्याध जगल में अकस्मात् आ पड़े हुए शेर की तरफ देखता हो ।

सभी को अपनी तरफ ताज्जुब के साथ देखत देख उस आदमी ने पुनः कहा 'न तो वह राजा गोपालसिंह है और न उसकी जुबानी तिलिस्म का कोई भेद ही तुम लोगों को मालूम हो सकता है । अर आ कम्बख्त मायारानी तू तो वर्षों मेरे साथ रह चुकी है क्या तू भी मुझ नहीं पहिचानती राजा गोपालसिंह मैं हूँ या वह है ? तू उसके नाटे कद को नहीं देखती ?

अगर वह गोपालसिंह होता तो क्या उस तिलिस्मी तमचे की एक गोली खाकर गिर पड़ता ! भला मुझ पर भी एक नहीं पचास गोली चला देख क्या असर होता है ।'

नये गोपालसिंह की इस बात ने मायारानी की रही सही ताकत भी हवा कर दी और अब उसे अपने सामने मौत की सूरत दिखाई देने लगी । यद्यपि उसने इस गोपालसिंह पर भी तिलिस्मी तमचा चलान का इरादा किया था मगर अब उसके हाथों में इतनी ताकत न रही कि तमचे में गोली डाल कर चला सके उसी की तरह उसके साथी भी घबड़ा कर इस नये राजा गोपालसिंह की तरफ देखने और अपने मन में सोचने लगे 'व्यर्थ इस मायारानी के फेर में पड़ कर यहाँ आये ।'

इस नये गोपालसिंह ने पुनः पुकार कर मायारानी से कहा 'हा हा सोचती क्या है, तिलिस्मी तमचा चला और तमाशा देख दा कह तो मैं स्वयं तेरे पास चला आऊँ ! और भीमसेन वगैरह तुम लोग क्यों इसके फेर में पड़ कर अपनी-अपनी जान दे रहे हो 'क्या तुम समझ रहे हो कि यह तिलिस्म की रानी हो जाएगी और तुम्हें अपना हिस्सेदार बना लेगी 'कदापि नहीं, अब इसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती और मैं अभी नीचे आकर तुम सभों का काम तमाम करता हूँ । हाँ अगर तुम लोग अपनी जान बचाना चाहते हो तो मैं तुम्हें कहता हूँ कि मायारानी का खयाल न करके उसे इसी जगह छोड़ दो और तुम लोग उस सफेद सगमर्मर के चबूतरे पर भाग कर चले जाओ खबरदार दूसरी जगह मत खड़े होना और मेरे नीचे आने के पहिले ही यहाँ से हट कर उस चबूतर पर चले जाना नहीं तो पछताओगे ।

इतना कह कर नए गोपालसिंह ने मोमबत्ती नीचे फेंक दी और पीछे की तरफ हट कर उन लोगों की नजरों से गायब हो गए ।

अब भीमसेन और माधवी वगैरह को निश्चय हो गया कि मायारानी के किए कुछ न होगा और इसका साथ करके हम लोगों ने व्यर्थ ही अपने को आफत में ला फँसाया । इस तिलिस्मी बाग तथा राजा गोपालसिंह की माया का पता नहीं लगता अस्तु अब मायारानी का साथ देना और गोपालसिंह की जात न मानना निःसन्देह अपना गला अपने हाथ से काटना है । इतना सोचते-सोचते ही वे लोग गोपालसिंह के कहे मुताबिक उस सगमर्मर के चबूतरे पर चले गए जो उनसे थोड़ी ही दूर पर उनके पीछे की तरफ पड़ता था ।

होना ता ऐसा ही चाहिए था कि गोपालसिंह की बातों से डर कर मायारानी भी उन लोगों के साथ ही साथ उसी सगमर्मर वाले चबूतर पर चली जाती मगर न मालूम क्या सोच कर उसने ऐसा न किया और वहाँ से भाग कर उन फौजी सिपाहियों की भीड़ में जा छिपी जो इस बाग में खड़े हुए इनकी बातें सुन नहीं सकते थे मगर ताज्जुब के साथ सब कुछ देख ज़रूर रहे थे ।

वह सगमर्मर का चबूतरा जिस पर भीमसेन वगैरह चले गए थे उनके जाने के थोड़ी ही देर बाद इस तेजी के साथ जमीन के अन्दर धँस गया कि उन लोगों को कूद कर भागने की माहलत न मिली । कुछ देर बाद उन सभों को न मालूम कहाँ उलट कर वह चबूतरा फिर ऊपर चला आया और ज्यों का त्यों अपने स्थान पर जम गया ।

इस समय केवल सुबह की सुफेदी ही ने चारों तरफ अपना दखल नहीं जमा लिया था बल्कि आसमान पर पूरब तरफ सूर्य की लालिमा भी कुछ दूर तक फैल चुकी थी इसलिए उस चबूतरे पर जाने वाले भीमसेन और माधवी वगैरह का जो हाल हुआ वह माधवी के फौजी सिपाहियों ने भी बरूदी देख लिया । अपने मालिक और उनके साथियों की यह दशा देख फौजी सिपाही घबड़ा गए और चाहने लगे कि यदि कहीं रास्ता मिल जाय तो हम लोग भी यहाँ से भाग कर

अपनी जान बचाव । उन्हें अपने झुण्ड में मायारानी का आ जाना बहुत ही बुरा मालूम हुआ और उन्होंने बड़ी येमुरावती के साथ मायारानी से कहा तुम्हारी ही बदौलत हम लोगों की यह दशा हुई और हमारे मालिकों पर भी आफत आई अस्तु अब तुम हमारी मण्डली से चली जाओ नहीं ता हमलोग जूते से तुम्हारे सर की खबर लेंगे तुम्हारे बल जाने के बाद हम लोगों पर जो कुछ बीतेगी सह लेंगे ।”

अफसोस अपनी कर्तूतों के कारण आज मायारानी इस दशा को पहुँच गई कि अदन सिपाहियों की झिडकी सहे और जूतिया खाय । सिपाहियों की बात जब मायारानी ने न मानी तो कई सिपाहियों ने जूतियों से उसकी खबर ली, और उसी समय ऊपर से किसी के पुकारने की आवाज आई ।

जिस जगह य सिपाही लोग थे उसमें थोड़ी ही दूर पर एक जुज था । इस समय उसी जुज पर चढ़ हुए राजा गोपालसिंह को उन सिपाहियों ने देखा और नालूम किया कि यह आवाज उन्हीं न दी थी ।

गोपालसिंह की कफियत देखकर सिपाहियों का कलेजा पहिले ही ढहने पुका था अस्तु अब इस बात का हौसला नहीं कर सकते थे कि उनका मुकाबला करें । उन्हें देखने के साथ ही उस फौज का अफसर हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया और बोला आज्ञा ।

गोपालसिंह ने कहा, हम खूब जानते हैं कि तुम लोग बेकसूर हो और जो कुछ कसूर है वह तुम्हारे मालिकों का है, सो तुमने देख ही लिया कि व अपनी सजा को पहुँच गये अब व जीत नहीं है जो तुमसे आकर मित्रग अस्तु अब तुम लोगों को हुक्म दिया जाता है कि तुम लोग अपनी-अपनी जान बचा कर यहाँ से निकल जाओ । यहाँ तुम्हारी इच्छा हो ता तुम्हारे जाने के लिए दरवाजा खोल दिया जाय और तुम लोग बाग से बाहर टाकर जहाँ इच्छा हो चले जाओ । यदि तुम लोग चाहोगे और नकचलनी का वादा कराग तो हमारी फौज में तुम लोगों को जगह भी मिल जायगी ।

**फौजी अफसर—**( हाथ जोड़े हुए ) आप स्वयं राजा हैं और जानते हैं कि सिपाही लोग ताख्वाह के वास्ते लड़ते हैं । जो राज्य या जमीन के वास्ते लड़ और सिपाहियों को तनखाह दे, कसूर उसी का रामझ जाता है । हमारे मालिक नादान थे आपके प्रताप का खयाल न करके मायारानी की बातों में आकर नष्ट हो गये अब हम लोग आपके आधीन हैं और चाहते हैं कि हम लोगों को इस कैद से छुटकारा ही नहीं बल्कि आपके सरकार में नौकरी भी मिले इस समय हम लोग अपने को आप ही का ताबेदार समझते हैं ।

**गोपाल—**अच्छा तो जैसा चाहते हो वैसा ही होगा । इस समय से तुम्हें अपना नौकर समझ के हुक्म दिया जाता है कि मायारानी जो तुम लोगों के बीच में चली आई है जूतिया लगा कर अलग कर दी जाय और तुम लोग ( हाथ का इशारा करके ) उस तरफ की दीवार के पास चले जाओ । वहाँ तुम्हें एक छोटा सा दरवाजा खुला हुआ दिखाई देगा वस उसी राह से तुम लोग बाहर चले जाओ और किसी ठिकाने मैदान में डेरा जमाना । हमारा शालदीवान स्वयम् तुम्हारे पास पहुँचकर सब इन्तजाम कर देगा । मगर खबरदार इस बात का खूब खयाल रखना कि मायारानी तुम लोगों के साथ बाहर न जाने पावे और तुम लोगों में से एक आदमी भी उसका साथ न दे ।

**फौजी अफसर—**जो हुक्म ।

मायारानी बड़बुज्जत हा ही चुकी थी मगर फिर भी दूर खड़ी यह सब कार्रवाई देख और बातें सुन रही थी । उसे इन सिपाहियों की नमकहरामी पर बड़ा क्रोध आया और वह वहाँ से भाग कर पश्चिम की तरफ वाले दालान में चली गई तथा एक कोठरी के अन्दर घुस कर गायब हो गई । शायद इस कोठरी में कोई तहखाना या रास्ता था जिसका हाल उसे मालूम था । उसी राह से होकर वह मकान की दूसरी मजिल पर चली गई और उसी जगह से छिप कर तिलिस्मी तमचे की गाली उन फौजी सिपाहियों पर चलाने लगी जो राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार दरवाजे की तरफ जा रहे थे । इन गोलियों की तासीर का हाल हम पहिले कई जगह लिख आये हैं और बता आये हैं कि इन गोलियों में से निकला हुआ धूँआ आला दर्जे की बहोशी का असर बात की बात में पैदा करता था अस्तु बेचारे सिपाहियों को दरवाजे तक पहुँचने की भी माहलत न मिली और तीन ही चार गोलियों में से निकले धूँए ने उन सभी को बेहोश करके जमीन पर लिटा दिया ।

अपनी इस कार्रवाई को देख कर मायारानी बहुत प्रसन्न हुई मगर उसकी प्रसन्नता ज्यादा देर तक कायम न रही क्योंकि उसी समय उसने राजा गोपालसिंह का उन सिपाहियों की तरफ जाते देखा । वह ताज्जुब में आकर उसी जगह खड़ी देखने लगी कि अब क्या होता है । उसने देखा कि राजा गोपालसिंह ने उन सिपाहियों के मध्य में पहुँचकर एक गोला जमीन पर पटक जो गिरते ही भारी आवाज के साथ फट गया और उसमें से इतना ज्यादा धूँआ निकला कि उसने क्रमशः फैल कर हर तरफ से उन सिपाहियों को घेर लिया और फिर हलका होकर आसमान की तरफ उठ गया । उस नूप की तासीर से सब सिपाहियों की बहोशी जाती रही और वे लोग उठ कर ताज्जुब के साथ एक दूसरे का मुँह देखने लगे । सिपाहियों के अफसर ने अपने पास राजा गोपालसिंह को मौजूद पाया और निगाह पड़ते ही हाथ जोड़ कर बोला आपने तो हम लोगों को बाहर चले जाने की आज्ञा दे दी थी, फिर हम लोग बेहोश क्योंकिकर दिए गये ।”

इसके जवाब में गोपालसिंह ने कहा 'तुम लोगों को हमने नहीं बल्कि कम्युनिस्ट मायारानी ने बेहोश किया था हमन वहाँ पहुँच कर तुम लोगों की बेहोशी दूर कर दी अब तुम लोग एक साथत भी विलम्ब न करो और शीघ्र ही वहाँ से चले जाओ ।'

उस अफसर ने झुक कर सलाम किया और अपने साथियों को कुछ इशारा करके वहाँ से चल पड़ा । यह हाल देख मायारानी ने पुनः तिलिस्मी तमचे की गोलियाँ उन लोगों पर चलाई मगर इसका असर कुछ भी न हुआ और वे सब सिपाही राजा गोपालसिंह की बदौलत थोड़ी ही देर में इस बाग के बाहर हो गए । फिर मायारानी को यह भी मालूम न हुआ कि राजा गोपालसिंह कहा गए और क्या हुए ।

## आठवां बयान

वास्तव में भूतनाथ का हाल बड़ा ही विचित्र है । अभी तक उसका असल भद खुलने में नहीं आता । वह जहाँ जाता है वहाँ ही एक विचित्र घटना देखने में आती है जिससे मिलता है उसी से एक नई बात पैदा होती है और जब जो करता है उसी में एक अनूठापन मालूम होता है । इस समय वह बलभद्रसिंह के साथ चुनारगढ़ वाले तिलिस्म में मौजूद है और वहाँ पहुँचने के साथ ही वह सुन चुका है कि कल राजा वीरेन्द्रसिंह भी इस जगह आने वाले हैं । वीरेन्द्रसिंह को तो आए हुए आज कई दिन हो चुके हाते मगर उन्होंने ज़रूर बूझ कर रास्ते में बहुत देर लगा दी । नकली-किशोरी कामिनी और कम ना क किया कर्म का बखड़ा ( जिसका करना लोगों को धोखे में डालने के लिए आवश्यक था ) चुनार में ले जाना उन्होंने परमन्द किया बल्कि रास्ते ही में निपटा डालना उचित जाना इसलिए पन्द्रह-बीसदिन की देर उन्हें रास्ते ही में हो गई और इसी से वहाँ पहुँच जाने पर भूतनाथ ने सुना कि राजा वीरेन्द्रसिंह कल आने वाले हैं ।

उस खण्डहर में पहुँचने पर रात के समय भूतनाथ ने जो कुछ तमाशा देखा था उसका विचित्र हाल तो हम ऊपर के किसी बयान में लिख ही चुके हैं आज उसी के आगे का बाल लिख कर हम अपने पाठकों के चित्त में भूतनाथ की तरफ से पुनः एक तरह का खुटका पैदा किया चाहते हैं ।

बलभद्रसिंह ने जब सिरहाने वाला लिफाफा उठा कर शमादान के सामने खोला तो उसके अन्दर से एक अँगूठी निकली जिसे देखते ही वह चिल्ला उठा और तब बिना कुछ कहे अपनी चारपाई पर आकर बैठ गया । भूतनाथ ने उससे पूछा 'क्यों यह अँगूठी कैसी है और इसे देख कर तुम घबड़ा क्यों गए ?'

बलभद्र—इस अँगूठी ने मुझ कई ऐसी बातें याद दिला दी जिन्हें स्वप्न की तरह कभी-कभी याद करके मैं चौंक पड़ता था मगर आज नहीं फिर कभी मैं इसका खुलासा हाल तुमसे कहूँगा ।

भूत—भला देखो तो सही उस लिफाफे के अन्दर कोई चीटी भी है या केवल यह अँगूठी ही थी ।

बलभद्र—( लिफाफा भूतनाथ के हाथ में देकर ) लो तुम्हीं देखो ।

भूत—( शमादान के पास लिफाफा ले जाकर और उसे अच्छी तरह देख कर ) हाँ हाँ इसमें चीटी भी तो है ।

बलभद्र—( भूतनाथ के पास जा कर ) देखें ।

भूतनाथ ने वह चीटी बलभद्रसिंह के हाथ में दी और बलभद्रसिंह ने बड़े शोक से उसे पढ़ा यह लिखा हुआ था —

यह अँगूठी दे कर तुम्हें विश्वास दिलाते हैं कि तुम हमारे हो और हम तुम्हारे हैं । भूतनाथ को अपना सच्चा सहायक समझो और जो कुछ वह कहे उसे करो । भूतनाथ यह नहीं जानता कि हम कौन हैं मगर हम कल उससे मिल कर अपना परिचय देंगे और जो कुछ कहना होगा कहेंगे ।

इस चीटी को पढ़कर दोनों के जी में एक तरह का खुटका पैदा हो गया और बिना कुछ विशेष बातचीत किये दोनों अपनी अपनी चारपाई पर जाकर लेट रहे मगर बची हुई रात दोनों ने अपनी आँखों में ही काटी, किसी को नींद न आई ।

दूसरे दिन सबेरे ही पन्नालाल उन दोनों के पास पहुँचे और रात भर का कुशल मगल पूछा । दोनों ही ने दुनियादारी के तौर पर कुशल मगल कह कर बातचीत की, मगर रात के विचित्र हाल को अपने दिल के अन्दर ही छिपा रक्खा ।

दिन भर दोनों का बड़े चैन और आराम से बीता । जीतसिंह से भी मुलाकात और कई तरह की बातें हुई मगर जीतसिंह और उनकी आज्ञानुसार किसी ऐयार ने भी उन दोनों से मुकदमे की बात या किसी तरह का सवाल न किया क्योंकि यह बात पहिले से ही तय पा चुकी थी कि बिना राजा वीरेन्द्रसिंह के आये इस बारे में किसी तरह की बात-चीत भूतनाथ से न की जायगी ।

आज किसी समय राजा वीरेन्द्रसिंह के आने की खबर थी मगर वे न आये । सध्या के समय हरकारे न आकर जीतसिंह को खबर दी कि राजा साहब कल सध्या के समय यहाँ आवेंगे भूतनाथ और बलभद्रसिंह के आने की खबर उन्हें हो गई है ।

सध्या होने के साथ ही भूतनाथ और बलभद्रसिंह के दिल में धुकधुकी पैदा हो गई कि देखा चाहिये कि आज की रात कैसी गुज़रती है तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से कौन निकलता है, और क्या कहता है ।



रात आधी से ज्यादा जा चुकी है कल की तरह आज भी इस लम्बे चौड़े मकान के अन्दर सन्नाटा छाया हुआ है। भूतनाथ और बलभद्रसिंह अपनी-अपनी चारपाई पर लेटे हुए हैं मगर नींद किसी की आँखों में नहीं है और दोनों का ध्यान उसी तिलिस्मी चबूतरे की तरफ है। कल की तरह आज भी उस चबूतरे वाले दालान में कन्दील जल रही है जिसके सबब से वह पत्थर वाला चबूतरा साफ दिखाई दे रहा है।

भूतनाथ ने देखा कि कल की तरह आज भी इस पत्थर वाले चबूतरे का दर्वाजा खुला और उसके अन्दर से एक आदमी स्याह लबादा ओढ़े हुए निकला। धीरे-धीरे धूमता फिरता वह उस कमरे के दर्वाजे पर पहुँचा जिसमें भूतनाथ और बलभद्रसिंह आराम कर रहे थे। कमरे का दर्वाजा खुलने के साथ ही वे दोनों उठ बैठे और उस आदमी को कमरे के अन्दर पैर रखते हुए देखा।

उस आदमी ने हाथ के इशारे से बलभद्रसिंह को बैठने के लिए कहा और भूतनाथ को अपने पास बुलाया। भूतनाथ चारपाई के नीचे उतर पड़ा और अपना तिलिस्मी खजर, जोखुटी के साथ लटक रहा था, लेकर उस आदमी के पास गया। वह आदमी भूतनाथ को अपने साथ कमरे के बाहर वाले दालान में ले गया और वहाँ से सीढ़ी की राह नीचे उतरने के लिए कहा। भूतनाथ भी चुपचाप उसके साथ नीचे चला गया।

यहाँ भी एक कन्दील जल रही थी और चारों तरफ सन्नाटा था। उस आदमी ने अपना चेहरा खोल दिया और भूतनाथ को अपनी तरफ अच्छी तरह देखने के लिए कहा। भूतनाथ सूरत देखते ही चौक पड़ा और बोला— है यह मैं किसकी सूरत देख रहा हूँ ! क्या धोखा तो नहीं है !

आदमी—नहीं-नहीं कोई धोखा नहीं है मेमकुलचे कहने से शायद तुम्हारा शक जाता रहेगा।

भूतनाथ—हाँ अब मेरा शक जाता रहा मगर आप यहाँ कहा ? क्या मुझे किसी तरह का विचित्र हुक्म दिया जायगा ? या मुझे राजा साहब से माफी माग्ने की मोहलत ही न मिलेगी ?

आदमी—हाँ तुम्हें एक विचित्र हुक्म दिया जायगा मगर यह बताओ कि राजा साहब के बार में तुमने क्या सुना है ! वे कब तक यहाँ आयेंगे !

भूत—राजा बीरेन्द्रसिंह कल यहाँ अवश्य आ जायगे, आज हरकारे ने आ कर यह पक्की खबर जीतसिंह को दी है !

आदमी—( कुछ सोच कर ) यह तो बड़ी मुश्किल हुई हमारे लिए नहीं बल्कि तुम्हारे लिए।

भूत—( कॉप कर ) सो क्या ! मैंने अब कौन सा नया अपराध किया है ?

आदमी—नया अपराध किया तो नहीं, मगर करना पड़ेगा।

भूत—नहीं-नहीं मैं अब कोई अपराध न करूँगा जो कुछ कर चुका हूँ उसीका कलक मिटाना मुश्किल हो रहा है !

आदमी—मगर क्या किया जाय लाचारी है, अपराध तो करना ही होगा और सो भी इसी समय।

भूत—( कुछ सोच कर ) भला यह तो बताइए कि वह अपराध है क्या और मुझे क्या करना होगा ?

आदमी—यह तो जानते ही हो कि बलभद्रसिंह हमारा है।

भूत—जी हाँ मगर इस समय तो मेरी जान बचाने वाला है।

आदमी—वेशक।

भूत—तब आप क्या चाहते हैं ?

आदमी—यही कि इस समय बलभद्रसिंह को बेहोश करके हमारे हवाले कर दो। हम तो उन्हें कल ही उठा ले गये होते मगर कल हमें निश्चय हो गया था कि तुम जाग रहे हो और लड़ने के लिए अवश्य तैयार हो जाओगे, इसलिए साचा कि पहिले तुम्हें अपना परिचय दे-दें तब यह काम करें जिसमें तुम्हारा दिल भी खुटक में न रहे।

भूत—मगर यह तो बड़ी मुश्किल होगी। अच्छा कल राजा बीरेन्द्रसिंह से उनकी मुलाकात करा लेने दीजिए।

आदमी—यह नहीं हो सकता उन्हें हम आज ही ले जायेंगे नहीं तो हमारा बहुत दर्ज होगा और उस दर्ज में तुम्हारा भी नुकसान है।

भूत—हाय नुकसान और दुःख भोगने के लिए तो मैं पैदा ही हुआ हूँ ! न जाने मेरी किस्मत में निश्चिन्त होना भी बदा है या नहीं। राजा बीरेन्द्रसिंह सुन चुके हैं कि भूतनाथ बलभद्रसिंह को छुड़ा लाया है, अब अगर इस समय आप उन्हें ले जायेंगे और कल राजा बीरेन्द्रसिंह उन्हें मुझसे मागेंगे तो क्या जवाब दूँगा ?

आदमी—कह देना कि मैं रात को सोया हुआ था न मालूम बलभद्रसिंह कहा चले गए मुझे कुछ खबर नहीं आप अपने पहरे वालों से पूछिए।

भूत—हाँ यदि आप न मानेंगे तो ऐसा ही करना पड़ेगा।

आदमी—तो बस अब विलम्ब न करो झटपट जाओ और उन्हें बेहोश करके हमारे पास ले आओ।

भूत—जिस समय मैंने बलभद्रसिंह को छुड़ाया था उस समय उन्हें विश्वास नहीं हाता था कि मैं उनके साथ नेकी कर रहा हूँ, बड़ी मुश्किल से तो उन्हें विश्वास दिलाया। इस समय आप जानते हैं कि वे भी जाग रहे हैं, आप खुद ही उन्हें बैठ रहने के लिए कह आए हैं, अब मैं उन्हें जबर्दस्ती बेहोश करूँगा तो उनके दिल में क्या आवेगा क्या वे यह नहीं समझेंगे कि भूतनाथ ने नेकनीयती के साथ मेरी जान नहीं बचाई थी।

आदमी—अगर ऐसा समझेंगे तो समझें तुम सांच क्या रहे हो। क्या मरा हुक्म न मानोगे ?

भूत—मेरी क्या मजाल जो आपका हुक्म न मानूँ।

इतन ही मैं उसी तरह का स्याह लबादा ओढ़े और भी एक आदमी वहाँ आ पहुँचा। भूतनाथ समझ गया कि वह आदमी इसी का साथी है और कल भी यहाँ आया था। इस नए आए हुए आदमी ने पहिले आदमी से खास बोली (भाषा) में कुछ बात-चीत की जिसे भूतनाथ कुछ भी न समझ सका, इसके बाद उसने परदा हटा के अपनी सूरत भूतनाथ को दिखा दी।

अब भूतनाथ के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा और वह एक दम घबड़ा के बोला नहीं-नहीं, मैं जागता नहीं हूँ बल्कि जो कुछ देख रहा हूँ सब स्वप्न है।

दूसरा आदमी—भूतनाथ तुम पागल हो गए हो।

भूत—धराक यही बात है या ता मैं स्वप्न देख रहा हूँ या पागल हो गया हूँ।

पहिला आदमी—न तो तुम स्वप्न देख रहे हो और न पागल ही हो गए हो जो कुछ देख सुन रहे हो सब ठीक है। अच्छा अब तुम हम लोगों के साथ आओ किसी दूसरी जगह अँधेरे में खड़े हाकर बातचीत करेंगे यहाँ केवल इसलिए खड़े हो गये थे कि तुम्हें अपनी सूरत दिखा दें।

इतना कह कर वे दोनों आदमी भूतनाथ का हाथ पकड़े हुए दूसरे दालान में चले गए जहाँ बिलकुल अधिकार था और यहाँ बात-चीत करने लगे। इस जगह उन तीनों में जो कुछ बातें हुईं वह ऐयारी भाषा में हुई इसलिए लिख न सके मगर आगे चल कर इन बातों का जो कुछ नतीजा निकलेगा पाठकों को मालूम हो जायगा। हाँ इतना कह देना जरूरी है कि डेढ़ घण्टे तक उन तीनों में खूब बातें होती रही इस बीच में दो दफे भूतनाथ के बड़े जोर से हँसने की आवाज आई ताज्जुब नहीं कि वह आवाज बलभद्रसिंह के कानों तक भी पहुँची हो। इसके बाद भूतनाथ वहाँ से रवाना होकर बलभद्रसिंह के पास आया दखा कि अभी तक वह बैठे हुए है और भूतनाथ का इन्तजार कर रहे है।

भूतनाथ को देखते ही बलभद्रसिंह बोले आओ-आओ भूतनाथ मेरे पास बैठ जाओ और बताओ कि क्या हुआ। वह आदमी कौन था जो तुम्हें ल गया था ?

मैं सच विचित्र हाल आपसे कहता हूँ। यह कहता हुआ भूतनाथ बलभद्रसिंह के पास बैठ गया, मगर इस तरह पर सट कर बैठा कि उसकी कमर में लगा तिलिस्मी खजर बलभद्रसिंह के बदन के साथ छू गया और वह उसी समय काप कर बेहोश हो गये।

बलभद्रसिंह के बेहोश हो जाने के बाद भूतनाथ ने उनकी गठरी बोधी और नीचे उतार कर दोनों विचित्र आदमियों के पास ले गया। उन दोनों ने उसी तिलिस्मी चबूतरे के पास पहुँचा देने के लिए कहा और भूतनाथ उसे तिलिस्मी चबूतरे के पास ले गया तब वे दोनों आदमी बलभद्रसिंह को लेकर चबूतरे के अन्दर चल गये, चबूतरे का पल्ला बन्द हो गया और भूतनाथ कुछ सोचता विचारता अपनी चारपाई पर आकर लेट रहा।

## नौवां बयान

सवेरा हो जाने पर जब भूतनाथ और बलभद्रसिंह से मिलने के लिए पन्नालाल तिलिस्मी खण्डहर के अन्दर नम्बर दो वाले कमरे में गये तो भूतनाथ को चारपाई पर सोय पाया और बलभद्रसिंह को वहाँ न देखा। पन्नालाल ने भूतनाथ को जगा कर पूछा आज तुम इस समय तक खुराटे ले रहे हो, यह क्या मामला है !

भूतनाथ—बलभद्रसिंह जी ने गप्प-शप्प तीन पहर रात बैठे ही बैठे बिता दी इसलिए सोने में बहुत कम आया और अभी तक आँख नहीं खुली आइये बैठिये।

पन्ना—बलभद्रसिंह जी कहाँ हैं ?

भूतनाथ—मुझे क्या खबर, इसी जगह कहीं होंगे, मुझे तो अभी आपने सोते से जगाया है।

पन्ना—अगर मैंने तो उन्हें कहीं भी नहीं देखा।

भूतनाथ—किसी पहर के वाले से पूछिये, शायद हवा खान के लिए कहीं बाहर चले गये हों।

बलभद्रसिंह को वहाँ न पाकर पन्नालाल को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और भूतनाथ भी घबड़ाया सा दिखाई देने लगा। पहिले तो पन्नालाल और भूतनाथ दोनों ही ने उन्हें खण्डहर वाले मकान के अन्दर खोजा मगर जब कुछ पता न लगा तब

फाटक पर आकर पहरे वालों से पूछा। पहरे वालों ने भी उन्हें देखने से इनकार करके कहा कि 'हम लोगों ने बलभद्रसिंह जी को फाटक के बाहर निकलते नहीं देखा। अस्तु हम लोग उनके बारे में कुछ नहीं कह सकते।'

बलभद्रसिंह कहाँ चले गये? आसमान पर उड़ गये, दीवार में घुस गये या जमीन के अन्दर समा गये क्या हुए? इस बात ने सभी को तरद्दुद में डाल दिया। धीरे-धीरे जीतसिंह को भी इस बात की खबर हुई। जीतसिंह स्वयं उस खण्डर वाले मकान में गये और तमाम कमरों कोठरियों और तहखानों को देख डाला मगर बलभद्रसिंह का पता न लगा। भूतनाथ से भी तरह तरह के सवाल किये गये मगर इससे भी कुछ फायदा न हुआ।

सध्या के समय राजा बीरेन्द्रसिंह की सवारी उस तिलिस्मी खण्डहर के पास आ पहुँची और राजा बीरेन्द्रसिंह तथा तेजसिंह वगैरह सब कोई उसी खण्डर वाले मकान में उतरे। पहर भर रात जाते तक तो इन्तजामी हो हल्ला मचता रहा, इसके बाद लोगों को राजा साहब से मुलाकात करने की नौबत पहुँची, मगर राजा साहब ने वहाँ पहुँचने के साथ ही भूतनाथ और बलभद्रसिंह का हाल जीतसिंह से पूछा था और बलभद्रसिंह के बारे में जो कुछ हुआ था, उसे उन्होंने राजा साहब से कह सुनाया था। पहर रात जाने बाद जब भूतनाथ आज्ञानुसार दरबार में हाजिर हुआ तब राजा बीरेन्द्रसिंह ने उससे पूछा, 'कहो भूतनाथ अच्छे तो हो?'

भूतनाथ—( हाथ जोड़ कर ) महाराज के प्रताप से प्रसन्न हूँ।

बीरेन्द्र—सफर में हमको जो कुछ रज और गम हुआ तुमने सुना ही होगा—?

भूतनाथ—ईश्वर न करे महाराज को कभी रज और गम हो मगर हा समयानुकूल जो कुछ होना था हो ही गया।

बीरेन्द्र—( ताज्जुब से ) क्या तुम्हें इस बारे में कुछ मालूम हुआ है ?

भूतनाथ—जी हाँ !

बीरेन्द्र—कैसे ?

भूतनाथ—इसका जवाब देना तो कठिन है क्योंकि भूतनाथ बनिस्बत जवान और कान के अन्दाज से ज्यादा काम लेता है।

बीरेन्द्र—( मुस्कुरा कर ) तुम्हारी होशियारी और चालाकी में तो कोई शक नहीं है मगर अफसोस इस बात का है कि तुम्हारे रहस्य तुम्हारी ही तरह द्विविधा में डालने वाले हैं। अभी कल की बात है कि हमको तुम्हारे बारे में इस बात की खुशखबरी मिली थी कि तुम बलभद्रसिंह को किसी भारी कैद से छुड़ा कर ले आये, मगर आज कुछ और ही बात सुनाई पड़ रही है।

भूतनाथ—जी हाँ मैं तो हर-तरह से अपनी किस्मत की गुत्थी सुलझाने का उद्योग करता हूँ मगर विधाता ने उसमें ऐसी उलझने डाल दी हैं कि मालूम पड़ता है कि अब इस शरीर को चुनाव-गढ़ के कैदखाने का आनन्द अवश्य भोगना ही पड़ेगा।

बीरेन्द्र—नहीं-नहीं, भूतनाथ, यद्यपि बलभद्रसिंह का यकायक गायब हो जाना तरह-तरह के खुटके पैदा करता है मगर हमें तुम्हारे ऊपर किसी तरह का सन्देह नहीं हो सकता। अगर तुम्हें ऐसा करना ही होता तो इतनी आफत उठा कर उन्हें क्यों छुड़ाते और क्यों यहाँ तक लाते ! अस्तु तुम हमारी खफगी से तो बेफिक्र रहो मगर इस बात के जानने का उद्योग जरूर करो कि बलभद्रसिंह कहा गये और क्या हुए।

भूतनाथ—( सलाम कर के ) ईश्वर आपको सदैव प्रसन्न रखे, मैं आशा करता हूँ कि एक सप्ताह के अन्दर ही बलभद्रसिंह का पता लगा कर उन्हें सरकार में उपस्थित करूँगा।

बीरेन्द्र—शाबाश अच्छा अब तुम जाकर आराम करो।

आज्ञानुसार भूतनाथ वहाँ से उठ कर अपने डेरे पर चला गया और बाकी लोग भी अपने ठिकाने कर दिये गये। जब राजा बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह अकेले रह गए तब उन दोनों में यों बातचीत होने लगी।—

बीरेन्द्र—कुछ समझ में नहीं आता कि यह रहस्य कैसा है ? भूतनाथ की बातों से तो किसी तरह का खुटका नहीं होता।

तेज—जहाँ तक पता लगाया गया है उससे यही जाहिर होता है कि बलभद्रसिंह इस इमारत के बाहर नहीं गए, मगर इस बात पर भी विश्वास करना कठिन हो रहा है।

बीरेन्द्र—नि सन्देह ऐसा ही है।

तेज—अब देखा चाहिए भूतनाथ एक सप्ताह के अन्दर क्या कर दिखाता है।

बीरेन्द्र—यद्यपि मैंने भूतनाथ की दिलजमई कर दी है परन्तु उसका जी शान्त नहीं हो सकता। खैर जो भी हो, मगर तुम उसे अपनी हिफाजत में समझो और पता लगाओ कि यह मामला कैसा है।

तेज—ऐसा ही होगा।

## दसवां बयान

मायारानी ने जब समझा कि वे फौजी सिपाही इस बाग के बाहर हो गये और गोपालसिंह को भी वहाँ न देखा तब हिम्मत करके अपने ठिकाने से निकली और पुन बाग में आकर उस तरफ रवाना हुई जिधर उस गोपालसिंह को बेहोश छोड़ आई थी जो उसके चलाए हुए तिलिस्मी तमचे की गोली के असर से बेहोश होकर बारामदे के नीचे आ रहा था मगर वहाँ पहुँचने के पहिले ही उसने उस दूसरे कूए के ऊपर एक गोपालसिंह को देखा जिसे फौजी सिपाहियों ने मिट्टी से पाट दिया था। मायारानी एक पेड़ की आड़ में खड़ी हो गई और उसी जगह से तिलिस्मी तमचे वाली एक गोली उसने इस गोपालसिंह पर चलाई। गोली लगते ही गोपालसिंह लुढ़क कर जमीन पर आ रहा और मायारानी दौड़ती हुई उसके पास जा पहुँची। थोड़ी देर तक उसकी सूरत देखती रही, इसके बाद कमर से खजर निकाल कर गोपालसिंह का सर काट डाला और तब खुशी भरी निगाहों से चारों तरफ देखने लगी यद्यपि उसे पूरा विश्वास न था कि मैंने असली गोपालसिंह को मार डाला है।

यद्यपि दिन बहुत चढ़ चुका था मगर अभी तक उसे जरूरी कामों से निपटने या कुछ खाने-पीने की परवाह न थी या यों कहिए कि उसे इन बातों की मोहलत ही नहीं मिल सकती थी। गोपालसिंह की लाश को उसी जगह छोड़ कर वह बाग की तीसरे दर्जे में जाने की नीयत से अपने दीवानखाने में आई और उसी मामूली राह से बाग के तीसरे दर्जे में चली गई जिस राह से एक दिन तेजसिंह वहाँ पहुँचाये गये थे।

वहाँ भी उसने दूर ही से नम्बर दो वाली कोठरी के दर्वाजे पर एक गोपालसिंह को बैठे बल्कि कुछ करते हुए देखा। मायारानी ताज्जुब में आकर थोड़ी देर तक तो उस गोपालसिंह को देखती रही इसके बाद उसे भी उसी तिलिस्मी तमचे वाली गोली का निशाना बनाया। जब वह भी बेहोश होकर जमीन पर लेट गया तब मायारानी ने वहाँ पहुँच कर उसका भी सर काट डाला और एक लम्बी सास लेकर आप ही आप बोली, 'क्या अब भी असली गोपालसिंह न मरा होगा ! मगर अफसोस उस एक गोपालसिंह पर तो ऐसी गोली ने कुछ भी असर न किया था। कदाचित्त असली गोपालसिंह वही हो !

इसके जवाब में किसी ने कोठरी के अन्दर से कहा 'हाँ असली गोपालसिंह यह भी न था और असली गोपालसिंह अभी तक नहीं मरा !

इस बात ने मायारानी का कलेजा दहला दिया और वह कापती हुई ताज्जुब के साथ कोठरी के अन्दर देखने लगी।

अकस्मात् कोठरी के अन्दर से निकलते हुए नानक पर मायारानी की निगाह पड़ी। नानक को देखते ही मायारानी का पुराना क्रोध (जो नानक के बारे में था) पुन उसके चेहरे पर दिखाई देने लगा। वह कुछ देर तक तो नानक को देखती रही और इसके बाद उसे तिलिस्मी गोली का निशाना बनाना चाहा मगर नानक मायारानी की अवस्था देखकर हस पड़ा और बोला, क्या अब भी आप मुझे अपना पक्षपाती नहीं समझती ?

माया—क्यों ? तूने कौन सा ऐसा काम किया है जिससे मैं तुझे अपना पक्षपाती समझू ?

नानक—क्या आपको इस बात की खबर न लगी होगी कि राजा बीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान तथा ऐयारों से मेरी गहरी दुश्मनी हो गई ? मेरा बाप गिरफ्तार करके दोषी ठहराया गया बीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने उसे बहुत तग किया और इसी के साथ ही मेरी भी बहुत बड़ी बेइज्जती की। मेरा बाप अपने बचाव की फिक्र कर रहा है और मैं उन सभी स बदला लेने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ। इस समय मैं इसलिए यहाँ आया हूँ कि आप मेरी सहायता करें और मैं आपका साथ दूँ।

माया—यदि तेरा कहना वास्तव में सच है तो बड़ी खुशी की बात है।

नानक—जो कुछ मैं कह रहा हूँ उसके सच होने में किसी तरह का सन्देह न कीजिए मैं उन लोगों की बुराई में जान तक खर्च करने का सकल्प कर चुका हूँ।

माया—यदि तू पहिले ही मेरी बात मान चुका होता तो आज मुझे और तुझे दोनों ही को यह दिन देखना नसीब न होता। खैर आज भी अगर तू राह पर आ जाय तो हम लोग मिल-जुल कर बहुत कुछ कर सकते हैं।

नानक—उन दिनों मुझे हरी-हरी सूझती थी और उस दरबार से बहुत कुछ पाने की आशा थी मगर इस बात की खबर न थी कि उनके ऐयार अपनी मण्डली के सिवाय किसी नये या दूसरे ऐयार को अपने दरबार में देखना पसन्द नहीं करते। मुझे कमलिनी ने जितनी उम्मीदें दिलाई थीं उनका एक अश भी पूरा न निकला उल्टे मेरा बाप दोषी ठहराया गया।

माया—भूतनाथ पर जो कुछ इल्जाम लगाया गया है मुझे उसकी पूरी-पूरी खबर लग चुकी है। अब भूतनाथ बिना मेरी मदद के किसी तरह अपनी जान नहीं बचा सकता और न वह बलभद्रसिंह का ही पता लगा सकता है। सब ता या है कि भूतनाथ ने मुझे भी बड़ा धोखा दिया।

नानक—उन दिनों जो कुछ उन्होंने किया सो किया क्योंकि कमलिनी की दिलाई हुई उम्मीदों ने उन्हें भी अन्धा कर दिया था मगर अब तो उन्हें कमलिनी से भी दुश्मनी हो गयी है और मैं भी यह सुन कर कि कमलिनी यगैरह का राजा गोपालसिंह न इसी बाग में लाकर रक्खा है उससे बदला लेने का पयाल करके यहा आया हू।

माया—यहाँ का रास्ता तुझे किसन बताया ?

नानक—यहाँ के बहुत से रास्तों का हाल कमलिनी ने ही मुझे बताया था, मैं एक दफे यहाँ पहिले भी आ चुका हूँ।

माया—कय ?

नानक—जब तेजसिंह को आपने कैद किया था और जब चडूल ने आकर आप लोगों को छकाया था।

माया—( उन बातों की याद से काँप कर ) तब तो तुम्हें मालूम हांगा कि वह चण्डूल कौन था।

नानक—वह कमलिनी थी और मैं उसके साथ था।

माया—(कुछ सोचकर) हाँ ठीक है। प तब तो तुम्हें अच्छा अच्छा तुम मेरे पास आओ, पहिले मैं निश्चय कर लूँ कि तुम ईमानदारी से साथ देने के लिए तैयार हो या यह सब बातें धोखा देने के लिए कह रहे हो। इसके बाद अगर तुम सब्धे निकले तो हम दोनों आदमी मिल कर बहुत बड़ा काम कर सकेंगे और तुम्हें भी बहुत सी खैर तुम इधर आओ और मेरे साथ एकान्त में चलो।

नानक—( मायारानी के पास आकर ) और यहा तीसरा कौन है जा हम लोगों की बात सुनगा !

माया—चाहे न हो मगर शक तो है।

मायारानी नानक को लिए दूसरी तरफ चली गई।

## ग्यारहवाँ बयान

सध्या होने में अभी दो घण्ट से कुछ ज्यादा देर थी जब कुअर इन्द्रजीतसिंह अनन्दसिंह और भैरवसिंह कमर से बाहर निकल कर बाग के उस हिस्से में घूमने लग जो तरह-तरह के खुशनुमा पेड़, फूल, पत्तों, गमलों और फँसी हुई लताओं से सुन्दर और सुहावना मालूम पड़ता था क्योंकि इन तीनों को इन्द्रजीत की मुँह से निकले हुए व शब्द बखूबी याद थे कि मगर आप लोग किसी मकान के अन्दर जाने का उद्योग न करें।

भैरो—( घूमते हुए एक फूल तोड़ कर ) यहाँ एक ता बागीचे के लिए बहुत कम जमीन छोड़ी गई है दूसरे जा कुछ जमीन छोड़ी गई है उसमें भी काम खूबी और खूबसूरती के साथ नहीं लिया गया है जहाँ पर जिस ढंग के पेड़ होने चाहिये वैसे नहीं लगाए गए हैं।

आनन्द—बाग के शौकिन लोग प्राय बेला चमेली जुही और गुलाब इत्यादि खुशबूदार फूलों के पेड़ ब्यारियों के बीच में लगाते हैं।

इन्द्रजीत—ऐसा न होना चाहिए ब्यारियों के अन्दर केवल पहाड़ी गुल बूटों के ही लगाने में मजा है, जूही, बेला मालिया इत्यादि देशी खुशबूदार फूलों को गवियों के दोनों तरफ लगाना चाहिये जिसमें सँवर करने वाला घूमता-फिरता जब चाहे एक दो फूल तोड़ के सूँघ सके।

आनन्द—बेशक ऐसा न होना चाहिए कि खुशबूदार फूल तोड़ने की लालच में कहीं सँवर करने वाला बुद्धि विसर्जन करके ब्यारी के बीच में पैर रखे और जूते समेत फिल्ली तक जमीन के अन्दर जा रहे क्योंकि सिंचाव का पानी ब्यारियों में जमा होकर कीचड़ करता है इसलिए ब्यारियों के बीच में उन्हीं पेड़ पौधों का होना आवश्यक है जिन्हें केवल दखन ही से तृप्ति हो जाय और जिनमें ज्यादा सर्दी और पानी के बर्दाश्त करने की ताकत हो।

भैरो—मेरी भी यही राय है, मगर साथ ही इसके यह भी कहूँगा कि गुलाब के पेड़ ब्यारियों के दोनों तरफ न लगाने चाहिए जिसमें कोंटों की बंदोबस्त सँवर करने वाले के ( यदि वह भूल से कुछ किनारे की तरफ जा रहे ता ) कपड़ों की दुगति हो जाय उसके लिए ब्यारी अलग ही हानी चाहिए जिसकी जमीन बहुत नम न हो।

इन्द्रजीत—ठीक है इसी तरह चमेली के पेड़ों की कतार भी ऐसी जगह लगाना चाहिए जहा टट्टी बना कर आड कर दन का इरादा हो।

भैरो—आड का काम तो मेहदी की टट्टी से भी लिया जाता है।



इन्द्रजीत—हाँ लिया जाता है मगर जमीन के उस हिस्से में जो बीच वाली या खास जलसे वाली इमारत से कुछ दूर है क्योंकि मेहदी जब फूलती है तो अपने सिवाय और फूलों की खुशबू का आनन्द लेने की इजाजत नहीं देती ।

आनन्द—जैसे कि अब भैरोसिंह को हम लोग अपने साथ चलने की इजाजत न देंगे ।

भैरो—( चौक कर ) है इसका क्या मतलब ?

आनन्द—इसका मतलब यही है कि अब आप थोड़ी देर के लिए हम दोनों भाइयों का पिण्ड छोड़िये और कुछ दूर हटकर उधर की रविशों पर पैर थकाइए ।

भैरो—( कुछ चिढ़ कर ) क्या अब मुझे ऐसे साथी और ऐयार से भी बात छिपाने की नौबत आ गई ?

आनन्द—( इन्द्रजीतसिंह का इशारा पा कर ) हाँ और इसलिए कि बात छिपाने का कायदा तुम्हारी तरफ से जारी हो गया ।

भैरो—सो कैसे ?

आनन्द—अपने दिल से पूछो ।

भैरो—क्या मैं वास्तव में भैरोसिंह नहीं हूँ ?

आनन्द—तुम्हारे भैरोसिंह होने में कोई शक नहीं है बल्कि तुम्हारी बातों की सच्चाई मैं शक है ।

भैरो—यह शक कब से हुआ ?

आनन्द—जब से तुमने स्वयं कहा कि राजा गापालसिंह न तुम्हें इस तिलिस्म में पहुँचाती समय ताकीद कर दी थी कि सब काम कमलिनी की आज्ञानुसार करना यहाँ तक कि यदि कमलिनी तुम्हें सामना हो जाने पर भी कुमार से मिलने के लिए मना करे तो तुम कदापि न मिलना । \*

भैरो—(कुछ सोच कर ) हा ठीक है मगर आपको यह कैसे निश्चय हुआ कि मैंने राजा गोपालसिंह की बात मान ली

इन्द्र—यह इसी से मालूम हो गया कि तुमने अपने बटुए का जिक्र करते समय तिलिस्मी खजर का जिक्र छोड़ दिया ।

भैरो—( कुछ सोच कर और शर्मा कर ) बेशक यह मुझसे भूल हुई ।

आनन्द—कि उस तिलिस्मी खजर के लिए भी कोई अनूठा किस्सा गढ़ कर हम लोगों को सुना न दिया ।

भैरो—( और भी शर्मा कर ) नहीं ऐसा नहीं है उस समय मैं इतना कहना भूल गया कि ऐयारी के बटुए के साथ-साथ वह तिलिस्मी खजर मुझे उस नकाबपोश या पीले मकरन्द से नहीं मिला उन्होंने कसम खा कर कहा कि तुम्हारा खजर हममें से किसी के पास नहीं है ।

आनन्द—हा—और तुमने मान लिया ।

भैरो—( हिचकता हुआ ) इस जरा सी भूल के हो जाने पर ऐसा न होना चाहिए कि आप लोग अपना विश्वास मुझ पर से उठा लें ।

इन्द्रजीत—नहीं-नहीं इससे हम लोगों का ख्याल ऐसा नहीं हो सकता कि तुम भैरोसिंह नहीं हो या अगर हो भी तो हमारे दुश्मनों के साथी बन कर हमें नुकसान पहुँचाया चाहते हो ? कदापि नहीं । हम लोग अभी तुम्हारा उतना ही भरोसा रखते हैं जितना पहिले रखते थे मगर कुछ देर के लिए जिस तरह तुम असली बातों को छिपाते हो उसी तरह हम भी छिपावेंगे ।

अभी भैरोसिंह इस बात का जवाब सोच ही रहा था कि सामने से एक औरत आती हुई दिखाई पड़ी । तीनों का ध्यान उसी तरफ चला गया । कुछ पास आने और ध्यान देने पर दोनों कुमारों ने उसे पहिचान लिया कि इसे हम इस बाग में आने के पहिले इन्द्रानी और आनन्दी के साथ नहर के किनारे देख चुके हैं ।

आनन्द—यह भी उन्हीं औरतों में हैं जिन्हें हम लोग इन्द्रानी और आनन्दी के साथ पहले बाग में नहर के किनारे देख चुके हैं ।

इन्द्रजीत—बेशक मगर सब कि सब एक ही खानदान की मालूम पड़ती है यद्यपि उम्र में इन सभी के बहुत फर्क नहीं है ।

आनन्द—देखा चाहिए यह क्या सन्देशा लाती है ।

\* देखिये सत्रहवां भाग चौदहवां बयान ।

इतने में वह औरत कुमार के पास आ पहुँची और हाथ जाड़कर दोनों कुमारों की तरफ देखती हुई बोली इन्द्रानी और आनन्दी ने हाथ जोड़कर आप दोनों से इस बात की माफ़ी मांगी है कि अब व दोनों आप लोगों के सामने हाज़िर नहीं हो सकतीं ।

इन्द्रजीत—( ताज्जुब से ) सो क्यों ?

औरत—उन्हें इस बात का बहुत रज है कि वे आप लोगों की खातिरदारी अच्छी तरह स न कर सकी और उनके गुरु महाराज ने उन्हें आप लोगों का सामना करने से रोक दिया ।

इन्द्रजीत—आखिर इसका कोई सबब भी है ?

औरत—इसके सिवाय ता और कोई सबब नहीं जान पड़ता कि उन दोनों की शादी आप दोनों भाइयों के साथ होने वाली है ।

इन्द्रजीत—( ताज्जुब के साथ ) मुझसे और आनन्द से !

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीत—तब तो यह खासी जबरदस्ती है !

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीत—क्या उनके गुरु महाराज में इतनी सामर्थ्य है कि अपनी इच्छानुसार हम लोगों के साथ बर्ताव करें ?

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीत—( झुझलाकर ) कभी नहीं कदापि नहीं ।

आनन्द—ऐसा हा ही नहीं सकता ! ( औरत से, जा जान के लिए अपना मुँह फेर चुकी थी ) क्या तुम जाती हो ?

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीत—यस इतना ही कहने के लिए आई थी ?

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीत—क्या भोजने वालों ने तुम्हें कह दिया था कि जी हा के सिवाय और कुछ मत बोलना ?

औरत—जी हा ।

इन्द्रजीतसिंह की झुझलाहट देखकर उस औरत का भी हसी आ गई और वह मुस्कराती हुई जिधर से आई थी उधर ही चली गई तथा थोड़ी दूर जाकर नजरो से गायब हो गई । तब भैरोसिंह ने दिल्ली की तरफ कुमार से कहा आप लोगों की खुशकिस्मती का कोई ठिकाना है ! रम्भा और उर्वशी के समान औरतें जबरदस्ती आप लोगों के गले मढ़ी जाती हैं तिस पर मजा यह कि आप लोग नखरा करते हैं । ऐसा ही है तो मुझे कहिए मैं आपकी सूरत बनकर ब्याह कर लू ।

इन्द्रजीत—तब कमला किसके नाम की हाड़ी चढ़ावगी ?

भैरो—अजी कमला से क्या जाने कब मुलाकात हो और क्या हो ! यह तो परोसी हुई थाली ठहरी ।

इन्द्रजीत—ठीक है मगर भैरोसिंह जहा तक मेरा ख्याल है, मैं समझता हूँ कि तुम्हें इस ब्याह-शादी वाले मामले की कुछ न कुछ खबर जरूर है ।

भैरो—अगर खबर हो भी तो अब मैं कुछ कहने का साहस नहीं कर सकता ।

आनन्द—सो क्यों ?

भैरो—इसलिए कि आप लोग मुझे झूठा समझ चुके हैं ।

इन्द्र—सो तो जरूर है ।

भैरो—( चिढ़कर ) अगर ऐसा ही खयाल है ता अब मैं आप लोगों के साथ रहना भी मुनासिब नहीं समझता ।

इन्द्र—मेरी भी यही राय है ।

भैरो—अच्छा ता ( सलाम करता हुआ ) जय माया की !

इन्द्र—जय माया की ।

आनन्द—जय माया की मगर यह तो मालूम हो कि आप जायगे कहा ?

भैरो—इससे आपको कोई मतलब नहीं ।

इन्द्र—हा साहय इससे हम लोगों को मतलब नहीं आप जाइए और जल्द जाइए ।

इसके जवाब में भैरोसिंह ने कुछ भी न कहा और वहा से खाना होकर पूरब तरफ वाली इमारत के नीचे वाली एक कोठरी में घुस गया इसके बाद मालूम न हुआ कि भैरोसिंह का क्या हुआ या वह कहा गया ! उसके जाने बाद दोनों

कुमार भी धीरे-धीरे उस कोठरी में चल गए मगर वहाँ मैरासिंह दिखाई न पड़ा और न उस कोठरी में स किसी तरफ ज़ूने का रास्ता ही मालूम हुआ ।

इन्द्र—( आनन्द से ) क्यों हम लोगों का खयाल ठीक निकला न !

आनन्द—नि सन्देह वह झूठा था अगर ऐसा न होता तो जानकारों की तरह इस कोठरी में घुसकर गायब न हो जाता ।

इन्द्र—यात तो यह है कि तिलिस्म के इस भाग में बहुत समझ-बुझकर काम करना चाहिए जहा की आबोहवा अपनों को भी पराया कर देती है ।

आनन्द—मामला तो कुछ ऐसा ही नजर आता है । मेरी राय में तो अब यहा चुप-चाप बैठना भी व्यर्थ जान पड़ता है । यहा से किसी तरफ जाने का उद्योग करना चाहिए ।

इन्द्र—अब आज की रात तो सब करके पिता दा कल सवेरे कुछ न कुछ बन्दोबस्त जरूर करेंगे ।

इसके बाद दानों भाई वहाँ से हटे और टहलते हुए वावली के पास आकर सगमर्मर वाले चबूतरे पर बैठ गए । उसी समय उन्होंने एक आदमी को सामने वाली इमारत के अन्दर से निकलकर अपनी तरफ आते देखा ।

यह शख्स वही बुढ़ा दारोगा था जिससे पहिले बाग में मुलाकात हो चुकी थी जिसने नानक को गिरफ्तार किया था और जिसके दिए हुए कमन्द के सहारे दोनों कुमार उस दूसरे बाग में उतर कर इन्द्रानी और आनन्दी से मिले थे ।

जब वह कुमार के पास पहुँचा तो साहय सलामत के बाद कुमारों ने उसे इज्जत के साथ अपन पास बैठाया और यों बातचीत होने लगी —

इन्द्रजीत—आज पुन आपसे मुलाकात होने की आशा तो न थी ।

दारोगा—नेशक मुझ भी इस बात का गुमान न था परन्तु एक आवश्यक कार्य के कारण मुझे आप लोगों की सेवा में उपस्थित होना पड़ा । क्षमा कीजिएगा जिस समय आप कमन्द के सहारे उस बाग में उतरे थे उस समय मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि उन औरतों में जिन्हें देख कर आप उस बाग में गए थे दो औरतें ऐसी हैं जिन्हें और बातों के अतिरिक्त यहा की रानी कहलाने की प्रतिष्ठा भी प्राप्त है । जिन्दगी का पिछला भाग इस युद्धोत्ती के लिबास में काट रहा हूँ इसलिए आखों की राशनी और ताकत ने भी एक तौर पर जवाब ही दे दिया है इसलिए मैं उन औरतों को भी पहिचान न सका ।

इन्द्र—खैर ता यह बात ही क्या थी जिसके लिए आप माफी माग रहे हैं और इससे मेरा हर्ज भी क्या हुआ ? आप उस काम की फिक्र कीजिए जिसके लिए आपको यहा आने की तकलीफ उठानी पड़ी ।

दारोगा—इस समय वे दो दोनों अर्थात् इन्द्रानी और आनन्दी मेरे यहा आने का सबब हुई है । मैं आपके पास इस बात की इतिला करने के लिए भेजा गया हूँ कि परसों उन दोनों औरतों की शादी, आप दोनों माझ्यों के साथ होने वाली है आशा है कि आप दोनों भाई इसे स्वीकार करेंगे ।

इन्द्र—मैं अफसोस के साथ यह जवाब देने पर मजबूर हूँ कि हम लोग इस शादी को मजूर नहीं कर सकते और इसके कई सबब हैं ।

दारोगा—ठीक है, मुझे भी पहिले-पहिले यही जवाब सुनने की आशा थी मगर मैं आपको अपनी तरफ से भी नेकनीयती के साथ यह राय दूँगा कि आप इस शादी से इनकार न करें और मुझे उन सब बातों के कहने का मौका न दें जिन्हें लाचारी की हालत में निवेदन करके समझाना पड़ेगा कि आप इस शादी से इन्कार नहीं कर सकते बाकी रही यह बात कि इनकार करने के कई सबब हैं, सो यद्यपि मैं उन कारणों के जानने का दावा तो नहीं कर सकता मगर इतना तो जरूर कह सकता हूँ कि सबसे बड़ा सबब जो है वह केवल मुझी को नहीं बल्कि सभी को यहा तक कि इन्द्रानी और आनन्दी को भी मालूम है । परन्तु मैं आपको भरोसा दिलाता हूँ कि किशोरी और कामिनी को भी इस शादी से किसी तरह का दुख न होगा क्योंकि उन्हें इस बात की पूरी-पूरी खबर है कि यह शादी ही आपकी और उनकी मुलाकात का सबब होगी बिना इस शादी के हुए वे आपको और आप उन्हें देख भी नहीं सकते ।

इन्द्र—मैं आपकी बातों पर विश्वास करने की कोशिश करूँगा परन्तु और सब बातों को किनारे रख कर मैं आपसे पूछता हूँ कि यह शादी किस रीति के अनुसार हो रही है ? विवाह के आठ प्रकार शास्त्र ने कहे हैं, यह उनमें से कौन सा प्रकार है और ऐसी शादी का नतीजा क्या निकलेगा । यद्यपि इसमें मेरी कुछ हानि नहीं हो सकती परन्तु मरी अनिच्छा के कारण जो कुछ हानि हो सकती है, इसका विचार लडकी वाले के सिर है ।

दारोगा—ठीक है मगर जहा तक मैं सोचता हूँ इन सब बातों पर अच्छी तरह विचार किया जा चुका है और ज्योतिषी

न भी निश्चय दिला दिया है कि इस शादी का नतीजा दोनों तरफ बहुत अच्छा निकलेगा। यद्यपि आप इस समय प्रसन्न नहीं होते परन्तु अन्त में बहुत प्रसन्न होंगे। अच्छा इस समय तो मैं जाता हूँ क्योंकि मैं कंवल इतिला करन के लिए आया था वाद-विवाद करने के लिए नहीं परन्तु इसका जवाब पाने के लिए कल प्रातः काल अवश्य आऊंगा।

इतना कहकर दारोगा उठा खड़ा हुआ और जवाब का इन्तजार कुछ भी न करके जिधर से आया था उधर ही चला गया। उसके जाने के बाद कुछ दूर तक तो दोनों भाई उसी जगहवात-चौतकरत रहे और इसके बाद जरूरी कामों से छुड़ी पा और उसी बावली पर सध्या-न्दन कर पुनः उस कमरे में चले आये जिसमें दोपहर तक बिता चुके थे। इस समय सध्या हो चुकी थी और कुमारों को यह देख कर ताज्जुब हा रहा था कि न उस कमरे में रोशनी हो चुकी थी मगर किसी गैर की सूरत दिखाई नहीं पड़ती थी।

कुमार को उस कमरे में गए बहुत देर न हुई होगी कि इन्द्रानी और आनन्दी वहा आ पहुँची जिन्हें देख कुमार बहुत खुश हुए और इन्द्रजीतसिंह ने इन्द्रानी से कहा तुमने तो कहला भेजा था कि अब मैं मुलाकात नहीं कर सकती !

इन्द्रानी—वशक ऐसा ही है मगर मैं छिप कर आपसे कुछ कहने के लिए आई हूँ।

इन्द्रजीत—वह कौन सी बात है जिसने तुम्हें छिप कर यहाँ आने के लिए मजबूर किया और वह कौन सा कसूर है जिसने मुझे तुम्हारा नेहमान

इन्द्रानी—(वात काट कर और मुस्कुरा कर) मैं आपकी सब बातों का जवाब दूँगी आप महरयानी करके जरा मेरे साथ इस दूसरे कमरे में आईये।

इन्द्रजीत—क्या मेरी चीठी का जवाब भी लाई हो ?

इन्द्रानी—जी हाँ जवाब की चीठी भी इसी समय आपको दूँगी (इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को उठते देख कर आनन्दसिंह से) आप इसी जगह ठहरिये (आनन्दी से) तू भी इसी जगह ठहर मैं अभी आती हूँ।

इन्द्रजीतसिंह यद्यपि इन्द्रानी के साथ शादी करने से इनकार करते थे, मगर इन्द्रानी और आनन्दी की खुलसूरती बुद्धिमानि सभ्यता और उनकी मीठी बातें इस योग्य न थी कि कुमार के दिल पर गहरा असर न करती और सामना होनेपर उस अपनी तरफ न खेचती। इन्द्रजीतसिंह-इन्द्रानी की बात से इनकार न कर सके और खुशी-खुशी उसके साथ दूसरे कमरे में चले गये।

हम नहीं कह सकते कि इन्द्रजीतसिंह और इन्द्रानी में दो घण्टे तक क्या बातें हुई और इधर आनन्दसिंह और आनन्दी में कैसी ठहरी मगर इतना जरूर कहेंगे कि जब इन्द्रजीतसिंह और इन्द्रानी दोनों आदमी लौट कर कमरे में आय तो बहुत खुश थे और इसी तरह आनन्दी और आनन्दसिंह के चेहरे पर भी खुशी की निशानी पाई जाती थी। इन्द्रानी और आनन्दी के चले जान के बाद कई औरतें पाने-पीने का सामान लेकर हाजिर हुईं और दाना भाई भाजन करके सार रहे। सुबह को जब वह दारोगा अपनी बातों का जवाब लेने के लिए आया तो दोनों कुमार उससे खुशी-खुशी मिले और बोले कि हम दोनों भाइयों का इन्द्रानी और आनन्दी के साथ ब्याह करना स्वीकार किया है।

## बारहवां बयान

कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने इन्द्रानी और आनन्दी से ब्याह कराना स्वाकार कर लिया और इस सज्ज से उस छाते से बाग में ब्याह की तैयारी दिखाई दन लग्ने। इन दोनों कुमारों के ब्याह का बयानधूम-धाम से लिखने के लिए हमारे पास कोई मसाला नहीं है। इस शादी में न तो बारात है न बाराती, न गाना है न बजाना न धूम है न घड़क्का, न महफिल है न ज्वाफत अगर कुछ बयान किया भी जाय तो किसका ! हा इसमें कोई शक नहीं कि ब्याह कराने वाले पण्डित अविद्वान और लालची न थे तथा शास्त्र की रीति से ब्याह कराने में किसी तरह की त्रुटि भी दिखाई नहीं देती थी। बावली के ऊपर सगमर्मर वाला चदूतरा ब्याह का मडवा बनाया गया था और उसी पर दोनों शादिया एक साथ ही हुई थीं अस्तु ये बात भी याग्य नहीं कि जिनके बयान में तूल दिया जाय और दिलचस्प मालूम हा। हा इस शादी के सम्बन्ध में कुछ बातें ऐसी जरूर हुई जा ताज्जुब और अफसोस की थी और उनका बयान इस जगह कर देना हम आवश्यक समझते हैं।

इन्द्रानी के कहे मुताबिक कुँअर इन्द्रजीतसिंह को आशा थी कि राजा गोपालसिंह से मुलाकात होगी मगर ऐसा न हुआ। ब्याह के समय पाच-सात औरतों के (जिन्हें कुमार देख चुक थे मगर पहिचानत न थे) अतिरिक्त केवल चार मर्द वहा मौजूद थे। एक बड़ी बुद्धि दासगा दूसरे ब्याह कराने वाले पण्डितजी तीसरे एक आदमी और जो पूजा इत्यादि की सामग्री इधर से उधर समयानुकूल रखता था और चौथा आदमी वह था जिसने कन्यादान (दोनों) किया था। चाहे वह इन्द्रानी और आनन्दी का बाप हो या गुरु हो या चाचा इत्यादि जो कोई भी हो उसकी सूरत देख कुँअर इन्द्रजीतसिंह

और आनन्दसिंह को बड़ा ही आश्चर्य हुआ। यद्यपि उसकी उम्र पचास से ज्यादा न थी मगर वह साठ वर्ष से भी ज्यादा उम्र का बुड्ढा मालूम होता था। उसके खूबसूरत चेहर पर जर्दी छाई थी, बदन में हड्डी ही हड्डी दिखाई देती थी, और मालूम होता था कि इसकी उम्र का सबसे बड़ा हिस्सा रज गम और मुसीबत ही में बीता है। इसमें कोई शक नहीं कि यह किसी जमाने में खूबसूरत दिलेर और बहादुर रहा होगा मगर अब तो अपनी सूरत-शक्ल से देखन वालों के दिल में दुःख ही पैदा करता था। दोनों कुमार ताज्जुब की निगाहों से उसे देखते रहे और उसका हाल जानने की उत्कण्ठा उन्हें बैचैन कर रही थी।

कन्यादान हो जाने के बाद दोनों कुमारों ने अपनी-अपनी उगली से अगुठी उतार कर अपनी-अपनी स्त्री को (निशानी या तोहफे के तौर पर) दी और इसके बाद दोनों की इच्छानुसार दोनों भाई उठ उसी कमरे में चले गये जो एक तौर पर उनके बैठने या रहने का स्थान हो चुका था। इस समय रात घण्टे भर से कुछ कम बाकी थी।

दोनों कुमारों को उस कमरे में बैठे पहर भर से ज्यादा बीत गया मगर किसी ने आकर खबर न ली कि वे दोनों क्या कर रहे हैं और उन्हें किसी चीज की जरूरत है या नहीं। आखिर राह-देखत-देखते लाचार होकर दोनों कुमार कमरे के बाहर निकले और इस समय बाग में चारों तरफ सन्नाटा देखकर उन्हें बड़ा ही ताज्जुब हुआ। इस समय न तो उस बाग में कोई आदमी था और न ब्याह-शादी के सामान में से ही कुछ दिखाई देता था यहा तक कि उस सगमर्मर के चबूतरे पर भी (जिस पर ब्याह का मंडवा था) हर तरह से सफाई थी और यह नहीं मालूम होता था कि आज रात का इस पर कुछ हुआ था।

वेशक यह बात ताज्जुब की थी बल्कि इससे भी बड़कर यह बात ताज्जुब की थी कि दिन भर बीत जाने पर भी किसी ने उनकी खबर न ली। जरूरी कामों से छुट्टी पाकर दोनों कुमारों ने बावली में स्नान किया और दो-चार फल जो कुछ उस बागीचे में मिल सके खाकर उसी पर सन्तोष किया।

दोनों भाइयों ने तरह-तरह के सोच विचार में दिन ज्यों त्यों करके बिता दिया मगर सध्या होते-होते जो कुछ वहा पर उन्होंने देखा उसके बर्दाश्त करने की ताकत उन दोनों के कोमल कलेजों में न थी। सध्या होने में थोड़ी ही देर थी जब उन दोनों ने उस बुढ़े दारोगा को तेजी के साथ अपनी तरफ आते हुए देखा। उसकी सूरत पर हवाई उड़ रही थी और वह घबड़ाया हुआ सा मालूम पड़ रहा था। आने के साथ ही उसने कुँआरे इन्द्रजीतसिंह की तरफ देख के कहा 'बड़ा अन्धेर हो गया ! आज का दिन हम लोगों के लिए प्रलय का दिन था इसलिए आपकी सेवा में उपस्थित न हो सका !'

इन्द्रजीत—( घबड़ाहट और ताज्जुब के साथ ) क्या हुआ ?

दारोगा—आश्चर्य है कि इसी बाग में दो-दा खून हाँ गये और आपको कुछ मालूम न हुआ ॥

इन्द्रजीत—( चौक कर ) कहा और कौन मारा गया ?

दारोगा—( हाथ का इशारा करके ) उस पड़ के नीचे, चलकर देखने से आपको मालूम होगा कि एक दुष्ट ने इन्दानी और आनन्दी को इस दुनिया से उठा दिया लेकिन बड़ी कारीगरी से मैंने खूनी को गिरफ्तार कर लिया है।

यह एक ऐसी बात थी जिसने इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के होश उड़ा दिए। दोनों घबड़ाए हुए उस बुढ़े दारोगा के साथ पूरव तरफ चले गये और एक पेड़ के नीचे इन्दानी और आनन्दी की लाश देखी। उनके बदन में कपड़े और गहने सब वही थे जो आज रात को ब्याह के समय कुमार ने देखे थे और पास ही एक पेड़ के साथ बघा हुआ नानक भी उसी जगह मौजूद था। उन दोनों को देखने के साथ ही इन्द्रजीतसिंह ने नानक से पूछा 'क्या इन दोनों को तूने मारा है ?

इसके जवाब में नानक ने कहा ' हाँ इन दोनों का मैंने मारा है और इनाम पाने का काम किया है ये दोनों बड़ी ही शैतान थीं ।

\* अठारहवा भाग समाप्त \*



# चन्द्रकान्ता सन्तति

## उन्नीसवां भाग पहिला बयान

अटठारहवें भाग के अन्त में हम इन्दानी और आनन्दी का मारा ज्ञात लिख आये हैं और यह भी लिख चुके हैं कि कुमार के सवाल करने पर नानक ने अपना दाप स्वीकार किया और कहा— 'इन दोनों को मैंने ही मारा और इनाम पाने का काम किया है ये दोनों बड़ी शैतान थीं।

एक तो इनके मारे जाने ही से दोनों कुमार दुःखी हो रहे थे दूसरे नाक के इस उद्वेगिता के साथ जाया देने ने उन्हें अपन आप से बाहर कर दिया। कुँअर आनन्दसिंह तलवार के कब्जे पर हाथ रखकर बड़े भाई की तरफ दृष्टि अर्थात् इशारे में पूछा कि यदि आज्ञा हो तो नाक का दो टुकड़ा कर दिख जाय। कुँअर आनन्दसिंह के इस भाव को नानक भी समझ गया और हसता हुआ बोला— आरघ्य है कि आपका दुश्मन तो को मार कर भी दागी ठहराया जाता है।

इन्द्रजीत—बया ये दोनों हमारी दुश्मन थीं ?

नानक—वेशक !

इन्द्रजीत—इसका सबूत क्या है ?

नानक—केवल ये दोनों लारी।

इन्द्रजीत—इसका क्या मतलब ?

नानक—यही कि इन दोनों का चेहरा साफ कर। पर आपका मालूम हो जायगा कि ये दो ने वास्तव में न्यायशाही और माधवी थीं।

इन्द्रजीत—( चौक कर ताज्जुब से ) है मायारानी और माधवी !!

नानक—( बात पर जार देकर ) जी हाँ मायारानी और माधवी !

इन्द्रजीत—( आश्चर्य और क्रोध से बूढ़े दारोगा की तरफ दृष्टि डाल ) आप सुनते हैं नाक रखा कह रहा है ? दारोगा—तभी कदापि नहीं नानक झूठा है।

नानक—( लापरवाही से ) कोई हर्ज नहीं यदि कुमार धारंगे तो बहुत जल्द मालूम हो जायगा कि झूठा कौन है !

दारोगा—वेशक कोई हर्ज नहीं मैं अभी बावली में से जल लाकर और इनका चेहरा धोकर अपने को सच्चा साबित करता हूँ।

इतना कहकर दारोगा जोश दिया जाता हुआ बावली की तरफ घला गया और फिर लौट कर न आया।

पाठक आप समझ सकते हैं कि नानक की बातों ने कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के जोमल कलेजों के साथ कैसा बर्ताव किया होगा ? आनन्दी और इन्दानी वास्तव में मायारानी और माधवी हैं इस बात ने दोनों कुमारों को हद से ज्यादा बेचैन कर दिया और दोनों अपने किए पर पछताते हुए क्रोध और लज्जा भरी निगाहों से बराबर एक दूसरे को देखते हुए मन में सोचने लगे कि 'हाय हम दोनों से कैसी भूल हो गई ! यदि कहीं यह हाल कमलिनी और लाडिली तथा किशोरी और कामिनी को मालूम हो गया तो क्या वे सब मारे जानों के हम लोगों के कलेजों को चलनी न कर डालेंगी ! अफसोस उस बुढ़े दारोगा ही ने नहीं बल्कि हमारे सच्चे साथी भैरोसिंह ने भी हमारे साथ दगा की। उसने कहा था कि इन्दानी ने मेरी सहायता की थी इत्यादि पर यह कदापि सम्भव नहीं कि मायारानी भैरोसिंह की सहायता करे। अफसोस क्या अब यह जमाना आ गया कि सच्चे ऐयार भी अपने मालिकों के साथ दगा करे !

कुछ देर तक इसी तरह की बातें दोनों कुमार सोचते और दारोगा के आने का इन्तजार करते रहे। आखिर आनन्दसिंह ने अपन बड़े भाई से कहा, 'मालूम होता है कि वह कम्बख्त बुढ़ा दारोगा डर के मारे भाग गया यदि आज्ञा हो तो मैं जाकर पानी लाने का उद्योग करूँ। इसके जवाब में कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने पानी लाने का इशारा किया और आनन्दसिंह बावली की तरफ रवाना हुए।

थोड़ी ही देर में कुँअर आनन्दसिंह अपना पट्टा पानी से तर कर ले आए और यह कहते हुए इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँचे—'वेशक दारोगा भाग गया।

उसी पट्टे के जल से दोनों लाशों का चेहरा साफ किया गया और उसी समय मालूम हो गया कि नानक ने जो कुछ कहा सब सच है अर्थात् वे दोनों लाशें वास्तव में मायारानी तथा माधवी की ही हैं ।

अब दोनों भाइयों के रज और गम का कोई हृद न रहा । 'सकते' की हालत में खड़े हुए पत्थर की मूरत की तरह वे उन दोनों लाशों की तरफ देख रहे थे । कुछ देर बाद कुँअर आनन्दसिंह ने एक लम्बी साँस लेकर कहा, 'वाह रे भैरोसिंह, जब तुम्हारा यह हाल है तब हम लोग किस पर भरोसा कर सकते हैं !'

इसके जवाब में पीछे की तरफ से आवाज आई, 'भैरोसिंह ने क्या कसूर किया है जो आप उस पर आवाज कस रहे हैं !'

दोनों कुमारों ने घूम कर देखा तो भैरोसिंह पर निगाह पड़ी । भैरोसिंह ने पुन कहा जिस दिन आप इस बात को सिद्ध कर देंगे कि भैरोसिंह ने आपको साथ दगा की उस दिन जीते जी भैरोसिंह को इस दुनिया में कोई भी न देख सकेगा ।

इन्द्रजीत—आशा तो ऐसी ही थी, मगर आज कल तुम्हारे मिजाज में कुछ फर्क आ गया है ।

भैरो—कदापि नहीं ।

इन्द्रजीत—अगर ऐसा न होता तो तुम बहुत सी बातें मुझसे छिपा कर मुझे आफत में न डालते ।

भैरो—(कुमार के पास जाकर) मैंने कोई बात आपसे नहीं छिपाई और जो कुछ आप समझे हुए है, वह आपका भ्रम है ।

इन्द्रजीत—क्या तुमने नहीं कहा था कि इन्दानी तुम्हें इस तिलिस्मी में मिली थी और उसने तुम्हारी सहायता की थी ?

भैरो—कहा था और बेशक कहा था ।

इन्द्रजीत—(उन दोनों लाशों की तरफ इशारा करके) फिर यह क्या मामला है ? तुम देख रहे हो कि ये किसकी लाशें हैं ?

भैरो—मैं जानता हूँ कि ये मायारानी और माधवी की लाशें हैं जो नानक के हाथ से मारी गई हैं, मगर इससे मेरा कोई कसूर साबित नहीं होता और न मेरी बात ही झूठी होती है । सम्भव है कि इन दोनों ने जिस तरह आपको धोखा दिया उसी तरह आपका मित्र और साथी समझ कर मुझे भी धोखा दिया हो ।

इन्द्रजीत—(कुछ सोच कर) खैर एक नहीं मैं और भी कई बातों में तुम्हें झूठा साबित करूँगा ।

भैरो—दिल्ली के शब्दों को छोड़कर आप मेरी एक बात भी झूठी साबित नहीं कर सकते ।

इन्द्रजीत—सो सब कुछ नहीं इन पेंचीली बातों को छोड़कर तुम्हें साफ-साफ मेरी बातों का जवाब देना होगा ।

भैरो—मैं बहुत साफ-साफ आपकी बातों का जवाब दूँगा, आप जो कुछ पूछना हो पूछें ।

इन्द्रजीत—तुम हम लोगों से विदा होकर कहीं गए थे अब कहीं से आ रहे हो और इन लाशों की खबर तुम्हें कैसे मिली ?

भैरो—आप तो एक साथ बहुत से सवाल कर गए जिनका जवाब मुझसे मिल सकता है ही नहीं सकता । बेहतर होगा कि आप यहाँ से चलकर उस कमरे में जाँ और किसी ठिकाने बैठें और जो कुछ मैं जवाब देता हूँ उसे गौर से सुनें । मुझे पूरा यकीन है कि निःसन्देह आप लोगों के दिल का खुटका निकल जायगा और आप लोग मुझे बेकसूर समझेंगे, इतना ही नहीं मैं और भी कई बातें आपसे कहूँगा ।

इन्द्रजीत—इन दोनों लाशों को और नानक को यों ही छोड़ दिया जाय ?

भैरो—क्या हर्ज है अगर यों ही छोड़ दिया जाय !

नानक—जब कि मैंने आप लोगों के साथ किसी तरह की बुराई नहीं की है तो फिर मुझे बेबसी की हालत में क्यों छोड़ जाते हैं ? यदि मुझे कुछ इनाम न मिले तो कम से कम कैद से तो छुट्टी मिल जाय !

इन्द्रजीत—ठीक है, मगर अभी हमें यह मालूम होना चाहिए कि तू इस तिलिस्म के अन्दर क्योंकर और किस नीयत से आया था क्योंकि अभी उसी बाग में तेरी बदनीयती का हाल मालूम हो चुका जब दरोगा ने तुझे पकड़ा था ।

नानक—मगर आपको दारोगा की बदनीयती का हाल भी तो मालूम हो चुका है ।

भैरो—इस पचड़े से हमें कोई मतलब नहीं अभी राजा गोपालसिंह का आदमी इसको लेने के लिए आता होगा इसे

उसके हवाले कर दीजिएगा ।

इन्द्र-अगर ऐसा हो तो बहुत अच्छी बात है, मगर क्या तुमको ठीक मालूम है कि राजा गोपालसिंह का आदमी आयेगा ? क्या इस मामले की खबर उन्हें लग गई है ?

भैरो-जी हाँ ।

इन्द्र-क्योंकर ?

भैरो-सो तो मैं नहीं जानता मगर कमलिनी की जुबानी जो कुछ सुना है वह कह सकता हूँ ।

इन्द्र-तो क्या तुमसे और कमलिनी से मुलाकात हुई थी ? इस समय वे सब कहा है ?

भैरो-जी हाँ हुई थी और मैं आपकी मुलाकात उन लोगों से करा सकता हूँ । ( हाथ का इशारा कर के ) वे सब उस तरफ वाले बाग में हैं, और इस समय मैं उन्हीं के साथ था ( रुक कर और सामने की तरफ देखकर ) यह देखिए, राजा गोपालसिंह का आदमी आ पहुँचा ।

दोनों भाइयों ने ताज्जुब के साथ उस तरफ देखा । वास्तव में एक आदमी आ रहा था जिसने पास पहुँच कर एक चीठी इन्द्रजीतसिंह के हाथ में दी और कहा 'मुझे राजा गोपालसिंह ने आपके पास भेजा है ।'

इन्द्रजीतसिंह ने उस चीठी को बड़े गौर से पढ़ा । राजा गोपालसिंह का हस्ताक्षर और खास निशान भी पाया । जब निश्चय हो गया कि यह चीठी राजा गोपालसिंह ही की लिखी है, तब पत्र के आनन्दसिंह का दे दिया । उस पत्र में कवल इतना लिखा हुआ था -

'आप नानक तथा मायारानी और माधवी की लाश को इस आदमी के हवालेकरके अलग हो जाय और जहाँ तक जल्दी हो सके तिलिस्म का काम पूरा करें ।'

इन्द्रजीतसिंह ने उस आदमी से कहा 'नानक और ये दोनों लाशें तुम्हारे सुपुर्द हैं, तुम जा मुनासिब समझो करो, मगर राजा गोपालसिंह को कह देना कि कल तक वह इस बाग में मुझसे जरूर मिल लें ।' इसके जवाब में उस आदमी ने 'बहुत अच्छा' कहा और दोनों कुमार तथा भैरोसिंह वहाँ से खाना लेकर बावली पर आए । तीनों ने उस बावली में स्नान करके अपने कपड़े सूखने के लिए पेड़ों पर फैला दिए और इसके बाद ऊपर वाले चबूतरे पर बैठकर बात-चीत करने लगे ।

## दूसरा बयान

कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने एक लम्बी सास लेकर भैरोसिंह से कहा 'भैरोसिंह इस बात का मुझे गुमान नहीं हो सकता कि तुम स्वप्न में भी हम लोगों के साथ बुराई करने का इरादा करोगे, मगर तुम्हारे झूठ बोलने से हम लोगों को दुखी कर दिया । अगर तुमने झूठ बोलकर हम लोगों को धोखे में न डाला होता तो आज इन्द्रानी और आनन्दी वाले मामले में पड़कर हमन अपन मुँह में अपने हाथ से स्याही न मली होती । यद्यपि इन दोनों औरतों के बारे में तरह-तरह के विचार मन में उठते थे, मगर इस बात का गुमान कब हो सकता था कि ये दोनों मायारानी और माधवी होगी ! ईश्वर ने बड़ी कुशल की, कि शादी होने के बाद आधी घड़ी के लिए भी उन दोनों कम्बख्तों का साथ न हुआ अगर होता तो बड़े ही धर्म सकट में जान फँस जाती । मैं यह समझता हूँ कि राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार आजकल तुम कमलिनी वगैरह का साथ दे रहे हो शायद ऐसा करने में भी कोई फायदा ही होगा, मगर इस बात पर हमारा खयाल कभी नहीं जम सकता कि इतनी उद्दी-वदीदिल्ली करने की किसी ने तुम्हें इजाजत दी होगी । नहीं-नहीं इसे दिल्ली नहीं फहना चाहिए, यह तो इज्जत और हुर्मत को मिट्टी में मिला देने वाला काम है । भला तुम ही बताओ कि किशोरी और कमलिनी वगैरह तथा और लोगों के सामन अब हम अपना मुँह क्योंकर दिखायेंगे ?

भैरो-और लोगों की बातें तो जान दीजिए क्योंकि इस तिलिस्म के अन्दर जो कुछ हो रहा है इसकी खबर बाहर वालों को हाँ ही नहीं सकती हाँ किशोरी कामिनी और कमला वगैरह अवश्य ताना मारेगी क्योंकि उनको इस मामले की पूरी खबर है और वे लोग इसी बगल वाले बाग में मौजूद भी हैं मगर मैं सब कहता हूँ कि इस मामले में मैं बिल्कुल बेकसूर हूँ ! इसमें कोई शक नहीं कि कमलिनी की इच्छानुसार मैं बहुत सी बातें आप लोगों से छिपा गया हूँ मगर इन्द्रानी के मामले में मैं भी धोखा खा गया । मैंने ही नहीं बल्कि कमलिनी ने भी यही समझा था कि इन्द्रानी और आनन्दो इस तिलिस्म की रानी हैं । खैर अब तो जो कुछ होना था वह हो चुका रज का दूर कीजिए और चलिए मैं आपकी कमलिनी वगैरह से मुलाकात कराऊँ ।



इन्द्रजीत—नहीं अभी मैं उन लोगों से मुलाकात न करूँगा कुछ दिन के बाद देखा जायगा ।

आनन्द—जी हाँ मेरी भी यही राय है । अफसोस ! माधवी की बनावटी कलाई पर भी उस समय कुछ ध्यान नहीं गया यद्यपि यह एक मामूली और छोटी बात थी ।

भैरो—नहीं-नहीं ऐसा खयाल न कीजिए जब आप अपना दिल इतना छोटा कर लेंगे तब किसी भारी काम का क्योंकर करेंगे ? इसे भी जान दीजिए आप यह बताइये कि इसमें किशोरी या कमलिनी वगैरह का क्या कसूर है जो आप उनसे मुलाकात तक भी न करेंगे ? शादी-ब्याह का शौक बढ़ा आपको और भूल हुई आपसे कमलिनी ने भला क्या किया ? ( चौककर ) खैर आप उनके पास न जाइए, वह देखिए कमलिनी खुद ही आपके पास चली आ रही है ।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने अफसोस और रज से झुका सिर उठा कर देखा तो कमलिनी पर निगाह पड़ी जो धीरे-धीरे चलती और मुस्कुराती हुई इन्हीं लोगों की तरफ आ रही थी ।

## तीसरा बयान

नानक को लिए हुए मायारानी दूसरी तरफ चली गई मगर जिस जगह जाना चाहती थी वहा पहुचने के पहिले ही उसने पुन एक गोपालसिंह को अपने से कुछ दूर पर देखा और उसी समय तिलिस्मी तमचे में गोली भर कर निशाना सर किया । गोली उसके घुटने पर लग कर फूट गई और उसमें से निकला हुआ बेहोशी का धूआ उसके चारों तरफ फैल गया मगर उसका असर गोपालसिंह पर कुछ न हुआ । गोपालसिंह तेजी के साथ लपककर मायारानी के पास चले आये और बोले 'मैं वह नकली गोपालसिंह नहीं हूँ जिस पर इस तमचे का कुछ असर हो, मैं असली गोपालसिंह हूँ और तुझसे यह पूछने के लिए आया हूँ कि बता अब तेरे साथ क्या सलूक किया जाय ?

यह कैफियत देख कर मायारानी घबड़ा गई और उसे निश्चय हो गया कि अब उसकी मौत सामने आ खड़ी हुई है जो एक पल के लिए भी उसका मुलाहिजा न करेगी अस्तु वह गोपालसिंह की बात का कुछ जवाब न दे सकी और नानक की तरफ देखने लगी । गोपालसिंह ने यह कहकर कि 'नानक की तरफ क्या देख रही है मेरी तरफ देख' ! एक तमाचा उसके गाल पर इस जोर से मारा कि वह इस सदमे को बर्दाश्त न कर सकी और चक्कर खा कर जमीन पर बैठ गई । गोपालसिंह ने अपनी जेब में से कुछ निकाल कर उसे जबरदस्ती सुँघाया जिससे वह बेहोश होकर जमीन पर लेट गई ।

इसके बाद गोपालसिंह ने नानक की तरफ जो— डर के मारे खड़ा काप रहा था देखा और कहा —

गोपाल—कहो नानक तुम यहा कैसे आ गये ? क्या उस भुवनमोहिनी के प्रेम में कमी ता नहीं हो गई या मनोरमा को खोजते हुए तो नहीं आ गए ?

नानक—( डरता हुआ हाथ जोड़ कर ) जी मैं कमलिनी जी से मिलने के लिए आया था क्योंकि वे मुझ पर कृपा रखती हैं और जब-जब मुझे ग्रहदशा आकर घेरती है तब सहायता करती हैं । मुझे यह खबर लगी थी कि वे इस बाग में आई हुई हैं ।

गोपाल—मगर यहा आकर कमलिनी की जगह मायारानी से मदद मागने की नौबत आ गई, बल्कि क्या ताज्जुब कि इसी के साथ तुम यहा आये भी हो ।

नानक—जी नहीं मेरा इसका साथ भला क्योंकर हो सकता है क्योंकि यह मेरी पुरानी दुश्मन है और इसने धोखा देकर मेरे बाप को ऐसी आफत में डाल दिया है कि अभी तक उन्हें किसी तरह छुटकारा नहीं मिलता ।

गोपाल—वह सच जा कुछ है मैं खूब जानता हूँ । तुमने अपने बाप के लिए जो कुछ काशिश की वह भी किसी से छिपी नहीं है तथा तारासिंह ने तुम्हारे यहा जाकर जो कुछ तुम्हारा हाल मालूम किया है वह भी मुझे मालूम है । अच्छा अब मैं समझा कि तुम तारासिंह से बदला लेने यहा आये हो । मगर यह तो बताओ कि किस राह से तुम यहा आए ?

नानक—जी नहीं यह बात नहीं, भला मैं तारासिंह से क्या बदला ले सकूँगा तारासिंह हीसे नहीं बल्कि राजा वीरेन्द्रसिंह क किसी भी एयार का मुकाबला करने की हिम्मत मेरे में नहीं मगर तारासिंह ने जो कुछ सलूक मेरे साथ किया है उसका रज जरूर है और मैं कमलिनी से इसी बात की शिकायत करने यहा आया था क्योंकि मुझे उनका वडा भरोसा रहता है और यहा आने का रास्ता भी उन्होंने ही उस समय मुझे बताया था जब कम्बख्त मायारानी की बदौलत आप यहाँ कैद थे और पागल बने हुए तेजसिंह यहाँ आए हुए थे ।

गोपाल—हा ठीक है मगर मैं समझता हूँ कि साथ ही इसके तुम उन भेदों के जानने का भी इरादा करके आए होंगे जो गूगी रामभोली की बदौलत यहा आने पर तुमने देखा था

नानक—जी हा इसमें कोई शक नहीं कि मैं उन भेदों को भी जानना चाहता हूँ, परन्तु यह बात बिना आपकी कृपा के गोपाल—नहीं-नहीं उन भेदों का जानना तुम्हारे लिए बहुत ही मुश्किल है क्योंकि तुम्हारी गिनती ईमानदार ऐयारों में नहीं हो सकती। यद्यपि वह सब हाल मुझे मालूम है, लाडिली ने तुम्हारा अगुआ हाल पूरा-पूरा ध्यान किया था और उसी को रामभोली समझकर तुम यहाँ आए भी थे मगर जो कुछ तुमने यहाँ आकर देखा उसका सबब बयान करना मैं उचित नहीं समझता फिर भी इतना जरूर कहूँगा कि वह अनोखी तस्वीर जो दारोगा वाले अजायबघर के बगले में तुमने देखी थी वास्तव में कुछ न थी या अगर थी तो केवल तुम्हारी रामभोली की निरी शरारत।

नानक—और वह कूए वाला हाथ ?

गोपाल—वह तुम्हारे बुजुर्ग धनपत का साया था। (कुछ सोचकर) मगर नानक, मुझे इस बात का अफसोस है कि तुम अपनी जवानी हिम्मत, लियाकत और ऐयारी तथा बुद्धिमानों का खून बुरी तरह कर रहे हो। इसमें कोई शक नहीं कि अगर तुम इश्क और मुहब्बत के झगड़ों में न पड़े होते तो समय पर अपने बाप की सहायता करने लायक होते। अब भी तुम्हारे लिए उचित यही है कि तुम अपने खयालों को सुधारकर इज्जत पैदा करने की कोशिश करो और किसी के साथ दुश्मनी करने या बदला लेने का खयाल दिल से दूर कर दो। इस थोड़ी सी जिन्दगी में मामूली ऐशोआराम के लिए अपना परलोक बिगाड़ना पड़े-लिखे बुद्धिमानों का काम नहीं है। अच्छे लोग मौत और जिन्दगी का फैसला एक अनूठे ढंग पर करते हैं। अपने खयाल हैं कि दुनिया में वह कभी मरा हुआ तब तक न समझा जायगा जब तक उनका नाम नेकी के साथ सुना या लिया जायगा और जिसने अपने माथे पर बुराई का टीका लगा लिया, वह मुर्दे से भी बढ कर है। दुष्ट लोग यदि किसी कारण मनुष्य को घाँटी समझने लायक हो भी जाय तो भी कोई बात नहीं, मगर ईश्वर की तरफ से वे किसी तरह निश्चिन्त नहीं हो सकते और अपने-अपने कामों का फल अवश्य पाते हैं। क्या इन्हीं राजा बीरेन्द्रसिंह और मेरे किस्से से तुम यह नसीहत नहीं ले सकते ? क्या तुम मायारानी माधवी अग्निदत्त और शिवदत्त वगैरह से भी अपने को बढकर समझते हो और नहीं जानते कि उन लोगों का अन्त किस तरह हुआ और हो रहा है ? फिर किस भरोसे पर तुम अपने को बुरी राह चलाया चाहते हो ? नि सन्देह तुम्हारा बाप बुद्धिमान है जो एक नामी और अदभुत शक्ति रखने वाला अमीर ऐयार होने और हर तरह की बेइज्जती सहने पर भी राजा बीरेन्द्रसिंह का कृपापात्र बनने का ध्यान अपने दिल से दूर नहीं करता और तुम उसी भूतनाथ के लडके हो जो अपने दिल को काबू में नहीं रख सकते !

इस तरह की बहुत सी नसीहत भरी बातें राजा गोपालसिंह ने इस ढंग से नानक को कही कि उसके दिल पर असर कर गई वह राजा गोपालसिंह के पैरों पर गिर पड़ा और जब उन्होंने उसे दिलासा देकर उठाया तो हाथ जोड़ के अपनी डबडबाई हुई आँखें नीचे किए हुए बोला, मेरा अपराध क्षमा कीजिये ! यद्यपि मैं क्षमा मागने योग्य नहीं हूँ परन्तु आपकी उदारता मुझे क्षमा देने योग्य है। अब मुझे अपनी ताबेदारी में लीजिये और हर-तरह से आजमाकर देखिये कि आपकी नसीहत का असर मुझ पर कैसा पड़ा और अब मैं किस तरह आपकी खिदमत करता हूँ।

इसके जवाब में गोपालसिंह ने कहा "अच्छा हम तुम्हारा कसूर माफ करके तुम्हारी दरखास्त कबूल करते हैं। तुम मेरे साथ आओ और जो कुछ मैं कहूँ सो करो।

## चौथा बयान

कमलिनी को देखकर दोनों कुमार शर्माएँ और मन में तरह-तरह की बातें सोचने लगे। देखते-देखते कमलिनी उनके पास आ गई और प्रणाम करके बोली, आप यहाँ जमीन पर क्यों बैठे हैं ? उस कमरे में बलकर बैठिए जहाँ फर्श बिछा है और सब तरह का आराम है।

इन्द्र—मगर वहाँ अधिकार तो जरूर होगा ?

कम—जी नहीं, वहाँ बखूबी रोशनी हो रही होगी (मुस्कुरा कर) क्योंकि यहाँ की रानी के मर जाने से यह बाग एक सुघड रानी के अधिकार में आ गया है और उसने आपकी खातिर मैं रोशनी जरूर कर रखी होगी।

इन्द्र—(कुछ शर्मिन्दगी के साथ) बस रहने दीजिए मैं यहाँ की रानियों का मेहमान नहीं बनता जो कुछ बनना था सो बन चुका, अब तो तुम्हारी दिल्लगी का निशाना बनूँगा।

कमलिनी—(हाथ जोड़ के) मेरी क्या मजाल जो आपसे दिल्लगी करूँ, अच्छा आप मेरे मेहमान बनिए और यहाँ से उठिये।

इन्द्र—क्या तुम नहीं जानती कि यहाँ अपने भी पराए होकर दुःख देने के लिए तैयार हो जाते हैं ?

भैरो—( कमलिनी से ) आपने खयाल किया या नहीं ? यह मेरी पूजा हो रही है ।

कम—होनी ही चाहिये आप इसी योग्य हैं । ( इन्द्रजीतसिंहसे मगर आप मुझ लौड़ी पर किसी तरह का शक न करें । यदि आप यह समझते हों कि मैं वास्तव में कमलिनी नहीं हूँ तो मैं बहुत सी बातें उस जमाने की आपको याद दिलाकर अपने पर विश्वास करा सकती हूँ जिस जमान में आप तालाब वाले तिलिस्मी मकान में मेरे साथ रहते थे । ( उस समय की दो-तीन गुप्त बातों का इशारा करके ) कहिए अब भी मुझ पर शक है ?

इन्द्र—( बनावटी मुस्फुराहट के साथ ) नहीं अब तुम पर शक तो किसी तरह का नहीं है मगर रज जरूर है ।

कम—रज ! सो किस बात का ?

इन्द्र—इस बात का कि यहा आने पर तुमने जान बूझ के अपने को मुझसे छिपाया और मुझे तरदुद में डाला ।

कम—( हसकर और कुमार का हाथ पकड़ के ) अच्छा आप यहा से उठिये और उस कमरे में चलिए तो मैं आपकी सब बातों का जवाब दूंगी । आप तो जरा सी बातों में रज हो जाते हैं । अगर आपके साथ किसी तरह का मसखरापन किया या हम लोगों को आपसे मिलने नहीं दिया तो आपकी भावज साहेबा ने अस्तु आपकी ऐसी बातों का जवाब भी वे ही देंगी और उनसे भी उसी कमरे में मुलाकात होगी ।

इन्द्र—मेरी भावज साहेबा ! सो कौन, क्या लक्ष्मीदेवी ?

कम—जी हाँ वे उसी कमरे में बैठी आपका इन्तजार कर रही हैं चलिए ।

इन्द्र—हाँ उनसे तो मैं जरूर मिलूँगा । जब से मैंने यह सुना है कि तारा वास्तव में लक्ष्मीदेवी हैं तभी से मैं उनसे मिलने के लिए बेताब हो रहा हूँ ।

यह कहकर इन्द्रजीतसिंह उठ खड़े हुए और अपने सूखे हुए कपड़े पहिर कर कमलिनी के साथ उसी कमरे की तरफ चले जिसमें पहिले भी कई दफे आराम कर चुके थे । उनके पीछे-पीछे आनन्दसिंह और भैरोसिंह भी गए ।

इस समय कमलिनी मामूली ढंग में न थी बल्कि बेशकीमत पौशाक और गहनों से अपने को सजाए हुए थी । एक तो यों ही किशोरी के मुकाबिले की खूबसूरत और हसीन थी तिस पर इस समय की बनावट और श्रृंगार ने उसे और भी उभाड़ रक्खा था । यद्यपि आज उससे मिलने के पहिले कुमार तरह-तरह की बातें सोच रहे थे और इन्द्रानी तथा आनन्दी वाले मामले से शर्मिन्दा होकर जल्दी उससे मिलना नहीं चाहते थे मगर जब सामने आकर खड़ी हो गई तो सब बातें एक तरह पर थोड़ी देर के लिए भूल गये और खुशी-खुशी उसके साथ चलकर उस कमरे में जा पहुँचे ।

इस कमरे का दरवाजा मामूली ढंग पर बन्द था जो कमलिनी के धक्का देने से खुल गया और ज्यादा रोशनी के सबब भीतर के जगमगाते हुए सामान तथा कई औरतों पर दोनों कुमारों की निगाह पड़ी जो उन्हें देखते ही उठ खड़ी हुईं और जिनमें से एक को छोड़ बाकी की सभी ने कुँआर इन्द्रजीतसिंह को और कई ने आनन्दसिंह को भी प्रणाम किया ।

वह औरत जिसने कुमार को सलाम नहीं किया लक्ष्मीदेवी थी और वह राजा गोपालसिंह की जुबानी सुन चुकी थी कि दोनों कुमार उनके छोटे भाई हैं अस्तु दोनों कुमारों ने स्वयं लक्ष्मी देवी को सलाम किया और उनकी पिछली अवस्था पर अफसोस करके पुन जमानिया की रानी बनने पर प्रसन्नता के साथ मुबारकवाद देने बाद और विषयों में भी देर तक उससे बातें करते रहे । इसके बाद किशोरी, कामिनी इत्यादि से बातचीत की नौबत पहुँची । किशोरी और इन्द्रजीतसिंह में तथा कामिनी और आनन्दसिंह में सच्ची और बड़ी-बूढ़ी मुहब्बत थी परन्तु धर्म लज्जा और सभ्यता का पल्ला भी उन लोगों ने मजबूती के साथ पकड़ा हुआ था, इसलिए यद्यपि यहा पर कोई बड़ी-बूढ़ी औरत मौजूद न थी जिससे विशेष लज्जा करनी पड़ती तथापि इन चारों ने इस समय बनिस्सतनुवान के विशेष करके आखों के इशारों तथा भावों ही में अपने दुःख दर्द और जुदाई के सदमे को झलका कर उपस्थित अवस्था तथा इस अनोखे मेल मिलाप पर प्रसन्नता प्रकट की । कमलिनी लाडिली कमलासूर्य और इन्दिरा आदि से भी कुशल क्षेम पूछने बाद इन लोगों में यों बातें होने लगी —

इन्द्र—( लक्ष्मीदेवी से ) आपको इस बात की शिकायत तो जरूर होगी कि आपको हृदय से ज्यादा दुःख भोगना पड़ा मगर यह जानकर आप अपना दुःख जरूर भूल गई होगी कि भाई साहब ने कम्बख्त मायारानी की बदौलत जो कुछ कष्ट भोगा उसे भी कोई साधारण मनुष्य सहन नहीं कर सकता ।

लक्ष्मीदेवी—नि सन्देह ऐसा ही है क्योंकि मुझे तो किसी न किसी तरह आजादी की हवा मिल भी रही थी मगर उन्हें अघेरी कोठरी में जिस तरह रहना पड़ा वैसा ईश्वर न करे किसी दुश्मन को भी नसीब हो ।

इन्द्र—( मुस्फुराकर ) मगर मैंने तो सुना था कि आप उनसे नाराज हो गई हैं और जमानिया जाने में

कम—( हस कर ) ये बनिस्वत उनके जिन्न को ज्यादा पसन्द करती थी ।

लक्ष्मी—वास्तव में उन्होंने बड़ा भारी धोखा दिया था ।

इन्द्र—जैसा कि आपने तारा बनकर कमलिनी को धोखा दिया था ।

कमला—आपने ठीक कहा क्योंकि ऐयारी दोनों ही ने की थी ।

कम—ओफ जय मैं वह समय याद करती हूँ जब ये तारा बनकर मेरे यहाँ रहती और ऐयारी का काम करती थी, ता मुझे आश्चर्य होता है । वास्तव में इनकी ऐयारी बहुत अच्छी होती थी और ये दुश्मनों का पता खूब लगाती थी, रोहतासगढ़ पहाड़ी के नीचे जब मायारानी का ऐयार कचनसिंह को मार कर आपको रथ पर सुला के ले गया था तब भी इन्होंने मुझे वह खबर कुछ ही दूर पहिले पहुँचाई थी ।

इन्द्र—( ताज्जुब से ) हा ! तब तो इनका बहुत बड़ा अहसान मेरी गर्दन पर भी है ! ओफ, ! वह जमाना भी कैसा भयानक था ! मजा तो यह था कि दुश्मन लोग आपुस में लड़ मरते थे पर एक दूसरे को खबर नहीं होती थी । देखो रोहतासगढ़ में मायारानी की चमेली ने तो माधवी पर वार किया और माधवी को मरत-दम-तक इस बात का पता न लगा । अगर पता लग जाता तो क्या आज दिन माधवी मायारानी के साथ मिलकर यहाँ के तिलिस्मी बाग में आने की हिम्मत कभी करती ?

कम—कदापि नहीं ( हस कर ) मगर आश्चर्य तो यह है कि जिस माधवी और मायारानी ने इतना ऊधम मचा रक्खा था उन्हीं दोनों से आपने शादी कर ली । अफसोस तो यही कि उनके पापों ने उन्हें बचने न दिया और हम लोगों का मुबारकबाद देने का मौका न मिला !

इन्द्र—( शर्मा कर ) तुम तो !

लक्ष्मी—( कुमार की बात काट कर कमलिनी से ) यहिन तुम भी कैसी शोख हो ! कई दफे तुमसे कह चुकी कि इस बात का जिक्र न करना मगर आखिर तुमने न माना ! खैर अगर कुमार ने शादी किया तो किया फिर तुम्हें क्या ? तुम ताना मारने वाली कौन ? और फिर भूलचूक की बात ही क्या है इन्होंने कुछ जान बूझ के तो शादी की ही नहीं धोपे में पड़ गये । खबरदार अब इस बात का जिक्र कोई करने नपाये ( कुमार से ) हाँ तो बताइए कि हम लोगों का हाल आपको कुछ मालूम हुआ या नहीं ?

इन्द्र—मैं तो बहुत दिनों से तिलिस्म के अन्दर हूँ मगर बाहर का हाल जिसमें आप लोगों का हाल भी मिला हुआ था भाई साहब ( गोपालसिंह ) बराबर सुना दिया करते थे और जो कुछ नहीं मालूम वह अब मालूम हो जायगा, क्योंकि ईश्वर की कृपा से आप लोगों का बहुत अच्छा समागम हुआ है, एक दूसरे की बीती कहने-सुनने का मौका आज स बढ कर फिर न मिलेगा । साथ ही इसके में यह भी कहूँगा कि आप ( कमलिनी की तरफ इशारा करके ) इन्हें बात-बात में डाटने या दबाने की तकलीफ नकरें, ये जितना और जो कुछ मुझे कहे कहने दीजिए क्योंकि मैं इनके हाथ बिका हुआ हूँ, इन्होंने हम लोगों के साथ जो कुछ सलूक किया है वह किसी से छिपा नहीं है और न उसका बोझ हम लोगों के से कभी उतर सकता है

कम—बस बस बस ज्यादा तारीफों की भरमार न कीजिए । अगर आप ( सूर्य की तरफ देख के ) चाची क्षमा कीजिए और जरा इस कमरे में जाकर ( दोनों कुमारों और भैरोसिंह की तरफ बताकर ) इन लोगों के लिए खान का इन्तजाम कीजिए ।

सूर्य कमलिनी का मतलब समझ गई कि उसके सामने हसी-दिल्लीगी की बातें करते इन लोगों को शर्म मालूम होती है और उचित भी यही है, अस्तु वह उठकर दूसरे कमरे में चली गई और तब कमलिनी ने पुन इन्द्रजीतसिंह से कहा ' हा अगर मेरे हाथ बिके हुए हैं तो कोई चिन्ता नहीं, मैं आपको बड़ी खातिर के साथ अपने पास रखूंगी ।

किशोरी—( मुस्कुराती हुई ) इनकी ताबीज बना के गले में पहिर लेना ।

कम—जी नहीं गले तो ये तुम्हारे मढ़े जायगे, मैं तो इन्हें हाथों पर लिए फिरुंगी ।

लक्ष्मी—बल्कि चुटकियों पर, क्योंकि तुम ऐसी ही शोख और मसखरी हो ! ( कुमार से ) आज हम लोगों के लिए बड़ी खुशी का दिन है, ईश्वर ने बड़े भागों से यह दिन दिखाया है अतएव अगर हम लाग हसी दिल्लीगी में कुछ विशेष कह जाय तो रज न मानिएगा ।

इन्द्रजीत—ताज्जुब है कि आप रज हाने का जिक्र करती है ! क्या आप इस बात को नहीं जानती कि इन्हीं बातों के लिए हम लोग कब से तरस रहे हैं ! ( कमलिनी की तरफ देख के और मुस्कुरा के ) मगर आशा है कि अब तरसना न पड़ेगा ।

कमलिनी—यह तो ( किशोरी की तरफ बता के ) इन्हें कहिए, तरसने की बात का जवाब तो यह ही दे सकेंगी ।

किशोरी—ठीक है, क्योंकि आदमी जब किसी के हाथ बिक जाता है तो आजादी की हवा खाने के लिये उसे तरसना ही पड़ता है ।

इन्द्रजीत—(वात का ढग दूसरी तरफ बदलने की नीयत से कमलिनी की तरफ देखकर) हाँ यह तो बताओं की नानक और तुम लोगों से मुलाकात हुई थी या नहीं ?

कमलिनी—जी नहीं, उस पर तो आपका जडा रज होगा !

इन्द्रजीत—हा इसलिये कि उसने अपनी घाल-बलनको बहुत विगाड रक्खा है। (कमला से) तुमने यह तो सुना ही होगा कि नानक भूतनाथ का लडका है और भूतनाथ तुम्हारा पिता है !

कमला—जी हाँ मैं सुन चुकी हूँ, मगर वे (लम्बी साँस लेकर) आजकल अपनी भूलों के सबब आप लोगों के मुजरिम बन रहे हैं !

इन्द्रजीत—चिन्ता मत करो, पिछले जमाने में अगर भूतनाथ स किसी तरह का कसूर हो गया तो क्या हुआ, आज कल वह हम लोगों का काम बड़ी खूबी और नेकनीयती के साथ कर रहा है और तुम विश्वास रखो कि उसका सब कसूर माफ किया जायगा ।

कमला—यदि आप की कृपा हा तो सब अच्छा ही होगा, (कमलिनी की तरफ इशारा करके) इन्होंने भी मुझे ऐसी ही आशा दिलाई है ।

लक्ष्मीदेवी—इनका तो वह ऐयार ही ठहरा, इन्हीं के दिए हुए तिलिस्मी खज्जर की बदौलत उसने बड़े-बड़े काम किए और कर रहा है । हाँ खूब याद आया ( इन्द्रजीतसिंह से ) मैं आपसे एक बात पूछूंगी ।

इन्द्रजीत—पूछिये ।

लक्ष्मीदेवी—तालाब वाले तिलिस्मी मकान से थोड़ी दूर पर जंगल में एक खूब सूरत नहर है और वहीं पर किसी योगिराज की समाधि है

इन्द्रजीत—हा-हा, मैं उस स्थान का हाल जानता हूँ । यद्यपि मैं वहा कभी गया नहीं, मगर रिक्तग्रन्थ की बदौलत मुझे वहा का हाल बखूबी मालूम हो गया है, (कमलिनी की तरफ देखकर) इन्हें भी तो मालूम ही होगा क्योंकि वह रिक्तग्रन्थ बहुत दिनों तक इनके पास था ।

कम—जी हाँ उसी रिक्तग्रन्थ की बदौलत मुझे उसका कुछ हाल मालूम हुआ था और उसी जगह से वह तिलिस्मी खजर और नेजा मैंने निकाला था \*मगर मैं उस रिक्तग्रन्थ की लिखावट अच्छी तरह समझ नहीं सकती थी इसलिए उसका ठीक-ठीक और पूरा हाल मैं न जान सकी ।

लक्ष्मी—इसी सबब से मेरी बातों का ठीक जवाब न दे सकी तब मैंने सोचा कि आपसे मुलाकात होने पर पूछूंगी कि क्या वहाँ भी कोई तिलिस्म है ?

इन्द्र—जी नहीं, वहाँ कोई तिलिस्म नहीं है । जिस दार्शनिक महात्मा की वह समाधि है उन्होंने यह तिलिस्म तथा रोहतासगढ का तहयाना तालाब वाला तिलिस्मी खण्डहर जिसमें मैं मुर्दा बनाकर पहुँचाया गया था अथवा जिसमें किशोरी, कामिनी और मैरोसिंह वगैरह फँस गये थे बनवाया है और च्युनारगढ वाला तिलिस्म उनके गुरु का बनवाया हुआ है यहाँ के राजा जिन्होंने यह तिलिस्म बनवाया था उन्हीं के शिष्य थे । उन महात्मा ने जीते जी समाधि ल ली थी और उन्होंने अपना योगाश्रम भी उसी स्थान में बनवाया था । कमलिनी ने तिलिस्मी खजर उसी योगाश्रम से निकाला हागा क्योंकि वहाँ भी बड़ी-बड़ी अनूठी चीजें हैं ।

कम—जी हाँ और उसी जगह मैंने इस बात की कसम भी खाई थी कि भूतनाथ और नानक को अपना साईं समझूंगी अगर ये लोग हम लोगों के साथ दगा न करेंगे । यद्यपि यह आश्चर्य की बात है कि अभी तक भूतनाथ के भेदों का सही-सही पता नहीं लगता फिर भी चाहे जो हो यह तो मैं जरूर कहूंगी कि भूतनाथ ने हम लोगों के साथ बड़ी नेकिया की है ।

इन्द्र—इसमें किसी को क्या शक हो सकता है ? भूतनाथ वास्तव में बड़ा भारी ऐयार है । हाँ यह तो बताओ कि नानक यहाँ कैसे आ पहुँचा ?

कम—भला मैं इस बात को क्या जानूँ ?

आनन्द—( मुस्कराते हुए ) अपनी रामभोली को खोजता हुआ आया होगा ।

\* देखिये छठवा भाग तीसरा बयान ।

लाडिली—उसे मालूम हो चुका है कि उसकी रामभोली को मेरे मुददत हो गई ।

आनन्द—खैर उसकी तस्वीर खोजने आया होगा !

लाडिली—या किसी की बारात में आया होगा !

लाडिली की इस आखिरी बात ने सभी को हसा दिया और आनन्दसिंह शर्मा कर चुप हो रहे ।

इन्द्र—( कमलिनी से ) इस बात का कुछ पता न लगा कि अग्निदत्त को किसने मारा था ! ( किशोरी से ) शायद इसका जवाब तुम दे सकती हो ?

किशोरी—अग्निदत्त को मायारानी के ऐयारों ने मारा था \* और उन्हीं लोगों ने मुझे ले जाकर उस तिलिस्मी खण्डहर में कैद किया था ।

भैरो—(कमलिनी से) हा खूब याद आया, हमने सुना था कि उस समय जब हम लोग शाहदरवाजा बन्द हो जाने के कारण दु खी हो रहे थे तब आपने ही विचित्र ढंग से वहा पहुचकर हम लोगों की सहायता की थी । आपको इन बातों की खबर कैसे मिली थी ? \* \*

कम—( लक्ष्मीदेवी की तरफ इशारा करके ) उन दिनों ये ऐयारी कर रही थीं और उन्होंने ही उन बातों की खबर पहुचाई थी तथा यह भी कहा था कि खण्डहर वाली बावली साफ हो गई है । उस बावली में पहुचने का रास्ता उसी योगिराज की समाधि के पास ही से है । अगर वह बावली खुदकर साफ न हो गई होती तो मैं शाहदरवाजा खोल न सकती क्योंकि ऊपर की तरफ से खण्डहर के अन्दर पहुचना कठिन हो रहा था और भीतर मायारानी के आदमी उस तहखाने में जा पहुचे थे । वह भी बड़ा कठिन समय था ।

कमला—उसी समय राजा शिवदत्त भी वहाँ आकर

कम—हा, उस समय भी भूतनाथ ने बड़ी मदद दी रूहा बन कर अगर वह राजा शिवदत्त को पकड न लिए होता तो गजब ही हो जाता \*\*\*

भैरो—मैं तो कुमार की जिन्दगी से बिल्कुल ही नाउम्मीद हो गया था ।

कम—( कुमार से ) हा यह तो बताइये कि आप वहा किस तरह पहुचाये गये थे इसमें कोई शक नहीं कि आपको मायारानी के आदमियों ने गिरफ्तार किया था मगर इस बात का पता अभी तक न लगा कि उस मकान के अन्दर आप तथा देवीसिंह वगैरह ने क्या देखा कि हसते-हसते उसके अन्दर कूद गये । और कूदने के बाद फिर क्या हुआ ?

इन्द्र—कूद पडने के बाद फिर मुझे तनोबदन की सुध न रही और यही हाल उन सभी का भी हुआ जो मेरे पहिले उसके अन्दर कूद चुके थे मगर यह अभी न बताऊंगा कि उसके अन्दर कौन सी हसाने वाली चीज थी ।

कम—यही बात हम लोगों ने जब देवीसिंह से पूछी तो उन्होंने भी इन्कार करके कहा था कि माफ कीजिए उस विषय में तब-तक कुछ न कहूंगा जब तक इन्द्रजीतसिंह मेरे सामने मौजूद न होंगे क्योंकि उन्होंने इस बात को छिपाने के लिए मुझे सख्त ताकीद कर दी है\*\*\*\*। ताज्जुब है कि आपने अपने साथियों को भी इस तरह की ताकीद कर दी और आज स्वयं भी उसके बताने से इन्कार करते हैं ।

इन्द्र—उसमें कोई ऐसी बात नहीं थी जिसके बताने से मुझें परहेज हो मगर मैं चाहता हू कि वही तमाशा तुम लोगों को तथा और अपने सभी को दिखा कर बताऊ कि उस मकान के अन्दर बस यही था नि सन्देह तुम लोगों की भी वही दशा होगी । कम—तो आज ही वह तमाशा क्यों नहीं दिखाते ?

इन्द्र—आज वह तमाशा मैं नहीं दिखा सकता हा भाई साहब ( गोपालसिंह ) अगर चाहें तो दिखा सकते हैं मगर इसके लिए जल्दी ही क्या है ?

लक्ष्मी—खैर जाने दीजिये आखिर एक न एक दिन मालूम हो ही जायगा । अच्छा यह बताइये कि आप जब इस तिलिस्म में या इसके बगल वाले बाग में आये थे तो उस बुढ़े तिलिस्मी दारोगा से मुलाकात हुई थी या नहीं ?

इन्द्र—हा हुई थी बड़ा ही शैतान है क्या तुम लोगों से वह नहीं मिला ?

लक्ष्मी—भला वह कभी बिना मिले रह सकता है ? उसने तो हम लोगों को भी धोखे में डालना चाहा था मगर तुम्हारे

\* देखिये पाचवा भाग चौथा बयान ।

\*\* देखिये छठवा भाग पहिला बयान ।

\*\*\* देखिए छठवा भाग, दूसरा बयान ।

† देखिए छठवा भाग चौथा बयान ।

\*\*\*\* देखिए दसवा भाग तीसरा बयान ।

माई साहब न पहिले हीउसकी बातानी स हम लोगो को होशियार कर दिया था इसलिए हम लोगो का वह कुछ बिगाड न सका ।

कम-मगर आपने उसकी बात मान ली और इसलिये उसने भी आपसे खुश होकर आपकी शादी करा दी । आपको तो उसका अहसान मानना चाहिये

लक्ष्मी-( कमलिनी को झिडक कर ) फिर तुम उसी रास्ते पर चली ! खामखाह एक आदमी को

इन्द्रजीत-अबकी अगर वह मुझे मिले तो उस बिना मारे कभी न छोड़ू चाहे जो हो ।-

इन्द्रजीतसिंह की इन बात पर सब हस पड़े और इसके बाद लक्ष्मीदेवी ने कुमार से कहा, 'अच्छा अब यह बताइये कि मेरे चले जाने के बाद आपने तिलिस्म में क्या किया और क्या देखा ?'

इसी समय सूर्य भी वही आ पहुँची और बोली, 'चलिये पहिले खा-पी लीजिए तब बातें कीजिय ।'

लक्ष्मीदेवी के जिद्द करने से दोनों कुमारों को उठना पडा और भोजन इत्यादि से छुट्टी पाने बाद फिर उसी ठिकाने बैठ कर गर्पे उठने लगीं । कुमार ने अपना बिल्कुल हाल बयान किया और वे सब आश्चर्य से सब कथा सुनती रही । इसके बाद कुमार ने इन्दिरा से उसका बाकी किस्सा पूछा ।

## पाँचवां बयान

दूसरे दिन तेजसिंह को उसी तिलिस्मी इमारत में छोड़ कर और जीतसिंह को साथ लेकर राजा बीरेन्द्रसिंह अपने पिता से मिलने के लिए चुनार गए । मुलाकात होने पर बीरेन्द्रसिंह ने पिता के पैरों पर सर रक्खा और उन्होंने आशीर्वाद देने के बाद बड़े प्यार से उठा कर छाती से लगाया और सफर का हाल चाल पूछने लगे ।

राजा साहब की इच्छानुसार एकान्त हो जाने पर बीरेन्द्रसिंह ने सब हाल अपने पिता से बयान किया जिसे वे बड़ी दिलचस्पी के साथ सुनते रहे । इसके बाद पिता के साथ ही साथ महल में जाकर अपनी माता से मिले और सक्षेप में सब हाल कहकर बिदा हुए तब चन्द्रकान्ता के पास गए और उसी जगह चपला तथा चम्पा से मिल कर देर तक अपने सफर का दिलचस्प हाल कहते रहे ।

दूसरे दिन राजा बीरेन्द्रसिंह अपने पिता के पास एकान्त में बैठे हुए बातों में राय ले रहे थे जब जमानिया से आये हुए एक सवार की इतिला मिली जो राजा गोपालसिंह की चीठी लाया था । आज्ञानुसार वह हाजिर किया गया, सलाम करके उसने राजा गोपालसिंह की चीठी दी और तब बिदा देकर बाहर चला गया ।

यह चीठी जो राजा गोपालसिंह ने भेजी थी, नाम ही की चीठी थी, असल में यह एक ग्रन्थ ही मालूम होता था जिसमें राजा गोपालसिंह ने दोनों कुमार किशोरी कामिनी सूर्य तारा मायारानी और माधवी इत्यादि का खुलासा किस्सा जो कि हम ऊपर के बयानों में लिख आये हैं और जो राजा बीरेन्द्रसिंह को अभी मालूम नहीं हुआ था तथा अपने यहा का भी कुछ हाल लिख भेजा था और साथ ही यह भी लिखा कि आप लोग उसी खण्डहर वाली नई इमारत में रह कर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के मिलने का इन्तजार करें' इत्यादि ।

राजा सुरेन्द्रसिंह को यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि हम और राजा गोपालसिंह असल में एक ही खानदान की यादगार हैं और इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह से भी अब बहुत जल्द मुलाकात हुआ चाहती है, अस्तु यह बात तै पाई कि सब कोई उसी तिलिस्मी खण्डहर वाली इमारत में चलकर रहें और उसी जगह भूतनाथ का हाल-चाल मालूम करें । आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् राजा सुरेन्द्रसिंह, बीरेन्द्रसिंह महारानी चन्द्रकान्ता चपला और चम्पा वगैरह सभी की सवारी वहाँ आ पहुँची और मायारानी दारोगा तथा और कैदियों को भी उसी जगह लाकर रखने का इन्तजाम किया गया ।

हम बयान कर चुके हैं कि इस तिलिस्मी खण्डहर के चारों तरफ अब बहुत बड़ी इमारत बन कर तैयार हो गई है जिसके बनवाने में जीतसिंह ने अपनी बुद्धिमानी का नमूना बड़ी खूबी के साथ दिखाया है -इत्यादि । अस्तु इस समय इन लोगो को यहा ठहरने में तकलीफ किसी तरह की नहीं हो सकती थी बल्कि हर तरह का आराम था ।

पश्चिम तरफ वाली इमारत के ऊपर वाले खडों में कोठरिया और बालाखानों के अतिरिक्त बड़े-बड़े कमरे थे जिनमें से चार कमरे इस समय बहुत अच्छी तरह सजाए गये थे और उनमें महाराज सुरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह का डेरा था । यहा भूतनाथ के डेरे वाला बारह नम्बर का कमरा ठीक सामने पड़ता था और वह तिलिस्मी चबूतरा भी यहा से उतना ही साफ दिखाई देता था जितना भूतनाथ के डेरे से ।

इन कमरों के पिछले हिस्से में बाकी लोगो का डेरा था और बचे हुए ऐयारों को इमारत के बाहरी हिस्से में स्थान

मिला था और उस तरफ थोड़े से फोजी सिपाहियों और शार्गिर्द पेश वालों को भी जगह दी गई थी ।

इस जगह राजा जीतसिंह तथा तजसिंह के भी आ जाने से भूतनाथ तर्ददुद में पड़ गया और सोचने लगा कि 'उम तिलिस्मी चबूतरे क अन्दर से निफलकर मुझसे मुलाकात करने वाले या बलभद्रसिंह को ले जाने वाले आदमियों का हाल कहीं राजा साहब या उनके एयारा को मालूम न हो जाय और मैं एक नई आफत में न फस जाऊँ क्योंकि उनका पुन उस चबूतरे के नीचे से निकलकर मुझसे मिलने आना कोई आश्चर्य की बात नहीं है ।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है । राजा बीरेन्द्रसिंह अपने कमरे के बाहर बारामन्द में कर्श पर बैठे अपन मित्र तेजसिंह सधीरे-धीरे कुछ बातें कर रहे हैं । कमरे के अन्दर इस समय एक हल की रोशनी हो रही है सही मगर कमरे का दर्वाजा बूझा रहने के सबब यह रोशनी बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह तक नहीं पहुँच रही थी जिससे ये दोनों एक प्रकार से अन्धकार में बैठे हुए थे और दूर से इन दोनों का कोई देख नहीं सकता था । नीचे बाग के लोहे के बड़े-बड़े खम्भों पर लालटेन जल रही थीं फिर भी बाग की घनी सब्जी और तलाओं का सहारा उसमें छिप कर घूमने वालों के लिए कम न था । उस दालान में भी कन्दाल जल रहा थीं जिसमें तिलिस्मी चबूतरा था और इस समय राजा बीरेन्द्रसिंह की निगाह भी जो तेजसिंह से बात कर रहे थे उसी तिलिस्मी चबूतरे की तरफ ही थी ।

यकायक चबूतरे के निचले हिस्से में रोशनी देख कर राजा बीरेन्द्रसिंह को ताज्जुब हुआ और उन्होंने तेजसिंह का ध्यान भी उस तरफ दिलाया । उस रोशनी के सबब से साफ मालूम होता था कि चबूतरा का अगला हिस्सा (जो बीरेन्द्रसिंह की तरफ पड़ता था) किवाड़ के पल्ले की तरह खुल कर जमीन के साथ लग गया है और दो आदमी एक गठरी लटकाये हुए चबूतरे से बाहर की तरफ ला रहे हैं । उन दोनों के बाहर आने के साथ ही चबूतरे के अन्दर वाली राशनी बन्द हो गई और उन दोनों में से एक ने दूसरे के कंधे पर चढ़कर बट कदील भी बुझा दी जो उस दालान में जल रही थी ।

कन्दील बुझ जाने से वहाँ अन्धकार हो गया और इसके बाद मालूम न हुआ कि वहाँ क्या हुआ या दया हो रहा है । तेजसिंह और बीरेन्द्रसिंह उसी समय उठ खड़े हुए और हाथ में नगो तलवार लिए तथा एक आदमी को लालटेन लेकर बहा जाने की आज्ञा देकर उस दालान की तरफ रवाना हुए जिसमें तिलिस्मी चबूतरा था मगर वहाँ जाकर सिवाय एक गठरी के जो उसी चबूतरे के पास पड़ी हुई थी और कुछ नजर न आया । जब आदमी लालटेन लेकर वहा पहुँचा तो तेजसिंह ने अच्छी तरह घूमकर जाच की मगर नतीजा कुछ भी न निकला । तब यहा कोई आदमी दिखाई दिया और न उस चबूतरे ही में किसी तरह का निशान या दर्वाजे का पता लगा ।

तेजसिंह ने जब वह गठरी खोली तो एक आदमी पर निगाह पड़ी । लालटेन की रोशनी में बड़े गौर से देखने पर भी तेजसिंह या बीरेन्द्रसिंह उसे पहिचान न सके अस्तु तेजसिंह ने उसी समय जफील बत्ताई जिसे सुनते ही कई सिपाही और खिदमतगार वहाँ इकट्ठे हो गये । इसके बाद बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह उस आदमी को उठवा कर राजा सुरेन्द्रसिंह के पास ले आए जो इस समय का शोर-गुल सुन कर जाग चुके थे और जीतसिंह को अपने पास बुलवा कर कुछ बातें कर रहे थे ।

उस बेहोश आदमी पर निगाह पड़ते ही जीतसिंह पहिचान गये और धोल उठे—“यह तो बलभद्रसिंह है !”

बीरेन्द्र—( ताज्जुब से ) हैं, यही बलभद्रसिंह है जो यहा से गायब हो गये थे !!

जीत—हा यही है ताज्जुब नहीं कि जिस अनूठे ढंग से ये यहा पहुँचाए गये हैं उसी ढंग से गायब भी हुए हो ।

सुरेन्द्र—जरूर ऐसा ही हुआ होगा, भूतनाथ पर व्यर्थ का शक किया जाता था । अच्छा अब इन्हें होश में लाने की फिक्र करो और भूतनाथ को बुलाओ ।

तेज—जो आज्ञा ।

सहज ही में बलभद्रसिंह चैतन्य हो गये और तब तक भूतनाथ भी वहाँ आ पहुँचा । राजा सुरेन्द्रसिंह जीतसिंह और तेजसिंह को सलाम करने बाद भूतनाथ बैठ गया और बलभद्रसिंह से बोला—

भूत—कहिये कृपानिधान आप कहा छिप गये थे और कैसे प्रकट हो गये ? सभी को मुझ पर सन्देह हो रहा है ।

पाठक इसके जवाब में बलभद्रसिंह ने यह नहीं कहा कि 'तुम्हीं ने तो मुझे बेहोश किया था' जिनके सुनने की शायद आप इस समय आशा करते होंगे, बल्कि बलभद्रसिंह ने यह जवाब दिया कि 'नहीं भूतनाथ तुम पर कोई क्यों शक करेगा ? तुमने ही तो मेरी जान बचाई है और तुम्हीं मेरे साथ दुश्मनी करोगे ऐसा भला कौन कह सकता है ?

तेज—खैर यह बताइये कि आपको कौन ले गया था और कैसे ले गया था ?

बल—इसका पता तो मुझे भी अभी तक नहीं लगा कि वे कौन थे जिनके पाले मैं पड़ गया था हा जो कुछ मुझ पर



वीती है उसे अर्ज कर सकता हूँ मगर इस समय नहीं, क्योंकि मेरी तबीयत कुछ खराब हो रही है, आशा है कि अगर मैं दो-तीन घण्टे सो सकूँगा तो सुबह तक ठीक हो जाऊँगा।

सुरेन्द्र—कोई चिन्ता नहीं आप इस समय जाकर आराम कीजिए।

जीत—यदि इच्छा हो तो अपने उसी पुराने डेरे में भूतनाथ के पास रहिए नहीं तो कहिए आपके लिए दूसरे डेरे का इन्तजाम कर दिया जाय।

बलभद्र—जी नहीं मैं अपने मित्र भूतनाथ के साथ ही रहना पसन्द करता हूँ।

बलभद्रसिंह को साथ लिए भूतनाथ अपने डेरे की तरफ रवाना हुआ, इधर राजा सुरेन्द्रसिंह जीतसिंह बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह उस तिलिस्मी चबूतरे तथा बलभद्रसिंह के बारे में बात-चीत करने लगे तथा अन्त में यह निश्चय किया कि बलभद्रसिंह जो कुछ कहेंगे उस पर भरासा न करके अपनी तरफ से इस बात का पता लगाना चाहिए कि उस तिलिस्मी चबूतरे की राह से आने जान वाले कौन हैं उस दालान में ऐयारों का गुप्त पहरा मुकर्रर करना चाहिए।

## छठवाँ बयान

कुमार की आज्ञानुसार इन्दिरा ने अपना किस्सा यों बयान किया —

इन्दिरा—मैं कह चुकी हूँ कि ऐयारी का कुछ सामान लेकर जब मैं उस खोह के बाहर निकली और पहाड़ तथा जंगल पार करके मैदान में पहुँची तो यकायक मेरी निगाह एक ऐसी चीज पर पड़ी जिसने मुझे चौंका दिया और मैं घबड़ाकर उस तरफ देखने लगी।

जिस चीज को देखकर मैं चौंकी वह एक कपड़ा था जो मुझसे थोड़ी ही दूर पर ऊँचे पेड़ की डाल के साथ लटक रहा था और उस पेड़ के नीचे मेरी माँ बैठी हुई कुछ सोच रही थी। जब मैं दौड़ती हुई उसके पास पहुँची तो वह ताज्जुब भरी निगाहों से मेरी तरफ देखने लगी क्योंकि उस समय ऐयारी से मेरी सूरत बदली हुई थी। मैंने बड़ी खुशी के साथ कहा 'माँ, तू यहाँ कैसे आ गई?' जिसे सुनते ही उसने उठ कर मुझे गले से लगा लिया और कहा, 'इन्दिरा, यह तेरा क्या हाल है? क्या तूने ऐयारी सीख ली है? मैंने मुखासर में अपना सब हाल बयान किया मगर उसने अपने विषय में केवल इतना ही कहा कि अपना किस्सा मैं आगे चल कर तुझसे बयान करूँगी इस समय केवल इतना ही कहूँगी कि दारोगा ने मुझे एक पहाड़ी में कैद किया था जहाँ से एक स्त्री की सहायता पाकर परसों में निकल भागी मगर अपने घर का रास्ता न पाने के कारण इधर-उधर भटक रही हूँ।

अफसोस उस समय मैंने बड़ा ही धोखा खाया और उसके सबब से मैं बड़े सकट में पड़ गई क्योंकि वह वास्तव में मेरी माँ न थी बल्कि मनोरमा थी और यह हाल मुझे कई दिनों के बाद मालूम हुआ। मैं मनोरमा को पहिचानती न थी मगर पीछे मालूम हुआ कि वह मायारानी की सखियों में से थी और गौहर के साथ वह वहाँ तक गई थी मगर इसमें कोई शक नहीं कि वह बड़ी शैतान वेदार्द और दुष्टा थी। मेरी किस्मत में दुख भोगना बदा हुआ था जो मैं उससे माँ समझ कर कई दिनों तक उसके साथ रही और उसने भी नहाने धोने के समय अपने को मुझसे बहुत प्रचाया। प्रायः कई दिनों के बाद वह नहाया करती और कहती कि मेरी तबीयत ठीक नहीं है।

साथ ही इसका यह भी शक हो सकता है कि उसने मुझे जान से क्यों नहीं मार डाला? इसके जवाब में मैं कह सकती हूँ कि वह मुझे जान से मार डालने के लिए तैयार थी, मगर वह भी उसी कम्बख्त दारोगा की तरह मुझसे कुछ लिखवाया चाहती थी। अगर मैं उसीकी, इच्छानुसार लिख देती तो वह निःसन्देह मुझे मार कर बखेड़ा तै करती, मगर ऐसा न हुआ।

जब उसन मुझसे यह कहा कि रास्ते का पता न जानने के कारण से भटकती फिरती हूँ तब मुझे एक तरह का तरददुद हुआ मगर मैंने कुछ जोश के साथ उसी समय जवाब दिया— कोई चिन्ता नहीं मैं अपने मकान का पता लगा लूँगी।

मनो—मगर साथ ही इसके मुझे एक बात और भी कहनी है।

मैं—वह क्या?

मनो—मुझ ठीक खबर लगी है कि कम्बख्तदारोगा ने तेरे बाप को गिरफ्तार कर लिया है और इस समय वह काशी में मनोरमा के मकान में कैद है।

मैं—मनोरमा कौन?

मनो—राजा गोपालसिंह की स्त्री लक्ष्मीदेवी (जिसे अब लाग मायारानी के नाम से पुकारते हैं) की सखी

मैं-असली लक्ष्मीदेवी से गापालासिंह की शादी हुई ही नहीं वह बचारी तो  
रनो-(वात काट कर) हा-हा यह हाल मुझे भी मालूम है मगर इस समय जा राजरानी बनी हुई है लाग तो उसी  
कौन लक्ष्मीदेवी समझे हुए है इसी से मैं उस लक्ष्मीदेवी कहूँ ।

मैं-(आँखों में आसू भरकर) तो क्या मरा बाप भी कैद हो गया ?

मना-बशक मैंने उसके छुड़ाने का भी बन्दोबस्त कर लिया है क्योंकि तुझे ता शायद मालूम ही होगा कि तेरे बाप ने  
मुझ भी थाडी बहुत ऐयारी सिखा रखी है अस्तु वहीं ऐयारी इस समय मेरे का आई ओर आवेगी ।

मैं-(ताज्जुब से) मुझे ता नहीं मालूम कि पिताजी ने तुम्हें भी ऐयारी सिखाई है ।

मनोरमा-ठीक है तू उन दिनों बहुत नादान थी इसलिए आज वे वाते तुझे याद नहीं है पर मरा मतलब यही है कि मैं  
कुछ ऐयारी जानती हूँ और इस समय तेरे बाप का छुड़ा भी सकती हूँ ।

मनोरमा को यह बात ऐसी थी कि मुझे उस पर शक हो सकता था मगर उसकी भीटी-भीटी बातों ने मुझे धाख में  
डाल दिया और सच तो यों है कि मेरी किस्मत ने दुख भोगना बढ़ा था अस्तु मैंने कुछ सोचकर यही जवाब दिया कि  
अच्छा जा उचित समझो सो करा । ऐयारी ता थाडी सी मुझे भी आ गई और इसका हाल भी मैं तुम्हें कह चुकी हूँ कि बम्पा  
ने मुझे अपनी चली बना लिया है ।

मनोरमा-हा ठीक है तो अब सीधे काशी ही चलना चाहिए और वहाँ चलन का सजस जयाद सुभीता डाली पर है  
इसलिए जहा तक जल्द हो सके गया किनारे चलना चाहिए वहा कोई न कोई डोंगी मिल ही जायगी ।

मैं-यहुत अच्छा चलो ।

उसी समय हम लाग गंगा की तरफ रवाना हो गए और उचित समय पर वहा पहुचकर अपने योग्य डोंगी किराये पर  
ली । डोंगी किराए करने में किसी तरह की तकलीफ न हुई क्योंकि वास्तव में डोंगी वाले भी उसी दुष्ट मनोरमा के नौकर  
थे मगर उस कम्बख्त ने ऐसे ढंग से बातचीत की कि मुझे किसी तरह का शक न हुआ या यों समझिए कि मैं अपनी माँ से  
मिलकर एक तरह पर कुछ निश्चिन्त सी हो रही थी । वास्तव में मनोरमा ने मल्लाहों से इस किस्म की बातें भी शुरू कर  
दी कि काशी पहुचकर मुम्हें लोग हमारे लिए एक छोटा सा मकान भी किराए पर तलाश कर देना इसके बदले में तुम्हें  
बहुत कुछ इनाम दूँगी ।

मुख्तसर यह कि हम लोग रात के समय काशी पहुच । मल्लाहों द्वारा मकान का बन्दोबस्त हो गया और हम लागों  
ने उसमें जाकर डेरा भी डाल दिया । एक दिन उषा में मने के बाद मनोरमा ने कहा कि बेटी तू इस मकान के अन्दर  
दवाजा बन्द करके बैठ ता मैं जाकर मनोरमा का हाल दरियाफ्त कर आऊँ । अगर माँका मिला तो मैं उसे जान स मार  
डालूँगी और तब स्वयं मनोरमा बन कर उसके मकान असाजब और नौकरों पर कब्जा करके तुझे लेने के लिए यहाँ  
आऊँगी उस समय तू मुझे मनोरमा की सूरत शक्ल में देखकर ताज्जुब न कीजियो जब मैं तेरे सामने आकर 'चापगेच'  
शब्द कहूँ तब समझो जाइया कि यह वास्तव में मेरी माँ है मनोरमा नहीं क्योंकि उस समय कई सिपाही और नौकर मुझे  
मालिक समझकर आज्ञानुसार मेरे साथ होंगे । तेरे वार में मैं उन लागों में यही मजहूर करूँगी कि यह मेरी रिश्तेदार है  
इसे मैंने गाद लिया है और अपनी लडकी बनाया है । तेरी जरूरत की सब चीजें यहा मौजूद हैं तुझे किसी तरह की  
तकलीफ न होगी ।

इत्यादि बहुत सी बातें समझा बुझाकर मनोरमा मकान के बाहर हा गई और मैंने भीतर से दवाजा बन्द कर लिया  
मगर जहा तक मेरा ख्याल है वह मुझे अकेला छोडकर न गई होगी बल्कि दो-चार आदमी उस मकान के दरवाजे पर या  
झर झर हिफाजत के लिए जरूर लगा गई होगी ।

आफ आह उसने अपनी बातों और तर्कों का ऐसा मजबूत जाल बिछाया कि मैं कुछ कह नहीं सकती । मुझे  
उस पर रती भर भी किसी तरह का शक न हुआ और मैं पूरा धोखा खा गई । इसके दूसरे दिन वह मनोरमा बनी हुई कई नौकरों  
को साथ लिए मेरे पास पहुची और 'चापगेच' शब्द कह कर मुझे अपना परिचय दिया । मैं यह समझ कर बहुत प्रसन्न हुई  
कि माँ ने मनोरमा को मार लिया अब मेरे पिता भी कैद से छूट जायेंगे । अस्तु जिस रथ पर सवार होकर मुझे लेने के लिए  
आई थी उसी पर मुझे अपने साथ बैठाकर वह अपने घर ले गई और उस समय मैं हर तरह से उसके कब्जे में पड गई ।

मनोरमा के घर पहुचकर मैं उस सच्ची मुहब्बत को खाजने लगी जो मा को अपने बच्चे के साथ होती है मगर  
मनोरमा में वह बात कहाँ आती ? फिर भी मुझे इस बात का गुमान न हुआ कि यहा धोखे का जाल बिछा हुआ है  
जिसमें मैं फस गई हूँ बल्कि मैंने यह समझा कि वह मेरे पिता को छुड़ाने की फिक्र में लगी हुई है और इसी से मेरी तरफ  
ध्यान नहीं देती और वह मुझसे घडी-घडी यही बात कहा भी करती कि 'बेटी, मैं तेरे बाप को छुड़ाने की फिक्र में पागल हो  
रही हूँ ।

जब तक मैं उसके घर में बटी कहला कर रही तब तक न तो उसने स्नान किया और न अपना शरीर ही देखने का कोई ऐसा मौका मुझे दिया जिसमें मुझे कोशक होतों कि यह मेरी माँ नहीं बल्कि दूसरी औरत है। और हा मुझे भी वह असली सूरत में रहने नहीं देती थी, चेहरे में कुछ फर्क डालने के लिए उसने एक तेल बना कर मुझे दे दिया था जिसे दिन में एक या दो दफे मैं नित्य लगा लिया करती थी। इससे केवल मेरे रंग में फर्क पड़ गया था और कुछ नहीं।

उसके यहाँ रहने वाले सभी मेरी इज्जत करते और जो कुछ मैं कहती उसे तुरन्त ही मान लेते मगर मैं उस मकान के हात के बाहर जान का इरादा नहीं कर सकती थी। कभी अगर ऐसा करती तो सभी लोग मनाकरते और राकने का तैयार हो जाते।

इसी तरह वहाँ रहते मुझे कई दिन बीत गए। एक दिन जब मनोरमा रथपरसवार हाकर कहीं बाहर गई थी मैं समझती हूँ कि मायारानी से मिलने गई होगी, सध्या के समय जब थोड़ा सा दिन बाकी था मैं धीरे-धीरे बाग में टहल रही थी कि यकायक किसी का फेंका हुआ पत्थर का छाटा सा टुकड़ा मेरे सामने आकर गिरा। जब मैंने ताज्जुब से उसे देखा तो उसमें बध कागज के एक पुरजे पर मेरी निगाह पड़ी। मैंने झट उठा लिया और पुर्जा खाल कर पड़ा उसमें यह लिखा हुआ था —

अब मुझे निश्चय हो गया कि तू इन्दिरा है अस्तु तुझे हाशियार करे देता हूँ और कहे देता हूँ कि तू वास्तव में मायारानी की सखी मनोरमा के फन्दे में फँसी हुई है। यह तेरी माँ बन कर तुझे फँसा लाई है और राजा गोपालसिंह के दारागा की इच्छानुसार अपना काम निकालने के बाद तुझे मार डालेगी। मुझे जो कुछ कहना था कह दिया, अब जैसा तू उचित समझ कर। तुझ धर्म की शपथ है इस पुर्जे को पढ़ कर तुरन्त फाड़ दे।

मैंने उस पुर्जे को पढ़ने बाद उसी समय टुकड़े-टुकड़े करके फेंक दिया और घबड़ाकर चारों तरफ देखने अर्थात् उस आदमी को ढूँढने लगी जिसने वह पत्थर का टुकड़ा फेंका था मगर कुछ पता न लगा और न कोई मुझे दिखाई ही पड़ा।

उस पुर्जे के पढ़ने से जो कुछ मेरी हालत हुई मैं बयान नहीं कर कर सकती। उस समय मैं मनोरमा के विषय में ज्यों-ज्यों पिछली बातों पर ध्यान देने लगी त्यों-त्यों मुझे निश्चय होता गया कि यह वास्तव में मनोरमा है मेरी माँ नहीं और अब अपने किये पर पछताने और अफसोस करने लगी कि क्यों उस खोह के बाहर पैर रक्खा और आफत में फँसी ?

उसी समय से मेरे रुझन-सहन का ढग भी बदल गया और मैं दूसरी ही फिक्र में पड़ गई। सब से ज्यादा फिक्र मुझे उसी आदमी के पता लगाने की हुई जिसने वह पुर्जा मेरी तरफ फेंका था। मैं उसी समय वहाँ से हट कर मकान में चली गई इस ख्याल से कि जिस आदमी ने मेरी तरफ वह पुर्जा फेंका था और उसे फाड़ डालने के लिए कम्म दी थी वह जरूर मनोरमा से डरता होगा और यह जानने के लिए कि मैंने पुर्जा फाड़कर फेंक दिया या नहीं उस जगह जरूर जायगा जहाँ ( बाग में ) टहलती समय मुझे पुर्जा मिला था।

जब मैं छत पर चढ़कर और छिपकर उस तरफ देखने लगी जहाँ मुझे वह पुर्जा मिला था तो एक आदमी को धीरे-धीरे टहल कर उस तरफ जात देखा। जब वह उस तिकाने पर पहुँच गया तब उसने धीरे-धीरे देखा और सन्नद्धा पाकर पुर्जे के टुकड़ों को चुन लिया जो मैंने फेंके थे और उन्हें कमर में छिपा कर उसी तरह धीरे-धीरे टहलता हुआ उस मकान की तरफ चल आया जिसकी छत पर मैं ये सारा तमाशा देख रही थी। जब वह मकान के पास पहुँचा। तब मैंने उसे पहिचान लिया। मनोरमा से बातचीत करते समय मैं कई दफे उसका नाम 'नानू' सुन चुकी थी।

इन्दिरा अपना किस्सा यहाँ तक बयान कर चुकी थी कि कमलिनी ने चौक कर इन्दिरा से पूछा 'क्या नाम लिया नानू ॥'

इन्दिरा—हाँ उसका नाम नानू था।

कमलिनी—वह तो इस लायक नहीं था कि तरे साथ ऐसी नेकी करता और तुझे आने वाली आफत से हाशियार कर देता। वह बड़ा ही शैतान और पाजी आदमी था ताज्जुब नहीं कि किसी दूसरे ने तरे पास वह पुर्जा फेंका और नानू ने देख लिया हो और उसके साथ दुश्मनी की नीयत से उन टुकड़ों को बटोरा हो।

इन्दिरा—( बात काट कर ) बशक ऐसा ही है इस बारे में भी मुझे धोखा हुआ जिसके सबब से मेरी तकलीफ बढ़ गई जैसा कि मैं आगे चल कर बयान करूँगी।

कमलिनी—ठीक है मैं उस कम्बख्त नानू को खूब जानती हूँ। जब मैं मायारानी के यहाँ रहती थी तब वह मायारानी और मनोरमा की नाक काबाल हो रहा था और उनकी खेरखाही के पीछे प्राण दिख देता था, मगर अन्त में न मालूम क्या सबब हुआ कि मनोरमा या नागर ही ने उसे फाँसी देकर मार डाला। इसका सबब मुझे आज तक मालूम न हुआ और न मालूम होने की आशा ही है क्योंकि उन लोगों में से इसका सबब कोई भी न बतावेगा। मैं भी उसके हाथ से बहुत

तकलीफ उठा चुकी हू जिसका बदला तो मैं ले न सकी मगर उसकी लाश पर थूकन का मोका मुझे जरूर मिल गया। (लक्ष्मीदेवी की तरफ देख के) जब मैंने भूतनाथ के कागजात लेने के लिए मनोगमा के मकान पर जाकर नागर का धोखा दिया था तब मैंने अपनी कोठरी के बगल वाली कोठरी में इसी की लटकती हुई लाश पर थूका था \*। उसी कोठरी में मैंने अफसास के साथ बरदेबू को भी मुर्दा पाया था, उसके मरने का सबब भी मुझे न मालूम हुआ और न होगा। वास्तव में बरदेबू बड़ा ही नेक आदमी था और उसने मेरे साथ बड़ी नेकियों की थीं। मुझे यह खबर उसी न दी थी कि अब मायारानी तुम्हें मार डालने का बन्दोबस्त कर रही है। वह उन दिनों खास बाग के मालियों का दागगा था।

इन्दिरा—यशक बरदेबू बड़ा नेक आदमी था असल में वह पुर्जा उसी ने मेरी तरफ फेंका था और कम्बख्त नानू ने देख लिया था, मगर मैं धाखा खा गई, मेरी समझ में आया कि वह पुर्जा नानू का फेंका हुआ है और उन टुकड़ों को इस ख्याल से उसने चुन लिया है कि कोई देखने न पावे या किसी दुश्मन के हाथ में पड़ कर मेरा

कमलिनी—अच्छा फिर आगे क्या हुआ सो कहा।

इन्दिरा—जब मैंने यह समझ लिया कि यह नेकी नानू ने ही मेरे साथ की है और वह टहलता हुआ मकान के पास आ गया तो मैं छत पर से उतर कर पुन बाग में आई और टहलती हुई उसके पास पहुँची।

मै—(नानू से) आपने मुझ पर बड़ी कृपा की है जा मुझे आने वाली आफत से हौशियार कर दिया। मैं अभी तक मनोरमा को अपनी माँ ही समझ रही थी।

नानू—ठीक है मगर तुम्हें मुझसे ज्यादा बात-चीत न करनी चाहिए, कहीं ऐसा न हो कि लोगों को मुझ पर शक हा जाय।

मै—इस समय यहाँ कोई भी नहीं है इसलिए मैं यह प्रार्थना करने आई हू कि जिस तरह आपने मुझ पर इतनी कृपा की है उसी तरह मेरे निकल भागने में भी मदद देकर अनन्त पुण्य के भागी हों।

नानू—अच्छा मैं इस काम में भी तुम्हारी मदद करूँगा मगर तुम भागने में जल्दी न करना नहीं तो सब काम चौपट हो जायगा क्योंकि यहाँ के सभी आदमी तुम पर गहरी हिफाजत की निगाह रखत हैं और बरदेबू तो तुम्हारा पूरा दुश्मन है उससे कभी बातचीत न करना वह बड़ा ही धोखेबाज ऐयार है। बरदेबू को जानती हो ?

मै—हाँ मैं बरदेबू को जानती हू।

नानू—बस तो तुम यहाँ से चली जाओ, मैं फिर किसी बहाने से तुम्हारे पास आऊँगा तब बातें करूँगा।

मै खुशी-खुशी वहाँ से हटी और बाग के दूसरे हिस्से में जाकर टहलने लगी जहाँ से पहरे वाले बखूबी देख सकते थे।

जैसे-जैसे अन्धकार बढ़ता जाता था मुझ पर हिफाजत की निगाह भी बढ़ती जाती थी यहाँ तक आधी घड़ी रात जाने पर लौडियो और खिदमतगारों ने मुझे मकान के अन्दर जाने पर मजबूर किया और मैं भी लाचार होकर अपने कमरे में आ विस्तर पर लेट गई सभी ने खाने-पीने के लिए कहा मगर इस समय मुझे खाना-पीना कहा सूझता था अस्तु यहाँ का करके टाल दिया और लेटे-लेटे सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए ?

मैं समझे हुए थी कि नानू मेरे पास आकर मुझ यहाँ से निकल जाने के विषय में राय देगा जैसा कि वह वादा कर चुका था मगर मेरा ख्याल गलत था आधी रात तक इन्तजार करने पर भी वह मेरे पास न आया। इसके अतिरिक्त रोज मेरी हिफाजत के लिये रात को दो लौडियाँ मेरे कमरे में रहती थीं मगर आज चार लौडियों को रोज से ज्यादा मुस्तेदी के साथ पहरा देते देखा। उस समय मुझ खुटका हुआ मैं सोचने लगी कि नि सन्देह इन लोगों का मेरे धारे में कुछ सन्देह हो गया है। मैं नींद न पड़ने और सिर में दर्द होने से बेचैनी दिखाकर उठी और कमरे में टहलने लगी यहाँ तक कि दरवाजे के बाहर निकल कर सहन में पहुँची और तब देखा कि आज तो बाहर भी पहरे का इन्तजाम बहुत सख्त हो रहा है। मैंने प्रकट में किसी तरह का आश्चर्य नहीं किया और पुन अपने विस्तर पर आकर लेट रही और तरह-तरह की बातें सोचने लगीं। उसी समय मुझे निश्चय हो गया कि उस पुर्जे को फेंकने वाला नानू नहीं कोई दूसरा है अगर नानू होता तो इस बात की खबर फैल न जाती क्योंकि उन टुकड़ों का तो नानू न मेरे सामने ही बटार लिया था। अफसोस, मैंने बहुत बुरा किया, अगर वे थोड़े से शब्द मैं न कहती तो नानू सहज में ही टुकड़ों से कोई मतलब नहीं निकाल सकता था, मगर अब तो असल भेद खुल गया और मेरे पैरों में दाहरी जजीर पड़ गई अस्तु अब क्या करना चाहिए।

\* दखिए सन्तति सातवा भाग, सातवा वयान।

रात मर मुझे नींद न आई और सुबह को जैसे ही मैं बिछावन पर से उठी तो सुना कि मनोरमा आ गई है। कमर के ज़ाहिर निकलकर सहन में गई जहाँ मनोरमा एक कुर्सी पर बैठी नानू से बात कर रही थी। दो लौंडियाँ उसके पीछे खड़ी थीं और उसके बगल में दो-तीन धाती कुर्सियाँ भी पड़ी हुई थीं। मनोरमा ने अपने पास एक कुर्सी खिंच कर मुझ वड़े प्यार से उस पर बैठने के लिए कहा और जब मैं बैठ गई तो बातें होने लगीं। -

मनोरमा—(मुझ से) बैठी तू जानती है कि यह (नानू की तरफ़ बतारकर) आदमी हमारा कितना बड़ा खैरखाह है !

मैं—हाँ, शायद यह तुम्हारा खैरखाह होगा मगर मरा तो पूरा दुश्मन है।

मनोरमा—(चौककर) क्यों क्यों तो क्यों ?

मैं—सैकड़ों मुसोबतें झेलकर तो मैं तुम्हारे पास पहुँची और तुमन भी मुझे अपनी लडकी बनाकर मर साथ जो सलूक किया वह प्रायः यहाँ के रहने वाले सभी कोई जानत होंगे, मगर यह नानू नहीं चाहता कि मैं अब भी किसी तरह सुख की नींद सो सकूँ। कल शाम को जब मैं बाग़ में उड़ल रही थी तो वह मेरे पास आया और एक पुर्जा मेरे हाथ में देकर बोला कि इसे पढ़ और होशियार हो जा, मगर खबरदार मरा नाम न लीजिये ।

नानू—(मेरी बात काटकर क्रोध से) क्यों मुझ पर तूफ़ान बाध रही हो ! क्या यह बात मैं तुमसे कही थी !

मैं—(रग बदलकर) बेशक तूने पुर्जा देकर यह बात कही थी और मुझे भागू जाने के लिए भी ताकीद की। आँखें क्यों दिखाता है ! जो बातें तूने

मनो—(बात काटकर) अच्छा अच्छा तू क्राध भगकर जा कुछ होगा म समझ लूँगी, तू जो कहती थी उस पूराकर।

(नानू से) बस चुपचाप बैठे रहो, जब यह अपनी बात पूरी कर ले तब जो कुछ कहना हो कहना।

मैं—मैंने उस पुर्जे को चाल कर पढ़ा तो उसमें लिखा हुआ पाया — जिसे तू अपनी माँ समझती है वह मनोरमा है, तुझे अपना काम निकालने के लिए यहाँ ले आई है काम निकल जाने पर तुझे जान से मार डालेगी अस्तु जहाँ तक जल्द हो सके निकल भागने की फ़िक्र कर । इत्यादि और भी कई बातें उसमें लिखी हुई थीं, जिन्हें पढ़कर मैं चौकी और बात बनाने के तौर पर नानू से बोली, 'आपन बड़ी मेहरबानी की जा मुझ हाशियार कर दिया अब भागने में भी आप ही मेरी मदद करेंगे तो जान बचगी।' इसके जवाब में इसने ख़ुश होकर कहा कि तुम्हें मुझसे ज्यादा बात-बोतल करनी चाहिए कहाँ ऐसा न हो कि लोगों को मुझ पर राक हो जाय। मैं भागने में भी तुम्हारी मदद करूँगा मगर इस बात को बहुत छिपाय रखना क्योंकि यहाँ बरदेवू नाम का आदमी तुम्हारा दुश्मन है। इत्यादि—

नानू—(बात काटकर) हा बेशक यह बात मैं तुमसे जरूर कही थी कि

मैं—धीरे-धीरे तूने सभी बातें कबूल करोगे मगर ताज्जुब यह है कि मना करने पर भी तुम टोके बिना नहीं रहते।

मनोरमा—(क्रोध से) क्या तुम चुप न रहोगे ?

इसका जवाब नानू ने कुछ न दिया और चुप हो रहा। इसके बाद मनोरमा की इच्छानुसार मैंने यों कहना शुरू किया —

मैं—मैंने इस पुर्जे को पढ़ कर टुकड़े-टुकड़े कर डाला और फेंक दिया। इसके बाद नानू भी चला गया और मैं भी यहाँ आकर छत के ऊपर चढ़ गई और छिप कर उसी तरफ़ देखन लगी जहाँ उस पुर्जे को फाड़ कर फेंक आई थी। धोड़ी देर बाद पुनः इसको (नानू को) उसी जगह पहुँचकर कागज के उन टुकड़ों को चुनते और बटोरते देखा। जब यह उन टुकड़ों को बटोर कर कमर में रख चुका और इस मकान की तरफ़ आया तो मैं भी तुरन्त छत पर से उतरकर इसके पास चली आई और बोली 'कहिए अब मुझे कब यहाँ से बाहर कीजिएगा ?' इसके जवाब में इसने कहा कि मैं रात को एकान्त में तुम्हारे पास आऊँगा तो बातें करूँगा। इतना कहकर यह चला गया और पुनः मैं बाग़ में टहलने लगी। जब अन्धकार हुआ तो मैं घूमती हुई (हाथ का इशारा करके) उस झाड़ी की तरफ़ से निकली और किसी के बात की आहट पा पैर दबाती हुई आगे बढ़ी यहाँ तक कि थाड़ी ही दूर पर दो आदमियों का बात करने की आवाज़ साफ़-साफ़ सुनाई देने लगी। मैंने आवाज़ से नानू को तो पहिचान लिया मगर दूसरे को पहिचान न सकी कि वह कौन था हा पीछे मालूम हुआ कि वह बरदेवू था।

मनो—अच्छा खैर यह बता कि इन दोनों में क्या बातें हो रही थीं।

मैं—सब बातें मैं सुन न सकी, हा जो कुछ सुनने और समझने में आया सो कहती हूँ। इस नानू ने दूसरे से कहा कि नहीं-नहीं अब मैं अपना इरादा पक्का कर चुका हूँ और उस छोकरी को भी मेरी बातों पर पूरा विश्वास हो चुका है नि सन्देह उसे ले जाकर मैं बहुत रुपये उसके बदले में पा सकूँगा अगर तुम इस काम में मेरी मदद करोगे तो मैं उसमें से

आधी रकम तुम्हें दूँगा'। इसके जवाब में दूसरे ने कहा कि 'देखो नानू यह काम तुम्हारे योग्य नहीं है मालिक के साथ दगा करने वाला कभी सुख नहीं भोग सकता, बेहतर है कि तुम मेरी बात मान जाओ नहीं तो तुम्हारे लिए अच्छा न होगा और मैं तुम्हारा दुश्मन बन जाऊँगा'। यह जवाब सुनते ही नानू क्रोध में आकर उसे बुरा मला कहने और धमकाने लगा। उसी समय इसके सम्बोधन करने पर मुझे मालूम हुआ कि उस दूसरे का नाम बरदेबू है। खैर, जब मैंने जाना कि अब ये दोनों अलग होते हैं तो मैं चुपके से चल पड़ी और अपने कमरे में लेट रही। थोड़ी ही देर में यह मेरे पास पहुँचा और बोला 'बस अब जल्दी से उठ खड़ी हो और मेरे पीछे चली आओ क्योंकि अब वह मौका आ गया कि मैं तुम्हें इस आफत में बचा कर बाहर निकाल दूँ।' इसके जवाब में मैंने कहा कि बस रहने दीजिए आपकी सब कलई खुल गई, मैं आपकी और बरदेबू की बातें छिपकर सुन चुकी हूँ, माँ को आने दीजिए तो मैं आपकी खबर लेती हूँ।

इतना सुनते ही यह लाल-पीला होकर बोला कि खैर देख लेना कि मैं तेरी खबर लेता हूँ या तू मेरी खबर लेती है। बस यह कह के चला गया और थोड़ी देर में मैंने अपने को सख्त पहरे में पाया।

मनो—ठीक है अब मुझे असल बातों का पता लग गया।

नानू—(क्रोध के साथ) ऐसी तेज और धूर्त लड़की तो आज तक मैंने देखी ही नहीं। मेरे सामन ही मुझे झूठा और दोषी बना रही है और अपने सहायक बरदेबू को निर्दोष बनाया चाहती है!

इतना कहकर इन्दिरा कुछ देर के लिए रुक गई और थोड़ा सा जल पीने के बाद बोली—

'जो कुछ मैंने कहा उस पर मनोरमा को विश्वास हो गया।'

इन्द्रजीत—विश्वास होना ही चाहिए, इसमें कोई शक नहीं कि तूने जो कुछ मनोरमा से कहा उसका एक-एक अक्षर चालाकी और होशियारी से भरा हुआ था।

कमला—नि सन्देह, अच्छा तब क्या हुआ?

इन्दिरा—नानू ने मुझे झूठा बनाने के लिए बहुत जोर मारा मगर कुछ कर न सका क्योंकि मनोरमा के दिल पर मरी बातों का पूरा असर पड़ चुका था। उस पुर्जे के टुकड़ों ने उसी को दोषी ठहराया जो उसने बरदेबू को दोषी ठहराने के लिये चुन रक्खे थे क्योंकि बरदेबू ने यह पुर्जा अक्षर बिगाडकर ऐसे ढग से लिखा था कि उसके कलम का लिखा हुआ कोई कह नहीं सकता था। मनोरमा ने इशारे से मुझे हट जाने के लिए कहा और मैं उठकर कमरे के अन्दर चली गई। थोड़ी देर बाद, जब मैं उसके बुलाने पर पुन बाहर गई तो वहाँ मनोरमा को अकेले बैठे हुए पाया। उसके पास वाली कुर्सी पर बैठ कर मैंने पूछा कि माँ, नानू कहाँ गया? इसके जवाब में मनोरमा ने कहा कि 'बेटी, नानू को मैंने कैदखाने में भेज दिया। ये लोग उस कम्बख्त दारोगा के साथी और बड़े ही शैतान हैं इसलिए किसी न किसी तरह इन लोगों को दोषी ठहरा कर जहन्नुम में मिला देना ही उचित है। अब मैं उस दारोगा से बदला लेने की धुन में लगी हुई हूँ, इसी काम के लिए मैं बाहर गई थी और इस समय पुन जाने के लिए तैयार हूँ केवल तुझे देखने के लिए चली आई थी तू बेफिक्री के साथ यहाँ रह, आशा है कि कल शाम तक मैं अवश्य लौट आऊँगी। जब तक मैं उस कम्बख्त से बदला न ले लूँ और तेरे बाप को कैद से छुड़ा न लूँ तब तक एक घड़ी के लिए अपना समय नष्ट करना नहीं चाहती। बरदेबू को अच्छी तरह समझा जाऊँगी, वह तुझे किसी तरह की तकलीफ न होने देगा।

इन बातों को सुनकर मैं बहुत खुश हुई और सोचने लगी कि यह कम्बख्त जहाँ तक शीघ्र चली जाय उत्तम है क्योंकि मुझे हर तरह से निश्चय हो चुका था कि यह मेरी माँ नहीं है और यहाँ से यकायक निकल जाना भी कठिन है। साथ ही इसके मेरा दिल कह रहा था कि मेरा बाप कैद नहीं हुआ यह सब मनोरमा की बनावट है जो मेरे बाप का कैद होना बता रही है।

मनोरमा चली गई मगर उसने शायद ठीक मुझको यह न बताया कि नानू के साथ क्या सलूक किया या अब वह कहाँ है फिर भी मनोरमा के चले जाने के बाद मैंने नानू को न देखा और न किसी लौड़ी या नौकर ही ने उसके बारे में कभी मुझसे कुछ कहा।

अबकी दफे मनोरमा को चले जाने के बाद मुझ पर उतना सख्त पहरा नहीं रहा जितना नानू ने बड़ा दिया था मगर वहाँ का कोई आदमी मेरी तरफ से गाफिल भी न था।

उसी दिन आधी रात के समय जब मैं कमरे में चारपाई पर पड़ी हुई नींद न आने के कारण तरह-तरह के मनसूबे बौंध रही थी, यकायक बरदेबू मेरे सामने आकर खड़ा हो गया और बोला, 'शाबाश, तूने बड़ी चालाकी से मुझे बचा लिया और ऐसी बात गढ़ी कि मनोरमा को नानू ही पर पूरा शक हो गया और मैं इस आफत से बच गया नहीं तो नानू ने मुझे पूरी तरह फोंस लिया था, क्योंकि वह पुर्जा वास्तव में मेरा ही लिखा हुआ था। मैं तुझसे बहुत खुश हूँ और तुझे इस योग्य समझता हूँ कि तेरी सहायता करूँ।

मैं—आपको मेरी बातों का हाल क्योंकि मालूम हुआ ?

बरदेबू—एक लौड़ी की जुबानी मालूम हुआ जा उस समय मनोरमा के पास खड़ी थी ।

मैं—ठीक है, मुझ विश्वास होता है कि आप मेरी सहायता करेंगे और किसी तरह इस अकृत से बाहर कर देंगे क्योंकि मनोरमा के न रहने से अब मौका भी बहुत अच्छा है ।

बरदेबू—वेशक मैं तुझे आफत से छुड़ाऊँगा, मगर आज ऐसा करने का मौका नहीं है मनोरमा की मौजूदगी में यह काम अच्छी तरह हो जायगा और मुझ पर किसी तरह का शक भी न होगा क्योंकि जाते समय मनोरमा तुझे मेरी हिफाजत में छोड़ गई है । इस समय मैं केवल इसलिए आया हूँ कि तुझ हर तरह की बातें समझा-बुझाकर यहाँ से निकल भागने की तर्कीय बात दूँ और साथ ही इसके यह भी कह दूँ कि तेरी माँ दारागा की बदौलत जमानिया में तिलिस्म के अन्दर केद है और इस बात की खबर गोपालसिंह को नहीं है । मगर मैं उससे मिलने की तर्कीय तुझे अच्छी तरह बता दूँगा ।

बरदेबू घटे भर तक मेरे पास बैठा रहा और उसने वहाँ की बहुत सी बातें मुझे समझाई और निकल भागने के लिए जो कुछ तर्कीय सोची थी वह भी कही जिसका हाल आगे चल कर मालूम होगा—साथ ही इसक बरदेबू ने मुझे यह भी समझा दिया कि मनोरमा की उँगली में एक भ्रगूटी रहती है जिसका नाकीला नगीना बहुत ही जहरीला है किसी के बदन में कहीं भी रगड़ देने से बात की बात में उसका तेज जहर तमाम बदन में फैल जाता है और तब सिवाय मनोरमा की मदद के वह किसी तरह नहीं बच सकता । वह जहर की दवाइयों का ( जिन्हें मनोरमा ही जानती है ) घाड़े का पेट चीर कर और उसकी ताजी आँतों में उनको रखकर तैयार करती है

इनना सुनते ही कमलिनी ने रोक कर कहा हा हाँ यह बात मुझे भी मालूम है । जब मैं भूतनाथ के कागजात लेने वहाँ गई तो उसी कोठरी में एक घोड़ की दुर्दशा भी देखी थी जिसमें नानू और बरदेबू की लाश देखी अच्छा तब क्या हुआ ? इसके जवाब में इन्दिरा ने फिर कहना शुरू किया

बरदेबू मुझे समझा बुझाकर और बेहोशी की दवा जो दो पुडियाएँ देकर चला गया और उसी समय से मैं भी मनोरमा के आने का इन्तजार करने लगी । दो दिन तक वह न आई और इस बीच में पुन दो दफे बरदेबू से बातचीत करने का मौका मिला । और सब बातें तो नहीं मगर यह मैं इसी जगह कह देना उचित समझती हूँ कि बरदेबू ने वह दवा की पुडियाएँ मुझे क्यों दी थी । उनमें से एक तो बेहोशी की दवा थी और दूसरी होश में लान की । मनोरमा ने यहाँ एक ब्राह्मणी थी जो उसकी रसोई बनाती थी और उस मकान में रहने तथा पहरा देने वाली ग्यारह लौडियों को भी उसी रसोई में से खाना मिलता था । इसके अतिरिक्त एक ठकुरानी और थी जो मास बनाया करती थी । मनोरमा को मास खाने का शौक था और प्रायः नित्य खाया करती थी । मास ज्यादा बना करता और जो बच जाता वह सब लौडियों नौकरों और मालियों में बाँट दिया जाता था । कभी-कभी मैं भी रसोई बनाने वाली भिसरानी या ठकुरानी के पास बैठ कर उसक काम में सहायता कर दिया करती थी और वह बेहोशी की दवा बरदेबू ने इसीलिए दी थी कि समय आने पर खाने की चीजों तथा मास इत्यादि में जहा तक हो सके मिला दी जाय ।

आखिर मुझे अपने काम में सफलता प्राप्त हुई अर्थात् चौथे या पाँचवे दिन सध्या के समय मनोरमा आ पहुँची और मास के बटुए में बेहोशी की दवा मिला देने का भी मौका मिल गया ।

रात के समय जब भोजन इत्यादि से छुट्टी पाकर मनोरमा अपने कमर में बैठी तो उसने मुझे भी अपने पास बुला कर बैठा लिया और बातें करने लगी । उस समय सिवाय हम दोनों के वहाँ कोई भी न था ।

मनोरमा—अबकी का सफर मेरा बहुत अच्छा हुआ और मुझे बहुत सी बातें नई मालूम हो गईं जिससे तेरे बाप के छुड़ाने में अब किसी तरह की कठिनाई नहीं रही । आशा है कि दा ही तीन दिन में वह कैद से छूट जायगे और हम लोग भी इस अनूठ भेष को छोड़ कर अपने घर जा पहुँचेंगे ।

मैं—तुम कहाँ गई थी और क्या करके आई ?

मनो—मैं जमानिया गई थी । वहाँ के राजा गोपालसिंह की मायारानी तथा दारोगा से भी मुलाकात की । मायारानी ने वहाँ अपना पूरा दखल जमा दिया है और वहाँ की तथा तिलिस्म की बहुत सी बातें उसे मालूम हो गई है । इसीलिए अब वह राजा गोपालसिंह को भी मार डालने का बन्दोबस्त कर रही है ।

मैं—तिलिस्म कैसा ?

मनोरमा—( ताज्जुब के साथ ) क्या तू नहीं जानती कि जमानिया का खास बाग एक बड़ा भारी तिलिस्म है ?

मैं—नहीं मुझे तो यह बात नहीं मालूम और तुमने भी कभी मुझे कुछ नहीं बताया ।

यद्यपि मुझ जमानिया के तिलिस्म का हाल मालूम था और इस विषय की बहुत सी बातें अपनी माँ से सुन चुकी थी मगर इस समय मनोरमा से यही कह दिया कि नहीं यह बात भी मालूम नहीं है और तुमने भी इस विषय में कभी कुछ नहीं

कहा'। इसके जवाब में मनोरमा ने कहा, 'हाँ ठीक है, मैंने नादान समझ कर तुझे वे बातें नहीं कही थी।

मैं—अच्छा यह तो बताओ कि मायारानी को थोड़े ही दिनों में वहाँ का सब हाल कैसे मालूम हो गया ?

मनोरमा—ये सब बातें मुझे मालूम न थीं मगर दारोगा ने मुझको असली मनोरमा समझ कर बता दिया, अस्तु जो कुछ उसकी जुबानी सुनने में आया है सो तुझे कहती हूँ। मायारानी को वहाँ का हाल यकायक थोड़े ही दिनों में मालूम न हो जाता और दारोगा भी इतनी जल्दी उसे होशियार न कर देता, मगर उसके ( मायारानी के ) बाप ने उसे हर तरह से होशियार कर दिया है क्योंकि उसके बड़े लोग दीवान के तौर पर वहाँ की हुकूमत कर चुके हैं और इसीलिए उसके बाप को भी न मालूम किस तरह पर वहाँ की बहुत सी बातें मालूम हैं।

मैं—खैर इन सब बातों से मुझे कोई मतलब नहीं यह बताओ कि मेरे पिता कहा है और उन्हें छुड़ाने के लिए तुमन क्या बन्दोबस्त किया ? वह छूट जायें तो राजा गोपालसिंह को मायारानी के फन्दे से बचा लें। हम लोगों के किय इस बारे में कुछ न हो सकेगा !

मनोरमा—उन्हें छुड़ाने के लिए भी मैं सब बन्दोबस्त कर चुकी हूँ, दर बस इतनी ही है कि तू एक बीठी गोपालसिंह के नाम की उसी मजमून की लिख दे जिस मजमून की लिखन के लिए दारोगा तुझ कहता था। अफसोस इसी बात का है कि दारोगा को तेरा हाल मालूम हो गया है। वह तो मुझे नहीं पहिचान सका मगर इतना कहता था कि इन्दिरा को तूने अपनी लडकी बना कर घर में रखा लिया है सो खैर तरे मुलाहिज से मैं उस छोड़ देता हूँ मगर उसके हाथ से इस मजमून की बीठी लिखाकर जरूर भेजना हागा ( कुछ रुक कर ) न मालूम क्यों मेरा सिर घूमता है।

मैं—खाने को ज्यादा खा गई होगी !

मनोरमा—नहीं भ्रार

इतना कहते-कहते मनोरमा ने गौर की निगाह से मुझे देखा और मैं अपने को बाग़ान की नीयत से उठ खड़ी हुई। उसने यह देख मुझे पकड़ने की नीयत से उठना चाहा मगर उठ न सकी और उस बेहोशी की दवा का पूरा-पूरा असर उस पर हो गया अर्थात् वह बेहोश होकर गिर पड़ी। उस समय मैं उसके पास से चली आई और कमरे के बाहर निकली। चारों तरफ देखन से मालूम हुआ कि सब लौंडी नौकर मिसरानी और माली वगैरह जटा तहा बेहोश पड़े हैं किसी का तनोबदन की सुध नहीं है। मैं एक जानी हुई जगह से मजबूत रस्सी लेकर पुन मनोरमा के पास पहुँची और उसी से खूब जकड़कर दूसरी पुडिया सुघा उस होरा में लाई। चैतन्य होने पर उसने हाथ में खत्तर लिए हुए मुझ सामने खड़े पाया। वह उसी का खजर था जो मैंने ले लिया था।

मनोरमा—हँ यह क्या ? तूने मेरी ऐसी दुर्दशा क्यों कर रखी है ?

मैं—इसलिए कि तू वास्तव में मेरी मा नहीं है और मुझे धोखा देकर यहाँ लेलाई है।

मनोरमा—यह तुझे किसने कहा ?

मैं—तेरी बातों और करतूतों ने।

मनोरमा—नहीं-नहीं यह सब तेरा भ्रम है।

मैं—अगर यह सब मेरा भ्रम है और तू वास्तव में मेरी माँ है तो बता मेरे नाना ने अपने अन्तिम समय में क्या कहा था ?

मनोरमा—( कुछ सोच कर ) मेरे पास आ ता बताऊँ।

मैं—मैं तेरे पास आ सकती हूँ मगर इतना समझ ल कि अब वह जहरीली अगूठी तेरी उँगली में नहीं है।

इतना सुनते ही वह चौंक पड़ी। इसके बाद और भी खूब-खूब बातें उससे हुई जिससे निश्चय हो गया कि मेरी ही करनी से वह बेहोश हुई थी और अब मैं उसके फेर में नहीं पड़ सकती। मैं उसे नि सन्देह जान से मार डालती मगर बरदेबू ने ऐसा करने से मुझे मना कर दिया था। वह कह चुका था कि मैं तुझ इस फंद से छुड़ा तो देता हूँ मगर मनोरमा की जान पर किसी तरह की आफत नहीं ला सकता क्योंकि उसका नामक खा चुका हूँ।

यही समय था कि उस समय मैंने उसे केवल बातों की ही धमकी देकर छोड़ दिया। बची हुई बेहोशी की दवा जबर्दस्ती उसे सुँघा कर बेहोश करने बाद मैं कमरे के बाहर निकली और बाग में चली आई जहाँ प्रतिज्ञानुसार बरदेबू खड़ा मेरी राह देख रहा था। उसने मेरे लिए एक खजर और एक ऐयारी का बटुआ भी तैयार कर रखा था जो मुझे देकर उसके अन्दर की सब चीजों के बारे में अच्छी तरह समझा दिया और इसके बाद जिधर मालियों के रहने का मकान था उधर ले गया। माली सब तो बेहोश थे ही अस्तु कमन्द के सहारे मुझे बाग की दीवार के बाहर कर दिया और फिर मुझे मालूम न हुआ कि बरदेबू ने क्या कारवाइयों की और उस पर तथा मनोरमा इत्यादि पर क्या बीती।

मनोरमा के घर से बाहर निकलते ही मैं सीधे जमानिया की तरफ भागी क्योंकि एक तो अपनी माँ को छुड़ाने कि फिक्र लगी हुई थी जिसके लिए बरदेबू ने कुछ रास्ता भी बता दिया था मगर इसके इलावे मेरी फिस्मत में भी यही लिखा था कि अनिवार्य घर जाने के जमानिया को जाना पसन्द करूँ और वहाँ अपनी माँ की तरह खुद भी फँस जाऊँ। अगर मैं



घर जाकर अपने पिता से मिलती और यह सब हाल कहती तो दुश्मनों का सत्यानाश भी होता और मेरी माँ भी छूट जाती मगर सो न तो मुझको सूझा और न हुआ। इस सम्बन्ध में उस समय मुझको घड़ी-घड़ी इस बात का भी खयाल होता था मनासमा मेरा पीछा जरूर करेगी अगर मैं घर की तरफ जाऊँगी तो नि सन्देह गिरफ्तार हो जाऊँगी।

खैर, मुख्तसर यह है कि बरदेबू के बताए हुए रास्ते से मैं इस तिलिस्म के अन्दर आ पहुँची। आप तो यहाँ की सब बातों का भद जान गए होंगे इसलिए विस्तार के साथ कहने की कोई जरूरत नहीं केवल इतना ही कहना काफी होगा कि गंगा किनारे एक शमशान पर जो महादेव का लिए एक चबूतरे के ऊपर है वही रास्ता आने के लिए बरदेबू ने मुझे बताया था।

इन्दिरा ने अपना हाल यहाँ तक बयान किया था कि कमलिनी ने रोका और कहा हों-हों उस रास्ते का हाल मुझे मालूम है ( कुमार से ) जिस रास्ते से मैं आप लोगों को निकाल कर तिलिस्म के बाहर ले गई थी \*।

इन्द्रजीत—ठीक है ( इन्दिरा से ) अच्छा तब क्या हुआ ?

इन्दिरा—मैं इस तिलिस्म के अन्दर आ पहुँची और घूमती-फिरती उसी कमरे में पहुँच गई जिसमें आपने उस दिन मुझे मेरे पिता और राजा गोपाल सिंह को देखा था, जिस दिन आप उस बाग में पहुँचे थे जिसमें मेरी माँ कैद थी।

इन्द्रजीत—अच्छा ठीक है तो उसी खिडकी में से तूने भी अपनी माँ को देखा होगा ?

इन्दिरा—जी हाँ दूर ही से उसने मुझे देखा और मैंने उसे देखा मगर उसके पास न पहुँच सकी। उस समय हम दोनों की क्या अवस्था होगी इसे आप स्वयं समझ सकते हैं मुझ में कहने की सामर्थ्य नहीं है। ( एक लम्बी सास लेकर ) कई दिनों तक व्यर्थ उछाग करने पर भी जब मुझे निश्चय हो गया कि मैं किसी तरह उसके पास नहीं पहुँच सकती और न उसके छुड़ाने का कुछ बन्दोबस्त ही कर सकती हूँ तब मैंने चाहा कि अपने पिता को इन सब बातों की इत्तिहा दूँ। मगर अफसोस यह काम भी मेरे किए न हो सका। मैं किसी तरह इस तिलिस्म के बाहर न जा सकी और मुदत तक यहाँ रह कर ग्रह दशा के दिन काटती रही।

इन्द्रजीत—अच्छा यह बता कि राजा गोपालसिंह वाली तिलिस्मी किताब तुझे क्योंकर मिली ?

इन्दिरा—यह हाल भी मैं आपसे कहती हूँ।

इतना कह कर इन्दिरा थोड़ी देर के लिए चुप हो गयी और उसके बाद फिर अपना किस्सा शुरू किया ही चाहती थी कि कमरे का दारवाजा जो कुछ धूमा हुआ था, यकायक जोर से खुला और राजा गोपालसिंह आते हुए दिखाई पड़े।

## सातवाँ बयान

राजा गोपालसिंह को देखते ही सब कोई उठ खड़े हुए और बारी-बारी से सलाम की रस्म अदा की। इस समय भरोसिंह ने लक्ष्मीदेवी की आँखों से मिलती हुई राजा गोपालसिंह की उस मुहब्बत, मेहरबानी और हमदर्दी की निगाह पर गौर किया जिसे आज के थोड़े दिन पहिले लक्ष्मी देवी बेतम्बी के साथ दूँढती थी याजिसके न पाने से वह तथा उसकी बहिनें तरह-तरह का इलजाम गोपालसिंह पर लगाने का ख्याल कर रही थी।

सभों की इच्छानुसार राजा गोपालसिंह भी दोनों कुमारों के पास ही बैठ गए और सभों के कुशल मगल पूछने के बाद कुमार से बोले 'क्या आपको उस बड़े इजलास की फिक्र नहीं है जो चुनार में होने वाला है जिसमें भूतनाथ का दिलचस्प मुकद्दमा फैसला किया जायेगा और जिसमें उसके तथा और भी कई कैदियों के सम्बन्ध में एक से एक बदकर अनुशा हाल खुलेगा ? साथ ही इसके मुझे यह भी सन्देह होता है कि आप उनकी तरफ से भी कुछ बेफिक्र हो रहे हैं जिनके लिए

इन्द्र—नहीं-नहीं मैं न तो बेफिक्र हूँ और न अपने काम में सुस्ती ही किया चाहता हूँ।

गोपाल—क्या हम लोग नहीं जानते कि इधर के कई दिन आपने किस तरह व्यर्थ नष्ट किए हैं और इस समय भी किस बेफिक्री के साथ बैठे गप्पें उड़ा रहे हैं ?

इन्द्र—( कुछ कहने-कहते रुक कर ) जी नहीं इस समय तो हम लोग इन्दिरा का किस्सा सुन रहे थे।

गोपाल—इन्दिरा कही भागी नहीं जाती थी यहाँ नहीं तो चुनार में हर तरह से बेफिक्र होकर आप इसका किस्सा सुन सकते थे जहाँ और भी कई अनूठे किस्से आप सुनेंगे। खैर बताइए कि आप इन्दिरा का किस्सा सुन चुके या नहीं ?

\* देखिए आठवाँ भाग दूसरे बयान का अन्त।

इन्द्र—हो और सब किस्सा तो सुन चुका, केवल इतना सुनना बाकी है कि आपकी वह तिलिस्मी किताब क्याकर इसके हाथ लगी और यह उस पुतली की सूत्र में क्यों बँदा रखा करती थी।

गोपाल—इतना किस्सा आप तिलिस्मी कार्रवाई से छुट्टी पाकर सुन लीजिएगा और खैर अगर इस पर ऐसा ही जी लगा हुआ है तो मैं मुख्तसर में आपका रामझाये देता हूँ क्योंकि मैं यह सब हाल इन्दिरा से सुन चुका हूँ। असल यह है कि मेरे यहाँ दो ऐयार हरनामसिंह और विहारी रहते थे। वे रुपये की लालच में पड़कर कम्बख्त मायारानी से मिल गए थे और मुझे कैदखान में पहुँचाने के बाद वे लोग उसी की इच्छानुसार काम करते थे मगर दुरी राह चलने वालों को या दुरों का सग करने वालों को कुछ फल मिलता है वही उन्हें भी मिला, अर्थात् एक दिन मायारानी ने धाखा देकर उन्हें खाम बाग के एक गुप्त कूप में ढकेल दिया \* जिसके बार में वह केवल इतना ही जानती थी कि वह तिलिस्मी ढग का कूआँ लोगों को मार डालने के लिए बना हुआ है मगर वास्तव में ऐसा नहीं है। वह कूआँ उन लोगों के लिए बना है जिन्हें तिलिस्म में कैद करना मजूर हाता है। मायारानी को चाहे यह निश्चय हो गया कि दोनों ऐयार मर गए तर्किनबास्तव में वे मरे नहीं बल्कि तिलिस्म में कैद हो गए थे। इस बात को मायारानी बहुत दिनों तक छिपाये गरी लेकिन आखिर एक दिन उसने अपनी लौंडी लीला से कह दिया और लीला से यह बात हरनामसिंह की लड़की ने सुन ली।

जब आपने मुझे कैद से छुड़ाया और मैं खुल्लमखुल्ला पुन जमानिया का राजा बना तब हरनामसिंह की लड़की फरियाद करने के लिए मेरे पास पहुँची और मुझसे वह हाल कहा। मैंने जवाब में कहा कि 'य दोनों ऐयार उस कूप में ढकेल देने से मरे नहीं बल्कि तिलिस्म में कैद हो गए हैं जिन्हें मैं छुड़ा तो सकता हूँ मगर उन दोनों ने मेरे साथ दगा की है इसलिए छुड़ाने योग्य नहीं है और न मैं उन्हें छुड़ाऊँगा ही। इतना सुन वह चली गई मगर छिपेछिपे उसने ऐसा मेद लगाया और चालाकी की जिसे सुनते तो दग हो जायेंगे। मुख्तसर यह कि अपने बाप को छुड़ाने की नीयत से उसी लड़की ने मेरी तिलिस्मी किताब चुराई और उसकी मदद से तिलिस्म के अन्दर पहुँची, मगर उस किताब का मतलब ठीक ठीक न समझने के सबब वह न तो अपने बाप को छुड़ा सकी और न खुद ही तिलिस्म के बाहर निकल सकी, हाँ उसी जगह अकस्मात् इन्दिरा से उसकी मुलाकात हो गई। इन्दिरा का भी अपनी तरह दुःखी जान कर उसने सब हाल इससे कहा और इन्दिरा ने चालाकी से वह किताब अपने कब्जे में कर ली तथा उससे बहुत कुछ फायदा भी उठाया। तिलिस्म के आने में जाने वालों से अपने को बचाने के लिए इन्दिरा उस पुतली की सूत्र बनकर रूदन लगी क्योंकि उसी ढग के कपड इन्दिरा को उस पुतली वाले घर से मिल गए थे। जब मैंने इन्दिरा से यह हाल सुना तो विहारीसिंह और हरनामसिंह तथा उसकी लड़की को बाहर निकाला। वे सब भी चुनारगढ़ पहुँच गए जा चुके हैं। जब आप चुनारगढ़ पहुँचेंगे तो औरों के साथ-साथ उन लोगों का भी तमाशा देखेंगे, तथा

लक्ष्मीदेवी—( गोपालसिंह से ) मगर आप इन बातों को इतनी जल्दी-जल्दी और संक्षेप में कह कर कुमारों को भगाना क्यों चाहते हैं ? इन्हें यहाँ अगर एक दिन की दर हो ही जायगी तो क्या हर्ज है ?

कमलिनी—मेहमानदारी के ख्याल से जल्द छूटना चाहते हैं।

गोपाल—औरतों का काम तो आवाज कसने का हई है मगर मैं किसी और ही सबब से जल्दी भगा रहा हूँ। महाराज (वीरेन्द्रसिंह) के पत्र बराबर आ रहे हैं कि दोनों कुमारों को शीघ्र भेज दें इसके अनिरिक्त वहाँ कैदियों का जमाव हो रहा है और नित्य एक नया रंग खिलता है। वहाँ जितनी आफतें थीं वह सब जाती रही

लक्ष्मी—( जात काट कर ) तो कुमार को और हम लोगों को आप तिलिस्म के बाहर क्यों नहीं ले चलते ? वहाँ से कुमार बहुत जल्दी चुनार पहुँच सकते हैं।

गोपाल—( कुमार से ) आप इस समय मेरे साथ तिलिस्म के बाहर जा सकते हैं मगर ऐसा हाना न चाहिए। आप लोगों के हाथ से जो कुछ तिलिस्म टूटने वाला है उस तोड़ कर ही आपका इस तिलिस्म के अन्दर ही अन्दर चुनार पहुँचना उचित होगा। जब आपकी शादी हो जायगी तब मैं आपको यहाँ लाकर अच्छी तरह इस तिलिस्म की सैर कराऊँगा। इस समय मैं (किशोरी कामिनी इन्दिरा वगैरह की तरह बताकर) इन सभी को लेकर खास बाग में जाता हूँ क्योंकि अब वहाँ सब तरह से शान्ति हो चुकी है और किसी तरह का अन्देशा नहीं। वहाँ आठ-दस दिन रह कर सभी को लिए हुए मैं चुनार चला जाऊँगा और तब उसी जगह आपसे हम लोगों की मुलाकात होगी।

इन्द्रजीत—जा कुछ आप कहते हैं वही होगा मगर यहाँ की अद्भुत बातें देखकर मेरे दिल में कई तरह का खुटका बना हुआ है

\* देखिए सन्तति आठवा भाग, पाँचवा बयान।

गोपाल—वह सब चुनार में निकल जायगा यहाँ मैं आपको कुछ न बताऊँगा। देखिए अब रात बीता चाहती है, सेवरा हाने से पहिल ही आपको अपने काम में हाथ लगा दना चाहिए।

लक्ष्मी—(हसकर) आप क्या आये मानों मूचाल आ गया। अच्छी जल्दी मचाई बात तक नहीं करने देते। (कुमार से) जग इन्हें अच्छी तरह जाँच ता लीजिए, कहीं कोई ऐयार रूप बदल कर न आया हो।

गोपाल—(इन्द्रजीतसिंह के कान में कुछ कहकर) बस अब आप विलम्ब न कीजिए।

इन्द्रजीत—(उठकर) अच्छा ता फिर मैं प्रणाम करता हूँ और भैरोसिंह को भी आपके ही सुपुर्द किये जाता हूँ। (लक्ष्मीदेवी से) आप किसी तरह की विन्ता न करें ये (गोपालसिंह) वास्तव में हमारे भाई साहब ही हैं अस्तु अब चुनार में पुन मुलाकात की उम्मीद करता हुआ मैं आप लोगों से विदा होता हूँ।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह न मुस्कुरात हुए सभी की तरफ देखा और आनन्दसिंह ने भी बड़े भाई का अनुसरण किया। राजा गोपालसिंह दोनों कुमारों को लिए कमरे के बाहर चले गये और कुछ देर तक बातचीत करने तथा समझा कर विदा करने के बाद पुन कमर में चले आये।

## आठवां बयान

यद्यपि चुनारगढ़ वाले तिलिस्मी खडहर की अवस्था ही जीतसिंह न बदल दी और अब वह आला दर्जे की इमारत बन गई हे मगर उसक चारों तरफ दूर-दूर जो जंगलों की शोभा थी उसमें किसी तरह की कमी उन्होंने होने न दी।

मुयह का सुहावना समय है और राजा सुरन्दसिंह बीरेन्दसिंह जीतसिंह तथा तेजसिंह वगैरह धूर ऊपर वाले कमर में बैठ जंगल की शाभा देखने के साथ ही साथ आपस में धीरे-धीरे बात भी करते जाते हैं। जंगली पेड़ों के पत्तों से छनी और फूलों की महक से सौंधी हुई, भई दक्षिणी हवा के झपटे आ रहे हैं और रात भर की चुप बैठी हुई तरह तरह की चिड़ियाएँ सवेरा होने की खुशी में अपनी सुरीली आवाजों से लोगों का जी लुभा रही हैं। स्याह तीतर अपनी मस्त और बँधी हुई आवाज से हिन्दू मुसलमान कुँजड़े और कस्साय में झगडा पैदा कर रहे हैं। मुसलमान कहते हैं कि तीतर साफ आवाज में यही कह रहा है 'सुहाना तरी कुदरत मगर हिन्दू इस बात को स्वीकार नहीं करते और कहते हैं कि यह स्याह तीतर राम लक्ष्मण दशरथ कह कर अपनी भवित का परिचय दे रहा है। कुँजड़े इसे भी नहीं मानते और उसकी बोली का मतलब मूली प्याज अदरक 'समझकर' अपना दिल खुश कर रहे हैं, परन्तु कस्सायों को सिवाय इसके और कुछ नहीं सूझता कि यह तीतर 'कर जयह और ढक रख'का उपदेश दे रहा है।

इसी समय देवीसिंह भी वहाँ आ पहुँचे और भूतनाथ और बलभद्रसिंह के हाजिर होने की इत्तिला दी। इच्छानुसार दोनों न सामने आकर सलाम किया और फर्श पर बैठन के बाद इशारा पाकर भूतनाथ ने तेजसिंह से कहा—

भूत—(बलभद्रसिंह की तरफ इशारा करके) इनका हाल सुनने के लिए जी बेचैन हो रहा है मैं इनसे कई दफे पूछ चुका हू मगर ये कुछ कहते नहीं।

तेज—(बलभद्रसिंह से) अब ता आपकी तदीयत ठिकान हो गई होगी ?

बल—जी हों, अब मैं बहुत अच्छा और अपना हाल कहने के लिए तैयार हू।

तेज—अच्छी बात है हम लोग भी सुनने के लिए तैयार हैं और आप ही का इन्तजार कर रहे थे।

सभी का ध्यान बलभद्रसिंह की तरफ खिच गया और बलभद्रसिंह ने अपने गायब होने का हाल इस तरह कहना शुरू किया—

इस बात की तो मुझे कुछ भी खबर नहीं कि मुझे कौन ले गया और क्यों कर ले गया। उस दिन मैं भूत नाथ के पास ही एक चारपाई पर सो रहा था और जब मेरी आँख खुली तो मैंने अपने को एक हरे-भरे और खूबसूरत बाग में पाया। उस समय मैं विल्कुल मजबूर था अर्थात् मेरे हाथों में हथकड़ी और पैरों में बेड़ी पड़ी हुई थी और एक औरत नगी तलवार लिए मेरे सामने खड़ी थी। मैंने सोचा कि अब मेरी जान नहीं बचती और मेरे भाग्य ही में कैदी बनकर जान देना बदा है। बहुत सी बातें सोच-विचार के मैंने उस औरत से पूछा कि 'तू कौन है और मैं यहाँ क्योंकर पहुँचा हूँ ? जिसके जवाब में उस औरत ने कहा कि 'तुझे मैं यहाँ ले आई हूँ और इस समय तू मेरा कैदी है। मैं जिस मुसीबत में फसी हुई हूँ उससे छुटकारा पाने के लिए इसक सिवाय और कोई तरकीब न सूझी कि तुझे अपने कब्जे में करके अपने छुटकारे की सूरत निकालू क्योंकि मेरा दुश्मन तेरे ही कब्जे में है। अगर तू उसे समझाकर राह पर ले आवेगा तो मेरे साथ साथ तेरी जान बच जायगी।

उस औरत की बातें सुनकर मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और मैंने उससे पूछा, वह है कौन जो तेरा दुश्मन है और मेरे कब्जे में है ?

औरत—तेरी बेटी कमलिनी मेरे साथ दुश्मनी कर रही है ।

मैं—क्यों ?

औरत—उसकी खुशी मैंने तो उसका नुकसान नहीं किया ।

मैं—आखिर दुश्मनी का कोई सबब भी तो होगा ?

औरत—अगर कोई सबब है तो केवल इतना ही की वह भूतनाथ का पक्ष करती है और मुझे भूतनाथ का दुश्मन समझती है मगर मैं कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे भूतनाथ से जरा भी रज नहीं है बल्कि मैं भूतनाथ को अपना मददगार और भाई समझती हूँ । अगर मुझे भूतनाथ से किसी तरह का रज होता तो मैं तुझे गिरफ्तार करके न लाती बल्कि भूतनाथ ही को ले आती क्योंकि जिस तरह मैं तुझे उठा लाई हूँ उसी तरह भूतनाथ को भी उठा ला सकती थी । खैर अब मैं चाहती हूँ कि तू एक चीठी कमलिनी के नाम की लिख दे कि वह मेरे साथ दुश्मनी का बर्ताव न करे । अगर तू अपनी कसम दे के यह बात कमलिनी को लिख देगा, तो वह जरूर मान जायगी ।

मैंने कई तरह से उलट फेर के कई तरह की बातें उस औरत से पूछी मगर साफ-साफ न मालूम हुआ कि कमलिनी उसके साथ दुश्मनी क्यों करती है ? इसके अतिरिक्त मुझे इस बात का भी निश्चय हो गया कि जब तक मैं कमलिनी के नाम की चीठी न लिख दूँगा तब तक मेरी जान को छुट्टी न मिलेगी । चीठी लिखने से इनकार करने के कारण कई दिनों तक मैं उसका कैदी बना रहा । आखिर लाचार हो मैंने उसकी इच्छानुसार पत्र लिख दिया, तब उसने बेहोशी की दवा सुँघा कर मुझे बेहोश किया और उसके बाद जब मेरी आँख खुली तो मैंने अपने को आपके सामने पाया ।

भूत—आपको यह नहीं मालूम हुआ कि उस औरत का नाम क्या था ?

बल—मैंने कई दफे नाम पूछा मगर उसने न बताया ।

मालूम होता है कि बलभद्रसिंह ने अपना जो कुछ हाल बयान किया उस पर हमारे राजा साहब या ऐयारों को विश्वास न हुआ मगर उनकी खातिर से तेजसिंह ने कह दिया कि 'ठीक है ऐसा ही होगा ।

बलभद्रसिंह और भूतनाथ को राजा साहब बिदा किया ही चाहते थे कि उसी समय इन्द्रदेव के आने की इतिला मिली । आज्ञानुसार इन्द्रदेव हाजिर हुए और सभी को सलाम करने के बाद इशारा पाकर तेजसिंह के बगल में बैठ गए ।

इन्द्रदेव के आने से हमारे राजा साहब और ऐयारों को बड़ी खुशी हुई और इसीलिए पन्नालाल रामनारायण और प० बद्रीनाथ वगैरह हमारे बाकी के ऐयार लोग भी जो इस समय यहाँ हाजिर और इस इमारत के बाहरी तरफ टिके हुए थे इन्द्रदेव के साथ ही साथ राजा साहब के पाम पहुँचे क्योंकि इन्द्रदेव बलभद्रसिंह और भूतनाथ का अनूठा हाल जानने के लिए सभी ब्रेचैन हो रहे थे और खास करके भूतनाथ के मुकदमे से तो सभी को दिलचस्पी थी । इसके अतिरिक्त इन्द्रदेव अपने साथ दो कैदी अर्थात् नकली बलभद्रसिंह और नागर को भी लाए थे और बोले थे कि 'काशिराज के भेजे हुए और भी कई कैदी थोड़ी देर में हाजिर हुआ चाहते हैं जिस कारण हमारे ऐयारों की दिलचस्पी और भी बढ़ रही थी ।

सुरेन्द्र—तुम्हारे आने से हम लोगों को बड़ी प्रसन्नता हुई । इन्द्रजीत और गोपालसिंह तुम्हारी बड़ी प्रशंसा करते हैं और वास्तव में तुमने जो कुछ किया है वह प्रशंसा के योग्य भी है ।

इन्द्रदेव—( हाथ जोड़कर ) मैं तो किसी योग्य भी नहीं हूँ और न कोई काम ही मेरे हाथ से ऐसा निकला जिससे महाराज के गुलाम के बराबर भी अपने को समझने की प्रतिष्ठा प्राप्त कर सकूँ—हों दुर्दैव न जो कुछ मेरे साथ बर्ताव किया और उसके सबब से मुझ अभागे को जो कष्ट भोगने पड़े उन्हें सुनकर दयालु महाराज को मुझ पर दया अवश्य आई होगी ।

सुरेन्द्र—हम लोग ईश्वर को धन्यवाद देते हैं जिसकी कृपा से एक विचित्र और अनूठी घटना के साथ तुम्हारी स्त्री और लडकी का पता लग गया और तुमने उन दोनों को जीती-जागती देखा ।

इन्द्र—यह सब कुछ आपके और कुमारा के चरणों की बदौलत हुआ । वास्तव में तो मैं भाड़े की जिन्दगी बिताता हुआ दुनिया से विरक्त ही हो चुका था । अब भी वे दोनों आप लोगों के चरणों की धूल आँखों में लगा लेंगी तभी तेरी प्रसन्नता का कारण होगी । आशा है कि आज ही या कल तक राजा गोपालसिंह भी उन दोनों तथा किशोरी, कामिनी, लक्ष्मीदेवी कमलिनी लाडिली और कमला इत्यादि को लेकर यहाँ आवें और महाराज के चरणों का दर्शन करेंगे ।

सुरेन्द्र—( आश्चर्य और प्रसन्नता के साथ ) हों ! क्या गोपाल ने तुम्हें कुछ लिखा है ?

इन्द्रदेव—जी हाँ, उन्होंने मुझे लिखा है कि मैं शीघ्र ही उन सभी को लेकर महाराज की सेवा में उपस्थित हुआ

चाहता हूँ, तुम भी अपने दोनों कैदी नकली बलभद्रसिंह और नागर को लेकर काशिराज से मिलते हुए चुनार जाओ और काशिराज ने हम पर कृपा करके हमारे जिन दुश्मनों को कैद कर रक्खा है अर्थात् बेगम जमाली और नौरतन वगैरह को भी अपने साथ लेते जाओ। अस्तु इस समय उन्हीं के लिखे अनुसार मैं सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

सुरेन्द्र—( उत्कण्ठा के साथ ) तो क्या तुम उन लोगों को भी अपने साथ लेते आए हो ?

इन्द्रदेव—जी हाँ और उन सभी को बाहर सरकारी सिपाहियों की सुपुर्दगी में छोड़ आया हूँ। बेगम वगैरह का हाल तो काशिराज ने महाराज को लिखा होगा ?

सुरेन्द्र—हाँ काशिराज ने गोपालसिंह को लिखा था कि 'तुम्हारे ऐयार भूतनाथ के निशान देने के मुताबिक बलभद्रसिंह के दुश्मन गिरफ्तार कर लिए गए हैं और मनोरमा का मकान भी जब्त कर लिया गया है'। गोपालसिंह ने यह समाचार मुझको लिखा था।

इन्द्रदेव—ठीक है तो अब उन कैदियों के लिए भी उचित प्रबन्ध कर देना चाहिए जिन्हें मैं अपने साथ लाया हूँ।

सुरेन्द्र—उसका प्रबन्ध बदनीयता कर चुके होंगे क्योंकि कैदियों का इन्तजाम उन्हीं के सुपुर्द है।

बदनी—( इन्द्रदेव से ) उनके लिए आप तर्ददुद न करें क्योंकि वे लोग अपने उचित स्थान पर पहुँचा दिए गए।

पन्नालाल—( सुरेन्द्रसिंह से— भूतनाथ और बलभद्रसिंह की तरफ बताकर ) मगर इन दोनों महाशयों में से जिनकी खातिरदारी मेरे सुपुर्द की गई यह बलभद्रसिंह जी कहते हैं कि मैं महाराज का अन्न न खाऊँगा बल्कि अपने आराम की कोई चीज भी यहाँ से न लूँगा क्योंकि अब यह बात मालूम हो चुकी है कि राजा गोपालसिंह महाराज के पोते हैं और

सुरेन्द्र—ठीक है ठीक है वास्तव में ऐसा ही होना चाहिए। ( बलभद्रसिंह से ) मगर आप बहुत ही मुसीबत और कैद से घूट कर आए हैं इसलिए आपके पास रुपये पैसे की जरूरत कमी होगी फिर आप क्योंकि अपने लिए हर तरह का सामान जुटा सकेंगे ?

बलभद्र—मैं भी इसी फिक्र में डूबा हुआ था मगर ईश्वर ने बड़ी कृपा की जो मेरे प्यारे मित्र इन्द्रदेव को यहाँ भेज दिया। जब मुझे किसी तरह की तकलीफ न होगी जो कुछ जरूरत पड़ेगी मैं इनसे ले लूँगा, फिर इसके बाद मुझे यह भी आशा है कि दुष्टों का मुकदमा हो जाने पर बेगम के कब्जे से निकली हुई मेरी दौलत भी मुझे मिल जायगी।

इन्द्र—( हाथ जोड़ कर महाराज सुरेन्द्रसिंह से ) मेरे मित्र बलभद्रसिंह जो कुछ कह रहे हैं, ठीक है और आशा है कि महाराज भी इस बात को स्वीकार कर लेंगे।

सुरेन्द्र—( पन्नालाल से ) खैर ऐसा ही किया जाय इन्द्रदेव का डेरा बलभद्रसिंह के साथ ही करा दो, जिसमें ये दोनों मित्र प्रसन्नता से आपस में बातें करते रहें।

इन्द्रदेव—( हाथ जोड़कर ) मैं भी यही अर्ज किया चाहता था आज न मालूम किस तरह, कितने दिनों के बाद, ईश्वर ने मित्र दर्शन का सुख दिया है, सो भी ऐसे मित्र का दर्शन जिसके मिलने की आशा कर ही नहीं सकते थे और इसके लिए हम लोग भूतनाथ के बड़े ही कृतज्ञ हैं।

भूतनाथ—वह सब महाराज के चरणों का प्रताप है जिनके सदैव दर्शन के लोभ से महाराज का कुछ न बिगाड़ने पर भी मैं अपने को दोषी बनाए और भगवती की कृपा पर भरोसा किए बैठा हुआ हूँ।

इन्द्रदेव—( महाराज की तरफ देख के ) वास्तव में ऐसा ही है। अभी तक जो कुछ मालूम हुआ है उससे तो यही जाना जाता है कि भूतनाथ ने महाराज के यहाँ एक दफे चोरी करने के अतिरिक्त और कोई काम ऐसा नहीं किया जिससे महाराज या महाराज के सम्बन्धियों को दुःख हो,

भूतनाथ—( लज्जा से नीची गर्दन करके ) और सो भी बदनीयता के साथ नहीं।

इन्द्रदेव—आगे चलकर और कोई बात जानी जाय तो मैं नहीं कह सकता, मगर

भूत—ईश्वर न करे ऐसा हो।

बीरेन्द्र—भूतनाथ ने अगर हम लोगों का कोई कसूर किया भी हो तो अब हम लोग उस पर ध्यान नहीं दे सकते क्योंकि रोहतासगढ़ के तहखाने में मैं भूतनाथ का कसूर माफ कर चुका हूँ।

भूत—ईश्वर आपका सहायक रहे !

इन्द्रदेव—लेकिन अगर भूतनाथ ने किसी ऐसे के साथ बुरा बर्ताव किया हो जिससे आज के पहिले महाराज का कोई सम्बन्ध न था तो उस पर भी महाराज को विशेष ध्यान न देना चाहिये।

तेज—जी हाँ मगर इसमें कोई शक नहीं कि भूतनाथ की जीवनी अनेक अदभुत अनूठी और दुःखद घटनाओं से भरी हुई है। मैं समझता हूँ कि भूतनाथ ने लोगों के दिल पर अपना भयानक प्रभाव तो पैदा किया परन्तु अपने कामों की

बदौलत अपने को सुखी न बना सका उल्टा इसने जमाने को दिखा दिया कि प्रतिष्ठा और सभ्यता का पल्ला छोड़कर केवल लक्ष्मी का कृपापात्र बनने के लिए उद्योग और उत्साह दिखाने वाले का परिणाम कैसा होता है।

इन्द्रदेव—नि सन्देह ऐसा ही है। अगर भूतनाथ उसके साथ ही साथ प्रतिष्ठा और सभ्यता का पल्ला भी मजबूती के साथ पकड़े होता और इस बात पर ध्यान रखता कि जो कुछ करे वह इसकी प्रतिष्ठा के विरुद्ध न होने पावे तो आज दुनिया में भूतनाथ तीसरे दर्जे का ऐयार कहा जाता।

जीत—(मुस्कराकर) मगर सुना जाता है कि अब भूतनाथ इज्जत और हुर्मत की मीनार पर चढ़कर दुनिया की सैर किया चाहता है और यह बात देवताओं को भी वश में कर लेने वाले मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर नहीं।

इन्द्रदेव—अगर सिफारिश न समझी जाय तो मैं यह कहने का हौसला कर सकता हूँ कि दुनिया में इज्जत और हुर्मत उसी को मिल सकती है जो इज्जत और हुर्मत का उचित बताव करता हुआ किसी बड़े इज्जत और हुर्मत वाले का कृपापात्र बने।

देवी—भूतनाथ का खयाल भी आज कल इन्हीं बातों पर है। मैंने बहुत दिनों तक छिप-छिप भूतनाथ का पीछा कर के जान लिया है कि भूतनाथ को होशियारी, चालाकी और ऐयारी की विद्या के साथ ही साथ दौलत की भी कमी नहीं है। अगर यह चाहे तो बेफिक्री के साथ अमीराना ढंग पर अपनी जिन्दगी बिता सकता है मगर भूतनाथ इसे पसन्द नहीं करता और खूब समझता है कि वह सच्चा सुख जो प्रतिष्ठा सभ्यता और सज्जनता के साथ सज्जन और मित्र मण्डली में बैठ कर हँसने-बोलने से प्राप्त होता है और ही कोई वस्तु है और उसके बिना मनुष्य का जीवन वृथा है।

बलभद्र—वेशक यही सबब है कि आजकल भूतनाथ अपना समय ऐसे ही कामों और विचारों में बिता रहा है और चाहता है कि अपना चेहरा बेदाग आइने में उसी तरह देख सके जिस तरह हीरा निर्मल जल में, मगर इसके लिए भूतनाथ को अपने पुराने मालिक से भी मदद लेनी चाहिए।

इन्द्रदेव—(कुछ चौककर) हा, मैं यह निवेदन करना तो भूल ही गया कि आज ही कल में यहाँ रणधीरसिंह भी आने वाले हैं अस्तु उनके लिए महाराज को प्रबन्ध कर देना चाहिए।

यह एक ऐसी बात थी जिसने भूतनाथ को चौका दिया और वह थोड़ी देर के लिए किसी गम्भीर चिन्ता में निमग्न हो गया मगर उद्योग करके उसने शीघ्र ही अपने दिल का सम्हाला और कहा—

भूतनाथ—क्योंकि वे महाराजक मेहमान बनकर इस मकान में रहना कदाचित् स्वीकार न करेंगे।

जीत—ठीक है तो उनके लिए दूसरा प्रबन्ध किया जायगा।

इन्द्र—उनका आदमी उनके लिए खेमा वगैरह सामान लेकर आता ही होगा।

जीत—(इन्द्रदेव से) हमारे पास कोई इतिला तो नहीं आई।

इन्द्र—जी यह काम भी मेरे ही सुपुर्द किया गया था।

जीत—तो क्या तुम्हारे पास उनका कोई आदमी या पत्र गया था ?

इन्द्र—जी नहीं वे स्वयं राजा गोपालसिंह के पास यह सुनकर गए थे कि माधवी उन्हीं के यहाँ कैद है क्योंकि उन्होंने अपने हाथ से माधवी को मार डालने का प्रण किया था।

सुरेन्द्र—(ताज्जुब से) तो क्या उन्होंने माधवी को अपने हाथों से मारा ?

इन्द्र—जी नहीं, अपने खानदान की एक लड़की को मारकर हाथ रगने की बनिस्वत प्रतिज्ञा भग करना उत्तम समझा उस समय मैं भी वहाँ था।

भूत—(सुरेन्द्रसिंह के साथ हाथ जोड़कर) यदि मुझे आज्ञा हो तो खेमा वगैरह खड़ा करने का इन्तजाम मैं करूँ और समय पर आगवानी के लिए कुछ दूर जाकर अपना कलकित मुख उनको दिखाऊँ। यद्यपि मैं इस योग्य नहीं हूँ और न वे मेरी सूरत देखना पसन्द ही करेंगे मगर उनके नमक से पला हुआ यह शरीर उनसे दुर्दुराया जाकर भी अपनी प्रतिष्ठा ही समझेगा।

सुरेन्द्र—ठीक है मगर उनकी इच्छा के विरुद्ध ऐसा करने की आज्ञा हम नहीं दे सकते। हा यदि तुम अपनी इच्छा से ऐसा करो तो हम रोकना भी उचित नहीं समझेंगे।

ये बातें हो ही रही थीं कि जमानिया से राजा गोपालसिंह के कूच करने की इतिला मिली इस तौर पर कि—किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह को लिए राजा गोपालसिंह चले आ रहे हैं।

## नौवां बयान

चुनारगढ़ वाली तिलिस्मी इमारत के चारों तरफ छोटे बड़े सैकड़ों खेमों डेरों रावटियों और शामियानों की बहार दिखाई दे रही है जिनमें से बहुतों में लोगों के डेरे पड़ चुके हैं और बहुत अभी तक खाली पड़े हैं मगर वे भी धीरे-धीरे भर

रहे हैं। किशोरी के नाना रणधीरसिंह और किशोरी कामिनोवगैरह को लिए हुए राजा गोपालसिंह भी आ गए हैं और इन लोगों के साथ कुछ फौजी सिपाही भी आ पहुँचे हैं जो कायदे के साथ रावटियों में डरा डाले हुए हैं। किशोरी इत्यादि महल में पहुँचा दी गई है जिसके सबब से अन्दर तरह-तरहकी खुशियाँ मनाई जा रही हैं। राजा गोपालसिंह का डेरा भी तिलिस्मी इमारत के अन्दर ही पड़ा है। राजा बीरेन्द्रसिंह ने उनके लिए अपने कमरे के पास ही एक सुन्दर और सजा हुआ कमरा मुकर्रर कर दिया है और उनके (गोपालसिंह के) साथी लोग इमारत के बाहर वाले खेमों में उतरे हुए हैं। इसी तरह रणधीरसिंह का भी डेरा इमारत के बाहर उन्हीं के भेजे हुए खेमे में पड़ा है और वे यहाँ पहुँच कर राजा सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह तथा और लोगों से मुलाकात करने के बाद किशोरी और कमला से मिल कर खुश हो चुके हैं और साथ ही इसके भूतनाथ की नजर भी कबूल कर चुके हैं जिसकी उम्मीद भूतनाथ को कुछ भी न थी।

इसी तरह राजा बीरेन्द्रसिंह के बचे हुए ऐयार लोग भी जो यहाँ मौजूद न थे, अब आ गए हैं, यहाँ तक कि रोहतासगढ़ से ज्योतिषीजी का डेरा भी आ गया है और वे भी तिलिस्मी इमारत के बाहर एक खेमे में टिके हुए हैं।

इनके अतिरिक्त कई बड़े-बड़े रईस जमींदार और महाजन लोग भी गया रोहतासगढ़ जमानिया और चुनार वगैरह से राजा बीरेन्द्रसिंह को नजर और मुबारकबाद देने की नीयत से आये हुए हैं जिनके सबब से यहाँ खूब अमन-व्यमन हो रह है और समा को यह भी विश्वास है कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी तिलिस्म फतह करते हुए शीघ्र आना चाहते हैं और उनके आने के साथ ही ब्याह शादी के जलसे शुद्ध हो जायेंगे। साथ ही इसके भूतनाथ वगैरह के मुकदमे से भी सनो को दिलचस्पी हो रही है यहाँ तक कि बहुत से लोग केवल इसी कैफियत को देखने-सुनने की नीयत से आए हुए हैं।

तिलिस्मी इमारत के बाहर एक छोटा सा बाजार लग गया है जिसमें जरूरी चीजें तथा खाने का कच्चा गल्ला तथा सब तरह का सामान मेहमानों के लिए मौजूद है और राजा साहब की आज्ञा है कि जिसको जिस चीज की जरूरत हो दी जाय और उसकी कीमत किसी से भी न ली जाय। इस काम की निगरानी के लिए कई नेक और ईमानदार मुन्शी मुकर्रर हैं जो अपना काम बड़ी खूबी और नेकनीयती के साथ कर रहे हैं। यह बात तो हुई है मगर लोगों को आश्चर्य के साथ उस समय और भी आनन्द मिलता है जब एक बहुत बड़े खेमे या पन्डाल के अन्दर कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी का सामान इकट्ठा होते देखते हैं।

कैदियों को किसी खेमे में जगह नहीं मिली है बल्कि वे सब तिलिस्मी इमारत के अन्दर एक ऐसे स्थान में रक्ख गये हैं जो उन्हीं के योग्य है, मगर भूतनाथ विल्कुल आजाद है और आश्चर्य के साथ लोगों की उगलियों उठवाता हुआ इस समय चारों तरफ घूम रहा है और महमानों की खातिरदारी का खयाल भी करता रहता है।

राजा साहब की आज्ञानुसार तिलिस्मी इमारत के अन्दर पहिले खम्ब में एक बहुत बड़ा दालान उस आलीशान दरबार के लिए सजाया जा रहा है जिसमें पहिले तो भूतनाथ तथा अन्य कैदियों का मुकदमा फैसला किया जायगा और बाद में दोनों कुमारों के ब्याह की महफिल का आनन्द लोगों को मिलगा और इसे लोग 'दरबार-आम' के नाम से सम्बोधन करते हैं। इसके अतिरिक्त दरबार-खास के नाम से दूसरी मजिल पर एक और कमरा सज कर तैयार हुआ है जिसमें नित्य पहर दिन चढ़े तक दरबार हुआ करेगा और उसमें खास-खास तथा ऐयारी पेशे वाले लोग बैठ कर जरूरी कामों पर विचार किया करेंगे। इस समय हम अपने पाठकों को भी इसी दरबार खास में ले चल कर बैठते हैं।

एक ऊँची गद्दी पर महाराज सुरेन्द्रसिंह और उनके बाईं तरफ राजा बीरेन्द्रसिंह बैठे हुए हैं। सुरेन्द्रसिंह के दाहिने तरफ जीतसिंह और बीरेन्द्रसिंह के बाईं तरफ तेजसिंह बैठे हैं और उनके बगल में क्रमशः देवीसिंह पन्डित बन्दीनाथ रामनारायण जगन्नाथ ज्योतिषी पन्नालाल और भूतनाथ वगैरह दिखाई दे रहे हैं और भूतनाथ के बगल में चुन्नी लाल हाथ में नगी तलवार लिए हुए खड़े हैं। उधर जीतसिंह के बगल में राजा गोपालसिंह और फिर क्रमशः बलभद्रसिंह इन्द्रदेव मैरोसिंह वगैरह बैठे हैं और उनके बगल में नाहरसिंह नगी तलवार लिए खड़ा है और इस बात पर विचार हो रहा है कि कैदियों का मुकदमा कब से शुरू किया जाय तथा उस सम्बन्ध में किन-किन बातों या चीजों की जरूरत है।

इसी समय चौबदार ने आकर अदब से अर्ज किया— 'महल के दरवाजे पर एक नकाबपोश हाजिर हुआ है जो पूछने पर अपना परिचय नहीं देता परन्तु दरबार में हाजिर होने की आज्ञा माँगता है।

इस खबर को सुन कर तेजसिंह ने राजा साहब की तरफ देखा और इशारा पाकर उस सवार को हाजिर करने के लिए चौबदार को हुक्म दिया।

वह नौजवान नकाबपोश सवार जो सिपाहियाना ठाठ के वेशकीमत कपड़ों से अपने को सजाए हुए था हाजिर होने की आज्ञा पा कर घोड़े से उतर पड़ा। अपना नेज जमीन में गाड़ और उसी के सहारे घोड़े की लगाम अटकाकर वह इमारत के अन्दर गया और चौबदार के साथ घूमता फिरता दरबार-खास में हाजिर हुआ। महाराज सुरेन्द्रसिंह बीरेन्द्रसिंह

जीतसिंह और तेजसिंह को अदब से सलाम करने बाद उसने अपना दाहिना हाथ जिसमें एक चीठी थी दरबार की तरफ बढ़ाया और देवीसिंह ने उसके हाथ से पत्र लेकर तेजसिंह के हाथ में दे दिया। तेजसिंह ने राजा वीरेन्द्रसिंह को दिया, उन्होंने उसे पढ़कर जीतसिंह के हवाले किया और इसके बाद वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह न भी वह पत्र पढ़ा।

जीत—( नकाबपोश से )—'इस पत्र के पढ़ने से जाना जाता है कि खुलासा हाल तुम्हारी जुबानी मालूम होगा ?

नकाबपोश—( हाथ जोड़कर ) जी हाँ। मेरे मालिकों ने यह अर्ज करने के लिए मुझे यहाँ भेजा है कि हम दोनों भूतनाथ तथा और कैदियों का मुकद्दमा सुनने के समय उपस्थित रहने की इच्छा रखते हैं और आशा करते हैं कि इसके लिए महाराज प्रसन्नता के साथ हम लोगों को आज्ञा देंगे। हम लोग यह प्रतिज्ञापूर्वक कहते हैं कि हम लोगों के हाजिर होने का नतीजा देख कर महाराज प्रसन्न होंगे।

जीत—मगर पहिले यह तो बताओ कि तुम्हारे मालिक हैं कौन और कहा रहत है ?

नकाब—इसके लिए आप क्षमा करें क्योंकि हमारे मालिक लोग अभी अपने को प्रकट नहीं किया चाहते और इसीलिए जब यहां उपस्थित होंगे तो अपने चेहरे पर नकाब डालें होंगे। हाँ मुकद्दमा खतम हो जाने के बाद वे अपने को प्रसन्नता के साथ प्रकट कर देंगे। आप देखेंगे कि उनकी मौजूदगी में मुकद्दमा सुनने के समय कैसे-कैसे गुल खिलते हैं जिससे आशा है कि महाराज भी बहुत प्रसन्न होंगे।

जीत—कदाचित् तुम्हारा कहना ठीक है मगर ऐसे मुकद्दमों में जिन्हें घरेलू मुकद्दमे भी कह सकते हैं अपरिचित लोगों को शरीक होने और बालने की आज्ञा महाराज कैसे दे सकते हैं ?

नकाब—ठीक है महाराज मालिक हैं जा उचित समझे करें मगर इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि अगर उस समय हमारे मालिक लाग ( केवल दो आदमी ) उपस्थित न होंगे तो मुकद्दमे की बारीक गुत्थी सुलझ न सकेगी और यदि वे पहिले ही से अपने को प्रकट कर देंगे तो

जीत—( तेजसिंह से ) इस विषय में उचित यही है कि एकान्त में इस नकाबपोश से बात-चीत की जाय।

तेज—( हाथ जोड़कर ) जो आज्ञा।

इतना कह कर तेजसिंह उठे और उस नकाबपोश को साथ लिए हुए एकान्त में चले गए।

इस नकाबपोश का देखकर सभी हैरान थे। इसकी सिपाहियाना घुस्त और बेशकीमत पोशाक, इसका बहादुराना ढंग और इसकी अनूठी बातों ने सभी के दिल में खलबली पैदा कर दी थी खास करके भूतनाथ के पेट में तो चूहे दौड़ने लगा और उसने इस नकाबपोश को असलियत जानने का ख्याल अपने दिल में मजबूती के साथ बोंध लिया था। यही कारण था कि जब थोड़ी देर बाद तेजसिंह उन नकाबपोश से बातें करके और उसको साथ लिए हुए वापस आए तब सभी का ध्यान उसी तरफ चला गया और सभी यह जानने के लिए व्यग्र होने लगे कि देखें तेजसिंह क्या कहते हैं।

तेजसिंह ने अपन वाप जीतसिंह की तरफ देख कर कहा 'मेरे ख्याल से इनकी प्रार्थना स्वीकार करने में कोई हर्ज नहीं है। यदि मान लिया जाय कि वे लोग हमारे साथ दुश्मनी भी रखते हों तो भी हमें इसकी कुछ परवाह नहीं हो सकती और न वे लोग हमारा कुछ बिगाड़ ही सकते हैं।

तेजसिंह की बात सुन कर जीतसिंह ने महाराज की तरफ देखा और कुछ इशारा पाकर नकाबपोश से कहा, 'खैर तुम्हारे मालिकों की प्रार्थना स्वीकार की जाती है। उनसे कह देना कि कल से नित्य एक पहर दिन चढ़ने के बाद इस दरबार- खास में हाजिर हुआ करें।

नकाबपोश ने झुककर सलाम किया और जिधर से आया था उसी तरफ लौट गया। थोड़ी देर तक और कुछ बात-चीत होती रही जिसके बाद सब कोई अपने-अपने ठिकाने चले गए। केवल महाराज सुरेन्द्रसिंह वीरेन्द्रसिंह जीतसिंह तेजसिंह और गापालसिंह रह गए और इन लोगों में कुछ देर तक उसी नकाबपोश के विषय में बात-चीत होती रही। क्या क्या बातें हुईं इसे हम इस जगह खालना उचित नहीं समझते और न इसकी जरूरत ही देखते हैं।

## दसवां बयान

दूरे दिन फिर उसी तरह का दरबार खास लगा जैसा पहिले दिन लगा था और जिसका खुलासा हाल हम ऊपर के बयान में लिख आए हैं। आज के दरबार में वे दोनों नकाबपोश हाजिर होने वाले थे जिनकी तरफ से कल एक नकाबपोश आया था अस्तु राजा साहब की तरफ से कल ही सिपाहियों और चौबदारों को हुक्म मिल गया था कि जिस समय दोनों नकाबपोश आवें उसी समय बिना इत्तिहा किए ही दरबार में पहुँचा दिये जायें। सही समय था कि आज दरबार लगने के कुछ ही देर बाद एक चौबदार के पीछे-पीछे वे दोनों नकाबपोश हाजिर हुए।



इन दोनों नकाबपोशों की पौशाक बहुत ही वेशकीमत्त थी। सर पर बेलदार शलमा\* था जिसके आगे हीरे का जगमगाता हुआ सरपेच था। भददी-मगर कीमती नकाब में बड़े-बड़े मोतियों की झालर लगी हुई थी। चपकन और पायजाम में भी सलमें सितारे की जगह हीरे और मोतियों की भरमार थी तथा परतले क वेशकीमत्त हीरे ने तो सभों को ताज्जुब ही में डाल दिया था जिसके सहारे जडाऊ कब्जे की तलवार लटक रही थी। दोनों नकाबपोशों की पौशाक एक ही ढंग की थी और दोनों एक ही उम्र के मालूम पड़ते थे।

यद्यपि देखने से तो यही मालूम होता था कि ये दोनों नकाबपोश राजाओं से भी ज्यादा दौलत रखने वाले और किसी अमीर खानदान के होनहार बहादुर हैं मगर इन दोनों ने बड़े अदब के साथ महाराज सुरेन्द्रसिंह और वीरेन्द्रसिंहजीतसिंह को सलाम किया और इन तीनों के सिवाय और किसी की तरफ ध्यान भी न दिया। महाराज की आज्ञानुसार राजा गोपालसिंह के बगल में इन दोनों को जगह मिली जीतसिंह ने सम्यक्तानुसार कृशलमगल का प्रश्न किया।

दुष्टों क सिरताज पतित के महाराजाधिराज नमकहरामों के किबलेगाह और दोजखियों के जहापनाह मायारानी के तिलिस्मी दारोगा साहब तलब किये गए और जब हाजिर हुए तो बिना किसी को सलाम किए जहा चोबदार ने बैठाया बैठ गया। इस समय इनके हाथों में हथकड़ी और पैरों में ढीली बेड़ी पड़ी हुई थी। जब से इन्हें कैदखात्रे की हवा नसीब हुई तब से बाहर की कोइखबर इनके कानों तक पहुंची न थी। इन्हीं के लिए नहीं बल्कि तमाम कैदियों के लिए इस बात का इन्तजाम किया गया था कि किसी तरह की अच्छी या बुरी खबर उनके कानों तक न पहुँचे और न कोई उनकी बातों का जवाब ही दे।

महाराज का इशारा पाकर पहिले राजा गोपालसिंह न यात शुरू की और दारोगा की तरफ देख कर कहा—

गोपाल—कहिए दारोगा साहब मिजाज ता अच्छा है। अब आपको अपनी बकसूरी साबित करने के लिए किन-किन चीजों की जरूरत है ?

दारोगा—मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है और उम्मीद करता हूँ कि आपको भी इस बात का कोई सबूत न मिला होगा कि मैंने आपके साथ किसी तरह की बुराई की थी या मुझ इस बात की खबर भी थी कि आपको मायारानी ने कैद कर रक्खा है।

गोपाल—(मुस्कराते हुए) नहीं-नहीं आप मेरे बारे में किसी तरह का तरददुद न करें। मैं आपसे अपने मामले में बात-चीत करना नहीं चाहता और न यही पूछना चाहता हूँ कि शुरू-शुरू में आपने मेरी शादी में कैसे-कैसे नौक-झोंक के काम किए और बहुत सी मडबेकीचातों को तै करतें हुए अन्त में किस मायारानी को लेकर अपने किस मेहरबान गुरुभाई के पास किस तरह की मदद लेने गये थे या फिर जमाने ने क्या रंग दिखाए, इत्यादि। मेरे साथ तो जो कुछ आपने किया उसे याद करने का ध्यान भी मैं अपने दिल में लाना पसन्द नहीं करता मगर मेरे पुराने दोस्त इन्द्रदेव आपसे कुछ पूछें बिना भी न रहेंगे। उन्हें चाहिए था कि अब भी अपने गुरु भाई का नाता निवाहें मगर अफसोस किसी वेदिववासे ने उन्हें यह कह कर रज्ज कर दिया है कि इन्दिरा और सूर्य की किस्मतों का फंसला भी इन्हीं दारोगा साहब के हाथ से हुआ है !

राजा गोपालसिंह के जुवानी थपेड़ा ने दारोगा का मुँह नीचा कर दिया। पुरानी बातों और करतूतों ने आँखों के आगे ऐसी भयानक सूरतें पैदा कर दी जिनके देखने की ताकत इस समय उसमें न थी। उसके दिल में एक तरह का दर्द सा मालूम होने लगा और उसका दिमाग चक्कर खाने लगा। यद्यपि उसकी बदकिस्मती और उसके पापों ने भयानक अन्धकार का रूपधारण करके उसे चारों तरफ से घेर लिया था परन्तु इस अन्धकार में भी उसे सुबह के झिलमिलाते हुए तारे की तरह उम्मीद की एक बारीक और हलकी रोशनी बहुत दूर पर दिखाई दे रही थी जिसका सबब इन्द्रदेव था क्योंकि इसे (दारोगा को) इन्दिरा और सूर्य के प्रकट होने का हाल कुछ भी मालूम न था और वह यही समझ रहा था कि इन्द्रदेव पहिल की तरह अभी तक इन बातों से बेखबर होगा और इन्दिरा और सूर्य भी तिलिस्म के अन्दर मर-खप कर अपने बारे में मेरी बदकारियों का सबूत अपने साथ ही लेती गई होंगी अस्तु ताज्जुब नहीं कि आज भी इन्द्रदेव मुझे अपना गुरुभाई समझकर मदद करे। इसी सबब से उसने मुश्किल से अपने दिल को समहाला और इन्द्रदेव की तरफ देख के कहा—

‘राम-राम भला इस अनर्थ का भी कुछ ठिकाना है ! क्या आप भी इस बात को सच मान सकते हैं ?

इन्द्रदेव—अगर इन्दिरा मर गई होती और यह कलमदान नष्ट हो गया होता तो इस बात को मानने के लिए मुझे जरूर कुछ उद्योग करना पड़ता।

इतना कहकर इन्द्रदेव ने इन्दिरा की तस्वीर वाला वह कलमदान निकाल कर सामने रख दिया।

\* पगड़ी का सिरा।

इन्द्रदेव की बातें सुन और इस कलमदान की सूत्र पुन देखकर दारोगा की बची बचाई उम्मीद भी जाती रही । उसने भय और लज्जा से सिर झुका लिया और बदन में पैदा हुई कँपकपी को रोकने का उद्योग करने लगा । इसी बीच में भूतनाथ बोल उठा -

दारोगा साहब इन्दिरा को आपके पजे से बार-बार ठुड़ाने वाला भूतनाथ भी तो आपके सामन ही मौजूद है और अगर आप चाहें तो उस नकबख्त औरत से भी मिल सकते हैं जिसने उस बाग में आपको कूँ क अदर और वंचारी इन्दिरा का दुःख के अथाह समुद्र से बाहर किया था ।

भूतनाथ की बात सुनते ही दारोगा काप गया और घबड़ाकर उन नए आए हुए दानों नकाबपोशों की तरफ दखन लगा । उसी समय उनमें से एक नकाबपोश ने नकाब हटाकर रुमाल से अपने चहरे को इस तरह पोछा जैसे पसीना आने पर कोई अपन चहरे का साफ करता है लेकिन इससे उसका असल मतलब कबल इतना ही था कि दारोगा उसकी सूत्र देख ले ।

दारोगा के साथ ही साथ और कई आदमियों की निगाह उस नकाबपोश के चेहरे पर पड़ गई मगर उनमें से किसी ने भी आज के पहिले उसकी सूत्र नहीं देखी थी इसलिए कोई कुछ अनुमान न कर सका । हों दारोगा उसकी सूत्र देखने ही भय और दुःख से पागल हो गया । वह घबड़ाकर उठ खड़ा हुआ और उसी समय चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़ा साथ ही बेहोश हो गया ।

यह कैपियत देख लोगों को बड़ा ही ताज्जुब हुआ । राजासुरेन्द्रसिंह, जीतसिंह वीरन्द्रसिंह तेजसिंह देवीसिंह और राजा गोपालसिंह ने भी उस नकाबपोश की सूत्र देख ली थी मगर इनमें से न तो किसी ने उस पहिचाना और न उसका कुछ पूछना ही उचित जाना । अस्तु आज्ञानुसार दरबार बर्खास्त किया गया और वह कमबख्त नकटा दारोगा पुन कैदखान की अधेरी कोठरी में डाल दिया गया । उन दोनों नकाबपोशों में से एक ने तेजसिंह से पूछा कल किसका मुकद्दमा होगा ? जवाब में तेजसिंह ने बलभद्रसिंह का नाम लिया और दोनों नकाब पोश वहां से रवाना हो गए ।

## ग्यारहवां बयान

दूसरे दिन नियत समय पर फिर दरबार लगा और वे दोनों नकाबपोश भी आ मौजूद हुए । आज कदरबार में बलभद्रसिंह भी अपने चेहर पर नकाब डाले हुए थे । आज्ञानुसार पुन वह नकटा दारोगा और नकली बलभद्रसिंह हाजिर किए गए और सबसे पहिले इन्द्रदेव ने नकली बलभद्रसिंह से इस तरह पूछना शुरू किया—

इन्द्रदेव—क्यों जी, क्या असली बलभद्रसिंह का ठीक-ठीक पता न बताओगे ?

नकली बलभद्र—( लम्बी साँस लेकर और महाराजा साहब की तरफ देखकर ) कैसा बुरा जमाना हो रहा है । हजार बार पहिचाने जाने पर भी अभी तक मैं नकली बलभद्रसिंह ही कहा जाता हूँ और गुनाहों की टोकरी सर पर लादने वाले भूतनाथ को मुँहों पर लाव देता हुआ देखता हूँ । ( इन्द्रदेव की तरफ देखकर ) मालूम होता है कि आपको जमानिया के दारोगा वाला रोजनामचा नहीं मिला, अगर मिलता तो आपको मुझ पर किसी तरह का शक न रहता ।

भूत—( जैपाल अर्थात् नकली बलभद्रसिंह से ) तुझे अभी तक हौसला बना ही हुआ है ? ( तेजसिंह से ) कृपानिधान अभी कल की बात है, आप उन बातों को कदापि न भूले होंगे जो मैंने कमलिनीजी के तालाब वाले तिलिस्मी मकान में इस दुष्ट के सामने आप लोगों से उस समय कही थीं जब आप लोग इसे सच्चा मानकर मुझे कैदखान की हवा खिलाने का बन्दोबस्त कर चुके थे । क्या मैंने नहीं कहा था कि महाराज के सामने मेरा मुकद्दमा एक अनूठा रंग पैदा करके मेरे बदले में किसी दूसरे ही को कैदखाने की कोठरी का मेहमान बनावेगा ? देखिये आज वह दिन आपकी आँखों के सामने है आपके साथ वे लोग भी हर तरह से मेरी बातों को सुन रहे हैं जिन्होंने उस दिन इसे असली बलभद्रसिंह मान लिया और मुझे घृणा की दृष्टि से भी देखना पसन्द नहीं करते थे । आशा है आप लोग उस समय की भूल पर अफसोस करेंगे और इस समय मैं बड़े अनूठे रहस्यों को खोलकर जो तमाशा दिखाने वाला हूँ उसे ध्यान देकर देखेंगे ।

तेज—वेशक ऐसा ही है औरों के दिल की तो मैं नहीं कह सकता, मगर मैं अपनी उस समय की भूल पर जरूर अफसोस करता हूँ ।

इस कमरे में जिसमें दर्बार लगा हुआ था ऊपर की तरफ कई खिड़किया थीं जिनमें दोहरी चिकें पड़ी हुई थीं जहां वैठी लक्ष्मीदेवी कमलिनी वगैरह इन बातों को बड़े गौर से सुन रही थीं । भूतनाथ ने पुन जैपाल की तरफ देखा और कहा—

भूत—अब मैं उन बातों को भी जान चुका हूँ जिन्हें उस समय न जानने के कारण मैं सचाई के साथ अपनी बेकसूरी साबित नहीं कर सकता था। हाँ ऊहो अब तुम अपने बारे में क्या कहते हो ?

जैपाल—मालूम होता है कि आज तू अपने हाथ की लिखी हुई उन चीठियों से इनकार किया चाहता है जो तेरी पुराइयों के खजाने को खोलने का काम में आ चुकी हैं और आवेंगी। क्या लक्ष्मीदेवी की गद्दी पर मायारानी को बैठाने की कार्रवाई में तूने सबसे बड़ा हिस्सा नहीं लिया था और क्या वे सब चीठियाँ तेरे हाथ की लिखी हुई नहीं हैं ?

भूत—नहीं—नहीं मैं इस बात से इनकार नहीं करूँगा कि वे चीठियाँ मेरे हाथ की लिखी हुई नहीं हैं बल्कि इस बात को साबित करूँगा कि लक्ष्मीदेवी के बारे में मैं बिल्कुल बेकसूर हूँ और वे चीठियाँ जिन्हें मैंने अपने फायदे के लिए लिख रखी थी मुझे नुकसान पहुँचाने का सबब हुई, तथा इस बात को भी साबित करूँगा कि मैं वास्तव में वह रघुबरसिंह नहीं हूँ जिसने लक्ष्मीदेवी के बारे में कार्रवाई की थी। इसके साथ ही तुझे और नकटे दारागा को भी यह सुनकर-अपने उछलते हुए कलजे को रोकने के लिए तैयार हो जाना चाहिए कि केवल असली बलभद्रसिंह ही नहीं बल्कि इन्दिरा तथा सूर्य भी दम-भर म तुम लोगों की कलाई खोलने के लिए यहाँ आ चुकी हैं।

जैपाल—(वहवाई के साथ) मालूम होता है कि तुम लोगों ने किसी को जाली बलभद्रसिंह बनाकर राजा साहब के सामने पेश कर दिया है।

इतना सुनते ही बलभद्रसिंह ने अपने चेहरे से नकाब हटाकर जैपाल की तरफ देखा और कहा, 'नहीं-नहीं जाली बलभद्रसिंह बनाया नहीं गया बल्कि मैं स्वयं यहाँ बैठा हुआ तेरी बातें सुन रहा हूँ।

बलभद्रसिंह की सूरत देख के एक दफे तो जैपाल हिचका मगर तुरन्त ही उसने अपने को सम्हाला और परले सिरे की वेहवाई को काम में ला कर बोला 'आहा हेलासिंह भी यहाँ आ गए ! मुझे तुमसे मिलने की कुछ भी आशा न थी, क्योंकि मेरे मुलाकातियों ने जोर दकर कहा था कि हेलासिंह मर गया और अब तुम उसे कदापि नहीं देख सकते।'।

बलभद्र—(मुस्कराता हुआ तेजसिंह की तरफ देख के) ऐसे वेहवा की सूरत भी आज के पहिले आप लोगों ने न देखी होगी। (जैपाल से) मालूम होता है कि तू अपने दोस्त हेलासिंह की मौत का सबब भी किसी दूसरे को ही बताना चाहता है मगर ऐसा नहीं हो सकता क्योंकि मेरे दोस्त भूतनाथ मेरे साथ हेलासिंह के मामले का सबूत भी बेगम के मकान से लते आये हैं।

भूत—हाँ-हाँ वह सबूत भी मेरे पास मौजूद है जो सबसे ज्यादा मेरे खास मामले में काम देगा।

इतना कह के भूतनाथ ने दो-चारकागज दस बारह पन्ने की एक किताब, और हीरे की अँगूठी जिसके साथ छोटा सा पुरजा बँधा हुआ था अपने बटुए में से निकाल कर राजा गोपालसिंह के सामने रख दिया और कहा, 'बेगम नौरतन और जमालो को भी तलब करना चाहिए।

इन चीजों को गौर से देखकर राजा गोपालसिंह ताज्जुब में आ गए और भूतनाथ का मुँह देखने लगे।

भूत—(गोपालसिंह से) आप जिस समय कृष्णाजिन्न की सूरत में थे उस समय मैंने आपसे अर्ज किया था कि अपनी बेकसूरी का बहुत अच्छा सबूत किसी समय आपके सामने ला रखूँगा। सो यह सबूत मौजूद है इसी से दोनों काम चलेगा।

गोपाल—(ताज्जुब के साथ) हँ, ठीक है, (बीरेन्द्रसिंह से) ये बड़े काम की चीजें भूतनाथ ने पेश की हैं। बेगम नौरतन और जमालो के हाजिर होने पर मैं इनका मतलब बयान करूँगा।

बीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखा और तेजसिंह ने बेगम नौरतन और जमालो के हाजिर होने का हुक्म दिया। इस समय जैपाल का कलेजा उछल रहा था। वह उन चीजों को अच्छी तरह देख नहीं सकता था और न उसे इसी बात का गुमान था कि बेगम के यहाँ से भूतनाथ फलानी चीजें ले आया है।

कैदियों की सूरत में बेगम नौरतन और जमालो हाजिर हुईं। उस समय एक नकाबपोश ने जिसने भूतनाथ की पेश की हुई चीजों को अच्छी तरह देख लिया था गोपालसिंह से कहा 'मैं उम्मीद करता हूँ कि भूतनाथ की पेश की हुई इन चीजों का मतलब बनिस्वत आपके मैं ज्यादा अच्छी तरह बयान कर सकूँगा। यदि आप मेरी बातों पर विश्वास करके ये चीजें मेरे हवाल करे तो उत्तम हो।

नकाबपोश की बातें सभी ने ताज्जुब के साथ सुनीं खास करके जैपाल ने जिसकी विचित्र अवस्था हो रही थी। यद्यपि वह अपनी जान से हाथ धो बैठा था मगर साथ ही इसके यह भी साच हुआ था कि मेरी चालबाजियों में उलझे हुए भूतनाथ का कोई कदापि बचा नहीं सकता और इस समय भूतनाथ के मददगार जा आदमी हैं वे लोग तभी भूतनाथ को बचा सकेंगे जब मेरी बातों पर पर्दा डालेंगे या मेरे कसूरों की माफी दिला देंगे तथा जब तक ऐसा न होगा मैं कभी भूतनाथ को अपने पजे से निकलाने न दूँगा। यही सबब था कि ऐसी अवस्था में भी वह बोलने और बातें बनाने से बाज नहीं आता था।

नकावपोश की बात सुनकर राजा गोपालसिंह ने मुस्कुरा दिया और भूतनाथ की दी हुई चीजें उसके सामने रख कर कहा अच्छी बात है यदि आप मुझसे ज्यादा जानते हैं तो आप ही इस गुत्थी को साफ करें।

नकावपोश—अच्छा होता यदि इन चीजों को पहिले बड़े महाराज और जीतसिंह भी देख लेते।

गोपाल—मैं भी यही चाहता हू।

इतना कहकर राजा गोपालसिंह ने उन चीजों को हाथ में उठा लिया और तेजसिंह की तरफ देखा। तेजसिंह का इशारा पाकर देवीसिंह राजा गोपालसिंह के पास गए और वे चीजे ले कर जीतसिंह के हाथ में दे आए।

महाराज सुरेन्द्रसिंह जीतसिंह राजा वीरेन्द्रसिंह और तारासिंह ने भी उन चीजों को अच्छी तरह देखा और इसके बाद महाराज की आज्ञानुसार जीतसिंह ने कहा महाराज हुकम देते हैं कि आज की कार्यवाई यही खतम की जाय और इसके बाद की कार्यवाई कल दबारे—आम में हो और इन पुर्जों का मतलब भी कल ही के दबारे में नकावपोश साहब बयान करें।

इस बात को सभी ने पसन्द किया खास करके दोनों नकावपोश और भूतनाथ की भी यही इच्छा थी अस्तु दरबार बर्खास्त हुआ और कल के लिए दबारे—आम की मुनादी की गई।

## बारहवां बयान

आज के दबारे—आम की बैठक भी उसी ढंग की है जैसा कि हम दबारे—खास के बारे में बयान कर चुके हैं अगर फर्क है तो सिर्फ इतना ही कि दबारे—खास में बैठने वाले लोगों के बाद उन रईसों, अमीरों और अफसरों तथा ऐयारों को दर्जे बदरजे जगह मिली है जो आज के दबारे में शरीक हुए हैं और आदमी भी बहुत ज्यादा इकट्ठे हुए हैं मगर आवाज के खयाल से पूरा-पूरा सन्नाटा छाया हुआ है। गुलशोर की तो दूर रहे किसी की मजाल नहीं कि बिना मर्जी के चुटकी भी बजा सके। इसके अतिरिक्त नगी तलवार लिए रुआबदार फौजी सिपाहियों के पहरे का इन्तजाम भी बहुत ही मुनासिब और खूबसूरती के साथ किया गया है और बाहर के आए हुए मेहमान भी बड़ी दिलचस्पी के साथ बलभद्रसिंह और भूतनाथ का मुकद्दमा सुनने के लिए तैयार हैं।

नकटा दारोगा जैपाल, बेगम नौरतन और जमालो के हाजिर होने बाद तेजसिंह ने कल के दबारे में भूतनाथ की पेश की हुई चीठियाँ अगूठी और छोटी किताब राजा गोपालसिंह को दे दी और राजा गोपालसिंह ने इस खयाल से कि कल के और परसों के मामले से भी सभी को आगाही हो जानी चाहिए जो कुछ पिछले दो दिन के दबारे—खास में हुआ था रणधीरसिंह की तरफ देखकर बयान किया और इसके बाद कहा 'आज भी वे दोनों नकावपोश इस दबारे में हाजिर हैं जिन्हें हम लोग ताज्जुब की निगाहों से देख रहे हैं और नहीं जानते कि कौन है कहां के रहने वाल है या इन मामलों से इन्हें क्या सम्बन्ध है जिसके लिए इन दोनों ने यहाँ आने और मुकद्दमों में शरीक होने का कष्ट स्वीकार किया है। फिर भी जब तक ये दोनों अपने को प्रकट न करें हम लोगों को इनका हाल जानने के लिए उद्योग न करना चाहिए और देखना चाहिए कि इनकी कार्यवाइयों और बातों का असर कम्बख्त मुजरिमों पर कैसा पड़ता है।'

यह कहकर गोपालसिंह ने वह अँगूठी चीठियाँ और छोटी किताब नकावपोश के आगे रख दी।

इस दबारे—आम वाले मकान में भी ऐसी जगह बनी हुई थी जहा से रानी चन्द्रकान्ता और किशोरी कामिनी लक्ष्मीदेवी, कमलिनी वगैरह भी यहाँ की कैफियत देख सुन सकती थीं इसलिए समझ रखना चाहिए कि वे सब भी दबारे के मामले को देख सुन रही हैं।

उन दोनों में से एक नकावपोश ने भूतनाथ के पेश किए हुए कागजों में से एक कागज उठा लिया और खडे होकर इस तरह कहना शुरू किया —

नि सन्देह आप लोग हम दोनों को ताज्जुब की निगाह से देखते होंगे और यह भी जानने की इच्छा रखते होंगे कि हम लोग कौन और कहां के रहने वाले हैं इस समय इस बारे में हम इससे ज्यादा कुछ नहीं कह सकते कि हमलोग ईश्वर के दूत हैं और इन दुष्टों के अच्छे बुरे कर्मों को अच्छी तरह जानते हैं। यह जैपाल अर्थात् नकली बलभद्रसिंह चाहता है कि अपने साथ भूतनाथ को भी ले डूबे मगर इसे समझ रखना चाहिए कि भूतनाथ हजार बुरा होने पर भी इज्जत और कदर की निगाह से देखे जाने के लायक है। अगर भूतनाथ न होता तो यह जैपाल इस समय असली बलभद्रसिंह बन कर न मालूम और भी कैसे-कैसे अनर्थ करता और असली बलभद्रसिंह की जान न जाने किस तकलीफ के साथ निकलती।

अगर भूतनाथ न होता तो आज का यह आलीशान दबारे भी हम लोगों के लिए न होता और राजा गोपालसिंह भी इस

तरह बैठ हुए दिखाई न देते, क्योंकि भूतनाथ की ही बदौलत दारोगा की गुप्त कुमेटी का अन्त हुआ और इसी की बदौलत कमलिनी भी मायारानी के साथ मुकाबला करने लायक हुई। अगर भूतनाथ ने दो काम बुरे किये हैं तो दस काम अच्छे भी किए हैं जो आप लोगों से छिपे नहीं हैं। भूतनाथ के अनूठे कामों का बदला यह नहीं हो सकता कि उसे किसी तरह की सजा मिले बल्कि यही हो सकता है कि उसे मुह माँगा इनाम मिले, आशा है कि मेरी इस बात को महाराज खुले दिल से स्वीकार भी करेंगे।

इतना कहकर नकाबपोश चुप हो गया और महाराज की तरफ देखने लगा। महाराज का इशारा पाकर तेजसिंह ने कहा 'महाराज आपकी इस बात को प्रसन्नता के साथ स्वीकार करते हैं।

इतना सुनते ही भूतनाथ ने खड़े होकर सलाम किया और नकाबपोश ने भी सलाम करके पुनः इस तरह कहना शुरू किया -

वहूँ तो को ताज्जुब होगा कि जैपाल जब बलभद्रसिंह वन ही चुका था तो इतने दिनों तक कहा और क्योंकर छिपा रहा लक्ष्मीदेवी या कमलिनी से मिला क्यों नहीं और इसी तरह से भूतनाथ भी जब जानता था कि बलभद्रसिंह कौन और कहा है तो उसने इस बात को इतने दिनों तक छिपा क्यों रक्खा ? इसका जवाब मैं इस तरह देता हूँ कि अगर भूतनाथ कमलिनी का ऐयार बना हुआ न होता तो यह नकली बलभद्रसिंह अर्थात् जैपाल जिसे भूतनाथ मरा हुआ समझे बैठा था कभी का प्रकट हो चुका होता मगर भूतनाथ का डर इसे हद से ज्यादा था और यह चाहता था कि कोई ऐसा जरिया हाथ लग जाय जिससे भूतनाथ इसके सामने सर उठान लायक न रहे और तब यह प्रकट होकर अपने को बलभद्रसिंह के नाम से मराहूँ करे। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् वह छोटी सन्दूकड़ी जिसकी तरफ देखने की भी ताकत भूतनाथ में नहीं है इसके हाथ लग गई और वह कागज का मुझाभीड़से मिल गया जो भूतनाथ के हाथका लिखा हुआ था। अपनी इस बात के सबूत में मैं इस ( हाथ की चीठी दिखाकर ) चीठी को जो आज क बहुत दिन पहिले की लिखी हुई है पढ़कर सुनाऊँगा।

इतना कह कर उनसे चीठी पढ़ना शुरू किया जिसमें यह लिखा हुआ था -

‘प्यारी बेगम

वह सन्दूकड़ी तो मेरे हाथ लग गई जो भूतनाथ को वस में करने के लिए जादू का असर रखती है मगर भूतनाथ तथा उसके आदमी बेहतर मेरे पीछे पड़े हुए हैं। ताज्जुब नहीं कि मैं गिरफ्तार हो जाऊँ इसलिए यह सन्दूकड़ी तुम्हारे पास भजता हूँ, तुम इसे हिफाजत के साथ रखना। मैं भूतनाथ को धाखा देने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ। अगर मैं अपना काम पूरा कर सका तो निःसन्देह भूतनाथ को विश्वास हो जायगा कि जैपाल मर गया। उस समय मैं तुम्हारे पास आकर अपनी खुशी का तमाशा दिखाऊँगा। मुझे इस बात का पता लग चुका है कि वह कागज की गठरी उसकी स्त्री के सन्दूक में है जिसका जिक्र मैं कई दफे तुमसे कर चुका हूँ और जिसके मिले बिना मैं अपने को बलभद्रसिंह बना कर प्रकट नहीं कर सकता।

-वही जैपाल।

पढ़ने के बाद नकाबपोश ने वह चीठी गोपालसिंह के आगे फेंक दी और बेगम की तरफ देख के पूछा तुझे याद है कि यह चीठी किस महीने में जैपाल ने तेरे पास भेजी थी ?

बेगम-बहुत दिन की बात हो गई इसलिए मुझे महीना और दिन तो याद नहीं है।

नकाब-( जैपाल से ) क्या तुझे याद है कि यह चीठी तूने किस महीने में लिखी थी ?

जैपाल-वह चीठी मेरे हाथ की लिखी हुई होती तो मैं तेरी बात का जवाब देता।

नकाब-तो यह बेगम क्या कह रही है ?

जैपाल-तू ही जाने कि तेरी बेगम क्या कह रही है ? मैं तो उसे पहिचानता भी नहीं।

इतना सुनते ही नकाबपोश को गुस्सा चढ़ आया। उसने अपने चेहरे से नकाब हटा कर गुस्से भरी निगाहों से जैपाल की तरफ देखा जिसकी ताज्जुब भरी निगाह पहिले ही तेरे उसकी तरफ जम रही थीं और इसके बाद तुरन्त अपना चेहरा ढाँक लिया।

न मालूम उस नकाबपोश की सूरत में क्या बात थी कि उसे देखते ही जैपाल की सूरत बिगड़ गई और वह कांपता तथा नकाबपोश की तरह देखता हुआ अपने हथकड़ी सहित हाथों को जोड़कर बोला, बस-बसमाफ कीजिए, बेशक यह चीठी मेरे हाथ की लिखी हुई है ! ओफ, मैं नहीं जानता था कि तुम अभी तक जीते हो। मैं तुम्हारी तरफ देखना नहीं चाहता बल्कि अपनी मौत चाहता हूँ।

इतना कहकर जैपाल ने दोनों हाथों से अपनी आँखें ढक ली और लम्बी-लम्बी साँसें लेने लगा।

इस नकाबपोश की सूरत पर सभी की तो नहीं मगर बहुतों की निगाह पड़ी। हमारे राजा साहब, ऐयार लोग

गोपालसिंह इन्द्रदेव और भूतनाथ वगैरह ने भी इसे देखा मगर पहिचाना किसी ने भी नहीं, क्योंकि इन लोगों में से किसी ने भी आज के पहिले इसे देखा न था। इसके अतिरिक्त पहिले दिन दर्वार में नकाबपोश की जो सूरत दिखाई दी थी उसमें और आज की सूरत में जमीन-आस्मान का फर्क था। इस विषय में लोगों ने यह खयाल कर लिया कि पहिले दिन एक नकाबपोश ने सूरत दिखाई थी और आज दूसरे ने, क्योंकि नकाब और पोशाक इत्यादि के खयाल से जाहिर में दोनों नकाबपोश एक ही रंग-ढंग के थे।

इन नकाबपोशों की तरफ से भूतनाथ का दिल तरददुद और खुटके से खाली न था। पहिले दिन उस नकाबपोश की जो सूरत भूतनाथ ने देखी उसने अपने दिल में अच्छी तरह नफ़्श कर लिया था—बल्कि एक कागज पर उसकी सूरत (तस्वीर) भी बना कर तैयार कर ली थी और आज भी इसी नीयत से उसकी सूरत के विषय में बारीक निगाह से भूतनाथ ने काम लिया मगर सताज्जुब कर रहा था कि ये दोनों कौन हैं जो बेवजह मेरी मदद कर रहे हैं और ये गुप्त बातें इन दोनों को कैसे मालूम हुईं।

थोड़ी दूर तक नकाबपोश चुप रहा और इसके बाद उसने राजा साहब की तरफ देख के कहा 'महाराज देखते हैं कि मैं इस मुकद्दमे की गुत्थी को किस तरह सुलझा रहा हूँ और इस जेपाल के दिल पर मेरी सूरत का क्या असर पड़ा अस्तु मैं इसी जगह एक और भी गुप्त बात की तरफ इशारा किया चाहता हूँ जिसका हाल शायद अभी तक भूतनाथ को भी मालूम न होगा। वह यह है कि मनोरमा इस (वेगम की तरफ बतला कर) वेगम की मौसेरी बहन है और भूतनाथ की गुप्त सहेली नन्हों से गहरी मुहब्बत रखती है। यही सबब है कि भूतनाथ के घर से यह गठरी गायब हुई और जेपाल ने भी प्रकट होने के साथ ही लामाघाटी की तरफ इशारा करके भूतनाथ का काध में कर लिया। इस बात का महाराज को न जानते होंगे मगर भूतनाथ को इनकार करने की जगह अब नहीं ता, दो दिन बाद न रहणी।'।

नकाबपोश की इस बात ने भूतनाथ को चौंका दिया और उसने घबड़ा कर नकाबपोश से कहा 'क्या यह बात आप पूरी तरह से समझ बूझकर कह रहे हैं ?

नकाब—हाँ और यह बात तुम्हारे ही स्वयं से पैदा हुई थी जिसके सबूत में मैं यह पुर्जा पेश करता हूँ।

इतना कह कर नकाबपोश ने अपने जेब में से एक पुर्जा निकालकर पढ़ा और फिर राजा गोपालसिंह के सामने फेंक दिया। उसमें लिखा हुआ था—

प्यारी नन्हों

अब ता उन्होंने अपना नाम भी बदल दिया। तुम्हें पता लगाना हो तो भूतनाथ के नाम से पता लगा लेना और मुझे भी बाद वाल दिन गोहर के यहाँ देखना जा शेर की लडकी है।

— करौदा की छेंय-छेंय।

इस चीठी ने भूतनाथ को परेशान कर दिया और उसने खड होकर कहा बस-बस मुझे आपके कहने का विश्वास हो गया और बहुत सी पुरानी बातों का पता भी लग गया।

नकाबपोश—मैं इस बारे में और भी बहुत सी बातें कहूँगा मगर अभी नहीं जब समय तथा बातों का तिलासिला आ जायगा तब। मैं यह तो ठीक-ठीक नहीं कह सकता कि तुम्हारी स्त्री तुमसे दुरमनी रखती है या वह इस बात को जानती है कि नन्हों और वेगम की मुहब्बत है मगर इतना जरूर कहूँगा कि तुमने अपनी स्त्री को गोहर के यहां जाने की इजाजत देकर अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मार ली। मुझे इन बातों के कहने की कोई जरूरत नहीं थी मगर इस खयाल से बात निकल आई कि तुम भी अपनी गठरी के चोरी जाने का सबब जान जाओ। (तजसिंह की तरफ देखकर) औरों को क्या कहा जाय, भूतनाथ ऐसे चालाक ऐयार लाग भा औरतों के मामले में चूक ही जाते हैं !

इसी समय वेगम उद्योग करके उठ खड़ी हुई और महाराज की तरफ देखकर जोर से बोली 'दोहाई महाराज की ! इन नकाबपोश का यह कहना कि नन्हों नाम की किसी औरत से मुझसे दोस्ती है बिल्कुल झूठ है। इसका कोई सबूत नकाबपोश साहब नहीं दे सकते। मैं तो जानती भी नहीं कि नन्हों किस चिडिया का नाम है। असल तो यह है कि यह केवल भूतनाथ की मदद करने आए हैं और झूठ-सच बोलकर अपना काम निकालना चाहते हैं। अगर सरकार उस सन्दूकड़ी को खोलें तो सारी कलई खुल जाय।

\* देखिए सन्तति ग्यारहवा भाग आठवां बयान।

वेगम की बात सुनकर दोनों नकाबपोश गुस्से में आ गये। दूसरा नकाबपोश जो बैठा था उठ खड़ा हुआ और अपने चेहरे की एक झलक लापरवाही के साथ वेगम को दिखाकर क्रोध भरी आवाज में बोला, 'क्या ये सब बातें झूठ हैं ?'

इस दूसरे नकाबपोश ने अपनी सूरत दिखाने की नीयत से अपनी नकाब को दमभर के लिए इस तरह हटाया जिससे लोगों का गुमान हो सकता था कि धोखे में नकाब खसक गई मगर होशियार और ऐयार लाग समझ गए कि इसन जान बूझ के अपनी सूरत दिखाई है। यद्यपि इसके चेहरे पर केवल तेजसिंह देवीसिंह, गोपालसिंह भूतनाथ जैपाल और वेगम की निगाह पड़ी थी मगर इस दूसरे नकाबपोश के चेहरे पर निगाह पड़ते ही वेगम यह कह कर चिल्ला उठी— आह तू कहीं ! क्या नहीं भी गई ॥'

बस इससे ज्यादा और कुछ न कह सकी एक दफे कॉप कर बेहाश हो गई और जैपाल भी जमीन पर गिरकर बेहाश हो गया अतएव मुकदमे की कार्यवाई राक देनी पड़ी।

भूतनाथ तथा हमारे ऐयारों को विश्वास था कि यह दूसरा नकाबपोश वहीं होगा जिसने पहिले दिन सूरत दिखालाई थी, मगर ऐसा न था। उस सूरत और इस सूरत में जमीन आसमान का फर्क था अतएव सबों ने निश्चय कर लिया कि वह कोई दूसरा था और यह कोई और है।

इस सूरत को भी भूतनाथ पहिचानता न था। उसके ताज्जुब का हृदय न रहा और उसने निश्चय कर लिया कि आज इनकी खबर जरूर ली जायगी और यही कैफियत हमारे ऐयारों की भी थी।

कंदी पुन कैंदयाने में भज दिये गये दोनों नकाबपोश बिदा हुए और दर्बार बर्खास्त किया गया।

## तेरहवाँ बयान

दर्बार बर्खास्त होने के बाद जब महाराज सुरेन्द्रसिंह जीतसिंह बीरेन्द्रसिंह तेजसिंह गोपालसिंह और देवीसिंह एकान्त में बैठे ता ये बातचीत होने लगी —

सुरेन्द्र—ये दोनों नकाबपोश तो विचित्र तमाशा कर रहे हैं मालूम होता है कि इन सब मामलों की सबसे ज्यादा खबर इन्हीं लोगों को है।

जीत—वेशक ऐसा ही है।

बीरेन्द्र—जिस तरह इन दोनों ने तीन दफे तीन तरह की सूरतें दिखाई इसी तरह मालूम होता है और भी कई दफे कई तरह की सूरतें दिखाएँगे।

गोपाल—नि सन्देह ऐसा ही हागा। मैं समझता हू कि या तो ये लोग अपनी सूरत बदल कर आया करते हैं या दोनों कपल दो ही नहीं हैं और भी कई आदमी हैं जो पारी-पारी से आकर लोगों को ताज्जुब में डालते हैं और डालेंगे।

तेज—मेरा भी यही खयाल है। भूतनाथ क दिल मे भी खलबली पैदा हो रही है। उसके चेहर से मालूम होता था कि वह इन लोगों का पता लगाने के लिए परेशान हो रहा है।

देवी—भूतनाथ का ऐसा विचार कोई ताज्जुब की बात नहीं। जब हम लोग उनका हाल जानने के लिए व्याकुल हो रहे हैं तब भूतनाथ का क्या कहना है।

सुरेन्द्र—इन लोगों ने मुकदमे की उलझन खोलने का ढग तो अच्छा निकाला है मगर यह मालूम करना चाहिए कि इन मामलों से इन्हें क्या सम्बन्ध है ?

देवी—अगर आज्ञा हो तो मैं उनका हाल जानने के लिए उद्योग करूँ ?

बीरेन्द्र—कही ऐसा न हो कि पीछा करने से ये लोग विगड जायें और फिर यहाँ आने का इरादा न करें।

गोपाल—मरे खयाल से तो उन लोगों को इस बात का रज न होगा कि लोग उनका हाल जानने के लिए पीछा कर रहे हैं क्योंकि उन लोगों ने काम ही ऐसा उठाया है कि सैकड़ों आदमियों को ताज्जुब हो और सैकड़ों ही उनका पीछा भी करें। इस बात को वे लोग खूब ही समझत होंगे और इस बात का भी उन्हें विश्वास होगा कि भूतनाथ उनका हाल जानने के लिए सबसे ज्यादा कोशिश करेगा।

बीरेन्द्र—ठीक है और इसी खयाल से वे लोग हर वक्त चौकन्ने भी रहते हों तो कोई ताज्जुब नहीं।

जीत—जरूर चौकन्ने रहते होंगे और ऐसी अवस्था में पता लगाना भी कठिन हागा।

गोपाल—जो हो मगर मेरी इच्छा तो यही है कि स्वयं उनका हाल जानने के लिए उद्योग करूँ।

सुरेन्द्र—अगर उनके मामले में पता लगाने की इच्छा ही है तो क्या तुम्हारे यहाँ ऐयारों की कमी है जो तुम स्वयं कष्ट करोगे ? तेजसिंह देवीसिंह पण्डित बदीनाथ या और जिसे चाहो इस काम पर मुकर्रर करो ।

गोपाल—जो आज्ञा देवीसिंह कहते ही हैं तो इन्हीं को यह काम सुपुर्द किया जाय ।

देवीसिंह—( सलाम करके ) जो आज्ञा ।

गोपाल—और इस बात का भी पता लगाना कि भूतनाथ उनका पीछा करता है या नहीं ।

देवी—जरूर पता लगाऊँगा ।

इस बात से छुट्टी पाने बाद थोड़ी देर तक और बातें हुई इसके बाद महाराज आराम करने चले गए तथा और लोग भी अपने ठिकाने पधारे ।

## चौदहवां बयान

सयसे ज्यादा फिक्र भूतनाथ को इस बात के जानने की थी कि वे दोनों नकाबपोश कौन हैं और दारोगा जैपाल तथा वेगम को उन सूरतों से क्या सम्बन्ध है जो समय-समय पर नकाबपोशों ने दिखाई थीं या हमारे तथा राजा गोपालसिंह और लक्ष्मीदेवी इत्यादि के सम्बन्ध में हम लोगों से भी ज्यादा जानकारी इन नकाबपोशों को क्योंकि हुई तथा ये दोनों वास्तव में दो ही हैं या कई ।

इन्हीं बातों के सोच-विचार में भूतनाथ का दिमाग चक्कर खा रहा था । यों तो उस दरबार में जितने भी आदमी थे सभी उन दोनों नकाबपोशों का हाल जानने के लिए बेताब हो रहे थे और दरबार बर्खास्त होने तथा अपने डेरे पर जाने के बाद भी हर एक आदमी इन्हीं दोनों नकाबपोशों का खयाल और फिक्र करता था मगर किसी की हिम्मत यह न होती थी कि उनके पीछे-पीछे जाय । हों ऐयार और जासूस लोग जिनकी प्रकृति ही ऐसी होती है कि खामखाह भी लोगों के भेद जानने की कोशिश किया करते हैं उन दोनों नकाबपोशों का हाल जानने के फेर में पड़े हुए थे ।

भूतनाथ का डेरा यद्यपि तिलिस्मी इमारत के अन्दर बलभद्रसिंह के साथ था मगर वास्तव में वह अकेला न था । भूतनाथ के पिछले किस्से से पाठकों को मालूम हो चुका होगा कि उसके साथी नोकर सिपाही या जासूस लोग कम न थे जिनसे वह समय-समय पर काम लिया करता था और जो उसके हाल-चाल की खबर बराबर रक्खा करते थे । अब यह कह देना आवश्यक है कि यहाँ भी भूतनाथ के बहुत से आदमी धीरे-धीरे आ गए हैं जो सूरत बदल कर चारों तरफ घूमते और उसकी जरूरतों को पूरा करते हैं और उनमें से दो आदमी खास तिलिस्मी इमारत के अन्दर उसके साथ रहते हैं जिन्हें भूतनाथ ने अपने खिदमतगार कह कर अपने पास रख लिया है और इस बात को बलभद्रसिंह भी जानते हैं ।

दरबार बर्खास्त होने के बाद भूतनाथ और बलभद्रसिंह अपने डेरे पर गये और कुछ जलपान इत्यादि से छुट्टी पाकर यों बातचीत करने लगे—

बलभद्र—ये दोनों नकाबपोश तो बड़े ही विचित्र मालूम पड़ते हैं ।

भूत—क्या कहें कुछ अवल काम नहीं करती । मजा तो यह है कि मेरे हमी लोगों की बातों को हम लोगों से भी ज्यादा जानते और समझते हैं ।

बलभद्र—वेशक ऐसा ही है ।

भूत—यद्यपि अभी तक इन नकाबपोशों ने मेरे साथ कुछ बुरा बर्ताव नहीं किया बल्कि एक तौर पर मेरा पक्ष ही करते रहे हैं तथापि मेरा कलेजा डर के मारे सूखा जाता है यह सोचकर कि जिस तरह आज मेरी स्त्री की एक गुप्त बात इन्होंने प्रकट कर दी जिसे मैं भी नहीं जानता था उसी तरह कहीं मेरी सन्दूकड़ी का भेद भी न खोल दें जो जैपाल की दी हुई अभी तक राजा साहब के पास अमानत रक्खी है और जिसके खयाल ही से मरा कलेजा हरदम कापा करता है ।

बलभद्र—ठीक है मगर मेरा खयाल है कि नकाबपोश तुम्हारी उस सन्दूकड़ी का भेद न तो खुद ही खोलेंगे और न खुलने ही देंगे ।

भूत—सो कैसे ?

बलभद्र—क्या तुम उन बातों को भूल गये जो एक नकाबपोश ने भरे दरवार में तुम्हारे लिए कही थी ? उसने नहीं कहा था कि भूतनाथ ने जैसे-जैसे काम किए हैं उनके बदले में उसे मुहमागा इनाम देना चाहिए और क्या इस बात को महाराज ने भी स्वीकार नहीं किया था ?

भूत—ठीक है तो इस कहने से शायद आपका मतलब यह है कि मुहमागा इनाम के बदले में मैं उस सन्दूकड़ी को भी पा सकता हूँ ?



बलभद्र-वशक ऐसा ही है और उन नकावपोशों ने भी इसी खयाल से वह बात कही थी, मगर अब यह सोचना चाहिए कि मुकदमा तै होने के पहिले माँगने का मौका क्यों कर मिल सकता है ।

भूत-मेरे दिल ने भी उस समय यही कहा था मगर दो बातों के खयाल से मुझ प्रसन्न होने का समय नहीं मिलता ।  
बलभद्र-वह क्या ?

भूत-एक तो यही कि मुकदमा होने के पहिले इनाम में उस सन्दूकड़ी के माँगने का मौका मुझे मिलेगा या नहीं, और दूसरे यह कि नकावपोश न उस समय यह बात सच्चे दिल से कही थी या केवल जैपाल को सुनाने की नीयत से । साथ ही इसके एक बात और भी है ।

बलभद्र-यह भी कह डालो ।

भूत-आज आखिरी मर्तवे दूसरे नकावपोश ने जो सूरत दिखाई थी उसकेबारे में मुझे कुछ भ्रम सा होता है । शायद मैंने उसे कभी देखा है मगर कहाँ और क्योंकर सो नहीं कह सकता ।

बलभद्र-हाँ उस सूरत के बारे में तो अभी तक मैं भी गौर कर रहा हूँ मगर अक्ल तब तक कुछ ठीक काम नहीं कर सकती जब तक उन नकावपोशों का कुछ हाल मालूम न हो जाय ।

भूत-मेरी तो यही इच्छा है कि उनका हाल जानने के लिए उद्योग करूँ, बल्कि कल मैं अपने आदमियों को इस काम के लिए मुस्तैद भी कर चुका हूँ ।

बलभद्र-अगर कुछ पता लगा सको तो बहुत ही अच्छी बात है सच तो यों है कि मेरा दिल भी खुटके से खाली नहीं है ।

भूत-इस समय सध्या तक और इसके बाद रात भर मुझे छुट्टी है यदि आप आज्ञा दें तो मैं इस फ़िक्र में जाऊँ ।

बलभद्र-कोई चिन्ता नहीं, तुम जाओ अगर महाराज का कोई आदमी खोजने आवेगा तो मैं जवाब दे लूँगा ।

भूत-बहुत अच्छा ।

इतना कहकर भूतनाथ उठा और अपने दोनों आदमियों में से एक को साथ लेकर मकान के बाहर हो गया ।

## पन्द्रहवां बयान

तिलिस्मी इमारत से लगभग दो कोस दूरी पर जगल में पड़ों की घनी झुरमुट के अन्दर बैठा हुआ भूतनाथ अपने दो आदमियों से बातें कर रहा है ।

भूत-तो क्या तुम उनके पीछे-पीछे उस खोह के मुहाने तक चले गये थे ?

एक आदमी-जी नहीं थोड़ी देर तक तो मैं उन नकावपोशों के पीछे-पीछे चला गया मगर जब देखा कि वे दोनों बेफ़िक्र नहीं है बल्कि चौकन्ने होकर चारों तरफ़ खास करके मुझे गौर से देखते जाते हैं तब मैं भी तरह देकर हट गया । दूसरे दिन हम लोग कई आदमी एक दूसरे से अलग दूर-दूर बैठ गये और आखिर मेरे एक साथी ने उन्हें ठिकाने तक पहुँचाकर पता लगा ही लिया कि ये दोनों इस खोह के अन्दर रहते-हैं । इसके बाद हम लोगों ने निश्चय कर लिया और उसी खोह के पास छिपकर मैंने स्वयं कई दफ़े उन लोगों को उसी के अन्दर आते-जाते देखा और यह भी जान लिया कि वे लोग दस-बारह आदमी से कम नहीं हैं ।

भूत-मेरा भी यही खयाल था कि वे लोग दस-बारह से कम न होंगे, खेर जो होगा देखा जायगा, अब मैं सध्या हो जाने पर उस खोह के अन्दर जाऊँगा, तुम लोग हमारी हिफाजत का खयाल रखना और इसके अतिरिक्त इस बात का पता लगाना कि जिस तरह मैं उनकी टोह में लगा हुआ हूँ उसी तरह और कोई भी उनका पीछा करता है या नहीं ।

आदमी-जो आज्ञा ।

भूत-हाँ एक बात और पूछना है । तुम लोगों ने जिन दस-बारह आदमियों को खोह के अन्दर आते-जाते देखा है वे सभी अपने चहरे पर नकाव रखते हैं या दा-चार ?

आदमी-जी हम लोगों ने जितने आदमियों को देखा सभी को नकावपोश पाया ।

भूत-अच्छा तो तुम अब जाओ और अपने साथियों को मेरा हुक्म सुना कर हाशियार कर दो ।

इतना कह कर भूतनाथ खड़ा हो गया और अपने दोनों आदमियों को बिदा करने के बाद पश्चिम की तरफ़ रवाना हुआ । इस समय भूतनाथ अपनी असली सूरत में न था बल्कि सूरत बदलकर अपने चेहरे पर नकाव डाले हुए था ।

यहा स लगभग कोस भर की दूरी पर उस खोह का मुहाना था जिसका पता भूतनाथ के आदमियों ने दिया था ।

सध्या होने तक भूतनाथ इधर-उधर जगल में घूमता रहा और जब अंधेरा हो गया तब उस खोह के मुहाने पर पहुँच कर चारों तरफ देखने लगा ।

यह स्थान एक घने और भयानक जगल में था । छोटे से पहाड़ के निचले हिस्से में दो-तीन आदमियों के बैठने लायक एक गुफा थी और आगे से पत्थरों के बड़े-बड़े ढोंकों ने उनका रास्ता रोक रक्खा था । उसके नीचे की तरफ पानी का एक छोटा सा नाला बहता था जिसमें इस समय कम मगर साफ पानी बह रहा था और उस नाल के दोनों तरफ भी पेड़ों की बहुतायत थी । भूतनाथ ने सन्नाटा पाकर उस गुफा के अन्दर पैर रक्खा और सुरग की तरह रास्ता पाकर टटोलता हुआ थोड़ी देर तक बेखटके चला गया । आगे जाकर जब रास्ता खराब मालूम हुआ तब उसने बटुए में से मोमबत्ती निकाल कर जलाई और चारों तरफ देखने लगा । सामने का रास्ता बिलकुल बन्द पाया अर्थात् सामने की तरफ पत्थर की दीवार थी जो एक चबूतरे की तरह मालूम पड़ती थी मगर वहाँ की छत इतनी ऊँची जरूर थी कि आदमी उस चबूतरे के ऊपर चढ़कर बखूबी खड़ा हो सकता था, अस्तु भूतनाथ उस चबूतरे के ऊपर चढ़ गया और जब आगे की तरफ देखा तो नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ नजर आई ।

भूतनाथ सीढ़ियों की राह नीचे उतर गया और अन्त में उसने एक छोटे से दर्वाजे का निशान देखा जिसमें किवाड पल्ले इत्यादि की कोई जगह न थी केवल बाँए-दाहिने और नीचे की तरफ चौखट का निशान था । दर्वाजे के अन्दर पैर रखने बाद सुरग की तरह रास्ता दिखाई दिया जिसे गौर से अच्छी तरह देखने बाद भूतनाथ ने मोमबत्ती बुझा दी और टटोलता हुआ आगे की तरफ बढ़ा । थाड़ी दूर जाने के बाद सुरग खतम हुई और रोशनी दिखाई दी । यह हल्की और नाम मात्र की रोशनी किसी चिराग या मशाल की न थी बल्कि आसमान पर चमकते हुए तारों की थी क्योंकि वहाँ से आसमान तथा सामने की तरफ मैदान का एक छोटा सा टुकड़ा दिखाई दे रहा था ।

यह मैदान आठ या दस बिगहे से ज्यादा न होगा । बीच में एक छोटा सा बँगला था, उसके आगे वाले दालान में कई आदमी बैठे हुए दिखाई देते थे तथा चारों तरफ बड़े-बड़े जंगली पेड़ों की भी कमी न थी । सन्नाटा देखकर भूतनाथ सुरग के पार निकल गया और एक पेड़ की आड़ देकर इस खयाल से खड़ा हो गया कि मौका मिलने पर आगे की तरफ बढ़ेगा । थोड़ी ही देर में भूतनाथ को मालूम हो गया कि उसके पास ही एक पेड़ की आड़ में कोई दूसरा आदमी भी खड़ा है ।

यह दूसरा आदमी वास्तव में देवीसिंह थे जो भूतनाथ के पीछे ही पीछे थोड़ी देर बाद यहाँ आकर पेड़ की आड़ में खड़े हो गये थे और वह भी सूरत बदलने के बाद अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए थे इसलिए एक को दूसरे का पहिचानना कठिन था ।

थोड़ी ही देर बाद दो औरतें अपने अपने हाथों में चिराग लिए बँगले के अन्दर से निकलीं और उसी तरफ रवाना हुईं जिधर पेड़ की आड़ में भूतनाथ और देवीसिंह खड़े हुए थे । एक तो भूतनाथ और देवीसिंह का दिल इस खयाल से खुटके में था ही कि मेरे पास ही एक पेड़ की आड़ में कोई दूसरा भी खड़ा है, दूसरे इन दो औरतों को अपनी तरफ आते देख और भी घबड़ाये, मगर कर ही क्या सकते थे, क्योंकि इस समय जो कुछ ताज्जुब की बात उन दोनों ने देखी उसे देख कर भी चुप रह जाना उन दोनों की सामर्थ्य से बाहर था अर्थात् कुछ पास आने पर मालूम हो गया कि उन दोनों की औरतों में से एक तो भूतनाथ की स्त्री है जिसे वह लामाघाटी में छोड़ आया था और दूसरी चम्पा !

भूतनाथ आगे बढ़ा ही चाहता था कि पीछे से कई आदमियों ने आकर उसे पकड़ लिया और उसी की तरह देवीसिंह भी बेकाबू कर दिये गये ।

\* उन्नीसवा भाग समाप्त \*



# चन्द्रकान्ता सन्तति

बीसवाँ भाग

## पहिला बयान

भूतनाथ और देवीसिंह को कई आदमियों ने पीछे सँ पकड़कर अपने काबू में कर लिया और उसी समय एक आदमी ने किसी विचित्र भाषा में पुकारकर कुछ कहा जिसे सुनते ही वे दोनों औरतें अर्थात् चम्पा तथा भूतनाथ की स्त्री चिराग फेंक-फेंक कर पीछे की आर लौट गई और अन्धकार के कारण कुछ मालूम न हुआ कि वे दोनों कहा गई, हा भूतनाथ और देवीसिंह को इतना मालूम हो गया कि उन्हें गिरफ्तार करने वाले भी सब नकाबपोश हैं। भूतनाथ की तरह देवीसिंह भी सूरत बदल कर कर अपने चेहर पर नकाब डाले हुए थे।

गिरफ्तार हो जाने के बाद भूतनाथ और देवीसिंह दोनों एक साथ कर दिये गये और दोनों ही को लिए हुए वे सब बीच वाले बगले की तरफ रवाना हुए। यद्यपि अन्धकार के अतिरिक्त सूरत बदलने और नकाब डालने के सबब एक को दूसरे का पहिचानना कठिन था तथापि अन्दाज ही से एक को दूसरे ने जान लिया और शरमिन्दगी के साथ धीरे-धीरे उस बगले की तरफ जाने लगे। जब बगले के पास पहुँचे तो आगे वाले दालान में जहाँ दा चिरागों की रोशनी थी तीन आदमियों को हाथ में नगी तलवार लिये पहरा देते देखा। वहाँ पहुँचने पर हमारे दोनों ऐयारों का मालूम हुआ कि उन्हें गिरफ्तार करने वाले गिनती में आठ से ज्यादा नहीं हैं। उस समय देवीसिंह और भूतनाथ के दिल में थोड़ी देर के लिए यह बात पैदा हुई कि केवल आठ आदमियों से हमें गिरफ्तार हो जाना उचित न था और अगर हम चाहते तो इन लोगों से अपने को बचा ही लेते, मगर उन दोनों का यह विचार तुरन्त ही जाता रहा जब उन्होंने कुछ कम बेश यह सोचा कि अगर हम इन लोगों से अपने को बचा लेते तो क्या हाता क्योंकि यहाँ सँ निकल कर भाग जाना कठिन था और अँगार भाग भी जाते तो जिस काम के लिए आये उससे हाथ धो बैठते अस्तु जा होगा देखा जायगा।

इस दालान के अन्दर जाने के लिए दर्वाजा था और उसके आगे लाल रंग का रेशमी पर्दा लटक रहा था। दीवार छत इत्यादि सब रंगीन बने हुए थे और उन पर बनी हुई तरह-तरह की तस्वीरें अपनी खूबी और खूबसूरती के सबब देखने वालों का दिल खींच लेती थीं परन्तु इस समय उन पर भरपूर और बारीक निगाह डालना हमारे ऐयारों के लिये कठिन था इसलिए हम भी उनका हाल बयान नहीं कर सकते।

जो लोग दानों ऐयारों को गिरफ्तार कर लाये थे उनमें से एक आदमी पर्दा उठा कर बगले के अन्दर चला गया और चौथाई घड़ी के बाद लौट आकर अपने साथियों से बोला, इन दोनों महाशयों को सर्दार के सामने ले चलो और एक आदमी जाकर इनके लिए हथकड़ी-बन्दी भी ले आओ कदाचित हमारे सर्दार इन दोनों के लिए कैदखाने का हुक्म दे।

अस्तु एक आदमी हथकड़ी बन्दी लाने के लिए चला गया और वे सब देवीसिंह और भूतनाथ का लिए हुए बगले की तरफ रवाना हुए।

यह बगला बाहर से जैसा सादा और मामूली ढग का मालूम होता था वैसा अन्दर सँ न था। जूता उतारकर चौखट के अन्दर पैर रखते ही हमारे दोनों ऐयार ताज्जुब के साथ चारों तरफ देखने लगे और फौरन ही समझ गये कि इसके अन्दर रहन वाला या इसका मालिक कोई साधारण आदमी नहीं है। देवीसिंह के लिए यह बात सबसे ज्यादा ताज्जुब की थी और इसीलिए उनके दिल में घड़ी-घड़ी यह बात पैदा होती थी कि यह स्थान हमारे इलाक में होने पर भी अफसोस और ताज्जुब की बात है कि इतने दिनों तक हम लोगों को इसका पता न लगा।

पर्दा उठा कर अन्दर जाने पर हमारे दोनों ऐयारों ने अपन को एक गाल कमरे में पाया जिसकी छत भी गाल और गुम्बजदार थी और उसमें बहुत सी विल्लौरी हाडिया जिनमें इस समय मोम-गतिया जल रही थीं कायदे और मोके के साथ लटक रही थीं। दीवारों पर खूबसूरत जगली और पहाड़ों की तस्वीरें निहायत खूबी के साथ बनी हुई थीं जो इस जगह की ज्यादा रोशनी के सबब साफ मालूम होती थीं और यही जान पड़ता था कि अभी वन कर तैयार हुई हैं। इन तस्वीरों में अकस्मात् देवीसिंह और भूतनाथ ने राहतासगढ़ के पहाड़ और किल की भी तस्वीर देखी जिसके सबब से और तस्वीरों

को भी गौर से देखने का शौक इन्हें हुआ मगर ठहरने की माहलत न मिलने के सबब से लाचार थे। यहाँ की जमीन सुख्य मखमली मुलायम गद्दा बिछा हुआ था और सदर दरवाजे के अतिरिक्त और भी तीन दरवाजे नजर आ रहे थे जिन पर देशकीमत किमखाव क पर्दे पड़े हुए थे और उनमें मोतियों की झालरें लटक रही थीं। हमारे दोनों ऐयारों को दाहिने तरफ वाले दरवाजे के अन्दर जाना पड़ा जहाँ गली के ढग पर रास्ता घूमा हुआ था। इस रास्ते में भी मखमली गद्दा बिछा हुआ था। दोनों तरफ की दीवारें साफ और चिकनी थीं तथा छत के सहारे एक विल्लौरी कन्दील लटक रही थी जिसकी रोशनी इस सात-आठ हाथ लम्बी गली के लिए काफी थी। इस गली को पार करके ये दोनों एक बहुत बड़े कमरे में पहुँचाए गए जिसकी सजावट और खूबी न उन्हें ताज्जुब में डाल दिया और वे हेरत की निगाह से चारों तरफ देखने लग। जंगल मैदान पहाड़ खोह दर्रे झरने शिकारगाह तथा शहरपनाह किले मारचे और लड़ाई इत्यादि की तस्वीरें चारों तरफ दीवार में इस खूबी और सफाई के साथ बनी हुई थीं कि देखने वाला यह कह सकता था कि बस इससे ज्यादा कारीगरी और सफाई का काम मुसौपर कर ही नहीं सकता। छत पर हर तरह की चिड़ियों और उनके पीछे झपटते हुए बाज बहरी इत्यादि शिकारी परिन्दों की तस्वीरें बनी हुई थीं जो दीवारगीरों और कन्दील की तेज रोशनी के सबब बहुत साफ दिखाई दे रही थीं। जमीन पर साफ सुथरा फर्श बिछा हुआ था और सामने की तरफ हाथ भर ऊँची गद्दी पर दो नकावपोश तथा गद्दी के नीचे और कई आदमी अदब के साथ बैठे हुए थे मगर उनमें से ऐसा कोई भी न था जिसके चहरे पर नकाब न हो।

देवीसिंह और भूतनाथ को उम्मीद थी कि हम उन्हीं दोनों नकावपोशों को उसी ढग की पोशाक में देखेंगे जिन्हें कई दफे देख चुके हैं मगर यहाँ उसके विपरीत देखने में आया। इस बात का निश्चय तो नहीं हो सकता था कि इस नकाब के अन्दर वही सूरत छिपी हुई है या कोई और लेकिन पोशाक और आवाज यही प्रकट करती थी कि वे दोनों कोई दूसरे ही हैं मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि इन दोनों की पोशाक उन नकावपोशों से कहीं बढबढ के थी जिन्हें भूतनाथ और देवीसिंह देख चुके थे।

जब देवीसिंह और भूतनाथ उन दोनों नकावपोशों का सामने खड़े हुए तो उन दोनों में से एक न अपने आदमियों से पूछा 'ये दोनों कौन हैं जिन्हें गिरफ्तार कर लाए हैं ?'

एक—जी इनमें से एक ( हाथ का इशारा करके ) राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार देवीसिंह हैं और यह वही मशहूर भूतनाथ है जिसका मुकद्दमा आज कल राजा वीरेन्द्रसिंह के दरबार में पेश है।

नकाब—( ताज्जुब से ) हा ! अच्छा तो ये दोनों यहाँ क्यों आये ? अपनी मर्जी से आये हैं या तुम लोग जबर्दस्ती गिरफ्तार कर लाए हो ?

वही आदमी—इस हाते के अन्दर ता ये दोनों आदमी अपनी मर्जी से आये थे मगर यहाँ हम लोग गिरफ्तार करके लाये हैं।

नकाब—( कुछ कड़ी आवाज में ) गिरफ्तार करने की जरूरत क्यों पड़ी ? किस तरह मालूम हुआ कि ये दोनों यहाँ वदनीयत के साथ आये हैं ? क्या इन दोनों ने तुम लोगों से कुछ हुज्जत की थी ?

वही आदमी—जी हुज्जत तो किसी से न की मगर छिप-छिप कर आने और पेड़ की आड़ में खड़े होकर ताक झाक करने से मालूम हुआ कि इन दोनों की नीयत अच्छी नहीं है इसीलिए गिरफ्तार कर लिए गये।

नकाब—इतने बड़े प्रतापी राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐसे नामी ऐयार के साथ केवल इतनी बात पर इस तरह का बर्ताव करना तुम लोगों को उचित न था कदाचित ये हम लोगों से मिलने के लिए आए हों। हा अगर केवल भूतनाथ के साथ ऐसा बर्ताव होता तो ज्यादा रज की बात न थी।

यद्यपि नकावपोश की आखिरी बात भूतनाथ को कुछ बुरी मालूम हुई मगर कर ही क्या सकता था ? साथ ही इसके यह भी देख रहा था कि नकावपोश भलमनसी और सभ्यता के साथ बातें कर रहा है जिसकी उम्मीद यहाँ आने के पहिले कदापि न थी। अस्तु जब नकावपोश अपनी बात पूरी कर चुका तो इसके पहिले कि उसका नौकर कुछ जवाब दे भूतनाथ बोल उठा—

भूतनाथ—कृपानिधान हम लोग यहाँ किसी बुरी नीयत से नहीं आये हैं न तो चोरी करने का इरादा है न किसी को तकलीफ देने का मैं केवल अपनी स्त्री का पता लगाने के लिए यहाँ आया हूँ क्योंकि मेरे जासूसों ने मेरी स्त्री के यहाँ होने की मुझे इतिला दी थी।

नकाब—( मुस्कुरा कर ) शायद ऐसा ही हो मगर मेरा ख्याल कुछ दूसरा ही है। मेरा दिल कह रहा है कि तुम लोग उन दोनों नकावपोशों का असल हाल जानने के लिए यहाँ आये हो जो राजा साहब के दरबार में जाकर अपने विचित्र कामों से लोगों को ताज्जुब में डाल रहे हैं मगर साथ ही इसके इस बात को भी समझ लो कि यह मकान उन दोनों नकावपोशों

का नहीं है बल्कि हमारा है। उनके मकान में जाने का रास्ता तुम उस सुरग के अन्दर ही छोड़ आये जिसे तै करके यहाँ आये हो अर्थात् हमारे और उनके मकान का रास्ता बाहर से तो एक ही है मगर सुरग के अन्दर ही दो हो गया है। खेर जो कुछ हो हम इस बारे में ज्यादा बात-चीत करना उचित नहीं समझते और न तुम लोगों को कुछ तकलीफ ही देना चाहते हैं बल्कि अपना मेहमान समझ कर कहते हैं कि अब आ गये हो तो रात भर कुटिया में आराम करो सवेरा होने पर जहाँ इच्छा हो चल जाना। ( गद्दी के नीचे बैठे हुए एक नकाबपोश की तरफ देख के ) यह काम तुम्हारे सुपुर्द किया जाता है, इन्हें खिला-पिला कर ऊपर वाली मजिल में सोने की जगह दो और सुवह को इन्हें खोह के बाहर पहुँचा दो।

इतना कहकर वह नकाबपोश उठ खड़ा हुआ और उसका साथी दूसरा नकाबपोश भी जाने के लिए तैयार हो गया। जिस जगह इन नकाबपोशों की गद्दी लगी हुई थी उस ( गद्दी ) के पीछे दीवार से एक दर्वाजा था जिस पर पर्दा लटक रहा था। दोनों नकाबपोश पर्दा उठा कर अन्दर चले गये और यह छाटा सा दर्वाजा बर्खास्त हुआ। गद्दी के नीचे बैठने वाले भी मुसाहब दर्वाजी जो कोई हों उठ खड़े हुए और उस आदमी ने जिसे दोनों ऐयारों की मेहमानी का हुक्म हुआ था देवीसिंह और भूतनाथ की तरफ देख कर कहा— आप लोग मेहरबानी करके मेरे साथ आइये और ऊपर की मजिल में चलिए। भूतनाथ और देवीसिंह भी कुछ उज्र न करके पीछे-पीछे चलने के लिए तैयार हो गये।

नकाबपोश की बातों ने भूतनाथ और देवीसिंह दोनों ही को ताज्जुब में डाल दिया। भूतनाथ न नकाबपोश से कहा था कि मैं अपनी स्त्री की खोज में यहाँ आया हूँ मगर बहुत कुछ कह जाने पर भी नकाबपोश ने भूतनाथ की इस बात का कोई जवाब न दिया और ऐसा करना भूतनाथ के दिल में खुटका पैदा करने के लिए कम न था। भूतनाथ को निश्चय हो गया कि उसकी स्त्री यहाँ है और अवश्य है। उसने सोचा कि जो नकाबपोश राजा बीरेन्द्रसिंह के दर्वाजे में पहुँच कर बड़ी बड़ी गुप्त बातें इस अनूठे ढंग से खोलते हैं उनके घर में यदि मैं अपनी स्त्री को देखू तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है। हमारे देवीसिंह ने तो एक शब्द भी मुँह से निकालना पसन्द न किया, न मालूम इसका सबब क्या था और वे क्या सोच रहे थे मगर कम से कम इस बात की शर्म तो उनको जरूर ही थी कि वे यहाँ आने के साथ ही गिरफ्तार हो गये। यह तो नकाबपोशों की मेहरबानी थी कि हथकड़ी और बेड़ी से उनकी खातिर न की गई।

वह नकाबपोश कई रास्तों से घूमता-फिरता भूतनाथ और देवीसिंह को ऊपर वाली मजिल में ले गया। जो लोग इन दोनों को गिरफ्तार कर लाए थे वे भी उनके साथ गये।

जिस कमरे में भूतनाथ और देवीसिंह पहुँचाये गये वह यद्यपि बहुत बड़ा न था मगर जरूरी और मामूली ढंग के सामान से सजाया हुआ था। कन्दील की रोशनी हो रही थी जमीन पर साफ सुथरा फर्श बिछा था और कई तकिए भी रक्खे हुए थे एक सगमर्मर की छोटी चौकी बीच में रक्खी हुई थी और किनारे दो सुन्दर पलंग आराम करने के लिए बिछे हुए थे।

भूतनाथ और देवीसिंह को खाने पीने के लिए कई दफा कहा गया मगर उन दोनों ने इनकार किया अस्तु लाचार होकर नकाबपोशों ने उन दोनों को आराम करने के लिए उसी जगह छोड़ा और स्वयं उन आदमियों को जो दोनों ऐयारों को गिरफ्तार कर लाये थे साथ लिए हुए वहाँ से चला गया। जाते समय ये लोग बाहर से दर्वाजे की जजीर बन्द करते गये और इस कमरे में भूतनाथ और देवीसिंह अकेले रह गये।

## दूसरा बयान

जब दोनों ऐयार उस कमरे में अकेले रह गये तब थोड़ी देर तक अपनी अवस्था और भूल पर गौर करने के बाद आपुस में यों बातचीत करने लगे —

देवी—यद्यपि तुम मुझसे और मैं तुमसे छिप कर यहाँ आया मगर यहाँ आने पर वह छिपना बिल्कुल व्यर्थ गया। तुम्हारे गिरफ्तार हो जाने का तो ज्यादा रज्ज न होना चाहिये क्योंकि तुम्हें अपनी जान की फिक्र पड़ी थी अतएव अपनी भलाई के लिए तुम यहाँ आये थे और जो कोई किसी तरह का फायदा उठाना चाहता है उसे कुछ न कुछ तकलीफ भी जरूर ही भोगनी पड़ती है मगर मैं तो दिल्लीगी ही दिल्लीगी में बेवकूफ बन गया। न तो मुझे इन लोगों से कोई मतलब ही था और न यहाँ आए बिना मेरा कुछ हर्ज ही होता था।

भूत—( मुस्कुरा कर ) मगर आने पर आपका भी एक काम निकल आया क्योंकि यहाँ अपनी स्त्री को देख कर अब किसी तरह भी जाय किए बिना आप नहीं रह सकते।

देवी—ठीक है ! मगर भूतनाथ, तुम बड़े ही निडर और हौसले के ऐयार हो जो ऐसी अवस्था में भी हसने और मुस्कराने से बाज नहीं आते !

भूत—तो क्या आप ऐसा नहीं कर सकते ?

देवी—अगर बनावट के तौर पर हसन या मुस्कराने की जरूरत न पड़े तो मैं ऐसा नहीं कर सकता। मैं इस बात को खूब समझता हूँ कि तुम्हारे जीवट और हौसले की इतनी तरक्की क्योंकि दुई मगर वास्तव में तुम निराले ढग के आदमी हो, सच तो यह है कि तुम्हारी ठीक-ठाक अवस्था जानना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है।

भूत—आपका कहना बहुत ठीक है मगर अभी तक मेरे जीवट और मर्दानगी का अन्दाजा मिलना कठिन है जब तक कि मैं अपने को मुर्दा समझे हुए हूँ, जिस दिन मैं अपने को जिन्दा समझूँगा उस दिन यह बात न रहेगी।

देवी—तो क्या तुम अभी तक भी अपने को मुर्दा ही समझे हुए हो ?

भूत—वेशक क्योंकि अब मैं वेइज्जती और बदनामी के साथ जीने को मरने के बराबर समझता हूँ। जिस दिन मैं राजा बीरेन्द्रसिंह का विश्वासपात्र बनने योग्य हो जाऊँगा उस दिन समझूँगा कि जी गया। मैं आपसे इस किस्म की बातें कदापि न करता अगर आपको अपना मेहरबान और मददगार न समझता। आप को जेपाल या नकली बलभद्रसिंह की पहिली मुलाकात का दिन याद होगा जब आपने मुझ पर मेहरबानी रखने और मुझे अपनाते का शपथपूर्वक एकरार किया था।

देवी—वेशक मुझे याद है जब तुम घबराये हुए और बेवसी की अवस्था में थे तब मैंने तुमसे कहा था कि 'यदि मुझे यह मालूम हो जायगा कि तुम मेरे पिता के घातक हो जिन पर मेरा बड़ा स्नेह था तब भी मैं तुम्हें इसी तरह मुहब्बत की निगाह से देखूँगा जैसे कि अब मैं देख रहा हूँ \*। कहा है न यही बात ?

भूत—वेशक यही शब्द आपने कहे थे।

देवी—और अब भी मैं उसी बात का एकरार करता हूँ।

भूत—( प्रसन्नता से ) आपकी सच्चाई पर भी मुझे उतना ही विश्वास है जितना एक और एक दो होने पर।

देवी—यह बात तो तुम सच नहीं कहते !

भूत— ( चौंकर ) सो क्यों ?

देवी—इसी से कि तुमने भेद की कोई बात आज तक मुझसे नहीं कही, यहा तक कि इस जगह आन की इच्छा भी मुझ पर प्रकट न की।

भूत—( शरमिन्दगी और सिर नीचा करके ) वेशक यह मेरा कमूर है जिसके लिए ( हाथ जोड़कर, मैं आपसे माफी मागता हूँ, क्योंकि मैं इस बात को अच्छी तरह देख चुका हूँ कि आपने अपनी बात का निर्वाह पूरा-पूरा किया।

देवी—खैर अब भी अगर तुम मुझे अपना विश्वासपात्र समझोगे तो मेरे दिल का रज निकल जायगा, असल तो यों है कि इस मौके पर तुमसे मिलने के लिए ही मैंने यहाँ आने का इरादा भी किया क्योंकि मुझे विश्वास था कि यहाँ तुम जरूर आओगे। खैर अब तुम अपने कौल और इकरार को याद रखो और इस समय इन बातों का इसी जगह छोड़कर इस बात पर विचार करो कि अब हम लोगों को क्या करना चाहिये। मैं समझता हूँ कि तुम्हारे पास तिलिस्मी खजर मौजूद है।

भूत—जी हाँ ( खजर की तरफ इशारा करके ) यह तैयार है।

देवी—( अपने खजर की तरफ बता के ) मेरे पास भी है।

भूत—आपका कहा से मिला ?

देवी—तेजसिंह ने दिया था। यह वही खजर है जो मनारमा के पास था कमबख्त ने इसके जोड़ की अगूठी अपनी जाघों के बीच छिपा रक्खा था जिसका पता बड़ी मुश्किल से लगा और तब स इस ढग को मैंने भी पसन्द किया।

भूत—अच्छा तो अब आपकी क्या राय होती है ? यहाँ से निकल भागन की कोशिश करें जाय या यहाँ रहकर कुछ भेद जानने की ? देवी—इन दोनों खजरों की बदौलत शायद हम यहाँ से निकल जा सकें मगर ऐसा करना चाहिए। अब जब गिरफ्तार होने की शरमिन्दगी उठा हो चुके तो बिना कुछ किये चले जाना उचित नहीं है। अब क्या बिना उन दोनों का असल भेद मालूम किये यहाँ से चलने की इच्छा हो सकती है !

भूत—वेशक ऐसा ही है

इतना कहते-कहते भूतनाथ यकायक रुक गया क्योंकि उसके कान में किसी के जोर से हसने की आवाज आई और

\* देखिये ग्यारहवें भाग का आखिरी-बयान।

यह आवाज कुछ पहिचानी हुई सी जान पड़ी। देवीसिंह ने भी इस आवाज पर गौर किया और उन्हें भी इस बात का शक हुआ कि इस आवाज का मैं कई दफे सुन चुका हूँ मगर इस बात का कोई निश्चय वे दोनों नहीं कर सकें की यह आवाज किसकी है।

देवीसिंह और भूतनाथ दोनों ही आदमी इस बात को गौर से देखने और जांचने लगे कि यह आवाज किधर से आई या हम उसे किसी तरह देख भी सकते हैं या नहीं जिसकी यह आवाज है। यकायक उन दोनों ने दैवार में ऊपर की तरफ दो सूराख देख जिनमें आदमी का सर बखूबी जा सकता था। यह सूराख छत से हाथ भर नीचे टट कर बन हुए थे और हवा आने जाने के लिए बनाए गये थे। दोनों को खयाल हुआ कि इसी सूराख में से आवाज आती है और उसी समय पुन हस्तन की आवाज आने से इस बात का निश्चय हो गया।

फौरन ही दोनों के मन में यह बात पैदा हुई कि किसी तरह उस सूराख तक पहुँच कर देखना चाहिए कि कुछ दिखाई देता है या नहीं मगर इस ढंग से कि उस दूसरी तरफ वालों को हमारी इस टिठाई का पता न लग।

हम लिख चुके हैं कि इस कमरे में दो चारपाईयाँ बिछी हुई थीं देवीसिंह ने उन दोनों चारपाईयों को उस सूराख तक पहुँचाने का ज़रिया बनाया अर्थात् दिखावन हटा देने के बाद एक चारपाई दैवार के सहारे खड़ी करके दूसरी चारपाई उसके ऊपर खड़ी की और कमन्द से दोनों के पाँव अच्छी तरह मजबूती के साथ बाधकर एक प्रकार की सीढ़ी तैयार की। इसके बाद देवीसिंह ने भूतनाथ के कंधे पर चढ़कर कन्दील की रोशनी बुझा दी और तब उस चारपाई की अगुई सीढ़ी पर चढ़ने का विचार किया, उस समय मालूम हुआ कि उस सूराख में से थाड़ी-थाड़ी रोशनी भी आ रही है। भूतनाथ ने नीचे खड़े रहकर चारपाई को मजबूती के साथ थामा और बिनबट के सहारे अगुआ अडाते हुए देवीसिंह ऊपर चढ़ गए। वे सूराख टेढ़े अर्थात् दूसरी तरफ को झुकते हुए थे। एक सूराख में गदन डालकर देवीसिंह ने देखना शुरू किया। उधर नीचे की मजिल में एक बहुत बड़ा कमरा था जिसकी ऊँची छत इस कमरे की छत के बराबर पहुँची हुई थी जिसमें देवीसिंह और भूतनाथ थे। उस कमरे में सजावट की कोई चीज ना थी सिर्फ जमीन पर साफ सुफेद फर्श बिछा हुआ था और दा शमादान जल रहे थे। वहाँ पर देवीसिंह ने दो नकाबपोशों को ऊँची गद्दी पर और चार को गद्दी के नैचे बैठे पाया और एक तरफ जिधर कोई मर्द न था अपनी और भूतनाथ की स्त्री को भी देखा। ये लोग आपस में धीरे-धीरे बातें कर रहे थे इनकी बातें साफ समझ में नहीं आती थीं, जो कुछ टूटी-फूटी बातें सुनने में आई उनका मतलब यह था कि सुरग का दर्वाजा बन्द करने में भूल हो जाने के सबब से भूतनाथ और देवीसिंह वहाँ आ गये, अस्तु अब ऐसी भूल ना हानी चाहिए जिसमें यहाँ तक कोई आ सके। इसी बीच में एक और नकाबपोश आ पहुँचा जो इस समय अपने नकाब को छलट कर सिर के ऊपर फेंके हुए था। इस आदमी की सूरत देखते ही देवीसिंह ने पहिचान लिया कि भूतनाथ का लड़का तथा कमला का सगा तथा बड़ा भाई हरनामसिंह है। देवीसिंह ने अपनी जिन्दगी में हरनामसिंह का शायद एक या दो दफे किसी मोके पर देखा होगा इसलिए उसको पहिचान लिया मगर ताज्जुब के साथ ही साथ शक बना रहा, अस्तु इस शक का मिटाने के लिए देवीसिंह नीचे उतर आय और चारपाई को खुद पकड़कर भूतनाथ को ऊपर चढ़ाने और सूराख के अन्दर झाँकने के लिए कहा।

जब भूतनाथ चारपाई की बिनन के सहारे ऊपर चढ़ गया और उस सूराख में झाँक कर देखा तो अपने लड़के हरनामसिंह को पहिचानकर उसे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह बड़े गौर से देखने तथा उन लोगों की बातें सुनने लगा।

पाठक ताज्जुब नहीं कि आप इस हरनामसिंह को एक दम ही भूल गये हों क्योंकि जहाँ तक हमें याद है इसका नाम राघव चन्द्रकान्ता सन्तति के दूसरे भाग के पाँचवें दयान में आकर रह गया और फिर कहीं इसका जिक्र तक नहीं आया। यह वही हरनामसिंह नहीं है जो मायारानी का ऐयार था बल्कि यह कमला का बड़ा भाई तथा खास भूतनाथ का पहिला और असल लड़का हरनामसिंह है। इसे बहुत दिनों के बाद आज यहाँ देखकर आप नि सन्देह आश्चर्य करेंगे परन्तु और अब हम यह लिखते हैं कि भूतनाथ ने सूराख के अन्दर झाँक कर क्या देखा ?

भूतनाथ ने देखा कि उसका लड़का हरनामसिंह गद्दी के ऊपर बैठे हुए दोनों नकाबपोशों के सामने खड़ा है और सदर दयाज की तरफ बड़े गौर से देख रहा है। उसी समय एक आदमी लपेटे हुए मोटे कपड़े का बहुत बड़ा लम्बा पुलिन्दा लिए हुए आ पहुँचा और इस पुलिन्दे को गद्दी पर रख के खड़ा हो हाथ जोड़कर नमस्कार की हुई आवाज में बोला, 'कृपानाथ बस मैं इसी का दावा भूतनाथ पर कर रहा हूँ।'

गद्दी के नीचे बैठे हुए दो आदमियों ने इशारा पाकर लपेटे हुए कपड़े को खोला और तब भूतनाथ ने भी देखा कि वह एक बहुत बड़ी और आदमी के कद के बराबर तस्वीर है।

उस तस्वीर पर निगाह पड़ते ही भूतनाथ की अवस्था बिगड़ गई और वह डर के मारे थर-थरफापने लगा। बहुत कोशिश करने पर भी वह अपने को समझल न सका और उसके मुँह से एक चीख की आवाज निकल ही गई अर्थात् वह

चिल्ला उठा। उसी समय उसने यह भी देखा कि उसकी आवाज उन लोगों के कानों में पहुँच गई और इस सबब से वे लोग ताज्जुब के साथ ऊपर की तरफ देखने लगे।

भूतनाथ जल्दी के साथ चारपाई के नीचे उतर आया और कापती हुई आवाज में देवीसिंह से बोला “ओफ मैं अपने को सम्हाल न सका और मेरे मुँह से चीख की आवाज निकल ही गई जिसे उन लोगों ने सुन लिया। ताज्जुब नहीं कि उन लोगों में से कोई यहाँ आय, अस्तु आप जो उचित समझिये कीजिये, कुछ देर बाद मैं अपना हाल आपसे कहूँगा।” इतना कह भूतनाथ जमीन पर बैठ गया।

देवसिंह ने झटपट अपने बटुए में से सामान निकालकर मोमवत्ती जलाई दो-तीन डपट की बातें कह भूतनाथ को चैतन्य किया और उसके मोठे पर चढ़ कर कन्दील जलाने बाद मोमवत्ती बुझा कर बटुए में रख ली और इसके बाद दोनों चारपाई उसी तरह दुरुस्त कर दी जिस तरह पहिले थी। इसके बाद एक चारपाई पर भूतनाथ को सुला कर पेट दर्द का बहाना करने और हाय-हाय करके कराहने के लिए कहकर आप उसी चारपाई के सहारे बैठ गये। उसी समय कमरे का दरवाजा खुला और तीन-चार नकाबपोश अन्दर आते हुए दिखाई पड़े।

उन आदमियों ने पहिले तो गौर से कमरे के अन्दर की अवस्था देखी और तब उनमें से एक ने आगे बढ़ कर देवीसिंह से पूछा क्या अभी तक आप लोग जाग रहे हैं ?

देवी—हा ( भूतनाथ की तरफ इशारा करके ) इनके पेट में यकायक दर्द पैदा हो गया और थड़ी तकलीफ है अक्सर दर्द की तकलीफ से चिल्ला उठते हैं।

नकाब—(भूतनाथ की तरफ देख के) आज यहाँ कुछ खाने के भी तो नहीं आया।

देवी—पहिले ही की कुछ कसर होगी।

नकाब—फिर कुछ दवा वगैरह का बन्दोबस्त किया जाय ?

देवी—मैंने दो दफे दवा खिलाई है अब तो कुछ आराम हो रहा है पहिले बड़ी तेजी पर था।

इतना सुनकर वे लोग चले गये और जाती समय पहिले की तरह दरवाजा पुन बन्द करते गये।

अब फिर उस कमरे में सन्नाटा हा गया और भूतनाथ तथा देवीसिंह को धीरे-धीरे बातचीत करने का मौका मिला।

देवी—हा अब बताओ तुमने पिछले कमरे में क्या देखा और तुम्हारे मुँह से चीख की आवाज क्यों निकल गई ?

भूत—ओफ मेरे प्यारे दोस्त देवीसिंह क्योंकि अब मैं आपको खुशी और सच्चे दिल से अपना दोस्त कह सकता हूँ चाहे आप मुझसे हर तरह पर बड़े क्यों न हो उस कमरे में जो कुछ मैंने देखा वह मुझे दहला देने के लिए काफी था। पहिले तो वहाँ मैंने अपने लडके को देखा जिसो उम्मीद है कि आपन भी देखा होगा।

देवी—बेशक उसे मैंने देखा था मगर शक मिटाने के लिये तुम्हें दिखाना पडा चाहे वह कोई ऐयार ही सूत बदले क्यों न हो मगर शक ठीक वैसी ही थी।

भूत—अगर उसकी सूत बनावटी नहीं है तो वह मेरा लडका हरनामसिंह ही है खैर उसके बारे में तो मुझे कुछ ज्यादातर दुद न हुआ मगर उसके कुछ ही देर बाद मैंने एक ऐसी चीज देखी कि जिससे मुझे हौल हो गया और मुँह से चीख की आवाज निकल पड़ी।

देवी—वह क्या चीज थी ?

भूत—एक बहुत बड़ी तस्वीर थी जिसे एक आदमी ने पहुँच कर उस नकाबपोशों के आगे रख दिया जो गद्दी पर बैठे हुए थे और कहा, बस मैं इसी का दावा भूतनाथ पर करूँगा।

देवी—वह किसकी तस्वीर थी किसी मर्द की या औरत की ?

भूत—( एक लम्बी सास लेकर ) वह औरत मर्द जगल पहाड बस्ती उजाड सभी की तस्वीर थी मैं क्या बताऊँ किसकी तस्वीर थी। एक यही बात है जिसे मैं अपने मुँह से नहीं निकाल सकता। मगर अब मैं आपसे कोई बात न छिपाऊँगा चाहे कुछ ही क्यों न हो। आप यह तो अच्छी तरह जानते ही हैं कि मैं उस पीतल की सन्दूकडी से कितना डरता हूँ जो नकली बलभद्रसिंह की दी हुई अभी तक तेजसिंह के पास है।

देवी—मैं खूब जानता हूँ और उस दिन भी मेरा खयाल उसी सन्दूकडी की तरफ चला गया था जब एक नकाबपोश ने दरबार में खडे होकर तुम्हारी तारीफ की थी और तुम्हें मुँहमागा इनाम देने के लिए कहा था।

भूत—ठीक है, बलभद्रसिंह ने भी मुझे यही कहा था कि ये नकाबपोश तुम्हारे मददगार हैं और तुम्हारा भेद ढके रहने



के लिए महाराज स यह सन्दूकडी तुम्हें दिलाया चाहते हैं । मैं भी यह सोचकर प्रसन्न था और चाहता था कि मुकदमा फैसला होने के पहिले ही इनाम मागने का मुझे कोई मौका मिल जाय, मगर इस तस्वीर ने जिसे मैं अभी देख चुका हूँ मेरी हिम्मत तोड़ दी और पुन अपनी जिन्दगी से नाउम्मीद हो गया हूँ ।

देवी—तो उस सन्दूकडी से और इस तस्वीर से क्या सम्बन्ध ?

भूत—वह सन्दूकडी अपने पेट में जिस भेद को छिपाये हुए है उसी भेद को यह तस्वीर प्रकट करती है । इसके अतिरिक्त मैं सोचे हुए था कि अब उसका कोई दावेदार नहीं है मगर अब मालूम हो गया कि उसका दावेदार भी आ पहुँचा और उसी ने यह तस्वीर नकाबपोश के आगे पेश की ।

देवी—क्या तुम यह नहीं बता सकते कि उस सन्दूकडी और इस तस्वीर में क्या भेद है ?

भूत—( लम्बी साँस लेकर ) अब मैं आपसे कोई बातछिपा न रखूँगा मगर इतना समझ रखिये कि उस भेद को सुनकर आप अपने ऊपर एक तरदुद का बोझ डाल लेंगे ।

देवी—खैर जो कुछ होगा सहना ही पड़ेगा और तुम्हारी मदद भी करनी ही पड़ेगी मगर सबक पहिले मैं यह जानना चाहता हूँ कि उस भेद से हमारे महाराज का भी कुछ सम्बन्ध है या नहीं ।

भूत—अगर कुछ सम्बन्ध है भी तो केवल इतना ही कि उस भेद को सुनकर वे मुझ पर घृणा करेंगे नहीं तो महाराज से और उस भेद से कोई सम्बन्ध नहीं । मैंने महाराज के विपक्ष में कोई बुरा काम नहीं किया जो कुछ बुरा किया है वह सिर्फ अपने और अपने दुश्मनों के साथ ।

देवी—जब महाराज से उस भेद का कोई सम्बन्ध ही नहीं है तो मैं हर तरह से तुम्हारी मदद कर सकता हूँ, अच्छा तो यह बताओ कि वह कौन सा भेद है ?

भूत—इस समय न पूछिये क्योंकि हम लोग विचित्र स्थान में कैद हैं ताज्जुब नहीं हम दोनों की बातें कोई किसी जगह छिप कर सुनता हो हों मैदान में निकल चलने पर जरूर कहूँगा ।

देवी—अच्छा यह तो बताओ कि उस आदमी की सूरत भी तुमने अच्छी तरह देख ली या नहीं जिसने यह तस्वीर नकाबपोश के आगे पेश की थी ।

भूत—हा उसकी सूरत मैं नखूबी देखी थी मैं उसे खूब पहिचानता हूँ, क्योंकि दुनिया में मेरा सबसे बड़ा दुश्मन वही है और उस अपनी ऐयारी का घमंड भी है ।

देवी—अगर वह तुम्हारे कब्जे में आ जाए तो ?

भूत—जरूर उसे फसाने बल्कि मार डालने की फिर करूँगा । मैं तो उसकी तरफ से बिल्कुल बेफिक्र हो गया था मुझ इस बात की रत्ती भर उम्मीद न थी कि वह जीता है ।

देवी—खैर कोई चिन्ता नहीं जैसा होगा देखा जायगा तुम अभी से हताश क्यों हो रहे हो ।

भूत—अगर वह सन्दूकडी मुझे मिल जाती और उसके खुलने की नौबत न आती तो

देवी—वह सन्दूकडी मैं तुम्हें दिला दूँगा और उसे किसी के सामने खुलने भी न दूँगा उसकी तरफ स तुम बेफिक्र रहो ।

भूत—( मुहब्बत से देवीसिंह का पजा पकड़ के ) अगर ऐसा करो तो क्या बात है ।

देवी—ऐसा ही होगा । खैर अब यह सोचना चाहिए कि इस समय हम लोगों का क्या करना उचित है मैं समझता हूँ कि सुबह होने के साथ ही हम लोग इस हद के बाहर पहुँचा दिये जायेंगे ।

भूत—मरा ख्याल भी यही है लेकिन अगर ऐसा हुआ तो आपकी और मेरी स्त्री के बारे में किसी बात का पता न लगेगा ।

देवीसिंह और भूतनाथ इस विषय पर बहुत दूर तक बात चीत और राय पक्की करते रहे और यहा तक कि सवेरा हो गया कई नकाबपोश उस कमरे को खोलकर भूतनाथ तथा देवीसिंह के पास पहुँचे और उन्हें बाहर चलने के लिए कहा ।

## तीसरा बयान

महाराज से जुदा होकर देवीसिंह और बलभद्रसिंह से बिदा होकर भूतनाथ व दोनों ही नकाबपोशों का पता लगाने के लिए चले गये । बचा हुआ दिन और तमाम रात तो किसी ने इन दोनों की खोज न की मगर दूसरे दिन सवेरा होने के साथ ही इन दोनों की नलबी हुई और थोड़ी ही देर में जवाब मिला कि उन दोनों का पता नहीं है कि कहा गये और अभी

तक क्यों नहीं आये। हमारे महाराज समझ गये कि देवीसिंह की तरह भूतनाथ भी उन्हीं दोनों नकाबपोशों का पता लगाने चला गया मगर उन दोनों के न लौटने से एक तरह की चिन्ता पैदा हो गई और लाचार होकर आज दरबार-आम का जलसा बन्द रखना पड़ा।

दरबार-आम के बन्द होने की खबर वहाँ वालों का तो भिल गई मगर वे दोनों नकाबपोश अपने मामूली समय पर आ ही गये और उनके आने की इत्तिला राजा वीरेन्द्रसिंह से की गई। उस समय राजा वीरेन्द्रसिंह एकान्त में नेजसिंह तथा और भी कई ऐयारों के साथ बैठे हुए देवीसिंह और भूतनाथ के बारे में बात कर रहे थे। उन्होंने ताज्जुब के साथ नकाबपोशों का आना सुना और उसी जगह हाजिर करने का हुक्म दिया।

हाजिर होकर दोनों नकाबपोशों ने बड़ अदब से सलाम किया और आज्ञा पाकर महाराज से थोड़ी दूर पर तेजसिंह के बगल में बैठ गये। इस समय तख्तियार का दरबार था तथा गिनती के मामूली आदमी बैठे हुए थे राजा वीरेन्द्रसिंह का नकाबपोश की बातें सुनने का शौक था इसलिये तेजसिंह के बगल ही में बैठने की आज्ञा दी और स्वयं बातचीत करना लग।

वीरेन्द्र-आज भूतनाथ के न होने से मुकदमे की कारवाइ रोक देनी पड़ी।

नकाब-(अदब से हाथ जोड़कर) जी हाँ मैं यहाँ पहुँचने के साथ ही सुना कि कल से देवीसिंह और भूतनाथ का पता नहीं है इसलिए आज दरबार न होगा। मगर ताज्जुब की बात है कि भूतनाथ और देवीसिंह जी एक साथ कहाँ चले गये। मैं तो यही समझता हूँ कि भूतनाथ हम लोगों का पता लगाने के लिए निकला है और उसका ऐसा करना काई ताज्जुब की बात भी नहीं मगर देवीसिंहजी बिना मर्जी के चले गये इस बात का नाज्जुब है।

वीरेन्द्र-देवीसिंह बिना मर्जी के नहीं चले गये बल्कि हमसे पूछ कर गये हैं।

नकाब-तो उन्हें महाराज ने हम लोगों का पीछा करने की आज्ञा क्यों दी? हम लोग तो मन्सूर में ताबदल रखे ही अपना भेद कहने के लिए तैयार हैं और शीघ्र ही समय पाकर अपने को प्रगट करेहींग केवल मुकदमे की उलझन खुलने और कैदियों को निरुत्तर करने के लिए अपने को छिपाये हुए हैं।

तेज-आप लोगों को शायद यह मालूम नहीं है कि भूतनाथ ने देवीसिंह का अपना दोस्त बना लिया है। जिस समय भूतनाथ के मुकदमे का बीज रोपा गया था उसके कई घंटे पहिले ही देवीसिंह ने उसकी सहायता करने की प्रतिज्ञा कर दी थी क्योंकि वह भूतनाथ की चालाकी ऐयारी तथा अच्छे कामों से प्रसन्न थे।

नकाब-ठीक है तब तो ऐसा हुआ ही चाहिये परन्तु काई चिन्ता नहीं भूतनाथ वास्तव में अच्छा आदमी है और उस महाराज की सेवा का उत्साह भी है।

तेज-इसके अतिरिक्त उसने हमारे कई काम भी बड़ी खूबी के साथ किए हैं। नकाब-ठीक है।

तेज-हाँ मैं एक बात आप से पूछना चाहता हूँ। नकाब-आज्ञा।

तेज-नि सन्देह भूतनाथ और देवीसिंह आप लोगों का भेद लेने के लिए गए हैं अर्तु आश्चर्य नहीं कि वे दोनों उस तक पहुँच गये हों जहाँ आप लोग रहते हैं और आपका उनका कुछ हाल भी मालूम हुआ हो।

नकाब-न तो वे हम लोगों के डेरे तक पहुँचे और न हम लोगों को उनका कुछ हाल ही मालूम है। हम लोगों के विषय में हजारों आदमी बल्कि मैं कहना चाहिए कि आज-कल यहाँ जितने लोग इकट्ठा हो रहे हैं सभी आश्चर्य करते हैं और इसीलिए जब हम लोग यहाँ आते हैं तो सैकड़ों आदमी चारों तरफ से घेर लेते हैं और जाते समय तक कोसों तक पीछा करते हैं इसलिए हम लोगों को बहुत घूम फिर तथा लोगों को भुलावा देते हुए अपने डेरे की तरफ जाना पड़ता है।

तेज-तब तो उन दोनों का न लौटना आश्चर्य है।

नकाब-बेशक अच्छा तो आज हम लोग कुँवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का कुछ हाल महाराज को सुनाते जाय, आखिर आ गये तो कुछ काम करना ही चाहिये।

वीरेन्द्र-(ताज्जुब से) उनका कौन सा हाल?

नकाब-वही तिलिस्म के अन्दर का हाल। जब तक राजा गोपालसिंह वहाँ थे तब तक का हाल तो उनकी ज़बानी आप ने सुना ही होगा मगर उसके बाद क्या हुआ और तिलिस्म में उन दोनों भाइयों ने क्या किया सो न सुना होगा वह सब हाल हम लोग सुना सकते हैं यदि आज्ञा हो तो।

वीरेन्द्र-(ज्यादे ताज्जुब के साथ) कब तक का हाल आप सुना सकते हैं?

नकाब-आज तक का हाल, बल्कि आज के बाद भी रोज-रोज का हाल तब तक बराबर सुना सकते हैं जब तक उनके यहाँ आने में दो घण्टे की देर हो।

वीरेन्द्र-हम बड़ी प्रसन्नता से उनका हाल सुनने के लिए तैयार हैं बल्कि हम चाहते हैं कि गोपालसिंह और अपने पिताजी के सामने वह हाल सुनें।

नकाब—जो आज्ञा, मैं सुनाने के लिए तैयार हू।

वीरेन्द्र—मगर वह सब हाल आप लोगों को कैसे मालूम हुआ, होता है और होगा ?

नकाब—( हाथ जोड़कर ) इसका जवाब देने के लिए मैं अभी तैयार नहीं हू, लेकिन यदि महाराज मजबूर करेंगे तो लाचारी है क्योंकि हम लोग महाराज को अप्रसन्न भी नहीं किया चाहते।

वीरेन्द्र—( मुस्कुराकर ) हम तुम्हारी इच्छा के विरुद्ध कोई काम करना भी नहीं चाहते।

इतना कह के वीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखा। तेजसिंह स्वयं उठकर महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास गये और थोड़ी ही देर में लौट आकर बोले चलिए महाराज बैठे हैं और आप लोगों का इन्तजार कर रहे हैं। सुनते ही सब कोई उठ खड़े हुए और राजा सुरेन्द्रसिंह की तरफ चले। उसी समय तेजसिंह ने एक ऐयार राजा गोपालसिंह के पास भेज दिया।

## चौथा बयान

राजा सुरेन्द्रसिंह का दरबार—खास लगा हुआ है। जीतसिंह, वीरेन्द्रसिंह, तेजसिंह और भैरोसिंह वगैरह अपना खास ऐयारों के अतिरिक्त कोई गैर आदमी यहाँ दिखाई नहीं देता। महाराज की आज्ञानुसार एक नकाबपोश, ने कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल इस तरह कहना शुरू किया —

नकाब—जब तक राजा गोपालसिंह वहाँ रहें तब तक का हाल तो इन्होंने आप से कहा ही होगा अब मैं उसके बाद का हाल बयान करूँगा।

राजा गोपालसिंह से बिदा हो दोनों कुमार उस बावली पर पहुँचे। जब राजा गोपालसिंह सभी को लिए हुए वहाँ से चले गये उस समय सबरा हो चुका था अतएव दोनों भाई जरूरी काम और प्रातः कृत्य से छुट्टी पाकर बावली के अन्दर उतर। निचली सीढ़ी पर पहुँच कर आनन्दसिंह ने अपने कुल कपड़े उतार दिए और केवल लंगोट पहने हुए जल के अन्दर कूद कबीचों-बीच में जा गोता लगाये। वहाँ जल के अन्दर एक छाटा सा चबूतरा था और चबूतर के बीचोंबीच में लोहे की मोटी कड़ी लगी हुई थी। जल में जाकर उसी को आनन्दसिंह ने उखाड़ लिया और उसके बाद जल के बाहर चले आए। बदन पोंछकर कपड़े पहिर लिये लंगोट सूखने के लिए फैला दिया और दोनों भाई सीढ़ी पर बैठकर जल के सूखने का इन्तजार करने लगे।

जिस समय आनन्दसिंह ने जल में जाकर वह लोहे की कड़ी निकाल ली उसी समय से बावली का जल तेजी के साथ घटने लगा, यहाँ तक कि दो घंटे के अन्दर बावली खाली हो गई और सिंदाय कीचड़ के उसमें कुछ भी न रहा और वह कीचड़ भी मालूम हाता था कि बहुत जल्द सूख जायेगा क्योंकि नीचे की जमीन पक्की और सगीन बनी हुई थी, केवल नाममात्र का मिट्टी या कीचड़ का हिस्सा उस पर था। इसके अतिरिक्त किसी सुरंग या नाली को राह निकल जाते हुए पानी ने भी बहुत कुछ सफाई कर दी थी।

बावली के नीचे वाली चारों तरफ की अंतिम सीढ़ी लगभग तीन हाथ के ऊँची थी और उसकी दीवार में चारों तरफ चार दरवाजों का निशान बने हुए थे जिसमें से पूरब तरफ वाले निशान को दोनों कुमारों ने तिलिस्मी खजर से साफ किया। जब उसके आगे वाले पत्थरों को उखाड़ कर अलग किया तो अन्दर जान के लिए रास्ता दिखाई दिया जिसके विषय में कह सकते हैं कि वह एक सुरंग का मुहाना था और इस ढग से बन्द किया गया था जैसा कि ऊपर बयान कर चुके हैं।

इसी सुरंग के अन्दर कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को जाना था मगर पहर तक उन्होंने इस ख्याल से उसके अन्दर जाना मौकूफ रखया कि उसके अन्दर से पुरानी हवा निकल कर ताजी हवा भर जाय क्योंकि यह बात उन्हें पहिल से ही मालूम थी कि दरवाजा खुलने के बाद थोड़ी देर में उसके अन्दर की हवा साफ हो जायगी।

पहर दिन बाकी था जब दोनों कुमार उस सुरंग के अन्दर घुसे और तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए आधे घण्टे तक बराबर चले गये। सुरंग में कई जगह ऐसे मूराख बने हुए थे जिनमें से रोशनी तो नहीं मगर हवा तेजी के साथ आ रही थी और यही सबब था कि उसके अन्दर की हवा थोड़ी देर में साफ हो गई।

आप सुन चुके होंगे कि तिलिस्मी बाग के चौथे दर्जे में ( जहाँ के देवमन्दिर में दोनों कुमार कई दिन तक रह चुके हैं ) देवमन्दिर के अतिरिक्त चारों तरफ चार मकान बने हुए थे \* और उनमें से उत्तर तरफ वाला मकान गौलाकार स्याह पत्थर का बना हुआ तथा उसके चारों तरफ चर्खियाँ और तरह-तरह के कल पुर्जे लगे हुए थे। उस सुरंग का दूसरा

\* देखिये नौवा भाग, पहिला बयान।

मुहाना उसी मकान के अन्दर था और इसीलिये सुरग गे बाहर होकर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने अपने को उसी मकान में पाया। इस मकान में चारों तरफ गालाकार दालान के अतिरिक्त कोई कोठरी या कमरा न था। बीच में एक सगमर्मर का चबूतरा था और उस पर स्याह रंग का एक मोटा आदमी बैठा हुआ था जो जाच करने पर मालूम हुआ कि लोह का है। उसी आदमी के सामने की तरफ के दालान में सुरग का वह मुहाना था जिसमें दोनों कुमार निकले थे। उस सुरग के बगल में एक और सुरग थी और उसके अन्दर उतरने के लिए सीढ़िया बनी हुई थी। चारों तरफ देख भाल करने के बाद दोनों कुमार उसी सुरग में उतर गये और आठ-दस सीढ़ी नीचे उतर जाने के बाद दखा कि सुरग खुलासा तथा बहुत दूर तक चली गई है। लगभग सौ कदम तक दोनों कुमार देखटके चले गये और इसके बाद एक छोटे से बाग में पहुँचे जिसमें खवसूरत पेड़ पत्तों का तो कहीं नाम निशान भी न था हा जगली बैर, मकोय तथा केले के पेड़ों की कमी न थी। दोनों कुमार सोचे हुए थे कि यहाँ भी और जगहों की तरह हम सन्नाटा पाएंगे अर्थात् किसी आदमी की सूरत दिखाई न देगी मगर ऐसा न था। वहाँ कई आदमियों को इधर-उधर घूमते देख दोनों कुमारों को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वे गौर से उन आदमियों की तरफ देखने लगे जो विल्कुल जगली और भयानक मालूम पड़ते थे।

वे आदमी गिनती में पाँच थे और उन लोगों ने भी दोनों कुमारों को देख कर उतना ही ताज्जुब किया जितना कुमारों ने उनको देख कर। वे लोग इकट्ठे होकर कुमार के पास चले आये और उनमें से एक ने आगे बढ़ कर कुमार से पूछा 'क्या आप दानों के साथ भी वही सलूक किया गया जो हम लोगों के साथ किया गया था ? मगर ताज्जुब है कि आपके कपड़े और हरबे छीने नहीं गए और आप लोगों के चेहरे पर भी किसी तरह का रज मालूम नहीं पड़ता।

इन्द्र—तुम लोगों के साथ क्या सलूक किया गया था और तुम लोग कौन हो ?

आदमी—हम लोग कौन है इसका जवाब देना सहज नहीं है और न आप थोड़ी देर में इसका जवाब सुन ही सकते हैं मगर आप अपने बारे में सहज में बता सकते हैं कि किस कसूर पर यहाँ पहुँचाए गये।

इन्द्र—हम दोनों भाई तिलिस्म को तोड़ते और कई कैदियों को छुड़ाते हुए अपनी खुशी से यहाँ तक आये हैं और अगर तुम लोग कैदी हो तो समझ रखो कि इस कैद की अवधि पूरी हो गई और बहुत जल्द अपने को स्वतन्त्र विचरते हुए देखोगे।

आदमी—हमें कैसे विश्वास हो कि जो कुछ आप कह रहे हैं वह सच है।

इन्द्र—अभी नहीं तो थोड़ी देर में स्वयं विश्वास हो जायगा।

इतना कहकर कुमार आगे की तरफ बढ़े और वे लोग उन्हें घेरे हुए साथ-साथ जाने लगे। इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को विश्वास हो गया कि सरयू की तरह ये लोग भी इस तिलिस्म में कैद किये गये हैं और दारोगा या मायारानी ने इनके साथ यह सलूक किया है और वास्तव में बात भी ऐसी ही थी।

इन आदमियों की उम्र यद्यपि बहुत ज्यादा न थी मगर रज गम और तकलीफ की बदौलत सूख कर काटा हो गये थे। सर और दाढ़ी के बालों ने बढ़ और उलझ कर उनकी सूरत डरावनी कर दी थी और चेहरे की जर्दी तथा गडहें में धुँसी हुई आँखें उनकी बुरी अवस्था का परिचय दे रही थीं।

इस बाग में पानी का एक चश्मा था और वही इन कैदियों की जिन्दगी का सहारा था मगर इस बात का पता नहीं लग सकता था कि पानी कहाँ से आता है और निकल कर कहाँ चला जाता है। इसी नहर की बदौलत यहाँ की जमीन का बहुत बड़ा हिस्सा तर हो रहा था और इस सबब से उन कैदियों को केला वगैरह फल खाकर अपनी जान बचाये रहने का मौका मिलता था।

बाग के बीचोबीच में बीस या पचीस हाथ ऊँचा एक बुर्ज था और उस बुर्ज के चारों तरफ स्याह पत्थर का कमर बराबर ऊँचा चबूतरा बना हुआ था मगर इस बात का पता नहीं लगता था कि इस बुर्ज पर चढ़ने के लिए कोई रास्ता भी है या नहीं अगर है तो कहाँ से है। दोनों कुमार उस चबूतरे पर बेघडक जाकर बैठ गये और तब इन्द्रजीतसिंह ने उन कैदियों की तरफ देख के कहा 'कहो अब तुम्हें विश्वास हुआ कि जो कुछ हमने कहा था सच है ?

आदमी—जी हा अब हम लोगों को विश्वास हो गया क्योंकि हम लोगों ने इस चबूतरे को कई दफे आजमा कर देख लिया है। इस पर बैठना तो दूर रहा हम इसे छूने के साथ ही बेहोश हो जाते थे मगर ताज्जुब है कि आप पर इसका असर कुछ भी नहीं होता।

इन्द्र—इस समय तुम लोग भी इस चबूतरे पर बैठ सकते हो जब तक हम बैठे हैं।

आदमी—( चबूतरा छूने की नीयत से बढ़ता हुआ ) क्या ऐसा हो सकता है !

इन्द्र—आजमा के देख लो।

उस आदमी ने चबूतरा छूआ मगर उस पर कुछ बुरा असर न हुआ और तब कुमार की आज्ञा पा वह चबूतरे पर बैठ गया। उसकी देखा-देखी सभी आदमी उस चबूतरे पर बैठ गये और जब किसी तरह का बुरा असर होते न देखा तब हाथ जोड़ कर कुमार से बोले अब हम लोगों को आपकी बात में किसी तरह का शक न रहा आशा है कि आप कृपा करके अपना परिचय देंगे।

जब कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने अपना परिचय दिया तब सब के सब उनके पैरों पर गिर पड़े और डबडवाई आँखों से उनकी तरफ देख के बोले दोहाई है महाराज की हमारे मामले पर विचार होकर दुष्टों को दण्ड मिलना चाहिये।

इतना कहकर नकाबपोश चुप हो गया और कुछ सोचने लगा। इसी समय बीरेन्द्रसिंह ने उससे कहा 'मालूम होता है कि उस चबूतरे में विजली का असर था और इस सबब से उसे कोई छू नहीं सकता था मगर दोनों लडकों के पास विजली वाला तिलिस्मी खज्जर मौजूद था और उसके जोड़ की अगूठी भी इसलिये तब तक के लिए उसका असर जाता रहा जब तक दोनों लडके उस पर बैठे रहे।

नकाब—( हाथ जोड़कर ) जी वेशक यही बात है।

बीरेन्द्र—अच्छा तब क्या हुआ ?

नकाब—इसके बाद कुमार ने उन सभी का हाल पूछा और उन सभी ने रो रो कर अपना हाल बयान किया।

बीरेन्द्र—उन लोगों ने अपना हाल क्या कहा ?

नकाब—मैं यही सोच रहा था कि उन लोगों ने जो कुछ अपना हाल बयान किया वह मैं इस समय कहूँ या न कहूँ।

तेज—क्या उन लोगों का हाल कहने में कोई हर्ज है ? आखिर हम लोगों को मालूम तो होगा ही।

नकाब—जरूर मालूम होगा और मेरी ही जुबानी मालूम होगा मैं जो कहने से रुकता हूँ वह कँवल एक ही दो दिन के लिए, हमेशा के लिए नहीं।

तेज—अगर यही बात है तो हमें दो एक दिन के लिए कोई जल्दी भी नहीं।

नकाब—( हाथ जोड़कर ) अस्तु अब आज्ञा हो तो हम लोग डेरे पर जाय। कल पुन सभा में उपस्थित होकर यदि देवीसिंह और भूतनाथ न आये तो कुमार का हाल सुनावेंगे।

सुरेन्द्र—( इशारे से जाने की आज्ञा दे कर ) तुम दोनों ने इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल सुनाकर अपने विषय में हम लोगों का आश्चर्य और भी बढ़ा दिया।

दोनों नकाबपोश उठ खड़े हुए और अदब के साथ सलाम करके वहा से रवाना हुए।

## पाँचवाँ बयान

देवीसिंह और भूतनाथ की यह इच्छा न थी कि आज सवेरा होते ही हम लोग यहा से चले जाय और अपनी स्त्रियों के विषय में किसी तरह की जाय न करें, मगर लाचारी थी क्योंकि नकाबपोशों की इच्छा के विरुद्ध वे यहा रह नहीं सकते थे साथ ही इसके मालिक मकान की मेहरबानी और मीठे बर्ताव का भी उन्हें वैसा ही खयाल था जैसा कि इस मजबूरी की अवस्था में होना चाहिए। सवेरा होने पर जब कई नकाबपोश उनके सामने आये और उन्हें बाहर निकलने के लिए कहा ता देवीसिंह और भूतनाथ उठ खड़े हुए और कमरे के बाहर निकल उनके पीछे-पीछेरवाना हुए। जब मकान के नीचे उतरकर मैदान में पहुँचे तो देवीसिंह का इशारा पाकर भूतनाथ ने एक नकाबपोश से कहा हम तुम्हारे मालिक से एक दफ और मिलना चाहते हैं।

नकाब—इस समय उनसे मुलाकात नहीं हो सकती।

भूत—अगर घण्टे या दो घण्टे में मुलाकात हो सके तो हम लोग ठहर जाय।

नकाब—नहीं अब मुलाकात हो ही नहीं सकती उन्होंने रात ही को जो हुक्म दे रक्खा था हम लोग उसको पूरा कर रहे हैं।

भूत—हम लोगों को कोई जरूरी बात पूछनी हो तो ?

नकाब—एक चीटी लिख कर रख जाओ, उसका जवाब तुम्हारे पास पहुँच जायगा।

भूत—अच्छा यह बताओ कि यहा हम लोगों ने गिरफ्तार होने के पहिले जिन दो औरतों को देखा था उनसे भी मुलाकात हो सकती है या नहीं ?

नकाब—नहीं क्या उन लोगों को आपने खानगी समझ रक्खा है ?

दूसरा नकाब—इन सब फजूल बातों से कोई मतलब नहीं और न हम लोगों को इतनी फुरसत ही है। आप लोग

नाहक हम लोगों को रज करते हैं और हमारे मालिक की उस मेहरबानी को एक दम भूल जाते हैं जिनकी बदौलत आप लोग कैदखाने की हवा खान से बच गये ?

भूत—( कुछ क्रोध भरी आवाज में ) अगर हम लोग न जाय तो तुम क्या करोगे ?

नकाब—( रज के साथ ) जयर्दस्ती निकाल बाहर करोगे। आप लोग अपने तिलिस्मी खजर के भरोसे न भूलियेगा, ऐसे-ऐसे तुच्छ खजरो का काम हम लोग अपने नाखूनों से लेते हैं। बस सीधी तरह कदम उठाइये और इस जमीन को अपनी मिलकियत न समझिये।

नकाबपोशा की बातें यद्यपि भूतनाथ और देवीसिंह को बुरी मालूम हुई मगर बहुत सी बातों को सोच-विचारकर चुप तो रटे और तकसार करना उचित न जाना। सब नकाबपोशों ने मिल कर उन्हें खोह के बाहर किया और लौटते समय भूतनाथ और देवीसिंह से एक नकाबपोश ने कहा, "बस अब इसके अन्दर आने का ख्याल न कीजियेगा, कल दर्वाजा खुला रह जाने के कारण आप लोग चले आये मगर अब ऐसा मौका भी न मिलेगा।

नकाबपोशों के चले जाने बाद भूतनाथ और देवीसिंह वहा से रवाना हुए और कुछ दूर जाकर जगन में एक घने पेड़ की छाया देखकर बैठ के यों बातचीत करने लगे —

भूत—कहिये अब क्या इरादा है ?

देवी—बात तो यह है कि हम लोग नकाबपोशों के घर जाकर बेइज्जत हो गये। चाहे ये दोनों नकाबपोश कुछ भी कहें मगर मुझे निश्चय है कि दर्बार में आने वाले दोनों नकाबपोश वही हैं जिनके हम महमान हुए थे। मुझे ता शर्म आवगी जब दर्बार में मैं उन्हें अपने सामन देखूंगा। इसके अतिरिक्त यदि यहा से जाकर अपनी स्त्री को घर में न देखूंगा तो मेरे आश्चर्य, रज, और क्रोध का कोई हद न रहेगा।

भूत—यद्यपि मैं एक तौर पर येहया हो गया हू परन्तु आज की बेइज्जतीदिल को फाड़े डालती है बहुत ऐयारी की मगर ऐसा जक कभी न उठाया मेरी तो यहा से हटने की इच्छा नहीं होती यही जो मैं आता है कि इनमें से एक न एक को अवश्य पकड़ना चाहिये और अपनी स्त्री क विषय में तो इतना कहना काफी है कि यदि अपने घर जाकर अपनी स्त्री को पा लिया तो मैं भी अपनी स्त्री की तरफ से बेफिक्र हो जाऊंगा।

देवी—करने के लिए तो हम लोग बहुत कुछ कर सकते हैं मगर जब मैं उनके बर्ताव पर ध्यान देता हू तब लाचारी आकर पल्ला पकड़ती है। जब एक बार उन्होंने हम लोगों को गिरफ्तार किया तो हर तरह का सलूक कर सकते थे परन्तु किसी तरह की बुराई हम लोगों के साथ न की दूसरे वे लोग स्वयं हमारे महाराज के दर्बार में हाजिर हुआ करते हैं और समय पर अपने को प्रकट कर देने का वादा भी कर चुके हैं ऐसी अवस्था में उनके साथ खोटा बर्ताव करते डर लगता है कहीं ऐसा न हो कि वे लोग रज हो जायें और दर्बार में आना छोड़ दें अगर ऐसा हुआ तो बड़ी बदनामी होगी और कैदियों का मामला भी आज कल के ढग से अधूरा ही रह जायेगा।

भूत—आप बात तो ठीक कहते हैं, परन्तु

देवी—नहीं, अब इस समय तरह देनाही उचित है जिस तरह मैं अपनी बदनामी का खयाल करता हू उसी तरह तुमको भी तो खयाल होगा।

भूत—जल्द, यदि नकाबपोशा का कोई अकेला आदमी कब्ज में आ जाय तो शायद काम निकल जाय और किसी का इस बात की खबर भी न हो।

इस तरह की बातें हो रही थीं कि उनके कानों में घोड़ के टापों की आवाज आई और दोनों ने घूम कर पीछे की तरफ देखा। एक नकाबपोश सवार आता हुआ दिखाई पड़ा जिस पर निगाह पड़ते ही भूतनाथ ने देवीसिंह से कहा 'यह भी जरूर उन्ही में से है, भला एक दफे और तो कोशिश कीजिए और जिस तरह हो सके इसे गिरफ्तार कीजिए फिर जैसा होगा देखा जायगा। बस अब इस समय सोचने विचारने का मौका नहीं है।

वह सवार बिल्कुल बेफिक्री के साथ धीरे-धीरे आ रहा था अस्तु ये दोनों भी उसके रास्ते के दोनों तरफ पेड़ों की आड़ देकर उसे गिरफ्तार करने की नीयत से खड़े हो गये। जब वह नकाबपोश सवार इन दोनों की सीध पर पहुँचा और आग बढ़ा ही चाहता था तभी भूतनाथ के हाथ की फेंकी हुई कमन्द उसके घोड़े के गले में जा पड़ी। 'झोड़ा भडक कर उछलन कूदने लगा और तब दोनों ने लपक कर घोड़े की लगाम थाम ली। उस सवार ने खज्जर खँच कर वार करना चाहा मगर कुछ सोच कर रुक गया और साथ ही इसके इन दोनों को भी उसने लडन के लिए तैयार देखा।

नकाब—( भूतनाथ से ) तुम लोग मुझे व्यर्थ क्यों रोकते हो ? मुझसे क्या चाहत हो ?

भूत—हम लोग तुम्हें किसी तरह की तकलीफ देना नहीं चाहते, बस थोड़ी देर के लिए घोड़े से नीचे उतरा और हमारी दो-चार बातों का जवाब देकर जहा जी में आवे चले जाओ।

नकाब-बहुत अच्छा मगर नकाब हटाने के लिए जिद्द न करना ।

इतना कहकर नकाबपोश घाड़े के नीचे उतर पड़ा और भूतनाथ ने उससे कहा "लेकिन तुम्हें अपने चेहरे से नकाब हटाना ही पड़ेगा और यह काम सबसे पहिले होगा। यह कहते-कहते भूतनाथ ने अपन हाथ से उसके चेहरे की नकाब उलट दी मगर उसके चेहरे पर निगाह पड़ते ही चौक कर बोल उठा "है, यह तो मेरी स्त्री है जो नकाबपोशों के घर में दिखाई पड़ी थी ।

## छठवां बयान

अपनी स्त्री की सूरत देखकर जितना ताज्जुब भूतनाथ को हुआ उतना ही आश्चर्य देवीसिंह को भी हुआ। यह विचारकर रजगम और गुस्से से देवीसिंह का सिर घूमने लगा कि इसी तरह मेरी स्त्री भी अवश्य नकाबपोशों के यहा होगी और हम लोगों को उसकी सूरत देखने में किसी तरह का भ्रम नहीं हुआ। यदि सोचा जाय कि जिन दोनों औरतों को हम लोगों ने देखा था वे वास्तव में हम लोगों की औरतें न थी बल्कि वे औरतों की सूरत में ऐय्यथे तो इसका निश्चय भी इस समय हो सकता है। वह औरत सामने मौजूद है देख लिया जाय कि कोई ऐयार है या वास्तव में भूतनाथ की स्त्री।

उस स्त्री ने भूतनाथ के मुह से यह सुनकर कि यह तो मेरी स्त्री है क्रोध गरी आँखों से भूतनाथ की तरफ देखा और कहा एक तो तुमने जयदंस्ती मेरी नकाब उलट दी दूसरे बिना कुछ सोचे विचारे अवारा लोगों की तरह यह कह दिया कि यह मेरी स्त्री है। क्या सम्भ्यता इसी को कहते हैं ? (देवीसिंह की तरफ देख के) आप ऐसे सज्जन और प्रतापी राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार होकर क्या इस बात को पसन्द करते हैं ?

देवी-अगर तुम भूतनाथ की स्त्री नहीं हो तो मैं जरूर इस बर्ताव को बुरा समझता हूँ जो भूतनाथ ने तुम्हारे साथ किया है।

औरत-(भूतनाथ से) क्यों साहब आपन मेरी ऐसी बेइज्जती क्यों की ! अगर मेरा मालिक या कोई वारिस इस समय यहा हाता तो अपने दिल में क्या कहता ?

भूत-(ताज्जुब से उसका मुह देखता हुआ) क्या मैं भ्रम में पड़ा हुआ हू या मेरी आँखें मेरे साथ दगा कर रही हैं ?

औरत-सो तो आप ही जानें, क्योंकि दिमाग आपका है और आँखें भी आपकी हैं, हों इतना मुझे अवश्य कहना पड़ेगा कि आप अपनी असम्भ्यता का परिचय देकर पुरानी बदनामी को चरितार्थ करते हैं। कौन सी बात आपने मुझमें ऐसी देखी जिससे इतना कहने का साहस आपको हुआ ?

भूत-मालूम होता है कि या तो तू कोई ऐयार है और या फिर किसी दूसरे ने तेरी सूरत मेरी स्त्री के ढग की बना दी है जिसे शायद तूने कभी देखा नहीं।

भूतनाथ ने उस औरत की बातों का जवाब तो दिया मगर वास्तव में वह खुद भी बहुत घबरा गया था। अपनी स्त्री की ढिठाई और चपलता पर उसे तरह-तरह के शक होने लगे और वह बड़ी बेचैनी के साथ सोच रहा था कि अब क्या करना चाहिए कि इसी बीच में उस स्त्री ने भूतनाथ की बात का यों जवाब दिया -

स्त्री-यों आप जिस तरह चाहें सोच समझकर अपनी तबीयत खुश कर लें मगर इस बात को खूब समझ रखें कि मैं भी लावारिस नहीं हू और आप अगर मेरे साथ कोई बेअदबी का बर्ताव करेंगे तो उसका बदला भी अवश्य पावेंगे साथ ही इस बात को भी अवश्य समझ लें कि आपके इस कहने पर कि तू कोई ऐयार नहीं है आपके सामने अपना चेहरा धोने की बेइज्जती यदाश्त नहीं कर सकती।

भूत-मगर अफसोस है कि मैं बिना जाच किए तुम्हें छोड़ भी नहीं सकता।

स्त्री-(देवीसिंह की तरफ देख के) बहादुरी तो तब थी जब आप लोग किसी मर्द के साथ इस ढिठाई का बर्ताव करते। एक कमजोर औरत को इस तरह मजबूर करके फजीहत करना ऐयारों और बहादुरों का काम नहीं है। हाय इस जगह अगर मेरा कोई होता तो दुख न भोगना पड़ता। (यह कह कर वह आसू बहाने लगी)

उस औरत की बातचीत कुछ ऐसे ढग की थी कि सुनने वालों को उस पर दया आ सकती थी और यही मालूम होता था कि यह जो कुछ कह रही है उससे झूठ का लेश नहीं है यहाँ तक कि स्वयं भूतनाथ को भी उसकी बातों पर सहम जाना पड़ा और वह ताज्जुब के साथ उस औरत का मुह देखने लगा खास करके इस ख्याल से भी कि देखे आसू बहने के सबब से उसके चेहरे का रंग कुछ बदलता है या नहीं। उधर देवीसिंह तो उसकी बातों से ही हैरान हो गये और उनके जी में रह-रह के यह बात पैदा होने लगी कि जरूर भूतनाथ इसके पहिचानने में धोखा खा गया और वास्तव में यह भूतनाथ की स्त्री नहीं है। अक्सर लोगों ने एक ही रंग रूप के दो आदमी देखे हैं ताज्जुब नहीं कि यहाँ भी वैसा ही कुछ मामला आ पड़ा हो।

देवी—( स्त्री से ) तो तू भूतनाथ की स्त्री नहीं है ?

स्त्री—जी नहीं ।

देवी—आखिर इसका फंसला क्योंकर हो ?

स्त्री—आप लोग जरा तकलीफ करके मेरे घर तक चलें, वहाँ मेरे बच्चों को देखने और मेरे मालिक से बातचीत करने पर आपको मालूम हो जायगा कि मेरा कहना सच है या झूठ ।

देवी—( औरत की बात पसन्द करके ) तुम्हारा घर यहा से कितनी दूर है ?

स्त्री—( हाथ का इशारा करके ) इसी तरफ है यहा से थोड़ी ही दूर पर । इन घने पेड़ों के पार होते ही आपको वह झोपडी दिखाई देगी जिसमें आज कल हम लोग रहते हैं ।

देवी—क्या तुम झोपडी में रहती हो ? मगर तुम्हारी सूरत शकल किसी झोपडी में रहने योग्य नहीं है ।

स्त्री—जी मेरे दो लड़के बीमार हैं उनकी तन्दुरुस्ती का ख्याल करके हवा-पानी बदलने की नीयत से आज-कल हम लोग यहा आ टिके हैं । ( हाथ जोड़कर ) आप कृपा कर शीघ्र उठिये और मेरे डेरे पर चलकर इस बखेड़े को तै कीजिये, विलम्ब होने से मैं मुफ्त में सताई जाऊंगी ।

देवी—( भूतनाथ से ) क्या हर्ज है अगर इसके डेर पर चलकर शक मिटा लिया जाय ?

भूत—जो कुछ आपकी राय हो मैं करने को तैयार हूँ, मगर यह तो मुझे अजीब ढंग से अन्धा बना रही है ।

देवी—अच्छा फिर उठो, अब देर करना उचित नहीं !

उस औरत की अनूठी बातचीत ने इन दोनों को इस बात पर मजबूर किया कि उसके साथ-साथ डेरे तक या जहा वह ले जाय चुपचाप चले जाय और देखें कि जो कुछ वह कहती है कहा तक सच है और आखिर ऐसा ही हुआ ।

इशारा पाते ही औरत उठ खडी हुई । देवीसिंह और भूतनाथ उसके पीछे-पीछे रवाना हुए । उस औरत को घोड़े पर सवार होने की आज्ञा न मिली इसलिए वह घोड़े की लगाम थामे हुए धीरे-धीरे इन दोनों के साथ चली ।

लगभग आध कोस के गए होंगे कि दूर से एक छोटा सा कच्चा मकान दिखाई पड़ा जिसे एक तौर पर झोपडी कहना उचित है । इस मकान के ऊपर खपड़े की जगह केवल पत्ते से ही छाया हुआ था ।

जय लोग झोपडी के दर्वाजे पर पहुँचे तब उस औरत ने अपने घोड़े को खूटे के साथ बाधकर थोड़ी सी घास उसके आगे डाल दी जो उस जगह एक पेड़ के नीचे पडी हुई थी और जिसे देखने से मालूम होता था कि रोज इसी जगह घोड़ा बधा करता है । इसके बाद उसने देवीसिंह और भूतनाथ से कहा आप लोग जरा सा इसी जगह ठहर जाय मैं अन्दर जाकर आप लोगों के लिए चारपाई ले आती हूँ और अपने मालिक तथा लड़कों को भी बुला लाती हूँ ।

देवीसिंह और भूतनाथ ने इस बात को कबूल किया और कहा क्या हर्ज है जाओ मगर जल्दी आना क्योंकि हम लोग ज्यादा देर तक यहा ठहर नहीं सकते ।

वह औरत मकान के अन्दर चली गई और वे दोनों देर तक बाहर खड़े रहकर उसका इन्तजार करते रहे यहा तक की घण्टे भर से ज्यादा बीत गया और वह औरत मकान के बाहर न निकली । आखिर भूतनाथ ने पुकारना और धिल्लाना शुरू किया मगर इसका भी कोई नतीजा न निकला अर्थात् किसी ने भी उसे किसी तरह का जवाब न दिया । तब लाचार होकर वे दोनों मकान के अन्दर घुस गए मगर फिर भी किसी आदमी को यहाँ तक कि उस औरत की भी सूरत दिखाई न पडी । उस छोटी झोपडी में किसी को दूढ़ना या पता लगाना कौन कठिन था अस्तु बिता-बिता भर जमीन देख डाला मगर सिवाय एक सुरग के और कुछ भी दिखाई न पड़ा । न तो मकान में किसी तरह का असबाब ही था और न चारपाई बिछावन कपड़ा-लता या अन्न और बरतन इत्यादि ही दिखाई पड़ा अस्तु लाचार होकर भूतनाथ ने कहा, बस-बस, हम लोगों को उल्लू बना कर वह इसी सुरग की राह निकल गई !

बेवकूफ बना कर इस तरह उस औरत के निकल जाने से दोनों ऐयारों को बड़ा ही अफसोस हुआ । भूतनाथ ने सुरग के अन्दर घुस कर उस औरत को दूढ़ने का इरादा किया । पहिले तो इस बात का ख्याल हुआ कि कहीं उस सुरग में दो-चार आदमी घुस कर बैठे न हों जो हम लोगों पर बेमौके वार करें, मगर जब अपने तिलिस्मी खजर का ध्यान आया तो यह खयाल जाता रहा और बेफिक्री के साथ हाथ में तिलिस्मी खजर लिये हुए भूतनाथ उस सुरग के अन्दर घुसा पीछे-पीछे देवीसिंह ने भी उसके अन्दर पैर रक्खा ।

वह सुरग लगभग पाँच सौ कदम के लम्बी होगी । उसका दूसरा सिरा घने जंगल में पेड़ों के झुरमुट के अन्दर निकला था । देवीसिंह और भूतनाथ भी उसी सुरग के अन्दर वहा तक चले गये और इन्हें विश्वास हो गया कि अब उस औरत का पता किसी तरह नहीं लग सकता ।



इस समय इन दोनों के दिल की क्या कैफियत थी सो वे ही जानते होंगे, अस्तु लाचार होकर देवीसिंह ने घर लौट चलने का विचार किया मगर भूतनाथ ने इस बात को स्वीकार न करके कहा 'इस तरह लकलीफ उठाने और बेइज्जत होने पर भी बिना कुछ काम किए घर लौट चलना मेरे ख्याल से उचित नहीं है।'

देवी—आखिर फिर किया ही क्या जायगा ? मुझे इतनी फुरसत नहीं है कि कई दिनों तक बेफिक्री के साथ इन लोगों का पीछा करूँ। उधर दरबार की जो कुछ कैफियत है तुम जानते ही हो ! ऐसी अवस्था में मालिक की प्रसन्नता का खयाल न करके एक साधारण काम में दूसरी तरफ उलझे रहना मेरे लिये उचित नहीं है।

भूत—आपका कहना ठीक है मगर इस समय मेरी तबीयत का क्या हाल है सो भी आप अच्छी तरह समझते होंगे।

देवी—मेरे ख्याल से तुम्हारे लिये कोई ज्यादा तरदुद की बात नहीं इसके अतिरिक्त घर लौट चलने पर मैं अपनी औरत का देखूँगा, अगर वह मिल गई तो तुम भी अपनी स्त्री की तरफ से बेफिक्र हो जाओगे।

भूत—अगर आपकी स्त्री घर पर मिल जाय तो भी मेरे दिल का खुटका न जायगा।

देवी—अपनी स्त्री का हाल-चाल लेने के लिए तुम भी अपने आदमियों को भेज सकते हो।

भूत—यह सब कुछ ठीक है मगर क्या करूँ इस समय मेरे पेट में अजब तरह की खिचड़ी पक रही है और क्रोध क्षण-क्षण में बढ़ा ही चला आता है।

देवी—अगर ऐसा ही है तो जो कुछ तुम्हें उचित जान पड़े सो करो मैं अकेला ही घर की तरफ लौट जाऊँगा।

भूत—अगर ऐसा ही कीजिये तो मुझ पर बड़ी कृपा होगी मगर जब महाराज मेरे बारे में पूछेंगे तब क्या जवाब

देवी—(बात काटकर) महाराज की तरफ से तुम बेफिक्र रहो मैं जैसा मुनासिब समझूँगा कह-सुन लूँगा मगर इस बात का वादा कर जाओ कि कितने दिन पर तुम वापस आओगे या तुम्हारा हाल मुझे कब और क्योंकर मिलेगा ?

भूत—मैं आपसे सिर्फ तीन दिन की छुट्टी लेता हूँ। अगर इससे ज्यादा दिन तक अटकने की नौबत आई तो किसी न किसी तरह अपने हाल-चाल की खबर आप तक पहुँचा दूँगा।

देवी—बहुत अच्छा (मुस्कुराते हुए) अब आप जाइये और पुन लात खाने का बन्दोबस्त कीजिए मैं तो घर की तरफ रवाना होता हूँ, जय माया की !

भूत—जय माया की !

भूतनाथ को उसी जगह छोड़ कर देवीसिंह रवाना हुए और सध्या होने के पहिले ही तिलिस्मी इमारत के पास आ पहुँचे।

## सातवाँ बयान

उदर पर पहुँचकर स्नान करने और पौशाक बदलने के बाद देवीसिंह सबसे पहिले राजा बीरेन्द्रसिंह के पास गये और उसी जगह तेजसिंह से भी मुलाकात की। पूछने पर देवीसिंह ने अपना और भूतनाथ का कुल हाल बयान किया जो कि हम ऊपर के बयानों में लिख आये हैं। उस हाल को सुनकर बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह को कई दफे हसने और ताज्जुब करने का मौका मिला और अन्त में बीरेन्द्रसिंह ने कहा अच्छा किया जो तुम भूतनाथ को छोड़ कर यहा चले आये। तुम्हारे न रहने के कारण नकाबपोशों के आगे हम लोगों को शर्मिन्दा होना पड़ा।

देवी—(ताज्जुब से) क्या वे लोग यहा आये थे ?

बीरेन्द्र—हा, वे दोनों अपने मामूली वक्त पर यहा आये थे और तुम दोनों के पीछा करने पर ताज्जुब और अफसोस करते थे, साथ ही इसके उन्होंने यह भी कहा था कि वे दोनों ऐयार हमारे मकान तक नहीं पहुँचे।

देवी—वे लोग जो चाहें सो कहें मगर मेरा ख्याल यही है कि हम दोनों उन्हीं के मकान में गए थे।

बीरेन्द्र—खैर जो हो मगर उन नकाबपोशों का यह कहना बहुत ठीक है कि जब हम लोग समय पर अपना हाल आप ही कहने के लिए तैयार हैं तो आपको हमारा भेद जानने के लिए उद्योग न करना चाहिए !

देवी—बेशक उनका कहना ठीक है मगर क्या किया जाय, ऐयारों की तबीयत ही ऐसी चयल होती है कि किसी भेद को जानने के लिए वे देर तक या कई दिनों तक सब्र नहीं कर सकते। यद्यपि भूतनाथ इस बात को खूब जानता है कि वे दोनों नकाबपोश उसके पक्षपाती हैं और पीछा करके उनका दिल दुखाने का नतीजा शायद अच्छा न निकले मगर फिर भी उसकी तबीयत नहीं मानती, तिस पर कल की बेइज्जती और अपनी स्त्री को वहाँ न देखता तो नि सन्देह मेरे-साथ वापस चला आता और उन लोगों का पीछा करने का ख्याल अपने दिल से निकाल देता।

तेज-खैर कोई चिन्ता नहीं, वे नकाबपोश खुशदिल नेक और हमारे प्रेमी मालूम होते हैं, इसलिए आशा है कि भूतनाथ को अथवा तुम्हारे किसी आदमी को तकलीफ पहुँचाने का ख्याल न करेंगे।

बीरेन्द्र-हमारा भी यही ख्याल है। (देवीसिंह से मुस्कुराकर) तुम्हारा दिल भी तो अपनी बीबी साहेबा को देखने के लिए बेताब हो रहा होगा ?

देवी-बेशक मेरे दिल में धुकनी सी लगी हुई है और मैं चाहता हूँ कि किसी तरह आपकी बात पूरी हो तो महल में जाऊँ।

बीरेन्द्र-मगर हमसे तो तुमने पूछा ही नहीं कि तुम्हारे जाने के बाद तुम्हारी बीबी महल में थी या नहीं।

देवी-(हसकर) जी आपसे पूछने की मुझे कोई जरूरत नहीं और न मुझे विश्वास ही है कि आप इस बारे में मुझे से सच बोलेंगे।

बीरेन्द्र-(हसकर) खैर मेरी बातों पर विश्वास न करो और महल में जाकर अपनी रानी को देखो मैं भी उसी जगह पहुँचकर तुम्हें इस बेयातबारी का मजा चखाता हूँ।

इतना कहकर राजा बीरेन्द्रसिंह उठ खड़े हुए और देवीसिंह भी हसते हुए वहाँ से चले गये।

महल के अन्दर अपने कमरे में एक कुर्सी पर बैठी चम्पा रोहतासगढ़ पहाड़ी और किले की तस्वीर दीवार के ऊपर बना रही है और उसकी दो लौडिया हाथ में मोमी शमादान लिए हुए रोशनी दिखाकर इस काम में उसकी मदद कर रही हैं। चम्पा का मुँह दीवार की तरफ और पीठ सदर दर्वाजे की तरफ है। दोनों लौडिया भी उसी की तरह दीवार की तरफ देख रही हैं इसलिए चम्पा तथा उसकी लौडियों को इस बात की कुछ भी खबर नहीं कि देवीसिंह धीरे-धीरे पैर दबाते हुए इस कमरे में आकर दूर से और कुछ देर से उनकी कार्रवाई देखते हुए ताज्जुब कर रहे हैं। चम्पा तस्वीर बनाने के काम में बहुत ही निपुण और शीघ्र काम करने वाली थी तथा उसे तस्वीरों के बनाने का शौक भी हृदय से ज्यादा था। देवीसिंह ने उसके हाथ की बनाई हुई सैकड़ों तस्वीरें देखी थी मगर आज की तरह ताज्जुब करने का मौका उन्हें आज के पहिले नहीं मिला था। ताज्जुब इस लिये कि इस समय जिस ढंग की तस्वीरें चम्पा बना रही थी ठीक उसी ढंग की तस्वीरें देवीसिंह ने भूतनाथ के साथ जाकर नकाबपोशों के मकान में दीवार के ऊपर बनाई हुई देखी थी। कह सकते हैं कि एक स्थान या इमारत की तस्वीर अगर कोई कारीगर बनावे तो संभव है कि एक ढंग की तैयार हो जाय मगर यहाँ यही बात न थी। नकाबपोशों के मकान में रोहतासगढ़ पहाड़ी की जो तस्वीर देवीसिंह ने देखी थी उसमें दो नकाबपोश सवार पहाड़ी के ऊपर चढ़ते हुए दिखाये गये थे जिसमें से एक का घोड़ा मुश्की और दूसरे का सब्ज था। इस समय जो तस्वीर चम्पा बना रही थी उसमें भी उसी ठिकाने उसी ढंग के दो सवार इसने बनाये और उसी तरह इन दोनों सवारों में से भी एक का घोड़ा मुश्की और दूसरे का सब्ज था। देवीसिंह का ख्याल है कि यह बात इतिहास से नहीं हो सकती।

ताज्जुब के साथ उस तस्वीर को देखते हुए देवीसिंह सोचने लगे कि क्या यह तस्वीर इसने यों ही अन्दाज से तैयार की है ? नहीं-नहीं ऐसा नहीं हो सकता। अगर यह तस्वीर इसने अन्दाज से बनाई होती तो दोनों सवार और घोड़े ठीक उसी रंग के न बनते जैसा कि मैं उन नकाबपोशों के यहाँ देख आता हूँ। तो क्या यह वास्तव में उन नकाबपोशों के यहाँ गई थी ? बेशक गई होगी, क्योंकि उस तस्वीर के देखे बिना उसके जोड़ की तस्वीर यह बना नहीं सकती, मगर इस तस्वीर के बनाने से साफ जाहिर होता है कि यह अपनी उन नकाबपोशों के यहाँ जाने वाली बात गुप्त रखना भी नहीं चाहती मगर ताज्जुब है कि जब इसका ऐसा ख्याल है तो वहाँ (नकाबपोशों के घर पर) मुझे देख कर छिप क्यों गई थी ? खैर अब बात-चीत करने पर जो कुछ भेद है सब मालूम हो जायगा।

यह सोचकर देवीसिंह दो कदम आगे बढ़े ही थे कि पैरों की आहट पाकर चम्पा चौकी और घूमकर देखने लगी। देवीसिंह पर निगाह पड़ते ही क्यूँ और रंग की प्याली जमीन पर रखकर उठ खड़ी हुई और हाथ जोड़कर प्रणाम करने बाद बोली आप सफर से लौट कर कब आये-?

देवी-(मुस्कुराते हुए) चार-पाच घण्टे हुए होंगे, मगर यहाँ भी मैं आधी घड़ी से तमाशा देख रहा हूँ।

चम्पा-(मुस्कुराती हुई) क्या खूब ! इस तरह चोरी से ताक-झाक करने की क्या जरूरत थी ?

देवी-इस तस्वीर और इसकी बनावट को देखकर मैं ताज्जुब कर रहा था और तुम्हारे काम में हर्ज डालने का इरादा नहीं होता था।

चम्पा-(हसकर) बहुत ठीक, खैर आइये बैठिये।

देवी-पहिले मैं तुम्हारी इस कुर्सी पर बैठ के इस तस्वीर को गौर से देखूँगा।

इतना कह कर देवीसिंह उस कुर्सी पर बैठ गए जिस पर थोड़ी देर पहिले चम्पा बैठी हुई तस्वीर बना रही थी और बढ़े

गौर से उस तस्वीर को देखने लगे, चम्पा भी कुरसी की पिछवाई पकड़ कर खड़ी हो गई और देखने लगी। देखते-देखते देवीसिंह ने झट हलके जर्द रंग की प्याली ओर कूची उठा ली और उस तस्वीर में रोहतासगढ़ किले के ऊपर एक युर्ज और उसके साथ सटे हुए पताके का साधारण निशान बनाया अर्थात् उसकी जमीन बाधी जिसे देखते ही चम्पा चौकी और बोली, 'हा-हाटीक है, यह बनाना तो मैं भूल ही गई थी।' बस अब आप रहने दीजिये, इन्हे भी मैं ही अपने हाथ से बनाऊंगी, तब आप देखकर कहियेगा कि तस्वीर कैसी बनी और इसमें कौन सी बात छूट गई थी।'

चम्पा की इस बात को सुन देवीसिंह चौक पड़े। अब उन्हें पूरा-पूरा विश्वास हो गया कि चम्पा उन नकाबपोशों के मकान में जरूर गई थी और मैंने नि सन्देह इसी को देखा था अस्तु देवीसिंह ने घूम कर चम्पा की तरफ देखा और कहा 'तुम भाग क्यों गई थी ?'

चम्पा—( ताज्जुब की सूरत बना के ) कहाँ ? कब ?

देवी—उन्हीं नकाबपोशों के यहाँ !

चम्पा—मुझे बिल्कुल याद नहीं पड़ता कि आप कब की बात कर रहे हैं।

देवी—अब लगी न नखशा करके परेशान करने ?

चम्पा—मैं आपके चरणों की कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे कुछ याद नहीं कि आप कब की बात कर रहे हैं। अब तो देवीसिंह के ताज्जुब का काई हृदय न रहा क्योंकि वे खूब जानते थे कि चम्पा जितनी खूबसूरत और ऐयारी के फन में तेज है उतनी ही नेक और पतिव्रता भी है। वह उनके चरणों की कसम खाकर झूठ कदापि नहीं बोल सकती। अस्तु कुछ देर तक ताज्जुब के साथ गौर करने के बाद पुन देवीसिंह ने कहा, 'आखिर कल या परसों तुम कहा गई थी ?'

चम्पा—मैं तो कहीं नहीं गई ! आप महारानी चन्द्रकान्ता से पूछ लें क्योंकि मेरा उनका तो रात-दिन का सग है, अगर कहीं जाती तो किसी काम के ही सिर जाती और ऐसी अवस्था में आपसे छिपाने की जरूरत ही क्या थी ?

देवी—फिर यह तस्वीर तुमने कहा देखी ?

चम्पा—यह तस्वीर ? मैं

इतना कह चम्पा कपड़े का एक लपेटा हुआ पुलिन्दा उठा लाई और देवीसिंह के हाथ में दिया। देवीसिंह ने उसे खोल कर देखा और चौककर चम्पा से पूछा 'यह नक्शा तुम्हें कहा से मिला ?'

चम्पा—यह नक्शा मुझे कहा से मिला सो मैं पीछे कहूँगी पहिले आप यह बतावें कि इस नक्शे को देखकर आप चौके क्यों और यह नक्शा वास्तव में कहा का है ? क्योंकि मैं इसके बारे में कुछ भी नहीं जानती।

देवी—यह नक्शा उन्हीं नकाबपोशों के मकान का है जिसके बारे में मैं अभी तुमसे पूछ रहा था ?

चम्पा—कौन नकाबपोश ? वे ही जो दरबार में आया करते हैं ?

देवी—हा वे ही और उन्हीं के यहाँ मैंने तुमको देखा था।

चम्पा—( ताज्जुब के साथ ) यों मैं कुछ भी नहीं समझ सकती, पहिले आप अपने सफर का हाल सुनावें और यह बतावें कि आप कहा गये थे और क्या देखा ?

इसके जवाब में देवीसिंह ने अपने और भूतनाथ के सफर का हाल बयान किया और इसके बाद उस कपड़े वाले नक्शे की तरफ बता के कहा 'यह उसी स्थान का नक्शा है। इस बगले के अन्दर दीवारों पर तरह-तरह की तस्वीरें बुनी हुई हैं जिन्हें कारीगर दिखा नहीं सकता, इसलिए नमूने के तौर पर बाहर की तरफ यही रोहतासगढ़ की एक तस्वीर बना कर उसने नीचे लिख दिया है कि इस बगले में इसी तरह की बहुत सी तस्वीरें बनी हुई हैं। वास्तव में यह नक्शा बहुत ही अच्छा साफ और बेशकीमत्त बना हुआ है।'

— चम्पा—अब मैं समझी कि असल मामला क्या है, मैं उस मकान में नहीं गई थी।

देवी—तब यह तस्वीर तुमने कहा से पाई ?

चम्पा—यह तस्वीर मुझे लडके ( तारासिंह ) ने दी थी।

देवी—तुमने पूछा तो होगा कि यह तस्वीर उसे कहा से मिली ?

चम्पा—नहीं, उसने बहुत तारीफ करके यह तस्वीर मुझे दी और मैंने ले ली थी।

देवी—कितने दिन हुए ?

चम्पा—आज पाच-छ दिन हुए होंगे।

इसके बाद देवीसिंह बहुत देर तक चम्पा के पास बैठे रहे और जब वहा से जाने लगे तब वह कपड़े वाली तस्वीर अपने साथ बाहर लेते गये ।

## आठवाँ बयान

महल के बाहर आने पर भी देवीसिंह के दिल को किसी तरह का चैन न पड़ा । यद्यपि रात बहुत बीत चुकी थी तथापि राजा बीरेन्द्रसिंह से मिलकर उस तस्वीर के विषय में बातचीत करने की नीयत से वह राजा साहब के कमरे में चले गए मगर वहा जाने पर मालूम हुआ कि बीरेन्द्रसिंह महल में गए हैं लाचार होकर लौटा ही चाहते थे कि राजा बीरेन्द्रसिंह भी आ पहुँचे और अपने पलंग के पास देवीसिंह को देखकर बोले रात को भी तुम्हें चैन नहीं पडती ! (मुस्कुराकर) मगर ताज्जुब यह है कि चम्पा ने तुम्हें इतने जल्दी बाहर आने की छुट्टी क्योंकर दी !

**देवी**—इस हिसाब से तो मुझे भी आप पर ताज्जुब करना चाहिए मगर नहीं असल तो यह है कि मैं एक ताज्जुब की बात आपको सुनाने के लिए यहा चला आया हूँ ।

**बीरेन्द्रसिंह**—वह कौन सी बात है, तुम्हारे हाथ में यह कपड़े का पुलिन्दा कैसा है ?

**देवी**—इसी कम्बख्त ने तो मुझे इस आनन्द के समय में आपसे मिलने पर मजबूर किया ।

**बीरेन्द्र**—सो क्या ? ( चारपाई पर बैठकर ) बैठ के बातें करो ।

देवीसिंह ने महल में चम्पा के पास जाकर जो कुछ देखा और सुना था सब बयान किया इसके बाद वह कपड़े वाली तस्वीर खोलकर दिखाई तथा उस नक्शे को भी अच्छी तरह समझाने के बाद कहा 'न मालूम यह नक्शा तारा को क्योंकर और कहा से मिला और उसने इसे अपनी माँ को क्यों दे दिया ।'

**बीरेन्द्र**—तारासिंह से तुमने क्यों नहीं पूछा ।

**देवी**—अभी तो मैं सीधा आप ही के पास चला आया हूँ अब जो कुछ मुनासिब हो किया जाय । कहिए तो लड़के को इसी जगह बुलाऊँ ?

**बीरेन्द्र**—क्या हर्ज है किसी को कहो बुला लावे ।

देवीसिंह कमरे के बाहर निकले, और पहरे के एक सिपाही को तारासिंह को बुलाने की आज्ञा देकर पुन कमरे में चले आये और राजा साहब से बात-चीत करने लगे। थोड़ी देर में पहरे वाले ने वापस आकर अर्ज किया कि तारासिंह से मुलाकात नहीं हुई और इसका भी पता न लगा कि वे कब और कहा गये हैं उनका खिदमतगार कहता है कि सध्या होने के पहिले ही से उनका पता नहीं है ।

बेशक यह बात ताज्जुब की थी । रात के समय बिना आज्ञा लिए तारासिंह का गैरहाजिर रहना सभी को ताज्जुब में डाल सकता था, मगर राजा बीरेन्द्रसिंह ने यह सोचा कि आखिर तारासिंह ऐयार हैं शायद किसी काम की जरूरत समझ कर कहीं चला गया हो अस्तु राजा साहब ने भैरोसिंह को तलब किया और थोड़ी देर में भैरोसिंह ने हाजिर होकर सलाम किया ।

**बीरेन्द्र**—( भैरो से ) तुम जानते हो कि तारासिंह क्यों और कहा गया है ?

**भैरो**—तारा तो आज सध्या होने के पहिले ही से गायब है, पहर भर दिन बाकी था जब वह मुझसे मिला था उसे तरदुद में देखकर मैंने पूछा भी था कि आज तुम तरदुद में क्यों मालूम पडते हो मगर इसका उसने कोई जवाब नहीं दिया ।

**बीरेन्द्र**—ताज्जुब की बात है ! हमें उम्मीद थी कि तुम्हें उसका हाल जरूर मालूम होगा ।

**भैरो**—क्या मैं, सुन सकता हूँ कि इस समय उसे याद करने की जरूरत क्यों पडी ?

**बीरेन्द्र**—जरूर सुन सकते हो ।

इतना कहकर बीरेन्द्रसिंह ने देवीसिंह की तरफ देखा और देवीसिंह ने कुछ कम बेश अपना और भूतनाथ का किस्सा बयान करने के बाद उस तस्वीर का हाल कहा और तस्वीर भी दिखाई । अन्त में भैरोसिंह ने कहा मुझे कुछ भी मालूम नहीं कि तारासिंह को यह तस्वीर कब और कहा से मिली मगर अब इसका हाल जानने की कोशिश जरूर करूँगा ।

हुकम पाकर भैरोसिंह बिदा हुआ और थोड़ी देर तक बात-चीत करने बाद देवीसिंह भी चले गये ।

दूसरे दिन मामूली कामों से छुट्टी पाकर राजा बीरेन्द्रसिंह जब दरबार खास में बैठे तो पुन तारासिंह के विषय में बात-चीत शुरू हुई और इसी बीच में नकाबपोशों का भी जिक्र छिडा। उस समय वहा राजा बीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह तेजसिंह तथा देवीसिंह वगैरह अपने ऐयारों के अतिरिक्त कोई गैर आदमी न था । जितने थे सभी ताज्जुब के साथ

तारासिंह के विषय में तरह-तरहकी बातें कर रहे थे और मौके पर भूतनाथ तथा नकाबपोशों का भी जिक्र आता था। दोनों नकाबपोश वहां आ के इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का किस्सा सुना गये थे उसे आज तीन दिन का जमाना गुजर गया। इस बीच मैं न तो वे दोनों नकाबपोश आये और न उनके विषय में कोई बात ही सुनी गई। साथ ही इसके अभी तक भूतनाथ का कोई हाल-चाल मालूम न हुआ। खुलासा यह कि इस समय के दरबार में इन्हीं सब बातों की चर्चा थी और तरह-तरहके ख्याल दौड़ाये जा रहे थे। इसी समय चोबदार ने दोनों नकाबपोशों के आने की इत्तिला की। हुक्म पाकर वे दोनों हाजिर किए गये और सलाम करके आज्ञानुसार उचित स्थान पर बैठ गए।

एक नकाब—( हाथ जोड़ के राजा वीरेन्द्रसिंह से ) महाराज ताज्जुब करते होंगे कि ताबेदारों ने हाजिर होने में दो-तीन दिन का नागा किया।

वीरेन्द्र—वेशक ऐसा ही है क्योंकि हम लोग इन्द्रजीत और आनन्द का तिलिस्मी किस्सा सुनने के लिए बेचैन हो रहे थे।

नकाब—ठीक है हम लोग हाजिर न हुए इसके कई सबब हैं। एक तो इसका पता हम लोगों को लग चुका था कि भूतनाथ जो हम लोगों की फिक्र में गया था अभी तक लौट कर नहीं आया और इस सबब से कैदियों के मुकदमों में दिलचस्पी नहीं आ सकती थी। दूसरे कुँआरे इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के किस्से में कई बातें ऐसी थीं जिनका हाल दरियापत्त करना बहुत जरूरी था और इस काम के लिए हम लोग तिलिस्म के अन्दर गये हुए थे।

वीरेन्द्र—क्या आप लोग जब चाहे तब उस तिलिस्म के अन्दर जा सकते हैं जिसे वे दोनों लड़के फतह कर रहे हैं ?

नकाब—जी सब जगह नहीं मगर खास-खास ठिकाने कभी-कभी जा सकते हैं जहां तक कि हमारे गुरु महाराज जाया करते थे, मगर उनकी खबर एक-एक घड़ी की हम लोगों को मिला करती है।

वीरेन्द्र—आप लोगों के गुरु कौन और कहा है ?

नकाब—अब तो वे परमधाम को चले गए।

वीरेन्द्र—खैर तो जब आप लोग तिलिस्म में गए थे तो क्या दोनों लड़कों से मुलाकात हुई थी !

नकाब—मुलाकात तो नहीं हुई मगर जिन बातों का शक था वह मिट गया और पुन उनका किस्सा कहने के लिए तैयार है। ( देवीसिंह की तरफ देखकर ) आपने भूतनाथ को अकेला ही छोड़ दिया !

देवी—हा, क्योंकि मुझे आप लोगों का भेद जानने का उतना शौक न था जितना भूतनाथ को है। मैं तो उस दिन केवल इतना ही जानने के लिए गया था कि देखें भूतनाथ कहा जाता है और क्या करता है मगर मेरी तबीयत इतने ही में भर गई।

नकाब—मगर भूतनाथ की तबीयत अभी नहीं भरी।

तेज—वह भी विचित्र दग का ऐयार है ? साफ-साफ देखता है कि आप लोग उसके पक्षपाती हैं मगर फिर भी आप लोगों का असल हाल जानने के लिए बेताब हो रहा है। यह उसकी भूल है तथापि आशा है कि आप लोगों की तरफ से उसे किसी तरह की तकलीफ न पहुंचेगी।

नकाब—नहीं-नहीं कदापि नहीं। ( वीरेन्द्रसिंह की तरफ देख के और हाथ जोड़ के ) हम लोगों को अपना लड़का समझिए और विश्वास रखिए कि आपके किसी ऐयार को हम लोगों की तरफ से किसी तरह की तकलीफ नहीं पहुंच सकती चाहे वे लोग हमें किसी तरह का रज पहुंचावें।

वीरेन्द्र—आशा तो ऐसी ही है, और हमारे ऐयार भी बड़े ही नालायक होंगे अगर आप लोगों को किसी तरह की तकलीफ पहुंचाने का इरादा करेंगे।

देवी—मैं कल से एक और तरद्दुद में पड़ गया हू।

नकाब—वह क्या ?

देवी—कल से मेरे लड़के तारासिंह का पता नहीं है, न मालूम वह क्यों और कहा चला गया !

नकाब—तारासिंह के लिए आपको तरद्दुद न करना चाहिये, आशा है कि घण्टे भर के अन्दर ही यहा आ पहुंचेगा।

देवी—आपके इस कहने से तो मालूम होता है कि आपको उसका हाल मालूम है।

नकाब—वेशक मालूम है मगर मैं अपनी जुबान से कुछ भी न कहूंगा, आप स्वयं उससे जो कुछ पूछना होगा पूछ लेंगे। ( वीरेन्द्रसिंह से ) आज जिस समय हम लोग घर से यहा की तरफ रवाना हो रहे थे उसी समय एक चीठी कुँआरे इन्द्रजीतसिंह की मुझे मिली जिसमें उन्होंने लिखा था कि तुम महाराज के पास जाकर मेरी तरफ से अर्ज करो कि महाराज मेरोसिंह और तारासिंह को मेरे पास भेज दें क्योंकि उनके बिना हम लोगों को कई बातों की तकलीफ हो रही है,

साथ ही इसके एक चीठी महाराज के नाम की भी उन्होंने भेजी है।

इतना कह के नकाबपोश ने अपनी जेब में से एक बन्द लिफाफा, निकालकर वीरेन्द्रसिंह के हाथ में दिया।

**वीरेन्द्र**—( ताज्जुब के साथ लिफाफा लेकर ) सीधे मेरे पास क्यों नहीं भेजा ?

**नकाब**—ये तो खुद तिलिस्म के बाहर आ सकते हैं और न किसी का भज सकते हैं हम लोगों का आदमी हरदम तिलिस्म के अन्दर मौजूद रहता है और हाल-चाल की खबर लिया करता है इसलिए उसके भारपत पत्र भज सकते हैं।

इतना सुनकर वीरेन्द्रसिंह चुप रहे और लिफाफा खोल कर पढ़ने लगे। प्रणाम इत्यादि के बाद यह लिखा था —

“हम दोनों भाई कुशल पूर्वक तिलिस्म की कार्यवाही कर रहे हैं परन्तु कोई ऐयार या मददगार न रहने के कारण कभी तकलीफ हो जाती है इसलिए आशा है कि भरोसिंह और तारासिंह को शीघ्र भज देंगे। यहां तिलिस्म में ईश्वर ने हमें दो मददगार बहुत अच्छे पहुँचा दिये हैं जिनका नाम रामसिंह और लक्ष्मणसिंह हैं। ये दोनों मायारानी और तिलिस्मी दारोगा इत्यादि के भेदों से खूब वाकिफ हैं। यदि इन लोगों के सामने दुष्टों के मुकदमे का फैसला करेंगे तो आशा है कि देखने-सुननेवालों को एक अपूर्व आनन्द मिलेगा। इन्हीं दोनों की जुबानी हम दोनों भाइयों का हाल-पूरा-पूरा मिला करेगा और ये ही दोनों भरोसिंह को भी हम लोगों के पास पहुँचा देंगे। भाई गोपालसिंह से कह दीजिएगा कि उनके दोस्त भरतसिंह जी भी इस तिलिस्म में मुझे मिले हैं। उन्हें कम्बख्त दारोगा ने कैद किया था ईश्वर की कृपा से उनकी जान बच गई। भाई गोपालसिंह जी मुझसे बिदा होते समय तालाब वाले नहर के विषय में गुप्त रीति से जा कुछ कह गये थे वह ठीक निकला, चाद वाला पताका भी हम लोगों का मिल गया।

आपके आज्ञाकारी पुत्र — इन्द्रजीत, आनन्द।”

इस चीठी को पढ़कर वीरेन्द्रसिंह बहुत प्रसन्न हुए मगर साथ ही इसके उन्हें ताज्जुब भी हृदय से ज्यादा हुआ। इन्द्रजीतसिंह के हाथ के अक्षर पहिचानने में किसी तरह की भूल नहीं हो सकती थी, तथापि शक मिटाने के लिए वीरेन्द्रसिंह ने वह चीठी राजा गोपालसिंह के हाथ में दे दी क्योंकि उनके विषय में भी दो एक गुप्त बातों का ऐसा इशारा था जिसके पढ़ने से इस बात का रती भर शक नहीं हो सकता था कि यह चीठी कुमार के हाथ की लिखी हुई नहीं है या ये नकाबपोश जाल करते हैं।

चीठी पढ़ने के साथ ही राजा गोपालसिंह हृदय से ज्यादा खुश होकर चौक पड़े और राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर बोले, नि सन्देह यह पत्र इन्द्रजीतसिंह के हाथ का लिखा हुआ है। बिदा होते समय जो गुप्त बातें मैं उनसे कह आया था इस चीठी में उनका जिक्र एक अपूर्व आनन्द दे रहा है, तिस पर अपने मित्र भरतसिंह के पा जाने का हाल पढ़ कर मुझे जो प्रसन्नता हुई उसे मैं शब्दों द्वारा प्रकट नहीं कर सकता। ( नकाबपोशों की तरफ देख के ) अब मालूम हुआ कि आप लोगों के नाम रामसिंह और लक्ष्मणसिंह हैं, जरूर आप लोग बहुत सी बातों को छिपा रहे हैं परन्तु जिस समय भेदों को खोलेंगे उस समय नि सन्देह एक अद्भुत आनन्द मिलेगा।”

इतना कह कर राजा गोपालसिंह ने वह चीठी तेजसिंह के हाथ में दे दी और इन्होंने पढ़ कर देवीसिंह को और देवीसिंह ने पढ़कर और ऐयारों को भी दिखाई जिसके सबब से इस समय सभी ही के चेहरे पर प्रसन्नता दिखाई देने लगी। इस समय तारासिंह भी वहां आ पहुँचा।

नकाबपोश ने जो कुछ कहा था वही हुआ अर्थात् थोड़ी देर में तारासिंह ने भी वहां पहुँचकर सभी के दिल से खटका दूर किया, मगर हमारे राजा साहब और ऐयारों को इस बात का ताज्जुब जरूर था कि नकाबपोश को तारासिंह का हाल क्योंकि मालूम हुआ और उसने किस जानकारी पर कहा कि वह घण्टे भर के अन्दर आ जायगा। खैर इस समय तारासिंह के आ जाने से सभी को प्रसन्नता ही हुई और देवीसिंह को भी उस तस्वीर के विषय में कुछ खुलासा हाल पूछने का मौका मिला मगर नकाबपोशों के सामने उस विषय में बात-चीत करना उचित न जाना।

**नकाबपोश**—( वीरेन्द्रसिंह से ) देखिए तारासिंह आ गये, जो मैंने कहा था वही हुआ। अब इन दोनों के विषय में क्या हुकम होता है ? क्या आज ये दोनों ऐयार कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के पास जाने के लिए तैयार हो सकते हैं। तेज—हा तैयार हो सकते हैं और आप के साथ जा सकते हैं मगर दो जरूरी कामों की तरफ ध्यान देने से यही उचित जान पड़ता है कि आज नहीं बल्कि कल इन दोनों भाइयों को आपके साथ बिदा किया जाय।

**नकाब**—जैसी मर्जी अब आज्ञा हो तो हम लोग बिदा हों।

**तेज**—क्या आज इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का किस्सा आप न सुनावेंगे ?

देर तो हो गई मगर फिर भी कुछ थोड़ा सा हाल सुनाने के लिए हम लोग तैयार हैं आप दरियाफ्त करायें यदि वड़े महाराज निश्चिन्त हों तो

इशारा पाते ही भैरोसिंह वड़े महाराज अर्थात् महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास चले गये और थोड़ी देर में लौट आकर बोले महाराज आप लागा का इन्तजार कर रहे हैं।

इतना सुनते ही वीरेन्द्रसिंह के साथ ही साथ सब कोई उठ खड़े हुए और बात की बात में यह दर्बार-खास महाराज सुरेन्द्रसिंह का दर्बार-खास हो गया।

## नौवां बयान

महाराज सुरेन्द्रसिंह और वीरेन्द्रसिंह तथा उनके ऐयारों के सामने एक नकाबपोश ने दोनों कुमारों का हाल इस तरह बयान करना शुरू किया —

नकाब—कुअर इन्द्रजीतसिंह ने भी उन पाचों कैदियों के साथ रात को उसी बाग में गुजारा किया। सवेरा होने पर मामूली कामों से छुट्टी पाकर दोनों भाई उसी बीच वाले बुर्ज के पास गये और चबूतरे वाले पत्थरों को गौर से देखने लगे। उन पत्थरों में कहीं अक और अक्षर भी खुदे थे उन्हीं अकों को देखते-देखते इन्द्रजीतसिंह ने एक चौखूटे पत्थर पर हाथ रक्खा और आनन्दसिंह की तरफ देखकर कहा 'बस इसी पत्थर को उखाड़ना चाहिए। इसके जवाब में आनन्दसिंह ने 'जी हाँ' कहा और तिलिस्मी खज्जर की नोक से टुकड़े को उखाड़ डाला।

पत्थर के नीचे एक छोटा सा चोखटा कुण्ड बना हुआ था और उस कुण्ड के बीचोबीच में लोहे की एक गोल कडी लगी थी जिस कुअर इन्द्रजीतसिंह ने खींचना शुरू किया। उस कडी के साथ लाहे की पचीस तीस हाथ लम्बी जजीर लगी हुई थी जो बराबर खिंचती हुई चली आई और जब वह रुक गई अर्थात् अपनी हद तक खिंच कर बाहर निकल आई तब उस चबूतरे के चारों तरफ का निचला पत्थर आप से आप उखड़कर जमीन के साथ लग गया और उसके अन्दर जाने के लिए दो रास्त दिखाई देन लग। इनमें से एक रास्ता नीचे तहखाने में उतर जाने के लिए था दूसरा बुर्ज के ऊपर चढ़ने के लिए।

दोनों कुमार पहिले बुर्ज के ऊपर चढ़ गये और वहा से चारों तरफ की बहार देखन लगे। खास बाग के कुछ हिस्स और उनके कई तरफ की मजबूत दीवारें तथा कुछ इमारत और पड़ पत्त इत्यादि दिखाई दे रहे थे। उन सबों को गौर से देखने बाद कुमार नीचे उतर आय और उन पाचों कैदियों का यह कहकर कि 'तुम लोग इसी बाग में रहा खबरदार नीचे न उतरना' दोनों भाई तहखाने में उतर गये।

नीचे उतरने के लिए चमकदार ग्यारह सीढ़िया थी जिन्हें तै करने बाद वे दोनों एक लम्बे चौड़े कमरे में पहुँचे। वहा बिल्कुल अन्धकार था मगर तिलिस्मी खज्जर की रोशनी करने पर वहा की सब चीजें साफ दिखाई देन लगीं। वह कमरा लम्बाई में बीस हाथ और चौड़ाई में पन्ध्र हाथ से ज्यादा न हागा। उसके बीचोबीच में लोह का एक चबूतरा था और उसके ऊपर लोहे की का एक शेर बैठा हुआ था जिसकी चमकदार आँखें उसके भयानक चेहरे के साथ ही साथ देखने वालों के दिल पर खौफ पैदा कर सकती थीं। उसके सामने जमीन पर लोह का एक हथौड़ा पड़ा हुआ था। बस इसके अतिरिक्त उस कमरे में और कुछ भी न था। कुअर इन्द्रजीतसिंह ने उस शेर के सर को अच्छी तरह टटोलना शुरू किया।

उस शेर के दाहिने कान की तरफ केवल एक उगली जाने लायक छोटा सा एक गडहा था। कुअर इन्द्रजीतसिंह ने अपनी जेब में से एक चमकदार चीज निकाल कर उस गडहे में फसाने के बाद शेर के सामने वाला हथौड़ा जमीन से उठा कर उसी से वह चमकदार चीज (कील) एक ही चोट में टोंक दी और इसके बाद तुरन्त ही दोनों भाई उस तहखाने के बाहर निकल आय।

वह चमकदार चीज जो शेर के सिर में टोंकी गई थी क्या थी इसे आप लोग जानते होंग। यह वही चमकदार चीज थी जो कुअर इन्द्रजीतसिंह को बाग के उस तहखाने में एक पुतल के पेट में से मिली थी जिसमें वे कुअर आनन्दसिंह को खोजते हुए गये थे \*।

जब दोनों कुमार तहखाने के बाहर निकल आय उसके थोड़ी ही देर बाद जमीन के अन्दर से धमधमाहट और

\* देखियेचन्द्रकान्ता सन्तति दसवा भाग पहिला बयान।

घडघडाहट ही आवाज आने लगी जिससे वे पाँचों कैदी बहुत ही ताज्जुब और घबड़ाहट में आ गये। मगर कुमार ने उन्हें समझा कर शान्त किया और कुछ खाने-पीनेकी फिक्र में लगे। पहर भर बाद वह आवाज बन्द हुई और तब कुमार भी हर तरह से निश्चिन्त हो गये। दोपहर दिन ढलने के बाद पाँचों कैदियों को साथ लिए हुए दानों कुमार पुनः तहखाने के अन्दर उतरे। जब उस कमरे में पहुँचे तो वहाँ शेर और चकूतरे का नाम निशान भी न पाया, हाँ उसके बदले में उस जगह एक गड्ढा दखा जिसमें उतरने के लिए छः सात सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। कैदियों को भी साथ लिए और तिलिस्मी खज्जर की रोशनी किए हुए दोनों कुमार इस सुरग में घुसे और लगभग पचास कदम जान बाद पुनः एक कमरे में पहुँचे। यह कमरा भी पहिले ही कमरे के बराबर था और इसके सामने की दीवार में पुनः आगे जान के लिए एक सुरग का मुहाना नजर आ रहा था अर्थात् इस कमरे को लाघ कर पुनः आगे बढ़ जाने के लिए भी सामन की तरफ सुरग दिखाई दे रही थी।

यह कमरा पहिले ही तरह खाली या सूनसान न था। इसमें तरह-तरह की वशकीमत चीजों तथा जवाहिरात और अशर्फियों के भी जगह जगह ढेर लगे हुए थे जिन्हें देखकर उन पाँचों कैदियों में से एक ने कुअर इन्दजीतसिंह से पूछा इतनी बड़ी रकम यहाँ किसके लिए रक्खी हुई है ?

इन्द्र—यह सब दौलत हमारे लिए रक्खी हुई है केवल इतनी ही नहीं बल्कि इसी तरह और भी कई जगह इससे भी बड़ के अच्छी-अच्छी और कीमती चीजें दिखाई देंगी।

कैदी—इन चीजों को आप क्योंकर बाहर निकालेंगे ?

इन्द्र—जब हम लोग तिलिस्म ताडत हुए चुनारगढ़ पहुँचेंगे तब ये सब चीजें निकलवा ली जायगी।

कैदी—तब तक इसी तरह ज्यों की त्यों पड़ी रहेंगी ?

इन्द्र—हा।

इस कमरे में चारों तरफ की दीवारों के साथ तरह-तरह की वशकीमत हथेल लटक रहे थे जिन पर इस खयाल से कि जग इत्यादि लग कर खराब न हो जाय एक किस्म का मोमी रोगन लगा हुआ था। नीचे दोसन्दूक जड़ाऊ जेवरों से भर हुए थे जिनमें ताले लगे हुए न थे। इसके अतिरिक्त सोने के बहुत से जड़ाऊ खुशनुमा और नाजुक यर्तन भी दिखाई दे रहे थे।

इन चीजों को देख भाल कर कुमार आगे बढ़े और सुरग के दूसरे मुहाने में घुस कर दूर तक चले गये। अबकी दफे का सफर सीधा न था बल्कि घूम-घुमाव था। लगभग दो या डेढ़ कोस जाने के बाद पुनः एक कमरे में पहुँचे। पहिले कमरे की तरह इसमें भी आमन-सामन दोनों तरफ सुरग बनी हुई थी।

इस कमरे में सोने चादी या जवाहिरात की कोई चीज न थी हाँ दीवारों पर बड़ी-बड़ी तस्वीरें लटक रही थीं जो एक किस्म के रोगनी कपड़े पर जिस पर सर्दी गर्मी का असर नहीं पहुँच सकता था बनी हुई थी। इन तस्वीरों में रोहतासगढ़ और चुनार की तस्वीरें ज्यादा थीं और तरह-तरह के नक्शों भी जगह-जगह लटक रहे थे जिन्हें बड़े गौर से दोनों कुमार देर तक देखते रहे।

इस कमरे की कैफियत को देख क इन्दजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा 'मालूम होता है ब्रह्म मण्डल यही है इसी जगह हम लोगों को बराबर आना पड़ेगा तथा चुनारगढ़ के तिलिस्म की चाभी भी इसी जगह से हमें मिलेगी।

आनन्द—वशक यही बात है इस जगह के ब्रह्म मण्डल होने में कुछ भी शक नहीं हो सकता।

इन्द्र—फिर अब तुम्हारी क्या राय है ? इस समय यहाँ कुछ काम किया जाय या नहीं ? क्योंकि इस काम को हम लोग अपनी इच्छानुसार कर सकते हैं।

आनन्द—मेरी राय में तो इस समय यहाँ कोई काम न करना चाहिये क्योंकि (कैदियों की तरफ इशारा करके) इन लोगों का तकलीफ होगी पहिले इन लोगों को तिलिस्म के बाहर कर देना उचित होगा फिर हम लोग यहाँ आकर अपना काम किया करेंगे।

इन्द्र—मैं भी यही उचित समझता हूँ इसके अतिरिक्त हम लोगों को यहाँ कई दफे आने की जरूरत पड़ेगी अस्तु इस समय अगर यहाँ अटककर कोई काम करेंगे तो बाहर निकलने में बहुत देर हो जायगी और हम भी परेशान और दुःखी हो जायेंगे।

इतना कहकर इन्दजीतसिंह आगे की तरफ बढ़े और सभी को लिए सामने वाली सुरग में घुस। अबकी दफे दोनों कुमारों और कैदियों का बहुत ज्यादा चलना पड़ा और साथ ही इसके भूख प्यास की भी तकलीफ उठानी पड़ी। कई कोस का सफर करने के बाद जब वे लाग सुरग के बाहर निकले तो सुबह की सफेदी आसमान पर फैल चुकी थी इसलिए



दानों कुमारों ने अन्दाज से समझा कि अबकी दफे हम लोग चौदह या पन्द्रह घण्टे तक बराबर चलते रहे और जमानिया को बहुत दूर छाड़ आये ।

सुरग के बाहर निकल कर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने जिस सरजमीन में अपने को पाया वह एक बहुत ही दिलचस्प और सुहावनी घाटी थी । चारों तरफ कम ऊँची सुन्दर और हरी-हरी पहाड़ियों के बीच में सरसब्ज मैदान था जिसके बीच में बरसाती पानी से बचने के लिए स्थान भी बना हुआ था । इस सरजमीन को इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने बहुत ही पसन्द किया और इन्द्रजीतसिंह ने उन कैदियों की तरफ देख कर कहा 'अब तुम लोग अपने को आजाद और तिलिस्मी कैदखाने से बाहर निकला हुआ समझो थोड़ी देर में हम लोग तुम्हें इस घाटी से बाहर पहुँचा देंगे फिर जहाँ तुम लोगों की इच्छा हो चले जाना ।'

इसके जवाब में इन कैदियों ने हाथ जोड़कर कहा— अब हम लोग इन चरणों को छोड़ नहीं सकते ! यद्यपि अपने दुश्मनों से बदला लेने के लिए हम लोग येताव हो रहे हैं परन्तु हमारी यह अभिलाषा भी आपकी कृपा के बिना पूरी नहीं हो सकती अस्तु हम लोग आपके साथ ही साथ राजा वीरेन्द्रसिंह के दरबार में चलने की इच्छा रखते हैं ।

दोनों कुमारों ने उनकी प्रार्थना मजूर कर ली और इसके बाद जो कुछ अनूठी कार्यवाई उन लोगों ने की दूसरे दिन बयान करूँगा ।

इतना कहकर नकाबपोश चुप हो गया और अपने घर जाने की इच्छा से राजा साहब का मुँह देखने लगा । यद्यपि महाराज इसके आगे भी इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल सुना चाहते थे परन्तु इस समय नकाबपोशों को छुट्टी दे दना ही उचित जानकर घर जाने की इजाजत दे दी और दरबार बर्खास्त किया ।

## दसवां बयान

अब देखना चाहिए कि देवीसिंह का साथ छोड़ के भूतनाथ ने क्या किया । भूतनाथ भी वास्तव में एक विचित्र ऐयार है । जिस तरह वह अपने फन में बड़ा ही तेज और होशियार है और जिस काम के पीछे पड़ जाता है उसे कुछ न कुछ सीधा किये बिना नहीं रहता उसी तरह वह निडर भी परले सिरों का कहा जा सकता है । यद्यपि आज-कल उसे इस बात की धुन चढ़ी हुई है कि उसके दो-एक पुराने ऐय जिनके सबब से उसकी ऐयारी में धब्बा लगता है छिपे रह जाय और वह किसी न किसी तरह राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार बन जाय, मगर फिर भी ऐयारी के समय अपना काम निकालने की धुन में वह जान तक की परवाह नहीं करता । इस मौके पर भी उसने नकाबपोशों का पीछा करके जो कुछ किया उसके विषय में भी यही कहने की इच्छा होती है कि उसने अपनी जान को हथेली पर लेकर वह काम किया जिसका हाल अब हम लिखते हैं ।

सध्या होने में अभी घण्टे भर की देर है । उसी खोह के मुहाने पर जिसके अन्दर नकाबपोशों का मकान है या जिसमें भूतनाथ और देवीसिंह नकाबपोशों का पता लगाते हुए गये थे हम दो नकाबपोशों को ढाल तलवार लगाये हाथ में हाथ दिये टहलते हुए देखते हैं । इन दोनों नकाबपोशों की पोशाक और नकाब साधारण थी और हाथ-पैर से भी ये दोनों दुबले पतले और कमजोर मालूम पड़ते थे । हम नहीं कह सकते कि यह दोनों यहाँ कितनी देर से और किस फिक्र में घूम रहे हैं तथा आपस में किस ढंग की बातें कर रहे हैं, हा इनके हाव-भाव से इस बात का पता जरूर लगता है कि ये दोनों किसी के आने का इन्तजार कर रहे हैं । ऐसे ही समय में अचानक एक आदमी इनके पास आकर खड़ा हो गया जो सूरत शक्ल आदि से बिल्कुल उजड़ड़ और देहाती मालूम पड़ता था तथा जिसके हाथ पैर तथा चेहरे पर गर्द रहने से यह भी जान पड़ता था कि यह कुछ दूर से सफर करता हुआ आ रहा है ।

दोनों नकाबपोशों ने उसकी सूरत गौर से देखी और एक ने पूछा, 'तू कौन है और क्या चाहता है ?'

उसे देहाती ने नकाबपोश की बात का कुछ जवाब न दिया और इशारे से बताया कि यहाँ से थोड़ी दूर पर कोई किसी को मार रहा है ।

पुन एक नकाबपोश ने पूछा 'क्या तू गूगा है ?'

इसका भी उसने कुछ जवाब न देकर फिर पहिले की तरह इशारे से कुछ समझाया और अपने साथ आने के लिए कहा ।

दोनों नकाबपोशों को विस्वास हो गया कि यह गूगा बहरा और साथ ही इसके उजड़ड़ तथा बेवकूफ भी है अस्तु एक नकाबपोश ने अपने साथी से कहा 'इसके साथ चलकर देखो तो सही क्या कहता है !'

दोनों नकाबपोश उसके साथ चलने के लिए तैयार हो गये और वह भी यह इशारा करके कि तुम्हें थोड़ी ही दूर

चलना पड़गा उन्हें अपने साथ लिए हुए पूरव की तरफ रवाना हुआ।

थाड़ी दूर जान के बाद उस देहाती ने जमीन पर गिरे कई रुपय और दो-तीनजनाने जेवर नकाबपोशों को दिखाए जिससे इन्हें ताज्जुब हुआ और उन्होंने उस देहाती को जेवर और रुपये उठा लेने के लिए कहा मगर उस देहाती ने ऐसा करने से इनकार किया और आगे चलने के लिए इशारा किया।

दानों नकाबपोश भी जेवरों और रुपयों को उसी तरह छोड़ उस देहाती के पीछे पीछ चलकर और आगे बढ़े तथा कुछ दूर चलने पर पुन दो-तीनजवर और एक कटा हुआ हाथ जमीन पर पड़ा। ताज्जुब में आकर एक नकाबपोश ने दूसरे स कहा यह क्या मामला है ? हमारे पड़ोस ही में कोई बुरी घटना भई हुई जान पड़ती है ?

दूसरा—रग तो ऐसा ही मालूम पड़ता है ।

पहिला—यह हाथ भी किसी औरत का जान पड़ता है शायद ये जेवर भी उसी के हों ?

दूसरा—बशक ये जेवर उसी के होंगे इस बात का पता लगा के अपने सर्दार का इतिला दनी चाहिये।

ये बातें हो ही रही थी कि आगे स किसी औरत के रोने की आवाज इन दोनों नकाबपोशों ने सुनी जिससे ताज्जुब में आकर ये आगे की तरफ बढ़े।

इसी तरह चलकर ४ दानों अपने स्थान स दूर निकल गये और अन्त में एक औरत को जार-जार स रोते और चिल्लाते देखा। यह औरत साधारण न थी बल्कि किसी अमीर घर की मालूम पड़ती थी। इसके बदन स खुशबूदार फूलों के जेवर पड़े हुए थे और यह दानो हाथ स अपना सर पीट-पीटके रा रही थी। इसके सामन एक दूसरी औरत की लाश पड़ी हुई थी और उसके बदन में भी खुशबूदार फूलों के जेवर पड़े हुए थे। उस लाश के बदन स खून यह रहा था और उसका एक हाथ कटा हुआ था।

थोड़ी देर तक ताज्जुब के साथ देखने के बाद एक नकाबपोश ने उस औरत स पूछा, 'इस किसने मारा और यह तरी कौन है ?' इसके जवाब में उस औरत ने अपने आवल स आसू पोछकर कहा, 'मैं क्या बताऊ कि किसने मारा। तुम्हारे किसी साथी ने मारा है अब तुम मुझ भी मार कर छुट्टी करो जिससे बखड़ा ही तै हा जाय।'

एक नकाब—(ताज्जुब और क्रोध के साथ) क्या हम लोग ऐसे नामर्द और पतित हैं जा औरतों के खून से अपना हाथ रोगे ?

औरत—मैं तो यही सोचती हू जब खुद मुझी पर बीत चुकी और बीत रही है तब मैं और क्या कहूँ ? शायद आप न हों मगर आप ही कि तरह पर्दे में मुह छिपाने वालों ने इसे मारा है चाहे वह मर्द हो या औरत मगर याद रह कि इसका बदला लिये बिना न रहूंगी या इसके साथ अपनी भी जान द दूंगी।

नकाबपोश—मगर यह तू कह किससे रही है और तुझे क्योंकि यकीन हो गया कि इसे हमारे साथियों ने मारा है ? औरत—तुम्ही लोगों से कह रही हू और मुझे अच्छी तरह यकीन है कि इसे तुम्हारे साथियों ने मारा है !

नकाबपोश—(क्रोध से) क्या कहूँ तू औरत है तुझपर हाथ छोड़ नहीं सकता अगर कोई मर्द ऐसी बातें करता तो उस इस कहने का मजा चखा देता।

औरत—शायद मुझे धोखा हुआ हो मगर इसमें कोई शक नहीं कि जिसने इसे मारा है वह तुम्हारी ही तरह का था।

नकाब—तू अपना और इसका हाल तो कह शायद उससे कुछ पता लगे।

औरत—मैं इस जगह कुछ भी नहीं कहने की अगर तुम उन लोगों में से नहीं हो जिन्होंने मुझे सताया है और असल मर्द हो तो मुझे अपने सर्दार के पास ले चलो उसी जगह मैं सब हाल कहूंगी।

नकाब—हमारे सर्दार के पास तू नहीं जा सकती।

औरत—तो अब मुझे विश्वास हो गया कि जो कुछ किया है सब तुम लोगों ने किया है।

इसी तरह की बातें देर तक होती रही। यद्यपि ये दोनों नकाबपोश उस औरत को अपने सर्दार के पास ले चलना या उस अपना पता देना नहीं चाहते थे मगर उस औरत ने ऐसी तीखी-तीखी बातें कही कि ये दोनों जोश में आ गए और उसे तथा उस लाश को उठाकर अपने खोह के मुहाने पर चलने के लिए तैयार हो गये। उन्होंने लाश उठाकर ले चलने में मदद करने लिए उस गूंगे देहाती को इशारे में कहा मगर उसने ऐसा करने से साफ़ इनकार किया बल्कि जब उन दानों नकाबपोशों ने उसे डाटा तब वह डरकर वहां से भागा और कुछ दूर पर जाकर खड़ा हो गया।

हम ऊपर बयान कर चुके हैं कि उस औरत की लाश भी फूलों के गहनों से भरी हुई थी अब इतना और कह दना है कि उन फूलों पर बेहोशी की दवा इस ढग पर छिड़की हुई थी कि कुछ मालूम नहीं होता था और खुशबू के साथ उस दवा का गुण भी धीरे-धीरे फैल रहा था यद्यपि फूलों की फैलन वाली खुशबू के सबब नकाबपोशों पर उसका कुछ असर हो चुका था मगर उन्हें इस बात का खयाल कुछ भी न था।

जब उन दोनों ने उस लाश को उठा लिया और फूलों की खुशबू को तेजी के साथ दिमाग में घुसने का मौका मिला तब उन दोनों नकाबपोशों ने समझा कि हमारे साथ ऐयारी की गई मगर अब कर ही क्या सकते थे ? तुरन्त सर में चक्कर आने लगा जिसके सबब से वे दोनों बैठ गये और साथ ही इसके वेहोश होकर जमीन पर लम्बे हो गये। उस समय औरत की लाश भी चैतन्य हो गई और वह देहाती गूगा भी उनकी खोपड़ी पर आ मौजूद हुआ। उस औरत ने देहाती गूगे से कहा अब क्या करना चाहिये ?

देहाती—अब हमारा काम हो गया अब इन्हें मालूम हो जायगा कि भूतनाथ कोई साधारण ऐयार नहीं है।

औरत—मगर अब भी आपको इस बात के सोचने का मौका है कि नकाबपोश लोग आपसे रज न हो जाय और इस वखड़े का नतीजा बुरा न निकले।

देहाती—इन बातों को मैं खूब सोच चुका हूँ। उन दोनों नकाबपोशों को जो हमारे राजा साहब के दरबार में जाया करते हैं मैं रज होने का मौका ही न दूंगा और इन दोनों में से भी केवल एक ही को उठा ले जाऊंगा और उसी से अपना काम निकालूंगा।

इतना कह उस देहाती ने दोनों नकाबपोशों के चेहरे पर से नकाब उलट दी मगर असली सूरत पर निगाह पड़ते ही चौक के उस औरत की तरफ देखकर कहा ओफ, आह य सूरतें तो वे ही हैं जिन्होंने दरबारे-आम में दारोगा और जैपाल को बहवसास कर दिया था। पहिले दिन जब एक नकाबपोश ने अपने चेहरे पर से नकाब हटाई थी तो दारोगा के सर में चक्कर आ गया था और दूसरे दिन जब दूसरे नकाबपोश ने सूरत दिखाई तो जैपाल की जान शरीर से निकलने की तैयारी करने लगी थी \* \* ।

इसी बीच में वह औरत भी उठकर हर तरह से दुरुस्त हो गई थी जिसे थोड़ी देर पहिले दोनों नकाबपोश मुर्दा समझ कर उठा ले चले थे असल में उसका हाथ कटा हुआ न था, असली हाथ कपड़े के अन्दर छिपा हुआ था और एक बनावटी कटा हुआ हाथ लगा कर दिखा दिया गया था।

ऊपर की बात-चीत से हमारे पाठक समझ गये होंगे कि ये देहाती महाशय असल में भूतनाथ है और दोनों औरतें उसके नौजवान शार्गिर्द तथा मर्द हैं।

भूतनाथ की आखिरी बात सुनकर उसके एक शार्गिर्द ने जो औरत की सूरत में था कहा, 'क्या ये ही दोनों हमारे महाराज के दरबार में जाया करते हैं।

भूत-दरबार में जब नकाबपोशों ने सूरत दिखाई थी तब दो दफे इन्हीं दोनों की सूरतें देखने में आई थीं मगर मैं नहीं कह सकता कि वहा जाने वाले दोनों नकाबपोश यही हैं। मेरा दिल तो यही गवाही देता है कि दोनों नकाबपोश कोई दूसरे हैं और जब दरबार में जाते हैं तो केवल नकाब ही डाल कर नहीं बल्कि अपनी सूरतें भी बदल कर जाते हैं और उस दिन इन्हीं की सी सूरत बना कर गये थे।

शार्गिर्द—बेशक ऐसा ही है।

भूत-खैर अब मैं इन दोनों में से एक को छोड़ न जाऊँगा जैसा कि पहिले इरादा कर चुका था बल्कि दोनों ही को उठा कर ले जाऊंगा और असली भेद मालूम करके ही छोड़ूंगा।

इतना कहकर भूतनाथ ने ऐयारी ढग पर उन दोनों नकाबपोशों की गठरी बांधी और तीनों आदमी मितजुल कर उन्हें उठा ले गये।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति उन्नीसवा भाग दसवा बयान।

\* \* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति उन्नीसवा भाग बारहवा बयान।

## ग्यारहवाँ बयान

नकाबपोशों के चले जाने के बाद जब केवल घर वाले ही वहाँ रह गये तब राजा बीरेन्द्रसिंह ने अपने पिता से तारासिंह की वायत जो कुछ हाल हम ऊपर लिख आए है कुछ घटा बढ़ाकर बयान किया और इसके बाद कहा, 'तारासिंह नकाबपोशों के सामने ही लौट कर आ गया था जिससे अभी तक यह पूछने का मौका न मिला कि वह कहा गया था और वह तस्वीर उसे कहा से मिली थी जो उसने अपनी मा को दी थी।

इतना कहकर बीरेन्द्रसिंह चुप हो गये और देवीसिंह ने वह कपड़ वाली तस्वीर ( जो चम्पा ने दी थी ) महाराज सुरेन्द्रसिंह के सामने रख दी। सुरेन्द्रसिंह ने बड़े गौर से उस तस्वीर को देखा और इसके बाद तारासिंह से पूछा — सुरेन्द्र—नि सन्देह यह तस्वीर किसी अच्छे कारीगर के हाथ की बनी हुई है यह तुम्हें कहा मिली ?

तारा—मे स्वयम् इस तस्वीर का हाल अर्ज करने वाला था, परन्तु इसके सम्बन्ध की कई ऐसी बातों को जानना आवश्यक था जिनके बिना इसका पूरा भेद मालूम नहीं हो सकता अतएव मैं उन्हीं बातों को जानने की फिक्र में पड़ा हुआ था और इसी सबब से अभी तक कुछ अर्ज करने की नायत नहीं आई।

तेज—ता क्या तुम्हें इसका पूरा-पूरा भेद मालूम हो गया ?

तारा—जी नहीं, मगर कुछ कुछ ज़रूर मालूम हुआ है ?

तेज—तो इस काम में तुमने अपने साथियों से मदद क्यों नहीं ली ?

तारा—अभी तक मदद की ज़रूरत नहीं पड़ी थी मगर हा अब मदद लनी पड़ेगी !

बीरेन्द्र—खैर बताओ कि इस तस्वीर को तुमने क्योंकर पाया ?

तारा—( इधर-उधर देख कर ) भूतनाथ की स्त्री से।

तारासिंह की इस बात को सुनकर सब चौक पड़े च्यास कर देवीसिंह को तो बड़ा ही ताज्जुब हुआ और उसने हेरत कि निगाह से अपने लडके तारासिंह की तरफ देख कर पूछा —

देवी—भूतनाथ की स्त्री तुम्हें कहा मिली ?

तारा—उसी जंगल में जिसमें आपने और भूतनाथ ने उसे देखा था बल्कि उसी झापड़ी में जिसमें भूतनाथ और आप उसके साथ गये थे और लाचार होकर लौट आए थे। आपको यह सुनकर ताज्जुब होगा कि वह वास्तव में भूतनाथ की स्त्री ही थी।

देवी—( आश्चर्य ) है, क्या वह वास्तव में भूतनाथ की स्त्री थी ?

तारा—जी हा, आप और भूतनाथ नकाबपोशों के फेर में यद्यपि कई दिनों तक परेशान हुए परन्तु उतना हाल मालूम न कर सके जितना मैं जान आया हू।

इस समय दरार में आपस वालों के सियाय कोई गैर आदमी ऐसा न था जिसके सामने इस तरह की बातों को कहने सुनने में किसी तरह का खयाल होता अतएव बड़ी उत्कण्ठा के साथ सब कोई तारासिंह की बातें सुनने के लिए तैयार हो गये और देवीसिंह का तो कहना ही क्या जिनका दिल तूफान में पड़े हुए जहाज की तरह हिंजोल रहा था। उन्हें यकायक ख्याल पैदा हुआ कि अगर वह वास्तव में भूतनाथ की स्त्री थी तो दूसरी औरत भी ज़रूर चम्पा ही रही होगी जिसे नकाबपोशों के मकान में देखा गया था अस्तु बड़े ताज्जुब के साथ अपने लडके तारासिंह से पूछा 'क्या तुम बता सकते हो कि जिन दो औरतों को हमने नकाबपोशों के मकान में देखा था वे कौन थी ?'

तारा—उनमें से एक तो ज़रूर भूतनाथ की स्त्री थी मगर दूसरी के बारे में अभी तक कुछ पता नहीं लगा।

देवी—( कुछ सोचकर ) दूसरी भी तुम्हारी माँ होगी ?

तारा—शायद ऐसा हो मगर विश्वास नहीं होता।

तेज—तुम्हें यह कैसे निश्चय हुआ कि वह वास्तव में भूतनाथ की स्त्री थी ?

तारा—उसने स्वयं भूतनाथ की स्त्री होना स्वीकार किया बल्कि और भी बहुत सी बातें ऐसी कहीं जिससे किसी तरह का शक नहीं रहा।

देवी—और तुम्हें यह कैसे मालूम हुआ कि नकाबपोशों के घर में जाकर हम लोगों ने किसे देखा यहाँ जंगल में भूतनाथ की स्त्री हम लोगों को मिली थी और हम लोग उसके पीछे-पीछे एक झोपड़ी में जाकर सूटे हाथ लौटें आये थे ?

तारा—यह सब हाल मुझे बखूबी मालूम है और उस समय मैं भी उसी जंगल में था जिस समय आपने भूतनाथ की

स्त्री को दखा था और उसके पीछे-पीछे गये थे । इस समय आप यह सुनकर और ताज्जुब करेंगे कि आपसे अलग होकर भूतनाथ ने उसी दिन अर्थात् कल सध्या के समय उन दोनों नकाबपोशों को गिरफ्तार कर लिया जिनकी सूरत यहा दरबार में देख कर दारोगा और जैपाल बदहवास हो गये थे ।-

वीरेन्द्र-( ताज्जुब से ) । मगर वे दोनों नकाबपोश तो आज भी यहा आये थे जिनका जिक्र तुम कर रहे हो ।

तारा-जी हा उन्हें तो मैं अपनी आखों ही से देख चुका हूँ मगर मेरे कहने का मतलब यह है कि भूतनाथ ने कल जिन दोनों नकाबपोशों को गिरफ्तार किया है उनकी सूरतें ठीक वैसी ही हैं जैसी दारोगा और जैपाल ने यहा देखी थीं चाहे ये लोग हों कोई भी ।

तेज-और भूतनाथ ने उन्हें गिरफ्तार कहा पर किया ?

तारा-उसी खोह के मुहाने पर उसने उन्हें घोखा दिया जिसमें नकाबपोश लोग रहते थे ।

देवी-मालूम होता है कि हम लोगों की तरह तुम भी कई दिनों से नकाबपोशों की खोज में पड़े हो ?

तारा-खोज में नहीं बल्कि फेर में ।

बीरेन्द्र-खैर तुम खुलासे तौर पर सब हाल बयान कर जाओ इस तरह पूछने और कहने से काम नहीं चलगा ।

तारा-जो आज्ञा मगर मेरा हाल कुछ बहुत लम्बा चौड़ा नहीं, केवल इतना ही कहना है कि मैं भी पाच-सात दिन से उन नकाबपोशों के फेर में पड़ा हूँ और इतिफाक से मैं भी उसी खोह के अन्दर जा पहुँचा जिसमें वे लोग रहते हैं । ( कुछ सोच और जीतसिंह की तरफ देखकर ) अगर कोई हर्ज न हो तो दो घण्टे के बाद मुझसे मेरा हाल पूछा जाय ।

जीत-( महाराज की तरफ देखकर और कुछ इशारा पाकर ) खैर कोई चिन्ता नहीं, मगर यह बताओ कि इस दो घण्टे के अन्दर तुम क्या काम करोगे ।

तारा-कुछ भी नहीं, मैं केवल अपनी मा से मिलूँगा और स्नान-ध्यान से छुट्टी पा लूँगा ।

देवी-( धीरे से ) आज के लडके भी कुछ विचित्र ही पैदा होते हैं खास करके ऐयारों के ।

इसके जवाब में तारासिंह ने अपने पिता की तरफ देखा और मुस्कुराकर सर झुका लिया । यह बात देवीसिंह को कुछ बुरी मालूम हुई मगर बोलने का मौका न देखकर चुप रह गये ।

तेज-( तारा से ) आज जब हम लोग तुम्हारे न मिलने से परेशान थे तो हमारी परेशानी को देख कर नकाबपोशों ने कहा था कि तारासिंह के लिए आपको तरद्दूद न करना चाहिये आशा है कि वह घण्टे भर के अन्दर ही यहा आ पहुँचेगा, और वास्तव में हुआ भी ऐसा ही, तो क्या नकाबपोशों को तुम्हारा हाल मालूम था ? यह बात नकाबपोशों से भी पूछी गई थी मगर उन्होंने कुछ जवाब न दिया और कहा कि इसका जवाब तारा ही देगा ।

तारा-नकाबपोशों की सभी बातें ताज्जुब की होती हैं मैं नहीं जानता कि उन्हें मेरा हाल क्योंकि मालूम हुआ ।

तेज-क्या तुम्हें इस बात की खबर है कि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने तुम्हें और भैरोसिंह को बुलाया है ?

तारा-जी नहीं ।

तेज-( कुमार की चीठी तारा को दिखाकर ) लो इसे पढो ।

तारा-( चीठी पढकर ) नकाबपोशों ही के हाथ यह चीठी आई होगी ?

तेज-हा और उन्हीं नकाबपोशों के साथ तुम दोनों को जाना भी पड़ेगा ।

तारा-जब मर्जी होगी हम दोनों चले जायेंगे ।

इसके बाद महाराज की आज्ञानुसार दरबार बर्खास्त हुआ और सब कोई अपने-अपने ठिकाने चले गये । तारासिंह भी महल में अपनी मा से मिलने के लिये चला गया और घण्टे भर से ज्यादा देर तक उसके पास बैठवात-चीतकरता रहा इसके बाद जब महल से बाहर आया तो सीधे जीतसिंह के डेरे में चला गया और जब मालूम हुआ कि वे महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास गये हुए हैं तो खुद भी महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास चला गया ।

हम नहीं कह सकते कि महाराज सुरेन्द्रसिंह जीतसिंह और तारासिंह में देर तक क्या क्या बातें होती रही हा इसका नतीजा यह जरूर निकला कि तारासिंह को पुन अपना हाल किसी से कहना न पड़ा अर्थात् महाराज ने उसे अपना हाल बयान करने से माफी द दी और तारासिंह को भी जो कुछ कहना-सुनना था महाराज से ही कह-सुनकर छुट्टी पा ली । औरों को तो इस बात का ऐसा ख्याल न हुआ मगर देवीसिंह को यह चालाकी बुरी मालूम हुई और उन्हें निश्चय हो गया कि तारासिंह और चम्पा दोनों मा बेटे मिले हुए हैं और साथ ही इसके बड़े महाराज भी इस भेद का जानते हैं मगर ताज्जुब है कि ऐयारों पर प्रकट नहीं करते, इसका कोई न कोई सबब जरूर है और तब देवीसिंह की हिम्मत न पड़ी कि अपने लडके को कुछ कहें या डाँटें ।

दो घण्टे रात जा चुकी थी जब महाराज सुरेन्द्रसिंह ने बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह को अपने पास बुलवाया। उस समय जीतसिंह पहिले ही से महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास बैठे हुए थे अस्तु जब दोनों आदमी वहाँ आ गये तो दो घण्टे तक तारासिंह के बारे में बात-चीत होती रही और इसके बाद महाराज आराम करने के लिए पलंग पर चल गये। बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह भी अपने अपने कमरे में चले आये।

## बारहवाँ बयान

दूसरे दिन आपने मामूली समय पर पुन दोनो नकाबपोशों के आने की इत्तिला मिली। उस समय जीतसिंह बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह राजा गोपालसिंह बलभद्रसिंह इन्द्रदेव और वदीनाथ वगैरह अपने यहाँ के कुल ऐयार लोग भी महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास बैठे हुए थे और उन्हीं नकाबपोशों के बारे में तरह-तरह की बातें हा रही थी। आजानुसार दोनो नकाबपोश हाजिर किए गए और फिर इस तरह बात-चीत होने लगी -

तेज-(नकाबपोश की तरफ देखकर) तारासिंह की जुवानी सुनने में आया कि भूतनाथ न आपक दा आदमियों को ऐयारी करके गिरफ्तार कर लिया है।

एक नकाब-जी हों हम लोगों को भी इस बात की खबर लग चुकी है मगर कोई चिन्ता की बात नहीं है। गिरफ्तार होने और बड़ज्जती उठाने पर भी वे दोनो भूतनाथ का किसी तरह की तकलीफ न देंगे और न भूतनाथ ही उन्हें किसी तरह की तकलीफ दे सकगा। यद्यपि उस समय भूतनाथ ने उन दोनो का नहीं पहिचाना मगर जब उनका परिचय पायेगा और पहिचानेगा तो उसे बड़ा ही ताज्जुब होगा। जो हा मगर भूतनाथ को ऐसा करने की जरूरत न थी। ताज्जुब है कि ऐसे फजूल के कामों में भूतनाथ का जी क्योंकर लगता है। ऐयारी करके जिस समय भूतनाथ ने दोनो को गिरफ्तार किया था उस समय उन दोनो की सूरत देखने के साथ ही छोड़ देना चाहिये था क्योंकि एक दफे भूतनाथ इस दरबार में उन दोनो सूरतों को देख चुका था और जानता था कि आखिर इन दोनो का हाल मालूम होगा ही। अब दोनो को गिरफ्तार करके ले जान से भूतनाथ की बचेनी कम न होगी बल्कि और ज्यादा बढ़ जायगी।

तेज-हा हम लोगों ने भी यही सुना था कि जिन सूरतों का देखकर मायारानी का दारोगा और जैपाल बदहवास हो गये थे उन्हीं दोनो को भूतनाथ ने गिरफ्तार किया है। नकाब-जी हों ऐसा ही है।

तेज-तो क्या वे दोनो स्वय इस दरबार में आये थे या आप लोगों ने उन दोनो के जैसी सूरत बनाई थी ?

नकाब-जी वे लोग स्वय यहाँ नहीं आये थे बल्कि हम ही दोनो उन दोनो की तरह सूरत बनाए हुए थे। दारागा और जैपाल इस बात को समझ न सके।

तेज-असल में दोनो कौन हैं जिन्हें भूतनाथ ने गिरफ्तार किया है ?

नकाब-(कुछ सोचकर) आज नहीं, अगर हो सकेगा तो दा एक दिन में मैं आपकी इस बात का जवाब दूंगा क्योंकि इस समय हम लोग ज्यादा देर तक यहाँ ठहरना नहीं चाहते। इसके अतिरिक्त सम्भव है कि कल तक भूतनाथ भी उन दोनो को लिए हुए यहीं आ जाय। अगर वह अकेला ही आवे ता हुबहब दीजियगा कि उन दोनो को भी यहाँ ले आये उस समय कन्धख्त दारागा और जैपाल के सामने उन दोनो का हाल सुननेसे आप लोगों को विशेष आनन्द मिलेगा। मैं भी (कुछ रुक कर) मौजूद ही रहूंगा जो बात समझ में न आवेगी समझा दूंगा। (कुछ रुक कर) हों भैरोसिंह और तारासिंह के विषय में क्या आज्ञा होती है ? क्या आज वे दोनो हमारा साथ भेजे जायगे ? क्योंकि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को उन दोनो के बिना सख्त तकलीफ है।

सुरेन्द्र-हा भैरो और तारा तुम दोनो के साथ जाने के लिए तैयार है।

इतना कहकर महाराज ने भैरोसिंह और तारासिंह की तरफ देखा जो उसी दरबार में बैठे हुए नकाबपोशों की बातें सुन रहे थे। महाराज को अपनी तरफ देखते देख दोनो भाई उठ खड़े हुए और महाराज को सलाम करने बाद दोनो नकाबपोशों के पास आकर बैठ गये।

नकाब-(महाराज से) तो अब हम लोगों को आज्ञा मिलनी चाहिए।

सुरेन्द्र-क्या आज दोनो लडकों का हाल हम लोगों को न सुनाओगे ?

नकाब-(हाथ जोड़कर) जी नहीं क्योंकि देर हो जाने से आज भैरासिंह और तारासिंह को इन्द्रजीतसिंह के पास हम लोग पहुँचा न सकेंगे।

सुरेन्द्र-खैर क्या हर्ज है कल तो तुम लोगों का आना होगा ही ?

नकाब-अवश्य।

इतना कहकर दोनो नकाबपोश उठ खड़े हुए और सलाम करके विदा हुए। भैरोसिंह और तारासिंह भी उनक साथ खाना हुए।

## तेरहवाँ बयान

रात घण्टे भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है। पहाड़ के एक सूनसान दर्रे में जहाँ किसी आदमी का जाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव जान पड़ता है सात आदमी बैठ हुए किसी के आने का इन्तजार कर रहे हैं और उन लोगों के पास ही एक लालटेन जल रही है। यह स्थान चुनार गढ़ के तिलिस्मी मकान से लगभग छ सौ क़ास की दूरी पर होगा। यह दा पहाड़ों के बीच वाला दर्रा बहुत बड़ा पचीदा ऊँचा-नीचा और ऐसा भयानक था कि साधारण मनुष्य एक सायत के लिए भी यहाँ खड़ा रहकर अपने-उछलते और कापते हुए कलेजे को सम्हाल नहीं सकता था। इस दर्रे में बहुत सी गुफाएँ ऐसी हैं जिनमें सैकड़ों आदमी आराम से रहकर दुनियादारी की आखों से बल्कि बहम और गुमान से भी अपने को छिपा सकते हैं और इसी से समझ लेना चाहिये कि यहाँ ठहरने या बैठने वाला आदमी साधारण नहीं बल्कि बड़े जीवट और कड़ दिल् का होगा।

य सातों आदमी जिन्हें हम बेफिक्री के साथ बैठे देखते हैं भूतनाथ के साथी हैं और उसी की आज्ञानुसार ऐसे स्थान में अपना घर बनाय पड़े हुए हैं। इस समय भूतनाथ यहाँ आने वाला है, अस्तु ये लोग भी उसी का इन्तजार कर रहे हैं।

इसी समय भूतनाथ भी उन दोनों नकाबपोशों को जिन्हें आज ही धोखा देकर गिरफ्तार किया था लिए हुए आ पहुँचा। भूतनाथ को देखते ही वे लोग उठ खड़े हुए और नकाबपोशों की गठरी उतारने में सहायता दी।

दोनों वेहाश जमीन पर सुला दिए गये और इसके बाद भूतनाथ ने अपने एक साथी की तरफ देखकर कहा थोड़ा पानी ले आओ मैं इन दोनों के चहर धोकर देखा चाहता हूँ।

इतना सुनते ही एक आदमी दौड़ता हुआ चला गया और थोड़ी देर दूर पर एक गुफा के अन्दर घुस कर पानी भरा हुआ लोटा ले कर चला आया। भूतनाथ ने बड़ी होशियारी से (जिसमें उनका कपड़ा भीगने न पावे) दोनों नकाबपोशों का चेहरा धोकर लालटेन की रोशनी में गौर से देखा मगर किसी तरह का फर्क न पाकर धीरे से कहा इन लोगों का चेहरा रंगा हुआ नहीं है।

इसके बाद भूतनाथ ने उन दोनों को लखलखा सुधाया जिससे वे तुरन्त ही होश में आकर उठ बैठे और घबराहट के साथ चारों तरफ देखने लगे। लालटेन की रोशनी में भूतनाथ के चेहरे पर निगाह पड़ते ही उन दोनों ने भूतनाथ को पहिचान लिया और हस कर उससे कहा "बहुत खास ! तो ये सब जाल आप ही के रच हुए थे ?

भूत-जी हाँ मगर आप इस बात का ख्याल भी अपने दिल में न लाइयेगा कि मैं आपको दुश्मनी की नीयत से पकड़ लाया हूँ।

एक नकाबपोश-(हस कर) नहीं नहीं यह बात हम लोगों के दिल में नहीं आ सकती और न तुम हमें किसी तरह का नुकसान पहुँचा ही सकते हो, मगर मैं यह पूछता हूँ कि तुम्हें इस कार्रवाई के करने से फायदा क्या होगा ?

भूत-आप लोगों से किसी तरह का फायदा उठाने की भी मेरी नीयत नहीं है। मैं तो केवल दो-चार बातों का जवाब पाकर ही अपनी दिलजमई कर लूँगा और इसके बाद आप लोगों को उसी ठिकाने पहुँचा दूँगा जहाँ से लाया हूँ।

नकाब-मगर तुम्हारा यह ख्याल भी ठीक नहीं है क्योंकि तुम खुद समझ गये हागे कि हम लोग थोड़े ही दिनों के लिए अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए हैं और अपना भेद प्रकट होने नहीं देते इसके बाद हम लोगों का भेद छिपा नहीं रहेगा अस्तु इस बात को जान कर भी तुम्हें इतनी जल्दी क्यों पड़ी है और क्यों तुम्हारे पेट में चूह कूद रहे हैं ? क्या तुम नहीं जानते कि स्वयं महाराज सुरेन्द्रसिंह और राजा बीरेन्द्रसिंह हम लोगों का भेद जानने के लिए बताय हो रहे थे मगर कई बातों पर ध्यान दकर हम लोगों ने अपना भेद खोलने से इनकार कर दिया और कह दिया कि कुछ सब कीजिए फिर आपसे आप हम लोगों का भेद खुल जायगा, फिर तुम हो क्या चीज जो तुम्हारे कहने से हम लोग अपना भेद खाल देंगे ?

नकाबपोश की कुरुखी मिली हुई बातें सुन कर यद्यपि भूतनाथ को क्रोध चढ़ आया मगर क्रोध करने का मौका न देख वह चुप रह गया और नरमी के साथ फिर बात-चीत करने लगा।

भूत-आपका कहना ठीक है मैं इस बात को खूब जानता हूँ मगर मैं उन भेदों को खुलवाना नहीं चाहता जिन्हें हमारे महाराज जानना चाहते हैं मैं तो केवल दो-चार मामूली बातें आप लोगों से पूछना चाहता हूँ जिनका उत्तर देने में मैं तो आप लोगों का भेद ही खुलता है और न आप लोगों का कोई हज ही होगा इसके अतिरिक्त मैं वादा करता हूँ कि मेरी बातों का जो कुछ आप जवाब देंगे उसे मैं किसी दूसरे पर तब तक प्रकट न करूँगा जब तक आप लोग अपना भेद न खोलेंगे।

नकाब—( कुछ झोचकर ) अच्छा पूछो क्या पूछते हो ?

भूत—पहली बात मैं यह पूछता हूँ कि देवीसिंह के साथ मैं आप लोगों के मकान में गया था यह बात आपको मालूम है या नहीं ?

नकाब—हा मालूम है ।

भूत—खैर और दूसरी बात यह है कि वहाँ मैंने अपने लडके हरनामसिंह को देखा, क्या वह वास्तव में हरनामसिंह ही था ?

नकाब—( कुछ क्रोध की निगाह से भूतनाथ को देखकर ) हा था तो सही, फिर ?

भूत—( लापरवाही के साथ ) कुछ नहीं, मैं केवल अपना शक मिटाना चाहता था । अच्छा अब तीसरी बात यह जानना चाहता हूँ कि वहाँ देवीसिंह ने अपनी स्त्री को और मैंने अपनी स्त्री को देखा था, क्या वे दोनों वास्तव में हम दोनों की स्त्रियाँ थीं या कोई और ?

नकाब—चम्पा के बारे में पूछने वाले तुम कौन हो हा अपनी स्त्री के बारे में पूछ सकते हो सो मैं साफ़ कह देता हूँ कि वह वेशक तुम्हारी स्त्री 'रामदेई' थी ।

यह जवाब सुनते ही भूतनाथ चौंका और उसके चेहरे पर क्रोध और ताज्जुब की निशानी दिखाई देने लगी । भूतनाथ को निश्चय था कि उसकी स्त्री का असली नाम रामदेई किसी को मालूम नहीं है मगर इस समय एक अनजान आदमी के मुँह से उसका नाम सुनकर भूतनाथ को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और इस बात पर उसे क्रोध भी चढ़ आया कि मेरी स्त्री इन लोगों के पास क्यों आई, क्योंकि वह एक ऐसे स्थान पर थी जहाँ उसकी इच्छा के विरुद्ध कोई जा नहीं सकता था ऐसी अवस्था में निश्चय है कि वह अपनी खुशी से बाहर निकली और इन लोगों के पास आई । केवल इतना ही नहीं उसे इस बात के खयाल से और भी रज हुआ कि मुलाकात होने पर भी उसकी स्त्री ने उससे अपने को छिपाया बल्कि एक तौर पर धोखा देकर बेवकूफ बनाया—आदि इसी तरह की बातों को परेशानी और रज के साथ भूतनाथ सोचने लगा ।

नकाब—अब जो कुछ पूछना था पूछ चुके या अभी कुछ बाकी है ?

भूत— हा अभी कुछ और पूछना है ।

नकाब—तो जल्दी से पूछते क्यों नहीं सोचने क्या लग गये ?

भूत—अब यह पूछना है कि मेरी स्त्री आप लोग के पास कैसे आई और वह खुद आप लोगों के पास आई या उसके साथ जबर्दस्ती की गई ?

नकाब—अब तुम दूसरी राह चले, इस बात का जवाब हम लोग नहीं दे सकते ।

भूत—आखिर इसका जवाब देने में हर्ज ही क्या है ?

नकाब—हो या न हो मगर हमारी खुशी भी तो कोई चीज है ।

भूत—( क्रोध में आकर ) ऐसी खुशी से काम नहीं चलेगा आपको मेरी बातों का जवाब देना ही पड़ेगा ।

नकाब—( हस कर ) मानो आप हम लोगों पर हुकूमत कर रहे हैं और जबर्दस्ती पूछ लेने का दावा रखते हैं ?

भूत—क्यों नहीं आखिर आप लोग इस समय मेरे कब्जे में हैं ।

इतना सुनते ही नकाबपोश को भी क्रोध चढ़ आया और उसने तीखी आवाज में कहा इस भरोसे न रहना कि हम लोग तुम्हारे कब्जे में हैं, अगर अब तक नहीं समझते थे तो अब समझ रक्खो कि उस आदमी का तुम कुछ नहीं बिगाड़ सकते जो अपने हाथों से तुम्हारे छिपे हुए ऐबों की तस्वीर बनाने वाला है । हा—हा बेशक तुमने वह तस्वीर हमारे मकान में देखी होगी अगर सचमुच अपने लडके हरनामसिंह को उस दिन देख लिया है तो ।

यह एक ऐसी बात थी जिसने भूतनाथ के होश हवास दुरुस्त कर दिये । अब तक जिस जोश और दिमाग के साथ वह बैठा बातें कर रहा था वह बिल्कुल जाता रहा और घबराहट तथा परेशानी ने उसे अपना शिकार बना लिया वह उत्तक खड़ा हो गया और बेचैनी के साथ इधर-उधर टहलने लगा । बड़ी मुश्किल से कुछ देर में उसने अपने को समझाला और तब नकाबपोश की तरफ देखकर पूछा 'क्या वह तस्वीर आपके हाथ की बनाई हुई थी ?

नकाब—बेशक ।

भूत—ता आप ही ने उस आदमी को वह तस्वीर दी भी होगी जो मुझ पर उस तस्वीर की बाबत दावा करने के लिये कहता था ।

नकाब—इस बात का जवाब नहीं दिया जायगा ।

भूत—तो क्या आप मेरे उन भेदों को दर्बार में खोला चाहते हैं ?



नकाब-अभी तक तो ऐसा करने का इरादा नहीं था, मगर अब जैसा मुनासिब समझा जायगा वैसा किया जायगा

भूत-उन भेदों को आपके अतिरिक्त आपकी मण्डली में और भी कोई जानता है ?

नकाब-इसका जवाब देना भी उचित नहीं जान पड़ता।

भूत-आप बड़ी जबरदस्ती करते हैं !

नकाब-जबरदस्ती करने वाले तो तुम थे मगर अब क्या हो गया?

भूत-(तेजी के साथ) मुमकिन है कि मैं अब भी जबरदस्ती का बर्ताव करूँ। कोई क्या जान सकता है कि तुम लोगों को कौन उठा ले गया।

नकाब-(हसकर) ठीक है, तुम समझते हो कि यह बात किसी को मालूम न होगी कि हम लोगों को भूतनाथ उठा ले गया है।

भूत-(जोर देकर) ऐसा ही है इसको विपरीत भी क्या कोई समझ सकता है ? इतने ही में थोड़ी दूर पर से यह आवाज आई, 'हा समझ सकता है और विश्वास दिला सकता है कि यह बात छिपी हुई नहीं है।'

अब तो भूतनाथ की कुछ विचित्र हालत हो गई वह घबड़ाकर उस तरफ देखने लगा जिधर से आवाज आई थी और फुर्ती के साथ अपने आदमियों से बोला 'पकड़ो जाने न पाये !'

भूतनाथ के आदमी तेजी के साथ उस बोलने वाले की खोज में दौड़ गये मगर नतीजा कुछ भी न निकला अर्थात् वह आदमी गिरफ्तार न हुआ और भागकर निकल गया। यह हाल देख दोनों नकाबपोश खिलखिला कर हस दिये और कहा, 'क्यों अब तुम अपनी क्या राय कायम करते हो ?'

भूत-हा मुझे विश्वास हा गया कि आपका यहा रहना छिपा नहीं रहा अथवा हमारे पीछे आपका कोई आदमी यहा तक जख्म आया है। इसमें कोई शक नहीं कि आप लोग अपने काम में पक्के हैं कच्चे नहीं मगर ऐयारी के फन में मैंने आपको दबा लिया।

नकाब-यह दूसरी बात है तुम ऐयार हो और हम लोग ऐयारी नहीं जानते, मगर इतना होने पर भी तुम हमारे लिये दिन रात परेशान रहते हो और कुछ करते-घरते नहीं बन पड़ता। मगर भूतनाथ, हम तुमसे फिर भी कहते हैं कि हम लोगों के फेर में न पड़ो और कुछ दिन सब्र करो, फिर आप से आप तुम्हें हम लोगों का हाल मालूम हो जायगा। ताज्जुब है कि तुम इतने बड़े ऐयार होकर जल्दबाजी के साथ ऐसी ओछी कार्रवाई करके खुदबखुद अपना काम बिगाड़ने की कोशिश करते हो ! उस दिन दर्वार में तुम देख चुके हो और जान भी चुके हो कि हम लोग तुम्हारी तरफदारी करते हैं तुम्हारे ऐवों को छिपाते हैं, और तुम्हें एक विचित्र ढंग से माफी दिला कर खास महाराज का कृपापात्र बनाया चाहते हैं फिर क्या सब्र है कि तुम हम लोगों का पीछा करके खामखाह हमारा क्रोध बढ़ा रहे हो ?

भूत-(गुस्से को दबा कर नमी के साथ) नहीं-नहीं, आप इस बात का गुमान भी न कीजिए कि मैं आप लोगों को दुःख दिया चाहता हूँ और

नकाब-(बात काट के लापरवाही के साथ) दुःख देने की बात मैं नहीं कहता क्योंकि तुम हम लोगों को दुःख दे ही नहीं सकते।

भूत-खैर न सही मगर मैं अपने दिल की बात कहता हूँ कि किसी बुरे इरादे से मैं आप लोगों का पीछा नहीं करता क्योंकि मुझे इस बात का निश्चय हो चुका है कि आप लोग मेरे सहायक हैं, मगर क्या करूँ अपनी स्त्री को आपके मकान में देखकर हेरान हूँ और मेरे दिल के अन्दर तरह-तरहकी बातें पैदा हो रही हैं। आज मैं इसी इरादे से आप लोगों को यहा ले आया था कि जिस तरह हो सके अपनी स्त्री का असल भेद मालूम कर लूँ।

नकाब-जिस तरह हो सके केकया मानी ? हम कह चुके हैं कि तुम हमें किसी तरह की तकलीफ नहीं पहुँचा सकते और न उर्रा-धमका कर ही कुछ पूछ सकते हो क्योंकि हम लोग बड़े ही जबरदस्त हैं।

भूत-अब इतनी शैली तो नहीं बघारिये, क्या आप ऐसे मजबूत हैं कि हमारा हाथ कोई काम कर ही नहीं सकता।

नकाब-हमारे कहने का मतलब यह नहीं है बल्कि यह है कि ऐसा करने से तुम्हें कोई फायदा नहीं हो सकता, क्योंकि हमारे सगी साथी सभी कोई तुम्हारे भेद को जानते हैं मगर तुम्हें नुकसान पहुँचाना नहीं चाहते। हमारी ही तरफ ध्यान देकर देख लो कि तुम्हारे हाथों दुःखी होकर भी तुम्हें दुःख देना नहीं चाहते और जो कुछ तुम कर चुके हो उसे सह कर बैठे हैं।

भूत-हमने आपको क्या दुःख दिया है ?

नकाब-अगर हम इस बात का जवाब देंगे तो तुम औरों को तो नहीं, मगर हमें पहिचान जाओगे।

भूत—अगर आपको पहिचान भी जाऊगा तो क्या हर्ज है ? मे फिर प्रतिज्ञापूर्वक कहता हू कि जब तक आप स्वयं अपना भेद न खोलेंगे तब तक मैं अपने मुह से कुछ भी किसी के सामने न कहूंगा आप इसका निश्चय रखिये ।

नकाब—( कुछ सोचकर ) मगर हमारा जवाब सुनकर तुम्हें गुस्सा चढ़ आवेगा और ताज्जुब नहीं कि खज्जर का वार कर बैठो ।

भूत—नहीं-नहीं कदापि नहीं क्योंकि मुझे अब निश्चय हो गया कि आपका यहाँ आना छिपा नहीं है, अगर मैं आपके साथ कोई बुरा बर्ताव कछ्छा तो किसी लायक न रहूंगा ।

नकाब—हा ठीक है और बेशक बात भी ऐसी ही है ( फिर कुछ सोचकर ) अच्छा तो अब तुम्हारी उस बात का जवाब देते हैं सुनो और अपने कलेजे को अच्छी तरह सम्हालो ।

भूत—कहिये मैं हर तरह से सुनने के लिए तैयार हू ।

नकाब—उस पीतल वाली सन्दूकड़ी में जिसके खुलने से तुम डरते हो जो कुछ है वह हमारे ही शरीर का खून है उसे तुम हमारे ही सामने से उठा ले गये थे और हमारा ही नाम 'दलीपशाह' है ।

यह एक ऐसी बात थी कि जिसके सुनने की उम्मीद भूतनाथ को नहीं हो सकती थी और न भूतनाथ में इतनी ताकत थी कि ये बातें सुन कर भी अपने को सम्हाले रहता उसका चेहरा एक दम जर्द पड़ गया कलेजा धड़कने लगा हाथ पैर में कपकपी होने लगी और वह सकंटे की सी हालत में ताज्जुब के साथ नकाबपोश के चेहरे पर गौर करने लगा ।

नकाब—तुम्हें मेरी बातों पर विश्वास हुआ या नहीं !

भूत—नहीं तुम दलीपशाह कदापि नहीं हो सकते, यद्यपि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है मगर मैं उसके पहिचानने में गलती नहीं कर सकता और न इसी बात की उम्मीद हो सकती है कि दलीपशाह मुझे माफ कर देगा या मेरे साथ दोस्ती का बर्ताव करेगा ।

नकाब—तो मुझे दलीपशाह होने के लिए कुछ और भी सबूत देना पड़ेगा और उस भयानक रात की ओर इशारा करना पड़ेगा जिस रात को तुमने वह कार्रवाई की थी, जिस रात को घटा-टोप अधेरी छाई हुई थी, बादल गरज रहे थे बार बार बिजली चमक-चमक कर औरतों को कलेजों को दहला रही थी, बल्कि उसी समय एक दफे बिजली तेजी के साथ चमक कर पास ही वाले खजूर के पेड़ पर गिरी थी, और तुम स्याह कम्बल की घोंघी लगाए आम की बारी में घुस कर यकायक भाग्य हो गये थे। कहो कुछ और भी परिचय दें या बस !

भूत—( कापती हुई आवाज में ) बस-बस मैं ऐसी बातें सुनना नहीं चाहता ( कुछ रुक कर ) मगर मेरा दिल यही कह रहा है कि तुम दलीपशाह नहीं हो ।

नकाब—हाँ ! तब तो मुझे कुछ और भी कहना पड़ेगा । जिस समय तुम घर के अन्दर घुसे थे तुम्हारे साथ मैं स्याह कपड़े का एक बहुत बड़ा लिफाफा था जब मैंने तुम पर खज्जर का वार किया तब वह लिफाफा गिर पड़ा और मैंने उठा लिया जो अभी तक मेरे पास मौजूद है, अगर तुम चाहो तो मैं दिखा सकता हू !

भूत—( जिसका बदन डर के मारे काँप रहा था ) बस बस मैं तुम्हें कह चुका हू और फिर चाहता हू कि ऐसी बातें सुना नहीं चाहता और न इसके सुनने से मुझे विश्वास ही हो सकता है कि तुम दलीपशाह हो । मुझ पर दया करो और अपनी चलती फिरती जुबान रोको !

नकाब—अगर विश्वास नहीं हो सकता तो मैं कुछ और भी कहूंगा और अगर तुम न सुनोगे तो अपने साथी को सुनाऊंगा । ( अपने साथी नकाबपोश की तरफ देख के ) मैं उस समय अपनी चारपाई के पास बैठा हुआ लिख रहा था जब यह भूतनाथ मेरे सामने आकर खड़ा हो गया । कम्बल की घोंघी एक क्षण के लिये इसके आगे की तरफ से हट गई थी और इसके कपड़े पर पड़े हुए खून के छीटे दिखाई दे रहे थे । यद्यपि मेरी तरह इसके चेहरे पर भी नकाब पड़ी हुई थी मगर मैं खूब समझता था कि यह भूतनाथ है । मैं उठ खड़ा हुआ और फुरती के साथ इसके चेहरे पर से नकाब हटा कर इसकी सूरत देख ली । उस समय इसके चेहरे पर भी खून के छीटे पड़े हुए दिखाई दिये । भूतनाथ ने मुझे डाँट कर कहा कि 'तुम हट जाओ और मुझे अपना काम करने दो । तब तक मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि यह मेरे पास क्यों आया है और क्या चाहता है । जब मैंने पूछा कि 'तुम क्या किया चाहते हो और मैं यहाँ से क्यों हट जाऊँ' तब इसने मुझ पर खज्जर का वार किया क्योंकि यह उस समय बिल्कुल पागल हो रहा था और मालूम होता था कि इस समय अपने पराये को पहिचान नहीं सकता ।

भूत—( बात काटकर ) ओफ, बस करो वास्तव में उस समय मुझमें अपने पराये को पहिचानने की ताकत न थी, मैं अपनी गरज में मग्न था और साथ ही इसके अन्धा भी हो रहा था !

**नकाब**—हा-हा सो तो मैं खुद ही कह रहा हूँ क्योंकि तुमने उस समय अपने प्यारे लडके को कुछ भी नहीं पहिचाना और रुपये की लालच ने तुम्हें मायारानी के तिलिस्मी दारोगा का हुक्म मानने पर मजबूर किया। ( अपने साथी नकाबपोश की तरफ देखकर ) उस समय इसकी स्त्री अर्थात् कमला की मा इससे रज होकर मेरे घर में आई और छिपी हुई थी और जिस चारपाई के पास मैं बैठा हुआ लिख रहा था उसी पर उसका छोटा बच्चा अर्थात् कमला का छोटा भाई सो रहा था, उसकी मा अन्दर के दालान में भोजन कर रही थी और उसके पास उसकी बहिन अर्थात् भूतनाथ की साली भी बैठी हुई अपने दुःख दर्द की कहानी के साथ ही इसकी शिकायत भी कर रही थी, उसका छोटा बच्चा गोद में था मगर भूतनाथ

**भूत**—( यात काटता हुआ ) ओफ, ओफ ! बस करो मैं सुनना नहीं चाहता। तु तू तु तुम में

इतना कहता हुआ भूतनाथ पागलों की तरह इधर-उधर घूमने लगा और फिर एक चक्कर खाकर जमीन पर गिरने के साथ ही बेहोश हो गया।

## चौदहवाँ बयान

भूतनाथ के बेहोश हो जाने पर दोनों नकाबपोशों ने भूतनाथ के साथियों में से एक को पानी लाने के लिए कहा और जब वह पानी ले आया तो उस नकाबपोश ने जिसने अपने को दलीपशाह बताया था अपने हाथ से भूतनाथ को होश में लाने का उद्योग किया। थोड़ी ही देर में भूतनाथ चैतन्य हो गया और नकाबपोश की तरफ देख कर बोला "मुझसे बड़ी भारी भूल हुई जो आप दोनों को फसा कर यहाँ ले आया ! आज मेरी हिम्मत बिल्कुल टूट गई और मुझे निश्चय हो गया कि अब मेरी मुराद पूरी नहीं हो सकती और मुझे लाचार होकर अपनी जान दे देनी पड़ेगी।"

**नकाब**—नहीं-नहीं भूतनाथ तुम ऐसा मत सोचो, देखो हम कह चुके हैं और तुम्हें मालूम भी हो चुका है कि हम लोग तुम्हारे ऐयों को खोला नहीं चाहते बल्कि राजा बीरेन्द्रसिंह से तुम्हें माफी दिलाने का बन्दोबस्त कर रहे हैं। फिर तुम इस तरह हताश क्यों होते हो ? होश करो और अपने को समझालो।

**भूत**—ठीक है, मुझे इस बात की आशा हो चली थी कि मेरे ऐब छिपे रह जायेंगे और मैं इसका बन्दोबस्त भी कर चुका था कि वह पीतल वाली सन्दूकड़ी खोली न जाय मगर अब वह उम्मीद कायम नहीं रह सकती क्योंकि मैं अपने दुश्मन को अपने सामने मौजूद पाता हूँ।

**नकाब**—बड़े ताज्जुब की बात है कि दरबार में हम लोगों की कैफियत देख सुनकर भी तुम हमें अपना दुश्मन समझते हो ! यदि तुम्हें मेरी बातों का विश्वास न हो तो मैं तुम्हें इजाजत देता हूँ कि खुशी से मेरा सिर काट कर पूरी दिलजमई कर लो और अपना शक भी मिटा लो। तब तो तुम्हें अपने भेदों के खुलने का भय न रहेगा ?

**भूत**—( ताज्जुब से नकाबपोश की सूरत देख कर ) दलीपशाह वास्तव में तुम बड़े ही दिलावर शेर, मर्द रहमदिल और नेक आदमी हो। क्या सचमुच तुम मेरे कसूरों को माफ करते हो ?

**नकाब**—हाँ हाँ मैं सच कहता हूँ कि मैंने तुम्हारे कसूरों को माफ कर दिया बल्कि दो रईसों के सामने इस बात की कसम खा चुका हूँ।

**भूत**—वे दोनों कौन हैं ?

**नकाब**—जिनके कब्जे में इस समय हम लोग हैं और जो नित्य महाराज साहब के दरबार में जाया करते हैं।

**भूत**—क्या राजा साहब के दरबार में जाने वाले नकाबपोश कोई दूसरे हैं आप नहीं या उस दिन दरबार में आप नहीं थे जिस दिन आपकी सूरत देख कर जैपाल घबड़ाया था ?

**नकाब**—हा वेशक वे नकाबपोश दूसरे हैं और समय-समय पर नकाब डालने के अतिरिक्त सूरत भी बदल कर जाया करते हैं। उस दिन वे हमारी सूरत बन कर दरबार में गए थे।

**भूत**—वे दोनों कौन हैं ?

**नकाब**—यही तो एक बात है जिसे हम लोग खोल नहीं सकते, मगर तुम घबड़ाते क्यों हो ? जिस दिन उनकी असली सूरत देखोगे खुश हो जाओगे। तुम ही नहीं बल्कि कुल दरबारियों को और महाराजा साहब को भी खुशी होगी क्योंकि वे दोनों नकाबपोश कोई साधारण व्यक्ति नहीं हैं।

**भूत**—मेरे इस भेद को वे दोनों जानते हैं या नहीं ?

**नकाब**—फिर तुम उसी तरह की बातें पूछने लगे।

भूत—अच्छा अब न पूछूंगा। मगर अन्दाज से मालूम होता है कि जब आप उनके सामने भेद छिपाने की कसम खा चुके हैं तो वे इस भेद को जानते जरूर होंगे। खैर जब आप कहते ही हैं कि मेरा भेद छिपा रह जायगा तो मुझे घबराना न चाहिए। मगर मैं फिर यही कहूंगा कि आप दलीपशाह नहीं हैं।

नकाब—(खिल-खिला कर हँसने के बाद) तब तो फिर मुझे कुछ और कहना पड़ेगा। वाह, तुम्हारी स्त्री बड़ी ही नेक थी, जो कुछ तुमने उसके सामने किया

भूत—(नकाबपोश के मुँह पर हाथ रखकर) बस बस बस, मैं कुछ भी सुना नहीं चाहता, यह कैसी माफी है कि आप अपनी जुबान नहीं रोकते !

इतने ही मैं पत्थरों की आड़ में से एक आदमी निकल कर बाहर आया और यह कहता हुआ भूतनाथ के सामने खड़ा हो गया, 'तुम उन्हें भले ही रोक दो मगर मैं उन बातों की याद दिलाए बिना नहीं रह सकता !'

हम नहीं कह सकते कि इस नए आदमी को यहाँ आए कितनी देर हुई या यह कब से पत्थरों की आड़ में छिपा हुआ इन दोनों की बातें सुन रहा था, मगर भूतनाथ उसे यकायक अपने सामने देखकर चौक पड़ा और घबराहट तथा परेशानी के साथ उसकी सूरत देखने लगा। यह देख उस आदमी ने जान बूझ कर रोशनी के सामने अपनी सूरत कर दी जिसमें पहिचानने के लिए भूतनाथ को तकलीफ न करनी पड़े।

यह वही आदमी था जिसे भूतनाथ ने नकाबपोशों के मकान में सूरारख के अन्दर से झाँक कर देखा था और जिसने नकाबपोशों के सामने एक बड़ी सी तस्वीर पेश करके कहा था, 'कृपानाथ, बस मैं इसी का दूता भूतनाथ पर कर्दूँगा'।

इस आदमी को देखकर भूतनाथ पहिले से भी ज्यादा घबड़ा गया। उसके बदन का खून बर्फ की तरह जम गया और उसमें हाथ पैर हिलाने की ताकत बिल्कुल न रही। उस आदमी ने पुन कड़ककर भूतनाथ से कहा, 'ये नकाबपोश साहब तुम्हारी बात मान कर चाहे चुप रह जाय मगर मैं उन बातों को अच्छी तरह याद दिलाए बिना न रहूँगा जिसे सुनने की ताकत तुममें नहीं है। अगर तुम इनको दलीपशाह नहीं मानते तो मुझे दलीपशाह मानने में तुम्हें कोई उज्र भी न होगा।

भूतनाथ यद्यपि आश्चर्य घटनाओं का शिकार हो रहा था और एक तौर पर खौफ तरददुद परेशानी और ना उम्मीद ने उसे चारों तरफ से आकर घेर लिया था मगर फिर भी उसने कोशिश करके अपने होश हवास दुरुस्त किये और उस नए आये दलीपशाह की तरफ देखकर कहा, 'बहुत खासे ! एक दलीपशाह ने तो परेशान कर ही रक्खा था अब आप दूसरे दलीपशाह भी आ पहुँचे थोड़ी देर में कोई तीसरे दलीपशाह भी आ जायगे, फिर मैं काहे को किसी से दो बात कर सकूँगा। (पुराने दलीपशाह की तरफ देखकर) अब बताइये दलीपशाह आप हैं या ये ?'

पुराना दलीप—तुम इतने हीमें घबड़ा गये! हमारे यहाँ जितने नकाबपोश हैं सभी अपना नाम दलीपशाह बताने के लिए तैयार होंगे मगर तुम्हें अपनी अक्ल से पहिचानना चाहिये कि वास्तव में दलीपशाह कौन है।

भूत—इस कहने का मतलब तो यही है कि आप लोग सच नहीं बोलते ?

पुराना दलीप—जो बातें हमने तुमसे कही क्या वे झूठ हैं ?

नया दलीप—या मैं जो कुछ कहूँगा वह झूठ होगा ! अच्छा सुनो मैं एक दिन का जिक्र करता हूँ जब तुम ठीके दोपहर के समय उसी पीतल वाली सन्दूकड़ी को बगल में छिपाये रोहतासगढ़ की तरफ भागे जा रहे थे। जब तुम्हें प्यास लगी तब तुम एक ऊँचे जगत वाले कूप पर पानी पीने के लिए उतर गये जिस पर एक पुराने नीम के पेड़ की सुन्दर छाया पड़ रही थी। कूप की जगत में नीचे की तरफ एक खुली कोठरी थी और उसमें एक मुसाफिर गर्मी की तकलीफ मिटाने की नीयत से लेटा हुआ तुम्हारे ही बारे में तरह-तरह की बातें सोच रहा था। तुम्हें उस आदमी के वहाँ मौजूद रहने का गुमान भी न था मगर उसने तुम्हें कूप पर जाते हुए देख लिया, अस्तु वह इस फिक्र में पड़ गया कि तुम्हारी छोटी सी गठरी में क्या चीज है इसे मालूम करे और अगर उसमें कोई चीज उसके मतलब की हो तो उसे निकाल ले। उस समय उस आदमी की सूरत ऐसी न थी कि तुम उसे पहिचान सकते बल्कि वह ठीक एक देहाती पंडित की सूरत में था क्योंकि वह वास्तव में एक ऐयार था, अस्तु वह हाथ में लोटा लिए हुए कोठरी के बाहर निकला और उस ठिकाने गया जहाँ तुम कूप में झुककर पानी खींच रहे थे। तुम्हें इस बात का गुमान भी न था कि वह तुम्हारे साथ दगा करेगा मगर उसने पीछे से तुम्हें ऐसा धक्का दिया कि तुम कूप के अन्दर जा रहे और उसने तुम्हारे ऐयारी के बटुए पर कब्जा करके जो अन्दर था उसे अच्छी तरह देख और समझ लिया बल्कि कुछ ले भी लिया। क्या तुम्हें आज तक मालूम भी हुआ कि वह कौन था।

भूत—(ताज्जुब से) नहीं मैं अभी तक न जान सका कि वह कौन था मगर इन बातों के कहने से तुम्हारा मतलब ही क्या है ?

नया दलीप—मतलब यही है कि तुम जान जाओ कि इस समय वह आदमी तुम्हारे सामने खड़ा है।

भूत—(क्रोध से खजर निकाल कर) क्या वह तुम ही थे ?

नया दलीप—(खजर का जवाब खजर ही से देने के लिए तैयार होकर) बेशक मैं ही था और मैंने तुम्हारे बटुए में क्या देखा सो भी इस समय बयान करूँगा ।

पहला दलीप—(भूतनाथ को डपटकर) बस खबरदार होश में आओ और अपनी करतूतों पर ध्यान दो । हमने पहिले ही कह दिया था तुम क्रोध में आकर अपने को बर्बाद कर दोगे । बेशक तुम बर्बाद हो जाओगे और कौड़ी काम के न रहोगे, साथ ही इसके यह भी समझ रखना कि तुम दलीपशाह का कुछ नहीं बिगाड़ सकते और न उसे तुम्हारे तिलिस्मी खजर की परवाह है ।

भूत—मैं आपसे किसी तरह तकरार नहीं करता मगर इसको सजा दिये बिना भी न रहूँगा क्योंकि इसने मेरे साथ दगा करके मुझे बड़ा नुकसान पहुँचाया है और यही शख्स है जो मुझ पर दावा करने वाला है, अस्तु हमारे इसके इसी जगह सफाई हो जाय तो बेहतर है ।

पहिला दलीप—खैर जब तुम्हारी बदकिस्मती आ ही गई है तो हम कुछ नहीं कह सकते तुम लड़के देख लो और जो कुछ बदा है भोगो मगर साथ ही इसके यह भी सोच लो तुम्हारे तरह इसके और मेरे हाथ में भी तिलिस्मी खजरों की चमक में तुम्हारे आदमी तुम्हें कुछ भी मदद नहीं पहुँचा सकते ।

भूत—(कुछ सोचकर और फिर रुक के) तो क्या आप इसकी मदद करेंगे ?

पहिला दलीप—बेशक ।

भूत—आप तो मेरे सहायक हैं ॥

पहिला दलीप—मगर इतने नहीं कि अपने साथियों को नुकसान पहुँचावें ।

भूत—आखिर ये जब मुझे नुकसान पहुँचाने के लिए तैयार हैं तो क्या किया जाय ?

पहिला दलीप—इनसे भी माफी की उम्मीद करो क्योंकि हम लोगों के सर्दार तुम्हारे पक्षपाती हैं ।

भूत—(खजर म्यान में रखकर) अच्छा अब हम आपकी मेहरबानी पर भरोसा करते हैं, जो चाहे कीजिये ।

पहिला दलीप—(नये दलीप से) आओ जी मेरे पास बैठ जाओ ।

नया दलीप—मैं तो इससे लड़ता ही नहीं मुझे क्या कहते हो । लो मैं तुम्हारे पास बैठ जाता हूँ मगर यह तो बताओ कि अब इसी भूतनाथ के कब्जे में पड़े रहोगे या यहा से चलोगे भी ?

पहिला दलीप—(भूतनाथ से) कहो अब मेरे साथ क्या सलूक किया चाहते हो ? तुम्हें मुनासिब तो यही है कि हमें कैद करके दरबार में ले चलो ।

भूत—नहीं मुझमें इतनी हिम्मत नहीं बल्कि आप मुझे माफी की उम्मीद दिलाए तो मैं यहा से चला जाऊँ ।

पहिला दलीप—हा तुम माफी की उम्मीद कर सकते हो मगर इस शर्त पर कि अब हम लोगों का पीछा न करोगे !

भूत—नहीं अब ऐसा न करूँगा । चलिए मैं आपको आपके ठिकाने पहुँचा दूँ ।

नया दलीप—हमें अपना रास्ता मालूम है किसी मदद की जरूरत नहीं ।

इतना कहकर नया दलीपशाह उठ खड़ा हुआ और साथ ही वे दोनों नकाबपोश भी जिन्हें भूतनाथ बेहोश करके लपटा था उठे और अपने मकान की तरफ चल पड़े ।

## पन्द्रहवां बयान

महाराज सुरेन्द्रसिंह के दरबार में दोनों नकाबपोश दूसरे दिन नहीं आये, बल्कि तीसरे दिन आये आज्ञानुसार बैठ जाने पर अपनी गैरहाजिरी का सबब एक नकाबपोश ने इस तरह बयान किया —

भैरोंसिंह और तारासिंह को साथ लेकर यद्यपि हम लोग इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के पास गये मगर रास्ते में कई तरह की तकलीफ हो जाने के कारण जुकाम ( सर्दी ) और बुखार के शिकार बन गये गले में दर्द और रेजिश के सबब साफ बोला नहीं जाता था बल्कि अभी तक आवाज साफ नहीं हुई इस लिए कुवर इन्द्रजीतसिंह ने जोर देकर हम लोगों को रोक लिया और दो दिन अपने पास से हटने न दिया लाचार हम लोग हाजिर न हो सक बल्कि उन्होंने एक चीठी भी महाराज के नाम की दी है ।

यह कह के नकाबपोश ने एक चीठी जेब से निकाली और उठ कर महाराज के हाथ में दे दी । महाराज ने बड़ी

प्रसन्नता स वह चीटी जा खास इन्द्रजीतसिंह के हाथ की लिखी हुई थी पड़ी और इसके बाद बारी-बारी से सभी के हाथ में वह चीटी घूमी। उसमें यह लिखा हुआ था —

प्रणाम इत्यादि के बाद —

आप क आशीर्वाद स हम लोग प्रसन्न है। दोनों एयारों क न होने से जो तकलीफ थी अब वह भी जाती रही। रामसिंह और लक्ष्मणसिंह ने हम लोगों की बड़ी मदद की इसमें कोई सन्देह नहीं। हम लोग तिलिस्म का बहुत ज्यादा काम खत्म कर चुके हैं। आशा है कि आज क तीसरे दिन हम दोनों भाई आपकी सेवा में उपस्थित होंगे और इसके बाद जो कुछ तिलिस्म का काम बचा हुआ है उसे आपकी सेवा में रहकर ही पूरा करेंगे। हम दोनों की इच्छा है कि तब तक आप केदिया का मुकदमा भी बन्द रखें क्योंकि उसके देखने और सुनने के लिए हम दोनों बेचैन हो रहे हैं। उपस्थित होने पर दोनों अपना अनूठा हाल भी अर्ज करेंगे।

इस चीटी को पढ़ कर और यह जान कर सभी प्रसन्न हुए कि अब कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह आया ही चाहते हैं इसी तरह इस उपन्यास के प्रेमी पाठक भी जान कर प्रसन्न होंगे कि अब यह उपन्यास भी शीघ्र ही समाप्त हुआ चाहता है। अस्तु कुछ देर तक खुशी के चर्चे होते रहे और इसके बाद पुन नकाबपोशों स बातचीत होने लगी —

एक नकाबपोश—भूतनाथ लौटकर आया या नहीं ?

तेज—ताज्जुब है कि अभी तक भूतनाथ नहीं आया। शायद आपके साथियों न उसे

नकाबपोश—नहीं-नहीं हमारे साथी लोग उसे दु ख नहीं देंगे मुझे तो विश्वास था कि भूतनाथ आ गया होगा क्योंकि वे दोनों नकाबपोश लौट कर हमारे यहा पहुंच गये जिन्हें भूतनाथ गिरफ्तार कर के ले गया था। मगर अब शक होता है कि भूतनाथ पुन किसी फेर में तो नहीं पड़ गया या उसे पुन हमारे किसी साथी को पकड़ने का शौक तो नहीं हुआ।

तेज—आपके साथी ने लौटकर अपना हाल तो कहा होगा ?

नकाबपोश—जी हाँ, कुछ हाल कहा था जिससे मालूम हुआ कि उन दोनों को गिरफ्तार करके ले जान पर भूतनाथ को पछताना पड़ा।

तेज—क्या आप बता सकते हैं कि क्या-क्या हुआ ?

नकाब—बतासकते हैं मगर यह बात भूतनाथ को नापसन्द होगी क्योंकि भूतनाथ को उन लोगों ने उसके पुराने ऐबों को बता कर डरा दिया था और इसी सबब से वह उन नकाबपोशों का कुछ बिगाड़ न सका। हा हम लोग उन दोनों नकाबपोशों को अपने साथ यहा ले आये हैं यह सोचकर कि भूतनाथ यहा आ गया होगा अस्तु उनका मुकाबिला हुजूर के सामने करा दिया जायगा।

तेज—हाँ ! वे दोनों नकाबपोश कहा हैं ?

नकाबपोश—बाहर फाटक पर उन्हें छोड़ आया हू, किसी को हुकम दिया जाय बुला लावे।

इशारा पाते ही एक चौबदार उन्हें बुलाने के लिए चला गया और उसी समय भूतनाथ भी दरबार में हाजिर होता दिखाई दिया। कौतुक की निगाह से सभी ने भूतनाथ का देखा, भूतनाथ ने सभी को सलाम किया और आज्ञा पा देवीसिंह के बगल में बैठ गया।

जिस समय भूतनाथ इस इमारत की ड्यूटी पर आया था उसी समय उन दोनों नकाबपोशों को फाटक पर टहलता हुआ देखकर चौक पड़ा था। यद्यपि उन दोनों के चेहरे नकाबसे खाली न थे मगर फिर भी भूतनाथ ने उन्हें पहिचान लिया कि ये दोनों वही नकाबपोश हैं जिन्हें हम फँसा ले गये थे। अपने घडकते कलेजे और परेशान दिमाग को लिए हुए भूतनाथ फाटक के अन्दर चला गया और दरबार में हाजिर होकर उसने दोनों सदाँर नकाबपोशों को देखा।

एक नकाबपोश—कहो भूतनाथ अच्छे तो हो ?

भूत—हुजूर लोगों के एकवाल से जिन्दा हूँ मगर दिन-रात इसी सोच में पड़ा रहता हूँ कि प्रायश्चित्त करने या क्षमा मागने से ईश्वर भी अपने भक्तों के पापों को भुलाकर क्षमा कर देता है परन्तु मनुष्यों में वह बात क्यों नहीं पाई जाती !

नकाब—जो लोग ईश्वर के भक्त हैं और जो निर्गुण और सगुण सर्वशक्तिमान जगदीश्वर का भरोसा रखते हैं व जीव मात्र के साथ वैसा ही बर्ताव करते हैं जैसा ईश्वर चाहता है या जैसा कि हरि इच्छा समझी जाती है।

अगर तुमने सच्चे दिल से परमात्मा से छमा माग ली और अब तुम्हारी नीयत साफ है तो तुम्हें किसी तरह का दु ख नहीं मिल सकता अगर कुछ मिलता है तो इसका कारण तुम्हारे चित्त का विकार है। तुम्हारे चित्त में अभी तक शान्ति नहीं हुई और तुम एकाग्र होकर उचित कार्यों की तरफ ध्यान नहीं देते इसलिए तुम्हें सुख प्राप्त नहीं होता। अब हमारा कहना इतना ही है तुम शान्ति के स्वरूप यज्ञो और ज्यादा खोज-बीन के फेर में न पड़ो। यदि तुम इस बात को मानोगे तो नि सन्देह अच्छे रहोगे और तुम्हें किसी तरह का कष्ट न होगा।

भूत-नि सन्देह आप उचित कहते हैं।

देवी-भूतनाथ तुम्हें यह सुनकर प्रसन्न होना चाहिए के दो ही तीन दिन में कुवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह आने वाले हैं।

भूत-( ताज्जुब से ) यह कैसे मालूम हुआ।

देवी-उनकी चीठी आई है।

भूत-कौन लाया है ?

देवी-( नकाबपोशों की तरफ बताकर ) ये ही लाये हैं।

भूत-क्या मैं उस चीठी को देख सकता हूँ ?

देवी-अवश्य।

इतना कहकर देवीसिंह ने कुँवर इन्द्रजीतसिंह की चीठी भूतनाथ के हाथ में दे दी और भूतनाथ ने प्रसन्नता के साथ पढ़कर कहा अब सब बखड़ा तै हो जायगा।

जीत-( महाराज का इशारा पाकर भूतनाथ से ) भूतनाथ तुम्हें महाराज की तरफ से किसी तरह का खौफ न करना चाहिये, क्योंकि महाराज आज्ञा दे चुके हैं कि तुम्हारे ऐबों पर ध्यान न दोगे और देवीसिंह जिन्हें महाराज अपना अग समझते हैं, तुम्हें अपने भाई के बराबर मानते हैं। अच्छा यह बताओ कि तुम्हारे लौट आने में इतना विलम्ब क्यों हुआ क्योंकि जिन दो नकाबपोशों को तुम गिरफ्तार करके ले गए थे उन्हें अपने घर लौटें दो दिन हो गए।

भूतनाथ कुछ जवाब देना ही चाहता था कि वे दोनों नकाबपोश भी हाजिर हुए जिन्हें बुलाने के लिए चोबदार गया था। जब वे दोनों सभों को सलाम करके आज्ञानुसार बैठ गये तब भूतनाथ ने जवाब दिया -

भूत-( दोनों नकाबपोशों की तरफ बता कर ) जहा तक मैं ख्याल करता हूँ वे दोनों वे ही हैं जिन्हें मैं गिरफ्तार करके ले गया था। ( नकाबपोशों से ) क्यों साहबों ?

एक नकाबपोश-ठीक है मगर हम लोगों को ले जाकर तुमने क्या किया सो महाराज को मालूम नहीं है।

भूत-हम लोग एक साथ ही अपने अपने स्थान की तरफ रवाना हुए थे ये दोनों तो बेखटक अपने घर पर पहुँच गए होंगे मगर मैं एक विचित्र तमाशे के फेर में पड़ गया था।

जीत-वह क्या ?

भूत-( कुछ सकोच के साथ ) क्या कहूँ कहते शर्म मालूम होती है ?

देवी-ऐयारों को किसी घटना के कहने में शर्म न होनी चाहिये चाहे उन्हें अपनी दुर्गति का हाल ही क्यों न कहना पड़े, और यहा कोई गैर शख्स भी बैठा हुआ नहीं है ये नकाबपोश साहब भी अपने ही हैं तुम खुद देख चुके हो कि कुअर इन्द्रजीतसिंह ने इनके बारे में क्या लिखा है।

भूत-ठीक है मगर खैर जो होगा देखा जायगा, मैं बयान करता हूँ सुनिये। इन नकाबपोशों को बिदा करने बाद जिस समय मैं वहा से रवाना हुआ रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी थी। जब मैं पिपलिया वाले जगल में पहुँचा जो यहा से दो-ढाईकोस होगा तो गाने की मधुर आवाज मेरे कानों में पड़ी और मैं ताज्जुब से चारों तरफ गौर करने लगा। मालूम हुआ कि दाहिनी तरफ से आवाज आ रही है अस्तु मैं रास्ता छोड़ धीरे-धीरे दाहिनी तरफ चला और गौर से उस आवाज को सुनने लगा। जैसे-जैसे आगे बढ़ता था आवाज साफ होती जाती थी और यह जान पड़ता था कि मैं इस आवाज से अपरिचित नहीं बल्कि कई दफे सुन चुका हूँ अस्तु उत्कण्ठा के साथ कदम बढ़ा कर चलने लगा। कुछ और आगे जाने के बाद मालूम हुआ कि दो औरतें मिल कर बारी-बारी से गा रही हैं जिनमें से एक की आवाज पहिचानी हुई है। जब उस ठिकाने पहुँच गया जहाँ से आवाज आ रही थी तो देखा कि एक बड़े और पुराने पेड़ के ऊपर कई औरतें चढ़ी हुई हैं जिनमें दो औरतें गा रही हैं। वहा बहुत अन्धकार हो रहा था इसलिए इस बात का पता नहीं लग सकता था कि वे औरतें कौन कौसी किस रंग-ढंग की हैं तथा उनका पहिरावा कैसा है।

मैं भले-बुरे का कुछ ख्याल न करके उस पेड़ के नीचे चला गया और खजर अपने हाथ में लेकर रोशनी के लिए उसका कब्जा दबाया। उसकी तेज रोशनी से सब तरफ उजाला हो गया और पेड़ पर चढ़ी हुई वे औरतें साफ दिखाई देने लगीं। मैं उनको पहिचानने की कोशिश कर ही रहा था कि यकायक उस पेड़ के चारों तरफ चक्र की तरह आग भभक उठी और तुरन्त ही बुझ गई। जैसे किसी ने बाख़्श की तक़ीर में आग दी हो और वह भक से उड़ जाने बाद केवल धूआ ही धूआ रह जाय ठीक वैसा ही मालूम हुआ। आग बुझ जाने के साथ ही ऐसा जहरीला और कड़ुआ धूआ फैला कि मेरी तबीयत घबड़ा गई और मैं समझ गया कि इसमें बेहोशी का असर जरूर है और मेरे साथ ऐयारी की गई। बहुत कोशिश की मगर मैं अपने को समझाल न सका और बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा।

मैं नहीं कह सकता कि बेहोश होने बाद मेरे साथ कैसा सलूक किया गया, हा जब मैं होश में आया और मेरी आँखें खुलीं तो मैंने एक सुन्दर सजे हुए कमरे में अपने को हथकड़ी बेड़ी से मजबूर पाया। उस कमरे में रोशनी बखूबी हो रही थी और मेरे सामने साफ फर्श के ऊपर कई औरतें बैठी हुई थीं जिनमें मेरी औरत ऊँची गद्दी पर बैठी हुई उन सभी की सदाँर मालूम पड़ती थी।

॥ बीसवा भाग समाप्त ॥

## चन्द्रकान्ता सन्तति

इक्कीसवाँ भाग

### पहिला बयान

भूतनाथ अपना हाल कहते-कहते कुछ देर के लिए रुक गया और इसके बाद एक लम्बी साँस लेकर पुन 'यों कहने लगा —

भूत—मैं अपने को कैदियों की तरह और अपने सामने, अपनी ही स्त्री को सरदारी के ढग पर बैठे हुए देख कर एक दफे घबड़ा गया और सोचने लगा कि यह क्या मामला है ? मेरी स्त्री मुझे सामन ऐसी अवस्था में देखे और सिवाय मुस्कुराने के कुछ न बोले ! अगर वह चाहती तो मुझे अपने पास गद्दी पर बैठा लेती क्योंकि इस कमरे में जितने दिखाई दे रहे हैं उन सभी की वह सदाँर मालूम पड़ती है इत्यादि बातों को सोचते-सोचते मुझे क्रोध चढ़ आया और मैंने लाल आँखों से उसकी तरफ देख कर कहा, ' क्या तू मेरी स्त्री वही रामदेई है जिसके लिए मैंने तरह-तरह के कष्ट उठाये और जो इस समय मुझे कैदियों की अवस्था में अपने सामने देख रही है ?

इसके जवाब में मेरी स्त्री ने कहा 'हों मैं वही रामदेई हूँ जिसके लडके को तुम किसी जमाने में अपना होनहार लडका समझ कर चाहते और प्यार करते थे-मगर आज उसे दुश्मनी की निगाह से देख रहे हो मैं वही रामदेई हूँ जो तुम्हारे असली भेदों को न जानकर और तुम्हें नेक ईमानदार तथा सच्चा ऐयार समझ कर तुम्हारे फदे में फँस गई थी मगर आज तुम्हारे असली भेदों का पता लग जाने के कारण डरती हुई तुमसे अलग हुआ चाहती हूँ, मैं वही रामदेई हूँ जिसे तुमने नकाबपोशों के मकान में देखा था, और मैं वही रामदेई हूँ जिसने उस दिन तुम्हें जंगल में घोखा देकर बैरग वापस होने पर मजबूर किया था, मगर मैं वह रामदेई नहीं हूँ जिसे तुम 'लामाघाटी' में छोड़ आए हो।

मुझे उस औरत की बातों ने ताज्जुब में डाल दिया और मैं हेरानी के साथ उसका मुँह देखने लगा। अनूठी बात तो यह थी कि वह अपनी बातों में शुरू से तो रामदेई अथवा मेरी स्त्री बनती चली आई मगर आखिर मैं बोल बैठी कि 'मगर मैं वह रामदेई नहीं हूँ जिसे तुम लामाघाटी में छोड़ आए हो।' आखिर बहुत सोच-विचार कर मैंने पुन उससे कहा, "अगर तू वह रामदेई नहीं है जिसे मैं लामाघाटी में छोड़ आया था तो तू मेरी स्त्री भी नहीं है।"

स्त्री—तो यह कौन कहता है कि मैं तुम्हारी स्त्री हूँ।

मैं—अभी इसके पहिले तूने क्या कहा था ?

स्त्री—( हसकर ) मालूम होता है कि तुम अपने होश में नहीं हो।

इतना सुनते ही मुझे क्रोध चढ़ आया और मैं अपनी हथकड़ी बेड़ी तोड़ने का उद्योग करने लगा। यह हाल देखकर उस औरत को भी क्रोध आ गया और उसने अपनी एक सखी या लौड़ी की तरफ देखकर कुछ इशारा किया। वह लौड़ी इशारा पाते ही उठी और उसी जगह आले पर से एक बोतल उठा लाई जिसमें किसी प्रकार का अर्क था। उस अर्क से चुल्लू भर उसने दो-तीन छींटे मेरे मुँह पर दिये जिसके सबब से मैं बेहोश हो गया और मुझे तनोबदन की सुध न रही। मैं यह नहीं बता सकता कि इसके बाद कै घण्टे तक मैं उसके कब्जे में रहा परन्तु जब होश में आया तो मैंने अपने को जंगल में एक पेड़ के नीचे पाया। घण्टों तक ताज्जुब के साथ चारों तरफ देखता रहा, इसके बाद एक चश्मे के किनारे जाकर हाथ-मुँह धोने के बाद इस तरफ रवाना हुआ। बस यही सबब था कि मुझे हाजिर होने में देर हो गई।

भूतनाथ की बातें सुन कर सभी को ताज्जुब हुआ मगर वे दोनों नकाबपोश एकदम खिल-खिला कर हँस पड़े और उनमें से एक ने भूतनाथ की तरफ देख कर कहा—



नकाब—भूतनाथ, नि सन्देह तुम धोखे में पड़ गये। उस औरत ने जा कुछ तुमसे कहा उसमें शायद ही दो-तीन बातें सच हों।

भूत—( ताज्जुब से ) सो क्या ! उसने कौन सी बातें सच कही थीं कौन सी झूठ ?

नकाब—सो मैं नहीं कह सकता मगर आशा है कि शीघ्र ही तुम्हें सच-झूठ का पता लग जायगा।

भूतनाथ ने बहुत कुछ चाहा, मगर नकाबपोश ने उसके मतलब की कोई बात न कही। थोड़ी देर तक इधर-उधर की बातें करके नकाबपोश विदा हुए और जाती समय एक सवाल के जवाब में कह गये कि 'आप लोग दो दिनें और सब्र करें, इसके बाद कुँआर इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह के सामने ही सब भेदों का खुलना अच्छा होगा क्योंकि उन्हें इन बातों के जानने का बड़ा शौक है'।

## दूसरा बयान

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है। महाराज सुरेन्द्रसिंह अपने कमरे में पलंग पर लेटे हुए जीतसिंह सेधीरे-धीरे कुछ बातें कर रहे हैं जो चारपाई के नीचे उनके पास ही बैठे हैं। केवल जीतसिंह ही नहीं बल्कि उनके पास वे दोनों नकाबपोश भी बैठे हुए हैं जो दबर्बर में आकर लोगों को ताज्जुब में डाला करते हैं और जिनका नाम रामसिंह और लक्ष्मणसिंह है। हम नहीं कह सकते कि ये लोग कब से इस कमरे में बैठे हुए हैं या इसके पहिले इन लोगों में क्या-क्या बातें हो चुकी हैं, मगर इस समय तो ये लोग कई ऐसे मामलों पर बातचीत कर रहे हैं जिनका पूरा होना बहुत जरूरी समझा जाता है।

बात करते-करते एक दफे कुछ रुक कर महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जीतसिंह से कहा इस राय में गोपालसिंह का भी शरीक होना उचित जान पड़ता है, किसी को भेज कर उन्हें बुलाना चाहिए।

जो आज्ञा कहकर जीतसिंह उठे और कमरे के बाहर जाकर राजा गोपालसिंह को बुलाने के लिए चोबदार को हुक्म देने के बाद पुन अपने ठिकाने पर बैठकर बातचीत करन लगे।

जीतसिंह—इसमें तो कोई शक नहीं कि भूतनाथ आदमी चालाक और पूरे दर्जे का ऐयार है मगर उसके दुश्मन लोग उस पर बेतरह दूट पड़े हैं और चाहते हैं कि जिस तरह बने उसे बर्बाद कर दें और इसीलिए उसके पुराने ऐबों को उधेड़ कर उसे तरह-तरह की तकलीफें दे रहे हैं।

सुरेन्द्र—ठीक है मगर हमारे साथ भूतनाथ ने सिवाय एक दफे चोरी करने के और कौन सी बुराई की है जिसके लिए उसे हम सजा दें या बुरा कहें ?

जीत—कुछ भी नहीं और वह चोरी भी उसने किसी बुरी तीयत से नहीं की थी इस विषय में नानक ने जो कुछ कहा था महाराज सुन ही चुके हैं।

सुरेन्द्र—हाँ मुझे याद है, और उसने हम लोगों पर अहसान भी कई किये हैं बल्कि यों कहना चाहिए कि उसी की बदौलत कमलिनी किशोरी लक्ष्मीदेवी और इन्दिरा वगैरह की जानें बचीं और गोपालसिंह को भी उसकी मदद से बहुत फायदा पहुँचा है। इन्हीं सब बातों को सोच के तो देवीसिंह ने उसे अपना दोस्त बना लिया था मगर साथ ही इसके इस बात को भी समझ रखना चाहिए कि जब तक भूतनाथ कामामला तै नहीं हो जायगा तब तक लोग उसके ऐबों को खोद-खोद कर निकाला ही करेंगे और तरह-तरह की बातें गढ़ते रहेंगे।

एक नकाबपोश—सो तो ठीक ही है मगर सच पूछिए तो भूतनाथ का मुकदमा ही कैसा और मामला ही क्या ? मुकदमा तो असल में नकली बलभद्रसिंह का है जिसने इतना बड़ा कसूर करने पर भी भूतनाथ पर इल्जाम लगाया है। उस पीतल वाली सन्दूकड़ी से तो हम लोगों को कोई मतलब ही नहीं हों बाकी रह गया चींटियों वाला मुट्ठा जिसके पढ़ने से भूतनाथ लक्ष्मीदेवी का कसूरवार मालूम होता है सो उसका जवाब भूतनाथ काफी तौर पर दे देगा और साबित कर देगा कि वंचीटियों उसके हाथ की लिखी हुई होने पर भी वह कसूरवार नहीं है और वास्तव में वह बलभद्रसिंह का दोस्त है दुश्मन नहीं।

सुरेन्द्र—( लम्बी साँस लेकर ) ओफ ओह इस थोड़े से जमाने में कैसे-कैसे उलटफेर हो गए ! बेचारे गोपालसिंह के साथ कैसे धोखेबाजियों की गई ! इन बातों पर जब हमारा ध्यान जाता है तो मारे क्रोध के बुरा हाल हो जाता है।

जीत—ठीक है मगर खैर अब इन बातों पर क्राध करने की जगह नहीं रही क्योंकि जो कुछ होना था हो गया। ईश्वर की कृपा से गोपालसिंह भी मौत की तकलीफ उठा कर बच गए और अब हर तरह से प्रसन्न है, इसके अतिरिक्त उनके दुश्मन लोग भी गिरफ्तार होकर अपने पजे में आये हुए हैं।

सुरेन्द्र—वशक ऐसा ही है मगर हमें कोई ऐसी सजा नहीं सूझती जा उनके दुश्मनों को दफर कलजा उड़ा किया जाय और समझा जाय कि अब गोपालसिंह के साथ दुराई करने का बदला ले लिया गया।

महाराज सुरेन्द्रसिंह इतना कह ही रहे थे कि राजा गोपालसिंह कमरे के अन्दर आत हुए दिखाई पड़े क्योंकि उनका डेरा इस कमरे से बहुत दूर न था।

राजा गोपालसिंह सलाम करके पलंग के पास बैठ गए और इसके बाद दोनों नकाबपोशों से भी साहब सलामत करके मुस्कुराते हुए बोले—

आप लोग कब से बैठे हैं ?”

एक नकाबपोश—हम लोगों को आये बहुत देर हो गई।

सुरेन्द्र—ये बेचारे कई घण्टे से बैठे हुए हमारी तबीयत बहला रहे हैं और कई जरूरी बातों पर विचार कर रहे हैं।

गोपाल—वे कौन सी बातें हैं ?

सुरेन्द्र—यही लड़कों की शादी भूतनाथ का फैसला कैदियों का मुकदमा, कमलिनी और लाडिली के साथ उचित वर्तव्य इत्यादि विषयों पर बातचीत हो रही है और साथ रह है कि किस तरह क्या किया जाय तथा पहिले क्या काम हो ?

गोपाल—इस समय में भी इसी उलझन में पड़ा हुआ था। मैं सोया नहीं था बल्कि जागता हुआ इन्हीं बातों का सोच रहा था कि आपका सन्देशा पहुंचा और तुरन्त उठकर इस तरफ चला आया। (नकाबपोशों की तरफ बतफूर) आप लोग तो अब हमारे घर के व्यक्ति हो रहे हैं अस्तु ऐसे विचारों में आप लोगों को शरीक होना ही चाहिए।

सुरेन्द्र—जीतसिंह कहते हैं कि कैदियों का मुकदमा हान और उनका सजा देने के पहले ही दानों लड़कों की शादी हो जानी चाहिए जिसमें कैदी लोग भी इस उत्सव को देखकर अपना जी जला लें और समझ लें कि उनकी बेईमानी हरामजदगी और दुश्मनी का नतीजा क्या निकला। साथ ही इसके एक बान का फायदा और भी होगा, अर्थात् कैदियों के प्रक्षपाती लोग भी जो ताज्जुब नहीं कि इस समय भी कहीं इधर-उधर छिपे मन के लड़कू बना रहे हों समझ जायेंगे कि अब उन्हें दुश्मनी करने की कोई जरूरत नहीं रही और न ऐसा करने से कोई फायदा ही है।

गोपाल—ठीक है, जब तक दानों कुमारों की शादी न हो जायगी तब तक तरफ-तरफ के खुटके बन ही रहेंगे। शादी हो जाने के बाद मेहमानों के सामने ही कैदियों का जहननुम में पहुंचाकर दुनिया का दिखा दिया जायगा कि बुरे कर्मों का नतीजा यह होता है।

सुरेन्द्र—खैर तो आपकी भी यही राय होती है ?

गोपाल—दशक !

सुरेन्द्र—(जीतसिंह की तरफ देखकर) तो अब हमें और किसी से राय मिलान की जरूरत नहीं रही आप हर तरह का बन्दोबस्त शुरू कर दें और जहाँ-जहाँ न्याता भोजना हो भेजवा दें।

जीत—जा आज्ञा। अच्छा अब भूतनाथ के दिपय में कुछ तैयार हो जाना चाहिए।

गोपाल—हम लोगों में से कौन सा आदमी ऐसा है जो भूतनाथ के अहसान के बोझ से दबा हुआ न हो ? बाकी रही यह बात कि जेपाल ने भूतनाथ के हाथ की चीठिया कमलिनी और लक्ष्मीदेवी को दिखाकर भूतनाथ को दोषी ठहराया है सो वास्तव में भूतनाथ दोषी नहीं है और इस बात का सबूत भी वह दे देगा।

सुरेन्द्र—हाँ तुमको तो इन सब बातों का सच्चा-हाल जरूर ही मालूम होगा क्योंकि तुम्हीं ने कृष्णाजिन्न बनकर उसकी सहायता की थी अगर वास्तव में वह दोषी होता तो तुम ऐसा करते ही क्यों ?

गोपाल—वेशक यही बात है इन्दिरा का किन्सा आपको मालूम ही है क्योंकि मैंने आपको लिख भेजा था और आशा है कि आपको वे बातें याद होंगी ?

सुरेन्द्र—हाँ मुझे बखूबी याद है वेशक उस जमाने में भूतनाथ ने तुम लोगों की बड़ी सहायता की थी बल्कि इसी सबब से उससे और दरोगा से दुश्मनी हो गई थी, अस्तु कब हो सकता है कि भूतनाथ लक्ष्मीदेवी के साथ दगा करता जो कि दरोगा से दोस्ती और बलभद्रसिंह से दुश्मनी किए बिना हो ही नहीं सकता था ! लेकिन आखिर यह बात क्या है, वे चीठियाँ भूतनाथ की लिखी हैं या नहीं ? फिर इस जगह एक बात का और भी खयाल होता है जो यह कि उस मुद्दे में दोनों तरफ की चीठियाँ मिली हुई हैं अर्थात् जो रघुबरसिंह ने भेजी वे भी हैं और जो रघुबर के नाम आई थी वे भी हैं।

गोपाल—जी हाँ और यह बात भी बहुत से शकों को दूर करती है। असल यह है कि ये सब चीठियाँ भूतनाथ के हाथ की नकल की हुई हैं ! वह रघुबरसिंह जो दरोगा का दोस्त था और जमानिया में रहता था उसी की यह सब कार्रवाई है और यह सब विषय उसी के बोधे हुए हैं, वह बहुत जगह इशारे के तौर पर अपना नाम 'भूत' लिखा करता था। आपने इन्दिरा के हाल में पढ़ा होगा कि भूतनाथ बेनीसिंह बन कर बहुत दिनों तक रघुबरसिंह के यहाँ रह चुका है और उन दिनों

यही भूतनाथ हेलासिंह क यहाँ रघुवरसिंह का खत लेकर आया-जाया करता था

सुरेन्द्र-ठीक है मुझे याद है।

गोपाल-बस ये सब चीठियाँ उन्हीं चीठियों की नकलें हैं। भूतनाथ ने मौके पर दुश्मनों को कायल करने के लिए उन चीठियों की नकल कर ली थी और कुछ उनके घर से भी चुराई थीं। बस भूतनाथ की गलती या बेईमानी जो कुछ समझिये यही हुई कि उस समय कुछ नगदी फायदे के लिए उसने इस मामले को दबा रक्खा और उसी वक्त मुझ पर प्रकट न कर दिया। रिश्वत लेकर दारोगा को छोड़ देना और कलमदान के भेद को छिपा रखना भी भूतनाथ के ऊपर धम्मा लगाता है क्योंकि अगर ऐसा न होता तो मुझे यह बुरा दिन देखना नसीब न होता और इन्हीं भूलों पर आज भूतनाथ पछताता और अफसोस करता है। मगर आखीर में भूतनाथ ने इन बातों का बदला भी ऐसा अदा किया कि वे सब कसूर माफ कर देने के लायक हो गए।

सुरेन्द्र-उम कलमदान में क्या चीज थी ?

गोपाल-उस कलमदान को दारोगा की उस गुप्त सभा का दफ्तर समझिए। उन सभासदों के नाम और सभा के मुख्य-मुख्यभेद उसी में बन्द रहते थे इसके अतिरिक्त दामोदरसिंह ने जो वसीयतनामा इन्दिरा के नाम लिखा था वह भी उसी में बन्द था।

सुरेन्द्र-ठीक है ठीक है इन्दिरा के किस्से में यह बात भी तुमने लिखी थी, हमें याद आया। मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि उन दिनों लालच में पड़ कर भूतनाथ ने बहुत बुरा किया और उसी सबब से तुम लोगों को तकलीफ उठानी पड़ी।

एक नकाबपोश-शायद भूतनाथ को इस बात की खबर न थी कि इस लालच का नतीजा कहीं तक बुरा निकलेगा।

सुरेन्द्र-जो हो मगर उस समय की बातों पर ध्यान देने से यह भी कहना पड़ता है कि उन दिनों भूतनाथ एक हाथ से मलाई कर रहा था और दूसरे हाथ से बुराई।

गोपाल-ठीक है बेशक ऐसी ही बात थी।

सुरेन्द्र-(जीतसिंह की तरफ देख के) भूतनाथ और इन्द्रदेव को भी इसी समय यहाँ बुला कर इस मामले को तै ही कर दना चाहिये।

'जो आज्ञा' कहकर जीतसिंह उठे और कमरे के बाहर जा कर चोबदार को हुक्म देने के बाद लौट आये इसके बाद कुछ देर तक सन्नाटा रहा तब फिर गोपालसिंह ने कहा—

गोपाल-अपने खयाल में तो भूतनाथ ने कोई बुराई नहीं की थी क्योंकि बीस हजार अशर्फी दारोगा स वसूल करके उसे छोड़ देने पर भी उसने एक इकरारनामा लिखा लिया था कि 'वह (दारोगा) ऐसे किसी काम में शरीक न होगा और न खुद ऐसा कोई काम करेगा जिसमें इन्द्रदेव, सूर्य इन्दिरा और मुझ (गोपालसिंह) को किसी तरह का नुकसान पहुँचे' \* मगर दारोगा फिर भी बेईमानी कर ही गया और भूतनाथ इकरारनामे के भरोसे बैठा रह गया। इससे खयाल होता है कि शायद भूतनाथ को भी इन मामलों की ठीक खबर न हो अर्थात् मुन्दर का हाल मालूम न हुआ हो और वह लक्ष्मीदेवी के बार में धोखा खा गया हो तो भी ताज्जुब नहीं।

सुरेन्द्र-हो सकता है। (कुछ देर तक चुप रहने के बाद) मगर यह तो बताओ कि इन सब मामलों की खबर तुम्हें कब और क्योंकर लगी ?

गोपाल-इन सब बातों का पता मुझे भूतनाथ के गुरुभाई शेरसिंह की जुवानी लगा जो भूतनाथ को भाई की तरह प्यार करता है मगर उसकी इन सब लालच मरी कारवाइयों के बुरे नतीजे को सोच और उसे पूरा कसूरवार समझकर उससे डरता और नफरत करता है। जिन दिनों रोहतासगढ़ का राजा दिग्विजयसिंह किशोरी को अपने किले में ले गया था और इस सबब से शेरसिंह ने अपनी नौकरी छोड़ दी थी उन दिनों भूतनाथ छिपा-छिपा फिरता था। मगर जब शेरसिंह ने उस तिलिस्मी तहखाने में जाकर डेरा डाला \* और छिपे-छिपे कमला और कामिनी की मदद करने लगा तो उन्हीं दिनों तक तिलिस्मी तहखाने में जाकर भूतनाथ ने शेरसिंह से एक तौर पर (बहुत दिनों तक गायब रहने के बाद) नई मुलाकात की, मगर धर्मात्मा शेरसिंह को यह बात बहुत बुरी मालूम हुई

गोपालसिंह इतना कह ही रहे थे कि भूतनाथ और इन्द्रदेव कमरे के अन्दर आ पहुँचे और सलाम करके आज्ञानुसार जीतसिंह के पास बैठ गये।

\* इन्दिरा का किस्सा चन्द्रकान्ता सन्तति पन्द्रहवाँ भाग पहिला वयान।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति तीसरा भाग तेरहवाँ वयान।

जीत—( भूतनाथ और इन्द्रदेव से ) आप लोग बहुत जल्द आ गये ।

इन्द्रदेव—हम दोनों इसी जगह वरामदे के नीचे बाग में टहल रहे थे इसलिए चौबदार नीचे उतरने के साथ ही हम लोगों से जा मिला ।

जीत—खैर, ( गोपालसिंह से ) हों तब ?

गोपाल—अपनी नेकनामी में धव्या लगने और बदनाम होने के डर से भूतनाथ की सूरत देखना भी शेरसिंह पसन्द नहीं करता था बल्कि उसका तो यही बयान है कि मुझे भूतनाथ से मिलने की आशा ही न थी और मैं समझे हुए था कि अपने दोषों से लज्जित होकर भूतनाथ ने जान दे दी । मगर जिस दिन उसने उस तहखाने में भूतनाथ की सूरत देखी कॉप उठा । उसने भूतनाथ की बहुत लानत-सलामत करने के बाद कहा कि 'अब तुम हम लोगों को अपना मुँह मत दिखाओ और हमारी जान और आबरू पर दया करके किसी दूसरे वेश में चले जाओ' । मगर भूतनाथ ने इस बात को मजूर न किया और यह कहकर अपने भाई से विदा हुआ कि 'चुप-चाप बैठे देखते रहो कि मैं किस तरह अपने पुराने परिचितों में प्रकट होकर खास राजा बीरेन्द्रसिंह का ऐयार बनता हूँ । बस इसके बाद भूतनाथ कमलिनी से जा मिला और जी जान से उसकी मदद करने लगा । मगर शेरसिंह को यह बात पसन्द न आई । यद्यपि कुछ दिनों तक शेरसिंह ने कमलिनी तथा हम लोगों का साथ दिया, मगर डरते-डरते । आखिर एक दिन शेरसिंह ने एकान्त में मुझसे मुलाकात की और अपने दिल का हाल तथा मेरे विषय में जो कुछ जानता था कहने के बाद बोला, 'यह सब हाल कुछ तो मुझे अपने भाई भूतनाथ की जुबानी मालूम हुआ और कुछ रोहतासगढ़ को इस्तीफा देने के बाद तहकीकात करने से मालूम हुआ मगर इस बात की खबर हम दोनों भाइयों में से किसी को भी न थी कि आपको मायारानी ने कैद कर रक्खा है । खैर अब ईश्वर की कृपा से आप छूट गये हैं इसलिए आपके सम्बन्ध में जो कुछ मुझे मालूम है आपसे कह दिया, जिसमें आप दुश्मनों से अच्छी तरह बदला ले सकें । अब मैं अपना मुँह किसी को दिखाना नहीं चाहता क्योंकि मेरा भाई भूतनाथ जिसे मैं मरा हुआ समझता था, प्रकट हो गया और न मालूम क्या-क्या किया चाहता है । कहीं ऐसा न हो कि गेहूँ के साथ घुन भी पिस जाय अस्तु अब मैं जहाँ भागते बनेगा भाग जाऊँगा । हों अगर भूतनाथ जो कि बड़ा जिद्दी और उत्साही है किसी तरह नेकनामी के साथ राजा बीरेन्द्रसिंह का ऐयार बन गया तो पुनः प्रकट हो जाऊँगा ।' इतना कहकर शेरसिंह ने मालूम कहीं चला गया मैंने बहुत कुछ समझाया मगर उसने एक न मानी । ( कुछ रुककर ) यही सब है कि मुझे इन सब बातों से आगाही हो गई और भूतनाथ के भी बहुत से भेदों को जान गया ।

जीत—ठीक है । ( भूतनाथ की तरफ देख के ) भूतनाथ, इस समय तुम्हारा ही मामला पेश है । इस जगह जितने आदमी हैं सभी कोई तुमसे हमदर्दी रखते हैं महाराज भी तुमसे बहुत प्रसन्न हैं । ताज्जुब नहीं वह दिन आज ही हो कि तुम्हारे कसूर माफ किए जायें और तुम महाराज के ऐयार बन जाओ, मगर तुम्हें अपना हाल या जो कुछ तुमसे पूछा जाय उसका जवाब सच-सच कहना और देना चाहिए । इस समय तुम्हारा ही किस्सा हो रहा है ।

भूतनाथ—( खड़े होकर सलाम करने के बाद ) आज्ञा के विरुद्ध कदापि न करूँगा और कोई बात छिपा न रखूँगा ।

जीत—तुम्हें यह तो मालूम हो गया कि सूर्य और इन्दिरा भी यहाँ आ गई हैं जो जमानिया के तिलिस्म में फँस गई थीं और उन्होंने अपना अनूठा किस्सा बड़े दर्द के साथ बयान किया था ।

भूतनाथ—( हाथ जोड़ के ) जी हों, मुझ कम्बख्त की बदौलत उन्हें उस कैद की तकलीफ भोगनी पड़ी । उन दिनों बदकिस्मती ने मुझे हद्द से ज्यादा लालची बना दिया था । अगर मैं लालच में पड़ कर दारोगा को न छोड़ देता तो यह बात न होती । आपने सुना ही होगा कि उन दिनों हथेली पर जान लेकर मैंने कैसे-कैसे काम किये थे मगर दौलत की लालच ने मेरे सब कामों पर मिट्टी डाल दी । अफसोस, मुझे इस बात की कुछ भी खबर न हुई कि दारोगा ने अपनी प्रतिज्ञा के विरुद्ध काम किया अगर खबर लग जाती तो उससे समझ लेता ।

जीत—अच्छा यह बताओ कि तुम्हारा भाई शेरसिंह कहाँ है ?

भूत—मेरे यहाँ होने के सबब से न मालूम वह कहाँ जाकर छिपा बैठा है । उसे विश्वास है कि भूतनाथ जिसने बड़े बड़े कसूर किए हैं कभी निर्दोष छूट नहीं सकता बल्कि ताज्जुब नहीं कि उसके सबब से मुझ पर भी किसी तरह का इलजाम लगे । हों अगर वह मुझे बेकसूर छूटा हुआ देखेगा या सुनेगा तो तुरन्त प्रकट हो जायगा ।

जीत—वह चीठियों वाला मुझा तुम्हारे ही हाथ का लिखा हुआ है या नहीं ?

भूत—जी व सब चीठियाँ हैं तो मेरे ही हाथ की लिखी हुई मगर वे असल नहीं बल्कि असली चीठियों की नकल है जो कि मैंने जैपाल (रघुवरसिंह) के यहाँ से चोरी की थी। असल में इन चीठियों का लिखने वाला मैं नहीं बल्कि जैपाल है।  
जीतसिंह—खैर तो जब तुमने जैपाल के यहाँ से असल चीठियों की नकल की थी तो तुम्हें उसी समय मालूम हुआ होगा कि लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह पर क्या आफत आने वाली है ?

भूत—क्यों न मालूम होता ! परन्तु रूपये की लालच में पड़कर अर्थात् कुछ लेकर मैंने जैपाल को छान्न दिया। मगर बलभद्रसिंह से मैंने इस होनहार के बारे में इशारा जरूर कर दिया था हों जैपाल का नाम नहीं बताया क्योंकि उससे रूपया वसूल कर चुका था। हों और यह कहना तो मैं भूल ही गया कि रूपये वसूल करने के साथ ही मैंने जैपाल से इस बात की कसम भी खिला ली थी कि अब वह लक्ष्मीदेवी और बलभद्रसिंह से किसी तरह की बुराई न करेगा। मगर अफसोस उत्पन्न (जैपाल ने) मेरे साथ दगा करके मुझे धोखे में डाल दिया और वह काम कर गुजरा जो किया चाहता था। इसी तरह मुझे बलभद्रसिंह के बारे में भी धोखा हुआ। दुश्मनों ने उन्हें कैद कर लिया और मुझ हर तरह से विश्वास दिला दिया कि बलभद्रसिंह मर गए। लक्ष्मीदेवी के बारे में जो कुछ चालाकी दारोगा ने की उसका मुझे कुछ भी पता न लगा और न मैं कई वर्षों तक लक्ष्मीदेवी की सूरत ही देख सका कि पहिचान लेता। बहुत दिनों के बाद जब मैंने नकली लक्ष्मीदेवी को देखा भी तो मुझ किसी तरह का शक न हुआ क्योंकि लडकपन की सूरत और अघेडपन की सूरत में बहुत बड़ा फर्क पड़ जाता है। इसके अतिरिक्त जिन दिनों मैंने नकली लक्ष्मीदेवी को देखा था उस समय उनकी दोनों बहिनें अर्थात् श्यामा (कमलिनी) और लाडिली भी उसके साथ रहती थीं जब वे ही दोनों उसकी बहिन होकर धोखे में पड़ गई तो मेरी कौन गिनती है ?

बहुत दिनों के बाद जब यह कागज का मुट्ठा मेरे यहाँ से चोरी हो गया तब मैं घबड़ाया और डरा कि समय पर वह चोरी गया हुआ मुट्ठा मुझी का मुजरिम बना दगा और आखिर ऐसा ही हुआ। दुष्टों ने यही कागजों का मुट्ठा कैदखाने में बलभद्रसिंह को दिखा कर मेरी तरफ से उनका दिल फेर दिया और तमाम दोष मेरे ही सर पर थोपा। इसके बाद और भी कई वर्ष बीत जाने पर जब राजा गोपालसिंह के मरने की खबर उड़ी और किसी को किसी तरह का शक न रहा तब धीरे-धीरे मुझे दारोगा और जैपाल की रीतानी का कुछ पता लगा मगर फिर मैंने जान बूझ कर तरह दे दिया और सोचा कि अब उन बातों को खोदने से कोई फायदा ही क्या जब कि खुद राजा गोपालसिंह ही इस दुनिया से उठ गये तो मैं किसके लिए इन बखेडों का उठाऊँ ? (हाथ जोड़कर) बेशक यही मेरा कसूर है और इसीलिए मेरा माई भी रज है। हों इधर जब कि मैंने देखा कि अब श्रीमान् राजा बीरेन्द्रसिंह का दौरादौरा है और कमलिनी भी उस घर से निकल खड़ी हुई तब मैंने भी सर उठाया और अबकी दफे नेकनामी के साथ नाम पैदा करने का इरादा कर लिया। इस बीच में मुझ पर बड़ी आफत आई मेरे मालिक रणधीरसिंह भी मुझसे बिगड गये और मैं अपना काला मुँह लेकर दुनिया से किनारे हो बैठा तथा अपने काँ मरा हुआ मशहूर कर दिया इत्यादि कहाँ तक बयान करूँ बात तो यह है कि मैं सर से पैर तक अपने को कसूरवार समझ कर भी महाराजा की शरण में आया हूँ।

जीत—तुम्हारी पिछली कार्रवाई का बहुत सा हाल महाराज को मालूम हो चुका है उस जमाने में इन्दिरा को बचाने के लिए जो कार्रवाईयों तुमने की थी उनसे महाराज प्रसन्न हैं, खास करके इसलिए कि तुम्हारे हर एक काम में दबगता का हिस्सा ज़्यादा था और तुम सच्चे दिल से इन्द्रदेव के साथ दोस्ती का हक अदा कर रहे थे मगर इस जगह एक बात का बड़ा ताज्जुब है।

भूत—वह क्या ?

जीत—इन्दिरा के बारे में जो जो काम तुमने किये थे वे इन्द्रदेव से तो तुमने जरूर ही कहे होंगे ?

भूत—बेशक जो कुछ काम मैं करता था वह इन्द्रदेव से पूरा-पूरा कह देता था।

जीत—तो फिर इन्द्रदेव ने दारोगा को क्यों छोड़ दिया ? सजा देना तो दूर रहा इन्होंने गुरुभाई का नाता तक नहीं तोड़ा।

भूत—(एक लम्बी साँस लेकर और उँगली से इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके) इनके ऐसा भी बहादुर और मुरीबत का आदमी मैंने दुनिया में नहीं देखा। इनके साथ जो कुछ सलूक मैंने किया था उसका बदला एक ही काम से इन्होंने ऐसा अदा किया कि जो इनके सिवाय दूसरा कर ही नहीं सकता था और जिससे मैं जन्म भर इनके सामने सर उठाने लायक न रहा, अर्थात् जब मैंने रिश्वत लेकर दारोगा को छोड़ देने और कलमदान दे देने का हाल इनसे कहा तो सुनते ही इनकी आँखों में आँसू भर आये और एक लम्बी साँस लेकर इन्होंने मुझसे कहा, 'भूतनाथ तुमने यह काम बहुत ही बुरा किया। किसी दिन इसका नतीजा बहुत ही खराब निकलेगा ! खैर, अब तो जो कुछ होना था हो गया, तुम मेरे दास्त हो, अस्तु जो कुछ तुम कर आये उसे मैं भी मजूर करता हूँ और दारोगा को एक दम भूल जाता हूँ। अब मेरी लडकी

और स्त्री पर चाहे कौसी आफत क्यों न आय और मुझे भी चाहे कितना ही कष्ट क्यों न भोगना पड़े मगर आज से दारोगा का नाम भी न लूँगा और न अपनी स्त्री के विषय में ही किसी से कुछ जिक्र करूँगा, जो कुछ तुम्हें करना हो करो और उस कम्बख्त दारोगा से भले ही कह दो कि इन बातों की खबर इन्द्रदेव को नहीं दी गई । मैं भी अपने का ऐसा ही बनाऊँगा कि दारोगा को किसी तरह का खुटका न होगा और वह मुझे निरा उल्लू ही समझता रहेगा ।" इन्द्रदेव की यह बात मेरे कलेजे में तीर की तरह लगी और मैं यह कहकर उठ खड़ा हुआ कि 'दोस्त, मुझे माफ करो, बेशक मुझसे बड़ी भूल हुई । अब मैं दारोगा को कभी न छोड़ूँगा और जो कुछ उससे लिया है उसे वापस कर दूँगा ।' मगर इतना कहते ही इन्द्रदेव ने मेरी कलाई पकड़ ली और जोर के साथ मुझे बैठा कर कहा, 'भूतनाथ, मैंने यह बात तुमसे ताने के ढग पर नहीं कही थी कि सुनने के साथ ही तुम उठ खड़े हुए । नहीं-नहीं ऐसा कभी न होने पायेगा, हमने और तुमने जो कुछ किया सा किया और जो कहा सो कहा अब उसके विपरीत हम दोनों में से कोई भी न जा सकेगा ।'

सुरेन्द्र-शाबाश ॥

इतना कहकर सुरेन्द्रसिंह ने मुहब्बत की निगाह से इन्द्रदेव की तरफ देखा और भूतनाथ ने फिर इस तरह कहना शुरू किया -

'भूत-मैंने बहुत कुछ कहा मगर इन्द्रदेव ने एक न माना और बहुत बड़ी कसम दकर मेरा मुह बन्द कर दिया मगर इस बात का नतीजा यह निकला कि उसी दिन से हम दोनों दोस्त दुनिया से उदासीन हो गये मेरी उदासीनता में तो कुछ कसर रह गई मगर इन्द्रदेव की उदासीनता में किसी तरह की कसर न रही । यही सबब था कि इन्द्रदेव के हाथ से दारोगा बच गया और दारोगा इन्द्रदेव की तरफ से ( मेरे कहे मुताबिक ) बेफिक्र रहा ।

सुरेन्द्र-बेशक इन्द्रदेव ने यह बड़े हौसले और सन्न का काम किया ।

गोपाल-दोस्ती का हक अदा करना इसे कहते हैं, जितने एहसान भूतनाथ ने इन पर किये थे सभी का बदला एक ही बात से चुका दिया ॥

भूत-( गोपालसिंह की तरफ देख के ) कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह से इन्दिरा ने अपना हाल किस तरह पर बयान किया था सो मुझे मालूम न हुआ । अगर यह मालूम हो जाता तो अच्छा होता कि इन्दिरा ने जो कुछ बयान किया था वह ठीक है अथवा उसने जो कुछ सुना था वह सच था ?

गोपाल-जहाँ तक मेरा खयाल है मैं कह सकता हूँ कि इन्दिरा ने अपने विषय में कोई बात ज्यादा नहीं कही बल्कि ताज्जुब नहीं कि वह कई बातें मालूम न होने के कारण छोड़ गई हो । मैंने उसका पूरा पूरा किस्सा महाराज को लिख भेजा था । ( जीतसिंह की तरफ देख कर ) अगर मेरी वह चीठी यहाँ मौजूद हो तो भूतनाथ को दे दीजिये उसमें से इन्दिरा का किस्सा पढ़कर ये अपना शक मिटा लें ।

हैं वह चीठी मौजूद है इतना कह कर जीतसिंह उठे और आलमारी से वह किताबनुमा चीठी निकाल कर और इन्दिरा का किस्सा बताने पर भूतनाथ को दे दी । भूतनाथ उसे तेजी के साथ पढ़ गया और अन्त में बोला 'हाँ ठीक है, करीब करीब सभी बातें उसे मालूम हो गई थीं और आज मुझे भी एक नई मालूम हुई अर्थात् आखिरी मर्तबे जब मैं इन्दिरा को दारोगा के कब्जे से निकाल कर ले गया था और अपने एक अड्डे पर हिफाजत के साथ रख गया था तो वहाँ से एकाएक उसका गायब हो जाना मुझे बड़ा ही दुःखदाई हुआ । मैं ताज्जुब करता था कि इन्दिरा वहाँ से क्योंकर चली गई । जब मैंने अपने आदमियों से पूछा तो उन्होंने कहा कि 'हम लोगों को कुछ भी नहीं मालूम कि वह कब निकल कर भाग गई क्योंकि हम लोग कैदियों की तरह उस पर निगाह नहीं रखते थे बल्कि घर का आदमी समझकर कुछ बेफिक्र थे । परन्तु मुझे अपने आदमियों की बात पसन्द न आई और मैंने उन लोगों को सख्त सजा दी । आज मालूम हुआ कि वह कौटा मायाप्रसाद का बोया हुआ था । मैं उसे अपना दोस्त समझता था मगर अफसोस, उसने मेरे साथ बड़ी दगा की ।'

गोपाल-इन्दिरा की जुवानी यह किस्सा सुन कर मुझे भी निश्चय हो गया कि मायाप्रसाद दारोगा का हिती है अस्तु मैंने उसे तिलिस्म में कैद कर दिया है । अच्छा यह तो बताओ कि उस समय जब तुम आखिरी मर्तबे इन्दिरा को दारोगा के यहाँ से निकालकर अपने अड्डे पर रख आये और लौट कर पुन जमानिया गये तो फिर क्या हुआ, दारोगा से कौसी निपटी और सूर्य का पता क्यों न लगा सके ?

भूत-इन्दिरा को उस ठिकाने रख कर जब मैं लौटा तो पुन जमानिया गया परन्तु अपनी हिफाजत के लिए पाँच आदमियों को अपने साथ लेता गया और उन्हें ( अपने आदमियों को ) कब क्या करना चाहिए इस बात को भी अच्छी तरह समझा दिया क्योंकि वे पाँचों आदमी मेरे शागिर्द थे और कुछ ऐयाशी भी जानते थे । मुझे सूर्य के लिए दारोगा से फिर मुलाकात करने की जरूरत थी मगर उसके घर में जाकर मुलाकात करने का इरादा न था क्योंकि मैं खूब समझता था कि यह 'दूध का जला छाछ फूँक के पीता होगा और मेरे लिये अपने घर में कुछ न कुछ बन्दोबस्त जरूर कर रक्खा होगा । अगर अबकी दिलेरी के साथ उसके घर में आऊँगा तो बेशक फँस जाऊँगा, इसलिये बाहर ही उससे मुलाकात

करने का बन्दोबस्त करने लगा। खैर इस फेर में दस-बारह दिन बीत गए और इस बीच में मुलाकात करने का कोई अच्छा मौका न मिला। पता लगाने से मालूम हुआ कि वह बीमार है और घर से बाहर नहीं निकलता। यह बात मुझे मायाप्रसाद ने कही थी मगर मैंने मायाप्रसाद से इन्दिरा के बारे में कुछ भी नहीं कहा और न राजा साहब (गोपलसिंह की तरफ इशारा करके) ही ने कुछ कहा क्योंकि दारोगा को बेदाग छोड़ देने के लिए मेरे दोस्त इन्देव न पहिले ही से तै कर लिया था अब अगर राजा साहब से मैं कुछ कहता तो दारोगा जरूर सजा पा जाता। लेकिन मैं यह नहीं कह सकता कि मायाप्रसाद और दारोगा को इस बात का पता क्योंकि लग गया कि इन्दिरा फलानी जगह है खैर मुखासर यह है कि एक दिन स्वयम् मायाप्रसाद न मुझसे कहा कि गदाधरसिंह मैं तुम्हें इसकी इत्तिला देता हूँ कि सूर्य नि सन्देह दारोगा की कैद में है मगर बीमार है अगर तुम किसी तरह दारोगा के मकान में चले जाओ तो उस जरूर अपनी आँखों से देख सकोगे। मेरी इस बात में तुम किसी तरह शक न करो मैं बहुत पक्की बात तुमसे कह रहा हूँ। मायाप्रसाद की बात सुन कर मुझे एक दफे जोश चढ़ आया और मैं दारोगा के मकान में जाने के लिए तैयार हो गया। मैं क्या जानता था कि मायाप्रसाद दारोगा से मिला हुआ है। खैर मैं अपनी हिफाजत के लिए कई तरह का बन्दोबस्त करके आधी रात के समय कमन्द के जरिये दारोगा के लम्बे-चोड़ और शौतान की आँत की सूत वाले मकान में घुस गया और चोरों की तरह टोह लगाता हुआ उस कमरे में जा पहुँचा जिसमें दारोगा एक गद्दी के ऊपर उदास बैठा हुआ कुछ सोच रहा था। उस समय उसके बदन पर कई जगह प्रदी बँधी हुई थी जिससे वह चुटीला मालूम पड़ता था और उसके सर का भी यही हाल था। दारोगा मुझे देखते ही चौक उठा और आँखें-बारहोने के साथ ही मैंने उससे कहा, 'दारोगा साहब, मैं आपके मकान में कैद होने के लिए नहीं आया हूँ बल्कि सूर्य को देखने के लिए आया हूँ जिसके इस मकान में होने का पता मुझे लग चुका है। अस्तु इस समय मुझसे किसी तरह की बुराई करने की उम्मीद न रखिए क्योंकि मैं अगर आधे घंटे के अन्दर इस मकान के बाहर होकर अपने साथियों के पास न चला जाऊँगा तो उन्हें विश्वास हो जायगा कि गदाधरसिंह फँस गया और तब वे लोग आपको हर तरह से बर्बाद कर डालेंगे जिसका कि मैं पूरा-पूरा बन्दोबस्त कर आया हूँ।

इतना सुनते ही दारोगा खड़ा हो गया और उसने हँसकर जवाब दिया मेरे लिए आपको इस कड़े प्रबन्ध की कोई आवश्यकता न थी और न मुझमें इतनी सामर्थ्य ही है कि आप ऐसे ऐयार का मुकाबला करूँ, मैं तो खुद आपकी तलाश में था कि किसी तरह आपको पाऊँ और अपना कसूर माफ कराऊँ। मुझे विश्वास है कि जब आप मेरा एक बड़ा कसूर माफ कर चुके हैं तो इसको भी माफ कर देंगे। गुस्से को दूर कीजिए मैं फिर भी आपके लिए हाजिर हूँ।'

मैं—( बैठकर और दारोगा का बैठाकर ) कसूर माफ कर देने के लिए ता कोई हर्ज नहीं है मगर आइन्दे के लिए कसूर न करने का वादा करके भी आपने मेरे साथ दगा की इसका मुझे जरूर बड़ा रज है।

दारोगा—( हाथ जोड़ कर ) खैर जो हो गया सो हो गया, अब अगर फिर कोई कसूर मुझसे हो तो जो चाहे सजा दीजियेगा मैं ओफ भी न करूँगा।

मैं—खैर एक दफे और सही मगर इस कसूर के लिए आपको कुछ जुर्माना जरूर देना पड़ेगा।

दारोगा—यद्यपि आप मुझे पहिले ही कगाल कर चुके हैं मगर फिर भी मैं आपकी आज्ञा-पालन के लिए हाजिर हूँ।

मैं—दो हजार अशर्फी।

दारोगा—( आलमारी में से एक थैली निकाल कर और मेरे सामने रख कर ) बस एक हजार अशर्फी को कबूल कीजिए और

मैं—(मुस्कुराकर) मैं कबूल करता हूँ और अपनी तरफ से यह थैली आपको देकर इसके बदले में सूर्य को भोगता हूँ जो इस समय आपके घर में है।

दारोगा—वेशक सूर्य मेरे घर में है और मैं उसे आपके हवाले करूँगा मगर इस थैली को आप कबूल कर लीजिये नहीं तो मैं समझूँगा कि आपने मेरा कसूर माफ नहीं किया।

मैं—नहीं-नहीं मैं कसम खाकर कहता हूँ कि मैंने आपका कसूर माफ कर दिया और खुशी से यह थैली आपको वापस करता हूँ, अब मुझे सिवाय सूर्य के और कुछ नहीं चाहिए।

हम दोनों में देर तक इसी तरह की बातें हुई और इसके बाद मेरी आखिरी बात सुनकर दारोगा उठ खड़ा हुआ और मेरा हाथ धकड़कर दूसरे कमरे की तरफ यह कहता हुआ ले चला कि आओ मैं तुमको सूर्य के पास ले चलूँ, मगर अफसोस की बात है कि इस समय वह हृद दर्ज की बीमार हो रही है ! खैर वह मुझे घुमाता फिराता एक दूसरे कमरे में ले गया और वहाँ मैंने एक पलंग पर सूर्य को बीमार पड़ देखा। एक मामूली चिराग उससे थोड़ी ही दूर पर जल रहा था। ( लम्बी साँस लेकर ) अफसोस मैंने देखा कि बीमारी ने उसे आखिरी मजिल के करीब पहुँचा दिया है और वह इतनी कमजोर हो रही है कि बात करना भी उसके लिए कठिन हो रहा है। मुझे देखते ही उसकी आँखें डबडबा आईं और मुझे भी रुलाई आने लगी। उस समय मैं उसके पास बैठ गया और अफसोस के साथ उसका मुँह देखने लगा। उस वक्त दो



लौडियों उसकी खिदमत के लिए हाजिर थीं जिनमें से एक ने आगे बढ़ कर रुमाल से उसके आँसू पोछे और पीछे हट गई। मैंने अफसोस के साथ पूछा कि 'सयू यह तेरा क्या हाल है ?'

इसके जवाब में सयू ने बहुत बारीक आवाज में रुककर कहा, 'मैया, ( क्योंकि वह प्रायः मुझे मैया कहकर ही पुकारा करती थी ) मेरी बुरी अवस्था हो रही है। अब मेरे बचने की आशा न करनी चाहिए। यद्यपि दारोगा साहब ने मुझे कैद किया था मगर मैं इनका एहसान मानती हूँ कि इन्होंने मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं दी बल्कि इस बीमारी में मेरी बड़ी हिफाजत की, दवा इत्यादि का भी पूरा प्रबन्ध रक्खा मगर यह न बताया कि मुझे कैद क्यों किया था। खैर जा हो इस समय तर्मे आखिरी दम का इन्तजार कर रही हूँ और सब तरफ से माहमाया को छोड़ ईश्वर से लौ लगाने का उद्योग कर रही हूँ। मैं समझ गई हूँ कि तुम मुझे लने के लिए आए हो मगर दया कर के मुझ इस जगह रहने दो और इधर-उधर कहीं मत ले जाओ क्योंकि इस समय मैं किसी अपने को देख माया-मोह में आत्मा को फँसाया नहीं चाहती और न गंगाजी का सम्बन्ध छोड़कर दूसरी किसी जगह मरना ही पसन्द करती हूँ यहाँ यों भी अगर गंगाजी में फँक दी जाऊँगी तो मेरी सद्गति हो जायगी वस यही आखिरी प्रार्थना है। एक बात और भी है। कि मेरे लिए दारोगा साहब को किसी तरह की तकलीफ न देना और ऐसा करना जिसमें इनकी जरा वेइज्जती न हो। यह मेरी गम्भीरता है और यह मेरी आरजू। अब श्रीगंगाजी का छुड़ाकर मुझ नर्क में मत डालो। इतना कह सयू कुछ देर के लिए चुप हो गई और मुझे उसकी अवस्था पर रुलाई आने लगी। मैं और भी कुछ देर तक उसके पास बैठा रहा और धीरे-धीरे बातें भी हाँती रही मगर जो कुछ उसने कहा उसका तत्त्व यही था कि मुझे यहाँ से मत हटाओ और दारोगा को कुछ तकलीफ मत दो। उरा समय मर दिल में यही बात आई कि इन्द्रदेव को इस बात की इतिला दे देनी चाहिए, वह जैसी आज्ञा देंगे किया जायेगा। मगर अपना यह विचार मैंने दारोगा से नहीं कहा क्योंकि उसे मैं इन्द्रदेव की तरफ से बेफिक्र कर चुका था और कह चुका था कि सयू और इन्दिरा के साथ जो कुछ बर्ताव तुमने किया है उसकी इतिला मैं इन्द्रदेव को न दूँगा, दूसरे को कसूरवार ठहरा कर तुम्हारा नाम बचा जाऊँगा। अस्तु मैं सयू से दूसरे दिन मिलने का वादा करके वहाँ से उठा और अपने डरे पर चला आया। यद्यपि रात बहुत कम बाकी रह गई थी परन्तु मैं उसी समय अपने एक आदमी को पत्र देकर इन्द्रदेव के पास रवाना कर दिया और ताकीद कर दी कि एक घोड़ा किराए का लेकर दौड़ा-दौड़ चला जाय और जहाँ तक जल्द हो सके पत्र का जवाब लेकर लौट आवें। दूसरे दिन आधी रात जात जाते वह आदमी लौट आया और उसने इन्द्रदेव का पत्र मेरे हाथ में दिया। लिफाफा खालकर मैंने पढ़ा उसमें यह लिखा हुआ था -

तुम्हारा पत्र पढ़ने से कलेजा हिल गया। सब तो यह है कि दुनिया में मुझ सा बदनसीब भी कोई न होगा ? खैर परमेश्वर की मरजी ही ऐसी है तो मैं क्या कर सकता हूँ। दारोगा के बारे में मैंने जा प्रसिद्धा तुमसे की है उसे झूठा न होने दूँगा। मैं अपने कलेजे पर फाँथ रखकर सब कुछ सहूँगा मगर यहाँ जाकर बेचारी सयू का अपना मुँह न दिखाऊँगा और न दारोगा से मिलकर उसके दिल में किसी तरह का शक ही आने दूँगा। हाँ अगर सयू की जान बचती नजर आवे या इस बीमारी से बच जाय तो उसे जिस तरह मुनासिब समझना मेरे पास पहुँचा देना और अगर वह मर जाय तो मेरी जगह तुम बैठे ही हो उसकी अत्तेष्टि किया अपनी हिम्मत के मुताबिक करके मेरे पास आना। मेरी तबीयत अब दुनिया से हट गई वस इससे ज्यादा मैं कुछ नहीं कहा चाहता हाँ यदि कुछ कहना होगा तो तुमसे मुलाकात होने पर कहूँगा। आग जो ईश्वर की मर्जी।

तुम्हारा वही-इन्द्रदेव ।

इस चीठी को पढ़ कर मैं बहुत देर तक रोता और अफसोस करता रहा इसके बाद उठकर दारोगा के मकान की तरफ रवाना हुआ मगर आज भी अपने बचाव का पूरा-पूरा इन्तजाम करता गया। मुलाकात होने पर दारोगा ने कल से ज्यादा खातिरदारी के साथ मुझे बैठाया और देर तक बातचीत करता रहा मगर जब मैं सयू के पास गया तो उसकी हालत कल से आज बहुत ज्यादा खराब देखने में आई, अर्थात् आज उसमें बोलने की भी ताकत न थी। मुखत्तर यह कि तीसरे दिन बेहाश और चौथे दिन आधी रात के समय मैंने सयू को मुर्दा पाया। उस समय मेरी क्या हालत थी सो मैं बयान नहीं कर सकता। अस्तु उस समय जा कुछ करना उचित था और मैं कर सकता था उसे सवेरा होने के पहिले ही करके छुड़ी किया अपने खयाल से सयू के शरीर की दाह किया इत्यादि करके पचतत्त्व में मिला दिया और इस बात की इतिला इन्द्रदेव को दे दी। इसके बाद इन्दिरा के लिए अपने अड़्डे पर गया और वहाँ उसे न पाकर बड़ा ही ताज्जुब हुआ। पूछने पर मेरे आदमियों ने जवाब दिया कि 'हम लोगों को कुछ भी खबर नहीं कि वह कब और कहाँ भाग गई। इस बात



स मुझे सन्ताप न हुआ। मैंने अपने आदमियों को सख्त सजा दी और बराबर इन्दिरा का पता लगाता रहा। अब सूर्य के मिल जाने से मालूम हुआ कि उस दिन मेरी कम्बख्त आखों ने मेरे साथ दगा की और दारोगा के मकान में बीमार सूर्य को मे पहिचान न सका। मेरी आखों के सामने सूर्य मर चुकी थी और मैंने खुद अपने हाथ से इन्द्रदेव को यह समाचार लिखा था इसलिये उन्हें किसी तरह का शक न हुआ और सूर्य तथा इन्दिरा के गम में ये दीवाने से हो गये हर तरह के चैन और आराम को इन्होंने इस्तीफा दे दिया और उदासीन हो एक प्रकार से साधू ही बन बैठे। मुझसे भी मुहब्बत कम कर दी और शहर का रहना छोड़ अपने तिलिस्म के अन्दर चले गये और उसी में रहने लगे मगर न मालूम क्या सोचकर इन्होंने मुझे वहा का रास्ता न बताया। मुझ पर भी इस मामले का बड़ा असर पड़ा क्योंकि ये सब बातें मेरी ही नालायकी के सबब रो हुई थी अतएव मैं उदासीन हो रणधीरसिंहजी की नौकरी छोड़ दी और अपन बाल-बच्चों तथा स्त्री को भी उन्हीं के यहाँ छोड़ चिना किसी को कुछ कहे जगल और पहाड़ का रास्ता लिया। उधर एक और स्त्री से मैंने शादी कर ली थी जिससे नानक पैदा हुआ है उधर भी कई ऐसे मामले हो गए जिनसे मैं बहुत उदास और परेशान हो रहा था उसका हाल नानक की जुवानी तेजसिंह को मालूम ही हो चुका है बल्कि आप लोगों ने भी सुना ही होगा। अस्तु हर तरह से अपने को नालायक समझ कर मैं निकल भागा और फिर मुद्दत तक अपना मुह किसी को न दिखाया। इधर जब जमाने ने पलटा खया तब मैं कमलिनी जी से मिला। उन दिनों मेरे दिल में विश्वास हो गया था कि इन्द्रदेव मुझसे रज है अस्तु मैंने इनसे भी मिलना जुलना छोड़ दिया बल्कि यों कहना चाहिए कि हमारी इतनी पुरानी दोस्ती का उन दिनों अन्त हो गया था।

इन्द्रदेव-बेशक यही बात थी। स्त्री के मरने की खबर सुनकर मुझ बड़ा ही रज हुआ। मुझे कुछ तो भूतनाथ की जुवानी और कुछ तहकीकात करने पर मालूम ही हो चुका था कि मेरी लडकी और स्त्री इसी की बदौलत जहन्नुम में मिल गई अस्तु मैंने भूतनाथ की दोस्ती को तिलाजली दे दी और मिलना जुलना बिल्कुल बन्द कर दिया मगर इससे कहा कुछ भी नहीं क्योंकि मैं अपनी जुबान से दारागा को माफ कर चुका था, इसके अतिरिक्त इसने मुझ पर कुछ एहसान भी तो जरूर ही किये थे उनका भी खयाल था अस्तु मैंने कुछ कहा तो नहीं मगर इसकी तरफ से दिल हटा लिया और फिर अपना कोई भेद भी इसे नहीं बताया। कभी-कभी इससे मुझसे इधर उधर मुलाकात हो जाती थी क्योंकि इसे मैंने अपने मकान का तिलिस्मी रास्ता नहीं दिखाया था। अगर यह कभी मेरे मकान पर आया भी तो अपनी आँखों में पट्टी बाँध कर। यही सबब था कि इसे लक्ष्मीदेवी का हाल मालूम न हुआ। लक्ष्मीदेवी के बारे में भी मैं इसे कसूरवार समझता था और मुझे यह भी विश्वास था कि यह अपना बहुत सा भेद मुझसे छिपाता है और वास्तव में छिपाता था भी।

भूत-( इन्द्रदेव से ) नहीं सो बात तो नहीं है मेरे कृपालु मित्र।

-इन्द्र-अगर यह बात नहीं है तो वह कलमदान जिसे तुम आखिरी मर्तबे इन्दिरा के साथ दारोगा के यहा से उठा लाये और मुझे द गये थे मेरे यहा से गायब क्यों हो गया ?

भूत-( मुस्कुराकर ) आपके किस मकान में से वह कलमदान गायब हो गया था ?

इन्द्र-काशीजी वाले मकान में से। उसी दिन तुम मुझसे मिलने के लिए वहा आये थे और उसी दिन वह कलमदान गायब हो गया।

भूत-ठीक है ता उस कलमदान को चुराने वाला मैं नहीं हू बल्कि मेरा लडका नानक है मैं तो यों भी अगर जरूरत पडती तो तुमसे वह कलमदान माग सकता था। दारोगा की आज्ञानुसार लाडिली ने रामभोली बनकर नानक को धोखा दिया और आपके यहा से कलमदान चुरवा मगवाया। \*

गोपाल-हा ठीक है इस बात का तो मैं भी सकारुंगा क्योंकि मुझे इसका असल हाल मालूम है। बेशक इसी ढंग से वह कलमदान वहा पहुचा था और अन्त में बड़ी मुश्किल से उस समय मेरे हाथ लगा, जब मैं कृष्णाजिन्न बनकर राहतासगढ पहुचा था। नानक को विश्वास है कि लाडिली ने रामभोली बनकर उसे धोखा दिया था मगर वास्तव में ऐसा नहीं हुआ। वह एक दूसरी ही ऐयारा थी जो रामभोली बनी थी लाडिली ने तो केवल एक ही दिन या दो दिन रामभोली का रूप धरा था।

जीत-( राजा गोपालसिंह से ) वह कलमदान आपको कहा से मिल गया ? दारोगा ने तो उसे बड़ी ही हिफाजत से रक्खा होगा !

गोपाल-बेशक ऐसा ही है मगर भूतनाथ की बदौलत वह मुझे सहज ही में मिल गया। ऐसी-ऐसी चीजों को दारोगा बहुत गुप्त रीति से अपने अजायबघर में रखता था जिसक ताली मायारानी से लेकर भूतनाथ ने मुझे दी थी। उस

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति चौथा भाग छठवा बयान।

अजायबघर का भेद मेरे पिता और उस दारोगा के सिवाय कोई नहीं जानता था। मेरे पिता ही ने दारोगा को वहा का मालिक बना दिया था, जब भूतनाथ ने उसकी ताली मुझे ला दी तब मुझे भी वहा का पूरा-पूरा हाल मालूम हुआ।

जीत—( भूतनाथ से ) खैर यह बताओ कि मनोरमा और नागर से तुमसे क्या सम्बन्ध था ?

यह सवाल सुनकर भूतनाथ सन्न हो गया और सिर झुकाकर कुछ सोचने लगा। उस समय गोपालसिंह ने उसकी मदद की और जीतसिंह की तरफ देखकर कहा इस सवाल को छोड़ दीजिए क्योंकि वह जमाना भूतनाथ का बहुत ही घुरा तथा ऐयाशी का था। इसके अतिरिक्त जिस तरह राजा बीरेन्द्रसिंहजी ने रोहतासगढ़ के तहखाने में भूतनाथ का कसूर माफ किया था उसी तरह कमलिनी ने भी इसका वह कसूर कसम खाकर माफ कर दिया और साथ ही इसके उन ऐबों को छिपाने का बन्दोबस्त कर दिया है। इसके जवाब में जीतसिंह ने कहा, "खैर जाने दो, देखा जायगा।"

गोपाल—जब से भूतनाथ ने कमलिनी का साथ किया है तब से इसने ( भूतनाथ ने ) जो जो काम किये हैं उस पर ध्यान देने से आश्चर्य होता है। वास्तव में इसने वह काम किये हैं जिनकी ऐसे समय में सख्त जरूरत थी, मगर इसका लडका नानक तो बिलकुल ही बादा और खुदगर्ज निकला। न तो कमलिनी के साथ मिलकर उसने कोई तारीफ का काम किया और न अपने बाप को किसी तरह की मदद पहुंचाई।

भूत—बेशक ऐसा ही है, मैंने कई दफा उसे समझाया मगर

सुरेन्द्र—( गोपाल से ) अच्छा अजायबघर में क्या बात है जिससे ऐसा अनूठा नाम उसका रक्खा गया। अब तो तुम्हें उसका पूरा-पूरा हाल मालूम हो ही गया होगा।

गोपाल—जी हा। एक किताब है जिसे 'ताली' के नाम से संबोधन करते हैं उसके पढ़ने से वहा का कुल हाल मालूम होता है। वह बड़े हिफाजत और तमाशे की जगह थी और कुछ है न क्याकि अब उसका काफी हिस्सा मायारानी की बदौलत बर्बाद हो गया।

जीत—उस किताब ( ताली ) की बदौलत मायारानी को भी वहा का हाल मालूम हो गया होगा ?

गोपाल—कुछ-कुछ क्योंकि उस किताब की भाषा यद अच्छी तरह समझ नहीं सकती थी। इसके अतिरिक्त उस अजायबघर का जमाना के तिलिस्म से भी सबंध है इसलिए कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को वहा का हाल मुझसे भी ज्यादा मालूम हुआ होगा।

जीत—ठीक है ( सुरेन्द्रसिंह की तरफ देख के ) आज यद्यपि बहुत सी नई बातें मालूम हुई हैं परन्तु फिर भी जब तक दोनों कुमार यहा न आ जायगे तब तक बहुत सी बातों का पता न लगेगा।

सुरेन्द्र—सो तो हुई है परन्तु इस समय हम केवल भूतनाथ के मामले को तय किया चाहते हैं। जहा तक मालूम हुआ है भूतनाथ ने हम लोगों के साथ सिवाय भलाई के बुराई कुछ भी नहीं की। अगर उसने बुराई की तो इन्द्रदेव के साथ या कुछ गोपालसिंह के साथ सो भी उस जमाने में जब इनसे और हमसे कुछ सबंध नहीं था। आज ईश्वर की कृपा से ये लोग हमारे साथ हैं बल्कि हमारे अंग हैं इससे कहा भी जा सकता है कि भूतनाथ हमारा ही कसूरवार है मगर फिर भी हम इसके कसूरों को माफ का अख्तियार इन्हीं दोनों अर्थात् गोपालसिंह और इन्द्रदेव को देते हैं। ये दोनों अगर भूतनाथ का कसूर माफ कर दें तो हम इस बात को खुशी से मजूर कर लेंगे। हा, लोग यह कह सकते हैं कि इस माफी देने में बलभद्रसिंह को भी शरीक करना चाहिए था। मगर हम इस बात को जरूरी नहीं समझते क्योंकि इस समय बलभद्रसिंह को कैद से छोड़ाकर भूतनाथ ने उन पर बल्कि सच तो ये है कि हम लोगों पर भी बहुत बड़ा अहसान किया है इसलिए अगर बलभद्रसिंह को इससे कुछ रज हो तो भी माफी देने में वे कुछ उज्र नहीं कर सकते।

गोपाल—इसी तरह हम दोनों को भी माफी देने में किसी तरह का उज्र न होना चाहिए। इस समय भूतनाथ ने मेरी बहुत बड़ी मदद की है और मेरे साथ मिलकर ऐसे अनूठे काम किये हैं कि जिनकी तारीफ सटज में नहीं हो सकती। इस हमदर्दी और मदद के सामने उन कसूरों की कुछ भी हेकीकत नहीं अस्तु मैं इससे बहुत प्रसन्न हूँ और सच्चे दिल से इसे माफी देता हूँ।

इन्द्रदेव—माफी देनी ही चाहिए और जब आप माफी द चुके तो मैं भी द चुका, ईश्वर भूतनाथ पर कृपा करे जिससे अपनी नेकनामी बढ़ाने का शौक इसके दिल में दिन-दिन तरक्की करता रहे। सच बात तो यह है कि कमलिनी की बदौलत इस समय हम लोगों को यह शुभ दिन देखने में आया और जब कमलिनी ने इससे प्रसन्न हो इसके कसूर माफ कर दिए तो हमलोगों को बाल बराबर भी उज्र नहीं हो सकता।

जीत—बेशक बेशक !

सुरेन्द्र—इसमें कुछ भी शक नहीं ! ( भूतनाथ की तरफ देख के ) अच्छा भूतनाथ, तुम्हारा सब कसूर माफ किया जाता है और इन दिनों हमलोगों के साथ तुमने जो जो नेकिया की हैं उनके बदले मैं हम तुम पर भरोसा करके तुम्हें अपना

ऐयार बनाते हैं।

इतना कह सुरेन्द्रसिंह उठ बैठे और अपने सिरहाने के नीचे से अपना खास बेशकीमत खजर निकालकर भूतनाथ की तरफ बढ़ाया। भूतनाथ खड़ा हो गया और झुककर सलाम करने के बाद खजर ले लिया और इसके बाद जीतसिंह गोपालसिंह और इन्द्रदेव को भी सलाम किया। जीतसिंह ने अपना खास ऐयारी का बटुआ भूतनाथ को दिया। गोपालसिंह ने वह तिलिस्मी तमचा जिससे आखिरी वक्त मायारानी ने काम लिया था और जो इस समय उनके पास था गाली बनान की तरीक़े सहित भूतनाथ को दिया और इन्द्रदेव ने यह कहकर उसे गले से लगा लिया कि मुझ फकीर के पास इन्मसे बढ़कर और कोई चीज़ नहीं है कि मैं फिर तुम्हें अपना भाई बनाकर ईश्वर से प्रार्थना करूँ कि अब इस नाते में किसी तरह का फर्क न पड़ने पाव।

इसके बाद दोनों आदमी अपनी-अपनी जगह बैठ गये और भूतनाथ ने हाथ जाडकर सुरेन्द्रसिंह से कहा 'आज मैं समझता हूँ कि मुझ सा खुशमशीब इस दुनिया में दूसरा कोई भी नहीं है। बदनसीबी के चक्कर में पड़कर मैं वर्षों परेशान रहा तरह-तरह की तकलीफें उठाईं पहाड़-पहाड़ और जंगल जंगल मारा फिरा, साथ ही इसके पैदा भी बहुत किया और बिगाड़ा भी बहुत परन्तु सच्चा सुख नाम मात्र के लिए एक दिन भी न मिला और न किसी को मुह दिखाने की अमिलापा ही रह गई। अन्त में न मालूम किस जन्म का पुण्य सहायक हुआ जिसने मेरे रास्ते को बदल दिया और जिसकी बदौलत आज मैं इस दर्जे को पहुँचा। अब मुझे किसी बात की परवाह नहीं रही। आज तक जो मुझसे दुश्मनी रखते थे कल से वे मेरी खुशामद करेंगे क्योंकि दुनिया का कायदा ही ऐसा है। महाराज इस बात का भी निश्चय रखें कि उस पीतल की सन्दूकड़ी से महाराज या महाराज के पक्षपातियों का कुछ भी संबंध नहीं है, जो नकली बलभद्रसिंह की गठरी में से निकली है और जिसके ब्यान ही से मेरे रोंगटे खड़े होते हैं। मैं उस भेद को भी महाराज से छिपाना नहीं चाहता हा यह अच्छा है कि सर्वसाधारण में वह भेद फैलने न पावे। मैंने उसका कुछ हाल देवीसिंह से कह दिया है आशा है कि वे महाराज से जरूर अर्ज करेंगे।

जीत-खैर उसके लिए तुम चिन्ता न करो, जैसा होगा देखा जायगा। अब अपन डेर पर जाकर आराम करो, महाराज भी आज रातभर जागते ही रहे हैं।

गोपाल-जी हा अब तो नाम मात्र को रात बच गई होगी।

इतना कहकर राजा गोपालसिंह उठ खड़े हुए और सभी को साथ लिए हुए कमरे के बाहर चले गए।

## तीसरा बयान

इस समय रात बहुत बाकी थी और सुबह की सुफेदी आसमान पर फैला ही चाहती थी। और लोग तो अपने-अपने ठिकाने चले गए और दोनों नकाबपोशों ने भी अपने घर का रास्ता लिया, मगर भूतनाथ सीधे देवीसिंह के डेरे पर चला गया। दरवाजे ही पर पहरवाले की जुबानी मालूम हुआ कि वे सोए हैं परन्तु देवीसिंह को न मालूम किस तरह भूतनाथ के आने की आहट मिल गई (शायद जागते हों) अस्तु वे तुरन्त बाहर निकल आए और भूतनाथ का हाथ पकड़ के कमरे के अन्दर ले गए। इस समय वहाँ केवल एक शमादान की मद्धिम रोशनी हो रही थी, दोनों आदमी फर्श पर बैठ गए और यों बातचीत होने लगी—

देवी-कहो इस समय तुम्हारा आना कैसे हुआ ? क्या कोई नई बात हुई ?

भूत-बेशक नई बात हुई और वह इतनी खुशी की हुई है जिसके योग्य मैं नहीं था।

देवी-(ताज्जुब से) वह क्या ?

भूत-आज महाराज ने मुझे अपना ऐयार बना लिया और इस इज्जत के लिए मुझे यह खजर दिया है।

इतना कहकर भूतनाथ ने महाराज का दिया हुआ खजर और जीतसिंह तथा गोपालसिंह का दिया हुआ बटुआ और तमचा देवीसिंह को दिखाया और कहा इसी बात की मुबारकबाद देने के लिए मैं आया हूँ कि तुम्हारा एक नालायक दोस्त इस दरजे को पहुँच गया।

देवी-(प्रसन्न होकर और भूतनाथ को गले से लगाकर) बेशक यह बड़ी खुशी की बात है ऐसी अवस्था में तुम्हें अपने पुराने मालिक रणधीरसिंह को भी सलाम करने के लिए जाना चाहिए।

भूत-जल्द जाऊंगा।

देवी-यह कार्रवाई कब हुई ?

भूत-अभी थोड़ी ही देर हुई। मैं इस समय महाराज के पास से ही आ रहा हूँ।

इतना कहकर भूतनाथ ने आज रात का बिल्कुल हाल देवीसिंह से बयान किया। इसके बाद भूतनाथ और देवीसिंह में देर तक बातचीत होती रही और जब दिन अच्छी तरह निकल आया तब दोनों ऐयार वहा से उठे और स्नान संध्या की फिक्र में लगे।

जखरी कामों से निश्चिन्ती पा और स्नान-पूजा से निवृत्त होकर भूतनाथ अपने पुराने मालिक रणधीरसिंह के पास चला गया। बेशक उसके दिल में इस बात का खुटका लगा हुआ था कि उसका पुराना मालिक उसे देखकर प्रसन्न न होगा बल्कि सामना होने पर भी कुछ देर तक उसके दिल में इस बात का गुमान बना रहा। मगर जिस समय भूतनाथ ने अपना खुलासा हाल बयान किया उस समय रणधीरसिंह को बहुत मेहरबान और प्रसन्न पाया। रणधीरसिंह ने उसको खिलअत और इनाम भी दिया और बहुत देर तक उससे तरह तरह की बातें करते रहे।

## चौथा बयान

यह बात तो तै पा चुकी थी कि सब कामों के पहिले कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी हो जानी चाहिए अस्तु इसी खयाल से जीतसिंह शादी के इन्तजाम में जी जान से कोशिश कर रहे हैं और इस बात की खबर पाकर सभी प्रसन्न हो रहे हैं कि आज दोनों कुमार यहा आ जायेंगे और शीघ्र ही उनकी शादी भी हो जायेगी। महाराज की आज्ञानुसार जीतसिंह मुलाकात करने के लिए रणधीरसिंह के पास गये और हर तरह की जखरी बातचीत करने के बाद इस बात का फैसला भी कर आय कि किशोरी के साथ ही साथ कामिनी का भी कन्यादान रणधीरसिंह ही करेंगे। साथ ही इसके रणधीरसिंह की यह बात भी जीतसिंह ने मजूर कर ली कि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आने के पहिले किशोरी और कामिनी उनके (रणधीरसिंह के) खेमे में पहुँचा दी जायगी। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् किशोरी और कामिनी बड़ी हिफाजत के साथ रणधीरसिंह के खेमे में पहुँचा दी गई और बहुत से फौजी सिपाहियों के साथ पन्नालाल, रामनारायण चुन्नीलाल और पण्डित बद्रीनाथ ऐयार खास उनकी हिफाजत के लिए छोड़ दिए गए।

आज कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आने की उम्मीद में लोग खुशी-खुशी तरह-तरह के खर्च कर रहे हैं। आज ही के दिन आने के लिए दोनों कुमारों ने चीठी लिखी थी इस लिए आज उनके दादा-दादी बाप मा दोस्तों और मुहब्बतियों को उम्मीद हो रही है कि उनकी तरसती हुई आखे ठडी होंगी और जुदाई के सदमा से मुझाया हुआ दिल हरा हागा। अहलकार और खैरखाह लोग जखरी कामों को भी छोड़कर तिलिस्मी इमारत में इकट्ठे हो रहे हैं। इसी तरह हर एक अदना और आला दोनों कुमारों के आने की उम्मीद में खुश हो रहा है। गरीबों और मोहताजों की खुशी का तो कोई ठिकाना ही नहीं उन्हें इस बात का पूरा विश्वास हो रहा है कि अब उनका दारिद्र्य दूर हो जायगा।

दो पहर दिन ढलने के बाद दानों नकाबपोश भी आकर हाजिर हो गए हैं। कवल वे ही नहीं बल्कि उनके साथ और भी कई नकाबपोश हैं जिनके बारे में लोग तरह-तरह के चर्च कर रह हैं और साथ ही यह भी कह रहे हैं कि जिस समय ये नकाबपोश लाग अपने चहरों से नकाबें हटावेंगे तब समय जरूर कोई न कोई अनूठी घटना देखने-सुनने में आवगी।

नकाबपोशों की जुबानी यह तो मालूम हो ही चुका था कि दोनों कुमार उसी पत्थर वाले तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से प्रकट होंगे जिस पर पत्थर का आदमी सोया हुआ है। इसलिए इस समय महाराज राजा साहब और सलाहकार लोग उसी दालान में इकट्ठे हो रहे हैं और वह दालान भी सज-सजा कर लोगों के बैठने लायक बना दिया गया है।

तीन पहर दिन बीत जान पर तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से कुछ विचित्र ही ढग के बाजे की आवाज आने लगी जो कि भारी मगर सुरीली थी और जिसके सबब से लोगों का ध्यान उसी तरफ खिंचा। महाराज सुरेन्द्रसिंह बीरेन्द्रसिंह जीतसिंह तेजसिंह गोपालसिंह तथा दोनों नकाबपोश उठकर उस चबूतरे के पास गये। ये लोग बड़े गौर से उस चबूतरे की अवस्था पर ध्यान दिये रहे क्योंकि इस बात का पूरा गुमान था कि पहिले की तरह आज भी उस चबूतरे का अगला हिस्सा किवाड के पल्ले की तरह खुलकर जमीन के साथ लग जायगा। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् जिस तरह बलभद्रसिंह के आने और जाने के वक्त उस चबूतरे का अगला हिस्सा खुल गया था उसी तरह इस समय भी वह किवाड के पल्ले की तरह धीरे-धीरे खुलकर जमीन के साथ लग गया और उसके अन्दर से कुअर इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह बाहर निकलकर महाराज सुरेन्द्रसिंह के पैरों पर गिर पड़े। उन्होंने बड़े प्रेम से उठा कर छाती से लगा लिया। इसके बाद दोनों कुमारों ने अपने पिता का चरण छूआ फिर जीतसिंह और तेजसिंह को प्रणाम करने के बाद राजा गोपालसिंह से मिले। इसके बाद बारी-बारी नकाबपोशों ऐयारों दोस्तों से भी मुलाकात की।

बन्दोबस्त पहिले से हो चुका था और इशारा भी बधा हुआ था अतएव जिस समय कुमार महाराज के चरणों पर गिरे हैं उसी समय फाटक पर से बाजे की आवाज आने लगी जिससे बाहर वालों को भी मालूम हो गया कि कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह आ गये ।

इस समय की खुशी का हाल लिखना हमारी ताकत से बाहर है हों अन्दाज पाठकगण स्वयम् कर सकते हैं कि जब दोनों कुमार मिलने के लिए महल के अन्दर गए तो औरतों में खुशी का दरिया कितने जोश के साथ उमड़ा होगा । महल के अन्दर दोनों कुमारों का इन्तजार बनिस्वत बाहर के ज्यादा होगा यह सोचकर महाराज ने दोनों कुमारों को ज्यादा देर तक बाहर राकना मुनासिब न समझकर शीघ्र ही महल में जाने की आज्ञा दी और दोनों कुमार भी खुशी-खुशी महल के अन्दर जाकर सभों से मिले । उनकी मा और दादी की बढती हुई खुशी का ता आज अन्दाज करना बहुत ही कठिन है जिन्होंने लडकों की जुदाई तथा रज और नाउम्मीदी के साथ ही साथ तरह-तरह की खबरों से पहुँची हुई चोटों को अपने नाजुक कानों पर सन्हाल कर और देवताओं की मित्रता मान कर आज का दिन देखने के लिए अपनी नन्ही सी जान को बचा रक्खा था । अगर उन्हें समय और नीति पर विशेष ध्यान न रहता तो आज घटो तक अपने बच्चों को कलेजे से अलग करके बातचीत करने और महल के बाहर जाने का मौका न देती ।

दोनों कुमार खुशी-खुशी सभों से मिले । एक-एक करके सभों से कुशल मगल पूछा कमलिनी और लाडिली से भी चार आखं हुई मगर किशोरी और कामिनी की सूरत दिखाई न पड़ी जिनके बारे में सुन चुक थे कि महल के अन्दर पहुँच चुकी है । इस सबब से उनके दिल का जो कुछ तकलीफ थी उसका अन्दाज औरों को तो नहीं मगर कुछ-कुछ कमलिनी और लाडिली को मिल गया और उन्होंने बात ही बात में इस भेद को खुलवा कर कुमारों की तसल्ली करवा दी ।

थाडी देर तक दोनों भाई महल के अन्दर रहे और इस बीच में बाहर से कई दफे तलबी का सन्देश पहुँचा अस्तु पुन मिलने का वादा करके वहाँ से उठ करके बाहर की तरफ रवाना हुए और उस आलीशान कमरे में पहुँचे जिसमें कई खास-खास आदमियाँ और आपस वालों के साथ महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह उनका इन्तजार कर रहे थे । इस समय इस कमरे में यद्यपि राजा गोपालसिंह नकाबपोश लोग जीतसिंह तेजसिंह, भूतनाथ और ऐयार लोग भी मौजूद थे मगर कोई आदमी ऐसा न था जिसके सामने भेद की बातें करने में किसी तरह का सकोच हो । दोनों कुमार इशारा पाकर अपने दादा साहब के बगल में बैठ गए और धीरे-धीरे बात-चीत होने लगी।

सुरेन्द्र—( दोनों कुमारों को तरफ देख कर ) भैरोसिंह और तारासिंह तुम्हारे पास गये हुए थे, उन दोनों को कहा छोड़ा ?

इन्द्रजीत—( मुस्कुराते हुए ) जी वे दोनों तो हम लोगों के आने के पहिले ही से हज़ूर में हाजिर हैं ।

सुरेन्द्र—( ताज्जुब से चारों तरफ देख कर ) कहा ?

महाराज के साथ ही साथ और लोगों ने भी ताज्जुब के साथ एक दूसरे पर निगाह डाली ।

इन्द्रजीत—( दोनों सदाँर नकाबपोशों की तरफ बता कर जिनके साथ और भी कई नकाबपोश थे ) रामसिंह और लक्ष्मणसिंह का काम आज वे ही दोनों पूरा कर रहे हैं ।

इतना सुनते ही दोनों नकाबपोशों ने अपने अपने चेहरे पर से नकाब हटा दी और उनके बदले में भैरोसिंह तथा तारासिंह दिखाई देने लगे । इस जादू के से मामले को देख कर सभी की विचित्र अवस्था हो गई और सब हाज्जुब में आकर एक दूसरे का मुँह देखने लग । भूतनाथ और देवीसिंह की तो और ही अवस्था हो रही थी । बड़े जोरों के साथ उनका कलेजा उछलने लगा और वे कुल बातें उन्हें याद आ गईं जो नकाबपोशों के मकान में जाकर देखी सुनी थी और वे दोनों ही ताज्जुब के साथ गौर करने लगे ।

सुरेन्द्र—( दोनों कुमारों से ) जब भैरो और तारासिंह तुम्हारे पास नहीं गये और यहाँ मौजूद थे तब भी तो रामसिंह और लक्ष्मणसिंह कई दफे आये थे उस समय इस विचित्र पर्दे ( नकाब ) के अन्दर कौन छिपा हुआ था ?

इन्द्रजीत—( और सब नकाबपोशों की तरफ बताकर ) कई दफे इन लोगों में से बारी-बारी से समयानुसार और कई दफे स्वयं हम दोनों भाई इसी पौशाक और नकाब को पहिर कर हाजिर हुए थे ।

कुअर इन्द्रजीतसिंह की इस बात ने इन लोगों को और भी ताज्जुब में डाल दिया और सब कोई हैरानी के साथ उनकी तरफ देखने लगे । भूतनाथ और देवीसिंह की तो बात ही निराली थी इनको तो विश्वास हो गया कि नकाबपोशों की टोह में जिस मकान के अन्दर हम लोग गए थे उसके मालिक ये ही दोनों हैं इन्हीं दोनों की मर्जी से हम लोग गिरफ्तार हुए थे और इन्हीं दोनों के सामने पेश किए गए थे । देवीसिंह यद्यपि अपने दिल को बार-बार समझा-बुझाकर सन्हालते थे मगर इस बात का ख्याल हो ही जाता था कि अपने ही लोगों ने मेरी बेइज्जती की और मेरे ही लड़के ने इस काम में शरीक होकर मेरे साथ दगा की । मगर देखना चाहिए इन सब बातों का नेद सबब और नतीजा क्या खुलता है ।

भूतनाथ इस सोच में घड़ी-घड़ी सर झुका लेता था कि मेरे पुराने ऐब जिन्हें मैं बड़ी कोशिश से छिपा रहा था अब छिपे न रहे क्योंकि इन नकाबपोशों को मेरा रस्ती-रस्ती हाल मालूम है और दोनों कुमार इन सबों के मालिक और मुखिया हैं अस्तु इनसे कोई बात छिपी न रह गई होगी। इसके अतिरिक्त मैं अपनी आखों से देख चुका हूँ कि मुझसे बदला लेने की नीयत रखने वाला मेरा दुश्मन उस विचित्र तस्वीर को लिए हुए इनके सामने हाजिर हुआ था और मेरा लड़का हरनामसिंह भी वहाँ मौजूद था। यद्यपि अब इस बात की आशा नहीं हो सकती कि यह दोनों कुमार मुझे जलील और बेआबरू करेंगे मगर फिर भी शरमिन्दगी मेरा पल्ला नहीं छोड़ती। इतिफाक की बात है कि जिस तरह मरी स्त्री और लड़के ने इस मामले में शरीक होकर मुझ छकाया है उसी तरह देवीसिंह की स्त्री लड़के ने उनके दिल में भी चुटकी ली है।

देवीसिंह और भूतनाथ की तरफ हमारे और ऐयारों के दिल में भी करीब-करीब इसी ढंग की बातें पैदा हो रही थीं और इन सब भेदों को जानने के लिए वे बनिस्वत पहिले के अब और ज्यादा बेचैन हो रहे थे तथा यही हाल हमारे महाराज और गोपालसिंह वगैरह का भी था।

कुछ देर तक ताज्जुब के साथ सन्नाटा रहा और इसके बाद पुन महाराज ने दोनों कुमारों की तरफ देख कर कहा—  
सुरेन्द्र—ताज्जुब की बात है कि तुम दोनों भाई यहाँ आकर भी अपने को छिपाए रहे।

इन्द्रजीत—( हाथ जोड़कर ) मैं यहाँ हाजिर होकर पहिले ही अर्ज कर चुका था कि हम लोगों का भेद जानने के लिए उद्योग न किया जाय, हम लोग मौका पाकर स्वयं अपने को प्रकट कर देंगे। इसके अतिरिक्त तिलिस्मी नियमों के अनुसार तब तक हम दोनों भाई प्रकट नहीं हो सकते थे जब तक कि अपना काम पूरा कर इसी तिलिस्मी चक्रे की राह से तिलिस्म के बाहर नहीं निकल आते। साथ ही इसके हम लोगों की यह भी इच्छा थी कि जब तक निश्चिन्त होकर खुले तौर पर यहाँ न आ जाय तब तक कैदियों के मुकदमों का फैसला न होने पावे क्योंकि इस तिलिस्म के अन्दर जाने के बाद हम लोगों का बहुत से नए-नए भेद मालूम हुए हैं जो ( नकाबपोशों की तरफ इशारा करके ) इन लोगों से सम्बन्ध रखते हैं और जिनका आपसे अर्ज करना बहुत जरूरी था।

सुरेन्द्र—( मुस्कुराते हुए और नकाबपोशों की तरफ देख के ) अब तो इन लोगों को भी अपने चेहरों से नकाब उतार देना चाहिए हम समझते हैं इस समय इन लोगों का चेहरा साफ होगा।

कुअर इन्द्रजीतसिंह का इशारा पाकर उन नकाबपोशों ने भी अपने-अपने चेहरे से नकाब हटा दी और खड़े हाकर अदब के साथ महाराज को सलाम किया। ये नकाबपोश गिनती में पाँच थे और इन्हीं पाँचों में इस समय वे दोनों सूरतें भी दिखाई पड़ीं जो यहाँ दरबार में पहिले दिखाई पड़ चुकी थीं या जिन्हें देख कर दारोगा और बेगम के छक्के छूट गए थे।

अब सबों का ध्यान उन पाँचों नकाबपोशों की तरफ खिंच गया जिनका असल हाल जानने के लिए लोग पहिले ही से बेचैन हो रहे थे क्योंकि इन्होंने कैदियों के मामले में कुछ विचित्र ढंग की कैफियत और उलझन पैदा कर दी थी। यद्यपि कह सकते हैं कि यहाँ पर इन पाँचों को पहिचानने वाला कोई न था मगर भूतनाथ और राजा गोपालसिंह बड़े गौर से उनकी तरफ देखकर अपने हाफजे ( स्मरण-शक्ति ) पर जोर दे रहे थे और उम्मीद करते थे कि इन्हें हम पहिचान लेंगे

सुरेन्द्र—( गोपालसिंह की तरफ देख के ) केवल हमी लोग नहीं बल्कि हजारों आदमी इनका हाल जानने के लिए बेताब हो रहे हैं अस्तु ऐसा करना चाहिए कि एक साथ ही इनका हाल मालूम हो जाय।

गोपाल—मेरी भी यही राय है।

एक नकाब—कैदियों के सामने ही हम लोगों का किस्सा सुना जाय तो ठीक है क्योंकि ऐसा होने ही से महाराज का विचार पूरा होगा। इसके अतिरिक्त हम लोगों के किस्से में वही कैदी हमी भरेंगे और कई अधूरी बातों को पूरा करके महाराज का शक दूर करेंगे जिन्हें हम लोग नहीं जानते और जिनके लिए महाराज उत्सुक होंगे।

इन्द्र—( सुरेन्द्रसिंह से ) वेशक ऐसा ही है। यद्यपि हम दोनों भाई इन लोगों का किस्सा सुन चुके हैं मगर कई भेदों का पता नहीं लगा जिनके जाने बिना जी बेचैन हो रहा है और उनका मालूम होना कैदियों की इच्छा पर निर्भर है।

सुरेन्द्र—( कुछ सोचकर ) खैर ऐसा ही किया जायगा।

इसके बाद उन लोगों में दूसरे तरह की बातचीत होने लगी जिसके लिखने की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती। इसके घण्टे भर बाद दरबार बर्खास्त हुआ और सब कोई अपने स्थान पर चले गए।

कुअर इन्द्रजीतसिंह का दिल किशोरी को देखने के लिए बेताब हो रहा था। उन्हें विश्वास था कि यहाँ पहुँचकर उससे अच्छी तरह मुलाकात होगी और बहुत दिनों का अरमान भरा दिल उसकी सोहबत से तस्कीन \*पाकर पुन उनके

कज्ज में आ जायगा मगर ऐसा नहीं हुआ अर्थात् कुमार के आने के पहिल ही वह अपने नाना क डेरे में भेज दी गई और उनका अरमान भरा दिल उसी तरह तड़पता रह गया। यद्यपि उन्हें इस बात का भी विश्वास था कि अब उनकी शादी किशोरी के साथ बहुत जल्दी होन वाली है मगर फिर भी उनका मनचला दिल जिसे उनके कज्ज क बाहर भय मुदत हो चुकी थी इन चापलूसियों को कय मानता था ! इसी तरह कमलिनी से भी मोटी-मीठी बातें करने के लिए व कम बताव न थु मगर बड़ो का लहाज उन्हें इस बात की इजाजत नहीं देता था कि उससे एकान्त में मुलाकात करें यद्यपि ऐसा करते तो कोई हर्ज की बात न थी मगर इस लिए कि उसके साथ भी शादी होने की उम्मीद थी शर्म और लेहाज क फेर में पड़े हुए थे। परन्तु कमलिनी को इस बात का साच-विचार कुछ भी न था। हम इसका सबय भी बयान नहीं कर सकते हैं इतना कहेगे कि जिस कमरे में कुअर इन्द्रजीतसिंह का डेरा था उसी के पीछे वाले कमरे में कमलिनी का डेरा था और उस कमरे स कुअर इन्द्रजीतसिंह क कमरे में आने जाने के लिए एक छोटा सा दरवाजा भी था जा इस समय भीतर की तरफ स अर्थात् कमलिनी की तरफ स बन्द था और कुमार को इस बात की कुछ भी खबर न थी।

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी थी। कुअर इन्द्रजीतसिंह अपने पलग पर लेटे हुए किशोरी और कमलिनी के विषय में तरह-तरह की बातें सोच रह थे। उनके पास कोई दूसरा आदमी न था और एक तरह पर सन्नाटा छाया हुआ था एकाएक पीछ वाले कमरे का ( जिसमें कमलिनी का डेरा था ) दरवाजा खुला और अन्दर से एक लौड़ी आती हुई दिखाई पड़ी।

कुमार ने चौंककर उसकी तरफ देखा और उसने हाथजोड़ कर अर्ज किया 'कमलिनीजी आपसे मिला चाहती है आज्ञा हो ता स्वय यहाँ आवें या आप ही वहा तक चलें।

कुमार—वे कहा है ?

लौड़ी—( पिछल कमरे की तरफ बताकर ) इसी कमरे में तो उनका डेरा है।

कुमार—( ताज्जुब स ) इसी कमरे में ! मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी। अच्छा मैं स्वय चलता हू, तू इस कमरे का दरवाजा बन्द कर दे।

आज्ञा पाते ही लौड़ी ने कुमार के कमर का दरवाजा बन्द कर दिया जिसमें बाहर से कोई यकायक आ न जाय। इसके बाद इशारा पाकर लौड़ी कमलिनी के कमरे की तरफ रवाना हुई और कुमार उसके पीछे-पीछे चले। चौखट के अन्दर पैर रखते ही कुमार की निगाह कमलिनी पर पड़ी और वे भौयक्के से होकर उसकी सूरत देखने लगे।

इस समय कमलिनी की सुन्दरता बनिस्वत पहिले के बहुत ही बढी चढी देखने में आई। पहिले जिन दिनों कुमार ने कमलिनी की सूरत देखी थी उन दिनों वह बिल्कुल उदासीन और मामूली ढग पर रहा करती थी। मायारानी के झगडे की बदौलत उसकी जान जोखिम में पड़ी हुई थी और इस कारण से उसके दिमाग को एक पल के लिए भी छुट्टी नहीं मिलती थी। इन्हीं सब कारणों से उसके शरीर और चेहरे की रौनक में भी बहुत बडा फर्क पड गया था तिस पर भी वह कुमार की सच्ची निगाह में एक ही दिखाई देती थी। फिर आज उसकी खुशी और खूबसूरती का क्या कहना है जब कि ईश्वर की कृपा स वह अपने तमाम दुश्मनों पर फतह पा चुकी है तरदुदों के बोझ से हलकी हा चुकी है और मनमानी उम्मीदों के साथ अपने को बनाने सवारने का भी मुनासिब मौका उसे मिल गया है यही सबब है कि इस समय वह रानियों की सी पोशाक और सजावट में दिखाई देती है।

कमलिनी की इस समय की खूबसूरती ने कुमार पर बहुत बडा असर किया और बनिस्वत पहिले के इस समय बहुत ज्यादा कुमार के दिल पर अपना अधिकार जमा लिया। कुमार को देखते ही कमलिनी ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया और कुमार ने आगे बढ कर बडे प्रेम से उसका हाथ पकडकर पूछा 'कहो अच्छी तो हो ?

अब भी अच्छी न होऊगी ! कहकर मुस्कुराती हुई कमलिनी ने कुमार को ल जाकर एक ऊंची गद्दी पर बैठाया और आप भी उनके पास बैठकर यों बातचीत करने लगी।

कम—कहिए तिलिस्म के अदर आपको किसी तरह की तकलीफ तो नहीं हुई !

इन्द्र—ईश्वर की कृपा से हमलोग कुशलपूर्वक यहा तक चले आए और अब तुम्हें धन्यवाद देते हैं क्योंकि यह सब बातें तुम्हारी ही बदौलत नसीब हुई है। अगर तुम मदद न करती तो न मालूम हम लोगों की क्या दशा हुई होती ! हमारे साथ तुमने जो कुछ उपकार किया है उसका बदला चुकाना मेरी सामर्थ्य के बाहर है सिवाय इसके मैं क्या कह सकता हू कि ( अपनी छाती पर हाथ रख के ) यह जान और शरीर तुम्हारा है।

कम—( मुस्कुराकर ) अब कृपा कर इन सब बातों को तो रहन दीजिए क्योंकि इस समय मैंने इस लिए आपको तकलीफ नहीं दी है कि अपनी बडाई सुनू या आप पर अपना अधिकार जमाऊँ।

इन्द्र—अधिकार तो तुमने उसी दिन मुझ पर जमा लिया जिस दिन एयार के हाथ स मेरी जान बचाई और मुझसे

तलवार की लड़ाई लड़कर। यह दिखा दिया कि मैं तुमसे ताकत में कम नहीं हूँ।

कम—(हँसकर) क्या खूब ! मैं और आपका मुकाबला करूँ ॥ आपने मुझ भी क्या कोई पहलवान समझ लिया है ?  
इन्द्र—आखिर बात क्या थी जो उस दिन मैं तुमसे हार गया था।

कम—आपको उस बेहोशी की दवा ने कमजोर और खराब कर दिया था जो एक अनाड़ी ऐयार की बनाई हुई थी।  
उस समय केवल आपको चैतन्य करने के लिए मैं लड़ पड़ी थी नहीं तो कहीं मैं और कहीं आप ॥

इन्द्र—खैर ऐसा ही होगा मगर इसमें तो कोई शक नहीं कि तुमने मेरी जान बचाई केवल उसी दफे नहीं बल्कि उसके बाद भी कई दफे।

कम—भया भया अब इन सब बातों को जाने दीजिए मैं ऐसी बातें नहीं सुना चाहती। हों यह बतलाइए कि तिलिस्म के अन्दर आपने क्या-क्या देखा और क्या-क्या किया ?

इन्द्र—मैं सब हाल तुमसे कहूँगा बल्कि उन नकाबपोशों की कौफियत भी तुमसे बयान करूँगा जो मुझे तिलिस्म के अन्दर मिले हैं और जिनका हाल अभी तक मैंने किसी से बयान नहीं किया मगर तुम यह सब हाल अपनी जुबान से किसी से न कहना।

कम—बहुत खूब।

इसके बाद कौंअर इन्द्रजीतसिंह ने अपना कुल हाल कमलिनी से बयान किया और कमलिनी ने भी अपना पिछला किस्सा और उसी के साथ-साथ भूतनाथ नानक तथा तारा वगैरह का हाल बयान किया जो कुमार को मालूम न था इसक बाद पुन उन दोनों में यातचीत होने लगी —

इन्द्र—आज तुम्हारी जुबानी बहुत सी ऐसी बातें मालूम हुई हैं जिनके विषय में मैं कुछ भी नहीं जानता था।

कम—इसी तरह आपकी जुबानी उन नकाबपोशों का हाल सुनकर मेरी अजीब हालत हो रही है क्या करूँ आपने मना कर दिया है कि किसी से इस बात का जिक्र न करना नहीं तो अपने सुयोग्य पति से उनके विषय में

इन्द्र—(चौककर) है ! क्या तुम्हारी शादी हो गई ?

कम—(कुमार के चेहरे का रंग उड़ा हुआ देख मुस्कराकर) मैं अपने उस तालाब वाले मकान में अर्ज कर चुकी थी कि मेरी शादी बहुत जल्द होन वाली है।

इन्द्र—(लम्बी साँस लेकर) हों मुझे याद है मगर यह उम्मीद न थी कि वह इतनी जल्दी हो जायगी।

कम—तो क्या आप मुझे हमेशा कौआरी ही देखना पसन्द करते थे ?

इन्द्र—नहीं ऐसा तो नहीं है मगर

कम—मगर क्या ? कहिए—कहिए रुके क्यों ?

इन्द्र—यही कि मुझसे पूछ ता लिया होता।

कम—क्या खूब ! आपन क्या मुझसे पूछ कर इन्द्रानी के साथ शादी की थी जो मैं आपसे पूँछ लेती !

इतना कह कर कमलिनी हँस पड़ी और कुमार ने शर्मा कर सिर झुका लिया मगर इस समय कुमार के चेहरे से मालूम होता था कि उन्हें हृद दर्ज का रज है और कलेजे में बेहिसाब तकलीफ हो रही है।

कुमार—(कमलिनी के पास से कुछ खिसककर) मुझे विश्वास था कि जन्म भर तुमसे हँसने बोलने का मौका मिलेगा।

कम—मेरे दिल में भी यही बात बैठी हुई थी और यही तै कर मैंने शादी की है कि आपसे कभी अलग होने की नौबत न आवे। मगर आप हट क्यों गये ? आइये आइये जिस जगह बैठे थे बैठिए।

कुमार—नह-नही पराई स्त्री के साथ एकान्त में बैठना ही धर्म के विरुद्ध है न कि साथ सटकर मगर आश्चर्य है कि तुम्हें इस बात का कुछ भी खयाल नहीं है ! मुझे विश्वास था कि तुमसे कभी कोई काम धर्म के विरुद्ध न हो सकेगा।

कम—मुझमें आपने कौन सी बात धर्म-विरुद्ध पाई ?

कुमार—यही कि तुम इस तरह एकान्त में बैठ कर मुझसे बातें कर रही हो इससे भी बढ़ कर वह बात जो अभी तुमन अपनी जुबान से कबूल की है कि तुमसे कभी अलग न होऊँगी। क्या यह धर्म विरुद्ध नहीं है ? क्या तुम्हारा पति इस बात को जानकर भी तुम्हें पतिव्रता कहेगा ?

कम—कहंगा और जन्म कहंगा अगर न कहे तो इसमें उसकी भूल है। उसे निश्चय है और आप सच समझिए कि कमलिनी प्राण दे देना स्वीकार करेगी परन्तु धर्म-विरुद्ध पथ पर चलना कदापि नहीं आपको मरी नीयत पर ध्यान देना चाहिए दिल्ली का कामों पर नहीं क्योंकि मैं ऐयार भी हूँ। यदि मेरा पति इस समय यहाँ आ जाय तो आपका मालूम हा



जाय कि मुझ पर वह जरा भी शक नहीं करता और मेरा इस तरह बैठना उस कुछ भी नहीं गढ़ता ।

कुमार—( कुछ सोचकर ) ताज्जुब है !!

कम—अभी क्या आगे आपको और भी ताज्जुब होगा ।

इतना कहकर कमलिनी ने कुमार की कलाई पकड़ ली और अपनी तरफ खींच कर कहा पहिल आप अपनी जगह पर आ कर बैठ जाइये तो मुझसे बात कीलिए ।

कुमार—नहीं-नहीं कमलिनी तुम्हें ऐसा उचित नहीं है । दुनिया में धर्म से बढ कर और कोई वस्तु नहीं है अतएव तुम्हें भी धर्म पर ध्यान रखना चाहिए अब तुम स्वतन्त्र नहीं हो पराये की स्त्री हो ।

कम—यह सच है परन्तु मैं आपसे पूछती हूँ कि यदि मेरी शादी आपके साथ होती तो क्या मैं आनन्दसिंह से हँसने बोलने या दिल्लगी करने लायक न रहती ?

कुमार—वेशक उस हालत में तुम आनन्द से हस बोल और दिल्लगी भी कर सकती थी क्योंकि यह बात हम लोगों में लौकिक व्यवहार के ढंग पर प्रचलित है ।

कम—बस तो मैं आपसे भी उसी तरह हँस बोल सकती हूँ और ऐसा करने के लिए मेरे पति ने मुझे आज्ञा दे दी है मैं उनका पत्र आपको दिखा सकती हूँ इसलिए कि मरा आपका नाता ही ऐसा है एक नदी बल्कि तीन-तीन नाते है ।

इन्द्र—सा कैस ?

कम—सुनिए मैं कहती हूँ । एक ता मैं किशोरी का अपनी बहिन समझती हूँ अतएव आप मेरे बहनोई हूँ कहिए हों ।

कुमार—यह कोई बात नहीं है क्योंकि अभी किशोरी की शादी मेरे साथ नहीं हुई है ।

कम—खैर जाने दीजिए मैं दूसरा और तीसरा नाता बताती हूँ । जिनके साथ मेरी शादी हुई है वे राजा गोपालसिंह के भाई हैं इसके अतिरिक्त लक्ष्मीदेवी की मैं छोटी बहिन हूँ अतएव आपकी साली भी हुई ।

कुमार—( कुछ सोचकर ) हों इस बात से तो मैं कायल हुआ मगर तुम्हारी नीयत में किसी तरह का फर्क न आना चाहिए ।

कम—इससे आप बफिक्र रहिए मैं अपना धर्म किसी तरह नहीं बिगाड सकती और न दुनिया में कोई ऐसा पैदा हुआ है जो मेरी नीयत बिगाड सके । आइए अब अपन ठिकाने पर बैठ जाइए ।

लाचार कुँअर इन्द्रजीतसिंह अपने ठिकाने पर जा बैठे और पुन, बात-चीतकरने लगे मगर उदास बहुत थे और यह बात उनके चेहर से जाहिर होती थी ।

यकायक कमलिनी ने मसखरेपन के साथ हँस दिया जिससे कुमार को खयाल हो गया कि इसन जो कुछ कहा सब झूठ और केवल दिल्लगी के लिए था मगर साथ ही इसके उनके दिल का खुटका साफ नहीं हुआ ।

कम—अच्छा आप यह बताइये कि तिलिस्म की कैफियत देखने के लिए राजा साहब तिलिस्म के अन्दर जायेंगे या नहीं ?

कुमार—जरूर जायेंगे ।

कम—कब ?

कुमार—सो मैं ठीक नहीं कह सकता शायद कल या परसों ही जाँय कहते थे कि तिलिस्म के अन्दर चल कर देखने का इरादा है । इसके जवाब में भाई गोपालसिंह ने कहा कि जरूर और जल्द चल कर देखना चाहिए ।

कम—तो क्या हम लोगों को साथ ले जायेंगे ?

कुमार—सो मैं कैसे कहूँ ? तुम गोपाल भाई से कहो वह इसका बन्दोबस्त जरूर कर देंगे, मुझे तो कुछ कहते शर्म मालूम होगी ।

कम—सो तो ठीक है अच्छा मैं कल उनसे कहूँगी ।

कुमार—मगर तुम लोगों के साथ किशोरी भी अगर तिलिस्म के अन्दर जाकर वहाँ की कैफियत न देखेगी तो मुझे इस बात का रज जरूर होगा ।

कम—बात तो बाजिब है मगर वह इस मकान में तभी आवेंगी जब उनकी शादी आपके साथ हो जायगी और इसीलिए वह अपने नाना के डेरे में भेज दी गई है । खैर तो आप इस मामले को तब तक के लिए टाल दीजिए जब तक आपकी शादी न हो जाय ।

कुमार—मैं भी यही उचित समझता हूँ अगर महाराज मान जायें तो ।

कम—या आप हम लोगों को फिर दूसरी दफे ल जाइयेगा ।

कुमार—हों यह भी हो सकता है। अबकी दफे का वहाँ जाना महाराज की इच्छा पर ही छोड़ देना चाहिए वे जिसे चाहे ले जायें।

कम—बेशक ऐसा ही ठीक होगा। अब तिलिस्म के अन्दर जाने में आपत्ति ही काहे की है जब और जै दफे आप चहेंगे हम लोगों को ले जायेंगे।

कुमार—नहीं सो बात ठीक नहीं बहुत सी जगहें ऐसी हैं जहाँ सैकड़ों दफे जाने में भी हर्ज नहीं है मगर बहुत सी जगहें तिलिस्म टूट जाने पर भी नाजुक हालत में बनी हुई है और जहाँ बारम्बार जाना कठिन है तथापि मैं तुम लोगों को वहाँ की सैर जरूर कराऊँगा।

कम—मैं समझती हूँ कि मेरे उस तालाब वाले तिलिस्मी मकान के नीचे भी कोई तिलिस्म जरूर है। उस खून से लिखी हुई तिलिस्मी किताब का मजमून पूरी तरह से मेरी समझ में नहीं आता था तथापि इस ढग की बातों पर कुछ शक जरूर होता था।

कुमार—तुम्हारा ख्याल बहुत ठीक है हम दोनों भाइयों को खून से लिखी उस तिलिस्मी किताब के पढ़ने से बहुत ज्यादा हाल मालूम हुआ है इसके अतिरिक्त मुझे तुम्हारा वह स्थान पसन्द भी ज्यादा है और पहिले भी मैं (जब तुम्हारे पास वहाँ था) यह विचार कर चुका था कि सब कामों से निश्चिन्त हो कर कुछ दिनों के लिये जरूर यहाँ डेरा जमाऊँगा परन्तु अब मेरा वह विचार कुछ काम नहीं दे सकता।

कम—सो क्यों ?

कुमार—इसलिए कि अपर तुम्हारी बातें ठीक हैं तो अब वह स्थान तुम्हारे पति के अधिकार में होगा।

कम—( मुस्कुलकर ) तो क्या हर्ज है मैं उनसे कहकर आपको दिला दूँगी।

कुमार—मैं किसी से भीख माँगना पसन्द नहीं करता और न उनसे लड्डक़र वह स्थान छीन लेना ही मुझे मजूर होगा। कमलिनी सच तो यों है कि तुमने मुझे धोखा दिया और बहुत बड़ा धोखा दिया ! मुझे तुमसे यह उम्मीद न थी। ( कुछ सोचकर ) एक दफे तुम मुझसे फिर कह दो कि सचमुच तुम्हारी शादी हो गई।

इसके जवाब में कमलिनी खिलखिलाकर हँस पड़ी और बोली, 'हाँ हो गई।

कुमार—मेरे सिर पर हाथ रख कर कसम खाओ।

कम—( कुमार के पैरों पर हाथ रख के ) आपसे मैं कसम खाकर कहती हूँ कि मेरी शादी हो गई।

हम लिख नहीं सकते कि इस समय कुमार के दिल की कैसी बुरी हालत थी रज और अफसोस से उनका दिल बैठा जाता था और कमलिनी हँस हँस कर चुटकियाँ लेती थी। बड़ी मुश्किल से कुमार थोड़ी देर तक और उसके पास बैठे और फिर उठ कर लम्बी साँसें लेते हुए अपने कमरे में चले गए। रात भर उन्हें नींद न आई।

## पॉचवॉ बयान

महाराज की आज्ञानुसार कुँअर इन्दजीतसिंह और आनन्दसिंह के विवाह की तैयारी बड़ी धूमधाम से हो रही है। यहाँ से चुनार तक की सड़कें दोनों तरफ जाफरी \* वाली से सजाई गई हैं जिन पर रोशनी की जायगी और जिनके बीच में थोड़ी थोड़ी दूर पर बड़े फाटक बने हुए हैं और उन पर नौबतखाने का इन्तजाम किया गया है। टट्टियों के दोनों तरफ बाजार बसाया जायगा जिसकी तैयारी कारिन्दे लोग बड़ी खूबी और मुस्तेदी के साथ कर रहे हैं। इसी तरह और भी तरह तरह के तमाशों का इन्तजाम बीच बीच में हो रहा है जिसके सबब से बहुत ज्यादा भीड-भाड होने की उम्मीद है और अभी से तमाशाबीनों का जमावडा हो रहा है। रोशनी के साथ साथ आतिशबाजी के इन्तजाम में भी बड़ी सरगमी दिखाई जा रही है कोशिश हो रही है कि उम्दी से उम्दी तथा अनूठी आतिशबाजी का तमाशा लोगों को दिखाया जाय। इसी तरह और भी कई तरह के खेल तमाशे और नाच इत्यादि का बन्दोबस्त हो रहा है मगर इस समय हमें इन सब बातों से कोई मतलब नहीं है क्योंकि हम अपने पाठकों को उस तिलिस्मी मकान की तरफ ले चलना चाहते हैं जहा भूतनाथ और देवीसिंह ने नकाबपोशों के फेर में पडकर शर्मिन्दगी उठाई थी और जहा इस समय दोनों कुमार अपने दादा पिता तथा और सब आपुस वालों को तिलिस्मी तमाशा दिखाने के लिए ले जा रहे हैं।

सुबह का सुहावना समय है और ठंडी हवा चल रही है। जगली फूलों की खुशबू से मस्त भई सुन्दर-सुन्दर रंग-बिरंगी खूबसूरत चिड़ियाएँ हमारे सर्वगुण सम्पन्न मुसाफिरों को मुबारकबाद दे रही हैं जो तिलिस्म की सैर करने की नीयत से मीठी-मीठी बातें करते हुए जा रहे हैं।

\* पीला फूल।

घोड़े पर सवार महाराज सुरेन्द्रसिंह राजा बीरेन्द्रसिंह जीतसिंह गोपालसिंह इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह तथा पैदल तेजसिंह देवीसिंह भूतनाथ पंडित वदीनाथ रामनारायण पन्नालाल वगैरह अपने ऐयार लोग जा रहे थे। तिलिस्म के अन्दर मिले हुए कैदी अर्थात् नकाबपोश लोग तथा भैरोसिंह और तारासिंह इस समय साथ न थे। इस समय देवीसिंह से ज्यादा भूतनाथ का कलेजा उछल रहा था और वह अपनी स्त्री का असली भेद जानने के लिए बेताब हो रहा था। जब से उस इस बात का पता लगा कि वे दोनों सर्दार नकाबपोश यही दोनों कुमार हैं तथा उस विचित्र मकान के मालिक भी यही हैं तब से उसके दिल का खुटका कुछ कम तो हो गया मगर खुलासा हाल जानने और पूछने का मौका न मिलने के सबब उसकी बेचैनी दूर नहीं हुई थी। वह यह भी जानना चाहता था कि अब उसकी स्त्री तथा लडका हरनामसिंह किस फिक्र में हैं। इस समय जब वह फिर उसी ठिकाने जा रहा था जहाँ अपनी स्त्री की बदौलत गिरफ्तार होकर अपने लडके का विचित्र हाल देखा था तब उसका दिल और बेचैन हो उठा था, मगर साथ ही इसके उसे इस बात की भी उम्मीद हो रही थी कि अब उसे उसकी स्त्री का हाल मालूम हो जायगा या कुछ पूछने का मौका ही मिलेगा।

ये लाग धीरे-धीरे बातचीत करते हुए उसी खोह या सुरग की तरफ जा रहे थे। पहर भर दिन से ज्यादा न चढ़ा होगा जब ये लोग उस ठिकाने पहुँच गए। महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह वगैरह घोड़े पर से नीचे उतर पड़े साईसों ने घोड़े थाम लिए और इसके बाद उन सभी ने सुरग के अन्दर पैर रक्खा। इस सुरग वाले रास्ते का कुछ खुलासा हाल हम इस सन्तति के उन्नीसवें भाग में लिख आये हैं जब भूतनाथ यहाँ आया था, अब पुन दोहराने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती हों इतना लिख देना जरूरी जान पड़ता है कि दोनों कुमारों ने सभी को यह बात समझा दी कि यह रास्ता बन्द क्यों कर हो सकता है। बन्द होने का स्थान वही चबूतरा था जो सुरग के बीच में पड़ता था।

जिस समय ये लोग सुरग तै करके मैदान में पहुँचे सामने वही छोटा बँगला दिखाई दिया जिसका हाल हम पहिले लिख चुके हैं। इस समय उस बगले के आगे वाले दालान में दो नकाबपोश औरतें हाथ में तीर कमान लिए टहलती पहरा दे रही थीं जिन्हें देखते ही खास करके भूतनाथ और देवीसिंह को बड़ा ताज्जुब हुआ और उनके दिल में तरह-तरह की बातें पैदा होने लगी। भूतनाथ का इशारा पाकर देवीसिंह ने कुँअर इन्द्रजीतसिंह से पूछा 'ये दोनों नकाबपोश औरतें कौन हैं जो पहरा दें रही हैं?' इसके जवाब में कुमार तो चुप रह गए मगर महाराज सुरेन्द्रसिंह ने कहा 'इसके जानने की तुम लोगों को क्या जल्दी पड़ी हुई है? जो कोई होगी सब मालूम ही हो जायगा!'

इस जवाब ने देवीसिंह और भूतनाथ को देर तक के लिए चुप कर दिया और विश्वास दिला दिया कि महाराज को इनका हाल जरूर मालूम है।

जब उन औरतों ने इन सभी को पहिचाना और अपनी तरफ आते दखा तो बँगले के अन्दर घुसकर गायब हो गई तब तक ये लोग भी उस दालान में जा पहुँचे। इस समय भी यह बँगला उसी हालत में था जैसा कि भूतनाथ और देवीसिंह ने देखा था।

हम पहिले लिख चुके हैं और अब भी लिखते हैं कि यह बँगला जैसा बाहर से सादा और साधारण मालूम होता था वैसा अन्दर से न था और यह बात दालान में पहुँचने के साथ ही सभी को मालूम हो गई। दालान की दीवारों में निहायत खूबसूरत और आला दर्ज की कारीगरी का नमूना दिखाने वाली तस्वीरों को देख कर सब कोई दग हो गए और मुसौवर के हाथों की तारीफ करने लगे। ये तस्वीरें एक निहायत आलीशान इमारत की थीं और उसके ऊपर बड़े बड़े हरफों में यह लिखा हुआ था —

यह तिलिस्म चुनारगढ़ के पास ही एक निहायत खूबसूरत जगल में कायम किया गया है जिसे महाराज सुरेन्द्रसिंह के लडके बीरेन्द्रसिंह तोड़ेंगे।

इस तस्वीर को देखते ही सभी को विश्वास हो गया कि वह तिलिस्मी खंडहर जिसमें तिलिस्मी बगुला था और जिस पर इस समय निहायत आलीशान इमारत बनी हुई है पहिले इसी सूरत शक्ल में था जिसे जमाने के हेर-फेर ने अच्छी तरह बर्बाद करके उजाड़ और भयानक बना दिया। इमारत की उस बड़ी और पूरी तस्वीर के नीचे उसके भीतर वाले छोटे-छोटे टुकड़े भी बना कर दिखलाए गए थे और उस बगुले की तस्वीर भी बनी हुई थी जिसे राजा बीरेन्द्रसिंह ने यखूबी पहिचान लिया और कहा 'बेशक अपने जमान में यह बहुत अच्छी इमारत थी।

सुरेन्द्र—यद्यपि आजकल जो इमारत तिलिस्मी खंडहर पर बनी है और जिसके बनवाने में जीतसिंह ने अपनी तवीयतदारी और कारीगरी का अच्छा नमूना दिखाया है गुरी नहीं है मगर हमें इस पहिली इमारत का ढंग कुछ अनूठा और सुन्दर मालूम पड़ता है।

जीत—बेशक ऐसा ही है। यदि इस तस्वीर को मैं पहिले देखे हुए होता तो जरूर इसी ढंग की इमारत बनवाता।

वीरेन्द्र—और ऐसा होने से वह तिलिस्म एक दफे नया मालूम पड़ता ।

इन्द्र—यह चुनारगढ़ वाला तिलिस्म साधारण नहीं बल्कि बहुत बड़ा है । चुनारगढ़ नौगढ़ विजयगढ़ और जमानिया तक इसकी शाखा फैली हुई है । इस बगले का इस बहुत बड़े और फैल हुए तिलिस्म का केन्द्र समझना चाहिए बल्कि एसा भी कह सकते हैं कि यह बगला तिलिस्म का नमूना है ।

थाडी दर तक दालान में खड़े इसी किस्म की वाते होती रहीं और इसक बाद सभी का साथ लिए हुए दोनों कुमार बँगल के अन्दर खाना हुए ।

सदर दरवाजे का पर्दा उठा कर अन्दर जाते ही ये लोग एक गोल कमरे में पहुँचे जा भूतनाथ और देवीसिंह का देखा हुआ था । इस गोल और गुम्बजदार खूबसूरत कमरे की दीवारों पर जंगल पहाड़ और रोहतासगढ़ की तस्वीरें बनी हुई थीं । घड़ी-घड़ी तारीफ न करके एक ही दफे लिख देना ठीक होगा कि इस बगले में जितनी तस्वीरें देखने में आई सभी आला दर्जे की कारीगरी का नमूना थीं और यही मालूम होता था कि आज ही बनकर तैयार हुई हैं । इस राहतासगढ़ की तस्वीर को देखकर सब काई बड़ प्रसन्न हुए और राजा वीरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह की तरफ देखकर कहा राहतासगढ़ किले और पहाड़ी की बहुत ठीक और साफ तस्वीर बनी हुई है ।

तेज—जंगल भी उसी ढंग का बना हुआ है, कहीं-कहीं पे ही फर्फ मालूम पड़ता है नहीं तो बाज जगहें तो ऐसी बनी हुई हैं जैसी मैंने अपनी आँखों से देखी हैं । ( उगली का इशारा करके ) देखिये यह वही कब्रिस्तान है जिस राह से हम लोग रोहतासगढ़ के तहखाने में घुस थे । हों यह देखिए यारीक हरफों में लिखा हुआ भी है तहखाने में जान का बाहरी फाटक ।

इन्द्र—इस तस्वीर को अगर गौर से देखेंगे तो वहाँ का बहुत ज्यादा हाल मालूम होगा । जिस जमान में यह इमारत तैयार हुई थी उस जमान में वहाँ की ओर उसके चारों तरफ की जैसी अवस्था थी वैसी ही इस तस्वीर में दिखाई है आज बाह कुछ फर्क पड़ गया है ।

तेज—बेशक ऐसा ही है ।

इन्द्र—इसके अतिरिक्त एक और ताज्जुब की बात अर्ज करूँगा ।

वीरेन्द्र—वह क्या ?

इन्द्र—इसी दीवार में स वहाँ ( रोहतासगढ़ ) जाने का रास्ता भी है ।

सुरेन्द्र—बाह-बाह ! क्या तुम इस रास्ते का खाल भी सकते हो ?

इन्द्र—जी हाँ हम लोग इसमें बहुत दूर तक जाकर घूम आये हैं ।

सुरेन्द्र—यह भद तुम्हें क्योंकि मालूम हुआ ?

इन्द्र—उसी रिक्तगन्थ की बदौलत हम दोनों भाइयों का इन सब जगहों का हाल और भद-पूरा-पूरा मालूम हो चुका है । यदि आज्ञा हो तो दर्वाजा खोलकर मैं आपका रोहतासगढ़ के तहखाने में ले जा सकता हूँ । वहाँ के तहखाने में भी एक छोटा सा तिलिस्म है जो इसी बड़े तिलिस्म से सम्बन्ध रखता है और हम लोग उस खोल या तोड़ भी सकते हैं परन्तु अभी तक ऐसा करने का इरादा नहीं किया ।

सुरेन्द्र—उस रोहतासगढ़ वाले तिलिस्म के अन्दर क्या चीज है ?

इन्द्र—उसमें केवल अनूठे अद्भुत आश्चर्य गुण वाले हथियार रखे हुए हैं उन्हीं हथियों पर वह तिलिस्म बँधा है । जैसा तिलिस्मी खजर हम लोगों के पास है या जैसा तिलिस्मी जिर बख्तर और हरबा की बदौलत राजा गोपालसिंह ने कृष्णाजिन्न का रूप धरा था वैसे हरबा और असबाबों का ता वहाँ ढेर लगा हुआ है हों खजाना वहाँ कुछ भी नहीं है ।

सुरेन्द्र—ऐसे अनूठे हथियार खजाने से क्या कम है ?

जीत—बेशक ! ( इन्द्रजीतसिंह से ) जिस हिस्से का तुम दोनों भाइयों ने तोड़ा है उसमें भी तो ऐसे अनूठे हथियार होंगे ?

इन्द्र—जी हाँ मगर बहुत कम है ?

वीरेन्द्र—अच्छा यदि ईश्वर की कृपा हुई तो फिर किसी मौके पर इस रास्ते से रोहतासगढ़ जाने का इरादा करेंगे । ( मकान की सजावट और परदों की तरफ देखकर ) क्या यह सब सामान कन्दील पर्दे और बिछावन वगैरह तुम लोग तिलिस्म के अन्दर से लाए थे ?

इन्द्र—जी नहीं जब हम लोग यहाँ आए तो इस बँगले को इसी तरह सजा-सजाय पाया और तीन-चार आदमियों को भी दिखा जा इस बँगले की हिफाजत और मेरे आने का इन्तजार कर रहे थे ।

सुरेन्द्र—( ताज्जुब से ) वे लोग कौन थे और अब कहाँ हैं ?

इन्द्र—दरियाफ्त करने पर मालूम हुआ कि वे लोग इन्द्रदेव के मुलाजिम थे जो इस समय अपने मालिक के पास चले

गए है। इस तिलिस्म का दारोगा असल में इन्द्रदेव है, और आज के पहिले भी इसी के बुजुर्ग लोग दारोगा होते आए हैं।  
सुरेन्द्र—यह तुमने बड़ी खुशी की बात सुनाई मगर अफसास यह है कि इन्द्रदेव ने हमें इन बातों की कुछ भी खबर न की।

आनन्द—अगर इन्द्रदेव ने इन सब बातों को आपसे छिपाया तो यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है तिलिस्मी कायदे क मुताबिक ऐसा हाना ही चाहिए था।

सुरेन्द्र—ठीक है ता मालूम हाता है कि यह सब सामान तुम्हारी खातिरदारी के लिए इन्द्रदेव की आज्ञानुसार किया गया है।

आनन्द—जी हाँ उसके आदमियों की जुबानी मैं भी यही सुना है।

इसके बाद बड़ी देर तक ये लोग इन तस्वीरों को देखते और ताज्जुब मरी बातें करते रहे और फिर आगे की तरफ बढ़। जब पहिले भूतनाथ और दजीसिंह यहाँ आए थे तब हम लिख चुके हैं कि इस कमरे में सदर सर्वाजे के अतिरिक्त और भी तीन दर्वाजे थे—इत्यादि। अस्तु उन दोनों एयारों की तरह इस समय भी सभी को साथ लिए हुए दोनों कुमार दाहिने तरफ वाले दर्वाजे के अन्दर गए और घूमते हुए उसी बहुत बड़े और आलीशान कमरे में पहुँचे जिसमें पहिले भूतनाथ और देवीसिंह ने पहुँच कर आश्चर्य मरा तमाशा देखा था।

इस आलीशान कमरे की तस्वीरें खूबी और खूबसूरती में सब तस्वीरों से बड़ी-बड़ी थी तथा दीवारों पर जगल मैदान पहाड़, खाह दरें झरने शिकारगाह तथा शहरपनाह किले मोर्चे और लड़ाई इत्यादि की तस्वीरें बनी हुई थी जिन्हें सब कोई गौर और ताज्जुब के साथ देखन लग।

सुरेन्द्र—( एक किले की तरफ इशारा करके ) यह तो घुमारगढ़ किले की तस्वीर है।

इन्द्रजीत—जी हाँ ( उँगली का इशारा करके ) और यह जमानिया के किले तथा खास बाग की तस्वीर है। इसी दीवार में से वहाँ जाने का भी रास्ता है। महाराज सूर्यकान्त के जमाने में उनके शिकारगाह और जगल की यह सूत्र थी।

वीरेन्द्र—और यह लड़ाई की तस्वीर कैसी है ? इसका क्या मतलब है ?

इन्द्रजीत—इन तस्वीरों में बड़ी कारीगरी खर्च की गई है। महाराज सूर्यकान्त ने अपनी फौज को जिस तरह की कवायद और व्यूह-रचना इत्यादि का ढग सिखाया था वे सब बातें इन तस्वीरों में मरी हुई हैं। तर्काब करने से ये सब तस्वीरें चलती-फिरती और काम करती नजर आएगी और साथ ही इसके फौजी बाजा भी बजता हुआ सुनाई देगा अर्थात् इन तस्वीरों में जितने बाजे वाले हैं वे सब भी अपना अपना काम करते हुए मालूम पड़ेंगे। परन्तु इस तमाशे का आनन्द रात को मालूम पड़ेगा दिन का नहीं। इन्हीं तस्वीरों के कारण इस कमरे का नाम 'व्यूह-मण्डल' रक्खा गया है वह देखिए ऊपर की तरफ बड़े हरफों में लिखा हुआ है।

सुरेन्द्र—यह बहुत अच्छी कारीगरी है। इस तमाशे को हम जरूर देखेंगे वल्कि और भी कई आदमियों को दिखाएंगे।

इन्द्र—बहुत अच्छा रात हा जाने पर मैं इसका बन्दावस्त करूँगा तब तक आप और चीजों को देखें।

ये लोग जिस दर्वाजे से इस कमरे में आये थे उसके अतिरिक्त एक दर्वाजा और भी था जिस राह से सभी को लिए दोनों कुमार दूसरे कमरे में पहुँच। इस कमरे की दीवार बिल्कुल साफ थी अर्थात् उस पर किसी तरह की तस्वीर बनी हुई न थी। कमरे के बीच-बीच दो चबूतर सगमर्मर के बने हुए थे जिसमें एक खाली था और दूसरे चबूतर के ऊपर सुफेद पत्थर की एक खूदसूरत पुतली बैठी हुई थी। इस जगह पर ठहर कर कुँआर इन्द्रजीतसिंह ने अपने दादा और पिता की तरफ देखा और कहा 'नकाबगारों की जुमानी हम लोगों का तिलिस्मी-हाल जो कुछ आपने सुना है वह ता याद ही हागा अस्तु हम लोग पहिली दफे तिलिस्म से बाहर निकलकर जिस सुहावनी घाटी में पहुँचे थे वह यही स्थान है \*। इसी चबूतर के अन्दर से हमलाग बाहर हुए थे। उस 'रिक्तगन्ध' की वदौलत हम दोनों भाई यहाँ तक ता पहुँच गए मगर उसक बाद इस चबूतर वाले तिलिस्म को खोल न सके हों इतना जरूर है कि उस 'रिक्तगन्ध' की वदौलत इस चबूतर में से ( जिस पर एक पुतली बैठी हुई थी उसकी तरफ इशारा करके ) एक दूसरी किताब हाथ लगी जिसकी वदौलत हम लोगों ने उस चबूतर वाले तिलिस्म को खाला और उसी राह से आपकी सेवा में जा पहुँचे।

आप सुन चुके हैं कि जब हम दोनों भाई राजा गोपालसिंह को मायारानी की कैद से छुड़ाकर जमानिया के खास बाग ब्राले दबमन्दिर में गये थे तब वहाँ पहिले आनन्दसिंह तिलिस्म के फन्दे में फँस गये थे उन्हें छुड़ाने के लिए जब मैं भी उम्मी 'उडह या कूर्' में कूद पड़ा ता चलता-चलता एक दूसरे बाग में पहुँचा जिसकी बीच-बीच में एक मन्दिर था। उस मन्दिर वाले तिलिस्म का जब मैंने ताँडा ता वहाँ एक पुतली के अन्दर कोई चमकती हुई चीज मुझ मिली \*\*।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति बीसवा भाग नौवाँ बयान।

\*\* देखिये दसवा भाग पहिला बयान।

वीरेन्द्र—हाँ हमें याद है उस मूरत को तुमने उखाड़ कर किसी कोठरी के अन्दर फेंक दिया था और वह फूट कर चूने की कली की तरह हो गई थी। उसी के पेट में से

इन्द्र—जी हाँ।

सुरेन्द्र—तो वह चमकती हुई चीज क्या थी और वह कहाँ है ?

इन्द्र—वह हीरे की बनी हुई एक चाभी थी जो अभी तक मेरे पास मौजूद है ( जेब से निकालकर और महाराज को दिखाकर ) देखिये यही ताली इस पुतली के पेट में लगती है।

सभों ने उस चाभी को गौर से देखा और इन्द्रजीतसिंह ने सभों के देखते-देखते उस चबूतरे पर बैठी हुई पुतली की नाभी में वह ताली लगाई। उसका पेट छोटी आलमारी के पल्ल की तरह खुल गया।

इन्द्र—बस इसी में वह किताब मेरे हाथ लगी जिसकी बदौलत वह चबूतरे वाला तिलिस्म खोला।

सुरेन्द्र—अब वह किताब कहाँ है ?

इन्द्र—आनन्दसिंह के पास मौजूद है।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह की तरफ देखा और उन्होंने एक छोटी सी किताब जिसके अक्षर बहुत बारीक थे महाराज के हाथ में दे दी। यह किताब भाजपत्र की थी जिस महाराज ने बड़े गौर से देखा और दा तीन जगहों से कुछ पढ़कर आनन्दसिंह के हाथ में देते हुए कहा "इसे निश्चिन्ती में एक दफे पढ़ें।

इन्द्र—यह पुतली वाला चबूतरा उस तिलिस्म में घुसने का दरवाजा है।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह ने उस पुतली के पेट में ( जो खुल गया था ) हाथ डाल कर कोई पेच घुमाया जिससे चबूतरे के दाहिने तरफ वाला दीवार किराड के पल्ले की तरह धीरे-धीरे खुलकर जमीन के साथ सट गई और नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई देने लगीं। इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर हाथ में लिया और उसका कब्जा दबाकर रोशनी करते हुए चबूतरे के अन्दर घुसे तथा सभों को अपने पीछे आने के लिए कहा। सभों के पीछे आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए चबूतरे के अन्दर घुसे। लगभग पन्द्रह बीस चक्करदार सीढ़ियों के नीचे उतरने बाद ये लोग एक बहुत बड़े कमरे में पहुँचे जिसमें सोने-चाँदी के सैकड़ों बड़े-बड़हण्डे अशर्फियों और जवाहिरात से भरे पड़े हुए थे जिसे सभों ने बड़े गौर और ताज्जुब के साथ देखा और महाराज ने कहा इस खजाने का अन्दाज करना भी मुश्किल है।

इन्द्र—जा कुछ खजाना इस तिलिस्म के अन्दर मैंने देखा और पाया है उसका वह पासंगा भी नहीं है। उसे बहुत जल्द ऐयार लोग आपके पास पहुँचावेगे। उन्हीं के साथ-साथ कई चीजें दिल्लगी की भी हैं जिसमें एक चीज वह भी है जिसकी बदौलत हम लोग एक दफे हँसते-हँसते दीवार के अन्दर कूद पड़े थे और मायारानी के हाथ में गिरफ्तार हो गए थे।

जीत—( ताज्जुब से ) हाँ ! अगर वह चीज शीघ्र बाहर निकाल ली जाय तो ( सुरेन्द्रसिंह से ) कुमारों की शादी में सर्वसाधारण को उसका तमाशा दिखाया जा सकता है।

सुरेन्द्र—बहुत अच्छी बात है ऐसा ही होगा।

इन्द्र—इस तिलिस्म में घुसने के पहिल ही मैंने सभों का साथ छोड़ दिया अर्थात् नकाबपोशों को ( कैदियों को ) बाहर ही छोड़कर केवल हम दोनों भाई इसके अन्दर घुसे और काम करते हुए धीरे-धीरे आपकी सेवा में जा पहुँचे।

सुरेन्द्र—तो शायद उसी तरह हम लोग भी सब तमाशा देखते हुए उसी चबूतरे की राह बाहर निकलेंगे ?

जीत—मगर क्या उन चलती-फिरती तस्वीरों का तमाशा न देखिएगा ?

सुरेन्द्र—हाँ ठीक है उस तमाशा का तो जरूर देखेंगे।

इन्द्र—तो अब यहाँ से लौट चलना चाहिए क्योंकि इस कमरे के आगे बढ़ कर फिर आज ही लौट आना कठिन है इसके अतिरिक्त अब दिन भी थोडा रह गया है सध्यावन्दन और भोजन इत्यादि के लिए भी समय चाहिए और फिर तीन तस्वीरों का तमाशा भी कम से कम चार-पाँच घण्टे में पूरा होगा।

सुरेन्द्र—क्या हर्ज है लौट चलो।

महाराज की आज्ञानुसार सब कोई वहाँ से लौटे और घूमत हुए बंगले के बाहर निकल आये देखा तो वास्तव में दिन बहुत कम रह गया था।

## छठवाँ बयान

रात आधे घण्टे से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब सब कोई अपने जरूरी कामों से निश्चिन्त हो बगले के अन्दर घुसे और घूमत-फिरत उसी चलती फिरती तस्वीरों वाले कमरों में पहुँचे। इस समय बगले के अन्दर हर एक कमरे में रोशनी बखूबी हो रही थी जिसके विषय में भूतनाथ और देवीसिंह ने ताज्जुब के साथ ख्याल किया कि यह काम बेशक उन्हीं लोगों का होगा जिन्हें यहाँ पहुँचने के साथ ही हम लोगों ने पहरा दते देखा था या जो हम लोगों को देखते ही बँगले के अन्दर घुसकर गायब हो गए थे। ताज्जुब है कि महाराज को तथा और लोगों को भी उनके विषय में कुछ खयाल नहीं है और न कोई पूछता ही है कि वे कौन थे और कहाँ गए मगर हमारा दिल उनका हाल जाने बिना बेचैन हो रहा है।

चलती-फिरती तस्वीरों वाले कमरे में फर्श बिछा हुआ था और गद्दी लगी हुई थी जिस पर सब कोई कायदे से अपने अपने ठिकाने पर बैठ गए और इसके बाद इन्द्रजीतसिंह की आज्ञानुसार रोशनी गुल कर दी गई। कमरे में बिल्कुल अन्धकार छा गया, यह नहीं मालूम होता था कि कौन क्या कर रहा है, खास करके इन्द्रजीतसिंह की तरफ लोगों का ध्यान था जो इस तमाशे को दिखाने वाले थे मगर कोई कह नहीं सकता था कि वह क्या कर रहे हैं।

थोड़ी ही देर बाद चारों तरफ की दीवारें चमकने लगीं और उन पर की कुल तस्वीरें बहुत साफ और बनिस्बत पहिले के अच्छी तरह पर दिखाई देने लगीं। पहिले तो वे तस्वीरें केवल चित्रकारी ही मालूम पड़ती थीं परन्तु अब सचमुच की बातें दिखाई देने लगीं। मालूम होता था कि जैसे हम बहुत दूर से सच्चे, किले पहाड़, जंगल, मैदान, आदमी, जानवर और फौज इत्यादि का देख रहे हैं। सब कोई ताज्जुब के साथ इस कैफियत को देख रहे थे कि एकाएक बाजे की आवाज कान में आई। उस समय सबों का ध्यान जमानिया के किले की तस्वीर पर जा पड़ा जिधर से बाजे की आवाज आ रही थी। देखा कि—

एक बहुत बड़े मैदान में बहिस्ताव फौज खड़ी है जिसका आमने-सामने दो हिस्से हैं मानों दो फौजें लड़ने के लिए तैयार खड़ी हैं। पैदल और सवार दोनों तरह की फौजें हैं तथा तोप इत्यादि और भी जो कुछ सामान फौज में होना चाहिए सब मौजूद है। इन दोनों फौजों में एक की पोशाक सुर्ख और दूसरे की आसमानी थी। बाजे की आवाज केवल सुर्ख वर्दी वाली फौज में से आ रही थी बल्कि बाजे वाले अपना काम करते हुए साफ दिखाई दे रहे थे। यकायक सुर्ख वर्दी वाली फौज हिलती हुई दिखाई पड़ी। गौर करने पर मालूम हुआ कि सिपाहियों का मुँह घूम गया है और वे दाहिनी तरफ वाली एक पहाड़ी की तरफ तेजी के साथ बाजे की गत पर पैर रखते हुए जा रहे हैं। जैसे-जैसे फौज दूर होती जाती वैसे ही वैसे बाजे की आवाज भी दूर होती जाती है। देखते ही देखते वह फौज मानों कोसो दूर निकल गई और एक पहाड़ी के पीछे की तरफ जाकर आँखों की ओट हा गई। अब यह मैदान ज्यादा खुलासा दिखाई देने लगा। जितनी जगह दोनों फौजों से भरी थी वह एक फौज के हिस्से में रह गई। अब दूसरी अर्थात् आसमानी वर्दी वाली फौज में से बाजे की आवाज आने लगी और सवार तथा पैदल भी चलते हुए दिखाई देने लगे। एक सवार हाथ में झड़ा लिए तेजी के साथ घोड़ा दौड़ाकर मैदान में आ खड़ा हुआ और झड़े के इशारे से फौज को कवायद कराने लगा। यह कवायद घन्टे भर तक होती रही और इस बीच में आले दर्जे की होशियारी, चालाकी, मुस्तेदी सफाई और बहादुरी दिखाई दी जिससे सब कोई बहुत ही खुश हुए और महाराज बोले 'बेशक फौज को ऐसा ही तैयार करना चाहिए।'

कवायद खत्म करने के बाद बाजा बन्द हुआ और वह फौज एक तरफ का रवाना हुई मगर थोड़ी ही दूर गई होगी कि उस लाल वर्दी वाली फौज ने यकायक पहाड़ी के पीछे से निकलकर इस फौज पर धावा मारा। इस कैफियत को देखते ही आसमानी वर्दी वाली फौज के अफसर होशियार हो गए झड़ का इशारा पाते ही बाजा पुन बजने लगा और फौजी सिपाही लड़ने के लिए तैयार हो गये। इस बीच में वह फौज भी आ पहुँची और दोनों में घमासान लड़ाई होने लगी।

इस कैफियत का देखकर महाराज सुरेन्द्रसिंह बीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह जीतसिंह तेजसिंह वगैरह तथा एयार लोग हैरान हो गए और हृदय में ज्यादा ताज्जुब करने लगे। लड़ाई के फन की ऐसी कोई बात नहीं बच गई थी जो इसमें न दिखाई पड़ी हो। कइ तरह की घुसबन्दी और किलबन्दी के साथ ही साथ घुड़सवारों की करीगरी ने सबों को सकते में डाल दिया और सबों के मुँह से बार-बार वाह वाह की आवाज निकलती रही। यह तमाशा कई घण्टे में खत्म हुआ और इसका बाद एकदम स अन्धकार हो गया उस समय इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर की रोशनी को और देवीसिंह ने इशारा पाकर कमरे में रोशनी कर दी जा पहिल बुझा दी गई थी।

इस समय रात थोड़ी सी बच गई थी जा सबों ने सो कर बिता दी मगर स्वप्न में भी इसी तरह के खले तमाशे देखते रहें। जब सबों की आँखें खुलीं तो दिन घन्टे भर से ज्यादा चढ़ चुका था। घबड़ाकर सब कोई उठ खड़े हुए और कमरे

के बाहर निकल कर जरूरी कामों से छुट्टी पाने का बन्दोबस्त करने लगे। इस समय जिन चीजों की सभी को जरूरत पड़ी वे सब चीजें वहाँ मौजूद पाई गईं मगर उन दोनों स्त्रियों पर किसी की निगाह न पड़ी जिन्हें वहाँ आने के साथ ही सभी न देखा था।

## सातवां बयान

जरूरी कामों से छुट्टी पाकर ऐयारों ने रसोई बनाई क्योंकि इस बँगले में खाने-पीने की सभी चीजें मौजूद थीं और सभी ने खुशी-खुशी भोजन किया। इसके बाद सब कोई उसी कमरे में आकर बैठे जिसमें रात को चलती-फिरती तस्वीरों का तमाशा देखा था। इस समय भी सभी की निगाहें ताज्जुब के साथ उन्हीं तस्वीरों पर पड़ रही थीं।

सुरेन्द्र—मैं बहुत गौर कर चुका मगर अभी तक समझ में न आया कि इन तस्वीरों में किस तरह की कारीगरी खर्च की गई है जो ऐसा तमाशा दिखाती है। अगर मैं अपनी आँखों से इस तमाशे को देखे हुए न होता और कोई गैर आदमी मेरे सामने ऐसे तमाशे का जिक्र करता तो मैं उसे पागल समझता मगर स्वयं देख लेने पर भी विश्वास नहीं होता कि दीवार पर लिखी तस्वीरें इस तरह काम करेंगी।

जीत—बेशक ऐसी ही बात है। इतना देखकर भी किसी के सामने यह कहने का हौसला न होगा कि मैंने ऐसा तमाशा देखा था और सुनने वाला भी कभी विश्वास न करेगा।

ज्योति—आखिर तिलिस्म ही है, इसमें सभी बातें आश्चर्य की दिखाई देती हैं।

जीत—चाहे तिलिस्म हो मगर इसके बनाने वाले तो आदमी ही थे। जो बात मनुष्य के लिये नहीं हा सकती वह तिलिस्म में भी नहीं दिखाई दे सकती।

गोपाल—आपका कहना बहुत ठीक है तिलिस्म की बातें चाहे कसा ही ताज्जुब पैदा करने वाली क्यों न हो मगर गौर करने से उनकी कारीगरी का पता लग ही जायगा। यह आपने बहुत ठीक कहा कि आखिर तिलिस्म के बनाने वाले भी तो मनुष्य ही थे !

यौरेन्द्र—जब तक समझ में न आवे तब तक उसे चाहे कोई जादू कहे या करामात कहे मगर हम लोग सिवाय कारीगरी के कुछ भी नहीं कह सकते और पता लगाने तथा भेद मालूम हो जाने पर यह बात सिद्ध हो ही जाती है। इन चित्रों की कारीगरी पर भी अगर गौर किया जायगा तो कुछ न कुछ पता लग ही जायगा। ताज्जुब नहीं कि इन्द्रजीतसिंह को इसका भेद मालूम हो।

सुरेन्द्र—बेशक इन्द्रजीत को इसका भेद मालूम होगा। ( इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखकर ) तुमने किस तर्कीब से इन तस्वीरों को चलाया था ?

इन्द्र—( मुस्कराते हुए ) मैं आपसे अर्ज करूँगा और यह भी बताऊँगा कि इसमें भेद क्या है। मालूम हो जाने पर आप इसे एक साधारण बात समझेंगे। पहिली दफे जब मैंने इस तमाशे को देखा था तो मुझे भी बड़ा ही ताज्जुब हुआ था मगर तिलिस्मी किताब की मदद से जब मैं इस दीवार के अन्दर पहुँचा तो सब भेद खुल गया।

सुरेन्द्र—( खुश होकर ) तब तो हम लोग बेफायदे परेशान हो रहे हैं और इतना सोच-विचार कर रहे हैं। तुम अब तक चुप क्यों थे ?

गोपाल—ऐयारों की तबीयत देख रहे थे।

सुरेन्द्र—खैर बताओ तो सही कि इसमें क्या कारीगरी है ?

इतना सुनते ही इन्द्रजीतसिंह उठकर उस दीवार के पास चले गये और सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर बोले आप जरा तकलीफ कीजिए तो मैं इस भेद को समझा दूँ !

महाराज सुरेन्द्रसिंह उठकर कुमार के पास चले गये और उनके पीछे-पीछे और लोग भी वहाँ जाकर खड़े हो गये। इन्द्रजीतसिंह ने दीवार पर हाथ फेरकर सुरेन्द्रसिंह से कहा देखिये असल में इस दीवार पर किसी तरह की चित्रकारी या तस्वीर नहीं है दीवार साफ है और वास्तव में शीशे की है तस्वीरें जो दिखाई देती हैं वे इसके अन्दर और दीवार से अलग हैं।

कुमार की बात सुनकर सभी न ताज्जुब के साथ दीवार पर हाथ फेरा और जीतसिंह ने खुश होकर कहा— ठीक है अब हम इस कारीगरी को समझ गए ! ये तस्वीरें अलग-अलग किसी धातु के टुकड़ों पर बनी हुई हैं और ताज्जुब नहीं तार या कमानों पर जड़ी हों किसी तरह की शक्ति पाकर उस तार या कमानों की हरकत होती है और उस समय ये तस्वीरें चलती हुई दिखाई देती हैं।



इन्द्र-दशक यही बात है, देखिये अब मैं इन्हें फिर चलाकर आपको दिखाता हूँ और इसक बाद दीवार के अन्दर ले चलकर सब भ्रम दूर कर दूँगा।

इस दीवार में जिस जगह जमानिया क किल की तस्वीर बनी थी उसी जगह किल के बुर्ज के ठिकाने पर कई सूराख भी दिखाये गये थे जिनमें से एक छेद (सूराख) वास्तव में सच्चा था पर वह केवल इतना ही लम्बा चौड़ा था कि एक मामूली खजर का कुछ हिस्सा उसका अन्दर जा सक्ता था। इन्द्रजीतसिंह ने कमर से तिलिस्मी खजर निकालकर उसका अन्दर डाल दिया और महाराज सुरेन्द्रसिंह तथा जीतसिंह की तरफ देखकर कहा इस दीवार के अन्दर जो पुर्ज बने हैं वे दिजली का असर पहुँचाने ही से चलने-फिरने या हिलने लगते हैं। इस तिलिस्मी खजर में आप जानते ही हैं कि पूरे दर्जे का दिजली भरी हुई है अस्तु उन पुर्जा के साथ इनका संयोग होने ही से काम हो जाता है।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह धुपचाप खड़े हो गये और सभी न बड़े गौर से उन तस्वीरों का देखना शुरू किया बल्कि महाराज सुरेन्द्रसिंह बीरेन्द्रसिंह जीतसिंह तथा राजा गोपालसिंह ने तो कई तस्वीरों के ऊपर हाथ भी रख दिया। इतने ही में दीवार चमकने लगी और इसक बाद तस्वीरों न वही रंगत पड़ा की जो हम ऊपर के दयान में लिख आये हैं। महाराज और राजा गोपालसिंह वगैरह न जो अपना हाथ तस्वीरों पर रख दिया था वह ज्यों का त्यों बना रहा और तस्वीरें उनके हाथों के नीचे से निकल कर इधर से उधर आने लगी जिसका असर उनके हाथों पर कुछ भी नहीं होता था इस समय से सभी को निश्चय हो गया कि उन तस्वीरों का इस दीवार से कोई सम्बन्ध नहीं। इस बीच में ऊँचुर इन्द्रजीतसिंह ने अपना तिलिस्मी खजर दीवार के अन्दर स खींच लिया। उसी समय दीवार का चमकना बन्द हो गया और तस्वीरें जहाँ की तहाँ खड़ी हो गई अर्थात् जो जितनी चल चुकी थी उतनी ही चलकर रुक गई। दीवार पर गौर करने से मालूम होता था कि तस्वीर पहिले ढग की नहीं बल्कि दूसरे ढग की बनी हुई हैं।

जीत-यह भी बड़ मजे की बात है लोगों का तस्वीरों के विषय में घाखा देने और ताज्जुब में डालने के लिए इससे बढ़कर कोई खेल हो नहीं सकता।

तेज-जी हों एक दिन में पचासों तरह की तस्वीरें इस दीवार पर लोगों को दिखा सकते हैं पता लगना तो दूर रहे गुमान भी नहीं हो सकता कि यह क्या मामला है और ऐसी अनूठी तस्वीरें नित्य क्यों बन जाती हैं।

सुरेन्द्र-बशक यह खल मुझ बहुत अच्छा मालूम हुआ परन्तु अब न तस्वीरों का ठीक अपन ठिकाने पर पहुँचा कर छाड़ देना चाहिए।

बहुत अच्छा कह कर इन्द्रजीतसिंह आगे बढ़ गये और पुन तिलिस्मी खजर उसी सूराख में डाल दिया जिससे उसी तरह दीवार चमकने और तस्वीरें चलने लगी। ताज्जुब के साथ लोग उसका तमाशा देखते रहे। कई घण्टे के बाद जब तस्वीरों की लीला समाप्त हुई और एक विचित्र ढग के खटके की आवाज आई तब इन्द्रजीतसिंह ने दीवार के अन्दर से तिलिस्मी खजर निकाल लिया और दीवार का चमकना भी बन्द हो गया।

इस तमाशों से छुट्टी पाकर महाराज सुरेन्द्रसिंह ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कहा अब हम लोगों को इस दीवार के अन्दर ले चला।

इन्द्र-जो आज्ञा पहिले बाहर से जाँच कर आप अन्दाजा कर लें कि यह दीवार कितनी मोटी है।

सुरेन्द्र-इसका अन्दाजा हमें मिल चुका है, दूसरे कमरे में जाने के लिए इसी दीवार में जो दरवाजा है उसकी मोटाई से पता लग जाता है जिस पर हमने गौर किया है।

इन्द्र-अच्छा तो अब एक दफे आप पुन उसी कमरे में चलें क्योंकि इस दीवार के अन्दर जाने का रास्ता उधर ही से है।

इन्द्रजीतसिंह की बात सुनकर महाराज सुरेन्द्रसिंह तथा और सब कोई उठ खड़े हुए और कुमार के साथ-साथ पुन उसी कमरे में गए जिसने दो चक्कर बने हुए थे।

इस कमरे में तस्वीर वाले कमरे की तरफ जो दीवार थी उसमें एक आलमारी का निशान दिखाई दे रहा था और उसके चौकोरबीच में लाहे की एक खूँटी गड़ी हुई थी जिसे इन्द्रजीतसिंह न उमठना शुरू किया। तीस-पैंतीस दफे उमठ कर अलग हो गए और दूर खड़े होकर उस निशान की तरफ देखने लगे। थोड़ी देर बाद वह आलमारी हिलती हुई मालूम पड़ी और फिर यकायक उसके दोनों पल्ले दरवाजे की तरह खुल गए। साथ ही उसके अन्दर से दो औरतें निकलती हुई दिखाई पड़ी जिनमें एक तो भूतनाथ की स्त्री थी और दूसरी देवीसिंह की स्त्री चम्पा। दोनों औरतों पर निगाह पड़ते ही भूतनाथ और देवीसिंह चमक उठे और उनके ताज्जुब का कोई हद न रहा साथ ही इसके दानों प्यारों

को क्रोध भी चढ़ आया और लाल-लाल आखें करके उन औरतों की तरफ देखने लगे। उन्हीं के साथ ही साथ और लोगों ने भी ताज्जुब के साथ उन औरतों को देखा।

इस समय उन दोनों औरतों का चेहरा नकाब से खाली था मगर भूतनाथ और देवीसिंह के चेहरे पर निगाह पड़ते ही उन दोनों ने आचल से अपना चेहरा छिपा लिया और पलटकर पुन उसी आलमारी के अन्दर जा लोगों की निगाह से गायब हो गई। उनकी इस करतूत ने भूतनाथ और देवीसिंह के क्रोध को और भी बढ़ा दिया।

## आठवाँ बयान

अब हम पीछे की तरफ लौटते हैं और पुन उस दिन का हाल लिखते हैं जिस दिन महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह वगैरह तिलिस्मी तमाशा देखने के लिए रवाना हुए हैं। हम ऊपर के बयान में लिख आये हैं कि उस समय महाराज और कुमार लोगों के साथ भैरोसिंह और तारासिंह न थे अर्थात् वे दोनों घर ही पर रह गए थे, अस्तु इस समय उन्हीं दोनों का हाल लिखना बहुत जरूरी हो गया है।

महाराज सुरेन्द्रसिंह, बीरेन्द्रसिंह, कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह वगैरह के चले जाने बाद भैरोसिंह अपनी माँ से मिलन के लिए तारासिंह को साथ लिए हुए महल में गये। उस समय चपला अपनी प्यारी सखी चम्पा के कमरे में बैठी हुई धीरे-धीरे कुछ बातें कर रही थी जो भैरोसिंह और तारासिंह को आते देख चुप हो गई और इन दोनों की तरफ देख कर बिली, 'क्या महाराज तिलिस्मी तमाशा देखने के लिए गए ?'

भैरोसिंह—हाँ अभी थोड़ी ही देर हुई है कि वे लोग उसी पहाड़ी की तरफ रवाना हो गए।

चपला—(चम्पा से) तो अब तुम्हें भी तैयार हो जाना पड़ेगा।

चम्पा—जल्द, मगर तुम भी क्यों नहीं चलती ?

चपला—जी तो मेरा ऐसा ही चाहता है मगर मामा साहब की आज्ञा हो तब ता !

चम्पा—जहाँ तक मैं खयाल करती हूँ वे कभी इनकार न करेंगे। वहिन जब से मुझे यह मालूम हुआ कि इन्द्रदेव तुम्हारे मामा होते हैं तब से मैं बहुत प्रसन्न हूँ।

चपला—मगर मेरी खुशी का तुम अन्दाजा नहीं कर सकती खैर इस समय असल काम की तरफ ध्यान देना चाहिए।

(भैरोसिंह और तारासिंह की तरफ देखकर) कहो तुम लोग इस समय यहाँ कैसे आये ?

तारा—(चपला के हाथ में एक पुर्जा देकर) जो कुछ है इसी से मालूम हो जायगा।

चपला ने तारासिंह के हाथ से पुर्जा लेकर पढ़ा और फिर चम्पा के हाथ में देकर कहा, अच्छा जाओ कह दो कि हम लोगों के लिए किसी तरह का तरद्दुद न करें मैं अभी जाकर कमलिनी और लक्ष्मीदेवी से मुलाकात करके सब बातें कर लेती हूँ।

'बहुत अच्छा' कहकर भैरोसिंह और तारासिंह वहाँ से रवाना हुए और इन्द्रदेव के डेरे की तरफ चले गये।

जिस समय महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह तिलिस्मी कैफियत देखन के लिए रवाना हुए हैं उसके दो या तीन घड़ी बाद घोड़े पर सवार इन्द्रदेव भी अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए उसी पहाड़ी की तरफ रवाना हुए मगर ये अकेले न थे बल्कि और भी तीन नकाबपोश इनके साथ थे। जब ये चारों आदमी उस पहाड़ी के पास पहुँचे तो कुछ देर के लिए रुके और आपस में यों बात-चीत करने लगे—

इन्द्रदेव—ताज्जुब है कि अभी तक हमारे आदमी लोग यहाँ नहीं पहुँचे।

दूसरा—और जब तक वे लोग न आवेंगे तब तक यहाँ अटकना पड़ेगा।

इन्द्रदेव—वेशक !

तीसरा—ब्यर्थ यहाँ अटके रहना तो अच्छा न होगा।

इन्द्रदेव—तब क्या किया जायगा ?

तीसरा—आप लोग जल्दी से वहाँ पहुँचकर अपना काम कीजिये और मुझे अकेले इसी जगह छोड़ दीजिए मैं आपके आदमियों का इन्तजार करूँगा और जब वे आ जायेंगे तो सब चीजें लिए आपके पास पहुँच जाऊँगा।

इन्द्रदेव—अच्छी बात है मगर उन सब चीजों को क्या तुम अकेले उठा लोगे ?

तीसरा—उन सब चीजों की क्या हकीकत है कहिए तो आपके आदमियों को भी उन चीजों के साथ पीठ पर लाद कर लेता आऊँ।

इन्द्र—शाबाश ! अच्छा रास्ता तो न भूलोगे ?

तीसरा—कदापि नहीं अगर मेरी आँखों पर पट्टी बाँध कर भी आप वहाँ तक ले गये होते तब भी मैं रास्ता न भूलता

और टटोलता हुआ वहाँ तक पहुँच ही जाता।

इन्द्रदेव—(हँसकर) बेशक तुम्हारी चालाकी के आगे यह कोई कठिन काम नहीं है अच्छा हम लोग जाते हैं तुम सब चीजें लेकर हमारे आदमियों को फौरन वापस कर देना।

इतना कहकर इन्द्रदेव ने उस तीसरे नकाबपोश को उसी जगह छोड़ा और दो नकाबपोशों को साथ लिए हुए आगे की तरफ बढ़े।

जिस सुरग की राह से राजा वीरेन्द्रसिंह वगैरह उस तिलिस्मी बँगले में गये थे उनसे लगभग आध कोस उत्तर की तरफ हटकर और भी एक सुरग का छोटा सा मुहाना था जिसका बाहरी हिस्सा जगली लताओं और बेलों से बहुत डी छिपा हुआ था। इन्द्रदेव दोनों नकाबपोशों को साथ लिए तथा पेड़ों की आड़ देकर चलते हुए इसी दूसरी सुरंग के मुहाने पर पहुँचे और जगली लताओं को हटाकर बड़ी होशियारी से इस सुरग के अन्दर घुस गये।

## नौवाँ बयान

देवीसिंह का चम्पा की सचाई पर भरोसा था और वह उसे बहुत ही नेक तथा पतिव्रता भी समझते थे जिस पर चम्पा ने देवीसिंह के चरणों की कसम खा कर विश्वास दिला दिया था कि वह नकाबपोशों के घर में नहीं गई और कोई सयब न था कि देवीसिंह चम्पा की बात झूठ समझते। इस जगह यद्यपि देवीसिंह पुनः चम्पा को देखकर क्रोध में आ गये मगर तुरन्त ही नीचे लिखी बातें विचारकर ठण्डे हो गये और सोचने लगे—

'क्या मुझ पहिचानने में धोखा हुआ ? नहीं-नहीं, मेरी आँखें ऐसी गन्दी नहीं हैं।' तो क्या वास्तव में वह चम्पा ही थी जिसे अभी मैंने देखा था या पहिले भी देखा था ! यह भी नहीं हो सकता ! चम्पा ऐसी नेक औरत कसम खाकर मुझसे झूठ भी नहीं बोल सकती। हों उसने क्या कसम खाई थी ? यही कि 'मैं आपके चरणों की कसम खाकर कहती हूँ कि मुझे कुछ भी याद नहीं कि आप कब की बात कर रहे हैं। ये ही उसके शब्द हैं' मगर यह कसम तो ठीक नहीं। यहाँ आने के बारे में उसने कसम नहीं खाई बल्कि अपनी याद के बारे में कसम खाई है, जिसे ठीक नहीं भी कह सकते। तो क्या उसने वास्तव में मुझे भूल-भुलैया में डाल रक्खा है ? खैर यदि ऐसा भी हो तो मुझे रज न होना चाहिये क्योंकि वह नेक है, यदि ऐसा किया भी होगा तो किसी अच्छे ही मतलब से किया होगा या फिर कुमारों की आज्ञा से किया होगा।

ऐसी बातों को सोचकर देवीसिंह ने अपने क्रोध को ठण्डा किया मगर भूतनाथ की बेचैनी दूर नहीं हुई।

वे दोनों औरतें जब आलमारी के अन्दर घुसकर गायब हो गईं तब हमारे दोनों कुमार तथा महाराज सुरेन्द्रसिंह और वीरेन्द्रसिंह ने भी उसके अन्दर पैर रक्खा। दर्वाजे के साथ दाहिनी तरफ एक तहखाने के अन्दर जाने का रास्ता था जिसके बारे में दरियाफ्त करने पर इन्द्रजीतसिंह ने बयान किया कि 'जमानिया जाने का रास्ता है तहखाने में उतर जाने के बाद एक सुरग मिलेगी जो बराबर जमानिया तक चली गई है। इन्द्रजीतसिंह की बात सुन कर देवीसिंह और भूतनाथ को विश्वास हो गया कि दोनों औरतें इसी तहखाने में उतर गई हैं जिससे उन्हें भागने के लिए काफी जगह मिल सकती है। भूतनाथ ने देवीसिंह की तरफ देखकर इशारे से कहा कि 'इस तहखाने में चलना चाहिए' मगर जवाब में देवीसिंह ने इशारे से ही इनकार करके अपनी लापरवाही जाहिर कर दी।

उस दीवार के अन्दर इतनी जगह न थी कि सब कोई एक साथ ही जाकर वहाँ की कैफियत देख सकते, अतएव दो तीन दफे करके सब कोई उसके अन्दर गये और उन सब पुरजों को देख बहुत प्रसन्न हुए जिनके सहारे वे तस्वीरें चलती-फिरती और काम करती थीं। जब सब कोई उस कैफियत को देख चुके तब उस दीवार का दर्वाजा बन्द कर दिया गया।

इस काम से छुट्टी पाकर सब कोई इन्द्रजीतसिंह की इच्छानुसार उस चबूतरे के पास आए जिस पर सुफेद पत्थर की खूबसूरत पुतली बैठी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह ने सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखकर कहा, 'यदि आज्ञा हो तो मैं इस दरवाजे को खोलूँ और आपको तिलिस्म के अन्दर ले चलूँ।

सुरेन्द्र—हम भी यही चाहते हैं कि अब तिलिस्म के अन्दर चलकर वहाँ की कैफियत देखें मगर यह तो बताओ कि जब इस चबूतरे के अन्दर जाने बाद हम यह तिलिस्म देखते हुए चूनारगढ़ वाले तिलिस्म की तरफ रवाना होंगे तो वहाँ पहुँचने में कितनी देर लगेगी ?

इन्द्र—कम से कम बारह घट। तमाशा देखने के सबब से यदि इससे ज्यादा देर हो जाय तो भी कोई ताज्जुब नहीं।

सुरेन्द्र—रात हो जाने की इसी तरह का हर्ज तो न होगा ?

## दसवाँ बयान

यह दालान जिसमें इस समय महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह आराम कर रहे हैं, बनिरवत उस दालान के जिसमें ये लोग पहिले पहल पहुँचे थे बड़ा और खूबसूरत बना हुआ था। तीन तरफ दीवार थी और बाग की तरफ तरह-तरह के खम्भे और महराय लगे हुए थे जिससे इसे बारहदरी भी कह सकते हैं। इसकी कुर्सी लगभग ढाई हाथ के ऊँची थी और इसके ऊपर चढ़ने के लिए पाँच सीढ़ियाँ बनी हुई थी। बारहदरी के आगे की तरफ कुछ सहन छूटा हुआ था जिसकी जमीन (फर्श) सगमर्मर और सगमूसा के चौखटे पत्थरों से बनी हुई थी। बारहदरी की छत में मीनाकारी का काम बना हुआ था और तीनों तरफ की दीवारों में कई आलमारिया भी थी।

रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी। इस बारहदरी में जिसमें सब कोई आराम कर रहे थे, एक आलमारी की कार्निज के ऊपर मोमबत्ती जल रही थी जो देवीसिंह ने अपने ऐयारी के बटुए में से निकालकर जलाई थी। किसी को नींद नहीं आई थी बल्कि सब कोई बैठे हुए आपस में बातें कर रहे थे। महाराज सुरेन्द्रसिंह बाग की तरफ मुड़ किये बैठे थे और उन्हें सामने की पहाड़ी का आधा हिस्सा भी जिस पर इस समय अन्धकार की वारीक चादर भी पड़ी हुई थी दिखाई दे रहा था। उस पहाड़ी पर यकायक मशाल की रोशनी देखकर महाराज चौंके और सभी को उस तरफ देखने का इशारा किया।

सबों ने उस रोशनी की तरफ ध्यान दिया और दोनों कुमार ताज्जुब के साथ सोचने लगे कि यह क्या मामला है ? इस तिलिस्म में हमारे सिवाय किसी गैर आदमी का आना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है, तब फिर यह मशाल की रोशनी कैसी ! खाली रोशनी ही नहीं बल्कि उसके पास चार-पाँच आदमी भी दिखाई देते हैं ! हाँ यह नहीं जान पड़ता कि वे सब औरत हैं या मर्द।

और लोगों के विचार भी दोनों कुमारों ही की तरह के थे और मशाल के साथ कई आदमियों को देखकर सभी ताज्जुब कर रहे थे। यकायक वह रोशनी गायब हो गई और आदमी दिखाई देने से रह गये मगर थोड़ी ही देर बाद वह रोशनी फिर दिखाई दी। अबकी दफ़ रोशनी और भी नीचे की तरफ थी और उसके साथ के आदमी साफ साफ दिखाई देते थे।

गोपाल—(इन्द्रजीतसिंह से) मैं समझता था कि आप दोनों भाइयों के सिवाय कोई गैर आदमी इस तिलिस्म में नहीं आ सकता।

इन्द्रजीत—मेरा भी यही खयाल था मगर क्या आप भी यहाँ तक नहीं आ सकते ? आप तो तिलिस्म के राजा हैं।

गोपाल—हाँ मैं आ तो सकता हूँ मगर सीधी राह से और अपने को बचाते हुए वे काम मैं नहीं कर सकता जो आप कर सकते हैं परन्तु आश्चर्य तो यह है कि वे लोग पहाड़ पर से आते हुए दिखाई दे रहे हैं जहाँ से आने का रास्ता ही नहीं है। तिलिस्म बनाने वालों ने इस बात को ज़रूर अच्छी तरह विचार लिया होगा।

इन्द्रजीत—वेशक ऐसा ही है मगर यहाँ पर क्या समझा जाय ? मेरा खयाल है कि थोड़ी ही देर में वे लोग इस बाग में आ पहुँचेंगे।

गोपाल—वेशक ऐसा ही होगा (रुककर) देखिए रोशनी फिर गायब हो गई, शायद वे लोग किसी गुफा में घुस गये।

कुछ देर तक सन्नाटा रहा और सब कोई बड़ गौर से उस तरफ देखते रहे उसके बाद यकायक बाग के पश्चिम तरफ वाले दालान में रोशनी मालूम होने लगी जो उस दालान के ठीक सामने था जिसमें हमारे महाराज तथा ऐयार लोग टिके हुए थे मगर पेड़ों के सबब से साफ नहीं दिखाई देता था कि दालान में कितने आदमी आए हैं और क्या कर रहे हैं।

जब सबों को निश्चय हो गया कि वे लोग धीरे-धीरे पहाड़ों के नीचे उतरकर बाग के दालान या बारहदरी में आ गए हैं तब महाराज सुरेन्द्रसिंह ने तेजसिंह को हुक्म दिया कि जाकर देखो और पता लगाओ कि वे लोग कौन हैं और क्या कर रहे हैं।

गोपाल—(महाराज से) तेजसिंहजी का वहाँ जाना उचित न होगा क्योंकि तिलिस्म का मामला है और यहाँ की बातों से ये बिल्कुल बेखबर हैं यदि आज्ञा हो तो कुँअर इन्द्रजीतसिंह को साथ लेकर मैं जाऊँ।

महाराज—ठीक है अच्छा तुम्हीं दोनों आदमी जाकर देखो क्या मामला है।

कुँअर इन्द्रजीतसिंह और राजा गोपालसिंह वहाँ से उठे और धीरे-धीरे तथा पेड़ों की आड़ में अपने को छिपाते हुए उस दालान की तरफ खाना हुआ जिसमें राशनी दिखाई दे रही थी, यहाँ तक कि उस दालान अथवा बारहदरी के बहुत पास पहुँच गये और एक पेड़ की आड़ में खड़े होकर गौर से देखने लगे।

इस दालान में उन्हें पन्द्रह आदमी दिखाई दिये जिनके विषय में यह जानना कठिन था कि वे मर्द हैं या औरत, क्योंकि सभी की पोशाक एक ही रंग-ढंग की तथा सभी के चेहरे पर नकाब पड़ी हुई थी। इन्हीं पन्द्रह आदमियों में से दो आदमी मशालची का काम दे रहे थे। जिस तरह उनकी पोशाक खूबसूरत और बेशकीमत थी उसी तरह मशाल भी सुनहरी तथा जडाऊ काम की दिखाई दे रही थी और उसके सिरे की तरफ बिजली की तरह रोशनी हो रही थी। इसके अतिरिक्त उनके हाथ में तेल की कुप्पी न थी और इस बात का कुछ पता नहीं लगता था कि इस मशाल की रोशनी का सबब क्या है।

राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह ने देखा कि वे लोग शीघ्रता के साथ उस दालान के सजाने और फर्श वगैरह के ठीक करन का इन्तजाम कर रहे हैं। बारहदरी के दाहिने तरफ एक खुला हुआ दरवाजा है जिसके अन्दर वे लोग बार बार जाते हैं और जिस चीज की जरूरत समझते हैं ले आते हैं। यद्यपि उन सभी की पोशाक एक ही रंग-ढंग की है और इसलिए बड़ाई छुटाई का पता लगाना कठिन है तथापि उन सभी में से एक आदमी ऐसा है जो स्वयं कोई काम नहीं करता और एककिनारे कुर्सी पर बैठा हुआ अपने साथियों से काम ले रहा है। उसके हाथ में एक विचित्र ढग की छड़ी दिखाई दे रही है जिसके मुड़े पर नेहायत खूबसूरत और कुछ बड़ा हिरन बना हुआ है। देखत ही देखते थोड़ी देर में बारहदरी सज के तैयार हो गई और कन्दीलों की रोशनी से जगमगाने लगी। उस समय वह नकाबपोश जो कुर्सी पर बैठा हुआ था और जिसे हम उस मण्डली का सर्दार भी कह सकते हैं अपने साथियों से कुछ कह-सुनकर बारहदरी के नीचे उतर आया और धीरे-धीरे उस तरफ रवाना हुआ जिधर महाराजा सुरेन्द्रसिंह वगैरह टिके हुए थे।

यह कैफियत देखकर राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह जा छिपे-छिपे सब तमाशा देख रहे थे वहाँ से लौटे और शीघ्र ही महाराज के पास पहुँचकर जो कुछ देखा था संक्षेप में बयान किया। उसी समय एक आदमी आता हुआ दिखाई दिया। सभी का ध्यान उसी तरफ चला गया और इन्द्रजीतसिंह तथा राजा गोपालसिंह ने समझा कि यह वही नकाबपोशों का सर्दार होगा जिसे हम उस बारहदरी में देख आये हैं और जो हमारे देखते-देखते वहाँ से रवाना हो गया था मगर जब पास आया तो सभी का भ्रम जाता रहा और एकाएक इन्द्रदेव पर निगाह पड़ते ही सब कोई चौंक पड़े। राजा गोपालसिंह और इन्द्रजीतसिंह को इस बात का भी शक हुआ कि वह नकाबपोशों का सर्दार शायद इन्द्रदेव ही हो, मगर यह देख कर उन्हें ताज्जुब मालूम हुआ कि इन्द्रदेव उस (नकाबपोशों की सी) पोशाक में न था जैसा कि उस बारहदरी में देखा था बल्कि वह अपनी मामूली दर्बारी पोशाक में था।

इन्द्रदेव ने वहाँ पहुँचकर महाराज सुरेन्द्रसिंह, वीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह राजा गोपालसिंह तथा दोनों कुमारों को अदब के साथ झुककर सलाम किया और इसके बाद बाकी ऐयारों से भी 'जै भैया की' कहा।

सुरेन्द्र-इन्द्रदेव जब से हमने इन्द्रजीतसिंह की जुबानी यह सुना है कि इस तिलिस्म के दारोगा तुम हो तब से हम बहुत ही खुश हैं मगर ताज्जुब होता था कि तुम इस बात की हमें कुछ भी खबर नहीं की और न हमारे साथ यहाँ आये हो। अब यकायक इस समय यहाँ पर तुम्हें देख कर हमारी खुशी और भी ज्यादा हो गई। आओ हमारे पास बैठ जाओ और यह कहो कि हम लोगों के साथ तुम यहाँ क्यों नहीं आये ?

इन्द्रदेव- (बैठकर) आशा है कि महाराज मेरा वह कसूर माफ करेंगे। मुझे कई जरूरी काम करने थे जिनके लिए अपने ढग पर अकेले आना पड़ा। बेशक मैं इस तिलिस्म का दारोगा हूँ और इसलिए अपने को बड़ा ही खुशकिस्मत समझता हूँ कि ईश्वर ने इस तिलिस्म को आप ऐसे प्रतापी राजा के हाथ में सौंपा है। यद्यपि आपके फर्माबर्दार और होनहार पोतों ने इस तिलिस्म को फतह किया है और इस सबब से वे इसके मालिक हुए हैं तथापि इस तिलिस्म का सच्चा आनन्द और तमाशा दिखाना मेरा ही काम है यह मेरे सिवाय किसी दूसरे के किए नहीं हो सकता। जो काम कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का था उसे ये कर चुक अर्थात् तिलिस्म तोड़ चुके और जा कुछ इन्हें मालूम होना था हो चुका परन्तु उन बातों भेदों और स्थानों का पता इन्हें नहीं लग सकता जा मेरे हाथ में हैं और जिसके सबब से मैं इस तिलिस्म का दारोगा कहलाता हूँ। तिलिस्म बनाने वालों ने तिलिस्म के सम्बन्ध में दो किताबें लिखी थीं जिनमें से एक तो दारागा के सुपुर्द कर गये और दूसरी तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए छिप कर रख गये जो कि अब दोनों कुमारों के हाथ लगी या कदाचित् इनके अतिरिक्त और भी कोई किताब उन्होंने लिखी हो तो उसका हाल मैं नहीं जानता हूँ जो किताब दारागा के सुपुर्द कर गये थे वह वसीयतनामे के तौर पर पुस्तहापुस्त से हमारे कब्जे में चली आ रही है और आजकल मेरे पास मौजूद है। यह मैं जरूर कहूँगा कि मैं बहुत से मुकाम ऐसे हैं जहाँ दोनों कुमारों का जाना तो असम्भव ही है परन्तु तिलिस्म टूटने के पहिले तिलिस्म के अन्दर आपके पा और आनन्दसिंह नहीं दिखा

चल सकता ।

महाराज—वह क्या ?

इन्द्रदेव—जब तक इस तिलिस्म में आप लोगों के साथ हूँ तब तक अदब लेहाज और कायदे की पाबन्दी से माफ़ रक्खा जाऊँ ।

महाराज—इन्द्रदेव, हम तुमसे बहुत प्रसन्न हैं । जब तक तिलिस्म में हम लोगों के साथ हो तभी तक के लिए नहीं बल्कि हमेशा के लिए हमने इन बातों से तुम्हें छुट्टी दी । तुम विश्वास रखो कि हमारे बाल-बच्चे और सच्चे साथी भी हमारी इस बात का पूरा-पूरा लेहाज रखेंगे ।

यह सुनते ही इन्द्रदेव ने उठकर महाराज को सलाम किया और फिर बैठकर कहा अब आज्ञा हो तो खान-पीने का सामान जो आप लोगों के लिए लाया है हाजिर करूँ ।

महाराज—अच्छी बात है लाओ क्योंकि हमारे साथियों में से कई ऐसे हैं जो भूख के मार घुमाव हो रहे होंगे ।

तेज—मगर इन्द्रदेव तुमने इस बात का परिचय तो दिया ही नहीं कि तुम वास्तव में इन्द्रदेव ही हो या कोई और ?

इन्द्रदेव— (मुन्कुराकर) भरे मिवाय कोइ गर यहा आ नहीं सकता ।

तेज—तथापि—चिलेण्डाला ।

इन्द्रदेव—चक्रधर ॥

वीरेन्द्र—मैं एक बात और पूछना चाहता हूँ ?

इन्द्रदेव—आज्ञा ।

वीरेन्द्र—वह स्थान कैसा है जहाँ तुम रहा करते हो और जहाँ मायारानी अपने दारोगा को लेकर तुम्हारे पास गई थी ?

इन्द्र—वह स्थान तिलिस्म से सम्बन्ध रखता है और यहाँ से थोड़ी ही दूर पर है । मैं स्वयं आप लोगों को ले चलकर वहाँ की सूर कराऊँगा । इसके अनिरिक्त अभी मुझे बहुत सी बातें कहनी हैं । पहिले आप लोग भोजन इत्यादि से छुट्टी पा लें ।

तेज—हम लोग मशाल की राशनी में क्या आप ही लोगों को पहाड़ से उतरते देख रहे थे ?

इन्द्र—जी हाँ मैं एक निराले ही रास्ते से यहाँ आया हूँ । आप लोग देशरू ताज्जुब करते होंगे कि पहाड़ पर से कौन उतर रहा है परन्तु मैं अकला ही नहीं आया है बल्कि कई तमाश भी अपने साथ लाया हूँ मगर उनका जिक्र करने का अभी मौका नहीं है ।

इतना कहकर इन्द्रदेव उठ खड़ा हुआ और देखते-देखते दूसरी तरफ चला गया । मगर अपनी इस बात से कि—“कई तमाश भी अपने साथ लाया हूँ कइयों को ताज्जुब और घबराहट में डाल गया ।

## ग्यारहवाँ बयान

थाडी ही देर बाद इन्द्रदेव वहाँ आया । अबकी दफ उसके साथ कई नकाबपोश भी थे जो अपने हाथ में तम्बू-तरह की खाने-पीने की चीजें लिए हुए थे । एक के हाथ में जल था जिससे जमीन धोई गई और खाने-पीने की चीजें वहाँ रखकर व नकाबपोश लौट गये तथा पुन कई जरूरी चीजें लेकर आ पहुँचे । इन्तजाम ठीक हो जाने पर इन्द्रदेव ने कायदे के साथ सगों को भोजन कराया और इस काम से छुट्टी मिलने पर उस बारहदरी में चलने के लिए अर्ज किया जिसे उसने यहाँ पहुँचकर सजाया था और जिसका हाल हम ऊपर के बयान में लिख चुके हैं ।

वास्तव में यह बारहदरी बड़ी खूबी के साथ सजाई गई थी । यहाँ सबों के लिए कायदे के साथ बैठने और आराम करने का सामान मौजूद था जिसे देखकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए और इन्द्रदेव की तरफ देखकर बोले क्या यह सब सामान इसी बाग में मौजूद था ?

इन्द्र—जी हाँ कबल इतना ही नहीं बल्कि इस बाग में जितनी इमारतें हैं उन सबों को सजाने और दुरुस्त करने के लिए यहाँ काफी सामान है इसके अतिरिक्त यहाँ से मरा मकान बहुत नजदीक है इसलिए जिस चीज की जरूरत हो मैं बहुत जल्द ला सकता हूँ (कुछ देर सोचकर और हाथ जोड़कर) एक और भी जरूरी बात अर्ज किया चाहता हूँ ।

महाराज—वह क्या ?

इन्द्र—यह तिलिस्म आप ही के वजुर्गों की बदौलत बना है और उन्हीं की आज्ञानुसार जब से यह तिलिस्म तैयार

हुआ है तब से मेरे युजुग लोग इसके दारोगा होते आये हैं। अब मेरे जमान में इस तिलिस्म की किस्मत ने पलटा खाया है। यद्यपि कुमार इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने इस तिलिस्म का तांडा या फतह किया है और इसमें की बेहिसाब दौलत के मालिक हुए हैं तथापि यह तिलिस्म अभी दौलत से खाली नहीं हुआ है और न ऐसा खुल ही गया है कि ऐसे ग़रे जिसका जी चाहे इसमें घुस आयें। हों यदि आज्ञा हा तो दोनों कुमारों के हाथ से मैं इसके बचे बचाये हिस्से को भी तोड़वा सकता हूँ क्योंकि यह काम इस तिलिस्म के दारोगा का अर्थात् मेरा है। मगर मैं चाहता हूँ कि बड़े लोगों की इस कीर्ति को एकदम से मटियामट न करके भविष्य के लिए भी कुछ छाड़ देना चाहिए। आज्ञा पाने पर मैं इस तिलिस्म की पूरी सैर कराऊंगा और तब अर्ज करूँगा कि युजुगों की आज्ञा अनुसार इस दास ने भी जहाँ तक हा सका इस तिलिस्म की खिदमत की, अब महाराज का अख्तियार है कि मुझसे हिस्सा-किताब समझकर आइन्द के लिए जिसे चाहें वहाँ का दारोगा मुकर्रर करें।

महाराज-इन्द्रदेव मैं तुमसे और तुम्हारे कामों से बहुत ही प्रसन्न हूँ मगर मैं यह नहीं चाहता कि तुम मुझे बाता के जाल में फँसाकर बचकूफ बनाओ और यह कहो कि भविष्य के लिए किसी दूसरे का यहाँ का दारोगा मुकर्रर कर लो। जो कुछ तुमने राय दी है वह बहुत ठीक है अर्थात् इस तिलिस्म के बचे बचाये स्थानों को छाड़ देना चाहिए जिसमें बड़े लोगों का नाम निशान बना रहे मगर यहाँ के दारोगा की पदवी सिवाय तुम्हारे पानदान के काइ दूसरा कब पा सकता है? दम् दया करके इस डग जी बातों को छाड़ दो और जो कुछ खुशी-खुशी कर रहे हो करो।

इन्द्र-(अदब के साथ सलाम करके) जो आज्ञा। मैं एक बात और भी निवेदन किया चाहता हूँ।

महाराज-वह क्या?

इन्द्रदेव-वह यह कि इस जगह से आप कृपा करके पहिले ग़रे स्थान को, जहा मैं रहता हूँ, पवित्र कीजिए और तब तिलिस्म की सैर करत हुए अपने चुनारगढ़ वाले तिलिस्मी मकान में पहुँचिये। इसके अतिरिक्त इस तिलिस्म के अन्दर जो कुछ कूँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने पाया है अथवा वहा से जिन चीजों को निकाल कर चुनारगढ़ पहुँचाने की आवश्यकता है उनकी फिहरिस्त मुझे मिल जाय और ठीक तौर पर बता दिया जाय कि कौन चीज कहाँ पर है तो उन्हें वहाँ से बाहर करके आपके पास भेजना का बन्दोबस्त करें। यद्यपि यह काम भैरोसिंह और तारारिह भी कर सकते हैं परन्तु जिस काम को मैं एक दिन में करूँगा उसे वे चार दिन में भी पूरा न कर सकेंगे क्योंकि मुझे यहाँ के कई रास्ते मालूम हैं तिस चीज का जिस राह से निकाल ले जानें मैं सुवीता देखूँगा निकाल ल जाऊँगा।

महाराज-ठीक है मैं भी इस बात का पसन्द करता हूँ और यह भी चाहता हूँ कि चुनार पहुँचने के पहिल ही तुम्हारे विचित्र स्थान की सैर कर लूँ। चीजों की फिहरिस्त और उनका पता इन्द्रजीतसिंह तुम्हारा देगा।

इतना कह कर महाराज ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कुमार ने उन सब चीजों का पता इन्द्रदेव का बताया जिन्हें बाहर निकालकर घर पहुँचाने की आवश्यकता थी और साथ ही साथ अपना तिलिस्मी किस्सा भी जिसके कहने की जरूरत थी इन्द्रदेव से बयान किया और बाद में दूसरी बातों का सिलसिला छिड़ा।

बीरेन्द्र-(इन्द्रदेव से) आपने कहा था कि मैं कई तमाशों भी साथ लाया हूँ ता क्या वे तमाशों ढके ही रह जायेंगे।

इन्द्रदेव-जी नहीं आज्ञा हो तो अभी उन्हें पेश करूँ परन्तु यदि आप मेरे मकान पर चलकर उन तमाशों का देखेंगे ना कुछ विशेष आनन्द मिलगा।

महाराज-यही सही हम लोग तो अभी तुम्हारे मकान पर चलने के लिए तैयार हैं।

इन्द्रदेव-अब रात बहुत चली गई है, महाराज दो चार घण्टे आराम कर लें, दिन भर की हसरत भुँट जाय जय कुछ रात बाकी रह जायेगी तो मैं जगा दूँगा और अपने मकान की तरफ ले चलूँगा। अब तक मैं अपने साथियों को वहाँ रवाना कर देता हूँ जिसमें आना चलकर सभी का होशियार कर दें और महाराज के लिए हर एक तरफ का सामान दुरुस्त हो जाय।

इन्द्रदेव की बात का महाराज ने पसन्द करके सभी को आराम करने की आज्ञा दी और इन्द्रदेव भी वहाँ से विदा होकर किसी दूसरी जगह चला गया।

इधर-उधर की बातचीत करत-करते महाराज को नींद आ गई बीरेन्द्रसिंह दोनों कुमार और राजा गापालसिंह भी सो गये तथा और ऐयारों ने भी स्वप्न देखना आरम्भ किया मगर भूतनाथ की आँखों में नींद का नाम निशान भी न था और वह तमाम रात जागता ही रह गया।

जब रात घण्टे भर से कुछ ज्यादा बाकी रह गई और सुबह का अठखेलियों के साथ बलकर खुशदिलों तथा नौजवानों के दिलों में गुदगुदी पैदा करने वाली ठंडी ठंडी हवा ने खुशबूदार जंगली फूलों और लताओं से हाथापाही करके उनकी सम्पत्ति छीनना और अपने को खुशबूदार बनाना शुरू कर दिया तब इन्द्रदेव भी उस बारहदरी में आ पहुँचा और सभी को गहरी नींद में सात दख जगान का उद्योग करने लगा। इस बारहदरी के आगे की तरफ एक छाटा सा सहन था

जिसकी जमीन सगमूसा के स्याह और चौखूट पत्थरों से मढी हुई थी इस सहन के दाहिने और बाएँ दोनों पर दो-तीन आदमी बखूबी बैठ सकते थे। इन्द्रदेव दाहिने तरफ वाले सिंहासन पर जाकर बैठ गया और उसके पावों को बारी-बारी से किसी हिसाब से घुमान या उमठने लगा। उसी समय सिंहासन के अन्दर से सरस और मधुर बाजे की आवाज आने लगी और थोड़ी ही दूर बाद गान की आवाज भी पैदा हुई। मालूम होता था कि कई नौजवान औरतें बड़ी खूबी के साथ गा रही हैं और कई आदमी पखावज बोन बंशी मजीरा इत्यादि बजाकर उन्हें मदद पहुँचा रहे हैं। यह आवाज धीरे-धीरे बढ़ने और फैलने लगी यहाँ तक कि उस बारहदरी में साने वाले सभी लोगों को जगा दिया अर्थात् सब कोई चौक कर उठ बैठे और ताज्जुब के साथ इधर-उधर देखने लगे। केवल इतने ही से बचैनी दूर न हुई और सब कोई बारहदरी से बाहर निकलकर सहन में चले आये उस समय इन्द्रदेव ने सामन आकर महाराज को सलाम किया।

महाराज—यह तो मालूम हो गया कि यह सब तुम्हारी कारीगरी का नतीजा है मगर बताओ तो सही कि यह गाने बजाने की आवाज कहाँ से आ रही है ?

इन्द्र—आइय मैं बताता हूँ। महाराज को जगाने ही के लिए यह तर्कीय की गई थी क्योंकि अब यहाँ से रवाना होने का समय हो गया है और विलम्ब न करना चाहिये।

इतना कहकर इन्द्रदेव सभी का उस सिंहासन के पास ले गया जिसमें से गाने की आवाज आ रही थी। और उसका असल भेद समझाकर बोला, 'इसमें से मौके-मौके पर हर एक रागिनी पैदा हो सकती है।

इस अनूठे गाने बजाने से महाराज बहुत प्रसन्न हुए और इसके बाद सभी को लिए हुए इन्द्रदेव के मकान की तरफ रवाना हुए।

उस बारहदरी के बगल में ही एक कोठरी थी जिसमें सभी को साथ लिए हुए इन्द्रदेव चला गया। इस समय इन्द्रदेव के पास भी तिलिस्मी खजर था जिससे उसने हल्की रोशनी पैदा की और उसी के सहारे सभी को लिए हुए आगे की तरफ बढ़ा।

उस कोठरी में जान के बाद पहिले सभी को एक छोटे से तहखाने में उतरना पड़ा। वहाँ सभी ने लाल रंग की एक समाधि देखी जिसके बारे में दरियाफ्त करने पर इन्द्रदेव ने कहा कि यह समाधि नहीं है सुरग का दर्वाजा है। इन्द्रदेव उस समाधि के पास बैठ गया और कोई ऐसी तर्कीय की कि जिससे वह बीचोबीच में खुल गई और नीचे उतरने के लिए चार-पाच सीढियाँ दिखाई दीं। इन्द्रदेव के तब मुताबिक सब कोई नीचे उतर गये और इसके बाद सीधी सुरग में चलने लगे। सुरग की हालत और ऊँची-नीची जमीन से साफ-साफ मालूम होता था कि वह पहाड़ काटकर बनाई हुई है और सब लोग ऊँचे की तरफ बढ़ते जा रहे हैं। हमारे मुसाफिरों को दा-अड़ाई घड़ी के लगभग चलना पड़ा और तब इन्द्रदेव ने ठहरने के लिए कहा क्योंकि यहाँ पर सुरग खतम हो चुकी थी और सामने एक बन्द दर्वाजा दिखाई दे रहा था। इन्द्रदेव ने ताली लगाकर ताला खोला और सभी का साथ लिये हुए उसके अन्दर गया। सभी ने अपने को एक सुन्दर कमरे में पाया और जब इस कमरे के बाहर हुए तब मालूम हुआ कि सवेरा हो चुका है।

यह इन्द्रदेव का वही मकान है जिसमें बुढ़े दारोगा के साथ मदद पान की उम्मीद में मायारानी गई थी। इस सुन्दर और सुहावने स्थान का हाल हम पहिले लिख चुके हैं इसलिए अब पुन बयान करने की कोई जरूरत नहीं मालूम होती।

इन्द्रदेव सभी को लिए हुए अपने छोटे से बागीचे में गया वहाँ चारों तरफ की सुन्दर छटा दिखाई दे रही थी और खुशबूदार ठण्डी-ठण्डी हवा दिल और दिमाग के साथ दोस्ती का हक अदा कर रही थी।

महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरन्द्रसिंह तथा दोनों कुमारों को यह स्थान बहुत पसन्द आया और बार-बार इसकी तारीफ करने लगे। यद्यपि इस बागीचे में सभी के लायक दर्जे-बदर्जे कुर्सियाँ बिछी हुई थीं मगर किसी का जी बैठने को नहीं चाहता था। सब कोई घूम-घूम कर यहाँ का आनन्द लेना चाहते थे और ले रहे थे मगर इस बीच में एक ऐसा मामला हो गया जिसने भूतनाथ और दवीसिंह दोनों ही को चौंका दिया। एक आदमी जल से भरा हुआ चोंदी का घड़ा और सोने की झारी लेकर आया और सगमर्मर की चौकी पर जो बागीचे में पड़ी हुई थी रखकर लौट चला। इसी आदमी को देख कर भूतनाथ और दवीसिंह चौंके थे क्योंकि यह वही आदमी था जिसे ये दोनों ऐयाज नकाबपोशों के मकान में देख चुके थे। इसी आदमी ने नकाबपोशों के सामने एक तस्वीर पेश की थी और कहा था कि 'कृपानाथ बस मैं इसी का दावा भूतनाथ पर करूँगा।' \*

केवल इतना ही नहीं भूतनाथ ने वहाँ से थोड़ी दूर पर एक झाड़ी में अपनी स्त्री को फूल तोड़ते देखा और धीरे से दवीसिंह को छेड़ कर कहा 'वह देखिये मेरी स्त्री भी वहाँ मौजूद है ताज्जुब नहीं कि आपकी चम्पा भी कहीं घूम रही हो।

\* देखिये बीसवाँ भाग दूसरा बयान।



## बारहवाँ बयान

यद्यपि भूतनाथ को तरदुदों से छुट्टी मिल चुकी थी, यद्यपि उसका कसूर माफ हो चुका था और वह महाराज

के खास ऐयाशों में मिला लिया गया था मगर इस जगह उस आदमी को जिसने नकाबपोशों के मकान में तस्वीर पेश करके उस पर दावा करना चाहा था देखकर उसकी अवस्था फिर बिगड़ गई और साथ ही इसके अपनी स्त्री को भी वहाँ काम करते हुए देखकर उसे क्रोध चढ़ आया।

जब वह आदमी पानी का घड़ा और भारी रख कर लोट चला तब इन्द्रदेव ने उस पुकार कर कहा, 'अर्जुन जरा वह तस्वीर भी तो ल आओ जिसे बार-बार तुम दिखाया करते हो और जो हमारे दोस्त भूतनाथ को डराने और धमकाने के लिए एक औजार की तरह पर तुम्हारे पास रखी हुई है।'

इस नाम ने भूतनाथ के कलेजे को और भी हिता दिया। वास्तव में उस आदमी का यही नाम था और इस खयाल ने तो उस और भी बड़बसा कर दिया कि अब वह तस्वीर लेकर आयेगा।

इस समय सब कोई बाग में टहल रहे थे और इसीलिए एक दूसरे से कुछ दूर हो रहे थे। भूतनाथ बढ़कर देवीसिंह के पास चला गया और उसका हाथ पकड़कर धीरे से बोला 'देखा इन्द्रदेव का रग-ढग?'.

देवी—( धीरे से ) मैं सब कुछ देख और समझ रहा हूँ, मगर तुम घबड़ाओ नहीं।

भूत—मालूम होता है कि इन्द्रदेव का दिल अभी तक नरी तरफ से साफ नहीं हुआ।

देवी—शायद ऐसा ही हो मगर इन्द्रदेव से ऐसी उम्मीद हो नहीं सकती, मेरा दिल इसे कबूल नहीं करता। मगर भूतनाथ तुम भी अजीब सिद्धि हा।

भूत—सा क्या ?

देवी—यही कि नकाबपोशों का पीछा करके तुमने कैसे-कैसे तमाशे देखे और तुम्हें विश्वास भी हो गया कि इन नकाबपोशों से तुम्हारा कोई भेद छिपा नहीं है, फिर अन्त में यह भी मालूम हो गया कि इन नकाबपोशों के सर्दार कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह थे अस्तु इन दोनों से भी अब कोई बात छिपी नहीं रही।

भूत—यशक ऐसा ही है।

देवी—तो फिर अब क्यों तुम्हारा दम घुटा जाता है ? अब तुम्हें किसका डर रह गया।

भूत—कहते तो ठीक हो खैर कोई चिन्ता नहीं जो कुछ होगा देखा जायगा।

देवी—बल्कि तुम्हें यह जानन की काशिश करना चाहिये कि दोनों कुमारों को तुम्हारे भेदों का पता क्योंकर लगा। ताज्जुब नहीं कि अब वे सब बात खुला चाहती हों।

भूत—शायद-ऐसा ही हा मगर मेरी स्त्री के बारे में तुम क्या खयाल करते हो ?

देवीसिंह—इस बारे में मेरा तुम्हारा मामला एक सा हो रहा है, अस्तु इस विषय में मैं कुछ भी नहीं कह सकता। वह देखो इन्द्रदेव नेजसिंह के पास चला गया है और तुम्हारी स्त्री की तरफ इशारा करके कुछ कह रहा है। तेजसिंह अलग हों तो मैं उनसे कुछ पूछूँ। यहाँ की छटा न तो लोगों का दिल ऐसा लुभा लिया है कि सभी ने एक दूसरे का साथ ही छोड़ दिया। ( चौंककर ) ला देखो तुम्हारा लड़का नानक भी तो आ पहुँचा उसके हाथ में भी कोई तस्वीर मालूम पड़ती है, अर्जुन भी उसी के साथ है।

भूत—( ताज्जुब से ) आश्चर्य की बात है ! नानक और अर्जुन का साथ कैसे हुआ ? और नानक यहाँ आया हो क्यों ? क्या अपनी माँ के साथ आया है ? क्या कपूत छोकरे ने भी मेरी तरफ से आँख फेर ली हैं ? ओफ यह तिलिस्मी जमीन ना मेरे लिए भयानक सिद्ध हो रही है अच्छा खासा तिलिस्म मुझे दिखाई दे रहा है। जिन पर मुझे विश्वास था जिनका मुझे भरोसा था जो मेरी इज्जत करते थे यहाँ उन्हीं को मैं अपना विपक्षी पाता हूँ और वे मुझसे बात तक करना पसन्द नहीं करते।

नानक और अर्जुन को भूतनाथ और देवीसिंह ताज्जुब के साथ देख रहे थे। नानक ने भी भूतनाथ को देखा मगर दूर ही न प्रणाम करके रह गया पास न आया और अर्जुन को लिए सीधे इन्द्रदेव की तरफ चला गया जो तेजसिंह से बातें कर रहे थे। इस समय आज्ञानुसार अर्जुन अपने हाथ में तस्वीर लिए हुए था और नानक के हाथ में भी एक तस्वीर थी।

नानक और अर्जुन को अपने पास आते देख इन्द्रदेव ने हाथ के इशारे से उन्हें दूर ही खड़े रहने के लिए कहा और उन्होंने भी ऐसा ही किया। कुछ देर तक और भी तेजसिंह के साथ इन्द्रदेव बातें करता रहा इसके बाद इशारे से अर्जुन और नानक को अपने पास बुलाया और जब वे दोनों पास आ गये तो कुछ कह-सुन कर बिदा किया।

भूतनाथ यह सब तमाशा देखकर ताज्जुब कर रहा था। अर्जुन और नानक को बिदा करने बाद तेजसिंह को साथ लिए हुए इन्द्रदेव महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास गया जो एक सुन्दर चट्टान पर खड़-खड़दालवी जमीन और पहाड़ी पर से नीच की तरफ गिरते हुए सुन्दर झरन की शाभा देख रहे थे और बीरेन्द्रसिंह भी उन्हीं के पास खड़े थे। वहाँ भी कुछ देर तक इन्द्रदेव ने महाराज से यातचीत की और इसके बाद चारों आदमी लौट कर बागीचे में चले आये। महाराज का बागीचे में आत देख और सब कोई भी जो इधर-उधर फैले हुए तमाशा देख रह थे बागीचे में आकर इकट्ठे हो गए और अब मानों महाराज का यह एक छोटा सा दर्बार बागीचे में लग गया।

बीरेन्द्र—( इन्द्रदेव से ) हों तो अब वे तमाशे कब देखने में आवेंगे जो आप अपने साथ तिलिस्म में लेत गये थे ? इन्द्रदेव—जब आज्ञा हो तभी दिखाये जाँय।

बीरेन्द्र—हम लोग तो देखने के लिए तैयार बैठे हैं।

जीत—मगर पहिले यह मालूम हो जाना चाहिए कि उनके देखने में कितना समय लगेगा, अगर थोड़ी देर का काम हो तो अभी देख लिया जाय।

इन्द्र—जी वह थोड़ी देर का काम तो नहीं है इससे यही बेहतर हागा कि पहले जरूरी कामों से छुट्टी पाकर स्नान ध्यान तथा भोजन इत्यादि से निवृत्त हो लें।

महाराज—हमारी भी यही राय है।

महाराज का मतलब समझकर सब कोई उठ खड़े हुए और जरूरी कामों से छुट्टी पान की फिक्र में लगे। महाराज सुरेन्द्रसिंह बीरेन्द्रसिंह तथा और भी सब कोई इन्द्रदेव के उचित प्रबन्ध का देखकर बहुत ही प्रसन्न हुए। किसी को किसी तरह की तकलीफ न हुई और न कोई चीज मॉंगने की जरूरत ही पड़ी। इन्द्रदेव के ऐयार और कई खिदमतगार आकर मौजूद हो गये और बात की बात में सब सामान ठीक हो गया।

स्नान तथा सध्या पूजा इत्यादि से छुट्टी पाकर सभी ने भोजन किया और इसके बाद इन्द्रदेव ने ( बगल के अन्दर ) एक बहुत बड़े और सजे हुए कमरे में सभी को बैठाया जहाँ सभी के योग्य दर्जे व दर्जे बैठन का इन्तजाम किया गया था। एक लुँची गद्दी पर महाराज सुरेन्द्रसिंह और उनके दाहिने तरफ बीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह तेजसिंह देवीसिंह पण्डित बर्दीनाथ रामनारायण पन्नालाल तथा भूतनाथ वगैरह बैठे।

कुछ देर तक इधर-उधर की बातचीत होती रही इसके बाद इन्द्रदेव ने हाथ जोड़कर पूछा— अब यदि आज्ञा हो तो तमाशों को

महाराज—हाँ हों अब तो हम लोग हर तरह से निश्चिन्त हैं।

सलाम करके इन्द्रदेव कमरे के बाहर चला गया और घड़ी भर तक लौट के नहीं आया इसके बाद जब आया तो चुपचाप अपने स्थान पर आकर बैठ गया। सब कोई ( भूतनाथ पन्नालाल वगैरह ) ताज्जुब के साथ उसका मुँह देख रहे थे कि इतन में ही सामने वाले दर्वाजा का परदा हटा और नानक कमरे के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया। नानक ने बड़े अदब के साथ महाराज को सलाम किया और इन्द्रदेव का इशारा पाकर एक किनारे बैठ गया। इस समय नानक के हाथ में एक बहुत बड़ी मगर लपेटी हुई तस्वीर थी जो कि उसने अपने बगल में रख ली।

नानक के बाद हाथ में तस्वीर लिए अर्जुन भी आ पहुँचा और महाराज का सलाम कर नानक के पास बैठ गया उसी समय कमला का भाई अथवा भूतनाथ का लडका हरनामसिंह दिखाई दिया, वह भी महाराज को प्रणाम करके अर्जुन के बगल में बैठ गया। हरनामसिंह के हाथ में एक छोटी सी सन्दूकड़ी थी जिसे उसने अपने सामने रख लिया।

इसके बाद नकाब पहने हुई तीन औरतें कमरे के अन्दर आईं और अदब के साथ महाराज को सलाम करती हुई दूसर दर्वाजे से कमर के बाहर निकल गईं।

इस समय भूतनाथ और देवीसिंह के दिल की क्या हालत थी सो वे ही जानते होंगे। उन्हें इस बात का तो विश्वास ही था कि इन औरतों में एक तो भूतनाथ की स्त्री और दूसरी चम्पा जरूर है मगर तीसरी औरत के बारे में कुछ भी नहीं कह सकते थे।

महाराज—( इन्द्रदेव से ) इन औरतों में भूतनाथ की स्त्री और चम्पा जरूर होंगी ?

इन्द्र—( हाथ जोड़कर ) जी हों कृपानाथ।

महाराज—और तीसरी औरत कौन है ?

इन्द्र—तीसरी एक बहुत ही गरीब नेक सूधी और जमाने की सताई हुई औरत है जिसे देखकर और जिसका हाल सुनकर महाराज का बड़ी ही दया आयेगी। यह वह औरत है जिसे मरे हुए एक जमाना हो गया मगर अब उसे विधिर दग स पैदा होते देख लोगों को बड़ा ही ताज्जुब हागा।

महाराज—आखिर वह औरत है कौन ?

इन्द्र—बेचारी दु खिनी कमला की माँ यानी भूतनाथ की पहली स्त्री।

यह सुनत ही भूतनाथ चिल्ला उठा और उसने बड़ी मुश्किल से अपना को बेहोश होने से रोका।

॥ इक्कीसवाँ भाग समाप्त ॥

## चन्द्रकान्ता सन्तति

बाईसवां भाग

पहिला बयान

भूतनाथ की अवस्था ने सभी का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया। कुछ देर तक सन्नाटा रहा और इसके बाद इन्द्रदेव न पुन महाराज की तरफ देखकर कहा—

महाराज, ध्यान देन और विचार करने पर सभी को मालूम होगा कि आज कल आपका दर्बार नाट्यशाला ( थियेटर का घर ) हो रहा है। नाटक खलकर जो जो बातें दिखाई जा सकती हैं और जिनके देखने से लोगों का नसीबत मिल सकती है तथा मालूम हो सकता है कि दुनिया में जिस दर्जे तक के नेक और बुरे दुखिया और सुखिया, गरीब और ठिछोर इत्यादि पाये जाते हैं वे सब इस समय ( आज कल ) आपके यहां प्रत्यक्ष हो रहे हैं। ग्रह-दशा के फेर में जिन्होंने दु ख भोगा वे भी मौजूद हैं और जिन्होंने अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मारी वे भी दिखाई दे रहे हैं जिन्होंने अपना किये का फल ईश्वर-प्रेम से पा लिया है वे भी आय हुए हैं और जिन्हें अब सजा दी जायगी वे भी गिरफ्तार किये गए हैं। बुद्धिमानों का यह कथन है कि 'जो बुरी राह चलेगा उसे बुरा फल अवश्य मिलेगा ठीक है, परन्तु कभी-कभी ऐसा भी होता है कि अच्छी राह चलने वाले तथा नेक लोग भी दु ख के चेहले में फस जाते हैं और दुर्जन तथा दुष्ट लोग आनन्द के साथ दिन काटत दिखाई देते हैं। इसे लोग ग्रह-दशा के कारण कहते हैं मगर नहीं इसके सिवाय कोई और बान भी जम्बर है। परमात्मा की दी हुई बुद्धि और विचारशक्ति का अनादर करने वाले ही प्रायः सकल में पड़कर तरह तरह के दु ख भागते हैं। मेरे कहने का तात्पर्य यही है कि इस समय अथवा आजकल आपके यहां सब तरह के जीव दिखाई देते हैं, दृष्टान्त देने के बदले केवल इशारा करने से काम निकलता है। हा मैं यह कहना तो भूल ही गया कि इन्हीं में से ऐसी भी जीव आए हुए हैं जो अपने किए का नही बल्कि अपने सम्बन्धियों के किये हुए पापों का फल भोग रहे हैं और इसी से नाते ( रिश्ते ) और सम्बन्ध का भूद अथ भी निकलता है। बचारी लक्ष्मीदेवी की तरफ देखिये जिसने किसी का कुछ भी नहीं विगाडा और फिर भी हृदय दर्जे की तकलीफ उठाकर ताज्जुब है कि जीती बच गई। ऐसा क्यों हुआ ? इसके जवाब में मैं तो यही कहूंगा कि राजा गोपालसिंह की बदौलत जो बेईमान दारोगा के हाथ की कठपुतली हो रहे थे और इस बात की कुछ भी खबर नहीं रखते थे कि उनके घर में क्या हो रहा है या उनके कर्मचारियों ने उन्हें कैसे जाल में फसा रक्खा है। जिस राजा को अपने घर की खबर न होगी वह प्रजा का क्या उपकार कर सकता है, और ऐसा राजा अगर सकल में पड़ जाय तो आश्चर्य ही क्या है। केवल इतना ही नहीं इनके दु ख भोगने का एक सबब और भी है। बड़ों ने कहा है कि 'स्त्री के आगे अपन भेद की बात प्रकट करना बुद्धिमानों का काम नहीं है परन्तु राजा गोपालसिंह ने इस बात पर कुछ भी ध्यान न दिया और दुष्ट मायासानी की मुहब्बत में फस कर तथा अपने भेदों को बता कर बर्बाद हो गये। सज्जन और सरल स्वभाव होने से ही दुनिया का काम नहीं चलता कुछ नीति का भी अवलम्बन करना ही पड़ता है।

इसी तरह महाराज शिवदत्त को देखिये जिसे खुशामदियाँ ने मिल जुलकर बर्बाद कर दिया। जो लोग खुशामद में पड़ कर अपन को सबसे बड़ा समझ बैठते हैं और दुश्मन को कोई चीज नहीं समझते हैं उनकी वैसी ही गति होती है जैसी शिवदत्त की हुई। दुष्टों और दुजनों की बात जाने दीजिए उनको तो उनके बुरे कामों का फल मिलना ही चाहिए मिला ही है और मिलेगा ही उनका जिक्र तो मैं पीछे करूँगा अभी तो मैं उन लोगों की तरफ इशारा करता हूँ जो वास्तव में बुरे नहीं थे मगर नीति पर न चलने तथा बुरी सोहबत में पड़ रहने के कारण सकट में पड़ गये। मैं दावे के साथ कहता हूँ कि भूतनाथ ऐसा नेक दयावान और चतुर ऐयार बहुत कम दिखाई देगा, मगर लालच और ऐयाशी के फेर में पड़कर यह ऐसा बर्बाद हुआ कि दुनिया भर में मुँह छिपाने और अपने का मुर्दा मशहूर करने पर भी इसे सुख की नौद नसीब न हुई। अगर यह मेहनत करके ईमानदारी के साथ दौलत पैदा किया चाहता तो आज इसकी दौलत का अन्दाज करना कठिन होता और अगर ऐयाशी के फेर में न पड़ा होता तो आज नाती पोतो से इसका घर दूसरों के लिए नजीर गिना जाता। इसने सोचा कि मैं मालदार हूँ, होशियार हूँ, चालाक हूँ और ऐयार हूँ, कुलटा स्त्रियों और रण्डियों की सोहबत का मजा लेकर सफाई के साथ अलंग हो जाऊँगा, मगर इसे अब मालूम हुआ होगा कि रण्डिया ऐयारों के भी कान काटती हैं। नागर वगैरह के बर्ताव को जब यह याद करता होगा तब इसके कलेजे में चोट ली लगती होगी। मैं इस समय इसकी शिकायत करने पर उताड़ नहीं हुआ हूँ बल्कि इसके दिल पर से पहाड़ सा बोझ हटाने पर उसे हलका किया चाहता हूँ, क्योंकि इसे मैं अपना दोस्त समझता था और समझता हूँ, हों इधर कई वर्षों से इसका विश्वास अवश्य उठ गया था और मैं इसकी सोहबत पसन्द नहीं करता था मगर इसमें मेरा कोई कसूर नहीं किसी की चाल-चलन जब खराब हो जाती है तब बुद्धिमान लोग उसका विश्वास नहीं करते और शास्त्र की भी ऐसी ही आज्ञा है, अतएव मुझे भी वैसा ही करना पड़ा। यद्यपि मैंने इसे किसी तरह की तकलीफ नहीं पहुँचाई परन्तु इसकी दोस्ती को एक दम भूल गया, मुलाकात होने पर उसी तरह बर्ताव करता था जैसा लोग नए मुलाकाती के साथ किया करते हैं। हों अब जब कि यह अपनी चालचलन को सुधार कर आदमी बना है अपनी भूलों को सोच-समझकर पछता चुका है एक अच्छे दग से नेकी के साथ नामवरी पैदा करता हुआ दुनिया में फिर दिखाई देने लगा है और महाराज भी इसकी योग्यता से प्रसन्न होकर इसके अपराधों को (दुनिया के लिए) क्षमा कर चुके हैं तब मैं भी इसके अपराधों को दिल ही दिल में क्षमा कर इसे अपना मित्र समझ लिया है और फिर उसी निगाह से देखने लगा हूँ जिस निगाह से पहिले देखता था। परन्तु इतना मैं ज़रूर कहूँगा कि भूतनाथ ही एक ऐसा आदमी है जो दुनिया में नेकचलनी और बदचलनी के नतीजे को दिखाने के लिए नमूना बन रहा है। आज यह अपने भेदों को प्रकट हाते देख डरता है और चाहता है कि हमारे भेद छिपे के छिपे रह जाय मगर यह इसकी भूल है क्योंकि किसी के एब छिप नहीं रहते। सब नहीं तो बहुत कुछ दोनों कुमारों को मालूम हो ही चुके हैं और महाराज भी जान गये हैं ऐसी अवस्था में इसे अपना किस्सा पूरा-पूरा बयान करके दुनिया में एक नजीर छोड़ देना चाहिए और साथ ही इसके (भूतनाथ की तरफ देखते हुए) अपने दिल के बोझ को भी हलका कर लेना चाहिए। भूतनाथ तुम्हारे दो चार भेद ऐसे हैं जिन्हें सुनकर लोगों की आँखें खुल जायँगी और लाग समझेंगे कि हों आदमी ऐसे-ऐसे काम भी कर गुजरते हैं और उनका नतीजा ऐसा होता है मगर यह तो कुछ तुम्हारे ही ऐसे बुद्धिमान और अतूटे ऐयार का काम है कि इतना करने पर भी आज तुम भले-चगे ही नहीं दिखाई देते हो बल्कि नेकनामी के साथ महाराज के ऐयार कहलाने की इज्जत पा चुके हो। मैं फिर कहता हूँ कि किसी बुरी नियत से इन बातों का जिक्र मैं नहीं करता बल्कि तुम्हारे दिल का खुटका दूर करने के साथ ही साथ जिनके नाम से तुम डरते हो उन्हें तुम्हारा दोस्त बनाया चाहता हूँ, अस्तु तुम्हें बेखौफ अपना हाल बयान कर देना चाहिये।

**भूत**—ठीक है मगर क्या करूँ मेरी जुबान नहीं खुलती मैंने ऐसे-ऐसे बुरे काम किये हैं जिन्हें याद करके आज मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं और आत्महत्या करने की जी में इच्छा होती है, मगर नहीं मैं बदनामी के साथ दुनिया से उठ जाना पसन्द नहीं करता अतएव जहाँ तक हो सकेगा एक दफे नेकनामी अवश्य पैदा करूँगा।

**इन्द्र**—नेकनामी पैदा करने का ध्यान जहाँ तक बना रहे अच्छा ही है परन्तु मैं समझता हूँ कि तुम नेकनामी उसी दिन पदा कर चुके जिस दिन हमारे महाराज ने तुम्हें अपना ऐयार बनाया इसलिए कि तुमने इधर-उधर बहुत ही अच्छे काम किये हैं और व सब ऐसे थे कि जिन्हें अच्छे से अच्छा ऐयार भी कदाचित नहीं कर सकता था। चाहे तुमने पहिले कैसी ही बुराई और कैसी ही खोटे काम क्यों न किये हों मगर आज हम लोग तुम्हारे देनदार हो रहे हैं तुम्हारे एहसान के बोझ से दब हुए हैं और समझते हैं कि तुम अपने दुष्कर्मों का प्रायश्चित कर चुके हो।

**भूत**—आप जो कुछ कहते हैं वह आपका वडम्पन है परन्तु मैंने जो कुछ कुकर्म किये हैं मैं समझता हूँ कि उनका प्रायश्चित ही नहीं है तथापि अब तो मैं महाराज की शरण में आ ही चुका हूँ और महाराज ने भी मेरी भ्राइयों पर ध्यान न देकर मुझे अपना दास्तानुदास स्वीकार कर लिया है इससे मेरी आत्मा सन्तुष्ट है और मैं अपने को दुनिया में मुँह दिखाने योग्य समझने लगा हूँ। मैं यह भी समझता हूँ कि आप जो कुछ आज्ञा कर रहे हैं यह वास्तव में महाराज की आज्ञा है जिसे मैं

कदापि उल्लघन नहीं कर सकता अस्तु मैं अपनी अद्भुत जीवनी सुनने के लिए तैयार हूँ, परन्तु

इतना कहकर भूतनाथ ने एक लम्बी सास ली और महाराज सुरेन्द्रसिंह की तरफ देखा ।

सुरेन्द्र—भूतनाथ यद्यपि हमलोग तुम्हारा कुछ-कुछ हाल जान चुके हैं मगर फिर भी तुम्हारा पूरा-पूरा हाल तुम्हारे ही मुँह से सुनने की इच्छा रखते हैं । तुम बयान करने में किसी तरह का सकाच न करो । इससे तुम्हारा दिल भी हल्का हो जायगा और दिन-रात जा तुम्हें खुटका बना रहता है वह भी जाता रहगा ।

भूत—जा आज़ा ।

इतना कहकर भूतनाथ ने सलाम किया और अपनी जीवनी इस तरह बयान करने लगा —

## भूतनाथ की जीवनी

भूत—सबक पहिल मैं वही बात कहूँगा जिसे आप लोग नहीं जानते अर्थात् मैं नौगढ़ के रहने वाले और देवीसिंह के सग चाचा जीवनसिंह का लडका हूँ । मेरी साँतेली माँ मुझे देखना पसन्द नहीं करती थी और मैं उसकी आँखों में काँटे की तरह गड़ा करता था । मेरे ही सबब से मेरी माँ की इज्जत और कदर थी और उस बाँझ को कोई पूछता भी न था अतएव वह मुझ दुनिया से ही उठा देने की फिक्र में लगी और यह बात मेरे पिता को भी मालूम हो गई इसलिए जब कि मैं आठ वर्ष का था मेरे पिता ने मुझे अपने मित्र देवदत्त ब्रह्मचारी के सुपुर्द कर दिया जो तेजसिंह के गुरु \*थ और महात्माओं की तरह नौगढ़ की उस तिलिस्मी खोह में रहा करते थे जिसे राजा वीरेन्द्रसिंहजी ने फतह किया । मैं नहीं जानता कि मेरे पिता ने मर विषय में उन्हें क्या समझाया और क्या कहा परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि ब्रह्मचारीजी मुझे अपने लडके की तरह मानते, पढ़ाते-लिखाते और साथ-साथ एयारी भी सिखाते थे परन्तु जड़ी बूटियों के प्रभाव से उन्होंने मेरी सूरत में बहुत बड़ा फर्क डाल दिया था जिसमें मुझे कोई पहिचान न ले । मेरे पिता मुझे देखने के लिए बराबर इनके पास आया करते थे ।

इतना कहकर भूतनाथ कुछ देर के लिए चुप रह गया और सबों के मुँह की तरफ देखने लगा ।

सुरेन्द्र—( ताज्जुब के साथ ) ओफ ओह ! क्या तुम जीवनसिंह के वही लडके हो जिसके बार में उन्होंने मशहूर कर दिया था कि उस जगल में शेर उठा ले गया !!

भूत—( हाथ जोड़कर ) जी हाँ !

तेज—और आप वहीं हैं जिसे गुरुजी 'फिरकी' कह के पुकारा करते थे क्योंकि आप एक जगह ज्यादा देर तक बैठते न थे ।

भूत—जी हाँ ।

देवी—यद्यपि मैं बहुत दिनों से आपको भाई की तरह मानने लग गया हूँ परन्तु आज यह जानकर मेरी खुशी का कोई ठिकाना नहीं रहा कि आप वास्तव में मेरे भाई हैं, मगर यह तो बताइए कि ऐसी अवस्था में शरसिंह आपका भाई क्योंकिर हुए ? वह कौन है ?

भूत—वास्तव में शरसिंह मेरा भाई नहीं है बल्कि गुरुभाई और उन्हीं ब्रह्मचारीजी का लडका है मगर हाँ लडकपन ही से एक साथ रहने के कारण हम दोनों में भाई की सी मुहब्बत हो गई थी ।

तेज—आजकल शरसिंह कहाँ हैं ?

भूत—मुझे उनकी कुछ भी खबर नहीं है मगर मेरा दिल गवाही दता है कि अब वे हम लोगों को दिखाइ न देंगे ।

वीरेन्द्र—सा बका ?

भूत—इसीलिए कि वे भी अपने को छिपाये और हम लोगों में मिल जुले रहते । और साथ ही इसके ऐयों से खाली न थे ।

सुरेन्द्र—खर कोई चिन्ता नहीं अच्छा तब ?

भूत—अस्तु मैं उन्हीं ब्रह्मचारीजी के पास रहने लगा । कई वर्ष बीत गये । पिताजी मुझसे मिलन के लिए कभी-कभी आया करते थे और जब मैं बड़ा हुआ तो उन्होंने मुझे अपने से जुदा करने का सबब भी बयान किया और वे यह जानकर बहुत प्रसन्न हुए कि मैं एयारी के फन में बहुत तेज और हाशियार हा गया हूँ । उस समय उन्होंने ब्रह्मचारीजीस कहा कि

\* चन्द्रकान्ता पहिले भाग के छठे बयान में तेजसिंह ने अपने गुरु के बार में वीरेन्द्रसिंह से कुछ कहा था ।

इसे किसी रियासत में नोकर रख दना चाहिए तब इसकी ऐयारी खुलेगी। मुख्तमर यह कि बन्धारीजी की ही बदौलत में गदाधरसिंह के नाम से रणधीरसिंहजी के यहाँ और शरसिंह महाराज दिग्विजयरिह के यहाँ नोकर हो गये और यह जाहिर किया गया कि शरसिंह और गदाधरसिंह दोनों नाई है और हम दाना आपुस में प्रेम भी ऐसा ही रखते थे।

उन दिनों रणधीरसिंह की जमींदारी में तरह-तरह के उत्पन्न मय हुए थे और बहुत से आदमी उनके जानी दुश्मन हो रहे थे। उनके आपुस वालों का ता इस बात का विश्वास हो गया था अब रणधीरसिंहजी की जान किसी तरह नहीं बच सकती क्योंकि उन्हीं दिनों उनका ऐयार श्रीसिंह दुश्मनों के हाथों से मारा जा चुका था और खूनी का कुछ पता नहीं लगता था। कोई दूसरा ऐयार भी उनके पास न था इसलिये वे वड ही तरदुद में पड़ हुए थे यद्यपि उन दिनों उनका यहाँ नौकरी करना अपनी जान खतर में चालना था मगर मुझे इन बातों का कुछ भी परवाह न हुई। रणधीरसिंहजी भी मुझे नोकर रख कर बहुत प्रसन्न हुए। मेरी खातिरदारी में कभी किसी तरह की कमी नहीं करने थे। इसका दो सबब था, एक तो उन दिनों उन्हें ऐयार की सख्त जरूरत थी दूसरे मेरे पिता से और उनसे कुछ मित्रता भी थी जो कुछ दिनों के बाद मुझे मालूम हुआ।

रणधीरसिंहजी ने मेरा ब्याह भी गांध ही करा दिया। सम्भव है कि इसे मैं उनकी कृपा और स्नेह के कारण समझूँ पर यह भी हो सकता है कि मेरे पैर में गृहस्थी की बेड़ी डालने और कहीं भाग जाने लायक न रहने के लिए उन्होंने ऐसा किया हो क्योंकि अकेला और वफिक आदमी कहीं पर जन्म न रहे और काम करे इसका विश्वास लोगों का कम रहता है। खैर जो कुछ हो मतलब यह है कि उन्होंने मुझे बड़ी इज्जत और प्यार के साथ अपने यहाँ रक्खा और मैंने भी थोड़ा ही दिनों में ऐसे अनूठे काम-काज दिखाए कि उन्हें ताज्जुब होता था। सच तो यह है कि उनका दुश्मनी की हिम्मत टूट गई और वे दुश्मनी की आग में आप ही जलने लग।

कायदे की बात है कि जब आदमी के हाथ से दो-चार काम अच्छे निकल जाते हैं और चारों तरफ उसकी तारीफ होने लगती है तब वह अपने काम की तरफ से वफिक हो जाता है। वही हाल मेरा भी हुआ।

आप जानते ही होंगे कि रणधीरसिंहजी का दयाराम नाम, एक भतीजा था जिस पर बहुत प्यार करते थे और वही उनका वारिस होने वाला था। उसके मोंबप लडकपन ही में मर चुके थे मगर बाबा की मुहब्बत के सबब उसे भी बाप के भरन का दुख मालूम न हुआ। वह (दयाराम) उम्र में मुझसे कुछ छोटा था मगर मेरे और उसके बीच में हद दर्जे की दोस्ती और मुहब्बत हो गई थी। जब हम दोनों आदमी घर पर मौजूद रहते तो बिना मिले जी नहीं मानता था। दयाराम का उठना बैठना मेरे यहाँ ज्यादा होता था अक्सर रात का मेरे यहाँ खापीकर सा जाता था और उसके घर वाले भी इसमें किसी तरह का रज नहीं मानते थे।

जो मकान मुझे रहने के लिए मिला था वह निहायत उम्दा और शानदार था। उसके पीछे की तरफ एक छाटा सा नजरबाग था जो दयाराम के शौक की बदौलत हरदम हरा-भरा गुजान और सुटावना बना रहता था। प्रायः सध्या के समय हम दोनों उसी बाग में बैठ कर भाग-वूटी छानते और मन्ध्यापासन से निवृत्त हो बहुत रात तक गप-शप किया करते।

जब का महीना था और गर्मी हद दर्जे की पड़ रही थी। पहर रात बीत जान पर हम दोनों दास्त उसी नजरबाग में दो चारपाई के ऊपर लेटे हुए आपुस में धीरे-धीरे बातें कर रहे थे। मेरा खूबसूरत और प्यारा कुत्ता मेरे पायतानों की तरफ एक पत्थर की चौकी पर बैठा हुआ था। बान करते-करते हम दोनों का नींद आ गई।

आधी रात से कुछ ज्यादा बीती होगी जब मेरी आँख कुत्ते के भाँकन की आवाज से खुल गई। मैंने उस पर कुछ विशेष ध्यान न दिया और करवट बदल कर फिर आखे बन्द कर ली क्योंकि वह कुत्ता मुझसे बहुत दूर और नजरबाग के पिछले हिस्से की तरफ था मगर कुछ ही देर बाद वह मेरी चारपाई के पास आकर भाँकन लगा और पुनः मेरी आख खुल गई। मैंने कुत्ते का अपन सामने बचैनी की हालत में देखा उस समय वह जुवान निकालने हुए जोर-जोर से हाफ रहा और दाना अगल पैरों से जमीन खोद रहा था।

मैं अपने कुत्ते की आदतों को खूब जानता और समझता था अस्तु उसकी ऐसी व्यवस्था देखकर मेरे दिल में खुटका हुआ और मैं घबड़ाकर उठ बैठा। अपने मित्र को भी उठाकर होशियार कर देने की नीयत से मैंने उसकी चारपाई की तरफ देखा मगर चारपाई खाली पाकर मैं वचनी के साथ चारों तरफ देखने लगा और उठकर चारपाई के नीचे खड़े होने के साथ ही मैंने अपने सिरहाने के नीचे से खजर निकाल लिया। उस समय मेरा नमकहलाल कुत्ता मेरी धोती पकड़ कर बार-बार घबैरने और बाग के पिछले हिस्से की तरफ चलने का इशारा करने लगा और जब मैं उसके इशारे के मुताबिक चला तो वह धोती छोड़ कर आगे-आगे दौड़ने लगा। कदम बढ़ता हुआ मैं उसके पीछे-पीछे चला। उस समय मालूम हुआ कि मेरा कुत्ता जख्मी है उसके पिछले पैर में चोट आई है इसलिए वह पैर उठाकर दौड़ता था।

अस्तु कुत्त के पीछे-पीछे चल कर मैं पिछली दीवार के पास जा पहुँचा जहाँ मालती और मामियाने की लताओं के सबव पना कुज और पूरा अन्धकार हा रहा था। कुत्ता उस झुरमुट के पास जाकर रुक गया और मरी तरफ देख कर सिर हिलाने लगा। उसी समय मैंने झाड़ी में से तीन आदमियों को निकलत हुए देखा जो बाग की दीवार के पास चले गए और कुर्ती से दीवार लाघकर पार हा गये। उन तीनों में से एक आदमी के हाथ में एक छाटी सी गठरी थी जा दीवार लाघते समय उसके हाथ से छूट कर बाग के भीतर ही गिर पड़ी। नि सन्देह वह गठरी लेने के लिए वह भीतर लोटता मगर उसने मुझे और मेरे कुत्ते को देख लिया था इसलिए उसकी हिम्मत न पड़ी।

गठरी गिरने के साथ ही मैंने जफील बुलाई और खज्जर हाथ में लिए हुए उस आदमी का पीछा करना चाहा अर्थात् दीवार की तरफ बढ़ा, मगर कुत्ते न मरा धोती पकड ली और झाड़ी की तरफ हटकर खँघने लगा जिससे मैं समझ गया कि इस झाड़ी में भी कोई छिपा हुआ है जिसकी तरफ कुत्ता इशारा कर रहा है। मैं सम्हल कर खड़ा हो गया और गौर के साथ उस झाड़ी की तरफ देखने लगा। उसी समय पत्तों की खड़खड़ाहट ने विश्वास दिला दिया कि इसमें कोई और भी है। मैं इस ख्याल से कि जिस तरह पहिले तीन आदमी दीवार लाघ कर भाग गये हैं उसी तरह इसको भी भाग जाने न दूँगा, घूम कर दीवार की तरफ चला गया। उस समय मैंने देखा कि एक चार डण्डे की सीढ़ी दीवार के साथ लगी हुई है जिसके सहार २ तीनों निकल गये थे। मैंने वह सीढ़ी उठा कर उस गठरी के ऊपर फेंक दी जो उसके हाथ से छूटकर गिर पड़ी थी क्योंकि मैं उस गठरी की हिफाजत का भी ख्याल कर रहा था।

सीढ़ी हटाने के साथ ही दो आदमी उस झाड़ी में से निकले और बड़ी बहादुरी के साथ मेरा मुकाबला किया, और मैं भी जी तोड़ कर उनके साथ लड़ने लगा। अन्धाज से मालूम हो गया कि गठरी उठा लेने की तरफ ही उन दोनों का ध्यान विशेष है। आप सुन चुके हैं कि मेरे हाथ में केवल खज्जर था मगर उन दोनों के हाथ में लम्बे-लम्बे लड्डू थे और मुकलपला करने में भी वे दोनों कमजोर न थे। अस्तु मुझे अपने बचाव का ज्यादा ख्याल था और मैं तब तक लड़ाई खतम करना नहीं चाहता था जब तक मेरे आदमी न आ जाय जिन्हें जफील देकर मैंने बुलाया था।

आधी घड़ी से ज्यादा देर तक मेरा उनका मुकाबला होता रहा। उसी समय मुझे रोशनी दिखाई दी और मालूम हुआ कि मेरे आदमी चले आ रहे हैं। उनकी तरफ देख कर मेरा ध्यान कुछ बटा ही था कि एक आदमी के हाथ का लड्डू मेरे सिर पर बैठा और मैं चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़ा।

## दूसरा बयान

जब मेरी आख खुली मैंने अपने को अपने आदमियों से घिरा हुआ पाया। मशालों की रोशनी बखूबी हो रही थी। जाच करने पर मालूम हुआ कि मैं आधे घड़ी से ज्यादा देर तक बेहोश नहीं रहा। जब मैंने दुश्मन के घूरे में दरियापत्त किया तो मालूम हुआ कि वे दोनों भी भाग गये मगर मेरे आदमियों के सबब से उस गठरी को न ले जा सके। मैंने अपनी हिम्मत और ताकत पर ख्याल किया तो मालूम हुआ कि मैं इस समय उनका पीछा करने लायक नहीं हूँ। आखिर लाचार हो और पहिरे का इन्तजाम करके मैं गठरी लिए हुए अपने कमरे में चला आया मगर अपने मित्र की तरफ से मेरा दिल बड़ा ही बेचैन रहा और तरह तरह के शक पैदा होते रहे।

मर कमर में रोशनी बखूबी हा रही थी। दरवाजा बन्द करके मैंने गठरी खोली और उसके अन्दर की चीजों को घडे गौर से देखने लगा।

गठरी में दो जोड़ ता कपड निकल जिन्हें मैं पहिचानता न था मगर वे कपडे पहिरे हुए और मेले थे। कागजों का एक मुट्ठा निकला जिस दखत ही मैं पहिचान गया कि यह रणधीरसिंहजी के खास सन्दूक के कागज हैं। मोम का एक साधा कई कपडों की तरह मैंने लपेटा हुआ निकला जा खास रणधीरसिंहजी की मोहर पर से उटारा गया था। इन चीजों के अतिरिक्त मोतियों की एक माला एक कण्ठा और तीन जडाऊ अगूठिया निकलीं। ये चीजें मेरे मित्र दयारामसिंह की थीं। इन सत्र चीजों को पहिरे हुए ही आज वे मर यहा से गायब हुए थे।

इन सब चीजों को देखकर मैं ज़ेदी देर तक सोच विचार में पड़ा रहा। उसी समय कमर का वह दरवाजा खुला जा जानान मकान में जाने के लिए था और मरी स्त्री कमला की मा आती हुई दिखाई पड़ी। उस समय वह एक चप्पे की मा हा चुकी थी और अपने पन्थ को भी गोद में लिए हुए थी। इसमें कोई शक नहीं कि मरी स्त्री बुद्धिमान थी और छोटे-मोटे कामों में मैं उसकी राय भी लिया करता था।

उसकी सूत्र देवते ही मैं पहिचान गया कि तरदुदु और घबराहट ने उसे अपना शिकार बना लिया है अस्तु मैंने उसे उलाकर अपने पास बैठाया और सब हाल कह सुनाया साथ ही इसके बट भी कहा कि मैं इसी समय अपने दास्त का

पता लगाने के लिए जाया चाहता हूँ। मगर उसने इस आखिरी बात को कबूल न किया और कहा कि मेरी राय में पहिल रणधीरसिंहजी से मिल लना चाहिये।

कई बातों को सोच कर मैंने उसकी राय कबूल कर ली और उस गठरी को लेकर रणधीरसिंहजी से मिलने के लिए रवाना हुआ। मुझे इस बात का भी धोखा लगा हुआ था कि रास्त में कहीं दुश्मनों से मुलाकात न हो जाय जो जरूर इस गठरी को छीन लने की धुन में लगे हुए होंगे। इसलिये मैं अपने दो शागिर्दों को भी साथ में ले लिया।

रणधीरसिंहजी बफिक्र और अत्राम की नींद सो रहे थे जब मैंने पहुँचकर उन्हें उठाया। जागने के साथ ही वे मुझ दखकर चौंके और बाल-क्यों क्या मानला है जो इस समय ऐसे ढग से यहाँ आये हो? दयाराम कुशल से तो है?

मेरी सूरत देखते ही उन्होंने दयाराम का कुशल पूछा इससे मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ। खैर मैं उनके पास बैठ गया और जो कुछ मामला हुआ या साफ-सफ़ कह सुनाया।

मैं इस किस्से का मुख्तसर ही म बयान करूँगा। रणधीरसिंहजी इस हाल को सुनकर बहुत ही दुःखी और उदास हुए। बहुत कुछ वाक्वीत करने के बाद अन्त में बोले 'दयाराम मग एक ही एक वारिस और तुम्हारा दिली दारत है ऐसी अवस्था में उसके लिए क्या करना चाहिए सो तुम ही सोच लो मैं क्या कहूँ। मैं तो समझ चुका था कि दुश्मनों की तरफ से अब निश्चिन्त हुआ मगर नहीं।

इतना कह मैं कपड़े सभरपना-भुह टाप कर रोने लगे। मैं उन्हें बहुत कुछ समझा बुझाकर निदा हुआ और अपने घर चला आया। अपनी स्त्री से मिल कर सब हाल कहने और समझाने बुझाने के बाद मैं अपने शागिर्दों को साथ लेकर घर से जाहर निकला। वस यही स मेरी बदकिस्मती का जमाना शुरू हुआ।

इतना कहकर भूतनाथ अटक गया और सिर नीचा करके कुछ सोचने लगा। सब कोई बैचैनी के साथ उसकी तरफ देख रहे थे और भूतनाथ की अवस्था से मालूम होता था कि वह इस बात को साच रहा है कि मैं अपना किस्सा आगे बयान करूँ या नहीं। उसी समय दो आदमी और कमरे के अन्दर चल आये और महाराज का सलाम करके खड़े हो गये। इनकी सूरत देखते ही भूतनाथ के चेहरे का रंग उड़ गया और वह डरे हुए ढग से उन दोनों की तरफ देखने लगा।

दोनों आदमी जा अभी-अभी कमरे में आये वे ही थे जिन्होंने भूतनाथ को अपना नाम 'दलीपशाह' बतलाया था। इन्द्रदेव की आज्ञा पाकर वे दोनों भूतनाथ के पास ही बैठ गये।

## तीसरा बयान

प्रेमी पाठक भूल न होंगे कि दो अदभियों ने भूतनाथ से अपना नाम दलीपशाह बतलाया जिनमें से एक को पहिला दलीप और दूसरे को दूसरा दलीप समझना चाहिए।

भूतनाथ तो पहिल ही साथ में पड़ गया था कि अपना हाल आगे बयान कर या नहीं। अब दोनों दलीपशाह को देख कर वह और भी घबड़ा गया। ऐयार लाग समझ रहे थे अब उसमें बात करने की भी ताकत नहीं रही। उसी समय इन्द्रदेव ने भूतनाथ से कहा 'क्यों भूतनाथ चुप क्यों हो गये? कहा हों तब आगे क्या हुआ?

इसका जवाब भूतनाथ ने कुछ न दिया और सिर झुकाकर जमीन की तरफ देखने लगा। उस समय पहिले दलीपशाह ने हाथ जोड़कर महाराज की तरफ देखा और कहा 'कृपानाथ भूतनाथ को अपना हाल बयान करने में बड़ा कष्ट हो रहा है और वास्तव में बात भी ऐसी ही है। कोई भला आदमी अपनी उन बातों को जिन्हें वह ऐब समझता है अपनी जुवान से अच्छी तरह बयान नहीं कर सकता। अस्तु यदि आज्ञा हो तो मैं इसका हाल पूरा-पूरा बयान कर जाऊँ क्योंकि मैं भी भूतनाथ का हाल उतना ही जानता हूँ जितना स्वयं भूतनाथ। भूतनाथ जहाँ तक बयान कर चुके हैं उसे मैं बाहर खड़ा सुन भी चुका हूँ। जब मैंने समझा कि अब भूतनाथ से अपना हाल नहीं कहा जाता तब मैं यह अर्ज करने के लिए हाजिर हुआ हूँ। (भूतनाथ की तरफ देख के) मेरे इस कहने से आप यह न समझियेगा कि मैं आपके साथ दुश्मनी कर रहा हूँ। नहीं जा काम आपके सुपुद किया गया है उस आपके बदल में मैं आसानी के साथ कर दिया चाहता हूँ।

इन दोनों आदमियों (दलीपशाह) का महाराज तथा और सभी ने भी ताज्जुब के साथ देखा था मगर यह समझ कर इन्द्रदेव से किसी ने कुछ भी न पूछा कि जा कुछ है थोड़ी देर में मालूम हो ही जायगा। मगर जब दलीपशाह ऊपर लिखी बात बालकर चुप हो गया तब महाराज ने भद भरी निगाहों से इन्द्रजीतसिंह की तरफ देखा और कुमार ने झुक कर धीरे से कुछ कह दिया जिसे वीरन्दसिंह तथा तेजसिंह ने भी सुना तथा इनके जरिए से हमारे और रणधियों को भी मालूम हो गया कि कुमार ने क्या कहा।

दलीपशाह की बात सुनकर इन्द्रदेव ने महाराज की तरफ देखा और हाथ जोड़कर कहा 'इन्होंने (दलीपशाह ने)



जो कुछ कहा दान्तव न ठीक है, मरी समझ में आर भूतनाथ का किस्सा इन्हीं की जुगुनी सुन लिया जाय तो कोई हर्ज नहीं है ! इत्तज जब न में महाराज न मजुरी क लिए सिर हिला दिया ।

इन्द- ( भूतनाथ की तरफ दख क ) क्यों भूतनाथ इसमें तुम्हें किसी तरह का उज है ?

भूत- ( महाराज की तरफ दख कर और हाथ जोड़कर ) जो महाराज की मर्जी मुझमें नहीं करने की सामर्थ्य नहीं है । मुझ क्या खबर थी कि कसूर माफ हो जान पर भी यह दिन देखना नसीब होगा । यद्यपि यह मैं खूब जानता हू कि मेरा नद अब किसी न छिपा नहीं रहा परन्तु फिर भी अपनी भूलवार-वार कहन या सुनने में लज्जा बढ़ती ही जाती है कम नहीं होती । खैर कोई चिन्ता नहीं जैस हाता देस अपन कलेज का मजबूत करूँगा और दलीपशाह की कही हुई बातें सुनूँगा तथा दखूँगा कि य महाराज कुछ झूठ का भी प्रयोग करत हैं या नहीं ।

दलीप- नहीं-नहीं भूतनाथ मैं झूठ कदापि न बालूँगा इसस तुम देखिक रहो ! ( इन्दव की तरफ देख के ) अच्छा त अब मैं प्रारम्भ करता हूँ ।

दलीपशाह ने इस तरह कहना शुरू किया-

महाराज इतने काइ सन्देह नहीं कि ऐयारी क फन में भूतनाथ परल सिर के ओस्ताद और तेज आदमी है । अगर यह ऐयारी ज दरिया में गात ला कर अपन का दरबद न कर दिया होता ता इसके मुकाबिले का ऐयार आज दुनिया में दिखाव न दता । मरी सूरत दख क य चौफट और उरत हैं और इनका डरना बाजिब ही है मगर अब मैं इनके साथ किसी तरह का दुरा वताव नहीं कर सकता क्योंकि मैं ऐसा करने क लिए दोनों कुम्हारों स प्रतिज्ञा कर चुका हूँ और इनकी आज्ञा मैं किस्सा तरह टाल नहीं सकता क्योंकि इन्हीं की बदौलत आज मैं दुनिया की हवा खा रहा हूँ । ( भूतनाथ की तरफ दख के भूतनाथ में वास्तव न दलीपशाह हूँ उम दिन तुमने मुझ नहीं पहचाना ता इसमें तुम्हारी आखों का कोई कसूर नहीं है कंद की सख्तिया क साथ-साथजमान की चाल न मरी सूरत ही बदल दी है तुम तो अपने हिसाब से मुझे नार ही चुके थे और तुम्ह मुझसे मिलन की क नी उम्मीद भी न थी मगर सुन लो और देख ला कि ईश्वर की कृपा से मैं अभी तक जीता जागता तुम्हारे सामन खड़ा हूँ । यह कुअर साहब के चरणों का प्रताप है । अगर मैं कंद न हो जाता तो तुमसे बदला लिए मिना कभी न रहता मगर तुम्हारी किस्मत अच्छी थी जा मैं कंद ही रह गया और छूटा भी तो कुअर साहब के हाथ से जो तुम्हारे पलपाती है । तुम्ह इन्दव से गुरा न मानन चाहिए और यह न साचना चाहिए कि तुम्हें दु ख देने के लिए इन्दव तुम्हारा पुराना पछा खुलवा रहे हैं ! तुम्हारा किस्सा ता सब को मालूम हो चुका है इस समय ज्यों का त्यों चुपचाप रह जाने पर तुम्हारे चित्त का शान्ति नहीं मिल सकती और तुम हम लोगों की सूरत देखकर दिन-रात तरदुदमें पड़े रहोगे अस्तु तुम्हारे पिछले एजा का खालकर इन्दव तुम्हारे चित्त को शान्ति दिया चाहत हैं और तुम्हारे दुश्मनों को जिनके साथ तुम ही न बुराई की है तुम्हारा दास्तेजना रह है । य यह भी चाहत है कि तुम्हारे साथ ही साथ हम लोगों का भेद भी खुल जाय और तुम जान जाओ कि हम लोगों न तुम्हारा कसूर माफ कर दिया है क्योंकि अगर ऐसा न होगा तो जरूर तुम हम लोगों का मार डालन की फिक्र में पड़े रहोगे और हम लाग इस धोखे में रह जायेंगे कि हमने इन्का कसूर तो माफ ही कर दिया अब य हमारे साथ बुराई न करेंगे । ( जीतसिंह की तरफ देखकर ) अब मैं मतलब की तरफ झुकता हूँ और भूतनाथ का किस्सा बयान करता हूँ ।

जिस जमाने का हाल भूतनाथ बयान कर रहा है अर्थात् जिन दिनों भूतनाथके मकान से दयाराम गायब हो गए थे उन दिनों यही नागर काशी के बाजार में वेश्या बन कर बैठी हुई अमीरों को लडकों का चौपट कर रही थी । उसकी बड़ी चढ़ी खूबसूरती लोगों के लिए जहर हो रही थी और माल के साथ ही विशेष प्राप्ति के लिए यह लोगों की जान पर भी वार करती थी ! यही दशा मनोरमा की भी थी परन्तु उसकी बनिस्बत यह बहुत ज्यादा रुपए वाली होने पर भी नागर की सी खूबसूरत न थी हा चालाक जरूर ज्यादा थी । और लोगों की तरह भूतनाथ और दयाराम भी नागर के प्रेमी हो रहे थे । भूतनाथ का अपनी ऐयारी का घमण्ड था और नागर को अपनी चालाकी का । भूतनाथ नागर के दिल पर कब्जा किया चाहता था और नागर इसकी तथा दयाराम की दौलत अपने खजाने में मिलाना चाहती थी ।

दयाराम की खाज म घर से शागिर्दों को साथ लिए हुए बाहर निकलते ही भूतनाथ ने काशी का रास्ता लिया और तेजी के साथ सफर तय करता हुआ नागर के मकान पर पहुँचा । नागर ने भूतनाथ की बड़ी खातिरदारी और इज्जत की तथा कुशल मंगल पूछने के बाद यकायक यहाँ आने का सबब भी पूछा ।

भूतनाथ ने अपने आन का ठीक-ठीक सबब तो नहीं बताया मगर नागर समझ गई कि कुछ दाल में काला जरूर है । इसी तरह भूतनाथ का भी दा हो गया कि दयाराम की चोरी में नागर का कुछ लगाव जरूर है अतः यह उन आदमियों ने दयाराम के साथ ऐसी दुश्मनी की है ।

भूतनाथ का शक काशी ही वालों पर था इसलिए काशी ही में अड़ड़ा बना कर इधर उधर घूमना और दयाराम का पता लगाना आरम्भ किया। जैसे जैसे दिन बीतता था भूतनाथ का शक भी नागर के ऊपर बढ़ता जाता था। सुनते हैं कि उसी जमाने में भूतनाथ ने एक और के साथ काशीजी में ही शादी भी कर ली थी जिससे कि नानक पैदा हुआ है क्योंकि इस झमेले में भूतनाथ का बहुत दिनों तक काशी में रहना पड़ा था।

सच है कि कम्यख्त रण्डिया रुपये के सिवा और किसी की नहीं हांती। जो दयाराम कि नागर का चाहता मानता और दिल खोल कर रुपया देता था नागर उसी के खून की प्यासी हा गई क्योंकि ऐसा करने से उसे विशेष प्राप्ति की आशा थी। भूतनाथ न यद्यपि अपने दिल का हाल नागर से बयान नहीं किया मगर नागर को विश्वास हो गया कि भूतनाथ को उस पर शक है और दयाराम ही की खाज में काशी आया हुआ है अस्तु नागर ने अपना उचित प्रयत्न करके काशी छोड़ दी और गुप्त रीति से जमानिया में जा बसी। भूतनाथ भी मिट्टी सूँघता हुआ उसकी खोज में जमानिया जा पहुँचा और एक भाड़े का मकान लेकर वहाँ रहने लगा।

इस खोज दूँद में वर्षों बीत गये मगर दयाराम का पता न लगा। भूतनाथ न अपन मित्र इन्द्रदेव से भी मदद मांगी और इन्द्रदेव ने मदद भी दी मगर नतीजा कुछ भी न निकला। इन्द्रदेव ही के कहन से मैं उन दिनों भूतनाथ का मददगार बन गया था।

इस किस्से के सम्बन्ध में रणधीरसिंह के रिश्तेदारों की तथा जमानिया गयाजी और राजगृही इत्यादि की भी बहुत सी बातें कही जा सकती हैं परन्तु मैं उन सबों का बयान करना व्यर्थ समझता हूँ और केवल भूतनाथ का ही किस्सा चुन चुन कर बयान करता हूँ जिससे कि खास मतलब है।

मैं कह चुका हूँ कि दयाराम का पता लगाने के काम में उन दिनों में भी भूतनाथ का मददगार था मगर अफसोस भूतनाथ की किस्मत तो कुछ और ही कराया चाहती थी इसलिए हम लोगों की मेहनत का कोई अच्छा नतीजा न निकला बल्कि एक दिन जब मिलने के लिए मैं भूतनाथ के डेरे पर गया तो मुलाकात होने के साथ ही भूतनाथ ने आखें बदल कर मुझसे कहा दलीपशाह मैं तो तुम्हें बहुत अच्छा और नेक समझता था मगर तुम बहुत ही बुरे और दगाबाज निकले। मुझे ठीक ठीक पता लग चुका है कि दयाराम का भेद तुम्हारे दिल के अन्दर है और तुम हमारे दुश्मनों के मददगार और भेदिण हो तथा खूब जानते हो कि इस समय दयाराम कहा है। तुम्हारे लिए यही अच्छा है कि सीधी तरह उनका (दयाराम का) पता बता दो नहीं तो मैं तुम्हारे साथ बुरी तरह पेश आऊंगा और तुम्हारी मिट्टी पलीद करके छोड़ूँगा।

महाराज, मैं नहीं कह सकता कि उस समय भूतनाथ की इन बातों को सुनकर मुझे कितना क्रोध चढ़ आया। इसके पास बैठा भी नहीं और इसकी बात का कुछ जवाब ही दिया, बस चुपचाप पिछले पैर लौटा और मकान के बाहर निकल आया। मेरा घोड़ा बाहर खड़ा था, मैं उस पर सवार होकर सीधे इन्द्रदेव की तरफ चला गया। (इन्द्रदेव की तरफ हाथ का इशारा करके) दूसरे दिन इनके पास पहुँचा और जा कुछ बीती थी इनसे कह सुनाया। इन्हें भी भूतनाथ की बातें बहुत बुरी मालूम हुईं और एक लम्बी साँस लेकर ये मुझसे बाल मैं नहीं जानता कि इन दो चार दिनों में भूतनाथ को कौन सी नई बात मालूम हो गई और किस बुनियाद पर उसने तुम्हारे साथ ऐसा सलूक किया। खैर कोई चिन्ता नहीं भूतनाथ अपनी इस बेवकूफी पर अफसोस करेगा और पछतायगा, तुम इस बात का ख्याल न करो और भूतनाथ से मिलना जुलना छाड़कर दयाराम की खाज में लगे रहो, तुम्हारा एहसान रणधीरसिंह और मेरे ऊपर हागा।

इन्द्रदेव ने बहुत कुछ कह सुनकर मेरा क्रोध शान्त किया और दो दिन तक मुझे अपने यहाँ महमान रखवा। तीसरे दिन मैं इन्द्रदेव से विदा होने वाला ही था कि इनके शागिर्द न आकर एक विचित्र खबर सुनाई उसने कहा कि आज रात को बारह बजे के समय मिर्जापुर के जमींदार राजसिंह के यहाँ दयाराम के होने का पता मुझे लगा है। खुद मेरे भाई ने यह खबर दी है। उसने यह भी कहा है कि आजकल नागर भी उन्हीं के यहाँ है।

इन्द्र—(शागिर्द से) वह खुद मेरे पास क्यों नहीं आया ?

शागिर्द—वह आप ही के पास आ रहा था, मुझसे रास्ते में मुलाकात हुई और उसके पूछने पर मैंने कहा कि दयारामजी का पता लगाने के लिए मैं तैनात किया गया हूँ। उसने जवाब दिया कि अब तुम्हारे जाने की कोई जरूरत न रही, मुझे उनका पता लग गया और यही खुशखबरी सुनाने के लिए मैं सरकार के पास जा रहा हूँ, मगर अब तुम मिल गये हो तो मेरे जाने की कोई जरूरत नहीं, जो कुछ मैं कहता हूँ तुम जाकर उन्हीं सुना दो और मदद लेकर बहुत जल्द मेरे पास आओ। मैं फिर उसी जगह जाता हूँ, कहीं ऐसा न हो कि दयारामजी वहाँ से भी निकाल कर दूसरी जगह पहुँचा दिये जायें और हम लोगों को पता न लगे—मैं जाकर इस बात का ध्यान रखूँगा इसके बाद उसने सब कैफियत बयान की और अपने मिलन का पता बताया।

इन्द्र—ठीक है उसने जो कुछ किया बहुत अच्छा किया अब उसे पहुँचाने का बन्दोबस्त करना चाहिये।

शागिर्द—यदि आज्ञा हो तो भूतनाथ को भी इस बात की इत्तिला दे दी जाय ?

इन्द्र—काई ज़रूरत नहीं अब तुम जाकर कुछ आराम करो तीन घण्टे बाद फिर तुम्हें सफ़र करना होगा।

इसके बाद इन्द्रदेव का शागिर्द जब अपने डेरे पर चला गया तब मुझसे और इन्द्रदेव से बातचीत होने लगी। इन्द्रदेव ने मुझसे मदद मांगी और मुझ मिर्जापुर जाने के लिए कहा। मगर मैं इनकार किया और कहा कि अब मैं न तो भूतनाथ का मुह देखूंगा और न उसके किसी काम में शरीक होऊँगा। इसके जवाब में इन्द्रदेव ने मुझे पुनः समझाया और कहा कि यह काम भूतनाथ का नहीं है मैं कह चुका हूँ कि इसका अहसान मुझ पर और रणधीरसिंहजी पर होगा।

इसी तरह की बहुत सी बातें हुईं लाचार मुझे इन्द्रदेव की बात माननी पड़ी और कई घण्टे के बाद इन्द्रदेव को उसी शागिर्द शम्भू को साथ लिए हुए मैं मिर्जापुर की तरफ़ रवाना हुआ। दूसरे दिन हम लोग मिर्जापुर जा पहुँचे और बताया हुए ठिकान पर पहुँच कर शम्भू के भाई से मुलाकात की। दरियाफ़्त करने पर मालूम हुआ कि दयाराम अभी तक मिर्जापुर की सरहद का बाहर नहीं गये हैं अस्तु जो कुछ हम लोगों को करना था आपस में तैयारी करने के बाद सूरत बदल कर बाहर निकले।

दयाराम को दूध निकालने के लिए हमने कैसी-कैसी मेहनत की और हम लोगों को किस-किस तरह की तकलीफ़ें उठानी पड़ीं इसका बयान करना किस्से को बर्था तूल देना और अपने मुह मिया मिटदू बनना है। महाराज के (आपके) नामी ऐयारों न जैसे-जैसे अनूठे काम किये हैं उनका सामने हमारी ऐयारी कुछ भी नहीं है अतएव केवल इतना ही कहना काफी है कि हम लोगों ने अपनी हिम्मत से उठकर काम किया और हृद्द दर्ज की तकलीफ़ उठा कर दयारामजी को दूध निकाला। केवल दयाराम को नहीं बल्कि उनके साथ ही साथ राजसिंह को भी गिरफ़्तार करके हम लोग अपने ठिकाने पर लौ आये मगर अफ़सास है हम लोगों की सब मेहनत पर भूतनाथ ने पानी ही नहीं फेर दिया बल्कि जन्म भर के लिए अपने माथे पर कलक का टीका भी लगाया।

कैद की सख्ती उठाने के कारण दयारामजी बहुत ही कमजोर और बीमार हो रहे थे, उनमें यात करने की भी ताकत नहीं थी इसलिये हम लोगों ने उसी समय उन्हें उठाकर इन्द्रदेव के पास ले जाना मुनासिब न समझा और दो-तीन दिन तक आराम देने की नीयत से अपने गुप्त स्थान पर जहाँ हम लोग टिके हुए थे ले गये। जहाँ तक हो सका नरम बिछावन का इन्तजाम करके उस पर उन्हें लिटा दिया और उनके शरीर में ताकत लाने का बन्दोबस्त करने लगे। इस बात का भी निश्चय कर लिया कि जब तक इनकी तबीयत ठीक न हो जायगी इनसे कैद किये जाने का सबब तक न पूछेंगे।

दयाराम जी के आराम का इन्तजाम करने के बाद हम लोगों ने अपने अपने हर्ब खोलकर उनकी चारपाई के नीचे रख दिये कपड़ उतारे और बातचीत करने तथा दुश्मनी का सबब जानने के लिए राजसिंह को होश में लाये और उसकी मुश्किल खाल कर बातचीत करने लगे क्योंकि उस समय इस बात का ख़र हम लोगों को कुछ भी नहीं था कि वह हम पर हमला करेगा या हम लोगों का कुछ बिगाड़ सकेगा।

जिस मकान में हम लोग टिके हुए थे वह बहुत ही एकान्त और उजाड़ महल्ले में था। रात का समय था और मकान की तीसरी मजिल पर हम लोग बैठे हुए थे, एक मद्धिम घिराग आले पर जल रहा था। दयारामजी का पलंग हम लोगों के पीछे की तरफ़ था और राजसिंह सामने बैठा हुआ ताज्जुब के साथ हम लोगों का मुह देख रहा था। उसी समय यकायक कई दफ़ धम्माके की अवाज आई और उसके कुछ ही देर बाद भूतनाथ तथा उसके दो साथियों को हम लोगों ने अपने सामने खड़ा देखा। सामना होने के साथ ही भूतनाथ ने मुझसे कहा 'क्यों वे शैतान के बच्चे, आखिर मेरी बात ठीक निकली न ! तू ही न राजसिंह के साथ मेल करके हमारे साथ दुश्मनी पैदा की ! खैर ले अपने किए का फल चख !'

इतना कहकर भूतनाथ ने मेरे ऊपर खज्जर का वार किया जिसे बड़ी खूबी के साथ मेरे साथी ने रोका। मैं भी उठ कर खड़ा हो गया और भूतनाथ के साथ लड़ाई होने लगी। भूतनाथ ने एक हाथ में राजसिंह का काम तमाम कर दिया और थोड़ी ही देर में मुझे भी खूब जख्मी किया यहाँ तक कि मैं जमीन पर गिर पड़ा और मेरे दोनों साथी भी बेकार हो गये। उस समय दयारामजी को जो पड़े-भुड़े सब तमाशा देख रहे थे जोश चढ़ आया और चारपाई पर से उठकर खाली हाथ भूतनाथ के सामने आ खड़े हुए, कुछ बोला ही चाहते थे कि भूतनाथ के हाथ का खज्जर उनके कलेजे के पार हो गया और वे बेदम होकर जमीन पर गिर पड़े।

## चौथा बयान

मैं नहीं कह सकता कि भूतनाथ ने ऐसा क्यों किया। भूतनाथ का कौल तो यही है कि मैंने उनको पहिचाना नहीं, और धोखा हुआ। खैर जो हो, दयाराम को गिरते ही मेरे मुह से 'हाय' की आवाज़ निकली और मैंने भूतनाथ से कहा, 'ऐ कम्बख्त ! तूने बेचारे दयाराम को क्यों मार डाला जिन्हें बड़ी मुश्किल से हम लोगों ने खोज निकाला था !!'

मेरी बात सुनते ही भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। इसके बाद उसके दोनों साथी तो न मालूम क्या सोचकर एकदम भाग खड़े हुए मगर भूतनाथ बड़ी बेचैनी से दयाराम के पास बैठ कर उनका मुह देखने लगा। उस समय भूतनाथ के दखत ही देखते उन्होंने आखिरी हिचकी ली और दम तोड़ दिया। भूतनाथ उनकी लाश के साथ चिमट कर रोने लगा और बड़ी देर तक रोता रहा। तब तक हम तीनों आदमी पुन मुकाबिला करने लायक हो गये और इस बात से हम लोगों का साहस और भी बढ़ गया कि भूतनाथ के दोनों साथी उसे अकेला छोड़ कर भाग गये थे। मैं मुश्किल से भूतनाथ को अलग किया और कहा अब रोने और नखरा करने से फायदा ही क्या होगा उनके साथ ऐसी ही मुहब्बत थी तो उन पर वार न करना था, अब उन्हें मारकर औरतों की तरह नखरा करने बैठे हो ?

इतना सुनकर भूतनाथ ने अपनी आँखें पोछी और मेरी तरफ देख के कहा 'क्या मैं जान चुझकर इन्हें मार डाला हूँ ?

मै-बेशक ! क्या ग़हा आने के साथ ही तुमन उन्हें चारपाई पर पड़े हुए नहीं देखा था ?

भूत-देखा था मगर मैं नहीं जानता था कि ये दयाराम है। इतने माटे-ताजे आदमी को यकायक दुबला-पतला देखकर मैं कैसे पहिचान सकता था ?

मै-क्या खूब ऐसे ही तो तुम अन्धे थे ? खैर इसका इन्साफ तो रणधीरसिंह के सामने ही होगा, इस समय तुम हमसे फ़ैसला कर लो क्योंकि अभी तक तुम्हारे दिल में लड़ाई का हौसला जरूर बना होगा।

भूत-(अपने को सभालकर और मुह पोंछकर) नहीं-नहीं मुझे अब लड़ने का हौसला नहीं है, जिसके वास्त में लड़ता था जब वही नहीं रहा तो अब क्या ? मुझे ठीक पता लग चुका था कि दयाराम तुम्हारे फेर में पड़े हुए हैं और सो अपनी आखों से देख भी लिया मगर अफसोस है कि मैंने पहिचाना नहीं और य इस तरह घोखें में मारे गये, लेकिन इसका कसूर भी तुम्हारे ही सिर लग सकता है।

मै-खैर अगर तुम्हारे किए हो सके तो तुम बिल्कुल कसूर मेर ही सिर थोप देता, मैं अपनी सफाई आप कर लूंगा मगर इतना समझ रखो कि लाख कोशिश करने पर भी तुम अपने को बचा नहीं सकते क्योंकि मैंने इन्हें खोज निकालने में जो कुछ महनत की थी वह इन्द्रदेवजी के कहने से की थी न ता मैं अपनी प्रशम्ना कराना चाहता था और न इनाम ही लेना चाहता था जरूरत पड़ने पर मैं इन्द्रदेव की गवाही दिला सकता हूँ और तुम अपने का बकसूर साबित करने के लिए नागर को पेश कर देना जिसके कहने और सिखाने में तुमन मेरे साथ दुश्मनी पैदा कर ली।

इतना सुनकर भूतनाथ सन्नाटे में आ गया। सिर झुकाकर देर तक साँवता रहा और इसके बाद लम्बी सास लेकर उसने मेरी तरफ देखा और कहा बेशक मुझे नागर कम्बख्त ने घोखा दिया। अब मुझे भी इन्हीं के साथ मर मिटना चाहिए। इतना कहकर भूतनाथ ने खजर हाथ में ले लिया मगर कुछ न कर सका अर्थात् अपनी जान न दे सका।

महाराज जवामर्दों का कहना बहुत ठीक है कि बहादुरों को अपनी जान प्यारी नहीं होती। वास्तव में जिसे अपनी जान प्यारी होती है वह कोई हौसले का काम नहीं कर सकता और जा अपनी जान हथेली पर लिए रहता है और समझता है कि दुनिया में मरना एक बार ही है कोई बार-बार नहीं मरता वही सब कुछ कर सकता है। भूतनाथ के बहादुर होने में सन्देह नहीं परन्तु इस अपनी जान प्यारी जरूर थी और इस उल्टी बात का सबब यही था कि यह देयाशी के नशे में चूर था। जा आदमी ऐयाश होता है उसमें ऐयाशी के सबब कई तरह की बुराइयाँ आ जाती हैं और बुराइयों की बुनियाद जम जाने के कारण ही उस अपनी जान प्यारी हो जाती है तथा वह कोई भारी काम नहीं कर सकता। यही सबब था कि उस समय भूतनाथ जान न दे सका बल्कि उसकी हिफाजत करने का ढग जमान लगा नहीं तो उस समय मौका ऐसा ही था इससे जैसी भूल हो गई थी उसका बदला तभी पूरा होता जब यह भी उसी जगह अपनी जान दे देता और उस मकान से तीना लाशें एक साथ ही निकाली जाती।

भूतनाथ ने कुछ देर तक सोचने के बाद मुझसे कहा- 'मुझे इस समय अपनी जान भारी हो रही है और मैं मर जाने के लिए तैयार हूँ मगर मैं देखता हूँ कि ऐसा करने से भी किसी को फायदा नहीं पहुँचेगा। मैं जिसका नमक खा चुका हूँ और खाता हूँ उसका और भी नुकसान होगा क्योंकि इस समय वह दुश्मनों से घिरा हुआ है। अगर मैं जीता रहूँगा तो उनके दुश्मनों का नामोनिशान मिटाकर उन्हें बेफिक्र कर सकूँगा अतएव मैं माफी मागता हूँ कि तुम मेहरबानी कर मुझे सिर्फ दो साल के लिए जीता छोड़ दो।

मै-दो वर्ष के लिए क्या जिन्दगी भर के लिए तुम्हें छोड़ देता हूँ, जब तुम मुझसे लड़ना नहीं चाहते तो मैं क्यों तुम्हें मारने लगा ? बाकी रही यह बात कि तुमने खामखाह मुझसे दुश्मनी पैदा कर ली है सो उसका नतीजा तुम्हें आप से आप मिल जायगा जब लोगों को यह मालूम होगा कि भूतनाथ के हाथ से बेचास दयाराम मारा गया।

भूत-नहीं-नहीं मेरा मतलब तुम्हारी पहिली बात से नहीं है बल्कि दूसरी बात से है अर्थात् अगर तुम चाहोगे तो लोगों

का इस बात का पता ही नहीं लगेगा कि दयाराम भूतनाथ के हाथ से मारा गया ।

मै—यह क्योंकर छिप सकता है ?

भूत—अगर तुम छिपाओ तो सब कुछ छिप जायगा ।

मुख्तसर यह कि बातों का धीरे-धीरे बढ़ता हुआ भूतनाथ मेर पैरों पर गिर पड़ा और बड़ी खुशामद के साथ कहन लगा कि तुम इस मामले को छिपाकर मेरी जान बचा ला । केवल इतना ही नहीं इसन मुझ हर तरह के सब्जबाग दिखाए और कसमें द दंकर मेरी नाक में दम कर दिया । लालच में तो मैं नहीं पड़ा मगर पिछली मुरौबत के फेर में जरूर पड़ गया और भद को छिपाय रखन की कसम खाकर अपन साथियों को साथ लिए हुए मैं उस घर के बाहर निकल गया । भूतनाथ तथा दानों लाशों का उसी तरह छाड़ दिया फिर मुझ मालूम नहीं कि भूतनाथ ने उन लाशों के साथ क्या बर्ताव किया ।

यहां तक भूतनाथ का हाल कह कर कुछ दर के लिए दलीपशाह चुप हो गया और उसन इस नीयत से भूतनाथ की तरफ दखा कि देखें यह कुछ बालता है या नहीं । इस समय भूतनाथ की आखों से आसू की नदी बह रही थी और वह हिचकिया ल लकर रा रहा था । बड़ी मुश्किल से भूतनाथ ने अपने दिल को समहाला और दुपट्टे से मुह पोछ कर कहा ठीक है—ठीक है जो कुछ दलीपशाह ने कहा सब सच है मगर यह बात मैं कसम खाकर कह सकता हू कि मैंने जान बूझ कर दयाराम का नहीं मारा । वहा राजसिंह का खुल हुए देखकर भरा शक यकीन के साथ बदल गया और चारपाई पर पड़े हुए देखकर भी मैंने दयाराम को नहीं पहिचाना मैंने समझा कि यह भी कोई दलीपशाह का साथी होगा । बेशक दलीपशाह पर मेरा शक मजबूत हो गया था और मैं समझ बैठे था कि जिन लोगों ने दयाराम के साथ दुश्मनी की है दलीपशाह जरूर उनका साथी है । यह शक यहां तक मजबूत हो गया था कि दयाराम के मारे जाने पर भी दलीपशाह की तरफ स मरा दिल साफ न हुआ बल्कि मैंने समझा कि इसी ( दलीपशाह ) ने दयाराम का वहा लाकर कैद किया था । जिस नागर पर मुझ शक हुआ था उसी कम्बख्त की जादू भरी बातों में फस गया और उसी ने मुझे विश्वास दिला दिया कि इसका कर्ता-धर्ता दलीपशाह है । यही सबब है कि इतना हा जान पर भी मैं दलीपशाह का दुश्मन बना ही रहा । हा दलीपशाह ने एक बात नहीं कही वह यह है कि इस भेद को छिपाय रखने की कसम खाकर भी दलीपशाह ने मुझे सूखा नहीं छाड़ा । उन्होंने कहा कि तुम कागज पर लिख कर माफी मागो तब मैं तुम्हें माफ करके यह भेद छिपाय रखने की कसम खा सकता हू । लाचार होकर मुझ ऐसा करना पड़ा और माफी के लिए चीठी लिख हमेशा के लिए इनके हाथ में फस गया ।

दलीप—बेशक यही बात है और मैं अगर ऐसा न करता तो थोड़े ही दिन बाद भूतनाथ मुझे दोषी ठहराकर आप सच्चा बन जाता । खैर अब मैं इसके आगे का हाल बयान करता हूँ जिसमें थोड़ा सा हाल तो ऐसा होगा जो मुझे खास भूतनाथ से मालूम हुआ था ।

इतना कहकर दलीपशाह ने फिर अपना बयान शुरू किया —

दलीप—जैसा कि भूतनाथ कह चुका है बहुत मित्रत और खुशामद से लाचार हाकर मैंने कसूरवार हान और माफी मागन की चीठी लिखाकर इसे छाड़ दिया और इसका ऐब छिपा रखन का वादा करके अपने साथियों को साथ लिए हुए उस घर से बाहर निकल गया और भूतनाथ की इच्छानुसार दयाराम की लाश को और भूतनाथ को उसी मकान में छोड़ दिया । फिर मुझे नहीं मालूम कि क्या हुआ और इसन दयाराम की लाश के साथ कैसा बर्ताव किया ।

वहा से बाहर हाकर मैं इन्द्रदेव की तरफ रवाना हुआ मगर रास्ते भर साचता जाता था कि अब मुझे क्या करना चाहिए दयाराम का सच्चा-सच्चा हाल इन्द्रदेव से बयान करना चाहिए या नहीं । आखिर हम लोगों ने निश्चय कर लिया कि जब भूतनाथ से वादा कर ही चुके हैं तो इस भेद को इन्द्रदेव से भी छिपा ही रखना चाहिए ।

जब हम लोग इन्द्रदेव के मकान में पहुंचे तो उन्होंने कुशल मंगल पूछने के बाद दयाराम का हाल दरियाफ्त किया जिसके जवाब में मैंने असल मामले का ता छिपा रक्खा और बात बनाकर यों कह दिया कि जो कुछ मैंने या आपने सुना था वह ठीक ही निकला अर्थात् राजसिंह ही ने दयाराम के साथ वह सलूक किया और दयाराम राजसिंह के घर में मौजूद भी था मगर अफसोस बेचारे दयाराम को हम लोग छुड़ा न सक और वे जान से मारे गये ।

इन्द्र—( चौंकर ) हैं ! जान से मार गये ॥

मै—जी हाँ और इस बात की खबर भूतनाथ का भी लग चुकी थी । मरे पहिले ही भूतनाथ राजसिंह के उस मकान में जिसमें दयाराम को कैद कर रक्खा था पहुंच गया और उमन अपन सामने दयाराम की लाश देखी जिसे कुछ ही दर पहिल राजसिंह ने मार डाला था अस्तु भूतनाथ ने उसी समय राजसिंह का सिर काट डाला सिवाय इसके वह और कर ही क्या सकता था ! इसके थोड़ी दर बाद हम लोग भी उस घर में जा पहुंचे और दयाराम तथा राजसिंह की लाश और

भूतनाथ का वहा मौजूद पाया। दरियाफ्त करन पर भूतनाथ ने सब हाल बयान किया और अफसोस करते हुए हम लोग जहाँ से रवाना हुए। इन्द्र-अफसोस ! बहुत बुरा हुआ ! खैर ईश्वर की मर्जी !

मैंने भूतनाथ के एव का छिपा कर जा कुछ इन्द्रदेव से कहा भूतनाथ की इच्छानुसार ही कहा था। भूतनाथ ने भी यही बात मशहूर की और इस तरह अपने एव को छिपा रक्खा।

यहाँ तक भूतनाथ का किस्सा कह कर जब दलीपशाह कुछ देर के लिए चुप हो गया तब तेजसिंह ने उससे पूछा तुमने ता भला भूतनाथ की बात मान कर उस मामले को छिपा रक्खा मगर शम्भू गौरह इन्द्रदेव के शागिर्दों ने अपने मालिक से उस भद का क्यों छिपाया ?

दलीप-( एक लम्बी सास लेकर ) खुशामद और रुपया बड़ी चीज हैं बस इसी में समझ जाइय और मैं क्या कहूँ।

तेज-ठीक है अच्छा तब क्या हुआ ? भूतनाथ की कथा इतनी ही है या और भी कुछ ?

दलीप-जी अभी भूतनाथ की कथा समाप्त नहीं हुई अभी मुझे बहुत कुछ कहना बाकी है और बातों के सिवाय भूतनाथ से एक कसूर ऐसा हुआ है जिसका रज भूतनाथ को इससे भी ज्यादा हागा।

तेज-सो क्या ?

दलीप-सो भी मैं अर्ज करता हूँ।

इतना कह कर दलीपशाह ने फिर कहना शुरू किया -

इस मामले को वर्षों बीत गये। मैं भूतनाथ की तरफ से कुछ दिनों तक बफिक्र रहा मगर जब यह मालूम हुआ कि भूतनाथ मरी तरफ से निश्चिन्त नहीं है बल्कि मुझे इस दुनिया से उठा बफिक्र हुआ चाहता है तो मैं होंशियार हो गया और दिन रात अपने बचाव की फिक्र में डूबा रहने लगा। ( भूतनाथ की तरफ देख कर ) भूतनाथ अब मैं वह हाल बयान करूँगा जिसकी तरफ उस दिन मैंने इशारा किया था जब तुम गिरफ्तार करके एक विचित्र पहाड़ी स्थान \*में ले गये और जिसके विषय में तुमने कहा था कि - यद्यपि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं दखाई इत्यादि। मगर क्या तुम इस समय भी

भूत-( बात काट कर ) भला मैं कैसे कह सकता हूँ कि मैंने दलीपशाह की सूरत नहीं देखी है जिसके साथ ऐसे ऐसे मामले हा चुके हैं मगर उस दिन मैंने तुम्हें धाखा देने के लिए वे शब्द कह थे क्योंकि मैंने तुम्हें पहिचाना नहीं था। इस कहने से मरा यहाँ मतलब था कि अगर तुम दलीपशाह न होगे तो कुछ न कुछ जरूर बात बनाओग। खैर जा कुछ हुआ सो हुआ मगर क्या तुम वास्तव में अब उस किस्से को बयान करने वाले हो ?

दलीप-हाँ मैं उस जरूर बयान करूँगा।

भूत-मगर उसके सुनने से किसी का कुछ फायदा नहीं पहुँच सकता है और न किसी तरह की नसीहत ही हा सकती है। वह तो महज मरी नादानी और पागलपन की बात थी। जहाँ तक मैं समझता हूँ उसे छोड़ देने से कोई हर्ज नहीं हागा।

दलीप-नहीं, उसका बयान जरूरी जान पड़ता है क्या तुम नहीं जानते या भूल गये कि उसी किस्से को सुनने के लिए कमला की मा अर्थात् तुम्हारी स्त्री यहाँ आई हुई है ?

भूत-ठीक है मगर हाय ! मैं सच्चा बदनसीब हूँ जो इतना जाने पर भी उन्हीं बातों को

इन्द्र-अच्छा-अच्छा जान दा भूतनाथ ! अगर तुम्हें इस बात का शक है कि दलीपशाह बातें बनाकर कहेंगा या उसके कहने का ढग लोगा पर बुरा असर डालेगा तो मैं दलीपशाह को वह हाल कहने से राक दूँगा और तुम्हारे ही हाथ की लिखी हुई तुम्हारी अपनी जीवनी पढ़ने के लिए किसी को दूँगा जो इस सन्दूकड़ी में बन्द है।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने वही सन्दूकड़ी निकाली जिसकी सूरत देखने ही से भूतनाथ का कलजा कापता था।

उस सन्दूकड़ी को देखते ही एक दफे तो भूतनाथ घबड़ाना सा हाकर कापा मगर तुरन्त ही उसने अपने को सम्हाल लिया और इन्द्रदेव की तरफ देख के बोला, हा हा, आप कृपा कर इस सन्दूकड़ी का मेरी तरफ बढाइये क्योंकि यह मेरी चीज है और मैं इसे लेने का हक रखता हूँ। यद्यपि कई ऐसे कारण हो गये हैं जिनसे आप कहेंगे कि यह सन्दूकड़ी तुम्हें नहीं दी जायगी मगर फिर भी मैं इसी समय इस पर कब्जा कर सकता हूँ क्योंकि देवीसिंहजी मुझसे प्रतिज्ञा कर चुके हैं कि यह सन्दूकड़ी बन्द की बन्द तुम्हें दिला दूँगा अस्तु देवीसिंहजी की प्रतिज्ञा झूठ नहीं हो सकती। इतना कह कर भूतनाथ ने देवीसिंह की तरफ देखा।

देवी-( महाराज से ) नि सन्देह मैं ऐसी प्रतिज्ञा कर चुका हूँ।

महा-अगर ऐसा है तो तुम्हारी प्रतिज्ञा झूठी नहीं हो सकती मैं आज्ञा देता हूँ कि तुम अपनी प्रतिज्ञा पूरी करो।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति बीसवा भाग बारहवा बयान।

इतना सुनत ही देवीसिंह उठ खड हुए। उन्होंने इन्द्रदेव के सामने से वह सन्दूकड़ी उठा ली और यह कहत हुए भूतनाथ के हाथ में दे दी 'तो मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता हू, तुम महाराज का सलाम करा जिन्होंने मेरी और तुम्हारी इज्जत रख ली।

भूत—( महाराज को सलाम करके ) महाराज की कृपा से अब मैं जी उठा ।

तेज—भूतनाथ तुम यह निश्चय जानो कि यह सन्दूकड़ी अभी तक खाली नहीं गई है अगर सहज में खुलन लायक होती तो शायद खुल गई होती ।

भूत—( सन्दूकड़ी अच्छी तरह देख भाल कर ) वेशक यह अभी तक खुली नहीं है । मरे सिवाय कोई दूसरा आदमी इस बिना ताड़ खोल भी नहीं सकता । यह सन्दूकड़ी मेरी बुराइयों से भरी हुई है, या यों कहिये कि यह मेरे भेदों का खजाना है । यद्यपि इसमें के कई भेद खुल चुके हैं खुल रहे हैं और खुलते जायेंगे तथापि इस समय इसे ज्यों का त्यों बन्द पाकर मैं बराबर महाराज को दुआ दता हुआ यही कहूँगा कि मैं जी उठा, जी उठा जी उठा । अब मैं खुशी से अपनी जीवनी कहन और सुनन के लिए तैयार हू और साथ ही इसके यह भी कहे देता हू कि अपनी जीवनी के सम्बन्ध में जो कुछ कहूँगा सच कहूँगा ।

इतना कह कर भूतनाथ ने वह सन्दूकड़ी अपन बटुए में रख ली और पुन हाथ जोड़ कर महाराज से वाला महाराज में वादा कर चुका हू कि अपना हाल सच सच बयान करूँगा । परन्तु मेरा हाल बहुत बड़ा और शाक दु ख तथा भयकर घटनाओं से भरा हुआ है । मर प्यार मित्र इन्द्रदेवजी जिन्होंने मेरे अपराधों का क्षमा कर दिया है कहते हैं कि तेरी जीवनी से लोगों का उपकार हागा और वास्तव में बात भी ठीक ही है अतएव कई कठिनाइयों पर ध्यान देकर मैं विनयपूर्वक महाराज से एक महीन की माहलत माँगता हू । इस बीच में अपना पूरा-पूरा हाल लिख कर पुस्तक के रूप में महाराज के सामने पेश करूँगा और सम्भव है कि महाराज उसे सुन-सुना कर यादगार की तौर पर अपने खजाने में रखने की आज्ञा देंगे । इस एक महीन के बीच में मुझ भी सब बातें याद करके लिख देने का मौका मिलेगा और मैं अपनी निर्दोष स्त्री तथा उन लोगों से जिन्हें देखन की भी आशा नहीं थी परन्तु जो बहुत कुछ दु ख भोग कर भी दोनों कुमारों की बदौलत इस समय यहा आ गये हैं और जिन्हें मैं अपना दुश्मन समझता था मगर अब महाराज की कृपा से जिन्होंने मेरे कसूरों का माफ कर दिया है मिल जुल कर कई बातों का पता भी लगा लूँगा जिससे मेरा किस्सा सिलसिलवार और ठीक कायदे से हा जायगा ।

इतना कह कर भूतनाथ ने इन्द्रदेव राजा गोपालसिंह दोनों कुमारों और दलीपशाह वगैरह की तरफ देखा और तुरन्त ही मालूम कर लिया कि उसकी अर्जी कबूल कर ली जायगी ।

महाराज ने कहा कोई धिन्ता नहीं तब तक हम लोग कई जख्मी कामों से छुट्टी पा लेंगे । राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव ने भी इस बात को पसन्द किया और इसके बाद इन्द्रदेव ने दलीपशाह की तरफ देख कर पूछा क्यों दलीपशाह इसमें तुम लागो को तो कोई उज्र नहीं है ?

दलीप—( हाथ जोड़ कर ) कुछ भी नहीं, क्योंकि अब महाराज की आज्ञानुसार हम लोगों की भूतनाथ से किसी तरह की दुश्मनी भी नहीं रही और न यही उम्मीद है कि भूतनाथ हमारे साथ किसी तरह की खुटाई करेगा परन्तु मैं इतना जरूर कहूँगा कि हम लोगों का किस्सा भी महाराज के सुनने लायक है और हम लोग भूतनाथ के बाद अपना किस्सा भी सुनाना चाहते हैं ।

महा—नि सन्देह तुम लोगों का किस्सा भी सुनने योग्य होगा और हम लोग उसके सुनने की अभिलाषा रखते हैं । यदि सम्भव हुआ तो पहिले तुम्ही लोगों का किस्सा सुनन में आवेगा । मगर सुनो दलीपशाह, यद्यपि भूतनाथ से बड़ी बड़ी बुराईया हो चुकी हैं और भूतनाथ तुम लोगों का कसूरवार है परन्तु इधर हम लोगों के साथ भूतनाथ ने जो कुछ किया है उसके लिय हम लोग इसके अहसानमन्द हैं और इसे अपना हित समझते हैं ।

इन्द्र— वेशक-वेशक ।

गोपाल—जब हम लोग इसके अहसान के बोझ से दबे हुए हैं ।

दलीप—मैं भी ऐसा ही समझता हू क्योंकि भूतनाथ ने इधर जो जो अनूठ काम किए हैं उनका हाल कूँअर साहब की जुवानी हम लोग सुन चुके हैं । इसी ख्याल से तथा कूँअर साहब की आज्ञा से हम लोगों ने सच्चे दिल से भूतनाथ का अपराध क्षमा ही नहीं कर दिया बल्कि कूँअर साहब के सामने इस बात की प्रतिज्ञा भी कर चुके हैं कि भूतनाथ का दुश्मनी की निगाह से कभी न देखेंगे ।

महा—यशक ऐसा ही होना चाहिए अस्तु बहुत सी बातों को सोच कर और इसकी कारगुजारी पर ध्यान देकर हमने इसका कसूर माफ करके इसे अपना एयार बना लिया है आज्ञा है कि तुम लोग भी इसे अपनायत की निगाह से देखोगे

और पिछली बातों का बिल्कुल भूल जाआग ।

दलीप-महाराज अपनी आज्ञा क विरुद्ध चलत हुए हम लागा का कदापि न दखेंग यह हमारी प्रतिज्ञा हे ।

महा-( अजुनसिंह तथा दलीपसिंह के दूसरे साथी की तरफ देख कर ) तुम लोगों की जुवान स भी हम ऐसा हो  
सुना चाहत है ।

दलीप का साथी—मरं। भी यही प्रतिज्ञा है और इश्वर स प्राथना है किं भर दिल म दुश्मनी क बदल दिन दूनी रात दोगुनी तरक्की करन वाली भूतनाथ की महबूत पैदा कर।

महा-शावाश । शावाश ॥

अर्जुन—कुँअर साहय क सामने मै जा कुछ प्रतिज्ञा कर चुका हूँ उस महाराज सुन चुक होंग इस समय महाराज क सामन भी शपथ खाकर कहता हूँ कि स्वप्न में भी भूतनाथ क साथ दृश्मनी का ध्यान आन पर मै अपन का दापी समझूगा।

इतना कह कर अजुनसिंह ने वह तस्वीर जो उसके हाथ में थी फाड़ डाली और टुकड़ टुकड़ करके भूतनाथ के आग फेंक दी और पुन महाराज की तरफ दृष्ट कर कहा 'यदि आज्ञा है और प्रभुद्वी ने समझा जाय तो हाथ लाग इतने समय भूतनाथ से गले मिल कर अपने उदास दिनों को भूल जाय'।

महा-यह तो हम स्वयम् कहते जाते हैं ।

इतना सुनत ही राजा दर्शप अजुन और भूताग्य आपुन न ल मिल और इसके बाद महाराज का इशारा पाकर एक साथ बैठ गय ,

[illegible][illegible]

२८॥ कहे कर धूरर दलीप न । जे मी जाला मम । जे, और अने जेह मी सा पाछे । ला गे उभारे मी । प  
को ना जेना मी जेना ॥ १ ॥

[illegible]

महा-भारत का नाम है इति ।

भरथ-जीवा आनी तांकां नै-पुण्यता.

[illegible]

महा-पूजा कहा है ?

इन्द्रजीत-इस समय यहाँ माजूद नहीं है। खुली लूकर अन्न घर के अन्तर्गत उखल रहा है, न चाँद न आ पाया।

भूत—( स्तब्धवत् स ) यदि जाना ही तो मैं भा कुछ पृष्ट ।

इन्द्रदव-आप जे कुछ प्रछा उम मे खुद जानता ह मगर खर पाठ्य

भूल-कमला की मा आप लागी जा कहा और क्योंकर मिली?

इन्द्रदत्त-यह तो उसी की जुबानी सुनने में टीक होगी। जय वह अपना किस्सा बयान करेगी। काइ बात छिपी न रह जायेगी।

\* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति वीसवा भाग तेरहवा वयान ।

\*दखिय दीसवें भाग क आठवें वयान म कुमार की चीठी ।





जीत-जरूर ऐसा होना चाहिए इसीलिए मैं चाहता हूँ कि यहाँ से जल्द चलिए। भरतसिंह वगैरह की कहानी यहाँ ही सुन लेंगे या शादी के बाद और लोगों को भी यहाँ लेआवेंगे जिसमें वे लोग भी तिलिस्म और इस स्थान का आनन्द ले लें।

महा-अच्छी बात है खैर यह बताओ कि कमलिनी और लाडिली के विषय में भी तुमने कुछ सोचा।

जीत-उन दोनों के लिए जो कुछ भी आप विचार कर रहे हैं, वही मेरी भी राय है, उनकी भी शादी दोनों कुमारों के साथ कर ही देना चाहिए।

महा-है न यही राय ?

जीत-जी हाँ, मगर किशोरी और कामिनी की शादी के बाद क्योंकि किशोरी एक राजा की लड़की है इसलिए उसी की औलाद को गद्दी का हकदार होना चाहिए, यदि कमलिनी के साथ पहिल शादी हो जायगी तो उसी का लड़का गद्दी का मालिक समझा जायगा, इसी से मैं चाहता हूँ कि पटरानी किशोरी ही बनाई जाय।

महा-यह बात तो ठीक है, अस्तु ऐसा ही होगा और साथ ही इसके कमला की शादी भैरा के साथ और इन्द्रा की तारा के साथ कर दी जायेगी।

जीत-जो मर्जी।

महा-अच्छा तो अब यही निश्चय रहा कि दलीपशाह और भरतसिंह की वीथी यहाँ चलने के बाद घर ही पर सुनना चाहिए।

जीत-जी हाँ सच तो यों है कि ऐसा करना ही पड़ेगा क्योंकि इन लोगों की कहानी दारोगा और जैपाल इत्यादि कैदियों से घना सम्बन्ध रखती है बल्कि यों कहना चाहिये कि इन्हीं लोगों के इजहार पर उन लोगों के मुकद्दमें का दारोमदार (हेस-नेस) है और यही लोग उन कैदियों का लाजवाब करेंगे।

महा-नि सन्देह ऐसा ही है, इसके अतिरिक्त उन कैदियों ने हम लोगों तथा हमारे सहायकों को बड़ा दुख दिया है और दोनों कुमारों की शादी में भी बड़े-बड़े विघ्न डालते हैं अतएव उन कम्बख्ता को कुमारों की शादी का जलसा भी दिखा देना चाहिये जिसमें ये लाग भी अपनी आँखों से देख लें कि जिन बातों का वे बिगाड़ा चाहते थे वे आज कैसी खूबी और खुशी के साथ हो रही हैं, इसके बाद उन लोगों को सजा देना चाहिए। मगर अफसोस तो यह है कि मायारानी और माधवी जमानिया ही में मार डाली गईं नहीं तो वे दोनों भी देख लेती कि

जीत-खैर उनकी किस्मत में यही वधा था।

महा-अच्छा तो एक बात का और खयाल करना चाहिये।

जीत-आज्ञा ?

महा-भूतनाथ वगैरह को मौका देना चाहिए कि वे अपने सम्बन्धियों से बखूबी मिल जुल कर अपने दिल का खुटका निकाल लें क्योंकि हम लोग तो उनका हाल वहाँ चल कर ही सुनेंगे।

जीत-बहुत खूब।

इतना कह कर जीतसिंह उठ खड़े हुए और कमरे से बाहर चले गये।

## छठवां बयान

इन्द्रदेव के इस स्वर्ग-तुल्य स्थान में बगले से कुछ दूर हट कर बागीचे के दक्खिन तरफ एक घना जामुन का पेड़ है जिसे सुन्दर लताओं ने घेर कर देखने योग्य बना रक्खा है और जहाँ एक कुज की सी छटा दिखाई पड़ती है उसी के नीचे समय निकट जान अपने घोंसले के चारों तरफ फुदक फुदक कर अपने अपौरुष बच्चों को चेतन्य करती हुई कह रही है कि लो मैं बहुत दूर से तुम लोगों के लिए दाना पानी अपने पेट में भर लायी हूँ जिससे तुम्हारी सत्पुष्टि की जायगी। दूर से तुम लोगों के लिए दाना पानी अपने पेट में भर लायी हूँ जिससे तुम्हारी सत्पुष्टि की जायेगी।

यह रमणीक स्थान ऐसा है कि यहाँ दो चार आदमी छिप कर इस तरह बैठ सकते हैं कि वे चारों तरफ के आदमियों को बखूबी देख लें पर उन्हें कोई भी न देखे। इस स्थान पर हम इस समय भूतनाथ और उसकी पहली स्त्री कमला की मा को पत्थर की चट्टानों पर बैठे बातें करते हुए देख रहे हैं। ये दोनों मुद्दत से बिछड़े हुए हैं और दोनों के दिल में नहीं तो कमला के मा के दिल में जरूर शिकायतों का खजाना भरा हुआ है जिसे वह इस समय बेतरह उगलने के लिए तैयार है। प्यारे पाठक आइये हम आप मिल कर जरा इन दोनों की बातें, तो सुन लें।

भूत-शान्ता, \* आज तुमम मिलकर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ ।

शान्ता-क्यों ? जो चीज किसी कारणवश खा जाती है उसे यकायक पान से प्रसन्नता हा सकती है, मगर जा चीज जान बूझ कर फेंक दी जाती है उसका पान की प्रसन्नता कैसी ?

भूत-किसी को कहीं स एक पत्थर का टुकड़ा मिल जाय और वह उसे बकार या बदसूरत समझ कर फेंक दे तथा कुछ समय के बाद जब उसे मालूम हो कि वास्तव में वह हीरा था पत्थर नहीं तो क्या उसके फेंक देने का उसका दुःख न हागा ? या उसे पुन पाकर प्रसन्नता न हागी ?

शान्ता-अगर वह आदमी जिसने हीरे को पत्थर समझ कर फेंक दिया है यह जान कर वह वास्तव में हीरा था उसकी खोज कर या इस विचार से कि उसे मैंने फलानी जगह छोड़ा या फेंका है वहा जाने स जरूर मिल जायगा उसकी तरफ दौड जाय तो बराक समझा जायगा कि उस उसके फेंक देने का रज हुआ था और उसके मिल जान स प्रसन्नता हागी लेकिन यदि ऐसा नहीं है तो नहीं ।

भूत-ठीक है मगर वह आदमी उस जगह जहा उसने हीर का पत्थर समझ कर फेंका था पुन उसे पाने की आशा में तभी जायगा जब अपना जाना सार्थक समझेगा । परन्तु जब उसे यह निश्चय हो जायगा कि वहा जान में उस हीरे के साथ तू भी बर्बाद हो जायगा अर्थात् वह हीरा भी काम का न रहगा और तेरी भी जान जाती रहेगी तब वह उसकी खाज में क्योंकर जायगा ?

शान्ता-ऐसी अवस्था में वह अपने का इस योग्य बनावेहीगा नहीं कि वह उस हीरे की खोज में जाने लायक न रहे यदि यह बात उसके हाथ में हागी और वह उस हीरे को वास्तव में हीरा समझता हागा ।

भूतनाथ-बेशक मगर शिकायत की जगह तो ऐसी अवस्था म हा सकती थी जब वह अपने बिगड़े हुए कटीले रास्ते को जिसके सबब से वह उस हीरे तक नहीं पहुच सकता था पुन सुधारने और साफ करने के लिए परले सिरे का उद्योग करता हुआ दिखाई न देता ।

शान्ता-ठीक है लेकिन जब वह हीरा यह दख रहा है कि उसका अधिकारी या मालिक बिगड़ी हुई अवस्था में भी एक मानिक के टुकड़े को कलेजे में लगाय हुए घूम रहा है और यदि वह चाहता तो उस हीरे को भी उसी तरह रख सकता था मगर अफसोस उस हीरे की तरफ जो वास्तव में पत्थर ही समझा गया है कोई भी ध्यान नहीं देता जा ये हाथ पैर का हो कर भी उसी मालिक की खोज में जगह जगह की मिट्टी छानता फिर रहा है जिसने जान बूझ कर उसे पैर में गडने वाले ककड की तरह अपने आगे स उठा कर फेंक दिया है और जानता है कि उस पत्थर के साथ जिसे वह व्यर्थ ही में हीरा कह रहा है वास्तव में छोटी छोटी हीरे की कनिया भी चिपकी हुई है जो छोटी हान के कारण सहज ही मिट्टी में मिल जा सकती है । तब क्या शिकायत की जगह नहीं है ॥

भूत-परन्तु अदृष्ट भी कोई वस्तु है प्रार्थ्व भी कुछ कहा जाता है और होनहार भी किसी चीज का नाम है ॥

शान्ता-यह दूसरी बात है इन सभों का नाम लेना वास्तव में निरुत्तर ( लाजवाब ) होना और चलती बहस को जान बूझ कर बन्द कर देना ही नहीं है बल्कि उद्योग ऐसे अनमोल पदार्थ की तरफ से मुह फेर लेना भी है । अस्तु जाने दीजिए मेरी यह इच्छा भी नहीं है कि आपको परास्त करने की अभिलाषा से मैं विवाद करती ही जाऊ यह तो बात ही बात में कुछ कहने का मौका मिल गया और छाती पर पत्थर रख कर जी का उबाल निकाल लिया नहीं तो जरूरत ही क्या थी ।

भूतनाथ-मैं कसूरवार हूँ और बेशक कसूरवार हूँ मगर यह उम्मीद भी तो न थी कि ईश्वर की कृपा से तुम्हें इस तरह जीती इस दुनिया में देखूंगा ।

शान्ता-अगर यही आशा या अभिलाषा हाती तो अपने परलोकगामी होने की खबर मुझ अभागी के कानों तक पहुँचाने की कोशिश क्यों करते और ..

भूत-यस यस, अब मुझ पर दया करो और इस दग की बातें छोड दो क्योंकि आज बड भाग्य से मेरे लिए यह खुशी का दिन नसीब हुआ है इसे जली कटी जाते सुनाकर पुन कडवा न करा और यह सुनाओ कि तुम इतने दिनों तक कहा छिपी हुई थी और अपनी लडकी कमला का किसी तरह धोखा देकर चली गई कि आज तक तुमको मरी हुई ही समझती है ?

इस समय शान्ता का खूबसूरत चेहरा नकाब से ढका हुआ नहीं है । यद्यपि वह जमान के हाथों सताई हुई तथा दुयली-पतली और उदास है और उसका तमाम बदन पीला पड गया है मगर फिर भी आज की खुशी उसके सुन्दर

\* शान्ता कमला की मा का नाम था ।

बादामी चहरे पर रौनक पैदा कर रही है और इस बात की इजाजत नहीं देती कि कोई उसे ज्यादा उग्र वाली कहकर खूबसूरती की पंक्ति में बैठने से राके। हजार गई गुजरी होने पर भी वह रामदेई (भूतनाथ की दूसरी स्त्री) से बहुत अच्छी मालूम पड़ती है और इस बात का भूतनाथ भी बड़ गौर से देख रहा है। भूतनाथ की आखिरी बात सुन कर शान्ता ने अपनी डबडवाई हुई बड़ी बड़ी आँखों को आँचल से साफ किया और एक लम्बी साँस ले कर कहा—

शान्ता—मैं रणधीरसिंहजी के यहाँ स कभी न भागती अगर अपना मुँह किसी को दिखाकर लायक समझती। मगर अफसोस आपके भाई ने इस बात को अच्छी तरह मशहूर किया कि आपके दुश्मन (अर्थात् आप) इस दुनिया से उठ गये। इसके सबूत में उन्होंने बहुत सी बातें पेश की मगर मुझे विश्वास न हुआ तथापि इस गम में मैं बीमार हो गई और दिन दिन मरी बीमारी बढ़ती ही गई। उसी जमाने में मरी मौसरी बहिन अर्थात् दलीपशाह की स्त्री मुझे देखने के लिए मेरे घर आई। मैंने अपने दिल का हाल और बीमारी का सबब उससे बयान किया और यह भी कहा कि जिस तरह मेरे पति ने सही सलामत रह कर भी अपने को मरा हुआ मशहूर किया उसी तरह मुझे तुम कहीं छिपा कर मरा हुआ मशहूर कर दो। अगर ऐसा हो जायगा तो मैं अपने पति को दूध निकालन का उद्योग करूँगी। उन्होंने मेरी बात पसन्द कर ली और लोगों को यह कह कर कि मर यहाँ की आबोहवा अच्छी है वहाँ शान्ता को बहुत जल्द आराम हो जायगा मुझे अपन यहाँ उठा ले जाने का बन्दोबस्त किया और रणधीरसिंहजी से इजाजत भी ले ली। मैदो दिन तक अपनी लडकी कमला को नसीहत करती रही और इसक बाद उस किशारी के हवाल करके और अपने छाट दूध पीते बच्चे को गद में लंकर दलीपशाह के घर चली आई और धीरे-धीरे आराम हाने लगी। थोड़ा ही दिन बाद दलीपशाह के घर में उस भयानक आधी रात के समय आपका आना हुआ मगर हाय उस समय आपकी अवस्था पागलों की सी हो रही थी और आपने धाखे में पड़ कर अपन प्यारे लडक का जिस मैं अपन साथ ल गई थी खून कर डाला \*।

इतना कहते कहते शान्ता का जी भर आया और वह हिचकियाँ ले ले कर राने लगी। भूतनाथ की बुरी अवस्था हो रही थी और इससे ज्यादा वह उस घटना का हाल नहीं सुनना चाहता था। वह यह कहता हुआ कि 'यस माफ करा अब इसका जिक्र न करो' अपनी स्त्री शान्ता के पैरों पर गिरा ही चाहता था कि उसने पैर खींच कर भूतनाथ का सिर थाम लिया और कहा—'हो-हा क्या करते हो? क्यों मेरे सिर पर पाप चढ़ाते हो! मैं खूब जानती हूँ कि आपने उसे नहीं पहिचाना मगर इतना जरूर समझते थे कि वह दलीपशाह का लडका है अस्तु फिर भी आपको ऐसा नहीं करना चाहिये था खैर अब मैं इस जिक्र को छोड़ देती हूँ।

इतना कह कर शान्ता ने अपन आसू पोछे और फिर इस तरह बयान करना शुरू किया—

शाक और दुःख से मैं पुन बीमार पड़ गई मगर आशालता ने धीरे धीरे कुछ दिन में अपनी तरह मुझ भी (आराम) कर दिया। यह आशा केवल इसी बात की थी कि एक दफे आपसे ज़ख्म मिलूँगी। मुश्किल तो यह थी कि उस घटना ने दलीपशाह को भी आपका दुश्मन बना दिया था केवल उस घटना ने ही नहीं इसक अतिरिक्त भी दलीपशाह को। बर्बाद करने में आपने कुछ उठा न रक्खा था यहा तक कि आखिर वह दारोगा के हाथ फस ही गये।

भूत—(बेचैनी के साथ लम्बी साँस लेकर) ओफ ! मैं कह चुका हूँ कि इन बातों को मत छेड़ो केवल अपना हाल बयान करो। मगर तुम नहीं मानती !\*

शान्ता—नहीं नहीं मैं तो अपना हाल बयान कर रही हूँ, खैर मुख्तसर ही मैं कहती हूँ।

उस घटना के बाद ही मेरी इच्छानुसार दलीपशाह ने मेरा और बच्चे का मर जाना मशहूर किया जिसे सुनकर हरनामसिंह और कमला भी मरी तरफ से निश्चिन्त हो गये। जब खुद दलीपशाह भी दारोगा के हाथ में फँस गये तब मैं बहुत ही परेशान हुई और सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। उस समय दलीपशाह के घर में उनकी स्त्री एक छोटा सा बच्चा और मैं केवल ये तीन ही आदमी रह गये थे। दलीपशाह की स्त्री को मैंने धीरज धराया और कहा कि अभी अपनी जान मत बर्बाद कर मैं बराबर तेरा साथ दूँगी और दलीपशाह को खोज निकालने में उद्योग करूँगी मगर अब हमलोगों को यह घर एकदम छोड़ देना चाहिए और ऐसी जगह छिपकर रहना चाहिए जहाँ दुश्मनों को हम लोगों का पता न लगे। आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् हमलोगों का जो कुछ जमा पूँजी थी उसे लेकर हमने उस घर को एक दम छोड़ दिया और काशीजी में जाकर एक अघेरी गली में पुराने और गंदे मकान में डेरा डाला मगर इस बात की टोह लेते रह कि दलीपशाह कहाँ है अथवा छूटने के बाद अपने घर की तरफ जा कर हम लोगों को दूढ़ते हैं या नहीं। इस फिक्र में

\* दलीपसिंह ने बीमवें भाग के तेरहवें बयान में इस घटना की तरफ भूतनाथ से इशारा किया।

मैं कई दफे सूरत बदल कर बाहर निकली और इधर उधर घूमती रही। इतिहास से दिल में यह बात पैदा हुई कि किसी तरह अपन लडके हरनामसिंह से छिपकर मिलना और उस अपना साथी बना लेना चाहिए। ईश्वर ने मेरी यह मुराद पूरी की। जब माधवी कुँआर इन्द्रजीतसिंह का फँसा ल गई और उसके बाद उसने किशारी पर भी कब्जा कर लिया तब कमला और हरनामसिंह दोनों आदमी किशारी की खोज में निकले और एक दूसरे से जुदा हो गए। किशारी की खोज में हरनामसिंह काशी की गलियों में घूम रहा था जब उस पर मरी निगाह पड़ी और मैं इशारे से अलग बुला कर अपना परिचय दिया। उसका मुझसे मिल कर जितनी खुशी हुई उमे मैं बयान नहीं कर सकती। मैं उस अपन घर में ले गई और सब हाल उससे कह अपने दिल का इरादा जाहिर किया जिससे उसने खुशी से मजूर कर लिया। उस समय मैं चाहती तो कमला को भी अपन पास बुला लेती मगर नहीं, उसे किशारी की मदद के लिए छोड़ दिया क्योंकि किशारी के नाम को मैं किसी तरह मूल नहीं सकती थी अस्तु मैंने केवल हरनामसिंह का अपन पास रख लिया और खुद चुपचाप अपने घर में बैठी रह कर आपका और दलीपशाह का पता लगाने का काम लडके के सुपुर्द किया। बहुत दिनों तक बेचारा लडका चारों तरफ मारा फिरा और तरह तरह की खबरें ल कर मुझे सुनाता रहा। जब आप प्रकट हो कर कमलिनी के साथी बन गए और उसके काम के लिए चारों तरफ घूमने लगे तब हरनामसिंह ने भी आपको देखा और पहिचान कर मुझ इतिला दी। थोड़े दिन बाद यह भी उसी की जुबानी मालूम हुआ कि अब आप नकनाम होकर दुनिया में अपने को प्रकट किया चाहते हैं। उस समय मैं बहुत प्रसन्न हुई और मैंने हरनाम को राय दी कि तू किसी तरह राजा श्रीरामसिंह के किसी एयार की शागिर्दी कर ले। आखिर वह तारासिंह से मिला और उसके साथ रह कर थोड़े ही दिनों में उसका प्यारा शागिर्द बल्कि दोस्त बन गया। तब उसने अपना हाल तारासिंह का कह सुनाया और तारासिंह ने भी उसके साथ बहुत अच्छा बर्ताव करके उसकी इच्छानुसार उसके भेदों को छिपाया। तब से हरनामसिंह सूरत बदले हुए तारासिंह का काम करता रहा और मुझे भी आपकी पूरी पूरी खबर मिलती रही। आपको शायद इस बात की खबर न हो कि तारासिंह की मा चम्पा से और मुझसे बहिन का रिश्ता है वह मेरे मामा की लडकी हैं-अस्तु चम्पा ने अपने लडके की जुबानी हरनामसिंह का हाल सुना और जब यह मालूम हुआ कि वह रिश्ते में उसका भतीजा हाता है तब उसने भी उस पर दया प्रकट की और तब से उस बराबर अपने लडके की तरह मानती रही।

जमानिया के तिलिस्मी को खालत और कैदियों को साथ लिए हुए जब दोनों कुमार उस खोह वाले तिलिस्मी बगले में पहुँचे ता उन्होंने भैरोसिंह और तारासिंह को अपने पास बुला लिया और तिलिस्मी का पूरा हाल उनसे कह क उन दोनों को अपने पास रक्खा। दलीपशाह को यह हाल भी तारासिंह ही से मालूम हुआ कि उनके बाल बच्चे ईश्वर की कृपा से अभी तक राजी खुशी हैं साथ ही इसके मरा हाल भी दलीपशाह को मालूम हुआ। उस समय तारासिंह दोनों कुमारों से आज्ञा लेकर हरनामसिंह का उस बगले में ले आया और दलीपशाह से उसकी मुलाकात कराई। हरनामसिंह का साथ लेकर दलीपशाह काशी गये और वहाँ से मुझको तथा अपनी स्त्री और लडके को साथ लेकर कुमार के पास चले आये। जब तारासिंह की जुबानी चम्पा ने यह हाल सुना तब वह मुझसे मिलने के लिये तारासिंह के साथ यहाँ अर्थात् उस बगले में आई।

भूत-जब दोनों कुमार नकादपाश बनकर भैरोसिंह और तारासिंह को यहाँ ले आए उसके पहिले ता तारासिंह यहाँ नहीं आए थे ?

शान्ता-जी उसके पहिले ही सब वे दोनों यहाँ आते जाते रहे उस दिन तो प्रकट रूप से यहाँ लाए गये थे। क्या इतना हा जाने पर भी आपको अन्दाज से मालूम न हुआ ?

भूत-ठीक है इस बात का शक तो मुझ और देवीसिंह को भी होता रहा।

शान्ता का किस्सा भूतनाथ ने बड़े गौरव के साथ ध्यान देकर सुना और तब दर तक आरजू-मिन्नत के साथ शान्ता से माफी मागता रहा। इसके बाद पुन दोनों में बात-चीत होने लगी।

शान्ता-अब तो आपको मालूम हुआ कि चम्पा यहाँ क्योंकर और किस लिए आई।

भूत-हाँ यह भद तो खुल गया मगर इसका पता न लगा कि नानक और उसकी माँ का यहाँ आना कैसे हुआ !

शान्ता-तो मैं न कहूँगी यह उसी से पूछ लेना।

भूत-( ताज्जुब से ) क्यों ?

शान्ता-मैं उसके बारे में कुछ कहा ही नहीं चाहती।

भूत-आखिर इसका कोई सबब भी है ?

शान्ता-सबब यही है कि उसकी यहाँ कोई इज्जत नहीं है बल्कि वह बेकदरी की निगाह से देखी जाती है।

भूत-वह है भी इसी योग्य ! पहिल तो मैं उस प्यार करना था मगर जब से यह सुना कि उसी की बदौलत मैं जैपाल

( नकली वलभद्र ) का शिकार बन गया और एक भारी आफत में फँस गया तब से मरी तबीयत उससे खड़ी हो गई !  
शान्ता—सो क्यों ?

भूत—उसीलिए कि वह वेगम की गुप्त सहेली नन्हों से गहरी मुहब्बत रखती है \*और इसी समय से वह कागज का मुझ जो मैं अपने फायदे के लिए तैयार किया था गायब हो के जैपाल के हाथ लग गया और उससे मुझ नुकसान पहुँचा ।  
इस बात का सवूत भी मैं अपनी आखों से देख लिया ।

शान्ता—सो ठीक है मैं भी दलीपशाह से यह बात सुन चुकी हूँ ।

भूत—इसी से अब मैं उसे अपनी स्त्री नहीं बल्कि दुश्मन समझता हूँ । केवल नन्हों ही से नहीं बल्कि कम्बख्त गोहर से भी वह दोस्ती रखती थी और वह दोस्ती पाक न थी ( लम्बी साँस लेकर ) अफसोस ! इसी से उस खाटी का लड़का नानक भी खाटा ही निकला ।

शान्ता—( मुस्कुरा कर ) तब आप उसक लिए इतना परेशान क्यों थे ? क्योंकि यह बात सुनने के बाद ही तो आपन उसे नकाबपोशों के स्थान में देखा था ।

भूत—वह परशानी मेरी उसी मुहब्बत के समय से न थी बल्कि इस, ख्याल से थी कि कहीं वह मुझ पर कोई नई आफत लाने के लिए तो नकाबपोशों से नहीं आ मिली ।

शान्ता—ठीक है यह ख्याल भी हो सकता था ।

भूत—फिर इसी बीच में जब उसने मुझ जंगल में गाना सुना के धोखा दिया और गिरफ्तार कर के अपने स्थान पर ले गई\*\* जिसका हाल शायद तुम्हें मालूम होगा तब मेरा रज और भी बढ़ गया ।

शान्ता—यह हाल मुझे मालूम है मगर यह कार्रवाई उसकी न थी बल्कि इन्द्रदेव की थी । उन्होंने ही आपके साथ यह ऐयारी की थी और उस दिन जंगल में घोंड पर सवार जो औरत आपको मिली थी और जिसे आपने अपनी स्त्री समझा था, वह भी इन्द्रदेव का एक ऐयार ही था । यह बात मैं उन्हीं ( इन्द्रदेव ) की जुबानी सुन चुकी हूँ, शायद आपसे भी वे कहें ।  
हों उस दिन बगले में जिस औरत को आपने दखा था वह देशक नानक की माँ थी । वह तो खुद कैदियों की तरह यहाँ रक्खी गई है मैदान की हवा क्योंकि रखा सकती है ! दानों कुमार नहीं चाहते थे कि प्रकट हाने के पहिले ही कोई उन लोगों का पता लगा ले इसीलिए वे सब खल खल गये । ( कुछ सोचकर ) आखिर आपने धीरे-धीरे नानक की माँ का हाल पूछ ही लिया मैं उसके बारे में कुछ भी नहीं कहा चाहती थी अस्तु अब इससे आगे और कुछ भी न कहूँगी, आप उसके बारे में मुझसे कुछ न पूछें ।

भूत—नहीं-नहीं जब इतना बता चुकी हो तो कुछ और भी बताओ क्योंकि उससे मिलकर कुछ भी नहीं पूछा चाहता बल्कि अब उसका मुह देखना भी मुझे पसन्द नहीं है। अच्छा यह ता बताओ कि वह कम्बख्त यहा क्यों लाई गई ?

शान्ता—लाई नहीं गई बल्कि उसी नन्हों के यहा गिरफ्तार की गई उस समय नानक भी उसके साथ था ।

भूत—( आश्चर्य और क्रोध से ) फिर भी उसी नन्हों के यहा गई थी ?

शान्ता—जी हा ।

भूत—( लम्बी साँस लेकर ) लोग सच कहते हैं कि ऐयारी का नतीजा बहुत बुरा निकलता है ।

शान्ता—अस्तु अब उसके बारे में मुझसे कुछ न पूछिए, इन्द्रदेवजी आपको सब कुछ बात देंगे ।

भूत—हों ठीक है खैर अब उसके बारे में कुछ न पूछूँगा जो कुछ पूछूँगा वह तुम्हारे और हरनाम ही के बारे में होगा !  
अच्छा एक बात और बताओ आज के दरबार में मैंने हरनाम को हाथ में एक सन्दूकड़ी लिए देखा था वह सन्दूकड़ी कैसी थी और उसमें क्या था ?

शान्ता—उसमें दारोगा के हाथ की लिखी हुई बहुत सी चिट्ठियाँ हैं जिनके देखने से आपको निश्चय हो जायगा कि आपने दलीपशाह को व्यर्थ ही अपना दुश्मन समझ लिया था । पहिले जब दारोगा ने दलीपशाह को लालच दिखाकर लिखा था कि वह आपको गिरफ्तार करा दे तब दा चार चिट्ठियों में तो दलीपशाह ने इस नीयत स कि दारोगा की शैतानियों का सवूत उससे मिल कर बटोर लें दारोगा के मतलब ही का जवाब दिया था जिससे खुश होकर उसने कई चीठियों में दलीपशाह को तरह तरह के सब्जबागदिखलाए मगर जब दारोगा की कई चीठियाँ दलीपशाह ने बटोर ली तब साफ जवाब दे दिया । उस समय दारोगा बहुत घबड़ाया और उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि दलीपशाह मुझसे

\*उन्नीसवा भाग बारहवा बयान, देखिए नकाबपोश की बातचीत

\*\*देखिये बीसवें भाग का अन्त ।

दुश्मनी करक मेरा भेद खोल दे अस्तु किसी तरह उस गिरफ्तार कर लेना चाहिए। उस समय कम्बख्त दारोगा आपसे मिला और उसने दलीपशाह की पहली चीठिया आपका दिखा कर खुद आप ही को दलीपशाह का दुश्मन बना दिया, बल्कि आप ही के जरिये स दलीपशाह का गिरफ्तार भी करा लिया।

भूत—ठीक है, इस विषय में मैंने बहुत बड़ा धोखा खाया।

शान्ता—मगर दलीपशाह का गिरफ्तार कर लेने पर भी वे चीठिया दारोगा के हाथ न लगी क्योंकि वे दलीपशाह की स्त्री के कब्जे में थी, अब हम लोग उन्हें अपने साथ लाये हैं जिसमें दारोगा के मुकदमे में पेश करें।

भूत—अस्तु अब मेरे दिल का खुटका निकल गया और मुझे निश्चय हो गया कि हरनाम की कोई कार्रवाई मेरे खिलाफ न होगी।

शान्ता—भला वह कोई काम ऐसा क्यों करेगा जिससे आपका तकलीफ हो ? ऐसा ख्याल भी आपको न रखना चाहिये।

इन दोनों में इसी तरह की बातें हो रही थीं कि किसी के आने की आहट मालूम हुई। भूतनाथ ने घूम कर देखा तो नानक पर निगाह पड़ी। जब वह पास आया तब भूतनाथ ने उससे पूछा 'क्या चाहत हो ?'

नानक—मरी माँ आपसे मिलना चाहती है।

भूत—ता यहाँ पर क्यों न चली आई ? यहाँ कोई गैर तो था नहीं !

नानक—सो तो वही जानें।

भूत—अच्छा जाओ उसे इसी जगह मेरे पास भेज दो।

नानक—बहुत अच्छा।

इतना कह कर नानक चला गया और इसके बाद शान्ता ने भूतनाथ से कहा 'शायद उसे मेरे सामने आपस बातचीत करना मजूर न हो शर्म आती हो या किसी तरह का और कुछ खयाल हो, अस्तु आज्ञा दीजिये तो मैं चली जाऊँ फिर

भूत—नहीं उसे जो कुछ कहना होगा तुम्हारे सामने ही कहेगी तुम चुपचाप बैठी रहो।

शान्ता—सम्भव है कि वह मेरे रहते यहाँ न आवे या उसे इस बात का खयाल हो कि तुम मेरे सामने उसकी बेइज्जती करागे।

भूतनाथ—हां सकता है मगर (कुछ सोच के) अच्छा तुम जाओ।

इतना सुन कर शान्ता वहाँ से उठी और गगले की तरफ रवाना हुई। इस समय सूर्य अस्त हो चुका था और चारों तरफ स अधरी झुकी आती थी।

## सातवां बयान

इन्द्रदेव का यह स्थान बहुत बड़ा था। इस समय यहाँ जितने आदमी आए हुए हैं उनमें से किसी को किसी तरह की भी तकलीफ नहीं हो सकती थी और इसके लिए प्रबन्ध भी बहुत अच्छा कर रखा गया था। औरतों के लिए एक खास कमरा मुकर्रर किया गया था मगर रामदेई (नानक की माँ) की निगरानी की जाती थी और इस बात का भी बन्दोबस्त कर रखा गया था कि कोई किसी के साथ दुश्मनी का वर्तव न कर सके। महाराज सुरेन्द्रसिंह, वीरन्द्रसिंह और दोनों कुमारों के कमरों के आगे फहरा का पूरा-भूरा इन्तजाम था और हमारे ऐयार लोग भी बराबर चौकन्ने रहा करते थे।

यद्यपि भूतनाथ एकान्त में बैठा हुआ अपनी स्त्री से बातें कर रहा था, मगर वह बात इन्द्रदेव और देवीसिंह से छिपी हुई न थी जा इस समय बागीच में टहलते हुए बातें कर रहे थे। इन दोनों के दखते ही दखत नानक भूतनाथ की तरफ गया और लौट आया इसके बाद भूतनाथ की स्त्री अपने डरे पर चली गई और फिर रामदेई अर्थात् नानक की माँ भूतनाथ की तरफ जाती हुई दिखाई पड़ी। उस समय इन्द्रदेव ने देवीसिंह से कहा 'सिंहजी देखिये भूतनाथ अपनी पहली स्त्री से बातचीत कर चुका है अब उसने नानक की माँ का अपने पास बुलाया है। शान्ता की जुबानी उसकी खुटाई का हाल तो उसजरूर मालूम हो ही गया होगा इसलिए ताज्जुब नहीं कि वह गुस्से में आकर रामदेई के हाथ पैर ताड डाले।

देवी—ऐसा हो तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है मगर उस औरत न भी तो सजा पाने के ही लायक काम किया है।

इन्द्र—ठीक है मगर इस समय उसे बचाना चाहिये।

देवी—तो जाइये वहाँ छिप कर तमाशा देखिये और मौका पडने पर उसकी सहायता कीजिए। (मुत्कुरा कर) आप

हो आग लगात है और आप ही जुझान दौड़त है।

इन्द्र—(हँस कर) आप तो दिल्लगी करत हैं।

देवी—दिल्लगी काहे का? क्या आपन उस गिरफ्तार नहीं कराया है और अगर गिरफ्तार कराया है तो क्या इनाम दन क लिए?

इन्द्र—(मुस्कुरात हुए) ता आपकी राय है कि इसी समय उसकी मरम्मत की जाय ॥

देवी—चाहिए ना ऐसा ही। जी में आव ता तमाशा देखन चलिए। कहिये ता आपका साथ चलू।

इन्द्र—नहीं नहीं उम्र न हाना चाहिए। भूतनाथ आपका दास्त है और अब ता नातदार भी। आप एम् मौक पर उसका सामन जा सकत है। जाइय और उस बचाइय मरा जाना मुनासिब न होगा।

देवी—(हँस कर) तो आप चाहत हैं कि मैं भी भूतनाथ का हाथ न दा एक घूस खा लूँ? अच्छा साहब जानिए आपका हुक्म दोन टालूँ आज अपने बच्ची-बच्चीवाते मुझ मुनाई है इसलिये आपका अहसान भी ता मानना होगा।

इनाम कहते हुए देवीसिंह एडों की आड़ दंत हुए भूतनाथ की तरफ खाना हुए और जब एम्मे जगह पहुँच जहाँ त उन दाना जी मत देखूँ सो सुन सकते थे तब एक चट्टान पर बैठ गये और सुनने लग कि य दाना क्या बत करत हैं।

भूत—अर अच्छा ही हुआ जा तुम यहाँ तक आ गई मुझसे मुलाकाल भी हो गई और मैं लामघाटा न जात स रह गया मगर यह ता बताओ कि अपनी महली नन्हा को यहाँ तक क्यों न लाने आई मैं भी जग उम्मा मिले मुझका कल्ला ठाढ़ा कर लता?

रामदेई—नन्हा जहाँ पर गया जहाँ पर करत है हाँ तु हाँ क्या बिगाड़ है? अगर वह गड़बड़ करे तो मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

भूत—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

रामदेई—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

भूत—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

रामदेई—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

भूत—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

रामदेई—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

भूत—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

रामदेई—(रामदेई को गुस्से का दवा कर) छी जी मैं तब ही तब बिगाड़ करे जा लता रह जात है। मैं तब ही तब तुम्हारा लोड ॥ जय ही एक आदमा का बदला आँ तक कराया जा लता रह जात है।

इतनी जगह पर भूतनाथ का बहिस्ताव गुस्सा चढ़ गया मगर फिर भी उसने अपने क्रोध का दमन और कहा—  
भूत—अच्छा ता अब मैं ऐसा हा करूँगा मगर यह ता बताओ कि शर की लड़की गाँहरे म तुमसे क्या नाता है?

राम—उम मुसलमानिन से मुझम क्या नाता होगा। मैंने ता उसकी सूरत भी नहीं देखी।

भूत—लाग ना कहते है कि तुम उसका दहा भी आती जाती हो और मरे दहत से भेद तुमने उस बता दिय है।

राम—सब झूठ है। य लोग बात लगाने वाले जैसे ही धूत और पंजी है वैसे ही तुम सीध और बेपकूफ हो।

अब भूतनाथ अपने गुस्से का बर्दाश्त न कर सका और उसने एक चपत रामदेई के गाल पर ऐसी जमाई कि वह तिलमिला कर जमीन पर लोट गइ मगर उस विल्लान का साहस न हुआ। कुछ देर बाद वह उठ बैठी और भूतनाथ का मुँह देखन लगी।



\* दखिय उन्नीसवा भाग तीसरा व्रयान ।

नानक—मगर आप मेरा कसूर माफ कर चुके हैं और

गोपाल—( नानक से ) अगर तुम उस माफी को पाकर खुश हुए थे तो फिर पुराने रास्ते पर क्यों गये और पुन अपनी माँ को लेकर नन्हों के पास क्यों पहुँचे ? तुम्हें बात करते शर्म नहीं आती !!

गोपाल—फिर भी मैं अपनी ज़बान ( माफी ) का ख्याल करूँगा और तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न दूँगा मगर अब भूतनाथ की तरह मैं भी तुम्हारी सूरत देखना पसन्द नहीं करता और न भूतनाथ का इस विषय में कुछ कहना चाहता हूँ । इन्द्रदेव ने तुम्हारे साथ इतनी ही रेआयत की सो बहुत किया कि तुमको यहाँ से निकल जाने की आज्ञा दे दी नहीं तो तुम इस लायक थे कि जन्म भर कैद में पड़े सजा करते ।

नानक—जो आज्ञा मगर मेरे पिता से इतना तो दिला दीजिए कि मेरी माँ जन्म भर खाने पीने की तरफ से बेफिकर रहे ।

इन्द्र—अबे कमीने तुझे यह कहते शर्म नहीं मालूम होती ! इतना बड़ा हो के भी तू अपनी माँ के लायक दाना पानी नहीं जुटा सकता ? खेर अब तुझे आखिरी मर्त्ये कहा जाता है कि अब हम लोगों से किसी तरह की उम्मीद न रख और अपनी माँ को साथ लेकर यहाँ से चला जा । भूतनाथ ने भी मुझे ऐसा ही कहने के लिए कहा था ।

इतना कह कर इन्द्रदेव ने ताली बजाई और साथ ही अपने एयार सूर्यसिंह को कमर के अन्दर आते देखा ।

इन्द्र—( सूर्य से ) भूतनाथ कहाँ है ?

सूर्य—नन्दर पाच के कमर में देवीसिंहजी बातें कर रहे हैं वे दोनों यहाँ आए भी थे मगर यह सुन कर कि नानक यहाँ बैठा हुआ है पिछले पैर लौट गए ।

इन्द्र—अच्छा तुम जाओ और उन्हें यहाँ बुला लाओ ।

सूर्यसिंह—जो आज्ञा, परन्तु मुझे आशा नहीं है कि वे लोग नानक के रहते यहाँ आवेंगे ।

इन्द्र—अच्छा तो मैं खुद जाता हूँ ।

गोपाल—हा तुम्हारा ही जाना ठीक होगा, देवीसिंह को भी बुलाते आना ।

इन्द्रदेव उठ कर चले गये और थोड़ी ही देर में भूतनाथ तथा देवीसिंह को साथ लिए आ पहुँचे ।

गोपाल—( भूतनाथ से ) क्यों साहब आप यहाँ तक आकर लौट क्यों गए ?

भूत—यों ही मैंने समझा कि आप लोग किसी खास बात में लगे हुए हैं ।

गोपाल—अच्छा बैठिए और एक बात का जवाब दीजिए ।

भूत—कहिए ?

गोपाल—रामदेई और नानक के बारे में आप क्या हुक्म देते हैं ?

भूत—महाराज ने क्या आज्ञा दी है ?

गोपाल—उन्होंने इसका फैसला आप ही के ऊपर छोड़ा है ।

भूत—फिर जो राय आप लोगों को हो, मैंने तो इन दोनों के बारे में इसकी माँ का हुक्म सुना ही दिया है ।

गोपाल—इनके कसूर तो आप सुन ही चुके होंगे ।

भूत—पिछले कसूरों को तो मैं सुन ही चुका हूँ, हाँ नया कसूर सिर्फ इतना ही मालूम हुआ है कि ये दोनों नन्हों के यहाँ गिरफ्तार हुए हैं ।

गोपाल—इसके अतिरिक्त एक बात और है ।

भूत—वह क्या ?

गोपाल—यही कि ये दोनों अगर खाली हाथ न होते तो बेचारी शान्ता को जान से मार डालते ।

इतने ही में नानक बोल उठा, ' नहीं नहीं, यह आपके जासूसों ने हमारे ऊपर झूठा इलजाम लगाया है !

भूत—अगर यह बात है तो मैं इसे हथकड़ी से खाली क्यों देखता हूँ ?

इन्द्रदेव—इसीलिए कि हमारे हाते के अन्दर ये लोग कुछ कर नहीं सकते । जब ये लोग यहाँ गिरफ्तार होकर आये तो कुछ दिन तक तो भलमनसी के साथ रहे मगर आज इनकी नीयत बिगड़ी हुई मालूम पड़ी ।

भूत—खैर अब आप ही इनके लिए हुक्म सुनाइये । मगर इन्द्रदेव आप यह न समझियेगा कि इन लोगों के बारे में मुझे किसी तरह का राज है । मैं सच कहता हूँ कि इन दोनों का यहाँ आना मेरे लिए बहुत अच्छा हुआ । मैं इन लोगों के फेर में बेतरह फँसा हुआ था । आज मालूम हुआ कि ये लोग जहर हलाहल से भी बड़े हुए हैं, अस्तु आज इन लोगों से पीछा छुड़ा कर मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ । मेरे सिर से बोझा उतर गया और अब मेरी जिन्दगी खुशी के साथ बीतेगी । आप का

कहना सच निकला अर्थात् इनका यहाँ आना मेरे लिए खुशी का सबब हुआ ।

इन्द्र—अच्छा यह बताइये कि ये अगर इसी तरह छाड़ दिय जायें तो आपके खजान को तो किसी तरह का नुकसान नहीं पहुँचा सकते जो लामाघाटी के अन्दर है ?

भूत—कुछ भी नहीं, और लामाघाटी के अन्दर जेवरों के अतिरिक्त और कुछ है भी नहीं सा जवरों को मैं वहाँ से मँगवा ले सकता हूँ ।

इन्द्र—अगर सिर्फ नानक की माँ के जेवरों से आपका मतलब है तो वह अब मेरे कब्जे में है क्योंकि नन्हों के यहाँ वह बिना जेवरों के नहीं गई थी ।

भूत—बस ता मैं उस तरफ से बेफिक्र हो गया । यद्यपि उन जेवरों की मुझे कोई परवाह नहीं है मगर उसके पास मैं एक कौड़ी भी नहीं छोड़ा चाहता । इसके अतिरिक्त यह भी जरूर कहूँगा कि अब ये लोग सूखा छोड़ देने लायक नहीं रहे ।

इन्द्र—खैर जैसी राय होगी वैसा ही किया जायगा ।

इतना कह कर इन्द्रदेव न पुन सूर्य सिंह को बुलाया और जब वह कमरे के अन्दर आ गया तो कहा— थोड़ी देर के लिए नानक को बाहर ले जाओ ।

नानक को लिए हुए सूर्यसिंह कमरे के बाहर चला गया और इसके बाद चारों आदमी विचार करने लगे कि नानक और उसकी माँ के साथ क्या बर्ताव करना चाहिए । देर तक सांच विचार कर यही निश्चय किया कि उन दोनों को देश से निकाल दिया जाय और कह दिया जाय कि जिस दिन हमारे महाराज की अमलदारी में दिखाई दोगे उसी दिन मार डाले जाओगे ।

इस हुक्म पर महाराज से आज्ञा लेने की इन लोगों को कोई जरूरत न थी क्योंकि उन्होंने सब बातें सुन सुना कर पहिल ही हुक्म दे दिया था कि भूतनाथ की आज्ञानुसार काम किया जाय, अस्तु नानक कमरे के अन्दर बुलाया गया और इसके बाद रामदेई भी बुलाई गई । जब दोनों इकट्ठे हो गए तो उन्हें हुक्म सुना दिया गया ।

यह हुक्म यद्यपि साधारण मालूम होता है मगर उन दोनों के लिए ऐसा न था जिन्हें भूतनाथ की बदौलत शाहखर्ची की आदत पड़ गई थी । नानक और रामदेई की आँखों से आँसू जारी था जब इन्द्रदेव न सूर्यसिंह को हुक्म दिया कि चार आदमी उन दोनों को ले जायें और महाराज की सरहद के बाहर कर आवें । सूर्यसिंह दोनों को लिए हुए कमरे के बाहर निकल गया ।

भूत—सिर स योझ उतरा और कमख्यों से पीछा छूटा अच्छा अब बतलाइये कि कल क्या होगा ?

गोपाल—महाराज न तो वही हुक्म दिया है कि कल यहाँ से डेरा कूच किया जाय और तिलिस्म की सैर करते हुए चुनारगढ़ पहुँचें चम्पा शान्ता हरनामसिंह भरथसिंह और दलीपशाह वगैरह बाहर की राह से चुनार भेज दिये जाय, यदि हमारे किसी ऐयार की भी इच्छा हा तो उनको साथ चला जाय ।

भूत—ऐसा कौन बेवकूफ होगा जो तिलिस्म की सैर छोड़ उनके साथ जायगा ।

देवीसिंह—सभी कोई ऐसा ही कहते हैं ।

भूत—हाँ यह तो बताइये कि मैंने नानक को जब दरबार में देखा था तो उसके हाथ में एक लपेटी हुई तस्वीर थी अब वह तस्वीर कहाँ है और उसमें क्या बात थी ?

इन्द्र—वह कागज जिसे आप तस्वीर समझे हुए हैं मेरे पास है आपको दिखाऊँगा । असल में वह तस्वीर नहीं है बल्कि नानक ने उसमें एक बहुत बड़ी दर्खास्त लिख कर तैयार की थी जो दरबार में आ के पेश किया चाहता था मगर ऐसा कर न सका ।

भूत—उसमें लिखा क्या था ?

भूत—जा लोग उसे गिरफ्तार कर लाये हैं उनकी शिकायत के सिवाय और कुछ भी नहीं । साथ ही इसके उस दर्खास्त में इस बात पर बहुत जोर दिया गया था कि कमला की मा वास्तव में मर गई है और आज जिस शान्ता को सब काई देख रहे हैं वह वास्तव में नकली है ।

भूत—वाह र शैतान ! ( कुछ सोच कर ) तो शायद वह दर्खास्त महाराज के हाथ तक नहीं पहुँची ?

इन्द्र—क्यों नहीं मैंने जान बूझ कर ऐसा करने का मौका दिया । वह रात की पहरे वालों से इत्तिला करा कर खुद महाराज के पास पहुँचा और उनके सामने वह दर्खास्त दी । उस समय महाराज ने मुझे बुलाया और मुझी को वह दर्खास्त पढ़ने के लिए दी गई । उसे सुनकर महाराज ने मुस्कुरा दिया और इशारा किया कि वह कमरे के बाहर निकाल दिया जाय क्योंकि इसके पहिले मैं शान्ता और हरनामसिंह का पूरा-पूरा हाल महाराज से अर्ज कर चुका था ।

भूत-अच्छा मुझे भी वह दर्खास्त दिखाइयगा ।

इन्द्र-( उगली से इशारा करके ) वह कारनिस के ऊपर पड़ी हुई है देख लीजिये ।

भूतनाथ न दर्खास्त उतार कर पड़ी और इसके बाद कुछ देर तक उन दोनों में बातचीत होती रही ।

## नौवां बयान

सुबह का सुहावना समय सब जगह एक सा नहीं मालूम होता घर की 'खिडकियों' उसका चेहरा कुछ और ही दिखाई देता है और बाग में उसकी कैफियत कुछ और ही मस्तानी होती है पहाड़ में उसकी खूबी कुछ और ही ढग की दिखाई देती है और जंगल में इसकी छटा कुछ निराली ही होती है । आज इन्द्रदेव के इस अनूठे स्थान में इसकी खूबी सबसे चढ़ी बढ़ी है क्योंकि यहाँ जंगल भी है पहाड़ भी अनूठा बाग तथा सुन्दर बगला या कोठी भी है, फिर यहाँ के आनन्द का पूछना ही क्या ! इसलिए हमारे महाराज कुआर साहब और ऐयार लोग भी यहाँ घूम घूम कर सुबह के सुहावने समय का पूरा आनन्द ले रहे हैं खास करके इसलिए कि आज ये लोग डेरा क्यू करने वाले हैं ।

बहुत दूर घूमने फिरने के बाद सब कोई बाग में आकर बैठ और इधर उधर की बातें हाने लगीं ।

जीत-( इन्द्रदेव से ) भरथसिह वगैरह तथा औरतों को आपने चुनार रवाना कर दिया ।

इन्द्रदेव-जी हाँ बड़े सवरे ही उन लोगों को बाहर की राह से रवाना कर दिया । औरतों के लिए सवारी का इन्तजाम कर देने के अतिरिक्त अपन दस पन्द्रह मातविर आदमी भी साथ कर दिये हैं ।

जीत-ता अब हम लोग भी कुछ भोजन करके यहाँ से रवाना हुआ चाहते हैं ।

इन्द्रदेव-जैसी मर्जी ।

जीत-भैरो और तारा जो आपके साथ यहाँ आए थे कहीं चले गए दिखाई नहीं पड़ते ।

इन्द्रदेव-अब भी मैं उन्हें अपने साथ ही ले जान की आज्ञा चाहता हूँ क्योंकि उनकी मदद की मुझे जरूरत है ।

जीत-तो क्या आप हम लोगों के साथ न चलेंगे ?

इन्द्र-जी हाँ उस बाग तक जरूर साथ चलेगा जहाँ से मैं आप लोगों को यहाँ तक ले आया हूँ पर उसके बाद गुप्त हो जाऊँगा क्योंकि मैं आपको कुछ तिलिस्मी तमाशा दिखाना चाहता हूँ और इसके अतिरिक्त उन चीजों को भी तिलिस्म के अन्दर से निकलवा कर चुनार पहुँचाना है जिनके लिये आज्ञा मिल चुकी है ।

सुरेन्द्र-नहीं नहीं गुप्त रीति पर हम तिलिस्म का तमाशा नहीं देखा चाहते हमारे साथ रहकर जा जो कुछ दिखा सको दिखा दो बाकी रहा उन चीजों को निकलवा कर चुनार पहुँचाना सा यह काम दो दिन के बाद भी होगा तो कोई हर्ज नहीं ।

इन्द्र-जैसी आज्ञा ।

इतना कहकर इन्द्रदेव थोड़ी देर के लिए कहीं चले गए और तब भैरोसिंह तथा तारासिंह को साथ लिए आकर बाल भाजन तैयार है ।

सब काइ वहाँ से उठ और भाजन इत्यादि से छुट्टी पाकर तिलिस्म की तरफ रवाना हुए । जिस तरह इन्द्रदेव इन लोगों का अपन स्थान में ले आये थे उसी तरह पुन उस तिलिस्मी बाग में ले गये जिसमें से लाए थे ।

जब महाराज सुरेन्द्रसिंह वगैरह उस बारहदरी में पहुँचे जिसमें पहिले दिन आराम किया था और जहाँ बाजे की आवाज सुनी थी तब दिन पहर भर से कुछ ज्यादा बाकी था । जीतसिंह ने इन्द्रदेव से पूछा अब क्या करना चाहिए ?

इन्द्रदेव-यदि महाराज आज की रात यहाँ रहना पसन्द करें तो एक दूसरे बाग में चलकर वहाँ की कुछ कैफियत दिखाऊँगा !

जीत-बहुत अच्छी बात है चलिए ।

इतना सुनकर इन्द्रदेव ने उस बारहदरी की कइ आलमारियों में से एक आलमारी खोली और उसके अन्दर जाकर सभी का अपने पीछे आन का इशारा किया । यहाँ एक गली के तौर पर रास्ता बना हुआ था जिसमें सब कोई इन्द्रदेव की इच्छानुसार बखोफ चले गए और थोड़ी दूर जाने के बाद जब इन्द्रदेव ने दूसरा दरवाजा खोला तब उसके बाहर हाकर सभी ने अपन को एक छोटे बाग में पाया जिसकी बनावट कुछ विचित्र ही ढग की थी । यह बाग जंगली पौधों की सब्जी से हरा भरा था और पानी का चरमा भी बह रहा था मगर चारदीवारी के अतिरिक्त और किसी तरह की बड़ी इमारत इसमें न थी हाँ बीच में एक बहुत बड़ा चबूतरा जरूर था जिस पर धूप और बरसाती पानी के लिए सिर्फ मोटे मोटे बारह खम्भों के सहारे पर छत बनी हुई थी और चबूतरे पर चढ़ने के लिए चारो तरफ सीढ़ियाँ थीं ।

यह चबूतरा कुछ अजीब ढग का बना हुआ था । लगभग चालीस हाथ के चौड़ा और इतना ही लम्बा होगा । इसके फर्श में लाह की बारीक नालियाँ जाल की तरह जड़ी हुई थीं और बीच में एक चौखूटा स्याह पत्थर इस अन्दाज का रक्खा था जिस पर चार आदमी बैठ सकते थे । बस इसके अतिरिक्त इस चबूतरे में और कुछ भी न था ।

थाडी दर तक सब कोई उस चबूतरे की बनावट देखत रहे इसके बाद इन्द्रदेव ने महाराज से कहा तिलिस्म बनाने वालों ने यह यागीचा कवल तमाशा देखने के लिए बनाया था। यहाँ की कैफियत आपके साथ रह कर मैं नहीं दिखा सकता हों यदि आप मुझ दो तीन पहर की छुट्टी दें तो ॥

इन्द्रदेव की बात महाराज ने मजूर कर ली और तब वह (इन्द्रदेव) सभों के दखते दखते चौखूटे पत्थर के ऊपर चले गए जा चबूतर के बीच में जडा हुआ था। सवार होने के साथ ही वह पत्थर हिला और इन्द्रदेव को लिए हुए जमीन के अन्दर चला गया मगर थाडी दर तक तो सब कोई उस चबूतरे पर खडे रह इसके बाद धीरे धीरे वह चबूतरा गरम होने के अन्दर चला गया मगर थाडी दर में पुन ऊपर चला आया और अपने पर ज्यों का त्यों बैठ गया लेकिन इस समय इन्द्रदेव उस पर न थे।

इन्द्रदेव के चले जाने बाद थोड़ी दर तक तो सब कोई उस चबूतरे पर खडे रहे इसके बाद धीरे-धीरे वह चबूतरा गरम होने लगा और वह गर्मी यहाँ तक बढ़ी कि लाचार उन सभों को चबूतरा छोड़ देना पडा अर्थात् सब कोई चबूतरे के नीचे उतर आए और बाग में टहलने लगे। इस समय दिन घण्टे भर से कुछ कम बाकी था।

इस ख्याल से कि दख इसकी दीवार किस ढग की बनी हुई है सब कोई घूमते हुए पूरब तरफ वाली दीवार के पास जा पहुच और गौर से देखन लग मगर कोई अनूठी बात दिखाई न दी। इसके बाद उत्तर तरफ वाली और फिर पश्चिम तरफ वाली दीवार का देखते हुए सब कोई दक्खिन तरफ गए और उधर की दीवार को आश्चर्य के साथ देखने लगे क्योंकि इसमें कुछ विचित्रता जरूर थी।

यह दीवार शीश की मालूम होती थी और इसमें महाभारत की तस्वीरें बनी हुई थीं। ये तस्वीरें उसी ढग की थीं जैसी कि उस तिलिस्मी बगले में चलती फिरती तस्वीरें इन लोगों ने देखी थीं। ये लोग तस्वीरों को बड़ी दर तक देखते रहे और सभों को विश्वास हो गया कि जिस तरह उस बगले वाली तस्वीरों को चलते फिरते और काम करते हम लोग देख चुके हैं उसी तरह इन तस्वीरों को भी देखेंगे क्योंकि दीवार पर हाथ फेरने से साफ मालूम होता था कि तस्वीरें शीश के अन्दर हैं।

इन तस्वीरों का देखने से महाभारत की लडाई का जमाना आँखों के सामने फिर जाता था। कौरवों और पाण्डवों की फौज बडे बडे सेनापति तथा रथ, हाथी, घोडा इत्यादि जो कुछ बने थे सभी अच्छे और दिल पर असर पैदा करने वाले थे। इस लडाई की नकल अपनी आँखों से देखेंगे इस विचार से सब काई प्रसन्न थे। बड़ी दिलचस्पी के साथ उन तस्वीरों का दख रहे थे यहाँ तक कि सूर्य अस्त हो गया और धीरे धीरे अन्धकार ने चारों तरफ अपना दखल जमा लिया। उस समय यकायक दीवार चमकने लगी और तस्वीरों में हरकत पैदा हुई जिम्से सभों ने समझा कि नकली लडाई शुरू हुआ चाहती है मगर कुछ ही देर बाद लोगों का यह विश्वास ताज्जुब के साथ बदल गया जब यह देखा कि उसमें की तस्वीर एक-एक करके गायब हो गई है यहाँ तक कि घडी भर के अन्दर ही सब तस्वीरें गायब हो गईं और दीवार साफ दिखाई देने लगी। इसके बाद दीवार की चमक भी बन्द हो गई और फिर अन्धकार दिखाई देने लगा।

थाडी दर बाद उस चबूतरे की तरफ रोशनी मालूम हुई। यह देख कर सब कोई उसी तरफ रवाना हुए और जब उसके पास पहुचे ता दखा कि उस चबूतरे की छत में जडे हुए शीशों के दस बारह टुकडे इस तेजी के साथ चमक रहे हैं कि जिसमें कवल चबूतरा ही नहीं बल्कि तमाम बाग उजाला हो रहा है। इसके अतिरिक्त सैकड़ों मूरतें भी उस चबूतरे पर इधर उधर चलती फिरती दिखाई दी। गौर करने से मालूम हुआ कि ये मूरतें (या तस्वीरें) बेशक वे ही हैं जिन्हें उस दीवार के अन्दर दख चुके हैं। ताज्जुब नहीं कि वह दीवार इन सभों का खजाना हा और वे ही यहा इस चबूतरे पर आकर तमाशा दिखाती हा।

इस समय जितनी मूरतें उस चबूतरे पर थीं सब अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु की लडाई से सम्बन्ध रखती थीं। जब उन मूरतों ने अपना काम शुरू किया तो ठीक अभिमन्यु की लडाई का तमाशा आँखों के सामने दिखाई देने लगा। जिस तरह कौरवों के रथ हुए ब्यूह के अन्दर फँस कर कुमार अभिमन्यु ने वीरता दिखाई थी और अन्त में अधर्म के साथ जिस तरह वह मारा गया था उसी को आज नाटक स्वरूप में देख कर सब कोई बडे प्रसन्न हुए और सभों के दिलों पर बहुत देर तक इसका असर रहा।

इस तमाशे का हाल खुलासे तौर पर हम इसलिए नहीं लिखते कि इसकी कथा बहुत प्रसिद्ध है और महाभारत में विस्तार के साथ लिखी है।

यह तमाशा थाडी ही देर में खत्म नहीं हुआ बल्कि दखते देखते तमाम रात बीत गई। सवेरा हाने के कुछ पहिले अन्धकार हो गया और उसी अन्धकार में सब मूरतें गायब हो गईं। उजाला होने और आँखें ठहरन पर जब सभों ने देखा ता उस चबूतर पर सिवाय इन्द्रदेव के और कुछ भी दिखाई न दिया।

इन्द्रदेव का देख कर सब कोई प्रसन्न हुए जो स्पष्ट सन्तान के बाद इस तरह जन्मीत होने लगी —  
 इन्द्र—( चबूतर से नीचे उतरकर और महाराज के पास आकर ) मे उम्मीद करता हूँ कि इस तमारे का देखकर महाराज प्रसन्न हुए होंगे ।

महाराज—वेशक ! क्या इसके सिवाय और भी कोई तमारा यदा दिखाई दे सकता है ?

इन्द्र—जी हाँ यहाँ पूरा महाभारत दिखाई दे सकता है, अर्थात् महाभारत ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है वह सब इसी उग पर और इसी चबूतर पर आप देख सकते हैं मगर दो-चार दिन में नहीं वल्कि मही में । इसके साथ साथ वनार वाल ने इसकी भी तर्कीय रखी है कि चाह शुद्ध ही से तमारा दिखाया जाय या नीचे हाँ में कोई दुकड़ा दिखा दिया जाय अर्थात् महाभारत के अन्तर्गत जा कुछ चाहे देख सकते हैं ।

महाराज—इच्छा तो बहुत कुछ देखन की थी मगर इस समय हम लोग यहाँ ज्यादा रुक नही सकते अस्तु फिर कभी जरूर देखेंगे । हा हमें इस तमारे के विषय में कुछ समझाओ तो सही कि यह काम क्योंकि हो सकता है और तुमने यहाँ से कहाँ जाकर क्या किया ?

इन्द्रदेव ने इस तमारे का पूरा पूरा मंद सगों को समझाया और कहा कि ऐसे ऐसे कई तमारा इस तिलिस्म में भर पड़े हैं अगर आप चाहें तो इस काम में क्यों बिता सकते हैं, इसके अतिरिक्त यहाँ की दौलत का भी यही हाल है कि वर्षों तक ढोते रहिये फिर भी कमी न हो सोने चादी का ता कहना ही क्या है जबकि रात भी आप जितना चाहें ले सकते हैं सब ता यों है कि जितनी दौलत यहाँ है उसके रहने का ठिकाना भी यहाँ हो सकता है । इस बागीचे में आस ही पास और भी चार बाग हैं शायद उन सगों में घूमना और वहाँ के तमाराओं का देखना इस समय आप पसन्द न करें

महा—वेशक इस समय हम इन सब तमाराओं में समय बिताना पसन्द नहीं करते । सबसे पहिले शादी ब्याह के काम से छुट्टी पान की इच्छा लगी हुई है मगर इसके बाद पुनः एक दफे इस तिलिस्म में आकर यहाँ की सैर जरूर करेंगे ।

कुछ देर तक इसी किस्म की बातें होती रहीं इसके बाद इन्द्रदेव सगों का पुनः उसी बाग में ले आये जिसमें उनसे मुलाकात हुई थी या जहाँ से इन्द्रदेव के रथान में जान का रास्ता था ।

## दसवां बयान

इस बाग में पहिले दिन जिस बारहदरी में बैठ कर सगों ने भाजन किया था, आज पुनः उसी बारहदरी में बैठन और भोजन करने का मौका मिला । खाने की चीज एयार लाग आने साथ ले आये थे और जल की यहाँ कमी ही न थी, अस्तु स्नान सन्ध्यापासन और भाजा इत्यादि से छुट्टी पाकर सब कोई उसी बारहदरी में सो रह क्योंकि रात के जाग हुए थे और बिना कुछ आराम किये बठने की इच्छा न थी ।

जय दिन पहर भर रा कुछ कम बाकी रह गया तब सब कोई उठे और चरमे के जल से हाथ मुह धोकर आगे की तरफ बढ़न के लिए तैयार हुए ।

हम ऊपर किसी बयान में लिख आये है कि यहाँ तीनों तरफ की दीवारों में कई आलमारिया भी थीं अस्तु इस समय कुँअर इन्द्रजीतसिंह न उन्हीं आलमारियों में स एक आलमारी खोली और महाराज की तरफ दृष्ट कर कहा, चुनार के तिलिस्म में जाने का यही रास्ता है और हम दागो माई इसी रास्त से वहाँ तक गये थे ।

रात बिल्कुल अधरा था इसलिए इन्द्रजीतसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए आग-आग रवाना हुए और उनके पीछे महाराज सुरेन्द्रसिंह राजा वीरेन्द्रसिंह, गोपालसिंह, इन्द्रदेव वगैरह और एयार लोग रवाना हुए । सबसे पीछे कुँअर आनन्दसिंह तिलिस्मी खजर की रोशनी करते हुए जान लग क्योंकि सुरग पतली थी और केवल आगे की रोशनी से काम नहीं चल सकता था ।

य लोग उस सुरग में कई घंटे तक बराबर चल गये और इस बात का पता न लगा कि कब सध्या हुई या अब कितनी रात बीत चुकी है । जब सुरग का दूसरा दर्वाजा इन लोगों को मिला और उस खोल कर सब कोई बाहर निकले तो अपन को एक लम्बी चौड़ी कोठरी में पाया जिसमें इस दर्वाजे के अतिरिक्त तीनों तरफ की दीवारों में और भी तीन दर्वाजे थे जिनकी तरफ इशारा करके कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने कहा, अब हम लोग उस चबूतरे वाले तिलिस्म के नीचे आ पहुँचे हैं । इस जगह एक दूसरे से मिली हुई सैकड़ों कोठरियाँ हैं जो भूलभुलैये की तरह चक्कर दिलाती हैं और जिनमें फसा हुआ अनजान आदमी जल्दी निकल ही नहीं सकता । जय पहिले पहल हम दोनों माई यहाँ आये थे सब कोठरियों के दर्वाजे बन्द थे जो तिलिस्मी किताब की सहायता से खोले गये और जिनका खुलासा हाल आपको तिलिस्मी किताब के पढ़ने से मालूम होगा मगर इनके खोलने में कई दिन लगे और तकलीफ भी बहुत हुई । इन कोठरियों के मध्य में एक चौखूटा

कमरा आप देखेंगे ता ठीक चबूतर के नीचे है और उसी में से बाहर निकलने का रास्ता है, बाकी सब कोठरियों में असबाब और खजाना भरा हुआ है। इसके अतिरिक्त छत के ऊपर एक और रास्ता उस चबूतरे में से बाहर निकलने के लिए बना हुआ है जिसका हाल मुझे पहिले मालूम न था जिस दिन हम दोनों भाई उस चबूतरे की राह निकले हैं उस दिन देखा कि इसके अतिरिक्त एक रास्ता और भी है।

इन्द्रदेव—जी हाँ दूसरा रास्ता भी ज़रूर है मगर वह तिलिस्म के दारोगा के लिए बनाया गया था तिलिस्म तोड़ने वाल के लिए नहीं। मुझे उस रास्ते का हाल बखूबी मालूम है।

गोपाल—मुझे भी उस रास्ते का हाल ( इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके ) इन्हीं की जुबानी मालूम हुआ है, इसके पहल में कुछ भी नहीं जानता था और न ही मालूम था कि इस तिलिस्म के दारोगा यही हैं।

इसके बाद कुँआर इन्द्रजीतसिंह ने सभी को तहखाने अथवा कोठरियों और कमरों की सैर कराई जिसमें लाजवाब और हृदय दरजे की फिजूलखर्ची को मात करने वाली दौलत भरी हुई थी और एक से एक बढ़ कर अनूठी चीजें लोगों के दिलों का अपनी तरफ खींच रही थी। साथ ही इसके यह भी समझाया कि इन कोठरियों को हम लोगों ने कैसे खोला और इस काम में कैसे-कैसे कठिनाइयाँ उठानी पड़ी।

धूमत फिरत और सर करत हुए सब कोई उस मध्य वाल कमरे में पहुँच जो ठीक तिलिस्मी चबूतरे के नीचे था। वास्तव में यह कमरा कल पुरखों से बिल्कुल भरा हुआ था। जमीन से छत तक बहुत सी तारा और कल पुर्जों का सम्बन्ध था और दीवार के अन्दर से ऊपर चढ़ जाने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दे रही थी।

दोनों कुमारों ने महाराज का समझाया कि तिलिस्म टूटने के पहिले वे कल पुरजे किस ढंग पर लग थे और ताड़ते-तप्त उनकें साथ कैसे कारवाई की गई। इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने सीढ़ियों की तरफ इशारा करके कहा अब भी इन सीढ़ियों का तिलिस्म कायम है हर एक की मजाल नहीं कि इन पर पैर रख सके।

वीरेन्द्र—यह सब कुछ हम मगर असल तिलिस्मी बुनियाद वही खूबहाला बगला जान पड़ता है जिसमें चलती फिरती तस्वीरा का तमाशा देखा था और जहाँ से तिलिस्म के अन्दर घुसे थे।

सुरेन्द्र—इसमें क्या शक है। वही चुनार जमानिया और राहतासगढ़ वगैरह के तिलिस्मों की नकल है और वहाँ रहने वाला तरह तरह के तमाशा देख दिखाना सकता है और सब से बढ़ कर आनन्द ले सकता है।

जीत—वहा की पूरी पूरी कफियत अभी देखने में नहीं आई।

इन्द्रजीत—दा चार दिन में वहाँ की कफियत देख भी नहीं सकते। जो कुछ आप लोगों ने देखा वह रुपये में एक आना भी न था। मुझे भी अभी पुन वहाँ जाकर बहुत कुछ देखना बाकी है।

सुरेन्द्र—इस समय तो जल्दी में थोड़ा बहुत देख लिया है मगर काम से निश्चिन्त होकर पुन हम लोग वहाँ चलेंगे और उसी जगह से राहतासगढ़ के तहखाने की भी सैर करेंगे। अच्छा अब यहाँ से बाहर होना चाहिए।

आग आग कुँआर इन्द्रजीतसिंह रवाना हुए। पाँच सात सीढ़ियों चढ़ जाने के बाद एक छाटा सा लाह का दर्वाजा मिला जिस उसी हीर वाली तिलिस्मी ताली से खोला और तब सभी को लिए हुए दोनों कुमार तिलिस्मी चबूतरे के बाहर हुए।

सब काइ तिलिस्म की सैर करके लौट आये और अपने-अपने काम धन्धे में लगे। कैदियों के मुकदमे का थोड़ा दिन तक मुल्तवी रख कर कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी पर सभा ने ध्यान दिया और इसी के इन्तजाम की फ़िक्र करने लग। महाराज सुरेन्द्रसिंह ने जो काम जिसके लायक समझा उसके सुपुर्द करके कुल कैदियों का चुनारगढ़ नेजने का हुकम दिया और यह भी निश्चय कर लिया कि दो तीन दिन के बाद हम लोग भी चुनारगढ़ चले जायेंगे क्योंकि वारात चुनारगढ़ ही से निकल कर यहा आवगी।

भरथसिंह और दलीपशाह वगैरह का डेरा बलभदसिंह के पड़ासही में पड़ा और दूसरे मेहमानों के साथ ही साथ इनकी खातिरदारी का बड़ा भी भूतनाथ के ऊपर डाला गया। इस जगह सक्षेप में हम यह भी लिख देना उचित समझते हैं कि कोन काम किसके सुपुर्द किया गया।

(१) इस तिलिस्मी इमारत के इर्द गिद जिन मेहमानों के डरे पड़े हैं उन्हें किसी बात की तकलीफ तो नहीं हाती इस बात का बराबर मालूम करते रहने का काम भूतनाथ के सुपुर्द किया गया।

(२) मादा बनिए और हलवाई वगैरह किसी से किसी चीज का दाम तो नहीं लेते इस बात की तहकीकात के लिए रामनारायण ऐयार मुकरर किया गए।

(३) रसद वगैरह के काम में कहीं किसी तरह की बेईमानी तो नहीं होती या चोरी का नाम तो किसी की जुबान से नहीं सुनाई जाता इसको जानन और शिकायती का दूर करने पर बुनीलाल ऐयार तैनात किए गए।

(४) इस तिलिस्मी इमारत से लेकर बुनारगढ़ तक की सड़क और उसकी सजावट का काम पनालाल और पण्डित बद्रीनाथ के जिम्मे किया गया।

(५) बुनारगढ़ में बाहर से न्यात में आय हुए पण्डितों की खातिरदारी और पूजा पाठ इत्यादि के सामान की दुरुस्ती का बाड़ा जगन्नाथ ज्योतिषी के ऊपर डाला गया।

(६) पारत और महफिल वगैरह का सजावट तथा उसके सम्बन्ध में जो कुछ काम है उसके जिम्मेदार तजस्वि बनाय गए।

(७) आतिशजाजी और अजायबाग के नमाश तैयार करने के साथ ही साथ उसी तरह की एक इमारत के बनवाने का हुक्म इन्द्रदय का दिया गया। नई इमारत के अन्दर हस्त हस्त इन्द्रजीतसिंह वगैरह एक दफे कद पड़े थे और जिसका भद अभी तक खाला नहीं गया है।\*

(८) पनालाल वगैरह के बदल में रणधोतसिंहजी के उर का रिफाजत तथा लिंगार्गी कामिनी वगैरह का निगरानी के जिम्मेदार देवीसत बनाय गए।

(९) बाह्य सम्बन्धी रात के तटवाल राजा गोपबल्लभ के खाल का गइ।

(१०) कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के साथ रह कर उनका विवाह सम्बन्धी शान शोक और जन्मरतों का कायदे के साथ निवाहने के लिए भैरासिंह और तारासिंह छाने दिए गए।

(११) हरनामसिंह को अपने मातहत में लेकर जीतसिंह ने यह काम अपना जिम्मेदार किया कि हर एक के कामों की जाच और निगरानी रखने के अतिरिक्त कुछ कैदियों का भी किसी उचित ठग से इस विवाहोत्सव के तमाश दिखा देगा ताकि वे लाग भा देय लें कि जिस शुभ दिन के हम बाधक थे वह आज फिर खुशी और खुशी के साथ जात रहा है और सबसाधारण भी देख लें कि धन दौलत और ऐश आराम के फल में पड़ कर अपना घर में आप कुल्हाड़ी मारने वाले छोट होकर बड़ों के साथ बंधे बाध के नताजा भागने वाले मालिक के साथ में नमस्काराभी और उग्र पाप करने का फल इस जन्म में भी भाग लेने वाले और बददीयता तथा पाप के साथ ऊँच दर्जे पर पहुँच कर यकायक रसगत में पहुँच जाने वाले धर्म और ईश्वर से विमुख थे ही प्रारिचितों लाग है।

इन सभी के साथ मातहतों में काम करने के लिए आदमी भी काफी तौर पर दिये गए।

इनके अतिरिक्त और लोगों का भी तट नरह के काम सुपुर्द किए गए और सब काई बड़ा खुशी के साथ अपना अपना काम करने लग।

## ग्यारहवां बयान

अब हम थाड़ा सा हाल कुँअर इन्द्रजीतसिंहके बयान करेगे जिन्हें इस बात का बहुत ही रज है कि कमलिनी की शादी किसी दूसरे के साथ हो गई और वे उम्मीद में ही बैठ रह गए।

रात पहर मर स ज्वादे जा चुकी है और कुँअर इन्द्रजीतसिंह अपने कमर में बैठ भैरासिंह से धीरे धीरे बातें कर रहे हैं। इन दोनों के सिवाय कोई तीसरा आदमी इस कमर में नहीं है और कमर का दवाजा भी मिटकाया हुआ है।

भैरो—ता आप साफ साफ कहत क्या नहीं कि आपकी उदासी का रसब क्या है? आपको तो आज खुश होना चाहिये कि जिस काम के लिए बरतों परशान रह जिसकी उम्मीद में तरह-तुह की तकलीफ उठाई जिसके लिए हथेली पर जान रख के बड़े-बड़े दुश्मनों से मुकाबिला करता पड़ा और जिसके हाथ या मिलने ही पर तमाम दुनिया की खुशी समझी जाती थी आज वही काम आपकी इच्छानुसार हो रहा है और उसी किशारी के साथ अपनी शादी का इन्तजाम अपनी आखों से देख रहे हैं फिर भी ऐसी अवस्था में आपका उदास देख कर कौन ऐसा है जो ताज्जुब न करेगा?

इन्द्रजीत—वेशक मर लिए आज बड़ी खुशी का दिन है और मैं खुश हूँ मगर कमलिनी की तरफ से जो रज मुझे हुआ है उस हजाज कोशिश करने पर भी मेरा दिल बरदाश्त नहीं कर पाता।

भैरो—(ताज्जुब का चहरे बना कर) है कमलिनी की तरफ से ओर आप को रज ! जिसके अहसानों के बाड़ा से आप दब हुए हैं उसी कमलिनी से रज ! यह आप क्या कह रहे हैं?

इन्द्र—इस बात को तो मैं खुद कह रहा हूँ कि उसके अहसानों के बाड़ा से मैं जिन्दगी भर हलका नहीं हो सकता और अब तक उसके जी में मेरी भलाई का ध्यान बँधा ही हुआ है मगर रज इस बात का है कि अब मैं उस उस माहयत की

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति पाचवा भाग चौथा बयान।



निगाह स नहीं देख सकता जिससे कि पहिले देखना था ।

भैरो—सो ज्यों क्या इसलिए कि अब वह अपन संपुगल चली जायगी और फिर उसे आप पर अहसान करने का मौका न मिलेगा ?

इन्द्र—हों करीब करीब यही बात है ।

भैरो—मगर अब अपना उसकी मदद की जरूरत भी तो नहीं है ! हों इस बात का खयाल बशक हो सकता है कि अब आप उसकी तिलिस्मी मकान पर कब्जा न कर सकेंगे ।

इन्द्र—नहीं नहीं मुझ इस बात की कुछ जरूरत नहीं है और न इसका कुछ खयाल ही है ।

भैरो—ना इस बात का खयाल है कि उसने अपनी शादी में अपना न्योता नहीं दिया ? मगर वह एक हिन्दू लड़की की हिसियत से ऐसा कर भी तो नहीं सकती थी । हों इस बात की शिकायत आप राजा गापालसिंहजी से जरूर कर सकते हैं क्योंकि उस काम के कर्ता धर्ता वही हैं ।

इन्द्र—उनसे तो मुझ बहुत ही शिकायत है मगर मैं शर्म के मार कुछ कह नहीं सकता ।

भैरो—( चौक कर ) शर्म तो तब हाँसे जब आप इस बात की शिकायत करते कि मैं खुद उससे शादी किया चाहता था ।

इन्द्र—हो बात तो ऐसी ही है । ( मुन्दरा कर ) मगर तुम तो पागलों की सी बातें करते हो ।

भैरो—( हँस कर ) यह कहिए न ! अगर दानों हाथ लड़कूँ चाहते थे तो इस चार का आप इतने दिनों तक छिपाए क्यों रहे ?

इन्द्र—तो यही क्या उम्मीद हो सकती थी कि इन नरक यकायक गुमसुम शादी हो जायगी ।

भैरो—खैर अब तो जा कुछ होना था सो हो गया मगर आपका इस बात का खयाल न करना चाहिए । इसके अतिरिक्त क्या आप समझते हैं कि किशोरी इस बात का पसन्द करनी ? कभी नहीं बल्कि जाये दिन का झगडा पैदा हो जाता ।

इन्द्र—नहीं किशोरी न मुझे ऐसी उम्मीद नहीं हो सकती । खैर अब इस विषय पर बहस करना व्यर्थ है मगर मुझे इसका रज जरूर है । अच्छा यह तो बताओ तुमने उन्हें दगा है जिसके साथ कमलिनी की शादी हुई ?

भैरो—कई दफ़ा जाते नी अच्छी तरह कर चुका हूँ ।

इन्द्र—कैसे हैं ?

भैरो—बड़े लायक पड़े लिये पण्डित बहादुर दिन्नर हसमुख और सुन्दर । इस अवसर पर आवेंगे ही देख लीजिएगा । आपन कमलिनी से इस बार में बानधीन नहीं की ?

इन्द्र—इधर तो नहीं मगर तिलिस्म की मंत्र का जान क पहिले मुलाकात हुई थी उसने खुद मुझ बुलाया था बल्कि उसी के जुबानी उसकी शादी का हाल मुझ मालूम हुआ था । मगर उसने मेरे साथ विचित्र ढंग का बर्ताव किया ।

भैरो—सो क्या ?

इन्द्र—( जा कुछ कैफियत हा चुकी थी उस बयान करने के बाद ) तुम इस बताव का कैसा समझते हो ?

भैरो—बहुत अच्छा और उचित ।

इसी तरह की बातचीत हा रही थी कि पहिले दिन की तरह बगल वाले कमरे का दरवाजा खुला और एक लौड़ी न आकर सलाम करन बाद कहा 'कमलिनीजी आपसे मिला चाहती हैं' आज्ञा हो तो

इन्द्र—अच्छा मैं चलता हूँ तू दरवाजा बन्द कर दे ।

भैरो—अब मैं भी जाकर आराम करता हूँ ।

इन्द्र—अच्छा जाओ फिर कल देखा जायगा ।

लौड़ी—इनसे ( भैरोसिंह से ) मैं उन्हें कुछ कहना है ।

यह कहती हुई लौड़ी न दरवाजा बन्द कर दिया तब तक कमलिनी इस कमरे में आ पहुची और भैरोसिंह की तरफ देख कर बोली ( जा उठ कर बाहर जाने के लिए तैयार था ) आप कहाँ चले ? आप ही से तो मुझे बहुत सी शिकायत करनी है ।

भैरो—ना क्या ?

कमलिनी—अब उसी कमरे में बलिये वहा बातचीत होगी ।

इतना कह कर कमलिनी न कुमर का हाथ पकड़ लिया और अपने कमरे की तरफ ल चली पीछे पीछे भैरोसिंह भी

गये। लौंडी दर्वाजा बन्द करके दूसरी राह से बाहर चली गई और कमलिनी ने इन दोनों को उचित स्थान पर बैठा कर पानदान आग रख दिया और भरोसिह से कहा आप लोग तिलिस्म की सैर कर आये और मुझे पूछा भी नहीं।

भरो-महाराज खुद ही कह चुके हैं कि शादी के बाद औरतों को भी तिलिस्म की सैर करा दी जाय और फिर तुम्हारे लिए तो कहना ही क्या है, तुम जब चाहे तिलिस्म की सैर कर सकती हो।

कम-ठीक है, मानो यह मेरे हाथ की बात है !

भरो-हई है।

कम-(हस कर) टालने के लिए यह अच्छा ढग है ! खैर जाने दीजिए, मुझे कुछ ऐसा शोक भी नहीं है, हा यह बताइए कि वहा क्या-क्या कैफियत देखने में आई ? मैंने सुना कि भूतनाथ वहा बड़े चक्कर में पड़ गया था और उसकी पहली स्त्री भी वहा दिखाई पड़ गई।

भरो-बेशक ऐसा ही हुआ।

इतना कहकर भरोसिह ने कुल हाल खुलासा बयान किया और इसके बाद कमलिनी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा "खैर आप बताइए कि शादी की खुशी में मुझे क्या इनाम मिलेगा ?"

इन्द्र-(हस कर) गालियों से सिवाय और किसी चीज की तुम्हें कमी ही क्या है जो मैं दूँ ?

कम-(भरो से) सुन लीजिये भरे लिए कैसा अच्छा इनाम सोचा गया है ! (कुमार से हस कर) याद रखियेगा, इस जवाब के बदले में मैं आपको ऐसा छकाऊंगी कि खुश हो जाइयेगा !

भरो-इन्हें तो तुम छका ही चुकी हो, अब इससे बढ़ के क्या होगा कि चुपचाप दूसर के साथ शादी कर ली और इन्हें अगूठा दिखा दिया। अब तुम्हें ये गालियाँ न दें तो क्या करें !

कम-(मुस्कराती हुई) आपकी राय भी यही है ?

भरो-बेशक !

कम-तो बेचारी किशोरी के साथ आप अच्छा सलूक करते हैं।

भरो-इसका इलजाम तो कुमार के ऊपर हो सकता है !

कम-हा साहब मर्दों की मुरावत जो कुछ दिखाए थोड़ा है, मैं किशोरी बहिन से इसका जिक्र करूँगी !

भरो-तब तो अहसान पर अहसान करोगी।

इन्द्र-(भरो से) तुम भी व्यर्थ की छेड़छाड़ मचा रहे हो, मला इन बातों से क्या फायदा ?

भरो-ब्याह-शादी में ऐसी बातें हुआ हो करती हैं !

इन्द्र-तुम्हारा सिर हुआ करता है ! (कमलिनी से) अच्छा यह बताओ कि इस समय तुमने मुझे क्यों याद किया ?

कम-हरे राम ! अब क्या मैं ऐसी भारी हो गई कि मुझसे मिलना भी बुरा मालूम होता है ?

इन्द्र-नहीं नहीं, अगर मिलना बुरा मालूम होता तो मैं यहा आता ही क्यों ? पूछता हू कि आखिर कोई काम भी है या ?

कम-हा है तो सही।

इन्द्र-कहो !

कम-आपको शायद मालूम होगा कि मेरे पिता जब से यहा आये हैं उन्होंने अपने खाने पीने का इन्तजाम अलग रक्खा है अर्थात् आपके यहा का अन्न नहीं खाते और न कुछ अपने लिए खर्च कराते हैं।

इन्द्र-हा मुझ मालूम है।

कम-अब उन्होंने इस मकान में रहने से भी इनकार किया है। उनके एक मित्र ने खेने वगैरह का इन्तजाम कर दिया है और वे उसी में अपना उरा उठा ल जाने वाले हैं।

इन्द्र-यह भी मालूम है।

कम-मेरी इच्छा है कि यदि आप आज्ञा दें तो लाडिली का साथ लेकर मैं भी उसी डरे में चली जाऊँ।

इन्द्र-क्यों तुम्हें यहा रहने में परहेज ही क्या हो सकता है ?

कम-नहीं नहीं, मुझे किस बात का परहेज होगा मगर यो ही जी चाहता है कि दो चार दिन मैं अपने बाप के साथ ही रह कर उनकी खिदमत करूँ।

इन्द्र-यह दूसरी बात है, इसकी इजाजत तुम्हें अपने मालिक से लेनी चाहिए मैं कौन हू जो इजाजत दूँ ?

कम-इस समय वे तो यहाँ हैं नहीं अस्तु उनक बदले में मैं आप ही को अपना मालिक समझती हूँ।

इन्द्र-( मुस्कुरा कर ) फिर तुमने वही रास्ता पकड़ा ? खैर मैं इस बात की इजाजत न दूंगा ।

कम-ता मैं आज्ञा के विरुद्ध कुछ न करूँगी

इन्द्र-( भरो से ) इनकी बातचीत का ढग देखत हो ?

भरो-( हस कर ) शादी हो जाने पर भी ये आपको नहीं छोड़ा चाहती तो मैं क्या करूँ ।

कम-अच्छा मुझे एक बात की इजाजत तो जरूर दीजिए ।

इन्द्र-वह क्या ?

कम-आपकी शादी में मैं आपस एक विचित्र दिल्लगी किय चाहती हूँ !

इन्द्र-वह कौन सी दिल्लगी होगी ?

कम-यही बता दूँगी तो उसमें मजा ही क्या रह जायगा ? बस आप कह दीजिए कि उस दिल्लगी से रज न होंगे चाहे वह कैसी ही गहरी क्यों न हो ।

इन्द्र-( कुछ सोच कर ) खैर मैं रज न होऊँगा ।

इसके बाद थोड़ी दूर तक हसी की बातें हाती रही और फिर सब काइ उठ कर अपन अपने ठिकाने चले गये ।

## बारहवां बयान

ज्याह की तैयारी और हँसी खुशी में ही कई सप्ताह बीत गये और किसी को कुछ मालूम न हुआ । हों कुँअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को खुशी के साथ ही रज और उदासी से भी मुकाबला करना पड़ा । यह रज और उदासी क्यों ? शायद कमलिनी और लाडिली के सवय से हो । जिस तरह कुँअर इन्द्रजीतसिंह कमलिनी से मिल कर और उसकी जुवानी उसका ज्याह का हो जाना सुनकर दुःखी हुए, उसी तरह आनन्दसिंह को भी लाडिली से मिल कर दुःखी होना पड़ा या नहीं सो हम नहीं कह सकते क्योंकि लाडिली से और आनन्दसिंह से जा बातें हुई उससे और कमलिनी की बातों से बड़ा फर्क है । कमलिनी ने तो खुद इन्द्रजीतसिंह को अपने कमरे में बुलवाया था मगर लाडिली ने ऐसा नहीं किया । लाडिली का कमरा भी आनन्दसिंह के कमरे के बगल ही में था । जिस रात कमलिनी से और इन्द्रजीतसिंह से दूसरी मुलाकात हुई थी उसी रात को आनन्दसिंह ने भी अपने बगल वाले कमरे में लाडिली को देखा था मगर दूसरे ढग से । आनन्दसिंह अपने कमरे में मसहरी पर लेटे हुए तरह तरह की बातें साच रहे थे कि उसी समय बगल वाले कमरे में से कुछ खटक की आवाज आई जिसे आनन्दसिंह चौंके और उन्होंने धूमकर देखा तो उस कमरे का दरवाजा कुछ खुला हुआ नजर आया । इन्हें यह जरूर मालूम था कि हमारे बगल ही में लाडिली का कमरा है और उससे मिलने की नीयत से इन्होंने कई दफे दरवाजा खोलना भी चाहा था मगर बन्द पाकर लाचार हो गये थे । अब दरवाजा खुला पाकर बहुत खुश हुए और मसहरी पर से उठ धीरे धीरे दरवाजे के पास गये । हाथ के सहारे दरवाजा कुछ विशेष खोला और अन्दर की तरफ झुक कर देखा । लाडिली पर निगाह पड़ी जो एक शमादान के आगे बैठी हुई कुछ लिख रही थी । शायद उसे इस बात की कुछ खबर ही न थी कि मुझे कोई देख रहा है ।

मीतर सन्नटा पाकर अर्थात् किसी गैर को न देख कर आनन्दसिंह बेचडक कमरे के अन्दर चले गये । पैर की आहत पाते ही लाडिली चौंकी तथा आनन्दसिंह को अपनी तरफ आते देख उठ खड़ी हुई और बोली, आपने दरवाजा कैसे खोल लिया ?

आनन्द-( मुस्कुराते हुए ) किसी हिकमत से !

लाडिली-क्या आज के पहिले वह हिकमत मालूम न थी ? शायद सफाई के लिए किम्बी लौंडी ने दरवाजा खोला हो और बन्द करना भूल गई हो ।

आनन्द-अगर ऐसा ही हो तो क्या कुछ हर्ज है ?

लाडिली-नहीं हर्ज काहे का है, मैं तो खुद हो आपसे मिना चाहती थी मगर लाचारी-

आनन्द-लाचारी कैसी ? क्या किसी ने मना कर दिया था ?

लाडिली-मना ही समझना चाहिये जब कि मेरी बहिन कमलिनी ने जोर देकर कह दिया कि 'या तो तू मेरी इच्छानुसार शादी कर ले या इस बात की कसम खा जा कि किसी गैर मर्द से कभी बातचीत न करेगी । जिस समय उनकी ( कमलिनी की ) शादी होने लगी थी उस समय भी लोगों ने मुझ पर शादी कर लेने के लिए दबाव डाला था मगर मैं इस समय जैसी हूँ वैसी ही रहने के लिए कसम खा चुकी हूँ, मतलब यह है कि इसी बखेडे में मुझसे और उनसे कुछ तकरार भी हो गई है ।

आनन्द—( घबराहट और ताज्जुब के साथ ) क्या कमलिनी की शादी हो गई है ?

लाडिली—जी हा ।

आनन्द—किसके साथ ?

लाडिली—सो तो मैं नहीं कह सकती आपको खुद मालूम हो जायगा ।

आनन्द—यह बहुत बुरा हुआ ।

लाडिली—वेशक बुरा हुआ मगर क्या किया जाय जीजाजी ( गोपालसिंह ) की मर्जी ही ऐसी थी क्योंकि किशोरी ने ऐसा करने के लिए उन पर बहुत जोर डाला था अस्तु कमलिनी वहिन दवाव में पड़ गई मगर मैंने साफ इनकार कर दिया कि जैसी हू वैसी ही रहूंगी ।

आनन्द—तुमने बहुत अच्छा किया ।

लाडिली—और मैं ऐसा करने के लिए सख्त कसम खा चुकी हू ।

आनन्द—( ताज्जुब से ) क्या तुम्हारे इस कहने का यह मतलब लगाया जाय कि अब तुम शादी करागी ही नहीं ?

लाडिली—वेशक !

आनन्द—यह ता कोई अच्छी बात नहीं ।

लाडिली—जो हो अब तो मैं कसम खा चुकी हू और बहुत जल्द यहा स चली जाने वाली भी हू सिर्फ कामिनी वहिन की शादी हो जाने का इन्तजार कर रही हू ।

आनन्द—( कुछ सोच कर ) कहा जाओगी ?

लाडिली—आप लोगों की कृपा से अब तो मेरा बाप भी प्रकट हो गया है अब इसकी चिन्ता ही क्या है ?

आनन्द—मगर जहा तक मैं समझता हू तुम्हारे बाप तुम्हें शादी करने के लिए ज़रूर दौरे देंगे ।

लाडिली—इस विषय में उनकी कुछ न चलेगी ।

लाडिली की बातों से आनन्दसिंह को ताज्जुब के साथ ही साथ रज भी हुआ और ज्यादा रज ता इस बात का कि अब तक लाडिली ने खडे ही खडे बातचीत की और कुमार को बैठने तक के लिए नहीं कहा । शायद इसका यह मतलब हो कि मैं ज्यादा देर तक आपसे बात नहीं कर सकती । अस्तु आनन्दसिंह को काध और दुःख के साथ लज्जा ने भी घर दबाया और वे यह कह कर कि अच्छा मैं जाता हू अपने कमरे की तरफ लौट चल ।

आनन्दसिंह के दिल में जा बातें घूम रही थीं उनका अन्दाजा शायद लाडिली का भी मिल गया और जब वे लौट कर जाने लग तब उसने पुन इस ढंग पर कहा मानों उसकी उसकी आखिरी बात अभी पूरी नहीं हुई थी— क्योंकि जिनकी मुझ पर कृपा रहती थी अब वे और ही ढंग क हो गए ॥

इस बात ने कुमार को तरद्दुद में डाल दिया । उन्होंने घूम कर एक तिरछी निगाह लाडिली पर डाली और कहा 'इसका क्या मतलब ?

लाडिली—सो कहने की सामर्थ्य मुझमें नहीं है । हा जब आपकी शादी हो जायगी तब मैं साफ आपसे कह दूंगी उस समय जो कुछ आप राय देंगे उसे मैं कबूल कर लूंगी !

इस आखिरी बात से कुमार को कुछ हिम्मत बंध गई मगर बैठने की या और कुछ कहने की हिम्मत न पड़ी और अच्छा कह कर व अपने कमरे में चले आये ।

## तेरहवां बयान

विवाह का सब सामान ठीक हो गया मगर हर तरह की तैयारी हो जाने पर भी लोगों की मेहनत में कमी नहीं हुई । सब कोई उसी तरह दौड-धूप और काम काज में लगे हुए दिखाई दे रहे हैं । महाराज सुरेन्द्रसिंह सभी को लिए हुए चुनारगढ चले गए । अब इस तिलिस्मी मकान में सिर्फ जख्मत की चीजों के ढेर और इन्तजामकार लोगों के उदरे भर ही दिखाई दे रहे हैं । इस मकान में से उन लोगों के लिए भी रास्ता बनाया गया है जो हमत हमते उस तिलिस्मी इमारत में कूदा करेंगे जिसके बनान की आज्ञा इन्द्रदेव को दी गई थी और जो इस समय उन कर तैयार हो गई है ।

यह इमारत बीस गज लम्बी और इतनी ही चौड़ी थी । ऊँचाई इसकी लगभग चालीस हाथ से कुछ ज्यादा होगी । चारो तरफ की दीवार साफ और चिकनी थी तथा किसी तरफ कोई दरवाजे का निशान दिखाई नहीं देता था । पूरब तरफ ऊपर चढ़ जाने के लिए छोटी सीढिया बनी हुई थी जिनके दानों तरफ हिफाजत के लिए लाहे क सीखचे लगा दिए गये थे । उसी पूरब तरफ वाली दीवार पर बड़े बड़े हरफों में यह भी लिखा हुआ था —

‘जो आदमी इन सीढियों की राह ऊपर जायगा और एक नजर अन्दर की तरफ झाक वहा की कैफियत देखकर इन्हीं सीढियों की राह नीचे उतर आवेगा उसे एक लाख रुपये इनाम में दिए जायग।

इस इमारत ने चारों तरफ एक अनूठा रंग पैदा कर दिया था। हजारों आदमी उस इमारत के ऊपर चढ़ जाने के लिए तैयार थे और हर एक आदमी अपनी अपनी लालसा पूरी करने के लिए जल्दी मचा रहा था मगर सीढ़ी का दर्वाजा बन्द था। पहरेदार लाग किसी को ऊपर जाने की इजाजत नहीं देते थे और यह कह कर सभी को सन्तोष करा देते थे कि बारात वाले दिन दर्वाजा खुलगा और पन्द्रह दिन तक बन्द न होगा।

यहा से चुनारगढ़ की सड़कों के दोनों तरफ जो सजावट की गई उसमें भी एक अनूठापन था। दोनों तरफ रोशनी के लिए जाफरी बनी हुई थी और उसमें अच्छे अच्छे नीति के श्लोक दरसाये गये थे। बीचोबीच में थोड़ी-थोड़ी दूर पर नौबतखाने के बगल में एक एक मकान था जिस पर एक या दो कैदियों के बैठन के लिए जगह बनी हुई थी। जाफरी के दोनों तरफ दस हाथ चौड़ी जमीन में बाग का नमूना तैयार किया गया था और इसके बाद आतिशबाजी लगाई गई थी। आध आध कोस की दूरी पर सर्वसाधारण और गरीब तमाशबीनों के लिए महफिल तैयार की गई थी और उसके लिए अच्छी अच्छी गाने वाली रडियों और भाड़ मुकर्रर किए गए थे। रात अधेरी होने के कारण रोशनी का सामान ज्यादा तैयार किया गया था और वह तिलिस्मी चन्दमा जो दोनों राजकुमारों को तिलिस्म के अन्दर से मिला था चुनारगढ़ किले के ऊचे कंगूरे पर लगा दिया गया था जिसकी रोशनी इस तिलिस्मी मकान तक बड़ी खूबी और सफाई के साथ पड़ रही थी।

पाठक दोनों कुमारों के बारात की सजावट महफिलों की तैयारी रोशनी और आतिशबाजी की खूबी मेहमानदारी की तारीफ और खैरात की बहुतायत इत्यादि का हाल विस्तारपूर्वक लिख कर पढ़ने वालों का समय नष्ट करना हमारी आत्मा और आदत के विरुद्ध है। आप खुद समझ सकते हैं कि दोनों कुमारों की शादी का इन्तजाम किस खूबी के साथ किया गया होगा नुमाइश की चीजें कैसी अच्छी हाँगी चडम्पन का कितना बड़ा खयाल किया गया होगा और बारात किस धूमधाम से निकली हागी। हम आज तक जिस तरह सक्षेप में लिखते आए हैं अब भी उसी तरह लिखेंगे तथापि हमारी उन लिखावटों से जो ब्याह के सम्बन्ध में ऊपर कई दफे मौक मौके पर लिखी जा चुकी हैं आपको अन्दाज के साथ-साथ अनुमान करने का हौसला भी मिल जायगा और विशेष सोच विचार की जरूरत न रहेगी। हम इस जगह पर केवल इतना ही लिखेंगे कि—

बारात बड़े धूमधाम से चुनारगढ़ के बाहर हुई \*आगे आग नौबत निशान और उसके बाद सिलसिलेवार फौजी सवार पैदल और तोपखाने वगैरह थे जिसका याद ऐसी फुलवारिया थी जिनके देखने से खुशी और लूटने से दौलत हासिल हो। इसके बाद बहुत बड़े सजे हुए अम्बारीदार हाथी पर दोनों कुमार हाथी ही पर सवार अपने बड़े वुजुर्रा रिश्तेदारों और मेहमानों से घिरे हुए धीरे धीरे दोतर्फी बहार लूटते और दुश्मनों के कलेजों को जलाते हुए जा रहे थे और उनके बाद तरह तरह की सवारियों और घोड़ों पर बैठे हुए बड़े बड़े सदाँर लोग दिखाई दे रहे थे। अन्त में फिर फौजी सिपाहियों का सिलसिला था। आगे वाल नौबत निशान से लेकर कुमारों के हाथी तक कई तरह के बाजे वाले अपने अपने मौके से अपना इल्म और हुनर दिखा रहे थे।

कुशल पूर्वक बारात ठिकाने पहुँची और शास्त्रानुसार कर्म तथा रीति होने के बाद कुँअर इन्द्रजीतसिंह का विवाह किशोरी और आनन्दसिंह का कामिनी के साथ हो गया और इस काम में रणधीरसिंह ने भी वित्त के अनुसार दिल खोल कर खर्च किया। दूसरे रोज पहर भर दिन चढ़ने के पहिले ही दोनों बहुओं की रुखसती करा कर महाराज चुनार की तरफ लौट पड़े।

चुनारगढ़ पहुँचने पर जो कुछ रस्में थीं वे पूरी होने लगीं और मेहमान तथा तमाशबीन लोग तरह तरह के तमाशों और महफिलों का आनन्द लूटने लग। उधर तिलिस्मी मकान की सीढियों पर लाख रुपया इनाम पाने की लालसा से लोगों ने चढ़ना आरम्भ किया। जा कोई दीवार के ऊपर पहुँच कर अन्दर की तरफ झाँकता वह अपने दिल को किसी तरह न सन्हाल सकता \*एक दफे खिलखिला कर हसने के बाद अन्दर की तरफ कूद पड़ता और कई घण्टे के बाद उस चबूतरे वाली बहुत बड़ी तिलस्मी इमारत की राह से बाहर निकल जाता।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति इक्कीसवाँ भाग आठवा बयान।

यस विवाह का इतना ही हाल संक्षेप में लिख कर हम इस बयान को पूरा करते हैं और इसके बाद सोहागरात की एक अनूठी घटना का उल्लेख करके इस बाईसवें भाग को समाप्त करेंगे क्योंकि हम दिलचस्प घटनाओं ही का लिखना पसन्द करने हैं ।

## चौदहवां बयान

आज कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के खुशी का कोई ठिकाना नहीं है क्योंकि तरह तरह की तकलीफें उठा कर एक मुदत के बाद इन दोनों की दिली मुरादें हासिल हुई हैं ।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है और एक सुन्दर सजे हुए कमरे में जैंची और मुलायम गद्दी पर किशोरी और कुंअर इन्द्रजीतसिंह बैठे हुए दिखाई देते हैं । यद्यपि कुंअर इन्द्रजीतसिंह की तरह किशोरी के दिल में भी तरह तरह की उमंग भरी हुई हैं और वह आज इस ढंग पर कुंअर इन्द्रजीतसिंह की पहिली मुलाकात को सौभाग्य का कारण समझती हैं मगर उस अनोखी लज्जा के पाले में पड़ी हुई किशोरी का चेहरा घूघट की ओट से बाहर नहीं होता जिसे प्रकृति अपने हाथ से औरत की बुद्धि में जन्म ही से दे देती है । यद्यपि आज से पहिले कुंअर इन्द्रजीतसिंह का कई दफे किशोरी देख चुकी है और उनसे बातें भी कर चुकी है तथापि आज पूरी स्वतंत्रता मिलने पर भी यकायक सूरत दिखाने की हिम्मत नहीं पड़ती । कुमार तरह-तरह की बातें कहकर और समझा कर उसकी लज्जा दूर किया चाहते हैं मगर कृतकार्य नहीं होते । बहुत कुछ कहने-सुनने पर कभी कभी किशोरी दो एक शब्द बोल देती है मगर वह भी धड़कते हुए कलेजे के साथ । कुमार ने साध लिया कि यह स्त्रियों की प्रकृति है अतएव इसके विरुद्ध जोर न देना चाहिये यदि इस समय इसकी हिम्मत नहीं खुलती तो क्या हुआ घण्टे दो घण्टे, पहर या एक दो दिन में खुल ही जायगी । आखिर ऐसा ही हुआ ।

इसके बाद किस तरह की छेड़छाड़ शुरू हुई या क्या हुआ सो हम नहीं लिख सकते, हा उस समय का हाल जरूर लिखेंगे जब धीरे धीरे सुबह की सुफैदी आसमान पर फैलने लग गई थी और नियमानुसार प्रातः काल बजाये जाने वाली नफोरी की आवाज ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह और किशोरी को नींद से जगा दिया था । किशोरी जो कुंअर इन्द्रजीतसिंह के बगल में सोई हुई थी घबडाकर उठ बैठी और मुह धोने तथा बिखर हुए बालों को सुधारने की नीयत से उस सुनहरी चौकी की तरफ बढ़ी जिस पर सोने के बर्तन में गंगाजल भरा हुआ था और जिसके पास ही जल गिराने के लिए एक बड़ा सा चाँदी का आफताबा \* भी रक्खा हुआ था । हाथ में जल लेकर चहरे पर लगात और पुन अपना हाथ देखने के साथ ही किशोरी चौक पड़ी और घबडा कर बोली 'है ! यह क्या मामला है ?

इन शब्दों ने इन्द्रजीतसिंह को चौंका दिया । वे घबडा कर किशोरी के पास चले गए और पूछा, 'क्यों क्या हुआ ?'

किशोरी—मेरे साथ यह क्या दिल्लीगी की ॥

इन्द्र—कुछ कहो भी तो क्या हुआ ?

किशोरी—( हाथ दिखा कर ) देखिए यह रंग कैसा है जो चेहरे पर स पानी लगने के साथ ही छूट रहा है ।

इन्द्र—( हाथ देख कर ) हाँ है तो सही मगर मैंने तो कुछ भी नहीं किया तुम खुद सोच सकती हो कि मैं भला तुम्हारे चेहरे पर रंग क्यों लगाने लगा । मगर तुम्हारे चेहरे पर यह रंग आया ही कहाँ से !

किशोरी—( पुन चेहरे पर जल लगा के ) यह देखिए है य नहीं !

इन्द्र—सो तो मैं खुद कह रहा हू कि रंग जरूर है मगर जरा मेरी तरफ देखो तो सही !

किशोरी ने जो अब समयानुकूल लज्जा के हाथों से छूट कर ढिठाई का पल्ला पकड़ चुकी थी और जो कई घण्टों की कशमकश और चालचलन की बदौलत बातचीत करने लायक समझी जाती थी कुमार की तरफ देखा और फिर कहा, देखिए और कहिए यह किसकी सूरत है ?

इन्द्र—( और भी हैरान होकर ) बड़ ताज्जुब की बात है ! और इस रंग के छूटने से तुम्हारा चेहरा भी कुछ बदला हुआ सा मालूम पड़ता है ! अच्छा जरा अच्छी तरह मुह धो डालो ।

किशोरी ने अच्छा कह कर मुँह धा डाला और रुसाल से पोछने के बाद कुमार की तरफ देख कर बोली बताइए अब कैसा मालूम पड़ता है रंग अब छूट गया या अभी नहीं ?

इन्द्र—( घबडा कर ) हे ! अब तो तुम साफ कमलिनी मालूम पड़ती हो ! यह क्या मामला है ?

किशोरी—मैं कमलिनी तो हई हू । क्या पहिले कोई दूसरी मालूम पड़ती थी ?

इन्द्र—बेशक ! पहिले तुम किशोरी मालूम पड़ती थी कम रोशनी और कुछ लज्जा के कारण यद्यपि बहुत अच्छी

\* एक प्रकार का बर्तन ।

तरह तुम्हारी सूरत रात को देखने में नहीं आई तथापि मौके मौक पर कई दफे निगाह पड़ ही गई थी अस्तु किशोरी के सिवाय दूसरी होन का गुमान भी नहीं हो सकता था । मगर सच तो यों है कि तुमने मुझे बड़ा धोखा दिया !

कम- ( जिसे अब इसी नाम से लिखना उचित है ) मैंने धोखा नहीं दिया बल्कि आप मुझे इस बात का जवाब तो दीजिये कि अगर आपने मुझे किशोरी समझा था तो इतनी ढिठाई करने की हिम्मत कैसे पड़ी ? क्योंकि किशोरी आपकी स्त्री नहीं थी !

इन्द्र-क्या पागलपन की सी बातें कर रही हो । अगर किशोरी मेरी स्त्री नहीं थी तो क्या तुम मेरी स्त्री थी ?

कम-अगर आपने मुझे किशोरी समझा था तो आपको मेरे पास से उठ जाना चाहिए था । जब कि आप जानते हैं कि किशोरी कुमार के साथ ब्याही गई है तो आप को उसके पास बैठने या उससे बातचीत करने का क्या हक था ?

इन्द्र-तो क्या मैं इन्द्रजीतसिंह नहीं हूँ ? बल्कि उचित तो यह था कि तुम मेरे पास से उठ जाती । जब तुम कमलिनी थी तो तुम्हें पराये मर्द के पास बैठना भी न चाहिए था ।

कम-( ताज्जुब और कुछ क्रोध का चेहरा बना कर ) फिर आप वही बातें कहे जाते हैं ? आप अपने को समझ ही क्या रहे हैं ? पहिले आप आईने में अपनी सूरत देखिए और तब कहिए कि आप किशोरी के पति हैं या कमलिनी के । ( आले पर से आइना उठा और कुमार को दिखा कर ) बतलाइये आप कौन हैं ? और मैं क्यों आपके पास से उठ जाती ?

अब तो कुमार के ताज्जुब का कोई हद न रहा क्योंकि आईने में उन्होंने अपनी सूरत में फर्क पाया । यह तो नहीं कह सकते थे कि किस आदमी की सूरत मालूम पड़ती है क्योंकि ऐसा आदमी को कभी देखा भी न था मगर इतना जरूर कह सकते थे कि सूरत बदल गई और अब मैं इन्द्रजीतसिंह नहीं मालूम पड़ता । इन्द्रजीतसिंह समझ गए कि किसी ने मेरे और कमलिनी के साथ चालबाजी करके दोनों का धर्म नष्ट किया और इसमें बेचारी कमलिनी का कोई कसूर नहीं है मगर फिर भी कमलिनी को आज का सामान देख कर चौंकना चाहिए था । 'हों ताज्जुब की बात यह है कि इस घर में आने के पहिले मुझे किसी ने टोका भी नहीं ! तो क्या इस घर में आने के बाद मेरी सूरत बदली गई ? मगर ऐसा भी क्योंकि हो सकता है ? इत्यादि बातें सोचते हुए कुमार कमलिनी का मुह देखने लगे । कमलिनी ने आईना हाथ से रख दिया और पूछा अब बताइये आप कौन हैं । इसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने कहा, 'अब मैं भी अपना मुह धो डालू तो कहूँ ।

इतना कह कर कुमार ने भी जल से अपना चेहरा साफ किया और रूमाल से पोछने के बाद कमलिनी की तरफ देख के कहा- अब तुम ही बताओ कि मैं कौन हूँ ?

कम-अरे यह क्या हुआ ! तुम तो बेशक बड़े कुमार हो । मगर तुमने मेरे साथ ऐसा क्यों किया ? तुम्हें जरा भी धर्म का विचार न हुआ ! बताओ अब मैं किस लायक रह गई और क्या कर सकती हूँ ? लोगों को कैसे अपना मुह दिखाऊँगी और इस दुनिया में क्योंकर रहूँगी ?

इन्द्र-जिसने ऐसा किया वह बेशक मारे जाने लायक है । मैं उसे कभी न छोड़ूंगा क्योंकि ऐसा होने से मेरा भी धर्म नष्ट हुआ और इस बदनामी को मैं कभी बर्दाश्त नहीं कर सकता मगर यह तो बताओ कि आज का सामान देखकर तुम्हारे दिल में किसी प्रकार का शक पैदा न हुआ ?

कम-क्योंकर शक पैदा हो सकता था जब कि आप ही की तरह मेरे लिए भी 'सोहागरात' आज ही तै की गई थी । मैं नहीं कह सकती कि दूसरी तरफ का क्या हाल है ! ताज्जुब नहीं कि जिस तरह मैं धोखे में डाली गई उसी तरह किशोरी के साथ भी बेश्चिनी की गई हो और आपके बदले में किशोरी मेरे पति के पास पहुँचाई गई हो ॥

औ हो ! कमलिनी की इस बात ने तो कुमार की रही सही ज्वल भी खो दी । जिस बात का अब तक कुमार के दिल में ध्यान भी न था उसे समझा कर तो कमलिनी ने अनर्थ कर दिया । ब्याह हो जाने पर भी किशोरी किसी दूसरे मर्द के पास भेजी जाय क्या इस बात को कुमार बर्दाश्त कर सकते थे ? कभी नहीं । सुनने के साथ ही मारे क्रोध के उनका शरीर कापने लगा और वे घबड़ा कर कमलिनी से बोले यह तो तुमने ठीक कहा । ताज्जुब नहीं कि ऐसा हुआ हो । लेकिन अगर ऐसा हुआ होगा तो मैं उन दोनों को इस दुनिया से उठा दूँगा ॥

इतना कहकर कुमार ने अपनी तलवार उठा ली जो गद्दी पर पड़ी हुई थी और कमरे के बाहर जाने लगे । उस समय कमलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया और कहा 'कृपानिधान, जरा मेरी एक बात का जवाब दे दीजिये तो यहाँ से जाइये ॥

इन्द्र-कहो ।

कम-आपका धर्म नष्ट हुआ खैर कोई चिन्ता नहीं क्योंकि धर्मशास्त्र में मर्दों के लिए कोई कड़ी पाबन्दी नहीं लगाई गई है, मगर औरतों को तो किसी लायक नहीं छोड़ा है । आपके लिए तो प्रायश्चित्त है मगर मेरे लिए तो कोई प्रायश्चिन् भी नहीं जिसे कर मैं सुघर जाऊँगी इतना जानकर भी मेरे धर्म नष्ट होने पर आपको उतना रज या क्रोध नहीं हुआ

जितना यह सोचकर हुआ कि किशोरी की भी ऐसी ही दशा हुई होगी ! ऐसा क्यों ? क्या मेरा पति कमजोर और नामर्द है ? क्या वह भी आपकी ही तरह क्रोध में न आया होगा ? क्या इसी तरह वह भी तलवार लेकर मेरी और आपकी खोज में न निकला होगा ? आप जल्दी क्यों करते हैं, वह खुद यहा आता होगा क्योंकि वह आपसे ज्यादा क्रोधी है मैं तो खुद उसके सामने अपनी गर्दन झुका दूंगी ॥

कुमार को क्रोध पर क्रोध रज पर रज और अफसोस पर अफसोस होता ही जाता था । कमलिनी की इस आखिरी बात ने कुमार के दिल में दूसरा ही रंग पैदा कर दिया । उन्होंने घबड़ाकर एक लम्बी सास ली और ऊपर की तरफ मुह करके कहा विधाता ! तूने यह क्या किया ? मैंने कौन सा ऐसा पाप किया था जिसके बदल में इस खुशी को ऐसे रज के साथ तूने बदल दिया अब मैं क्या करूँ ? क्या अपने हाथ से अपना गला काटकर निश्चित हो जाऊँ ? मुझ पर आत्मघात का दोष तो नहीं लगाया जायगा ॥”

इन्द्रजीतसिंह ने इतना ही कहा था कि कमरे का दरवाजा जिसे कुमार बन्द समझते थे खुला और किशोरी तथा कमला अन्दर आती हुई दिखाई पड़ी । कुमार ने समझा कि वेशक किशोरी इसी ढग का उलाहना लेकर आई होगी मगर उन दोनों के चेहरे पर हँसी देख कर कुमार को ताज्जुब हुआ और यह देखकर ताज्जुब और भी बढ़ गया कि किशोरी और कमला को देखकर कमलिनी खिलखिला कर हँस पड़ी और किशोरी से बोली— ‘हो बहिन आज मैंने तुम्हारे पति का अपना बना लिया ॥’ इसके जवाब में किशोरी बोली तुमने पहिले ही अपना बना लिया था, आज की बात ही क्या है ॥”

\*वाईसवा भाग समाप्त \*



## चन्द्रकान्ता सन्तति

तेईसवां भाग

पहिला बयान

सोहागरात के दिन कुँअर इन्द्रजीतसिंह जैसे तरदुद और फेर में पड़ गये थे ठीक वैसा तो नहीं मगर करीब करीब उसी ढग का बखेड़ा कुँअर आनन्दसिंह के साथ भी मचा अर्थात् उसी दिन रात के समय जब आनन्दसिंह और कामिनी का एक कमर में मेल हुआ तो आनन्दसिंह छेड़छाड़ करके कामिनी की शर्म को तोड़ने और कुछ बातचीत करने के लिए उद्योग करने लगे मगर लज्जा और सकोच के बोझ से कामिनी हर तरह दबी जाती थी । आखिर थोड़ी देर की मेहनत और चालाकी तथा बुद्धिमानी की बदौलत आनन्दसिंह ने अपना मतलब निकाल ही लिया और कामिनी भी जो बहुत दिनों से दिल के खजाये में आनन्दसिंह की मुहब्बत को हिफाजत के साथ छिपाये हुए थी लज्जा और डर को बिदाई का बीड़ा दे कुमार से बातचीत करने लगी ।

जब रात लगभग दो घण्टे के बाकी रह गई तो कामिनी जाग पड़ी और घबराहट के साथ चारों तरफ दख के सोचने लगी कि कहीं सवेरा तो नहीं हो गया क्योंकि कमरे के सभी दरवाजे बन्द रहने के कारण आसमान दिखाई नहीं देता था । उस समय आनन्दसिंह गहरी नींद में सो रहे थे और उनके घुरटि की आवाज से मालूम होता था कि वे अभी दा तीन घंटे तक बिना जगाये नहीं जाग सकते अस्तु कामिनी अपनी जगह से उठी और कमरे की कई छोटी छोटी खिड़कियों (छोटे दरवाजों) में से जौमकान के पिछली तरफ पड़ती थीं एक खिड़की खोल कर आसमान की तरफ देखने लगी । इस तरफ



से पतित-पावनी भगवती जहनवी की तरल तरंगों की सुन्दर छटा दिखाई देती थी जो उदास से उदास और युझे दिल को भी एक दफ़ प्रसन्न करने की सामर्थ्य रखती थी परन्तु इस समय अधकार के कारण कामिनी उस छटा का नहीं देख सकती थी और इस सबब से आसमान की तरफ देख कर भी वह इस बात का पता न लगा सकी कि अब रात कितनी याकी है, मगर सवेरा होने में अभी देर है इतना जानकर उसके दिल को कुछ भरोसा हुआ। उसी समय सरकारी पहरे वाले ने घड़ी बजाई जिसे सुन कामिनी ने निश्चय कर लिया कि रात अभी दो घंटे से कम याकी नहीं है उसने उसी तरफ की एक ओर खिड़की खोल दी और तब उस जगह चली गई जहाँ चौकी के ऊपर गंगा-जमुनी लोटे में जल रक्खा हुआ था। उसी चौकी पर से एक रुमाल उठा लिया और उसे गीला करके अपना मुँह अच्छी तरह पोंछने अथवा धोने के बाद रुमाल खिड़की के बाहर फेंक दिया और तब उस जगह चली आई जहाँ आनन्दसिंह गहरी नींद में सो रहे थे।

कामिनी न आचल के कपड़े से एक मामूली बत्ती बनाई और नाक में डाल कर उसके जरिये से दो तीन छीकें मारी जिसकी आवाज से आनन्दसिंह को आँख खुल गई और उन्होंने अपन पास कामिनी को बैठे हुए देख कर ताज्जुब से कहा, 'है, तुम बैठे क्यों हो ? खेरियत तो है !'

कामिनी—जी हाँ मेरी तबीयत तो अच्छी है मगर तरदुद और सोच के मारे नींद नहीं आ रही है। बहुत देर से जाग रही हूँ।

आनन्द—( उठ कर ) इस समय भला कौन से तरदुद और सोच ने तुम्हें आ घेरा ?

कामिनी—क्या कहूँ, कहते हुए भी शर्म मालूम पड़ती है ?

आनन्द—आखिर कुछ कहा तो सही, शर्म कहाँ तक करोगी ?

कामिनी—खैर मैं कहती हूँ मगर आप बुरा तो नहीं मानेंगे !

आनन्द—मैं कुछ भी बुरा न मानूँगा, तुम्हें जो कुछ कहना है कहो।

कामिनी—यात केवल इतनी ही है कि मैं छोटे कुमार से एक दिल्लगी कर बैठी हूँ मगर आज उस दिल्लगी का भेद जरूर खुल गया होगा इसलिए साच रही हूँ कि अब क्या करूँ ? इस समय कामिनी बहिन से भी मुलाकात नहीं हो सकती जो उनको कुछ समझा बुझा देती।

आनन्द—( ताज्जुब में आकर ) तुमने कोई भयानक सपना तो नहीं देखा जिसका असर अभी तक तुम्हारे दिमाग में घुसा हुआ है ? मामला क्या है ? तुम कैसी बातें कर रही हो !

कामिनी—नहीं नहीं कोई विशेष बात नहीं है और मैंने कोई भयानक सपना भी नहीं देखा, बात केवल इतनी ही है कि मैं हसी हसी में छोटे कुमार से कह चुकी हूँ कि 'मेरी शादी अभी तक नहीं हुई है और मैं प्रतिज्ञा कर चुकी हूँ कि व्याह कदापि न कटूँगी'। अब आज ताज्जुब नहीं कि कामिनी बहिन ने मेरा सच्चा भेद खोल दिया हो और कह दिया हो कि 'लाडिली की शादी तो कमलिनी की शादी के साथ ही साथ अर्थात् दानों की एक ही दिन हो चुकी है और आज उसकी भी सोहगरात है। अगर ऐसा हुआ तो मुझे बड़ी शर्म'।

आनन्द—( ताज्जुब और घबराहट से ) तुम तो पागलों की सी बातें कर रही हो। आखिर तुमने अपने को और मुझका समझा ही क्या है ? जरा घूँघट हटा कर बातें करो। तुम्हारा मुँह तो दिखाई ही नहीं देता ॥

कामिनी—नहीं मुझे इसी तरह बैठे रहने दीजिए। मगर आपने क्या कहा मैं कुछ भी नहीं समझी इसमें पागलपने की भला कौन सी बात है ?

आनन्द—तुमने जरूर कोई सपना देखा है जिसका असर अभी तक तुम्हारे दिमाग में बसा हुआ है और तुम अपने को लाडिली समझ रही हो। ताज्जुब नहीं कि लाडिली ने तुमसे वे बातें कही हों जो उसने मुझसे दिल्लीगी के ढग पर की थी।

कामिनी—मुझे आपकी बातों पर ताज्जुब मालूम पड़ता है। मैं समझती हूँ कि आप ही ने कोई अनूठा स्वप्न देखा है और यह भी देखा है कि कामिनी आपके बगल में पड़ी हुई है जिसका ख्याल अभी तक बना हुआ है और मुझे आप कामिनी समझ रहे हैं। भला सोचिए ता सही कि छोटे कुमार ( आनन्दसिंह ) को छोड़ कर कामिनी आपके पास आने ही क्यों लगी ?

कही आप मुझसे दिल्लीगी तो नहीं कर रहे हैं ?

कामिनी की आखिरी बात का सुन कर आनन्दसिंह बहुत बेचैन हो गये और उन्होंने घबड़ा कर कामिनी के मुँह से घूँघट हटा दिया, मगर शमादान की रोशनी में उसका खूबसूरत चेहरा देखते ही वे चौंक पड़े और बोले— 'है ! यह मामला क्या है ? लाडिली को मेरे पास आने की क्या जरूरत थी ? बशक तुम लाडिली मालूम पड़ती हो ? कही तुमने अपना चहरा रंगा तो नहीं है ?

कामिनी—( घबराहट के ढग पर ) आपकी बातें तो मेरे दिल में होल पैदा करती हैं ! न मालूम आप क्या कह रहे हैं

और इस बात को क्यों नहीं साधते कि कामिनी को आपके पास आने की जरूरत ही क्या थी !

आनन्द—(बेचैनी के साथ) पहिले तुम अपना चेहरा धो डालो तो मैं तुमसे बात करूँ ! तुम मुझे जरूर धोखा दे रही हो और अपनी सूरत लाडिली की सी बना कर मेरी जान सासत में डाल रही हो ! मैं अभी तक तुम्हें कामिनी समझ रहा था और समझता हूँ ।

कामिनी—(ताज्जुब से आनन्दसिंह की सूरत देख कर) आपकी बातें तो कुछ विचित्र ढंग की हो रही हैं । जब आप मुझे कामिनी समझते हैं तो अपने को भी जरूर आनन्दसिंह समझते होंगे !

आनन्द—इसमें शक ही क्या है ? क्या मैं आनन्दसिंह नहीं हूँ ?

कामिनी—(अफसोस से हाथ मल कर) हे परमेश्वर ! आज इनको क्या हो गया है ॥

आनन्द—बस अब तुम अपना चेहरा धो डालो तो मुझसे बातें करो तुम नहीं जानती कि इस समय मेरे दिल की कैसी अवस्था है !

कामिनी—ठहरिये ठहरिये मैं बाहर जाकर सभी को इस बात की खबर कर देती हूँ कि आपका कुछ हो गया है । मुझ आपके पास बैठते डर लगता है ॥ हे परमेश्वर ॥

आनन्द—तुम नाहक मेरी जान का दुःख द रही हो ! पास ही तो पानी पड़ा है अपना चेहरा क्यों नहीं धो डालती । मुझे ऐसी दिल्लीगी अच्छी नहीं मालूम होती, खैर अब बहुत हो गया तुम उठो !

कामिनी—मेरे चेहरे में क्या लगा है जो धो डालूँ ? आप ही क्यों नहीं अपना चेहरा धो डालते ? क्या मुह में पानी लगा कर मैं लाडिली से कोई दूसरी ही औरत बन जाऊँगी ? या आप मुँह धोकर छोटे कुमार बन जायेंगे ?

आनन्द—(बेचैनी से बिगड़ कर) बस बस अब मैं बरदाश्त नहीं कर सकता और न ज्यादा देर तक ऐसी दिल्लीगी सह सकता हूँ । मैं हुक्म देता हूँ कि तुम तुरन्त अपना चेहरा धो डालो नहीं तो तुम्हारे साथ जबरदस्ती की जायगी फिर पीछे दोष न देना !

यह सुनते ही कामिनी घबड़ाकर उठ खड़ी हुई और यह कहती हुई कि 'आज भोर ही भोर ऐसी दुर्दशा में फँसी हूँ न मालूम दिन कैसा बीतेगा उस चौकी के पास चली गई जिस पर गगाजमनी लोटा जल से भरा हुआ रक्खा था और पास ही में एक बड़ा सा आफताबा भी था । पानी से अप्रना चेहरा साफ किया और दो चार कुल्ला भी करने के बाद रूमाल से मुँह पोछ आनन्दसिंह से बोली 'कहिये मैं वही हूँ कि बदल गई ?

कामिनी के साथ ही साथ आनन्दसिंह भी बिछावन पर से उठ कर वहाँ तक चले आये थे जहाँ पानी और आफताबा रक्खा हुआ था । जब कामिनी ने मुँह धोकर उनकी तरफ देखा तो कुमार के ताज्जुब का कोई हद्द न रहा और वह पत्थर की मूरत बन कर एकटक उसकी तरफ देखते खड़े रह गये । इस समय खिड़कियों में से आसमान पर सुबह की सुफेदी फैली हुई दिखाई दे रही थी और कमरे में भी रोशनी की कमी न थी ।

कामिनी—(कुछ चिढ़ी हुई आवाज में) कहिये कहिये क्या मैं मुँह धोने से कुछ बदल गई ? आप बोलते क्यों नहीं ?

आनन्द—(एक लम्बी साँस लेकर) अफसोस ! तुम्हारे घूँघट ने मुझे धोखा दिया । अगर मिलाप के पहिले तुम्हारी सूरत देख लेता तो धर्म नष्ट क्यों होता !

कामिनी—(जिसे अब हम लाडिली लिखेंगे क्योंकि वह वास्तव में लाडिली ही है) फिर भी आप उसी ढंग की बातें कर रहे हैं और अभी तक अपने को छोटे कुमार समझते हैं ! इतना हिलने डोलने पर भी आपके दिमाग से स्वप्न का गुबार न निकला । (कमरे में लटकते हुए एक बड़े आईने की तरफ उगली से इशारा करके) अब आप उसमें अपना चेहरा देख लीजिये तो मुझसे बातें कीजिये !

कुँअर आनन्दसिंह भी यही चाहते थे, अस्तु वे उस आईने के सामने चले गये और बड़े गौर से अपनी सूरत देखने लगे । लाडिली भी उनके साथ ही साथ उस आईने के पास चली गई और जब वे ताज्जुब के साथ आईने में अपना चेहरा देख रहे थे तो बोली 'कहिये अब भी आप अपने को छोटे कुमार ही समझते हैं या और कोई ?

क्रोध के साथ ही साथ शर्मिन्दगी ने भी आनन्दसिंह पर अपना कब्जा कर लिया और वे घबड़ा कर अपनी पोशाक पर ध्यान देने लगे मगर उसमें किसी तरह की खराबी न पाकर उन्होंने पुनः लाडिली की तरफ देखा और कहा 'यह क्या मामला है ? मेरी सूरत किसने बदली ?

लाडिली—(ताज्जुब और घबराहट के ढंग पर) क्या आप अपनी सूरत बदली हुई समझते हैं ?

आनन्द—बेशक ॥

लाडिली—(अफसोस के साथ हाथ मल कर) अफसोस ! अगर यह बात ठीक है तो बड़ा ही गजब हुआ ॥

आनन्द—जरूर ऐसा ही है, मैं अभी अपना चेहरा धोता हूँ ।

इतना कह कर कुँअर आनन्दसिंह उस चौकी के पास चले गये जिस पर पानी रक्खा हुआ था और अपना चेहरा धाने लग। पानी पड़ते ही हाथ पर रंग उतर आया जिस पर निगाह पड़ते ही लाडिली चौकी और रज के साथ बोली बराक चेहरा रगा हुआ है। हाथ बड़ा ही गजब हो गया। मैं बर्बाद मारी गई। मेरा धर्म नष्ट हुआ। अब मैं अपने पति के सामने किस मुँह से जाऊँगी और अपनी हमजोलियों की बातों का क्या जवाब दूँगी। औरतों के लिये यह बड़े ही शर्म की बात है नहीं नहीं, बल्कि औरतों के लिए यह घोर पातक है कि पराये मर्द का सग करे। सच ता यो है कि पराये मर्द का शरीर छू जाने से भी प्रायश्चित्त लगता है और बात का ता कहना ही क्या है। हाथ मैं बर्बाद हो गई और कही की भी न रही। इसमें शक कोई नहीं कि आपन जान बूझ कर मुझ मिट्टी में मिला दिया।

आनन्द—(अच्छी तरह चेहरा धोने के बाद रूमाल से मुँह पोछ कर) क्या कहा? क्या जान बूझ कर मैंने तुम्हारा धर्म नष्ट किया?

लाडिली—बराक ऐसा ही है, मैं इस बात की दुहाई दूँगी और लोगों से इन्साफ चाहूँगी।

आनन्द—क्या मेरा धर्म नष्ट नहीं हुआ

लाडिली—मर्दों के धर्म का क्या कहना है अ। उसका थिगडना ही क्या जो दस पन्दह ब्याह से भी ज्यादा कर सकते हैं बर्बादी तो औरतों के लिये है। इसमें कोई शक नहीं कि आपन जान बूझ कर मेरा धर्म नष्ट किया। जब आप छाटे कुमार ही थे तो आपका मेरे पास से उठ जाना चाहिये था या मेरे पास बैठना ही मुनासिब न था।

आनन्द—मैं कसम खा कर कह सकता हूँ कि मैंने तुम्हारी सूरत घूँघट के सबब से अच्छी तरह नहीं देखी एक दफे ऐंतातानी में निगाह पड़ भी गई थी तो तुम्हें कामिनी ही समझा था और इसके लिए भी मैं कसम खाता हूँ कि मैंने तुम्हें धोखा देने के लिए जान बूझ कर अपनी सूरत नहीं रंगी है बल्कि मुझ इस बात की खबर भी नहीं कि मेरी सूरत किसने रंगी या क्या हुआ।

लाडिली—अगर आपका यह कहना ठीक है तो समझ लीजिये कि और भी गजब हो गया। मेरे साथ ही साथ कामिनी भी बर्बाद हा गई होगी। जिस धर्मात्मा ने धाखा दकर मरा सग आपके साथ करा दिया है उसने कामिनी को भी जो आपके साथ ब्याही गइ है जरूर धाखा दकर मेरे पति के पलंग पर सुला दिया होगा।

यह एक ऐसी बात थी जिस सुनते ही आनन्दसिंह का रंग बदल गया। रज और अफसोस की जगह क्रोध न अपना दखल जमा लिया और कुछ सुस्त तथा ठंडी रंगों में बमोके हरातर पैदा हो गई जिससे बदन काँपने लगा और उन्होंने लाल आँखें करके लाडिली की तरफ देख के कहा— क्या कहा? तुम्हारे पति के पलंग पर कामिनी! यह किसकी मजाल है कि

लाडिली—ठहरिये ठहरिय आप गुस्से में न आइये। जिस तरह आप अपनी और कामिनी की इज्जत समझते हैं उसी तरह मरी और मरे पति की इज्जत पर भी आपको ध्यान देना चाहिये। मेरी बर्बादी पर तो आपको गुस्सा न आया और कामिनी का भी मेरा ही सा हाल सुन कर आप जोश में आकर उछल पड़े अपने आप से बाहर हो गये और आपको बदला लेने की धुन सवार हो गई! सच है दुनिया में किसी बिरले ही महात्मा को हमदर्दी और इन्साफ का ध्यान रहता है दूसरे पर जा कुछ बीती है उसका अन्दाजा किसी का तब तक नहीं लग सकता जब तक उस पर भी वैसी ही न बीते। जिसने कभी एक उपवास भी नहीं किया है वह अकाल के मारे भूखे गरीबों पर उचित और सच्ची हमदर्दी नहीं कर सकता यों उज्रके उपकार के लिए भले ही बहुत कुछ जोश दिखाये और कुछ कर भी बैठे। ताज्जुब नहीं कि हमारे बुजुर्ग और बड़े लोग इसी खयाल से बहुत से व्रत चला गये हों और इससे उनका मतलब यह भी हो कि स्वयं भूख रह कर देख लो तब भूखों की कदर कर सकागे। दूसरे के गले पर छुरी चला देना कोई बड़ी बात नहीं है मगर अपने गले पर सूई से भी निशान नहीं किया जाता। जो दूसरे की बहू बेटियों को झाका करते हैं वे अपनी बहू बेटियों का झाका जाना सहन नहीं कर सकते। यस इसी से समझ लीजिये कि मेरी बर्बादी पर आपको अगर कुछ खयाल हुआ तो केवल इतना ही कि कसम खा कर अफसोस करने लगे और स्पेचने लगे कि मेरे दिल से किसी तरह इस बात का रज निकल जाय मगर कामिनी का भी मरे ही ऐसा हाल सुन कर म्यान के बाहर हो गये। क्या यही इन्साफ है और यही हमदर्दी है? इसी दिल को लेकर आप राजा बनेगे और राज-काज करोगे ॥

लाडिली की जोश मरी बातें सुन कर आनन्दसिंह सहम गये और शर्म ने उनकी गर्दन झुका दी। वह सचेवने लगे कि क्या करूँ और इसकी बातों का क्या जवाब दूँ। इसी समय कमरे का दरवाजा खुला (जो शायद धोखे में खुला रह गया होगा) और इन्दव की लडकी इन्दिरा का साथ लिये हुए कामिनी आती दिखाई पड़ी।

लाडिली—लीजिए, कामिनी बहिन भी आ पहुँची। ताज्जुब नहीं कि ये भी अपना हाल कहने के लिए आई हों (कामिनी से) लो बहिन आज हम तुम्हारे बराबर हो गए।

कामिनी—बराबर नहीं, बल्कि बढ़ के ॥

## दूसरा बयान

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है। महल के अन्दर एक सजे हुए कमरे में एक तरफ रानी चन्द्रकान्ता चपला और चम्पा बैठी हुई हैं और उनसे थोड़ी ही दूर पर राजा बीरेन्द्रसिंह गोपालसिंह और भरोसिंह बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं।

चन्द्र—(बीरेन्द्र से) सच्चा सच्चा हाल मालूम होना ता दूर रहा मुझे इस बात का किसी तरह कुछ गुमान भी न हुआ। इस समय मैं दुलहिनो की सोहागरात का इन्तजाम देख सुन कर यहाँ आई और दिन भर की थकावट से सुस्त होकर पड़ रही जी में आया कि घन्टे दो घन्टे सो रहूँ मगर इसी बीच मैं चपला बहिन आ पहुँची और बोली, 'लो बहिन, मैं तुम्हें एक अनूठा हाल सुनाती हूँ जिसकी अब तक हम लोगों को कुछ खबर ही न थी।' 'बस इतना कह कर बैठ गई और कहने लगी कि कमलिनी और लाडिली की शादी तिलिस्म के अन्दर ही इन्द्रजीत और आनन्द के साथ हो चुकी है जिसके बारे में अब तक हम लोगों को किसी ने कुछ भी नहीं कहा इस समय लड़के (भरोसिंह) ने मुझसे कहा है। सुनते ही मैं धक्क हो गई कि या राम यह कौन सी बात थी जिसे अभी तक सब कोई छिपाये बैठे रहे ॥

चपला—(भरोसिंह की तरफ इशारा करके) सामने तो बैठा हुआ है, पूछिये कि इस समय के पहिले कभी कुछ कहा था। यद्यपि दोनों की शादियाँ इसके सामने ही तिलिस्म के अन्दर हुई थी।

बीरेन्द्र—मुझे भी इस विषय में किसी ने कुछ नहीं कहा था, अभी थोड़ी देर हुई कि गोपालसिंह ने यह सब हाल पिताजी से बयान किया तब मालूम हुआ।

चन्द्र—यही सुन के तो मैंने आपको तकलीफ दी क्योंकि आपकी जुबानी सुने बिना मेरी दिलजमई नहीं हो सकती।

बीरेन्द्र—जो कुछ तुमने सुना सब ठीक है।

चन्द्र—मजा तो यह है कि लड़कों ने भी मुझसे इस बात की कुछ चर्चा नहीं की।

बीरेन्द्र—लड़कों को तो खुद ही इस बात की खबर नहीं है कि उनकी शादी कमलिनी और लाडिली के साथ हुई थी।

चन्द्र—यह तो आप और भी ताज्जुब की बात कहते हैं ! यह भला कैसे हो सकता है कि जिनकी शादी हो उन्हीं को पता न लगे कि मेरी शादी हो गई है ? इस पर कौन विश्वास करेगा !

बीरेन्द्र—बात ही कुछ ऐसी हो गई थी और यह शादी जानबूझ कर किसी मतलब से छिपाई गई थी। (गोपालसिंह की तरफ इशारा करके) अब ये खुलासा हाल तुमसे बयान करेंगे तब तुम समझ जाओगी कि ऐसा क्यों हुआ।

गोपाल—मैं सब हाल आपसे खुलासा बयान करता हूँ और आशा करता हूँ कि आप मेरा कसूर माफ करेंगी क्योंकि यह सब मेरी ही करतूत है और मैंने ही यह शादी कराई है।

चन्द्र—अगर तुमने ऐसा किया तो छिपाने की क्या जरूरत थी ? क्या हम लोग तुमसे रज हो जाते ? या हमलोग इस बात को नहीं समझते कि जो कुछ तुम करोगे अच्छा ही समझ के करोगे !

गोपाल—ठीक है मगर किया क्या जाय इस बात को छिपाये बिना काम नहीं चलता था यही तो सबब हुआ कि खुद दोनों कुमारों को भी इस बात का पता न लगा कि उनकी शादी फलाने के साथ हो गई है।

चन्द्र—आखिर ऐसा किया क्यों गया सो तो कहो !

गोपाल—इसका सबब यह है कि एक दिन कमला मेरे पास आई और बोली कि 'मैं आपसे एक जरूरी बात कहती हूँ जिस पर आपको विशेष ध्यान देना होगा'। मैंने पूछा— 'क्या' ! इस पर उसने जवाब दिया कि कमलिनी ने जो कुछ अहसान हम लोगों पर खास करके दोनों कुमारों तथा किशोरी और कामिनी पर किये हैं वह किसी से छिपे नहीं है। किशोरी का ख्याल है कि 'इसका बदला किसी तरह अदा हो ही नहीं सकता और बात भी ऐसी ही है अस्तु किशोरी ने बात ही बात में अपने दिल का हाल मुझसे भी कह दिया और इस बारे में जो कुछ उसने सोच रक्खा था वह भी बयान किया। किशोरी कहती है कि अगर मैं शादी न करूँ या शादी होने के पहिल ही इस दुनिया से उठ जाऊँ तो उसके अहसान और ताने से कुछ बच सकती हूँ। इस विषय पर जब मैंने किशोरी को बहुत कुछ समझाया तो बोली कि खैर मेरी शादी के पहिले कमलिनी की शादी कुँअर इन्द्रजीतसिंह के साथ हो जायेगी तब मैं सुख से अपनी जिन्दगी बिता सकूँगी और उसके अहसान से भी हलकी हो जाऊँगी क्योंकि ऐसा होने से कमलिनी को पटरानी की पदवी मिलेगी और उसी का लडका गद्दी का मालिक समझा जायेगा। मैं छोटी रानी और कमलिनी की लौंडी होकर रहूँगी तभी मेरे दिल को तस्कीन होगी और मैं समझूँगी कि कमलिनी के अहसान का बोझ मेरे सिर से उतर गया।

चन्द्र-शाबाश ! शाबाश !

वीरेन्द्र-वेशक किशोरी ने बड़े हासिले की और लासानी बात सोची ।

चपला-वेशक यह साधारण बात नहीं है, यह बड़े कलेज वाली औरतों का काम है और इससे बढ़ कर किशोरी कुछ कर ही नहीं सकती थी ।

गोपाल-मैंने जब कमला की जुबानी यह बात सुनी तो दग हो गया और मन में किशोरी की तारीफ करने लगा । सच तो यों है कि यह बात मेरे दिल में भी जन गई । अस्तु मैंने कमला से वादा तो कर दिया कि 'ऐसा ही होगा' मगर तरददुद में पड़ गया कि यह काम क्योंकि पूरा होगा क्योंकि यह बात बड़ी ही कठिन बल्कि असम्भव थी कि इन्द्रजीतसिंह और कमलिनी इस राय को मजूर करें । इसके अतिरिक्त यह भी उम्मीद नहीं हो सकती थी कि हमारे महाराज इस बात को स्वीकार कर लेंगे ।

भैरो-वेशक यह कठिन काम था, इन्द्रजीतसिंह इस बात को कभी मजूर न करते ।

गोपाल-कई दिन के सोच विचार के बाद मैंने और भैरोसिंह ने मिल कर एक तर्कीय निकाल ली और किसी न किसी तरह कमलिनी और लाडिली को इन्द्रानी और आनन्दी बना कर दोनों की शादी इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के साथ कर दी । उन दिनों कमलिनी के पिता बलभद्रसिंहजी भूतनाथ की मदद से छूट कर यहा ( अर्थात् बगुले वाले तिलिस्मी मकान में ) आ चुके थे अस्तु मैं तिलिस्म के अन्दर ही अन्दर यहा आया और बलभद्रसिंहजी को कन्यादान करने के लिए समझा बुझा कर जमानिया ले गया \* । उस दिन भूतनाथ बहुत परेशान हुआ था और भैरोसिंह मेरे साथ था । हम लोग पहले जब इस मकान में आये थे तो भूतनाथ और बलभद्रसिंहजी के नाम की एक एक चीठी दोनों की चारपाई पर रख के चले गये थे । बलभद्रसिंहजी की चीठी में उनकी दिलजमई के लिए एक अगूठी भी रक्खी थी जो उन्होंने ब्याह के पहिले मुझे बतौर सगुन के दी थी । इसके बाद दूसरे दिन फिर पहुँचे और भूतनाथ को अपना पूरा पूरा परिचर देकर बलभद्रसिंहजी को ले गये । उनके जाने का सबब भूतनाथ के ठीक ठीक कह दिया था मगर साथ ही इसके इस बात की भी ताकीद कर दी थी कि यह हाल किसी को मालूम न होवे ।

इतना कहते कहते गोपालसिंह कुछ देर के लिए रुके और फिर इस तरह कहने लगे -

पहिले तो मुझे इस बात की चिन्ता थी कि बलभद्रसिंह मेरा कहना मानेंगे या नहीं मगर उन्होंने इस बात को बड़ी खुशी से मजूर कर लिया । अपनी लडकियों से मिल कर वे बहुत ही प्रसन्न हुए और हम लोगों पर जो कुछ आफतें बीत चुकी थी उन्हें सुन सुना कर अफसोस करते रहे, फिर अपनी बीती सुना कर प्रसन्नता पूर्वक हम लोगों के काम में शरीक हुए अर्थात् हँसी खुशी के साथ उन्होंने कमलिनी और लाडिली का कन्यादान कर दिया \* । इस काम में भैरोसिंह को भी कम तरददुद नहीं उठाना पड़ा बल्कि दोनों कुमार इनसे रज्ज भी हो गये थे क्योंकि इनकी जुबानी असल बातों का पता उन्हें नहीं लगता था, अस्तु शादी हो जाने के बाद इस बात का बन्दोबस्त किया गया कि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह इस अनूठे ब्याह को मूल जायें तथा इन्द्रानी और आनन्दी से मिलने की उम्मीद न रक्खें ।

इसके बाद राजा गोपालसिंह ने और भी बहुत सा हाल बयान किया जो हम सन्तति के अद्धारहवें भाग में लिख आये हैं और सब बातें सुन कर अन्त में चन्द्रकान्ता ने कहा 'खैर जो हुआ अच्छा ही हुआ, हम लोगों के लिए तो जैसे किशोरी और कामिनी हैं वैसे ही कमलिनी और लाडिली हैं, मगर किशोरी के नाना को यदि इस बात का कुछ रज हो तो ताज्जुब नहीं ।'

वीरेन्द्र-पिताजी भी यही कहते थे । मगर इसमें कोई शक नहीं कि किशोरी ने परले सिर की हिम्मत दिखलाई ।

गोपाल-साथ ही इसके यह भी समझ लीजिये कि कमलिनी ने भी इस बात को सहज ही में स्वीकार नहीं कर लिया, इसके लिए भी हम लोगों को बहुत कुछ उद्योग करना पड़ा । बात यह है कि कमलिनी भी किशोरी को जान से ज्यादा चाहती और मानती है ।

चन्द्र-मगर मुझे इस बात का अफसोस जख्दर है कि इन दोनों की शादी में किसी तरह की तैयारी नहीं की गई और न कुछ धूमधाम ही हुई ।

इसके बाद बहुत देर तक इन सभों में बातचीत होती रही ।

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति अद्धारहवों भाग, आठवा बयान ।

\*\* देखिये अद्धारहवा भाग बारहवा बयान ।

## तीसरा बयान

अब हम कुँअर इन्द्रजीतसिंह की तरफ चलते और देखते हैं कि उधर क्या हो रहा है ?

किशोरी और कमलिनी की बातचीत सुन कर कुँअर इन्द्रजीतसिंह से रहा न गया और उन्होंने बेचैनी के साथ उन दोनों की तरफ देखकर कहा 'क्या तुम लोगों ने मुझे सताने और दुःख देने के लिए कसम ही खा ली है ? क्यों मेरे दिल में होल पैदा कर रही हो ? असल बात क्यों नहीं बताती !'

किशोरी— ( मुस्कराती हुई ) यद्यपि मुझे आपस शर्म करनी चाहिए मगर कमला और कमलिनी बहिन ने मुझे बेहया बन दिया तिस पर आज की दिल्लीगी मुझे हसाते हसाते बेहाल कर रही है। आप बिगड़े क्यों जाते हैं। ठहरिये, ठहरिये, जल्दी न कीजिये और समझ लीजिये कि मेरी शादी आपके साथ नहीं हुई बल्कि कमलिनी की शादी आपके साथ हुई है।

कुमार— सो कैसे हो सकता है ! और मैं क्योंकि ऐसी अनहोनी बात मान लूँ !

कमलिनी—अब आपकी हालत बहुत ही खराब हो गई ! क्या कहूँ मैं तो आपको अभी और छकाती मगर दया आती है इसलिए छोड़ देती हूँ। इसमें कोई शक नहीं कि मैंने आपसे दिल्लीगी की है मगर इसके लिए मैं आपसे इजाजत ले चुकी हूँ ! ( अपनी तर्जनी उगली की अगूठी दिखाकर ) आप इसे पहिचानते हैं !

कुमार— हा हा मैं इस अगूठी को खूब पहिचानता हूँ तिलिस्म के अन्दर यह अगूठी मैंने इन्द्रानी को दी थी, मगर अफसास !

कमलिनी—अफसास न कीजिए आपकी इन्द्रानी मरी नहीं बल्कि जीती जागती आपके सामने खड़ी है।

कमलिनी की इस आखिरी बात ने कुमार के दिल से आश्चर्य और दुःख का धोकर साफ कर दिया और उन्होंने खुशी-खुशी कमलिनी और किशोरी का हाथ पकड़ कर कहा 'क्या यह सच है ?'

किशोरी— जी हा सच है।

कुमार— और जिन दानों को मैंने मरी हुई देखा था वे कौन थीं ?

किशोरी— वे वास्तव में माधवी और मायारानी थीं जो तिलिस्म के अन्दर ही अपनी बदकारियों का फल भोग कर मर चुकी थीं। आपके दिल से उस शादी का खयाल उठा देने के लिए ही उनकी लाशें इन्द्रानी और आनन्दी बना कर दिखा दी गई थीं मगर वास्तव में इन्द्रानी यही मौजूद है और आनन्दी लाडिली थी जो आनन्दसिंह के साथ ब्याही गई थी। इस समय उधर भी कुछ ऐसा ही रंग मचा हुआ है।

कुमार—तुम्हारी बातों ने इस समय मुझे प्रसन्न कर दिया। विशेष प्रसन्नता तो इस बात से होती है कि तुम खुले दिल से इन बातों को बयान कर रही हो और कमलिनी में तथा तुममें पूरे दर्ज की मुहब्बत मालूम होती है। ईश्वर इस मुहब्बत को बराबर इसी तरह बनाए रहे। ( कमलिनी से ) मगर तुमने मुझे बड़ा ही धोखा दिया ऐसी दिल्लीगी भी कभी किसी ने नहीं सुनी होगी ! आखिर ऐसा किया ही क्यों !

कमलिनी—अब क्या सब बातें खड़े खड़े ही खतम होंगी और बैठने की इजाजत न दी जायगी।

कुमार—क्यों नहीं अब बैठकर हँसी दिल्लीगी करने और खुशी मनाने के सिवाय और हम लोगों को करना ही क्या है !

इतना कह कर कुँअर इन्द्रजीतसिंह गद्दी पर बैठ गए और हाथ पकड़ कर किशोरी और कमलिनी को अपने दोनों बगल में बैठा लिया। कमला आज्ञा पाकर बैठा ही चाहती थी कि दर्वाजे पर ताली बजने की आवाज आई जिसे सुनते ही वह बाहर चली गई और तुरन्त लौट कर बोली 'पहरे वाली लाँडी कहती है कि भैरोसिंह बाहर खड़े हैं।'

कुमार— ( खुश होकर ) हा-हा, उन्हें जल्द ले आओ ! इन हजारत ने मेरे साथ क्या कम दिल्लीगी की है ? अब तो मैं सब बातें समझ गया। भला आज उन्हें इतिला कराके मेरे पास आने का दिन तो नसीब हुआ !

कुमार की बातें सुन कर कमला पुनः बाहर चली गई और कमलिनी तथा किशोरी कुमार के बगल से कुछ हटकर बैठ गईं ! इतने ही में भैरोसिंह भी आ पहुँचे।

कुमार—आइए आइए आपने भी मुझे बहुत छकाया है पर क्या चिन्ता है, समय मिलने पर समझ लूँगा !

भैरो— ( हस कर ) जा कुछ किया ( किशोरी की तरफ बता कर ) इन्होंने किया मेरा कोई कसूर नहीं !

कुमार—खैर जो कुछ हुआ सो हुआ अब मुझे सच्चा सच्चा हाल तो सुना दो कि तिलिस्म के अन्दर इस तरह की रूखी फीकी शादी क्यों कराई गई और इस काम के अगुआ कौन महापुरुष है ?

भैरो—(किशोरी की तरफ इशारा करके) जो कुछ किया सब इन्होंने किया। यही सब काम में अगुआ थी और राजा गोपालसिंह इस काम में इनकी मदद कर रहे थे। उन्हीं की आज्ञानुसार मुझे भी मजबूर होकर इन लोगों का साथ देना पड़ा था। इसका खुलासा हाल आप कमला से पूछिए यही ठीक ठीक बतावेगी।

कुमार—(कमला से) खैर तुम्हीं बताओ कि क्या हुआ ?

कमला—(किशोरी से) कहो-वहन अब तो मैं साफ कह दूँ ?

किशोरी—अब छिपाने की जरूरत ही क्या है !

कमला ने इस तरह स कहना शुरू किया किशोरी वहिन ने मुझसे कई दफे कहा कि 'तू इस बात का बन्दोबस्त कर कि किसी तरह मेरी शादी के पहिले ही कमलिनी की शादी कुमार के साथ हो जाय मगर मेरे किये इसका कुछ भी बन्दोबस्त न हो सका और कमलिनी रानी भी इस बात पर राजी होती दिखाई न दी अस्तु मैं बात टाल कर चुपकी हो बैठी मगर मुझे इस काम में सुस्त देख कर किशोरी ने फिर मुझसे कहा कि देख कमला तू मेरी बात पर कुछ ध्यान नहीं देती मगर इस खूब समझ रखियो कि अगर मेरा इरादा पूरा न हुआ अर्थात् मेरी शादी के पहिले ही कमलिनी की शादी कुमार के साथ न हो गई तो मैं कदापि ब्याह न करूँगी बल्कि अपने गले में फाँसी लगा कर जान दे दूँगी। कमलिनी ने जो कुछ अहसान मुझ पर किये हैं उनका बदला मैं किसी तरह चुका नहीं सकती अगर कुछ चुका सकती हूँ तो इसी तरह कि कमलिनी को पटरानी बनाऊँ और आप उसकी लौंडी होकर रहूँ मगर अफसोस है कि तू मेरी बातों पर कुछ भी ध्यान नहीं देती जिसका नतीजा यह होगा कि एक दिन तू रोएगी और पछताएगी।

किशोरी की इस आखिरी बात से मेरे कलेजे पर एक चोट सी लगी और मैंने सोचा कि जो कुछ यह कहती हैं बहुत ठीक है ऐसा होना ही चाहिये। आखिर मैंने राजा गोपालसिंह से यह सब हाल कहा और उन्हें अपनी तरफ से भी बहुत कुछ समझाया जिसका नतीजा यह निकला कि वे दिलोजान से इस काम के लिये तैयार हो गये। जब वे खुद तैयार हो गये तो फिर क्या था ? सब काम खूबी के साथ होने लगा।

राजा गोपालसिंह न इस विषय में कमलिनीजी से कहा और इन्हें बहुत समझाया मगर ये राजी न हुईं और बोली कि आपकी आज्ञानुसार मैं कुमार से ब्याह कर लेने के लिये तैयार हूँ मगर यह नहीं हो सकता कि किशोरी से पहिले ही अपनी शादी करके उसका हक भार दूँ, हा किशोरी की शादी हो जाने के बाद जो कुछ आप आज्ञा देंगे मैं करूँगी। यह जवाब सुन कर गोपालसिंहजी ने फिर कमलिनी को समझाया और कहा कि अगर तुम किशोरी की इच्छा पूरी न करोगी तो वह अपनी जान दे देगी फिर तुम ही सोच ला कि उसके मर जाने से कुमार की क्या हालत होगी और तुम्हारी इस जिद का क्या नतीजा निकलेगा ?

गोपालसिंहजी की इस बात ने (कमलिनी की तरफ बात के) इन्हें लाजवाब कर दिया और ये लाचार हा शादी करने पर राजी हो गईं। तब राजा साहब ने भैरोसिंह को मिलाया और ये इस बात पर राजी हो गये। इसके बाद यह सोचा गया कि कुमार इस बात को स्वीकार न करेंगे अस्तु उन्हें धोखा देकर जहा तक जल्द हो तिलिस्म के अन्दर ही कमलिनी के साथ उनकी शादी कर देनी चाहिये क्योंकि तिलिस्म के बाहर हो जाने पर हम लोग स्वाधीन न रहेंगे और अगर बड़े महाराज इस बात को सुन कर अस्वीकार कर देंगे तो फिर हम लोग कुछ भी न कर सकेंगे, इत्यादि।

'बस यही सबय हुआ कि तिलिस्म के अन्दर आपसे तरह तरह की चालबाजियां खेली गईं और भैरोसिंह ने भी आप से सब भेद छिपा रक्खा। खुद राजा गोपालसिंहजी तिलिस्म के अन्दर आये और बुड़ढे दारोगा बन कर इस काम में उद्योग करने लगे।'

कुमार—(बात रोक कर ताज्जुब के साथ) क्या खुद गोपालसिंह बुड़ढे दारोगा बने थे ?

कमला—जी हा वह बुड़ढी मैं बनी थी, तथा किशोरी और इन्दिरा आदि ने लडकों का रूप धरा था।

कम—(हँस कर) यह बुड़ढी भैरोसिंह की जोख बनी थी। अब इस बात को सच कर दिखाना चाहिये अर्थात् इस बुड़ढी को भैरोसिंह के गले मढ़ना चाहिये।

कुमार—जखर ! (कमला स) तब तो मैं समझता हूँ कि 'मकरन्द' इत्यादि के बारे में जो कुछ भैरोसिंह ने बयान किया था वह सब झूठ था ?

कमला—हा बेशक उसमें बारह आने से ज्यादा झूठ था।

कुमार—खैर तब क्या हुआ ? तुम आगे बयान करो।

कमला ने फिर इस तरह बयान करना शुरू किया —

भैरोसिंह जान बूझ कर इसलिये पागल बना कर आपको दिखाये गये थे जिसमें एक तो आप घोखे में पड़ जाय और समझें कि हमारे विपक्षी लोग भी वहा रहते हैं, दूसरे आपसे मिलाप हो जाने पर यदि भैरोसिंह से कभी कुछ मूल भी

हो जाय ता आप यही समझें कि अभी तक इनके दिमाग में पागलपन का कुछ धूआ बचा हुआ है। जिस समय हम लाग तिलिस्म के अन्दर पहुँचाए गये थे उस समय राजा गोपालसिंह ने अपनी खास तिलिस्मी किताब कमलिनीजी का दे दी थी जिससे तिलिस्म का बहुत कुछ हाल इन्हें मालूम हो गया था और इनकी मदद से हम लोग जो चाहते थे करते थे तथा किसी बात की तकलीफ भी नहीं होती थी और खान पीने की सभी चीजें राजा गोपालसिंहजी पहुँचा दिया करते थे।

भैरोसिंह जब पागल बनने के बाद आपसे मिले थे तो अपना एयारी का बटुआ जान बूझ कर कमलिनीजी के पास रख गये थे। फिर जब भैरोसिंह को बुलाने की इच्छा हुई तो उन्हीं का बटुआ और पील मकरन्द की लड़ाई दिखा कर वे आपसे अलग कर लिये गये कमलिनी पीले मकरन्द की सूरत में थी और मैं उनका मुकाबला कर रही थी कही बदी और मेल की लड़ाई थी इसलिए आपने समझा होगा कि हम दोनों बड़े बहादुर और लड़ाके हैं। अस्तु इस मामले के बाद जब इन्दानी और आनन्दी वाले बाग में भैरोसिंह आपसे मिले तब भी इन्होंने बहुत सी झूठ बातें बना कर आपसे कही और जब आप इनसे रज हुए तो आपका सग छोड़ कर फिर हम लोगों की तरफ चले आये \*। आप दोनों नाई उरुसमय शादी करने से इन्कार करते थे मगर मजबूरी और लाचारी ने आपका पीछा न छोड़ा, इसके अतिरिक्त खुद इन्दानी और आनन्दी ने भी आप दोनों को किशोरी और कामिनी की चीटी दिखा कर खुश कर लिया था। यहाँ आकर आपने सुना ही है कि कमलिनीजी के पिता बलभद्रसिंहजी जिन्हें भूतनाथ छुड़ा लाया था यकायक गायब हो गए और कई दिनों के बाद लौट कर आये।

कुमार—हा सुना था।

कमला—वस उन्हें राजा गोपालसिंह ही यहाँ आकर ले गये थे और खुद बलभद्रसिंहजी ने ही अपनी दोनों लड़कियों का कन्यादान किया था।

कुमार—(हसते हुए) ठीक है अब मैं सब बातें समझ गया और यह भी मालूम हो गया कि केवल धोखा देने के लिए ही माधवी और मायारानी जो पहिले ही मर चुकी थी इन्दानी और आनन्दी बनाकर दिखाई गई थी।

भैरो—जी हाँ।

कुमार—मगर नानक वहाँ क्योंकर पहुँचा था ?

भैरो—आप सुन चुके हैं कि तारासिंह न नानक को कैसा छकाया था, अस्तु वह हम लोगों से बदला लेने की नीयत करके वहाँ गया और मायारानी से मिल गया था कमलिनी ने वहा का रास्ता उसे बता दिया था उसी का यह नतीजा निकला। जब मायारानी राजा गोपालसिंह के कब्जे में पड़ गई तब राजा साहब ने नानक को बहुत कुछ बुरा मला कहा यहाँ तक कि नानक उनके पैरो पर गिर पड़ा और उनसे अपने कसूर की माफी माँगी। उस समय राजा साहब ने उसका कसूर माफ करके उसे अपने साथ रख लिया। तब से वह उन्हीं के कब्जे में रहा और उन्हीं की आज्ञानुसार आपको धोखे में डालन की नीयत से मायारानी और माधवी की लाश के पास दिखाई दिया था। वे दोनों पहिले ही मारी जा चुकी थी मगर आपका भुलावा देने की नीयत से उनकी लाश इन्दानी और आनन्दी बना कर दिखाई गई थी। इसके अतिरिक्त और जो कुछ हाल है वह आपको राजा गोपालसिंहजी की जुबानी मालूम होगा।

कुमार—ठीक है मैं ईश्वर को धन्यवाद देता हूँ कि मायारानी और माधवी की लाश को इन्दानी और आनन्दी की सूरत में देख कर जो कुछ रज मुझे हुआ था और आज तक इस घटना का जो कुछ असर मेरे दिल में था वह जाता रहा। अब मैं अपने को खुशनुसीब समझने लगा। (कमलिनी से) अच्छा यह बताओ कि रात की दिल्लीगी तुमने किस तौर पर की ? मेरी समझ में कुछ न आया और न इसी बात का पता लगा कि मेरी सूरत क्योंकर बदल गई ?

कमलिनी—इस बात का जवाब आपको कमला से मिलेगा।

कमला—यह तो एक मामूली बात है। समझ लीजिये कि जब आप सो गए तो इन्हीं (कमलिनी) ने आपको बेहोश करके आपकी सूरत बदल दी \*।

कुमार—ठीक है मगर ऐसा क्यों किया ?

कमला—एक तो दिल्लीगी के लिए और दूसरे किशोरी के इस खयाल से कि जिसकी शादी पहिले हुई है उसी की

\* देखिये अद्भारहवा भाग ग्यारहवा बयान।

\* यही काम उधर लाडिली ने किया था। खुद तो पहिले ही से कामिनी बनी हुई थी मगर जब कुमार सो गये तब उन्हें बेहोश करके उनकी सूरत बदल दी और सुबह को उनके जागने के पहिले ही अपना चेहरा साफ कर लिया।



सुहागरात भी पहिले होनी चाहिये ।

कुमार—(हँस कर और किशोरी की तरफ देख कर) अच्छा तो यह सब आपकी बहादुरी है । खैर आज आपकी पारी होगी ही समझ लूंगा ।

किशोरी न शर्मा कर सिर नीचा कर लिया और कुमार की बात का कुछ भी जवाब न दिया ।

इसके बाद व लोग कुछ दूर तक हँसी खुशी की बातें करते रहे और तब अपने अपने ठिकाने चले गये ।

कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की शादी के बाद कई दिनोंतकहँसी खुशी का जलसा बराबर बना रहा क्योंकि इस शादी के आठवें ही दिन कमला की शादी भैरोंसिंह के साथ और तारासिंह की शादी इन्दिरा के साथ हो गई और इस नाते को मृतनाथ तथा इन्द्रदेव ने बड़ी खुशी के साथ मजूर कर लिया ।

इन सब कामों से छुट्टी पाकर महाराज ने निश्चय किया कि अब पुन उसी बगुले वाले तिलिस्मी मकान में चल कर कौंदियों का मुकदमा सुना जाय अस्तु आज्ञानुसार बाहर के आये हुए मेहमान लोग हँसी खुशी के साथ बिदा किए गये और फिर कई दिनों तक तैयारी करने के बाद सभी का डेरा कूच हुआ और पहिले की तरह पुन वह तिलिस्मी मकान हरा मरा दिखाई देने लगा । कौंदी भी उसी मकान के तहखानों में पहुँचाये गये और सबका मुकदमा सुनने की तैयारी होन लगी ।

## चौथा बयान

अब हम थोड़ा सा हाल नानक और उसकी मा का बयान करते हैं जो हर तरह से कसूरवार होने पर भी महाराज की आज्ञानुसार कैद किये जान से बच गये और उन्हें केवल देश निकाले का दण्ड दिया गया ।

यद्यपि महाराज ने उन दानों पर दया की और उन्हें छोड़ दिया मगर यह बात सर्वसाधारण को पसन्द न आई । लोग यही कहते रहे कि 'यह काम महाराज ने अच्छा नहीं किया और इसका नतीजा बहुत बुरा निकलेगा । आखिर ऐसा ही हुआ अर्थात् नानक न इस अहसान को मूल कर फसाद करने और लोगों की जान लेने पर कमर बांधी ।

जब नानक की माँ और नानक को देश निकाले का हुक्म हा गया और इन्द्रदेव क आदमी इन दोनों को सरहद के पार करके लौट आये तब ये दोनों बहुत ही दुःखी और उदास हो एक पेड़ के नीचे बैठ कर सोचन लगे कि अब क्या करना चाहिये । उस समय सवेरा हो चुका था और सूर्य की लालिमा पूरब तरफ आसमान पर फैल रही थी ।

राम—कहो अब क्या इरादा है ? हम लोग तो बड़ी मुसीबत में फँस गए !

नानक—वेशक मुसीबत में फँस गए और विल्कुल कगाल कर दिये गए । तुम्हारे जेवरों के साथ ही साथ मेरे हर्ब भी छीन लिए गये और हम इस लायक भी न रहे कि किसी ठिकाने पहुँच कर रोजी के लिए कुछ उधोग कर सकते ।

राम—ठीक है मगर मैं समझती हूँ कि अगर हम लाग किसी तरह नन्हों के यहा पहुँच जायगें तो खाने का ठिकाना हो जायेगा और उससे किसी तरह की मदद भी ले सकेंगे ।

नानक—नन्हों के यहाँ जाने से क्या फायदा हागा ? वह तो खुद गिरफ्तार होकर कैदखाने की हवा खा रही होगी ! हा उसका भतीजा वेशक बचा हुआ है जिसे उन लागों ने छोड़ दिया और जो नन्हों की जायदाद का मालिक बन बैठा हागा मगर उससे किसी तरह की उम्मीद मुझको नहीं हो सकती है ।

रामदेई—ठीक है मगर नन्हों की लौडियों में से दो एक ऐसी हैं जिनसे मुझे मदद मिल सकती है ।

नानक—मुझे इस बात की भी उम्मीद नहीं है इसके अतिरिक्त वहा तक पहुँचने के लिए भी तो समय चाहिये यहाँ तो एक शाम की भूख बुझाने के लिए पल्ले में कुछ नहीं है ।

राम—ठीक है मगर क्या तुम अपन घर भी मुझे नहीं ले जा सकते ? वहा तो तुम्हारे पास रुपये पैसे की कमी नहीं होगी !

नानक—हा यह हो सकता है वहा पहुँचने पर फिर मुझे किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती मगर इस समय तो वहा तक पहुँचना भी कठिन हो रहा है । (लम्बी सास लेकर) अफसोस मरा ऐयारी का बटुआ भी छीन लिया गया और हम लोग इस लायक भी न रह गये कि किसी तरह सूरत बदल कर अपने को लागों की आखों से छिपा लेते ।

राम—खैर जो होना था सो हा गया अब इस समय अफसोस करने से काम न चलेगा । सब जेवर छिन जाने पर भी मेरे पास थोड़ा सा साना बचा हुआ है अगर इसमें कुछ काम चले तो

नानक—(चौक कर) क्या कुछ है ॥

रामदेई—हाँ ।

इतना कह कर रामदेई ने घोती के अन्दर छिपी हुई सोने की एक करधनी निकाली और नानक के आगे रख दी ।

नानक—( करधनी को हाथ में लेकर ) बहुत है, हम लोगों को घर तक पहुँचा देने के लिए काफी है, और वहाँ पहुँचने पर किसी तरह की तकलीफ न रहेगी क्योंकि वहाँ मेरे पास खाने पीने की कमी नहीं है ।

रामदेई—तो क्या वहाँ चल कर इन बातों को भूल

नानक—( यात काट कर ) नहीं नहीं यह न समझना कि वहाँ पहुँच कर हम इन बातों को भूल जायेंगे और बेकार बैठे ठुके तोड़ेगे बल्कि वहाँ पहुँच कर इस बात का बन्दोबस्त करेंगे कि अपने दुश्मनों से बदला लिया जाय ।

रामदेई—हा मेरा भी यही इरादा है, क्योंकि मुझे तुम्हारे बाप की वेमुरीवती का बड़ा रज है जिसमें हम लोगों को दूध की मक्खी की तरह एक दम निकाल कर फेंक दिया और पिछली मुहब्बत का कुछ ख्याल न किया । शान्ता और हरनामसिंह को पाकर ऐठ गया और इस बात का कुछ भी ख्याल न किया कि आखिर नानक भी तो उसका ही लड़का है और वह ऐयारी भी जानता है ।

नानक—( जोश के साथ ) बेशक यह उसकी बेईमानी और हरमजदगी है ! अगर वह चाहता तो हम लोगों को बचा सकता था ।

रामदेई—बचा लेना क्या, यह जो कुछ किया सब उसी ने तो किया । महाराज ने तो हुक्म दे ही दिया था कि भूतनाथ की इच्छानुसार इन दोनों के साथ बर्ताव किया जाय ।

नानक—बेशक ऐसा ही है ! उसी कम्बख्त ने हम लोगों के साथ ऐसा सलूक किया । मगर क्या चिन्ता है इसका बदला लिये बिना मैं कभी न छोड़ूँगा ।

रामदेई—( आँसू बहा कर ) मगर तरी बातों पर मुझे विश्वास नहीं होता क्योंकि तेरा जोश थोड़ी ही देर का होता है ।

नानक—( क्रोध के साथ रामदेई के पैरों पर हाथ रख के ) मैं तुम्हारे चरणों की कसम खाकर कहता हूँ कि इसका बदला लिए बिना कभी न रहूँगा ।

रामदेई—भला मैं भी तो सुनूँ कि तुम क्या बदला लोगे ? मेरे ख्याल से तो वह जान से मार देने लायक है ।

नानक—ऐसा ही होगा ऐसा ही होगा ! जो तुम कहती हो वही करूँगा बल्कि उसका लडके हरनामसिंह को भी यमलोक पहुँचाऊँगा ॥

रामदेई—शाबाश ! मगर मेरा चित्त तब तक प्रसन्न न होगा जब तक शान्ता का सिर अपने तलवों से न रगड़ने पाऊँगी !

नानक—मैं उसका सिर भी काट कर तुम्हारे सामने लाऊँगा और तब तुमसे आशीर्वाद लूँगा ।

रामदेई—शाबाश, ईश्वर तेरा भला करे ! मैं समझती हूँ कि इन बातों के लिए तू एक दफे फिर कसम खा जिसमें मेरी पूरी दिलजमई हो जाय ।

नानक—( सूर्य की तरफ हाथ उठा कर ) मैं त्रिलोकीनाथ के सामने हाथ उठा कर कसम खाता हूँ कि अपनी माँ की इच्छा पूर करूँगा और जब तक ऐसा न कर लूँगा अन्न न खाऊँगा ।

रामदेई—( नानक की पीठ पर हाथ फेर कर ) बस बस, अब मैं प्रसन्न हो गई और मेरा आधा दुःख जाता रहा ।

नानक—अच्छा तो फिर यहाँ से उठो । ( हाथ का इशारा करके ) किसी तरह उस गाँव में पहुँचना चाहिये फिर बन्दोबस्त होता रहेगा ।

दोनों उठे और एक गाँव की तरफ रवाना हुए जो वहाँ से दिखाई दे रहा था ।

## पाँचवाँ बयान

पाठक आपने सुना कि नानक ने क्या प्रण किया ? अस्तु अब यहाँ पर हम यह कह देना उचित समझते हैं कि नानक अपनी माँ को लिये हुए जब घर पहुँचा तो वहाँ उसने एक दिन के लिए भी आराम न किया । ऐयारी का बदला तैयार करने के बाद हर तरह का इन्तजाम करके और चार पाँच शागिर्दों और नौकरों को साथ ले के वह उसी दिन घर के बाहर निकला और चुनार की तरफ रवाना हुआ । जिस दिन कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की बारात निकलने वाली थी उस दिन वह चुनार की सरहद में मौजूद था । बारात की कैफियत उसने अपनी आँखों से देखी थी और इस बात की फिक्र में भी लगा हुआ था कि किसी तरह दो चार कैदियों को कैद से छुड़ाकर अपना साथी बना लेना चाहिये और मौका मिलने पर राजा गोपालसिंह को भी इस दुनिया से उठा देना चाहिये ।

अब हम कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल बयान करते हैं ।

दोपहर दिन का समय है और सब कोई भोजन इत्यादि से निश्चिन्त हो चुके हैं। एक सजे हुए कमरे में राजा गोपालसिंह और भरतसिंह कुअर आनन्दसिंह भैरोसिंह और तारासिंह बैठे हुए—हँसी खुशी की बातें कर रहे हैं।

गोपाल—( भरतसिंह से ) क्या मुझे स्वप्न में भी इस बात की उम्मीद हो सकती थी कि आपसे किसी दिन मुलाकात होगी ? कदापि नहीं क्योंकि लोगों के कहने पर मुझे विश्वास हो गया था कि आप जंगल में डाकुओं के हाथ से मारे गए।

भरत—और इसका बहुत बड़ा सबब यह था कि तब तक दारोगा की वेईमानी का आपको पता न लगा था, उसे आप ईमानदार समझते थे और उसी ने मुझे कैद किया था।

गोपाल—ब्रशक यही बात है मगर खैर ईश्वर जिसका सहायक रहता है वह किसी के बिगाड़े नहीं बिगड़ सकता। देखिए मायारानी ने मेरे साथ क्या कुछ न किया मगर ईश्वर ने मुझे बचा लिया और साथ ही इसके बिछुड़े हुआँ को भी मिला दिया।

भरत—ठीक है मगर मेरे प्यारे दोस्त, मैं कह नहीं सकता कि कम्बख्त दारोगा ने मुझे कैसी कैसी तकलीफें दी हैं और मजा तो यह है कि इतना करने पर भी वह बराबर अपने को निर्दोष ही बताता रहा। अस्तु जब मैं अपना हाल बयान करूँगा तब आपको मालूम होगा कि दुनिया में कैसे कैसे निमकहराम और सगीन लोग होते हैं और बंदों के साथ नेकी करने का नतीजा बहुत बुरा होता है।

गोपाल—ठीक है ठीक है इन्हीं बातों को सोच कर भैरोसिंह बार बार मुझसे कहते हैं कि 'आपने नानक को सूखा छोड़ दिया सो अच्छा नहीं किया वह बद है और बंदों के साथ नेकी करना वैसा ही है जैसा नेकों के साथ बंदी करना।

भरत—भैरोसिंह का कहना वाजिब है, मैं उनका समर्थन करता हूँ।

भैरो—कृपानिधान सच तो यों है कि नानक की तरफ से मुझे किसी तरह बेफ़िक्री होती ही नहीं। मैं अपन दिल को कितना ही समझाता हूँ मगर वह जरा भी नहीं मानता। ताज्जुब नहीं कि

भैरोसिंह इतना कह ही रहा था कि सामने से भूतनाथ आता हुआ दिखाई पड़ा।

गोपाल—अजी वाह जी भूतनाथ, चार चार दफे बुलाने पर भी आपके दर्शन नहीं होते !!

भूत—( मुस्कराता हुआ ) अभी क्या हुआ है दो चार दिन बाद तो मेरे दर्शन और भी दुर्लभ हो जायेंगे !

गोपाल—( ताज्जुब से ) सो क्या ?

भूत—यही कि मेरा सपूत नानक इस शहर में आ पहुँचा है और मेरी अन्त्येष्टि क्रिया करके बहुत जल्द अपने सिर का योझ हलका करने की फ़िक्र में लगा है। ( बैठ कर ) कृपा कर आप भी जरा हाशियार रहियेगा !

गोपाल—तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि वह बदनीयती के साथ यहाँ आ गया है !

भूत—मुझ अच्छी तरह मालूम हो गया है। इसी से तो मुझे यहाँ आन में देर हो गई क्योंकि मैं यह हाल कहने और तीन चार दिन की छुट्टी लेने के लिए महाराज के पास चला गया था वहाँ से लौटा हुआ आपके पास आ रहा हूँ !

गोपाल—तो क्या महाराज से छुट्टी ले आये ?

भूत—जी हाँ अब आपसे यह पूछना है कि आप अपने लिये क्या बन्दोबस्त करेंगे ?

गोपाल—तुम तो इस तरह की बातें करते हो जैसे उसकी तरफ से कोई बहुत बड़ा तरद्दुद हो गया हो ! वह बेचारा कल का लौटा हम लोगों के साथ क्या कर सकता है ?

भूत—सो तो ठीक है मगर दुश्मन को छोटा और कमजोर न समझना चाहिये।

गोपाल—तुम्हें ऐसा ही डर है तो कहा बैठे ही बैठे चौबीस घण्टे के अन्दर उसे गिरफ्तार करा के तुम्हारे हवाले कर दू ?

भूत—यह मुझे विश्वास है और आप ऐसा कर सकते हैं, मगर मुझे यह मज़ूर नहीं है, क्योंकि मैं जरा दूसरे ढंग से उसका मुकाबिला किया चाहता हूँ। आप जरा बाप बेटे की लड़ाई देखिये तो ! हाँ अगर वह आपकी तरफ झुके तो जैसा मौका देखिये कीजियेगा।

गोपाल—खैर ऐसा ही सही मगर तुमने क्या सोचा है जरा अपना मनसूबा तो सुनाओ !

इसके बाद उन लोगों में देर तक बातें हाती रहीं और दो घण्टे के बाद भूतनाथ उठ कर अपने डेरे की तरफ चला गया।

## छटवां बयान

नानक जब चुनारगढ की सरहद पर पहुँचा तब सोचने लगा कि दुश्मनों से क्योंकर बदला लेना चाहिये। वह पाँच आदमियों को अपना शिकार समझे हुए था और उन्हीं पाँचों को जान लेना का विचार करता था। एक तो राजा गोपालसिंह दूसरे इन्द्रदेव तीसरा भूतनाथ चौथा हरनामसिंह और पाँचवीं शान्ता। बस ये ही पाँच उसकी आँखों में खटक रहे थे मगर इनमें से दो अर्थात् राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव के पास फटकने की तो उसकी हिम्मत नहीं पड़ती थी और वह समझता था कि ये दोनों तिलिस्मी आदमी हैं इनके काम जादू की तरह हुआ करते हैं और इनमें लोगों के दिलों की बात समझ जाने की कुदरत है मगर बाकी तीनों को वह निरा शिकार ही समझता था और विश्वास करता था कि इन तीनों को किसी न किसी तरह फँसा लेंगे। अस्तु चुनारगढ की सरहद में आ पहुँचने के बाद उसने गोपालसिंह और इन्द्रदेव का ख्याल तो छोड़ दिया और भूतनाथ की स्त्री और उसके लड़के हरनामसिंह की जान लेने के फेर में पड़ा। साथ ही इसके यह भी समझ लेना चाहिये कि नानक यहाँ अकेला नहीं आया था बल्कि समय पर मदद पहुँचाने के लायक सात आठ आदमी और भी अपने साथ लाया था जिनमें से चार पाँच तो उसके शागिर्द ही थे।

दोनों कुमारों की शादी में जिस तरह दूर दूर के मेहमान और तमाशबीन लोग आये थे उसी तरह साधु महात्मा तथा साधू वेषधारी पाखण्डी लोग भी बहुत से इकट्ठे हो गये थे जिन्हें सरकार की तरफ से खाने पीने को भरपूर मिलता था और इस लालच में पड़े हुए उन लोगों ने अभी तक चुनारगढ का पीछा नहीं छोड़ा था तथा तिलिस्मी मकान के चारों तरफ तथा आस पास के जंगलों में डेरा डाले पड़े हुए थे। नानक और उसके साथी लोग भी साधुओं ही के वेष में वहाँ पहुँचे और उसी मडली में मिल जुल कर रहने लगे।

नानक को यह बात मालूम थी कि भूतनाथ का डेरा तिलिस्मी इमारत के अन्दर है और वह वहाँ बड़ी कड़ी हिफाजत के साथ रहता है। इसलिए वह कभी कभी यह सोचता था कि मेरा काम सहज ही में नहीं हो जायगा बल्कि वह इसके लिए बड़ी भारी मेहनत करनी पड़ेगी। मगर वहाँ पहुँचने के कुछ ही दिन बाद (जब शादी ब्याह से सब कोई निश्चिन्त होकर तिलिस्मी इमारत में आ गए) उसने सुना और देखा कि महाराज की आज्ञानुसार भूतनाथ ने स्त्री और लड़के सहित तिलिस्मी इमारत के बाहर एक बहुत बड़े और खूबसूरत खेमे में डेरा डाला है अतएव वह बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसे विश्वास हो गया कि मैं अपना काम शीघ्र और सुभीते के साथ निकाल लूँगा।

नानक ने और भी दो तीन रोज तक इन्तजार किया और इस बीच में यह भी जान लिया कि भूतनाथ के खेमे की कुछ विशेष हिफाजत नहीं होती और पहरें वगैरह का इन्तजाम भी साधारण सा ही है तथा उसके शागिर्द लोग भी आजकल मौजूद नहीं हैं।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी थी। मद्यपि चन्द्रदेव के दर्शन नहीं हाते थे मगर आसमान साफ होने के कारण टुटपूँजिया तारागण अपनी नामवरी पैदा करने का उद्योग कर रहे और नानक जैसे बुद्धिमान लोगों से पूछ रहे थे कि यदि हम लोग इकट्ठे हो जाय तो क्या चन्द्रमा से चौगुनी और पाँचगुनी चमक दमक नहीं दिखा सकते तथा जवाब में यह भी सुना चाहते थे कि 'नि सन्देह ! ऐसे समय एक आदमी स्याह लबादा ओढ़े रहने पर भी लोगों की निगाहों से अपने को बचाता हुआ भूतनाथ के खेमे की तरफ जा रहा है। पाठक समझ ही गए होंगे कि यह नानक है अस्तु जब वह खेमे के पास पहुँचा तो अपने मतलब का सन्नाटा देख खड़ा हो गया और किसी के आने का इन्तजार करने लगा। थोड़ी ही देर में एक दूसरा आदमी भी उसके पास आया और दो चार सायत तक बातें करके चला गया। उस समय नानक जमीन पर लेट गया और धीरे धीरे खिसकता हुआ खेमे की कनात के पास जा पहुँचा, तब उसे धीरे से उठा कर अन्दर चला गया। यहाँ उसने अपने कागुलामगर्दिशमें पाया मगर यहाँ बिल्कुल ही अन्धकार था, हाँ यह जखूर मालूम होता था कि आगे वाली कनात के अन्दर अर्थात् खेमे में कुछ रोशनी हो रही है। नानक फिर वहाँ लेट गया और पहिले की तरह यह दूसरी कनात भी उठा कर खेमे के अन्दर जान का विचार कर ही रहा था कि दाहिनी तरफ से कुछ खड़खड़ाहट की आवाज मालूम पड़ी। वह चौंका और उसी अधेरे में तीन चार कदम बाईं तरफ हटकर पुन कोई आवाज सुनने और उसे जाचने की नियत से ठहर गया। जब थोड़ी देर तक किसी तरह की आहट नहीं मालूम हुई तो पहिले की तरह जमीन पर लेट गया और कनात उठा अन्दर जाया ही चाहता था कि दाहिनी तरफ फिर किसी के पैर पटक-पटक कर चलने की आहट मालूम हुई। वह खड़ा हो गया और पुन चार पाँच कदम पीछे की तरफ (बाईं तरफ) हट गया मगर इसके बाद फिर किसी तरह की आहट मालूम न हुई। कुछ देर तक इन्तजार करने के बाद वह पुन जमीन पर लेट गया और कनात के अन्दर सिर डालकर देखने लगा। कोने की तरफ एक मामूली शमादान जल रहा था जिसकी मद्धिम रोशनी में दो

चारपाई बिछी हुई दिखाई पड़ी। कुछ देर तक गौर करने पर नानक को निश्चय हो गया कि इन दोनों चारपाइयों पर भूतनाथ तथा उसकी स्त्री शान्ता सोई हुई है। परन्तु उनका लडका हरनामसिंह खेमे के अन्दर दिखाई न दिया और उसके लिए नानक का बहुत चिन्ता हुई तथापि वह साहस करके खेमे के अन्दर चला ही गया।

डरता कापता नानक धीरे धीरे चारपाई के पास पहुँच गया। चाहा कि खज्जर से इन दोनों का गला काट डाले मगर फिर यह साधन लगा कि पहिले किस पर वार करूँ, भूतनाथ पर या शान्ता पर ? वे दोनों सिर से पैर तक चादर ताने पड़े हुए थे इससे यह मालूम करने की जरूरत थी कि किस चारपाई पर कौन सो रहा है साथ ही इसके नानक इस बात पर भी गौर कर रहा था कि रोशनी बुझा दी जाय या नहीं। यद्यपि वह वार करने के लिए खज्जर हाथ में ले चुका था मगर उसकी दिली कमजोरी ने उसका पीछा नहीं छोड़ा था और उसका हाथ काप रहा था।

## सातवाँ बयान

किशोरी कामिनी कमलिनी और लाडिली ये चारों बड़ी मुहब्बत के साथ अपने दिन बिताने लगीं। इनकी मुहब्बत दिखावा नहीं थी बल्कि दिली और सच्चाई के साथ थी। चारों ही जन्मने के ऊँच नीच को अच्छी तरह समझ चुकी थीं और खूब जानती थीं कि दुनिया में हर एक के साथ दुःख और सुख का चर्खा लगा ही रहता है। खुशी तो मुश्किल से मिलती है मगर रज और दुःख के लिए किसी तरह का उद्योग नहीं करना पड़ता, यह आप से आप पहुँचता है, और एक साथ दस को लपेट लेने पर भी जल्दी नहीं छोड़ता, इसलिये बुद्धिमान का काम यही है कि जहाँ तक हो सके खुशी का पल्ला न छोड़े और न कोई काम ऐसा करे जिसमें दिल को किसी तरह का रज पहुँच। इन चारों औरतों का दिल उन नादान और कमीनी औरतों का सा नहीं था जो दूसरों को खुश देखते ही जलभुन कर कोयला हो जाती हैं और दिन रात कुप्पे की तरह मुँह फुलाये आँखों से पाखण्ड का आसू बहाया करती हैं अथवा घर की औरतों के साथ मिल जुल कर रहना अपनी बहज्जती समझती हैं।

इन चारों का दिल आईने की तरह साफ था। नहीं नहीं हम भूल गये, हमें दिल के साथ आईने की उपमा पसन्द नहीं। न मालूम लोगों ने इस उपमा को किस लिये पसन्द कर रक्खा है ! उपमा में उसी बस्तु का व्यवहार करना चाहिए जिसकी प्रकृति में उपमेय से किसी तरह का फर्क न पड़े, मगर आईने ( शीशे ) में यह बात पाई नहीं जाती। हर एक आईना बेऐय साफ और बिना धब्बे के नहीं होता और वह हर एक की सूरत एक सा भी नहीं दिखाता बल्कि जिसकी जैसी सूरत होती है उसके मुँहाबिले में वैसा ही बन जाता है। इसलिये आईना उन लोगों के दिल को कहना उचित है जो नीति कुशल हैं या जिन्होंने यह बात ठान ली है कि जो जैसा करे उसके साथ वैसा ही करना चाहिये, चाहे वह अपना हो या पराया छोटा हो या बड़ा। मगर इन चारों में यह बात न थी। ये बड़ों की झिडकी को आशीर्वाद और छोटों की ऐठन को उनकी नादानी समझती थीं। जब कोई हमजोली या आपुस वाली क्रोध में मरी हुई अपना मुँह बिगाड़े इनके सामने आती तो यदि मौका होता तो ये हस कर कह देती कि 'वाह, ईश्वर ने अच्छी सूरत बनाई है।' या 'बहिन हमने तो तुम्हारा जो कुछ बिगाड़ा सो बिगाड़ा मगर तुम्हारी सूरत ने तुम्हारा क्या कसूर किया' है जो तुम उसे बिगाड़ रही हो ? 'बस इतने ही में उसका रंग बदल जाता। इन बातों को विचार कर हम इनके दिल का आईने के साथ मिलान करना पसन्द नहीं करते बल्कि यह कहना मुनासिब समझते हैं कि 'इनका दिल समुद्र की तरह गम्भीर था।

इन चारों को इस बात का ख्याल ही न था कि हम अमीर हैं हाथ पैर हिलाना या घर का कामकाज करना हमारे लिए पाप है। ये खुशी से घर का काम जो इनके लायक होता करतीं और खाने पीने की चीजों पर विशेष ध्यान रखतीं। सबसे बड़ा ख्याल इन्हें इस बात का रहता था कि इनके पति इनसे किसी तरह रज न होने पावें और घर के किसी बड़े बुजुर्ग को इन्हें बेअदब कहने का मौका न मिले। महारानी चन्द्रकान्ता की तो बात ही दूसरी है, ये चपला और चम्पा को भी सास की तरह समझती और इज्जत करती थीं। घर की लौंडिया तक इनसे प्रसन्न रहतीं और जब किसी लौंडी से कोई कसूर हा जाता तो झिडकी और गालियों के बदले नसीहत के साथ समझा कर ये उसे कायल और शर्मिन्दा कर देतीं और उसके मुँह से कहला देतीं कि 'वेशक मुझसे भूल हुई आइन्दे कभी ऐसा न होगा !' सबसे विचित्र बात तो यह थी कि इनके घेरे पर रज क्रोध या उदासी कभी दिखाई देती ही न थी और जब कभी ऐसा होता तो किसी भारी घटना का अनुमान किया जाता था। हा, उस समय इनके दुःख और चिन्ता का कोई ठिकाना न रहता था जब ये अपने पति को किसी कारण दुःखी देखतीं। ऐसी अवस्था में इनकी सच्ची भक्ति के कारण इनके पति को अपनी उदासी छिपानी पड़ती या इन्हें प्रसन्न करने और हँसाने के लिए और किसी तरह का उद्योग करना पड़ता। मतलब यह है कि इन्होंने घर भर का दिल अपने हाथ में कर रक्खा था और ये घर की प्रसन्नता का कारण समझी जाती थीं।

भूतनाथ की स्त्री शान्ता का इन्हे बहुत बड़ा खयाल रहता और वे उसकी पिछली घटनाओं की याद करके उसकी पति-भक्ति की सराहना किया करतीं ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन्हें अपनी जिन्दगी में दुखों के बड़े बड़े समुद्र पार करने पड़े थे परन्तु ईश्वर की कृपा से जब ये किनार लगीं तब इन्हें कल्पवृक्ष की छाया मिली और किसी बात की परवाह न रही ।

इस समय सध्या होने में घन्टे भर की देर है । सूर्य भगवान अस्ताचल की तरफ तेजी के साथ झुके चले जा रहे हैं और उनकी लाल लाल पिछली किरणों से बड़ी-बड़ी अटारिया तथा ऊचे ऊचे वृक्षों के ऊपरी हिस्सों पर ठहरा हुआ सुनहरा रंग बहुत ही सोहावना मालूम पड़ता है । ऐसा जान पड़ता है मानों प्रकृति ने प्रसन्न होकर अपना गौरव बढ़ाने के लिए अपने सहचरियाँ और सहायकों को सुनहरा ताज पहिरा दिया है ।

एसे समय में किशोरी कामिनी कमलिनी लाडिली और कमला अटारी पर एक सजे हुए वगले के अन्दर बैठी जालीदार खिड़कियों से उस जंगल की शोभा देख रही हैं जो इस तिलिस्मी मकान से थोड़ी दूर पर है और साथ ही इसके मीठी बातें भी करती जाती हैं ।

कमलिनी—( किशोरी से ) बहिन, एक दिन वह था कि हमें अपनी इच्छा के विरुद्ध ऐसे, बल्कि इससे भी बड़ कर भयानक जंगलों में घूमना पड़ता था और उस समय यह सोच कर डर मालूम पड़ता था कि कोई शेर इधर उधर से निकल कर हम पर हमला न करे, और एक आज का दिन है कि इस जंगल की शोभा भली मालूम पड़ती है और इसमें घूमने को जी चाहता है ।

किशोरी—ठीक है जो काम लाचारी के साथ करना पड़ता है वह चाहे अच्छा ही क्यों न हो परन्तु चित्त को बुरा लगता है, फिर भयानक तथा कठिन कामों का तो कहना ही क्या ! मुझे तो जंगल में शेर और भेड़ियों का इतना खयाल न होता था जितना दुश्मना का मगर वह समय और ही था जो ईश्वर न करे किसी दुश्मन को दिखे । उस समय हम लोगों की किस्मत बिगड़ी हुई थी और अपने साथी लोग भी दुश्मन बन कर सताने के लिए तैयार हो जाते थे । ( कमला की तरफ देख कर ) भला तुम्हीं बताओ कि उस चमेलों छोकरी का मैंने क्या बिगाड़ा था जिसने मुझे हर तरह से तबाह कर दिया ? अगर वह मेरी मुहब्बत का हाल मेरे पिता से न कह देती तो मुझ पर वैसी भयानक मुसीबत क्यों आ जाती ?

कमला—बेशक ऐसा ही है मगर उसने जैसी नमकहरामी की वैसी ही सजा पाई । मेरे हाथ के कोड़ \* वह जन्म भर न भूलेगी !

किशोरी—मगर इतना होने पर भी उसने मेरे पिता का ठीक ठीक भेद न बताया ।

कमला—बेशक वह बड़ी जिद्दी निकली मगर तुमने भी यह बड़ी लायकी दिखाई कि अन्त में उसे छोड़ देने का हुकम दे दिया । अब भी वह जहा जायगी दुख ही भोगेगी ।

किशोरी—इसके अतिरिक्त उस जमाने में धनपति के भाई ने क्या मुझे कम तकलीफ दी थी जब मैं नागर के यहाँ कैद थी । उस कम्बख्त की तो सूरत देखने से मेरा खून खुश्क हो जाता था \*\* ।

लाडिली—वही जिसे भूतनाथ ने जहन्नुम में पहुँचा दिया ! मगर नागर इस मामले को बिल्कुल ही छिपा गई मायारानी से उसने कुछ भी न कहा और इसी में उसका भला भी था ।

किशोरी—( लाडिली से ) बहिन तुम यों तो बड़ी नेक हो और तुम्हारा ध्यान भी धर्म विषयक कामों में विशेष रहता है मगर उन दिनों तुम्हें क्या हो गया था कि मायारानी के साथ बुरे कामों में अपना दिन बिताती थी और हम लोगों की जान लेने के लिए तैयार रहती थीं ?

लाडिली—( लज्जा और उदासी के साथ ) फिर तुमने वही चर्चा छोड़ी ! मैं कई दफे हाथजोड़ कर तुमसे कह चुकी हूँ कि उन बातों की याद दिला कर मुझे शर्मिन्दा न करो, दुख न दो मेरे मुँह में बार बार स्याही न लगाओ । उन दिनों मैं पराधीन थी, मेरा कोई सहायक न था, मेरे लिए कोई और ठिकाना न था, और उस दुष्टा का साथ छोड़ कर मैं अपने को कहीं छिपा भी नहीं सकती थी और डरती थी कि वहा से निकल भागने पर कहीं मेरी इज्जत पर न आ बने ! मगर बहिन, तुम जान बूझ कर बार बार उन बातों की याद दिला कर मुझे सताती हो कहां बैदू या यहाँ से उठ जाऊँ ?

\* देखिये पहिला भाग ग्यारहवें बयान का अन्त ।

\*\* देखिये आठवा भाग नौवा बयान ।

किशोरी—अच्छा अच्छा जाने दो माफ करो मुझसे भूल हो गई मगर मेरा मतलब वह न था जा तुमने समझा है मैं दो-चार बातें नानक के विषय में पूछा चाहती थी जिनका पता अभी तक नहीं लगा और जो भेद की तरह हम लोगों लाडिली—(यात काट कर) वे बातें भी तो मेरे लिए वैसी ही दुःखदायी हैं।

किशोरी—नहीं नहीं मैं यह न पूछूंगी कि तुमने नानक के साथ रामभोली बन कर क्या क्या किया बल्कि यह पूछूंगी कि उस टीन के डिब्बे में क्या था जो नानक ने चुरा ला कर तुम्हें बजरे में दिया था ? कूएँ में से हाथ कैसे निकला था ? नहर के किनारे वाले बगले में पहुँच कर वह क्योंकर फसा लिया गया ? उस बगले में वह तस्वीर कैसी थी ? असली रामभोली कहा गई और क्या हुई ? रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर तुम्हारी तस्वीर किसने लटकाई और तुम्हें वहाँ का भेद कैसे मालूम हुआ था इत्यादि बातें मैं कई दफे कई तरह से सुन चुकी हूँ मगर उनका असल भेद अभी तक कुछ मालूम न हुआ\*।

लाडिली—हा इन सब बातों का जवाब देने के लिए मैं तैयार हूँ। तुम जानती हो और अच्छी तरह से सुन और समझ चुकी हो कि वह तिलिस्मी बाग तरह तरह के अजायबताओं से भरा हुआ है, विशेष नहीं तो भी वहाँ का बहुत कुछ हाल मायारानी और दारोगा को मालूम था। वहाँ अथवा उसकी सरहदमें जाकर किसी को डराने धमकाने या तकलीफ देने के लिए कोई ताज्जुब का तमाशा दिखाना कौन बड़ी बात थी !

किशोरी—हाँ सो तो ठीक ही है।

लाडिली—और फिर नानक जान बूझ कर काम निकालने के लिए ही तो गिरफ्तार किया गया था। इसके अतिरिक्त तुम यह भी सुन चुकी हो कि दारोगा के बगले या अजायबघर से खास बाग तक नीचे नीचे रास्ता बना हुआ है ऐसी अवस्था में नानक के साथ वैसा बर्ताव करना कौन बड़ी बात ही थी !

किशोरी—वेशक ऐसा ही है अच्छा उस डिब्बे वगैरह का भेद तो बताओ ?

लाडिली—उस गठरी में जो कलमदान था वह तो हमारे विशेष काम का न था मगर उस डिब्बे में वही इन्दिरा वाला कलमदान था जिसके लिये दारोगा साहब बेताब हो रहे थे और चाहते थे कि वह किसी तरह पुनः उनके कब्जे में आ जाय। असल में उसी कलमदान के लिये मुझे रामभोली बनना पड़ा था। दारोगा ने असली रामभोली को गिरफ्तार करवा के इस तरह मरवा डाला कि किसी को कानोंकान खबर भी न हुई और मुझे रामभोली बन कर यह काम निकालने की आज्ञा दी। लाचार मैं रामभोली बन कर नानक से मिली और उसे अपने वेश में करने के बाद इन्द्रदेवजी के मकान में से वह कलमदान तथा उसके साथ और भी कई तरह के कागज नानक की मार्फत चुरा मँगवाया। मुझ तो उस कलमदान की सूरत देखने से डर मालूम होता था क्योंकि मैं जानती थी कि वह कलमदान हम लोगों के खून का प्यासा और दारोगा के बड़े बड़े भेदों से भरा हुआ है। इसके अतिरिक्त उस पर इन्दिरा की बचपन की तस्वीर भी बनी हुई थी और सुन्दर अक्षरों में इन्दिरा का नाम लिखा हुआ था जिसके विषय में मैं उन दिनों जानती थी कि वे मा बेटा बड़ी बेदर्दी के साथ मारी गई। यही सब सब था कि उस कलमदान की सूरत देखते ही मुझे तरह तरह की बातें याद आ गई मेरा कलेजा दहल गया और मैं डर के मरे कॉपने लगी। खैर जब मैं नानक को लिये हुए जमानिया की सरहद में पहुँची तो उसे धनपति के हवाल करके खास बाग में चली गई, अपना दुपट्टा नहर में फेंकती गई। दूसरी राह से उस तिलिस्मी कूएँ के नीचे पहुँच कर पानी का प्याला और बनावटी हाथ निकालने बाद मायारानी से जा मिली और फिर बचा हुआ काम धनपति और दारोगा ने पूरा किया। दारोगा वाले बगले में जो तस्वीर रक्खी हुई थी वह केवल नानक को धोखा देने के लिए थी, उसका और कोई मतलब न था और रोहतासगढ़ के तहखाने में जो मेरी तस्वीर\* आप लोगों ने देखी थी वह वास्तव में दिग्विजयसिंह के बूआ ने मेरे सुवीते के लिए लटकाई थी और तहखाने की बहुत सी बातें समझा कर बता दिया था कि 'जहा तू अपनी तस्वीर देखियो समझ लीजियो कि उसके फलानी तरफ फलानी बात है' इत्यादि। बस वह तस्वीर इतने ही काम के लिए लटकाई गई थी। वह बुडिया बड़ी नेक थी, और उस तहखाने का हाल बनिस्वत दिग्विजयसिंह के बहुत ज्यादा जानती थी मैं पहिले भी महाराज के सामने बयान कर चुकी हूँ कि उसने मेरी मदद की थी। वह कई दफे मेरे डेरे पर आई थी और तरह तरह की बातें समझाई थी। मगर न तो दिग्विजयसिंह उसकी कदर करता था और न वही दिग्विजयसिंह को चाहती थी। इसके अतिरिक्त यह भी कह देना आवश्यक है कि मैं तो उस बुडिया की मदद से तहखाने के अन्दर चली गई थी मगर कुन्दन अर्थात् धनपति ने वहाँ जो कुछ किया वह मायारानी के दारोगा की बदौलत था। घर लौटने पर मुझे मालूम हुआ कि दारोगा वहाँ कई दफ छिप कर गया और कुन्द से मिला था मगर उसे मेरे बारे में कुछ

\* देखिये सन्तति चौथा भाग नानक का बयान।

\*\* देखिये सन्तति का चौथा भाग दसवा बयान।

खबर न थी, अगर खबर होती तो मेरे और कुन्दन में जुदाई न रहती। मगर मुझे इस बात का ताज्जुब जख्तर है कि घर पहुचने पर भी धनपति ने वहाँ की बहुत सी बातें मुझसे छिपा रखीं।

किशोरी—अच्छा यह तो बताओ कि रोहतासगढ़ में जो तस्वीर तुमने कुन्दन को दिखाने के लिए मुझे दी थी वह तुम्हें कहाँ से मिली थी और तुम्हें तथा कुन्दन को उसका असली हाल क्योंकि मालूम हुआ था ?

लाडिली—उन दिनों मैं यह जानने के लिए बेताब हा रही थी कि कुन्दन असल में कौन है। मुझे इस बात का भी शक हुआ था कि वह राजा साहब (बीरेन्द्रसिंह) की कोई ऐयारा होगी और यही शक मिटाने के लिए मैं वह तस्वीर खुद बना कर उसे दिखाने के लिए तुम्हें दी थी। असल में उस तस्वीर का भेद हम लोगों को मनोरमा की जुवानी मालूम हुआ था, और मनोरमा न इन्दिरा से उस समय सुना था जब मनोरमा को मा समझे के वह उसके फेर में पड़ गई थी\*।

किशोरी—ठीक है मगर इसमें भी कोई शक नहीं कि इन सब वखेडों की जड़ वही कम्बख्त दारोगा है। यदि जमानिया के राज्य में दारोगा न होता तो इन सब बातों में से एक भी न सुनाई देती और न हम लोगों को दु खमय कहानी

का कोई अश लोगों के कहने सुनने के लिए पैदा होता (कमलिनी से) मगर बहिन, यह तो बताओ कि इस हरामी के पिल्ले (दारोगा) का कोई वारिस या रिश्तेदार भी दुनिया में है या नहीं ?

कम—सिवाय एक के और कोई नहीं ! दुनिया का कायदा है कि जब आदमी भलाई या बुराई कुछ सीखता है तो पहिल अपने घर ही से आरम्भ करता है। माँ बाप के अनुचित लाड प्यार और उनकी असावधानी से बुरी राह पर चलने वाले लडके घर ही में श्रीगणेशाय करते हैं और तब कुछ दिन के बाद दुनिया में मशहूर होने योग्य होते हैं। यही बात इस हरामखोर की भी थी, इसने पहिले अपने नाते रिश्तेदारों ही पर सफाई का हाथ फेरा और उन्हें जहन्नुम में मिलकर समय के पहले घर का मालिक बन बैठा। साधु का भेष धरना इसने लडकपन ही से सीखा है और विशेष करके इसके इसी भेष की बदौलत लोग धोखे में भी पड़े। हमारे राजा गोपालसिंह ने भी (मुस्कुराती हुई) इसे वशिष्ट ऋषि ही समझ कर अपने यहाँ रक्खा था। हाँ इसका एक चचेरा भाई जरूर बच गया जो इसके हत्थे नहीं चढ़ा था क्योंकि वह खुद भी परले सिरे का बदमाश था और इसी करतूतों को खूब समझता था जिससे लाचार होकर इसे उसकी खुशामद करनी ही पड़ी और उस अपना साथी बनाना ही पड़ा।

किशोरी—क्या वह मर गया ? उसका क्या नाम था ?

कमलिनी—नहीं वह मरा नहीं मगर मरने के ही बराबर है, क्योंकि यह हमारे यहा कैद है। उसने अपना नाम शिखण्डी रख लिया था। तुम जानती ही हो कि जब मैं जमानिया के खास बाग के तहखाने और सुरग की राह से दोनों कुमारों तथा बाकी कैदियों का लेकर बाहर निकल रही थी तो हाथी वाले दरवाजे पर उसने इनके (इन्द्रजीतसिंह) के ऊपर वार किया था\*\*

किशोरी—हाँ हाँ ता क्या वह वही कम्बख्त था ?

कमलिनी—हाँ वही था। उसे मैं अपना पक्षपानी समझती थी मगर बर्दमान ने मुझे धोखा दिया। ईश्वर की कृपा थी कि पहिले ही वार में वह उसी जगह गिरफ्तार हो गया नहीं तो शायद मुझे धोखे में पड़ कर बहुत तकलीफ उठानी पड़ती और

कमलिनी ने इतना कहा ही था कि उसका ध्यान सामने के जंगल की तरफ जा पड़ा। उसने देखा कि कुअर आनन्दसिंह एक सब्ज घोड़े पर सवार सामने की तरफ से आ रहे हैं, साथ में केवल तारासिंह एक छोटे टटटू पर सवार बातें करत आ रहे हैं और दूसरा आदमी साथ नहीं है। साथ ही इसके कमलिनी को एक और अदभुत दृश्य दिखाई दिया जिससे वह एकाएक चौक पड़ी और इसलिए उसका तथा और सभी का ध्यान भी उसी तरफ जा पड़ा।

उसने देखा कि आनन्दसिंह और तारासिंह जंगल में स निकल कर कुछ दूर मैदान में आये थे कि यकायक एक वार पुन पीछे की तरफ घूम और गौर के साथ कुछ देखने लगे। कुछ ही देर बाद और भी दस बारह नकाबपोश आदमी हाथ में तीर कमान लिए दिखाई पड़े जा जंगल से बाहर निकलते ही इन दोनों पर फुर्ती के साथ तीर चलाने लगे। ये दोनों भी म्यान से तलवार निकाल कर उन लोगों की तरफ झपटें और देखते ही देखते सब के सब लडते भिडते पुन जंगल में घुस

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति तीसरा भाग दसवाँ वयान, और उन्नीसवाँ भाग छठवा वयान।

\*\* देखिये आठवाँ भाग दूसरा वयान।



कर देखन वालों की नजरों से गायब हो गए। कमलिनी किशारी और कामिनी वगैरह इस घटना को देखकर घबरा गयीं, सभी की दृष्टानुसार कमला दोड़ी हुई गई और एक लौड़ी का इस मामले की खबर करने के लिए नीध कुअर इन्द्रजीतसिंह के पास भेजा।

## आठवां बयान

नानक इस बात को सोच रहा था कि पहिले किस पर वार करूँ ? अगर पहिले शान्ता पर वार करूँ तो आहत पाकर भूतनाथ जाग जायगा और मुझ गिरफ्तार कर लेगा क्योंकि मैं अकेला किसी तरह उसका मुकाबिला नहीं कर सकता अतएव पहिले भूतनाथ ही का काम तमाम करना चाहिए। अगर इसकी आहत पाकर शान्ता जाग भी जायगी तो कोई चिन्ता नहीं, मैं उसे साँस लेने की भी मोहलत न दूँगा वह औरत की जात भरे मुकाबिले में क्या कर सकती है। मगर ऐसा करने के लिए यह जानने की जरूरत है कि इन दोनों में शान्ता कौन है और भूतनाथ कौन है।

थोड़ी ही दूर के अन्दर ऐसी बहुत सी बातें नानक के दिमाग में दौड़ गईं और उन दोनों में भूतनाथ कौन है इसका पता न लगा सकने के कारण लाचार होकर उसने यह निश्चय किया कि इन दोनों ही को बेहोश करके यहाँ से ले चलना चाहिए। ऐसा करने से मेरी माँ बहुत ही प्रसन्न होगी।

नानक ने अपने बटुए में स बहुत ही तज बेहोशी की दवा निकाली और उन दोनों के मुँह पर चादर के ऊपर ही छिड़क कर उनके बेहोश होने का इन्तजार करने लगा।

थाड़ी ही दूर में उन दोनों न हाथ पैर हिलाये जिससे नानक समझ गया कि अब इन पर बेहोशी का असर हो गया, अस्तु उसने दोनों के ऊपर स चादर हटा दी और तभी देखा कि इन दोनों में भूतनाथ नहीं है बल्कि ये दोनों औरतें ही हैं जिनमें एक भूतनाथ की स्त्री शान्ता है। उस दूसरी औरत को नानक पहिचानता न था।

नानक ने फिर एक दफे बेहोशी की दवा सुँघा कर शान्ता को अच्छी तरह बेहोश किया और चारपाई पर से उठा कर बहुत हिफाजत और हाशियारी के साथ खेमे के बाहर निकाल लाया जहाँ उसने अपने एक साथी को मौजूद पाया। दोनों मिलकर उसकी गठरी बाँधी और फुर्ती से लश्कर के बाहर निकाल ले गये।

शान्ता को पा जाने से नानक बहुत ही खुश था और साचता जाता था कि इसे पाकर मेरी माँ बहुत ही प्रसन्न होगी और हृदय से ज्यादा मरी तारीफ करेगी। इसे सीधे अपने घर ले जाऊँगा और जब दूसरी दफा लौटूँगा तो भूतनाथ पर कब्जा करूँगा। इसी तरह धीरे धीरे अपने सब दुश्मनों को जेहन्नुम में मिला डालूँगा।

कोस भर निकल जान के बाद जब नानक एक संकेत पर पहुँचा तो उसके और साथियों से मुलाकात हुई जो कसे कसाये कई घोड़ों के साथ उसका इन्तजार कर रहे थे।

एक घोड़े पर सवार होने के बाद नानक ने शान्ता को अपने आगे रख लिया। उसके साथी लोग भी घोड़ों पर सवार हुए और सभी ने पूरव का रास्ता लिया।

दूसरे दिन सध्या के समय नानक अपने घर पहुँचा। रास्त में उसने और उसके साथियों ने कई दफे भोजन किया मगर शान्ता की कुछ खबर न ली बल्कि उसे इस बात का ख्याल हुआ कि अब उसकी बेहोशी उतरा चाहती है तब पुन दवा सुँघा कर उसकी बेहोशी मजबूत कर दी गई।

नानक को देखकर उसकी माँ बहुत प्रसन्न हुई और जब उसे यह मालूम हुआ कि उसका सपूत शान्ता को गिरफ्तार कर लाया है तब ता उत्तर्क खुशी का कोई ठिकाना ही न रहा। उसने नानक की बहुत ही आभ्यगत की और बहुत तारीफ करने के बाद वाली। इससे बदला लेने में अब क्षण भर की भी देर न करनी चाहिये। इस तुरन्त खम्भे के साथ बांधकर हाश में ले आओ और पहिल जूतियों से खूब अच्छी तरह खबर लो फिर जा कुछ डाँगा दखा जायेगा। मगर इसके मुँह में खूब अच्छी तरह कपड़ा दूँस दो जिससे कुछ बोल न सके और हमलागों का गालिया न द।

नानक का भी यह बात पसन्द आई और उसने ऐसा ही किया। शान्ता के मुँह में कपड़ा दूँस दिया गया और वह दालन में एक खम्भे के साथ बांध कर होश में लाई गई। हाश आत ही अपने को ऐसी अवस्था में देख कर वह बहुत ही घबराई और जब उदाग करने पर भी कुछ बोल न सकी तो आँखों से आसू की धारा बहान लगी।

नानक ने उसकी दशा पर कुछ भी ध्यान न दिया। अपनी माँ की आज्ञा पाकर उसने शान्ता को जूते से मारना शुरू किया और यहाँ तक मारा कि अन्त में वह बेहोश होकर झुक गई। उस समय नानक की माँ कागज का एक लपेटा हुआ पुता नानक के आगे फेंक कर यह कहती हुई घर के बाहर निकल गई कि 'इस अच्छी तरह पड़ तब तक मैं लौट कर आती हूँ।'

उसकी कार्रवाई ने नानक को ताज्जुब में डाल दिया। उसने जमीन पर से पुर्जा उठा लिया और चिराग के सामने ले जाकर पड़ा यह लिखा हुआ था —

‘भूतनाथ के साथ ऐयारी करना या उसका मुकाबला करना नानक ऐसे नौसिखे लौंडों का काम नहीं है। तै समझता होगा कि मैंने शान्ता को गिरफ्तार कर लिया, मगर खूब समझ रख कि वह कभी तेरे पजे में नहीं आ सकती। जिस औरत को तू जूतियों से मार रहा है वह शान्ता नहीं है पानी से इसका चेहरा धो डाल और भूतनाथ के कारीगरी का तमाशा देख। अब अगर अपनी जान तुझे प्यारी है तो खबरदार भूतनाथ का पीछा कभी न कीजियो।

पुर्जा पढ़ते ही नानक के होश उड़ गये। झटपट पानी का लोटा उठा लिया और मुंह में दूँसा हुआ लत्ता निकाल कर शान्ता का चेहरा धोने लगा, तब तक वह भी होश में आ गई। चेहरा साफ होने पर नानक ने देखा कि यह तो उसकी असली माँ रामदेई है। उसने होश में आते ही नानक से कहा ‘क्यों बेटा, तुमने मेरे ही साथ ऐसा सलूक किया !’

नानक के ताज्जुब का कोई हद्द न रहा। वह घबराहट के साथ अपनी माँ का मुँह देखने लगा और ऐसा परेशान हुआ कि आधी घड़ी तक उसमें कुछ बोलने की शक्ति न रही। इस बीच में रामदेई ने उसे तरह तरह की बेतुकी बातें सुनाई जिन्हें वह सिर नीचा किये हुए चुपचाप सुनता रहा। जब उसकी तबीयत कुछ ठिकाने हुई तब उसने सोचा कि पहिले उस रामदेई को पकड़ना चाहिये जो मेरे सामने घीठी फेंक कर मकान के बाहर निकल गई है, परन्तु यह उसकी सामर्थ्य के बाहर था क्योंकि उसे घर से बाहर गए हुए देर हो चुकी थी अस्तु उसने सोचा कि अब वह किसी तरह नहीं पकड़ी जा सकती।

नानक ने अपनी माँ के हाथ पर खोल डाले और कहा, ‘मेरी समझ में कुछ नहीं आता कि यह क्या हुआ तुम वहाँ कैसे जा पहुँची और तुम्हारी शक्ल में यहाँ रहने वाली कौन थी या क्योंकि आई !’

रामदेई—मैं इसका जवाब कुछ भी नहीं दे सकती और न मुझे कुछ मालूम ही है। मैं तुम्हारे चले जाने के बाद इसी घर में थी इसी घर में बेहोश हुई और होश आने पर अपन को इसी घर में देखती हूँ। अब तुम्ही बयान करा कि क्या हुआ और तुमने मेरे साथ ऐसा सलूक क्यों किया ?

नानक ने ताज्जुब के साथ अपना किस्सा पूरा पूरा बयान किया और अन्त में कहा अब तुम ही बताओ कि मैंने इसमें क्या भूल की ? ”

## नौवां बयान

दिन का समय है और दोपहर ढल चुकी है। महाराज सुरेन्द्रसिंह अभी अभी भाजन करके आये हैं और अपने कमरे में पलंग पर लेटे हुए पान चबाते हुए अपने दोस्तों तथा लड़कों से हँसी-खुशी की बातें कर रहे हैं जो कि महाराज से घटे भर पहिले ही भोजन इत्यादि से छुट्टी पा चुके हैं।

महाराज के अतिरिक्त इस समय इस कमरे में राजा बीरेन्द्रसिंह कुँआर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और राज गोपालसिंह जीतसिंह तेजसिंह देवीसिंह पन्नालाल रामनारायण पंडित बदीनाथ, चुन्नीलाल, जगन्नाथ ज्योतिषी भैरोसिंह इन्द्रदेव और गोपाल के दोस्त भरतसिंह भी बैठे हुए हैं।

बीरेन्द्र—इसमें कोई सन्देह नहीं कि जो तिलिस्म मैंने तोड़ा था वह इस तिलिस्म के सामने रुपये में एक पैसा भी नहीं है, साथ ही इसके जमानिया राज्य में जैसे जैसे महापुरुष (दारोगा की तरह) रह चुके हैं तथा वहाँ जैसी जैसी घटनाएँ हो गई हैं उनकी नजीर भी कभी सुनने में न आवेगी।

गोपाल—इन बखेड़ों का सबब भी उसी तिलिस्म को समझना चाहिए उसी का आनन्द लूटने के लिए लोगों ने ऐसे बखेड़े मचाए और उसी की बदौलत लोगों की ताकत और हैसियत भी बढ़ी।

जीत—वेशक यही बात है, जैसे जैसे तिलिस्म के मेद खुलते गये तैसे तैसे पाप और लोगों की बदकिस्मती का जमाना भी तरक्की करता गया।

सुरेन्द्र—हमें तो कम्बख्त दारोगा के कामों पर आश्चर्य होता है न मालूम किस सुख के लिए उस कम्बख्त ने ऐसे ऐसे कुकर्म किए !!

भरत—( हाथ जोड़ कर ) मैं तो समझता हूँ कि दारोगा के कुकर्मों का हाल महाराज ने अभी बिल्कुल नहीं सुना, उसकी कुछ पूति तब होगी जब हम लोग अपना किस्सा बयान कर चुकेंगे।

सुरेन्द्र—ठीक है हमने भी आज आप ही का किस्सा सुनने की नीयत से आराम नहीं किया।

भरत—मैं अपनी दुर्दशा बयान करने के लिए तैयार हूँ।

जीत-अच्छा तो अब आप शुद्ध करें।

भरत-जो आज्ञा।

इतना कहकर भरतसिंह ने इस तरह अपना हाल बयान करना शुरू किया -

भरत-मैं जमानिया का रहने वाला और एक जमींदार का लडका हूँ। मुझे इस बात का सौभाग्य प्राप्त था कि राजा गोपालसिंह मुझे अपना मित्र समझते थे, यहाँ तक कि मेरी मजलिस में भी मित्र कह कर मुझे सम्बोधन करते थे और घर में भी किसी तरह का पद नहीं रखते थे। यही सबब था कि वहाँ के कर्मचारी लोग तथा अच्छे अच्छे रईस मुझे डरते और मेरी इज्जत करते थे परन्तु दारागा को यह बात पसन्द न थी।

केवल राजा गोपालसिंह ही नहीं इनके पिता भी मुझे अपने लडके की तरह ही मानते और प्यार करते थे विशेष करके इसलिए कि हम दोनों मित्रों की चालचलन में किसी तरह की बुराई दिखाई नहीं देती थी।

जमानिया में जा बेईमान और दुष्ट लोगों का एक गुप्त कमटी थी उसका हाल आप लोग जान ही चुके हैं अतएव उसका विषय मैं विस्तार के साथ कुछ कहना वृथा ही है हाँ जरूरत पड़ने पर उसके विषय में इशारा मात्र कर देने से काम चल जायगा।

रियासतों में मामूली तौर पर तरह तरह की घटनाएँ हुआ ही करती हैं इसलिए राजा गोपालसिंह को गद्दी मिलने के पहले जो कुछ मुझे पर बीत चुकी है उसे मामूली समझ कर मैं छोड़ देता हूँ और उस समय से अपना हाल बयान करता हूँ जब इनकी शादी हो चुकी थी। इस शादी में जो कुछ चालबाजी हुई थी उसका हाल आप सुन ही चुके हैं।

जमानिया की वह गुप्त कुमेटी यद्यपि भूतनाथ की बदौलत टूट चुकी थी मगर उसकी जड़ नहीं कटी थी क्योंकि कम्बख्त दारागा हर तरह से साफ बच रहा था और कुमेटी का कमजोर दफ्तर अभी भी उसके कब्जे में था।

गोपालसिंहजी की शादी हो जाने के बहुत दिन बाद एक दिन मेरे एक नौकर ने रात के समय जब कि वह मेरे पैरों में तेल लगा रहा था मुझे कहा कि 'राजा गोपालसिंह की शादी असली लक्ष्मीदेवी के साथ नहीं बल्कि किसी दूसरी ही औरत के साथ हुई है। यह काम दारागा ने रिश्वत लेकर किया है और इस काम में सुबीता होने के लिए गोपालसिंह जी के पिता को भी उसी ने मारा है।

सुनने के साथ ही मैं चौंक पड़ा मेरे ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा मैंने उससे तरह तरह के सवाल किये जिनका जवाब उसने ऐसा तो न दिया जिससे मेरी दिलजमई हो जाती मगर इस बात पर बहुत जोर दिया कि 'जो कुछ मैं कह चुका हूँ वह बहुत ठीक है।

मेरे जी में तो यही आया कि इसी समय उठकर राजा गोपालसिंह के पास जाऊँ और सब हाल कह दूँ, परन्तु यह सोच कर कि किसी काम में जल्दी न करनी चाहिए मैं चुप रह गया और साचने लगा कि यह कार्रवाई क्योंकर हुई और इसका ठीक ठीक पता किस तरह लग सकता है ?

रात भर मुझे नींद न आई और इन्हीं बातों को सोचता रह गया। सवेरा होने पर स्नान सध्या इत्यादि से छुट्टी पाकर मैं राजा साहब से मिलने के लिए गया मालूम हुआ कि राजा साहब अभी महल से बाहर नहीं निकले हैं। मैं सीधे महल में चला गया। उस समय गोपालसिंहजी सन्ध्या कर रहे थे और इनसे थोड़ी दूर पर सामने बैठी मायारानी फूलों का गजरा तैयार कर रही थी। उसने मुझे देखते ही कहा 'अहा आज क्या है ! मालूम होता है मेरे लिए आप कोई अनूठी चीज लाए हैं।'

इसका जवाब मैंने हँस कर चुप हो गया और इशारा पाकर गोपालसिंहजी के पास एक आसन पर बैठ गया। जब वे सन्ध्यापासना में छुट्टी पा चुके तब मुझे बातचीत होने लगी। मैं चाहता था कि मायारानी वहाँ से उठ जाय तब मैं अपना मतलब बयान करूँ पर वह वहाँ से उठती न थी और चाहती थी कि मैं जो कुछ बयान करूँ उसे वह भी सुन ले। यह सम्भव था कि मैं मामूली बातें करके मौका टाल देता और वहाँ से उठ खड़ा होता मगर वह हो न सका क्योंकि उन दोनों ही को इस बात का विश्वास हो गया था कि मैं जरूर कोई अनूठी बात कहने के लिये आया हूँ। लाचार होकर गोपालसिंहजी से इशारे में कह देना पड़ा कि 'मैं एकान्त में केवल आप ही से कुछ कहना चाहता हूँ। जब गोपालसिंह ने किसी काम के बहाने से उसे अपने सामने से उठाया तब वह भी मेरा मतलब समझ गई और कुछ मुँह बनाकर उठ खड़ी हुई।

हम दोनों यही समझते थे कि मायारानी बहा से चली गई मगर उस कम्बख्त ने हम दोनों की बातें सुन ली क्योंकि उसी दिन से मेरी कम्बख्ती का जमाना शुरू हो गया। मैं ठीक नहीं कह सकता कि किस ढंग से उसने हमारी बातें सुनी। जिस जगह हम दोनों बैठे थे उसके पास ही दीवार में एक छाटी सी खिड़की पड़ती थी शायद उसी जगह पिछवाड़े की तरफ खड़ी होकर उसने मेरी बातें सुन ली हो तो कोई ताज्जुब नहीं।

मैंने जो कुछ अपने नौकर से सुना था सब तो नहीं कहा केवल इतना कहा कि 'आपका पिता को दारोगा ही ने मारा है और लक्ष्मीदेवी की इस शादी में भी उसने कुछ गड़बड़ किया है गुप्त रीति पर इसकी जाच करनी चाहिए। मगर अपने नौकर का नाम नहीं बताया क्योंकि मैं उसे बहुत चाहता था और वैसा ही उसकी हिफाजत का भी खयाल रखता था। इसमें कोई शक नहीं कि मेरा वह नौकर बहुत ही हाशियार और बुद्धिमान था बल्कि इस योग्य था कि राज्य का कोई भारी काम उसके सुपुर्द कया जाता, परन्तु वह जाति का कहार था इसलिए किसी बड़े मर्त्ये पर न पहुच सका।

गोपालसिंहजी ने मेरी बातें ध्यान देकर सुनी मगर इन्हे उन बातों का विश्वास न हुआ क्योंकि मायारानी को पतिव्रताओं की नाक और दारागा को सच्चाई तथा ईमानदारी का पुतला समझत थे। मैंने इन्हे अपनी तरफ से बहुत कुछ समझाया और कहा कि यह बात चाहे झूठ हो मगर आप दारोगा से हर दम हाशियार रहा कीजिए और उसके कामों की जाच की निगाह से देखा कीजिए मगर अफसोस, इन्होंने मेरी बातों पर कुछ ध्यान न दिया और इसी से मेरे साथ ही अपने को भी बर्बाद कर लिया।

उसके बाद भी कई दिनों तक मैं इन्हे समझाता रहा और ये भी हों में हाँ मिला देते रहे जिससे विश्वास हाता था कि कुछ उद्योग करने से ये समझ जायेंगे मगर ऐसा कुछ न हुआ। एक दिन मेरे उसी नौकर ने जिसका नाम हरदीन था मुझसे फिर एकांत में कहा कि अब आप राजा साहब को समझाना बुझाना छोड़ दीजिए मुझ निश्चय हो गया कि उनकी बदकिस्मती के दिन आ गये हैं और वे आपकी बातों पर कुछ भी ध्यान न देंगे। उन्होंने बहुत बुरा किया कि आपकी बातें मायारानी और दारोगा पर प्रकट कर दी। अब आपको समझाने के बदल आप अपनी जान बचाने की फिक्र कीजिए और अपने को हर वक्त आफत से घिरा हुआ समझिए। शुक है कि आपने सब बातें नहीं कह दीं नहीं तो और भी गजब हो जाता

औरों को चाह कैसे ही कुछ खयाल हो मगर मैं अपने खिदमतगार हरदीन की बातों पर विश्वास करता था और उसे अपना खैरख्वाह समझता था। उसकी बातें सुनकर मुझ गोपालसिंह पर बेहिसाब का घबड़ाहट आया और उसी दिन से मैंने इन्हे समझाना बुझाना छोड़ दिया मगर इनकी मुहव्यत ने मेरा साथ न छोड़ा।

मैंने हरदीन से पूछा कि 'ये सब बातें तुझे क्योंकि मालूम हुई और होती हैं ? मगर उसने ठीक ठीक न बताया बहुत जिद्द करने पर कहा कि कुछ दिन और सब कीजिए मैं इसका भेद भी आपको बता दूंगा।

दूसरे दिन जब कि सूरज अस्त होने में दो घण्टे की देर थी मैं अकेला अपने नजरबाग में टहल रहा था और इस सोच में पड़ा हुआ था कि राजा गोपालसिंह का भ्रम मिटाने के लिए अब क्या बन्दोबस्त करना चाहिये। उसी समय रघुवरसिंह मेरे पास आया और साहब सलामत करने के बाद इधर उधर की बातें करने लगा। बात ही बात में उसने कहा कि आज मैंने एक घोड़ा नेहायत उम्दा खरीद किया है मगर अभी तक उसका दाम नहीं दिया है आप उस पर सवारी करके देखिये अगर आप भी पसन्द करें तो मैं उसका दाम चुका दूँ। इस समय मैं उसे अपने साथ लेता आया हूँ, आप उस पर सवार हो लें और मैं अपने पुराने घोड़े पर सवार होकर आपके साथ चलता हूँ, चलिए दो चार कोस का चक्कर लगा आवें।

मुझे घोड़े का बहुत ही शौक था। रघुवरसिंह की बातें सुनकर मैं खुश हो गया और यह सोचकर कि अगर जानवर उम्दा होगा तो मैं खुद उसका दाम देकर अपने यहाँ रख लूँगा मैंने जवाब दिया कि 'चलो देखें कैसे घोड़ा है, एक घोड़े की जरूरत मुझे भी थी। इसके जवाब में रघुवर ने कहा कि अच्छी बात है अगर आपको पसन्द आवे तो आप ही रख लीजियेगा।

उन दिनों मैं रघुवरसिंह को भला आदमी अशराफ और अपना दोस्त समझता था, मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि ये परले सिरे का बेईमान और शैतान का भाई है, उसी तरह दारोगा को भी मैं इतना बुरा नहीं समझता था और राजा गोपालसिंह की तरह मुझे भी विश्वास था कि जमानिया की उस गुप्त कुमेटी से इन दोनों का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है मगर हरदीन ने मेरी आँखें खोल दी और साबित कर दिया कि जो कुछ हम लोग सोचें हुए थे वह हमारी भूल थी।

खैर मैं रघुवरसिंह के साथ ही बाग के बाहर निकला और दर्वाजे पर आया। कैसे कसाये दो घोड़े देखे जिनमें एक तो खास रघुवरसिंह का घोड़ा था और दूसरा एक नया और बहुत ही शानदार वही घोड़ा था जिसकी रघुवरसिंह ने तारीफ की थी।

मैं उस घोड़े पर सवार होने वाला ही था कि हरदीन दौड़ा दौड़ा बदहवास मेरे पास आया और बोला, घर में बहूजी (मेरी स्त्री) को न मालूम क्या हो गया है कि गिर कर बेहोश हो गई हैं और मुह से खून निकल रहा है, जरा चल कर देख लीजिए।'

हरदीन की बात सुनकर मैं तरदुद में पड़ गया और उसे साथ लेकर घर के अन्दर गया, क्योंकि हरदीन बराबर जनाने में आया जाया करता था और उसके लिए किसी तरह का पर्दा न था। जब घर की दूसरी झुयोड़ी मैंनलाषी तय वहाँ एकान्त देख कर हरदीन ने मुझे रोका और कहा ' जो कुछ मैंने आपको खबर दी वह बिल्कुल झूठ थी बहूजी बहुत अच्छी तरह है।

मैं—तो तुमने ऐसा क्यों किया ?

हरदीन—इसलिए कि रघुबरसिंह के साथ जाने से आपको राकूँ।

मैं—सो क्यों ?

हरदीन—इसलिए कि वह आपका झोखा देकर ले जा रहा है और आपकी जान लिया चाहता है। मैं उसके सामने आपको रोक नहीं सकता था, अगर रोकता तो उसे मेरी तरफदारी मालूम हो जाती और मैं जान से मारा जाता और फिर आपको इन दुष्टों की चालवाजियों से बचाने वाला कोई न रहता। यद्यपि मुझे अपनी जान आपसे बढ़ कर प्यारी नहीं है तथापि आपकी रक्षा करना मेरा कर्तव्य है और यह बात आपके आधीन है यदि आप मेरा भेद खोल देंगे तो फिर मेरा इस दुनिया में रहना मुश्किल है।

मैं—( ताज्जुब के साथ ) तुम यह क्या कह रहे हो ? रघुबर तो हमारा दोस्त है ?

हर—इस दोस्ती पर आप भरोसा न करें और इस समय इस मौके को टाल जायें, रात को मैं सब बातें आपको अच्छी तरह समझा दूँगा या यदि आपको मेरी बातों पर विश्वास न हो तो जाइए मगर एक तमंचा कमर में छिपा कर लेते जाइए और पश्चिम तरफ कदापि न जाकर पूरब तरफ जाइए—साथ ही हर तरह से होशियार रहिए। इतनी होशियारी करने पर आपको मालूम हो जायगा कि मैं जो कुछ कह रहा हूँ वह सच है या झूठ। -

हरदीन की बातों ने मुझे चक्कर में डाल दिया। कुछ सोचने के बाद मैंने कहा, "शाबाश हरदीन, तुमने बेशक इस समय मेरी जान बचाई, मगर खैर तुम चिन्ता न करो और मुझे इस दुष्ट के साथ जान दो, अब मैं इसके पजे में न फसूँगा और जैसा तुमने कहा है वैसा ही करूँगा।"

इसके बाद मैं चुपचाप अपने कमरे में चला गया और एक छोटा सा दोनाली तमंचा भर कर अपने कमर में छिपा लेने के बाद बाहर निकला। मुझे देखते ही रघुबरसिंह ने पूछा, 'कहिए क्या हाल है ? मैंने जवाब दिया, "अब तो होश में आ गई है, वैद्यजी को बुला लाने के लिए कह दिया है, तब तक हम लोग भी घूम आवेंगे।"

इतना कहकर मैं उस घोड़े पर सवार हो गया, रघुबरसिंह भी अपने घोड़े पर सवार हुआ और मेरे साथ चला। शहर के बाहर निकलने के बाद मैंने पूरब तरफ घोड़े को घुमाया उसी समय रघुबरसिंह ने टोका और कहा, 'उधर नहीं पश्चिम तरफ चलिए' इधर का मैदान बहुत अच्छा और सोहावना है।

मैं—इधर पूरब तरफ भी तो कुछ घुरा नहीं है, मैं इधर ही चलूँगा।

रघु—नहीं नहीं आप पश्चिम ही की तरफ चलिए, उधर एक काम और निकलेगा। दारोगा साहब भी इस घोड़ की चाल देखा चाहते थे, मैंने कह दिया था कि आप अपने घोड़े पर सवार होकर जाइये और फलानी जगह ठहरियेगा हम लोग घूमते हुए उसी तरफ आवेंगे वे जख्मर वहाँ गये होंगे और हम लोगों का इन्तजार कर रहे होंगे।

मैं—ऐसा ही शौक था तो दारोगा साहब भी हमारे यहाँ आ जाते और हम लोगों के साथ चलते !

रघु—खैर अब तो हो गया सो हो गया अब उनका ख्याल जख्मर करना चाहिए।

मैं—मुझे भी पूरब तरफ जाना बहुत जरूरी है क्योंकि एक आदमी से मिलने का वादा कर चुका हूँ।

इसी तौर पर मेरे और उसके बीच बहुत देर तक हुज्जत होती रही। मैं पूरब तरफ जाना चाहता था और वह पश्चिम की तरफ जाने के लिए जोर देता रहा, नतीजा यह निकला कि न पूरब ही गय और पश्चिम ही गये बल्कि लौटकर सीधे घर चले आय और, यह बात रघुबरसिंह को बहुत ही बुरी मालूम हुई उसने मुझसे मुँह फुला लिया और कुढ़ा हुआ अपने घर चला गया।

मेरा रहा सहा शक भी जाता रहा और हरदीन की बातों पर मुझे पूरा-पूरा विश्वास हा गया, मगर मेरे दिल में इस बात की खलझन हल्के-से ज्यादा पैदा हुई कि हरदीन को इन सब बातों की खबर क्यों कर लग जाती है। आखिर रात के समय जब एकान्त हुआ तब मुझसे हरदीन से इस तरह की बातें होने लगी -

मैं—हरदीन तुम्हारी बात तो ठीक निकली, उसने पश्चिम तरफ ले जाने के लिए बहुत जोर मारा मगर मैंने उसकी एक न सुनी।

हरदीन—आपने बहुत अच्छा किया नहीं तो इस समय बड़ा अन्धेरे हो गया हाता।

मैं—खैर, यह तो बताओ कि यकायक वह मेरी जान का दुश्मन क्यों बन बैठा ? वह तो मेरी दोस्ती का दम भरता था !

हर—इसका सबब वही लक्ष्मीदेवी वाला भेद है। मैं अपनी भूल पर अफसोस करता हूँ, मुझे चूक हो गई जो मैंने वह भेद आपसे खोल दिया। मैंने तो राजा गोपालसिंहजी का भला करना चाहा था मगर उन्होंने नादानी करके मामाला ही बिगाड़ दिया। उन्होंने जो कुछ आपसे सुना था लक्ष्मीदेवी से कह कर दारोगा और रघुवर का आपका दुश्मन बना दिया क्योंकि इन्हीं दोनों की बदौलत वह इस दर्जे को पहुँची इन्हीं दोनों की बदौलत हमारे महाराज (गोपालसिंह के पिता) मारे गये और इन्हीं दोनों ने लक्ष्मीदेवी ही को नहीं बल्कि उसके घर भर को बर्बाद कर दिया।

मैं—इस समय तो तुम बड़े ही ताज्जुब की बातें सुना रहे हो ?

हर—मगर इन बातों को आप अपने ही दिल में रख कर जमान की चाल के साथ काम करें नहीं तो आपको पछताना पडगा, यद्यपि मैं यह कदापि न कहूँगा कि आप राजा गोपालसिंह का ध्यान छोड़ दें और उन्हें डूबने दें क्योंकि वह आपके दोस्त हैं।

मैं—जैसा तुम चाहते हो मैं वैसा ही करूँगा। अच्छा तो यह बताओ कि लक्ष्मीदेवी और बलभटसिंह पर क्या वीती ?

हर—उन दोनों को दारोगा ने अपने पजे में फसा कर कहीं कैद कर दिया था इतना तो मुझे मालूम है मगर इसके बाद का हाल मैं कुछ भी नहीं जानता, न मालूम वे मार डाले गये या अभी तक वही कैद हैं। हा उस गदाधरसिंह को इसका हाल शायद मालूम होगा जो रणधीरसिंहजी का ऐयार है और जिसन नानक की मा को धोखा देन के लिए कुछ दिन तक अपना नाम रघुवरसिंह रख लिया था तथा जिसकी बदौलत यहाँ की गुप्त कुमेटी का भण्डा फूटा है। उसने इस रघुवरसिंह और दारोगा को खूब ही छकाया है। लक्ष्मीदेवी की जगह मुन्दर की शादी करा देन की वायत इनके आर हेलासिंह के बीच में जो पत्र-व्यवहार हुआ उसकी नकल भी गदाधरसिंह (रणधीरसिंह के ऐयार) के पास मौजूद है जो कि उसने समय पर काम देने के लिए असल चीठियों से अपन हाथ से नकल की थी। अफसास, उसने रुपये की लालच में पड़ कर रघुवरसिंह और दारोगा को छोड़ दिया और इस बात का छिपा रखना कि यही दाना उस गुप्त कुमेटी के मुखिया है। इस पाप का फल गदाधरसिंह को जख्म भागना पडगा ताज्जुब नहीं कि एक दिन उन चीठियों की नकल से उसी का दुख उठाना पडे और वे चीठियाँ उसी के लिए काल बन जाँय।

इस समय मुझ हरदीन की वे बातें अच्छी तरह याद पड रही हैं। मैं देखता हूँ कि जो कुछ उसने कहा था सच उतरा। उन चीठियों की नकल ने खुद भूतनाथ का गला दबा दिया जो उन दिनों गदाधरसिंह के नाम से मशहूर हो रहा था। भूतनाथ का हाल मुझ अच्छी तरह मालूम है और इधर जा कुछ हो चुका है वह सब तो मैं सुन चुका हूँ। मगर इतना मैं जस्स कहूँगा कि भूतनाथ के मुकदमे में तेजसिंहजी ने बहुत बड़ी गलती की। गलती तो सभी न की मगर तेजसिंहजी का ऐयारा का सरताज मान कर मैं सब के पहिले इन्हीं का नाम लूँगा। इन्होंने जब लक्ष्मीदेवी, कमलिनी और लाडिली इत्यादि के सामने वह कागज का मुद्रा खोला था और चीठियों का पढ़ कर भूतनाथ पर इलजाम लगाया था कि 'यशक ये चीठिया भूतनाथ के हाथ की लिखी हुई है तो इतना क्यों नहीं सोचा कि भूतनाथ की चीठियों के जवाब में हेलासिंह ने जो चीठियाँ भेजी हैं वे भी तो भूतनाथ ही के हाथ की लिखी हुई मालूम पडती हैं, ता क्या अपनी चीठी का जवाब भी भूतनाथ अपने ही हाथ से लिखा करता था ?

यहाँ तक कह कर भरतसिंह चुप हो रहे और तेजसिंह की तरफ देखने लगे। तेजसिंह ने कहा आपका कहना बहुत ही ठीक है बेशक उस समय मुझसे बड़ी भूल हो गई। उनमें की एक ही चीठी पढ़ कर क्रोध का मार हम लोग ऐसा पागल हो गए कि इस बात पर कुछ भी ध्यान न दे सके। बहुत दिनों के बाद जब देवीसिंह ने यह बात सुझाई तब हम लोगों को बहुत अफसोस हुआ और तब से हम लोगों का ख्याल भी बदल गया।

भरतसिंह ने कहा तेजसिंहजी इस दुनिया में बड़े बड़े चालाकों और हाशियारों से यहा तक कि स्वयं विधाता ही से भूल हो गई है तो फिर हम लोगों की क्या बात है ? मगर मजा तो यह है कि बड़ों को भूल कहने सुनने में नहीं आती इसलिए आपकी भूल पर किसी ने ध्यान नहीं दिया। किसी कवि ने ठीक ही कहा है—

को कहि सके बडन'सों लखे बडेई भूल।

दीन्हें दई गुलाब के इन डारन ये फूल ॥

अस्तु अब मैं पुन अपनी कहानी शुरू करता हूँ।

इसके बाद भरतसिंह ने फिर इस तरह कहना शुरू किया —

भरत—मैंने हरदीन से कहा कि अगर यह बात है तो गदाधरसिंह से मुलाकात करनी चाहिए मगर वह मुझसे अपने भेद की बातें क्यों कहने लगा ? इसके अतिरिक्त वह यहाँ रहता भी नहीं है कभी कभी आ जाता है। साथ ही इसके यह जानना भी कठिन है कि वह कब आया और कब चला गया।

हर—ठीक है मगर मैं आपसे उनकी मुलाकात करा सकता हूँ, आशा है कि वे मेरी बात मान लेंगे और आपको असल हाल भी बता देंगे। कल वह जमानिया में आने वाले हैं।

मैं—मगर मुझसे और उससे तो किसी तरह की मुलाकात नहीं है, वह मुझ पर क्यों भरोसा करेगा ?

हर—कोई चिन्ता नहीं मैं आपकी उनकी मुलाकात करा दूँगा।

हरदीन की इस बात ने मुझे और भी ताज्जुब में डाल दिया मैं सोचने लगा कि इससे और गदाधरसिंह (भूतनाथ) से ऐसी गहरी जान पहिचान क्यों कर हो गई और वह इस घर पर क्यों भरोसा करता है ?

भरतसिंह ने अपना किस्सा यहाँ तक बयान किया था कि उनके काम में विघ्न पड़ गया अर्थात् उसी समय एक चोबदार ने आकर इतिला दी कि भूतनाथ हाजिर है। इस खबर को सुनते ही सब कोई खुश हो गये और भरतसिंह ने भी कहा अब मेरे किस्से में विशेष आनन्द आयेगा।

महाराज ने भूतनाथ को हाजिर करने की आज्ञा दी और भूतनाथ ने कमरे के अन्दर पहुँच कर सभी को सलाम किया।

तेज—(भूतनाथ से) कहो भूतनाथ कुशल तो है ? आज कई दिनों पर तुम्हारी सूरत दिखाई दी।

भूत—जी हाँ ईश्वर की कृपा से सब कुशल है जितने दिन की छुट्टी लेकर गया था उसके पहिले ही हाजिर हो गया हूँ।

तेज—सो तो ठीक है मगर अपने सपूत लडके का तो कुछ हाल कहो कैसी निपटी ?

भूत—निपटी क्या आपकी आज्ञा पालन की नानक को मैंने किसी तरह की तकलीफ नहीं दी मगर राजा बहुत ही मजेदार और चटपटी दे दी गई।

देवी—(हँसते हुए) सा क्या ?

भूत—मैंने उससे एक ऐसी दिल्लगी की कि वह भी खुश हो गया होगा। अगर बिल्कुल जानवर न होगा तो अब हम लोगों की तरफ कभी मुह भी न करेगा। बात बिल्कुल मामूली थी जब वह यहा आकर मेरी फिक्र में डूबा तो घर की हिफाजत का बन्दोबस्त करने बाद कुछ शागिर्दों को साथ लेकर मैं उसके मकान पर पहुँच उसकी माँ को उडा लाया मगर उसकी जगह अपने एक शागिर्द का रामदेई बना कर छोड़ आया। यहा उसे शान्ता बना कर अपने खेमे में जो इसी काम के लिए खड़ा किया गया था एक लौंडी के साथ सुला दिया और खुद तमाशा देखने लगा। आखिर नानक उसी को शान्ता समझ के उठा ले गया और खुशी खुशी अपनी नकली माँ के सामने पहुँच कर डींग हाकने लगा बल्कि उसकी आज्ञानुसार नकली शान्ता को खम्बे के साथ बाध कर जूते से पूजा करने लगा। जब खूब दुर्गति कर चुका तब नकली रामदेई उसके सामने एक पुर्जा फेंक कर घर से बाहर निकल गई। उस पुर्जे के पढ़ने से जब उसे मालूम हुआ कि मैंने जो कुछ किया अपनी ही माँ के साथ किया तब वह बहुत ही शर्मिन्दा हुआ। उस समय उन दोनों की जैसी कैफियत हुई मैं क्या बयान करूँ आप लोग खुद सोच समझ लीजिये।

भूतनाथ की बात सुन कर सब लोग हँस पड़े। महाराज ने उसे अपने पास बुला कर बैठाया और कहा भूतनाथ जरा एक दफे तुम इस किस्से को फिर बयान कर जाओ मगर जरा खूलासे तौर पर कहो।

भूतनाथ ने इस हाल को विस्तार के साथ ऐसे ढंग पर दोहराया कि हँसते हँसते सभी का दम फूलने लगा। इसके बाद जब भूतनाथ को मालूम हुआ कि भरतसिंह अपना किस्सा बयान कर रहे हैं तब उसने भरतसिंह की तरफ देखा और कहा 'मुझे भी तो आपके किस्से से कुछ सम्बन्ध है।

भरत—बेशक, ओर वही हाल मैं इस समय बयान कर रहा था।

भूतनाथ—(गोपालसिंह से) क्षमा कीजियेगा, मैंने आपसे उस समय जब कृष्णाजिन्न बने हुए थे यह झूठ बयान किया था कि राजा गोपालसिंह के छूटन के बाद मैंने उन कागजों का पता लगाया है जो इस समय मेरे ही साथ दुश्मनी कर रहे हैं इत्यादि। असल में वे कागज मेरे पास उसी जमाने में मौजूद थे, जब जमानिया में मुझसे और भरतसिंह से मुलाकात हुई थी। आप यह हाल इनकी जुवानी सुन चुके होंगे।

भरत—हा भूतनाथ, इस समय मैं वही हाल बयान कर रहा हूँ, अभी कह नहीं चुका।

भूत—खैर तो अभी श्रीगणेश है। अच्छा आप बयान कीजिए।

भरतसिंह ने फिर इस तरह बयान किया —

भरत—दूसरे दिन आधी रात के समय जब मैं गहरी नींद में सोया हुआ था हरदीन ने आकर मुझे जगाया और कहा 'लीजिए मैं गदाधरसिंहजी को ले आया हूँ, उठिए और इनसे मुलाकात कीजिए ये बड़े ही लायक और बात को भी जानते हैं। मैं खुशी खुशी, उठ बैठा और बड़ी नमी के साथ भूतनाथ से मिला। इसके बाद मुझसे और भूतनाथ (भूतनाथ) ने इस तरह

भी—

भूत—साहब, आपका हरदीन बड़ा ही नेक और दिलावर है, ऐसे जीवट का आदमी दुनिया में कम दिखाई देगा। मैं तो इसे अपना परम हितैषी और मित्र समझता हूँ, इसने मेरे साथ जो कुछ भलाइया की हैं उनका बदला मैं किसी तरह चुका ही नहीं सकता। मुझसे आपस कभी की जान पहिचान नहीं मुलाकात नहीं, ऐसी अवस्था में मैं पहिल पहल बिना मतलब के आपके घर कदापि न आता परन्तु इनकी इच्छा के विरुद्ध मैं नहीं चल सका, इन्होंने यहाँ आने के लिए कहा और मैं वेधडक चला आया। इनकी जुवानी में सुन भी चुका हूँ कि आज कल आप किस फेर में पड़े हुए हैं और मुझसे मिलने की जरूरत आपको क्यों पड़ी अस्तु हरदीन की आज्ञानुसार मैं वह कागज का मुट्ठा भी आपको दिखाने के लिए लेता आया हूँ जिससे आपको दारोगा और रघुबरसिंह की हरामजदगी और राजा गोपालसिंह की शादी का पूरा पूरा हाल मालूम हो जायेगा, मगर खूब याद रखिये कि इस कागज को पढ़ कर आप येताव हो जायेंगे, आपको वेडिसाव गुस्सा चढ़ आवेगा और आपका दिल येचैनी के साथ तमाम भण्डा फोड़ देने के लिए तैयार हो जायगा। मगर नहीं, आपको बहुत बर्दाश्त करना पड़ेगा दिल को सम्हालना और इन बातों को हर तरह से छिपाना पड़ेगा। मुझे हरदीन ने आपका बहुत ज्यादा विश्वास दिलाया है तभी मैं यहाँ आया हूँ और यह अनूठी चीज भी दिखाने के लिए तैयार हूँ, नहीं तो कदापि न आता।

मै—आपने बड़ी मेहरबानी की जो मुझ पर भरोसा किया और यहाँ तक चले आये मेरी जुवान से आपका रत्ती भर भेद किसी को नहीं मालूम हो सकता इसका आप विश्वास रखिए। यद्यपि मैं इस बात का निश्चय कर चुका हूँ कि गोपालसिंह के मामले में मैं अब कुछ भी देखल न दूँगा मगर इस बात का अफसोस जरूर है कि वह भर मित्र है और दुष्टों ने उन्हें बेतरह फसा रक्खा है।

भूत—केवल आप ही को नहीं इस बात का अफसोस मुझको भी है और मैं खुद गोपालसिंह को इस आफत में छुड़ाने का इरादा कर रहा हूँ, मगर लाचार हूँ कि बलभदसिंह और लक्ष्मीदेवी का कुछ भी पता नहीं लगता और जब तक उन दोनों का पता न लग जाय तब तक इस मामले का उठाना बड़ी भूल है।

मै—मगर यह तो आपको निश्चय है न कि इसका कर्ता-धर्ता कम्बख्त दारागा ही है।

भूत—भला इसमें भी कुछ शर्म है? लीजिये इस कागज के मुट्ठे को पढ़ जाइये तब आपका भी विश्वास हा जायगा।

इतनाकहकर भूतनाथ ने कागज का एक मुट्ठा निकाला और मेरे आगे रख दिया तथा मैंने भी उस पढ़ना शुरू किया। मैं आपस नहीं कह सकता कि उन कागजों को पढ़कर मेरे दिल की कैसी अवस्था हो गई और दारोगा तथा रघुबरसिंह पर मुझे कितना क्रोध चढ़ आया। आप लाग तो उसे पढ़ सुन चुके हैं अतएव इस बात को खुद समझ सकते हैं। मैंने भूतनाथ से कहा कि यदि तुम मेरा साथ दो तो मैं आज ही दारोगा और रघुबरसिंह को इस दुनिया से उठा दूँ।

भूत—इससे फायदा ही क्या होगा? और यह काम भी कितना बड़ा है? मुझ खुद इस बात का ख्याल है और मैं लक्ष्मीदेवी का पता लगाने के लिए दिल से कोशिश कर रहा हूँ तथा आप का हरदीन भी पता लगा रहा है। इस तरह समय के पहिल छेड़छाड़ करने से खुद अपने को झूठा बनाना पड़ेगा और लक्ष्मी देवी भी जहाँ की तहाँ पड़ी सड़ेगी या मर जायेगी।

मै—हो ठीक है, अच्छा यह तो बताइये कि आप हरदीन की इतनी इज्जत क्यों करते हैं?

भूत—इसलिये कि यह सब कुछ इन्हीं की बदौलत है, इन्होंने मुझे कुमेटी का पता बताया और उसका भेद समझाया और इन्हीं की मदद से मैंने उस कुमेटी का सत्यानाश किया।

मै—(हरदीन से) और तुम्हें उस कुमेटी का भेद क्योंकर मालूम हुआ?

हर—(हाथ जोड़ के) माफ कीजियेगा मे उस कुमेटी का सदस्य था और अभी तक उन लोगों के ख्याल से उन सभी का पक्षपाती बना हुआ हूँ, मगर मैं ईमानदार सदस्य था इसीलिए ऐसी बातें मुझे पसन्द न आई और मैं गुप्त रीति से उन लोगों का दुश्मन बन बैठा मगर इतना करने पर भी अभी तक मेरी जान इसलिए बची हुई है कि आपके घर में मेरे सिवाय और कोई उन लोगों का साथी नहीं है।

भूत—तो क्या अभी तक तुम उन लोगों के साथी बने हुए हो और वे लोग अपने दिल का हाल तुमसे कहते हैं?

हर—जी हाँ अभी तो मैंने आपको रघुबरसिंह के पजे से बचाया था जब वेह आपको घोड़े पर सवार कराके ले चला था।

मै—अगर ऐसा हो तो तुम्हें यह भी मालूम हो गया होगा कि उस दिन घात न लगने के कारण रघुबरसिंह ने अब कौन सी कार्रवाई सोची है।

हर—जी हाँ पहले तो उसने मुझसे पूछा कि भरतसिंह ने ऐसा क्यों किया क्या उसको मेरी नियत का कुछ पता लग





गया ? जिसके जवाब में मैंने कहा कि नहीं किसी दूसरे सबब से ऐसा हुआ होगा। इसके बाद दारागा साहब ने मुझ पर हुक्म लगाया कि 'तू भरतसिंह को जिस तरह हाँ सके जहर द दे'। मैंने कहा 'बहुत अच्छा ऐसा ही करूँगा मगर इसका काम में पाँच सात दिन जरूर लग जायेंगे।

इतना कह कर हरदीन ने भूतनाथ से पूछा कि 'कहिए अब क्या करना चाहिए ?' इसके जवाब में भूतनाथ ने कहा कि 'अब पाँच-सात दिन के बाद भरतसिंह को झूठ मूठ हल्ला मचा देना चाहिए कि मुझको किसी ने जहर दे दिया बल्कि कुछ बीमारी की सी नकल भी करके दिखा देनी चाहिये'।

इसके बाद थोड़ी देर तक और भी भूतनाथ से बातचीत होती रही और किसी दिन फिर मिलने का वादा करके भूतनाथ बिदा हुआ।

इस घटना के बाद कई दफे भूतनाथ से मुलाकात हुई बल्कि कहना चाहिए कि इनक और मेरे बीच में एक प्रकार की मित्रता सी हाँ गई और इन्होंने कई कामों में मेरी सहायता की।

जैसा कि आपस में सलाह हो चुकी थी मुझे यह मशहूर करना पड़ा कि 'मुझे किसी ने जहर दे दिया। साथ ही इसके कुछ बीमारी की नकल भी की गई जिसमें मेरे नौकर पर कम्बख्त दारागा को शक न हो जाय मगर इसका कोई अच्छा नतीजा न निकला अर्थात् दारागा को मालूम हो गया कि हरदीन उसका सच्चा साथी और भेदिया नहीं है।

एक दिन रात के समय एकान्त में हरदीन ने मुझसे कहा, लीजिये अब दारोगा साहब को निश्चय हो गया कि मैं उनका सच्चा साथी नहीं हूँ। आज उसने मुझे अपने पास बुलाया था मगर मैं गया नहीं क्योंकि मुझे यह निश्चय हो गया कि जान के साथ ही मैं उसक कब्जे में आ जाऊँगा और फिर किसी तरह जान न बचेगी यों तो छिटके रहने पर लडते झगडते जैसा होगा देखा जायगा। अस्तु इस समय मुझ आपस यह कहना है कि आज से मैं आपके यहाँ रहना छोड़ दूँगा और तब तक आपके पास न आऊँगा जब तक मैं दारोगा की तरफ से बेफिक्र न होऊँगा देखा चाहिए मेरे उससे क्योंकिर निपटती है वह मुझे मार कर निश्चिन्त होता है या मैं उसे जहन्नुम में पहुँचा कर फलेजा ठंडा करता हूँ। मुझे अपने मरन का रज कुछ भी नहीं है मगर इस बात का अफसोस जरूर कि मेरे जान बाद आपका मददगार यहाँ कोई भी नहीं है और कम्बख्त दारोगा आपको फँसाने में किसी तरह की कसर न करेगा खैर लाचारी है क्योंकि मेरे यहाँ रहने से भी आपका कोई कल्याण नहीं हो सकता यों ता मैं छिपे छिपे कुछ न कुछ मदद जरूर करूँगा परन्तु आप जहाँ तक हो सके खूब हौशियारी के साथ काम कीजियेगा।"

मैं-अगर यही बात है तो तुम्हारे भागने की कोई जरूरत नहीं मालूम होती। हम लोग दारोगा के भेदों को खोल कर खुल्लमखुल्ला उसका मुकाबला कर सकते हैं।

हर-इससे कोई फायदा नहीं हो सकता क्योंकि हम लोगों के पास दारोगा के खिलाफ कोई सबूत नहीं है और न उसक बराबर ताकत ही है।

मैं-क्या इन भदों को हम गोपालसिंह से नहीं खोल सकते और ऐसा करने से भी कोई काम नहीं चलेगा ?

हर-नहीं ऐसा करने से जो कुछ बरस दो बरस गोपालसिंह जी की जिन्दगी है वह भी न रहेगी अर्थात् हम लोगों के साथ ही साथ वे भी मार डाले जायेंगे। आप नहीं समझ सकते और नहीं जानते कि दारोगा की असली सूरत क्या है उसकी ताकत कैसी है और उसके मजबूत जाल किस कारीगरी के साथ फैले हुए हैं। गोपालसिंह अपने को राजा और शक्तिमान समझते होंगे मगर मैं सच कहता हूँ कि दारोगा के सामने उनकी कुछ भी हकीकत नहीं है हों यदि राजा गोपालसिंह किसी को किसी तरह की खबर किए बिना एकाएक दारोगा को गिरफ्तार करके मार डालें तो वेशफ वे राजा कहला सकते हैं मगर ऐसी अवस्था में मायारानी उन्हें जीता न छोड़ेगी और लक्ष्मीदेवी वाला भेद भी ज्यों का त्यों बन्द रह जायगा वह भी किसी तहखाने में पड़ी पड़ी भूखी प्लासी मर जायगी।

इसी तरह पर हमारे और हरदीन के बीच में देर तक बातें होती रही और वह मेरी हर एक बात का जबाब देता रहा। अन्त में वह मुझे समझा बुझा कर घर से बाहर निकल गया और उसका पता न लगा।

रात भर मुझे नींद न आई और मैं तरह तरह की बातें सोचता रह गया। सुबह को चारपाई से उठा हाथ मुह धोने के बाद दरबारी कपड़े पहिरे हर्ब लगाए और राजा साहब की तरफ रवाना हुआ। जब मैं उस त्रिमुहानी पर पहुँचा जहाँ से एक रास्ता राजा साहब के दीवानखाने की तरफ और दूसरा खास बाग की तरफ गया है तब उस जगह पर दारागा साहब से मुलाकात हुई जो दीवानखाने की तरफ से लौटे हुए चले आ रहे थे।

प्रकट में मुझसे और दारोगा साहब से बहुत अच्छी तरह साहब सलामत हुई और उन्होंने उदासीनता के साथ मुझसे कहा आप दीवानखाने की तरफ कहाँ जा रहे हैं राजा साहब तो खास बाग में चले गये, मेरे साथ चलिए, मैं भी उन्हीं से मिलने के लिए जा रहा हूँ, सुना है कि रात से उनकी तबीयत खराब हो रही है।

मै—( ताज्जुब के साथ ) क्यों क्यों कुशल तो है ?

दारोगा—अभी अभी पता लगा है कि आधी रात के बाद से उन्हें बेहिसाहब दस्त और कै आ रहे हैं, आप कृपा करके यदि माहनजी वैद्य को अपने साथ लेते आएं तो बड़ा काम हो, मैं खुद उनकी तरफ जाने का इरादा कर रहा था।

दारोगा की बातें सुन कर मैं घबड़ा गया राजा साहब की बीमारी का हाल सुनते ही मेरी तबीयत उदास हो गई और मैं 'बहुत अच्छा' कह उल्टे पैर लौटा और मोहनजी वैद्य की तरफ रवाना हुआ।

यहाँ तक अपना हाल कह कुछ देर के लिए भरतसिंह चुप हो गये और दम लेने लगे। इस समय जीतसिंह ने महाराज की तरफ देखा और कहा। भरतसिंहजी का किस्सा भी दबारे आम में कैदियों के सामने ही सुनने लायक है !

महाराज—यशक ऐसा ही है। (गोपालसिंह से) तुम्हारी क्या राय है ?

गोपाल—महाराज की इच्छा के विरुद्ध मैं कुछ बाल न सका नहीं तो मैं भी यही चाहता था कि और नकाबपोशों की तरह इनका किस्सा भी कैदियों के सामने सुना जाय।

और सभी ने भी यही राय दी आखिर महाराज ने हुक्म दिया कि 'कल दबारे-आम किया जाय और कैदी लोग दबारे में लाय जाय।

दिन पहर भर से कुछ कम बाकी था जब यह छोटा सा दरवार बर्खास्त हुआ और सब कोई अपने ठिकाने चले गये कुँअर आनन्दसिंह शिकारी कपड़े पहिनकर तारासिंह को साथ लिये महल के बाहर आये और दोनों दोस्त घोड़ों पर सवार होकर जंगल की तरफ रवाना हो गये।

## दसवां बयान

घाड़े पर सवार तारासिंह का साथ लिये हुए कुँअर आनन्दसिंह जंगल ही जंगल घूमते और साधारण ढंग पर शिकार खेलते हुए बहुत दूर निकल गये और जब दिन बहुत कम बाकी रह गया तब धीरे धीरे घर की तरफ लौटे।

हम ऊपर के किसी बयान में लिख आये हैं कि अटारी पर एक सजे हुए बगले में बैठी हुई किशोरी कामिनी और कमलिनी वगैरह ने जंगल से निकल कर घर की तरफ आते हुए कुँअर आनन्दसिंह और तारासिंह को देखा तथा यह भी देखा कि दस-बारह नकाबपोशों ने जंगल में से निकल इन दोनों पर तीर चलाये और ये दोनों उनका पीछा करते हुए पुन जंगल के अन्दर घुस गये—इत्यादि।

यह वही मौका है जिसका हम जिक्र कर रहे हैं। उस समय कमला ने एक लौड़ी की जुबानी इन्द्रजीतसिंह को इस बात की खबर दिलवा दी थी, और खबर पाते ही कुँअर इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह तथा और भी बहुत से आदमी आनन्दसिंह की मदद के लिए रवाना हो गए थे।

असल बात यह थी कि भूतनाथ की चालाकी से शर्मिन्दगी उठा कर भी नानक ने सब्र नहीं किया बल्कि पुन इन लोगों का पीछा किया और अबकी दफे इस ढंग से जाहिर हुआ था कि मौका मिले तो आनन्दसिंह को तीर का निशाना बनावे और इसी तरह बारी बारी से अपने दुश्मनों की जान लेकर कलेजा ठढा करे। मगर उसका यह इरादा भी काम न आया आनन्दसिंह और तारासिंह की चालाकी तथा उनके घोड़ों की चपलता के कारण उसका निशाना कारगर न हुआ और उन्होंने तेजी के साथ उसके सर पर पहुँच कर सभी को हर तरह से मजबूर कर दिया। तब तक मदद लिए हुए कुँअर इन्द्रजीतसिंह भी जा पहुँचे और आठ साथियों के सहित बेईमान नानक का गिरफ्तार कर लिया। यद्यपि उसी समय यह भी मालूम हो गया कि इसके साथियों में से कई आदमी निकल गए, मगर इस बात की कुछ परवाह न की गई और जो कुछ गिरफ्तार हो गए थे उन्हीं को लेकर सब कोई घर की तरफ रवाना हो गए।

कम्बख्त नानक पर हर तरह की रियायत की गई बहुत कड़ी सजा पाने के योग्य होने पर भी उसे किसी तरह की सजा न दी गई और वह इस ख्याल से बिल्कुल साफ छोट दिया गया कि शायद फिर भी सुघर जाय मगर नहीं—

भूयोपि सिक्ता पयसा घृतेन

न निम्ब वृक्षो मधुरत्वमेति

अर्थात् नीम न मीठी होय सींचे गुड़ घीउ से।

आखिर नानक को वह दुख भोगना ही पड़ा जो उसकी किस्मत में बदा हुआ था।

जिस समय नानक गिरफ्तार करके लाया गया और लोगों ने उसका हाल सुना उस समय सभी को उसकी नालायकी पर बहुत ही रज हुआ। महाराज की आज्ञानुसार वह कैदखाने में पहुँचाया गया और सभी को निश्चय हो गया कि अब इस किसी तरह छुटकारा नहीं मिल सकता।

दूसरे दिन दर्वारि-आम का बन्दावस्त किया गया और कैदियों का मुकदमा सुनने के लिए बड़े शौक से लोग इकट्ठा होने लग। हथकड़ियों और बड़ियों से जकड़ हुए कैदी लाग हाजिर किए गए और आपुस वाला तथा ऐयारों का साथ लिए हुए महाराज भी दर्वार में आकर एक ऊँची गद्दी पर बैठ गये। आज क दर्वार में भीड़ मामूली से बहुत ज्यादा थी और कैदियों का मुकदमा सुनने के लिए सभी उतावले हो रहे थे। भरतसिंह, दर्लापशाह, अर्जुनसिंह तथा उनके और भी दो साथी जो तिलिस्म के बाहर हाने के बाद अपने घर चल गए थे और अब लाट आये हैं अपने अपने चेहरा पर नकाब डाल कर दर्वार में राजा गोपालसिंह के पास बैठ गये और महाराज के हुक्म का इन्तजार करने लगे।

महाराज का इशारा पाकर भरतसिंह खड़े हो गए और उन्होंने दारोगा तथा जैपाल की तरफ देख कर कहा—  
दारोगा साहब जरा मेरी तरफ देखिए और पहिचानिए कि मैं कौन हूँ। जैपाल तू भी इधर निगाह कर ।

इतना कह कर भरतसिंह ने अपने चेहरे पर से नकाब उलट दी और एक दफे चारों तरफ देख कर सभी का ध्यान अपनी तरफ खींच लिया। सूरत देखते ही दारोगा और जैपाल थर थर कांपने लगे। दारोगा ने लडखड़ाई हुई आवाज में कहा कौन ? ओफ भरतसिंह ! नहीं नहीं भरतसिंह कहाँ ? उस मरे बहुत दिन हो गए यह जो कोई ऐयार है ॥

भरत—नहीं नहीं दारागा साहब मैं ऐयार नहीं हूँ मैं वही भरतसिंह हूँ जिसे आपने हद से ज्यादा सताया था मैं वही भरतसिंह हूँ जिसके मुँह पर आपन भिच का तोबड़ा चढ़ाया था और मैं वही भरतसिंह हूँ जिस आपने अधरे कूँ में लटका दिया था। सुनिय मैं अपना किस्सा बयान करता हूँ और यह भी कहता हूँ कि आखीर मैं मेरी जान क्योंकर बची। जैपालसिंह आप भी सुनिए और हुकारी भरते चलिए।

इतना कहकर भरतसिंह ने अपना किस्सा आदि से कहना आरम्भ किया जैसा कि हम ऊपर बयान कर आये हैं और इसके बाद यों कहन लगे—

भरत—दारागा की याता न मुझे घबड़ा दिया और मैं उलटे पैर मोहनजी वैद्य को बुलाने के लिए रवाना हुआ। मुझे इस बात का रती भर भी शक न था कि मोहनजी और दारोगा साहब एक ही थैली के घट्टे बट्टे हैं अथवा इन दोनों में हमारे लिए कुछ गतें तै पा चुकी हैं। मैं वैद्यक उनके मकान पर गया और इतिला करान के बाद उनके एकान्त वाले कमरे में जा पहुँचा जहाँ उन्होंने मुझे बुला भेजा था। उस समय वे अकेले बैठे माला जप रहे थे। नोकर मुझे वहाँ तक पहुँचाकर बिदा हो गया और मैंने उनके पास बैठकर राजा साहब का हाल बयान करके खास बाग में चलन के लिए कहा। जवाब में वैद्यजी यह कह कर कि मैं दवाओं का बन्दोबस्त करके अभी आपके साथ चलता हूँ खड़े हुए और आलमारी में स कई तरह की शीशियाँ निकाल निकाल जमीन पर रखने लग। उसी बीच मैं उन्होंने एक छोटी शीशी निकाल कर मेरे हाथ में दी और कहा 'देखिए यह मेने एक नये ढग की ताकत की दवा तैयार की है खाना तो दूर रहा इसके सूघने ही से तुरन्त मालूम हाता है कि बदन में एक तरह की ताकत आ रही है।' लीजिए जरा सूघ क अन्दाज तो कीजिए।

मैं वैद्यजी के फेर में पड़ गया और शीशी का मुँह खाल कर सूघने लगा। इतना तो मालूम हुआ कि इसमें कोई खुशबूदार चीज है मगर फिर तनोबदन की सुध न रही। जब मैं होश में आया तो अपने को हथकड़ी बन्दी से मजबूर एक अधेरी कोठरी में बँद पाया। नहीं कह सकती कि वह दिन का समय था या रात का। कोठरी के एक कोने में चिराग जल रहा था और दारागा तथा जैपाल हाथ में नगी तलवार लिए सामने बैठ हुए थे।

मैं—(दारागा से) अब मालूम हुआ कि आपने इसी काम के लिए मुझे वैद्यजी के पास भजा था।

दारोगा—बेशक इसीलिए क्योंकि तुम मरी जड़ काटने के लिए तैयार हो चुके थे।

मैं—ता फिर मुझे कैद कर रखने से क्या फायदा ? मार कर देखो निपटाइए और बेखटक आनन्द कीजिए।

दारोगा—हा अगर तुम मेरी बात न मानोगे तो बेशक मुझे ऐसा ही करना पड़ेगा।

मैं—मानने की कौन सी बात है ? मैंने तो अभी तक कोई ऐसा काम नहीं किया जिससे आपको किसी तरह का नुकसान पहुँच।

दारोगा—ये सब बातें तो रहन दो क्योंकि तुम और हरदीन मिल कर जा कुछ कर चुके थे और जो किया चाहते थे उसे मैं खूब जानता हूँ मगर बात यह है कि अगर तुम चाहो तो मैं तुम्हें इस कैद से छुट्टी दे सकता हूँ नहीं तो मौत तुम्हारे लिए रखी हुई है।

मैं—खैर बतलाइये ता सही कि वह कौन सा काम है जिसके करन से छुट्टी मिल सकती है।

दारोगा—यही कि तुम एक चीटी इन रघुबरसिंह अर्थात् जैपाल के नाम की लिख दो जिसमें यह बात हो कि लक्ष्मीदेवी के बदले में मुन्दर को मायारानी बना देन मैं जो कुछ मेहात की है वह हम तुम दोनों न मिल कर की है अतएव

इसके बाद बाहर का हाल बहुत दिनों तक कुछ भी मालूम न हुआ कि क्या हो रहा है और क्या हुआ। बहुत दिनों तक वहा से बाहर निकलने के लिए उद्योग करते रह परन्तु सब व्यर्थ हुआ और वहा से छुट्टी तभी मिली जब दोनों कुमारी के दर्शन हुए\*। कुछ दिनों बाद दलीपशाह से भी उसी बाग में मुलाकात हुई जिसका हाल उनका किस्सा सुनने से आप लोगों को मालूम होगा। बस इतना ही तो मेरा किस्सा है, हा जब आप लोग दलीपशाह की कहानी सुनेंगे तब वेशक कुछ आनन्द मिलेगा। (एक नकाबपोश की तरफ बताकर) मेरा पुराना खेरखाह हरदीन यही है जो इतने दिनों तक मेरे दुख सुख का साथी बना रहा और अन्त में मेरे साथ ही कैद से छूटा।

भरतसिंह की कथा समाप्त होने के बाद दरबार बर्खास्त किया गया और महाराज ने हुक्म दिया कि कल के दरबार में दलीपशाह अपना किस्सा बयान करेगा।

## ग्यारहवां बयान

दूसरे दिन पुन उसी ढग का दरबार लगा और सब कोई अग्न ठिकाने पर बैठ गये।

इशारा पाकर दलीपशाह उठ खड़ा हुआ और उसने अपने चहरे पर से नकाब हटा कर दारोगा जैपाल बेगम और नगर वगेरह की तरफ देख कर कहा—

दलीप—आप लोगों की खुशकिस्मती का जमाना तो बीत गया अब वह जमाना आ गया है कि आप लोग अपने किए का फल भोगें और देखें कि आपने जिन लोगों को जहन्नुम में पहुँचाने का बीड़ा उठाया था अजब ईश्वर की कृपा से वे ही लोग आपका हँसते खेलते दिखाई देते हैं। खैर मुझे इन बातों से कोई मतलब नहीं इसका निपटारा तो महाराज की आज्ञा से होगा मुझे अपना किस्सा बयान करने का हुक्म हुआ है सो बयान करता हूँ। (और लोगों की तरफ देख कर) मेरे किस्से से भूतनाथ का भी बहुत बड़ा सम्बन्ध है मगर इस खयाल से कि महाराज ने भूतनाथ का कसूर नाफ करके उसे अपना ऐयार बना लिया है मैं अपने किस्से में उन गतों का जिक्र छोड़ता जाऊँगा जिससे भूतनाथ की बदनामी होती है इसके अतिरिक्त भूतनाथ प्रतिज्ञानुसार महाराज के आग पेश करने के लिए स्वयं अपनी जीवनी लिख रहा है जिससे महाराज का पूरा पूरा हाल मालूम हो जायगा अन्तु मुझे कुछ कहने की जरूरत भी नहीं है।

मैं मिर्जापुर के रहने वाले दीनदयालसिंह ऐयार का लड़का हूँ। मेरे पिता महाराज धौलपुर के यहा रहते थे और वहा उनकी बहुत इज्जत और कदर थी। उन्होंने मुझे ऐयारी सिखाने में किसी तरह की टुटि नहीं की जहा तक हो सका दिल लगा कर मुझे ऐयारी सिखाई और\* भी इस फन में खूब होशियार हा गया, परन्तु पिता के मरने के बाद मैंने किसी रियासत में नौकरी नहीं की। मुझे अपने पिता की जगह मिलती थी और महाराज मुझे बहुत चाहते थे, मगर मैंने पिता के मरने के साथ ही रियासत छोड़ दी और अपने जन्म-स्थान मिर्जापुर में चला आया क्योंकि मेरे पिता मेरे लिए बहुत दौलत छोड़ गये थे और मुझे खान पीने की कुछ परवाह न थी। पिता के देहान्त के साल भर पहिले ही मेरी मा मर चुकी थी अतएव केवल मैं और मेरी स्त्री दो ही आदमी अपने घर के मालिक थे।

जमानिया की रियासत में मुझे किसी तरह का सम्बन्ध नहीं था परन्तु इस लिए कि मैं एक नामी ऐयार का लड़का और खुद भी ऐयार था तथा बहुत से ऐयारों से गहरी जान पहिचान रखता था मुझे चारो तरफ की खबरें बराबर मिला करती थी इसी तरह जमानिया में जो कुछ चालबाजिया हुआ करती थी वह भी मुझसे छिपी हुई न थी। भूतनाथ की स्त्री और मेरी स्त्री आपस में मौसरी बहिनें हाती हैं और भूतनाथ को जमानिया से बहुत घना सम्बन्ध हो गया था इसलिए जमानिया का हाल जानने के लिए मैं उद्योग भी किया करता था मगर उसमें किसी तरह का दखल नहीं देता था। (दारोगा की तरफ इशारा करके) इस हरामखोर दारोगा ने रियासत पर अपना दबाव डालने की नीयत से विचित्र ढोंग रच लिया था, शादी नहीं की थी और बाबाजी तथा ब्रह्मचारी के नाम से अपने को प्रसिद्ध कर रक्खा था बल्कि मौके मौके पर लोगों को कहा करता था कि मैं तो साधू आदमी हूँ मुझे रुपये पैस की जरूरत ही क्या है, मैं तो रियासत की मलाई और परोपकार में अपना समय बिताना चाहता हूँ, इत्यादि। परन्तु वास्तव में यह परले सिरे का ऐयाश बदमाश और लालची था जिनके विषय में कुछ विशेष कहना मैं पसन्द नह करता।

\* देखिए चन्द्रकान्ता सन्तति बीसवा भाग चौथा बयान।

मेरे पिता और इन्द्रदेव के पिता दोनों दिली दोस्त और ऐयारी में एक ही गुरु के शिष्य थे अतएव मुझमें और इन्द्रदेव में भी उसी प्रकार की दोस्ती और मुहब्बत थी इसीलिए मैं प्रायः इन्द्रदेव से मिलने के लिए उनके घर जाया करता और कभी कभी वे भी मेरे घर आया करते थे। जञ्जरत पड़ने पर इन्द्रदेव की इच्छानुसार मैं उनका कुछ काम भी कर दिया करता और उन्हीं के यहाँ कभी कभी इस कम्बख्त दारोगा से भी मुलाकात हो जाया करती थी बल्कि यों कहना चाहिए कि इन्द्रदेव ही के सबब से दारोगा जैपाल राजा गोपालसिंह और भरतसिंह तथा जमानिया के और भी कई नामी आदमियों से मेरी मुलाकात और साहब सलामत हो गई थी।

जब भूतनाथ के हाथ से बचारा दयाराम मारा गया तबसे मुझमें और भूतनाथ में एक प्रकार की खिचाखिची हो गई थी और वह खिचाखिची दिनों दिन बढ़ती ही गई यहाँ तक कि कुछ दिनों बाद हम दोनों की साहब सलामत भी छूट गई।

एक दिन मैं इन्द्रदेव के यहाँ बैठा हुआ भूतनाथ के विषय में बातचीत कर रहा था क्योंकि उन दिनों यह खबर बड़ी तेजी के साथ मशहूर हो रही थी कि गदाधरसिंह (भूतनाथ) मर गया। परन्तु उस समय इन्द्रदेव इस बात पर जोर दे रहे थे कि भूतनाथ मरा नहीं कहीं छिप कर बैठ गया है कभी न कभी यकायक एकटो हो जायगा। इसी समय दारोगा के आने की इत्तिला मिली जो बड़े शान शौकत के साथ इन्द्रदेव से मिलने के लिए आया था। इन्द्रदेव बाहर निकल कर बड़ी खातिर के साथ इस घर के अन्दर लगे गए और अपने आदमियों को हुक्म दे गये कि दारोगा के साथ जो आदमी आये हैं उनके खाने पीने और रहने का उचित प्रबन्ध किया जाय।

दारोगा को सार्ध लिए हुए इन्द्रदेव उसी कमर में आए जिसमें मैं पहिले ही से बैठा हुआ था क्योंकि इन्द्रदेव की तरह मैं दारोगा को लाने के लिए मकान के बाहर नहीं गया था और न दारोगा के आ पहुँचने पर मैंने उठ कर इसकी इज्जत ही बढ़ाई हा साहब सलामत जञ्जर हुई। यह बात दारोगा को बहुत ही बुरी मालूम हुई मगर इन्द्रदेव को नहीं क्योंकि इन्द्रदेव गुरुनाई का सिर्फ नाता निवाहते थे दिल से दारोगा की खातिर नहीं करते थे।

इन्द्रदेव और दारोगा में देर तक तरह तरह की बातें होती रहीं जिसमें मौके मौक पर दारोगा अपनी हाशियारी और बुद्धिमानी की तस्वीर खँचता रहा। जब ऐयारों की कहनी छिड़ी तो वह एकाएक मेरी तरफ पलट पड़ा और बोला, आप इतने बड़े ऐयार के लडके हाकर घर में बेकार क्यों बैठे हैं ? और नहीं तो मेरी ही रियासत में काम कीजिए यहाँ आपको बहुत आराम मिलेगा। देखिए बिहारीसिंह और हरनामसिंह कैसे इज्जत और खुशी के साथ रहते हैं आप तो उनसे बहुत ज्यादा इज्जत के लायक हैं।

मैं—मैं बेकार तो बैठा रहता हूँ मगर अभी तक अपने को महाराज घौलपुर का नौकर समझता हूँ क्योंकि रियासत का काम छोड़ देने पर भी वहाँ से मुझे खाने को बराबर मिल रहा है।

दारोगा—(मुँह बना कर) अजी मिलता भी होगा तो क्या एक छोटी सी रकम से आपका क्या काम चल सकता है ? आखिर अपने पल्ले की जमा तो खर्च करते होंगे।

मैं—यह भी तो महाराज ही का दिया हुआ है !

दारोगा—नहीं वह आपके बाप का दिया हुआ है। खैर मेरा मतलब यह है कि वहाँ से अगर कुछ मिलता है तो उसे भी आप रखिए और मेरी रियासत से भी फायदा उठाइए।

मैं—ऐसा करना बेईमानी और नमकहरामी कहा जायगा और यह मुझसे न हो सकेगा।

दारोगा—(हँस कर) वाह वाह ! ऐयार लोग दिन रात ईमानदारी की हँडिया ही तो चढ़ाए रहते हैं !!

मैं—(तेजी के साथ) बेशक ! अगर ऐसा न हो तो वह ऐयार नहीं रियासत का कोई ओहदेदार कहा जायगा।

दारोगा—(तन कर) ठीक है, गदाधरसिंह आप ही का नातेदार तो है जरा उसकी तस्वीर तो खँचिए !

मैं—गदाधरसिंह किसी रियासत का ऐयार नहीं है और न मैं उसे ऐयार समझता हूँ, इतना होने पर भी आप यह साबित नहीं कर सकते कि उसने अपने मालिक के साथ किसी तरह की बेईमानी की।

दारोगा—(और भी तन के) वस वस वस रहने दीजिए, हमारे यहाँ भी बिहारीसिंह और हरनामसिंह ऐयार ही तो हैं।

मैं—इसी से तो मैं आपकी रियासत में जाना बेइज्जती समझता हूँ।

दारोगा—(भौं सिकोड़ कर) तो इसका यह मतलब है कि हमलोग बेईमान और नमकहराम हैं !!

मैं—(मुस्करा कर) इस बात को तो आप ही सोचिये !

दारोगा—देखिए जुवान समझाल कर बात कीजिए नहीं तो समझ रखिए कि मैं मामूली आदमी नहीं हूँ !!

मैं—(क्रोध से) यह तो मैं खुद कहता हूँ कि आप मामूली आदमी नहीं हैं क्योंकि आदमी में शर्म हाती है और वह

जानता है कि ईश्वर भी कोई चीज है !

दारोगा—( क्रोध भरी आँखें दिखा कर ) फिर वही बात !!

मै—हाँ वही बात ! गोपालसिंह के पिता वाली बात ! गुप्त कम्पेटी वाली बात ! गदाधरसिंह की दोस्ती वाली बात ! लक्ष्मीदेवी की शादी वाली बात ! और जो बात कि आपके गुरुभाई साहब को नहीं मालूम है वह बात !!

दारोगा—( दाँत पीस कर और कुछ देर मेरी तरफ देख कर ) खैर अब इस बहुत सी बात का जवाब लात ही से दिया जायगा ।

मै—बेशक, और साथ ही इसके वह भी समझ रखिए कि जवाब देन वाले भी एक दो नहीं हैं, लातों की गिनती भी आप न सम्हाल सकेंगे । दारोगा साहब जरा होश में आइए और साथ विचार कर बातें कीजिए । आपन को आप ईश्वर न समझिए बल्कि यह समझ कर बातें कीजिए कि आप आदमी हैं और रियासत नौलपुर क कि सी ऐयार से बातें कर रह हैं ।

दारोगा—( इन्ददेव की तरफ गुरुर कर ) क्या आप धुपधाप बैठ तमाशा देखेंगे और अपने मजान में मुझे बेइज्जत करावेंगे ?

इन्ददेव—आप ता खुद ही अपनी अनोखी मिलनसारी से अपने का बेइज्जत करा रहे हैं ! इस बात बटाल की आपको जख्मरत ही क्या था ? आप दानों के बीच में नहीं बाल सज्जता क्योंकि दलीपशाह को भी अपना भाई सम्झता और इज्जत की निगाह से देखता हू ।

दारोगा—तो फिर जैसे बने हम इनमें निपट ले !

इन्ददेव—हा हों !

दारोगा—पीछे उलाहना न देना क्योंकि आप इन्हें अपना भाई सम्झते हैं !

इन्ददेव—मैं कभी उलाहना न दूँगा ।

दारोगा—अच्छा ता अब मैं जाता हू, फिर कभी मिलूँगा तो बातें करूँगा ।

इन्ददेव ने इस बात का कुछ भी जवाब न दिया, हा जय दारोगा साहब बिदा हुए तो उन्हें दरवाजे तक पहुँचा आये । जब लौट कर कमरे में भेर पास आये ता मुस्करात हुए बोले 'आज तो तुमने इसकी खूब खबर ली । जो बात तुम्हारे गुरु भाई साहब का नहीं मालूम है वह बात', इन शब्दों ने तो उसका कलेजा छेद दिया होगा । मगर तुमसे बेतरह राज होकर गया है इस बात का खूब खयाल रखना ।

मै—आप इस बात की चिन्ता न कीजिए देखिय मैं इन्हें कैसा छकाता हू । मगर वाहर आपका कलेजा ! इतना कुछ हो जाने पर भी आपने अपनी जुवान से कुछ न कहा बल्कि पुराने बर्ताव में बल तक न पड़न दिया ।

इन्ददेव—मैंने तो अपना मामला इश्वर क हवाले कर दिया है ।

मै—खैर ईश्वर भी इन्साफ करेगा । अच्छा तो अब मुझे भी बिदा दीजिए क्योंकि अब इसके मुकाबले का बन्दोबस्त शीघ्र करना पड़ेगा ।

इन्द—यह तो मैं कहूँगा कि आप बेफिक्र न रहिए ।

थोड़ी देर तक और बातचीत करने बाद मैं इन्ददेव से बिदा होकर अपने घर आया और उसी समय से दारोगा के मुकाबल का ध्यान मेरे दिमाग में तबककर लगाने लगा ।

घर पहुँच कर मैंने सब हाल अपनी स्त्री से जयान किया और ताकीद की हर दम होशियार रहा करना । उन दिनों मेरे यहाँ कई शागिर्द भी रहा करते थे जिन्हें मैं ऐयारी सिखाता था । उनसे भी यह सब हाल कहा और हाशियार रहन की ताकीद की । उन शागिर्दों में गिरिजाकुमार नाम का एक लड़का बड़ा ही तेज और चंचल था, लोगों को दोस्ते में डाल देना तो उसके लिए एक मामूली बात थी । बातचीत के समय वह अपना चेहरा ऐसा बना लाता था कि अच्छे अच्छे उसकी बातों में फँस कर बेवकूफ बन जाते थे । यह गुण उसे ईश्वर का दिया हुआ था जो बहुत कम ऐयारों में पाया जाता है । अस्तु गिरिजाकुमार ने मुझसे कहा कि 'गुरुजी यदि दारोगा वाला मामला आप मेरे सुपुर्द कर दीजिए तो मैं बहुत ही प्रसन्न होऊँ और उसे ऐसा छकाऊँ कि वह भी याद करे जमानिया में मुझ कोई पहिचानता भी नहीं है । अतएव मैं अपना काम बड़े भजे में निकाल लूँगा ।

मैंने उसे सम्झाया और कहा कि 'कुछ दिन सब करो जल्दी क्यों करते हो, फिर जैसा भोका होगा किया जायगा मगर उसने एक न माना । हाथ जोड़ के सुशामद करके, गिडगिड़ा के जिस तरह हो सका उसने आज्ञा ले ही ली और उसी दिन सब सामान दुरुस्त करके मेरे यहाँ से चला गया ।

अब मैं थोड़ा सा हाल गिरिजाकुमार का बयान करूँगा कि इसने दारोगा के साथ क्या किया ।

आप लोगों को यह बात सुन कर ताज्जुब हागा कि मनोरमा असल में दारोगा साहब की रडी है । इन्हीं की बदौलत मायारानी के दरबार में उसकी इज्जत बड़ी और इन्हीं की बदौलत उसने मायारानी को अपने फन्दे में फँसा कर बेहिसाब दौलत पैदा की । पहिले पहिल गिरिजाकुमार ने मनोरमा के मकान ही पर दारोगा साहब से मुलाकात भी की थी ।

दारोगा साहब मनोरमा से प्रेम रखते थे सही मगर इसमें कोई शक नहीं कि इस प्रेम और ऐयाशी को इन्होंने बहुत अच्छे ढंग से छिपाया और बहुत आदमियों को मालूम न होने दिया तथा लोगों की निगाहों में साधू और ब्रह्मचारी ही बने रहें । स्वयं ता जमानिया में रहत थे मगर मनोरमा के लिए इन्होंने काशी में एक मकान भी बनवा दिया था दसवें-बारहवें दिन अथवा जब कभी समय मिलता तेज घोड़े पर या रथ पर सवार होकर काशी चले जाते और दस बारह घण्टे मनोरमा के मेहमान रहकर लौट जाते ।

एक दिन दारोगा साहब आधी रात क समय मनोरमा के खास कमर में बैठे हुए उसके साथ शराब पी रहे थे और साथ ही साथ हँसी दिल्लगी का आनन्द भी लूट रहे थे । उस समय इन दोनों में इस तरह की बातें हो रही थी —

दारोगा—जा कुछ मर पास है सब तुम्हारा है, रुपये पैसे के बारे में तुम्हें कभी तकलीफ न होने देंगा । तुम बेशक अमीराना टाट के साथ रहो और खुशी से जिन्दगी बिताओ गोपालसिंह अगर तिलिस्म का राजा है तो क्या हुआ मैं भी तिलिस्म का दारोगा हूँ, उसमें दो चार स्थान ऐसे हैं कि जिनकी खबर राजा साहब को भी नहीं मगर मैं वहाँ बखूबी जा सकता हूँ और वहाँ की दौलत को खास अपनी मिल्कियत समझता हूँ । इसके अतिरिक्त मायारानी से भी मैंने तुम्हारी मुलाकात करा दी है और वह भी हर तरह से तुम्हारी खातिर करती ही है फिर तुम्हें परवाह किस बात की है ?

मनोरमा—बेशक मुझे किसी बात की परवाह नहीं है और आपकी बदौलत मैं बहुत खुश रहती हूँ, मगर मैं यह चाहती हूँ कि मायारानी के पास खुल्लम-खुल्ला मेरी आमदरफ्त हो जाय अभी गोपालसिंह के डर से बहुत कुछ छिप कर और नखरे तिल्ल के साथ जाना पड़ता है !

दारोगा—फिर यह तो जरा मुश्किल बात है ।

मनोरमा—मुश्किल क्या है ? लक्ष्मीदेवी की जगह दूसरी औरत को राजरानी बना देना क्या साधारण काम था ? सातो आपने सटज ही में कर दिखाया और इस एक सहज काम के लिए कहते हैं कि मुश्किल है !

दारोगा—( मुस्कुरा कर ) सो तो ठीक है गोपालसिंह को मैं सहज में बैकुंठ पहुँचा सकता हूँ मगर यह काम मेरे किए न हो सकेगा उसका ऊपर मेरा हाथ न उठेगा ।

मनोरमा—( तिनक कर ) अय इतनी रहमदिली स तो काम न चलगा । उनके मौजूद रहने से बहुत बड़ा हर्ज हो रहा है अगर वह न रहे ता देशक आप जमानिया और तिलिस्म का राज्य कर सकते हैं मायारानी ता अपने को आपका ताबदार समझती है ।

दारोगा—देशक ऐसा ही है मगर

मनोरमा—और इसमें आपको कुछ करना भी न पड़ेगा सब काम मायारानी ठीक कर लेंगी ।

दारोगा—( चौक कर ) क्या मायारानी का भी ऐसा इसादा है ?

मनोरमा—जी हाँ, वह इस काम के लिए तैयार है मगर आपसे डरती है आप आज्ञा दें तो सब कुछ ठीक हो जाय ।

दारोगा—तो तुम उसी की तरफ से इस बात की कोशिश कर रही हो ?

मनोरमा—बेशक मगर साथ ही इसमें आपका और अपना भी फायदा समझती हूँ तब ऐसा कहती हूँ । ( दारोगा के गले में हाथ डाल कर ) बस आप आज्ञा दें दीजिए ।

दारोगा—( मुस्कुरा कर ) खैर तुम्हारी खातिर मुझे मजूर है मगर एक काम करना कि मायारानी से और मुझसे इस बारे में झगड़ती न कराना जिसमें मौका पड़े तो मैं यह कहने लायक रह जाऊँ कि मुझे इसकी कुछ भी खबर नहीं । तुम मायारानी की दिलजमयी करा दो कि दारोगा साहब इस बारे में कुछ भी न बोलेंगे तुम जो कुछ चाहो कर गुजरो, मगर साथ ही इसके इस बात का खयाल रखना कि सर्वसाधारण को किसी तरह का शक न होने पावे और लोग यही समझें कि गोपालसिंह अपनी मौत से मरा है । मैं भी जहाँ तक हो सकेगा छिपाने की कोशिश करूँगा ।

मनोरमा—( खुश होकर ) बस अब मुझे विश्वास हो गया कि तुम मुझसे प्रेम रखते हो ।

इसके बाद दोनों में बहुत ही धीरे धीरे कुछ बातें होने लगीं जिन्हें गिरिजाकुमार सुन न सका । गिरिजाकुमार चोरों की तरह उस मकान में घुस गया था और छिप कर ये बातें सुन रहा था । जब मनोरमा ने कमरे का दरवाजा बन्द कर लिया तब वह कमन्द लगा कर मकान के पीछे की तरफ उतर गया और धीरे धीरे अस्तबल में जा पहुँचा । अवकी दफे दारोगा यहाँ रथ पर सवार होकर आया था, वह रथ अस्तबल में था, घोड़े बँधे हुए थे और सारथी रथ के अन्दर सो रहा



था। इससे कुछ दूर पर मनोरमा के और सब साईस तथा घसियारे वगैरह पड़े खुराट ले रहे थे।

बहुत होशियारी स गिरिजाकुमार ने दारोगा के सारथी को बेहोशी की दवा सुँघा कर बेहोश किया और उठा के बाग के एक कोने में घनी झाड़ी के अन्दर छिपा कर रख आया, उसके कपड़े आप पहिर लिए और चुपचाप रथ के अन्दर घुस कर सो रहा।

जब रात घण्टा भर के लगभग बाकी रह गई तब दारोगा साहब जमानिया जान के लिए बिदा हुए और एक लौड़ी ने अस्तबल में आकर रथ जोतन की आज्ञा सुनाई। नये सारथी अर्थात् गिरिजाकुमार ने रथ जात कर तैयार किया और फाटक पर लाकर दारोगा साहब का इन्तजार करने लगा। शराब के नशे में घूर झूमत और एक लौड़ी का हाथ थाम हुए दारोगा साहब भी आ पहुँचे। उनके रथ पर सवार होन के साथ ही रथ तेजी के साथ रवाना हुआ। सुबह की ठडी हवा ने दारोगा साहब के दिमाग में खुनकी पैदा कर दी और वे रथ के अन्दर लट कर बखबर सा गये। गिरिजाकुमार न जिधर चाहा घोड़ों का मुँह फेर दिया और दारोगा साहब को लेकर रवाना हो गया। इस तौर पर उसे सूरत बदलने की जरूरत न पड़ी।

नहीं कह सकते कि मनोरमा के बाग में दारोगा का असली सारथी जब हाश में आया हागा ता वहा कैसी खलबली मची होगी मगर गिरिजाकुमार को इस बात की कुछ भी परवाह न थी, उसने रथ को राहतासगढ की सड़क पर रवाना किया और चलते चलते अपने बटुए में से मसाला निकाल कर अपनी सूरत साधारण ढंग पर बदल ली जिसमें हाश आने पर दारोगा उसकी सूरत से जानकार न हो सकें इसक बाद उसने दवा सुँघा कर दारोगा को और भी बेहोश कर दिया।

जब रथ एक घने जंगल में पहुँचा और सुबह की सुफेदी भी निकल आई ता गिरिजाकुमार रथ को सड़क पर से हटो कर जंगल में ले आया जहाँ सड़क पर चलने वाल मुसाफिरों की निगाह न पड़े। घोड़ो का खाल लम्बी बागडोर के सहारे एक पेड़ के साथ बाँध दिया और दारोगा का पीठ पर लाद वहाँ स थोडी दूर पर एक घनी झाड़ी के अन्दर ले गया जिसके पास ही एक पानी का झरना भी बह रहा था। घाड़े की रास से दारोगा साहब का एक पेड़ के साथ बाँध दिया और बेहोशी दूर करने की दवा सुँघाने के बाद थोडा पानी भी चहरे पर डाला जिसमें शराब का नशा ठडा हो जाय और तब हाथ में कांडा लेकर सामने खडा हो गया।

दारोगा साहब जब हाश में आय ता बडी परेशानी के साथ चारो तरफ निगाह दौडाने लगे। अपने को मजबूर और एक अनजान आदमी को हाथ में कोडा लिए सामन खडा दख कॉप उठ और बोल 'भाई तुम कौन हो और मुझे इस तरह क्यों सता रक्खा है ? मैं तुम्हारा क्या बिगाडा है ?

गिरिजा—क्या करें लाचार हूँ, मालिक का हुक्म ही ऐसा है !

दारोगा—तुम्हारा मालिक कौन है और उसने ऐसी आज्ञा तुम्हें क्यों दी ?

गिरिजा—मैं मनोरमाजी का नौकर हूँ और उन्होंने अपना काम ठीक करने के लिए मुझे ऐसी आज्ञा दी है।

दारोगा—( ताज्जुब से ) तुम मनोरमा के नौकर हो ! नहीं नहीं ऐसा नहीं हो सकता मैं उसके सब नौकरों को अच्छी तरह पहिचानता हूँ।

गिरिजा—मगर आप मुझ नहीं पहिचानते क्योंकि मैं गुप्त रीति पर उनका काम किया करता हूँ और उनके मकान पर बराबर नहीं रहता ।

दारोगा—शायद ऐसा हो मगर विश्वास नहीं होता खैर यह बताओ कि उन्होंने किस काम के लिए ऐसा करने को कहा है ?

गिरिजा—आपको विश्वास हो चाहे न हो इसके लिए मैं लाँचार हूँ, हाँ उनके हुक्म की तामील किए बिना नहीं रह सकता। उन्होंने मुझे यह कहा है कि दारोगा साहब मायारानी के लिए इस बात की इजाजत दे गये हैं कि वह जिस तरह हो सके राजा गोपालसिंह को मार डाल हम इस मामले में कुछ दखल न देंगे, मगर यह बात वह नशे में कह गये हैं कही ऐसा न हो कि भूल जायँ अस्तु जिस तरह हो सके तुम इस बात की एक चीठी उनसे लिखा कर मेरे पास ले आओ जिसमें उन्हें अपना वादा अच्छी तरह याद रहे। अब आप कृपा कर इस मजमून की एक चीठी लिख बीजिये कि मैं गोपालसिंह को मार डालने के लिए मायारानी को इजाजत देता हूँ।

दारोगा—( ताज्जुब का चेहरा बना कर ) न मालूम तुम क्या कह रहे हो ! मैंने मनोरमा से ऐसा कोई वादा नहीं किया ॥

गिरिजा—तो शायद मनोरमाजी ने मुझसे झूठ कहा होगा मैं इस बात को नहीं जानता, हाँ उन्होंने जो आज्ञा दी है सो आपसे कह रहा हूँ।



इतना सुन कर दारोगा कुछ सोच में पड़ गया। मालूम होता था कि उसे गिरिजाकुमार की बातों पर विश्वास हो रहा है मगर फिर भी बात को टाला चाहता है।

दारोगा—मगर ताज्जुब है कि मनोरमा ने मेरे साथ ऐसा बुरा बर्ताव क्यों किया और उसे जो कुछ कहना था वह स्वयं मुझसे क्यों नहीं कहा ?

गिरिजा—मैं इस बात का जवाब क्योंकर दे सकता हूँ ?

दारोगा—अगर तू तुम्हारे कह मुताबिक चीठी लिख कर न दूँ तो ?

गिरिजा—तब इस कोड़े से आपकी खबर ली जायगी और जिस तरह हो सकेगा आपसे चीठी लिखाई जायगी। आप खुद समझ सकते हैं कि यहाँ आपका कोई मददगार नहीं पहुँच सकता।

दारोगा—क्या तुमको या मनोरमा को इस बात का कुछ भी खयाल नहीं है कि चीठी लिख कर भी छूट जाने के बाद मैं क्या कर सकता हूँ ॥

गिरिजा—अब ये सब बातें तो आप उन्हीं से पूछियेगा मुझे जवाब देने की कोई जरूरत नहीं मैं सिर्फ उनके हुक्म की तामील करना जानता हूँ। बताइए आप जल्दी चीठी लिख देते हैं या नहीं, मैं ज्यादा देर तक इन्तजार नहीं कर सकता।

दारोगा—(झुझला कर और यह समझ कर कि यह मुझ पर हाथ न उठावेगा कवल धमकाता है) अब मैं चीठी किस बात का लिख दूँ ? व्यर्थ की बकबक लगा रखी है ॥

इतना सुनते ही गिरिजाकुमार ने कोड़ जमाने शुरू किए पोंछ ही सात कोड़े खाकर दारोगा बिलबिला उठा और हाथ जोड़ कर बोला "बस बस माफ करो, जो कुछ कहो मैं लिख देने को तैयार हूँ।"

गिरिजाकुमार ने झट कलम दावात और कागज अपने बटुए में से निकाल कर दारोगा के सामने रख दिया और उसके हाथ की रस्सी ढीली कर दी। दारोगा ने उसकी इच्छानुसार चीठी लिख दी। चीठी अपने कब्जे में कर लेने के बाद उसने दारोगा की तलाशी ली कमर में खंजर और कुछ अशर्कियाँ निकली वह भी लेने के बाद दारोगा के हाथ पैर खोल दिए और बता दिया कि फलानी जगह आपके रथ और घोड़े हैं जाइए कस कसा कर अपने घर का रास्ता लीजिए।

इतना कह गिरिजाकुमार चला गया और फिर दारोगा को मालूम न हुआ कि वह कहाँ गया और क्या हुआ।

## बारहवां बयान

इतना किस्सा कह कर दलीपशाह ने कुछ दम लिया और फिर इस तरह कहना शुरू किया —

गिरिजाकुमार ने अपना काम करके दारोगा का पीछा छोड़ नहीं दिया बल्कि उसे यह जानने का शौक पैदा हुआ कि देखें अब दारोगा साहब क्या करते हैं, जमानिया की तरफ बिदा हाते हैं या पुनः मनोरमा के घर जाते हैं या अगर मनोरमा के घर जाते हैं तो देखना चाहिए कि किस ढंग की बातें हाती हैं और कैसी रगत निकलती है।

यद्यपि दारोगा का चित्त द्विविधा में पड़ा हुआ था परन्तु उसे इस बात का कुछ कुछ विश्वास जरूर हो गया था कि मेरे साथ ऐसा खाटा बर्ताव मनोरमा ही ने किया है दूसरे किसी को क्या मालूम कि मुझसे उससे किस समय क्या बातें हुईं। मगर साथ ही इसके वह इस बात को भी जरूर सोचता था कि मनोरमा ने ऐसा क्यों किया ? मैं तो कभी उसकी बात से किसी तरह इनकार नहीं करता था। जा कुछ उसने कहा उस बात की इजाजत तुरन्त दे दी अगर वह चीठी लिख देने के लिए कहती तो चीठी भी लिख देता फिर उसने ऐसा क्यों किया ? इत्यादि।

खैर जो कुछ हो दारोगा साहब अपने हाथ से रथ जोत कर सवार हुए और मनोरमा के पास न जाकर सीधे जमानिया की तरफ रवाना हो गये। यह देख कर गिरिजाकुमार ने उस समय उनका पीछा छोड़ दिया और मेरे पास चला आया। जो कुछ मामला हुआ था खुलासा बयान करने बाद दारोगा साहब की लिखी हुई चीठी दी और फिर मुझसे बिदा होकर जमानिया की तरफ चला गया।

मुझे यह जान कर एक हौल सा पैदा हो गया कि बेचार गोपालसिंह की जान मुफ्त में जाया चाहती है। मैं सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए जिसमें गोपालसिंह की जान बचे। एक दिन और रात तो इसी सोच में पड़ा रह गया और अन्त में यह निश्चय किया कि इन्द्रदेव से मिल कर यह सब हाल कहना चाहिए। दूसरा दिन मुझे घर का इन्तजाम करने में लग गया क्योंकि दारोगा की दुश्मनी के खयाल से मुझे घर की हिफाजत का पूरा-पूरा इन्तजाम करके ही तब बाहर जाना जरूरी था अस्तु मैंने अपनी स्त्री और बच्चे को गुप्त रीति से अपने ससुराल अर्थात् स्त्री के माँ बाप के घर पहुँचा दिया और उन लोगों को जो कुछ समझाना था सो भी समझा दिया इसके बाद घर का इन्तजाम करके इन्द्रदेव की तरफ रवाना हुआ।